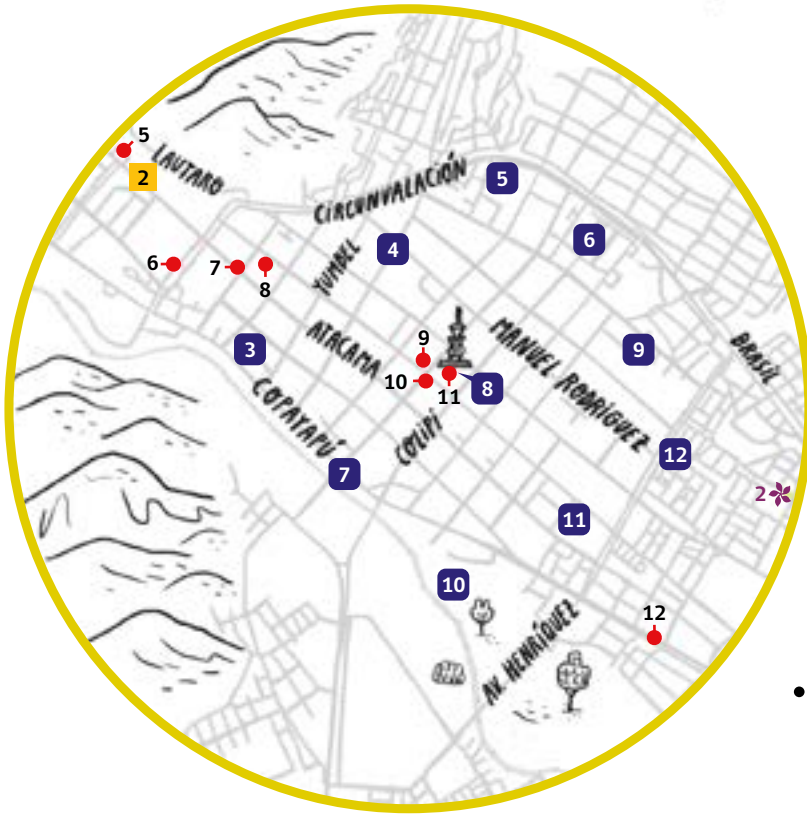


RECONOZCO MI PATRIMONIO

REGIÓN DE ATACAMA



QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO

Sitio del Patrimonio Mundial, UNESCO 2014

Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2014, es un sitio seriado transnacional de Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Chile. Es un testimonio único y excepcional de la civilización Inca, basada en valores y principios de reciprocidad, redistribución y dualidad, que constituyeron un singular sistema de organización, el Tawantinsuyu. La red vial, que alcanzó los 4200 metros de extensión en el siglo XV, es producto de miles de años de evolución cultural y materializa habilidades arquitectónicas y de ingeniería excepcionales. Sigue otorgando hoy un sentido de identidad a las comunidades y haciendo posible la transmisión de expresiones culturales.



SIMBOLOGÍA

- MONUMENTO HISTÓRICO (MH)
- MONUMENTO HISTÓRICO (MH) ZOOM
- ZONA TÍPICA (ZT)
- ▲ SANTUARIO DE LA NATURALEZA (SN)
- ✿ TESORO HUMANO VIVO
- BAILE CHINO

PROVINCIA DE CHAÑARAL

CHAÑARAL

- 1 Templo Presbiteriano de Chañaral
- 2 Iglesia católica y la casa contigua de Chañaral
- 1 Baile Chino mixto El Carmen N° 1 de El Salado

DIEGO DE ALMAGRO

- 1 Qhapaq Ñan

PROVINCIA DE COPIAPÓ

CALDERA

- 3 Cementerio Laico de Caldera
- 4 Estación de Ferrocarriles de Caldera
- ▲ Rocas de Granito Orbicular estructura esferolítica
- 2 Baile Chino N°1 de la Candelaria, de Caldera

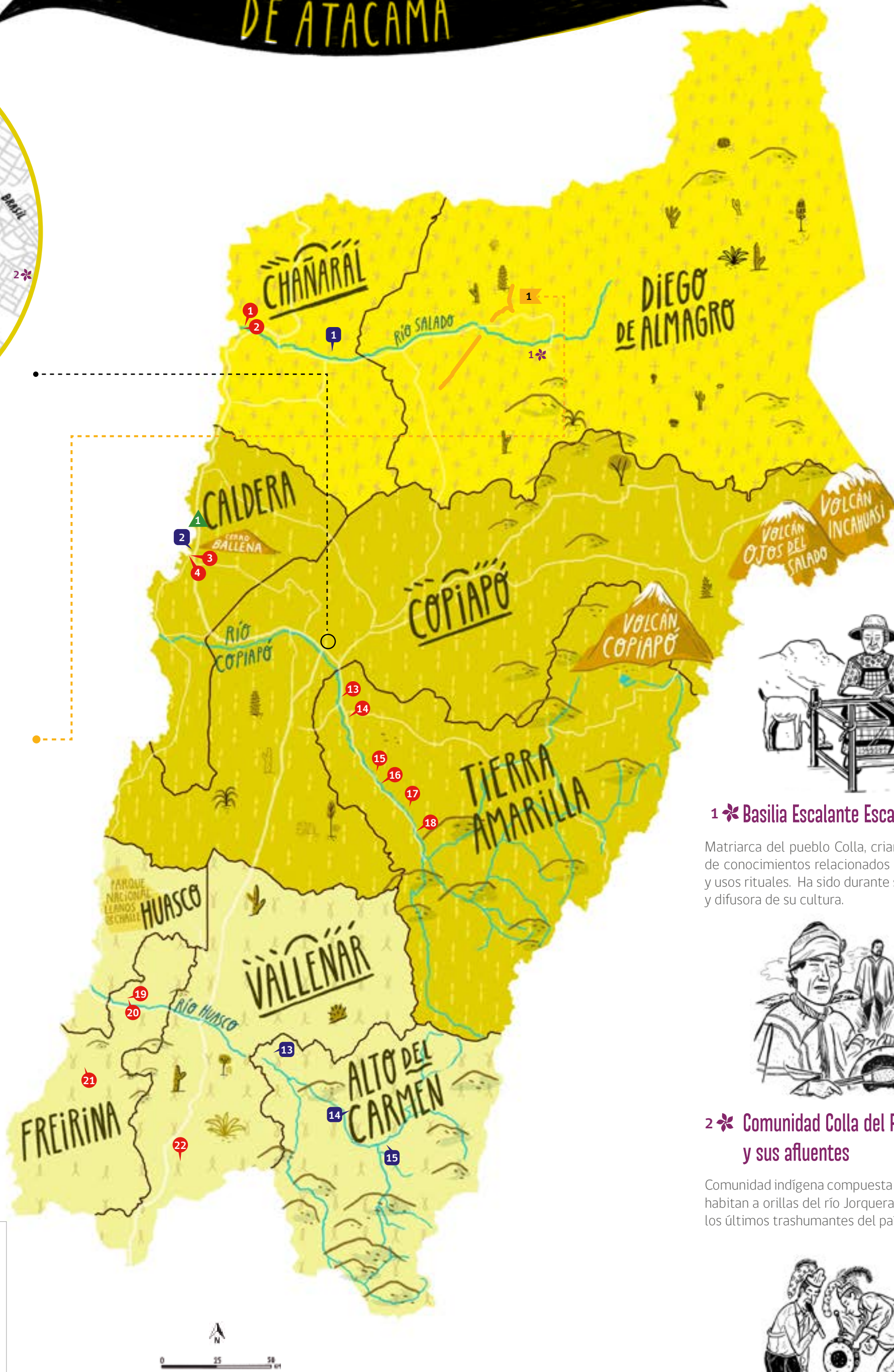
COPIAPÓ

- 5 Estación de Ferrocarriles de Copiapó
- 6 Casa de los empleados del Ferrocarril de Copiapó
- 7 Casa de los Hermanos Matta
- 8 Casa Maldini Tornini
- 9 Catedral de Copiapó
- 10 Edificio Consistorial de Copiapó
- 11 4 estatuas de mármol y Fuente de la Plaza de Armas de Copiapó
- 12 Villa Viña de Cristo
- 2 Sector de la Estación de Ferrocarriles de Copiapó
- 3 Baile Chino mixto N° 6 Nuestra Señora de la Candelaria
- 4 Baile Chino mixto N° 5 Nuestra Señora de la Candelaria

- 5 Baile Chino N° 3 Nuestra Señora de la Candelaria
- 6 Baile Chino mixto El Carmen N° 2
- 7 Baile Chino mixto N° 7 Nuestra Señora de la Candelaria
- 8 Baile Chino N° 1 Nuestra Señora de la Candelaria
- 9 Baile Chino N° 2 Nuestra Señora de la Candelaria
- 10 Baile Chino grupo Peregrino Mariano Caro Inca
- 11 Baile Chino N° 4 Nuestra Señora de la Candelaria
- 12 Baile Chino de Nuestra Señora del Rosario de Andacollo de Tierra Amarilla
- TIERRA AMARILLA
- 13 Casa e iglesia de la ex Hacienda de Nantoco
- 14 Casa de José Joaquín Vallejos (Uotabeche)

PROVINCIA DE HUASCO

- 15 Pucará de Punta Brava
- 16 Palacio Incaico de La Puerta
- 17 Establecimiento metalurgista de Viña del Cerro
- 18 Acueducto de Amolanas
- PROVINCIA DE HUASCO
- FREIRINA
- 19 Edificio Los Portales
- 20 Iglesia Parroquial de Freirina
- 21 Chimeneas de la ex Fundición de Cobre de Labrar
- VALLÉNAR
- 22 Estación de Ferrocarriles de Cachiuyuyo
- 13 Baile Chino Rosario del Solar
- 14 Baile Chino del Tránsito
- 15 Baile Chino Chollaynos del Rosario



¿SABÍAS QUÉ?
3,3%

Del total de monumentos nacionales inmuebles se encuentra en la **región de Atacama**.



1 ✿ Basilia Escalante Escalante

Matriarca del pueblo Colla, criancera, tejendera, poseedora de conocimientos relacionados a la naturaleza, costumbres y usos rituales. Ha sido durante su vida una activa defensora y difusora de su cultura.



2 ✿ Comunidad Colla del Río Jorquera y sus afluentes

Comunidad indígena compuesta por familias de pastores que habitan a orillas del río Jorquera. Este grupo se cuenta entre los últimos trashumantes del país.



BAILES CHINOS



Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Unesco 2014

De origen mestizo, el Baile Chino se vincula a la fiesta de la Virgen de Andacollo y su aparición ocurre tras desaparecer la encomienda minera, a fines del siglo XVII. Posteriormente se expandió hacia la zona central de Chile y resto del Norte Chico. Estos colectivos de danza ceremonial están conformados por familias y vecinos de una localidad, son autónomos y participan solidariamente en festividades con que se acostumbra venerar la imagen sagrada de algún poblado rural. Su devoción se expresa mediante música instrumental, danza y canto de rogativa. El canto posee formas hispánicas, como copla y décima espinela, mientras flautas y tambores —instrumentos característicos del género— tienen antecedentes prehispánicos. El Baile Chino se forma en dos columnas paralelas de cinco o más flautas; entre éstas se ubican los tambores. En la testera van portaestandartes y abanderados.