

## **CUENTA PÚBLICA 2012 CRCA ATACAMA**

Muy buenas tardes:

Hoy nos rodea el espíritu creativo de talentos artísticos que encuentran en la región de Atacama, en su cultura, tradiciones, colores, texturas una fuente inagotable de inspiración. Con este entorno que nos invita a disfrutar del arte y la cultura es que queremos hacerlos partícipes de la revisión del trabajo que como Consejo Regional de la Cultura y las Artes hemos desarrollado este 2012, con el compromiso de promover el desarrollo cultural de nuestra querida región.

Para ello es necesario volver la vista hacia atrás y ver cuánto hemos avanzado bajo las directrices contenidas en la Política Cultural Regional 2011 – 2016; la carta de navegación que guía nuestros pasos y accionar para alcanzar la misión que ha establecido el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, encabezado por el Ministro Luciano Cruz-Coke, en los ejes: Creación y Fomento a las Artes, Participación Ciudadana y Patrimonio.

Promover y difundir la creación de actividades artísticas y culturales contribuye decisivamente al desarrollo de las personas y el fortalecimiento de una ciudadanía cultural. En vista de ello, uno de los énfasis de la gestión este 2012, ha estado en dar orientación estratégica a creadores y creadoras de Atacama, para fomentar la generación de las condiciones necesarias para el fortalecimiento de las artes y la creatividad en el territorio.

Del mismo modo, en este ámbito, hemos centrado nuestros esfuerzos en crear y propiciar espacios de transferencia de conocimientos y de conversación que permitan instalar una nueva comprensión y sensibilidad respecto de las artes y las industrias creativas.

Puntualmente en este eje, señalaremos a continuación las principales iniciativas para el fomento de las artes en la región, refiriéndonos a las gestiones desarrolladas para fortalecer las diversas disciplinas artísticas del territorio; otorgando espacios participativos tanto para creadores emergentes como consolidados.

En este sentido, comenzamos destacando lo que sucede en el ámbito de las artes audiovisuales donde encontramos iniciativas tan potentes como el documental “Navegantes del Desierto”, de la productora regional Ojo Chango Films, que busca revelar el sentido de pertenencia que tienen los pescadores artesanales que habitan la costa desde Arica a Coquimbo. La

iniciativa se encuentra en etapa de post-producción, con financiamiento de Fondos Cultura, esperando pronto todos y todas ser parte de este importante estreno no sólo regional, sino que también con impacto en toda la zona norte del país.

Este tipo de proyectos son un claro reflejo de las potencialidades de esta disciplina, por ello, junto con apoyar la creación de obras audiovisuales nos hemos comprometido con otorgar espacios concretos de intercambios de experiencias que permitan a nuestros exponentes un mayor perfeccionamiento.

Nos enorgullece señalar que ello es un compromiso cumplido, pues impulsamos un espacio Conversatorio para Audiovisualistas locales, en el contexto del Festival de Cine en Caldera, con el fin de promover la asociatividad y el reconocimiento entre pares.

Y a ello se suma un taller gratuito en escritura de guiones, comercialización y distribución audiovisual; ejecutado por la Asociación Gremial de Audiovisualistas de Atacama AGAT con financiamiento institucional. Esta instancia convocó a realizadores de la zona norte y el centro del país quienes recibieron lineamientos para promover sus producciones en los mercados internacionales.

Otra disciplina ampliamente desarrollada en la Región de Atacama es la Literatura. Y esto no nos debe sorprender, pues recordemos que este territorio, árido y a la vez fecundo, ha sido semillero de grandes escritores y escritoras cuyo legado sigue vivo. Nos referimos a Jose Joaquín Vallejo, Romeo Murga, Rosario Orrego. Y cómo no reconocer hoy a una gran escritora de nuestros tiempos como lo es la poetisa Ánjela Cuevas, mujer que desde pequeña ha cultivado su pasión por las letras inculcando el amor por los libros en diferentes generaciones.

Es este espíritu y compromiso de fomentar la lectura, de acercar el libro a la comunidad el que nos ha llevado a desarrollar acciones marcadas por su figura, comenzando por brindar a esta prodigiosa mujer de las letras un público homenaje en las celebraciones regionales del Día Mundial del Libro, la edición de un poemario “Así nacen los versos” y la instalación del decálogo de nuestra poetisa en la biblioteca pública.

Queremos contarles que Anjelita Cuevas ganó su primer concurso literario a los diez años de edad; este logro en su vida nos llevó a la convicción de que esta historia se puede repetir en las actuales generaciones. Por ello no dudamos, en conjunto con la Seremía de Educación y la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, en lanzar, este 2012, la segunda versión del Concurso Regional de Poesía Infantil denominado “Anjela Cuevas” para fomentar la creación literaria en los niños y niñas que cursan la enseñanza básica.

En esta misma línea de acercar el libro de manera transversal a la comunidad, implementamos un programa de distribución de textos literarios denominado Libro Libre, consistente en la habilitación de 10 puntos de intercambio bajo el sistema de trueque poniendo a disposición de la comunidad cuentos infantiles, junto con textos de grandes autores nacionales como Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Gabriela Mistral, además de obras de autores regionales.

Respecto a esta iniciativa es importante señalar la alianza que se ha establecido con servicios públicos, como Sernam, Educación y Municipios.

Esta iniciativa nos ha permitido llegar a las comunas de Copiapó, Alto del Carmen, Diego de Almagro y Vallenar. Esta última comuna merece especial mención en materia literaria, dado el fuerte compromiso de los Escritores de la Provincia del Huasco a quienes hemos acompañado y apoyado en sus diversas actividades.

En reconocimiento a su permanente labor, quiero anunciar, que hemos seleccionado a la comuna de Vallenar como epicentro de nuestro Primer Seminario Mediadores de la Lectura, el próximo 17 de octubre, con la presencia del escritor y dramaturgo nacional Marco Antonio de la Parra. La iniciativa estará orientada a desarrollar un espacio de reflexión sobre la situación actual de la lectura en Chile y en el mundo. Esta iniciativa esta orientada a escritores, profesores y bibliotecarios.

Nos hemos referido a iniciativas en lo urbano, pero ¿qué pasa con las localidades más aisladas? Queremos señalarles que la población de sectores rurales también son parte de nuestra gestión. Es así como realizamos la donación de libros a las bibliotecas de las localidades aisladas de las tres provincias de Atacama. (Lámina con fotos: Inca de Oro, Rodeo y Domeyko)

A lo anterior se suma la distribución de 4 mil textos en el marco del programa nacional “Un Cuento al Día”, iniciativa mediante el cual nos propusimos incentivar a toda la familia a leer un cuento diario a cada niño y niña de la casa, a fin de motivarlos desde pequeños a acercarse a los libros como herramientas de estimulación de la creatividad, la imaginación y las habilidades lingüísticas.

Todo lo anterior ha estado enmarcado en el Plan Regional Lector, iniciativa multisectorial, orientada a convertir la experiencia de la lectura en un espacio de encuentro, intimidad y comunicación.

En cuanto al Fomento del teatro y la dramaturgia, en este periodo hemos realizado tres instancias concretas para apoyar la transferencia de conocimientos que permitan ampliar las potencialidades y habilidades de quienes cultivan el teatro:

1.- Continuidad al taller de escritura teatral a cargo del destacado dramaturgo regional reconocido a nivel nacional e internacional, Alejandro Moreno Jashes. Esta instancia ha permitido incorporar la tecnología al servicio de la formación artística, permitiendo que 10 participantes reciban herramientas en este importante ámbito de la dramaturgia vía on-line y presencial.

2.- Espacio conversatorio de teatro a cargo de los actores nacionales Elena Muñoz y Rodrigo Bastidas con creadores locales.

3.- Fomento de la Gestión, Producción y puesta en escena mediante un taller realizado por el Director Horacio Videla, en el que además de exponentes del teatro participaron representantes de diversas disciplinas.

A la luz de lo expuesto, ¿por qué no plantearnos el desafío de promover a la Región de Atacama como un interesante polo nacional de desarrollo teatral?

En materia de Fomento de las Artes, el fortalecimiento de la Artesanía también ha estado presente en nuestra gestión con el desarrollo de actividades que permitan ampliar la mirada hacia las posibilidades de instalar esta actividad, eminentemente patrimonial, dentro del universo de disciplinas culturales rentables desde su puesta en valor. Ése ha sido el principal lineamiento institucional en esta materia.

En respuesta a lo anterior, realizamos un Diálogo en Artesanía en la comuna de Caldera con la participación de artesanos regionales, académicos y diseñadores reunidos para promover a escala regional el intercambio de conocimiento y aportar a la valoración de la artesanía en su conjunto.

La actividad artesanal de nuestra región se mantiene gracias a tesoros vivos que, a través de sus manos, preservan creencias, necesidades, tradiciones, leyendas concretadas en una obra de arte. La historia de Atacama se encuentra escrita en ella. Todo un conocimiento transmitido de generación en generación a través de mujeres y hombres que hemos querido reconocer con la distinción Maestros Artesanos que este 2012 ha recaído en el artesano Sergio Marín de Diego de Almagro, por su trayectoria y la trascendencia de sus obras de pirograbado, técnica ancestral que consiste en grabar sobre madera, papel y cuero.

También hemos centrado nuestros esfuerzos en el Fomento de la danza, a través de los talleres realizados por el destacado coreógrafo copiapino, con reconocimiento nacional e internacional, Andrés Cárdenas Godoy en Copiapó, Caldera y Diego de Almagro. Estas jornadas, sin duda alguna, han sido instancias básicas para el fortalecimiento del proceso creativo y de la técnica de los bailarines de la región.

Asimismo, hemos transformado espacios públicos en escenarios abiertos a la comunidad para disfrutar de la danza, tal como sucedió con la actividad “El gran baile” que convocó a centenares de personas en el Parque Schneider de Copiapó para bailar por el solo gusto de bailar. Esto en el marco de la celebración del Día de la Danza.

Es pertinente mencionar la Gala de invierno de esta disciplina organizada en conjunto con la Agrupación de Danzas de Atacama con énfasis en la presentación de elencos escolares. De esta manera fueron partícipes las academias de la Escuela Diferencial María Luz Lanza Pizarro, el Liceo Sagrado Corazón, la Escuela Isabel Peña Morales, el Liceo Tecnológico, la Escuela Técnico Profesional y el Liceo José Antonio Carvajal; el escenario que los acogió fue la Sala de Cámara Municipal, espacio que congregó a cerca de 300 personas y se convirtió en una importante plataforma de difusión para el trabajo artístico que realizan nuestros estudiantes.

El Fomento de la Fotografía ha formado parte de nuestra tarea. Conmemoramos el Día de la Fotografía con el taller “La Belleza Imperfecta” impartido por la curadora nacional Mane Adaro, con el fin de abordar la generación de un discurso fotográfico; culminando con una muestra del trabajo realizado por los participantes del taller.

En esta materia queremos compartir con ustedes que una joven estudiante de la región se adjudicó el primer lugar, en la categoría de enseñanza básica, del concurso nacional de fotografía patrimonial “Captura tu entorno”, se trata de Carolina Olivares Alumna del Colegio San Agustín de Atacama, que es un ejemplo de cómo surgen nuevas generaciones de creadores.

También conmemoramos el Día de las Artes Visuales con el taller “Iniciación en nuevas técnicas y productos pictóricos” dirigido por la tallerista Gisella Trucco, para el cual becamos a 12 artistas locales, quienes se capacitaron en esta innovadora línea de expresión orientada a la transferencia de imágenes en diversos soportes.

En el marco de la conmemoración de esta disciplina también realizamos el lanzamiento del III Certamen de Artes Visuales “Atacama Urbano”. En este punto cabe destacar que esta iniciativa nacida el 2010 hoy, en su tercera versión, se consolida como un certamen instalado en la agenda cultural regional promoviendo e incentivando la creación artística además de ofrecer un espacio para el reconocimiento de las obras más destacadas. Apuntamos en las próximas versiones extender la convocatoria a la zona norte del país, configurando una potente red creativa, difusora y de promoción artística.

En resumen hemos cubierto seis disciplinas artísticas, abarcando siete comunas, en coordinación y alianza con los gestores culturales locales. Y afirmamos que de aquí a diciembre de 2012, en el ámbito de fomento, cumpliremos con la meta de cubrir el 100% de las comunas de la región, con actividades en Huasco y Chañaral.

También debemos mencionar, en materia de Creación Artística, la labor desarrollada a través de los **Fondos Cultura**, pilar fundamental para fomentar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio artístico y cultural de Chile

Aquí es importante destacar que cerca de 30 iniciativas regionales se adjudicaron recursos para ejecución de proyectos culturales durante este 2012, involucrando un presupuesto superior a los \$173 millones de pesos cubriendo al 88% del territorio a través del: Fondart Regional, Fondo de la

Música, Fondo de Fomento al libro y la lectura, y Fondo Fomento audiovisual. Cabe mencionar que además de este presupuesto institucional, la comunidad puede acceder al 2% de la glosa cultural del FNDR.

En materia de los Fondos Cultura, quisiera relevar tres proyectos emblemáticos que se están desarrollando en la Región.

En la Provincia de Copiapó destaca el proyecto “Iluminados por el Desierto”, iniciativa que generará un libro fotográfico, en que se otorgará una mirada artística y nueva a nuestra geografía, sacándola del marco de la postal turística, para presentar a la región como un mágico y misterioso territorio.

De la misma manera quisiera subrayar el proyecto “Historias Locales” que se desarrolla en la Provincia de Chañaral, con el objetivo de generar un proceso de participación comunitaria para la revaloración de la identidad y el patrimonio inmaterial de la localidad de Inca de Oro.

En la Provincia del Huasco ha sido relevante el trabajo desarrollado por La Asociación “Alcota Kalchakies: Herederos de la Cultura Diaguita”, que a través del Fondart Regional en el área de Desarrollo de las Culturas Indígenas, se encuentra en la ejecución de talleres de Historia Oral, Pintura en Óleo y el rescate de la gastronomía típica de esta etnia.

En este ámbito se suma los Fondos de Ventanilla Abierta, que permite otorgar financiamiento para que cultores y cultoras participen en diversas instancias para difundir su que hacer cultural en el territorio nacional.

Junto con ofrecer financiamiento para el desarrollo de obras de valor artístico y/o cultural, y en el marco de una gestión rigurosa para cumplir con la normativa legal, nos hemos involucrados en los procesos. En este contexto quisiera destacar el seguimiento que realizamos a cada uno de los proyectos que se han adjudicado recursos de los Fondos Cultura. Acompañamiento que se ha concretado, por ejemplo, con la realización de una jornada de orientación para los ejecutores y ejecutoras de los Fondos 2012, además de la supervisión en terreno de los proyectos seleccionados.

Así como al financiamiento sumamos un acompañamiento permanente en el período de ejecución de los proyectos, nos hemos comprometido con la difusión de las obras, ejemplo de ello es la II Expo Fondos Atacama en que se enmarca esta cuenta pública. A través de este Esta iniciativa, estimados y estimadas, es también un hito anual que nació en la actual administración regional del Consejo de Cultura.

En cuanto a los Fondos Cultura 2013, hemos fortalecido los espacios informativos para facilitar las postulaciones a los diferentes Fondos disponibles. Este 2012 convocamos a más de 300 personas a través de 15 talleres realizados en las 9 comunas de Atacama; orientando a artistas, gestores y gestoras culturales, establecimientos educacionales, medios de comunicación, pueblos originarios y bibliotecas. En este trabajo informativo vital ha sido la coordinación con los municipios a través de sus respectivos departamentos de cultura.

La Región de Atacama a través de la implementación de la Política Cultural Regional 2011-2016 pretende convertirse en una región con un territorio fortalecido desde lo local en las más diversas expresiones artísticas, culturales y patrimoniales, con más participación ciudadana, desarrollo de la creación, programas de formación de audiencias, capacidades de gestión instaladas; un territorio, en definitiva, que visibiliza, valora y difunde su esencia acogiendo la riqueza de su diversidad como sello identitario.

En respuesta a ello hemos fortalecido nuestros programas y también hemos sido ambiciosos generando importantes apuestas en materia de acceso y participación cultural:

A través del programa Acceso, hemos desarrollado acciones que nos han permitido descentralizar el arte y la cultura, fortaleciendo la llegada de espectáculos relevantes y posibilitando el contacto de la comunidad con exponentes de trayectoria nacional e internacional. Para lograrlo, hemos establecido importantes nexos público-privados que han fortalecido nuestra parrilla de iniciativas culturales, permitiendo que a la fecha ya contemos con un 100% de cobertura regional y con la participación, sólo este 2012, de más de 18 mil personas en actividades masivas.

En este punto, es importante relevar la Firma de Convenio realizada con la compañía minera Kinross, el pasado 23 de mayo, que permitió aumentar en más de un 65% el presupuesto del programa Acceso y que demuestra la importancia del compromiso de la empresa privada con el desarrollo cultural regional.

Gracias a esta alianza público-privada hemos sido capaces, de igual manera, de acercar el teatro y la danza a la comunidad con las presentaciones de la obra “Sin Cuenta” de la compañía de papel, dirigida por el copiapino y premio altazor Andrés Cárdenas; de desbordar el Centro Cultural Regional con la inédita función de la obra “La Fierecilla Domada” junto al Ballet del Teatro Municipal de Santiago”. Presentación que se enmarcó en el estreno



nacional de la obra, lo que da cuenta que en Atacama es posible abrir las puertas a grandes espectáculos.

Así mismo, fuimos capaces de brindar a los habitantes de Tierra Amarilla la oportunidad de apreciar y disfrutar de un reciente estreno nacional con la presentación de la obra “Alicia tras el espejo” de la compañía nacional Onirus.

A estas actividades se suma la presentación de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, instancia en que no sólo pudimos disfrutar de un espectáculo musical centrado en el repertorio Barroco y Clásico, sino también pudimos ser espectadores del desarrollo artístico de una joven copiapina que integra el elenco.

Asumir el desafío de generar hitos anuales en materia de participación ciudadana en Cultura ha sido un potente motor de gestión. Comenzamos el 2010 con la presentación de la Orquesta de Cámara de Chile en el Parque Nacional Pan de Azúcar, luego el 2011 brindamos un concierto masivo, en pleno centro de Copiapó, de la soprano nacional Verónica Villarroel, y este 2012 la gira del Ballet Folclórico Nacional, Bafona, por las nueve comunas de Atacama, en coordinaciones con los respectivos municipios.

Todas actividades de libre acceso que han permitido acercar la música y la danza tradicional a más de 20 mil atacameños y atacameñas.

La participación de la mujer es fundamental. Por ello, hemos decidido generar más y mejores espacios para el desarrollo de la mujer a través de la cultura; destacando la presentación de la obra nacional “Ya no te gusto verdad”, con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Copiapó y en alianza con la dirección regional del Sernam y compañía minera Kinross. Cabe mencionar que esta obra se presentó en el centro cultural regional a tablero vuelto.

Un aspecto fundamental al momento de hablar de participación y acceso a la cultura lo constituye la infraestructura cultural. Debemos, sin duda, potenciarla. Por ello, este 2012 firmamos un acuerdo de cooperación con la Ilustre Municipalidad de Copiapó, a través del programa Red Cultura, para fortalecer la gestión del centro cultural regional.

En este contexto y en nuestro afán por transformar al centro cultural en un motor catalizador del desarrollo artístico, hemos confeccionado un plan de trabajo comunal en conjunto con el Municipio de Copiapó, que incluye la realización, de aquí a diciembre, de un ciclo de talleres, destinados no solo a artistas y gestores, sino que también a líderes vecinales, agrupaciones

culturales, estudiantes de enseñanza media, entre otros, porque entendemos que la cultura debe ser un componente importante en nuestra vida.

De esta forma y con una inversión que supera los 30 millones de pesos, ya se dio inicio a los talleres de formación en “Gestión Cultural”. A este se sumarán los talleres de “Formulación y Producción de proyectos culturales”, “Dirección Artística”, “Fotografía” y “nuevos medios”.

Con el fin de permitir que la cultura sea un factor de equidad social el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reforzó la alianza suscrita en el 2010 con la Fundación Superación de la Pobreza para implementar el programa “Servicio País Cultura”.

En Atacama gracias a este programa y la asociación con los respectivos municipios, hemos apostado por fortalecer las capacidades de participación ciudadana en el ámbito cultural, el reconocimiento y la valoración de las expresiones locales. Específicamente estamos trabajando codo a codo con los.

Durante este periodo, niños, niñas, jóvenes, adultos mayores, artistas, cultores y cultoras han participado en el desafío de conservar y desarrollar su cultura local a través de diversas actividades - como la presentación de la obra Efecto Invertedero de la Compañía de Teatro Bandáscara- talleres, espectáculos, exhibiciones, ferias, fiestas, entre otras instancias.

Con una inversión regional que supera los 60 millones de pesos y gracias al trabajo y compromiso de los profesionales de Servicio País Cultura más de 20 organizaciones y agrupaciones culturales y vecinales están trabajando en acciones destinadas a conservar su cultura local a través del levantamiento participativo de proyectos culturales en cada uno de los barrios mencionados.

A todo lo anterior debemos añadir el importante vínculo que bajo la actual administración de Gobierno hemos sostenido, en lo regional, con Educación a través de la implementación del programa Acciona en el Liceo Tecnológico de Copiapó. Esto para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes. Mediante el programa Acciona, desde abril de este año, en el establecimiento se imparten talleres de Teatro, Artes Visuales y Música, en esta última disciplina se ha logrado re articular la Banda Instrumental del Liceo.

En esta materia no podemos dejar de señalar que este 2012 en Atacama hemos inyectado cerca de 7 millones de pesos para la promoción de la inserción del arte en los procesos educativos, a través del Fondo de Fomento al Arte en la Educación.

En este ámbito, podemos señalar con orgullo que desde 2010 a la fecha hemos contribuido con más de 51 millones de pesos para Fomentar la incorporación del Arte en la Educación; Esto es reflejo del compromiso que esta gestión ha asumido para promover la formación de hombre y mujeres más integrales; reflexivos, sensibles y críticos.

En materia de Patrimonio, se destaca el programa Sello Regional “Al rescate del sueño de la plata: *Una iniciativa orientada a rescatar el legado histórico y cultural del mineral de Chañarcillo*”

Con tal objetivo, la entidad cultural implementa dicho programa. La iniciativa contempla la instalación de una obra escultórica, alegoría al mineral de Chañarcillo, en la ruta de acceso al lugar. El desarrollo de acciones en los ámbitos de turismo cultural, formación de audiencias y educación a través del fortalecimiento curricular; marcan la pauta de este programa en una inédita gestión pública orientada al conocimiento y valoración del legado de Chañarcillo en las actuales y futuras generaciones.

Especial mención merece el trabajo que junto a la Seremi de Educación hemos desarrollado para promover la enseñanza de la historia regional en el aula; gestión que se materializará próximamente con un importante anuncio orientado a que nuestros estudiantes conozcan, comprendan y valoren nuestra historia de Atacama, como instancia pionera en el país.

En este contexto, emerge un trabajo multisectorial altamente relevante, que da cuenta de la voluntad y el compromiso de Gobierno con nuestro Patrimonio. Por eso quiero agradecer y reconocer el apoyo sistemático del Gobierno Regional, a través de su máxima autoridad; de la Subdere, Las Seremias de Obras Públicas y Educación, la Dirección Regional de Sernatur, la Dirección de Arquitectura y la Dirección de Vialidad, entre otros importantes organismos públicos que se han sumado con fuerza a la tarea de relevar el gran significado histórico del mineral de Chañarcillo.

Otras acciones importantes en materia de Patrimonio, son las Charlas informativas a Carabineros de Chile, realizadas en las tres provincias de Atacama, junto a la Coordinación Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, orientadas al conocimiento y resguardo de sitios patrimoniales para ser incorporados en las rondas de patrullaje respectivas.

De igual manera, la Innovación en los Fondos Cultura, con el proyecto “Chañarcillo 3D”, que recreará la vida en torno al Mineral de Chañarcillo, define los esfuerzos que estamos haciendo para relevar nuestro Patrimonio. Ustedes podrán apreciar esta iniciativa en la muestra Expo Fondos que nos rodea y que en breves instantes más podremos recorrer.

En materia de presupuesto, quisiera destacar que a la fecha del total del presupuesto programático regionalizado y equivalente a un monto superior a los 430 millones de pesos, tenemos comprometido más del 90% en el marco de un proceso administrativo que este año ha incorporado mayores exigencias en materia de planificación, administración y coordinación programática; en beneficio del cumplimiento de nuestro Plan de Trabajo Regional y otras acciones institucionales que, como he señalado en este Cuenta Pública, se enmarcan en nuestra política cultural regional 2011-2016.

Con satisfacción y orgullo podemos señalar que hemos contribuido, en nuestra labor diaria, a la construcción de una sociedad de valores y oportunidades, promoviendo el desarrollo cultural de manera transversal, sin distinciones, llegando de igual manera a mujeres y hombres; niños y niñas, jóvenes, adultos mayores; y de esta manera haciéndonos ecos del desafío planteado por el Presidente de la República, Sebastián Piñera Echeñique para contribuir en la creación de un Chile más justo y equitativo también desde el punto de vista de la cultura y las artes., situándolas en el debate público.

Antes de continuar, quisiera remarcar que en cada una de las actividades desarrolladas se priorizó la participación equitativa de atacameños y atacameñas, promoviendo el desarrollo artístico y cultural bajo un criterio inclusivo.

Estimados y Estimadas, podemos señalar que en esta gestión se ha demostrado que es posible generar iniciativas locales, levantando actividades y concursabilidades con un sello identitario. Ejemplo de ello, son el Concurso Regional de Poesía Infantil “Ánjela Cuevas”, el Certamen de Artes Visuales, el programa Sello Regional y el reconocimiento público a destacados creadores regionales como Andrés Cárdenas Godoy y Alejandro Moreno Jashés. El denominador común de todas ellas es que son iniciativas que nacen en el territorio para el territorio.

Esta positiva experiencia nos motiva a continuar trabajando en instancias cuya génesis sea 100% regional.

En esta gestión nos hemos comprometido con ofrecer más y mejores espacios de transferencias de conocimientos para el fomento de las diferentes disciplinas artísticas. Un desafío en este sentido es lograr formalizar estos espacios formativos.

En el ámbito de Patrimonio, nos comprometemos a ampliar las Charlas informativas que realizamos a Carabineros de Chile, para llegar también a la Brigada de Patrimonio con que cuenta actualmente la Policía de Investigaciones. Acción que permitirá contar con mayor personal policial de la región capacitado para resguardar nuestros sitios patrimoniales.

También reafirmamos el desafío de concretar nuestro programa Sello Regional, para resituar en la comunidad la importancia del Mineral de Chañarcillo.

Este año hemos reforzado la alianza público/privada en beneficio del desarrollo cultural de la región, dando continuidad a un convenio firmado en el 2011 entre el Consejo Regional de Cultura y la Compañía Minera Kinross. Uno de nuestros desafíos es continuar por esta senda, convocando a más participantes del mundo privado en la construcción de una región con más arte y cultura, a través de atractivas y permanentes carteleras culturales.

En este ámbito es importante agradecer el apoyo que este año hemos recibido de entidades como: Emelat, la Compañía Minera Caserones, la Asociación Agroindustrial e Inmobiliaria Los Mamoros Ltda., y Corproa.

Así mismo, asumimos el desafío de instalar en Atacama el concepto de Turismo Cultural. Somos una región de gran riqueza patrimonial e histórica y como Consejo de la Cultura nos comprometemos a ponerla en valor y trabajar de manera coordinada con Sernatur para contribuir seriamente en el fortalecimiento de un Turismo sustentable, en que nuestro legado cultural tenga el protagonismo que se merece.

Respecto a las acciones que en lo inmediato realizaremos, quiero aprovechar esta instancia para anunciar importantes actividades ha desarrollar en el corto plazo:

Este mes nuestra región será sede de un Taller macro zonal norte de Dramaturgia, reuniendo en Copiapó a exponentes de la disciplina de las

regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo.

En noviembre desarrollaremos el Encuentro Zonal de Cultores Indígenas, iniciativa con que agruparemos a los cultores de las principales etnias del norte, con participantes de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama. Esto con el objetivo de relevar y reconocer el trabajo que se realiza en diversas temáticas de las Áreas de Desarrollo Indígena de la zona norte de nuestro país.

Este Encuentro se llevará a cabo abarcando las cuatro comunas de la Provincia del Huasco.

Asimismo, estamos próximos a firmar un convenio con la Ilustre Municipalidad de Copiapó, para mediante el cofinanciamiento, implementar una nutrida parrilla programática en el centro cultural, que contempla la presentación de eventos culturales y artísticos de carácter nacional. De esta manera esperamos seguir contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros habitantes, al contar con mayores opciones de disfrute y goce a través del arte.

A ello se suman las instancias de premiación de la Tercera versión del certamen de Artes Visuales, iniciativa de gran relevancia para los creadores y creadoras de la región; y del segundo Concurso de Poesía Infantil, Ánjela Cuevas.

De esta manera continuamos avanzando para ampliar la oferta cultural para los y las habitantes de la Región de Atacama. Del mismo modo, continuaremos poniendo énfasis en gestiones de Patrimonio, Creación y Formación, así como está ha sucedido en esta mañana con el desarrollo de dos talleres, uno sobre la Ley de Donaciones Cultural dirigido por Myriam Barrientos, profesional del Centro Cultural Estación Mapocho y otro de Dirección Artística dirigido por el connotado actor nacional Héctor Noguera.

No es al azar que en el marco de esta cuenta pública se desarrollen estos talleres formativos y la Expo Fondos, pues estas actividades de cierta manera resumen lo que ha significado la gestión 2012 del Consejo de la Cultura y las Artes de Atacama.

---

A todos Muchas Gracias por su asistencia