



RESUMEN CUENTA PÚBLICA 2010-2013

CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES REGION DE ARICA Y PARINACOTA

PRESENTACIÓN

Estimados/as Artistas, gestores, cultores y espectadores: en el marco de las Cuentas Públicas Participativas y la Norma General de Participación Ciudadana aprobada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo de la Cultura y las Artes de la región de Arica y Parinacota inicia a través de este resumen de gestión su proceso de cuenta pública 2013. Este año el énfasis está dado por el cierre de la actual administración, correspondiente el periodo 2010-2013, cuyo periodo fue en su totalidad encabezado por la Directora Regional, Patricia Arévalo Fernández.

En esta síntesis se encuentra lo realizado en el marco de la política cultural, los planes, programas, acciones y ejecución presupuestaria, entre otros. De esta forma se da cumplimiento a la normativa sobre cuentas públicas de nuestra institución, entregando a la comunidad –a 15 días de la cuenta pública-, la oportunidad de aperturar un espacio de recepción de consultas, dudas y observaciones, que la ciudadanía podrá efectuar en nuestra cuenta pública.

En este documento se puede encontrar un resumen consolidado de lo que será dicha cuenta, dividido por año y detallando las distintas acciones que la institución desarrolló en estos cuatro años.

GESTIÓN AÑO 2010

Durante el año 2010 uno de los programas que mayores logros presentó fue “Creando Chile en Mi Barrio”. En la localidad de Codpa se registraron durante dicho año 150 beneficiarios, quienes recibieron capacitaciones en formulación de proyectos, escuela de líderes; Itinerancias en poesía popular, giras por las ciudades de Iquique, Valparaíso y Santiago, hasta donde se llevaron algunos de los trabajos desarrollados durante los años de trabajo del programa en dicha localidad.

Otro lugar beneficiado con este programa fue Putre hasta donde llegaron capacitaciones en textilería y música, además de itinerancias en poesía musicalizada, alcanzando una cobertura de 500 beneficiarios.

Otros dos barrios en la ciudad de Arica que abrieron sus calles a los animadores culturales fueron Los Andes I y Los Industriales, en conjunto sumaron más de 1800 beneficiarios, desarrollando habilidades en artes circense, hip-hop, violín, danza, batucada teatro y muralismo; recibiendo además el trabajo de compañía nacionales para el desarrollo de habilidades en poesía, liderazgo y la participación en diversos encuentros de artistas, realizado fuera de la región.

Por su parte el Programa Acceso Regional destinó \$9.650.000, para el desarrollo de iniciativas de difusión por del patrimonio cultural, llegando a 13.685 beneficiarios; en creación artística y difusión de las artes se generó un constate desarrollo de actividades con la participación de artistas regionales y la difusión de sus obras, aportando \$14.404.000.

Otra área de constante apoyo por parte del programa Acceso regional es el que destina a capacitaciones para el fortalecimiento de competencias en gestión y en las distintas disciplinas artísticas. El resultado de este trabajo se concretó con más de 2.600 beneficiarios y un aporte de este programa al sector de \$8.240.000.

En cuanto al financiamiento, la producción, creación e investigación tienen en el Fondart Regional una de sus principales herramientas. El año 2010 se apoyó el desarrollo de 15 iniciativas por un monto total que alcanzó \$79.136.53.

Por su parte los fondos sectoriales lograron el financiamiento de dos iniciativas por parte de Fondo del Libro y otras dos iniciativas por el Fondo audiovisual.

GESTIÓN AÑO 2011

Durante el año 2011 uno de los principales desafíos de la institución estuvo enfocado en concretar la Política Regional Cultural periodo 2011-2016. Dada la importancia de este documento que orientará el accionar del servicio para los próximos años, se convocó a las personas a levantar propuestas, instalar temas desde sus diferentes perspectivas y realidades en el marco de tres jornadas participativas.

El resultado de este trabajo determinó para cada uno de sus ejes: Promoción de las Artes, Participación Ciudadana en la Cultura y las Artes, y Patrimonio Cultural: 5 objetivos, 18 propósitos y 37 estrategias para ser desarrolladas a través de nuestros distintos programas, iniciativas y planes de trabajo.

Uno de los compromisos de S.E. Sebastián Piñera Echenique para la región fue la habilitación de una importante infraestructura cultural para albergar y difundir nuestra riqueza y diversidad cultural, además de generar nuevas oportunidades de desarrollo productivo en torno al turismo cultural.

En dicho contexto se consolidó durante el 2011 un trabajo multisectorial entre nuestra institución y las Secretarías Regionales Ministeriales de Obras Públicas y Planificación, Gobierno Regional y Dirección de Arquitectura del MOP, además de vínculos y coordinaciones con la Universidad de Tarapacá y la comunidad regional.

Parte de la gestión anual para avanzar en esta materia financiada por nuestra institución fue la confección de importantes insumos como: el Encuentro de Especialistas en Infraestructura Cultural donde participaron profesionales de GAM y el CC. Palacio La Moneda, además de la Unidad de Infraestructura del CNCA.

También se encargó El Levantamiento de la Demanda de la Infraestructura en la ciudad de Arica, un Plan de Gestión y un Guion Museográfico. Todos estos importantes insumos permitieron avanzar en este importante y necesario proyecto para la región.

La rica diversidad cultural que alberga nuestra región permitió que en el marco del año internacional afrodescendiente, declarado por organismos internacionales como la ONU y la OEA, nuestro País y de forma particular nuestra región se sumará a dichos festejos con una serie de actividades orientadas a valorar las tradiciones, historia, danzas y cantos de nuestra comunidad afrodescendiente.

La participación y asociatividad lograda por parte de todas las agrupaciones que conforman la “Alianza Afro Ariqueña” y la “Confraternidad de Agrupaciones y Familias Afroariqueñas”, permitió la realización de talleres, ferias y un cierre a cargo de la destacada artista afroperuana Eva Ayllón.

En su segunda versión, la entrega de los Premios Regionales de Arte y Cultura Regional se posicionó como el principal reconocimiento a la creación regional y un espacio para que la comunidad entregue un homenaje al trabajo de sus artistas. De esta forma el 2011 fue entregada la estatuilla que reconoce la trayectoria cultural al líder de la legendaria agrupación musical Phusiri Marka, Rodomiro Huanca Vásquez.

En gestión cultural recibió el premio el maestro Sergio Blanco Ajata, mientras que la “Banda De Pelos” logró el meritorio premio al artista emergente.

Para la celebración de los días de las artes se produjeron 8 actividades de fomento y desarrollo cultural en: danza, teatro, fotografía, artes visuales, música, cine y artesanía.

También destaca el apoyo directo entregado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes a 28 iniciativas, en apoyo específico a la producción, como impresión de afiches, invitaciones, publicidad, arriendo de equipos de amplificación y/o iluminación, entre otros.

Otras iniciativas realizadas en Fomento y Desarrollo Cultural:

Actividad	Monto	Beneficiarios Directos	Ubicación
7 talleres de capacitación dirigido a gestores culturales	\$1.116.311.-	40	Arica/ Putre

y artistas regionales			
5° Encuentro de Cultores Indígenas, desarrollándose talleres y muestras en Arica y Putre, contando con la participación de cultores y artesanos de las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Arica y Parinacota. Con participación especial de la Región de Magallanes.	\$6.948.092.-		Arica/Putre
Apoyo Mesa de Patrimonio, a través del 3° Seminario de Patrimonio "Identidad, Cultura y Turismo"	\$1.359.036.-	80	Arica
Participación de Consejeros Regionales de Cultura en IV Convención Zonal Norte de Consejos de Cultura, con las regiones de: Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Arica y Parinacota, realizada en la ciudad de Antofagasta el 22 y 23 de julio de 2011.	\$2.071.870.-	60	Antofagasta
Apoyo y convenios Institucionales para acceder a comunas aisladas a través de las municipalidades y otros, ampliando la cobertura programática del Consejo Regional.	\$3.290.300.-	240	Putre, Caleta Camarones, Arica.
Verano Cultural: Tercer Concierto de Orquesta Juvenil, Teatro Gajuca de México, presentación de Bailarín Samuel Morales.	\$4.698.303.-	3000	Arica
3° Taller de Gestión Cultural, fortalecimiento de capacidades en gestión y fortalecimiento de red de gestores culturales regionales	\$1.224.982.-	80	Arica/ Putre

en las provincias de Arica y Parinacota.			
------------------------------------------	--	--	--

A través de las iniciativas desarrolladas en fomento y desarrollo cultural durante el año 2011, que contiene a los programas: *Acceso y Sello Regional*, se invirtieron en total \$94.399.108 llegando a 25.000 beneficiarios.

A través del programa *Servicio País Cultura* durante el año 2011 se pudo consolidar el trabajo en arte y cultura hacia sectores vulnerables de la región. De esta forma se trabajó en los Barrios Cardenal Silva Henríquez de Arica, Caleta Camarones y Avanzada de Cuya.

La inversión global en la región de este programa alcanza los \$64.645.308 millones de pesos, estimándose que su número de beneficiarios llegó a 30.000 personas.

El trabajo involucra tres ejes estratégicos o componentes: itinerancias artísticas; formación y capacitación; y en tercer lugar el desarrollo de proyectos culturales.

Como cada año el Fondo Nacional del Libro a través de sus fondos concursables entrega la posibilidad a los escritores de todo el país de financiar, publicar, difundir y crear sus obras. El año 2011 en este fondo fueron financiadas las obras de los escritores: Silvy Cordova Hernández, Carlos Massa Crespo y Markos Quisbert Valencia, quienes recibieron cada uno \$2.000.000.

El *Plan de Fomento Lector 2011* en la región de Arica y Parinacota responde a los lineamientos entregados por el Plan Nacional y los determinados por la Mesa de Fomento Lector que apuntan al desarrollo de un Plan Regional que aumente el número de lectores y la calidad de la lectura en Arica y Parinacota.

El año 2011, se fortalecieron las relaciones institucionales a través de la mesa de Fomento Lector que en principio involucró a los tres servicios responsables del Plan: MINEDUC, DIBAM y CRCA, para luego sumar nuevas colaboraciones.

El principal objetivo de este trabajo es la planificación, implementación y seguimiento de las iniciativas y la estructuración del Plan Regional de Fomento Lector. Hasta ahora, la mesa, mantiene reuniones mensuales con la participación de representantes de los tres servicios.

Con la experiencia aprendida en años anteriores, se ejecutaron durante el 2011, trece iniciativas que dieron continuidad de acciones exitosas realizadas por el Plan, otras que ya se realizaban de forma particular en la región, considerando cubrir las necesidades regionales diagnosticadas.

Las iniciativas involucraron a los agentes que desarrollan actividades vinculadas a la docencia y el libro como profesores, escritores, editores, dibujantes, diseñadores, entre otros. Se ejecutó a nivel regional el 100% del presupuesto regionalizado \$15.120.000, llegando a aproximadamente a 1.800 beneficiarios directos.

A través del *FONDART Regional* durante el año 2011 se financiaron 23 iniciativas que en conjunto sumaron un aporte del Estado para la realización de proyectos en arte y cultura por \$137.753.263.

A través de este fondo concursable se concretaron expresiones en la mayoría de las disciplinas artísticas como fotografía, danza, teatro artes visuales. Así también se aportó en otras áreas como la formación de audiencias, investigación, restauración y rescate patrimonial.

El trabajo desarrollado por los creadores regionales llegó a cerca de 1.270 beneficiarios directos, quienes pudieron disfrutar entre otros de los proyectos: “V Festival de Tango” de la agrupación Domingo Tango, “Mantención Fachada del Inmueble de Conservación Histórico “Emporio Yanulaque” y “Zampoñas 24 Voces” del destacado músico Schmeling Salas Sepulveda.

Durante el año 2011 muy destacado fueron los logros en los fondos de la música para la región, siendo entregado financiamiento para cuatro iniciativas que en conjunto recibieron aportes por \$20.233.281, con lo que se concretó iniciativas de difusión a través de la realización de 2 videos clip y el Segundo Festival de Jazz.

Por su parte el Fondo Audiovisual entregó recursos que alcanzaron los \$41.620.615, financiando la realización del Festival Arica Nativa, de la Fundación Altiplano y la Beca a España de Patricia Osorio Vergara.

Durante el año 2011 una de las áreas que se fortaleció dentro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes fue Patrimonio, descentralizando la gestión e interviniendo los territorios de riqueza patrimonial material e inmaterial, para lo cual se contrató profesionales del área que ampliaron la cobertura y trabajo sectorial.

La inversión destinada en la región para dicha misión alcanzó los \$18.828.572, siendo focalizados entre otros en los proyectos: “Guía Patrimonial de Hitos Históricos de la Ciudad de Arica, Maqueta del Libro Infantil sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, Salvaguardia y Difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymaras de Arica y Parinacota.

La nueva política cultural también nos fija la obligación de contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural no solo en su dimensión material sino también inmaterial, ámbito en el que hemos reforzado la labor que hemos venido haciendo los últimos años.

El 2009 ampliamos nuestro programa Tesoros Humanos Vivos, reconocido por UNESCO, que pone en valor a cultores y comunidades que viven y transmiten nuestras tradiciones, aumentando de cuatro a seis los reconocimientos otorgados por el comité de expertos. Este año uno de dichos reconocimientos lo recibió el Club de Adultos mayores Afrodescendientes Julia Corvacho Ugarte.

La inversión destinada desde la región en patrimonio alcanzó los \$18.828.572, siendo focalizados entre otros los proyectos: “Guía Patrimonial de Hitos Históricos de la Ciudad de Arica”, “Maqueta del Libro Infantil sobre Patrimonio Cultural Inmaterial”, “Salvaguardia y Difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymaras de Arica y Parinacota”.

GESTIÓN AÑO 2012

Para la celebración de los días de las artes se produjeron durante ese año seis actividades de fomento y desarrollo cultural en: danza, teatro, fotografía, artes visuales y libro.

También destacan las 19 iniciativas realizadas a través del programa Acceso Regional que en conjunto alcanzan un monto de \$37.060.838, con 20.117 beneficiarios directos:

Actividad	Monto	Beneficiarios Directos	Ubicación
Itinerancia artística plataforma macro zona norte: Encuentro	\$2.000.000.-	2.500	Arica

Zona Norte de Compañías de Danza "IMPULSARTE"			
Itinerancia artística plataforma macro zona norte: Seminario de Turismo Cultural	\$1.000.000.-	200	Antofagasta
Iniciativas culturales con municipios: Actividad con municipalidad de Arica (Taller de Improvisación)	\$333.333.-	50	Arica
Iniciativas culturales con municipios: Actividad con municipalidad de Arica (Taller de Gestión Cultural)	\$700.000.-	60	Arica
Iniciativas culturales con municipios: Apoyo actividad con municipalidad de Putre	\$1.000.000.-	100	Putre
Verano Cultural: Primer Festival de Artes Escénicas MOVILIZARTE	\$ 9.647.505.-	1500	Arica
Arte y Cultura en Zonas Aisladas: Teatro BOYOKANI en Visviri y Codpa	\$2.000.000.-	200	Visviri / Codpa
Educación Arte y Cultura	\$1.500.000.-	200	Arica
Trabajo Metodológico Microzonal: Camarones	\$1.500.000.-	8.000	Codpa
Apoyo Día de las Artes: Día de la Danza, Teatro y Literatura	\$600.000.-	1.500	Arica
Celebración Masiva : Muestra Regional de Arte y Cultura Andina	\$6.000.000.-	2.000	Arica
Celebración Masiva : Celebración Día Internacional de la Mujer	\$ 2.000.000.-	1500	Arica
Apoyo iniciativas artistas regionales	\$900.000.-	200	Arica
Intercambio internacional de Arte y Cultura	\$1.500.000.-	200	Honduras / Tacna
Apoyo Día de las Artes: Día de la Fotografía y de las Artes Visuales	\$280.000.-	500	Arica
Arte y Cultura en Zonas Aisladas: Canto a la Cultura Chinchorro	\$1.000.000.-	1.000	Cuya
Zonal Norte de Consejeros	\$1.700.000.-	7	Iquique
Clínica regional para artistas barriales	\$ 1.000.000.-	700	Arica
Apoyo iniciativas artistas regionales	\$2.400.000.-	300	Arica

Servicio País Cultura, en el periodo 2012 el trabajo se ha orientado hacia la consolidación de los procesos iniciados en el 2011, apuntando fuertemente hacia la autogestión en los territorios, siempre trabajando en

sectores vulnerables de la región, focalizando dicha labor en el barrio Cardenal Raúl Silva Henríquez de Arica y las localidades de Caleta Camarones y Avanzada de Cuya.

La inversión global en de esta modalidad en la región alcanza los \$52.144.792 millones de pesos, de los cuales al 30 de septiembre se han devengado \$21.682.019 millones de pesos.

Cultura Local, la inversión global de esta modalidad en la región alcanza los \$25.000.000 millones de pesos, de los cuales al 30 de septiembre se han devengado 3.191.200 millones de pesos.

El total de beneficiarios del programa Fomento al Desarrollo Cultural Local en sus dos modalidades se estima para lo que va del presente año en alrededor de 7.000 personas

El trabajo involucra tres ejes estratégicos o componentes: itinerancias artísticas; formación y capacitación; y en tercer lugar el desarrollo de proyectos culturales.

Como cada año el Fondo Nacional del Libro a través de sus fondos concursables entrega la posibilidad a los escritores de todo el país de financiar, publicar, difundir y crear sus obras. El año 2012 en este fondo fueron financiadas las obras de los escritores: Rolando Martínez Trabucco para la creación de sus obras: "Salmo a la Chicha" (\$2.500.000) y "La Casa de la Muñeca" (\$2.500.000), Alex Rivero González "Historias de Rock, un retrato a la música de región en comics" (\$2.499.680), Nelson Gómez León "Un Mundo en Breves Frases" (\$4.500.000).

En Fomento a la lectura destaca también el importante aporte de \$23.421.203 para el mejoramiento de la Biblioteca Pública de Arica, a través de su sala de patrimonio histórico.

El Plan de Fomento Lector 2012 en la región de Arica y Parinacota responde a los lineamientos entregados por el Plan Nacional y los determinados por la Mesa de Fomento Lector que apuntan al desarrollo de un Plan Regional que aumente los lectores y la calidad de la lectura en Arica y Parinacota. Las actividades fijadas para dicho año fueron las siguientes:

Descripción de la Actividad	Presupuesto asociado
Proyecto "En la Pega, Pega la Lectura" masificarlo de 6 a 10 instituciones o empresas. Formalmente pasarlo a Programa.	600.000
"La Biblioteca y yo"	800.000
	2.400.000
	320.000
Apoyo al diseño de Proyecto: "Renovación de Mobiliario, Equipamiento, Infraestructura, y Material Didáctico de las Bibliotecas Públicas de Arica".	0
Apoyo técnico al diseño del Proyecto "Bibliobus Municipal para Comunas Rurales".	0
"IV y V Encuentro de Marketing de BPs y CRA´s". Objetivos Motivar y Capacitar (FORMACIÓN)	3.000.000
3era versión del concurso de cuentos cortos "Hazla Cortita" Fomentar la escritura y fortalecer filiación de socios de BPs. (DESARROLLO)	2.500.000
	150.000

"Mesa Regional de Fomento de la Lectura", Buscar sinergias. Ampliar convocatoria de participantes. (DESARROLLO)	0
Análisis de "Mapa Estratégico", Potenciar diagnóstico regional (DESARROLLO)	0
Proyecto de Investigación: "Orientaciones para difundir hábitos de lecturas en la Poblacional Rural Aymara" Proyecto Rural (DESARROLLO)	0
"Encuentro en torno al Libro-: Fomento regional de Lectura" (DIFUSIÓN / ACCESO). Actividad que convoca a todos los actores relevantes de la cadena de valor del libro. Pretende definir insumos para finalizar diagnóstico regional y levantar estructura e información relevante para el Mapa Estratégico Regional.	3.200.000
Apoyo "Catálogo de Escritores Regionales" (ACCESO). Apoyo al proyecto que nace desde la mesa de literatura regional financiado por el 2% de Cultura del Gobierno Regional	500.000
Publicación libro "Soy José Mamani. Relatos de un niño Aymara". Las maquetas fueron preparadas por el área de patrimonio del CRCA (ACCESO - DIFUSIÓN)	500.000
Taller de transmisión de contenidos con énfasis Regional realizados por las monitoras del programa de Fomento Lector en la primera infancia que mantiene el Ministerio de Educación (FORMACIÓN)	600.000
Edición e impresión de textos generados en el taller de literatura del Centro de Reclusión Juvenil. (FORMACIÓN)	1.430.000
TOTAL	16.000.000

A través del FONDART Regional durante el año 2012 se financiaron 24 iniciativas que en conjunto sumaron un aporte del Estado para la realización de proyectos en arte y cultura por \$128.082.646.

A través de este fondo concursable se concretaron expresiones en la mayoría de las disciplinas artísticas como fotografía, danza, teatro artes visuales. Así también se aportó en otras áreas como la formación de audiencias, investigación, restauración y rescate patrimonial.

El trabajo desarrollado por los creadores regionales llegó de forma directa e indirecta a las cuatro comunas de la región donde se pudo disfrutar entre otros de los proyectos: "El Festival de Arte en el Barrio" de la agrupación La Rueda, "Los Niños del Mollé Pampa también Creaban Objetos" de Julia Potocznak y Emporio Yanulaque" y "Variaciones Sobre Temas Iconográficos Andinos" de Jorge Cabana Vilca, entre otros.

Durante el año 2012 el proyecto "Edno Espiritual... despertaron en mi sonidos de Claudio Araya Torrico" se adjudicó recursos del Fondo de la Música con lo que su creador Claudio Araya Torrico, podrá materializar la grabación en formato digital de su trabajo musical. El monto adjudicado fue \$4.153.800.

Por su parte el Fondo Audiovisual entregó recursos que alcanzaron los \$39.733.515, financiando la realización del Festival Arica Nativa, de la Fundación Altiplano, el proyecto Teoría del Conjunto de Rodrigo Muñoz Ponce y la beca para asistir al taller de realización de documentales en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba a Claudia Parra Aravena.

Durante el año 2012, se puso especial énfasis en las labores de salvaguarda, investigación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

En este sentido, luego del reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos durante el año 2011 otorgado al Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho Ugarte, siguiendo las directrices de UNESCO se está ejecutando por un monto de \$10.000.000 pesos una investigación histórica documental sobre la población afrodescendiente en las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá a cargo del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Tarapacá. Esta investigación tendrá como resultado la publicación de 500 ejemplares de un libro que por narrará la historia afrodescendiente en esta zona del país.

Así también, se trabaja en una publicación sobre las Fiestas Religiosas y Rituales de la Cultura Aymara, que por medio de fotografías y textos dará cuenta de una realidad actual en las región de Arica y Parinacota. Este texto invirtieron \$5.000.000, apoyando de esta forma la valorización, difusión y promoción de la cultura aymara. De este material se imprimirán 300 ejemplares.

En la misma línea, este año por medio de una alianza entre el Plan de Fomento Lector y la Sección de Patrimonio se publicaron más de 4.000 ejemplares del libro infantil "Soy José Mamani. El relato de un niño aymara" con una inversión de \$3.500.000 pesos. Éstos se distribuyeron en todas las bibliotecas públicas, establecimientos con bibliotecas CRA y en los jardines infantiles de la región.

En la línea de transmisión este año se implementó un nuevo programa de Educación y Patrimonio llamado "Acciona Portadores" en donde por medio del trabajo complementario de cultores y artistas - talleristas se ejecutan talleres de música, danza y teatro afrodescendiente en el Liceo Artístico "Dr. Juan Noé Crevani" y de cerámica aymara en el Liceo Agrícola "José Abelardo Núñez". Para ello hemos invertido \$4.500.000 pesos.

GESTIÓN AÑO 2013

El año 2013 en materia de fondos concursables marcó el mejor resultado en cuanto a número de proyectos ganadores del *FONDART Regional*, alcanzando financiamiento 28 iniciativas que se desarrollaron en la región, vinculadas a las distintas líneas de fortalecimiento en el ámbito del arte, la cultura y el patrimonio. También este año se logró un peak en cuanto a traspaso de financiamiento alcanzando \$152.770.982.

También el *FONDART Nacional* -donde las capacidades de los gestores culturales deben competir con sus pares del resto del país-, logró para este periodo financiamiento por \$31.143.886 y la materialización de dos proyectos.

En fondos sectoriales destacó nuevamente la capacidad de los escritores de Arica y Parinacota quienes financiaron 5 proyectos por un monto total de \$16.861.338. Por su parte, el Fondo de la Música entregó \$26.292.804, para la realización de 2 iniciativas del sector.

El Fondo Audiovisual estabilizó sus resultados respecto del año anterior, consiguiendo en 2013 desarrollar 3 iniciativas con un financiamiento de \$33.565.642.

Una de las áreas siempre requeridas por artistas, gestores y cultores son las itinerancias y/o participación de obras y/o ponencias fuera de la región y país. Para ello durante el año 2011 se creó la línea ventanilla abierta, que en su versión 2013 alcanzó uno de sus mejor resultados en cuanto a entrega de recursos \$3.225.581 para 3 proyectos.

En conclusión el cierre del año 2013 para el Fondart alcanzó el financiamiento de 43 proyectos con recursos transferidos por \$263.860.233.

El programa Fomento al Desarrollo Cultural Local desarrolló 50 acciones, considerando los talleres inmersos en el desarrollo del Plan Municipal Comunal de Arica y Putre, 4 jornadas de inducción a los profesionales Servicio País Cultura, cinco 5 mesas del Plan de Gestión Cultural Municipal y lo talleres de primavera. Otras actividades contempladas por este programa son las siguientes:

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	MONTO EN \$
Hito de Cierre Caleta Camarones	Mediante esta actividad se dará término a la intervención SPC 2011-2013 al Programa SPC intervención CRSH	1.950.000
Hito de Cierre CRSH	Mediante esta actividad se dará término a la intervención SPC 2011-2013 al Programa SPC intervención Caleta Camarones	1.950.000
Hito Lanzamiento SPC PUTRE	Con esta actividad se da el vamos al Programa SPC en la comuna de Putre, ciclo 2013-2015	-
Hito Lanzamiento SPC Cerro la Cruz-Arica	Con esta actividad se da el vamos al Programa SPC intervención Cerro la Cruz, Arica, ciclo 2013-2015	3.200.000
Comitiva Cultural Comuna de Arica	Actividad enmarcada en la línea de las itinerancias artísticas.	4.800.000
Comitiva Cultural Comuna de Putre	Actividad enmarcada en la línea de las itinerancias artísticas.	4.800.000
Encuentro Regional de Artistas	Actividad enmarcada en la línea de las itinerancias artísticas.	3.050.000

Presentación Ensamble Moxos en Arica	Actividad enmarcada en la línea del Plan Municipal de Cultura.	500.000
Presentación Ensamble Moxos en Belen	Actividad enmarcada en la línea del Plan Municipal de Cultura.	500.000
Desarrollo Plan Municipal de Cultura Comuna de Putre (Talleres de: Música Aymara, Lengua Aymara, Baile Tradicional y Cuenta Cuentos, Artes Visuales, Muralismo, Juegos Tradicionales, Comida Tradicional Putreña y Compostaje Andino)	Actividad enmarcada en la línea del Plan Municipal de Cultura.	3.500.000
Desarrollo Plan Municipal de Cultura Comuna de Arica (Talleres de: Teatro Comunitario, Guitarra 1, Guitarra 2, Muralismo, Lienzo Pared y oleo)	Actividad enmarcada en la línea del Plan Municipal de Cultura.	3.500.000
Inducción a Profesionales Servicio País Cultura: 1.-Gestión Cultural y Turismo Local 2.- Identidad y Gestión Patrimonial Cultural 3.- Planificación Estratégica del Desarrollo Cultural 4.- Producción de Eventos Culturales.	Actividad enmarcada en la línea de Formación Artística y de Gestión.	1.200.000
Formación Continua	Actividad enmarcada en la línea de Formación Artística y de Gestión.	-
Comunidades de Aprendizaje Arica	Actividad enmarcada en la línea de Formación Artística y de Gestión.	400.000

Comunidades de Aprendizaje Putre	Actividad enmarcada en la línea de Formación Artística y de Gestión.	400.000
Bonificación del componente (Se desarrollara formación Artística, aun por definir)	Actividad enmarcada en la línea de Formación Artística y de Gestión.	1.000.000
Apoyar las actividades del programa, cumpliendo el rol fundamental de conectar al Consejo Regional de la Cultura con el Departamento de Cultura de la IMA	Gestora Territorial	5.600.448
Seminario "Mediando desde la Comunicaciones y las Redes Sociales"	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.000.000
Seminario "Formación para la Sensibilización en Mediación Artístico Cultural"	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	138.187
1era Jornada Andina de Arte y Cultura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.172.363
2da Jornada Andina de Arte y Cultura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.172.363
3era Jornada Andina de Arte y Cultura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.172.363
4ta Jornada Andina de Arte y Cultura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.172.362
5ta Jornada Andina de Arte y Cultura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de	1.172.362

	Audiencias.	
Talleres de Primavera: Cerámica utilitaria para niños, Totora, Telar, Greda, Dibujo y Pintura	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.152.000
Taller de lutheria	Actividad enmarcada en la línea del Plan de Formación de Audiencias.	1.300.000
Jornada de Sensibilización y Difusión.	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	800.000
Reuniones Mesas (5)	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	1.000.000
Jornada de Diseño Plan de gestión 2013.	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	800.000
Jornada de Consolidación Plan de gestión 2013.	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	800.000
Jornada de Evaluación y Proyección PG 2013.	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	800.000
Talleres de Gestión Cultural (Sesiones del Kit de Herramientas).	Actividad enmarcada en la línea del Desarrollo/Actualización del Plan de Gestión.	300.000

El programa *Red Cultura*, en su ámbito formación este año destinó \$19.080.000, desarrollando tres talleres como edición literaria \$3.900.000, tejido en vichuña \$5.900.000 y gestión teatral \$9.280.000.

El programa *Acceso Cultural* ha permitido durante estos años generar iniciativas que al alero de las políticas culturales regionales cumplan el objetivo central de acercar al arte, cultura y patrimonio a sectores de menos acceso. Durante estos cuatro años se logró consolidar importantes iniciativas como los Premios de Arte y Cultura Regional, que en el año 2013 tuvo su versión IV, también logró un importante espacio la Muestra de Arte Indígena, cuya colaboración y coordinación se logró gracias a CONADI.

Acceso Regional recibió en este año un presupuesto de \$74.124.660, desarrollando 21 actividades, entre ellas las Convención Zonal Norte de Consejeros de Cultura y las siguientes:

NOMBRE ACTIVIDAD	FECHA DE REALIZACIÓN (MES)	TERRITORIO (COMUNA)	MONTO ASIGNADO (\$)
Escuelas de Rock	julio - agosto	Arica	\$ 5.000.000
Zonas Aisladas	marzo a septiembre	Putre – Camarones – General Lagos	\$ 5.000.000
Itinerancia Bafona	mayo	Arica –Putre – General Lagos	\$ 4.000.000
Verano Cultural: actividades - Verano Musical - Orquesta Filarmónica - Teatro Oniria - Taller de Iluminación - Apoyo Agrocam	enero – febrero - marzo	Arica – Camarones	\$ 5.000.000
Apoyo Artistas Regionales	marzo a septiembre	Arica – Putre – Camarones – General Lagos	\$ 3.692.102
Apoyo Días de las Artes	abril – mayo – agosto y septiembre	Arica	\$ 4.000.000
Diplomado en Gestión Cultural	marzo a octubre	Arica	\$ 1.500.000
actividad internacional	septiembre	La Paz – Bolivia	\$ 3.000.000
Microzona camarones	mayo	Codpa	\$ 2.500.000
Microzona general lagos	abril	Visviri	\$ 2.500.000
Premios Regionales de Arte y Cultura	agosto	Arica	\$ 6.000.000
Plataforma Macrozona Norte	marzo a septiembre	Arica – Tarapacá - Antofagasta	\$ 1.500.000
zonal de consejeros	julio	Arica	\$ 8.932.558
Celebración masiva 1: muestra andina regional de arte y cultura indígena	julio	Arica	\$ 8.600.000
Celebración masiva 2: festival internacional de danzas folclóricas “Festiandina”	agosto	Arica	\$ 4.000.000
Celebración masiva 3: primer		Arica	\$ 3.000.000

NOMBRE ACTIVIDAD	FECHA DE REALIZACIÓN (MES)	TERRITORIO (COMUNA)	MONTO ASIGNADO (\$)
Encuentro comunitario de Teatro Nacional Profesional Emergente en Arica.			
VII Encuentro Internacional Sobre Barroco: "Migraciones y Rutas del Barroco"	mayo	Arica - Putre	\$ 2.000.000
Difusión Institucional	marzo a octubre	Arica	\$ 1.000.000
Semana de la Educación Artística	junio	Arica	\$ 400.000
Honorarios Esporádicos	marzo	Arica	\$ 1.500.000
Itinerancia Orquesta de Cámara de Chile	noviembre	Arica – Camarones	\$ 1.000.000

En materia de difusión de los días D, que buscan relevar ante la comunidad las distintas disciplinas artísticas que se practican en la región, por la vía de financiamiento de Departamento de Fomento se aportó \$1.821.222, los cuales se complementan con recursos del programa Acceso, el fin es poder ampliar la cobertura y calidad de los espectáculos.

Plan de Fomento Lector, uno de los mayores avances en materia de colaboración y participación durante estos años se registró en el trabajo interinstitucional para lograr mejorar el hábito lector en la población regional. Durante este año se contó con un presupuesto de \$20.100.000 con lo que permitió materializar once actividades entre ellas: En La Pega, Pega la Lectura, Escuela de Cuentacuentos, VI Encuentro de Marketing de BPS y CRA's, entre varias otras. Cabe destacar que todas ellas fueron coordinadas en conjunto con la DIBAM.

En uno de los ejes de la institución, como lo es el patrimonio cultural inmaterial, durante el 2013 se aportó al sector \$23.473.600 para la realización de 7 iniciativas: Acciona Portadores de Tradiciones, Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Multiculturalidad, Tesoros Humanos Vivos, Turismo Cultural, Sigpa.