



CUENTA PÚBLICA 2012

Consejo Regional de la Cultura y las Artes – Región del Maule

Casa del Arte de Talca, 16 de noviembre de 2012.

Estimadas autoridades, artistas, invitados y funcionarios, buenos días. Por segundo año consecutivo tengo el mandato de rendir cuenta de la gestión del Consejo Regional de la Cultura y las Artes – Región del Maule, por encargo del ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke Carvallo.

Este 2012 fue un año de importantes cambios institucionales. Estamos iniciando la implementación de las Políticas Culturales Regionales, se renovó el Consejo Regional de Cultura –a cuyos integrantes aprovecho de saludar- y se aprobó un organigrama para la Dirección Regional. Todo ello viene a reforzar nuestra labor institucional.

En concordancia con los ejes prioritarios establecidos en nuestra política cultural, trabajamos en primera instancia por la participación ciudadana en actividades vinculadas al arte y a la cultura. Iniciamos el año con las itinerancias de verano en las cuales recorrimos 16 comunas de la región, llevando presentaciones artísticas a miles de personas, en una alianza estratégica con el TRM y Forestal Arauco.

También en alianza con el Teatro Regional del Maule, convocamos a 2.800 preescolares maulinos en los conciertos de niños y niñas, quienes disfrutaron de la música sinfónica y la narración ilustrada de Pedrito y el Lobo, de Sergei Prokofiev, una de las obras para niños más hermosas de la historia de la música. Con esta experiencia buscamos introducir tempranamente a los menores en el disfrute de las expresiones musicales.

Trabajamos con las comunas de Molina, Parral, San Clemente y San Javier en la generación de un programa conjunto, a través de una metodología que nosotros llamamos de las microzonas, obteniendo como resultado 4 galas artísticas con elencos de las ciudades comunas, en las que junto con generarse espectáculos de calidad, se abrió un espacio para la difusión de los artistas locales. Utilizando la misma metodología microzonal, dictamos talleres de gestión cultural para otras 12 comunas, buscando instalar competencias en los propios territorios, para que sean ellos mismos los que construyan su camino hacia el desarrollo cultural y la participación.

Durante el 2012, continuamos con nuestro Tour Cultural, por el cual llevamos en visitas guiadas a lugares de interés cultural a niños de 14 escuelas maulinas, la mayoría de ellas ubicadas en apartadas y lejanas localidades rurales.

En Hualañé, Villa Alegre, Empedrado y Pelluhue estamos trabajando con el programa Servicio País Cultura. A través de presentaciones artísticas, talleres y otras actividades, éste busca, por un lado, incorporar al desarrollo artístico cultural a las comunas

vulnerables y aisladas, y por otro, valorar las expresiones locales y promover la formación de hábitos de consumo cultural.

En la misma línea, implementamos un programa de desarrollo cultural local que está trabajando con tres comunidades rurales de la comuna de Talca, dictando talleres artísticos y patrimoniales, y realizando visitas a espacios culturales.

Dicho programa tiene directa relación con la reciente entrega a la comunidad de un nuevo centro cultural para Talca, cuya construcción e implementación fue financiada por el CNCA, por un valor de 580 millones de pesos.

A dicho centro se suma otro en Curicó, que se encuentra en la etapa final de tramitación para el traspaso de los recursos de parte del CNCA a la Municipalidad, por un total de 800 millones de pesos, y otro en Constitución, cuya construcción está a punto de ser adjudicada por parte del municipio.

Encuentro de centros culturales

También mantenemos un contacto directo con las organizaciones culturales de la región, para quienes organizamos dos encuentros durante el año. El primero de ellos fue en Teno, donde participó una delegación de la Región de O'Higgins, y el segundo, en Villa Alegre, se centró en la capacitación para la elaboración de proyectos concursables. En total, participaron dirigentes de agrupaciones de 10 comunas de la región.

Plan de Fomento Lector

Otra de nuestras preocupaciones es fomentar la lectura en la población. En coordinación con MINEDUC, se diseñó el plan de fomento lector, Lee Chile lee, que contempló la realización durante el año de espacios de cuenta cuentos, juegos lingüísticos, poesía y teatro para escolares maulinos en escuelas rurales y bibliotecas, e internos de centros de detención del Sename y Gendarmería.

Con el objeto de capacitar a los formadores en el fomento y animación de la lectura, se desarrollaron dos seminarios: el primero de Rescate de la Oralidad en el Museo de Arte y Artesanía de Linares, y el segundo, sobre Edición de Publicaciones, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.

2ª eje: Fomento a la Creación y las Industrias Creativas

El segundo eje fundamental que nos trazan las políticas culturales es el de fomentar la creatividad individual y desarrollar las Industrias Creativas.

Por supuesto, el trabajo con los artistas no podía estar ausente. Hemos realizado actividades formativas dirigidas a nuestros creadores, con la finalidad de entregarles herramientas que posibiliten su desarrollo permanente. En el contexto del Día de la Fotografía, 12 fotógrafos autorales participaron de un taller de producción que desembocó en la Muestra Regional de Fotografía, expuesta durante un mes en el Centro de Extensión de la UCM. Y en la misma disciplina, 15 artistas integraron el Taller 1+1=3, trabajando conceptualmente en la edición de un libro de fotografía.

En tanto, 30 personas –entre trabajadores de teatros y artistas-, participaron en Molina del Encuentro de Asistencia Técnica para Artes Escénicas, en el que profundizaron en los métodos de iluminación y sonido para el montaje de obras en teatro y danza.

Encuentro de artistas

Por octavo año se llevó a cabo el Encuentro Regional de Artistas. En esta ocasión la sede fue el Museo de Arte y Artesanía de Linares, donde 44 creadores de distintos puntos del Maule conversaron y discutieron sobre las industrias creativas y la propiedad intelectual.

Residencia en Concepción

Promoviendo la participación de nuestros artistas en encuentros interregionales invitamos a 3 de ellos a una residencia de Artes Visuales que se desarrollará a fin de mes en Casa Poli, Tomé, organizada por nuestro programa Acceso. Allá trabajarán junto a comitivas de Los Ríos, Araucanía y Bío Bío en torno a conceptos teóricos y prácticos de curaduría.

Festival Pablo de Rokha

Por segundo año consecutivo fuimos sede del Festival Pablo de Rokha, instancia de difusión musical y literaria que se consolida regionalmente. En conjunto con el programa Escuelas de Rock invitamos a las bandas y solistas del Maule a musicalizar la obra del poeta de Licantén, logrando una gran aceptación por parte de nuestros creadores.

En dos jornadas, connotados artistas regionales y nacionales compartieron en torno a la música y poesía. Resultó ganadora la agrupación linarense de hip-hop, Proyecto Rama, quienes grabarán en estudios profesionales, realizarán un videoclip y participarán en el Rockódromo 2013, principal escenario del rock chileno, que se desarrolla todos los años en Valparaíso.

Ventanilla Abierta

Una nueva línea de apoyo para los artistas fue implementada. Se trata del concurso Ventanilla Abierta, que financia los gastos de traslado, alojamiento y alimentación de artistas y elencos chilenos invitados a participar en eventos dentro y fuera del país.

A nivel regional, se financiaron cuatro proyectos por un total de casi 5 millones de pesos, los que permitieron a artesanos, bailarines y músicos locales participar en la Feria Internacional de Artesanía en Vitacura, sendos encuentros de danza en Coquimbo y Valdivia, y un encuentro de folclor en Chiloé.

Fondos

Sumado a lo anterior, son los fondos concursables los grandes dinamizadores de la actividad creativa regional, al aportar más de 435 millones pesos para el financiamiento de proyectos de artistas y gestores culturales. En el Maule se entregaron 139 millones a través del FONDART Nacional, 193 millones en el Fondart Regional, 63 millones y tanto por el Fondo del Libro, 36 por el de la Música y casi 5 millones del Fondo Audiovisual.

En el concurso 2013, segundo año en que la postulación pudo hacerse on line, se recibieron un 98% de los proyectos a través de la plataforma digital, y un 2% en papel, lo que ha implicado simplificar y dar mayor agilidad al proceso.

Se postularon 166 proyectos, de los cuales 154 fueron admisibles al contar con todos los requerimientos solicitados por las bases de concursabilidad. Artistas, gestores e instituciones de 23 comunas de la región participaron de esta convocatoria, destacando las capitales provinciales por la cantidad de proyectos presentados: Talca, 53; Linares, 16; Curicó, 11; y Cauquenes, 6.

Esto fue posible gracias a las 26 capacitaciones de elaboración, diseño y gestión de proyectos culturales, que realizó el equipo de Fondos, en 20 comunas del Maule.

PATRIMONIO

Pero sin duda el eje fundamental de nuestro trabajo durante el 2012 ha sido el del patrimonio. El rescate, la difusión y la salvaguarda de nuestro patrimonio inmaterial han sido un objetivo central de nuestro trabajo, que hemos abordado a través de distintas instancias.

Iniciando un piloto a nivel nacional, fusionamos nuestro programa Acciona con el de Portadores de Tradición, instalando 13 talleres escolares de arte y patrimonio, que fueron guiados por un o una artista y un cultor o cultora tradicional. Así fue como los niños del Liceo de Vichuquén aprendieron a trabajar la greda, vinculándola con canto campesino, mientras que los de la Escuela de Panimávida mezclaron el tejido de crin con teatro y artes visuales, con resultados sorprendentemente creativos.

Seguimos adelante con nuestro programa Sello Regional, destinado a relevar la artesanía tradicional maulina. Inauguramos la muestra de paneles didácticos sobre la materia en la Sala Pedro Olmos de la Universidad de Talca, junto a una exposición de objetos de diseño vanguardista utilizando técnicas artesanales. Ambas muestras estamos itinerándolas en otros espacios de la región, como la Feria del Patrimonio Vivo y el Museo de Arte y Artesanía de Linares.

En la Feria del Patrimonio Vivo, que realizamos el fin de semana recién pasado en la Plaza de Armas de Talca, convocamos a 10 mil personas durante tres días. Nos acompañaron 42 artesanos tradicionales de la región, quienes dieron testimonio de las materialidades y técnicas cultivadas en el Maule. Elencos musicales nacionales y regionales, cuentería infantil patrimonial, talleres abiertos de artesanía, documentales y oficios como el chinchinero, el vendedor de maní y el fotógrafo minuterero, entre otros, dieron vida a esta fiesta ciudadana del patrimonio.

MARCA REGISTRADA

Con el objeto de ir construyendo una especie de marca registrada que le entregue un valor agregado a la artesanía tradicional del Maule, propusimos un logotipo para ésta, que fue aceptado ampliamente por los cultores convocados en una primera instancia y que esperamos extender a todos los artesanos de la región en el futuro.

Ratificando el valor cultural de nuestra artesanía, la comunidad de loceras de Pilén recibió el reconocimiento Tesoros Humanos Vivos de parte del CNCA, el cual se otorga a personas o comunidades que llevan en sí una carga patrimonial. Éste es el segundo grupo de artesanas maulinas a quienes se otorga la distinción, después de que en el 2010 la recibieran las tejedoras de Rari,

Nuestra tejedora de telar de San Clemente, Baldovina Valdés, recibió la distinción Sello de Excelencia Artesanías Chile 2012, un premio a la calidad del CNCA patrocinado por UNESCO: Además, el espuelero de Linares, Luis Araya, recibió el premio Maestro Artesano 2012 que entrega el Área de Artesanía del CNCA.

Con gran orgullo recibimos también la noticia de que Laura Ramos, artesana de Itahue, fue destacada con el Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para los productos artesanales del Mercosur 2012, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay, por su muñeca de lana tejida a telar, pieza que viajó hasta Uruguay, donde fue seleccionada de entre decenas de postulantes latinoamericanas.

Estamos trabajando también por la puesta en valor del sitio arqueológico de más alto interés de la región, Tutuquén, en Curicó, y aun cuando todavía no podemos exhibir resultados, entramos a una nueva fase de trabajo, en la cual esperamos concretar una propuesta para poner el sitio al servicio de la comunidad en alianza con algunos socios estratégicos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias a cada uno de los integrantes del Consejo Regional de la Cultura, que generosamente han acompañado el trabajo de la dirección regional asesorando y enriqueciendo con su aporte nuestro plan anual y nuestro devenir mes a mes. Ellos son Raimundo Hamilton, Mario Moya, Héctor Herrera, Patricia Rojas, Eva Palma y la seremi de Educación, María Luisa Collarte.

Agradezco especialmente el apoyo permanente de nuestro intendente regional, Rodrigo Galilea Vial, comprometido personalmente con el desarrollo artístico y cultural de la región.

Hemos desarrollado un trabajo colaborativo con otras instituciones a través de la Mesa de Turismo Cultura, que ha logrado conciliar los esfuerzos de las distintas entidades públicas para el desarrollo del turismo cultural en el Maule.

Debo asimismo dar las gracias a los alcaldes, encargados comunales de cultura y otros funcionarios municipales, cuyo respaldo ha sido fundamental para cumplir las metas que nos propusimos. Y finalmente, a mis más cercanos colaboradores, los 20 funcionarios del Consejo de la Cultura, sin los cuales este trabajo no sería posible.

Muchas gracias.