

Traslado:

Investigación y activaciones de arte contemporáneo en museos regionales de la Patagonia

EJES TEMÁTICOS DE TRABAJO Museo Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams

El Museo Antropológico Martin Gusinde es el museo más austral del mundo –a excepción de la Antártica-. Su particular ubicación geográfica, en la isla Navarino, en el punto más austral de América, junto al mismo Cabo de Hornos, dota al museo y sus colecciones de una gran particularidad, pues se trata del sitio más austral en donde el ser humano ha desarrollado la vida. La presencia de las poblaciones canoeras desde hace más de 6000 años y del pueblo yagán hasta los días de hoy, marca profundamente el acontecer del territorio. Por estos motivos el museo ha sido enfocado como un museo antropológico, puesto que su principal ocupación es el patrimonio único de las poblaciones que han habitado este lugar.

Asimismo, la particularidad geográfica del Cabo de Hornos, desde hace siglos ha hecho de este lugar un espacio fundamental en las rutas de navegación e interconexión desarrolladas a través del planeta por las diferentes potencias coloniales, siendo un paso obligado entre los océanos Atlántico y Pacífico. A esto se suman sus particularidades climáticas, que han hecho de este lugar la llamada cumbre de la navegación mundial, por presentar los mares y tempestades más difíciles del sortear.

Desde estos amplios ejes centrales se conforman las colecciones del MAMG, el cual busca dar cuenta de los procesos históricos, la memoria del archipiélago y la presencia actual de las comunidades indígenas tras el violento ciclo colonizador. Como concepto global, que aúna el quehacer patrimonial actual con la historia y memoria del archipiélago, hacemos referencia a la idea de **maritorio**, pues la existencia natural y cultural de este espacio es determinada por el mar y su influencia decisiva.

La colección del Museo Antropológico Martin Gusinde se encuentra marcada por esta condición insular y sus diferentes momentos históricos. Se divide en cuatro colecciones principales:

- Colección Arqueológica. Compuesta por los vestigios arqueológicos que sistemáticamente aparecen en el territorio, debido a la enorme presencia de éstos. En general son objetos encontrados de manera fortuita o producto de salvatajes arqueológicos desarrollados desde la década de los años ochenta. En tiempos más recientes la colección se ha incrementado considerablemente producto de una serie de investigaciones de carácter científico y excavaciones en el marco de estudios de impacto ambiental.

- Colección etnográfica. Una serie de objetos de origen etnográfico, entregados, colectados o adquiridos a diferentes personas del pueblo yagán desde el año 1974. Gran parte de estos objetos fueron confeccionados en especial para el MAMG. Destacan como los objetos patrimoniales más significativos del museo la Colección Gusinde, 24 objetos recolectados hace 100 años por Martin Gusinde durante sus estadías entre los yaganes, con piezas emblemáticas. Se espera que aumente esta colección a partir de la recuperación de objetos de Gusinde.
- Colección histórica. Compuesta por objetos que han sido parte de diferentes momentos a lo largo de *tiempos históricos* en el archipiélago. Desde las exploraciones de navegantes extranjeros, vestigios de las misiones anglicanas, la actividad de los colonos estancieros, buscadores de oro, colonización impulsada por el estado de Chile y la instalación de Puerto Luisa y la actual localidad de Puerto Williams. Destaca en ésta la Colección Fitz-roy, memorial dejado en estas costas por la expedición del célebre Robert Fitz-roy en sus viajes, uno de los cuales contó con el renombrado Charles Darwin, cuya apreciación y afirmaciones acerca de este territorio y su gente, fueron decisivas y lamentables.
- Colección Natural. Una extensa colección de animales embalsamados desarrollada por el museo en sus inicios, es especial durante la década de los años 70. En la actualidad solo 11 especies son exhibidas de un total de 73 ejemplares.

La exhibición permanente se divide en tres salas principales, desde donde se desprende el hilo conductor de las mareas. La primera sala y principal "*Los Secretos del Mundo Canoero*", da cuenta de la presencia milenaria de las poblaciones canoeras, las características del territorio y el acontecer actual de la comunidad yagán, heredera de esta ancestral tradición navegante. La sala "*Exploración, encuentro y colonización del territorio*", permite adentrarse en el descubrimiento para los europeos de este alejado lugar, los procesos de exploración y posterior colonización, culminadas por los estados de Chile y Argentina. La tercera sala es el *Pabellón Stirling*, asociado a la Casa Stirling, espacio que recorre todo el proceso histórico de las misiones anglicanas inglesas que se instalan en el siglo XIX.

ALBERTO SERRANO FILLOL
DIRECTOR
MUSEO ANTROPOLÓGICO MARTIN GUSINDE