

SEMINARIO “HERRAMIENTAS PARA LA COREOGRAFÍA”

Temuco

3 al 8 de septiembre

DESCRIPCIÓN

El seminario propone investigar la coreografía como práctica de la danza en el contexto de las artes y la cultura contemporánea, ampliando sus comprensiones desde una mirada transdisciplinar como práctica relacional. Se abordará la reflexión escénica profundizando en las diferentes capas y lecturas del cuerpo, en la búsqueda de métodos y estrategias para descubrir y crear herramientas que permitan a los participantes plasmar sus necesidades e intereses a través de la coreografía.

Específicamente, se trabajarán nociones de lo coreográfico, el cuerpo y la escena actual, enfatizando la investigación y análisis de conceptos y prácticas a través ejercicios críticos que revisan las dimensiones icónica, kinética y proxémica presentes en la composición. Se trata de un diálogo práctico y reflexivo sobre la producción de sentido escénico-corporal, en la relación meta sensorial, formal y discursiva que puede originar una creación coreográfica, visibilizando su trascendencia como criterio de creación de espacialidad y temporalidad en el arte contemporáneo.

PÚBLICO OBJETIVO

Bailarines y artistas escénicos con experiencia formativa y artística en danza que estén interesados en investigar la experiencia coreográfica.

LUGAR: Sala “Dancerías Georgina Araneda”.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 hrs / Sábado de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00

DOCENTES

Natalia Ramírez Püschel. Periodista. Licenciada en Comunicación Social (Universidad Mayor 2007). Diplomada en Semiótica del Arte (Universidad de Chile, 2010); especializada en estudios del cuerpo y la danza. Experiencias de formación y creación en danza en Chile, Argentina y Canadá (2001 – 2009). Ha trabajado en diversos medios de comunicación en temas de arte y cultura, publicaciones editoriales e institutos de investigación académica. Entre otras cosas, participa coordinando línea cuerpo y arte del Núcleo de Investigación Sociología del Cuerpo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, y en su comité editorial. Desarrolla proyectos creativos, curatoriales, editoriales y de gestión de danza en Chile. Trabaja en docencia universitaria en danza y áreas de comunicación y corporalidad.

Josefina Camus. Licenciada en Lengua y Literatura hispánica, con mención en literatura (Universidad de Chile, 2005). Pedagoga en Danza (Universidad ARCIS, 2010). Estudios en Buenos Aires con diversos maestros (2010), en Nueva York (MovementResearch, 2011) y en Viena (TanzquartierWien, 2011-2012). Ha trabajado como intérprete con Jose Vidal, Lucia Russo,

Alejandra Maturana, Rodrigo Chaverini, Paulo Fernández entre otros. Ha dirigido las coreografías “Y usted cuánto Vale” (Primer Festival teatro Container 2008), “Distancia 100” (Fondart 2009) y ha co-dirigido y dirigido videos danza. Ha trabajado como investigadora y escritora de danza en CIEC (Centro de investigación y estudios coreográficos) y en el proyecto TRASPASOS. Ha realizado ayudantías en asignaturas creativas; Improvisación, profesor Alejandro Caceres (ARCIS) Composición, profesor Jose Vidal (UDLA). Actualmente dirige el laboratorio La extranjera, con la obra “La fiesta de los canibales” (Fondart 2012), y se desarrolla como pedagoga en diversas instituciones.

José Luis Vidal. Coreógrafo nacido en Valdivia, Chile. Antes de iniciar estudios de danza en 1994, estudia antropología y sociología. Con su primera pieza coreográfica “Aurelio y Aurelia” junto a Francisca Sazie, obtiene Premio de Mejor Obra e Interpretación en **Festival de Nuevas Tendencias**. Fue becario del **Comité de Danza del Instituto Chileno Norteamericano** en el programa para jóvenes coreógrafos del **American Dance Festival** en la **DukeUniversity**. En 1997 se unió a la compañía **Czech-italiano Dejádónéy** fue asistente coreográfico de Simona Sandroni en la **Academia de Bellas Artes de Bretislava**, República Checa. Trabajó en compañías como Ernesto, Bélgica; y Transit, Barcelona. En Chile en 1999 crea dúo “Dos Pantalones Grises” y “Roundtrip” invitado al **Festival Internacional de las Artes**, Harare, Zimbabwe. En 2001 realiza diseño coreográfico de “Ojos Rotos” y “Circulando”, obras teatrales dirigidas por María Izquierdo, y “El Cumpleaños” para la compañía del **Ballet Municipal de Santiago**. El mismo año es premiado por **Fondarty** crea la obra “Pichanga”, que gira en el país y Argentina. En 2007 se gradúa *Master of Arts in Contemporary Dance* de la **London Contemporary Dance School** de la **Universidad de Kent**. Beneficiario de la **Residencia**

Choreodrome años 2007 – 2009, adjudicándose un espacio permanente para la investigación de nuevas obras. Ha participado en temporadas “Resolution” y “Touch Wood” (2007 – 2009), y fue comisionado para crear una obra para **The Place Prize**, auspiciado por bloomberg: obras “Inventario” y “Thekiss” mostradas en **Spring Loaded 2009**. Coreógrafo de gala graduación de la **London Contemporary Dance School**, y en 2010 fue participante de **CATS** (Centre for Advance Training), y dicta workshop de coreografía y composición en **TheSummerIntensive At The Place**. Desde 2006 participa en Londres en **Hopscotch**, colectivo artístico compuesto por artistas de distintas nacionalidades y disciplinas. En septiembre de 2010 regresa a Chile y es especialmente invitado por **Centro Cultural Gabriela Mistral** para inaugurar espacio de la danza con la obra “Loop3”, y en noviembre del mismo año estrena “Tramas”, dirigiendo a un grupo de 26 actores y bailarines en un mega montaje para el espacio público. A la fecha trabaja además en docencia universitaria en Santiago de Chile.