

Lista de admisibilidad concurso “Haz tu Tesis en Cultura 2011”

Nombre	Categoría	Tesis	Estado de la postulación
Francisca Saavedra	Pregrado	Cultura Prima	Admisible
María Francisca Ugarte Undurraga	Pregrado	La obscena Perra Amarilla, el poder oculto de la nana.	Admisible
María Jesús López Merino	Postgrado	La voz en el texto dramático: entonación de las palabras como recurso expresivo del actor	Admisible
Daniela Uribe Caro; Camila Morales Monroy	Pregrado	Pantallas de Barrio: Canales Comunitarios chilenos y sus proyecciones en la Televisión Digital	Admisible
Eduardo Díaz Mondaca	Postgrado	La práctica del desarrollo y gestión de Audiencias en organizaciones culturales en la región metropolitana(1990-2009)	Admisible
Felipe Ramos Morales	Pregrado	Políticas Culturales: Bachelet y el campo cultural. Una aproximación desde los proyectos Fondart 2009, Antofagasta y Araucanía	Admisible
Natalia Cariaga Madariaga	Pregrado	Representaciones Culturales en el Cine Chileno. El fenómeno del Malestar de la Cultura en el Cine Chileno de Ficción del período 2000-2010.	Admisible
Andrea Torres Villegas	Pregrado	Recuérdame y no dejes que mi imagen desaparezca	Admisible
Rodrigo Herrera Sellan	Pregrado	Mascarada	Admisible
Camila Godoy	Pregrado	En torno al monumento a Manuel Montt y Antonio Varas. Una mirada historiográfica.	Admisible
Cristian Reveco Chilla	Pregrado	Historiografía y crítica de Arte: Análisis histórico del binomio conceptual artista/artesano. El caso del trato discursivo de la faceta plástica de Violeta Parra	Admisible
Franchesca Abaca Sanchez	Pregrado	Los rasgos identitarios de los caminantes asentados en la ciudad de Santa Cruz	Admisible
Miguel Chamorro Maldonado	Postgrado	El nuevo Mensaje en el Cine chileno de los últimos 5 años: un estudio a las películas, En la Cama, sagrada Familia y el cielo; El cielo, la tierra y la lluvia	Admisible

Manuel Letelier Pizarro	Postgrado	Teatralidad del baile de Diablada de la fiesta religiosa popular de nuestra señora de Guadalupe de Ayquina. Práctica y acción corporal del devoto bailarín.	Admisible
Margarita Hau Espinosa	Postgrado	Coordinación de Museos de Chiloé: El VutaMuseo de Chiloé	Admisible
Andres Rojas Meza	Pregrado	Construcción del sujeto popular urbano en la novela realista chilena de las primeras cuatro décadas del siglo XX.	Admisible
Solmaría Ramírez Ahumada	Postgrado	Gestión cultural en situación de pobreza: investigación cualitativa de proyectos originados desde la población y financiados por el Estado	Admisible
Francisca Pinochet Garcés	Pregrado	Marco jurídico protector del patrimonio cultural a la luz del derecho chileno, mexicano e internacional	Admisible
Eduardo Galaz Villarroel; Daniel Rebolledo Di Girolamo	Pregrado	El arte en crisálida: La destrucción de arte público en Chile	Admisible
Piero Mangiamarchi Lagos	Postgrado	Políticas como Arquitectura: Interpretación e intervención en la ley patrimonial para salvaguardar la fachada del edificio Ex Mercurio	Admisible
Cindy Iriarte Jimenez	Pregrado	De Libros y Debates: Quimantú y las contradicciones del proyecto cultural de la Unidad Popular.	Admisible
Cecilia Contreras Ramírez	Postgrado	Política Pública Intersectorial: Un Análisis desde los Programas “Quiero mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y “Creando Chile en mi Barrio”, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Admisible
Camila Jiménez Toro	Pregrado	Paulina Mellado, ¿Inflexión y reflexión de la danza contemporánea chilena?	Admisible
Ana Ugarte Pflingsthorh; Tomás Usón Pizarro	Pregrado	Membrillo y SocioTecnologías. Estudio sobre la producción de identidades en el campo chileno	Admisible
Denis Campos Lillo; Viviana Conus Olivares; Carolina Contreras Rubilar	Pregrado	Incidencia de la narración oral como estrategia metodológica en historia de Chile aprendizaje y disposición en Educación Básica	Admisible
Pamela Carcamo del Río	Postgrado	Dificultad y violencia en la dramaturgia chilena del 2000: Una lectura del formato breve.	Admisible
Nathalie Brito Vergara	Pregrado	El Muralismo Infantil como una experiencia socioeducativa y de participación infantil en contexto de vulnerabilidad	Admisible

		social”: Un estudio de caso de la Brigada Muralista Infantil “Los Indecisos” en la Población Agüita de la Perdiz de la comuna de Concepción.	
Silvia Donoso Hiriart	Postgrado	El modo cinematográfico en el relato de Hijo de ladrón (Manuel Rojas)	Admisible
Soledad Apablaza Ulloa; Carolina Gallardo Mansilla; Brenda Ojeda Mansilla	Pregrado	Participación y Junta de Vecinos, una mirada desde los actores sociales de la localidad rural de correntoso.	Admisible
Karla Villarroel Guzmán	Pregrado	Centro Educacional, Cultural e Integración Gitano: CECIROM	Admisible
María Francisca Carter Gamberini	Postgrado	Arquitectura para niños: Relaciones entre la forma construida y el juego. Habilitación de establecimientos preescolares: Intervenciones sobre la preexistencia como soporte lúdico”.	Admisible
Álvaro Aguilar Huerta; Camila Moyano Dávila	Pregrado	Dramaturgia, Engranaje y Racionalidades. La experiencia de las compañías teatrales Teatro de Chile y Versión Oficial en el Programa de Residencias de Matucana 100.	Admisible
Diego Atenza Soto- Katherine Muñoz Barrales	Pregrado	El rol político del cuerpo según la filosofía y sus implicancias estéticas	Admisible
María Loreto Arias Salgado	Pregrado	Las representaciones sociales de los refugiados colombianos en Santiago de Chile acerca de la discriminación.	Admisible
Juan Sepúlveda Manterola	Postgrado	Patrimonio cultural, Estado y movimientos sociales urbanos. Los habitantes del Cerro Concepción en Valparaíso – Chile. 2009 – 2010.	Admisible
Daniela Uribe Milosavljevic	Pregrado	Análisis crítico de la noción de Flaite en el discurso juvenil chileno	Admisible
Javier Sánchez Neira; Sandra Ramos Vergara	Pregrado	Modulo didáctico: Teatro escolar, una experiencia significativa	Admisible
Ignacio Errázuriz Arellano	Postgrado	Bellavista y su condición de barrio cultural interior: encuentros de dos escalas morfológicas e ideas fuerzas para un desarrollo sostenible	Admisible
Carmin Rodríguez	Postgrado	Territorios Emergentes. Periferias en cambio. Análisis de procesos de transformación urbana en Huechuraba,	Admisible

		periferia norte de Santiago de Chile	
Leopoldo Montecinos	Postgrado	Presencia institucional de las Fuerzas Armadas en países de América Latina y su impacto en la calidad de vida de la población. Los casos de Argentina, Colombia, Chile y Perú”.	Admisible
Felipe Infante Cespedes	Pregrado	Implicancias de los factores socioculturales en los sistemas productivos campesinos y su repercusión en la degradación de los suelos agrícolas del secano interior, comuna de Yumbel	Admisible
Abraham Sandoval	Pregrado	Lugares comunes, espacios cotidianos. Un acercamiento a la cotidianeidad urbana de Concepción a través de tres galerías comerciales del centro penquista.	Admisible
Jaime Ojeda Vera	Pregrado	Construcción de las imágenes del cuerpo humano en los recursos propagandísticos de instituciones corporales, desde la acumulación valórica	Admisible
Gabriela Pérez Kauschus	Pregrado	El ornamento en la arquitectura chilena a inicios del siglo XX: Apropiación del Art Nouveau y el Art Deco en la arquitectura doméstica.	Admisible
Marcia Burgos Gómez	Pregrado	Actividad musical de Renato Zanelli Morales en Valparaíso, en el período 1916-1933	Admisible
Karla Robles Zelada	Pregrado	Fortaleciendo la identidad cultural del adolescente a través de la educación intercultural	Admisible
Paola Abatte Herrera	Postgrado	PROTAGONIZANDO EL CONFLICTO. Un modelo de Pedagogía Teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables	Admisible
Pablo Arévalo Román; Paz Molina Jimenez	Pregrado	Cines y Teatros de Valparaíso.	Admisible
Paulina Bianchi Valdés	Pregrado	Improvisación en Danza: Aproximaciones a una propuesta teórico-reflexiva, en aporte al proceso de formación integral del estudiante de danza.	Admisible
Lilian Barraza Pizarro	Postgrado	Erotismo femenino y el poder en (des)encuentros (des)esperados de Andrea Maturana	Admisible
José Reyes; Camila Villalobos	Pregrado	Situación de la Memoria Documental de las Radios Comunitarias de la Ciudad de Valparaíso.	Admisible

Paulina López	Pregrado	Prototipo de una guía turística que difunda las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en Valdivia	Admisible
Karla Alarcón Márquez; Deniss Carrasco Vargas; Daniela Díaz Collao	Pregrado	Modelo Didáctico de técnica aérea circense Trapecio Fijo orientado hacia el desarrollo integral de estudiantes de NM2	Admisible
Andrea Chamorro Pérez	Postgrado	El carnaval Andino "INTI CH'AMAMPI, con la fuerza del sol año 2010:Cuerpo y performance en la ciudad de Arica	Admisible
Raquel Luz Nuñez Navarrete	Postgrado	Reflexionando acerca de la Implementación de Expresión Corporal con Educadoras de Párvulos en Formación	Admisible
Roberto Angel	Postgrado	Contrautopía y Resistencia: La Caída de los Grandes Relatos en No será la Tierra de Jorge Volpi	Admisible
Angie Seguel Ferreira	Pregrado	Víctimas de violencia simbólica: vivencias y representaciones de inmigrantes peruanos del Gran Concepción	Admisible
Margarita Calderón López	Postgrado	De Pezoa Veliz a "La noche": Cultura popular en la canción y poesía chilena	Admisible
Rodolfo Hlousek Astudillo	Pregrado	La perspectiva del libro en Chile. 1980-2010: Los discursos de editoriales independientes ante la industria cultural en un contexto de globalización	Admisible
Alejandra Mallol Ahumada	Pregrado	Los públicos del Teatro en la Región Metropolitana. Hacia una comprensión de la asistencia al teatro.	Admisible
Guillermo Olivares Concha	Postgrado	Chile Creativo: Examen crítico de los conceptos tras las economía creativa con una mirada desde el sur	Admisible
David Coronado Canales	Pregrado	El soldado chileno de la guerra del pacífico: entre sujeto histórico y mitificación arquetípica. La imagen heroica en la Lira popular chilena.	Admisible
Patricio Velasco Fuentes	Postgrado	Institucionalización del financiamiento público a las artes en Chile: las formas de la producción artística. Investigación cualitativa sobre la incidencia del programa FONDART en la producción de artes escénicas y visuales en Chile.	Admisible
Camila Figueroa Rosales, Marina Varas Stepanova	Pregrado	Identidad y bicentenario: La función de la historia de Chile en relación al periodo de conquista en la obra Pedro de Valdivia en la gesta inconclusa	Admisible

Paulina Cruchett Passtrana	Pregrado	Estudio y Plan de fomento de la cultura Turística en la ciudad de Valparaíso	Admisible
Melissa Medina López	Pregrado	Hacia una política teatral. El gasto de Gobierno para el desarrollo del Teatro durante el año 2008. Aproximación a la Política Teatral actual desde la perspectiva de sus recursos económicos.	Admisible
Hugo Ramos Tapia	Pregrado	Bailarinas, coristas y vedettes” Los clubes nocturnos en Santiago centro. Reconstrucciones y representaciones en la prensa. (c.-1950-c.-1960)	Admisible
Pilar Baquedano Juliá; Josefina Fueyo Heyer	Pregrado	Manifestaciones Urbanas: Hacia un espacio de interacciones.	Admisible
Ximena Molina Soto	Pregrado	Libro Álbum de protección solar, dirigido a la comunidad pre- lectora”	Admisible
Soffía Ortega Sandoval, Marco Contreras Araya	Pregrado	Un acercamiento a las representaciones sociales y actitudes frente a la Muerte en Chile: La Aristocracia y los Sectores Sociales en el Siglo XIX.	Admisible
Constanza Avalos Valdebenito	Pregrado	Políticas culturales chilenas y ciudadanía cultural. Estudio sobre la gestión pública participativa en cultura a través de los Programas Cabildos Culturales (1999-2002) y Chile más Cultura (2007-2010).	Admisible
Tamara Osorio Moya	Pregrado	Rescate patrimonial de la técnica textil Mapuche aplicada a investidura contemporánea	Admisible
M ^a Macarena Sánchez Fernández	Pregrado	Educación en historia del Arte: una aplicación de edutainment	Admisible
Valeska Cabrera Silva	Postgrado	La reforma de la música sacra en la Iglesia Católica chilena. Contexto histórico-social y práctica musical (1885-1940).	Admisible
Pamela Román Becerra	Pregrado	El tejido a telar en las comunidades de Cerro Alegre y Cerro Concepción: el diseño como agente de transmisión, conservación y modificación de la técnica.	Admisible
Elvira Rodríguez Droguett	Pregrado	Palabra y poder. La resistencia cultural a través de la poesía mapuche actual	Admisible
Fernando Ulloa	Pregrado	Los españoles araucanos. Mediación y Conflicto en Araucanía durante la Guerra a Muerte (1817-1825).	Admisible

Elizabeth Ramirez	Postgrado	Mujeres Representando a Mujeres: Raza, Género y Clase en Tres Películas Latinoamericanas Contemporáneas	Admisible
María José Vega Díaz	Pregrado	Capas de colores. Plasmación xilográfica de la estética chilota como reflejo de su entorno.	Admisible
Nicole Iroumé Awe	Pregrado	Progreso y desfase: Vicente Grez y 'Les Beaux-arts au Chili': Aproximaciones a los procesos de establecimiento de una institución de las bellas artes y el desarrollo de una identidad nacional en el contexto de las Exposiciones Universales.	Admisible
Ixia González González	Pregrado	Identidad chilena a través de las fiestas religiosas	Admisible
Fernando Carrasco Mery	Postgrado	Giuseppe Garibaldi, personaje histórico, mítico y sentimental en la miniserie La Casa de las Siete Mujeres".	Admisible
Felipe Cares Villegas; María Francisca Ramírez Ibarra	Pregrado	Estética y Marginalidad. El arte de los que sobran	Admisible
Paloma Molina San Martin	Pregrado	La noción de la corporalidad en la comunidad de la Danza. Cuerpo, Danza y Antropología	Admisible
Karina Oporto Sandoval; Carolina Sanhueza Sandoval	Pregrado	Condorito: ¿Cumpa o Buddy? Traducibilidad de culturemas en una historieta	Admisible
Patricio Alvarado Barría	Pregrado	Paisaje Visual urbano en la producción artística desde el sujeto transeúnte de la ciudad de Temuco	Admisible
María Cecilia Vera Vivanco	Postgrado	Futuros para un pasado reciente. Estrategias de intervención sobre el Patrimonio Moderno en el edificio Defensa de la Raza Hogar Modelo Parque Cousiño.	Admisible
Carlos Eaton Mondaca	Pregrado	La Belleza de Valparaíso, Belleza, mercado y democracia en la Arquitectura contemporánea	Admisible
María Trinidad Vidal Navarrete; Claudia Vilos Fredes	Postgrado	Elaboración y aplicación de un programa basado en la técnica Butoh para desarrollar habilidades corporales, de inserción en el espacio y autoestima en personas con discapacidad visual	Admisible
Cristian Riffo Torres	Pregrado	Expresiones y símbolos mágicos religiosos en el contexto de experiencias rituales de cultores de Iquique y Calama. Creencias y prácticas locales en la actualidad andino-	Admisible

		americana	
Oswaldo Cáceres	Postgrado	Estructura urbana	Inadmisible (por falta de documentación)
Cecilia Moraga Pinda	Pregrado	Museos Chilenos y sus Colecciones Bioantropológicas: Los casos de los Museos de San Pedro de Atacama, Chileno de Arte Precolombino, de Historia Natural de Concepción, Mapuche de Cañete y Dillman Bullock de Angol.	Admisible
Víctor Valenzuela Romo	Pregrado	Historias sobre el derecho de autor en Chile. Casos e ideas para repensar la cultura en la era digital.	Admisible