

SEMINARIO “HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL TRABAJO CREATIVO”

Arica

23 al 28 de julio

DESCRIPCIÓN

El seminario tiene como propósito facilitar herramientas y metodologías para el desarrollo de procesos coreográficos. Profundizaremos y desplegaremos las posibilidades que el lenguaje de cada uno tiene, enriqueciendo el lenguaje personal con el desarrollo de principios básicos del movimiento. Exploraremos distintos recursos de improvisación para la creación de material coreográfico, que en diálogo e interacción entre las personas, la percepción grupal e individual, nos permita explorar distintos dispositivos de composición para la organización y re organización de las variables que nos den los cuerpos, el movimiento, el tiempo y espacio.

PÚBLICO OBJETIVO

Todas las personas con interés en los procesos creativos relacionados a la danza y las artes escénicas.

LUGAR: Corporación Cultural El Tren

HORARIO: Lunes a Viernes de 9:00 a 13:00 y Sábado de a 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00

DOCENTES

Alejandro Cáceres

Bailarín, coreógrafo y docente. Licenciado en Arte, su formación incluye estudios de teatro, música, aikido y danza.

Su trabajo coreográfico ha estado marcado por la investigación en el movimiento a través de la improvisación y la colaboración con otros artistas y coreógrafos. En 1998 crea la obra de música y danza **Délok**, junto al músico Esteban Anavitarte. Luego, en el Dúo Vicuña – Cáceres las obras **Contenedor** en 2003, **P.A.F!** en 2005 y **Magnificar** en 2009. En colaboración con Mario Ossandón en 2008, realiza la obra de video y danza, **Beige**. Junto a Paulina Vielma crea en 2009 la Intervención Coreográfica **Casa de Orates** y en 2010 la obra **Fragmentos....(Naturaleza Quieta)**. En este mismo año estrena en el Chase Latino Cultural Festival, en la ciudad de Nueva York, la primera parte de su obra **Dilei**, comisionada por el mismo Festival. En 2011 en residencia en el Centro Cultural Gabriela Mistral estrena la versión final de su obra **DILEI** y realiza la co-producción, junto con GAM, del programa de intercambio internacional del Área de Danza del CNCA, el cual

incluyó la visita de los maestros Bárbara Mahler, John Jasperse y Alito Alessi a Valparaíso, Concepción y Santiago.

Paulina Vielma

Estudió en la Universidad de Humanismo Cristiano egresando de la carrera de Danza con la mención de Intérprete. El año 2007 realiza un Diploma de postítulo en semiótica del Arte y la Cultura en la Universidad de Chile. El año 2010 realiza una pasantía Fondart en Movement Research, Nueva York. El año 2002 se integró al Colectivo de Arte La Vitrina donde permanece hasta el año 2008. Paralelamente y luego de su trabajo en el Colectivo, ha trabajado con los siguientes creadores: Alejandro Cáceres, Sergio Valenzuela, Tamara González, Exequiel Gómez, Marcela Ortiz de Zarate, Paula Montecinos y Rodrigo Chaverini.

Dentro de su actividad como creadora ha realizado los siguientes trabajos con el apoyo de Fundación Andes y Fondart.: "Naturaleza Quieta" (2010), co dirigida junto a Alejandro Cáceres, Karaoke (2006), Desarme (2005/2008), Escena 1: En el Living (2003) dirección colectiva Proyecto Lugar Secreto.

A si mismo ha desarrollado de manera independiente los siguientes trabajos: Réquiem (2007), Zapatillas Rojas (2008) y Cuerpo Común (2006).

Pertenece desde el año 2010 al grupo Práctica en Movimiento.

Ha realizado docencia en danza en: Balmaceda 1215, Universidad de las Américas, Universidad Mayor, Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Arcis.