

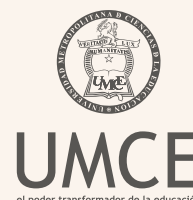
## Arte e inclusión social para población vulnerable

Convenio de colaboración y transferencia de recursos  
entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap)  
y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Resolución exenta n° 2343 del 05/09/2024 (Mincap)

Resolución exenta n° 2024-00-1095 (UMCE)

**MEMORIA**  
**2025**







Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

## **Arte e inclusión social para población vulnerable**

Convenio de colaboración y transferencia de recursos  
entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap)  
y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Resolución exenta n° 2343 del 05/09/2024 (Mincap)

Resolución exenta n° 2024-00-1095 (UMCE)

**MEMORIA**  
**2025**



## VISITAS ARTÍSTICAS FONDART

### ARTE E INCLUSIÓN SOCIAL PARA POBLACIÓN VULNERABLE. MEMORIA 2025

Convenio de colaboración y transferencia de recursos entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

Resolución exenta n° 2343 del 05/09/2024 (Mincap).

Resolución exenta n° 2024-00-1095 (UMCE).

Informe elaborado por el equipo de Visitas Artísticas.

Dirección editorial y corrección de estilo: Miguel Ángel Viejo

Contenidos: Alejandro Vega, Cindy Faúndez, Astrid Fernández, Loreto Espinoza, Pablo Gacitúa, Catalina Miranda y Miguel Ángel Viejo

Diseño y diagramación: Leonardo Messina

Fotografías: Marcos González, Freddy Corvalán y Jonathan Zúñiga

Fotografía portada: Germán Prieto

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2025

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes: Jimena Jara Quilodrán

Jefa Departamento de Fomento: Claudia Gutiérrez Carrosa

Secretaria Ejecutiva Fondart: Natalia Vargas Arriagada

Coordinador de Difusión y Estudios Fondart: Miguel Ángel Viejo

© Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2025

Rectora: Solange Tenorio Eitel

Directora de Educación Continua: Karina Alvarado Caneo

Encargada proyectos DEC: Francisca Pérez Moraga

<b>1. ACERCA DEL PROGRAMA</b>	<b>05</b>
1.1 Articulación y asociatividad	08
1.2 Objetivos	09
1.3 Origen y desarrollo	10
1.4 Estructura organizativa	12
<b>2. MODELO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>15</b>
2.1 Metodología	17
2.2 Certificados y exposiciones	20
<b>3. PRINCIPALES DATOS</b>	<b>25</b>
3.1 Distribución de talleres	27
3.2 Participantes	33
3.3 Inversión	37
<b>4. TALLERES REALIZADOS</b>	<b>41</b>
4.1 Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil y Sename	43
4.2 Gendarmería de Chile	75
4.3 Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia	95

<b>5. INFORMES Y ANÁLISIS</b>	<b>111</b>
<b>5.1</b> Informes de taller	114
<b>5.2</b> Reuniones de retroalimentación	115
<b>5.3</b> Análisis FODA general	116
<b>5.4</b> Análisis FODA en el Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil y Sename	117
<b>5.5</b> Análisis FODA en Gendarmería de Chile	119
<b>5.6</b> Análisis FODA en el Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia	121
<b>6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>123</b>
<b>6.1</b> Notas de prensa	125
<b>6.2</b> Redes sociales	127
<b>7. AGENTES CULTURALES</b>	<b>129</b>
<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>151</b>
<b>ANEXO: “ALGO PINTA BIEN” (REPORTAJE)</b>	<b>157</b>

Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

# 1

## INTRODUCCIÓN



Visitas Artísticas Fondart es un programa de arte e inclusión social para población vulnerable, perteneciente a la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) que busca volver a poner en valor los resultados de obras financiadas por el concurso Fondart en años anteriores mediante una transformación de los proyectos originales en talleres formativos.

Está dirigido a jóvenes del Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil (SRJ) y del Servicio Nacional de Menores (Sename), personas privadas de libertad en unidades penales de Gendarmería de Chile y niñas, niños y adolescentes del Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia (SPE).

Las acciones se desarrollan mediante la contratación de agentes culturales y artistas para realizar actividades formativas adaptadas a los distintos grupos de intervención entre la población objetivo del programa. Se trata de una programación cultural elaborada de forma coherente y bajo criterios compartidos con las instituciones con las que se articula el programa, favoreciendo la detección, el desarrollo y el progreso de habilidades sociales, colectivas e individuales de quienes participan en las actividades, mediante la generación de espacios de creación y expresión artística y cultural.

### CONCURSO FONDART

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) es el concurso público de arte y cultura más antiguo y emblemático de Chile.

Se trata de un instrumento de política pública creado en la ley de Presupuestos del año 1992, administrado hasta el año 2003 por la División de Cultura del Ministerio de Educación, desde el 2003 hasta el 2018 por el extinto Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y desde marzo del año 2018 por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Para financiar los proyectos, Fondart ejecutó entre 1992 y 1997 un concurso único para todo el país. Desde 1998 y hasta hoy se lleva a cabo un concurso en cada región y un concurso a nivel nacional, distinguiéndose unos y otros principalmente por la pertinencia e impacto de las iniciativas según el territorio al que postulan. Fondart entrega así recursos a proyectos particulares mediante convocatoria pública abierta a la ciudadanía en general.

Actualmente el concurso Fondart contempla financiamiento para las siguientes disciplinas artísticas: artesanía, artes de la visualidad, diseño y arquitectura.

## 1.1 ARTICULACIÓN Y ASOCIATIVIDAD



La ejecución del programa Visitas Artísticas Fondart para el período 2025 respondió a la firma de un convenio de colaboración con transferencia de recursos, establecido entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), mediante resolución exenta n° 2343 de fecha 05 de septiembre del 2024 (del Mincap) y resolución exenta n° 2024-00-1095 (de la UMCE).

En ese marco, la Secretaría Ejecutiva del Fondart (Mincap) y la Dirección de Educación Continua (UMCE) trabajaron de forma coordinada y co-responsable para el cumplimiento de objetivos del convenio.

Las actividades de Visitas Artísticas Fondart 2025 se desarrollaron en articulación y asociatividad con los siguientes servicios:

- Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil (SRJ) y Servicio Nacional de Menores (Sename), del Ministerio de Justicia y DDHH
- Gendarmería de Chile, del Ministerio de Justicia y DDHH
- Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia (SPE), del Ministerio de Desarrollo Social y Familia



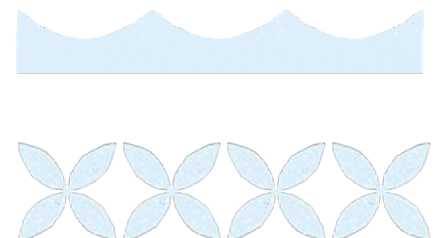
Desde sus inicios, Visitas Artísticas Fondart forma parte de la articulación interna del Ministerio de las Culturas junto a otros cinco programas institucionales que tienen entre sus objetivos favorecer la reinserción social, la restitución de derechos y la inclusión desde el arte en personas vulnerables, vulneradas en sus derechos o en conflicto con la ley. Participan de esta instancia colaborativa los siguientes programas:

- Liberando Talento (Fondo de la Música, Depto. Fomento)
- Diálogos en Movimiento (Fondo del Libro, Depto. Fomento)
- Programa de Apreciación de la Música Nacional (Fondo de la Música, Depto. Fomento)
- Cecrea (Depto. Educación y Formación en Artes y Cultura)
- BiblioRedes (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Servicio del Patrimonio)

Esta instancia colaborativa de seis programas del Ministerio ha favorecido los avances hacia la firma de convenios institucionales de colaboración entre el Ministerio de las Culturas y los distintos servicios públicos a los que se dirige esta oferta especializada, fortaleciendo así el trabajo conjunto desde el Estado para garantizar el derecho a la participación cultural y el acceso a bienes y manifestaciones artísticas por parte de población con difícil acceso a este tipo de oferta.

## 1.2 OBJETIVOS

- Fortalecer el derecho a la participación cultural y el acceso a bienes, manifestaciones y servicios culturales por parte de la población objetivo del programa.
- Aportar a los procesos de restitución de derechos, reparación efectiva y mejoramiento de las condiciones de vida de la población objetivo, favoreciendo sus capacidades de inclusión, reinserción y transformación social.
- Difundir los resultados de proyectos que han recibido financiamiento del concurso Fondart, mediante la contratación de agentes culturales para el desarrollo de actividades relacionadas con la reposición, puesta en valor y recirculación de sus obras o proyectos, transformando los proyectos originales en procesos formativos.



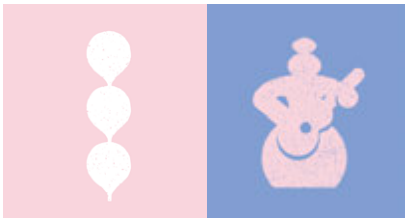
## 1.3 ORIGEN Y DESARROLLO

Visitas Artísticas comienza su ejecución en octubre del año 2017, administrado en forma directa por el equipo de la Secretaría Ejecutiva del Fondart. Se establecieron colaboraciones con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) para realizar exhibiciones artísticas en parques municipales, así como alianzas con hospitales públicos de Santiago para llevar actividades culturales y creativas dirigidas a menores de edad en tratamiento de salud.

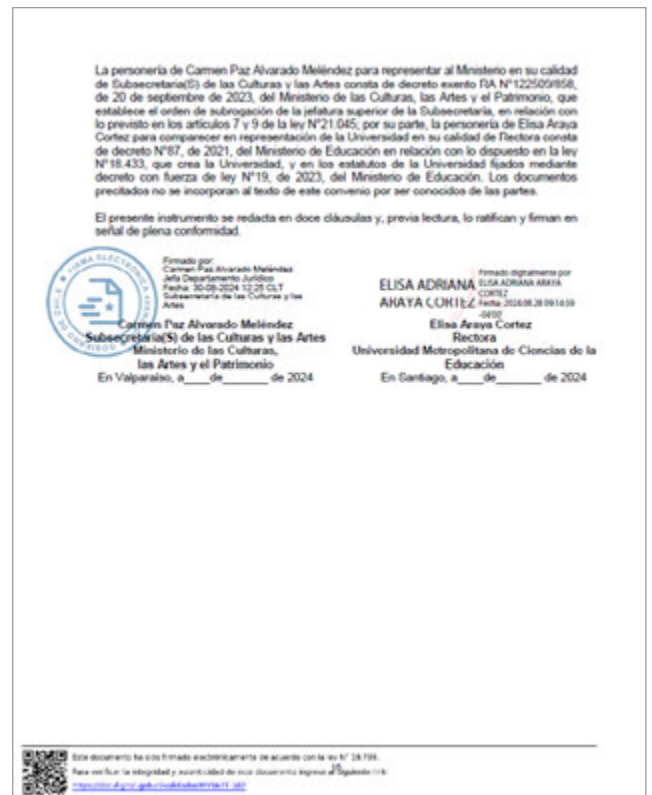
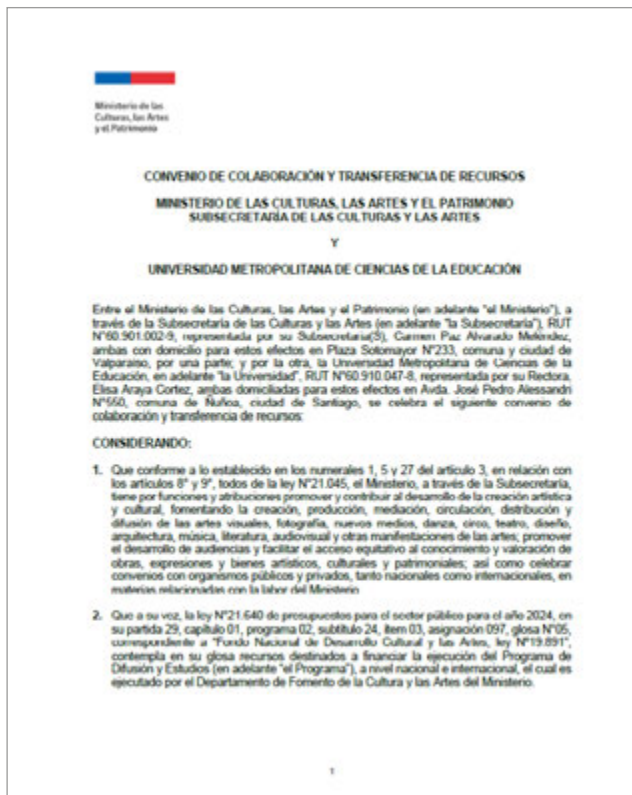
Durante los años 2018 y 2019 se amplió el ámbito de acción del programa, interviniendo en diversos espacios y en colaboración con varias instituciones públicas, logrando un impacto en más de 20.000 personas, mediante exhibiciones de obra y talleres artísticos. Las actividades se llevaron a cabo en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule y Los Ríos, entregando oferta programática al interior de establecimientos penitenciarios de Gendarmería, centros del Sename, residencias de adulto mayor del Senama, así como en parques municipales, hospitales públicos y espacios comunitarios abiertos a la ciudadanía en comunas rurales, gracias a la colaboración con la Fundación para la Superación de la Pobreza.

Entre los años 2020 y 2022 el programa no se ejecutó, debido a las condiciones de emergencia sanitaria que se vivía en Chile como consecuencia de la pandemia del coronavirus, que imposibilitaron su planificación y gestión.

El año 2023, con el objetivo de dar continuidad al proyecto y fortalecer su implementación, se retoman las actividades mediante un convenio de colaboración con la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), cuya duración se extendió hasta julio del año 2024. En esta etapa se consolida la articulación con tres regiones (Tarapacá, Metropolitana y Los Ríos) y tres servicios públicos (RSJ/Sename, Gendarmería y SPE). Se desarrolló una colaboración técnica y académica entre el Mincap y la UCSH, considerando una evaluación completa del programa y estableciendo una metodología propia de intervención para la inclusión social desde el arte en población vulnerable.



Durante el año 2025, Visitas Artísticas Fondart se ejecutó gracias a un nuevo convenio de colaboración con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), consolidando el programa de la mano de una institución académica vinculada a la formación y con un equipo de profesionales a cargo de la coordinación e implementación de las acciones en terreno. Se mantuvo la intervención en las mismas tres regiones y con las mismas instituciones que en el periodo anterior, garantizando así la continuidad de una programación permanente, sistemática y significativa para la población objetivo a la que se dirige.



## 1.4 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

### DIRECCIÓN ESTRATÉGICA

Área responsable de la articulación intersectorial con los niveles nacional y regional de los servicios con quienes se implementa la oferta programática. Establece los lineamientos técnicos y de pertinencia institucional, así como de difusión y comunicación, coordinando las tareas del equipo de trabajo, siempre en colaboración directa con la *Coordinación Ejecutiva* del programa. Debe velar por el cumplimiento del convenio vigente entre el MINCAP y la UMCE.

- Contraparte MINCAP convenio: **Natalia Vargas Arriagada** (Secretaria Ejecutiva Fondart, MINCAP)  
Contacto: [natalia.vargas@cultura.gob.cl](mailto:natalia.vargas@cultura.gob.cl)
- Director estratégico: **Miguel Ángel Viejo Viejo** (Coordinador Difusión y Estudios Fondart, MINCAP)  
Contacto: [miguelangel.viejo@cultura.gob.cl](mailto:miguelangel.viejo@cultura.gob.cl)

### COORDINACIÓN EJECUTIVA

Área responsable de la ejecución programática y presupuestaria y del control financiero de los recursos para favorecer la adecuada administración y gestión operativa de la oferta programática. Articula las instancias necesarias desde la Universidad para el desarrollo de las actividades pedagógicas, realizando las contrataciones y compras de bienes y servicios que se requieran, así como la implementación de procesos de análisis, evaluación y generación de contenidos, siempre en colaboración directa con la *Dirección Estratégica* del programa. Debe velar por el cumplimiento del convenio vigente entre la UMCE y el MINCAP.

- Contraparte UMCE convenio: **Karina Alvarado Caneo** (Directora de Educación Continua, UMCE)  
Contacto: [karina.alvarado@umce.cl](mailto:karina.alvarado@umce.cl)
- Coordinador nacional: **Alejandro Vega Ortiz** (UMCE)  
Contacto: [alejandro.vega@umce.cl](mailto:alejandro.vega@umce.cl)
- Coordinadora de presupuesto y gestión financiera: **Francisca Pérez Moraga** (UMCE)  
Contacto: [mf.perez@umce.cl](mailto:mf.perez@umce.cl)
- Encargada administrativa y gestión de personas: **Catalina Miranda Céspedes** (UMCE)  
Contacto: [catalina.miranda@umce.cl](mailto:catalina.miranda@umce.cl)

## EQUIPO TERRITORIAL

Área responsable de la implementación en terreno de toda la oferta programática del programa. Desarrolla las coordinaciones necesarias con las contrapartes de los centros de intervención y de los servicios, así como el registro de imágenes fotográficas de los procesos de taller, articulándose con el *Equipo de Difusión y Diseño*. Debe responder a los lineamientos del coordinador nacional, la *Dirección Estratégica* y la *Coordinación Ejecutiva* del programa.

### 📍 REGIÓN DE TARAPACÁ:

- Encargada regional: **Cindy Faúndez Rivas** (UMCE)  
Contacto: [cindy.faundez@umce.cl](mailto:cindy.faundez@umce.cl)
- Fotógrafo: **Freddy Corvalán Maturana** (UMCE)  
Contacto: [freddycorvalan@gmail.com](mailto:freddycorvalan@gmail.com)

### 📍 REGIÓN METROPOLITANA:

- Encargada regional: **Loreto Espinoza Canales** (UMCE)  
Contacto: [loreto.espinoza@umce.cl](mailto:loreto.espinoza@umce.cl)
- Fotógrafo: **Marcos González Valdés** (UMCE)  
Contacto: [marcoss.gv@gmail.com](mailto:marcoss.gv@gmail.com)

### 📍 REGIÓN DE LOS RÍOS:

- Encargada regional: **Astrid Fernández Méndez** (UMCE)  
Contacto: [astrid.fernandez@umce.cl](mailto:astrid.fernandez@umce.cl)
- Fotógrafo: **Jonathan Zúñiga Ortega** (UMCE)  
Contacto: [jonathanzunigaortega@gmail.com](mailto:jonathanzunigaortega@gmail.com)

## EQUIPO DE DIFUSIÓN Y DISEÑO

Área responsable de la elaboración de contenidos y piezas de difusión (notas de prensa, posteos de RRSS, reportajes, diseño de afiches, acreditaciones e informes, entre otros). Desarrolla las coordinaciones necesarias con las contrapartes de los servicios, medios de comunicación y servicios de impresión y producción gráfica, articulándose con el *Equipo Territorial*. Debe responder a los lineamientos del coordinador nacional, la *Dirección Estratégica* y la *Coordinación Ejecutiva* del programa.

- Encargado de prensa y difusión: **Pablo Gacitúa López** (UMCE)  
Contacto: [pablo.gacitua@umce.cl](mailto:pablo.gacitua@umce.cl)
- Encargado de diseño y producción gráfica: **Leonardo Messina Araya** (UMCE)  
Contacto: [leonardo.messina@umce.cl](mailto:leonardo.messina@umce.cl)



El equipo de Visitas Artísticas Fondart al completo junto a las contrapartes del Mincap y la UMCE, en la única reunión presencial del año, llevada a cabo el miércoles 22 de octubre del 2025, jornada en la que se dio cuenta de los principales datos y resultados de intervenciones realizadas por el programa durante el año. De izquierda a derecha: Marcos González, Alejandro Vega, Astrid Fernández, Cindy Faúndez, Loreto Espinoza, Freddy Corvalán, Karina Alvarado, Francisca Pérez, Leonardo Messina, Catalina Miranda, Pablo Gacitúa, Miguel Ángel Viejo, Natalia Vargas y Jonathan Zúñiga.



# 2

## MODELO DE INTERVENCIÓN



### 2.1 METODOLOGÍA

El programa Visitas Artísticas Fondart se estructura a partir de un modelo metodológico que concibe la práctica artística como un proceso de aprendizaje, encuentro y transformación social. Este enfoque se distancia de una noción asistencial o exclusivamente recreativa de la intervención sociocultural, para situar los talleres del programa, como una práctica educativa y emancipadora, capaz de generar vínculos, fortalecer identidades y abrir espacios de reflexión crítica en contextos de encierro.

La elaboración metodológica del modelo de intervención del programa surge de una adaptación reflexiva de proyectos financiados por Fondart a contextos institucionales complejos, donde la propuesta de talleres debe dialogar con normativas, protocolos y rutinas propias de los servicios colaboradores (Reinserción Juvenil, Gendarmería y Protección Especializada). En este sentido, el programa ha transformado los proyectos artísticos financiados por Fondart en talleres formativos de carácter educativo y participativo, articulados con las políticas de inclusión, equidad y derechos culturales.

En este sentido, el modelo metodológico se organiza en torno a principalmente tres fases complementarias:

- A. Diagnóstico participativo con el centro, donde se levanta la ficha de detección de necesidades de cada centro.
- B. Desarrollo artístico-formativo, donde se elabora, planifica, valida y posteriormente se ejecuta la propuesta artística de taller.
- C. Sistematización reflexiva, en la cual se evalúa participativamente la experiencia desarrollada, desde sus dimensiones.

La primera etapa, de carácter exploratorio, permite contextualizar la intervención, reconocer los intereses y trayectorias de los participantes y ajustar los contenidos artísticos a las realidades institucionales y territoriales. La segunda fase, correspondiente a la planificación, validación y ejecución de los talleres, enfatiza la creación colectiva y elaboración de propuestas que respondan a las necesidades detectadas de cada territorio de intervención, el aprendizaje por experiencia y el fortalecimiento de habilidades. En la tercera fase se integra la documentación de evaluación y

retroalimentación, entendiendo que la intervención no concluye con la actividad, sino con la reflexión sobre los aprendizajes generados.

Este diseño metodológico se sustenta en el modelo de amplificación sociocultural, su propósito es amplificar el impacto del arte más allá del espacio del taller, dejando instaladas capacidades, vínculos y aprendizajes colectivos en los territorios. Bajo este modelo, la intervención artística actúa como una práctica de restitución simbólica y social, donde cada proceso contribuye a reconstruir narrativas personales y comunitarias, potenciando el sentido y la pertenencia.

Los principios rectores del modelo (creación colaborativa, aprendizaje compartido y evaluación participativa) definen una estructura de trabajo que promueve la corresponsabilidad y el reconocimiento mutuo entre artistas, instituciones y participantes. Cada proyecto se concibe como una comunidad temporal de aprendizaje en la que se produce conocimiento, se intercambian saberes y se construye sentido colectivo.

Asimismo, el modelo se articula con los enfoques transversales del programa:

- Intersectorialidad, que promueve la articulación entre instituciones culturales, educativas y de justicia.
- Enfoque de derechos, que reconoce el acceso a la cultura como un derecho humano fundamental.
- Enfoque de género, que garantiza la equidad y el respeto a la diversidad sexual y cultural.
- Participación, que integra la voz de los usuarios, artistas y equipos técnicos en el proceso creativo.
- Territorialidad, que valora las expresiones locales y el trabajo con artistas y comunidades de cada región.

Estos enfoques permiten que la intervención de Visitas Artísticas Fondart en la población objetivo del programa sea un proceso contextualizado, inclusivo y sostenible, orientado a fortalecer la cohesión social y el ejercicio pleno de los derechos culturales.

La metodología, además, se sustenta en una lógica de aprendizaje continuo y coevaluación, incorporando herramientas cualitativas para el seguimiento y la evaluación de resultados. Entre ellas, destacan las encuestas de satisfacción, las planillas de control técnico y presupuestario y los informes de talleristas y asistentes, que permiten sistematizar información cuantitativa y cualitativa sobre participación, impacto y aprendizajes. Esta estructura ha permitido al programa consolidar un sistema de gestión basado en la evidencia y en la mejora continua.

En este contexto, los talleres artísticos adquieren una dimensión que posibilita la expresión de subjetividades, la reconstrucción de la confianza y la apertura de espacios de diálogo, entendiendo la intervención artística como un dispositivo de mediación cultural que facilita procesos de reconocimiento, reparación simbólica y empoderamiento social.

Así, el diseño y elaboración metodológica del programa Visitas Artísticas Fondart no se reduce simplemente a una adecuada y pertinente coordinación de talleres de arte, sino que configura un modelo educativo y cultural integral, que combina arte, pedagogía y comunidad. Su desarrollo representa una apuesta por una intervención sociocultural transformadora, basada en la participación, la reflexión crítica y el reconocimiento del arte como una práctica emancipadora y colectiva.

**ACTA DE REUNIÓN DE RETROALIMENTACIÓN**

[INACTA] 2

ASISTENTES			
AL VINCULO	Asistencia presencial		
FECHA	23-2-20		
LUGAR	ARTES	MODULADO	
HORA INICIO	11:00	HORA TERMINO	11:40

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	
¿Qué tanto disfrutó el tallerista?	5
¿Qué tanto disfrutó el asistente?	5
¿Qué tanto disfrutó el tallerista?	5
¿Qué tanto disfrutó el asistente?	5
¿Qué tanto disfrutó el tallerista?	5
¿Qué tanto disfrutó el asistente?	5

**TABLA DE CONTENIDOS**

Destacar el taller o experiencias, elaborando de manera integral los distintos elementos relacionados con su desarrollo y ejecución. Se busca analizar el desarrollo del taller, identificando posibles mejoras, y asegurar que el programa haya cumplido con los objetivos planteados, garantizando se benefició para los participantes.

Nº	OTROS TEMAS
1.	Elaborar informe final e informes de sesión
2.	

**METRO EVALUACIÓN**

Indique los aspectos, factores, procesos del entorno, tanto positivos como por mejorar que inciden en el cumplimiento.

Indique las características, recursos o conocimientos internos de la organización, tanto fortalezas como aspectos por mejorar y/o dificultades, que inciden en el cumplimiento.

PUNTO/FORTALEZA/OPORTUNIDAD/ POR TALLERISTA	ASPECTO POR MEJORA/DIFICULTAD/ OBTENCIONES/OTROS
<p><b>Ignora el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ignora el arte, encargo regional por facilitar y apoyar en el trabajo que es complejo. En este sentido se reduce la inclusión del espacio.</li> <li>- Se depende mucho de los profesionales para el funcionamiento.</li> <li>- Hay diferencias intensas entre el tipo de población que difícultan el trabajo.</li> <li>- Poco contacto "casualista" dificulta los tiempos que se pasan muy rápidos.</li> <li>- Trabajo personal o en duplos se veiera positivamente.</li> <li>- Se veiera la motivación de los participantes y que estaban a la espera del material.</li> <li>- Las personas fueron amables.</li> </ul>	<p><b>Ignora el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la suite de computaciones del centro.</li> <li>- Contar con más rapidez el tema de los diversos Entendidos que son una empresa y los gastos.</li> <li>- Mayor involucramiento de las personas que trabajan en el centro.</li> </ul>

### 2.2 CERTIFICADOS Y EXPOSICIONES

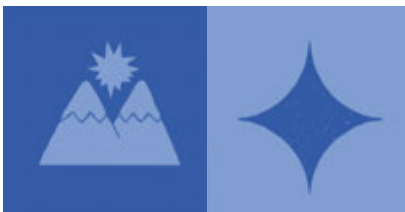
Como parte de la política de reconocimiento formativo de Visitas Artísticas Fondart, y en coherencia con la metodología de amplificación social y cultural, en este ciclo 2025 del programa se llevaron a cabo dos instancias fundamentales:

- Certificados de participación, considerando sesiones de cierre de taller al interior de los centros, como hitos significativos para reconocer el aprendizaje.
- Exposiciones colectivas de obra, en espacios tradicionales de exhibición artística.

#### CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN

Se entregó un certificado de participación, emitido por la UMCE, a todas las personas que realizaron los talleres, independientemente de la calidad de las obras resultantes o nivel de aprendizajes alcanzado. No se busca medir aquí las destrezas artísticas de la población que atiende el programa sino el desarrollo de habilidades personales y sociales en el marco de las actividades en las que participaron.

Esta certificación cumple un papel esencial en múltiples dimensiones psicosociales, pedagógicas y de inclusión social. El hecho de recibir un diploma constituye un reconocimiento formal de su esfuerzo y compromiso, lo que favorece la construcción de una autoimagen más positiva: al tener en sus manos un documento tangible, pueden percibirse no solo como sujetos protegidos por el Estado o cumpliendo las condenas dictadas por los tribunales de justicia, sino también como agentes activos de aprendizaje y cambio. Este reconocimiento simbólico fortalece el sentido de pertenencia a la sociedad, al evidenciar un logro concreto que tiene un correlato de adecuación en la vida cotidiana. Así, los diplomas entregados fomentan la reflexión, la autorregulación emocional y la construcción de narrativas personales distintas de la identidad delictiva, en el caso de quienes se encuentran en conflicto con la ley, o de la identidad vulnerada, en el caso de menores de edad bajo la tutela del Estado.



En el primer caso, el diploma o certificado aporta a la humanización del encierro y la ampliación de oportunidades igualitarias, contribuyendo a aumentar la autoestima, a mejorar la comunicación interpersonal y a desarrollar un sentido de propósito. Desde el punto de vista de la reinserción social (objetivo primario y fundamental de Gendarmería y del SRJ), la certificación promueve la inclusión al validar la participación en procesos de aprendizaje, pues representan también una voluntad de cambio. En los centros privativos de libertad se requiere ir más allá de la entrega de una oferta educativa con el único objetivo de cubrir los "tiempos libres" de sus rutinas diarias. Se observa necesario poner en valor el arte y la cultura como hilos conductores para favorecer la reinserción, adoptando por parte de la población intervenida una mirada amplia del ser social. En este sentido, la acreditación de habilidades adquiridas en diversas disciplinas artísticas puede servir como puente hacia futuras oportunidades de integración en el medio libre, a nivel laboral, educativo o comunitario. A su vez, el certificado actúa como una herramienta de restitución de derechos, pues representa un reconocimiento explícito de su dignidad como personas.



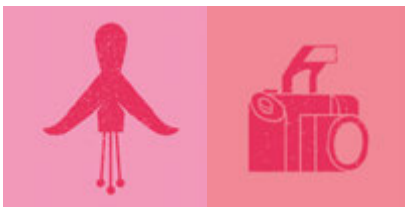
En el segundo caso, las certificaciones funcionan como un instrumento relevante para el desarrollo psicosocial y la proyección futura de las niñas, niños y adolescentes sujetos de protección especializada por parte del Estado. La entrega de un diploma opera como un reconocimiento formal de sus capacidades, esfuerzos y procesos de aprendizaje, lo que contribuye a fortalecer su autopercepción y a contrarrestar experiencias previas de desvalorización o estigmatización. Estas acreditaciones validan así su derecho a acceder a oportunidades culturales y artísticas en condiciones de igualdad, reforzando la restitución de derechos y la noción de pertenecer a una misma ciudadanía que el resto. El certificado se posiciona como un recurso simbólico y práctico que apoya procesos de reparación, refuerza la autoestima y contribuye a la preparación para una vida comunitaria más autónoma y orientada al ejercicio de derechos.

Finalmente, los certificados también pueden tener un impacto institucional relevante: al formalizar la participación, se refuerza la legitimidad del programa como herramienta de política pública producto de una relación virtuosa del intersector, articulada entre 3 ministerios (Culturas, Justicia y Desarrollo Social) y una universidad estatal (UMCE), estableciendo un precedente para su continuidad y expansión.

Todas las certificaciones incluyen la duración en horas y semanas de la formación y fechas calendario en la que se desarrolló el taller. En el periodo actual de Visitas Artísticas Fondart 2025 se entregaron un total de 514 diplomas, equivalentes al número total de participantes del programa.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

La exhibición de obra en espacios tradicionales destinados al arte (como museos, centros culturales y galerías de arte) genera un puente directo entre la población objetivo del programa y la esfera pública, permitiendo que su creación sea situada en un contexto de legitimidad cultural y reconocimiento social. Este traslado desde el espacio cerrado de la institucionalización hacia la visibilidad comunitaria contribuye a reforzar la autopercepción como sujetos capaces de aportar valor estético, simbólico y reflexivo, en contraste con estigmas asociados a la infracción de la ley, la exclusión social o la victimización.



Desde una perspectiva de derechos, la exposición funciona como un mecanismo de restitución al garantizar acceso a la vida cultural y a la libre expresión creativa, elementos fundamentales en marcos normativos nacionales e internacionales de protección. Al mismo tiempo, estas instancias favorecen procesos de reinserción y reparación, ya que habilitan experiencias de participación social positiva, fortalecen la autoestima y consolidan vínculos con redes comunitarias que pueden sostener la integración futura. En este sentido, la exhibición pública no solo muestra obras, sino que visibiliza narrativas, identidades y trayectorias que históricamente han sido marginadas, generando condiciones simbólicas y prácticas para una ciudadanía más inclusiva y para el reconocimiento del potencial transformador del arte en contextos de encierro o protección especializada.



En el periodo de Visitas Artísticas Fondart 2025 se realizaron exposiciones de obra en los siguientes espacios, previa coordinación institucional con las autoridades y contrapartes, en asociatividad y colaboración permanente:

- Casa Municipal de la Cultura de Iquique
- Museo Regional de Iquique
- Galería Réplica (Valdivia), de la Universidad Austral de Chile
- Corporación Cultural Municipal de Valdivia
- Teatro Regional Cervantes (Valdivia)
- Teatro Lord Cochrane (Valdivia)
- Corporación Cultural de Panguipulli (Los Ríos)

Adicionalmente, se realizaron exhibiciones de obra al interior de los centros de justicia juvenil, unidades penales y residencias de protección especializada, en el marco de las sesiones de cierre de taller. Se trata de hitos significativos que tuvieron un eventual acompañamiento de familiares y visitas, así como la participación de autoridades regionales de Cultura y Justicia.

Otras instituciones que han colaborado con el programa son:

- Corporación Museo del Salitre (Tarapacá)
- Corporación Patrimonio Marítimo de Chile; Museo Corbeta Esmeralda (Tarapacá)



# 3

## PRINCIPALES DATOS

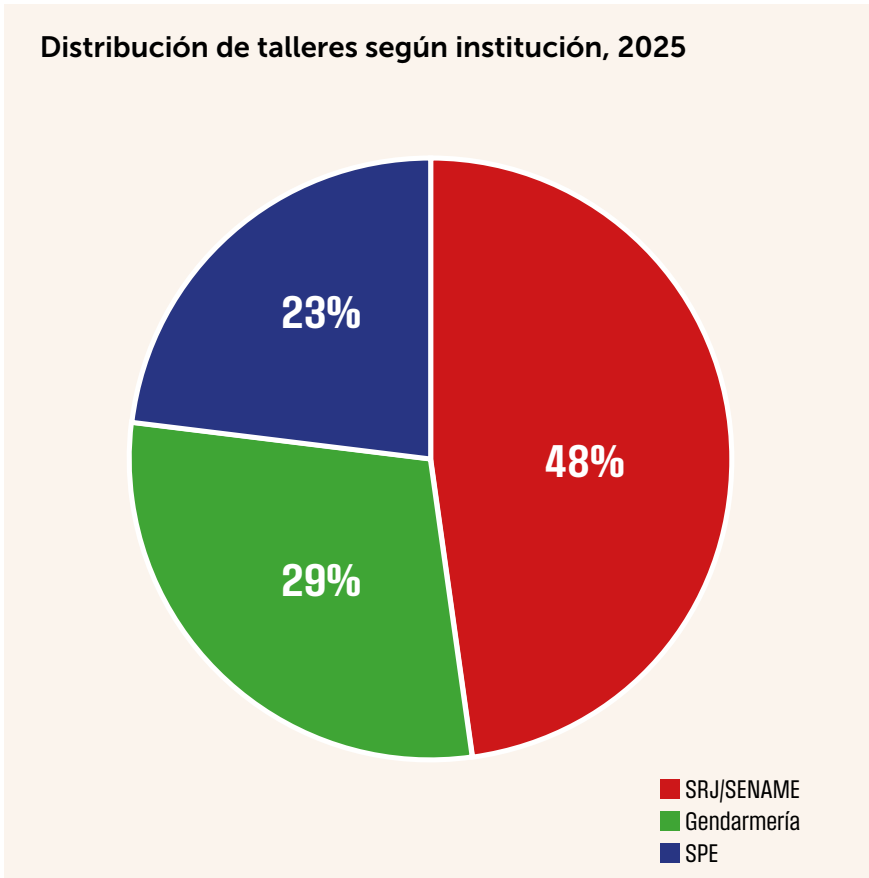


### 3.1 DISTRIBUCIÓN DE TALLERES

#### SEGÚN INSTITUCIÓN

Durante el ciclo 2025 de Visitas Artísticas Fondart se realizaron un total de 31 talleres formativos, enfocados principalmente en jóvenes y adolescentes.

La distribución de actividades del programa según las distintas instituciones de intervención refleja el involucramiento del SRJ y Sename en el proceso, tanto en los centros como en las Direcciones Regionales y la Dirección Nacional, alianza que se ha fortalecido en un trabajo intersectorial coordinado.

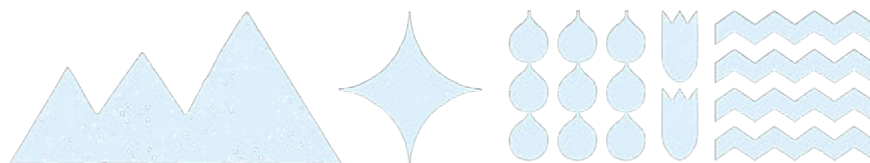


El 48% de los talleres se desarrolló en colaboración con el Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil (y el Sename), consolidando un eje prioritario en el trabajo con adolescentes y jóvenes en procesos de reinserción. En estos espacios, las prácticas artísticas se utilizaron como herramientas para la reflexión y el desarrollo de habilidades sociales. Esta concentración responde a una estrategia de intervención formativa sostenida, donde el arte se transforma en un medio de educación y acompañamiento en contextos de vulnerabilidad.

El 29% de los talleres se ejecutó junto a Gendarmería de Chile, en unidades penales distribuidas en las tres regiones de ejecución. Los procesos artísticos en estos entornos se centraron en el fortalecimiento de la autoestima y la convivencia, mediante experiencias colectivas de creación que vincularon a las personas privadas de libertad con artistas y agentes culturales de sus territorios.

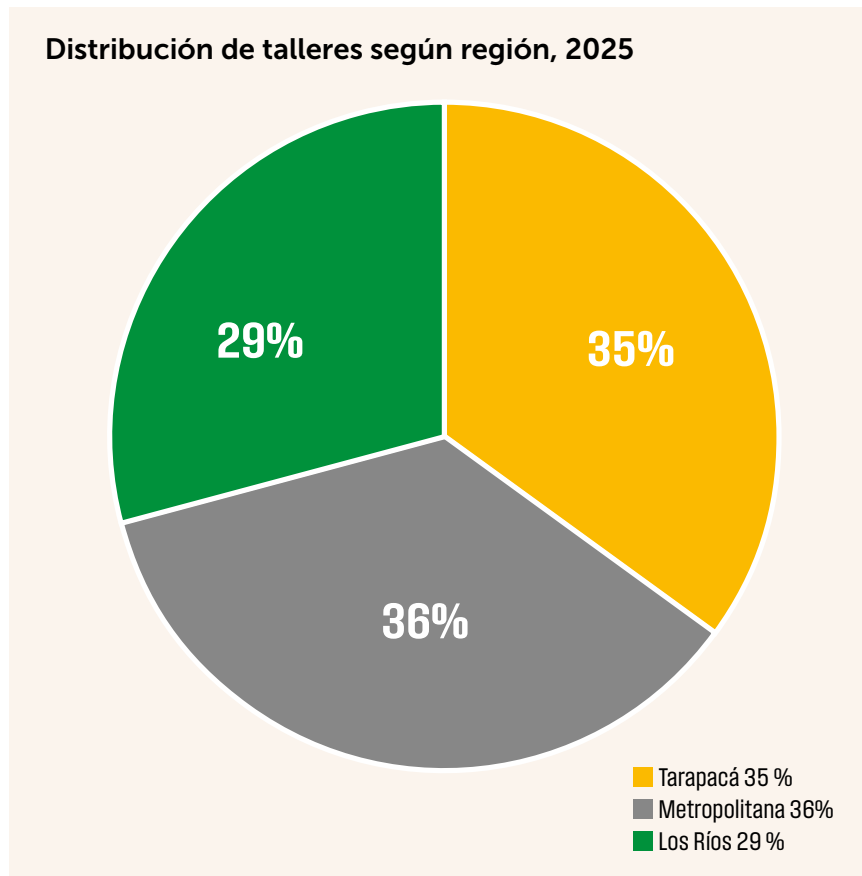
Finalmente, el 23% de los talleres correspondió al Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia (SPE), donde se trabajó con niñas, niños y adolescentes en residencias y programas de protección. Estos talleres priorizaron salidas a terreno, las cuales no siempre fueron fáciles de ejecutar debido a las condiciones de difícil adhesión a procesos de intervención por parte de los NNA sujetos a la tutela del Estado en estas residencias.

En conjunto, la distribución de los talleres reafirma el carácter intersectorial y educativo del programa, que logra integrar el trabajo artístico. Esta diversidad institucional fortalece la pertinencia social del modelo de intervención, sustentando la idea de que las artes no solo entretienen o enseñan técnicas, sino que transforman, reparan y amplifican las voces.



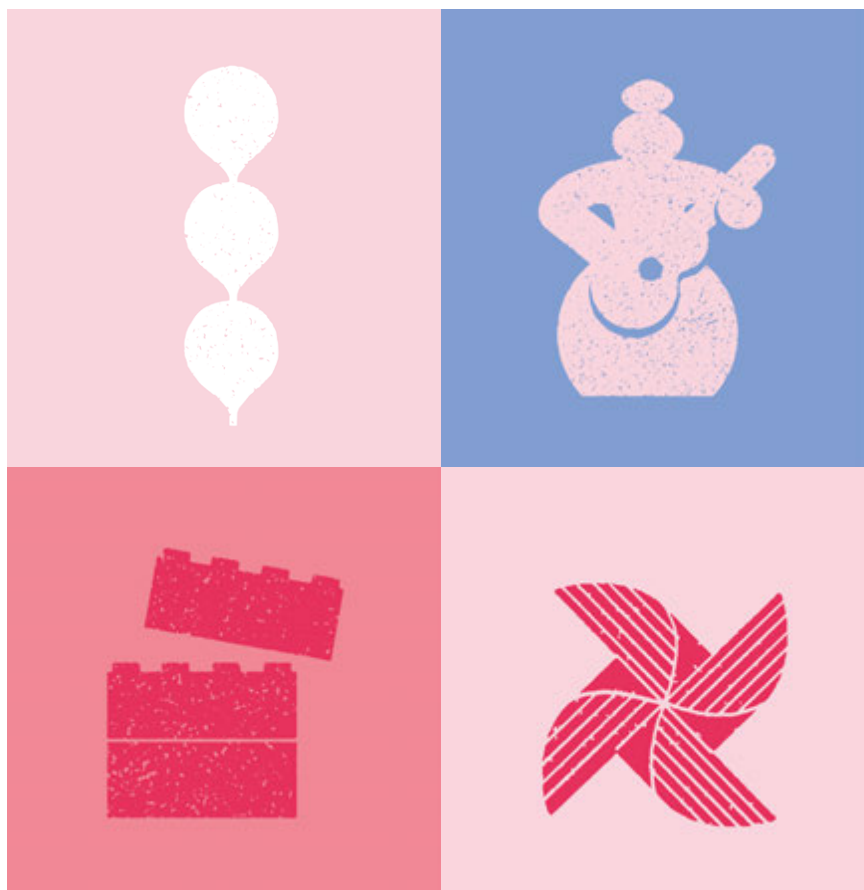
## SEGÚN TERRITORIO

La distribución territorial de los 31 talleres ejecutados fue equitativa entre las tres regiones participantes: Tarapacá con 11 talleres, Región Metropolitana con la misma cantidad y Los Ríos con 9 talleres. Esta distribución refleja una planificación territorial equilibrada, que busca garantizar un acceso a la oferta cultural del programa, fortaleciendo la presencia institucional en el norte, centro y sur del país.



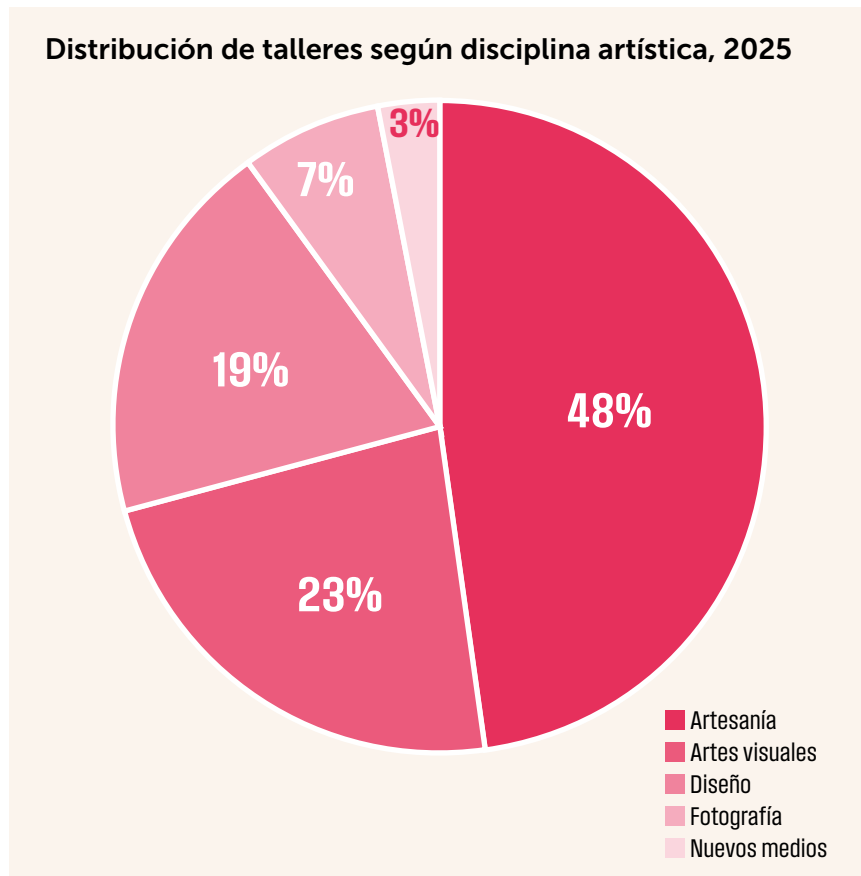
La Región de Tarapacá concentró una importante parte de la operación en terreno, desarrollando talleres en un IP IRC del SRJ y un recinto penal de Gendarmería. La Región Metropolitana, con igual número de talleres (11), contó con una mayor densidad de artistas y recintos institucionales. Por su parte, la Región de Los Ríos implementó 9 talleres, consolidando un trabajo articulado entre cultura y territorio.

El análisis general muestra que la distribución regional del programa no responde solo a criterios administrativos, sino socioculturales. Cada región fue concebida como un espacio de aprendizaje, donde las artes actúan como mediadoras para la transformación social. El equilibrio logrado da cuenta de un esfuerzo consciente por ampliar el acceso artístico en contextos históricamente marginados. El despliegue del programa permitió validar el modelo de amplificación sociocultural como una metodología flexible, capaz de adaptarse a realidades institucionales y territoriales diversas, manteniendo la coherencia entre los objetivos del programa.



## SEGÚN DISCIPLINA ARTÍSTICA

La distribución de talleres por disciplina artística evidencia la diversidad impulsada por el programa, confirmando su esencia interdisciplinaria, en función del concurso Fondart y su adaptación a contextos institucionales y territoriales. Las cifras muestran que las principales áreas desarrolladas corresponden a artesanía, artes visuales y diseño.



La artesanía representa casi la mitad de los talleres ejecutados, siendo la disciplina predominante del programa. Su relevancia se explica por la versatilidad pedagógica y el carácter comunitario de estas prácticas, que permiten integrar técnicas manuales con narrativas personales y colectivas adaptables a las características propias de los territorios. En contextos de encierro la artesanía se transforma una herramienta de autocuidado, concentración y autoestima, vinculando el arte con el aprendizaje práctico conectable con un oficio práctico.

Las artes visuales y el diseño promovieron la creación colectiva y la ocupación simbólica de los espacios institucionales, a través de murales principalmente, y la comunicación visual. En ambos casos, las actividades integran componentes de identidad y colaboración grupal.

La fotografía adquirió un rol significativo en centros juveniles y residencias, donde se utilizó como instrumento de observación y autorrepresentación. Los participantes exploraron la posibilidad de mirar y narrar su entorno desde una perspectiva estética y crítica, generando procesos de reconocimiento individual y colectivo.

Por último, los nuevos medios introdujeron el uso de tecnologías digitales, sonido y video, expandiendo el horizonte expresivo del programa hacia prácticas contemporáneas. Aunque su participación fue menor, estas experiencias abrieron posibilidades para la experimentación y la alfabetización mediática, especialmente en contextos urbanos o con jóvenes familiarizados con entornos digitales.

De este modo, se observa que la distribución por disciplinas confirma que el programa no se limita a la enseñanza técnica, sino que promueve el arte como proceso integral. La predominancia de las prácticas artesanales y visuales, junto con la incorporación de lenguajes contemporáneos, da cuenta de una variedad de disciplinas artísticas, en las cuales se integran tradiciones, identidades locales y nuevas formas de creación. Esta diversidad artística reafirma el principio central del modelo de amplificación sociocultural de reconocer diversas expresiones y saberes como base para restituir vínculos, amplificar voces y fortalecer la participación.



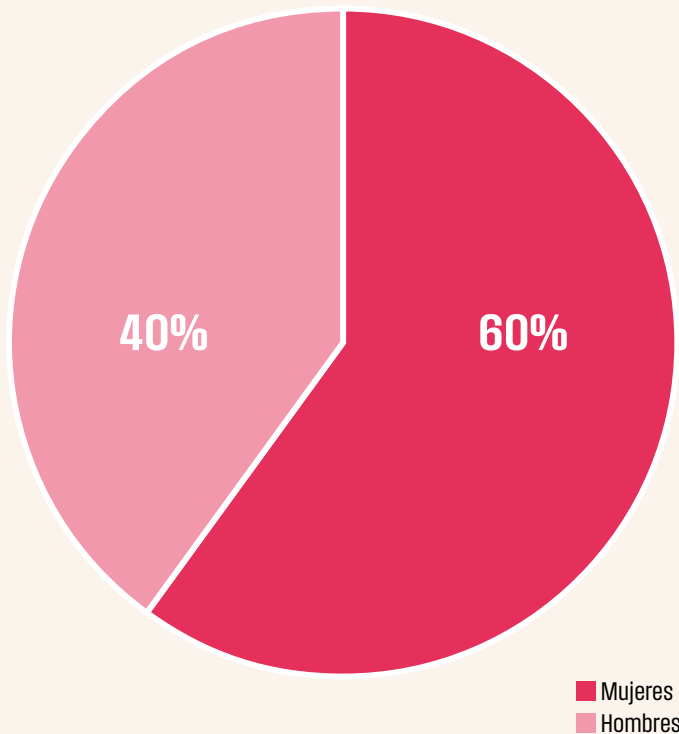
## 3.2 PARTICIPANTES

A lo largo del periodo, el programa alcanzó un total de 514 participantes directos, incluyendo personas adultas en unidades penales de Gendarmería, jóvenes en centros privativos de libertad del SRJ y niñas, niños y adolescentes bajo medidas de protección especializada por parte del Estado.

Más allá de las cifras, la participación se concibe como una dimensión, en la que el arte actúa como herramienta de encuentro, comunicación y transformación. En este sentido, los participantes no fueron receptores pasivos de actividades, sino protagonistas de procesos de creación, expresión y reflexión crítica.

En términos sociodemográficos, la población beneficiaria presenta una composición de preeminencia femenina, con un 60% de mujeres y un 40% de hombres.

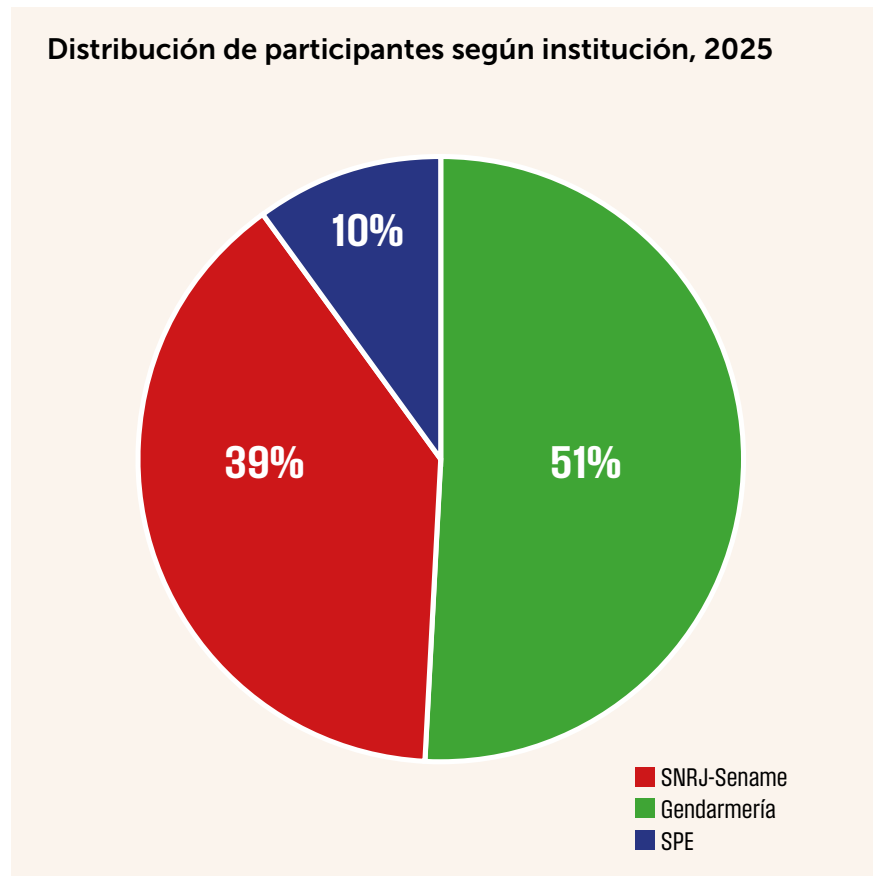
**Distribución de participantes según sexo, 2025**



### SEGÚN INSTITUCIÓN

El 51% de los participantes provino de talleres realizados junto a Gendarmería de Chile, desarrollados en unidades penales. En estos espacios, la participación adquirió una dimensión profundamente transformadora, ya que el arte se convirtió en una herramienta de humanización y reconstrucción simbólica del espacio carcelario.

Prácticamente la mitad de la población del programa corresponde a niñas, niños, jóvenes y adolescentes (sumando el SRJ y el SPE). De este modo, observamos que el 39% de los participantes correspondió a jóvenes del SRJ/Sename. En este grupo, las prácticas artísticas fueron concebidas como espacios de aprendizaje, reparación y construcción de identidad, donde la creatividad funcionó como un medio para fortalecer la autoestima, la expresión emocional y la capacidad de proyectar futuros posibles.



Por su parte, el SPE representó el 10% de los participantes. Aunque su proporción es menor en términos cuantitativos, su valor cualitativo es altamente significativo. En estos entornos, las artes se implementaron como dispositivos pedagógicos y afectivos de acompañamiento, que promueven el reconocimiento de emociones, la construcción de vínculos y la participación lúdica, fomentando las salidas a terreno y el contacto con la realidad social y artística en diversos espacios urbanos y rurales.

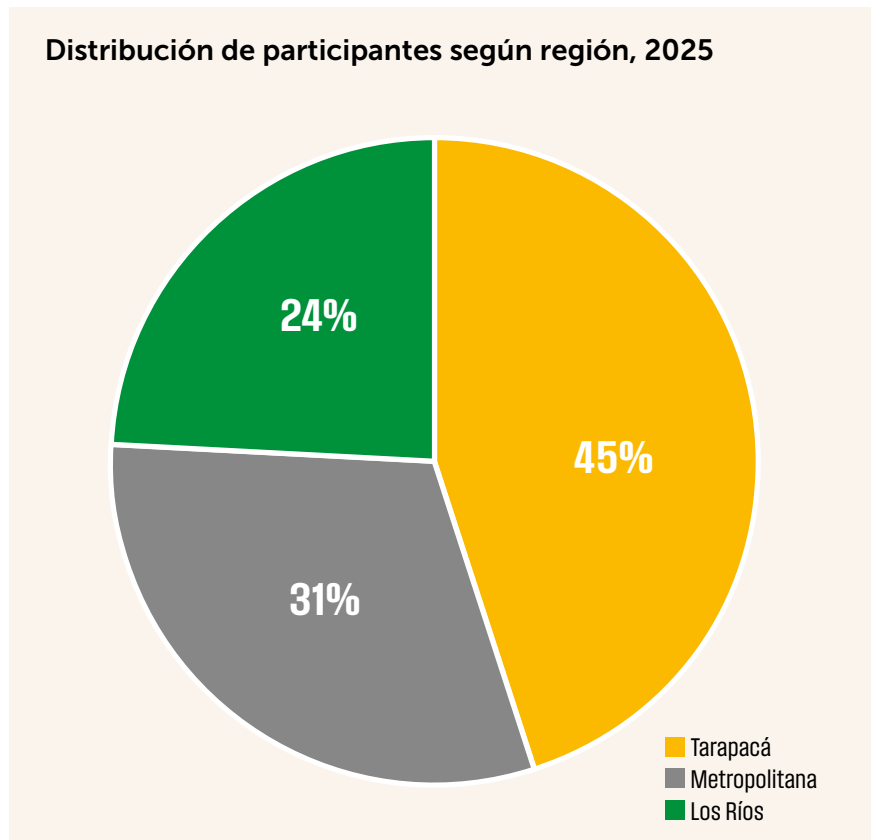
## **SEGÚN TERRITORIO**

En relación con la cantidad de participantes por región, se puede observar que la Región de Tarapacá concentró el mayor número de participantes, con 231 personas, seguida por la Región Metropolitana con 160 y la Región de Los Ríos con 123. Esto responde principalmente a dinámicas institucionales. En el caso de Tarapacá, la presencia del Centro Penitenciario de Alto Hospicio, que cuenta con un trabajo consolidado con mujeres migrantes y un equipo socioeducativo altamente activo, con el cual llevamos trabajando desde el 2023, favoreció una mayor continuidad y adhesión a los talleres. La coordinación interna y el acompañamiento permanente permitieron integrar de manera fluida las actividades del programa en la rutina del centro.

En el caso de la Región Metropolitana y en Los Ríos, tanto las dinámicas propias de cada centro como la organización interna, la movilidad de las personas usuarias o los tiempos educativos y terapéuticos, influyeron en los niveles de asistencia y en la permanencia de los grupos. Estas variaciones, más que representar dificultades, reflejan la diversidad de realidades institucionales y la necesidad de adaptar continuamente la metodología del programa a los contextos de implementación.

En este sentido, el análisis evidencia que la distribución de participantes se encuentra alineada con la planificación del programa y con los objetivos de intervención. Cada región desplegó los talleres según sus características, mostrando la flexibilidad y capacidad de adaptación. En conjunto, estas dinámicas confirman el carácter flexible e inclusivo de Visitas Artísticas Fondart y su aporte al acceso a las artes y la cultura.

**Distribución de participantes según región, 2025**



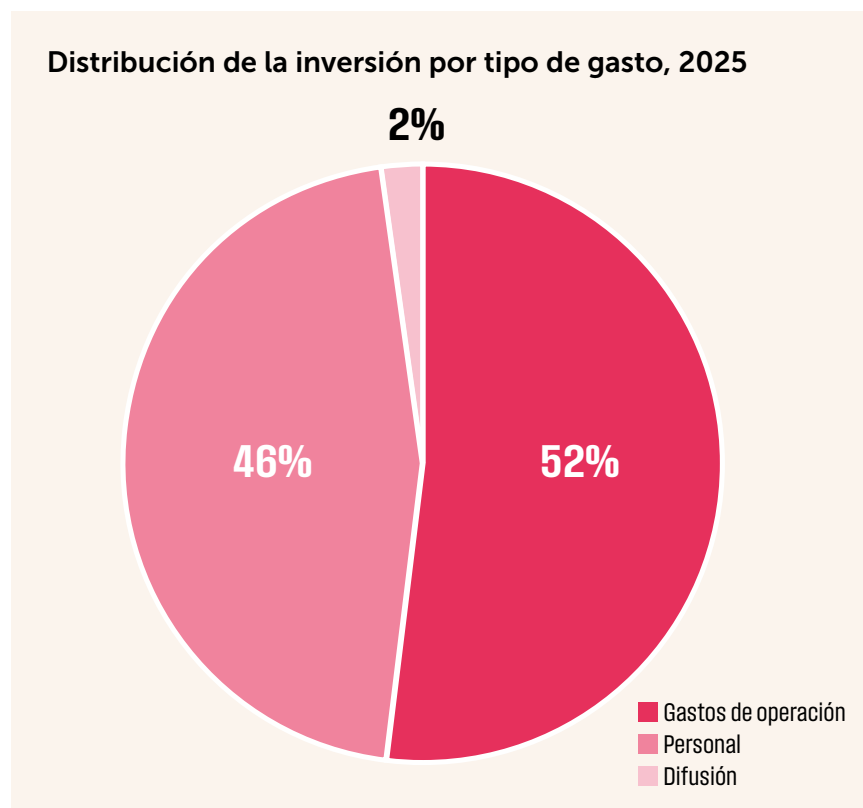
**Distribución de participantes según región, sexo e institución, 2025**

	SRJ y SENAME		GENDARMERÍA		SPE		TOTALES
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	
TARAPACÁ	0	73	140	0	18	0	231
METROPOLITANA	25	20	92	0	23	0	160
LOS RÍOS	3	81	0	29	8	2	123
TOTALES	28	174	232	29	49	2	514
	202		261		51		

### 3.3 INVERSIÓN

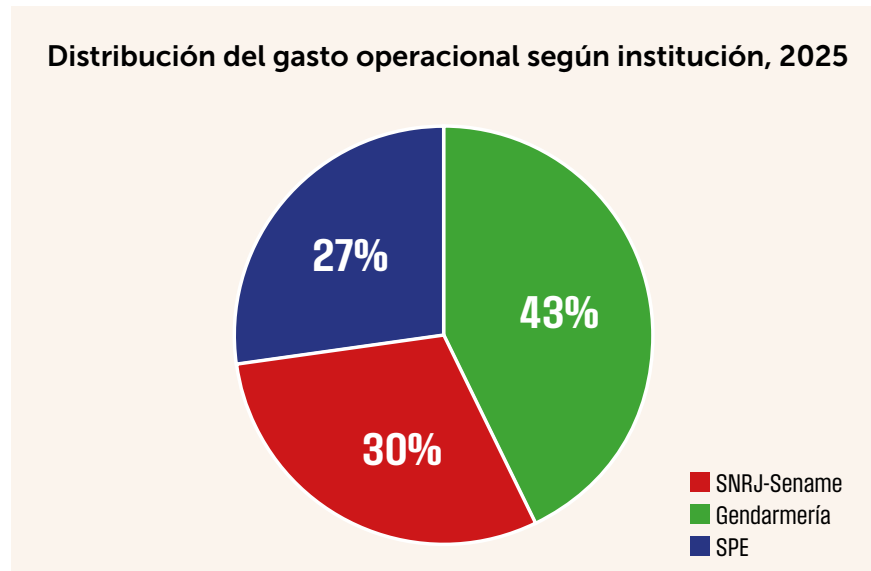
El programa se propuso distribuir los recursos disponibles con criterios de eficiencia, equidad territorial y pertinencia institucional, priorizando el impacto directo de las actividades sobre los participantes y la sostenibilidad de los equipos regionales. La inversión total se dividió en tres categorías principales:

- **Gastos de operación (52%):** Incluyen materiales de trabajo, traslados, producción técnica, logística de implementación y gastos de honorarios para contratación de agentes culturales (talleristas y asistentes).
- **Personal (46%):** Corresponde exclusivamente a los honorarios del equipo principal del programa (coordinador nacional, encargadas regionales, encargada administrativa, diseñador, fotógrafos y periodista).
- **Difusión (2%):** Considera acciones de comunicación, registro audiovisual, impresión de gráficas y difusión pública del programa.



### SEGÚN INSTITUCIÓN

La distribución del gasto operacional de Visitas Artísticas Fondart 2025 busca expresar una asignación proporcional a la complejidad, alcance y requerimientos logísticos de cada una de las instituciones participantes.

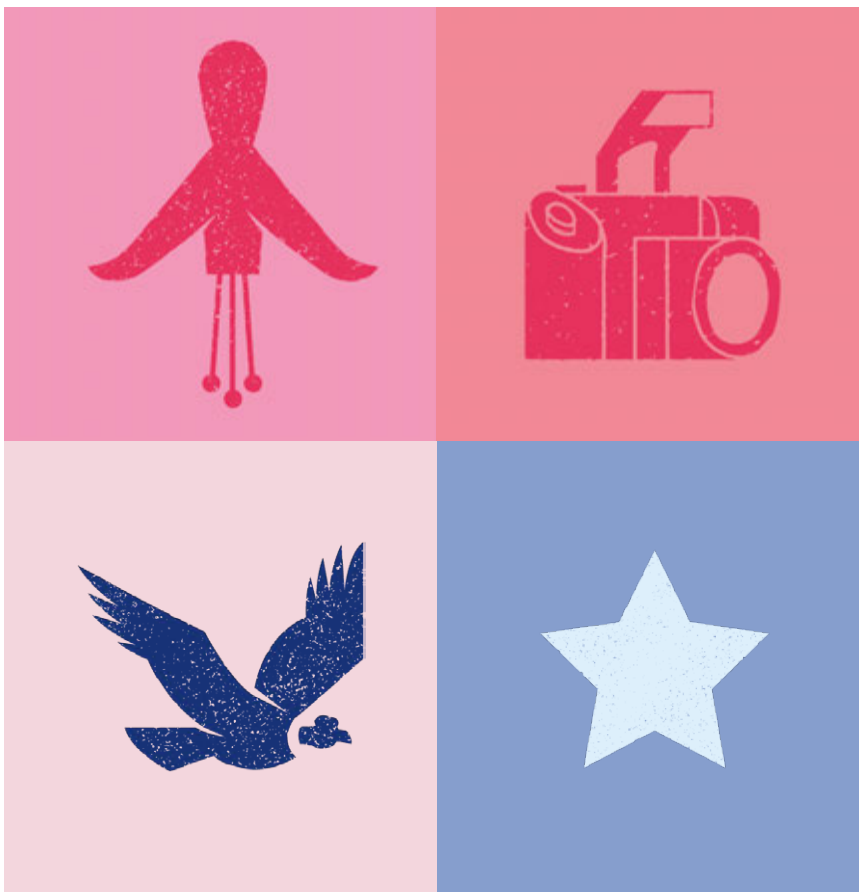


El 43% de la inversión total de los gastos operativos se destinó a Gendarmería de Chile, institución que concentra una parte significativa de los proyectos desarrollados en unidades penales. Esta mayor asignación presupuestaria responde a la necesidad de cubrir mayores costos asociados a tiempos por seguridad, traslados y materiales específicos. A razón de ello, los talleres implementados en contextos penitenciarios tienden a requerir mayor dedicación horaria y acompañamiento técnico, dada la naturaleza formativa de las actividades y medidas de seguridad y control correspondientes a este tipo de población.

Por su parte, el 30% del gasto de operación correspondió a proyectos ejecutados en el marco del Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil y Servicio Nacional de Menores (SRJ/ Sename). En este ámbito, la inversión se concentró en procesos pedagógicos y materiales dirigidos a jóvenes en régimen cerrado, buscando fortalecer habilidades socioemocionales, expresión artística y el trabajo en equipo. Los costos asociados a estos talleres suelen vincularse con la adquisición de insumos, equipamiento, y apoyo profesional, lo que explica su relevancia dentro del presupuesto general.

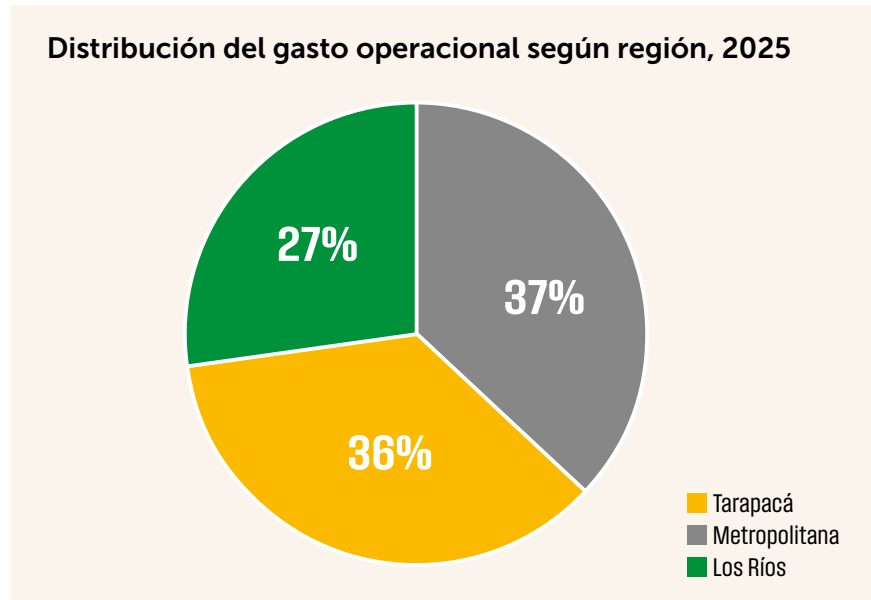
Finalmente, el 27% de los recursos operativos se orientó a las actividades desarrolladas junto al Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia (SPE). Aunque proporcionalmente menor, esta inversión permitió sostener siete proyectos de alto impacto cualitativo en residencias de protección, donde los equipos priorizaron un trabajo más personalizado, con grupos pequeños y acompañamiento. El gasto se centró principalmente en materiales artísticos y dispositivos.

Se observa que la distribución presupuestaria refleja un equilibrio entre los tres servicios, manteniendo una coherencia con la escala institucional y la naturaleza de los contextos de intervención. Mientras Gendarmería concentró la mayor inversión, SRJ/ Sename y SPE destacaron por su componente educativo y relacional, propio de los espacios de reinserción y protección. De este modo, el análisis evidencia que el programa logra optimizar los recursos en función de los objetivos y propósitos, buscando consolidar un modelo presupuestario de gestión flexible y pertinente al contexto de población destinataria del programa.



### SEGÚN TERRITORIO

La distribución regional de la inversión refleja la búsqueda de equilibrio territorial en la ejecución del programa, adaptando los recursos a las capacidades locales, el número de proyectos y los costos asociados al traslado y producción de materiales.



La Región Metropolitana concentró el 37% del gasto total. La densidad institucional y la localización urbana de los recintos permitieron desplegar una oferta artística amplia y variada.

La Región de Tarapacá representó el 36% de la inversión, lo que refleja la magnitud del despliegue territorial y los mayores costos asociados al transporte, traslado de equipos y materiales hacia los centros de ejecución. En esta región se desarrollaron 11 proyectos, y se caracterizó por una fuerte presencia de talleres de artes visuales y muralismo, implementados tanto en recintos penitenciarios como en centros juveniles. La inversión se destinó principalmente a logística de terreno, materiales y acompañamiento técnico.

En la Región de Los Ríos, el gasto de operaciones alcanzó un 27%, porcentaje coherente con su número de proyectos (10) y su escala territorial. A pesar de contar con una inversión proporcionalmente menor, los resultados cualitativos fueron significativos. Los proyectos desarrollados se destacan por su enfoque comunitario y territorial. Los recursos se destinaron principalmente a materiales de trabajo, movilidad y acompañamiento, favoreciendo la sostenibilidad de procesos locales.

Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

4

TALLERES REALIZADOS



**15 talleres**

5 en Tarapacá

5 en Región Metropolitana

5 en Los Ríos

**202 participantes**

28 Sexo femenino

174 Sexo masculino



## 4.1

# SERVICIO NACIONAL DE REINserCIÓN SOCIAL JUVENIL Y SENAME

CENTRO	NOMBRE TALLER	CANTIDAD PARTICIPANTES	
		Femenino	Masculino
IP IRC Iquique	Cerámica Urbana. Taller de verano	0	13
IP IRC Iquique	Pintarte	0	11
IP IRC Iquique	Cerámica en Contextos Urbanos	0	17
IP IRC Iquique	Reflejos de Luz que Iluminan	0	17
IP IRC Iquique	Tinta Viva	0	15
CIP CRC Santiago (Sename)	Mycelium	11	2
CIP CRC Santiago (Sename)	Creación de Muñecos	2	7
CIP CRC Santiago (Sename)	Máscaras Latinoamericanas – Casa 4	7	0
CIP CRC Santiago (Sename)	Mural en Cerámica Gres	4	5
CIP CRC Santiago (Sename)	Máscaras Latinoamericanas – Casa 6	1	6
IP IRC Valdivia	Orfebrería y Biodiversidad	0	18
IP IRC Valdivia	Cerámica y Aves Sonoras	1	14
IP IRC Valdivia	Butaca Los Ríos	1	16
IP IRC Valdivia	Esculturas Sonoras	1	16
IP IRC Valdivia	Pintura y Expresión	0	17

### Cerámica Urbana / Taller de verano

<b>Tallerista:</b>	Federico García
<b>Asistente:</b>	Mélany Zamora (psicóloga)
<b>Centro:</b>	IP-IRC Iquique
<b>Fecha:</b>	Inicio: 20 de diciembre de 2024 Término: 25 de enero de 2025



El taller de verano “Cerámica urbana”, dirigido por el artista Federico García y la psicóloga Mélany Zamora, se desarrolló como una experiencia intensiva de creación cerámica en el Centro IP-IRC de Iquique. Durante 12 sesiones de trabajo, estructuradas en jornadas dobles, se introdujo a los 13 jóvenes participantes en técnicas fundamentales de modelado en pasta cerámica, como el pellizco, lulo y placas. El proceso creativo fue apoyado con material visual de referencia para la proyección de diseños.

La formación técnica se complementó con métodos de decoración y terminación, incluyendo el esculpido, el esgrafiado sobre y bajo relieve y la aplicación de engobes. Como resultado, se generó un cuerpo de obra diverso que incluyó teselas cerámicas con los nombres de los participantes, vasos, miniaturas para joyería y marcos. El proceso de aprendizaje valoró tanto los aciertos como los errores y pruebas, permitiendo que cada pieza final estuviera cargada de la identidad y afectividad de su creador. Este enfoque se potenció al concebir las obras como un regalo destinado a una tercera persona, reforzando su valor simbólico y emocional. La actividad se destacó por su alta adhesión a la convocatoria, con una participación constante de todos los asistentes.

◆ Créditos fotografías: Indalicia Lagos





TALLER DE VERANO

# CERÁMICA URBANA

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE

Aprenderás el oficio cerámico con una metodología práctica para adquirir nuevas habilidades y conocimientos técnicos en el trabajo con arcilla.

DESDE EL 20 DICIEMBRE 2024 AL 31 ENERO 2025

12 SESIONES DE 60 MINUTOS  
VIERNES DE 15.00H A 16.00H  
SÁBADOS DE 11.00H A 12.00H

IP-IRC IQUIQUE RANCAGUA, 2727



- 1** HISTORIA DE LA CERÁMICA
- 2** DESARROLLO DE TAGS, MODELADO, ESGRAFIADO, PINTURA
- 3** DISEÑO DE PRODUCTOS DE JOYERÍA, CONTENEDORES UTILITARIOS
- CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **FEDERICO GARCÍA** ASISTIDO POR **MELANY ZAMORA**



COLABORA



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social para población vulnerable de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Pintarte / Taller de verano

<b>Tallerista:</b>	Jaime Carvajal Fernández
<b>Asistente:</b>	Luis Calderón Palominos
<b>Centro:</b>	IP IRC Iquique
<b>Fecha:</b>	Inicio: 23 de enero de 2025 Término: 05 de marzo de 2025

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



“Pintarte” busca fortalecer habilidades relacionadas con la expresión plástica y el muralismo, fomentando el desarrollo personal y social en un entorno de amplitud artística y cultural, donde no solo se incentiva el talento artístico, sino que construyen espacios donde los jóvenes pueden explorar su identidad mediante la pintura y el trabajo en equipo.

El taller estuvo dirigido a un grupo de 11 jóvenes del IP-IRC Iquique, y tuvo como objetivo principal potenciar su proceso creativo a través de la realización de un mural colectivo, combinando técnicas de pintura y diseño artístico.

Durante las sesiones, los participantes desarrollaron habilidades técnicas y de observación, reconocieron diferentes estilos y artistas del muralismo, y adquirieron conocimientos sobre la historia y cultura visual. Se promovió el trabajo en equipo, la planificación y la interpretación visual, generando un espacio de confianza y colaboración.

Este taller no solo fortaleció habilidades técnicas y artísticas, sino que también dejó en los jóvenes un importante mensaje sobre la importancia del arte como medio de expresión y transformación social.

El resultado del taller se plasmó en un mural colectivo, que visibiliza el trabajo de los jóvenes en su espacio común, destacando la labor artística del equipo participante.





◆ Créditos fotografías: Indalicia Lagos

Visitas Artísticas

TALLER DE VERANO

# PINTARTE

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE

En este taller podrás desarrollar procesos creativos mediante el diseño de collage, la pintura y el muralismo, adquiriendo diversas habilidades para una creación conjunta.

DEL 09 DE ENERO  
AL 28 DE FEBRERO 2025

12 SESIONES DE 60 MINUTOS  
MIÉRCOLES Y VIERNES  
DE 10.00H A 11.00H





PRESENTACIÓN EN DIGITAL SOBRE EL ARTE Y EL MURALISMO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE COLLAGE Y MONTAJE DE DISEÑO PARA MURAL

TRAZADO Y CONFECCIÓN DE MURAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR

**JAIME CARVAJAL**

ASISTIDO POR

**CAROLINA CARVAJAL**

FINANCIA



APOYA



COLABORA



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Sedearte), Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y en apoyo gracias al auspicio de colaboración no. 17.2141-UMCE.



## Cerámica en Contextos Urbanos

<b>Tallerista:</b>	Federico García
<b>Asistente:</b>	Mélany Zamora
<b>Centro:</b>	IP IRC Iquique
<b>Fecha:</b>	Inicio: 12 de abril de 2025 Término: 24 de mayo de 2025



La segunda versión del taller de cerámica urbana, realizado en el IP IRC de Iquique, constituyó una experiencia de formación intensiva a cargo del artista Federico García y la psicóloga Mélany Zamora, aseguró un enfoque dual que integró la formación técnica con el desarrollo de la expresión personal.

A lo largo de siete sesiones de doble jornada, la metodología se centró en enseñar técnicas de modelado manual (pellizco, lulo, placas) y de terminación (esculpido, esgrafiado, engobes), utilizando material visual como soporte para la conceptualización de las obras. La participación de un grupo mixto de 12 a 14 jóvenes, con y sin experiencia previa, potenció la seguridad y la audacia creativa en los participantes.

La dinámica del grupo, que combinó participantes nuevos con recurrentes, favoreció un ambiente de confianza, donde los jóvenes con experiencia previa profundizaron en su exploración creativa.

Como resultado, se produjo un diverso cuerpo de obra (vasos, platos, máscaras, etc.) que se destaca no solo por su valor técnico, sino por su alta carga emocional, ya que cada pieza fue concebida bajo la consigna de ser un regalo para un tercero, integrando así una dimensión afectiva y simbólica al proceso creativo.



◆ Créditos fotografías: Indalicia Lagos





TALLER  
**CERÁMICA**  
 EN CONTEXTOS URBANOS

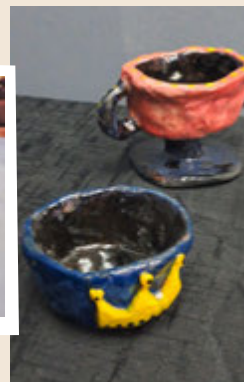
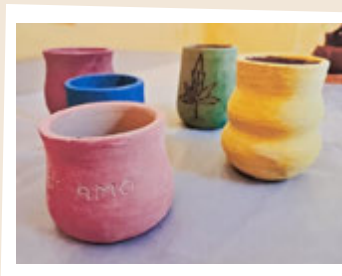
DIRIGIDO A: JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE (SNRS)

Aprenderás el oficio cerámico con una metodología práctica para adquirir nuevas habilidades y conocimientos técnicos en el trabajo con arcilla. Podrás crear múltiples piezas personalizadas.

DEL 12 ABRIL AL 24 DE MAYO DEL 2025

8 SESIONES DE 2 HORAS Y MEDIA SÁBADOS DE 10.00H A 12.30H

IP-IRC IQUIQUE RANCAGUA, 2727



- ¿QUE ES LA ARCILLA?, ¿QUE ES LA CERÁMICA?
- DESARROLLO DE TAGS, MODELADO, ESGRAFIADO, PINTURA
- DISEÑO DE PRODUCTOS DE VASOS, CONTENEDORES UTILITARIOS
- CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **FEDERICO GARCÍA**

ASISTIDO POR **MELANY ZAMORA**

FINANCIA APOYA COLABORA



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Reflejos de Luz que Iluminan

Tallerista:	Laura León
Asistente:	Gloria Bravo
Centro:	IP IRC Iquique
Fecha:	Inicio: 13 de junio de 2025 Término: 19 de julio de 2025



La artista Laura León y su asistente Gloria Bravo desarrollaron un taller práctico de artesanía centrado en la creación de lámparas con efecto vitral, dirigido a los jóvenes del centro IP-IRC Iquique.

Con 12 sesiones de trabajo y 16 participantes, se buscó establecer un espacio para la expresión creativa y el aprendizaje de un oficio. El objetivo principal del taller fue enseñar a los participantes el proceso completo para construir una lámpara, desde el diseño inicial hasta el ensamblaje final.

La metodología del taller se basó en el uso de materiales seguros y de fácil manejo, como policarbonato, pinturas, silicona y fibras vegetales. El proceso comenzó con la creación de un boceto personal. Luego, cada participante pintó las piezas de policarbonato según su diseño, para posteriormente, unir las piezas y formar una estructura de cuatro lados, que se integraron a un armazón de fibra vegetal. El acabado final consistió en pintar los bordes para simular las uniones de plomo del vitral tradicional.

Como resultado de esta actividad, los participantes adquirieron habilidades técnicas en una disciplina de artesanía específica, logrando crear un producto funcional y decorativo. A través del proceso, se observó el desarrollo de la paciencia y la concentración en el trabajo manual. La finalización de las lámparas representó un logro personal para cada joven, fortaleciendo la valoración de su trabajo y el de sus pares.





◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán



**TALLER REFLEJOS DE LUZ QUE ILUMINAN**

DIRIGIDO A: JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE

En este taller aprenderás a diseñar y confeccionar lámparas de policarbonato estilo vitral

DEL VIERNES 13 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DEL 2025

13 SESIONES DE 2 HORAS VIERNES Y SÁBADO DE 14:00H A 16:00H

RANCAIGUA #2727, IQUIQUE

¿QUÉ ES UN VITRAL? SOLETOS Y DESARROLLO DE DISEÑO ENSEMBLE DE LÁMPARAS DE VITRAL EN POLICARBONATO CONSIDERA ENTREGA DE BÚLTOS

IMPARTIDO POR **LAURA LEÓN** ASISTIDO POR **GLORIA BRAVO**

FINANCIA APOYA COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Sondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al apoyo de la subvención n.º 2143 (2014).



## Tinta Viva

<b>Tallerista:</b>	Claudio Rodríguez
<b>Asistente:</b>	Angélica Varas
<b>Centro:</b>	IP IRC Iquique
<b>Fecha:</b>	Inicio: 10 de agosto de 2025 Término: 16 de octubre de 2025



El taller “Tinta Viva”, fue una actividad de carácter práctico y formativo, dirigida a los jóvenes del IP IRC de Iquique. La conducción estuvo a cargo de Claudio Rodríguez, con la asistencia de Angélica Varas, quienes entregaron herramientas de la técnica de estampado para fortalecer el desarrollo personal de las participantes, permitiéndoles adquirir un oficio, ejercitar su creatividad y promover un espacio de trabajo colaborativo. Se vieron diferentes técnicas de estampado, como transferencia de imagen como DTF y estampado con vinilo textil.

El programa se estructuró en nueve sesiones, donde participaron 15 jóvenes del centro. El proceso comenzó con una fase de introducción teórica y creativa, para luego conocer los fundamentos de la serigrafía, revisando ejemplos y realizando sus propios bocetos. Posteriormente, cada una desarrolló y seleccionó un diseño personal o grupal para llevarlo a la práctica, finalizando así la etapa de preparación antes del trabajo manual.

La fase central del taller se enfocó en la aplicación técnica del estampado sobre distintos soportes textiles, como bolsas de tela y poleras. Además pudieron aprender a preparar los materiales, lo que les permitió familiarizarse con el proceso completo, desde la preparación del bastidor hasta la obtención del producto final. Cabe destacar que se practicó el “aprender haciendo”, lo que permitió que las jóvenes interactuaran entre ellas y fijar el aprendizaje de forma personalizada con cada una, logrando un resultado más directo y real con cada proyecto. Para finalizar, el taller incluyó la realización de un proyecto colectivo que consistió en el diseño y producción de una imagen con un mensaje común.

A través de este proceso, adquirieron no solo habilidades técnicas en serigrafía, sino también competencias para el trabajo en equipo y la planificación de un proyecto, y por supuesto, la visualización de contar con herramientas de un oficio para ser aplicados en un futuro emprendimiento o proyecto fuera del centro.





◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán



Visitas Artísticas FONDART

# TALLER TINTA VIVA

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE

En este taller aprenderás a desarrollar habilidades relacionadas con la serigrafía, incluyendo bocetos, diseño de marca y estampado de productos. Podrás estimular tu creatividad y expresión personal a través de la producción gráfica.

DESE DE EL DOMINGO 10 DE AGOSTO AL 28 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO DE 10.00h A 12.00h PM

9 SESIONES DE 2 HORAS DE DURACIÓN

RANCAGUA #2727

ESTAMPADOS Y BOCETOS

ESTAMPADO SOBRE TEXTIL

ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **CLAUDIO RODRÍGUEZ**

ASISTIDO POR **ANGÉLICA VARAS**

**FINANCIA**

**APOYA**

**COLABORA**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Mycelium: redes afectivas y trabajo colaborativo / Taller de verano

<b>Tallerista:</b>	Mauricio Román
<b>Asistente:</b>	Javiera Larrosa
<b>Centro:</b>	CIP-CRC Santiago
<b>Fecha:</b>	Inicio: 16 de enero de 2025 Término: 14 de febrero de 2025



Se realizó un taller de verano de creación grupal en la disciplina de Nuevos Medios, dirigido a 13 jóvenes del centro CIP CRC de Santiago, en formato mixto (hombres y mujeres). La actividad fue desarrollada por Mauricio Román, con la asistencia de Javiera Larrosa, quienes se enfocaron en el uso de herramientas artísticas para explorar el trabajo colaborativo y la construcción de redes.

“Mycelium: Redes afectivas para el trabajo colaborativo” permitió promover el trabajo en equipo entre los participantes, a través de prácticas como el dibujo, la narrativa y el sonido como insumo para la expresión personal y grupal. Se buscó que los jóvenes pudieran reflexionar sobre sus propias redes de apoyo y la importancia de la colaboración a través de un proceso creativo conjunto.

La metodología consistió en cinco sesiones por cada casa, donde cada participante recibió una “Bitácora Micelial”, cuaderno personal que sirvió como soporte para desarrollar ideas y relatos a través de dibujos, textos y otros recursos. Esta funcionó como un registro del proceso individual y colectivo, guiado por estímulos que invitaban a pensar en las conexiones y el trabajo en red.

Los participantes mostraron un alto nivel de compromiso e interés, generando un ambiente de confianza que facilitó la expresión de sus ideas, utilizando la creación artística para reflexionar sobre sus redes afectivas y colaboración.

El taller finalizó con la presentación de un concierto audiovisual, donde se integraron los dibujos, textos y sonidos creados por los participantes durante las sesiones, lo que generó un relato colectivo que materializó el proceso de colaboración y reflejó el trabajo desarrollado por el grupo.



◆ Créditos fotografías: Mauricio Román



TALLER DE VERANO  
**MYCELIUM:**  
 REDES AFECTIVAS PARA EL TRABAJO COLABORATIVO

DIRIGIDO A: JÓVENES DEL CIP-CRC SANTIAGO

Concierto audiovisual de creación grupal.  
 En este fin de taller veremos cómo las diferentes creaciones de cada participante se unen para formar una obra audiovisual propia de cada casa.

CONCIERTO Y ENTREGA DE DIPLOMAS

CONCIERTO CASA 1: 📅 <b>VIERNES 14 DE FEBRERO</b> 🕒 <b>A LAS 10:00H</b>	CONCIERTO CASA 3: 📅 <b>JUEVES 13 DE FEBRERO</b> 🕒 <b>A LAS 15:00H</b>	CONCIERTO CASA 4: 📅 <b>VIERNES 14 DE FEBRERO</b> 🕒 <b>A LAS 11:30H</b>
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

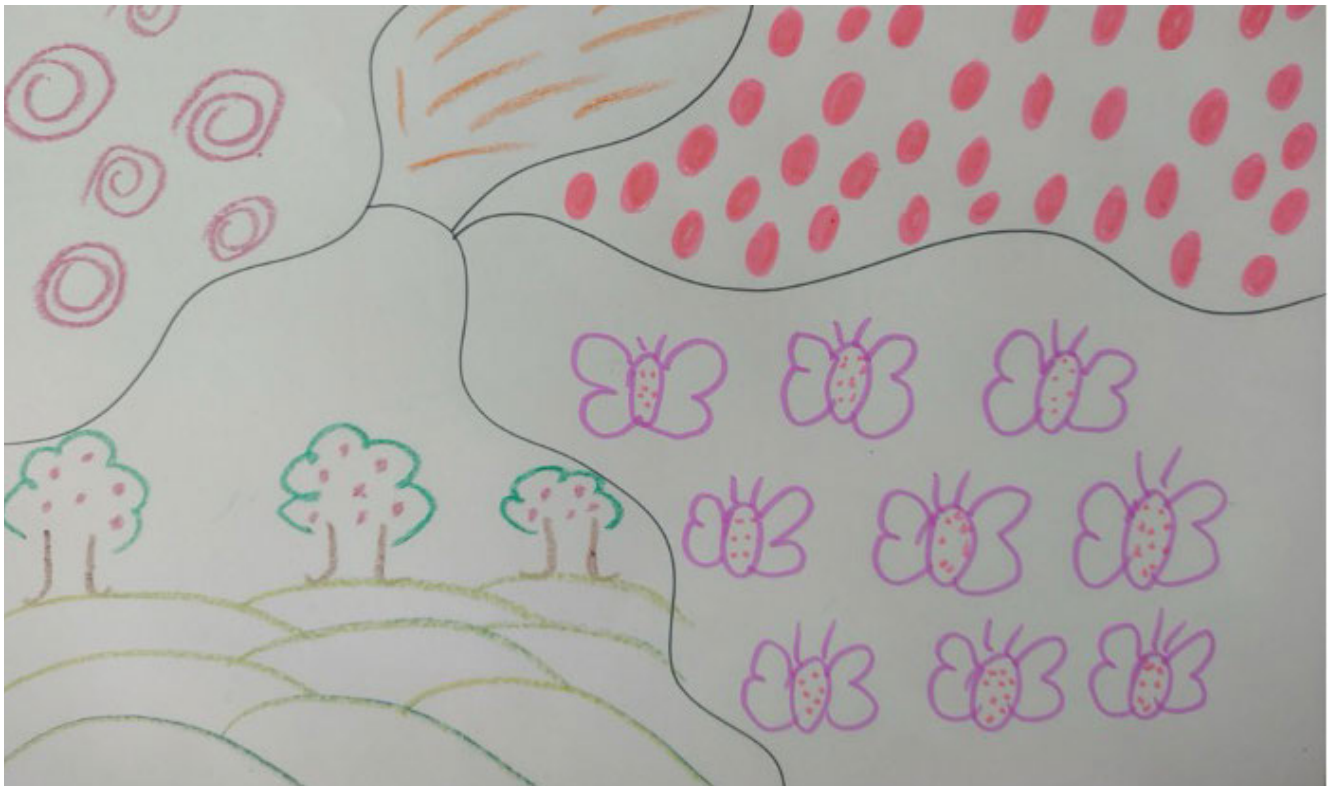


IMPARTIDO POR **MAURICIO ROMÁN**

ASISTIDO POR **JAVIERA LARROSA**

FINANCIA **MINISTERIO DE CULTURA, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**  
 APOYA **SENARE**  
 COLABORA **UMCE**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Creación de Muñecos / Taller de verano

<b>Tallerista:</b>	Amaro Montenegro
<b>Asistente:</b>	Cristóbal Ugalde y Nayaret Oporto
<b>Centro:</b>	CIP CRC Santiago
<b>Fecha:</b>	Inicio: 16 de enero de 2025 Término: 27 de marzo de 2025



El taller de “Creación de muñecos”, realizado en el CIP CRC Santiago, se realizó como una actividad de manufactura artesanal, diseñada y ejecutada por el artista Amaro Montenegro, con el apoyo de los asistentes Cristóbal Ugalde y Nayaret Oporto. La idea del taller era la creación de muñecos como una herramienta para el diálogo y la reflexión sobre las historias de vida de las y los participantes.

Para ello, se habilitó un espacio de encuentro y expresión a través de una metodología artístico-pedagógica, la que mediante la confección de muñecos con valor histórico y cultural, como los abayomi y soporopo, los jóvenes pudieran explorar sus propias biografías.

Se inició con un período de observación y diálogo para construir un ambiente de confianza; posteriormente se introdujo la confección de los muñecos patrimoniales como un medio para abordar la memoria y la resiliencia.

La actividad se llevó a cabo en dos grupos. El primero, compuesto por jóvenes varones, tuvo una recepción positiva, cumpliéndose los tiempos y objetivos de cada sesión. En el segundo grupo, conformado por dos hermanas, la participación fue igualmente activa y se logró un vínculo, facilitando el trabajo propuesto. En ambos casos, el taller cumplió con su propósito de abrir un espacio seguro para la comunicación y la creación conjunta.

La manufactura de los muñecos se convirtió en un pretexto para compartir experiencias personales, fomentando la confianza y la comunicación dentro de los grupos. Como principal aprendizaje para los participantes, el taller facilitó un canal de expresión no verbal a través de la artesanía.





◆ Créditos fotografías: Amaro Montenegro

Visitas Artísticas  
Fondart

TALLER DE VERANO

# CREACIÓN DE MUÑECOS:

REMEDAR Y RECORDAR

DIRIGIDO A: JÓVENES DEL CIP-CRC SANTIAGO

En este taller podrás compartir, conversar y crear un muñeco individual y/o grupal, hecho con telas e hilos de diferentes texturas y colores que nazcan de tu inspiración y propia experiencia.

CASA 2 y 4:

**DESDE EL 20 DE FEBRERO  
AL 25 DE MARZO**

**MARTES Y JUEVES  
DE 10:00H A 11:30H**

**CIP CRC SANTIAGO**




APRENDIZAJE SOBRE MUÑECOS HISTÓRICOS, CONVERSACIÓN DE LA PROPIA EXPERIENCIA Y COMIENZO CREACIÓN DE MUÑECO ABAYOMI

DISEÑO Y CREACIÓN MUÑECO HISTÓRICO SOPORORO

DISEÑO Y CREACIÓN PERSONAJE GRUPAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **AMARO MONTENEGRO**

ASISTIDO POR **CRISTÓBAL UGALDE NAYARET OPORTO**

**FINANCIA**



**APOYA**



**COLABORA**



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Máscaras Latinoamericanas (Casa 4)

<b>Tallerista:</b>	Alonso Escobar
<b>Asistente:</b>	Paloma Escobar
<b>Centro:</b>	CIP-CRC Santiago
<b>Fecha:</b>	Inicio: 24 de abril de 2025 Término: 29 de mayo de 2025



Entre los meses de abril y mayo se realizó el taller de creación de máscaras latinoamericanas en el CIP CRC Santiago, una actividad de carácter práctico y formativo dirigida por el artesano Alonso Escobar, con el apoyo de Paloma Escobar. La actividad se desarrolló en 10 sesiones y contó con la participación de un grupo de siete jóvenes, quienes se involucraron en un proceso completo de creación artesanal.

El objetivo del taller fue introducir a las participantes en el oficio de la confección de máscaras, explorando su significado cultural en danzas y festividades chilenas y latinoamericanas. Además se buscó entregar herramientas técnicas para el diseño, modelado y producción de una pieza, permitiendo que cada participante viviera el proceso creativo de la artesanía.

El trabajo se dividió en tres etapas: la primera consistió en una introducción teórica, donde se revisaron referentes culturales para inspirar los diseños. Luego cada participante trabajó en el proceso creativo de su propia máscara, desde el diseño inicial hasta el modelado de la pieza. La fase final se centró en la producción de la máscara, aplicando técnicas de terminación y color para finalizar los trabajos.

La totalidad de las participantes desarrolló su máscara, permitiendo observar la adquisición y desarrollo de habilidades técnicas del oficio mascarero y la capacidad de llevar una idea personal a un objeto concreto. El compromiso e interés demostrado por el grupo fueron fundamentales, permitiendo un espacio de expresión y aprendizaje de una nueva disciplina artística.

◆ Créditos fotografías: Marcos González





◆ Créditos fotografías: Alonso Escobar

**TALLER**  
**MÁSCARAS LATINOAMERICANAS**

DIRIGIDO A: JÓVENES DEL CIP CRC SANTIAGO

En este taller podrás compartir, diseñar y confeccionar una máscara inspirada en el imaginario de Latinoamérica.

DEL 24 DE ABRIL AL 29 DE MAYO | 10 SESIONES DE 1 HORA Y MEDIA JUEVES Y VIERNES DE 16:00H A 17:30H | CASA 4

- INTRODUCCIÓN A LAS MÁSCARAS LATINOAMERICANAS Y COMIENZO MODELADO CON GRESA
- APLICACIÓN CAPAS DE PAPEL Y PASTA MURO
- COLOREADO DE LAS MÁSCARAS Y PINTURA PARA DARLE DETALLES
- EXPOSICIÓN MÁSCARAS Y ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR  
**ALONSO ESCOBAR Y PALOMA ESCOBAR**

FINANCIA: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
 APOYA: SENADE  
 COLABORA: UMCE

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración n.º 2343 (2024).



## Mural en Cerámica Gres

<b>Tallerista:</b>	Carolina Lainez
<b>Asistente:</b>	Víctor Alfaro
<b>Centro:</b>	CIP-CRC Santiago
<b>Fecha:</b>	Inicio: 14 de julio de 2025 Término: 19 de agosto de 2025



Se realizó un taller de creación de un mural colectivo en cerámica gres, dirigido a nueve jóvenes del centro, con el propósito de desarrollar una obra comunitaria. La actividad fue guiada por la tallerista Carolina Lainez, con la asistencia de Víctor Alfaro.

Utilizar la cerámica como una herramienta de expresión y de resignificación de un espacio común, dejando un testimonio artístico creado por los propios participantes, permitió generar un trabajo colectivo.

El taller se estructuró en etapas progresivas: se inició con una fase de acercamiento al material, donde los jóvenes experimentaron con la arcilla y sus posibilidades. Posteriormente, cada participante modeló dos placas individuales: un autorretrato, enfocado en el trabajo sobre la identidad personal, y la representación de un árbol significativo, como una forma de explorar sus raíces e historia. La etapa final se enfocó en el diseño colectivo del mural y su posterior montaje en una de las paredes del centro.

El trabajo fue flexible, adaptándose a los ritmos y necesidades de los jóvenes. Se facilitó el apoyo personalizado y se utilizaron referentes visuales para guiar el proceso creativo. El equipo a cargo mantuvo una coordinación constante con los profesionales del centro para alinear las actividades con las dinámicas internas y los protocolos de la institución.





◆ Créditos fotografías: Marcos González

TALLER

# MURAL EN CERÁMICA GRES

DIRIGIDO A JÓVENES DEL CIP-CRC SANTIAGO

En este taller podrás confeccionar piezas de cerámica gres que serán parte de un mural de creación colectiva, la que se montará en un espacio común del centro.

CASAS 1 Y 3  
**DEL 14 DE JULIO AL 19 DE AGOSTO, 2025**

9 SESIONES DE 1 HORA POR CASA, LUNES Y MARTES:  
**CASA 3 DE 14:00h A 15:00h**  
**CASA 1 DE 15:00h A 16:00h**

TÉCNICA DE CREACIÓN EN CERÁMICA GRES

DISEÑO Y MODELADO DE PIEZAS: AUTORRETRATO Y ÁRBOL DE LA VIDA

CREACIÓN Y MONTAJE DE MURAL COLECTIVO

ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **CAROLINA LAINEZ**

ASISTIDO POR **VÍCTOR ALFARO**

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rev. n° 2343 (2024).



## Máscaras Latinoamericanas (Casa 6)

<b>Tallerista:</b>	Alonso Escobar
<b>Asistente:</b>	Paloma Escobar
<b>Centro:</b>	CIP-CRC Santiago
<b>Fecha:</b>	Inicio: 13 de agosto de 2025 Término: 25 de septiembre de 2025



Se realizó el taller de “Máscaras Latinoamericanas” en la casa 6, dirigido a un grupo de seis jóvenes, desarrollada por los talleristas Alonso Escobar y Paloma Escobar. A lo largo de 10 sesiones, se buscó acercar a los participantes a un oficio artesanal, vinculando la creación de objetos con la identidad cultural de la región.

El objetivo principal del taller fue doble: por una parte, se introdujo a los participantes en el significado cultural de las máscaras en diversas festividades y danzas de Latinoamérica, utilizando material de apoyo visual como libros y fotografías. Por otro lado, se buscó entregar herramientas técnicas concretas para el diseño y la producción de máscaras, abarcando el proceso completo desde el modelado inicial hasta los acabados finales.

Para ello, el trabajo se dividió en tres etapas: La primera consistió en una fase de introducción y diseño, donde cada joven conceptualizó su máscara a partir de los referentes culturales presentados. La segunda etapa se centró en el modelado y la construcción de la pieza, un proceso que fue acompañado de manera personalizada por los talleristas. La fase final se dedicó a la aplicación de color y detalles, completando así la producción de cada obra.

El principal aprendizaje para los participantes fue el dominio de un proceso creativo completo, desde la idea inicial hasta la obtención de un objeto terminado. Se observó una alta asistencia y participación a lo largo de las sesiones, destacando el compromiso con las distintas fases del trabajo artesanal y el interés por el contenido cultural presentado.





◆ Créditos fotografías: Marcos González

**TALLER**

Visitas Artísticas FONDART

# MÁSCARAS LATINOAMERICANAS

DIRIGIDO A JÓVENES DEL CIP CRC SANTIAGO

En este taller podrás compartir, diseñar y confeccionar una máscara inspirada en el imaginario de Latinoamérica.

DEL 13 DE AGOSTO AL 25 DE SEPTIEMBRE

11 SESIONES DE 1 HORA Y MEDIA JUEVES Y VIERNES DE 14:00 h A 15:30 h

CASA 6

- INTRODUCCIÓN A LAS MÁSCARAS LATINOAMERICANAS
- MODELADO CON GREDA
- APLICACIÓN CAPAS DE PAPEL, MOLDEADO DE DETALLES Y PASTA MURO.
- COLOREADO DE LAS MÁSCARAS Y PINTURA PARA DARLE DETALLES
- EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR

**ALONSO ESCOBAR Y PALOMA ESCOBAR**

FINANCIA: APOYA: COLABORA:

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Chile (UMCE), se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Cerámica y Aves Sonoras

<b>Tallerista:</b>	Juan David Holguín
<b>Asistente:</b>	Yimara Prahuan
<b>Centro:</b>	IP IRC Valdivia
<b>Fecha:</b>	13 de febrero de 2025

REGIÓN DE  
LOS RÍOS



El artista plástico colombiano Juan David Holguín y la profesora de cerámica Yimara Prahuan desarrollaron una experiencia artística llamada "Cerámica y Aves Sonoras", en el IP IRC de Valdivia. La jornada intensiva de creación artística tuvo como objetivo central conectar a los 18 jóvenes participantes con el patrimonio natural de su entorno, específicamente la avifauna local, para así fortalecer su sentido de pertinencia territorial.

La metodología se dividió en dos fases: una etapa de inmersión teórica y experiencial, que incluyó proyecciones audiovisuales, exposición de esculturas y material bibliográfico; seguida por un módulo práctico, donde cada participante modeló una escultura de ave sonora en pequeño formato (10 cm x 10 cm).

Estas obras debían no solo representar una especie regional, sino también integrar sistemas sonoros basados en técnicas de las culturas originarias del Pacífico y la cordillera Andina. La actividad se concentró en una jornada, separada en secciones, donde se logró concentrar el interés y participación activa de los participantes, finalizando cuando los participantes debían compartir el sonido de las aves por medio de sus obras.





◆ Créditos fotografías: David Moreno

**ACTIVIDADES DE VERANO**

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

DIRIGIDO A JÓVENES DEL CIP-CRC VALDIVIA

**CERÁMICA Y AVES SONORAS**

JUEVES 12 DE FEBRERO 2025
 4 SESIONES DE 40 MINUTOS DE 19.00H A 18.00H

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS SONORAS, VIDEOS Y LIBROS

MODELADO EN ARCILLA, CREACIÓN PROPIA

CONSIDERA OBSEQUIO DE COLGANTES

IMPARTIDO POR **JUAN DAVID HOLGUÍN**  
**YIMARA PRAIHUÁN**

**FINANCIA**

**APOYA**

**COLABORA**

**ORFEBRERÍA Y BIODIVERSIDAD**

MARTES 27 DE ENERO 2025  
 JUEVES 20 DE ENERO 2025
 4 SESIONES DE 40 MINUTOS DE 14.00H A 18.00H

EXPOSICIÓN DE JOYAS, VIDEOS Y LIBROS

TÉCNICAS DEL OFICIO, TERMINACIÓN DE PIEZAS

INCLUYE OBSEQUIO DE JOYAS TRABAJADAS EN LA EXPERIENCIA

IMPARTIDO POR **LUIS QUIJADA**  
**JUAN PIMENTEL**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rev. n° 2343 (2024).



## Butaca Los Ríos

<b>Tallerista:</b>	Gustavo Díaz
<b>Asistente:</b>	Valentina Kappes y Sebastián Gatica
<b>Centro:</b>	IP IRC Valdivia
<b>Fecha:</b>	Inicio: 18 de febrero de 2025 Término: 11 de marzo de 2025



El taller de creación artística estuvo dirigido a un grupo de 15 jóvenes, desarrollado y guiado por Ignacio Díaz, y se estructuró en cuatro sesiones prácticas que buscaron vincular la expresión plástica tradicional con herramientas tecnológicas contemporáneas.

Utilizando las artes visuales y los nuevos medios para fomentar el proceso creativo y colaborativo, se buscó que los participantes exploraran nuevas herramientas de expresión, tanto digital como técnicas plásticas, para potenciar tanto su capacidad artística como el trabajo en equipo para la creación de una obra visual conjunta.

En una primera fase, los jóvenes visualizaron tres obras mediales (Sueño el comienzo, Pewma y Río del cielo) mediante el uso de realidad virtual, acompañada de una mediación de los artistas creadores. Posteriormente, se llevaron a cabo dos laboratorios prácticos que combinaron los lenguajes de los nuevos medios y las artes visuales, donde los participantes desarrollaron un proyecto colectivo.

El taller culminó con una sesión de cierre donde se exhibieron los trabajos visuales desarrollados, reflejando la colaboración y los conocimientos adquiridos durante el proceso.

La recepción de la actividad fue muy positiva, destacando el interés generado por el uso de la tecnología como un medio para explorar paisajes y realidades distintas al contexto de encierro, algo que funciona muy bien con las nuevas generaciones.



◆ Créditos fotografías: Valentina Kappes



◆ Créditos fotografías: Valentina Kappes

**TALLER**  
**EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS**  
**BUTACA LOS RÍOS**

JÓVENES DEL CIP CRC DE VALDIVIA

**SOÑAR DESPIERTOS:**  
VISIONADO CON LENTES DE REALIDAD VIRTUAL

**MARTES 18 DE FEBRERO**  
**MARTES 25 DE FEBRERO**

SESIONES DE 25 MINUTOS CADA OBRA DE 10:00H A 18:00H

**PROYECTO CREATIVO COLECTIVO**

**MARTES 18 DE FEBRERO**  
**MARTES 25 DE FEBRERO**

SESIONES DE 40 MINUTOS POR TALLER DE 14:00H A 18:00H

**MARTES 04 DE MARZO**  
**MARTES 11 DE MARZO**

SESIONES DE 40 MINUTOS POR TALLER DE 10:00H A 18:00H

OBRA 1: "RÍO DEL CIELO"

OBRA 2: "SUERO EL COMIENZO"

OBRA 3: "PEWMA"

TALLER DE ARTES VISUALES

LABORATORIO DE NUEVOS MEDIOS

SE ENTREGA 1 DIPLOMA POR TODO EL PROCESO DE LA EXPERIENCIA

**IMPARTIDO POR**  
**IGNACIO DÍAZ**

**+ VALENTINA KAPPES**

**+ SEBASTIÁN GÁTICA**

**FINANCIA**  
  
 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
 Gobierno de Chile

**APOYA**  
  
 Corporación Nacional de Desarrollo  
 Gobierno de Chile

**COLABORA**  
  
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Orfebrería y Biodiversidad

<b>Tallerista:</b>	Luis Quijada Pilichi
<b>Asistente:</b>	Juan Pimentel
<b>Centro:</b>	IP IRC Valdivia
<b>Fecha:</b>	21 de enero de 2025 y 30 de enero de 2025

REGIÓN DE  
LOS RÍOS



Se realizó una experiencia artística de orfebrería dirigido a un grupo de 17 jóvenes, a cargo de Luis Quijada, con la asistencia de Juan Pimentel. La actividad se organizó en dos jornadas de trabajo consecutivas, permitiendo una dedicación detallada a cada grupo de participantes, centrándose en presentar la orfebrería como un oficio y una disciplina para la expresión creativa.

El objetivo de la actividad fue introducir a los participantes en los fundamentos de la orfebrería, utilizando como inspiración la biodiversidad del territorio, que los jóvenes conocieran las técnicas básicas del trabajo con metales y desarrollaran habilidades manuales y de concentración a través de la práctica con los materiales.

El taller combinó una fase expositiva con una práctica, donde se presentaron conceptos e inspiración a través de imágenes, videos y piezas de joyería contemporánea, para posteriormente trabajar directamente en la terminación de una pieza de alpaca previamente diseñada por el responsable del taller, aplicando técnicas de texturado, lijado, corte y sellado.

Como resultado de la experiencia, cada uno de los asistentes finalizó y se llevó consigo una pieza de su propia creación, ya sea un anillo, aros o un prendedor.





◆ Créditos fotografías: David Moreno

ACTIVIDADES DE VERANO

# EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

DIRIGIDO A JÓVENES DEL CIP-CRC VALDIVIA

CERÁMICA Y AVES SONORAS	ORFEBRERÍA Y BIODIVERSIDAD	
<p>JUEVES 13 DE FEBRERO 2025</p> <p>4 SESIONES DE 40 MINUTOS DE 18.00H A 18.00H</p>	<p>MARTES 21 DE ENERO 2025</p> <p>JUEVES 30 DE ENERO 2025</p> <p>4 SESIONES DE 40 MINUTOS DE 14.00H A 18.00H</p>	
		
<p>EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS SONORAS, VIDEOS Y LIBROS</p> <p>MODELADO EN ARCILLA. CREACIÓN PROPIA</p> <p>CONSIDERA OBSEQUIO DE COLGANTES</p>	<p>EXPOSICIÓN DE JOYAS, VIDEOS Y LIBROS</p> <p>TÉCNICAS DEL OFICIO. TERMINACIÓN DE PIEZAS</p> <p>INCLUYE OBSEQUIO DE JOYAS TRABAJADAS EN LA EXPERIENCIA</p>	
<p>IMPARTIDO POR</p> <p><b>JUAN DAVID HOLGUÍN</b> <b>YIMARA PRAIHUÁN</b></p>	<p>IMPARTIDO POR</p> <p><b>LUIS QUIJADA</b> <b>JUAN PIMENTEL</b></p>	
<p><b>FINANCIA</b></p> 	<p><b>APOYA</b></p> 	<p><b>COLABORA</b></p> 

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Cilecos de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Esculturas Sonoras

<b>Tallerista:</b>	Juan David Holguín
<b>Asistente:</b>	Yimara Prahuan
<b>Centro:</b>	IP IRC Valdivia
<b>Fecha:</b>	Inicio: 05 de junio de 2025 Término: 01 de julio de 2025



El taller “Esculturas Sonoras” se desarrolló en actividades prácticas durante ocho sesiones, dirigidas por el artista Juan David Holguín y la asistencia de Yimara Prahuan. La iniciativa se desarrolló en las instalaciones del IP IRC Valdivia y contó con la participación de 17 jóvenes de diferentes secciones del centro, quienes completaron el ciclo y seleccionaron este taller, luego de haber participado en tres experiencias artísticas durante el periodo de verano en el centro.

El taller buscó introducir a los participantes en las técnicas de la cerámica, utilizando el modelado en arcilla como medio de expresión, fomentando una conexión con el entorno natural, específicamente con la avifauna local, para que los jóvenes pudieran valorar su territorio a través de la creación artística. Además, se planteó el objetivo de que las obras fueran reconocidas no solo por su valor artístico, sino también como objetos con un potencial valor comercial.

Los participantes exploraron el proceso creativo, el que incluyó una fase de investigación y dibujo de aves de la zona, para luego traducir esos diseños en esculturas tridimensionales de pequeño formato. Aprendieron técnicas de modelado, la aplicación de engobes para dar color a las piezas y conocieron el proceso de cocción de la cerámica a través de material audiovisual. Cada joven desarrolló entre dos y cuatro piezas únicas.

Como resultado del taller, los participantes adquirieron habilidades técnicas en dibujo y escultura en cerámica, manteniendo un alto nivel de interés y compromiso durante todo el proceso. La actividad finalizó con una exposición de las obras creadas, abierta a familiares, invitados y autoridades.





◆ Créditos fotografías: David Moreno

TALLER

# ESCULTURAS SONORAS

**DIRIGIDO A: JÓVENES DEL IP-IRC DE VALDIVIA**

En este taller podrás profundizar en el conocimiento de la técnica del barro, potenciando tu creatividad a través del modelado de esculturas sonoras en pequeño formato y la investigación de especies del territorio.

**TODOS LOS JUEVES Y VIERNES DESDE EL JUEVES 5 DE JUNIO**  
 SECTOR IRC 10:00H A 13:00H  
 SECTOR IP 15:00H A 18:00H

**8 JORNADAS DE TRABAJO, CON 4 SESIONES DE TALLER POR JORNADA, CADA UNA DE 1 HORA Y 20 MINUTOS.**

**IP- IRC/ LAS GAVIOTAS KILÓMETRO 3 Y MEDIO**

SE FOMENTARÁ TU EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y TU EXPERIENCIA PERSONAL PARA DEFINIR TU LÍNEA DE TRABAJO, RECONOCIENDO EL TERRITORIO QUE AHORA HABITAS.

PODRÁS CREAR AL MENOS 4 ESCULTURAS EN PEQUEÑO FORMATO PARA SU COLECCIÓN EN HORNO DE BARRO PERTENECIENTE AL TALLER DEL ARTISTA.

SE CONSIDERA UNA EXHIBICIÓN FINAL Y VENTA DE CREACIONES POR LO QUE SE BUSCARÁ DAR UN SELLO QUE DISTINGA TU TRABAJO.

¡CERTIFICAREMOS TU PARTICIPACIÓN Y TUS LOGROS!

**IMPARTIDO POR: JUAN DAVID HOLGUÍN**    **ASISTIDO POR: YIMARA PRAIHUÁN**

**FINANCIA**

**APOYA**

**COLABORA**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Pintura y Expresión

<b>Tallerista:</b>	Carlos Escuvier
<b>Asistente:</b>	Carlos Ortega
<b>Centro:</b>	IP IRC Valdivia
<b>Fecha:</b>	Inicio: 07 de agosto de 2025 Término: 02 de octubre de 2025



Entre los meses de agosto y octubre se realizó en el IP IRC de Valdivia un taller práctico de pintura acrílica y muralismo: "Pintura y Expresión". La actividad, desarrollada en nueve sesiones para cada una de las cuatro cabañas que componen el centro, en la que participaron 17 jóvenes.

Fue impartido por el artista visual Carlos Escuvier, con la colaboración de Carlos Ortega como asistente, y se organizó en dos secciones distintas de la institución, adaptando la temática final a cada grupo, manteniendo la misma metodología en ambas.

El taller permitió introducir a los participantes en los procesos técnicos de la pintura acrílica sobre bastidor y del muralismo, buscando que cada joven pudiera crear una obra pictórica individual. De forma paralela, se planteó el desarrollo de un mural colectivo a mediana escala, fomentando el trabajo colaborativo y el respeto mutuo en el proceso creativo.

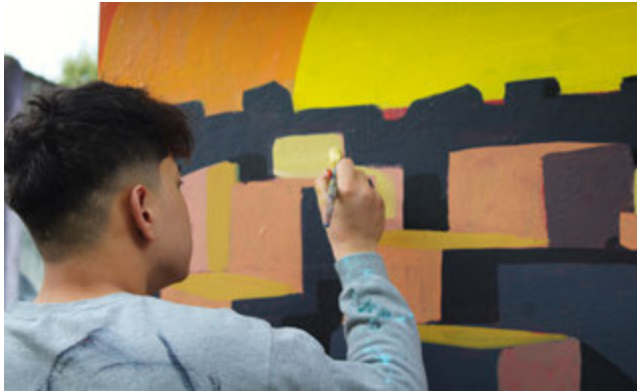
La metodología se basó en sesiones prácticas, donde el artista utilizó modelos de referencia y realizó demostraciones en vivo de las técnicas, facilitando la comprensión. Además, tanto el tallerista como el asistente compartieron su experiencia profesional como artistas y muralistas, proporcionando orientación directa a las participantes para el desarrollo de sus trabajos.

Como resultado del taller, los participantes adquirieron conocimientos prácticos sobre el manejo de la pintura acrílica y las fases de creación de un mural, desarrollando habilidades técnicas para la creación de obras individuales en bastidor.

Con el trabajo, pudieron fortalecer su capacidad de trabajo en equipo y cocreación al participar activamente en el diseño y ejecución del mural colectivo, finalizando con una muestra de todos los trabajos realizados por los jóvenes.



◆ Créditos fotografías: Jonathan Zúñiga



◆ Créditos fotografías: Carlos Escuvier



Visitas Artísticas FONDART

# TALLER PINTURA Y EXPRESIÓN

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC VALDIVIA

En este taller participarás del proceso técnico de la pintura acrílica y mural en un trabajo colaborativo, empleando el lenguaje visual y conceptual para la construcción de obras.

**TODOS LOS JUEVES, DESDE EL 7 DE AGOSTO**  
 DE 10:00h A 13:00h / SECTOR IP  
 DE 15:00h A 18:00h / SECTOR IRC

**18 SESIONES DE**  
 1 HORA Y 20 MINUTOS

**IP IRC VALDIVIA**  
 KILOMETRO 3 1/2  
 LAS GAVIOTAS







INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ARTÍSTICA. BOCETOS Y COMPOSICIÓN. TRAZADO COLOR Y FIGURA.

PODRÁS CREAR TU OBRA EN BASTIDOR, LA QUE SERÁ PARTE DE UNA MUESTRA FINAL.

CREACIÓN DE UNA OBRA MURAL COLECTIVA, EN MEDIANO FORMATO.

ENTREGA DE CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN.

**IMPARTIDO POR CARLOS ESCUVIER**

**ASISTIDO POR CARLOS ORTEGA**

**FINANCIA**



**APOYA**



**COLABORA**



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



**9 talleres**

4 en Tarapacá

3 en Región Metropolitana

2 en Los Ríos

**261 participantes**

232 Sexo femenino

29 Sexo masculino



## 4.2 GENDARMERÍA DE CHILE

CENTRO	NOMBRE TALLER	CANTIDAD PARTICIPANTES	
		Femenino	Masculino
CP Alto Hospicio	PintArte	20	0
CP Alto Hospicio	Reflejos de Luz: Lámparas Sostenibles	40	0
CP Alto Hospicio	Cerámica Utilitaria	40	0
CP Alto Hospicio	Estampando Sueños	40	0
CPF San Miguel	Creación de Muñecos	26	0
CPF San Miguel	Creaciones y Relatos Textiles	20	0
CPF San Miguel	Creación de Muñecos 2	46	0
CCP Río Bueno	Murallas que Hablan	0	15
CCP Río Bueno	Murales en Movimiento	0	14

## Pintarte

<b>Tallerista:</b>	Jaime Carvajal Fernández
<b>Asistente:</b>	Luis Calderón
<b>Centro:</b>	CP Alto Hospicio
<b>Fecha:</b>	Inicio: 11 de febrero de 2025 Término: 30 de abril de 2025



En el taller de pintura y muralismo PintArte en el CP Alto Hospicio participaron 16 internas. La actividad permitió generar un espacio de expresión y aprendizaje en el ámbito de las artes visuales, permitiendo a las participantes fortalecer su identidad y habilidades creativas a través la exploración artística y el trabajo colectivo en la creación de un mural de gran formato, en un proceso que integró técnicas de observación, dibujo y diseño.

El objetivo del taller, dirigido por Jaime Carvajal, fue potenciar el proceso creativo de las internas a través del arte, fomentando tanto habilidades personales como sociales. Para ello, se realizó una presentación que permitió la integración entre talleristas y participantes, seguido de ejercicios libres de dibujo y una exposición digital de murales de la comuna de Iquique y Alto Hospicio, como referencia de la riqueza artística de su entorno urbano.

Durante el desarrollo del taller, se evidenció una recepción positiva por parte de las internas, quienes mostraron entusiasmo e interés por aprender distintas técnicas de pintura y muralismo. La experiencia fortaleció en ellas la comprensión del arte como medio de expresión y recuperación personal.

Entre los logros alcanzados, destacan el aumento del conocimiento acerca de la cultura general del arte visual, el reconocimiento de importantes artistas y las raíces del muralismo. Además, las internas adquirieron habilidades técnicas en el uso de diferentes materiales y técnicas pictóricas, y desarrollaron su capacidad para diseñar y crear un mural, con conocimientos en selección y mezcla de colores y composición visual. Este taller dejó una huella significativa en la comunidad penitenciaria, promoviendo un espacio de reflexión, aprendizaje y expresión artística que contribuye a su proceso de rehabilitación y crecimiento personal.





◆ Créditos fotografías: Jaime Carvajal

TALLER

PINTARTE

POBLACIÓN FEMENINA CP-ALTO HOSPICIO

En este taller podrás participar de la experiencia de la creación de un mural colectivo, desarrollando diversas habilidades y procesos creativos mediante la pintura.

DEL 11 DE FEBRERO  
AL 30 DE ABRIL 2025

12 SESIONES DE 90 MINUTOS  
MARTES DE 10:00H A 12:00H Y DE 14:00H A 16:00H

PRESENTACIÓN DIGITAL SOBRE EL ARTE Y EL MURALISMO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE COLLAGE Y MONTAJE DE DISEÑO PARA MURAL

TRAZADO Y CONFECCIÓN DE MURAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR

JAIME CARVAJAL

ASISTIDO POR

LUIS CALDERÓN

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondoart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Reflejos de Luz: Lámparas Sostenibles

<b>Tallerista:</b>	Laura León
<b>Asistente:</b>	Gloria Bravo
<b>Centro:</b>	CP Alto Hospicio
<b>Fecha:</b>	Inicio: 06 de mayo de 2025 Término: 11 de julio 2025

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



El taller “Reflejos de Luz: Lámparas sostenibles” se desarrolló en el Centro Penitenciario de Alto Hospicio, bajo la dirección de la artista Laura León y la asistencia de Gloria Bravo, el cual tuvo un enfoque teórico-práctico.

La actividad se constituyó como una instancia formativa y práctica, diseñada para introducir a las participantes en la técnica del vitral. La metodología de trabajo se basó en la guía a las asistentes a través de las distintas etapas del proceso creativo.

Se inició con una fase de inducción teórica sobre los fundamentos del vitralismo y su adaptación a la técnica del falso vitral. Posteriormente, en la fase práctica, se exploró el uso de diversos materiales.

El taller fomentó tanto la habilidad técnica individual como la expresión artística personal de cada una de las 39 participantes.

El ciclo culminó con la creación de una serie de obras originales de alta calidad. Como reconocimiento al trabajo realizado y con el objetivo de compartir los resultados con la comunidad, se gestionó y realizó una exposición artística en la Casa Municipal de la Cultura de Iquique. Esta muestra sirvió como plataforma para la difusión del talento y las capacidades desarrolladas durante el taller, además de vincular el trabajo del centro con los espacios culturales de la región.





**REFLEJOS DE LUZ LÁMPARAS SOSTENIBLES**

DIRIGIDO A: MUJERES DEL MÓDULO 55 Y 56 DE CP-ALTO HOSPICIO

En este taller aprenderás a diseñar y confeccionar lámparas de policarbonato estilo vitral

DEL 04 MAYO AL 11 DE JULIO DEL 2025

11 SESIONES DE 2 HRS. - GRUPO AM Y PM  
MARTES DE 10.00H A 12.00H GRUPO AM  
Y DE 14.00H A 16.00H GRUPO PM

KM 6 1/2 SECTOR HUANTAJAYA, ALTO HOSPICIO

¿QUÉ ES UN VITRAL?

BOSSCOS Y DESARROLLO DE DISEÑO

ENSAMBLE DE LÁMPARAS DE VITRAL EN POLICARBONATO

CONSIDERA ENTREGA DE TALLERES

IMPARTIDO POR **LAURA LEÓN** ASISTIDO POR **GLORIA BRAVO**

FINANCIA APOYA COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDECULT), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Municipalidad Metropolitana de Santiago del Fondo de la Educación UMCE, y se ejecuta gracias al apoyo de colaboradores como: \* FONDECULT

◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán



## Cerámica Utilitaria

<b>Tallerista:</b>	Federico García
<b>Asistente:</b>	Mélany Zamora (psicóloga)
<b>Centro:</b>	CP Alto Hospicio
<b>Fecha:</b>	Inicio: 23 de julio 2025 Término: 29 de agosto 2025

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



“Cerámica Utilitaria” fue una iniciativa formativa y práctica dirigida a mujeres privadas de libertad, llevada a cabo en las instalaciones del Centro Penitenciario de Alto Hospicio, en colaboración con Gendarmería de Chile. El objetivo principal del taller fue proporcionar a las asistentes conocimientos teóricos y prácticos sobre técnicas fundamentales de modelado, escultura y acabado en cerámica, orientados a la creación de objetos tanto utilitarios como decorativos.

El taller se desarrolló a lo largo de siete sesiones de carácter teórico-práctico, en una modalidad de taller intensivo, bajo la dirección de Federico García y la asistencia de Mélany Zamora. El enfoque pedagógico buscó fomentar la creatividad individual y la aplicación de las técnicas en proyectos personales, resultando en la producción de una variada gama de piezas, tales como tazas, cuencos, platos, fuentes, así como objetos de carácter escultórico y decorativo, incluyendo cuadros en relieve.

Durante el desarrollo del taller, se impartieron las siguientes técnicas y contenidos específicos del oficio cerámico: técnicas de modelado manual como pellizco, lulo o churro, placas; además de técnicas de escultura y superficie, como esgrafiado en alto y bajo relieve; técnicas de acabado y terminación.

La actividad contó con la participación constante de 40 mujeres, quienes demostraron un alto nivel de compromiso y una valoración positiva de la instancia.





◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán

**TALLER CERÁMICA UTILITARIA**

DIRIGIDO A MUJERES DEL CP ALTO HOSPICIO

En este taller aprenderás el oficio cerámico con una metodología práctica para adquirir nuevas habilidades y conocimientos técnicos en el trabajo con arcilla. Podrás crear múltiples piezas personalizadas.

DESDE EL 22 DE JULIO, DÍAS MARTES  
 MAÑANA DE 10.00h A 13.00h  
 TARDE DE 14.00h A 17.00h

6 SESIONES DE 3 HORAS.  
 MÁS UNA SESIÓN DE CIERRE

¿QUIÉRE ES LA ARCILLA? ¿QUIÉRE ES LA CERÁMICA?

DESARROLLO DE TÉCNICA DE LUJO, PELLUDO, PLACAS

DISEÑO DE PRODUCTOS: VASOS, VIENTES, CUENECOS, BARRILES

CÓDIGO DE ÉTICA DE DIPLOMADO

IMPARTIDO POR **FEDERICO GARCÍA** ASISTIDO POR **MELANY ZAMORA**

FINANCIA APOYA COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDEC), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Dirección Municipal de Cultura de la Educación UMCE, y en colaboración al comente de colaboración no. 4° 2443-2024.



## Estampando Sueños

<b>Tallerista:</b>	Claudio Rodríguez
<b>Asistente:</b>	Angélica Varas
<b>Centro:</b>	CP Alto Hospicio
<b>Fecha:</b>	Inicio: 02 de agosto de 2025 Término: 13 de octubre de 2025



“Estampando Sueños” es un taller práctico de artesanía textil desarrollado en el CP Alto Hospicio con un grupo de internas, impartido por Claudio Rodríguez y con la asistencia de Angélica Varas. A lo largo de ocho sesiones, la actividad se centró en la enseñanza de técnicas de estampado y teñido, aplicadas a la creación de objetos de uso personal y decorativo. El taller fue concebido como un espacio de trabajo manual y de introducción a la disciplina, con 40 internas participantes. Se vieron diferentes técnicas de estampado, como transferencia de imagen como DTF, estampado con vinilo textil y teñido con anilina.

El objetivo principal fue construir un espacio para la exploración de oficios textiles. Se buscó que las participantes aprendieran a teñir y estampar de manera artesanal, manejando herramientas simples como bolsas de algodón, sellos de goma y tintes. A través de este quehacer, se fomentó un ambiente para la expresión creativa y la colaboración entre las integrantes del grupo.

Las participantes comenzaron con el teñido en frío, para luego avanzar hacia el estampado con sellos sobre diferentes superficies de tela, como estuches y fundas de cojín. Cada sesión permitió el desarrollo de una técnica específica, culminando en la creación de tres piezas funcionales diseñadas y elaboradas por ellas mismas.

Como resultado del proceso, las participantes adquirieron conocimientos técnicos sobre el uso del color y la composición en tela, facilitando el desarrollo de habilidades manuales y la capacidad de concretar un proyecto.

La instancia final de exhibición de los trabajos permitió a las participantes compartir sus logros y dialogar sobre su proceso de aprendizaje y expresión personal, así como visualizar un oficio para su proceso de reinserción.





◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán

Visitas Artísticas FONDART

TALLER

# ESTAMPANDO SUEÑOS

DIRIGIDO A MUJERES DEL CP ALTO HOSPICIO

En este taller aprenderás a desarrollar habilidades relacionadas con la serigrafía, incluyendo bocetos, diseño de marca y estampado de productos, estimulando tu creatividad y expresión personal.

**TODOS LOS MARTES**  
DEL 02 AL 30 DE SEPTIEMBRE

**MAÑANAS DE 10:00h A 12:00h**  
TARDES DE 14:00h A 16:00h

**KM 6 1/2, SECTOR HUANTAJAYA**






TIPOS DE ESTAMPADOS Y BOCETOS

UTILIZACIÓN DE COLORES PARA ESTAMPAR

ESTAMPADO SOBRE TEXTIL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

**IMPARTIDO POR** CLAUDIO RODRÍGUEZ

**ASISTIDO POR** ANGÉLICA VARAS

**FINANCIA**



**APOYA**



**COLABORA**



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Creación de Muñecos: Remendar y Recordar

<b>Tallerista:</b>	Amaro Montenegro
<b>Asistente:</b>	René Serey
<b>Centro:</b>	CPF San Miguel
<b>Fecha:</b>	Inicio: 25 de febrero de 2025 Término: 28 de marzo de 2025



Este taller se realizó en el Centro Penitenciario Femenino de San Miguel y contó con la participación activa de 26 mujeres internas. El taller fue dirigido por el artista Amaro Montenegro, con la asistencia de René Serey.

La idea de esta actividad, desarrollada en 10 sesiones, se centró en la confección de muñecos y otros objetos de tela, generando un proceso como un medio para la expresión personal y la reflexión colectiva en un formato de trabajo grupal.

La instancia permitió contar con un espacio de creación y diálogo donde las participantes pudieran explorar sus historias personales, y a través de la confección de objetos, se abordaron ejes temáticos como la migración, el territorio, la maternidad en privación de libertad y los derechos humanos, temas muy personales y generó una vinculación que se plasmó en sus creaciones, conectando con prácticas artísticas y artesanales de otras mujeres latinoamericanas.

Se trabajó en un formato flexible y participativo, el que se vió desde la mesa común de trabajo, lo cual facilitó la interacción y el acceso a los materiales. Para la actividad se entregaron orientaciones técnicas sobre el diseño, el boceto y la costura, para que cada participante pudiera desarrollar un proyecto personal, permitiendo que las propias internas propusieran dinámicas y colaboraran entre sí.

El resultado logró que las participantes crearan objetos de alto valor estético y conceptual que reflejan sus vivencias y emociones. El taller fue más allá del aprendizaje técnico, ya que logró el fortalecimiento de los lazos grupales y la creación de un espacio de confianza y solidaridad, donde el trabajo con textiles y las temáticas facilitaron un proceso de autoconocimiento y empatía, logrando que las mujeres conectaran sus propias historias con las de otras, encontrando una vía de expresión significativa.





◆ Créditos fotografías: Amaro Montenegro

TALLER

# CREACIÓN DE MUÑECOS:

REMENDAR Y RECORDAR

DIRIGIDO A: MUJERES DEL CPF SAN MIGUEL

SALA MULTUSO MÓDULO 5

DESEDE EL 25 DE FEBRERO AL 28 DE MARZO, 2025

10 SESIONES DE 90 MINUTOS  
MARTES DE 14:30H A 16:00H  
VIERNES DE 10:00H A 11:30H




APRENDIZAJE SOBRE MUÑECOS HISTÓRICOS, CONVERSACIÓN DE LA PROPIA EXPERIENCIA Y COMIENZO CREACIÓN DE MUÑECO ASAYOMI

DISEÑO Y CREACIÓN DE MUÑECO SOPOROPO

DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJE GRUPAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **AMARO MONTENEGRO**

ASISTIDO POR **RENÉ SEREY**

FINANCIA



APOYA



COLABORA



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Creación de Muñecos 2: Remendar y Recordar

<b>Tallerista:</b>	Amaro Montenegro
<b>Asistente:</b>	René Serey y Javier Figueroa
<b>Centro:</b>	CPF San Miguel
<b>Fecha:</b>	Inicio: 09 de mayo de 2025 Término: 13 de junio de 2025



El taller de artesanía textil “Muñecos: Remendar y recordar” se desarrolló como continuidad, dado el gran entusiasmo de las participantes, dando la oportunidad esta vez a 46 mujeres internas, pertenecientes a tres módulos.

La actividad fue guiada por el responsable Amaro Montenegro, con la asistencia de René Serey y Javier Figueroa, centrándose en la manufactura de muñecos patrimoniales, como las abayomi y soporopo, además de la creación de piezas de autoría grupal, aplicando una metodología de trabajo colaborativo.

El trabajo permitió generar un espacio de encuentro y diálogo a través de la creación artesanal, utilizando la confección de muñecos como un medio para explorar las memorias y trayectorias de vida de las participantes. Por supuesto, se buscó enseñar el origen y significado de estas muñecas latinoamericanas, creadas históricamente en contextos de resiliencia y privación de libertad, conectando ese legado con la realidad de las internas.

El taller se desarrolló en etapas y de forma progresiva. En una primera fase, se utilizaron materiales y kits prediseñados para facilitar un acercamiento a las técnicas textiles. Posteriormente, se entregaron herramientas y diversos materiales como telas, lanas, hilos y agujas, para fomentar la autonomía creativa de cada participante. El trabajo mezcló la enseñanza técnica con dinámicas grupales, permitiendo la conversación y el intercambio de experiencias en un ambiente seguro.

La actividad se consolidó como un espacio de contención emocional y creatividad, donde las internas pudieron compartir sus vivencias, y convirtiendo el desarrollo de las muñecas en una herramienta de expresión personal, un vínculo con sus familias a través de los regalos, y para algunas, en una potencial actividad de emprendimiento.



◆ Créditos fotografías: Marcos González



◆ Créditos fotografías: Marcos González

Visitas Artísticas  
Fondart

TALLER DE

# CREACIÓN DE MUÑECOS:

REMENDAR Y RECORDAR

DIRIGIDO A: MUJERES DEL MÓDULO 3, CPF SAN MIGUEL

Te invitamos a compartir y conocer las historias de muñecos significativos y confeccionarlos con telas e hilos de diferentes texturas y colores que nazcan de tu inspiración y propia experiencia.

SALA COMEDOR MÓDULO 3:  
DEL 9 DE MAYO AL 13 DE JUNIO

10 SESIONES DE 90 MINUTOS.  
MÁS 1 SESIÓN DE CIERRE + ENTREGA DE DIPLOMAS  
MARTES DE 14:30H A 16:00H Y VIERNES DE 10:00H A 11:30H

APRENDIZAJE SOBRE MUÑECOS HISTÓRICOS. CONVERSACIÓN DE LA PROPIA EXPERIENCIA Y COMIENZO CREACIÓN DE MUÑECO ABAYOMI.

DISÑO Y CREACIÓN DE MUÑECO SOPOROPO

DISÑO Y CREACIÓN DE OBJETO GRUPAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR AMARO MONTENEGRO

ASISTIDO POR RENÉ SEREY

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Caracas de la Educación (UMCCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



◆ Créditos fotografías: Loreto Espinoza

## Creaciones y Relatos Textiles

<b>Tallerista:</b>	Alejandra Sánchez
<b>Asistente:</b>	Pamela Salgado
<b>Centro:</b>	CPF San Miguel
<b>Fecha:</b>	Inicio: 13 de junio de 2025 Término: 26 de septiembre de 2025



“Creaciones y relatos textiles”, fue un taller impartido por Alejandra Sánchez, con la asistencia de Pamela Salgado. La instancia buscaba entregar técnicas textiles que permiten, desarrollar y facilitar procesos creativos y expresivos, más allá de la palabra.

A lo largo de 10 sesiones, contó con la participación regular de 12 mujeres privadas de libertad, permitiendo entregar una introducción a diversas técnicas de manufactura textil, con el fin de que pudieran explorar y desarrollar nuevas herramientas para la creación de objetos personales.

Mediante la confección de piezas con significado personal, las internas pudieron canalizar sus deseos y anhelos, utilizando el lenguaje visual como vehículo de expresión. De esta forma, cada creación se convirtió en un relato individual, reflejando aspectos de sus vidas, afectos y esperanzas.

Durante las sesiones, se abordaron ocho técnicas específicas, entre las que se incluyeron: collage, stencil sobre tela, teñido, costura a mano, bordado y estampado con sellos caseros, entre otras.

El trabajo se centró en la experimentación con los materiales, apoyándose en referencias visuales como fotografías de trabajos terminados y libros para inspirarse. Las talleristas realizaron adecuaciones a las técnicas y metodologías según las condiciones del espacio y los recursos disponibles, lo cual fue posible gracias a la disposición y capacidad de adaptación tanto de las ejecutoras como de las participantes.

El resultado permitió concretar proyectos individuales, como bolsos y accesorios, donde se aplicaron las técnicas aprendidas, con una participación activa y comprometida por parte de las internas, quienes manifestaron que sus creaciones, ricas en color y con alusiones a la naturaleza, estaban en su mayoría destinadas a sus hijos y familiares, funcionando como un vínculo con el exterior y una forma de evocar aquello que extrañan.





**TALLER**  
**CREACIONES Y RELATOS TEXTILES**

DIRIGIDO A: MUJERES DEL CPF SAN MIGUEL

En este taller podrás encontrar una vía de expresión a través de la composición y la creación utilizando diferentes técnicas textiles.

MODELO 3  
DESE DEL 13 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO, 2025

10 SESIONES DE 1 HORA Y MEDIA  
VIERNES DE 14:00H A 15:30H

CPF SAN MIGUEL

AFEROSACION A LOS MATERIALES Y TÉCNICAS: CREACION DE COLABIA, SUELO, SUELO TELA Y TENDIDO EN PAPEL

CREACION DE OJALDO TRAPIDO, COSTURA A MANO Y BORDADO EN TERCERA

CREACION DE OJALDO SOBRE TELA, FABRICACION DE SELLOS CASEROS Y CREACION INDIVIDUAL

CREACION LAMPARA Y LUMINARIA CON ENTRELA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **ALEJANDRA SÁNCHEZ** ASISTIDO POR **PAMELA SALGADO**

FINANCIA APOYA COLABORA

UMCE

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Secretaría Metropolitana de Gobierno de la Educación UMCE, y se ejecuta gracias al convenio de colaboración no. 11 2012 UMCE.

◆ Créditos fotografías: Pamela Salgado



## Murallas que Hablan

<b>Tallerista:</b>	Carlos Rivera
<b>Asistente:</b>	Mario Cuevas
<b>Centro:</b>	CCP Río Bueno
<b>Fecha:</b>	Inicio: 07 de abril de 2025 Término: 26 de mayo de 2025

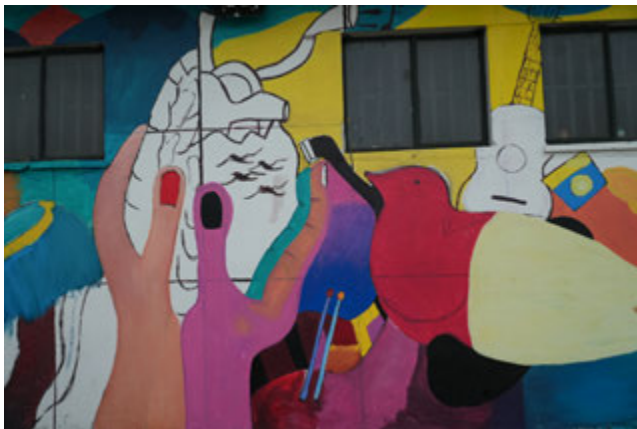


El taller de muralismo “Murallas que hablan” fue una intervención artística participativa realizada en el Centro Penitenciario de Río Bueno. Bajo la dirección del artista visual Carlos Rivera y con la asistencia de Mario Cuevas, se guió a un grupo de 16 participantes a través de un proceso creativo colaborativo que duró ocho sesiones de trabajo.

La metodología se centró en el diseño y ejecución conjunta de un mural de gran formato (8m x 4m), partiendo desde la creación de bocetos iniciales hasta la representación final de la obra en el muro. Junto al objetivo artístico, el taller se consolidó como un espacio de reflexión y diálogo, logrando fomentar un profundo sentido de pertenencia y compromiso grupal con el trabajo.

El taller culminó con la finalización exitosa del mural colectivo de 32 m<sup>2</sup>, una obra que no solo mejora estéticamente un espacio común, sino que también funciona como un testimonio tangible del proceso de colaboración y creatividad. Además, se realizó un acto de inauguración del mural, evento que sirvió como reconocimiento público al trabajo realizado. En esta instancia se entregaron diplomas a 12 participantes para certificar y valorar su compromiso, culminando el proyecto en un ambiente de celebración por el logro colectivo.





◆ Créditos fotografías: Margarita Poseck Mens

**TALLER**

Visitas Artísticas **MURALISMO**  
MURALLAS QUE HABLAN

**DIRIGIDO A: USUARIOS CP RÍO BUENO**

En este taller conocerás la técnica del muralismo a través de un trabajo participativo y colaborativo, podrás plasmar tus ideas y emociones a través de mensajes y reflexiones en co-creación con 2 artistas destacados de la Región de los Ríos.

**TODOS LOS LUNES**  
INICIO LUNES 07 DE ABRIL

**8 SESIONES DE 2 HORAS**  
Y 30 MINUTOS CADA UNA  
DESDE LAS 14:00H A 16:30H

**CP RÍO BUENO**  
EJÉRCITO LIBERTADOR #655

**INTRODUCCIÓN AL MURALISMO: PROYECCIÓN REFERENTES NACIONALES Y TERRITORIALES.**

**TALLERES PRÁCTICOS: INTRODUCCIÓN TÉCNICA ARTÍSTICA, BOQUETOS Y COMPOSICIÓN, TRAZADO COLOR Y FIGURA.**

**INAUGURACIÓN DE MURAL CON INVITADOS Y ENTREGA DE POSTALES**

**SE CONSIDERA ENTREGA DE CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN.**

**IMPARTIDO POR CARLOS RIVERA**

**ASISTIDO POR MARIO CUEVAS**

**FINANCIA** **COLABORA** **APOYA**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Murales en Movimiento

<b>Tallerista:</b>	Carlos Escuvier
<b>Asistente:</b>	Mario Cuevas
<b>Centro:</b>	CCP Río Bueno
<b>Fecha:</b>	Inicio: 07 de julio de 2025 Término: 29 de septiembre de 2025



El taller “Murales en Movimiento” fue dirigido por Carlos Escuvier, con la asistencia de Mario Cuevas, en el que participaron 14 internos. El trabajo se centró en la creación de un mural sobre una de las paredes del gimnasio del recinto, particularmente en la zona de visitas.

La actividad permitió profundizar los conocimientos técnicos del muralismo, taller realizado anteriormente, además de promover la capacidad de trabajo en equipo, buscando generar un vínculo entre el proceso creativo de los participantes y su círculo íntimo que lo verán cuando tengan visitas, mostrando sus capacidades a través de la entrega de una obra que aporta valor estético a un lugar de alto tránsito y de alto nivel emocional.

A través de 10 sesiones, los participantes se involucraron en todo el proceso, desde el diseño colectivo de la obra hasta la ejecución final de la pintura. Para ello, se realizaron demostraciones prácticas realizadas por el tallerista, lo que permitió a los participantes adquirir un manejo adecuado de las herramientas y las técnicas.

Como resultado, los participantes desarrollaron habilidades técnicas específicas del muralismo y fortalecieron su capacidad para trabajar de manera colaborativa en un proyecto común, experimentando un proceso de creación artística.

El proceso finalizó con la entrega del mural a la comunidad de internos, demostrando no solo el conocimiento y herramientas obtenidas, sino el deseo de hermoear el lugar en el que reciben a sus seres queridos.





◆ Créditos fotografías: Jonathan Zúñiga



Visitas Artísticas FONDART

## TALLER MURALES EN MOVIMIENTO

DIRIGIDO A USUARIOS CCP RÍO BUENO

En este taller podrás profundizar en la técnica del muralismo a través de un trabajo participativo y en co-creación con dos reconocidos muralistas de la Región de Los Ríos.

📅 TODOS LOS LUNES  
INICIO LUNES 7 DE JULIO

🕒 12 SESIONES DE 2 HORAS Y 30 MINUTOS CADA UNA  
DESDE LAS 14:00H A 16:30H

📍 CCP RÍO BUENO  
EJERCITO LIBERTADOR #655



CLASE MAGISTRAL "MURALISMO" ABIERTA A TODA LA COMUNIDAD DEL CENTRO.



TALLERES PRÁCTICOS: BOJETOS, COMPOSICIÓN, TRAZADO, COLOR, FIGURA Y MONTAJE EN MURAL DESMONTABLE.

IMPARTIDO POR **CARLOS RIVERA**

ASISTIDO POR **MARIO CUEVAS**

FINANCIA

APOYA

COLABORA





Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciudades de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).





**7 talleres**

2 en Tarapacá

3 en Región Metropolitana

2 en Los Ríos

**51 participantes**

49 Sexo femenino

2 Sexo masculino



## 4.3

# SERVICIO NACIONAL DE PROTECCIÓN ESPECIALIZADA A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CENTRO	NOMBRE TALLER	CANTIDAD PARTICIPANTES	
		Femenino	Masculino
RF Caleta Río Seco	PintArte	10	0
RF Caleta Río Seco	Redescubriendo el Universo poético de Gabriela Mistral	8	0
RF Las Hortensias	Máscaras Latinoamericanas	11	0
RF Las Hortensias	Cianotipia: Dibujando con la Luz	5	0
RF Las Hortensias	Creación de Muñecos	7	0
Residencia Las Ánimas	Fotografía Introspectiva	3	2
Residencia Las Ánimas	Aves del Sur: Grabado y Pintura Mural	5	0

## Pintarte

<b>Tallerista:</b>	Jaime Carvajal Fernández
<b>Asistente:</b>	Luis Calderón Palominos
<b>Centro:</b>	RF Caleta Río Seco
<b>Fecha:</b>	Inicio: 11 de febrero de 2025 Término: 02 de abril de 2025

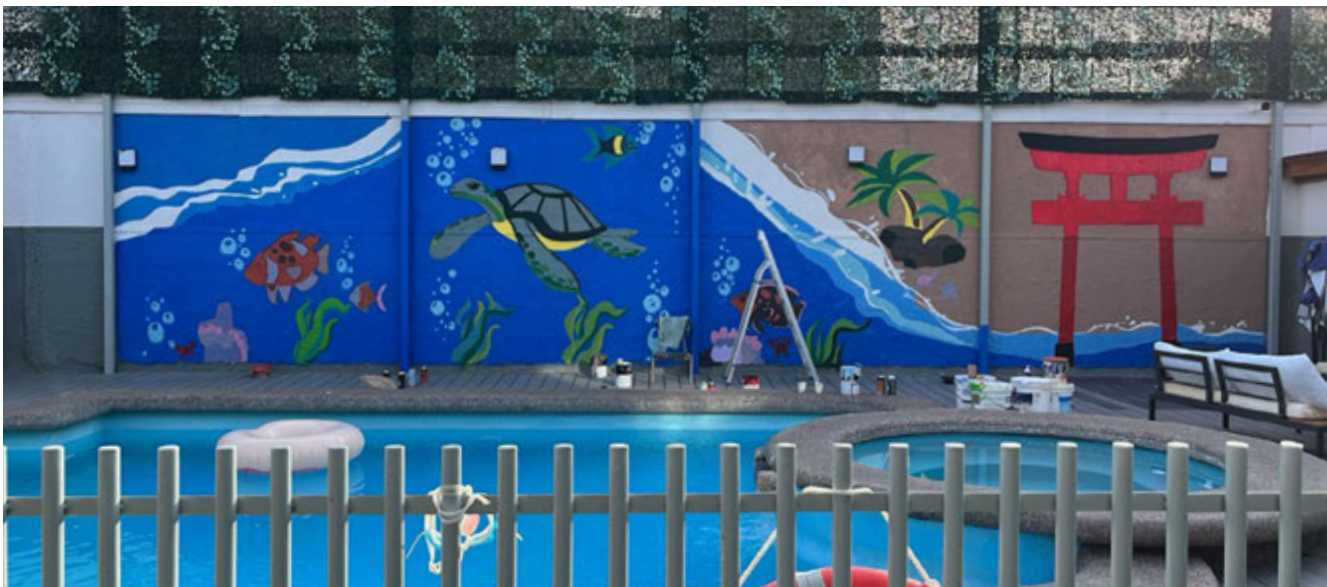
REGIÓN DE  
TARAPACÁ



Pintarte es un taller de pintura y muralismo dirigido a adolescentes de la Residencia Familiar Río Seco (Iquique). La actividad, realizada a jóvenes entre 12 y 18 años, fue dictada por el artista Jaime Carvajal Fernández y su asistente Luis Calderón Palominos, quienes desarrollaron como foco principal fortalecer la identidad artística y potenciar las habilidades creativas de las jóvenes participantes, promoviendo un proceso de aprendizaje que combina la expresión visual con la creación colectiva de un mural de grandes dimensiones.

El proceso, realizado en 12 sesiones, comenzó con un proceso de introducción entre los talleristas y las participantes para pasar después al trabajo de diseño, donde las adolescentes plasmaron sus ideas, capturando pensamientos y sentimientos a través del dibujo. Como parte del programa, se realizó una exposición digital de murales de las comunas de Iquique y Alto Hospicio, brindando referencias visuales y enriqueciendo el conocimiento del muralismo en su entorno urbano. Esta etapa fue fundamental para enseñar técnicas de observación, dibujo y diseño, clave para el proceso creativo.

El taller concluyó con la creación de un diseño colectivo, en el que las adolescentes pusieron en práctica todo lo aprendido para realizar un mural que reflejó su visión artística y cultural. La iniciativa contribuyó a generar un vínculo con su entorno a través de su creatividad, en un espacio de aprendizaje, colaboración y expresión artística.





◆ Créditos fotografías: Jaime Carvajal

Visitas Artísticas  
Fondart

TALLER

# PINTARTE

NIÑAS Y ADOLESCENTES DE RESIDENCIA RÍO SECO

En este taller podrás participar de la experiencia de la creación de un mural colectivo, desarrollando diversas habilidades y procesos creativos mediante la pintura.

DEL 12 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO 2025

12 SESIONES DE 90 MINUTOS  
MIÉRCOLES DE 16:00H A 19:00H

IQUIQUE  
CALLE RÍO SECO 2240






PRESENTACIÓN DIGITAL SOBRE EL ARTE Y EL MURALISMO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE COLLAGE Y MONTAJE DE DISEÑO PARA MURAL

TRAZADO Y CONFECCIÓN DE MURAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **JAIME CARVAJAL**

**FINANCIA**



**APOYA**



**COLABORA**



ASISTIDO POR **LUIS CALDERÓN**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Redescubriendo el Universo Poético de Gabriela Mistral

<b>Tallerista:</b>	Hernán Pereira
<b>Asistente:</b>	Anahí Ardiles y Catalina Gabler
<b>Centro:</b>	RF Caleta Río Seco
<b>Fecha:</b>	Inicio: 01 de abril de 2025 Término: 30 de agosto de 2025

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



El taller de fotografía realizado con un grupo de jóvenes de la residencia Río Seco de Iquique, se centró en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas a través del lenguaje fotográfico, utilizando la vida y obra de la poeta nacional Gabriela Mistral. La actividad fue dirigida por el fotógrafo Hernán Pereira, con la asistencia de Catalina Gabler y Anahí Ardiles.

El trabajo permitió introducir a las participantes en los fundamentos de la fotografía digital, buscando que aprendieran a manejar una cámara, comprendieran conceptos básicos como composición, perspectiva y luz, y se familiarizaran con herramientas digitales para la edición de imágenes.

Se propuso una aproximación a la figura de Gabriela Mistral, explorando su universo poético como fuente de inspiración de sus trabajos. En el taller participaron cuatro jóvenes en la etapa inicial, cinco en la etapa media, y ocho en la etapa final.

El taller se estructuró en 15 sesiones de trabajo teórico y práctico. En una primera fase se revisaron los principios de la fotografía, así como la biografía y obra de la poeta, para posteriormente aprender a utilizar programas computacionales para la gestión de sus fotografías. Las sesiones finales se enfocaron en el desarrollo de una mirada creativa y en la aplicación de técnicas para la captura de imágenes con una intención expresiva.

Además, se hicieron salidas a terreno para el registro fotográfico, como al Museo Regional, el Teatro Municipal y el Cerro Dragón, entre otros. Finalmente, se realizó una exposición con las imágenes resultantes del taller, abierta al público en la Casa Municipal de la Cultura de Iquique.



◆ Créditos fotografías: Hernán Pereira



**Gabriela**  **Mistral**  
PREMIO NOBEL  
80 AÑOS



◆ Créditos fotografías: Freddy Corvalán

Visitas Artísticas

## REDESCUBRIENDO EL UNIVERSO POÉTICO DE GABRIELA MISTRAL

DIRIGIDO A: JÓVENES Y NIÑAS DE RESIDENCIA FAMILIAR "CALERA RIO SECO"

En este taller aprenderás sobre la vida y obra de Gabriela Mistral llevando su poesía a la imagen, con las habilidades básicas de la fotografía digital, facilitando el correcto uso de la cámara del celular o cámara fotográfica

📅 DEL 10 MAYO AL 15 DE AGOSTO DEL 2025
🕒 15 SESIONES DE 2 HORAS SÁBADOS DE 11.00H A 13.00H
📍 RF "CALETA RIO SECO" CALLE RIO SECO #2240




**FOTOGRAFÍA DIGITAL: PRINCIPIOS Y FUNCIONES DE LA FOTOGRAFÍA Y CÁMARA DIGITAL CON SALIDAS A PASO BAQUEDANO, CALETA RIQUELME, CERRO DRAGÓN, ENTRE OTROS.**

**PROCESOS Y PROGRAMAS COMPUTACIONALES EN LA DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES**

**TÉCNICAS PARA CAPTAR FOTOS CREATIVAS, FUNCIONES ADICIONALES DEL PROGRAMA PHOTOSHOP**

**CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS**

IMPARTIDO POR **HERNÁN PEREIRA**

ASISTIDO POR **ANAHÍ ARDILES Y CATALINA GABLER**

**FINANCIA**  


**APOYA**  


**COLABORA**  


Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Máscaras Latinoamericanas

<b>Tallerista:</b>	Alonso Escobar
<b>Asistente:</b>	Paloma Escobar
<b>Centro:</b>	RF Las Hortensias
<b>Fecha:</b>	Inicio: 14 de enero de 2025 Término: 12 de febrero de 2025



El taller de Máscaras Latinoamericanas fue una actividad práctica dirigida por los talleristas Alonso Escobar y Paloma Escobar en la residencia familiar Las Hortensias de Santiago.

Contó con la participación activa de 11 residentes, quienes en el ciclo de sesiones pudieron explorar, diseñar y confeccionar sus propias máscaras, utilizando como inspiración la diversidad cultural de Latinoamérica.

El proceso comenzó con una introducción al tema, tanto en la confección de máscaras como de historia de la región, a través de material visual de referencia para estimular las ideas iniciales.

La expresión creativa a través de la técnica del modelado y la construcción de máscaras, permitió que cada participante pudiera desarrollar un proyecto desde la idea inicial hasta el objeto final. La metodología de trabajo se centró en un acompañamiento personalizado, ajustando el apoyo a los ritmos y habilidades individuales, asegurando que todas avanzaran en su proyecto, fomentando un ambiente de trabajo positivo y sin frustraciones.

A lo largo de las sesiones, las participantes demostraron un alto grado de compromiso y motivación, involucrándose activamente en cada etapa del proceso, desde la investigación de referentes, el boceto de sus diseños, modelado y por supuesto, la terminación de sus piezas. El trabajo colaborativo fue fundamental en algunas fases, permitiendo fortalecer la comunicación y el apoyo dentro del grupo, generando un espacio de confianza para la creación.

Como resultado de la actividad, la totalidad de las participantes logró finalizar su máscara, culminando el proceso con una exposición de cierre donde se presentaron los trabajos.





◆ Créditos fotografías: Loreto Espinoza

Visitas Artísticas  
Fondart

TALLER DE VERANO

# MÁSCARAS LATINOAMERICANAS

DIRIGIDO A: JÓVENES DE LA RESIDENCIA FAMILIAR LAS HORTENSIAS

En este taller podrás compartir, diseñar y confeccionar una máscara inspirada en el imaginario de Latinoamérica.

📅 DEL 14 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO

🕒 10 SESIONES DE 1 HORA Y MEDIA MARTES Y MIÉRCOLES DE 15:30H A 17:00H

📍 RESIDENCIA FAMILIAR LAS HORTENSIAS

INTRODUCCIÓN A LAS MÁSCARAS LATINOAMERICANAS Y COMIENZO MODELADO CON GRESA

APLICACIÓN CAPAS DE PAPEL Y PASTA MURO

COLOREADO DE LAS MÁSCARAS Y PINTURA PARA DARLE DETALLES

EXPOSICIÓN MÁSCARAS Y ENTREGA DE DIPLOMAS

**IMPARTIDO POR**  
**ALONSO ESCOBAR Y PALOMA ESCOBAR**

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración n.º 2343 (2024).



## Muñecxs: Remendar y Recordar

<b>Tallerista:</b>	Amaro Montenegro
<b>Asistente:</b>	Cristóbal Ugalde
<b>Centro:</b>	RF Las Hortensias
<b>Fecha:</b>	Inicio: 09 de abril de 2025 Término: 19 de mayo de 2025



El taller “Muñecxs: Remendar y Recordar”, realizado por el tallerista Amaro Montenegro y la asistencia de Cristóbal Ugalde, fue una actividad de creación textil, dirigida a un grupo de siete jóvenes de la residencia Las Hortensias de Santiago. El enfoque del taller fue práctico y colaborativo, utilizando la confección de muñecos como un medio para el diálogo y la expresión personal en un entorno grupal.

Las jornadas ofrecieron a las jóvenes un espacio para la expresión creativa a través del trabajo con textiles, donde se buscó introducir el contexto histórico y social de los muñecos, vinculando su producción a temas como la memoria, la migración y la resiliencia.

Para el desarrollo de los muñecos, se entregaron materiales didácticos previamente preparados, que incluían moldes, telas, bisutería e insumos de costura, así como demostraciones prácticas de técnicas de confección, incentivando a los participantes a desarrollar sus propias creaciones.

El taller mezclaba una mirada creativa, pero también un enfoque con temas vinculados a los derechos humanos, aunque se privilegió la práctica textil como actividad principal, para convertirlo en un espacio seguro de experimentación artística.

La acogida por parte de los participantes fue muy positiva, tuvo una asistencia constante de los participantes.

El trabajo permitió desarrollar muñecos con un contexto histórico, lo que les permitió reconocer la relación entre los objetos y su significado social, cumpliendo así con los objetivos propuestos para la actividad.





◆ Créditos fotografías: Amaro Montenegro

Visitas Artísticas  
Fondart

TALLER DE VERANO

# CREACIÓN DE MUÑECOS:

REMENDAR Y RECORDAR

DIRIGIDO A: JÓVENES DE LA RESIDENCIA FAMILIAR LAS HORTENSIAS

Te invitamos a conocer las historias de muñecos significativos y confeccionarlos con telas e hilos de diferentes texturas y colores que nazcan de tu inspiración y propia experiencia.

SALA COMEDOR.

DESDE EL 09 DE ABRIL  
AL 14 DE MAYO

LUNES Y MIÉRCOLES DE 14:30H A 16:00H

10 SESIONES DE 90 MINUTOS

1 SESIÓN DE CIERRE Y ENTREGA DE DIPLOMAS

APRENDIZAJE SOBRE MUÑECOS HISTÓRICOS. CONVERSACIÓN DE LA PROPIA EXPERIENCIA Y COMIENZO CREACIÓN DE MUÑECO ABAYOMI

DISEÑO Y CREACIÓN MUÑECO HISTÓRICO SOPORORO

DISEÑO Y CREACIÓN PERSONAJE GRUPAL

CONSIDERA ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR

AMARO MONTENEGRO

ASISTIDO POR

CRISTÓBAL UGALDE

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Cianotipia: Dibujando con la Luz

<b>Tallerista:</b>	Carolina González Agüero
<b>Asistente:</b>	Jessica Bruna
<b>Centro:</b>	RF Las Hortensias
<b>Fecha:</b>	Inicio: 16 de mayo de 2025 Término: 31 de julio de 2025



Durante 10 sesiones se llevó a cabo el “Taller de Cianotipia: Dibujando con la luz”, una iniciativa dirigida a un grupo de cuatro jóvenes y facilitada por la tallerista Carolina González Agüero y la asistencia de Jessica Bruna.

La actividad se centró en la enseñanza del proceso de impresión fotográfica conocido como cianotipia, que utiliza la luz para crear imágenes en tonos de azul, permitiendo la creación de un espacio para la experimentación y el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas.

Las participantes aprendieron los fundamentos de la cianotipia, desde la preparación de las soluciones químicas hasta el proceso de exposición y revelado. La idea es que pudieran aplicar la técnica sobre diferentes soportes como papel y tela, y se planteó la integración de la cianotipia con el collage para la creación de piezas con un mensaje personal, culminando en la elaboración de productos finales como un fanzine y una bolsa de tela.

Se inició con la introducción a la técnica, utilizando elementos de la naturaleza para realizar las primeras impresiones en papel, para luego explorar el uso de objetos personales significativos y la aplicación sobre tela.

El taller tuvo una positiva recepción y las jóvenes de la residencia mostraron un alto nivel de compromiso e interés en todas las sesiones, donde la práctica funcionó como una actividad que contribuyó a disminuir la ansiedad, observándose un ambiente de colaboración, empatía y respeto mutuo.

Como resultado del proceso, cada una de las adolescentes logró manejar la técnica de manera autónoma, creando un considerable número de trabajos personales que reflejan los aprendizajes y la exploración creativa alcanzada.

◆ Créditos fotografías: Marcos González





◆ Créditos fotografías: Marcos González

Visitas Artísticas Fondoart

**TALLER DE CIANOPIA:**  
**DIBUJANDO CON LA LUZ**

DIRIGIDO A: JÓVENES DE LA RESIDENCIA FAMILIAR LAS HORTENSIAS

Te invitamos a conocer la antigua técnica fotográfica llamada cianotipia, donde a través de la luz, podrás imprimir en telas y papel, figuras de la naturaleza, imágenes y objetos significativos de tu entorno.

**SALA COMEDOR**  
DEL 16 DE MAYO  
AL 25 DE JULIO

**10 SESIONES DE 1 HORA Y MEDIA**  
VIERNES DE 15.30H A 17.00H  
ÚLTIMA SESIÓN INCLUYE ENTREGA DE DIPLOMAS

**RESIDENCIA FAMILIAR LAS HORTENSIAS**

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA CIANOPIA Y COMIENZO DE IMPRESIONES

IMPRESIÓN SOBRE PAPEL Y CREACIÓN DE FANZINE

IMPRESIÓN SOBRE TELA Y CREACIÓN DE DISEÑO PARA BOLSA PERSONAL

CIERRE CON COCTEL Y ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **CAROLINA G. AGÜERO**

ASISTIDO POR **JESSICA BRUNA**

FINANCIA

APOYA

COLABORA

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondoart), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).



## Fotografía Introspectiva

<b>Tallerista:</b>	Anna da Sacco
<b>Asistente:</b>	Bárbara Guerrero
<b>Centro:</b>	Residencia Las Ánimas
<b>Fecha:</b>	Inicio: 05 de abril de 2025 Término: 29 de mayo de 2025



El taller “Fotografía Introspectiva”, realizado en la Residencia Las Ánimas de Valdivia, fue dirigido por la artista Anna da Sacco y con la asistencia de Bárbara Guerrero. La actividad, desarrollada en 12 sesiones de dos horas, tuvo como objetivo principal utilizar el lenguaje fotográfico como una herramienta de autoconocimiento y expresión para las jóvenes participantes.

A través de la creación de imágenes, exploraron su mundo interior y desarrollaron nuevas formas de comunicación. El taller comenzó con ejercicios prácticos centrados en fotografiar objetos cotidianos, tanto aquellos con un valor sentimental como los puramente funcionales. Luego, la exploración se desplazó desde los objetos hacia el autorretrato y el retrato mutuo. En esta fase, las jóvenes asumieron los roles de fotógrafa y modelo, experimentando con expresiones faciales, poses y el uso del color para investigar y representar su propia identidad. Se realizó la grabación de testimonios narrados que se incorporaron después a la muestra fotográfica, un trabajo realizado con el apoyo de Jonathan Zúñiga.

El taller tuvo un enfoque colaborativo, fomentando un ambiente de confianza y respeto que permitió a cada participante expresarse con libertad, lo que permitió incluir análisis grupales de las fotografías. Este diálogo constante no solo fortaleció los conocimientos técnicos, sino que también generó una importante conexión y apoyo entre las integrantes del grupo.

Por último, se realizó una exposición en la Galería Réplica de la Universidad Austral de Chile y una exhibición de obra al interior de la residencia.





◆ Créditos fotografías: Astrid Fernández Méndez

TALLER

# FOTOGRAFÍA INTROSPECTIVA

**DIRIGIDO A: JÓVENES DE CASA FAMILIAR LAS ÁNIMAS**

Te invitamos a conocer la Fotografía como herramienta de comunicación artística, participando de un proceso creativo y un trabajo final colaborativo.

**DESDE EL SÁBADO 05 DE ABRIL. DÍAS JUEVES Y SÁBADO**

**SÁBADO DE 10:00H A 12:00H  
JUEVES DE 17:00H A 19:00H**

**RESIDENCIA "LAS ÁNIMAS"**

CONOCERÁS EL USO Y MANEJO DE TÉCNICAS FOTOGRAFICAS

PARTICIPARÁS DE DINAMICAS DE ACTIVACIÓN CORPORAL Y ESCRITURAL

PODRÁS ACCEDER A LA GRABACION DE TUS ESCRITOS, HISTORIAS O RELATOS

SERÁS PARTE ACTIVA DEL PROCESO DE MONTAJE Y EXHIBICIÓN DE LAS OBRAS CREADAS.

SE CERTIFICARÁ TU PARTICIPACIÓN.

**IMPARTIDO POR ANNA DA SACCO**

**ASISTIDO POR BÁRBARA GUERRERO**

**FINANCIA**

**APOYA**

**COLABORA**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).



## Aves del Sur: Grabado y Pintura Mural

<b>Tallerista:</b>	Víctor Álvarez
<b>Asistente:</b>	Camilo Navarrete
<b>Centro:</b>	Residencia Las Ánimas
<b>Fecha:</b>	Inicio: 11 de julio de 2025 Término: 30 de agosto de 2025



Durante el invierno de 2025 se llevó a cabo un taller de expresión artística en la residencia Las Ánimas de Valdivia, titulado "Aves del Sur: Grabado y Pintura Mural". La actividad, en la que participaron un grupo de cinco jóvenes, se estructuró en 12 sesiones de trabajo práctico y una jornada de finalización. El proyecto tuvo como eje temático la exploración de la avifauna local de la Región de Los Ríos, sirviendo como inspiración para las creaciones visuales de las participantes.

El taller fue guiado por el artista Víctor Álvarez, quien contó con el apoyo y la asistencia de Camilo Navarrete. El taller permitió entregar herramientas técnicas para la creación artística, tanto en formato individual como colectivo, buscando que pudieran desarrollar un lenguaje visual, experimentar con los materiales y procesos del grabado y el muralismo, y utilizar el arte como un medio para la expresión y la comunicación de sus intereses.

El programa se organizó en etapas progresivas, incluyendo instancias de salidas pedagógicas a realizar visitas a la naturaleza, donde pudieron ver la fauna en vivo, para servirles de inspiración; así como una visita al taller Puelche, donde pudieron poner en práctica lo aprendido.

Las participantes demostraron un sostenido interés y compromiso durante todo el proceso, logrando avances importantes en el manejo de las herramientas y en la calidad de sus producciones, permitiendo adquirir conocimientos técnicos específicos del grabado y la pintura.

El taller finalizó con la realización de una exposición de los trabajos, lo que representó un reconocimiento significativo al esfuerzo y aprendizaje alcanzado por las jóvenes.



◆ Créditos fotografías: Jonathan Zúñiga



Visitas Artísticas FONDART

TALLER

# AVES DEL SUR

## GRABADO Y PINTURA MURAL

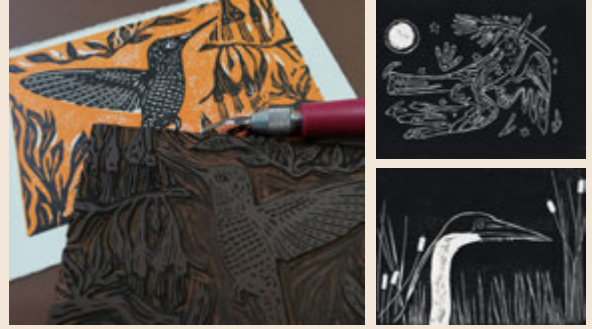
DIRIGIDO A JÓVENES DE LA RESIDENCIA FAMILIAR LAS ÁNIMAS

En este taller fomentarás tu expresión artística, reconociendo el arte como una herramienta para fortalecer tu creatividad y reflexión.

**DÍAS VIERNES Y SÁBADO**  
INICIO VIERNES 11 DE JULIO

**12 SESIONES DE 2 HORAS**  
VIERNES DE 16:00H A 18:00H  
SÁBADO DE 10:30H A 12:30H

REM PER "LAS ÁNIMAS"



SE POTENCIARÁ TU INVESTIGACIÓN PERSONAL Y UN TRABAJO FINAL COLABORATIVO.

PODRÁS CONOCER LA TÉCNICA DEL GRABADO Y CREAR TU PROPIA OBRA.

VISITARÁS UN TALLER PROFESIONAL DE GRABADO. EN EL QUE CONOCERÁS Y COMPARTIRÁS CON OTROS ARTISTAS GRABADORES.

APRENDERÁS DE LA TÉCNICA DEL MURAL Y TU TRABAJO CREATIVO QUEDARÁ PLASMADO EN UN MURAL SOBRE BIOMBO.

RECIBIRÁS UN CERTIFICADO POR TODO EL TRABAJO QUE APORTASTE EN EL PROCESO DEL TALLER.

IMPARTIDO POR **VÍCTOR ÁLVAREZ NAMONCURA**

ASISTIDO POR **CAMILO NAVARRETE Y CARLOS RIVERA**

FINANCIA



APOYA



COLABORA



Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración res. n° 2343 (2024).

◆ Créditos fotografías: Astrid Fernández Méndez

## RESUMEN AÑO 2025



**31 talleres**

11 en Tarapacá

11 en Región Metropolitana

9 en Los Ríos

**514 participantes**

205 sexo femenino

309 sexo masculino

Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

5

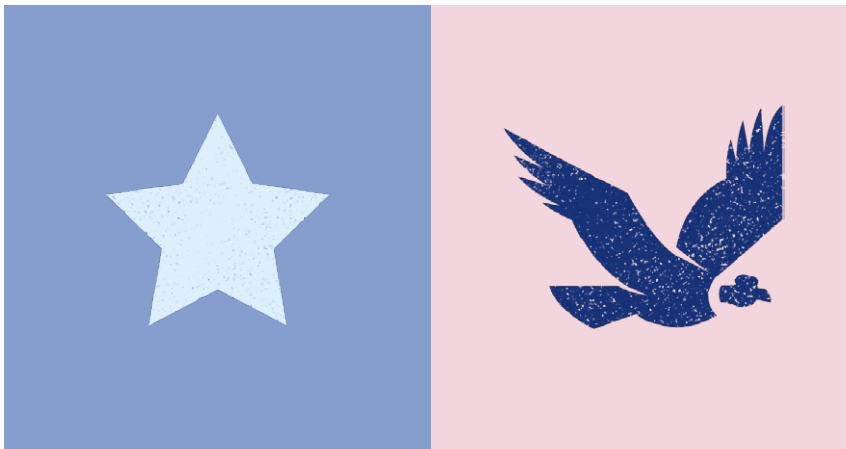
INFORMES  
Y ANÁLISIS



Este capítulo consolida los resultados obtenidos en el proceso de evaluación de Visitas Artísticas 2025, a cargo del equipo principal del programa, mediante la aplicación de dos herramientas principales:

- **Informes de taller**, donde se incorpora información técnica cuantitativa y cualitativa de las experiencias desarrolladas, identificando aspectos positivos y falencias encontradas durante el proceso de intervención.
- **Reuniones de retroalimentación** sostenidas con agentes culturales y contrapartes de los centros al finalizar cada ciclo de intervención, orientadas a la mejora continua del modelo y la metodología del programa.

Esta información, una vez sistematizada, permitió realizar un completo análisis FODA a nivel general del programa y de forma detallada para cada uno de los 3 servicios colaboradores.





## 5.2 REUNIONES DE RETROALIMENTACIÓN

Tras la finalización de cada taller, el programa implementó un proceso de retroalimentación participativa y análisis, realizado mediante reuniones online lideradas por el coordinador nacional del programa y junto a las encargadas regionales, para recibir la mirada directa de talleristas y asistentes, así como de las contrapartes institucionales de los centros, con el fin de evaluar el proceso de intervención.

Estas sesiones de retroalimentación permitieron evaluar integralmente cada taller, abordando los factores técnicos, metodológicos y logísticos que incidieron en su desarrollo, así como las percepciones de las distintas partes sobre el cumplimiento de los objetivos y la satisfacción de quienes participaron.

La metodología de evaluación se estructuró en torno al análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). Esta matriz permite visualizar de forma sintética los aspectos internos y externos que inciden en la gestión del programa.

El objetivo de este ejercicio fue identificar aprendizajes, posibles mejoras y estrategias de fortalecimiento institucional, buscando mejorar la continuidad y optimización del modelo de intervención en futuras acciones del programa, pensando en un modelo evaluativo de mejora continua.



### 5.3 ANÁLISIS FODA GENERAL

La revisión de informes de taller y el ejercicio de retroalimentación permitió constatar que Visitas Artísticas Fondart contó durante el año 2025 con una estructura sólida, un equipo comprometido y un modelo metodológico con alta capacidad de adaptación.

Las fortalezas más destacadas se vinculan con la pertinencia del enfoque educativo, la calidad del trabajo en terreno y la efectividad de la coordinación interinstitucional.

Por su parte, los aspectos por mejorar apuntan a la necesidad de mayor continuidad temporal, mejor infraestructura y fortalecimiento de la documentación y visibilización de resultados.

FODA / GENERAL PROGRAMA	
Aspectos positivos OPORTUNIDADES / FORTALEZAS	Aspectos por mejorar DEBILIDADES / AMENAZAS
<p><b>1. Fortalezas metodológicas:</b> El modelo de intervención flexible, permitió adaptar las metodologías artísticas a contextos diversos, promoviendo la creación colectiva, la mediación cultural y la participación significativa.</p>	<p><b>1. Limitaciones de tiempo y continuidad:</b> Los talleres, al tener una duración acotada, dificultan la profundización sostenida de los procesos formativos y de acompañamiento pedagógico.</p>
<p><b>2. Alta valoración institucional:</b> Las contrapartes (Gendarmería, SRJ/Sename, SPE) destacaron la pertinencia del programa como herramienta para la reinserción y desarrollo socioeducativo.</p>	<p><b>2. Rotación de personal en instituciones:</b> Los cambios frecuentes en equipos técnicos dificultan la coordinación y continuidad de las acciones en algunos centros.</p>
<p><b>3. Compromiso y profesionalismo del equipo:</b> Los artistas, gestores y coordinaciones demostraron una fuerte vocación y sentido de pertenencia con el programa y acciones.</p>	<p><b>3. Limitaciones logísticas:</b> En algunas regiones se presentaron dificultades de acceso, transporte y disponibilidad de espacios adecuados para las actividades artísticas.</p>
<p><b>4. Impacto positivo en los participantes:</b> Los talleres contribuyeron al fortalecimiento de herramientas sociales, la expresión emocional y la construcción de vínculos.</p>	<p><b>4. Déficit de recursos para materiales y equipamiento:</b> Algunos proyectos debieron ajustarse a disponibilidad limitada de materiales artísticos o infraestructura técnica.</p>
<p><b>5. Articulación intersectorial efectiva:</b> El trabajo conjunto entre la UMCE y el MINCAP, junto con los servicios asociados, fortaleció la gobernanza cultural del programa.</p>	<p><b>5. Sistematización y difusión:</b> Se requiere fortalecer los mecanismos de documentación, comunicación y visibilización de resultados a nivel nacional.</p>
<p><b>6. Enfoque educativo y de derechos:</b> El reconocimiento de la cultura como un derecho y la inclusión de perspectiva de género y territorialidad consolidan el carácter transformador del programa.</p>	<p><b>6. Continuidad de la participación:</b> En algunos centros, las interrupciones por razones institucionales afectan la asistencia regular de los participantes.</p>

## 5.4 ANÁLISIS FODA EN EL SERVICIO NACIONAL DE REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL Y SENAME

Los principales hallazgos del análisis en Reinserción Juvenil y Sename son los siguientes:

- a) **Alta valoración del taller como experiencia significativa.** Los jóvenes identifican el taller como un espacio de “refugio”, creación y expresión, donde pueden desarrollar habilidades, compartir y proyectarse.
- b) **Relevancia del vínculo socioeducativo.** La conexión emocional entre talleristas y jóvenes es determinante. Cuando el vínculo se consolida, aumenta la participación, la motivación y la producción artística.
- c) **Impacto pedagógico y socioemocional.** Los talleres aportan al autocontrol, la autoestima, la identidad y la reflexión. La permanencia de productos (murales, objetos sonoros) refuerza sentido de logro.
- d) **Dependencia del entorno institucional.** El funcionamiento depende fuertemente de educadores de turno, condiciones físicas, organización interna del centro, entre otros.
- e) **Oportunidades de mejora metodológica.** Más sesiones, mayor inducción, mejor comunicación con directivos y fortalecimiento de la logística permitirían incrementar impacto y continuidad.

FODA / SERVICIO NACIONAL DE REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL Y SENAME	
Aspectos positivos OPORTUNIDADES / FORTALEZAS	Aspectos por mejorar DEBILIDADES / AMENAZAS
<p><b>1. Funcionamiento pedagógico y artístico de los talleres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres lograron cumplir sus objetivos, con producción tangible de obras: murales, esculturas, afiches, muñecos, trabajos textiles y objetos personales.</li> <li>• Las metodologías fueron evaluadas positivamente: orden, estructura de sesiones, objetivos claros, sesiones y concreción de procesos creativos.</li> <li>• En varios casos se menciona que los jóvenes “se empoderaron”, “participaron con interés” y “lograron proyectarse en sus creaciones”.</li> <li>• Los talleres permitieron generar vínculo, considerado clave para la reinserción social y el acompañamiento socioeducativo.</li> </ul>	<p><b>1. Variabilidad en la participación y funcionamiento institucional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta rotación de jóvenes: cambios de casa, sanciones internas o traslados afectaron la continuidad en varios talleres.</li> <li>• La participación dependió significativamente del educador/a de turno. Las actas señalan que las educadoras mujeres tienden a promover más la participación.</li> <li>• Algunos centros enfrentaron contingencias que impedían juntar casas o grupos, lo que obligó a adaptar la metodología.</li> </ul>

FODA / SERVICIO NACIONAL DE REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL Y SENAME	
Aspectos positivos <b>OPORTUNIDADES / FORTALEZAS</b>	Aspectos por mejorar <b>DEBILIDADES / AMENAZAS</b>
<p><b>2. Equipo ejecutor: profesionalismo y manejo grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las actas destacan reiteradamente la experiencia y habilidades blandas de los talleristas.</li> <li>Se valoró la capacidad para manejar grupos complejos, mantener la motivación y contener emocionalmente a los jóvenes.</li> <li>Se menciona el buen liderazgo, la claridad y la adaptabilidad frente a contingencias institucionales.</li> </ul>	<p><b>2. Condiciones de espacio físico y logística interna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Limitaciones de infraestructura: cabañas pequeñas, falta de salas estables, distractores ambientales o espacios no habilitados para el tipo de taller.</li> <li>La movilidad entre cabañas afectó la continuidad del trabajo.</li> <li>En algunos casos se recomendó trabajar fuera del espacio habitual para reducir interrupciones.</li> </ul>
<p><b>3. Valoración de los jóvenes y satisfacción del centro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los y las participantes mostraron alto compromiso, incluso cuando comenzaban las sesiones con "ánimo bajo", lograban incorporarse.</li> <li>Los productos finales fueron motivo de orgullo: murales permanentes, esculturas, fanzines, objetos sonoros.</li> <li>En algunos casos, la experiencia fue definida por contrapartes como "una oportunidad concreta de formación laboral", especialmente en talleres de estampado, textil y diseño.</li> <li>Se destaca lo significativo de la certificación, recibida como un reconocimiento valioso.</li> </ul>	<p><b>3. Duración y estructura temporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mencionó reiteradamente que el número de sesiones fue insuficiente.</li> <li>Se sugiere: aumentar duración de las sesiones, extender el taller a más semanas y mantener la regularidad.</li> </ul>
<p><b>4. Condiciones favorables del entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En algunos centros, la coordinación interna facilitó el ingreso de materiales, uso de espacios y acompañamiento de profesionales.</li> <li>Cuando existió apoyo de educadores/as, terapeutas y encargadas de casas, el taller funcionó con mayor fluidez.</li> </ul>	<p><b>4. Comunicación interna y coordinación previa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas actas solicitan reforzar la inducción del centro a los equipos ejecutores.</li> <li>También se menciona mejorar la coordinación con directivos, especialmente en actividades de cierre (inauguraciones, eventos internos).</li> <li>Hubo casos de equipos del centro desinformados sobre el taller.</li> </ul>
	<p><b>5. Otros factores críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias internas entre tipos de población complicaron la convivencia en talleres mixtos.</li> <li>En ocasiones, la alimentación o colaciones generaron interrupciones y se sugirió que el programa definiera un protocolo para ello.</li> <li>Robos menores de materiales (arcilla).</li> </ul>

## 5.5 ANÁLISIS FODA EN GENDARMERÍA DE CHILE

Los principales hallazgos del análisis en Gendarmería son los siguientes:

- a) **Alta aceptación institucional.** Los talleres fueron bien acogidos por Gendarmería, con equipos que reconocen la contribución del arte al clima del recinto, al bienestar y a la convivencia.
- b) **Coherencia metodológica.** Las prácticas funcionaron bien en entornos de encierro, generando espacios seguros, significativos y transformadores.
- c) **Condiciones estructurales propias de recintos penitenciarios.** Las limitaciones físico-materiales y la rigidez institucional siguen siendo los principales factores que afectan la implementación.
- d) **Oportunidades de mejora.** Extender el tiempo de los talleres, fortalecer la inducción y mejorar la coordinación previa con los centros potenciaría aún más el impacto del programa.

FODA / GENDARMERÍA DE CHILE	
Aspectos positivos OPORTUNIDADES / FORTALEZAS	Aspectos por mejorar DEBILIDADES / AMENAZAS
<p><b>1. Funcionamiento general del taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres funcionaron adecuadamente y cumplieron con los objetivos propuestos.</li> <li>• Se generaron espacios tranquilos, seguros y propicios para la concentración y el trabajo artístico.</li> <li>• Se destaca la calidez, profesionalismo y habilidades blandas de los equipos ejecutores, especialmente su capacidad para trabajar con la población.</li> <li>• La dinámica de las sesiones fue bien recibida por las internas, quienes valoraron los materiales, los procesos creativos y la posibilidad de aprender nuevas técnicas.</li> </ul>	<p><b>1. Duración y extensión de los talleres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varios equipos señalaron que el tiempo disponible fue insuficiente y que los talleres podrían extenderse o tener sesiones más largas, dado el interés y compromiso de las internas.</li> </ul>

FODA / GENDARMERÍA DE CHILE	
Aspectos positivos <small>OPORTUNIDADES / FORTALEZAS</small>	Aspectos por mejorar <small>DEBILIDADES / AMENAZAS</small>
<p><b>2. Coordinación institucional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aprecia de manera reiterada una buena comunicación entre el equipo del programa y Gendarmería, tanto en logística como en autorizaciones de ingreso.</li> <li>• El apoyo del área técnica de los centros y de las contrapartes regionales es identificado como clave para el éxito de las actividades.</li> </ul>	<p><b>2. Infraestructura y condiciones materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La infraestructura en algunos centros fue calificada como limitada: falta de mesas y sillas, ventanas sin vidrio, entre otros.</li> <li>• Algunas dinámicas se vieron afectadas por las restricciones propias del espacio penitenciario.</li> </ul>
<p><b>3. Valor pedagógico y socioemocional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las internas trabajaron comprometidas, con disposición y colaborativamente.</li> <li>• Los talleres son descritos como experiencias significativas y de aporte cultural, promoviendo el bienestar emocional.</li> <li>• Se valora que las participantes pudieran llevarse sus productos, reforzando continuidad y apropiación del aprendizaje.</li> <li>• Destaca la satisfacción expresada por las internas ante los resultados obtenidos, ya sea en piezas artesanales, murales o experiencias de creación.</li> </ul>	<p><b>3. Comunicación e inducción institucional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se menciona la necesidad de mejorar la inducción inicial de los equipos, especialmente para asistentes o nuevas integrantes que desconocían el contenido antes de iniciar.</li> <li>• Se sugiere clarificar con anticipación la cantidad de participantes y los módulos que pueden realizarse dentro o fuera del espacio disponible.</li> <li>• Se detectaron casos puntuales donde la comunicación interna del centro no fue fluida.</li> </ul>
<p><b>4. Aportes específicos observados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibiciones, productos finales y murales fueron especialmente valorados.</li> <li>• Las sesiones fueron consideradas "emocionantes", "sensibles" y "bien acogidas".</li> <li>• Se reconoce la importancia de contar con un espacio físico adecuado, que favorezca la intimidad y concentración.</li> <li>• En algunos casos, el taller permitió incluso vincular elementos culturales indígenas, añadiendo valor a la experiencia.</li> </ul>	<p><b>4. Logística y flujo de materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslados de piezas o materiales pueden generar dificultades en disciplinas como vidrio, cerámica o estampado.</li> <li>• Se sugiere incluir material audiovisual (por ejemplo, videos de quema) cuando los procesos no pueden completarse dentro del recinto.</li> </ul>
	<p><b>5. Asistencia y continuidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos talleres hubo variabilidad en la asistencia, asociada a dinámicas internas del centro.</li> <li>• Se propone reforzar mecanismos internos para mejorar la constancia de las participantes.</li> </ul>

## 5.6 ANÁLISIS FODA EN EL SERVICIO NACIONAL DE PROTECCIÓN ESPECIALIZADA A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

- a) **El rol emocional del arte es central en SPE.** Los talleres operaron como espacios terapéuticos, expresivos y de contención emocional, donde las adolescentes pudieron explorar su identidad, generar vínculos y sentirse capaces.
- b) **Construcción de vínculo como condición del aprendizaje.** El éxito de los talleres dependió ampliamente de la capacidad del equipo artístico para generar confianza, respetar ritmos, adaptar metodologías, leer emocionalmente el entorno.
- c) **Condiciones institucionales dinámicas. La experiencia en SPE** está influenciada por: estados emocionales fluctuantes, actividades internas del centro, coordinación educativa o terapéutica, disponibilidad de espacios. Estas variables requieren flexibilidad metodológica.
- d) **Oportunidades de profesionalización y continuidad.** Las disciplinas trabajadas (cerámica, fotografía, textil, cianotipia) son altamente valoradas y pueden vincularse con oficios, talleres permanentes y procesos de fortalecimiento de habilidades.
- e) **Importancia del equipo residencial.** Cuando las educadoras, tutoras o encargadas se involucran activamente, la asistencia mejora y el taller se integra naturalmente a la rutina residencial.

FODA / SERVICIO NACIONAL DE PROTECCIÓN ESPECIALIZADA A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA	
Aspectos positivos OPORTUNIDADES / FORTALEZAS	Aspectos por mejorar DEBILIDADES / AMENAZAS
<p><b>1. Funcionamiento del taller y desarrollo creativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres funcionaron bien, con procesos pedagógicos y artísticos significativos.</li> <li>• En todos los casos, las participantes lograron productos concretos, como esculturas sonoras, muñecas textiles, piezas de cerámica, fotografías y murales.</li> <li>• Los niños, niñas y adolescentes mostraron motivación, entusiasmo y compromiso, especialmente en etapas finales del taller.</li> <li>• Se observó autonomía progresiva, particularmente en talleres de muñecos y cerámica.</li> </ul>	<p><b>1. Variabilidad en la asistencia y continuidad del proceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En varios talleres se registraron bajas de participación, atribuibles a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• clases escolares,</li> <li>• dinámicas internas del centro,</li> <li>• inestabilidad emocional de algunas adolescentes.</li> </ul> </li> <li>• Se evidencia intermitencia en la asistencia, lo que afecta la continuidad del proceso creativo.</li> </ul>

<b>FODA / SERVICIO NACIONAL DE PROTECCIÓN ESPECIALIZADA A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA</b>	
Aspectos positivos <b>OPORTUNIDADES / FORTALEZAS</b>	Aspectos por mejorar <b>DEBILIDADES / AMENAZAS</b>
<p><b>2. Equipo artístico y acompañamiento pedagógico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las actas destacan reiteradamente la calidad humana y profesional del equipo, señalando: capacidad de adaptación, empatía, respeto hacia la residencia, creación de ambientes contenedores, claridad metodológica.</li> <li>La experiencia previa de los artistas enriqueció la planificación y conducción del proceso.</li> </ul>	<p><b>2. Condiciones estructurales del entorno residencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No todas las residencias cuentan con espacios adecuados o suficientes para realizar talleres.</li> <li>Algunas dinámicas emocionalmente complejas son parte de la realidad del entorno y no siempre pueden anticiparse ni manejarse desde el taller.</li> </ul>
<p><b>3. Ambiente emocional y construcción de confianza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las participantes generaron confianza con los talleristas, clave para su buen desarrollo y permanencia en el taller.</li> <li>El “haber cumplido la palabra” y la constancia fueron muy valoradas por las adolescentes y el equipo residencial.</li> <li>Las sesiones fueron percibidas como espacios seguros, alejados de conflictos cotidianos de la residencia.</li> </ul>	<p><b>3. Comunicación administrativa y coordinación temprana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En algunos casos, los talleres tuvieron que ajustarse por temas administrativos desde UMCE o las residencias.</li> <li>Se sugirió “conocer mejor las pautas internas” del centro antes de iniciar el proceso.</li> <li>Hubo dificultades para coordinar horarios con actividades educativas o institucionales del centro</li> </ul>
<p><b>4. Pertinencia del contenido artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los talleres fueron reconocidos por su impacto formativo, permitiendo aprender técnicas con potencial de oficio (cerámica, fotografía, estampado).</li> </ul>	<p><b>4. Tiempo y duración de los talleres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las residencias indicaron que hubiera sido positivo contar con más sesiones o con sesiones más largas para profundizar técnicas como la cerámica o la fotografía.</li> </ul>
<p><b>5. Coordinación y apoyo institucional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se destaca el apoyo sostenido de las encargadas regionales.</li> <li>En varias residencias, la coordinación interna facilitó el uso de espacios, el acompañamiento educativo y la logística.</li> </ul>	

Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

6

DIFUSIÓN  
Y COMUNICACIÓN



## NOTAS DE PRENSA Y REDES SOCIALES

La comunicación de las acciones en materia de política pública resulta fundamental para consolidar y visualizar el importante aporte que realizan los programas de cara a la sociedad. En particular, Visitas Artísticas tributa a los planes y medidas de reinserción social y restitución de derechos de las instituciones con las que colabora en las tres regiones de intervención.

Para lograr una mayor notoriedad, difusión oportuna y puesta en valor del éxito de los talleres, se desarrolló un esquema de trabajo durante el ciclo del año 2025 que consideraba la generación de notas de prensa en los cierres de algunos talleres más significativos, ya sea por sus resultados, por su alta participación o por estar asociado a exhibiciones de obra en espacios habituales para el acceso a la cultura y el arte.

### NOTAS DE PRENSA

El trabajo estuvo orientado en la generación de siete notas de prensa, creadas a través del equipo interno del programa, tanto en contenido como en apoyo visual, a partir del trabajo del periodista y los fotógrafos.

Las notas fueron recogidas por medios como “La Estrella de Iquique”, “Los Lagos Noticia”, “Informa al Minuto”, además de los sitios web institucionales del Ministerio de las Culturas, la UMCE y otras instituciones asociadas al programa, como Gendarmería o el Servicio de Reinserción Juvenil.



◆ La Estrella de Iquique, pag 03. Edición impresa y digital, 3 de agosto de 2025.



◆ El Informador, Sitio web. Edición digital, 14 de octubre de 2025.



◆ Sitio institucional SENAME, Sitio web. Edición digital, 8 de septiembre de 2025.

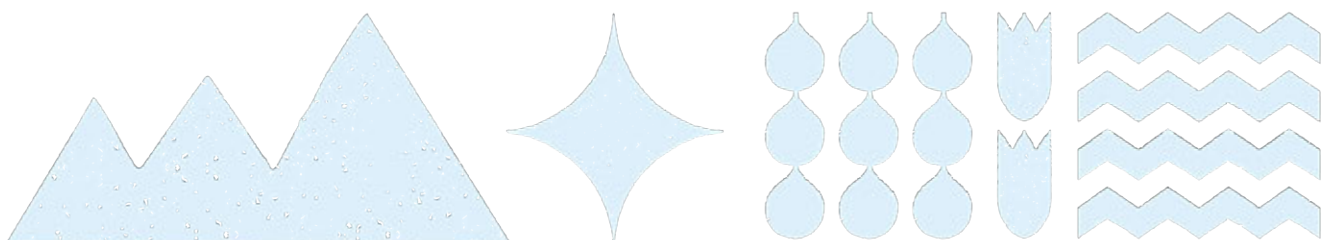
## REDES SOCIALES

Asimismo, las cuentas de redes sociales de dichas instituciones, generaron notas informativas o videos de las instancias de cierre o hito de presentación de los distintos trabajos.

En total, Visitas Artísticas fue mencionado en 14 artículos oficiales, tanto en medios de comunicación como en cuentas institucionales.



◆ Instagram Reinsención Juvenil Los Ríos.  
11 de septiembre de 2025





◆ Instagram Reinserción Juvenil Tarapacá. 8 de agosto de 2025.



◆ Instagram Reinserción Juvenil Tarapacá, en conjunto con INJUV Tarapacá, Cultura Tarapacá y Registro Civil Tarapacá.. 8 de agosto de 2025.

Visitas  
**Artísticas**  
FONDART

7

AGENTES CULTURALES



Las acciones de Visitas Artísticas se desarrollan gracias a un conjunto de profesionales, artistas y agentes culturales, que planifican metodológicamente y ejecutan las actividades correspondientes a los talleres, adaptándose a los distintos grupos de intervención entre la población objetivo del programa, según corresponda a personas adultas, menores de edad, bajo la tutela del Estado, etc.

Para cada taller, se contrató mediante remuneración a honorarios a un/a tallerista principal, como responsable de la ejecución frente al Mincap y la UMCE. Las y los talleristas principales son, en todos los casos, personas responsables de proyectos financiados por Fondart en el pasado.

En este ciclo 2025 de Visitas Artísticas se contrataron un total de 18 agentes culturales, mujeres y hombres, de las disciplinas de la artesanía, el diseño, las artes visuales, la escultura, la fotografía y los nuevos medios, quienes transformaron sus proyectos originales Fondart en 31 talleres para la población del programa.



## Detalle de los 18 proyectos ganadores Fondart que formaron parte de las iniciativas del programa en 2025:

Nombre	Disciplina	Región	Proyecto Fondart	N° folio	Convocatoria
Jaime Carvajal Fernández	Artes visuales	Tarapacá	PintARTE - Primer encuentro de muralistas de la zona norte	583798	2021
Federico García Baeza	Diseño	Tarapacá	Corazones de tierra, esculturas de la Pampa del Tamarugal	628300	2022
Laura León Godoy	Artesanía	Tarapacá	Puesta en valor de vitrales en Pozo Almonte	549267	2020
Hernán Pereira Palomo	Fotografía	Tarapacá	Redescubriendo el Universo Poético de Gabriela Mistral	20231	1997
Claudio Rodríguez Daza	Artesanía	Tarapacá	Centro de Experimentación Textil	676820	2023
Carolina Agüero	Artes visuales	Metropolitana	Camino a mis ancestros. Parte 2	673325	2023
Alonso Escobar Aravena	Artesanía	Metropolitana	Máscaras al fin del mundo	566860	2021
Carolina Lainez Fuentes	Artesanía	Metropolitana	Modelando nuestra Historia	437868	2018
Amaro Inti Montenegro Castillo	Artesanía	Metropolitana	De ausencias y amaneceres: relatos de la memoria quebrada	406609	2017
Mauricio Román Miranda	Nuevos medios	Metropolitana	Mycelium: Poética Audiovisual sobre el Reino Fungi	498323	2019
Alejandra Sánchez Bresciani	Artesanía	Metropolitana	Academia Vitral	401211	2017
Víctor Álvarez Namoncura	Artes visuales	Los Ríos	Grabado. Un lenguaje de las artes visuales	489061	2019
Anna Da Sacco	Fotografía	Los Ríos	Taller de Autorretrato Fotográfico	441134	2018
G. Ignacio Díaz Gálvez	Nuevos medios	Los Ríos	Butaca Los Ríos: galería virtual para las artes visuales	602300	2021
Carlos Escuvier Urra	Artes visuales	Los Ríos	Taller abierto de las artes visuales	90779	2015
Juan David Holguín Gallego	Escultura	Los Ríos	Serie de esculturas sonoras. Aves del Azkintuwe	623688	2022
Luis Nibaldo Quijada Pilichi	Orfebrería	Los Ríos	Arbóreo	211407	2016
Carlos Rivera Gutiérrez	Artes visuales	Los Ríos	Rostros de la complejidad	7137	2013

## Jaime Carvajal Fernández

Artista de 28 años, cuya vocación por el arte, la arquitectura y el diseño se manifestó desde una temprana edad. Con una fascinación y habilidad para la pintura y las artes, Jaime ha dedicado gran parte de su vida al estudio de estas disciplinas. Su formación ha sido un viaje de aprendizaje constante, combinando la guía de profesores con un profundo desarrollo autodidacta.

Entre sus aptitudes destacan la creatividad, la organización, el detallismo y un agudo sentido de la estética, cualidades que aplica rigurosamente en cada obra o proyecto que emprende. Gestor cultural, artista de murales y ejecutor del proyecto "Más colores para Iquique", proyecto de restauración de murales en el barrio El Morro.



REGIÓN DE  
TARAPACÁ



Jaime estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Pintarte" en SRJ, Tarapacá

Taller "Pintarte" en Gendarmería, Tarapacá

Taller "Pintarte" en SPE, Tarapacá

Título proyecto original Fondart:

"PintARTE - Primer encuentro de muralistas de la zona norte"

Convocatoria 2021

Folio n° 583798

### REGIÓN DE TARAPACÁ



Federico estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Cerámica urbana: taller de verano" en SRJ, Tarapacá.

Taller "Cerámica en Contextos Urbanos" en SRJ, Tarapacá.

Taller "Cerámica Utilitaria" en Gendarmería, Tarapacá.

Título proyecto original Fondart:

"Corazones de tierra, esculturas de la pampa del Tamarugal"

Convocatoria 2022

Folio n° 628300

### Federico García Baeza

Diseñador industrial de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, complementó su formación con un Diplomado en Desarrollo, Pobreza y Territorio de la Universidad Alberto Hurtado. Su perfil destaca por una sólida experiencia en prototipado, fabricación digital y modelado 3D, lo que le ha permitido liderar las áreas de gestión, diseño y desarrollo constructivo en diversos proyectos multidisciplinarios. Actualmente, su trabajo se centra en una innovadora investigación y desarrollo de materiales de construcción y pinturas para muros, utilizando pigmentos naturales extraídos del desierto de Tarapacá.

Ha liderado importantes proyectos financiados por Fondart, como "Inmersión a la cerámica local, esculturas hablantes de la pampa del tamarugal" y "Corazones de tierra". Durante su participación en el programa Servicio País, se destacó en la gestión cultural en Futrono, diseñando y ejecutando proyectos para el reconocimiento de artesanos locales y fomentando la participación comunitaria a través de talleres de muralismo, marionetas y diseño.



## Laura León Godoy

Oriunda de La Tirana, es una reconocida artesana con estudios de cerámica en la Pontificia Universidad Católica de Chile y un diplomado en Formación Pedagógica de Artesanas y Artesanos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Posee una serie de estudios específicos en cerámica, como cerámica Gres, trabajos de la cultura precolombina, técnicas de pintado, entre otros.

En su trayectoria, ha liderado con éxito talleres artísticos en contextos de alta complejidad, como los talleres de vitrales para el CIP CRC Iquique y el Centro de Inclusión Renacer Esperanza en Pozo Almonte durante 2023 y 2024. Además, dirige su propia tienda, "Pampaaromas", donde comercializa artesanía en cerámica con arcilla local y gres, labor que complementa con clases en colegios de la zona.

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



Laura estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Reflejos de Luz que Iluminan" en SRJ, Tarapacá.

Taller "Reflejos de Luz. Lámparas Sostenibles" en Gendarmería, Tarapacá

Título proyecto original Fondart:

"Puesta en valor de vitrales en Pozo Almonte"

Convocatoria 2020

Folio n° 549267



### REGIÓN DE TARAPACÁ



Hernán estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Redescubriendo el Universo Poético de Gabriela Mistral" en SPE, Tarapacá.

Título proyecto original Fondart:

"Redescubriendo el Universo Poético de Gabriela Mistral"

Convocatoria 1997

Folio n° 20231

### Hernán Pereira Palomo

Destacado profesor de Estado en inglés y magíster en Ciencias de la Educación, con una extensa trayectoria académica y artística centrada en la Región de Tarapacá. Su carrera posee múltiples pasantías y estudios avanzados en Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, donde no solo ha profundizado en metodología de la enseñanza y traductología, sino también en la fotografía artística.

Como fotógrafo, se ha enfocado en la identidad y el patrimonio cultural de Iquique y la Pampa del Tamarugal, con proyectos y exposiciones como "Encuentro con los bailarines del desierto", "Iquique, te quiero ver campeón" y "Escritores de Tarapacá", su obra fotográfica se dedica a documentar y poner en valor las festividades populares, la historia salitrera y los rostros de su comunidad. Esta faceta artística la integra también en la docencia, impartiendo talleres de fotografía tanto en la universidad como en programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



## Claudio Rodríguez Daza

Diseñador gráfico, artista visual y gestor cultural de Alto Hospicio. Su carrera ha estado ligada a las artes gráficas, la tecnología y la sustentabilidad, desarrollando proyectos de educación artística, además de estudios ligados a la gestión cultural y arquitectura.

Entre su experiencia laboral destacan roles como bioconstructor y oficios ligados a la madera y textil, exposiciones colectivas "Raíz-Caos" (2024) en el Museo Regional de Iquique y como facilitador de talleres artísticos de gráfica textil y tejido para el Ministerio de las Culturas (Maletín Cultural) en centros de Justicia Juvenil (Sename) y en la cárcel de Alto Hospicio. Como gestor cultural y artista docente, ha liderado equipos y participado en una notable cantidad de proyectos financiados por Fondart, Conadi y Corfo.

REGIÓN DE  
TARAPACÁ



Claudio estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Tinta Viva" en SRJ, Tarapacá

Taller "Estampando Sueños" en Gendarmería, Tarapacá



Título proyecto original Fondart:

"Centro de Experimentación Textil"

Convocatoria 2023

Folio n° 676820

## Carolina Agüero



Carolina estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Dibujando con la Luz" en SPE, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"Camino a mis ancestros. Parte 2"

Convocatoria 2023

Folio n° 673325

Nacida en Puerto Montt, es una destacada fotógrafa y artista visual cuyo trabajo explora en profundidad la identidad, el territorio y la memoria. Tras radicarse en Valparaíso en 2008 para estudiar Fotografía Profesional en el Instituto ARCOS, desarrolló un cuerpo de obra autoral que ha circulado ampliamente en exposiciones individuales y colectivas tanto en Chile como en el extranjero. Su lenguaje artístico se ha consolidado a través del formato del fotolibro, logrando adjudicarse en múltiples ocasiones el prestigioso financiamiento Fondart para la creación de publicaciones clave como la trilogía "Recopilación fotográfica de la identidad local de Valparaíso" (2021), "Vidas ocultas" (2022) y la serie de investigación "Camino a mis ancestros" (2023-2024).

Ha recibido numerosos reconocimientos que validan su propuesta visual, como el 1er Lugar en la Categoría Retrato de FotoPrensa Chile (2018), el Premio de Honor en el Concurso Nacional Arte Joven de la Universidad de Valparaíso (2015) y nominaciones al 6x6 Global Talent Program, a la Masterclass de World Press Photo, Beca como talento abordo PhotoEspaña (2025) y actualmente becada en la prestigiosa fundación de fotoperiodismo VII Seven Foundation, Arles Francia (del 2024).

Ha sido docente, dictando talleres en instituciones como Balmaceda Arte Joven, la Universidad de Valparaíso y la Escuela Cámara Lúcida. Actualmente combina su producción artística con la docencia y colabora activamente en proyectos de formación en centros de justicia juvenil, en espacios públicos y fundaciones de diferentes partes del país.



## Alonso Escobar Aravena

Trabajador social y artista visual multidisciplinario, cuyo trabajo se sitúa entre el arte comunitario, la artesanía y la intervención social. Con una formación en estudios Latinoamericanos y un diplomado en "El Arte como construcción social y comunitaria", ha desarrollado una carrera en una profunda exploración de oficios como la orfebrería, el grabado, el muralismo y, especialmente, el arte de las máscaras.

Su producción artística se ha centrado en la investigación y creación en torno a la identidad latinoamericana, materializada a través de una serie de proyectos financiados por Fondart Nacional, como "Máscaras al fin del mundo" (2020), "Máscaras de América Latina" (2021) y "Oficio de Máscaras" (2022). Buscando perfeccionar su técnica, ha realizado residencias artísticas de especialización en grabado en Lugar de Huída (Ciudad de México, 2023) y Printmaking Barcelona (España, 2024).

Con una vasta experiencia como gestor cultural y tallerista, Alonso ha colaborado con una amplia diversidad de comunidades e instituciones, incluyendo la Fundación Cristo Vive, el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Ministerio de Desarrollo Social y diversas municipalidades. Su destacada trayectoria fue reconocida en 2024 con el Premio Artista Emergente por la Seremi Metropolitana de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, consolidándose como una figura relevante en la escena artística actual.



Alonso estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Máscaras Latinoamericanas" en SRJ, Región Metropolitana

Taller "Máscaras Latinoamericanas" en SPE, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"Máscaras al fin del mundo"

Convocatoria 2021

Folio n° 566860





Carolina estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Una Mirada a mi Identidad" en Sename, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"Modelando nuestra Historia"

Convocatoria 2018

Folio n° 437868

### Carolina Lainez Fuentes

Alfarera y docente con una destacada trayectoria en la promoción y enseñanza del oficio cerámico. Como fundadora del Taller Kalfu y directora del Encuentro de Ceramistas Manos de Barro, se ha consolidado como una figura clave en la creación, formación y gestión de iniciativas culturales.

Su trabajo se enfoca en preservar y difundir el arte de la cerámica, conectando comunidades a nivel local e internacional a través de proyectos que fusionan técnica, historia y participación social. Destaca su labor en la dirección de múltiples versiones del proyecto "Modelando nuestra Historia", financiado por Fondart, y la organización del encuentro "Manos de Barro".

Su experiencia trasciende las fronteras de Chile, con una activa participación en festivales y encuentros internacionales, como Brasil, Perú y Bolivia.



## Amaro Inti Montenegro Castillo

Artista chileno y licenciado en Artes, Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Su obra se centra en la investigación de procesos comunitarios y colaborativos en Chile y Latinoamérica, utilizando el arte como vehículo para la promoción de la memoria histórica y una cultura de derechos humanos.

Ha desarrollado diversos procesos de creación colaborativa y proyectos expositivos orientados a la memoria histórica y al fortalecimiento de una cultura de derechos humanos. Entre ellos, destacan la obra "Relatos de la Memoria Quebrada" (2017–2020), residencia de arte colaborativo en la comuna de Huara, Región de Tarapacá (2019–2020); la investigación "El canto no es pasajero: biografía de tres cantores de micro de Lo Hermida" (2021); y su participación en iniciativas comunitarias como el "Taller de Memorias de Lo Hermida", centrado en el patrimonio, el archivo y la educación popular. Actualmente, desarrolla un proyecto de actividades formativas financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), en colaboración con comunidades vinculadas a sitios de memoria y derechos humanos.



Amaro estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Muñecos: Remendar y Recordar" en SRJ, Región Metropolitana

Taller "Muñecos: Remendar y Recordar" en Gendarmería, Región Metropolitana

Taller "Muñecos: Remendar y Recordar" en SPE, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"De ausencias y amaneceres: relatos de la memoria quebrada"

Convocatoria 2017

Folio n° 406609



## Mauricio Román Miranda



Mauricio estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Mycelium" en Sename, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"Mycelium: Poética Audiovisual sobre el Reino Fungi"

Convocatoria 2019  
Folio n° 498323

Artista medial, programador de código creativo y docente. Profesor en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, cursa el Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile, becado por el MINCAP. Su trayectoria la ha realizado a través de Espacio-G (2003-2016), proyecto fundacional que dirigió en Valparaíso, plataforma clave para el arte, la tecnología, el hacking y el trabajo colaborativo en la escena cultural.

Destacan sus proyectos "Mycelia", seleccionado para la XII Biental Internacional de Artes de Valparaíso (2024), y "Tiempo - Tralka", exhibido en la 16ª Biental de Artes Mediales en el Centro Cultural Palacio La Moneda (2023). Su trabajo también ha circulado internacionalmente, con performances de live coding en el PIKSEL Festival (Noruega) y curadurías en Estados Unidos y Brasil.

Ha sido gestor de talleres de "Radios Libres" y lideró el proyecto de investigación y edición del libro archivo de Espacio-G, financiado por Fondart.



## Alejandra Sánchez Bresciani

Diseñadora teatral de la Universidad de Chile, quien ha desarrollado estudios de Diplomado y Doctorado, así como programas de estudios en Stanford.

Su amplia trayectoria la ha llevado a desarrollar actividades en Madrid y Santiago, ha creado y liderado el Taller Gredos y la Academia Vitral, donde ha podido desarrollar un trabajo y experiencia en las artes, la arteterapia y el diseño. Con ellos, ha logrado obtener previamente dos Fondart para realizar talleres de artes decorativas y arte textil en diversas escuelas e instituciones para personas con discapacidad intelectual.



Alejandra estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Creaciones y Relatos Textiles" en Gendarmería, Región Metropolitana

Título proyecto original Fondart:

"Academia Vitral"

Convocatoria 2017

Folio n° 401211

## Víctor Álvarez Namoncura

REGIÓN DE



LOS RÍOS



Víctor estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Aves del sur. Grabado y pintura mural" en SPE, Los Ríos

Título proyecto original Fondart:

"Grabado. Un lenguaje de las artes visuales"

Convocatoria 2019

Folio n° 489061

Destacado artista visual, docente y gestor cultural de Valdivia, especializado en el grabado, particularmente la xilografía. Licenciado en Artes Visuales y Licenciado en Educación en la Universidad Austral de Chile, cuenta con un Diplomado en Gestión Cultural de la UC Temuco y es socio fundador del Taller Artístico Puelche.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una destacada labor en la gestión y ejecución de proyectos artísticos vinculados al grabado y las artes visuales. Ha llevado adelante iniciativas financiadas por Fondart Regional y CONARTE, entre las que destacan "Trazos xilográficos. Iconografía e imaginario de Los Ríos" (2017), "Taco perdido. Colores de otoño" (2017) y "Producción en serie, la multiplicidad de la obra" (2018), consolidando una práctica que integra creación, educación y territorio.

Adicionalmente, es docente de Artes Visuales en el Liceo Gabriela Mistral de Máfil, le ha tocado liderar talleres de grabado en diversas comunas (Futroneo, Máfil, Río Bueno) y destaca por su labor en contextos de reinserción social, como el CET (Ex cárcel) y el IP IRC Valdivia (SRJ).



## Anna Da Sacco

Fotógrafa de origen italiano, formada en la Academia Kaverdash de Milán (Máster en Fotografía, Moda y Edición Fotográfica) y en la Escuela Nuevos Medios Zelig (Diplomado en Video Participativo). Radicada en Valdivia desde 2015, desarrolla talleres de fotografía con enfoque autoral y participati-vo, junto a proyectos documentales y colaborativos.

Su práctica se centra en el desarrollo del fotolibro como medio de comunicación y espacio de diálogo visual. Explora narrativas visuales que vinculan comunidad, territorio y memoria, utilizando técnicas análogas y digitales. Tiene diversos proyectos financiados por Fondart, entre los que destacan sus fotolibros "En tránsito" (2020), "Disconformidad con el origen" (2022), "Si no me dejas soñar, no te dejaré dormir" (2024) y "Habitantes fluviales" (2025).

Su trabajo ha sido exhibido en Chile y Europa, en exposiciones individuales y colectivas como "La Estrella de La Esperanza" en coautoría con la fotógrafa Marcela Bruna (Valdivia, 2024) y en el Festi-val Cinelatino #Chiledespertó de Toulouse con (Francia, 2020) con "Un Espacio Vacío". Ha sido re-conocida internacionalmente como finalista del prestigioso Premio Fotográfico Leica (Italia) con un reportaje sobre migración en Senegal.

Ha impartido talleres de autorrerato y fotografía en Balmaceda Joven, el Centro de Educación y Tra-bajo (CET) de Valdivia y el programa Patios Culturales. Integró el equipo organizador y curatorial del Festival Internacional de Fotografía de Valdivia (FifVal).



REGIÓN DE  
LOS RÍOS



Anna estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Fotografía Introspectiva" en SPE, Los Ríos.

Título proyecto original Fondart:

"Taller de Autorretrato Fotográfico"

Convocatoria 2018

Folio n° 441134

REGIÓN DE



LOS RÍOS



Ignacio estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Butaca Los Ríos" en SRJ, Los Ríos.

Título proyecto original Fondart:

"Butaca Los Ríos: galería virtual para las artes visuales"

Convocatoria 2021

Folio n° 602300

### G. Ignacio Díaz Gálvez

Gestor cultural, productor y artista escénico de Valdivia. Combina su carrera artística con una formación académica como Ingeniero en Recursos Naturales Renovables (Universidad de Chile) y Magíster en Desarrollo Rural (Universidad Austral de Chile). Es también Director del Centro de Experimentación Escénica Contemporánea (CEEC) desde 2009.

Como gestor cultural, ha podido apoyar la profesionalización y circulación de la danza en el sur de Chile, siendo creador y productor ejecutivo de los seminarios de formación "PULSO", financiados por Fondart, además de coordinador del "Corredor Sur de Danza Contemporánea". Actualmente, es el coordinador general y programador del Centro Cultural Bailarines de Los Ríos y director de la plataforma Butaca Los Ríos.

Adicionalmente, sostiene un trabajo creativo con la Compañía de danza y dupla "Las Especulativas", es intérprete y creador en experimentación escénica, y fue bailarín de la Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia (2008-2018). A través del tiempo ha podido participar en numerosos seminarios y residencias con artistas nacionales e internacionales.



## Carlos Escuvier Urra

Destacado artista visual de la región de Los Ríos, particularmente de Valdivia. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Austral de Chile (2010), su carrera se ha desarrollado entre la creación artística y su vocación pedagógica. A nivel docente, ha realizado cátedras de pintura en el Instituto de Artes Visuales (UACH), Diseño Gráfico del Instituto Profesional Santo Tomás en Valdivia, además de dibujo y color. Adicionalmente, dirige talleres de pintura para la Municipalidad de Corral, enseñando gráfica y cómic en escuelas de Paillaco.

Como creador, se mueve entre la ilustración, el grabado y el muralismo, donde ha colaborado como ilustrador para proyectos documentales, así como gestor cultural donde ha desarrollado proyectos como la formación en pintura y grabado en la comuna de Corral (Fondart). Pertenece al colectivo Cuarzo Mural, con el que participó en la Bienal de Arte Público y Muralismo en Cali (Colombia, 2016).

Su obra ha sido incluida en publicaciones de investigación, como "Trece Artistas Emergentes" y "La Feria Fluvial", y reconocido obteniendo el Premio Club la Unión en el Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río (2024).

REGIÓN DE  
LOS RÍOS



Carlos estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Pintura y Expresión" en SRJ, Los Ríos

Taller "Murales en Movimiento" en Gendarmería, Los Ríos

Título proyecto original Fondart:

"Taller abierto de las artes visuales"

Convocatoria 2015

Folio n° 90779



## Juan David Holguín Gallego

REGIÓN DE  
LOS RÍOS



Juan David estuvo a cargo de los siguientes talleres en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Cerámica, Expresión y Aves del Territorio" en SRJ, Los Ríos

Taller "Esculturas Sonoras" en SRJ, Los Ríos

Título proyecto original Fondart:

"Serie de esculturas sonoras. Aves del Azkintuwe"

Convocatoria 2022

Folio n° 623688

Artista plástico nacido en Medellín, Colombia, ha forjado su trayectoria a través de viajes por distintas regiones del mundo, donde ha podido profundizar su especialización en escultura, cerámica e ilustración. Desde 2019 reside en nuestro país, donde es cofundador del Taller y Galería Rag Mapu en la Región de Los Ríos, un espacio para la creación, enseñanza y difusión de artes y oficios.

Su obra fluctúa entre la escultura y la ilustración: en el ámbito de la cerámica, no solo crea obras para exposición e intervención en espacios públicos, sino que también domina y enseña técnicas como el torno alfarero y la construcción de hornos a leña. En tanto como ilustrador, narra relatos y tradiciones culturales, colaborando en la creación de libros e investigaciones como el proyecto Fondart "Meñkuwe un contenedor de Muday" (2022) y el estudio sobre la alfarería mapuche tradicional (2023).

Su trabajo ha sido exhibido en espacios como el Salón Trienal del Museo Víctor Roverano (Argentina) y el encuentro Barro Calchaquí (Argentina), además de ser preseleccionado para el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile.



## Luis Nivaldo Quijada Pilichi

Destacado orfebre y docente nacional radicado en Valdivia, reconocido por su trabajo en artesanía y joyería. Su formación combina la tradición del aprendizaje en taller, iniciada como aprendiz en 1990, especializándose con el maestro Enrique Yeffi, fortaleciendo el dominio técnico en la forja de metales, grabado al ácido y esmaltado.

Su carrera artística ha sido validada por la adjudicación de múltiples fondos concursables, los que demuestran una profunda exploración ligada a la naturaleza y el territorio. Se ha adjudicado cuatro Fondart Regional de Artesanía por sus proyectos: "Sismica" (2013), "Insectario" (2015), "Arbóreo" (2016) y "Reino Funji" (2017). Adicionalmente, ganó del proyecto CONARTE de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia por su propuesta "Arquyería" (2019), consolidando una línea de trabajo que fusiona lo orgánico con el diseño en metal.

Su experiencia pedagógica incluye la docencia en la Corporación de Desarrollo Social de Osorno, su rol como monitor de orfebrería en la Cárcel Llancahue de Valdivia, y la enseñanza de Joyería Mapuche para el programa "Más Capaz".

REGIÓN DE  
LOS RÍOS



Luis estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Orfebrería, Encuentro y Territorio" en SRJ, Los Ríos.

Título proyecto original  
Fondart:

"Arbóreo"

Convocatoria 2016

Folio n° 211407



## Carlos Rivera Gutiérrez

REGIÓN DE



LOS RÍOS

Carlos estuvo a cargo del siguiente taller en Visitas Artísticas 2025:

Taller "Murallas que hablan" en Gendarmería, Los Ríos

Título proyecto original Fondart:

"Rostros de la complejidad"

Convocatoria 2013

Folio n° 7137

Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad Austral de Chile, su identidad lo marca la exploración de paisajes, patrimonio y la identidad del sur del país, donde utiliza distintas herramientas para presentarlo, como la pintura de caballete, la acuarela y el muralismo. Posee una conexión profunda con el territorio, especialmente con la comuna de San José de la Mariquina y la Región de Los Ríos.

Su trayectoria ha sido reconocida con importantes galardones, destacando el IV Premio Regional de las Artes y las Culturas por la trayectoria a la creación artística (2022), otorgado por el Ministerio de las Culturas; también ha sido ganador en tres ocasiones del "Concurso de Pintura Valdivia y su Río".

Se ha adjudicado Fondart, FNDR y Gore Los Ríos para realizar exposiciones, y proyectos murales, lo que se mezcla con su extensa labor como educador y gestor cultural.



---

# 8

## RECOMENDACIONES

---



El análisis del programa Visitas Artísticas Fondart en su etapa del año 2025, detallado en el capítulo 4 del presente informe (“Talleres realizados”), permite delinear recomendaciones orientadas a profundizar su impacto territorial, metodológico y académico.

Estas sugerencias apuntan a consolidar el programa como un modelo de intervención sociocultural de carácter formativo, capaz de articular arte, pedagogía y políticas públicas desde un enfoque de derechos y transformación social.

A continuación se presentan algunos de los aspectos de mayor relevancia que fueron considerados durante la sistematización y procesamiento de todos los datos e información cualitativa del programa en este año, como por ejemplo: avanzar hacia un programa social, profundizar la metodología, fortalecer la gestión territorial y el rol académico de la UMCE, expandir la proyección territorial y potenciar la producción documental y la generación de conocimiento.



### **CONSOLIDACIÓN COMO PROGRAMA SOCIAL EN EL MINISTERIO**

El Ministerio de las Culturas, como máxima institucionalidad cultural vigente en el país, desarrolla diversas iniciativas que tienen en común el trabajo con población vulnerable, particularmente en contextos de infractores de ley (Reinserción Juvenil y Gendarmería) y NNA vulnerados gravemente en sus derechos (SPE). Sin embargo, todas las instancias están supeditadas a las directrices anuales a nivel programático de las distintas unidades ministeriales que los ejecutan, debiendo solicitar aprobaciones para continuidad presupuestaria que no garantizan la permanencia de las intervenciones. En ese sentido, se recomienda:

- Avanzar al desarrollo de un ex-ante para presentar a Diprés la solicitud de que Visitas Artísticas se convierta en un programa social alojado en la Ley de Presupuestos asociada al Ministerio.
- Triplicar, al menos, el presupuesto del programa, para alcanzar a intervenir en más de la mitad de las regiones del país.

### **PROFUNDIZACIÓN METODOLÓGICA**

Los distintos equipos coincidieron en la necesidad de mayor continuidad y profundidad pedagógica en los procesos creativos. En ese sentido, se recomienda:

- Ampliar la duración de los talleres y asegurar ciclos de 6 a 8 sesiones como mínimo.
- Reforzar la inducción metodológica y emocional dirigida a agentes culturales que desarrollan los talleres, incorporando contenidos sobre educación en contextos complejos, enfoque de derechos, género y mediación cultural.

### **FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN TERRITORIAL**

El trabajo en Gendarmería, SRJ/Sename y SPE mostró la importancia de la articulación intersectorial. Sin embargo, se recomienda:

- Establecer una planificación de trabajo temprana con los servicios y centros o residencias, asegurando coordinación efectiva con equipos directivos y técnicos.

## **ROL ACADÉMICO DE LA UMCE**

Se espera que la Universidad adquiriera un rol protagónico en la formación, la reflexión pedagógica y la producción de conocimiento del programa. Para ello se recomienda:

- Articular un comité académico que acompañe el desarrollo del modelo y su evaluación continua.

## **PROYECCIÓN TERRITORIAL Y EXPANSIÓN**

La coordinación intersectorial con los distintos niveles nacional y regional de los 3 servicios con los que colabora el programa dan cuenta permanentemente de la necesidad de expandir el programa a más regiones y centros. Se sugiere:

- Aumentar cobertura hacia otras regiones, expandiendo el programa.
- Profundizar el trabajo en los territorios actuales a más centros o residencias de los servicios.

Las recomendaciones y sugerencias presentadas convergen en fortalecer el programa Visitas Artísticas como modelo de intervención sociocultural, pedagógica y artística, ampliando su alcance territorial, profundizando su calidad metodológica y consolidando su articulación con la UMCE como institución académica, formadora, investigadora y productora de conocimiento, en conjunto con los servicios con los cuales trabajamos.

En este sentido, un desafío fundamental para proyectar el crecimiento del programa, se enmarca en avanzar hacia una gestión intersectorial más robusta, mejorar los procesos de planificación y sistematización y promover una relación más estrecha entre práctica y reflexión académica. La aspiración a expandirse a nuevas regiones y centros evidencia que existe un anhelo institucional por crecer, siempre que se fortalezcan las capacidades técnicas intersectoriales y se consolide el acompañamiento académico de la UMCE.

De este modo, el programa Visitas Artísticas Fondart se posiciona no solo como un programa cultural, sino como un ecosistema educativo y comunitario, capaz de articular saberes, territorios e instituciones. En consecuencia, las recomendaciones expuestas buscan precisamente potenciar ese carácter transformador, asegurando que las artes continúen siendo una herramienta para la dignificación, la participación, la restitución de derechos y la inclusión social desde el arte, contribuyendo al desarrollo del país.

- Mejorar la disponibilidad y reserva de espacios adecuados dentro de recintos y residencias para el desarrollo de los talleres.
- Crear protocolos para saber de antemano el funcionamiento e ingreso de materiales y comida en los centros.
- Optimizar mecanismos para monitorear la continuidad y asistencia a los talleres.

### **SISTEMATIZACIÓN, EVALUACIÓN Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO**

El programa en su versión 2025 acumuló una valiosa producción documental de información que debe ser potenciada académicamente. En este marco, se propone:

- Crear un repositorio UMCE con informes, actas, formatos, productos artísticos y materiales educativos, que esté disponible para el equipo y agentes culturales contratados.
- Sistematizar y analizar los informes finales de todos los talleres, junto con tabular las encuestas de satisfacción, con el fin de elaborar un documento de evaluación del programa desde una perspectiva externa y académica, que contribuya al mejoramiento continuo de la iniciativa.
- Fomentar investigaciones, tesis y prácticas profesionales vinculadas al programa.
- Incentivar publicaciones académicas y participación en congresos, seminarios y redes especializadas.

ANEXO  
“ALGO PINTA BIEN”  
(REPORTAJE)



## Algo pinta bien: arte e inclusión social

Dos talleres creativos en extremos opuestos de Chile demuestran cómo el arte se convierte en una herramienta fundamental para la reinserción social de jóvenes en conflicto con la ley. Ambas iniciativas forman parte del programa Visitas Artísticas Fondart, un desafío que lleva la cultura a centros privativos de libertad, apostando por la integración desde el arte.

Pablo Gacitúa / Miguel Ángel Viejo

Un sonido seco y rítmico: el marco baja con un golpe sordo de presión manual. El rasero arrastra la tinta con un sonido áspero, como una fricción húmeda sobre la malla tensa. Luego, un chasquido leve al levantar la pantalla y un ligero desprendimiento al separar la tela. Repetición lenta y constante: golpe-raspado-succión-pausa. Es una prensa de serigrafía. El ruido se mezcla con la música urbana que vibra en un parlante bluetooth. Estamos en octubre, llega la primavera en Iquique. Jóvenes privados de libertad disfrutan en su taller, están realizando el proceso de estampado de sus diseños originales en poleras y bolsas de género.



Mientras, en el sector de Las Gaviotas de Valdivia, el aire se percibe denso y tibio. Hay una mezcla de trementina, aceite de linaza y pigmento húmedo. Los pinceles golpean los tarros de plástico, las cerdas rozan el papel de forma pastosa. Sillas arrastradas, suspiros, murmullos breves. El olor es dulce y penetrante, suspendido entre luz difusa y concentración silenciosa en búsqueda de la creación. Pintura fresca sobre varios lienzos, obras visuales en desarrollo. Estamos en el gimnasio del centro de internación provisoria y régimen cerrado, convertido por unas horas en un taller creativo. Un grupo de adolescentes dejar volar su imaginación para expresar emociones y percepciones desde el arte.



Estas escenas, poco habituales al interior de los más de 30 centros de justicia juvenil que existen en Chile, ocurrieron entre agosto y octubre del año 2025, simultáneamente, en Tarapacá y en Los Ríos. Son parte de los buenos resultados que está dando la metodología de inclusión social desde el arte que implementa desde el año 2017 el programa Visitas Artísticas Fondart, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap), actualmente en colaboración con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Se trata de una iniciativa que funciona como un puente: conecta a una diversidad de artistas y sus obras con jóvenes que pertenecen a la red de atención del nuevo Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil, buscando fortalecer su derecho a la participación cultural y el acceso al desarrollo creativo. Son instancias formativas que comparten un foco esencial: el arte puede transformar vidas.

## ESTAMPANDO SUEÑOS

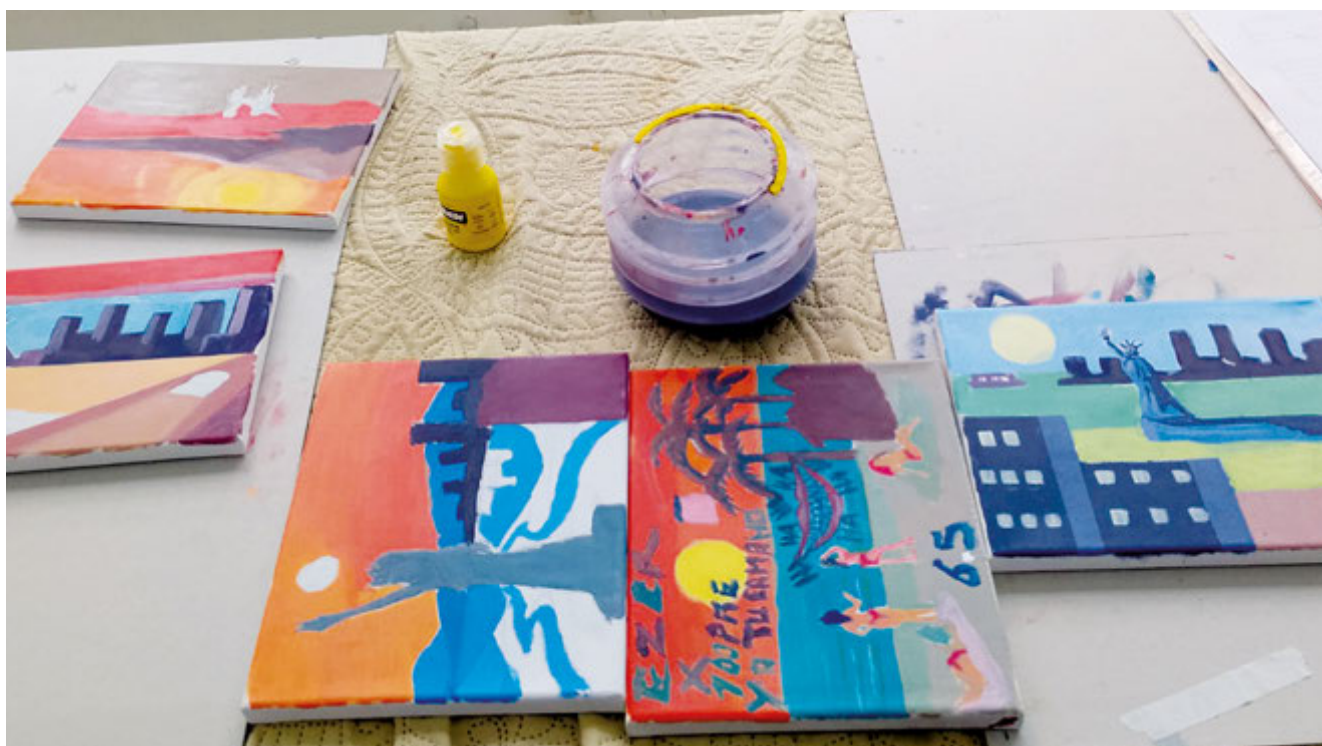
En el centro de internación provisoria y régimen cerrado (IP IRC) de Iquique, el diseñador gráfico y gestor cultural Claudio Rodríguez ha pasado semanas liderando “Tinta Viva”. Entre el 10 de agosto y el 16 de octubre de 2025, impartió un taller de serigrafía distribuido en 9 sesiones que permitió a un grupo de jóvenes explorar su creatividad a través del estampado. “Tinta Viva es mucho más que aprender a estampar poleras,” declara, “es un espacio donde los jóvenes aprenden a mostrar sus ideas, a transformar un pensamiento o un dibujo en algo concreto, real, en algo que pueden tocar y mostrar con orgullo. Les enseñamos la forma de hacerlo, la técnica, pero lo que realmente descubren es una nueva forma de comunicarse”. Claudio, quien ya ha colaborado anteriormente con Visitas Artísticas Fondart, destaca el impacto que observa en los participantes: “Es increíble ver la transformación que tienen en el proceso del taller. Muchos llegan tímidos, con desconfianza, e incluso algunos con desgana de hacer la actividad; pero igual terminan la jornada trabajando en equipo, riéndose y aconsejándose entre ellos sobre sus creaciones y diseños. Descubren un talento que no sabían que tenían, y eso les cambia la perspectiva sobre sí mismos y lo que pueden lograr a futuro”.

Este trabajo es posible gracias a la coordinación con las instituciones locales. Liliana Romero, directora regional del Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil (SRJ) en Tarapacá, ha sido una aliada clave para el éxito del taller. “Estos talleres son verdaderas ventanas de aire fresco en la rutina que tienen en el centro.



Son espacios protegidos donde los jóvenes pueden ser simplemente jóvenes: creativos, curiosos y expresivos. El arte viene a convertirse en una herramienta terapéutica y a la vez formativa para ellos, de un valor incalculable para su proceso de reinserción”, señala. Liliana también enfatiza las virtudes de un programa de este tipo, de corte social, que viene dirigido desde la institucionalidad cultural y en colaboración con la prestigiosa universidad formativa UMCE: “El aporte del programa Visitas Artísticas Fondart es fundamental. Nosotros garantizamos las condiciones y la seguridad, pero son los artistas como Claudio quienes traen la magia, el conocimiento técnico y las ganas de enseñar. Esta sinergia, esta alianza pública-pública entre diversos servicios, es parte del trabajo colaborativo con el intersector y una forma de demostrar que podemos, como Estado, lograr un impacto positivo en los jóvenes, real y sostenible”.

Para que estas cosas sucedan, es fundamental la mirada inclusiva, la gestión oportuna y las coordinaciones logísticas que permitirán convertir la infraestructura de los centros de internación y reclusión en lugares para la creatividad y la ilusión. En ello se va el tiempo de trabajo de Cindy Faúndez, encargada regional de Visitas Artísticas en Tarapacá. “El trabajo no es simple, ya que requiere adaptar espacios físicos que no están diseñados para ser un taller artístico, pero con el apoyo de los funcionarios de los centros hacemos lo imposible para que la actividad formativa se realice de la mejor forma”.



## PONGÁMOSLE COLOR

Mientras en Iquique se trabaja con prensa, tinta y poleras, en el IP IRC de Valdivia los protagonistas son los pinceles y los lienzos. Allí, el artista visual y docente Carlos Escuvier impartió el taller “Pintura y Expresión”, uno de los tres que ha liderado en la Región de Los Ríos este año. “Mi motor es la convicción de que el arte es un derecho, no un privilegio. Y en ese sentido, mi objetivo es llevar la pintura a lugares donde a menudo no llega, donde solo hay grises, y así poder demostrar que con un lienzo y pinceles se puede construir un mundo nuevo, un refugio personal para procesar emociones”.

El taller planteado por Escuvier se centró en ofrecer herramientas para la comunicación no verbal, un vehículo para que los jóvenes puedan canalizar sus sentimientos y vivencias a través de la creación artística. “El objetivo no es formar pintores expertos, sino trabajar, abrir y mostrar un canal de expresión. Muchos de ellos no saben cómo poner en palabras lo que sienten, pero en un trazo, en la elección de un color, de los materiales o en cómo los utilizan, lo dicen todo. La participación fue increíble; me conmovieron profundamente sus ganas de aprender, sus preguntas y sus dudas. Existe una necesidad de ser escuchados y la forma en que lo descubren es a través de su arte, de su expresión... Y las ganas de los jóvenes para recepcionar la información que se les entregó es algo vital en todas las visitas, para generar un vínculo creativo de ambas partes”.



Germán Díaz Urrutia, director regional del Servicio de Reinserción Juvenil en Los Ríos, ha sido testigo directo del impacto positivo que tuvieron los cinco talleres realizados este año en el IP IRC de Valdivia: “Estas instancias han influido de manera muy favorable en la actitud y autoestima de los jóvenes participantes. Por eso sostenemos que no deben quedar como acciones esporádicas o voluntaristas, sino integrarse en un enfoque programático e institucional, tal como lo impulsa el Ministerio de las Culturas a través de esta valiosa iniciativa de la Secretaría Ejecutiva del Fondart. El arte y la cultura deben constituir un pilar permanente en nuestro modelo de reinserción, no una actividad aislada. Los y las jóvenes valoran profundamente estos espacios, que les permiten no solo recrearse, sino también aprender y expresar su mundo emocional”.

La coordinación y las habilidades para construir estos talleres desde cero, al igual que en Tarapacá, son vitales para el éxito de las actividades formativas. En la Región de Los Ríos es Astrid Fernández quien no solo debe velar por la correcta ejecución del taller en sí, sino que debe ser una gestora que logre sacar adelante los proyectos, superando los inconvenientes que aparezcan en el camino: “El trabajo radica principalmente en conectar con quienes participarán en el taller y coordinar con la institución correspondiente y sus establecimientos, con funcionarios, educadores, tutores... Y siendo además un aporte artístico al espacio intervenido. Es compleja la realidad al interior de los centros, implica estar muy atenta a los detalles cotidianos del funcionamiento de su sistema, porque esa misma información nos marca una pauta metodológica para implementar de forma exitosa los talleres, convirtiéndose en una experiencia realmente significativa para las y los jóvenes a quienes nos dedicamos”, enfatiza Astrid.

### UN NUEVO SERVICIO PARA LA REINSERCIÓN JUVENIL

Los casos de Iquique y Valdivia son el reflejo de una estrategia más amplia que permite al Servicio de Reinserción Juvenil cargar con una nueva mochila llena de esperanzas. Creado en 2023, y sucesor del Servicio Nacional de Menores (Sename), este organismo busca especializar la atención a jóvenes que han infringido la ley, con un enfoque basado en los derechos y en la entrega de herramientas efectivas para un nuevo proyecto de vida. Así lo manifiesta su directora nacional, Rocío Faúndez: “La

reinserción no se logra en solitario: requiere del compromiso de todo el Estado y de la sociedad. Por eso, cuando el arte y la cultura llegan a nuestros centros a través de iniciativas como el programa Visitas Artísticas impulsado por Fondart, no solo se abren espacios de expresión, también se demuestra que, cuando sumamos esfuerzos desde la cultura y la justicia, es posible generar experiencias que transforman. La cultura no solo amplía horizontes, también es un vehículo de reparación y sentido.”

La instalación del SRJ ha sido progresiva en el país. En enero del 2024 comenzó a implementarse en la macrozona norte y durante el 2025 se sumó la macrozona sur. El próximo 13 de enero del 2026 se completará el despliegue con las regiones de la macrozona centro (Valparaíso, O'Higgins y Metropolitana). “Estamos en el tramo decisivo de la implementación del nuevo servicio. En 2026 iniciaremos la última etapa en la zona centro, consolidando un proceso que ha significado fortalecer la articulación interinstitucional que permite desarrollar programas como este, con verdadera pertinencia para este perfil de jóvenes. Ese es el camino hacia una reinserción efectiva, y también la mejor forma de invertir en seguridad pública”, destaca su directora, Rocío Faúndez.



### EL PROCESO COMO UN BENEFICIO DIRECTO

En cada sesión de taller de Visitas Artísticas se genera una dinámica particular entre los jóvenes: cautela inicial, después humor espontáneo y finalmente una solidaridad que aparece casi sin darse cuenta. En el espacio de trabajo se escuchan, se observan, se prestan materiales, se piden opiniones... Los gestos simples —como pasar un pincel, ayudar a estirar una malla o sostener un marco pesado— se transforman en una forma de reconocer al otro. Esa convivencia nos habla de un espacio seguro que ellas y ellos construyen con autonomía.

A medida que avanza el proceso, también emergen conductas que difícilmente se ven en la rutina del encierro: la paciencia, la colaboración genuina, el respeto por el ritmo del compañero o la compañera. Hay jóvenes que, sin que nadie se lo pida, se acercan a ayudar al que va más lento; otros ofrecen ideas con un cuidado que sorprende; algunos se permiten fallar sin temor a la burla. En medio de la concentración, la música y el sonido de las herramientas, aparece algo profundo: la sensación de que pueden ser parte de algo positivo, que su presencia importa y que su esfuerzo tiene un resultado tangible. El taller se convierte así en un espejo distinto, uno donde pueden verse capaces de hacer cosas que no imaginaban.



Ese ambiente, construido sesión a sesión, no solo mejora su convivencia diaria dentro del centro, sino que deja huellas duraderas en su conducta. Muchos descubren formas nuevas de expresar frustraciones, otros encuentran en la creación un espacio para regular su ánimo, y varios reconocen que el trabajo artístico les permite conectar con emociones que no sabían nombrar. Con Visitas Artísticas, la creatividad se funde con la dignidad: cada obra terminada, cada gesto de apoyo y cada momento de calma son pequeñas victorias que fortalecen sus trayectorias personales y abren la posibilidad de imaginar un futuro diferente.

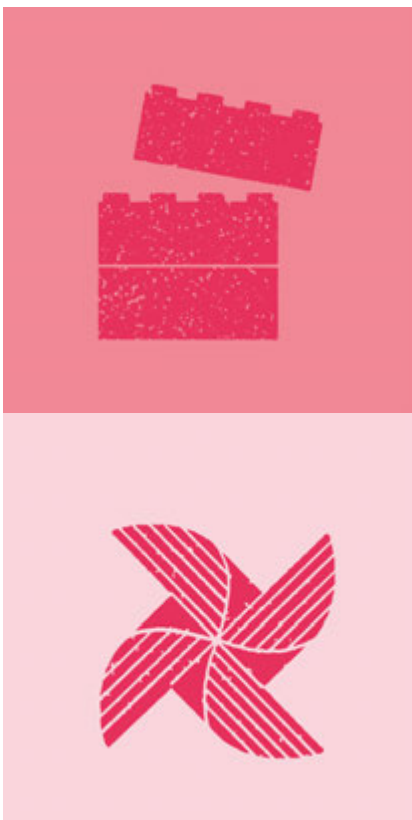


### EDUCACIÓN E INTERSECTOR: DERECHOS Y GARANTÍAS

Para lograr una verdadera reinserción de jóvenes que se encuentran en cumplimiento de sanciones dictadas por los tribunales de justicia, o con medidas cautelares mientras están a la espera de que se resuelva su situación legal, la intervención con programas educativos y la coordinación intersectorial son fundamentales. El rol de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) se vuelve trascendental, al aportar con su experiencia y acompañamiento en la intervención metodológica desde la pedagogía inclusiva. Karina Alvarado, directora de Educación Continua de la UMCE, destaca que “este programa encarna el sentido profundo de nuestra misión institucional: acercar el arte y la cultura a todos los espacios, fortaleciendo la inclusión, la educación y la transformación social”.

Inspirado en los principios de la educación popular, el modelo del programa entiende el arte como un proceso de acción, reflexión y transformación, donde cada experiencia posibilita el diálogo, la conciencia crítica y la reconstrucción de vínculos. Más allá del aprendizaje técnico, los talleres de Visitas Artísticas Fondart permiten amplificar capacidades expresivas, relacionales y comunitarias, demostrando que la reinserción y la inclusión social son posibles cuando las artes, la educación y las políticas públicas se logran articular con propósito y desde un enfoque de derechos para restituir dignidades, fortalecer comunidades y construir ciudadanía en conjunto.

Para la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo Marzán, la importancia de este tipo de programas radica en avanzar como país en democratizar la cultura y garantizar su acceso a toda la población nacional, incluyendo aquellas personas que están privadas de libertad, ya sea en régimen cerrado o en internación provisoria: “Cuando decimos que la cultura es un derecho para todas las personas, no hacemos distinción entre quienes están privados de libertad, más aún cuando se trata de jóvenes que apelan a reinsertarse en la sociedad una vez que cumplan su condena. Lo hemos dicho e insistiremos en ello, porque tenemos la convicción de que tanto el arte como la cultura son importantes para el bienestar de la comunidad y en ese sentido es muy valorable el trabajo que se ha desarrollado gracias a esta iniciativa conjunta con otras instituciones del Estado”, señaló la máxima autoridad cultural del país.



La ministra Arredondo también destaca que “la cultura es parte fundamental de la reinserción social. Si eso lo focalizamos en las y los jóvenes, es imperativo actuar, y por eso desde nuestro Ministerio de las Culturas creamos programas como Visitas Artísticas, que vienen a hacer realidad ese objetivo esencial de los centros de justicia juvenil”.

Con los talleres “Tinta Viva” y “Pintura y Expresión” se cerró la temporada 2025 de Visitas Artísticas FONDART, una iniciativa que, a través del arte, promueve procesos de amplificación sociocultural orientados a fortalecer la expresión, la autonomía y la participación de las personas en contextos de encierro y vulnerabilidad social.

Entre enero y noviembre del 2025 el programa desarrolló 31 talleres artísticos y culturales distribuidos entre Iquique, Valdivia y Santiago, con la participación de más de 500 personas, principalmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

**Taller TINTA VIVA**

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC IQUIQUE

En este taller aprenderás a desarrollar habilidades relacionadas con la serigrafía, incluyendo bocetos, diseño de marca y estampado de productos. Podrás estimular tu creatividad y expresión personal a través de la producción gráfica.

DESDE EL DOMINGO 10 DE AGOSTO AL 20 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO DE 10.00h A 12.00h PM

9 SESIONES DE 2 HORAS DE DURACIÓN

RANCAGUA #2727

ESTAMPADOS Y BOCETOS | ESTAMPADO SOBRE TEXTIL | ENTREGA DE DIPLOMAS

IMPARTIDO POR **CLAUDIO RODRÍGUEZ** ASISTIDO POR **ANGÉLICA VARAS**

FINANCIA: **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** | APOYA: **Ministerio de Desarrollo Social y Políticas Públicas** | COLABORA: **UMCE**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).

**Taller PINTURA Y EXPRESIÓN**

DIRIGIDO A JÓVENES DEL IP-IRC VALDIVIA

En este taller participarás del proceso técnico de la pintura acrílica y mural en un trabajo colaborativo, empleando el lenguaje visual y conceptual para la construcción de obras.

TODOS LOS JUEVES, DESDE EL 7 DE AGOSTO DE 10:00h A 13:00h / SECTOR IP DE 15:00h A 18:00h / SECTOR IRC

18 SESIONES DE 1 HORA Y 20 MINUTOS

IP IRC VALDIVIA KILÓMETRO 3 1/2 LAS GAVIOTAS

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ARTÍSTICA, BOCETOS Y COMPOSICIÓN; TRAZADO COLOR Y FIGURA | PODRÁS CREAR TU OBRA EN BASTIDOR, LA QUE SERÁ PARTE DE UNA MUESTRA FINAL | CREACIÓN DE UNA OBRA MURAL COLECTIVA EN MEDIANO FORMATO | ENTREGA DE CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

IMPARTIDO POR **CARLOS ESCUVIER** ASISTIDO POR **CARLOS ORTEGA**

FINANCIA: **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** | APOYA: **Ministerio de Desarrollo Social y Políticas Públicas** | COLABORA: **UMCE**

Visitas Artísticas es un programa de arte e integración social de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), y se ejecuta gracias al convenio de colaboración rex. n° 2343 (2024).

