

SEMINARIO “HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA”

Punta Arenas

27 de agosto al 1 de septiembre

DESCRIPCIÓN

El seminario propone el compartir y discutir diversas nociones teórico-prácticas sobre la pedagogía de la danza, desde un análisis que facilite la integración de las diversas técnicas para el establecimiento de objetivos comunes, al mismo tiempo que transversales dentro de un concepto amplio de educación. Por este motivo, busca generar reflexiones sobre la enseñanza de la danza dentro del ámbito de la educación formal e informal, en base a sus características, requerimientos generales, y a procesos específicos que han incidido de manera relevante en la enseñanza de la disciplina en las últimas dos décadas. Todo lo anterior encontrará su sustento en experiencias prácticas donde los participantes deberán desarrollar propuestas para la resolución de problemas asociados a la clase de danza.

Son relevantes para el desarrollo de este seminario, la generación de ideas personales en torno a la enseñanza de la danza, la identificación de elementos críticos, así como la reflexión colectiva para la búsqueda de soluciones prácticas a diversos problemas asociados a la práctica pedagógica. Para ello, se realizarán ejercicios y actividades dirigidos a potenciar la creatividad y flexibilidad en la respuesta a necesidades propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza.

PÚBLICO OBJETIVO

El seminario está dirigido a todas aquellas personas que están asociados a la práctica pedagógica en danza, para diferentes estilos, y que desean profundizar en los conocimientos sobre la educación, sus herramientas, y su aplicación en la práctica.

LUGAR: Por Definir

HORARIO: Lunes a Viernes 17.00 a 21:00 hrs / Sábado de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00

DOCENTES

CARPOLINA CIFRAS CESPEDES

Egresada de Pedagogía en Danza Universidad ARCIS, Licenciada en Artes Universidad ARCIS, y Diplomada en Profesor especializado en Danza en Centro Nacional de la Danza Paris-Francia. Trabaja como interprete con los coreógrafos Nacionales Paulina Mellado, Nury Gutes, Elizabeth Rodriguez, Alejandro Ramos, Francisca Morand, coreógrafos internacionales, Almudena Garrido (España), y durante 12 años es contratada como artista coreográfico en el Centro Coreográfico Nacional de Nantes en Francia cargo del Coreógrafo Claude Brumachon. Por otro lado ha trabajado con el director teatral Rodrigo Pérez y Horacio Videla. Ha trabajado como docente de

técnica contemporánea, composición, y Didáctica en la universidad de Chile, Universidad Mayor, Universidad Arcis, Universidad de las Américas, Escuela Moderna y Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Desarrolla trabajo coreográfico "2010" dotada con Fondart. Actualmente en la propuesta curricular para la educación artística

JOSE OLAVARRIA SCHELLHORN

Titulado de Profesor de Estado especializado en Danza el Centro Nacional de la Danza Paris-Francia. Trabaja como intérprete con los coreógrafos nacionales Luis Eduardo Araneda, Nury Gutes, Francisca Sazie, Jose Vidal, Carolina Cifras y otros. En Francia trabaja como artista coreográfico en el Centro Coreográfico Nacional de Nantes durante cinco años bajo la dirección del coreógrafo Claude Brumachon , trabaja también como intérprete para los coreógrafos Ioshimatsu y Ezio Schiavulli. Por otro lado ha trabajado con el director teatral Rodrigo Pérez. Trabaja como docente de técnica contemporánea, composición, improvisación en la Universidad Mayor, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, ARCIS, Escuela Moderna, Universidad de las Américas y UCINF. Desarrolla trabajo coreográfico dirigiendo las obras "Sumatoria", "Como un arrecife", "Caer", "Dos Pantalones grises".

ALEJANDRA SALGADO NUÑEZ

Bachiller en Ciencias Naturales y Exactas y Licenciada en Artes mención en Danza, de la Universidad de Chile, en la actualidad focaliza su trabajo en la investigación sobre educación artística para etapa preescolar. Autora del libro recién publicado "Atando Madejas" financiado por el ex Fondo Nacional para las Escuelas Artísticas, en su línea de mejoramiento curricular. Ha participado como intérprete en festivales nacionales con la compañía Tardanza y en otros proyectos coreográficos específicos. Realiza docencia en educación superior, además de docencia en etapa preescolar. Participó como artista mediador en el programa Acciona Parvularia, del CNCA en el año 2011.