Exposición
2012

OFERTA PROGRAMÁTICA ARTESANÍA

5 Sueños del Rütrafe
Ornamentos de platería mapuche

7 Tramas vegetales
El arte de tejer fibras

9 Tesoros chilenos
Piezas únicas de artesanía chilena

11 Manos del Alma
Réplicas de originales de Rapa Nui

13 Miniaturas de Pomaire
Fotografías proyecto editorial
Miniaturas de Pomaire

15 Quiltro
Joyería contemporánea bajo el
concepto de Quiltro

El siguiente catálogo de exposiciones forma parte del programa Oferta Programática para Espacios Culturales impulsado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Este programa tiene como objetivo aumentar la participación de audiencias en actividades artesanales mediante la promoción de su valor patrimonial y creativo en espacios culturales, coordinando acciones destinadas a la promoción e itinerancia a nivel interregional.

Esta iniciativa se relaciona con la posibilidad de visibilizar el ámbito artístico de las artesanías y sus objetos promoviendo el consumo cultural, la valoración y el conocimiento de nuestro público.

Cada una de estas exposiciones fue seleccionada según criterios que garanticen su calidad y contenido, promoviendo distintos medios de representación en torno a un mismo eje temático: las artesanías.

Marzo 2012

Sueños del Rütrafe: ornamentos de platería mapuche

Espacio expositivo

entre 20 m^2 y 50 m^2

Requerimientos técnicos

taller con mesas de trabajo

auditorio para charlas

Costos asociados

$ 1.225.000

Contacto:
Leslye Palacios Novoa
lpalacio@uct.cl
+56 45 205 397

Sueños del Rütrafe es un proyecto de conservación y difusión patrimonial basado en el es esfuerzo por recuperar la memoria de los pueblos originarios, presentando una serie de objetos, valorados como contenedores de saberes y tradiciones de un pueblo.

La exposición cuenta con 88 piezas, entre pendedores akucha, ponson, kïlkay, trariküwü, trapapel, sikil, runi runi, llol llol, tüpu, chaway, keltachapewe, ngütrowe, trarilongko y trapelakucha. Ha estado presente en diversos museos nacionales y latinoamericanos.

Se ofrecerán además una conferencia y un taller de platería mapuche, impartidos por un rütrafe y un ayudante, previo acuerdo con las instituciones. El taller puede destinarse a niños y adultos en sesiones separadas y tienen una duración de 3 horas, con materiales incluidos.

TRADICIONAL

INTER NACIONAL

Tramas vegetales: el arte de tejer fibras

Espacio expositivo

200 m^2

Requerimientos técnicos

proyector

tableros negros o blancos

Costos asociados

traslado de las piezas

reimpresión de la gráfica

montaje

costos de lanzamiento

Contacto:
Dalia Haymann
dh@artesaniasdechile.cl
+56 9 9159 6065
www.artesaniasdechile.cl

Introduce al visitante en el mundo de la cestería mediante dinánicos e innovadores recursos como un muro completamente dedicado a las materias primas, otro enfocado a las colecciones que distintos museos del país aportaron para esta exhibición y, por supuesto, gracias a un completísimo material teórico en soporte audiovisual y textos bilingües español-inglés.

La muestra la componen más de 130 piezas, cada una representativa de las cuatro técnicas de este tradicional oficio artesanal.

Tesoros chilenos

Espacio expositivo

400 m^2

Requerimientos técnicos

10 vitrinas grandes (100x100x100 cm) o similar superfice
10 vitrinas chicas (60x60x60 cm) o similar superfice
4 muros de 350 cm x 350 altura min.
control de luces para piezas
seguro puerta a puerta de las piezas porque son patrimoniales

Costos asociados

honorarios curaturía
honorarios equipo de montaje del museo
material para montaje
embalaje y traslado
confección de cédulas de las piezas

Contacto:
Nury González
nurygonzalez@gmail.com
+56 2 664 3018
+56 2 639 6139

Seleccionamos cuidadosamente los objetos más bellos y representativos de casi todas las regiones de Chile. Desaforunadamente esta colección no posee piezas del norte del país, esperamos a futuro enmendar esta ausencia.

Las piezas fueron seleccionadas a partir de nueve grandes categorías: Alfarería, Cestería, Talla Vegetal, Textil, Miniaturas y Juguetes, Cultura Mapuche, Mundo Huaso, Arte Carcelario y Religiosidad Popular.

Esperamos que el espectador reconozca parte de su propia historia y la historia del país. Son objetos que guardan en si mismos la poética de una época y que nos permiten recordar e imaginar un modo particular de producción manual y a la vez un sistema de vida, que de cierta forma ayudan a entender una identidad nacional.

TRADICIONAL

Manos del Alma

La leyenda cuentan que los isleños con más poder se caracterizaban por usar accesorios como moai kava kava, tahongas y reimiros. Cuentan que el rey Tu'u Koihu fue quien por primera vez esculpió los moais kava kava al encontrar a dos espíritus durmiendo una noche. Lo más impactante era el hundimiento de sus estómagos dejando ver sus costillas.

Esta exposición cuenta con ocho piezas de réplicas de originales de Rapa Nui hechas con madera llamada makoi, vertebras de tiburón en los orificios de los ojos y piedras obsidiana para las pupilas.

Espacio expositivo

4 m x 1 m

Requerimientos técnicos

iluminación, proyector, mesón y telón

Costos asociados

$1.960.000

Contacto:
Tomás Tuki Tepano
sellorapanui@hotmail.com
+56 9 8461 8866

Miniaturas de Pomaire

La exposición Miniaturas de Pomaire, muestra las fotografías más representativas del proyecto editorial del mismo nombre, el cual registra el proceso de elaboración de una técnica artesanal en peligro de extinción.

La artesana María Zavala Godoy oriunda de Pomaire, es la única alfarera de la zona que realiza unas piezas tan diminutas que no superan el centímetro de alto; logrando caber hasta 100 piezas en una caja de fosforo. Las piezas que realiza la artesana, son cada vez más difíciles de elaborar debido a la concentración y el desgaste físico que su factura implica, siendo a la fecha la única alfarera que las elabora desde hace más de 40 años.

Esta exposición tiene como actividad asociada un taller-demostración de la elaboración de las miniaturas para niños y adultos, monitoreado por la misma artesana (sujeto a disponibilidad).

Espacio expositivo

4,44 m^2

Requerimientos técnicos

taller con mesas de trabajo y sillas

Costos asociados

$45.000

sin incluir montaje y desmontaje

ni pasajes y estadía artesana

Contacto
Marcela Ãvalos Valderrama
disavalos@gmail.com
+56 2 222 8109
+56 9 7952 1862
www.miniaturasdepomaire.cl

ARTE POPULAR

Quiltro

Espacio expositivo

20 m^2

Requerimientos técnicos

vitrinas de vidrio de 30 cm x 30 cm, cerradas
iluminación dirigida a cada pieza
proyector

Costos asociados

$59.000
sin incluir traslado de las piezas

Contacto
Pamela de la Fuente
proyectos@joyabrava.cl
www.joyabrava.cl

Exposición colectiva, inspirada en la búsqueda de nuestra identidad en torno al concepto de Quiltro, en el intento de entender cómo se conforma nuestra sociedad, con sus múltiples miradas, vicios y virtudes, reconociendo el origen mestizo como elemento propio de la cultura de nuestro país.

Criollo y callejero, el Quiltro deambula sin dirección aparente, pero atento al descubrimiento, a lo múltiple, a lo nuevo. Del mismo modo, cada joyero atraviesa lenguajes visuales pocas veces explorados por la joyería. De estos análisis quiltros nacen diversos planteamientos e inquietudes, generando piezas ricas en diversidad, emociones, memoria, ideologías y discursos, piezas provocadoras, críticas, sensibles, que transmiten y generan nuevos significados para la vieja joyería.

La exposición está compuesta por 34 piezas de joyería contemporánea de joyeros de Valparaíso, Viña del Mar y Santiago.

CONTEMPORÁNEA

Esta distinción la entrega el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura, el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile (delegados chilenos del World Craft Council) y la Oficina en Santiago de la Unesco.

El Sello busca destacar la calidad de las artesanías, basándose en los criterios de excelencia, autenticidad, innovación, respeto al medioambiente y potencial comercializable.

Se entrega a piezas en particular, obteniendo un Certificado de Promoción Oficial que avala la calidad y autenticidad del producto. Además, los seleccionados pasan automáticamente a ser postulados al Reconocimiento de Excelencia Unesco para las artesanías de los países del Cono Sur (ver detalle a continuación).

Los objetos certificados se exhiben en el sitio web del Sello de Excelencia y se integran al Catálogo Oficial Anual que se distribuye a nivel nacional e internacional.

La premiación del Sello Excelencia se realiza anualmente y la participación es sólo a nivel nacional.

http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/

Oferta Programática para Espacios Culturales
Área de Artesanía
Departamento de Fomento de las Artes y las Industrias Creativas
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
www.cultura.gob.cl | artesanía@cultura.gob.cl

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

Artesanía
Cultura