

II Seminario

de Fomento y Mediación Lectora en La Araucanía

"Experiencias de lectura en tiempos de crisis y confinamiento"



21, 22 y 23 de abril de 2021

Modalidad Virtual



SEREMI
Région de La
Araucanía

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



UNIVERSIDAD
DE LA FRONTERA
FACULTAD DE EDUCACIÓN,
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PEDAGOGÍA

Programa e inscripciones en:

<https://www.cultura.gob.cl/araucania/seremi-la-araucania/>

Transmisión: <https://www.facebook.com/culturas.araucania>



Índice

Introducción	Pág. 3
Programa	Pág. 4
Contenido y descripción de talleres	Pág. 7
Información e inscripciones	Pág. 10
Contacto o consultas	Pág. 10
Expositores Charlas y Talleres	Pág. 11
Conceptualizaciones y algunas definiciones	Pág. 16
Links de interés	Pág. 19

1.- Introducción

El Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de La Araucanía, don Enzo Cortesi Bernales y el Decano de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera, don Juan Manuel Fierro Bustos, tienen el agrado de invitar a usted al “II Seminario Mediación Lectora en la Araucanía, “Experiencias de Lectura en tiempos de crisis y confinamiento - Modalidad Virtual”, el cual tiene como objetivo central convocar, reunir y promover la interacción entre los diferentes actores dedicados al fomento de la lectura en su diversidad de acciones dentro de la región. Con miras a fortalecer aquellos procesos que han favorecido el desarrollo de la lectura y de crear nuevas iniciativas que aborden los territorios y las comunidades en su diversidad.

En un contexto de además de crisis y confinamiento a su vez, es una invitación a entender y reflexionar sobre el fomento lector, entiéndelo como un factor relevante de contención emocional y una tarea transversal y de múltiples responsabilidades, concentrando los esfuerzos de los distintos actores públicos, privados y la sociedad civil, para garantizar la lectura como un derecho social.

Este seminario se desarrolla bajo el alero del Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023, el cual es fruto de un trabajo interinstitucional de largo recorrido, realizado por el Comité Regional Interministerial, que en nuestra región lo conforman El Ministerio de Educación, El Ministerio de las Culturas, las Artes el Patrimonio, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas) la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), La Fundación Integra, el Ministerio de Desarrollo Social mediante: Chile Crece Contigo, Servicio Nacional del Adulto Mayor y el Servicio Nacional de la Discapacidad.

Dentro de sus principales compromisos está el generar una alianza en conjunto con los centros de educación superior de la región, en este caso con la Universidad de La Frontera y su Escuela de Pedagogía, para el desarrollo de actividades de formación para mediadores de la lectura y vincular el Plan de la Lectura con las carreras de pedagogía. Como Universidad pública y del estado es relevante y pertinente generar estos vínculos que se consoliden en mejoras continuas a la formación inicial docente de los estudiantes de pregrado, entregando herramientas que les serán útiles para su desarrollo profesional futuro.

La actividad se llevará a cabo entre los días miércoles 21 y viernes 23 de abril de 2021 en modalidad virtual y será transmitido en vivo por las plataformas de redes sociales de ambas instituciones: <https://www.facebook.com/culturas.araucania> y <https://www.facebook.com/EscuelaPedagogiaUfro>

2.- Programa II Seminario Mediación Lectora en la Araucanía “Experiencias de Lectura en tiempos de crisis y confinamiento” Modalidad Virtual.

- **Fecha:** miércoles 21 al viernes 23 de abril de 2021
- **Lugar:** Modalidad Virtual – Transmisión en vivo
Facebook.com/culturas.araucania
Facebook.com/EscuelaPedagogiaUfro

Programa

Miércoles 21 de abril - Apertura y Charla Inaugural

18:00 a 18:15 horas: Bienvenida y Saludo de Autoridades

18:15 a 18:30 horas: Estreno registro audiovisual “Araucanía en Letras” **Orlando Pacheco Acuña:** Estudió Arte y Grabado en la Escuela de Canteros de Santiago hasta 1973. Salió 11 años al exilio en Uruguay, Argentina y Brasil. Estudió Periodismo y Fotonovela en la Escuela Latinoamericana de Buenos Aires. Ingresó a SADE (Sociedad Argentina de Escritores) donde estudió Literatura. Fue encargado de Arte y Cultura en la ONG Centro de Estudios Simón Bolívar en Temuco. Ha desarrollado la especialidad de Arte Correo, Zine y FanZine desde 1965.

18:30 a 20:00 horas: *Charla Inaugural “Año de las Voces Mapuche” Importancia de la Lectura y Literatura en tiempos de crisis:* Elicura Chihuailaf Nahuelpan, María Isabel Lara Millapan, Hugo Alister Ulloa. Modera: Juan Manuel Fierro Bustos, Decano Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera.

El año 2021 para el Plan Nacional de Literatura es el año de las Voces Mapuche, los autores invitados dialogarán sobre la relevancia de la lectura y literatura en tiempos de crisis, y sobre el desarrollo de la literatura mapuche en la región y el país, en un dialogo interactivo, respondiendo preguntas y conversando con los asistentes.

Jueves 22 de abril

JORNADA MAÑANA

10:00 a 10:45 horas: Presentación programa de actividades, objetivos y alcances de trabajo colaborativo entre la Seremi de las Culturas de la Araucanía y Agrupación 4 Elementos de Temuco, Plan de trabajo para el desarrollo de compromisos del Plan Regional de la Lectura, Araucanía 2018 – 2023. Ricardo Elgueta Riquelme, Trabajador Social, actor, Animador comunitario y mediador de la lectura, Agrupación 4 Elementos.

10:45 a 11:00 horas: Estreno registro audiovisual “Araucanía en Letras” **Patricia Chacón Calderón:** Licenciada en Sociología, Socióloga, Mg en Gerencia Social; Diplomada en Gerencia Social y Liderazgo Social; poeta, analista, Gestora Cultural, creadora de Literatura de Mujeres, LITMU Ong; dueña y gestora de <https://litmudial.webradiosite.com>; Editora, artesana en libros, creadora de Revista LITMUTextual, Zine y Arte Postal LITMU.

11:00 a 13:00 horas: Mesa Conversatorio: Lecturas en tiempos inciertos, experiencias y aprendizajes

Modera: Dra. Carolina Hidalgo Standen, Directora de la Escuela de Pedagogía de la Universidad de la Frontera.

- “*Las lecturas en tiempos extraordinarios: luces y sombras.*” **Constanza Mekis Martínez**, presidenta de IBBY Chile y de Fundación Palabra. Directora IBBY de América Latina y el Caribe.

La labor de los mediadores, estrategias y herramientas de mediación de la lectura. Contenidos y diversidad de recursos, exploración de soportes y medios. Vínculos desde los entornos territoriales: familiares, educacionales, culturales y sociales. Experiencias nacionales e internacionales.

- “*La mediación de lectura en tiempos de crisis: miradas desde el Sur*”- **Felipe Munita Jordán**; escritor, profesor e investigador en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Revisión de las características y conceptos clave para pensar la noción de “mediación de la lectura” y, más concretamente, el rol del mediador o mediadora en tanto actor central en los procesos de formación lectora y literaria de niños y jóvenes. A partir de la visualización de situaciones de mediación de lectura en contextos complejos o de crisis. Desarrolladas principalmente en la macro-zona sur de Chile, que ofrecen interesantes líneas de reflexión.

“Cuentos para escuchar y Jugar. Una experiencia de trabajo interinstitucional para niños y niñas del mundo rural en tiempos de crisis.”- Mónica Salinas Robles; Coordinadora de Educación Artística de la Seremi de las Culturas región del Biobío. “Confinitud. Sobre mi derecho a hablar”. Marcelo Sánchez Rojel, Coordinador Plan Nacional de la Lectura, Seremi de las Culturas, región del Biobío.

La iniciativa CUENTOS PARA ESCUCHAR Y JUGAR, surge del trabajo de planificación de la Mesa de Educación Artística de la Provincia de Biobío y tuvo por objetivo llegar a niños y niñas de sectores rurales, con dificultades de conexión a internet. A través de la adaptación de textos literarios de autores locales a formato radial, con elaboración y distribución de material didáctico de apoyo.

La iniciativa CONFINITUD. SOBRE MI DERECHO A HABLAR nace de plan de contingencia convocado por Seremi de las Culturas de Biobío. Reúne poemas y relatos de 42 escritoras y escritores adultos mayores convocados a través de un taller literario y posterior libro que se ejecutó a través de plataformas de internet, pero también, debido a la baja alfabetización digital, mediante contactos telefónicos y correos electrónicos.

JORNADA TARDE

15:15 horas: Apertura Talleres

Estreno registro audiovisual “Araucanía en Letras” Wellington Rojas Valdebenito: Profesor de estado en inglés (Universidad de Chile). Crítico literario. Publicación de más de cuatro mil artículos de crítica literatura publicados en el país y en el exterior. Autor de nueve libros. En 1994 obtuvo la beca de crítica literaria otorgada por el Consejo nacional del libro. En el año 2004 obtuvo el Premio municipal de arte otorgado por la Ilustre Municipalidad de Angol. Ha participado en las ferias del libro de Buenos Aires, Guadalajara y de La Habana.

15:30 a 17:30 horas: Talleres Prácticos

- **Taller 1:** “*Los colores del arcoíris: diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil*”- Claudio Aravena Gatica - Mediador de la lectura, gerente de Desarrollo en Fundación La Fuente. Público objetivo: Adultos, sobre 18 años; estudiantes de carreras afines (literatura, pedagogías), interesados en general.
- **Taller 2:** “*Literatura, historia e imaginación.*” - Carmen Gloria López Moure, Periodista y escritora – Público objetivo: mayores de 15 años, interesados en general.
- **Taller 3:** “*Leer para encontrarnos. La lectura en los tiempos del confinamiento*”- Cristian Francke Mansilla, Psicoeducador, Narrador Oral y Cuentacuentos. Público objetivo: Público juvenil y adulto en general.

Viernes 23 de abril

JORNADA MAÑANA

10:45 a 11:00 horas: Apertura Talleres

Estreno registro audiovisual “Araucanía en Letras” **Wilma Castillo Castillo “Zazuki Kasumi Tamashii”**: Escritora, dibujante, editora, correctora, diseñadora, empastadora. Ha publicado 22 historias en 15 libros y posee otras 100 historias más que desea publicar. El diseño interior de los libros de Zazuki es diferente en cada libro, lo cual los hace únicos, además, están empastados de forma artesanal.

11:00 a 13: 00 horas: Talleres Prácticos

- **Taller 4:** “*Creando Comics con los Guardianes del Sur*”- **Sebastián Castro Martínez**, profesor y guionista de historieta. **Guido Salinas Palma**, Dibujante de cómics, independiente. Creadores Saga Guardianes del Sur. Público objetivo: público juvenil mayores de 15 años, interesados en general
- **Taller 5:** “*Cómo aprovechar los entornos de lectura digital: espacios y herramientas a nuestra disposición.*”– **Fabiola Urra Novoa**, Socióloga y Mg. en Comunicación, Unidad de Tecnología e Innovación Educativa y Programa Yo Quiero Ser Profesor/a de la FECSE UFRO. Público objetivo: Usuarios/as y no usuarios/as de Bibliotecas Públicas y público en general mayor de 14 años.
- **Taller 6:** “*Mujeres y literatura, un aporte a la inclusión.*”- **Fabiola Rodríguez Niklitschek**, Educadora Diferencial, Coordinadora de la Línea de Inclusión y Diversidad en la Escuela de Pedagogía, Miembro del consejo editorial y comité científico UFRO. **María José Cumplido**, historiadora, activista LGBTQ y escritora feminista. Público objetivo: mayores de 14 años, público interesado general.

JORNADA TARDE

15:15: horas: Apertura Talleres

Estreno registro audiovisual “Araucanía en Letras” **Ruth Márquez Candía:** Ruth ha escrito poesía y prosa poética desde los 15 años, obra que difunde en la revista Literaria ERATO. Ha ejecutado, coordinado y participado en distintos proyectos culturales ligados a la promoción de la lectura, escritura y arte, destacando el rescate de la historia de Collipulli y la creación de una primera Biblioteca para el Adulto Mayor en Collipulli. Se ha desempeñado como dirigente de agrupaciones culturales y ha organizado talleres literarios para jóvenes y adultos mayores.

15:30 a 17:30 horas: Talleres Prácticos.

- SECCION 2 – Taller: *“Leer para encontrarnos. La lectura en los tiempos del confinamiento”* - **Cristian Francke Mansilla**, Psicoeducador, Narrador Oral y Cuentacuentos. Público objetivo: Público juvenil y adulto en general.
- SECCION 2 – Taller: *“Cómo aprovechar los entornos de lectura digital: espacios y herramientas a nuestra disposición.”*– **Fabiola Urra Novoa**, Socióloga y Mg. en Comunicación, Unidad de Tecnología e Innovación Educativa y Programa Yo Quiero Ser Profesor/a de la FECESH UFRO.
Público objetivo: Usuarios/as y no usuarios/as de Bibliotecas Públicas y público en general mayor de 14 años
- SECCION 2 - Taller: *“Mujeres y literatura, un aporte a la inclusión.”* – **María José Cumplido**, historiadora, activista LGBTQ y escritora feminista. Público objetivo: mayores de 14 años, público interesado general

17:30 a 17:45 horas. Cierre Seminario.

3. Contenidos: descripción de Talleres:

Taller 1: "Los colores del arcoíris: diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil"

Facilitador: Claudio Aravena Gatica.

Contenidos: Diversidad sexual, literatura infantil y personajes, temas intocables en la LIJ, canon literario y selección bibliográfica

Objetivos de Aprendizaje:

1. Abordar un recorrido por libros de ficción y no ficción infantiles y juveniles, que abordan el tema de la diversidad sexual.
2. Mostrar un panorama actual de personajes, historias, editores, autores y controversias que tocan las aristas del mundo LGBTIQ+.
3. Profundizar en las definiciones de diversidad sexual, en sus componentes.
4. Buscar una manera conjunta de cómo abordar estos temas en la mediación de lectura y en la selección bibliográfica.

Metodología: Expositivo con presentación PPT, exposición de libros.

Materiales que deben tener los participantes: Computador con conexión a internet, cuaderno y lápiz.

Público objetivo: Adultos, sobre 18 años; estudiantes de carreras afines (literatura, pedagogías), interesados en general.

Taller 2: "Literatura, historia e imaginación"

Facilitador: Carmen Gloria López Moure.

Contenidos: La literatura como refugio, la escritura de ficción y sus desafíos: inspiración, rigor, estructura, creación de personajes, estilo y punto de vista.

Objetivos de Aprendizaje:

1. Comprender el proceso de la escritura creativa, estilo y punto de vista.
2. Entender los elementos básicos de una historia
3. Ser capaces de construir personajes verosímiles

Metodología: Taller expositivo virtual vía zoom y con apoyo de PPT. Se mostrarán ejemplos de películas basadas en libros, se leerán trozos de algunas obras literarias clásicas y contemporáneas.

Materiales que deben tener los participantes: Ganas, papel, lápiz y trozos seleccionados de libros que quieran comentar.

Público objetivo: Mayores de 15 años que tengan ganas de leer y escribir.

Taller 3: "Leer para encontrarnos. La lectura en los tiempos del confinamiento"

Facilitador: Cristian Javier Francke Mansilla

Contenidos: La narración oral como fomento de la lectura, la lectura y la narración oral como punto de encuentro durante la pandemia, el fomento lector en tiempos de crisis y confinamiento.

Objetivos de Aprendizaje:

1. Promover la importancia de La lectura como recurso en tiempos de crisis.
2. Conocer los beneficios de la generación de rutinas al interior de la familia respecto de la lectura.

3. Dar a conocer la importancia de la lectura como factor de resiliencia

Metodología: Taller expositivo y experiencial, en el cual se compartirán estrategias para fomentar la lectura en los tiempos del confinamiento. Se realizará a través de la plataforma Zoom, siendo ideal tener la posibilidad de utilizar la cámara y el micrófono para poder interactuar.

Materiales que deben tener los participantes: Un libro con el que los y las participantes sientan una conexión emotiva o sentimental.

Público objetivo: Público juvenil y adulto en general, profesores, profesoras, bibliotecarios y bibliotecarias, mediadores y mediadoras de lectura.

Taller 4: "Creando cómics con los guardianes del sur"

Facilitadores: Sebastián Castro Martínez y Guido Salinas Palma.

Contenidos: Historia de los Guardianes del Sur ¿Quiénes fueron Galvarino, Caupolicán, Janequeo y Lautaro? ¿Cómo comenzar a escribir cómic? El secreto de la premisa. Creación de personajes, ¿Cómo diseñar a los protagonistas de tu historia?

Objetivos de Aprendizaje:

1. Entregar las herramientas básicas para que los niños aprendan a escribir su propia historia.
2. Lograr entender cómo se forma una premisa para una historia.
3. Aprender como ilustrar personajes para proyectos de cómics.

Metodología: Taller virtual vía zoom dirigido a los alumnos interesados en el mundo de la historieta y los superhéroes, que deseen comenzar a escribir o dibujar sus propios proyectos, sin importar si tienen experiencia o se trate de novatos.

Materiales que deben tener los participantes: Lápiz y papel, para tomar notas y dibujar, computador (opcional)

Público objetivo: Público juvenil mayores de 15 años, interesados en general

Taller 5: "Cómo aprovechar los entornos de lectura digital: espacios y herramientas a nuestra disposición"

Facilitador: Fabiola Urra Novoa

Contenidos: Nuevos (pero no tan nuevos) entornos de lectura digital: un apoyo en cuarentena. Biblioteca Pública Digital: qué es, qué me ofrece y cómo puedo acceder. Comunidades virtuales en torno a la lectura digital.

Objetivos de Aprendizaje:

1. Obtener información respecto a qué es la lectura digital, mediante la presentación de experiencias y conceptos clave.
2. Registrarse y utilizar la app de Biblioteca Pública Digital.
3. Conocer y utilizar herramientas digitales enfocadas en la generación de comunidades virtuales en torno a la lectura digital.

Metodología: Taller expositivo/práctico virtual a través de la plataforma Zoom.

Materiales que deben tener los participantes: Computador con acceso a Internet, navegador web compatible con Zoom o programa Zoom instalado. Smartphone. Lápiz/cuaderno o libreta.

Público objetivo: Público en general: usuarios/as y no usuario/as de Bibliotecas Públicas tradicionales, sin rango de edad específico.

Taller 6: "Mujeres y Literatura, un aporte a la inclusión"

Facilitadoras: Fabiola Rodríguez Niklitschek y María José Cumplido.

Contenidos: Rol de la mujer en la sociedad, equidad de género, mujeres y literatura, feminismo.

Objetivos de Aprendizaje:

1. Reconocer características de la mujer actual.
2. Comprender la importancia de la equidad de género en distintos contextos.
3. Visibilizar a la mujer chilena en el mundo literario, con el fin de comprender su rol y aporte desde la escritura a una sociedad inclusiva.

Metodología: Taller virtual a través de plataforma Zoom, que constará de una jornada dividida en 3 momentos, partiendo por abordar las características y rol de la mujer en la actualidad, la mujer chilena y la literatura, y por último una reflexión colectiva sobre los temas tratados.

Materiales que deben tener los participantes: Hojas y lápiz para toma de apuntes.

Público objetivo: Mayores de 14 años, público interesado en general

4. Información e inscripciones

Inscripciones: Desde el martes 16 de marzo hasta el martes 06 de abril de 2021 o completar cupo de inscripciones en Talleres y charlas

El Seminario se desarrollará en modalidad virtual, previa inscripción de los participantes tanto en charlas y talleres. La conexión se realizará vía plataforma zoom y transmitido en vivo a la vez por las plataformas institucionales de la Seremi de las Culturas de Araucanía y la Universidad de la Frontera de Temuco.

Charlas y mesas de conversación disponen de 200 cupos para inscripción y puede usted participar de todas ellas, previa inscripción.

Talleres prácticos disponen de 25 cupos cada uno, solo pueden inscribirse en uno de ellos por día, ya que serán realizados en el mismo horario.

Para charlas y talleres se dispondrán de cupos en lista de espera, en caso de que participantes previamente inscritos no puedan participar.

De igual forma las charlas y mesas serán trasmitidas en vivo y grabadas para todo quienes quieran seguirlas o verlas con posterioridad, recomendamos su inscripción para una mejor comunicación y participación.

Inscripciones: <https://www.cultura.gob.cl/seminariomediacionlectora/>

5.- Contacto o consultas:

- Mauricio Andrés Sandoval Reyes
Coordinador de Fomento e Industrias Creativas
mauricio.sandoval@cultura.gob.cl
- Carla Patricia Chavarria Rojas
Coordinación Vinculación con el Medio Educativo
carla.chavarria@ufrontera.cl
- Francisca Patricia Meléndez Campos
Profesional de Apoyo y Coordinación
franmelendez218@gmail.com

6.- Expositores Charlas y Talleres

[**Elicura Chihuailaf Nahuelpan**](#)

(Quechurehue, provincia de Cautín, Chile, 1952) escritor, poeta y oralitor mapuche, considerado uno de los más connotados poetas del Chile actual. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile en 2020. Su obra es principalmente bilingüe, en mapudungun y español. Su trabajo ha sido ampliamente premiado y reconocido. El carácter fundacional de su obra abrió las puertas para la eclosión de la poesía mapuche en clave moderna, escrita y bilingüe. De profesión obstetra y dedicado desde 1977 a la labor literaria y cultural, es considerado el más importante escritor y poeta mapuche. Su labor ha sido reconocida tanto en Chile como en el extranjero, por tender puentes interculturales entre los pueblos, las lenguas y las culturas indígenas y no indígenas de todo el mundo.



[María Isabel Lara Millapan](#)

Poeta mapuche, hablante nativa del mapudungun. Doctora en didáctica de la lengua y literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora asociada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Villarrica. Investigadora asociada del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR.

Imparte las cátedras de Literatura para niños, Habilidades comunicativas en Mapudungun y didáctica de la Lectoescritura. Ha publicado libros de poesía bilingüe mapudungun-español y recursos didácticos para la enseñanza del mapudungun. Centra su trabajo en la revitalización lingüística de su lengua materna.



[Hugo Alister Ulloa](#)



Escritor, editor, coleccionista de libros, gestor cultural e investigador en el área de Literatura regional con amplia experiencia en el ámbito cultural de la Región de La Araucanía. En 2020 se acogió a retiro con 20 años de experiencia en el servicio público, ligados al desarrollo cultural local, como Encargado de las Unidades de Creación artística y Ciudadanía, Unidad de Cultura, Programas Sismo, Chile se mueve con Arte y Programa Acceso de la Seremi de las Culturas de La Araucanía. Jefe del Departamento de Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de Educación. SEREMI (S) de Educación de la Región de La Araucanía y coordinador del programa Cabildos Culturales.

[Constanza Mekis Martínez](#)

Bibliotecaria de la Universidad de Chile. Máster en lectura y literatura infantil y juvenil, en la Universidad de Zaragoza. Ex coordinadora de Bibliotecas Escolares/CRA, Ministerio de Educación. Actual presidenta de IBBY Chile y de Fundación Palabra. Directora IBBY de América Latina y el Caribe. Autora de Formación del lector escolar (2016), Prensas de la Universidad de Zaragoza, España, y, junto con Christian Anwandter, de Bibliotecas escolares para el siglo XXI (2019), Narcea, España. Premio Bibliotecaria Destacada 2016 por el Colegio de Bibliotecarios de Chile. Actual profesora del magíster Lectura, Libros y Literatura Infantil y Juvenil, de la Universidad de Zaragoza, y del magíster Didáctica del Lenguaje, de la Universidad Alberto Hurtado.



Felipe Munita Jordán

Licenciado en Letras y Profesor de Castellano por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con maestrías en literatura infantil y promoción de la lectura. Es Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona, universidad en la que también fue Profesor Visitante (2017-2020). Ha sido consultor en programas de formación de mediadores de lectura y profesor en programas como el Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona, o la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Ha publicado diversos artículos sobre su especialidad, así como el libro de poesía “Diez pájaros en mi ventana”(Ekaré Sur, 2016). En la actualidad es profesor e investigador en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus líneas de investigación giran en torno al mediador de lectura, la educación literaria y la poesía para niños y jóvenes.



Mónica Salinas Robles

Profesora Básica, actualmente Encargada de Educación Artística de la Seremi de las Culturas en Biobío. Trabaja desde el año 2001 en educación pública, en la búsqueda de nuevas rutas para mejorar la experiencia escolar de niños, niñas y adolescentes. Ha desarrollado proyectos que promueven la participación, el dialogo y la horizontalidad en los espacios escolares, con metodologías que se nutren de diferentes disciplinas: las artes visuales, la literatura, la educación ambiental y la educación popular.



Marcelo Sánchez Rojel

Periodista, Doctor en Literatura de la Universidad de Concepción. Se desempeña como funcionario del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde 2020 es el Encargado del Plan Nacional de la Lectura en la Región del Bío-Bío.

Claudio Aravena Gatica

Licenciado en Educación y Letras y profesor de Educación Media, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, diplomado en Industrias Editoriales, de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España) y magíster en Edición, de la Universidad Diego Portales. Durante veinte años, se ha desempeñado como mediador de la lectura en Fundación La Fuente, donde ocupa el cargo de gerente de Desarrollo, liderando un equipo de 120 personas. Además, es parte del Comité de Valoración de Libros Troquel desde hace cinco años y coordinador editorial del Boletín Troquel. Ha sido profesor del magíster en Edición (UDP) y de los diplomados en Literatura y Fomento lector LIJ, de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de Edición Infantil y Juvenil de la Universidad Diego Portales. Es miembro colaborador de IBBY Chile. Ha sido evaluador para el Ministerio de las Culturas y jurado del premio Marta Brunet, de Literatura Infantil y del Conicyt. También ha sido representante de la delegación chilena en las ferias de CDMX, Guadalajara, Oaxaca, entre otras. Es parte del consejo consultivo de Editorial Puro Chile, especializada en arte y arquitectura.



Carmen Gloria López Moure

Periodista y escritora. Ha publicado tres novelas: "Fugitiva", "La venganza de las cautivas" y "Cómo sujetar mi alma para que no roce la tuya". Fue la creadora, guionista y showrunner de la primera temporada de la serie Sitiados. Trabajó por varios años como ejecutiva de TV y asesora de guiones para series como Los 80 y El Reemplazante. Además, es autora de un ciclo de podcast y panelista de Radios 13.





Cristian Javier Francke Mansilla

Psicoeducador, Narrador Oral y Cuentacuentos. Con 12 años trabajando con niñ@s y adolescentes en situaciones de exclusión social en Temuco y Santiago. Cuenta con más de 7 años de experiencia de narrador oral, presentándose en distintos espacios desde teatros a plazas públicas. Es fundador de la compañía “Cuentos Mestizos”. Ha realizado talleres de fomento lector y promoción de la lectura, siendo facilitador, durante la pandemia, del programa Diálogos en Movimiento, Región de la Araucanía.

Sebastián Castro Martínez

Hace más de 15 años ha sido redactor, profesor y guionista de historieta. Algunos de sus trabajos incluyen: La Historia de Chile en Cómics, Los Triunfadores, Bichos Raros, Acceso, Mirageman, el Compadre Moncho y los Guardianes del Sur y diariamente puedes encontrarlo en sus redes sociales hablando de cómics, narrativa y su gran pasión: el heroísmo.



Guido Salinas Palma

Dibujante de cómics, independiente, optimista y creyente de las filas del Hazlo tú mismo. Entre sus trabajos destaca la saga de Guardianes del Sur, Mirageman y contingencia gráfica a través de sus redes sociales, a través de sus trazos ha vuelto a reconectar a grandes y chicos con la lectura de historietas.



Fabiola Urra Novoa

Socióloga de la Universidad de la Frontera, Magíster en Comunicación UACH. Ha trabajado en consultoría desde el año 2013, especialmente en el ámbito de estudios enfocados en educación, y actualmente se desempeña en la Unidad de Educación e Innovación Educativa de la FECSH UFRO. Entre los proyectos que ha ejecutado se encuentra la coordinación de 6 de las 8 versiones del Diplomado e-Learning en Gestión de Bibliotecas Públicas de Biblioredes, así como la co-ejecución y participación en algunos estudios para el Fondo Nacional del Libro y la Lectura: “Estudio de impacto de experiencia Clubes de Lectura en la Región de los Ríos” (2014, folio 42605). “BP Digital: su impacto en el fomento lector de usuarios/as de bibliotecas públicas en La Araucanía” (2016, folio 219133) “Hacia una caracterización del humor en la cultura mapuche: estilos de humor en la tradición oral”



Fabiola Rodríguez Niklitschek

Educadora Diferencial, con especialidad en NEET y DM, Magister en Psicología, Diplomada en Docencia Virtual. Con 11 años de experiencia profesional, desempeño en establecimiento educacional como coordinadora PIE, Educadora Diferencial y Docencia Universitaria. Actualmente Coordinadora de la Línea de Inclusión y Diversidad en la Escuela de Pedagogía, UFRO, miembro del Concejo Editorial y Comité Científico. Miembro del comité científico de la Revista Internacional de Diversidad en Organizaciones, comunidades y Naciones.

Maria José Cumplido

María José Cumplido (1988), Licenciada en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el 2014 se ha desempeñado como editora de Historia y Ciencias Sociales en el sitio Memoria Chilena, web patrimonial de la Biblioteca Nacional de Chile. Además, ha sido investigadora y consultora para distintos proyectos de divulgación histórica tanto en formato de libros como audiovisuales. Entre sus obras se encuentra Chilenas, Chilenas Rebeldes 1 y Chilenas Rebeldes 2, De Hernando a Magallanes y Las diez marchas que cambiaron Chile.



7.- Conceptualizaciones y algunas definiciones:

La promoción de la lectura con frecuencia se ha asociado únicamente a la realización de actividades denominadas de animación a la lectura. Sin embargo, las denominadas actividades de animación, son un eslabón más en una cadena de acciones que deben estar coherentemente diseñadas en relación a unos objetivos concretos, para dar respuesta a unas necesidades detectadas y organizadas y secuenciadas conforme a un plan que comprometa a toda la comunidad.

No debemos olvidar que para estar interesado en la lectura es necesario que ésta satisfaga el deseo y el interés personal. Se puede cultivar este deseo a través de una serie de prácticas, algunas de ellas muy sencillas, pero tan eficaces como poco frecuentes, como son, la lectura en voz alta, la lectura individual y libre y el diálogo constante en torno a las lecturas.

Recordemos que un mediador, guía, orienta y ayuda en estos procesos, pero también actúa como modelo y sus conductas lectoras, que pueden ser también planificadas, son estrategias muy eficaces de promoción de la lectura.

A. ¿Qué es la lectura?

La lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos. No sólo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, sino que además la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo. Y éste es un proceso dinámico en el que tiene lugar una interacción permanente entre lector, texto y contexto. El lector para construir el significado utiliza la información que le proporciona el texto, sus conocimientos previos sobre el tema y realiza, además, una serie de operaciones mentales. Pero también en la construcción del significado que el sujeto lleva a cabo, intervienen una serie de factores afectivos y emocionales, vinculados a sus experiencias personales con la lectura (expectativas, necesidad satisfecha, identificación, placer proporcionado...) y a los estímulos y valores del medio social (presencia de modelos lectores, valoración social de la lectura...)

Todos estos aspectos y factores que intervienen en la lectura habrán de ser tenidos en cuenta a la hora de desarrollar intervenciones eficaces de promoción de la lectura.

B. Animación a la lectura y promoción de la lectura

Conceptos

En numerosas ocasiones ambos términos se utilizan como sinónimos, pero si queremos llevar a cabo acciones coherentes y eficaces es preciso que aclaremos ambos conceptos.

- i. **ANIMACIÓN A LA LECTURA.** Yepes Osorio define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un Si analizamos esta definición podremos extraer algunas de las características que definirían una actividad de animación a la lectura.

En primer lugar, hablamos de crear un vínculo. En este caso nos estamos refiriendo a la dimensión más personal e individual de la lectura. Se trataría de conectar lector y texto, de que se produzca una interacción entre ambos. En segundo lugar, parémonos en la segunda proposición de esta definición, buscando crear el gusto por la lectura.

Aquí se matiza el carácter de ese vínculo, que vendrá determinado por el disfrute y la satisfacción personal del individuo o grupo. En tercer lugar, no conviene obviar la idea de que se pretende que el lector conecte con un material específico de lectura. Este es un aspecto que no habría que perder de vista en la animación y que con frecuencia es obviado en el desarrollo de multitud de actividades que tienen lugar en escuelas, bibliotecas y otros ámbitos. Talleres, representaciones teatrales, exposiciones, material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura.

Animar es motivar, contagiar, hacer llegar, despertar el interés y la curiosidad. Un animador tiene que poder hablar de libros, de historias, de textos, tiene que ser capaz de dar consejos individuales, hacer presentaciones y recomendaciones colectivas para supuestos intereses comunes. Procurar un entorno agradable y llamativo puede funcionar como anzuelo para atraer y mantener el interés, pero el núcleo/centro de la acción será la propia lectura.

ii. **PROMOCIÓN DE LA LECTURA.** Siguiendo a Yepes Osorio (Yepes Osorio, 2001) diremos que la promoción de la lectura es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil.

La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive. Desde esta perspectiva la promoción de la lectura se convierte en un proceso intencional y sistemático que abarca todo un conjunto de acciones que van desde el diseño de una política determinada, nacional, institucional, hasta el diseño de planes de acción concretos que incluyen entre otras opciones, las actividades de animación a la lectura. Digamos que mientras que la animación sería la acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura¹ (algo bastante concreto), la promoción se entendería como una idea más genérica que pretendería articular relaciones de continuidad y coherencia entre distintas acciones. Se trataría de vincular necesidades sociales, objetivos, planes, recursos y resultados en el intento no sólo de acercar a unos materiales determinados sino de hacer de la lectura una práctica habitual, cotidiana y accesible (física, afectiva e intelectualmente) para cualquier ciudadano y para ello es preciso llevar a cabo otro tipo de acciones además de las actividades o planes de animación.

A través de la promoción de la lectura pretendemos crear un ambiente, un entorno favorable para que las personas puedan crecer como verdaderos lectores y eso pasa por poner en circulación y ofrecer materiales de lectura de calidad, en cantidad suficiente y fácilmente accesibles para todos, por garantizar que todos los ciudadanos podrán adquirir y desarrollar su competencia lectora, por asegurar la formación y presencia de mediadores en diferentes ámbitos de la vida de los ciudadanos.

¹ YEPES OSORIO, L. B. La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores, 187

C. Los Mediadores

No es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada².

Cuando hablamos de mediación con relación a la lectura nos estamos refiriendo a la acción que busca poner en contacto personas y lectura, personas y libros, personas y textos. Pensamos en la mediación como una situación en la que dos o más personas establecen una relación por medio de la lectura, relación en la que una de las personas es más experimentada y brinda esta experiencia con todo su bagaje de conocimientos, emociones, vivencias y actitudes al otro para que pueda crecer como lector. Mediar es proponer, descubrir, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar, pero también acompañar, mediar es contagiar. La mediación es actitud, formación y planificación.

Un mediador eficaz...

Ha de ser un buen lector, que disfruta leyendo y por tanto conoce libros, historias, autores. Con interés en las lecturas para niños es capaz de seleccionar aquellos libros que conmoverán a sus alumnos, a sus hijos...

- Es capaz de transmitir esa pasión, de contagiar su entusiasmo a otros.
- Puede compartir, no sólo su entusiasmo, sino también sus conocimientos y su experiencia. Puede recomendar, proponer y descubrir abundantes y variadas lecturas, orientando a otros en sus elecciones. Puede no sólo iniciar en la lectura y en las lecturas, sino que también puede acompañar en el camino, ayudando a desarrollar de manera gradual mecanismos de comprensión, desplazando sus intereses de unos textos a otros para poder crecer como lectores.
- Es capaz de descubrir las necesidades del otro, sus gustos y preferencias, sus progresos y dificultades. Puede aconsejar lecturas pertinentes respetando los intereses de los interlocutores, sin imponer los propios.
- Busca constantemente oportunidades para comentar, debatir, y opinar con los demás.
- Provoca constantemente oportunidades para que la lectura penetre en vida cotidiana, como un acto natural y cotidiano, con distintas finalidades y en distintas situaciones.
- Es capaz de establecer alianzas con otros profesionales, con otros ámbitos y reconocer oportunidades de colaboración y de participación en proyectos cooperativos.
- Un mediador eficaz es un cómplice de la lectura, un modelo de lectura.³

² PETIT, M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.

³ PERNAS LÁZARO, ELENA. Animación a la lectura y promoción lectora. Guía para bibliotecas escolares / Pedro López Gómez (aut.), José C. Santos-Paz (aut.), 2009, ISBN 978-84-9749-386-4, págs. 261-290.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3029601>

8.- Links de interés:

- [Política Nacional de Libro y la Lectura:](#)

La Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 (PNLL) es una guía de orientaciones estratégicas que reconoce el acceso a la lectura y la participación en la cultura del libro como un derecho que debe ser garantizado y promovido para la formación de ciudadanos creativos, reflexivos y participativos. De carácter quinquenal y ejecutada desde 2015, la PNLL la componen 87 medidas agrupadas conceptualmente en cinco ámbitos de acción que dan cuenta de la totalidad de aspectos que componen el ecosistema de la lectura y el libro en Chile: Lectura, Creación, Industria e Internacionalización, Patrimonio Bibliográfico y Marco Jurídico.

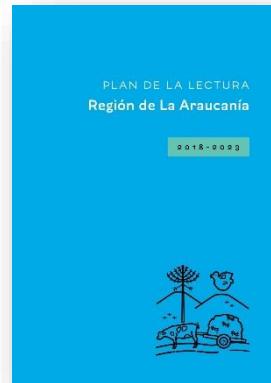
Más información : <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>



- [Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023](#)

El Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023 es fruto de un trabajo interinstitucional de largo recorrido, realizado en el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, en el que se estableció como meta la implementación de planes regionales de lectura.

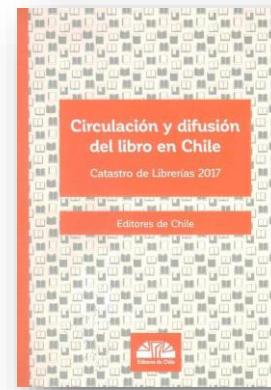
Más información: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/plan-de-la-lectura-region-de-la-arauacania-2018-2023/>



- [Circulación y difusión del libro en Chile:](#)

Durante el año 2017, Editores de Chile, desarrolló el Estudio de circulación y difusión del libro chileno, con financiamiento del Fondo del Libro y la Lectura, basado en: entrevistas en profundidad a actores claves; un taller de diagnóstico de la situación de las librerías independientes y la identificación de las principales problemáticas en la comercialización y difusión del libro chileno; el estudio del precio del libro en Chile; y el conocimiento de los puntos de acceso al libro, mediante un catastro y encuesta de librerías en 36 ciudades de Chile; y el estudio de la presencia de los libros en los medios de comunicación escrita.

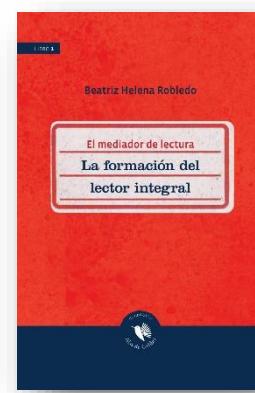
Más información: <http://plandelecatura.gob.cl/recursos/circulacion-y-difusion-del-libro-en-chile/>



- El mediador de lectura. La formación del lector integral- Beatriz Helena Robledo, 201

La formación del lector integral, es una recopilación de artículos, reflexiones y conferencias de la especialista Beatriz Helena Robledo. Es el primer libro de la colección Alas de Colibrí, dirigida por la sección chilena de la Organización Internacional para el libro infantil y juvenil IBBY Chile y la Fundación SM. Esta obra permitirá a los lectores identificar el esencial trabajo de los mediadores de lectura, mediante profundas reflexiones sobre su rol, estrategias e impacto en la formación de lectores autónomos, pero, sobre todo, lectores de su entorno.

Más información: <http://plandelecatura.gob.cl/recursos/el-mediador-de-lectura-la-formacion-del-lector-integral/>



- Actas del III Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Lectura e inclusión

Esta tercera versión se llevó a cabo en agosto de 2017 y tuvo como tema central Lectura e Inclusión, debido a los acuerdos internacionales suscritos por Chile para garantizar el derecho a la educación y la cultura y de la aprobación de la Ley de Inclusión Escolar (2015). En esta oportunidad, se propuso que el seminario aportara en la construcción de una sociedad y comunidades que fomenten prácticas inclusivas de la lectura que aseguren el acceso, la participación y el reconocimiento de todas y todos los lectores. Para ello, el Ministerio de Educación se alió con la Pontificia Universidad Católica de Chile, organizando un comité editorial que incluyó representantes de las Facultades de Educación, Psicología, Letras, Centro de Estudios Interculturales e Indígenas-CIIR, Campus Villarrica, Centro de Tecnologías de la inclusión (Cedeti) y Biblioteca Escolar Futuro.

Más información: <http://plandelecatura.gob.cl/recursos/actas-del-iii-seminario-internacional-que-leer-como-leer-lectura-e-inclusion/>

