



RE VE LATI ONS



Le Chili sera présent au

SALON REVELATIONS PARIS 2025

Retrouvez nous au
Grand Palais - Stand I 9
21 au 25 mai 2025

ProChile

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

DIRAC
Directorio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio de las Relaciones Exteriores de Chile



Artisan	Agostina Branchi
Poste	Artiste
Adresse mail	agostinabbranchistudio@gmail.com
Téléphone	56955217469
Adresse	Métropolitaine
Site web	https://www.instagram.com/agostinabbranchi/?igsh=MWN3ZjZzNjY3NWVvaw%3D%3D&utm_source=qr#
Description	Agostina Branchi, architecte et artiste argentine installée au Chili. Elle fusionne l'artisanat et l'industrie dans son œuvre, créant des sculptures textiles à partir de fils, cordes, cordons et cuir. Son travail s'inspire des techniques de tissage précolombiennes telles que la trame, le torzal, la tapisserie et, en particulier, l'embarrilado, en utilisant plus de mille fils de coton entrelacés à partir d'un seul fil continu, générant une texture unique. À travers cette fusion de techniques ancestrales et d'une approche contemporaine, son œuvre réunit la soguería criolla et l'embarrilado précolombien.
Máterial ou technique	Fils de coton à 12 brins, techniques : embarrilado, soguería criolla, vannerie, toutes revisitées dans une approche contemporaine.







Artisan	Andrea Lallana
Poste	Artiste
Adresse mail	andrealallana@gmail.com
Téléphone	56983417555
Adresse	Valparaíso
Site web	http://www.andrealallana.com/
Description	<p>Andrea Lallana est née dans la ville de Córdoba, en Argentine, et s'installe au Chili en 1992. Bien que sa profession soit celle d'avocat, elle a décidé de se consacrer à la céramique et d'installer son atelier dans un environnement naturel. Son travail explore les formes et les textures des minéraux céramiques, soulignant sa sensibilité aux changements de contexte et à la mutabilité de la matière. Son approche combine une perspective post-humaine, reconnaissant l'influence d'agents non humains, et une recherche d'analogies avec la nature, favorisant un dialogue entre la matière et les formes organiques, nous invitant à dépasser la centralité humaine.</p>
Méthode ou technique	Céramique, tournage et modelage à la main. Cuisson au four à gaz à 1300 degrés.







Artisan	Daniel Soffia
Poste	Artiste
Adresse mail	danielsoffia@gmail.com
Téléphone	56990001310
Adresse	Pucón Región de la Araucanía
Site web	https://www.instagram.com/nativoderio/#
Description	Architecte et artisan populaire, il réside dans la communauté mapuche Mariano Millahual, à Quetroleufu, dans le sud du Chili. Son travail créatif se concentre sur l'étude et la sauvegarde d'objets, d'ustensiles et de meubles traditionnels issus de la culture paysanne et ethnique. À travers ses œuvres contemporaines, il cherche à revaloriser les coutumes et les gestes traditionnels, mettant en avant l'identité locale dans chacune de ses pièces. Sa technique combine le taillage et la sculpture du bois traditionnel récupéré dans les rivières et les champs locaux, avec des finitions à la cire d'abeille provenant d'apiculteurs de la région. Son approche reflète un engagement envers la durabilité et le respect des ressources naturelles locales.
Máterial ou technique	Sculpture sur bois.







Artisan	Marcela de la Vega
Poste	Artiste
Adresse mail	mdelaveg@gmail.com
Téléphone	56991393950
Adresse	Valparaíso
Site web	https://marceladelavega.com/
Description	Diplômée en éducation de l'Université Catholique de Santiago du Chili, Marcela de la Vega a étudié la création textile, la conception de surfaces et les biomatériaux. Elle a participé à des expositions individuelles telles que « Vestirse de Trama » et « Paños de Agua Azul », et à des expositions collectives telles que « Cuerda Infinita ». Elle travaille actuellement sur le projet « Kurruf » avec d'autres artistes et sur la production d'assemblages muséographiques. Son travail explore la relation entre les matériaux traditionnels et contemporains, en utilisant des cordes de coton recyclées et des biomatériaux tels que les algues et l'amidon, en abordant des thèmes tels que l'extinction, l'identité et le passage du temps, et en récupérant des technologies ancestrales dans ses créations.
Máterial ou technique	Matériaux textiles et biosourcés, parmi lesquels, corde en coton recyclé, fibres naturelles, pectines, algues, féculles, entre autres.







Artisan	Raquel Aguilar
Poste	Artiste
Adresse mail	desdelalluvia@gmail.com
Téléphone	56932267064
Adresse	Los Lagos
Site web	https://www.instagram.com/desdelalluvia_/?igsh=MXA4bWxiOGhzYjQzeA%3D%3D#
Description	Originaire de l'île de Chiloé, dans le sud du Chili, Raquel Aguilar a grandi au contact de la nature, inspirée par sa culture et ses techniques de tissage ancestrales. Depuis, elle a exposé son travail dans des expositions nationales, recevant des reconnaissances telles que le sceau chilien d'excellence en artisanat (2020). En 2023, elle a représenté le Chili à la Biennale Révélations à Paris et en 2024, elle a reçu le prix Révélation de la NMWA à Washington. Ses œuvres sont exposées dans des centres culturels, et elle continue de transmettre son métier à travers des ateliers, en tissant la quilineja, une fibre des forêts du sud du Chili, avec un lien mythologique et culturel profond.
Máterial ou technique	Fibre Quilineja. Technique de tissage, embarrilado, corde et couture.







Artisan	Rita Soto
Poste	Designer et artisanne
Adresse mail	rita.soto@gmail.com
Téléphone	56988384111
Adresse	Metropolitana
Site web	https://www.ritasoto.cl/
Description	<p>Créatrice et artiste chilienne remarquable dans le domaine de la bijouterie contemporaine, spécialisée dans la micro vannerie de crin. Rita Soto a fondé l'école de bijouterie LAJOIA en 2012 et a été présidente de l'association de bijoutiers contemporains JOYABRAVA pendant deux périodes, gérant des projets culturels et des expositions au Chili et à l'étranger. Elle a également été directrice de la IVe Biennale latino-américaine de bijouterie contemporaine en 2024. Son travail, qui allie tradition et innovation, a été exposé à l'échelle internationale et a reçu des prix. Son travail resignifie la technique traditionnelle, explorant la fragilité, la résistance et l'histoire des matériaux, créant des pièces uniques pleines de sens et de sensibilité.</p>
Méthode ou technique	Technique de micro vannerie. Crin de cheval, fibre végétale tampico ou ixtle, divers filaments naturels et synthétiques, argent.





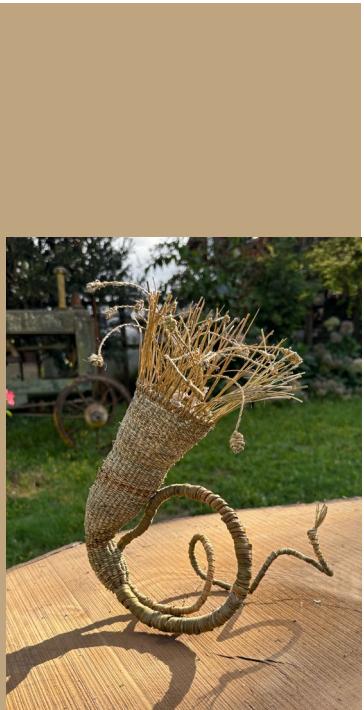


Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

DIRAC
Dirección de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Artisan	Viviana Rantul
Poste	Artisane. Tisserande sur métier à tisser.
Adresse mail	vrantulb@gmail.com
Téléphone	56957051161
Adresse	Los Lagos
Site web	https://www.instagram.com/pu.llallin/
Description	Tisseuse et assistante sociale diplômée en gestion culturelle, originaire de Purranque dans le sud du Chili. En 2007, Viviana Rantul Bahamonde apprend le tissage avec son professeur Elba Cumian Soto et en 2019, elle effectue une résidence avec Rafael Morquecho au Mexique. Elle a créé l'entreprise Pu Llallin en 2012, en collaboration avec son professeur et des artisanes, et travaille actuellement seule. Elle a développé des projets financés par le ministère chilien des Cultures, des Arts et du Patrimoine, recevant des prix nationaux tels que le Sceau d'excellence en 2023 et le Sceau indigène en 2024. Inspirée par son regard mestizo Huilliche, elle cherche à créer ses propres œuvres et à offrir des résidences pour apprendre et vivre de son métier.
Máterial ou technique	Manile et lin (fibres végétales).







WWW.PROCHILE.GOB.CL