



CUENTA PÚBLICA 2012

REGION DEL BIOBÍO

INTRODUCCION

Estimadas autoridades, artistas, gestores y comunidad.

En primer lugar, agradecer a la Universidad Católica de la Santísima Concepción en la persona de Gloria Varela, Directora de Extensión de la Universidad, por acogernos el día de hoy.

Hemos querido compartir con todos y todas ustedes un encuentro participativo en el que la comunidad tenga los espacios que merece para tomar parte activa en asuntos de interés público en el ámbito de la Cultura y ayudarnos a crecer y mejorar nuestra gestión como institución.

La cultura requiere de permanentes impulsos que motiven su desarrollo y energías que la hagan democrática. En este intento, el equipo regional del Consejo de la Cultura ha hecho un gran esfuerzo por fomentar el desarrollo, la formación, el acceso y el patrimonio de la cultura local, considerando a nuestra Región como un territorio particularmente variado.

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes hace propia la misión y agota los esfuerzos por alcanzar y superar los objetivos que nos hemos propuesto en el marco de la Política Cultural Regional 2011-2016, carta de navegación que marca la ruta que seguiremos para aportar y sumar en el desarrollo cultural de la Región del Biobío.

Se trata de un instrumento formulado, asumido y ejecutado democráticamente por los diferentes actores de nuestra sociedad; hablamos del resultado de diálogos y el trabajo sistemático sostenidos con los protagonistas, tanto mujeres como hombres de la cultura: gestores, artistas, consejeros, consejeras, autoridades y el mundo académico. Con su aporte, logramos diseñar los ejes centrales que la sustentan: Artes, Participación y Patrimonio Cultural.

Tres objetivos, 8 propósitos y 24 estrategias están contenidos en esta guía de acción; horizonte que nos permitirá llegar al año 2016 orgullosos del trabajo realizado por esta comunidad participativa y protagonista de nuestro principal desafío, posicionar a la cultura como centro esencial de desarrollo y herramienta transformadora de calidad de vida.

Aprovecho esta instancia para agradecer a los actores culturales de esta Región por su participación y compromiso en la tarea de plantear lo que hoy es nuestra Política Cultural Regional. Agradecer también el trabajo sostenido, desinteresado y comprometido de los Consejeros y Consejeras del Consejo Regional de la Cultura y las

Artes, Sra. Gloria Varela, Sr. Bernabé Carrasco, Sra. Marcela Rosen, Sr. Rodrigo del Valle y al Seremi de Educación Benjamín Maureira. En este Consejo Regional de la Cultura y las Artes, la participación de la perspectiva de la mujer, ha sido fundamental en el desempeño de este servicio público, desde el complemento de ambos géneros, tan importante para nuestra sociedad.

Este año hemos visto significativos avances en materia de infraestructura cultural: Coronel y Chiguayante ya cuentan con un Centro Cultural propio gracias al Programa de Centros Culturales que impulsa el Consejo de la Cultura a lo largo del territorio chileno, San Carlos ya está en tierra derecha en esta misma materia y los otros 4 Centros Culturales avanzan con miras a ser inaugurados antes de 2014, lo que beneficiará a más de 700 mil personas en la Región.

Red Cultura, como otra herramienta, articulará un circuito cultural que contribuirá de manera sostenida en el tiempo a un encuentro virtuoso entre la oferta de cultura, la infraestructura cultural y la creciente demanda que ha surgido desde la ciudadanía.

En cuanto al Teatro Regional del Biobío, este año hemos avanzado administrativamente y desde la gestión sin dejar de compartir con la comunidad los avances que hemos ido alcanzando. Estamos a la espera de la aprobación de recursos por parte de los Consejeros del Gobierno Regional; sin embargo, con gran entusiasmo estaremos inaugurando esta emblemática infraestructura a principios de 2014. Será un espacio que albergará democráticamente las expresiones artísticas locales, permitirá circulación de obras en red con los 7 Centros Culturales que tendremos en la Región y potenciará la formación de audiencia.

Con este Teatro se da un paso más por superar la disparidad de infraestructura cultural que hoy existe entre la capital y las regiones. Además permitirá crear una red de circulación de bienes culturales, a nivel nacional e internacional, conectando al país en torno a la cultura.

Hemos asumido el compromiso de promover la circulación de bienes culturales de calidad al mayor número de comunas de la Región, a modo de difundir, socializar y destacar la importancia de la actividad artística y cultural, a través de los Programas de Acceso Regional, Acciona, Fomento al Desarrollo Cultural Local, días de las Artes y Plan Nacional de Fomento Lector: Lee Chile Lee.

Espacios de patrimonio en nuestra Región han sido abiertos nuevamente a la comunidad y a nuestro legado histórico: la reposición de la Fuente de Tritones en Tomé; la restauración de la Casa Natal de Violeta Parra en San Carlos; las restauraciones de la Iglesia San José de Talcahuano y Catedral de Concepción; y el trabajo que se está realizando por recuperar la Iglesia de San Francisco de Chillán, entre otros inmuebles ya son una realidad gracias al Fondo de Reconstrucción Patrimonial, impulsado por el Consejo de la Cultura desde 2010 a la fecha y que ya cuenta con tres versiones.

En el ámbito de Fondos Cultura, este año se consolida el modelo institucional de intervención a través de tres ámbitos de la cadena de valor: formación, creación y mediación. Y se van a mejorar, a partir de este proceso, los procedimientos de seguimiento de los proyectos y la medición del impacto de los mismos en la comunidad que dicen beneficiar.

EJE PROMOCION DE LAS ARTE

Diversas iniciativas hemos articulado para promover la descentralización de la actividad artística y para implementar estrategias que demuestren el impacto de la actividad cultural en la Región. A través de la Unidad de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, el Consejo busca impulsar iniciativas de formación, financiamiento y asociatividad entre las instituciones culturales y los y las artistas de la Región y propende al desarrollo de las industrias creativas.

En este plano, hemos levantado información y propuestas para ejecutarse en la Región del Biobío en los próximos años, entre ellas, una muestra que albergue experiencias exitosas que den cuenta del desarrollo de las industrias creativas locales asociadas a las áreas de Diseño, Artesanía y Arquitectura.

Estamos trabajando también en las bases técnicas para licitar en 2013 el estudio “Evaluación de resultados e impacto de FONDART, Área Artes Visuales”. Esta investigación se enmarca en el proceso de estudio, reflexión y propuestas en torno al vínculo entre una disciplina artística y una política pública orientada a esa disciplina, en este caso, de las Artes Visuales.

Estudiar y conocer la influencia del Fondart Regional en la escena regional de la Artes Visuales intenta contribuir al conocimiento, tanto de beneficiarios potenciales y objetivos, como de proyectos seleccionados por el fondo concursable, por medio del análisis de información primaria y de contexto.

Este estudio pretende contextualizar esta área artística-cultural para reconocer fallas o aportes al sector, y registrar el estado de los y las artistas que operan en esta disciplina. También permitiría desarrollar el perfil de beneficiarios y beneficiarias potenciales y los objetivos del FONDART y de proyectos seleccionados; además de elaborar un plan de seguimiento de ganadores y proyectos que permita visualizar el alcance del programa a nivel de resultados e impacto.

Los Días de las Artes se han enfocado en promover la formación, profesionalización e intercambio en cada una de las disciplinas que impulsa del Consejo Regional. Ejemplo de ello, ha sido un éxito el Programa del Día Nacional de la Fotografía, que consideró talleres para profesionales emergentes y que desembocó en una muestra regional de fotografía con la participación de curadores y docentes de la Región formados en anteriores talleres de capacitación. En ese sentido, se rescata el trabajo de los colectivos de fotografía de Concepción que impartieron talleres de capacitación en cuatro regiones, con énfasis en la fotografía autoral y la edición de fotolibros.

Por su parte, en Danza se destaca el Programa de formación en Foco, impulsado por el Centro Cultural Escénica en Movimiento, al que el Consejo Regional y la Corporación Artistas del Acero han dado su respaldo, por la calidad e impacto de los y las docentes invitadas desde Corea, Dinamarca, Alemania y Chile.

PLAN NACIONAL DE FOMENTO LECTOR

Como una forma de promover el hábito lector y hacer de Chile un país con más lectores y lectoras, durante el año 2012, el Plan Nacional de Fomento de la Lectura (PNFL) se ha desarrollado en Centros y Escuelas Penitenciarias de la Región del Biobío, gracias a la alianza con Gendarmería, Seremi de Educación y Dibam.

El Programa consideró talleres literarios en doce Escuelas Penitenciarias de la Región y en dos módulos del Centro de Reclusión El Manzano en Concepción. En estos talleres se enseña poesía, narrativa y dramaturgia. Para concitar el interés de alumnos y alumnas las clases consideran a la literatura como un arte asociado a otras áreas artísticas como la música y el teatro. De tal manera, los monitores y monitoras de los talleres son dos especialistas en fomento lector y narración, un profesor de música y un profesor y actor.

En total, este año participaron en los talleres 350 estudiantes, entre agosto y octubre de 2012. Al concluir cada taller, en las doce Escuelas Penitenciarias se entregaron 20 libros para aumentar sus bibliotecas, que el año pasado fueron beneficiados con 100 libros para sus respectivas bibliotecas.

El impacto fue positivo tanto en los alumnos y alumnas como en el personal de las Escuelas y Gendarmería, debido a las dinámicas de trabajo de cuatro profesionales vinculados al fomento lector.

La alianza con la Seremi de Justicia y con Gendarmería, institución que destinó personal de apoyo al proyecto, hicieron posible que estos talleres tuviesen los efectos en el avance y progreso académico de los alumnos y alumnas.

El Estudio de Comportamiento Lector, realizado por el Consejo de la Cultura y el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile en 2011, reflejó la actual realidad que Chile vive en torno al hábito lector. El 54% de los chilenos y chilenas se declara no lector y leer es la sexta opción de esparcimiento para los encuestados y encuestadas.

Este año, el Plan Nacional Fomento Lector apunta a crear un hábito lector en ellos, es sinónimo de alimentar su imaginación, fomentar la inteligencia. Por ello, la campaña "Un Cuento al Día", lanzado en el marco del Día Mundial del Libro y Derecho de Autor, es una iniciativa Presidencial en la que participa la red conformada por el Consejo de la Cultura y las Artes, Junji, Integra, Dibam y Secreduc.

Entusiasmar a los niños y niñas con el deseo de oír cuentos e historias es aportar en el desarrollo de la intelectualidad y afectividad de los menores. A través de esta campaña queremos lograr un cambio social a través del fomento de la lectura. Es importante que los niños y niñas exijan que les lean un cuento, pues está comprobado que además se potencian los lazos afectivos con quienes los acercan a la lectura, mejoran el lenguaje y desarrollan la creatividad.

Aprovecho esta tribuna para hacer un llamado a los padres, madres, educadores y educadoras a que motiven a los pequeños y pequeñas a integrarse al mundo lector y así desarrollar este hábito tan importante para su formación como personas y estudiantes.

Con el objetivo de liberar textos a la comunidad, más de 300 libros fueron entregados a 10 Centros de Salud de la Región en las comunas de Florida, Santa Juana y en los Cesfam de Lagunillas, Sergio Lagos, San Pedro, Hualqui, Chiguayante, O'Higgins, Tucapel y de la Leonera.

A través de la entrega de estos Puntos Libros Libres, buscamos garantizar y democratizar el acceso a la lectura en espacios no convencionales de lectura y nuevos puntos de préstamo. Y, de la misma forma, vincular a los distintos sectores del ámbito de la lectura. Como Consejo Regional, desde 2010 hemos trabajado sostenidamente en diversas iniciativas que nos permitan impulsar y fortalecer el hábito de la lectura en diferentes sectores de la sociedad.

En el marco del Plan Nacional de Fomento Lector, esta iniciativa ha posibilitado que los sectores vinculados a la lectura, tanto del sector público como privado, se coordinen y trabajen articuladamente para ampliar la cobertura de sus servicios, orientar mejor los recursos y promover el acceso igualitario a la información y sus acciones, constituyendo un aporte al desarrollo educativo, cultural, social y económico del país.

FONDOS CULTURA

En el proceso concursal 2012 tuvimos un incremento récord en las postulaciones a Fondos Cultura, lo cual refleja el compromiso del Consejo Regional por motivar las postulaciones en este nuevo proceso que, además, consideró importantes cambios. En relación a número de postulaciones, de acuerdo a las estadísticas 2011 / 2012, aumentó en 105% la cantidad de proyectos recibidos.

En este sentido, hemos de destacar que de las 354 postulaciones recibidas, 224 se realizaron a través de la plataforma digital recientemente inaugurada y sólo 130 en papel.

49 proyectos adjudicados por un monto total de \$398.004.239 en Fondart Regional; 5 proyectos por un monto de \$101.803.360 en Fondart Nacional; 6 proyectos por un monto de \$44.908.344 en Fondo Nacional de Fomento Audiovisual.

14 proyectos por un monto de \$255.897.393 en Fondo de Fomento de la Música Nacional; y 14 proyectos por un monto de \$137.553.705 en Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Destacar los 5 Proyectos de la Línea de Desarrollo de Culturas Indígenas que este año cuentan con el apoyo de Fondart Regional, entre ellas, la habilitación de un centro Ceremonial Mapuche para difundir las expresiones culturales propias del pueblo mapuche, cuyo propósito es la conservación y mantención del patrimonio tangible e intangible de la lengua y cultura mapuche en la comuna de Hualpén.

Con el objetivo de mejorar la calidad de los proyectos, este año la convocatoria privilegiará la calidad por sobre el impacto.

Una de las novedades que se incorpora desde 2012 es el fortalecimiento de las organizaciones culturales, reconociendo la importante labor que tienen como mediadores en la circulación de los bienes y servicios culturales.

En cuanto a la distribución de los recursos, se privilegiaron áreas críticas de desarrollo de acuerdo a las prioridades de la Política Cultural.

A partir de esta convocatoria se intensifican los esfuerzos mixtos de financiamiento, por tal motivo en determinadas líneas se exige cofinanciamiento y el cofinanciamiento sólo será en dinero, ya no se permiten los bienes y servicios valorados.

ALIANZAS CON INSTITUCIONES CULTURALES

Este año hemos concretado alianzas con importantes actores e instituciones culturales de la Región y del país que ha hecho posible llevar a cabo importantes iniciativas de formación y difusión del arte y la cultura.

Mencionar y agradecer a todos quienes hicieron posible la extensión de la Gira Teatro a Mil durante el verano que contempló la presentación de 6 obras con funciones en diversas comunas, como Concepción, Chillán, Tomé y Talcahuano, convocando a más de 50 mil personas quienes disfrutaron del talento de las Compañías Nacionales, de España, Francia y Brasil, Con una línea programática que se caracterizó por la calidad y la diversidad de los montajes.

Asimismo, Teatro a Mil volvió a nuestra ciudad para aportar cultura en invierno en su segunda gira de extensión en esta zona con funciones gratuitas que se presentaron en el Teatro Concepción y Artistas del Acero, gracias a la Ley de Donaciones Culturales.

Con la extensión de este festival se amplía la presencia de este connotado certamen en el país, dando un paso más en la descentralización de la cultura en nuestro territorio y que contribuyó también, a través del teatro, a la reconstrucción emocional de una de las zonas más afectadas por el terremoto de 2010.

En el ámbito de la asociatividad, las Universidades han jugado un rol fundamental dentro de la asociatividad que hemos alcanzado. En conjunto con la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de la Santísima Concepción realizamos en Primer Seminario de Periodismo Cultural, con participación de alumnos y alumnas de diversas escuelas, periodistas e invitados nacionales e internacionales.

Asimismo, la alianza que hemos generado con la Universidad del Desarrollo a través de la Escuela de Diseño con quienes trabajamos mancomunadamente en la realización del Taller de Profesionalización de Fotografía enmarcado en el Día Nacional de la Fotografía y que fue dictado por Andrea Jösch.

A través de los Centros de Extensiones de las Universidades de Concepción y Bío Bío hemos encontrado muy buenos aliados para llevar a cabo nuestro programa de Días de las Artes.

Hemos firmado convenio de complementariedad con Universidad Santo Tomás y Corcudec y mantenemos los compromisos suscritos con el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de Chillán, Corporación Cultural Artistas del Acero y Gendarmería de Chile, a través de los cuales nos comprometemos a brindar acceso a bienes culturales de calidad y democratizar las acciones del Gobierno en materia cultural, contribuyendo al desarrollo de los beneficiados de los Servicios, Corporaciones y Universidades involucradas.

LEY DE DONACIONES CULTURALES

A nivel nacional se ha avanzado en la tramitación de la mayor reforma a la Ley de Donaciones con Fines Culturales que se haya realizado desde su promulgación, con gran respaldo y aceptación; proyecto que permitirá abrir nuevas vías de financiamiento a la cultura y fortalecer el rol participativo de la sociedad civil en el desarrollo cultural.

De esta forma, se amplía el rango de donantes sumando a las empresas que registran pérdidas, a las sucesiones hereditarias y a los extranjeros y extranjeras residentes en el país. Y amplía también el universo de potenciales beneficiarios.

Esta Ley significará un impulso a la conservación de nuestro patrimonio, ya que incorpora como beneficiarios a los propietarios y propietarias de inmuebles que se encuentren bajo declaratorias patrimoniales y de conservación.

EJE PARTICIPACION CIUDADANA

El Programa Acceso Regional ha permitido impulsar diversas iniciativas orientadas a promover la descentralización de la oferta artístico-cultural, potenciar la formación y difusión de los y las artistas de nuestra Región y propiciar el intercambio cultural en las diversas áreas del arte.

Durante el mes de febrero, como una iniciativa inédita en la Región, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región del Biobío realizó un “Desembarco Cultural” a la Isla Mocha. Teatro, cine, danza, arte circense, música y folclore arribaron a la isla exclusivamente para los cerca de 800 habitantes de la Mocha. Por primera vez en la historia de esta localidad, desembarcó un contingente de artistas quienes realizaron presentaciones durante tres días consecutivos.

La iniciativa responde a uno de los objetivos basales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el sentido de promover el acceso del arte y la cultura a los sectores más apartados y vulnerables de nuestra Región.

Hemos de considerar que el eje “Participación” tiene como función facilitar el acceso a las manifestaciones culturales, a las expresiones artísticas, al patrimonio cultural del país y al uso de las tecnologías que conciernen a la producción, reproducción y difusión de objetos culturales, esto con el objetivo de incrementar y formar nuevas audiencias.

La mediación artística, las Políticas Públicas en formación de audiencias, la programación orientada a la formación de públicos, recogiendo las experiencias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago, el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Secretaría de Cultura de Medellín, fueron los principales temas que se abordaron durante el Primer Seminario de Formación de Audiencias, organizado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

Es imposible pensar el desarrollo económico de un país, si no existe un desarrollo cultural. Ante ello, la importancia de generar audiencias, estimular el deseo de ser un actor activo en el campo de las artes, es una de nuestras prioridades dentro de la Política Cultural 2011-2016.

Complementariamente a este trabajo de formación, estamos trabajando por entregarle a la Región 7 nuevos centros culturales, espacios que se transformaran en una plataforma para la difusión y promoción de la cultura y las artes, en forma simultánea, y en distintas etapas de avance, se construyen centros culturales en las comunas de Chiguayante, Tomé, Hualpén, Talcahuano, Coronel, Los Ángeles y San Carlos. El Consejo Nacional de la Cultura y las Arte ha asumido el compromiso de dotar con nuevos espacios para el arte y la cultura a todas las comunas del país con más de 50 mil habitantes, involucrando el financiamiento de proyectos en sus etapas de construcción de nuevas obras, compra de edificios, remodelaciones, diseños arquitectónicos, asesorías en gestión cultural y arquitectura, con el objetivo de generar una verdadera red nacional de difusión artística, con una inversión total de \$4.584.500.000 millones al año 2011.

Todas estas comunas merecen un centro cultural de categoría; por ello, hemos asumido el compromiso de solucionar las necesidades que tiene cada comuna en materia de infraestructura y en gestión cultural.

Es significativo mencionar que uno de los aspectos que componen el proceso de ejecución del programa es la participación de la comunidad artística y sociedad civil en el diseño y elaboración del modelo de gestión de cada comuna.

En Coronel, el nuevo Centro Cultural abrió sus puertas a la comunidad y a las más diversas disciplinas artísticas. Es el primero que se inaugura de los 7 centros que están en construcción. A través de este nuevo espacio, vamos a potenciar asociados al municipio, una actividad artística cultural sin precedentes. Nos llena de satisfacción que este proceso comience en Coronel, y por lo cual agradecemos el trabajo y colaboración de la Municipalidad.

La comuna de Chiguayante también cuenta ya con la primera parte del Centro Cultural, operativo y abierto a la comunidad. Esperamos prontamente inaugurar la sala de artes escénicas para ese Centro, la cual tendrá una capacidad de 250 butacas.

En Talcahuano durante este año ha sido presentado ante la comunidad el diseño arquitectónico que recuperará los espacios e historia del Teatro Dante, principal centro de entretención del puerto en la década de los 40, pieza sensible en el paisaje del centro de Talcahuano que se convertirá también en un espacio para potenciar la cultura local.

Cabe destacar, que la recuperación de las infraestructuras se enmarca en el Programa Infraestructura Cultural que impulsa el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que además forma parte del Legado Bicentenario; programa que busca rescatar espacios públicos con historia, con gran valor simbólico, con el fin renovarlos y devolverlos al uso de la comunidad a modo de aportar en la calidad de vida de los chilenos y chilenas.

El esfuerzo por dotar a la Región de espacios dignos que propicien la relación entre artistas y público va acompañado además de un programa de profesionalización de gestión cultural.

El programa Red Cultura busca fortalecer la gestión de estos espacios a través de la formación y capacitación de profesionales, a modo de que estos nuevos espacios cuenten con una programación atractiva y de calidad para las comunidades.

TEATRO REGIONAL

El anhelo que por años han tenido los ciudadanos y ciudadanas de la Región del Biobío, de contar con un espacio que reúna las condiciones máximas de calidad, donde puedan asistir a espectáculos de gran nivel, y donde sus artistas tengan un espacio propio para sumarse al circuito cultural nacional, ya es una realidad cada vez más palpable.

Estamos frente a una obra emblemática para la Región y que plantea grandes desafíos. Confiamos que tales desafíos serán abordados con éxito por la comunidad artística y cultural de la Región, proyecto emblemático del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, puesto que dotará a la Región de un espacio cultural con un equipamiento espacial y técnico apropiado, que permita el equilibrio entre la creación, expresión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, un espacio abierto a la comunidad para el desarrollo de nuevas audiencias, acorde a las necesidades culturales de toda la Región.

Será un espacio democrático, participativo y rentable, que se traducirá en un bienestar cultural y social, por lo cual reitero la importancia de la participación de la comunidad artística local para darle vida a este Teatro, cuyas obras comenzarán en el próximo año.

El Teatro Regional del Biobío contará con una administración simple y fuentes mixtas de ingreso que pretende ser autofinanciable una vez que se haya consolidado su modelo de funcionamiento. Por otro lado, las vías de financiamiento de proyectos asociados a esta

infraestructura estarán dadas por el financiamiento público y privado, arriendo de espacios y postulaciones a fondos concursables, como el FNDR.

Más allá de los números, será responsabilidad de todos y todas: artistas, gestores y autoridades regionales, mantener las luces encendidas de este Teatro durante los 365 días del año.

Este proyecto de infraestructura cultural, incorpora a la Región como una plaza obligada dentro del circuito nacional, al sumarse a los hitos de Valparaíso, Santiago, Maule, Temuco y La Serena. Es una iniciativa multipropósito que recoge la demanda artística nacional para la materialización de una propuesta que encabece la circulación artística y conduzca el desarrollo de nuevos lenguajes para las artes escénicas, promoviendo de esta manera la participación de la comunidad en el acceso a los bienes culturales.

SERVICIO PAIS CULTURA

Asumimos que la Cultura es también un factor de equidad social y a través del Programa Servicio País Cultura que desarrollamos desde 2010 en conjunto con la Fundación para la Superación de la Pobreza más de 2.500 familias de los barrios de 18 de septiembre Norte y Sur” de Coelemu, Sector “Yumbel Estación 1” y “Yumbel Estación 2”, “Quilleco Urbano 1” y “Quilaco Nuevo y Viejo” han participado de las iniciativas que son acompañadas por 8 profesionales presentes en estas cuatro comunas. La intervención en estos barrios finaliza en marzo de 2013.

El trabajo ha consistido principalmente en la realización de Proyectos Culturales articulados con el Programa Red Cultura.

Durante al año 2012 el programa Servicio País Cultura, se encuentra en su etapa de consolidación en cada una de las intervenciones que posee, por lo que el énfasis se ha puesto, por una parte, en el fortalecimiento de las redes culturales.

Hemos realizado un sostenido trabajo por fortalecer las organizaciones y agrupaciones de índole cultural que han nacido al alero de la intervención del Programa. Aquí se torna relevante la participación de los vecinos y vecinas, el diseño y elaboración de nuevos proyectos culturales, donde hemos comprometido a la comunidad con la gestión.

Por otra parte, un factor trascendental ha sido el rescate patrimonial; descubrir y valorar artistas locales, fomentar la profesionalización de éstos, y otorgarle la visibilización que se merecen dentro y fuera de su comunidad.

Se ha logrado vincular a organizaciones culturales con establecimientos educacionales, relevando la importancia de la cultura en el desarrollo de los niños y niñas y captando el interés de la población infanto juvenil, desarrollando sus habilidades artísticas y ampliando además las posibilidades de apreciación de diferentes lenguajes y expresiones artísticas.

Consideramos primordial el trabajo que se ha realizado con los municipios, ampliando y fortaleciendo el concepto de desarrollo y gestión cultural.

ARTE EN LA EDUCACION

Continuando con la labor formativa en el área de la educación artística, dando mayores espacios de calidad al arte y a la cultura en establecimientos escolares, durante este año más de 800 alumnos y alumnas se han visto beneficiados con el Programa Acciona, presente en 10 establecimiento educacionales de la Región en comunas como Cañete,

Tomé, Talcahuano, Lota, Santa Bárbara, Yumbel, Laja, Ninhue, San Fabián y Pemuco, en los 54 talleres que imparten activamente 46 talleristas.

Gracias al trabajo en conjunto y a las alianzas generadas con la Seremi de Educación y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, el programa se ha transformado en una oportunidad de acceso y fomento del arte dentro de la educación formal.

Muestras, conversatorios y jornadas de exploración de nuevos lenguajes visuales, donde los y las estudiantes que son parte del Programa Acciona, han podido intercambiar experiencias y conocer nuevos lenguajes artísticos fuera de sus establecimientos educacionales; esto en el marco de las actividades de formación de audiencias.

Por primera vez este año se realizó un Encuentro de Músicos Acciona, que convocó a cerca de 150 estudiantes de los distintos talleres de música del programa. También se destaca que por primera vez este año, se realiza una itinerancia de una Muestra de Fotografías realizada por estudiantes de los talleres Acciona dirigidos por Sady Mora. Este montaje visual es una selección retrospectiva de los últimos 4 años del Programa y que itineró en las Sedes de la Corporación Balmaceda de Valparaíso, Pto Montt y Concepción.

Destacar de este Programa, la modalidad Acciona Párvulo que se imparte desde 2011 en la Región, el taller de fomento lector, un intercambio cultural en el cual más de 100 niños y niñas disfrutaron de la obra "Una Mañanita part", creada especialmente para la primera infancia que contribuye a la formación temprana de audiencia.

Son 8 talleres de Acciona párvulo los que se ejecutaron en las comunas de San Pedro de la Paz, Concepción, Penco y Chillán y que beneficiaron a 93 niños y 90 niñas quienes formaron parte de este Programa.

Comprendiendo la importancia del arte en la educación, a comienzos de año se articuló la Red de Educación Artística en nuestra Región. Artistas independientes, Escuelas Artísticas, Representantes de Extensión de Universidades y Gestores Culturales han trabajado en base al diálogo e intercambio de experiencias en esta sustantiva material.

Mediciones de impacto nos permiten afirmar que los alumnos y alumnas que participan de programas artísticos son estudiantes más creativos, tienen una mayor autoestima, mejoran la convivencia escolar y hasta mejoran su rendimiento académico.

En este contexto y valorando el aporte de la educación artística en la educación formal, se organizó el 1° Seminario de Prácticas Significativas en la Educación Artística cuyo objetivo fue propiciar el intercambio de experiencias diálogo y reflexión sobre la importancia de esta área, a través de diez ponencias prácticas relevantes e innovadoras que se han desarrollado como parte de un proceso durante el año 2012.

En este mismo plano, he querido destacar especialmente la calidad de las Escuelas Artísticas y otras instituciones que educan a través del arte que existen en la Región. A nivel nacional durante la primera convocatoria del Fondo de Fomento del Arte en la Educación, nuestra Región lideró en el número de proyectos adjudicados gracias al Fondo de Fomento al Arte en la Educación.

Con una inversión de más de \$105 millones de pesos, diversos proyectos de equipamiento, itinerancias artísticas, promoción y apoyo de las artes han podido ser ejecutados a través de escuelas o instituciones sin fines de lucro ligadas a la gestión cultural.

Destacar entre ellos, el proyecto “Promoción del teatro escolar para la formación de valores en torno a la inclusión social de la discapacidad” iniciativa que da continuidad al proyecto del mismo taller denominado “Teatro para Todos”, el cual permite hacer visible el efecto integrador del arte en los niños.

EJE PATRIMONIO

Para el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, el Patrimonio constituye uno de los ejes fundamentales dentro de nuestra Política Cultural 2011-2016, con miras a avanzar en la consolidación del concepto de sustentabilidad asociado al patrimonio cultural, no sólo en un sentido económico, sino también que su salvaguarda constituya un trabajo mancomunado entre Estado, sociedad civil y empresa privada.

Las políticas culturales que actualmente impulsa el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes han convertido la identificación, recuperación, acrecentamiento, conservación y difusión del patrimonio cultural en principios guía de su acción, así como también el rescate de la memoria de los grupos humanos que participan de las diversas culturas.

Hemos puesto en marcha un programa piloto orientado a resguardar tradiciones significativas de nuestro patrimonio inmaterial. A través del trabajo con cultores en las salas de clases, junto a docentes, el Programa Portadores de Tradición, busca transmitir prácticas y conocimientos folclóricos a los alumnos y alumnas de enseñanza básica y media.

Ha sido alentadora la respuesta de los jóvenes de Ninhue y Santa Bárbara, donde se implementaron talleres de artesanía y de canto popular, respectivamente. Esta iniciativa que hemos impulsado por primer año en la Región, representa la esperanza de que tradiciones tan bellas como el canto popular o el de las Bordadoras de Ninhue no se pierdan en medio del proceso globalizador que deben enfrentar las ciudades y comunas de nuestro país. Lo que está en juego es la transmisión de nuestro patrimonio, la diversidad cultural y la identidad regional y nacional. Es así como estos estudiantes participaron en la festividad de la Cruz del trigo en la comuna de Yumbel, culminando este proceso con un significativo taller de patrimonio dirigido por la Investigadora en esta materia Sra. Patricia Chavarría.

FONDO RECONSTRUCCION PATRIMONIAL

En la Región del Biobío, 15 inmuebles en total han obtenido este fondo en las tres convocatorias que han sido lanzadas por el Consejo de la Cultura, con una inversión que supera los 2.100 millones de pesos, del cual el Consejo de la Cultura ha aportado la mitad.

De esta forma, ante la urgencia que impuso el terremoto del 27 de febrero del 2010, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asume la responsabilidad de velar por el patrimonio material.

Casa Natal de Violeta Parra (San Carlos), Casa Cano de Rere (Rere), la Fuente de Tritones (Tomé), el Templo San Francisco (Chillán), Casa de la Cultura de Coronel, la Corporación Cultural de la Alianza Francesa (Concepción), Catedral de Concepción (Concepción), Iglesia San Sebastián (Yumbel), Iglesia San José (Talcahuano), edificios que integran el Parque de Lota (Lota), Museo Histórico Chiflón Schwager (Coronel); Parroquia Jesús Obrero de Schwager (Coronel); y la Cruz Monumental de la Parroquia el Sagrario (Chillán).

Dentro de este eje de acción, el patrimonio inmaterial constituye un pilar fundamental. Es por ello, que desde 2009 el Consejo Nacional impulsa el programa Tesoros Humanos Vivos que, siguiendo los lineamientos de la Unesco, entrega un reconocimiento a los cultores y comunidades que en su vida cotidiana mantienen y difunden tradiciones ancestrales. El descubrimiento de estos “tesoros” se hace por parte de la propia comunidad que los presenta a la convocatoria que cada año abre el Consejo de la Cultura y donde un comité de expertos tiene la difícil tarea de seleccionar a los y las reconocidas.

En esta misma línea, como una forma de celebrar y dar protagonismo a la gastronomía popular, en el marco del Día del Patrimonio Cultural impulsamos con gran éxito el Concurso “La mejor picada de Chile”, iniciativa en la cual las picadas de nuestra Región lideraron el ranking: el “Mahattan” y “Onde el Pala”, locales que dan cuenta de la tradición penquista y que este concurso logró realzar a través de la votación ciudadana.

TURISMO CULTURAL

Como una iniciativa de la Fundación Sendero de Chile y que cuenta con el apoyo de la Mesa de Turismo Cultural y con el financiamiento de Fondart Regional, hemos querido destacar el impacto y alcance del proyecto “Senderismo Cultural en el Gran Concepción” contempla la visita a diversos puntos de interés patrimonial, uniéndolos mediante un circuito de caminata.

La esencia de la experiencia se fundamenta en la interpretación del patrimonio existente en el circuito, por sobre atractivos de otro tipo presentes en el entorno. Los circuitos considerados en el desarrollo del proyecto es la siguiente: Cerro Caracol - Valle de Nonguén; Universidad de Concepción; Barrios de Concepción; Schwager y Boca Maule; Lota Urbano. Más de 100 personas han disfrutado y participado activamente en los recorridos históricos y patrimoniales que ofrece cada una de las cinco rutas

Cabe destacar, que bajo el eje de Patrimonio, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asume la misión coordinar acciones en torno a la identificación, incremento, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Nación, tarea que se pretende llevar a cabo en estrecha colaboración con distintos organismos públicos como el Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), entre otros.

Y los atractivos turísticos de esta Región se hacen presentes en un inédito libro bilingüe para potenciar el Turismo Cultural en Chile. “Chile: Travesías Culturales” reúne 140 fotografías de alta calidad y una serie de relatos de personalidades regionales que demuestran que parte importante de la riqueza turística de nuestro país reside en nuestro Patrimonio material e inmaterial, como las tradiciones, gastronomía y monumentos, que enriquecen la belleza y variedad de paisajes naturales.

La Región del Biobío releva el mural “Presencia de América Latina”, de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, los atractivos de Lota, el Campanario de Rere, la Feria de Arte Popular, entre otras actividades propias de nuestra Región.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se orienta hacia la apropiación social del patrimonio cultural y salvaguardia, y su relación con la comunidad. Contamos con herramientas para la capacitación en el conocimiento, interpretación y gestión del patrimonio como recurso turístico. Por otra parte, el Sernatur se preocupa de gestionar el servicio asociado al producto cultural y su promoción y difusión.

La publicación de este libro es parte de una estrategia de posicionamiento que el Consejo de Cultura está desarrollando en todo el país, fomentando la capacitación,

difusión y asociatividad en torno al turismo cultural. Con estas iniciativas, además, se da cumplimiento a uno de los objetivos de la nueva Política Cultural 2011-2016: “Contribuir a fomentar el turismo cultural respetando la diversidad y conservación del patrimonio cultural de la nación”.

CIERRE

Amigos y amigas.

Durante este año hemos puesto nuestros esfuerzos en fortalecer la equidad e igualdad en el acceso y participación de la ciudadanía a las diferentes actividades del arte y la cultura que se realiza en nuestra Región.

Ello, a través de diversas estrategias tales como: Capacitar a los Encargados y Encargadas de Cultura para mejorar la gestión cultural en las comunas; itinerancias artísticas en diversas comunas; fortalecer estrategias formativas para el incentivo de la participación artística y del consumo cultural en la etapa escolar a través Circuitos de itinerancias regionales de elencos de Escuelas Artísticas de la Región, entre otras.

Pero el acceso a la cultura y la profesionalización de las artes también ha estado acompañado por el trabajo de promover la puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Región, incentivando la inversión en recuperación y restauración de nuestra infraestructura patrimonial a través de la diversificación de fuentes de financiamiento, facilitar herramientas que contribuyan a incorporar la formación patrimonial en el espacio escolar.

A través del programa Acceso asumimos el compromiso de promover la circulación de bienes culturales de calidad al mayor número de comunas de la Región, a modo de promover, socializar y destacar la importancia de la actividad artística cultura en la vida de ciudadanos y ciudadanas y artistas de la Región.

Creemos que la descentralización es esencial para lograr equidad y aspirar a un desarrollo cultural. Con gran satisfacción podemos decir que hemos alcanzado presencia en más de 30 comunas fuera de la capital regional.

Es un trabajo que seguiremos promoviendo desde esta Dirección Regional.

Muchas gracias.