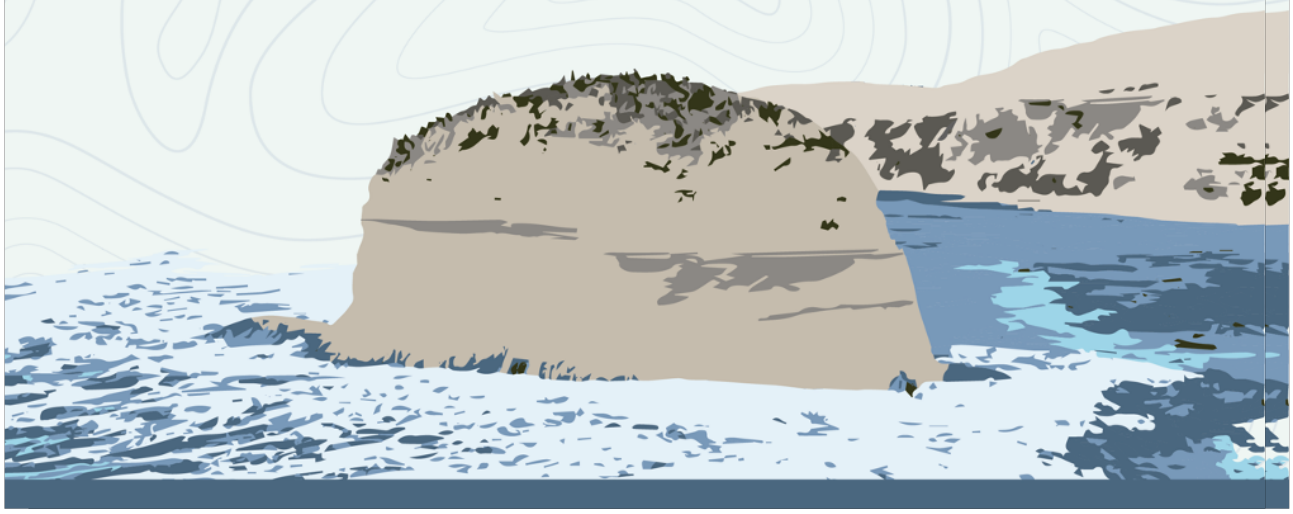
SEREMI
Región de La Araucanía
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

ILUSTRE MUNICIPALIDAD SAAVEDRA

CULTURAS, PATRIMONIOS Y BIBLIOTECAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN INTERCULTURAL

PLAN DE GESTIÓN CULTURAL
CENTRO CULTURAL DE SAAVEDRA



PLAN DE GESTIÓN CULTURAL
CENTRO CULTURAL DE SAAVEDRA

Diagnóstico y recogida información
Corporación Escuela del SUR.

Elaboración plan
Equipo Cultura

Colaboradores
Dirección Intercultural, Municipalidad de Saavedra
Programa de Cultura, Municipalidad de Saavedra
Mesa Técnica Municipal PMC Saavedra

Revisión
Equipo Red Cultura

Equipo Red Cultura
Silvana Ayala
Carolina Parra

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de La Araucanía.

Abril 2024.

PRESENTACIÓN 8

PRIMERA PARTE: NOCIONES BÁSICAS EN TORNO A UN CENTRO CULTURAL 9

Definición de un centro cultural 10

Antecedentes históricos de la casa de la cultura 11

Los distintos centros culturales 12
Proximidad versus centralidad 12
Polivalencia vs especialización 12
Otras clasificaciones 13

Misión de un centro cultural 14
Centro cultural como una casa común 14
Cualidades de un centro cultural 14

Objetivos generales del centro cultural 15

SEGUNDA PARTE: METODOLOGÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN NUEVO CENTRO CULTURAL COMUNAL 16

I. CONSIDERACIONES PREVIAS 17
Gestión e infraestructura como un binomio inseparable 17
El rol del coordinador general 17
Documentos resultantes de las etapas de creación de un centro cultural 18

II. ETAPAS DEL PROCESO DE CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL 19

A. PRIMERA ETAPA: DIAGNÓSTICO EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN DIAGNÓSTICO LOCAL 19
Antecedentes históricos 20
Antecedentes sociodemográficos 25
Educación 26
Pueblos originarios - Identidad (es) territorial (es) 26
Tendencias migratorias 27
Antecedentes económico - productivos 27
Pobreza 28

Recopilación de fuentes primarias: talleres participativos 30
Trawunes de Artistas y gestores culturales de la comuna 30
Patrimonio de la comuna de Saavedra 35

Diagnóstico regional 37
Caracterización de la población regional 37
Distribución Demográfica regional 37
Religiosidad regional 37

Empleos y actividades económicas regionales 37
Desigualdad y desafíos sociales en la región 38
Rasgos geográficos Araucanía 38
Delimitación política regional 38

Hábitos culturales 39
Oferta cultural local 39
Agrupaciones culturales, talleres laborales y comunidades indígenas 40
Hábitos de consumo cultural nacionales 44
Hábitos de consumo cultural regionales 44
Hábitos consumo cultural local 45
Hábitos consumo ocio nacionales 47
Hábitos consumo ocio regionales 47
Hábitos consumo ocio locales 48
Infraestructura y equipamiento cultural nacional 48
Infraestructura y equipamiento cultural regional 49
Infraestructura y equipamiento cultural local 50
Actual Casa de la Cultura 51
Infraestructura y equipamiento deportivo y recreativo nacional 55
Infraestructura y equipamiento deportivo y recreativo en la región 55
Infraestructura y Equipamiento Deportivo y Recreativo local 56
Políticas públicas en materia cultural nacionales 57
Políticas Públicas en materia cultural en la región 58
Políticas Públicas en materia cultural locales 58

Cadena de valor 60
Formación 60
Creación 60
Producción 60
Distribución 61
Servicios creativos e insumos 61
Divulgación y crítica especializada 61

En el ámbito de la infraestructura 62
Superficies construidas y disponibles 62
Escritura del terreno 62
Ubicación y entorno 65
Uso de suelo 66
Accesibilidad 66
Plan regulador 66
Materiales de construcción utilizados 67
Situación de los servicios públicos 71

Conclusiones diagnóstico 72

B. SEGUNDA ETAPA: CONCEPTUALIZACIÓN 73
Tipología y escala 74
Orientación Programática 74

Misión y visión del Centro Cultural de Saavedra 76
Misión 77
Visión 77

Objetivos estratégicos 78
Modelo de figura legal e institucionalidad jurídica 78
Público Objetivo y potencial 79
Publico interno comunal 80
Publico externo 80

C. TERCERA ETAPA: PLANIFICACIÓN 81

Estrategias y líneas de acción 82

Marketing Mix 84
Productos 84
Espacios 84
Precio 84
Distribución o plaza 84
Promoción 85

Estructura organizacional, organigrama de equipo de trabajo, definición de funciones y servicios. 86
Encargado y funciones 86
Las funciones de cultura 87

Estrategia de Recursos Financieros y Presupuesto anual 88
Presupuesto por ítem cultura Saavedra 2024 90

Alianzas público - privadas. 94

Sistema de Seguimiento y Evaluación del PGC. 94

Indicadores 95

D. CUARTA ETAPA: CONCEPTUALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA INFRAESTRUCTURA 96

Conceptualización 97

El programa arquitectónico de un centro cultural 99
Cuadro de carga de ocupación 100
Cuadro de superficie edificada 100

Fichas con estándares mínimos para la elaboración de un programa arquitectónico 101
Auditórium 102
Sala taller 1 102
Sala taller 2 103
Sala taller 3 103

Variables a considerar para el emplazamiento de un centro cultural 104
Localización 104
Entorno 104
Determinaciones urbanísticas 104
Certificado de informaciones previas 106
Titularidad y situación legal 108
Carácter modélico y enfoque costo - eficiencia 108

Planificación **110**

Diseño Arquitectónico **110**
Cuadro normativo del proyecto 110
Condiciones de edificación 111
Estacionamiento carga y descarga (zona E06) 111
Esquema emplazamiento centro cultural (estacionamientos, área carga y descarga) 112
Mobiliario 113
Equipamiento de video 114
Equipamiento mobiliario 115
Instalaciones 116
Esquema superficie útil nivel 1 116
Esquema de superficie útil nivel 2 117
Instalaciones 117
Mantenimiento preventivo y correctivo 117
Gestión energética y sostenibilidad 118
Seguridad y cumplimiento normativo 118
Automatización y tecnologías de la información 118
Gestión del espacio y recursos 118
Gestión de eventos y programación cultural 119
Participación comunitaria y feedback 119

Proyecto de especialidades **120**
El estudio acústico, el diseño de proyecto de sonido 120
Ubicación equipos planta 1 y 2 121
Diseño del proyecto eléctrico 121
Programa de iluminación 123
Mantenimiento iluminación 124
Cálculo fotolumúnico 126
Plano eléctrico 127
Diseño de climatización y ventilación 128
Plano climatización planta 1 129
Plano climatización planta 2 129
Sistema de puentes de tramoya y parrilla 130
Sistema de varas manuales tramoya 130
Sistema de varas motorizadas con motores tipo yoyo 131
Plano tramoya nivel 1 131
Plano tramoya nivel 2 132

Variables a considerar para la elaboración del proyecto arquitectónico **133**
Accesibilidad 133
Cálculo de espacios de acceso para personas con discapacidad 133
Orientación 134
Plano ubicación 134
Organización formal 135
Mantenimiento 135
Definición y cotizaciones de equipos. 138
Modelo licitación 139

PROGRAMACIÓN ANUAL VALORIZADA CENTRO CULTURAL **140**

IV. BIBLIOGRAFÍA **144**

ANEXOS. **146**

FLUJO DE CAJA A 5 AÑOS **150**

Año 0 **150**

Año 1 **151**

Año 2 **152**

Año 3 **153**

Año 4 **154**

Año 5 **155**

PRESENTACIÓN

El Plan de gestión cultural de Saavedra se plantea como un instrumento rector a cuatro años, el cual colabore en la gestión del nuevo Centro Cultural de Saavedra, actualmente en etapa diseño y liderado por diversas unidades de la Municipalidad de Saavedra. Junto con el Plan Municipal de Cultura, puede comprenderse como un documento que visualice contenidos y directrices para la actual gestión de la Dirección intercultural de la Municipalidad, y en especial de la Unidad de Cultura, quienes tienen el desafío de abordar acuerdos y compromisos realizados en el Plan Municipal de Cultura vigente, en su "Línea 1: Gestión Cultural institucional e Infraestructura; y su Programa: Creación y habilitación de infraestructura cultural."

Es allí, donde logra sentido pensar y proyectar un espacio cultural moderno, con base a la pertinencia cultural y un enfoque intercultural de trabajo, que permita el desarrollo cultural considerando todas aquellas realidades institucionales en el plano de lo organizacional, financiero y el recurso humano disponible, bajo el contexto de una sociedad en profundos cambios culturales, con grandes demandas de participación y fortalecimiento del talento artístico y la valoración de las identidades, los patrimonios y las memorias, con una relevante presencia de la cultura mapuche - lafkenche.

El documento se estructura en base a cuatro capítulos principales, abordando desde el diagnóstico de necesidades hasta la planificación presupuestaria de un nuevo centro cultural en la comuna de Saavedra.

Primera parte: Nociones básicas en torno a un centro cultural

Definición de un centro cultural

La actual casa de la cultura, es un edificio destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura en la comuna de Saavedra.

Este es un inmueble municipal, situado en las calles 21 de mayo con Patricio Lynch. Antiguamente el edificio pertenecía a Lautaro Llempe**,** folclorista, compositor, poeta y alcalde vitalicio de Puerto Saavedra quien falleció el año 2010. El espacio era usado como un internado de niñas rurales, pero fue cedido a la municipalidad con la condición de ser empleado como un espacio dedicado a la cultura y las artes.

Para su definición, nos acercamos a la definición de la: Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades".[1]

En cuanto a sus funciones, actualmente es un edificio netamente administrativo, esto por su baja capacidad de carga y la prohibición de uso que tiene su segunda planta, levantada en 2023 por el director de obras municipal.

La nueva infraestructura de centro cultural, de $729m^2$, contará con un auditórium, en el cual podrán programarse: exposiciones, teatro, cine, música, danza, conferencias y reuniones.

Simbólicamente será un hito arquitectónico en la zona lafkenche de la región, además de ser un punto de encuentro para los artistas y gestores culturales de la zona, donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad[2].

Todo esto, bajo el paraguas de la interculturalidad, la convivencia interreligiosa, el enfoque de género y de públicos, la democracia cultural y los derechos humanos.

[1]Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.
[2] ÍDEM.

Antecedentes históricos de la casa de la cultura

La comuna de Saavedra, ha utilizado diversos espacios para realizar actividades culturales, pero ninguno con dedicación exclusiva a este cometido: canchas de fútbol, el salón de concejo, las bibliotecas públicas, sedes sociales, comunitarias y parques al aire libre.

El concepto de casa de la cultura, aparece con la donación del actual edificio ubicado en calle 21 de Mayo, el cual tiene por condición de traspaso hacia el municipio: el uso exclusivo para actividades culturales.

Desde este hito, aparece la inquietud de la ciudadanía de tener un edificio afín, con todas las condiciones para el ejercicio de los derechos culturales.

Es por ello, que se consiguen los fondos en el ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, para el diseño de la infraestructura en el año 2019, con el compromiso de construir la infraestructura y democratizar la cultura en la comuna.

Los distintos centros culturales

Proximidad versus centralidad

Acá, según la metodología de la guía para centros culturales, los resultados del trabajo ciudadano, arrojan al centro cultural como un espacio de proximidad y polivalencia, con un enfoque: social, educacional, artístico y económico[3].

Este tendrá un carácter: local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal será fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales[4].

Esta proximidad abordad desde las siguientes perspectivas:
• Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
• Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta[5].

Como también se menciona en el manual antes citado, esta clasificación no es rígida, ya que esta infraestructura al no tener dimensiones municipales, puede no ser central, pero sí será un hito arquitectónico y visual en el territorio, ya que la arquitectura es de una pequeña caleta de pescadores inserta en territorio mapuche, con poco más de 100 años de presencia del estado chileno.

Polivalencia vs especialización

La iniciativa de centro cultural visualizada por la ciudadanía y proyectada por los organismos técnicos, es polivalente, ya que todas las disciplinas artísticas deben poder interactuar en el edificio, ya que sería muy difícil conseguir recursos para diseñar y construir un recinto para cada disciplina artística, cultural y patrimonial existente.

“Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes”[6].

Sin embargo, este centro cultural no desatenderá las necesidades específicas de cada una de las disciplinas artísticas, es por ello que el proyecto de especialidades incluye un equipamiento completo, para: cine, danza, música, teatro y conferencias.

---

[3] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.
[4] ÍDEM.
[5] ÍDEM.
[6] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.

Esto, sin descuidar la capacidad de mutar y generar las instancias para que nuevas disciplinas o propuestas puedan presentarse en este centro cultural.

Otras clasificaciones

Demográficamente, la comuna de Saavedra posee 12.660 habitantes[7], en una superficie de $400{,}8km^2$, por lo que la población objetivo del centro cultural de Saavedra, es físicamente lo que comprende este perímetro.

Su grado de dependencia es alto, ya que su financiamiento base depende del Municipio de Saavedra, mientras que las iniciativas extraordinarias, dependen de fondos públicos y privados, postulados por las personas que estén trabajando en el área.

Su enfoque será: *social*, ya que busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación; *político*: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva; *económico*: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad; *educacional*: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento; y artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad[8].

[7] Censo 2017.
[8] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.

Misión de un centro cultural

Centro cultural como una casa común

La proyección de centro cultural existente, utilizará los conceptos incluidos en la guía antes mencionada, posicionándolo como un: espacio democrático para la participación política y civil; una plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural; un vehículo de referencia identitaria de una comunidad: un soporte para la articulación urbanística; y un elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad[9].

Concibiendo este proyecto como una casa común, para las personas de la comuna, los artistas, gestores culturales y artistas comunales, regionales, nacionales e internacionales.

Cualidades de un centro cultural

Este centro cultural, está visualizado con la singularidad que le entrega el territorio donde se emplaza.

A 200 metros de la desembocadura del Río Imperial, en uno de los territorios donde mejor se preserva el mapuzungun, rodeado de una caleta de pescadores y con una arquitectura afín.

Esta es la singularidad, mezclada con la planificación de uso, que contempla cultura y arte de todos los rincones del mundo, poniendo los pies en la tierra y respetando la interculturalidad que se da en la Comuna de Saavedra, entre: chilenos, mapuche, migrantes, trabajadores estacionales y turistas.

Además de lo simbólico, el centro cultural está emplazado en un punto neurálgico de Puerto Saavedra.

Dos cuadras del municipio, bomberos y avenida principal, tres de la plaza central, a cinco minutos del Río Imperial y 10 del Hospital y departamento de salud.

El centro Cultural de Saavedra, mantiene relaciones estables con los espacios culturales de otras comunas de la región, no sólo proveyéndolos de programación a través de su programa de extensión, sino también facilitando el acceso de su población a las actividades de otros espacios y conversando con ellos. Carahue, Nueva Imperial, Temuco, Cañete, Villarrica, Cunco y Melipeuco, son algunas de las ciudades donde ya se han realizado estas actividades.

La sinergia, es otro punto que consideramos, ya que el párrafo anterior, nos muestra cómo se ha participado activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales

[9] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.

afines, aprovechando las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman[10].

Finalmente, este será un centro cultural adaptable, ya que la actividad artístico – cultural, es la finalidad última, pero las disciplinas, actividades y necesidades de la población, pueden variar a lo largo del tiempo, entonces el espacio y sus funcionarios deben ser capaces de adaptarse a esta evolución continua.

Objetivos generales del centro cultural

Según la guía metodológica utilizada para la conformación de este plan, los centros culturales deben perseguir los siguientes objetivos:

• Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
• Desarrollar procesos de participación ciudadana.
• Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
• Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
• Desarrollar sus tareas con racionalidad de recursos humanos y materiales[11].

Siendo estos, los ejes de trabajos propuestos:
• Atención al ciudadano
• Servicios sociales
• Servicios al tejido asociativo
• Actividades culturales de pequeño o mediano formato
• Dependencias polivalentes para diversos usos
• Servicios específicos básicos[12].

[10] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.
[11] ÍDEM
[12] ÍDEM

Segunda parte: Metodología para la implementación de un nuevo centro cultural comunal

I. Consideraciones previas

Gestión e infraestructura como un binomio inseparable

La gestión cultural se ha realizado desde antes de la donación al municipio de la actual casa de la cultura.

Sedes sociales, juntas de vecinos, gimnasios, estadios y plazas, han albergado los resultados de la planificación artístico cultural de la comuna y sus gestores culturales, desembocando en la planificación de una estructura con dedicación exclusiva para estos fines.

Es por ello, que, en la planificación para el nuevo centro cultural, se pone especial énfasis en la creación de este instrumento llamado plan de gestión de espacios culturales, para asegurar su viabilidad y sustentabilidad en el tiempo.

En el PGC, se ha planificado desde la programación artística cultural anual del espacio, en función de las necesidades plasmadas en el PMC, hasta el uso de los espacios en función del trabajo que han venido realizando gestores culturales y adherentes al trabajo de la actual casa de la cultura.

No está demás mencionar, que se utilizan los elementos entregados por el manual antes citado, para conjugar los criterios de: Calidad, Tamaño y Costo.

Por lo que la infraestructura proyectada, está en línea con los requerimientos técnicos de la población, resguardando su tamaño para una mantención realista, que pueda financiarse desde el municipio y un costo, acotado a las posibilidades financieras del estado en cuanto a infraestructuras culturales.

El rol del coordinador general

La coordinación general del proceso que llevará a la materialización del espacio, está asociada a la figura del alcalde de la Comuna de Saavedra: Juan Paillafil Calfulén, contador auditor público de la Universidad de la Frontera.

Esta decisión, se toma en función de su capacidad como primera autoridad comunal, de aunar visiones y poder coordinar y mandatar a los equipos de trabajo municipal, en función de la articulación, planificación, diseño y ejecución del centro cultural; además de los lazos que posee con otras autoridades, reparticiones públicas y ministerios, consiguiendo la asesoría necesaria para el trabajo encomendado y los recursos para su implementación.

Desde esta figura, se delega en la dirección intercultural, específicamente en el programa de culturas, patrimonios y bibliotecas públicas, específicamente su encargado, la supervisión de los procesos de participación ciudadana y planificación del nuevo centro

cultural. Esto mediante el plan municipal de cultural y plan de gestión de espacios culturales, respectivamente.

Gracias a los recursos de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Araucanía[13], se consiguieron los recursos para la ejecución de estos planes, licitando el trabajo a la empresa Escuela del Sur, que aportó con la etapa de participación ciudadana.

El grueso del equipo, se compone de las siguientes profesiones: contadores auditores, trabajadores sociales, cientistas políticos, ingenieros civiles, profesores de historia, además de antropólogos y sociólogos contratados con el convenio antes citado.

Documentos resultantes de las etapas de creación de un centro cultural

El primero de ellos, es el presente plan de gestión, el cual muestra de forma ordenada, las etapas de planificación para habilitar un centro cultural comunal.

En segundo lugar, aparecen el: programa arquitectónico y el proyecto Arquitectónico, con el diseño arquitectónico y de especialidades correspondientes.

Entonces, estos instrumentos generan una cadena lógica que es: las necesidades artístico culturales de las personas, agrupadas en un instrumento de gestión que viene a proyectar el uso del centro cultural, seguido de un programa de planificación arquitectónica, que recoge estas inquietudes y necesidades, plasmándolas en el diseño arquitectónico y de especialidades.

[13] Convenio de transferencia de recursos por $10.000.000 para el PMC, a los cuales, el municipio agregó como subproducto el PGC.

II. Etapas del proceso de creación de un centro cultural

A. Primera etapa: diagnóstico en el ámbito de la gestión diagnóstico local

El presente capítulo de diagnóstico del Plan de gestión cultural (en adelante el PGC), considera una caracterización territorial de Saavedra, junto con análisis y catastro de patrimonio e infraestructura de uso cultural y un análisis de demanda cultural, desarrollado a partir de la revisión de fuentes secundarias y recopilación de datos de fuentes primarias a partir de instancias participativas.

En términos generales la comuna de Saavedra posee inadecuadas condiciones de acceso y desarrollo cultural para su población, focalizadas en un espacio cultural con condiciones de infraestructura moderna y confortable, que permita acoger y promover tanto a artistas, cultores y sus respectivos públicos y audiencias. Junto con ello, brindar un lugar digno para el desarrollo profesional y administrativo de funcionarios públicos de la Municipalidad de Saavedra, organismo responsable política y normativamente de ofrecer una solución satisfactoria a tales inadecuaciones presentes para el sector cultural.

En los últimos años la comuna de Saavedra ha avanzado en el desarrollo de iniciativas de inversión pública y social, tanto en el ámbito urbano como turístico: proyectos como la costanera de Saavedra o equipamiento como el parador turístico, etc. Obras que han fortalecido el uso y la convivencia en el espacio público; junto con ello obras de equipamiento en ámbito rural, en diversos territorios con fuerte presencia de comunidades mapuche-lafkenche; sin embrago, no se han desarrollado o fortalecido iniciativas de que otorguen justicia pública a todas las potenciales y capacidades culturales del territorio, que históricamente ha sido muy potente en términos de talento y calidad, elementos que en el presente se encuentran emplazados y desplegados de manera fragmentada y poco articulada.

Mapa Comuna de Saavedra



Fuente: cartografía de la Municipalidad de Saavedra.

Antecedentes históricos

La Fundación de Saavedra y Domínguez, fue en 1906 y 1902 respectivamente, teniendo un siglo y más de vigencia, lo que habla de una comuna y un poblado joven. Sin embargo, previo a la formalización de la existencia de la ocupación de estos territorios, hay una serie de vestigios y antecedentes arqueológicos, antropológicos e históricos, que dan cuenta tempranamente de un espíritu lafkenche.

Para iniciar, el nombre original del territorio sobre el cual se emplaza la comuna de Saavedra es *konün traytrayko leufu* que se traduciría como: “lugar en que se juntan las aguas”,

denominación que recibió por la presencia y encuentro del río Imperial, el lago Budi y el océano Pacífico (Subsecretaría de Turismo, 2023, p.21).

Esta forma de denominar el territorio se ancla en la lengua del mapuzugun que seguramente fue traspasada de generación tras generación. En las cercanías a lo que hoy conocemos como comuna de Saavedra, específicamente, en Monkul, a unos 22 km aproximadamente, se hallaron vestigios arqueológicos que atestiguan la existencia ancestral de grupos de humanos que habitaron el territorio. En un estudio realizado por los arqueólogos Van de Meurs y Gordon (1989), se informó sobre la existencia del sitio arqueológico que se halla en el fundo Nehuentúe, denominado Monkul-1, que posee una data entre los 2000-1800 Antes del presente (AP). En dicho sitio se encontraron restos arqueológicos vinculados al consumo de mariscos, especialmente de mytilus chilensis o, conocido popularmente hoy como, choritos Kilmawe (IEII, 2019).

Estos conchales se aúnan a crónicas históricas, por ejemplo, las de Bibar en 1558, previas a las excursiones de Pedro de Valdivia, donde se describe que: "Los yndios tenían allí aquellos dos ríos y muchas canoas, y que tenían en tener esto por guarida "[sic] (Bibar 1779, en Van Meurs y Gordon, 1989). Tal como se expresa en el texto (IEII, 2019), ambas fuentes de información aluden a grupos humanos adaptados a determinadas condiciones geográficas, climatológicas y, especialmente, a los cuerpos de agua que esbozan la esencia del ser lafkenche.

Así mismo y a modo de complemento de los antecedentes recién expuestos, es posible citar las memorias del lonko Pascual Coña, transcritas por el padre Ernesto de Moesbach, misionero en La Araucanía del principio del 1900, donde describe la cosmovisión, lengua y conocimientos astrológicos mapuche, vida y costumbres, conocimientos de la naturaleza, los malones, y demás. A continuación, se exponen algunos extractos que dan cuenta de ello: *"Los mapuches antiguos tenían buenos conocimientos de todas las cosas existentes: sabían nombrar las estrellas que brillan en la bóveda celeste; los pájaros y aves que vuelan en el aire; los animales que andan sobre la tierra y las diversas clases de insectos; hasta los peces que nadan en los ríos y en el mar. Además, conocían los árboles y plantas; hasta las piedras tenían su nombre"* (Moesbach, 1930:78)

"Antes los indígenas no conocían las instituciones políticas chilenas; pues, entonces aún no había gente extranjera en sus tierras. Ellos mismos activaban sus negocios públicos; había los caciques que gobernaban a sus mocetones, y a ellos se recurría cuando había algún asunto que arreglar" (Moesbach, 1930:122).

Dentro de los relatos que se albergaron en esta obra, se rememora cuando pelearon malón contra malón en la playa larga de Collileufu frente al ejército chileno en solidaridad con la rebelión general de los wenteche en el fuerte Temuco antes de ser derrotados y anexados definitivamente al Estado de Chile en 1881 tras el proceso de ocupación de La Araucanía. Posteriormente, en el territorio se instalaron las misiones cuya tarea consistía en evangelizar. Es así como en 1859, se instaló un pequeño caserío de colonos de nombre "La Misión" a cargo de misioneros capuchinos la que en 1867 fue incendiada por otra rebelión lafkenche. Posteriormente, en el año 1881 se concreta su reconstrucción la que tras un Decreto Supremo se funda como Bajo Imperial, ello dado a la cercanía a La Imperial que actualmente corresponde a la comuna de Carahue. Cuatro años más tarde, en 1885 se funda Puerto Saavedra y en el año 1906 pasará a llamarse Saavedra[14], nombre que posee hasta hoy y que hace referencia a Cornelio Saavedra, militar, político, encargado de liderar el plan de la mal llamada "pacificación en la Araucanía".

En tanto, la colonización en Puerto Domínguez comenzó a gestarse por el año 1902 y estuvo a cargo de Eleuterio Domínguez a través de la "Sociedad colonizadora del Budi" que tenía por propósito traer a 300 familias españolas para que explotaran 42 mil hectáreas enfocados principalmente en el recurso de la madera.

En tanto, la colonización en Puerto Domínguez comenzó a gestarse por el año 1902 y estuvo a cargo de Eleuterio Domínguez a través de la "Sociedad colonizadora del Budi" que tenía por propósito traer a 300 familias españolas para que explotaran 42 mil hectáreas enfocados principalmente en el recurso de la madera. No obstante, de lo comprometido, llegaron sólo 88 familias que vivieron situaciones abusivas por parte de la empresa. Es por ello que los colonos, junto a las familias del sector llevaron a cabo una alianza de manera inédita para demandar judicialmente la situación frente al Estado. Producto de ello, se traspasan terrenos a Eleuterio Domínguez y este a su vez, cede uno de los más grandes terrenos a la Familia Alessandri. De esta manera, se continuó con la explotación en gran parte de la cuenca del Budi en base a la madera la que era transportada por los vapores a través del río Imperial.

Durante finales del siglo XIX y principios del siglo XX el territorio de Saavedra tuvo un gran crecimiento económico-comercial, ello gracias a la llegada del ferrocarril, la activación del puerto que permitió la entrada y salida de mercadería de diversos productos vinculados a la agricultura, la actividad pesquera y como ya se señala con anterioridad, la explotación

[14] Ver en: https://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-la-araucan%C3%AD/provincia-de-caut%C3%ADn/saavedra#:~:text=En%201881%20se%20concreta%20su,en%20la%20Regi%C3%B3n%20de%20Araucan%C3%ADa.

forestal. No obstante, en la segunda mitad del siglo XIX, la comuna fue decreciendo económicamente tras el posicionamiento del Puerto Corral que se hallaba más al sur de Saavedra. Ello entre otras cosas activó la migración campo ciudad con la esperanza de hallar mejores condiciones de vida.

Uno de los hechos suscitados que marcó la historia, geografía y economía de los y las habitantes de Saavedra, fue el terremoto y maremoto acontecido en la ciudad de Valdivia.

El 21 de mayo del año 1960, casi a las 15:00 horas, un terremoto con una intensidad de 9,5 grados en la escala Richter, azota la comuna de Saavedra. En Puerto Saavedra, luego del terremoto, sucedió el trágico tsunami, el cual arrasa toda el área urbana, traslada varios kilómetros la barra del mar del Pacífico desplazándose alrededor de cinco kilómetros hacia el norte, a la entrada del pueblo, poniendo fin al tránsito de embarcaciones del muelle en Villa Maule. El lago Budi demoró alrededor de un día en llenarse inundando la ribera de Puerto Domínguez (Fundación Superación de la Pobreza, 2021).

Tras la envergadura de lo acontecido y lo ya señalado, el comercio también desapareció, la población redujo considerablemente y Puerto Saavedra como muchas comunas de la costa acentuaron la fase de decadencia y pobreza.

Desde otro ámbito, un hecho que aún marca la memoria del territorio y sobre todo de los sectores rurales, tiene que ver con el sacrificio de un niño en la localidad de Collileufu en lo que hoy se conoce como cerro La Mesa. La antropóloga Natalia Caniguán, en su libro "Relatos del Budi" destaca que este fue un hecho que causó conmoción a nivel nacional y que estuvo cargado de prejuicios y críticas por la ciudadanía. Sin embargo, alude a que este sacrificio debe situarse dentro de un contexto y circunstancia, social, temporal y, sobre todo, cultural mapuche, que no es ni bueno, ni malo, sólo desde una perspectiva espiritual y cosmovisión particular.

Durante este periodo, a nivel estatal se implementó la "Reforma Agraria" lo que moviliza a campesinos mapuche a tomarse los fundos en cercanías al pueblo, los que fueron prontamente expulsados tras el proceso de "contrarreforma" impulsado por la Dictadura Militar. En 1982, las comunidades indígenas fueron divididas a partir de la entrega de títulos individuales de merced, lo que va transformando al Budi en un mosaico de pequeños campos dedicados a la agricultura y ganadería a pequeña escala.

En 1990, tras el retorno de la democracia al mando de Patricio Aylwin, se comienza a poner énfasis en estos territorios empobrecidos dando relevancia igualmente a la identidad mapuche, junto a sus tradiciones y cultura en general. Tras la demanda de las comunidades, se crea la Ley Indígena 19.253 y programas de desarrollo que se implementarían en 1997

con la declaración de área de Desarrollo Indígena ADIS del lago Budi que tuvo como contraparte ciudadana a la Asociación de Werkenes del Lago Budi que fiscalizó los planes del Programa Orígenes dependiente de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

Junto con la progresiva revitalización de la identidad mapuche se ha ido recuperando la organización socioterritorial y política del "Ayllarewe" lo que se traduciría de forma literal como "los nueve rewe". De acuerdo a Caniguan (2022) este constituye un:

Orden que no es sólo geográfico, sino que también busca relevar las autoridades tradicionales vinculadas a estos espacios sociopolíticos culturales, que suponen formas propias de comprender el desarrollo del pueblo. Junto con este relevamiento de las autoridades tradicionales y como lo señala Barabás (2008), se erige este centro significativo que en este caso son los rewe, espacios de congregación ritual (Faron, 1969) de unión y realización de ceremonias como es el nguillatun, se configura en su revitalización una geografía territorial y una geografía simbólica (Barabás, 2008:32).

Actualmente, la cuenca del Budi está orientada a relevar sus maravillas naturales, paisajes, su identidad, gastronomía y patrimonio como un polo de atractivo turístico que permita un desarrollo sostenible de la comuna.

Antecedentes sociodemográficos

De acuerdo con Los datos proporcionados por el CENSO 2017, la comuna de Saavedra cuenta con una población de 12.450 habitantes, identificándose una disminución en la población en un 11, 29%, con respecto al CENSO anterior -del año 2002- con contraste con la región y el país, donde la población aumentó en un 10% y un 16% respectivamente.

En cuanto a la distribución por sexo, no existe mayor diferencia significativa. Sin embargo, es posible señalar que la población de hombres en la comuna es levemente mayor que la observada en la región y país.

Con relación al rango etario, es relevante señalar que los grupos de edades que abarcan hasta los 44 años han disminuido la cantidad de habitantes y su porcentaje en relación con el total de la población, siendo los rangos etarios de 45 o más, los únicos que han aumentado. El rango etario con mayor crecimiento se encuentra entre los 45 y 64 años representando el 26,5% de la población comunal.

Población por rangos etarios 2002, 2017, Saavedra

Rangos etarios	2002	%	2017	%
0 a 14	4.062	28,9%	2.706	21,7%
15 a 29	3.006	21,4%	2.178	17,5%
30 a 44	2.811	20,0%	2.227	17,9%
45 a 64	2.547	18,1%	3.298	26,5%
65 o más	1.608	11,5%	2.041	16,4%
Total	14.034	100,0%	12.450	100,0%

Fuente: CENSOS 2002, 2017, INE.

Continuando con las proyecciones del INE, para el año 2035, la tendencia de envejecimiento se mantendría, aumentando significativamente la población mayor de 80 años, transformándose en el grupo etario con mayor presencia en la comuna.

En cuanto a la distribución de la población, existe un porcentaje significativo de habitantes en la zona rural de un 78,1%, mientras que en la zona urbana corresponde a un 21,9%.

Educación

Respecto a la escolaridad el promedio de la comuna es de 8,6 años. Estas cifras se encuentran por debajo del promedio de la región y país donde se identifican 10 y 11 años, respectivamente. En cuanto a la oferta educativa, la comuna cuenta con 45 establecimientos educacionales, de los cuales 39 se encuentran en zonas rurales y 6 en la zona urbana.

Al comparar el año 2010 con el año 2020, se advierte que hay una disminución de la matrícula de 2.693 a 2.040 estudiantes, lo que se percibe podría deberse a la disminución de la población comunal, como también la elección de enviar a los niños a establecimientos de comunas cercanas.

Pueblos originarios - Identidad (es) territorial (es)

El territorio tiene una gran presencia de población perteneciente al pueblo mapuche, con un total de 9.827 habitantes, lo que corresponde al 80, 64% de la población comunal de acuerdo con el último censo de 2017. La presencia mayoritaria de las personas que se auto identifica como mapuche, posiciona la identidad mapuche lafkenche vinculando su vida al agua, en especial al mar.

Pertenencia a pueblos originarios 2002, 2017, Saavedra

Pueblo Originario	2002	%	2017	%
Kawésqar/Alacalufe	0	0%	0	0%
Atacameño/LikanAntai	0	0%	1	0,01%
Aimara	1	0,01%	0	0%
Colla	9	0,06%	0	0%
Mapuche	8.986	64,03%	9.827	80,64%
Quechua	26	0,19%	7	0,06%
Rapa Nui	5	0,04%	3	0,02%
Yámana/Yagán	1	0,01%	0	0%
Diaguita	0	0%	1	0,01%
Otro pueblo	0	0%	73	0,06%
Total pueblos originarios	9.028	64,33%	9.912	81,33%
Total no p. originarios	5.006	35,67%	2.275	18,67%
Total población comuna	14.034	100%	12.187	100%

Fuente: CENSOS 2002, 2017, INE.

En relación con su distribución, el 51, 1% corresponde a mujeres, mientras que, el 48,9% corresponde a hombres. Respecto con los rangos etarios y la distribución territorial de la población mapuche, se puede señalar que el 84,4% pertenece al sector rural de la comuna,

lo que corresponde a 8.292 personas. En cuanto a los rangos etarios, el principal grupo es el de 15 a 64 años, donde se concentra el 61,6% de los habitantes.

Población Mapuche por sexo, 2017, Saavedra

Sexo	Población Mapuche	%
Hombres	4.806	48,9%
Mujeres	5.021	51,1%
Total	9.827	100%

Fuente: CENSO 2017, INE.

Tendencias migratorias

De acuerdo con los datos del CENSO 2017, 39 personas residentes de la comuna de Saavedra habrían declarado haber nacido fuera del país, lo que equivale al 0,3% del total comunal. De estos, el 33% proviene de Argentina, como el principal país de origen de los migrantes, y en segundo lugar con un 17, 9% de los países de Perú y Ecuador.

En relación con las migraciones internas del país, 1405 personas señalan haber residido en otra comuna dentro del país hace cinco años, lo que corresponde a un 11,9% del total de la población comunal. El principal origen es de Santiago, le prosiguen la comuna de Temuco y Carahue.

Antecedentes económico - productivos

En el ámbito productivo la principal actividad de la comuna está basada en la agricultura familiar que se caracteriza por llevarse a cabo en pequeños predios[15] y por realizarse de forma intensiva. Esta se encuentra destinada principalmente al autoconsumo y es trabajado a nivel de unidades familiares o formas comunitarias de producción -a través del trabajo en mediería-. Los principales productos agrícolas que se producen son cereales y leguminosas tales como: trigo, avena, arvejas y lentejas además de papas, siendo esta última, la base de la dieta alimentaria de la población. Asimismo, es posible encontrar dentro de los terrenos el desarrollo de huertos dedicados principalmente a la producción de hortalizas que abastecen el consumo familiar durante el año. Esta tarea está íntimamente ligada a la mujer quien además se dedica a la crianza de aves de corral, tales como: patos, gansos, pavos y gallinas.

[15] Se estima que el promedio oscila entre las 3 y 5 hás por familia.

Respecto con las actividades económicas, se advierte que el mayor número de empresas que se encuentran en la zona son de rubro comercial (ventas al por mayor y menor), hallándose un total de 141 empresas durante el 2019, lo que corresponde al 28,8% del total en la comuna. En el segundo rubro se identifican 113 empresas que están dirigidas a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, lo que representa el 23,1% del total para la comuna. Mientras que, el último rubro está orientado al servicio de alojamiento y preparación de comidas, con un total de 63 empresas que representan el 12,9% a nivel comunal.

De acuerdo con los polos económicos, la estrategia comunal de turismo sustentable de Saavedra, para los años 2019 a 2025, presenta la visión de ser un destino turístico costero posicionando la identidad mapuche-lafkenche, amigable con el visitante y comprometido con el medio ambiente. En relación con la oferta comunal turística, durante el año 2019, la comuna de Saavedra presenta un total de 100 empresas dedicadas al rubro turístico, lo que representa al 1% del total de empresas del rubro de la región.

Pobreza

Un aspecto para relevar en la comuna de Saavedra, lo constituye su alta tasa de pobreza. De acuerdo con los antecedentes proporcionados por la encuesta CASEN 2017, un 32,2% de la población se encuentra bajo la línea de la pobreza, de ello, un 25,7% pertenece a pobreza no extrema, mientras que el 6,6 % se encuentra en situación de pobreza extrema. Al comparar estas cifras con las de la región y país, se logra advertir que la comuna se encuentra en una situación desfavorable.

Cabe destacar que las personas en situación de pobreza se encuentran mayoritariamente en la zona rural y de forma casi similar entre hombres y mujeres.

Respecto con la pobreza multidimensional por cuatro dimensiones[16] un 51,2% del total de la población se encuentra bajo la línea de la pobreza. Bajo esta mirada, se corrobora que la mayor parte de la población habita en la zona rural, alcanzando el 49% del porcentaje antes señalado, siendo estos principalmente hombres. Sin embargo, un aspecto a relevar es que, en el contexto urbano, las mujeres representan el mayor porcentaje de estos niveles de pobreza.

[16] Corresponde a la situación de personas que forman parte de hogares que no logran alcanzar condiciones adecuadas de vida en un conjunto de dimensiones relevantes del bienestar, entre las que se incluye: (1) Educación; (2) Salud; (3) Trabajo y Seguridad Social y (4) Vivienda y Entorno. Situación de la pobreza en Chile, Ministerio de Desarrollo Social, 2016, p. 128.

Es importante señalar que, desde el año 2015 la encuesta CASEN ha incorporado una nueva dimensión a la medición de la pobreza multidimensional, donde se incluyó las “redes y cohesión social” que analiza el apoyo y participación social, trato igualitario y seguridad. Es así como, bajo este enfoque, la comuna presenta un total de 54,3% habitantes bajo la línea de la pobreza, cifras que por lo demás son muy elevadas si se les compara con la región o el país.

En la comuna de Saavedra, los componentes que presentan las mayores carencias son: en primer lugar, la escolaridad, con un 69,2% de los hogares con carencias; luego la seguridad social, con un 64,5%, en tercer lugar, los servicios básicos, con un 55,6% y, en cuarto lugar, se presenta el componente de habitabilidad, donde el 36,6% de los hogares presenta carencias.

Recopilación de fuentes primarias: talleres participativos

Trawunes de Artistas y gestores culturales de la comuna

En un total de 12 encuentros, desplegados territorialmente por la comuna, se aplicaron los distintos instrumentos en función de 3 ejes temáticos: I) necesidades a abordar en el próximo centro cultural, II) usos del espacio y III) públicos, es decir ¿a quién va dirigido? ¿quiénes se esperan que sean los consumidores de los diversos oficios y expresiones artísticas? lo primero que emergió fue que este centro cultural o casa de la cultura debía tener pertinencia cultural mapuche, fundamentada en la cosmovisión y la vida del pueblo mapuche con todos sus ámbitos. Esto se traducía en que el espacio se guie por la circularidad y que pudiera contar con un fogón para que las personas puedan convocarse y reunirse alrededor del fuego, sintiendo la sensación de hogar y de un ambiente cálido.

Las conclusiones de la actividad permitieron poder sintetizar elementos centrales para la proyección del Centro Cultural vinculada a la matriz de planificación del vigente PMC de Saavedra: Gestión Cultural institucional e Infraestructura; Programa: Creación y habilitación de infraestructura cultural.

Entre los hallazgos relevantes de estos Trawunes podemos mencionar:

- Así mismo, desde una perspectiva contextual y del entorno de este centro, se plantea contar con especies nativas endémicas y lawen, es decir, plantas medicinales que las mismas personas que asisten al espacio puedan consumir. Estas especies además podrían contar con información en castellano y mapuzugun para educar a las personas que concurran a este espacio.

Fotografía 5: encuentro con artistas locales



Fuente: archivo propio, 2024.

- Es relevante también que el espacio cuente con personal que sea acogedor para que reciban a las personas que vienen de afuera, del campo o de otras latitudes con calidez.
- Cuando se habla de pertinencia, se establece que este sea un centro que congregue a las diversidades culturales.
- Desde el ámbito específico de la difusión a través de la radio, se plantea la búsqueda de contenido en mapuzugun a través de internet, lo que advierte que falta contenido local.
- Dentro de las necesidades y usos del nuevo espacio cultural se plantea un estudio de grabación audiovisual para poder generar y crear podcast y realizar radioteatro.
- En tanto, desde los requerimientos orientados a la escuela de cine se plantea contar con un auditorio en el que se pueda proyectar cine local y foráneo.
- Un punto relevante lo configuró la línea editorial de la radio donde Ivonne plantea que se ha acordado manejar una comunicación no sexista, ni machista.
- Desde el ámbito de la música local, las necesidades principales tienen que ver con contar con una sala de ensayo y un estudio de grabación. Ya que actualmente, los grupos de los diversos estilos musicales se reúnen en sus casas particulares lo que no resulta idóneo ya que, por lo general, en las casas hay más personas, los espacios no

son tan grandes y, en definitiva, no otorga las condiciones para realizar estos encuentros con la frecuencia necesaria y/o deseada.

- Un sueño desde este aspecto sería la creación de una escuela de música para niñas y niños, como la que hay en la comuna de Carahue con una buena distribución de espacios. Se plantea que en la comuna hay niños muy talentosos (as) pero que no tienen acceso a los instrumentos musicales, lo que ampliaría las posibilidades para sus vidas, además de orientar su energía en las artes musicales y no desviarla en drogas o alcohol, como lamentablemente acontece.

- Dentro de la diversidad de estilos musicales, se asocia el estilo de las rancheras a la fiesta y el alcohol. Como refuerzo a lo anterior, se expone que es relevante tener oficios activos para que los niños y la juventud, no se desvíen.

- Para hacer posible la coexistencia organizada de los diversos grupos y bandas de música que hay en la comuna, tendría que haber un encargado (a) que distribuya bien los tiempos, de modo que todos (as) tengan la posibilidad de acceder a este espacio.

- Para enriquecer y ampliar el espectro actual de los grupos y bandas musicales, sería un gran aporte poder realizar giras que permitan el intercambio de experiencia y el aprendizaje con la finalidad de replicar las buenas ideas y prácticas.

- Actualmente, las prestaciones de servicios artísticos que realiza Santiago, son en el marco de contrataciones de entidades locales con recursos estatales que están orientadas a potenciar el turismo. Es decir, se contrata a su grupo de música para ferias y celebraciones en días puntuales, como, por ejemplo, para el día del amor y la amistad que se celebra en Puerto Saavedra.

- Dentro de los sueños desde este ámbito artístico, se proyecta la creación de un sello discográfico que permita grabar los diversos proyectos locales y también externos.

- Con relación al contenido de las letras, se plantea que la última canción creada está centrada en las bellezas paisajísticas y particularidades de Saavedra, donde se invita a las y los auditores a conocer la comuna.

- Vinculado a lo anterior, se reflexionó en torno a la línea editorial de los contenidos de las letras ya que se es relevante observar con mirada crítica los contenidos actuales que aluden a: machismo, muerte, incitación a alcohol, insinuación sexual a menores de edad y otras de la misma connotación. La idea aquí no es restringir la libertad artística creativa, sino más bien a repensar y cuestionar lo que hasta ahora se sigue reproduciendo, para ver si esto efectivamente contribuye al desarrollo cultural que se proyecta en toda su amplitud en el territorio.

- En tanto, desde el área de las letras y la literatura, se plantean varias reflexiones e ideas respecto de cómo fomentar la cultura desde esta dimensión. En principio, se abre el ejercicio reflexivo con el planteamiento de que la literatura mapuche es oral, por lo que se alude a "oralitura". Desde esta noción, se reafirma lo planteado con anterioridad de acuerdo con contar con un fogón que convoque e invite a la conversación. Este espacio, generaría las condiciones para invitar a kimche, sabios de la cultura a transmitir conocimientos y enseñanzas de manera transversal a todas las personas, en especial a los niños (as) y jóvenes.

- El segundo aspecto que se releva dentro de este ámbito es la creación de una editorial cartonela de la comuna con protección de la propiedad intelectual para potenciar a los escritores locales de los diversos rangos etarios para que puedan crear sus propios textos, desde la poesía hasta la realización de trabajos de la historia local. En Rukaraki se cuenta con la experiencia de haber editado hasta el momento cinco capítulos de Pascual Coña, lo que ha marcado significativamente a los y las habitantes locales. Es por ello que se sueña que la nueva casa de la cultura o Centro Cultural cuente con una sala de Artes y Oficios y que esté equipada, es decir, que cuente con insumos básicos tales como impresora, guillotina.

- De estas ideas, surge la creación de una Audioteca, donde se puedan grabar las memorias de los kimche para resguardar este conocimiento y a la vez poder transformarlo en otras obras, tales como: libros, películas, obras de teatro o inclusive, transmitirlos por radios o canales locales de televisión.

- Se espera que este nuevo centro dedicado a la cultura sea un espacio multifuncional. Donde se realicen múltiples talleres que contribuyan a reproducir las diversas creaciones artísticas y oficios, como a la revitalización de saberes y tradiciones que se han perdido o que están simplemente, un poco dormidas en el territorio.

- Con relación al público, este se percibe transversal es decir que abarca diversas edades y, por lo tanto, distintos rangos etarios, como así también un público familiar. Donde todas y todos puedan participar.

- Llegando al final del conversatorio, se plantean dos ejes del centro cultural: el primero orientado hacia los visitantes de diversos lof, territorios y países que estos al llegar sientan y perciban un espacio hospitalario, cómodo, cálido y cercano. Y el segundo, que este centro sea orientado para un público transversal y familiar para la transmisión cultural.

- Queda abierta la pregunta de qué es lo que el rango etario adolescente juvenil está realizando, cuáles son sus necesidades, anhelos y proyecciones.

- Por último, cabe destacar que, de una perspectiva general, falto mayor participación y representación de los diversos oficios, saberes y líneas artísticas presentes en el territorio. Para esta instancia, no hubo representación de la danza ni artes visuales. Pese a ello, para la y los presentes, era necesario que estas disciplinas artísticas también estuvieran contempladas en este nuevo espacio dedicado a la cultura.

Síntesis de temas asociados a los ejes de diagnóstico del encuentro:

Eje de diagnóstico	Tema
Línea 1: Gestión Cultural institucional e Infraestructura. Programa: Creación y habilitación de infraestructura cultural. Nuevo Centro Cultural Saavedra.	-Espacios culturales con baja pertinencia cultural mapuche en la comuna, fundamentada en la cosmovisión y la vida del pueblo mapuche con todos sus ámbitos. -Necesidad de contar con un centro cultural que congregue a las diversidades culturales. -Desde el ámbito de la música local, las necesidades principales tienen que ver con contar con una sala de ensayo y un estudio de grabación. - Se plantea que en la comuna hay niños muy talentosos (as) pero que no tienen acceso a los instrumentos musicales, lo que ampliaría las posibilidades para sus vidas. -Inexistencia de un auditorio para el desarrollo de actividades musicales, cine y danza, principalmente. -Inexistencia de espacios equipados en la ciudad de Saavedra, donde se pueda fortalecer los oficios y las artes. (promoción y difusión de la literatura y la historia local, y oficios tradicionales mapuche. - La necesidad de contar con un lugar para el registro musical y audiovisual (sala de grabación, por ejemplo).

Patrimonio de la comuna de Saavedra

El territorio de Konün traytrayko leufu, como es su denominación original, es un lugar mágico, diverso, dotado de historia y de una invaluable riqueza biocultural.

Su patrimonio natural está compuesto de islas, lagunas, vegas, pajonales, ríos y por el asombroso Budi o Fudi Lewfu, que como ya se ha mencionado con anterioridad, es el lago salobre más austral del mundo. Este cuerpo de agua mide alrededor de 15 km de largo por y 8 de ancho cubriendo un área de unos 497 km2. Sus particularidades, hacen de este lugar un ecosistema único que alberga una gran diversidad de especies vegetales y de avifauna (tanto endémicas como introducidas). De hecho, en el marco del proyecto Araucanía Patrimonial: "transferencia de conocimientos y puesta en valor del patrimonio de La Araucanía a través de la virtualización" desarrollado por la Universidad de La Frontera, se ha seleccionado al lago Budi como uno de los 10 patrimonios de la región de 150 patrimonios relevados aproximadamente. Otro de los elementos naturales de gran valor patrimonial lo configuran los cerros y sitios de significación cultural que albergan creencias, invocan respeto y que se conciben como sagradas desde la espiritualidad y cosmovisión de la identidad mapuche lafkenche.

Dentro de las iniciativas que relevan el patrimonio local natural y cultural, también se ha implementado desde Bienes Nacionales, "La Ruta Patrimonial Budi leufü - Lago Budi " que consiste un circuito de 100 km que comienza y culmina en Puerto Saavedra. Se realiza principalmente en vehículo, pero cuenta con circuitos alternativos que pueden realizarse a pie, cabalgata o bicicleta que permite conocer playas del pacífico, humedales, observación de aves y conocer ámbitos de la cultura mapuche lafkenche. La ruta cuenta con un total de 13 hitos, entre los que están: 1) Puerto Saavedra, 2) mirador Cerro Maule 3) Boca Budi, 4) embarcadero Isla Llepo, 5) Mirador Isla Huapi, 6) Punta Mayai, 7) terraplén Isla Huapi, 8) playa Puaucho, 9) Llaguepulli 10) humedal Allipen 11) Puerto Domínguez, 12) Quechocahuín y 13) Molino Lafkenche.

El pueblo lafkenche, es sin duda patrimonio cultural vivo que está íntimamente ligado a la naturaleza como un binomio inseparable. Los legados de esta cultura han sido heredados de las ancestras y ancestros, que han contribuido al traspaso de múltiples e invaluables conocimientos, memorias y saberes que se manifiestan en: el idioma del mapuzugun, su cosmovisión, espiritualidad, oralitura, formas y modos de vivir, alimentos y preparaciones de los mismos y, oficios, entre ellos; retrafe, wizufe, witral y el oficio dedicado a las fibras vegetales.

Respecto con el mapuzugun, es un idioma que alude a “la lengua de la tierra” que persiste aún después de más de 500 años de la colonización vivida en el continente de América que vivió procesos de supresión por la imposición del español, además de haber enfrentado una discriminación estructural, social y religiosa de manera sistemática hacia los y las hablantes.

Ello ha implicado la pérdida paulatina del idioma en el pueblo mapuche en general. Sin embargo, hoy en día, existe un proceso de revitalización de la lengua a nivel de pueblo-nación y con mayor fuerza en la comuna, donde se ha emplazado al Estado para la oficialización del mapuzugun. Junto a ello, se han venido realizando diversas acciones en miras de fortalecer el idioma a través de cursos, seminarios, internados y nidos lingüísticos, todo lo anterior dirigido a niños (as), jóvenes y adultos.

Dentro del patrimonio inmaterial, está también el reconocido Tesoro Humano Vivo “Lorenzo Aillapan”, también denominado “hombre pájaro”, quien es un poeta y sabio conocedor de las manifestaciones ancestrales de la cultura mapuche lafkenche. Este cultor, es un Üñümche que interpreta el canto de las aves a través de las onomatopeyas.

Dentro de las localidades pertenecientes a la comuna, sobre sale Puerto Domínguez que es llamado: “El jardín del Budí”, debido a que desde este lugar se cuenta con una vista privilegiada del lago. Otro de los patrimonios relevantes actuales, lo compone el museo a cielo abierto “Idelfonso Quilempan Astorga”, que lleva el nombre del reconocido escultor mapuche. Se trata de esculturas de madera esculpidas en distinción a personajes importantes del pueblo mapuche y de la localidad de Domínguez, por las que se encuentran: una pareja mapuche, Pascual Coña, Augusto Winter, la figura de un pescador y dos toros.
Dentro de las festividades locales y populares se hallan:

20 de enero: festividad Católica de San Sebastián en Parroquia Sagrado Corazón de Puerto Saavedra.

Primera semana de febrero: se realiza la feria costumbrista de la costa, oportunidad en que se desarrollan variadas actividades como festival de la voz y feria agropecuaria.

Semana del 24 de junio: el pueblo mapuche celebra el año nuevo llamado Wetripantu,

5 de diciembre: semana aniversario de Puerto Saavedra.

Diagnóstico regional

Caracterización de la población regional

Distribución Demográfica regional

La Región de La Araucanía cuenta con una población cercana a 938,626 habitantes[17]. De esta cifra, el 51% corresponde a mujeres y el 49% a hombres, reflejando una distribución de género relativamente equilibrada. La región presenta una notable dispersión territorial, con una significativa porción de su población viviendo en zonas rurales. Alrededor del 34% de los habitantes reside en áreas rurales, una cifra que es considerablemente más alta que el promedio nacional, lo que resalta la importancia de las actividades ligadas a la tierra, como la agricultura y la silvicultura, en la economía y la vida diaria de la región.

Religiosidad regional

La Araucanía es una región donde las creencias religiosas tienen un impacto notable. La mayoría de la población se identifica como cristiana, con el catolicismo como la religión predominante. Sin embargo, existe una presencia significativa de otras denominaciones cristianas, incluyendo iglesias evangélicas y pentecostales.

Además, debido a la fuerte presencia de la comunidad mapuche, muchas personas también practican el ngüillatun, una ceremonia religiosa mapuche, junto con sus creencias cristianas, lo que refleja un sincretismo cultural y religioso único en la región[18].

Empleos y actividades económicas regionales

La estructura económica de la Araucanía, se caracteriza por una alta dependencia de sectores primarios como la agricultura, la silvicultura y la pesca. Cerca del 30% de la fuerza laboral se emplea en la agricultura y la ganadería, actividades que son fundamentales tanto para la economía como para la vida rural de la región.

La silvicultura, especialmente la explotación de bosques de pino y eucalipto, también juega un papel crucial. Sin embargo, la región enfrenta desafíos significativos en términos de empleo, como una de las tasas de pobreza más altas del país, lo que se traduce en una mayor informalidad laboral y una baja diversificación económica[19]. Además, el sector servicios y el turismo, en particular el turismo de naturaleza y cultural, han mostrado un crecimiento considerable en los últimos años, beneficiándose de la riqueza natural y cultural de la región.

[17] Censo 2017.
[18] Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN (2022).
[19] Informe Regional de Desarrollo Humano: La Araucanía (2023).

Desigualdad y desafíos sociales en la región

La Araucanía es también una de las regiones más desiguales de Chile, con una notable brecha entre las zonas urbanas y rurales en términos de acceso a servicios básicos como la educación, la salud y el transporte. Las comunidades rurales, especialmente las indígenas, enfrentan mayores desafíos en términos de acceso a oportunidades laborales formales, servicios de salud y educación de calidad.

Rasgos geográficos Araucanía

La Región de La Araucanía se encuentra en el sur de Chile, entre las latitudes 37°35' y 39°37' S. Esta región es conocida por su diversidad geográfica, que incluye desde la cordillera de los Andes hasta la costa del Océano Pacífico. El paisaje se caracteriza por la presencia de lagos, ríos, volcanes y bosques nativos, así como extensas áreas agrícolas. La Araucanía también alberga el lago Budi, el lago salobre más austral de América Latina[20].

La región tiene un clima templado lluvioso, con variaciones dependiendo de la altitud y proximidad al mar. Las zonas costeras y bajas presentan un clima más húmedo, mientras que las áreas cercanas a la cordillera experimentan mayores precipitaciones y temperaturas más frías. La vegetación predominante incluye bosques de araucarias, robles, y coigües, que son emblemáticos del paisaje regional[21].

Delimitación política regional

La Región de La Araucanía está dividida en dos provincias: Cautín y Malleco, que en conjunto suman un total de 32 comunas. La capital regional es Temuco, que también es la ciudad más grande y poblada de la región. La provincia de Cautín abarca 21 comunas, mientras que Malleco comprende 11[22].

Provincia de Cautín: Limita al norte con la Región del Biobío, al este con Argentina, al sur con la Región de Los Ríos, y al oeste con el Océano Pacífico. Esta provincia alberga importantes ciudades como Temuco, Villarrica y Pucón[23].

Provincia de Malleco: Ubicada al norte de la región, Malleco limita con la Región del Biobío al norte, con Argentina al este, con la provincia de Cautín al sur, y con el Océano Pacífico al oeste. La provincia se caracteriza por su actividad agrícola y forestal, siendo Angol su capital[24].

[20] Mapa Físico y Político de Chile (2022) / Guía Turística de la Región de La Araucanía (2023).
[21] ÍDEM.
[22] Estructura Administrativa de la Región de La Araucanía (2023) / Censo 2017.
[23] ÍDEM.
[24] ÍDEM.

Hábitos culturales

Oferta cultural local

La oferta cultural de la comuna de Saavedra, va de la mano de las actividades que realiza el municipio y diversos organismos públicos o privados en esta área.

La presente tabla muestra un resumen de las actividades realizadas por la dirección intercultural y el programa de culturas, patrimonios y bibliotecas públicas de la comuna, en el año 2023.

Cabe mencionar que no existe un catastro acabado, con todas las actividades artístico culturales de la comuna, ya que las estadísticas son generales y se enfocan en temas macro como: social, deporte, desfiles, actos cívicos o niñez.

Actividades y talleres culturales año 2023.

		Cantidad de talleres por mes												
Talleres y actividades	**Nº Participantes por clase**	**ENE**	**FEB**	**MAR**	**ABR**	**MAY**	**JUN**	**JUL**	**AGO**	**SEPT**	**OCT**	**NOV**	**DIC**	**Total talleres año**
Participación en talleres de pintura	9	4	4					4	4	4				20
Participación en talleres de música	7			4	4							4	4	16
Participación en talleres de teatro	35					3	3				3	3	3	15
Participación en talleres de folclor	30	3	3	3				3	3	3				18
Taller de orfebrería	6										2	2	2	6
Taller danza antu liwen	25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
Taller de cestería	6		3	3							2	2	2	12
Taller de mapudungun	25		2	2					2	2	2			10
Reuniones territoriales indígenas	150				1						1			2
Taller habilidades para la vida	45		2	2			2	2				2		10
Acto cultural wetripantu	150						1							1
Taller mujer indígena	20	2	2					2	2	2				10
Cine	130	2	2											4
Conversatorios	30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Total	**668**													**184**

Fuente: Dirección intercultural 2023.

Según los datos de la dirección de interculturalidad de la Municipalidad de Saavedra, se realizan por lo menos 184 actividades culturales que congregan la asistencia de diferentes grupos de la comuna a la actual casa de la cultura.

La oferta del año anterior, congregó a más de 668 personas, en distintos espacios, disciplinas y talleres.

Los grupos que generan mayor convocatoria, son las mujeres entre 30 a 54 años y grupos de adultos mayores, que en general participan de todo tipo de actividades ya sea de índole de desarrollo cultural o comunitario.

Agrupaciones culturales, talleres laborales y comunidades indígenas

Academia Danza Antu Liwen
Mesa De La Mujer Rural De Saavedra
Junta De Vecinos N° 1 Cornelio Saavedra
Junta De Vecinos N° 2 Augusto Winter
Junta De Vecinos N° 3 La Playa
Junta De Vecinos N° 4 Las Palmeras
Junta De Vecinos N°6 De La 22 De Mayo
Junta De Vecinos N° 7 Puesta De Sol
Junta De Vecinos Lo Cisnes
Junta De Vecinos Villa La Costa
Junta De Vecinos Villa Wüluf Ruka
Junta De Vecinos Villa Paraíso
Junta De Vecinos Boca Budi
Taller Laboral Altos De Boyeco
Agrupación De Mujeres Productoras Kuzawfe Domo
Taller Laboral El Aromito
Taller Laboral El Despertar
Taller Laboral Las Hormiguitas
Taller Laboral Virgen Del Pilar
Taller Laboral We Newen
Taller Laboral Las Palmeras
Taller Laboral Los Cisnes En La Costa
Taller Laboral Los Jazmines
Taller Laboral Rayen Koskija

Agrupación De Mujeres Tejedoras Kompu Newen
Taller Laboral Rayen Koskilla
Agrupación De Mujeres Laboral Y Cultural Nueva We Suyai
Taller Laboral Abejitas Unidas

Painemilla
Leufuche
Ulario Paillalef Rosas
Pascual Painemilla
Manuel Llancaleo
Luisa Calvul
Huilinao Nahuelcoy
Ignacio Galvarino
Pehuenche Neculpan Ranco
Ignacio Millavil
Juan Antonio Llancavil
Pancho Cayupul
Juan Calfucura
Martin Huenchucoy Cahuemu
Santa Maria
Llanquitue
Jose Quillio
Huillinco
Zoncolle Budi
Marcos Railen
Antonio Llanquin
Antonio Cayun Llanquin
Felipe Llancapan Y Basilio Namuncura
Juan Manuel Huaracan
Nahuel Huapi
Huapi Budi
Centro Romopulle
Calbuleo Marileo
Pascual Paillalef
Juan Ancan Levin
Matea Burgos Viuda De Railen
Tomas Carmona

Martin Imio
Llecomahuida
Collico
Conin Budi
Kalof
Llangui
Francisco Quilempan
Jacinto Calvuin
Rucatraro Aillapan
Remeco Budi
Oño Oñoco
Llaguey
Trablaco
Daullico
Lorenzo Huenten
Pedro Painen Chico Y Pascual Peña
Bartolo Rail Tranamil Del Sector Peleco Tres Esquinas
Rucatraro Queupan
Pascual Huechumpan
Caniupi Llancaleo
Cayurranquil
Trablanco
Huapi Comue
Trahua Trahua
Pullallan
Juan Huaiquipan
Nahuelquetre
Carmona Blanco Y Saturno Peña Liempi
Ñanil
Chepe Tripainao
Camilo Anticoy
Lorenzo Chañafil
Victoriano Trureo
Catalina Paillalef Y Rosa Coñopan
Manuel Antivil
Huircaman Carmona

Quilhue
Ralico

Pedro Alonso
Filomena Alonso - Juan Antonio Carrera
Jose Maria Castro Ñasqui
Andres Marileo
Juan Aillapan
Maria Deumacan
Jose Del Rosario Catrinao
Margarita Paillalef Alonso
Ignacio Pirul
Manuel Benito Quilaleo
Margarita Paillalef
Natividad Paillalef Vda. De Aguayo
Domingo Santibañez
Juana Colipue Vda. De Ramirez
José Silva
Antonio Carrera
Pascual Puelpan
Pedro Painen Chico
Pascual Coña
Pedro Curitol
Jose Antonio Carrera
Epu Pascual Paillalef Pañilef
Felipe Llancapan Y Basilio Namoncura Descendiente
Huilinao Nahuelcoy Dos Lof Lafken Leufu
Manuel Benito Quilaleo II

Hábitos de consumo cultural nacionales

A nivel nacional, Chile muestra una diversidad en los hábitos de consumo cultural, con variaciones según las regiones y el acceso a bienes culturales. Los principales subsectores son:

Medios audiovisuales: El cine, la televisión y el streaming son dominantes en el consumo cultural. La televisión sigue siendo el medio más consumido, pero los servicios de streaming han crecido significativamente, especialmente entre los jóvenes.

Literatura y publicaciones: La lectura de libros ha aumentado, con una preferencia por la narrativa contemporánea y las publicaciones digitales. Sin embargo, la tasa de lectura aún es baja en comparación con otros países de la región.

Música: El consumo de música se da principalmente a través de plataformas digitales. Los conciertos y festivales de música son muy populares, con una fuerte presencia de música folclórica, rock y música urbana.

Artes visuales y escénicas: La asistencia a museos, teatros y galerías ha mostrado un crecimiento, aunque se concentra en las grandes ciudades como Santiago. Existen iniciativas para descentralizar la oferta cultural, pero el acceso sigue siendo desigual.

Patrimonio y turismo cultural: La visita a sitios patrimoniales y la participación en festividades tradicionales son actividades culturales significativas, especialmente en regiones con fuerte identidad local como La Araucanía[25].

Hábitos de consumo cultural regionales

A nivel regional, La Araucanía presenta un consumo cultural que refleja tanto la influencia mapuche como la cultura mestiza chilena. El consumo cultural se distribuye en varios subsectores:

Artes escénicas: El teatro y la danza son populares, aunque con una mayor concentración de oferta en la capital regional, Temuco. Las presentaciones de grupos de música folclórica y mapuche son comunes en festivales y eventos comunitarios.

Literatura: La lectura y la compra de libros tienen un lugar importante, especialmente obras relacionadas con la historia y cultura mapuche. Sin embargo, la tasa de lectura es más baja en comparación con otras regiones del país.

[25] Encuesta Nacional de Participación Cultural 2022 / Informe de Consumo Cultural en Chile: Tendencias y Análisis 2022

Medios audiovisuales: El consumo de televisión y radio sigue siendo alto, con una creciente presencia de contenidos digitales, aunque el acceso a internet es más limitado en las zonas rurales.

Artesanías y manualidades: Existe un fuerte consumo y producción de artesanías, especialmente tejidos, cestería y cerámica mapuche, que son tanto productos culturales como elementos de identidad regional.
Gastronomía: El consumo de platos tradicionales mapuche, como el merkén (ají ahumado) y el mültrün (pan mapuche), es una parte integral de la cultura regional, con un enfoque en ingredientes locales y técnicas tradicionales[26].

Hábitos consumo cultural local

En la comuna de Saavedra, los hábitos de consumo cultural están profundamente influenciados por la identidad mapuche lafkenche y la predominancia de zonas rurales. Las actividades culturales tradicionales, como el ngüillatun (ceremonias religiosas), y las prácticas artesanales, son elementos clave en el consumo cultural local.

Además, la música y danza tradicional, la gastronomía mapuche, y la participación en festividades locales son prácticas culturales comunes en la comuna. La oferta cultural formal, como teatros, galerías de arte y cine, es limitada, lo que condiciona el acceso a actividades culturales convencionales, dirigiendo el consumo cultural hacia eventos comunitarios y prácticas tradicionales[27].

En la siguiente tabla, se plantean los hábitos y necesidades culturales de la población local, transformados a las propuestas que plantea el documento Plan Municipal de Cultura, consolidando todo el trabajo social, comunitario y en terreno, con artistas, gestores culturales y población en general.

Estos lineamientos, se obtuvieron entre diciembre de 2023 y mayo de 2024.

Línea 1: Gestión Cultural institucional e Infraestructura cultural
Objetivo o meta 4 años.: Fortalecimiento de la gestión institucional e infraestructura en el ámbito gestión cultural a través de la planificación y programación intersectorial con enfoque de género, interculturalidad y participación ciudadana.
Programas:
1. Creación habilitación infraestructura intercultural 2. Formación cultural para funcionarios. 3. Programa de participación ciudadana en Cultura 4. Planificación para la gestión intersectorial en cultura

[26] ÍDEM.
[27] PLADECO Saavedra (2023) / Plan Municipal Cultura (2023)

Línea 2: Memoria Histórica, Historia y Patrimonio Natural
Objetivo o meta 4 años.: Rescatar, reconocer y fortalecer la memoria, historia local y patrimonial de la comuna de Saavedra.
Programas: 5. Programa de puesta en valor del patrimonio cultural territorial 6. Programa de formación cultural. 7. Programa promoción y difusión de la historia y memoria social local

Línea 3 Acceso a y desarrollo de expresiones artísticas culturales
Objetivo o meta 4 años.:. Promover el acceso de diversas disciplinas artísticas a los territorios, generando espacios para la creación, difusión y circulación de las expresiones locales.
Programas:
8. Programa de formación artística con pertinencia cultural 9. Programa de Promoción Circulación difusión actividades artísticas. 10. Programa de Acceso y creación artística e Identificación de nuevo talentos.

Línea 4: Identidad Cultural y Lengua Mapuche
Objetivo o meta 4 años.:. Fortalecer la Identificación del Mapuche Lafkenche en el territorio del Lago Budi y su significado cultural, social y político
Programas:
11. Recuperación proyección y habilitación de espacios de significancia cultural 12. Revitalización y fortalecimiento del idioma mapuzugun. 13. Programa de identificación y Reconocimiento de las autoridades tradicionales 14. Programa de promoción, creación, rescate del arte Mapuche Lafkenche 15. Programa para la convivencia social y el buen vivir.

Fuente: PMC Saavedra 2024.

Hábitos consumo ocio nacionales

A nivel nacional, los hábitos de ocio en Chile muestran una amplia variedad de actividades, que se dividen en varios subsectores:

Turismo y actividades al aire libre: Chile ofrece una gran diversidad de paisajes que impulsan el turismo interno, incluyendo playas, montañas, y parques nacionales. El senderismo, el esquí y la visita a áreas naturales protegidas son actividades de ocio populares.

Deportes y ejercicio: El fútbol es el deporte más popular en el país, con una fuerte participación tanto en la práctica como en la asistencia a partidos. Otros deportes, como el running, el tenis, y la natación, también son comunes, especialmente en áreas urbanas.

Entretenimiento audiovisual: La televisión, el cine, y el streaming de series y películas son formas predominantes de ocio en Chile. El consumo de contenido digital ha aumentado considerablemente, especialmente entre los jóvenes .

Ocio cultural: Las visitas a museos, teatros, y galerías de arte son actividades de ocio que han mostrado un crecimiento, aunque aún hay desafíos en cuanto a la accesibilidad y la oferta en regiones más alejadas de la capital. Festivales de música y eventos culturales masivos también forman parte importante del ocio.

Gastronomía y restaurantes: Comer fuera y disfrutar de la gastronomía chilena, incluyendo platos tradicionales como el asado, el pastel de choclo, y el marisco, es una actividad de ocio ampliamente extendida en todo el país[28].

Hábitos consumo ocio regionales

A nivel regional, los hábitos de ocio en La Araucanía están marcados por la riqueza natural y cultural de la región. Los subsectores principales incluyen:

Turismo de naturaleza: Las actividades al aire libre, como el senderismo, el ecoturismo, y la visita a parques nacionales (como el Parque Nacional Conguillío), son populares entre los residentes y turistas. La región ofrece una gran cantidad de actividades recreativas ligadas a la naturaleza, gracias a su geografía diversa que incluye volcanes, lagos, y bosques.

Deportes y recreación: El fútbol, el rugby, y el ciclismo son deportes populares en la región, con una participación activa en ligas y competencias locales. Las actividades recreativas en áreas rurales también incluyen la cabalgata y la pesca .

[28] Encuesta Nacional de Participación Cultural 2022 / Informe de Consumo Cultural en Chile: Tendencias y Análisis 2022

Cultura y tradición: La participación en eventos culturales, como festivales folclóricos y ferias artesanales, es una forma importante de ocio.

Ocio en áreas urbanas: En ciudades como Temuco, el ocio también incluye visitas a centros comerciales, cine, y restaurantes, aunque esto está más concentrado en áreas urbanas y menos accesible para la población rural[29].

Hábitos consumo ocio locales

En la comuna de Saavedra, el ocio está estrechamente vinculado con las actividades al aire libre y la cultura local. Debido a su entorno natural, gran parte del tiempo libre de los habitantes se dedica a actividades recreativas como la pesca, caminatas en áreas naturales, y el disfrute de las playas y lagos, especialmente el Lago Budi.

El deporte, especialmente el fútbol, también es una forma común de ocio, con comunidades locales organizando torneos y partidos informales. Los eventos comunitarios, como las ferias locales y festivales tradicionales, son ocasiones donde los residentes se reúnen para disfrutar del tiempo libre. Además, debido a la fuerte presencia de la cultura mapuche, las prácticas culturales tradicionales y otras festividades, también son parte integral del ocio local[30].

Infraestructura y equipamiento cultural nacional

A nivel nacional, Chile cuenta con una infraestructura cultural diversa, aunque con una fuerte concentración en las áreas urbanas, especialmente en Santiago. Los principales tipos de servicios y capacidades incluyen:

Centros Culturales Gabriela Mistral (GAM): Ubicado en Santiago, este es uno de los centros culturales más importantes del país, con múltiples salas de teatro, galerías de arte, y espacios para talleres y eventos. Tiene una capacidad para más de 2.000 personas en sus diferentes instalaciones.

Biblioteca Nacional de Chile: Esta institución en Santiago es la principal biblioteca del país, con una vasta colección de recursos impresos y digitales. Cuenta con espacios para la investigación, exposiciones temporales y eventos culturales, con capacidad para alrededor de 500 personas en sus auditorios.

Teatro Municipal de Santiago: Es el teatro más emblemático de Chile, especializado en ópera, ballet y música clásica. Tiene una capacidad de 1.500 asientos y es un referente en las artes escénicas a nivel nacional.

[29] ÍDEM.
[30] PLADECO Saavedra (2023) / Plan Municipal Cultura (2023)

Museo de Bellas Artes: También en Santiago, este museo alberga una extensa colección de arte chileno e internacional. Ofrece exposiciones permanentes y temporales, así como actividades educativas y culturales.

Centros Culturales Regionales: En regiones fuera de la capital, existen centros culturales y teatros regionales, como el Teatro del Lago en Frutillar y el Teatro Regional del Maule en Talca, que ofrecen servicios culturales diversificados, aunque con capacidades menores (entre 600 y 1.200 personas).

Infraestructura Itinerante: En áreas más alejadas, se emplean soluciones itinerantes como bibliotecas móviles y teatros al aire libre, que permiten llevar la cultura a comunidades con menos acceso a infraestructura establecida[31].

Infraestructura y equipamiento cultural regional

En La Araucanía, la infraestructura cultural está más desarrollada en comparación con Saavedra, aunque sigue enfrentando desafíos de accesibilidad en zonas rurales. Los principales equipamientos incluyen:

Centro Cultural de Padre Las Casas: Este centro es uno de los más grandes de la región y ofrece una amplia gama de servicios, incluyendo un auditorio con capacidad para 500 personas, salas de exposiciones, talleres y un cine comunitario.

Museo Regional de La Araucanía (Temuco): Ubicado en la capital regional, el museo es un referente en la preservación y difusión de la historia y cultura regional. Ofrece exposiciones permanentes y temporales, así como actividades educativas.

Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda (Temuco): Esta es la principal biblioteca de la región, con una amplia colección de libros, recursos digitales y servicios de acceso a la información. Además, cuenta con un espacio para eventos literarios y culturales con capacidad para 200 personas.

Teatro Municipal de Temuco: Es el centro más importante para las artes escénicas en la región, con una capacidad de 1.200 personas. Ofrece una programación diversa que incluye teatro, danza, y conciertos.

Espacios de Arte Mapuche: En diferentes comunidades mapuche de la región existen espacios dedicados a la preservación y difusión de la cultura mapuche, que incluyen talleres de artesanía, exhibiciones de arte indígena y centros de reuniones comunitarias. Estos

[31] Catastro de Infraestructura Cultural en Chile (2022) / Mapa Cultural de Chile: Infraestructura y Equipamiento (2023)

espacios son esenciales para la identidad cultural de la región y suelen tener capacidades pequeñas, ajustadas a las necesidades locales[32].

Infraestructura y equipamiento cultural local

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

En Puerto Saavedra, los gestores culturales, artistas, juntas de vecinos y comunidades mapuche, llevan años solicitando un espacio de encuentro exclusivo para el desarrollo de estas áreas.
Para las actividades artísticas, se comparte espacio con: gimnasios, bibliotecas, sedes vecinales y parques, dependiendo de la programación específica de los espacios y el clima, para poder realizar actividades culturales.

No obstante, la mayor parte de la oferta de Saavedra se ejecuta en el sector urbano de la comuna, pero solo como actividades recreativas, entre las que destacan los espectáculos artísticos que se desarrollan principalmente en verano y al aire libre.

Dado que más del 70% de la población habita en zonas rurales, en los últimos años se han ido realizando mayores actividades en localidades como en Puerto Domínguez y eventualmente en sedes de las comunidades mapuche, Escuelas Rurales y más recientemente en bibliotecas municipales.

Desde la perspectiva cualitativa se percibe que año a año, es cada vez mayor la demanda de actividades con fines culturales apuntando principalmente a encuentros y talleres de mapuzugun, de oficios, plantas medicinales, entre otros. Asimismo, la demanda artística ha ido posicionándose a través de la solicitud de espacios para poder desarrollar diversas expresiones que van desde la música, danza, encuentros de saberes, entre otros.

Actualmente para poder llevar a cabo ciertas actividades de características artísticas culturales, se emplean, eventualmente, los siguientes espacios como lugares de encuentro para actividades de carácter cultural. Sin embargo, dado su tamaño no cuentan con la capacidad para recibir a los grupos humanos que requieren hacer uso de espacios para la reproducción de sus necesidades.

Sedes Sociales: insertas en sectores rurales de la comuna. Estas sedes cuentan con un espacio de 50 mt2 con un salón de reuniones que muchas veces no alcanza a generar cobertura para los y las integrantes de la comunidad.

[32] ÍDEM.

Ex Internado Hogar Masculino: si la programación interna dispone de tiempo sin ser ocupado puede ser facilitado para actividades de carácter comunal. Actualmente su Gimnasio está cerrado.

Liceo Reino de Suecia: liceo que pertenece al Servicio Local de Educación Costa Araucanía. Si tiene disponibilidad de espacio se puede solicitar eventualmente para la realización de actividades culturales. Actualmente su gimnasio cerrado.

Biblioteca Municipal de Rukaraki: creada el 2017, este espacio cuenta con infraestructura, mobiliario y equipamiento a disposición de la comunidad para acceder a la lectura, cultura, capacitación y recreación, además de servir como centro social y lugar de preservación de la memoria y cultura local.

Biblioteca Municipal Augusto Winter de Saavedra: fundada en 1915, espacio cuenta con infraestructura, mobiliario y equipamiento a disposición de la comunidad para acceder a la lectura, cultura, capacitación y recreación, además de servir como centro social y lugar de preservación de la memoria y cultura local.

Biblioteca Municipal de Puerto Domínguez: creada el 2019, este espacio cuenta con infraestructura, mobiliario y equipamiento a disposición de la comunidad para acceder a la lectura, cultura, capacitación y recreación, además de servir como centro social y lugar de preservación de la memoria y cultura local.

Actual Casa de la Cultura

La actual casa de la cultura es un inmueble municipal situado en las calles 21 de mayo con Patricio Lynch. Antiguamente el edificio pertenecía a Lautaro Llempe**,** folclorista, compositor, poeta y alcalde vitalicio de Puerto Saavedra quien falleció el año 2010. El espacio era usado como un internado de niñas rurales, pero fue cedido a la municipalidad con la condición de ser empleado como un espacio dedicado a la cultura y las artes. Actualmente se encuentra allí la unidad de Cultura y de Patrimonio, junto a las siguientes unidades y programas:

Unidades y programas actual Casa de la Cultura:

Planta	**Programas/ unidades**
Planta N°1	Unidad de Cultura ▪ Corporación de Asistencia Judicial ▪ Habilidades para la vida 1 y 2 ▪ Habilidades para la vida 3 ▪ Mesa la Mujer Rural de Saavedra

	▪ Agrupación de Artesanas (jefas de Hogar)
Planta N° 2	▪ Academia de danza Antü Liwen ▪ Agrupación de Arteterapia Pichiche Newen ▪ Diseñador de municipalidad ▪ Sala de eventos/reuniones

Fuente: elaboración propia, 2024

No obstante, esta edificación no cuenta con las condiciones idóneas hallándose diversos problemas, entre ellos:

1. El sistema eléctrico no cumple con la normativa, este recinto que se utiliza actualmente como edificación para talleres presenta fallas eléctricas evidentes, no cumpliendo con la NCH Elec. 4/2003.
2. No existe accesibilidad universal, los accesos no cumplen con la pendiente requerida por normativa.
3. La edificación no posee permiso de edificación
4. La edificación presenta termitas, es evidente el daño a la infraestructura por este insecto que se alimenta de la celulosa y que causa daños irreparables a la madera.
5. Los servicios higiénicos se encuentran en malas condiciones, se presentan roturas y en invierno el sistema de alcantarillado colapsa.
6. El espacio no es apto para actividades culturales, en este sentido no se cuenta con un recinto donde se permita efectuar de mejor manera actividades culturales y/o talleres, como así el equipamiento requerido.

Frontis Casa de la Cultura, Lautaro Llempe.



Intersección de las calles 21 de mayo y Patricio Lynch. Archivo propio.



Sala de reuniones Casa de la Cultura.



Escaleras Casa de la Cultura



La actual problemática alude a la falta de un espacio municipal dedicado a la cultura y las artes que sea idóneo y de calidad. Ello ha sido también planteado en las necesidades de los Planes Municipales de Cultura, para que las comunidades, organizaciones e individuos tengan la posibilidad y la posibilidad de ejercer el derecho de ser partícipes de actividades culturales, como espectadores (as), gestores (as) y formadores (as).

Infraestructura y equipamiento deportivo y recreativo nacional

A nivel nacional, Chile cuenta con una infraestructura deportiva y recreativa desarrollada, aunque con grandes diferencias entre regiones. Los principales tipos de servicios y capacidades incluyen:

Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos (Santiago): Es el estadio más grande del país, con capacidad para 48.000 personas. Se utiliza para fútbol, atletismo y eventos culturales masivos.

Centros Deportivos Nacionales: Como el Centro de Entrenamiento Olímpico en Santiago, que cuenta con instalaciones de alto nivel para diversas disciplinas deportivas, incluidas canchas de tenis, piscinas olímpicas, gimnasios y pistas de atletismo.

Red Nacional de Parques Urbanos: En Santiago y otras ciudades, existen parques urbanos como el Parque Metropolitano, que ofrecen espacios para actividades recreativas, ciclovías, áreas de picnic y senderos, con capacidad para miles de personas diarias.

Gimnasios y Polideportivos Municipales: Distribuidos por todo el país, estos espacios permiten la práctica de deportes bajo techo: como el básquetbol, voleibol, y futsal. Sus capacidades varían, pero generalmente pueden albergar entre 200 y 1.000 personas.

Centros de Esquí y Montaña: En zonas como Los Andes y La Araucanía, existen centros de esquí como Valle Nevado y Pucón, que son populares para deportes de invierno, con infraestructuras que incluyen pistas de esquí, teleféricos y servicios de alojamiento.

Playas y Litoral Costero: Las playas a lo largo del país, especialmente en regiones como Valparaíso y Coquimbo, son importantes para actividades recreativas y deportivas como el surf, el vóley playa, y la pesca deportiva. La infraestructura varía, con algunas playas urbanas equipadas con servicios completos y otras más naturales[33].

Infraestructura y equipamiento deportivo y recreativo en la región

La Araucanía cuenta con una infraestructura deportiva más diversificada, especialmente en áreas urbanas como Temuco. Algunos de los principales equipamientos incluyen:

[33] Catastro Nacional de Infraestructura Deportiva (2022) / Informe Anual de Infraestructura Deportiva Nacional (2023)

Estadio Germán Becker (Temuco): Este estadio es uno de los más grandes de la región, con una capacidad para 18.000 espectadores. Es utilizado para fútbol profesional y otros eventos masivos.

Complejo Deportivo Amanecer (Temuco): Un espacio multiuso que ofrece canchas de fútbol, tenis, básquetbol y pistas de atletismo. Tiene capacidad para más de 1.000 personas y se utiliza para competencias regionales y entrenamientos.

Centros de Recreación Mapuche: En áreas rurales, existen centros recreativos que combinan deportes tradicionales con actividades culturales mapuches, como el palín (juego tradicional mapuche). Estos centros suelen ser de tamaño pequeño a mediano, con capacidad limitada para las comunidades locales.

Parques nacionales y reservas: La región cuenta con una gran cantidad de parques y reservas naturales, como el Parque Nacional Conguillío, que ofrece infraestructura para actividades al aire libre como senderismo, camping y observación de flora y fauna.

Piscinas municipales: Varios municipios en la región ofrecen piscinas públicas, que son utilizadas para recreación y competencias de natación, con capacidades que varían entre 100 y 500 personas[34].

Infraestructura y Equipamiento Deportivo y Recreativo local

En la comuna de Saavedra, la infraestructura deportiva y recreativa está en desarrollo, con énfasis en deportes tradicionales y actividades al aire libre debido a su entorno natural. Los principales espacios incluyen:

Puerto Saavedra

Gimnasio Municipal, ubicado frente a la plaza principal en JJ Latorre, presenta una oferta destinada a los talleres formativos: básquetbol, voleibol, artes marciales, tenis, ping pong, etc. Posee una cancha multiusos, que es compartida con los eventos culturales, con una capacidad aproximada para 300 personas en las galerías.

Estadio Municipal, ubicado en 8 de Octubre 202, cuenta con una cancha de pasto sintético tamaño completo, donde los fines de semana se albergan encuentros de fútbol y durante la semana, existen instancias formativas. Cuenta con una capacidad de 400 personas en las galerías.

[34] Catastro Nacional de Infraestructura Deportiva (2022) / Informe Anual de Infraestructura Deportiva Nacional (2023) / Diagnóstico de Infraestructura Deportiva en La Araucanía (2023).

Cancha Villa Paraíso, ubicada en el sector alto de Puerto Saavedra, es un recinto con una multicancha, para 10 personas, abierto a todo público.

Cancha villa la Costa, ubicada en el sector sur – estadio de Puerto Saavedra, es un recinto con una multicancha, para 10 personas, abierto a todo público.

Parque Costanera, es una extensión de 2 kilómetros de terreno, preparada para: trote, ciclismo, calistenia. Además que cuenta con una multicancha.

Puerto Domínguez

Cancha sintética, ubicada junto al centro de cuidados, es un recinto con una multicancha, para 10 personas, abierto a todo público.

Gimnasio escuela pública Augusto Winter, ubicado en la Calle Catripulli SN. Cuenta con una multicancha techada, que es utilizada por los estudiantes y la comunidad, para diversos fines, entre ellos: deportivos y culturales.

Políticas públicas en materia cultural nacionales

A nivel nacional, las políticas culturales en Chile se enmarcan en un esfuerzo por democratizar el acceso a la cultura, preservar el patrimonio cultural, y promover la diversidad cultural. Las características principales son:

Democratización del acceso a la cultura: Las políticas nacionales buscan asegurar que todas las personas, independientemente de su ubicación geográfica o situación socioeconómica, tengan acceso a bienes y servicios culturales. Esto incluye la creación de programas de cultura en regiones, apoyos económicos a artistas emergentes, y la ampliación de la oferta cultural en zonas rurales.

Preservación y promoción del patrimonio cultural: Chile ha implementado políticas orientadas a la preservación del patrimonio material e inmaterial. Esto incluye la protección de sitios históricos, el apoyo a museos y archivos, y la promoción de festividades y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural del país.

Diversidad e inclusión: Las políticas culturales en Chile están orientadas a reconocer y promover la diversidad cultural del país, incluyendo el reconocimiento de las culturas indígenas, la promoción de la cultura afrodescendiente, y la inclusión de las culturas inmigrantes. Se han desarrollado programas específicos para visibilizar y apoyar estas culturas.

Fomento de la economía creativa: A nivel nacional, se han implementado políticas para fomentar la economía creativa, apoyando a industrias como el cine, la música, las artes

visuales, y el diseño. Esto incluye incentivos fiscales, programas de financiamiento y la promoción de la exportación de productos culturales chilenos[35].

Políticas Públicas en materia cultural en la región

A nivel regional, las políticas culturales en La Araucanía están influenciadas por la diversidad étnica y la necesidad de fomentar el desarrollo cultural en un contexto de desigualdad socioeconómica. Las características clave son:

Reconocimiento y comento de la cultura mapuche: La Araucanía ha implementado políticas que reconocen la importancia de la cultura mapuche, incluyendo programas de revitalización del mapudungun, apoyo a organizaciones culturales mapuches, y la inclusión de la cosmovisión mapuche en la educación y en eventos culturales regionales.

Fortalecimiento de la red de infraestructura cultural: La región ha trabajado en mejorar la infraestructura cultural, con la construcción y modernización de centros culturales, museos y bibliotecas, especialmente en Temuco y otras áreas urbanas. Se promueven políticas para asegurar que estas infraestructuras sean accesibles a toda la población.

Fomento del turismo cultural: La Araucanía ha desarrollado políticas que integran el turismo y la cultura, promoviendo rutas turísticas que destacan el patrimonio natural y cultural de la región, incluyendo la cultura mapuche y los sitios históricos.

Descentralización y acceso: Se han impulsado políticas para llevar la cultura a las zonas más remotas de la región, a través de programas móviles, festivales itinerantes y subsidios para actividades culturales en comunidades rurales[36].

Políticas Públicas en materia cultural locales

En la comuna de Saavedra, las políticas públicas en materia cultural se centran en la preservación y promoción de la identidad cultural mapuche, así como en la mejora del acceso a la cultura en zonas rurales. Las principales características incluyen:

Enfoque en la identidad mapuche: Las políticas culturales en Saavedra buscan preservar y promover la cultura mapuche, especialmente la cultura lafkenche. Esto incluye la enseñanza del mapudungun en escuelas, apoyo a las comunidades en la organización de festividades tradicionales, y la promoción de artesanías y expresiones artísticas locales.

Descentralización cultural: Dada la dispersión geográfica de la población, las políticas se enfocan en llevar la cultura a las zonas rurales mediante iniciativas como talleres

[35] Política Nacional de Cultura 2022-2027
[36] Política Nacional de Cultura 2022-2027 / Estrategia Regional de Desarrollo Cultural (2023)

itinerantes, festivales comunitarios, y la habilitación de espacios culturales en áreas no urbanas.

Fortalecimiento de la infraestructura cultural: Aunque limitada, la infraestructura cultural es un foco importante. Se han implementado políticas para mejorar y mantener espacios como la Casa de la Cultura de Saavedra y bibliotecas públicas, buscando ampliar la oferta cultural y educativa.

Participación ciudadana: Las políticas culturales de Saavedra enfatizan la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones culturales. Se realizan consultas ciudadanas y mesas de trabajo con líderes comunitarios para definir las prioridades culturales de la comuna[37].

[37] Plan Municipal Cultura Saavedra 2024 / Plan Gestión Espacios Culturales Saavedra 2024

Cadena de valor

Este modelo describe las actividades y acciones que tomará el programa de culturas, patrimonios y bibliotecas públicas, para generar valor a todos los públicos que se desarrollarán en torno a la Centro Cultural.

El financiamiento de las actividades base, está dado por el Municipio de Saavedra, mientras que las actividades extraordinarias, se hacen en base a gestión de proyectos y convenios con universidades y comunidades del sector[38].

Formación

Esta se realizará en torno a las 4 áreas eje del PMC y PGC, tomando como base la accesibilidad a todos los tipos de públicos: niños, adultos, adultos mayores, población originaria, migrantes, capacidades diferentes, etc.

Actualmente, esta área formativa, se desarrolla en diversos sectores de la comuna, abriendo y diversificando la oferta, atendiendo a las necesidades de los territorios. En el caso del centro cultural, se fortalecerán las áreas específicas que no tenían un espacio adecuado, como: danza, teatro, cine y pintura, sin dejar de lado las actividades que por su naturaleza puedan desarrollarse en el edificio.

Todos los espacios, internos y externos de la casa de la cultura, están pensados para espacios de formación: ya sean las salas y auditorios, como los jardines y sectores aledaños (cursos plantas medicinales, huerta, fibra vegetal, etc).

Creación

Sucede algo similar que, en el punto anterior, ya que los creadores locales, al no poseer un punto de encuentro exclusivo y de carácter público, desarrollan sus actividades creativas en diversos espacios.

Música, danza, cine, teatro, textilería, macerados entre otros, son las necesidades expresadas por los artistas locales, que tendrán su espacio en la casa de la cultura.

Producción

El número de actividades culturales, se hará según su tipo y destinación presupuestaria. La mayoría se realizará en la casa de la cultura, aunque también se espera descentralizar

[38] Actualmente levemente superior a los $41.000.000.

algunos servicios, por ejemplo las grabaciones de música mapuche, en algún espacio ad hoc.

Las agrupaciones culturales y artistas catastrados, tendrán la posibilidad de producir sus obras, según sus posibilidades, ya que, dependiendo del costo, algunas pudieran tomar más tiempo que otras.

Distribución

Se realizará en los medios de comunicación local, juntas de vecinos, comunidades indígenas y escuelas, además de utilizar las redes existentes con el centro cultural de Carahue, Nueva Imperial y las contrapartes de Temuco, además de los medios nacionales.

Servicios creativos e insumos

Los proveedores de servicios culturales y relacionados, son cerca de 20 en la comuna de Saavedra, los cuales van desde: fichas técnicas, instalación de pisos y escenarios, hasta alimentación, iluminación y confección de ropa. Los cuales se complementan con proveedores regionales y nacionales, dependiendo del bien o servicio requerido.

Divulgación y crítica especializada

Gracias a los convenios que tiene el municipio con los medios locales: Canal 8, Canal 8 Radio, RRSS Canal 8, Radio Voz del Budi, Radio Werkén Kurruf, existe una amplia gama de medios que cubren regularmente las actividades culturales de la comuna y que difunden las actividades y minutas que emanan de esta y todas las áreas del municipio.

En el ámbito de la infraestructura

Superficies construidas y disponibles

La superficie disponible para la construcción del nuevo centro cultural, es de $1113m^2$, según plano de subdivisión N^o89, del Conservador de Bienes de Carahue.

La actual casa de la cultura, que será demolida para la construcción del nuevo centro cultural de Saavedra, es un edificio que no posee una denominación patrimonial o de uso religioso por parte de los pueblos originarios.

Escritura del terreno



Notario y Conservador de Bienes Raíces Titular de Carahue Jose Andres Padilla Flores

Certifico que el presente documento electrónico es copia fiel e íntegra de CERTIFICADO DE DOMINIO VIGENTE FS. 1322 N° 1079 DEL REGISTRO DE PROPIEDAD DEL AÑO 2014 otorgado el 05 de Agosto de 2024 reproducido en las siguientes páginas.

Notario y Conservador de Bienes Raíces Titular de Carahue Jose Andres Padilla Flores.-
Lautaro N° 163, Carahue.-
Carahue, 06 de Agosto de 2024.-

123456808629
www.fojas.cl

Emito el presente documento con firma electrónica avanzada (ley No19.799, de 2002), conforme al procedimiento establecido por Auto Acordado de 13/10/2006 de la Excma. Corte Suprema.-
Certificado N° 123456808629.- Verifique validez en www.fojas.cl.-
CUR N°: F5040-123456808629.-

Pag: 1/3

Firmado digitalmente por:JOSE ANDRES PADILLA FLORES
Fecha: 06.08.2024 10:11 Razón: Notario Publico
Ubicación: Carahue

Pag: 1/1

Fojas: Mil Trescientos Veintidós.- 1.322.-

COPIA INSCRIPCION CON VIGENCIA

JOSE ANDRES PADILLA FLORES NOTARIO CONSERVADOR Y ARCHIVERO CARAHUE - SAAVEDRA

Nº 1.079.-

ENTREGA DE LEGADO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAAVEDRA

DE

PATRICIA MAGDALENA JARA MORALES

REPERTORIO Nº 1.361.-

EN CARAHUE, a veintidós de Septiembre de dos mil catorce.- La ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAAVEDRA, es dueña con todo lo edificado y plantado del LOTE C, de mil ciento trece metros cuadrados de superficie, que es parte de un inmueble, ubicado en calle Veintiuno de Mayo número mil ciento noventa y cinco, de la comuna de Saavedra, Provincia de Cautín, Región de la Araucanía, que según el plano de subdivisión que se encuentra agregado con el número ciento ochenta y nueve al final del Registro de Propiedad del Conservador de Bienes Raíces a mi cargo del año dos mil cinco, tiene los siguientes deslindes particulares: NORTE, en treinta y tres coma cincuenta y tres metros con lote "B" del presente proyecto de subdivisión; ESTE, en treinta y tres metros con calle veintiuno de mayo; SUR, en treinta y cuatro metros con calle Patricio Lynch; y OESTE, en treinta y tres metros con sucesión Artiaga López.- Lo adquirió por entrega de legado que le hizo doña Patricia Magdalena Jara Morales, chilena, casada, empleada municipal, cédula nacional de identidad número ocho millones novecientos nueve mil novecientos doce guión nueve, domiciliada en Puerto Saavedra, calle Veintiuno de Mayo número mil ciento sesenta y cinco, en su calidad de albacea testamentario del causante don José Barros Cárdenas, según testamento cerrado, protocolizado con fecha ocho de marzo de dos mil doce ante mí, en esta Notaría, lo que consta de la escritura de entrega de legado de fecha dieciocho de Julio del año en curso, Repertoriada con el número seiscientos dieciséis guión dos

Pag: 2/3
Certificado Nº 123456808628 Verifique validez en http://www.fojas.cl

mil catorce, ante mí, en esta Notaría.- El testamento se encuentra inscrito a fojas cuatrocientos cuarenta y cinco número doscientos ochenta y dos, el auto de posesión efectiva a fojas cuatrocientos cuarenta y ocho número doscientos ochenta y tres; y el dominio anterior a fojas cuatrocientos cincuenta con el número doscientos ochenta y cuatro, todos en el Registro de Propiedad del Conservador de Bienes Raíces a mi cargo del año dos mil catorce.- Se acreditó que el inmueble materia de esta inscripción, se encuentra exenta del pago de las contribuciones a los bienes raíces, siendo la propiedad que figura enrolada con el número noventa y cuatro guión cuatro de la comuna de Saavedra.- Requirió don Juan De Dios Paillafil Calfulen, cédula nacional de identidad número nueve millones quinientos dieciséis mil novecientos setenta y siete guión cinco, en su calidad de Alcalde la Ilustre Municipalidad de Saavedra, ambos con domicilio en Puerto Saavedra, calle Ejercito mil cuatrocientos veinticuatro.- Doy Fe.-

CARLOS [illegible]
NOTARIO Y CONSERVADOR

CONFORME CON LA INSCRIPCIÓN ORIGINAL. CARAHUE, 05 AGO. 2024

JOSE ANDRES PADILLA FLORES
NOTARIO CONSERVADOR Y ARCHIVERO
M
CARAHUE - SAAVEDRA

CERTIFICO: QUE LA INSCRIPCIÓN QUE EN COPIA ANTECEDE SE ENCUENTRA VIGENTE EN TODAS SUS PARTES HASTA EL DÍA DE HOY, POR NO EXISTIR AL MARGEN DE ELLA ANOTACIONES QUE LA ALTEREN O LIMITEN.
CARAHUE, 05 AGO. 2024

JOSE ANDRES PADILLA FLORES
NOTARIO CONSERVADOR Y ARCHIVERO
M
CARAHUE - SAAVEDRA

V°B°
R. Padilla

Certificado
123456789629
Verifique valide
http://www.fojas

Servicio de Impuestos Internos

Fecha de Emisión: 22 de Agosto de 2024

CERTIFICADO DE AVALÚO FISCAL DETALLADO

Avalúos en pesos del SEGUNDO SEMESTRE DE 2024

Comuna	:	SAAVEDRA
Número de Rol de Avalúo	:	00094 – 00004
Dirección o Nombre del bien raíz	:	PATRICIO LYNCH 15
Destino del bien raíz	:	OFICINA
Registrado a Nombre de	:	I MUNICIPALIDAD DE SAAVEDRA
RUN o RUT Registrado	:	69.190.600 – 0

AVALÚO TERRENO PROPIO	:	$	22.351.941
AVALÚO CONSTRUCCIONES	:	$	37.476.028
AVALÚO TOTAL	:	**$**	**59.827.969**
AVALÚO EXENTO DE IMPUESTO	:	$	59.827.969
AVALÚO AFECTO A IMPUESTO	:	$	0

SUPERFICIE TERRENO	(m^2)	:	1.089
SUPERFICIE CONSTRUCCIONES	(m^2)	:	362

NOTA importante: El avalúo que se indica ha sido determinado según el procedimiento de tasación fiscal para el cálculo del impuesto territorial, de acuerdo a la legislación vigente, y por tanto no corresponde a una tasación comercial de la propiedad.

Este Certificado no acredita dominio del bien raíz.

Por Orden del Director

CERTIFICADO Servicio de Impuestos Internos AVALÚO FISCAL

CERTIFICADO GRATUITO

Ubicación y entorno

La ubicación del espacio, está en la zona urbana de Saavedra, terreno ubicado en calle Patricio Lynch 15, de La Municipalidad de Saavedra, rol de Avalúo N°94-4. Terreno ubicado dentro del plano regulador vigente de La Comuna.

El centro cultural está en una de las vías de evacuación de Puerto Saavedra, por lo que tiene una conectividad privilegiada, unida a todos los puntos del pueblo, además de la posibilidad de mitigar cualquier eventualidad, natural o provocada, al estar planificada junto a dichos caminos.

Además, está a 3 cuadras del municipio y cuerpo de bomberos, a 4 cuadras del parque costanera, a 5 cuadras de la plaza principal, a menos de 10 minutos del hospital, departamento de salud municipal, correo y escuelas locales.

Uso de suelo

La localidad de Puerto Saavedra, se encuentra emplazada en una llanura fluviomarina, lo que la hace susceptible a inundaciones y tsunamis. Sin embargo, esta misma condición, define los niveles freáticos de dicha unidad al nivel del Río Imperial, razón por la que presenta un drenaje lento e imperfecto[39].

Accesibilidad

El terreno posee espacios de acceso planos, en los que no se dificulta el acceso para todo tipo de públicos, estos por calle Patricio Lynch y por calle 21 Mayo.

En la descripción del proyecto arquitectónico, se observarán las normativas vigentes y las medidas utilizadas tanto en los accesos, pasillos, puertas, baños y butacas, para asegurar la participación de todos los públicos.

Plan regulador

Según el plan regulador de Puerto Saavedra, aprobado el 5 de agosto 1963, el terreno se encuentra en el área urbana de la comuna, pudiendo utilizarse como área de equipamiento urbano, las cuales según este instrumento, están destinadas a: “Se ubicará en ellas exclusivamente los edificios para uso escolar, religioso, cultural, comercial, mercado y servicios públicos y profesionales”[40].

[39] https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/11/Saavedra_rrnn.pdf recursos naturales Saavedra
[40] https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1149865 Plan Regulador Puerto Saavedra

Materiales de construcción utilizados

Los materiales utilizados son los siguientes:

Hormigón G20:

Densidad: 2,5 [ton/m3]
Resistencia Característica f´c: 200 [kg/cm2]
Resistencia a los 28 días R28: 250 [kg/cm2]
Módulo de Elasticidad Eh: 4.700*(f`cMPa)^1/2*100 [Ton/m2] Eh = 2.101.903 [Ton/m2]
Acero de Refuerzo A 630 – 420 H
Tensión De Fluencia Fy: 4.200 [kg/cm2]

Acero estructural A63-42H ES (KG)

Moldajes Muros y Pilares (M2):

Los moldajes serán metálicos, estables y rígidos para soportar la caída y vibración del hormigón. Los moldajes deberán ser tratados con aditivo de recubrimiento que impida la adherencia con el hormigón y no produzca manchas permanentes. No se admitirán irregularidades de los moldajes (diferencias entre placas adyacentes).

Moldajes Losas y Vigas (M2):

Los moldajes serán metálicos, estables y rígidos para soportar la caída y vibración del hormigón. Los moldajes deberán ser tratados con aditivo de recubrimiento que impida la adherencia con el hormigón y no produzca manchas permanentes. No se admitirán irregularidades de los moldajes (diferencias entre placas adyacentes). Rigen las mismas exigencias indicadas en el ítem 2.3.2.

Hormigón estructura G-20(M2):

La clase del hormigón para todos los elementos será: G20 con un 90% de nivel de confianza con gravilla de 20 mm y cono de 8.

Base estabilizada compactada:

Se considera Base estabilizada compactada de 12 cm de espesor, con CBR >60% compactado mecánicamente (hasta alcanzar el 95% de la dmsc referida al ensayo de proctor modificado o el 80% de densidad relativa según corresponda.

Capa Gravilla E=7CM.

Polietileno E=0,2 mm traslapo mínimo 20 cm.

Poliestireno Expandido de alta densidad de 30kg/m3 y de 80mm. de espesor.

Hormigón G20 E=10CM

GRADAS DE APOSENTADURÍAS (M3)

Acero Estructural A63-42H (KG)

Moldajes (M2)

Hormigón G-20 (M3)

ESCALERA INTERIOR

Se consulta una escalera de H.A. que servirá de acceso al 2o nivel, la que será confeccionada de acuerdo de acuerdo con las indicaciones del proyecto de cálculo estructural, detalles constructivos y según el punto 2.3 de las presentes EE.TT. La clase del hormigón será: G20 con un 90% de nivel de confianza con gravilla de 20 mm y cono 10.

Acero Estructural A63-42H (KG).

Estructura Perimetral (Envolvente de Fachada)

Estructura de soporte metálico A42-27ES (KG)

Estructura entramado de madera roble cepillado 2x4 (M2)

Estructura de techumbre

Bajo toda la superficie de cubierta de cubierta se instalarán cerchas metálicas, diseño según Proyecto de Estructuras, la cual considera sólo cubierta liviana.

En volumen de primer nivel se considera losas de H.A. según proyecto de estructura, dado que este volumen considera una cubierta habitable.

Cerchas metálicas A42-27ES (KG).

Costaneras metálicas Metalcon s/Cálculo (KG).

Cubierta koverpol 100mm color gris grafito (m2).

Membrana Asfáltica SBS 4KG, terminación gravilla (M2).

Forros coronación de frontones zincalum liso 0,5mm (ML).

Canaletas zincalum 0,5mm (ML).

Estructura de tabiques galvanizada 90CA085 (M2).

Entramado de cielo perfil metálico galvanizado Omega 32OMA085 (M2).

Aislación Tabiques- lana mineral 80mm (2x40mm) (M2).

Aislación Cielos - lana mineral 80mm (2x40mm) (M2).

Revestimiento térmico, sistema Sto Therm EIFS Essence acabado Fine Sand Finish (M2).

R1 Revestimiento tipo Cielo U 80, terminación woodgrains color Eucaliptus (7469) (M2).

R2 Placa Fibrocemento Ceramic base Texturada 6mm.

R3 Revestimiento porcelanato esmaltado rectificado Gris Medio Munich 60x60 mate (M2).

R4 Revestimiento Inserto de madera Reisig 30x30 (M2).

R6 Espejo de muro 4 mm (M2).

C101 Cielo yeso.cartón ST15mm, terminación esmalte al agua blanco (M2).

C02 Cielo acústico Heradesing superficie 15mm, color negro (m2).

C103 Losa H.A. a la vista (terminación Concretal-Lasur) (M2).

C104 Cielo U 80, terminación woodgrains color Eucaliptus (7469) (M2).

C105 Cielo Baffle 75/100, terminación woodgrains color Eucaliptus (7469) (M2).

P101 Pavimento porcelanato Gres esmaltado rectificado Kitt Cementicio 15x90cm (M2).

P102 Pavimento porcelanato esmaltado rectificado Gris Medio Munich 60x60 mate (M2).

P103 Pavimento vinílico Armstrong Timberline Heterogeneous Sepia Walnut (M2).

P104 Pavimento vinílico Armstrong Timberline Heterogeneous Lighting Maple (M2).

P105 Huella podotáctil baldosa Minvu Táctil 0, color Gris Pizarra (M2).

P106 Huella podotáctil baldosa Minvu Táctil 1, color Gris Pizarra (M2).

Guardapolvo MDF enchapado folio madera 14x70 mm (ML).

Guardapolvo porcelanato esmaltado rectificado Gris Medio Munich 60x60 mate (ML).

P 101 Puerta batiente PROTEX doble hoja cristal templado incoloro 10mm (Acceso Principal) (UN).

P 201 Puerta batiente doble hoja MDF, revest. Lamitech, inc. marco Al. (Acceso Área de Servicio) (UN).

P 202 Puerta batiente Acústica doble hoja MDF, revest. lamitech, incl marco AL 42 SONOFLEX (Acceso Sala Artes Escénicas) (UN).

P 203 Puerta batiente Acústica hoja simple MDF, revest. Lamitech, incl. Marco Al 42 SONOF (Acceso bodegas de talleres) (UN).

P 204 Puerta batiente hoja simple MDF, revest. Lamitech, incl. Marco Al 42 (Acceso Sala de Artes Escénicas) (UN).

P 205 Puerta batiente hoja simple MDF, revest. Lamitech, incl. Marco Al. 42 (Administrativos y Salas Técnicas) (UN).

P 301 Puerta batiente hoja dimple MDF, revestí, Lamitech, incl.. Marco Al. 42 (Interior camarines, SS.HH. público y minusválidos) (UN).

P 302 Puerta batiente hoja doble MDF, revest. Lamitech, incl. Marco Al 42 (Bodega escenografía) (UN).

P 303 Puerta batiente hoja simple MDF, revest. Lamitech, incl. Marco Al 42 (Bajo escalera) (UN).

P 401 Puerta batiente hoja dimple MDF, revest. Reisig, incl. Marco Al 42 (Bodega bajo gradas) (UN).

Ventanas Al mate Serie 70, DVH 24mm (muro cortina trama oculta) (M2).

DVH 24MM.

Ventanas Al mate proyectante 60x60cm y 80x60cm Serie X-43SE, DVH 24mm (M2).

Ventanas Al mate guillotina Serie Xelentia 67, DVH 24 mm (M2).

Ventanas Al mate proyectante Serie X-43SE, DVH 24mm (Muro Cortina) (M2).

Mamparas AL42 Mate cristal laminado incoloro (M2).

BARANDAS Y PASAMANOS.

Baranda Tipo 1- pasamanos simple anclado a muro acero inox H=95cm (ML).

Baranda Tipo 2- baranda anclada a losa acero inox H=95cm (ML).

Pintura esmalte al agua blanco en muros interiores (incl. empastes vinílicos) (M2).

Pintura esmalte al agua blanco en cielos interiores (incl. empastes vinílicos) (M2).

Algifol para madera exterior, color nogal 3 manos.

Pintura Imprimación anticorrosiva, color rojo oxido, 2 manos (Estructura Metálica).

Pintura esmalte sintético color Negro Mate (Estructuras Metálicas).

Situación de los servicios públicos

Actualmente, el terreno posee todos los servicios públicos indispensables para la construcción del centro cultural.

Acceso a electricidad, agua potable y alcantarillado.

Conclusiones diagnóstico

Es evidente que el trabajo artístico, cultural y patrimonial, se ha venido desarrollando, aun en la falta de infraestructura dedicada exclusivamente para estos fines.

Gimnasios, sedes sociales, comunidades indígenas, bibliotecas y otros espacios, han recibido la creciente oferta de servicios culturales, dependiendo de la buena voluntad de las personas y agrupaciones que los administran.

En este diagnóstico, se observa: cómo crecen las demandas culturales, artísticas y patrimoniales, con un punto en común: la necesidad de contar con un espacio de reunión y dedicación exclusiva para estos fines.

Las reuniones para la creación de este instrumento y el plan municipal de cultura, arrojan la falta de espacios culturales como punto 1 en la tabla, con la creencia segura de que estos espacios asegurarán la participación en el quehacer artístico y cultural de la población.

De una u otra manera, se planifica en función de la existencia de un centro cultural en la comuna y la habilitación de espacios de reunión en otros puntos: Puerto Domínguez, Isla Huapi, Romopulli y Ranco.

B. Segunda etapa: conceptualización

Luego de analizar la oferta y demanda nacional, regional y local, además de haber realizado una exhaustiva revisión de los factores que definen a la población local, damos paso al diseño conceptual del nuevo centro cultural de la comuna de Saavedra.

Tipología y escala

Un espacio cultural puede definirse en función de las características que lo distinguen[41] y según el diagnóstico realizado, estas son: múltiples, variadas y responden a las necesidades de una comuna intercultural y abierta al turismo.

Formación, creación y promoción del arte y la cultura, son algunas de las categorías identificadas en los diversos grupos focales realizados, por lo que la tipología de centro cultural comunal trabajada, responde a estas necesidades.

La especialización actual de los funcionaros del municipio, va de la mano de la: danza, música, ayekan y ulkantun, memoria histórica y patrimonio, por lo que estas áreas ya cubiertas, deberán convivir y nutriste a las nuevas disciplinas que se planifican junto a la estructura: cine, teatro, orquestas, etc.

Desde las reuniones de profesionales, aparece la certeza de que este tipo de espacios necesitan mantención y presupuesto para su funcionamiento y programación, por lo que los 729 m2 proyectados responden al criterio de economía y eficiencia.

Finalmente, como se mencionó en el punto: hábitos y necesidades culturales, son 4 las categorías desde donde se desprende la orientación programática solicitada por la ciudadanía: Línea 1: Gestión Cultural Institucional e Infraestructura; Línea 2: Memoria Histórica, Historia y Patrimonio Natural; Línea 3: Acceso a y desarrollo de expresiones artísticas culturales; Línea 4: Identidad Cultural y Lengua Mapuche.

Orientación Programática

Como se mencionó en el apartado anterior, producto de esta investigación, aparecen 4 puntos clave, contenidos en el plan municipal de cultura 2024, los cuales son las demandas y preocupaciones de la localidad en esta área de trabajo.

Respondiendo su oferta programática, tanto a estas demandas como a la programación realizada por el municipio y otros actores que potencialmente harán uso del espacio.

El centro de atención de este espacio cultural, está dado por lograr ser un espacio de encuentro creativo y hospitalario, que pueda recibir tanto artistas y cultores con respeto y dignidad por su oficio y que propenda al encuentro cordial con sus diversos públicos y audiencias. El sello primordial de tal vinculo estará dado por el eje transversal de la convivencia intercultural, con una fuerte prevalencia de la cultura mapuche-lafkenche desde una visión dinámica y viva.

[41] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal

Es así como su programación, al menos en unas primeras etapas podría priorizar acciones que permitan producir ese encuentro, a partir de la incorporación de diversas miradas acerca de las prácticas culturales situadas en Saavedra, configurando así orgánicas que permitan proyectar espacios participativos de planificación y gestión de los recintos del Centro cultural, de manera permanente.

En relación con lo anterior y en términos operativos se espera que la Dirección intercultural y la Unidad de Cultura (más precisamente en su función), otorgué algunos lineamientos del vigente Plan Municipal de Cultura; sin embargo, también se espera un rol activo de parte de los vecinos y la comunidad urbana y rural, fortalecido mediante espacios de dialogo, donde el equipo del Centro Cultural pueda recoger intereses y nutrir una oferta programática pertinente y diversa.

Temáticamente, resulta de gran interés abordar aspectos de creación y producción artísticas, vinculadas a la danza, el cine, la música, la literatura y los oficios tradicionales. Se considera importante como aspecto transversal a desarrollar en las diversas acciones, el rescate y valoración de la cultura mapuche, su lengua y su cosmovisión, el patrimonio tangible e intangible, las fiestas costumbristas, la gastronomía típica, artes y oficios propios de la zona, los que hoy en día aún se conservan en núcleos familiares de la localidad. Poder considerar elementos centrales de la filosofía de trabajo de la modalidad de las escuelas de artes y oficios tan importantes en ciertas épocas históricas de nuestra país, donde se rescate la noción de maestro y oficiante o aprendiz, ahora desde una visión colectiva y moderna, haciendo uso de herramientas materiales presenciales como virtuales.

En cuanto a grupos poblacionales prioritarios, se entiende como muy importante el segmento escolar, dado que es clave formar y nutrir nuevas audiencias y contribuir a procesos de difusión de disciplinar logrando motivar nuevos cultores, a ellos se propone llegar utilizando elementos innovadores y redes sociales que permitan que sea el centro cultural un lugar valioso de acceso a información y eventos, siempre con pertinencia cultural mapuche y desde los principios de la interculturalidad.

Por otra parte, el segmento de personas mayores es también muy relevante, la población tiene una tendencia a envejecer y actualmente también por temas de actividad productiva son un segmento que está presente localmente y es usuario y potencial consumidor de espacios culturales.

Misión y visión del Centro Cultural de Saavedra

Los presentes ejes, fueron desarrollados a partir de un trabajo de síntesis de diversos instrumentos elaborados y en vigencia en la actual Municipalidad de Saavedra, como lo son: el PMC Saavedra y sus objetivos estratégicos, el perfil de proyecto "Construcción Centro cultural Comuna de Saavedra, etapa de diseño", elaborado por el Departamento de SECPLAN. Junto con ellos se incorporan elementos de hallazgos de las instancias participativas.

Dentro del PMC, se encuentra por ejemplo el objetivo estratégico de "Mejorar la capacidad de gestión institucional e infraestructura en el ámbito cultural a través de la planificación y programación cultural intersectorial con enfoque de género, derechos culturales, intercultural y participación ciudadana".

Desde el perfil de proyecto del Centro Cultural se encuentra el objetivo general de la iniciativa: "Generar espacios de encuentro para la articulación de procesos sociales y de conservación cultural, a la vez promover la inclusión de la población desarrollando actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales de la comuna."

Además, se plantea al centro cultural como:
A) un espacio democrático para la participación política y civil;
B) plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural;
C) vehículo de referencia identitaria de una comunidad y
D) soporte para la integración social y la vertebración de la comunidad[42].

Tales objetivos, se plantean como una respuesta natural, a la inadecuada oferta de espacios culturales identificada a lo largo del trabajo.

La misión es la expresión del carácter, identidad y razón de existir de una organización, es decir, el propósito por el cual una organización existe. Una visión, está mucho más relacionada con un objetivo, mientras que la misión está más unida a la forma de actuar. La misión es un concepto de carácter más permanente, puesto que se relaciona con la forma en que se dirige la organización hoy y con su propósito (Rivera, 1991).

Por su parte La visión constituye un concepto, cuya instrumentalización u

[42] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.

operacionalización permite comprometer, ordenar, aglutinar y convocar a las distintas expresiones o voluntades políticas, técnicas y sociales a nivel comunal:

Misión

Misión del Centro Cultural de Saavedra

La misión del Centro Cultural de Saavedra es ser un espacio hospitalario que contribuya a la creación, circulación y mediación artística de alcance comunal, regional y nacional; y que valora las diversas identidades, los patrimonios y las memorias, presentes en territorio comunal; incorporando así a su comunidad bajo enfoques del derecho cultural, lo intercultural y el género.

Visión

Misión del Centro Cultural de Saavedra

El Centro Cultural de Saavedra aspira a ser un referente fundamental del desarrollo cultural a nivel comunal, regional y nacional, en base a la promoción permanente de una convivencia intercultural dialogante, entre: funcionarios, creadores, cultores y sus diversos usuarios, públicos y audiencias.

Objetivos estratégicos

Los Objetivos Estratégicos, son un conjunto de ideas y proposiciones que expresan, en términos globales, cómo se pretende lograr la situación deseada de la puesta en marcha del Centro Cultural a largo plazo. Describe la actuación prevista de la autoridad política y los compromisos que ésta espera de los demás actores sociales, anticipando las decisiones estratégicas y prioridades que guiarán los lineamientos o las normas y los planes y programas específicos.

- Fortalecer la creación y difusión artística de personas y agrupaciones pertenecientes al territorio comunal de Saavedra, ofreciendo espacios, equipamiento y procesos formativos adecuados para el desarrollo de obras pertinentes y de calidad.
- Promover la valoración y el desarrollo de oficios tradicionales con presencia histórica y contemporánea en el territorio comunal, brindando espacios de encuentro entre cultores, oficiantes y públicos diversos.
- Propender al desarrollo de públicos y audiencias, a través de procesos de formación y mediación cultural innovadoras, dirigidos a diversos grupos etáreos presentes en el territorio comunal.
- Desarrollar una mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación a los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros, lo cual permita brindar una gestión y un servicio cultural de excelencia, con dignidad y respeto de todas aquellas personas que trabajen, colaboren o participen del él.

Modelo de figura legal e institucionalidad jurídica

Se trata de un Centro cultural dependiente de la Municipalidad de Saavedra, corporación autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas. D.O[43]; que, a su vez, responde a un ejercicio sinérgico con otros instrumentos de la gestión cultural local, que se encuentran en diseño y formación.

El Centro Cultural desde un punto de vista jurídico-administrativo, operaría bajo el Dirección intercultural, el cual tiene por misión: diseñar e implementar políticas y programas con pertinencia intercultural, desde el enfoque de género y derechos humanos, centradas en

[43] https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=251693 LOM.

el: reconocimiento y ejercicio pleno de los derechos individuales y colectivos del pueblo mapuche lafkenche, revitalizando la lengua y respetando las diversas expresiones culturales existente en el territorio, salvaguardando los conocimientos locales, tradicionales y patrimoniales mediante un diálogo intercultural entre la institucionalidad comunal y la población originaria de Saavedra, promoviendo el principio del Kume Mogen (), Kume felen () e Itrofil Mogen.

La Dirección Intercultural tiene bajo su alero el desarrollo de 12 programas, entre ellos: revitalización lingüística, mujeres originarias, promoción e Información de los Derechos Indígenas PIDI Convenio CONADI, bibliotecas, entre otros. Aunado a lo anterior, incorpora a las autoridades tradicionales y la Mesa de Coordinación de Pueblos Originarios como contraparte técnica, social y política del Dirección intercultural.

Una de aquellas unidades, La Unidad de Cultura municipal, será la encargada de gestionar directamente el espacio, desde una gestión de personal adecuado a los nuevos desafíos, tanto en termino de capacidades humanas, profesionales, como financieras, haciendo uso de todas aquellas herramientas de la gerencia pública vigente, y dentro de un proceso de formación continua, utilizando todas aquellas redes y alianzas público, privadas (regionales, nacionales e internacionales) a su disposición.

Público Objetivo y potencial

Un Centro Cultural y su instrumento rector, el PGC, deben propender no sólo el desarrollo de artistas, cultores y formadores, sino que primordialmente y Tal cual lo ha sostenido la antropóloga e investigadora mexicana, Ana Rosas Mantecón (2009), el objetivo es “pensar la administración y programación de espacios culturales desde los públicos y no únicamente desde el arte”, centrando la gestión de estos en la vinculación y desarrollo de comunidades y públicos.[44]

Los públicos, como plantea la antropóloga mexicana Lucila Jiménez (2009), “no son la última parte de la cadena productiva, ni pueden reducirse a simples consumidores, porque ello entrañaría aspirar sólo a establecer una relación de productor-producto-consumo”. El trabajo con públicos no puede ser una acción satélite del plan de gestión (PG), y desde esta guía se fomentará la comprensión de los públicos como actores esenciales en la constitución de un espacio cultural.

Existe una distinción entre públicos y audiencias, se entiende a los primeros dentro del

[44] Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2023). Guía metodológica: Para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos.

contexto presencial de participación y a las segundas dentro del escenario virtual. Ambas formas no son excluyentes y responden a las transformaciones de contextos en los que se desenvuelve la gestión cultural.

Desde este plan, nos interesa la comprensión integral de los públicos como sujetos activos con agenciamiento político que se involucran no solo como receptores de la programación de un espacio, sino también en la toma de decisiones que aporten al fortalecimiento y sostenibilidad del espacio:

Públicos del Centro Cultural Saavedra

Tipo de Público	
Publico interno comunal	-Personas mayores -Niños y jóvenes vinculados a entidades educativas -Agrupaciones culturales y comunitarias -Profesionales de entidades públicas y privadas en la zona -Agrupaciones de mujeres -Entidades productivas comunitarias, con perfil cooperativo en muchos casos como por ejemplo agrupaciones de artesanas, y talleres en los cuales principalmente participan mujeres de la localidad
Publico externo	-Turistas esporádicos de otras localidades en el marco de La Araucanía costera. -Visitantes de festividades locales y de comunas cercanas -Estudiantes y gestores culturales de distinto nivel territorial en torno al acceso a plataformas virtuales que el centro cultural desarrollará -Trabajadores de empresas presentes en el territorio comunal.

Fuente: elaboración propia, 2024

C. Tercera etapa: planificación

La planificación del Centro Cultural tributa principalmente al trabajo ya desarrollado en el Plan Municipal de Cultura vigente (2024-2028), en especial a su línea 1: Gestión Cultural institucional e Infraestructura cultural, y su programa: Creación habilitación infraestructura intercultural. Allí se espera dentro de sus acciones poder ejecutar la inversión inicial, del Centro Cultural comunal, con pertinencia indígena, con meta tener operación tal espacio al cuarto año de ejecución de dicho PMC.

Desde aquellas líneas y propósitos, es que el Centro cultural desarrollará sus propias líneas de acción, los cuales se desprenden de los cuatro objetivos estratégicos ya declarados en el presente documento. Es decir, el centro Cultural dispondrá para su puesta en operación de cuatro líneas de acción con sus correspondientes programas generales de trabajo, los cuales permitirán gestionar anualmente el espacio, considerando como línea de base su misión y visión también declaradas.

Estrategias y líneas de acción

La iniciativa de ejecución de diseño de centro cultural, tiene gran camino avanzado, ya que en 2018, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Patrimonios, financia los estudios para la creación de diseño del Centro Cultural Saavedra.

Ahora, la primera tarea es actualizar y culminar este Plan de Gestión de Espacios culturales, cuyo estudio es financiado por la Seremi de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de la Araucanía.

En segunda instancia, las autoridades políticas, junto a los gestores culturales, deben hacer notar la necesidad de un espacio exclusivo para las artes y las culturas, consiguiendo los cerca de $3.000.000.000 que cuesta ejecutar la iniciativa.

Entonces, el objetivo principal es conseguir los recursos para la ejecución del centro cultural de Saavedra.

Para facilitar una mejor comprensión del Plan de Acción propuesto, se hace indispensable establecer a qué nos referimos cuando la propuesta distingue entre líneas y programas. Para conseguirlo, precisaremos las definiciones básicas que se utilizaran en este apartado:

niveles del Plan de acción del PGC

Nivel de plan de acción	Detalle
Líneas de acción	Los ejes de acción son los grandes temas que se sintetizan y emergen del proceso participativo del PLC, los cuales tienen como base las principales orientaciones de la política cultural en Chile de los últimos treinta años, donde progresivamente el régimen de lo cultural se amplía a conceptos, ámbitos temáticos, normativas; ello desde la idea de acceso de cultura, hasta las economías creativas y la cultura comunitaria viva, por citar algunos ejemplos.
Programas	Los programas son un conjunto de iniciativas y procedimientos que se articulan con la finalidad de alcanzar los objetivos estratégicos y expresan secuencias correlacionadas de proyectos y acciones que responden a objetivos de desarrollo preestablecidos.

Fuente: elaboración propia,2024

Las líneas de acción consideradas para la operación del Centro Cultural de Saavedra serán las siguientes:

Línea 1: Fortalecimiento a la creación y difusión artística de personas y agrupaciones pertenecientes al territorio comunal de Saavedra

Línea 2: Promoción de la valoración y el desarrollo de oficios tradicionales con presencia histórica y contemporánea en el territorio comunal

Línea 3: Desarrollo de públicos y audiencias, a través de procesos de formación y mediación cultural innovadoras.

Línea 4: Mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros.

(ver en anexo matriz de planificación del presente PDG).

Marketing Mix

Para posicionar este espacio cultural y satisfacer las demandas del sector cultural, el equipo del programa de cultural de la Ilustre Municipalidad de Saavedra, realizará una programación basada en los intereses de la población, mencionados en el Plan de Gestión Cultural y el Plan Municipal de Cultura, la cual se socializará por canales oficiales de comunicación y en reuniones de organizaciones funcionales.

Productos

Los servicios ofrecidos por la casa de la cultura de la comuna de Saavedra, van de la mano de las necesidades planteadas por las personas, las cuales fueron expresadas en los 4 puntos eje de este instrumento y del plan municipal de cultura: Línea 1: Gestión Cultural institucional e Infraestructura; Línea 2: Memoria Histórica, Historia y Patrimonio Natural; Línea 3: Acceso a y desarrollo de expresiones artísticas culturales; Línea 4: Identidad Cultural y Lengua Mapuche.

Espacios

Para reunión, coordinación, talleres, ensayos y presentaciones de las diversas disciplinas planteadas en las necesidades y la oferta cultural de la comuna.

También, la oferta programática cultural de la comuna, diversificada en: gimnasios, sedes sociales y comunidades indígenas, tendrá un sitio de dedicación exclusiva en la casa de la cultura Saavedra, generando programas de itinerancia, manteniendo la dualidad de espacios.

Precio

Las actividades programadas por el programa de culturas, patrimonios y bibliotecas públicas, son gratuitas para la comunidad, ya que el municipio entiende la importancia de invertir en el bienestar subjetivo de la población, utilizando mediciones importadas desde las ciencias económicas, en las cuales se identifican: beneficiarios directos; beneficiarios indirectos y beneficios sociales como: sinergia, unión entre las personas, reconocimiento, etc. Generando un aporte en todas estas áreas y personas, con cada millón de pesos invertido en cultura.

Distribución o plaza

La accesibilidad para la población de la comuna y sectores aledaños, se mejora con esta programación y diseño arquitectónico de casa de la cultura.
Este es central, con accesibilidad universal y locomoción para toda la comuna.

Los horarios de atención, serán desde las 8:30 de la mañana, hasta las 20:00 hrs. en horario normal, cambiando acorde a las programaciones.

Este horario de mañana, es fundamental en el territorio, ya que las principales usuarias de los talleres y espacios de encuentro, son mujeres entre los 30 y 50 años, las cuales ven la casa de la cultura como un punto de encuentro, donde además de aprender, ensayar y desarrollar sus técnicas, pueden socializar y generar un espacio de trabajo.

Promoción

La accesibilidad e información a la comunidad sobre la programación cultural y de los espacios de la casa de la cultura es fundamental, ya que la ruralidad y dispersión de la comuna de Saavedra, genera que esto sea un verdadero desafío a la hora de difundir la información. Canal 8 televisión, Canal 8 Radio y las redes sociales del municipio de Saavedra, son el canal primordial y básico de las informaciones, pero no el único. También existen relaciones con radios privadas o comunitarias, como: Wekén Kürruf, del sector Isla Huapi y La Voz del Budi, de la Isla Llepü.

Además, se contemplan eventos de lanzamiento de cartelera cultural, presenciales en actos públicos, juntas de vecinos, clubes de adulto mayor, comunidades indígenas y escuelas comunales.

Estructura organizacional, organigrama de equipo de trabajo, definición de funciones y servicios.

Este componente se desarrollará dentro de la operación y cumplimiento de metas de la Línea 4 de la matriz de planificación del presente PDG: “mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros”. Ello porque necesariamente de se necesitan claridades en torno a acuerdos y compromisos vinculado.

Preliminarmente y según lo descrito en el perfil de la iniciativa (etapa diseño), La Municipalidad de Saavedra, será la responsable de la administración y operación del recinto. Esta iniciativa permitirá optimizar la administración y gestión de las actividades culturales de La Comuna, los cuales están descrito en el plan de gestión. En concreto la responsabilidad administrativa estará a cargo del Dirección intercultural y su Unidad de Cultura.

Es importante evaluar otras alternativas de administración y conformación del equipo de trabajo del centro cultural en el entendido de que se debe procurar garantías mínimas para su sustentabilidad.

Encargado y funciones

El centro cultural, contará con un encargado de administrar el espacio y de coordinar el equipo que programará las actividades del espacio, que actualmente es un profesional grado 11 EUM, que cumple el rol de encargado de culturas, patrimonios y bibliotecas públicas, Sr. Miguel Silva Maripán, de profesión cientista político y contador auditor público, maestro en ciencia política, con mención en políticas públicas.

El programa de cultura y sus sub programas, están al alero de la dirección intercultural, la cual lleva 4 años de funcionamiento Municipal, siendo su directora y superior jerárquica la Srta. Genoveva Reuca Neculmán, de profesión trabajadora social, magister en gerencia social, mención en políticas públicas, derechos de los pueblos originarios y gestión cultural, grado 9 en el escalafón municipal, quien está a cargo de establecer los lineamientos estratégicos de la dirección. La que cuenta con 6 programas municipales y 6 programa extrapresupuestario por convenio con distintas instancias gubernamentales. Siendo un total de 12 programas.

Las funciones de cultura

Objetivo general

Fortalecer los activos culturales de la comuna de Saavedra a través de la implementación de un trabajo colaborativo con la ciudadanía incorporando los enfoques de género, participación y derechos culturales a fin de potenciar el desarrollo local cultural.

Objetivos específicos

1) Mejorar la capacidad de gestión institucional e infraestructura en el ámbito cultural a través de la planificación y programación cultural intersectorial con enfoque de género, derechos culturales, intercultural y participación ciudadana.

2) Impulsar la investigación, difusión para la puesta en valor y reconocimiento de la memoria histórica local, turismo patrimonial y cultural de la comuna de Saavedra.

3) Promover el acceso de diversas disciplinas artísticas a los territorios, generando espacios para la creación, difusión y circulación de las expresiones locales.

4) Fortalecer Identidad Mapuche Lafkenche poniendo en valor los conocimientos tradicionales, revitalización del mapuzugun, historia, patrimonio para su resguardo cultural, social y político.

5) Establecer contacto y nexos con otras instituciones culturales o afines, dentro y fuera del país.

6) Asesorar a la población en la postulación de proyectos culturales.

7) Mantener un catastro servicios culturales.

8) Protección y resguardo de bienes y monumentos nacionales de incidencia comunal.

9) Fomentar la creación y funcionamiento de Museos y Bibliotecas en la comuna.

10) Organizar y promover concursos artístico culturales patrimoniales o similares.

11) Montar exposiciones artístico culturales patrimoniales o similares.

12) Celebrar efemérides nacionales – locales pertinentes y delimitadas por los profesionales del programa.

13) Organizar y promover conciertos y recitales artístico culturales patrimoniales o similares, con fines recreativos, educacionales

14) Organizar y promover eventos destinados a la formación y creación artística, científica.

15) Organizar y promover escuelas destinadas a la formación y creación artística, científica.

Estrategia de Recursos Financieros y Presupuesto anual

Este componente se desarrollará dentro de la operación y cumplimiento de metas de la Línea 4 de la matriz de planificación del presente PDG: "mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros". Ello porque necesariamente de se necesitan claridades en torno a acuerdos y compromisos vinculado.

Sin embargo, lo anterior podemos señalar que financieramente la Municipalidad deberá incrementar su presupuesto en cultura y que se acerque al 2% del presupuesto total, en línea con las metas de las políticas culturales vigentes.

Dentro de la oferta pública asociada a cultura podemos mencionar las siguientes fuentes de financiamiento, para la obtención de recursos capturados:

Tabla 4: Líneas de acción y fuentes de financiamiento

Líneas de acción	Fuentes de financiamiento
Línea 1: Fortalecimiento a la creación y difusión artística de personas y agrupaciones pertenecientes al territorio comunal de Saavedra	- Fondo 8% FNDR Cultura (GORE Araucanía) - Fondo DOS (Desarrollo de organizaciones sociales) - Fondo del Libro y la Lectura (MINCAP) -Fondos cultura (nacional, MINCAP) -Fondos disponibles de embajadas de países extranjeros -Fondo de la música (MINCAP)

	-Fondo Audiovisual (MINCAP)
Línea 2: Promoción de la valoración y el desarrollo de oficios tradicionales con presencia histórica y contemporánea en el territorio comunal	-CONADI, fondo de cultura. - Fondo 8% FNDR Cultura (GORE Araucanía) -SERCOTEC, Capital Abeja, Semilla. -Fondo del patrimonio, Fondo Regional de Cultura (MINCAP, línea Pueblos originarios)
Línea 3: Desarrollo de públicos y audiencias, a través de procesos de formación y mediación cultural innovadoras.	-Fondos cultura (nacional, MINCAP) -Fondo del patrimonio, Fondo Regional de Cultura
Línea 4: Mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros.	-Presupuesto municipal (Metas anuales) -Programa Red Cultura-MINCAP -SUBDERE (Acciones Concurrentes)

Fuente: elaboración propia,2024

Presupuesto por ítem cultura Saavedra 2024

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE COMPRA	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Servicios produccion eventos**								
Adquisiciones		Noche de los enamorados: amplificación,sonido, escenario, pantalla, artistas, toldos, armado y montaje	1	Enero	$ 15.000.000	$ 18.000.000	22.08.011		Licitación	
	Intercultural - Cultura	Internacional de danza: alimentación, reconocimientos, amplificación, alojamiento para delegaciones de países extranjeros y presentación en la comuna.	1	Enero	$3.000.000				Licitación	
TOTAL			2		$ 18.000.000		22.08.011			

DIRECCIÓN COMP	DIRECCION REQUIRE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD D
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Prestacion de servicios**							
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Noche de los enamorados: contratación artistas - monitores	1	Febrero	$ 1.000.000	################	21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Programa de Reparación Museos, bienes y monumentos comunales.** Honorarios reparación - mantención esculturas	1	Febrero	$ 800.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Taller 1 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial**: contratación de monitor para taller cultural (plantas medicinales, decoración, mapuzungún, historia, filosofía, cultura, historia, ética, etc)	1	Marzo	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Actividad Grabacion disco músicos locales**: musical con temática local (folclor, mexicana chilena, ulkantun, rock local, cumbia local).	1	Abril	$ 500.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**territorios:** honorario museo para visita técnica con usuarios de cultura, destinado a monitor	1	Abril	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Actividad confección indumentaria ballet comunal** prendas Danza antu liwen (honorarios vestidos, telas, accesorios, etc)	1	Mayo	$ 300.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**actividad conmemoración maremoto 60:** honorarios monitor - relator - historiador - participantes actividad terremoto	1	Mayo	$ 600.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Taller 2 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial**, contratación de monitor para taller cultural (plantas medicinales, decoración, mapuzungún, historia, filosofía, cultura, historia, ética, etc)	1	Mayo	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**actividad festival danza pueblos originarios:** honorarios artistas (música, danza, arte, folclor, Festival danza pueblos originarios	1	Junio	$ 2.000.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	taller 3 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial**, contratación de monitor para taller cultural (plantas medicinales, decoración, mapuzungún, historia, filosofía, cultura, historia, ética, etc)	1	Agosto	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas** Danza antu liwen (honorarios vestidos, telas, accesorios, etc)	1	Agosto	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Actividad celebración aniversarios y efemérides**. Contratación artista con temática relacionada	1	Septiembre	$ 200.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Taller 4 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial**, contratación de monitor para taller cultural (plantas medicinales, decoración, mapuzungún, historia, filosofía, cultura, historia, ética, etc)	1	Septiembre	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (honorarios vestidos, telas, accesorios, etc)	1	Octubre	$ 300.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**territorios:** honorario museo para visita técnica con usuarios de cultura, destinado a monitor	1	Octubre	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Celebración Día del artesano.** Honorario contratación artista - relator	1	Noviembre	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	Taller 5 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial**, contratación de monitor para taller cultural (plantas medicinales, decoración, mapuzungún, historia, filosofía, cultura, historia, ética, etc)	1	Noviembre	$ 400.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Actividad Gala de Danza:** Contratación artisa	1	Diciembre	$ 500.000		21.04.004		contrato
Adquisiciones - RR	Intercultural - Cultura	**Programa de Reparación Museos, bienes y monumentos comunales. Honorarios** reparación - mantención esculturas	1	Diciembre	$ 200.000		21.04.004		contrato

DIRECCIÓN COMPRA	DIRECCION REQUIRENT	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Para personas**							
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	actividad 1, compra alimentación para reuniones enero (apoderados danza, mesa tecnica plan cultura, coordinacion internacional de danza). Café, azúcar, té, yerba mate, pan, queso, chanchito.	1	Enero	$ 180.000	$ 2.000.000	22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Instumos catering noche enamorados: agua mineral, galletas, papas fritas, pan, jamón, queso, café, azúcar, yerba mate, té.	1	Febrero	$ 180.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 1 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	marzo	$ 140.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad: **reuniones para coordinar: eventos y creación de redes de trabajo: artístico – culturales– patrimoniales**. Insumos reuniones (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	marzo	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**actividad conmemoración maremoto 60:** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	mayo	$ 150.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 2 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	mayo	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**actividad mes pueblos originaios:** Insumos reuniones (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Junio	$ 50.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Festival Pueblos orignarios,** catering (agua mineral, galletas, papas fritas, pan, jamón, queso, café, azúcar, yerba mate, té).	1	Junio	$ 180.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 3 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Junio	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 4 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	agosto	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividad de visitas a museos de distintos territorios:** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	agosto	$ 50.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividades fiestas patrias** (pan, café, azúcar, queso, ch	1	septiembre	$ 100.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 5 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Septiembre	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad **montaje de exposiciones artísticas en Casa de la Cultura u edificios afines** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	octubre	$ 100.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividad de visitas a museos de distintos territorios:** catering (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	octubre	$ 100.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**actividad Celebración Día del artesano.** Insumos reuniones (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Noviembre	$ 50.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 6 **actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Noviembre	$ 70.000		22.01.001		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividad Gala de Danza** (pan, café, azúcar, queso, chanchito, te, yerba, galletas, tartas, empanadas, vasos, cucharas etc).	1	Diciembre	$ 300.000		22.01.001		Trato directo
TOTAL			18		$ 2.000.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE COMPRA	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**vestuario, accesorios**					22.02.002			
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (compra vestuario)	1	mayo	$ 250.000	$ 500.000	22.02.002		Licitacion	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (compra vestuario)	1	agosto	$ 250.000		22.02.002		Licitacion	
TOTAL			3		$ 500.000					

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE COMPRA	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**materiales mantenimiento y reparacion**					22.04.010			
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Reparación 1: materiales para reparación esculturas (lijas, brochas, impregnantes, fungicida, etc)	1	enero	$ 185.000	$ 800.000	22.04.010		Trato directo	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	reparacion esculturas	1	febrero	$ 250.000		22.04.010		Trato directo	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantención y reparación de equipamiento para oficinas y espacios culturales** (materiales de reparación)	1	marzo	$ 185.000		22.04.010		Trato directo	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantención y reparación de equipamiento para oficinas y espacios culturales** (materiales de reparación)	1	julio	$ 180.000		22.04.010		Trato directo	
TOTAL			4		$ 800.000					

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE COMPRA	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantenimiento y reparación de edificaciones**					22.06.001			
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantención y reparación de equipamiento para oficinas y espacios culturales** (servicios reparación)	1	Marzo	$ 500.000	$ 500.000	22.06.001		Licitación	
TOTAL			1		$ 500.000					

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantenimiento y reparación de edificaciones**					22.06.001	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Mantención y reparación de equipamiento para oficinas y espacios culturales** (servicios reparación)	1	Marzo	$ 500.000	$ 500.000	22.06.001	
TOTAL			1		$ 500.000			

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Servicios deimpresion**					22.07.002	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	impresión 1 noche enamorados	1	Febrero	$ 180.000	$ 800.000	22.07.002	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	impresión 2 impresión programación cultural	1	marzo	$ 100.000		22.07.002	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Impresión 3 maremoto 60	1	mayo	$ 100.000		22.07.002	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	impresión 4 Gala danza	1	junio	$ 180.000		22.07.002	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	impresión 5 Programación cultural	1	agosto	$ 100.000		22.07.002	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Impresión 6 Gala antu liwen	1	diciembre	$ 140.000		22.07.002	Trato directo
TOTAL			6		$ 800.000			

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO	
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Premios y otros**					21.01.008	
Adquisiciones		Día de los enamorados: estímulos para artistas y autoridades (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Enero	$ 150.000	$ 1.000.000	21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		Actividades maremoto (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Marzo	$ 150.000		21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		semana patrimonios (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Mayo	$ 100.000		21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		Premios actividades mes pueblos originarios (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Junio	$ 180.000		21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		Premios actividades fiestas patrias (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Agosto	$ 60.000		21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		premios dia del artesano (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	noviembre	$ 180.000		21.01.008	Trato directo
Adquisiciones		premios gala de danza (galvanos, medallas, botellas, etc).	1	Noviembre	$ 180.000		21.01.008	Trato directo
TOTAL			7		$ 1.000.000			

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Textos y otros**					21.04.002		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividad Compra textos acorde a las investigaciones realizadas programa** (Compra textos, mapas, fotografías patrimoniales, etc).	1	marzo	$ 180.000		21.04.002	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Día del libro** (Compra textos, mapas, fotografías patrimoniales, etc).	1	abril	$ 250.000		21.04.002	Licitación	Licitación
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**semana patrimonio** (Compra textos, mapas, fotografías patrimoniales, etc).	1	mayo	$ 250.000		21.04.002	Licitación	Licitación
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**actividad mes pueblos originarios** (Compra textos, mapas, fotografías patrimoniales, etc).	1	junio	$ 180.000		21.04.002	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Actividad mes del patrimonio** (Compra textos, mapas, fotografías patrimoniales, etc).	1	octubre	$ 140.000		21.04.002	Trato directo	Trato directo
TOTAL			5		$ 1.000.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Calzado**					22.02.003		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (compra calzado)	1	mayo	$ 150.000	$ 300.000	22.02.003		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (compra calzado)	1	agosto	$ 150.000		22.02.003		Trato directo
TOTAL			3		$ 300.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Intercultural - Cultura		**textiles y acabados textiles**	1				22.02.001		
Intercultural - Cultura	Intercultural - Cultura	Actividad confección indumentaria ballet comunal prendas Danza antu liwen (compra cortinaje)	1	marzo	$ 200.000		22.02.001		Trato directo
TOTAL					$ 200.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Intercultural - Cultura	Intercultural - Cultura	**Materiales oficina**							
Intercultural - Cultura	Intercultural - Cultura	Compra materiales oficina (alargadores, enchuf	1	Marzo	$ 50.000	$ 50.000	22.04.001		Trato directo
TOTAL					$ 50.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**menaje**					22.04.008		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	compra noche enamorados: platos, tazas, vasos, cubiertos, porta jugo, porta agua etc. Para el cattering noche de los enamorados.	1	Febrero	$ 180.000	$ 500.000	22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	compra festival pueblos originarios	1	Julio	$ 180.000		22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra desfile	1	septiembre	$ 100.000		22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra gala danza	1	Diciembre	$ 40.000		22.04.008		Trato directo
TOTAL			2		$ 500.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**menaje**					22.04.008		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	compra noche enamorados: platos, tazas, vasos, cubiertos, porta jugo, porta agua etc. Para el cattering noche de los enamorados.	1	Febrero	$ 180.000	$ 500.000	22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	compra festival pueblos originarios	1	Julio	$ 180.000		22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra desfile	1	septiembre	$ 100.000		22.04.008		Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra gala danza	1	Diciembre	$ 40.000		22.04.008		Trato directo
TOTAL			2		$ 500.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Materiales de uso o consumo otros**					22.04.999		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra instrumentos musicales para talleres cultura	1	mayo	$ 200.000	$ 1.000.000	22.04.999	licitacion	licitacion
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Montaje de exposiciones artísticas en Casa de la Cultura u edificios afines.** Compra atriles, tralados, brocas, clavos, maskin, abrazaderas, amarra cables, etc.	1	marzo	$ 300.000		22.04.999	licitacion	licitacion
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**mes pueblos originarios:** Compra instrumentos para talleres, vestimenta mapuche, instrumentos musicales, etc.	1	Junio	$ 300.000		22.04.999	licitacion	licitacion
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Compra gala danza: amarra cables, cinta adhesiva, etc	1	Diciembre	$ 200.000		22.04.999	licitacion	licitacion
TOTAL					$ 1.000.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**servicios generales Otros**					22.08.999		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Servicio alimentación filarmónica de Temuco En saavedra (35 músicos y miembros de l a orquesta).	1	abril	$ 270.000	$ 100.000	22.08.999	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Taller 1 actividad recuperación memoria histórica cultural patrimonial: alimentación inicio talleres culturales (empanadas)	1	mayo	$ 100.000	$ 100.000	22.08.999	Trato directo	Trato directo
TOTAL					$ 100.000				

DIRECCIÓN COMPRAD	DIRECCION REQUIRENTE	NOMBRE / DESCRIPCION	CANTIDAD DE O.C	MES DE PUBLICACION	MONTO	TOTAL	ITEM PRESUPUESTARIO		MODALIDAD DE
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	**Arriendo de vehículos**					22-09-003		
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Servicio de traslado:	1	marzo	$ 100.000	$ 800.000	22-09-003	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Servicio de traslado:	1	abril	$ 200.000		22-09-003	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Servicio de traslado:	1	mayo	$ 200.000		22-09-003	Trato directo	Trato directo
Adquisiciones	Intercultural - Cultura	Servicio de traslado:	1	junio	$ 300.000		22-09-003	Trato directo	Trato directo
					$ 800.000				

Alianzas público - privadas.

Este componente se desarrollará dentro de la operación y cumplimiento de metas de la Línea 4 de la matriz de planificación del presente PDG: “mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros”. Ello porque necesariamente se necesitan claridades en torno a acuerdos y compromisos vinculado con lo organizacional y la conformación del equipo de trabajo. Solo desde allí se identificarán las redes de trabajo y posibles procesos de protocolización de alianzas con actores públicos y privados a nivel comunal, nacional e internacional.

Sin embargo, las empresas locales y regionales, serán las que recibirán las primeras propuestas de trabajo en torno al centro cultural.

Sistema de Seguimiento y Evaluación del PGC.

Este componente se desarrollará dentro de la operación y cumplimiento de metas de la Línea 4 de la matriz de planificación del presente PDG: “mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y recursos financieros”. Ello porque necesariamente se necesitan claridades en torno a acuerdos y compromisos vinculado con lo presupuestario y componentes financieros cruciales para la sostenibilidad del proyecto.

El primer sistema de seguimiento, estará en torno a los cumplimientos de este plan de gestión, en el diseño del nuevo centro cultural, ya que todas las personas que participaron en este documento, esperan retribución y que sus voces sean escuchadas, permeándolas con el profesionalismo y técnica de los arquitectos e ingenieros civiles.

Luego, la distribución y uso de los espacios, ya que se solicitaron: salón multiuso o auditórium y salas de ensayo – preparación.

Los responsables, serán los miembros del equipo de cultura y secplan del municipio de Saavedra, además de la ciudadanía.

La información se obtendrá desde los mismos documentos y presentaciones que hagan los organismos que se vayan contratando, a medida que avance el proceso.

Finalmente, estas decisiones, de aprobar, modificar o continuar, serán tomadas en conjunto, visadas por la primera autoridad comunal, asesorada por expertos si fuese necesario.

Indicadores

Los indicadores serán: de calidad, eficacia y eficiencia, esto para medir los avances cuantitativos y cualitativos en torno a los compromisos del centro cultural y su planificación, además de buscar la eficiencia en los recursos públicos, generando más actividades de las propuestas en un principio.

1.- Ejecución presupuestaria;

2.- Cantidad de actividades ejecutadas por lineamiento PMC – PGC;

3.- Cantidad de artistas locales que utilizan las instalaciones;

4.- Aumentar el presupuesto total del programa de cultura y centro cultural.

D. Cuarta etapa: Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura

Conceptualización

Es relevante el vínculo entre el diseño arquitectónico propuesto en el perfil de proyecto de proyecto de Centro Cultural de Saavedra, y la lógica de planificación del espacio. Ello en torno a la oferta y demanda cultural de recintos, el equipamiento requerido y los componentes simbólicos y materiales que lo convierten en un proyecto con pertinencia cultural indígena.

Acá, según la metodología de la guía para centros culturales y los resultados del trabajo ciudadano, arrojan al centro cultural como un espacio de proximidad y polivalencia, con un enfoque: social, educacional, artístico y económico[45].

Se hace necesario contar un diseño arquitectónico visado y con aprobación (RS) de la evaluación del Ministerio de Desarrollo social, para precisar lo mencionado en el párrafo anterior. Actualmente la iniciativa se encuentra en etapa de evaluación y con egreso de observaciones al Departamento de SECPLAN (Unidad formuladora).

Preliminarmente el programa arquitectónico propuesto es el siguiente:

La edificación se proyecta en dos pisos de 729 m2 de construcción. Además, se considera todo el equipamiento y equipos necesarios para el buen funcionamiento de la actividad artística y cultural, tanto en el centro cultural como de su actividad extensiva. La construcción se proyecta en zona urbana de Saavedra, terreno ubicado en calle 21 de mayo N°1195 de La Municipalidad de Saavedra, rol de Avalúo N°94-4 (ubicación de la actual Casa de la Cultura). Terreno ubicado dentro del plano regulador vigente de La Comuna. Presupuesto estimado de construcción M$3.000.000.

A nivel global la construcción del Centro Cultural permite resolver los problemas de déficit de recintos para el desarrollo de actividades artísticas - culturales presenciales y de salas para desarrollo de actividades como participantes activos en talleres. El programa de recintos cuenta con dos plantas: dos salas de talleres y sus respectivas bodegas, un auditorio para ciento cincuenta personas, hall, unidades administrativas y espacios de circulación, etc.

[45] Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.

Imagen: fotomontaje de Centro Cultural Saavedra



Fuente: perfil de proyecto CC

El programa arquitectónico de un centro cultural

En cuanto al tipo de infraestructura, esta se ha diseñado de acuerdo a los planes de crecimiento y demanda de los eventos culturales de la comuna de Saavedra. A continuación, se detalla la carga de ocupación de los espacios: taller 1, taller 2, taller 3 y auditorio o artes escénicas, descritas en el programa arquitectónico.

Para ello, se adjuntan al presente plan, las: especificaciones técnicas; presupuesto oficial; especialidades; levantamiento topográfico; estudio de mecánica de suelo; proyecto de estructuras; proyecto sanitario; proyecto de aguas lluvias y pavimentación; proyecto eléctrico; proyecto de climatización; proyecto es enotecnia e isoptica; proyecto de paisajismo; estudio acústico y estudio de eficiencia energética; consulta de pertinencia indígena; pertinencia al SEIA; estudio IMIV.

La etapa de ejecución de la presente iniciativa de inversión, se diseñó de acuerdo a los siguientes datos que contiene el programa arquitectónico.

Cuadro de carga de ocupación

CARGA DE OCUPACIÓN SEGÚN ART. 4.2.4. O.G.U.C.			
TIPO DE RECINTO	SUPERFICIE m2	C.O. OGUC	C.O. TOTAL OGUC
FÓRMULA DE CÁLCULO	m2 / C.O. = CARGA OCUPACION TOTAL		
NIVEL 1			
SNACK BAR	4,05	3.0	1
SALA ELÉCTRICA Y DIMMER	5,3	40,0	1
SALA DE ARTES ESCÉNICAS	251,77	157 PERS	157 PERS*
CAMARÍN HOMBRES	11,10	4.0	2
CAMARÍN MUJERES	11,10	4.0	2
BODEGA ESCENOGRAFÍA	7,50	40,0	1
BODEGA MAT. ASEO	6,87	40,0	1
ÁREA PARA BODEGAS	24,84	40,0	1
SUBTOTAL NIVEL 1			166
NIVEL 2			
OFICINA SECRETARÍA ADMINISTRACIÓN	11,73	7,0	1
OFICINA ENCARGADO CULTURA	11,33	7,0	1
SALA CONTROL ILUMINACIÓN Y AUDIO	8,54	40.0	1
TALLER 1	48,22	5,0	9
TALLER 2	32,10	5,0	6
BODEGA A TALLER 2	2,75	40.0	1
BODEGA B TALLER 2	2,75	40.0	1
TALLER 3	32,28	5,0	6
BODEGA TALLER 3	8,05	40.0	1
SUBTOTAL NIVEL 2			27
TOTAL CARGA DE OCUPACIÓN (PERSONAS)			193 PERSONAS

*NOTA: EN LOCALES CON ASIENTOS FIJOS SE TOMARÁ EL NÚMERO DE ASIENTOS. ART. 4.2.4. O.G.U.C.

Cuadro de superficie edificada

CUADRO DE SUPERFICIES EDIFICADA		
PISO	POLÍGONO	ÁREA
PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 1		
	A (24,74 X 18,53)	458,43 M²
	B (4,00 X 4,60)	18,4 M²
	C (4,60 X 0.07 / 2)	0,16 M²
	D (1,55 X 3,60)	5,58 M²
SUBTOTAL		482,57 M²
PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 2		
LLENOS	E (13,74 X 0,20)	2,74M²
	F (18,71 X 0,20)	3,74 M²
	G (21,18 X 7,25)	153,55 M²
	H (3,55 X 2,85)	10,11 M²
	I (2,70 X 0,20)	0,54 M²
	J (1,65 X 0,20)	0,33 M²
	K (1,70 X 1,70)	2,89 M²
	L (14,74 X 0,20)	2,94 M²
	M (13,94 X 4,17)	58,12 M²
	N (3,40 X 1,71)	5,81 M²
	O (3,60 X 1,70)	6,12 M²
	TOTAL LLENOS	246,89 M²
VACIOS	P (1,65 X 2,50)	4,12 M²
	Q (1,55 X 2,70)	4,18 M²
	R (1,65 X 12,24)	20,19 M²
	J (13,74 X 18,74)	257,48 M²
	TOTAL VACIOS	285,97 M²
SUBTOTAL (LLENOS - VACIOS)		246,89 M² *
TOTAL CONSTRUÍDO		729,46 M²

* NOTA: PARA LA SUMA TOTAL DE SUPERFICIE DEL SEGUNDO NIVEL NO SE CONSIDERA LA SUPERFICIE DE LOS VACIOS

Nota: espacios vacíos, 1089 m2-729 m2 =360 m2 libres (paisajismo, jardín, etc.).

Fichas con estándares mínimos para la elaboración de un programa arquitectónico

Auditórium

Descripción general	Sala polivalente, con capacidad para 157 espectadores, que puede o no tener una o más disciplinas como especialidad y prioridad.
Función que desempeña	Presentación de espectáculos de danza y teatro, conciertos y exhibiciones audiovisuales.
Ubicación en el edificio	Nivel 1
Dependencias relacionadas	• Accesos generales • Espacios de uso común
Dependencias anexas	• Sala electricidad / snack bar / Camarines / Bodegas
Zonas que la componen	1.- Escenario 2.- Área apoyo escenario (sala de control, camarines, bodegas). 3.- Patio de butacas 4.- Área apoyo espectadores (boletería, antesala, bancos).
Superficies estimadas	1.- Escenario: • 98,54 mts^2 aprox. en planta libre 2.- Área apoyo escenario + butacas 114,55 mts^2 aprox. 3.- Área apoyo espectadores: Dependiendo de la cantidad de butacas
Altura recomendada	Entre 8 y 14 mts.
Puestos de trabajo necesarios	Un operario técnico / apoyo aseo / recepcionista
Instalaciones propias	• Calefacción • Climatización • Iluminación • Citofonía (debe conectar Boletería, Camarines, Escenario y Sala de Control).
Potencia eléctrica	160 KW
Materiales recomendados	• Paredes: según proyecto acústico • Techos: según proyecto acústico • Suelos: escenario con piso amortiguado (es recomendable considerar una carpeta especial para danza).
Colores	Oscuros
Iluminación natural	No
Equipamiento	• Sistema de iluminación profesional • Sistema de sonido profesional • Sistema de proyección profesional • Insumos técnicos anexos (cámara negra) • Conexión a Internet
Observaciones generales	• El Área de Apoyo de Escenario debe contar con conectividad hacia el exterior (accesos de carga y descarga). • Los accesos para el público deben ser expeditos y estar bien señalizados. • Es imprescindible contar con un proyecto acústico, eléctrico y de climatización. • Es imprescindible contar con un sistema de parrilla y de maniobras escénicas.

Sala taller 1

Descripción general	Sala multifuncional - Teatro
Función que desempeña	Realización de ensayos, talleres o clínicas. Puede usarse también para pequeñas muestras a público.
Ubicación en el edificio	Nivel 2
Dependencias relacionadas	• Accesos generales • Espacios de uso común • Escaleras
Dependencias anexas	• Sala taller 2 y 3 / oficinas administrativas / baños
Zonas que la componen	1.- Escenario 2.- Área apoyo escenario (sala de control, camarines, bodegas). 3.- Patio de butacas 4.- Área apoyo espectadores (boletería, antesala, bancos).
Superficies estimadas	48,22 M2
Altura recomendada	3 mts
Puestos de trabajo necesarios	apoyo aseo
Instalaciones propias	• Calefacción • Climatización • Iluminación
Potencia eléctrica	30 KW
Materiales recomendados	• Paredes: según proyecto acústico • Techos: según proyecto acústico • Suelos: escenario con piso amortiguado (es recomendable considerar una carpeta especial para danza).

Colores	claros
Iluminación natural	sí
Equipamiento	• Sistema sonido básico / proyectos / mesas sillas
Observaciones generales	Puerta con suficiente espacio para entrar equipos

Sala taller 2

Descripción general	Sala multifuncional - Música
Función que desempeña	Realización de ensayos, talleres o clínicas. Puede usarse también para pequeñas muestras a público.
Ubicación en el edificio	Nivel 2
Dependencias relacionadas	• Accesos generales • Espacios de uso común • Escaleras
Dependencias anexas	• Sala taller 1 y 3 / oficinas administrativas / baños
Zonas que la componen	1.- Escenario 2.- Área apoyo escenario (sala de control, camarines, bodegas). 3.- Patio de butacas 4.- Área apoyo espectadores (boletería, antesala, bancos).
Superficies estimadas	32,10 M2
Altura recomendada	3 mts
Puestos de trabajo necesarios	apoyo aseo
Instalaciones propias	• Calefacción • Climatización • Iluminación
Potencia eléctrica	30 KW
Materiales recomendados	• Paredes: según proyecto acústico • Techos: según proyecto acústico • Suelos: escenario con piso amortiguado (es recomendable considerar una carpeta especial para danza).
Colores	claros
Iluminación natural	sí
Equipamiento	• Sistema sonido básico / proyectos / mesas sillas
Observaciones generales	Puerta con suficiente espacio para entrar equipos

Sala taller 3

Descripción general	Sala multifuncional – oficios – artes visuales
Función que desempeña	Realización de ensayos, talleres o clínicas. Puede usarse también para pequeñas muestras a público.
Ubicación en el edificio	Nivel 2
Dependencias relacionadas	• Accesos generales • Espacios de uso común • Escaleras
Dependencias anexas	• Sala taller 1 y 3 / oficinas administrativas / baños
Zonas que la componen	1.- Escenario 2.- Área apoyo escenario (sala de control, camarines, bodegas). 3.- Patio de butacas 4.- Área apoyo espectadores (boletería, antesala, bancos).
Superficies estimadas	32,28 M2
Altura recomendada	3 mts
Puestos de trabajo necesarios	apoyo aseo
Instalaciones propias	• Calefacción • Climatización • Iluminación
Potencia eléctrica	30 KW
Materiales recomendados	• Paredes: según proyecto acústico • Techos: según proyecto acústico • Suelos: escenario con piso amortiguado (es recomendable considerar una carpeta especial para danza).
Colores	claros
Iluminación natural	sí
Equipamiento	• Sistema sonido básico / proyectos / mesas sillas / superficies lavables
Observaciones generales	Puerta con suficiente espacio para entrar equipos

Variables a considerar para el emplazamiento de un centro cultural

Localización

Para la presente evaluación se analizarán dos alternativas de solución, las cuales tienen relación a la ubicación del centro cultural, en terrenos propios de La Municipalidad de Saavedra.

a) *Alternativa 1*: Construcción en zona urbana de Saavedra, terreno ubicado en calle 21 de mayo N°1195 de La Municipalidad de Saavedra, rol de Avalúo N°94-4. Terreno ubicado dentro del plano regulador vigente de La Comuna. Presupuesto estimado de construcción M$3.000.000
b) *Alternativa 2*: Construcción en la zona alta de Saavedra, sector Huincul, terreno a nombre de La Municipalidad de Saavedra, rol de avaluó N° 502-567, de 7,18 ha de Superficie. Terreno ubicado fuera del plano regulador de La Comuna. Presupuesto estimado de construcción M$3.801.282

La alternativa 1, cumple con todos los criterios requeridos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los patrimonios: A) Centralidad, B) Buena accesibilidad, C) Espacio suficiente como para reajustes y eventuales futuras ampliaciones, D) Proximidad a áreas verdes y E) Proximidad a edificios de ser vicios públicos y/o privados.

Entorno

El centro cultural está en una de las vías de evacuación de Puerto Saavedra, por lo que tiene una conectividad privilegiada, unida a todos los puntos del pueblo; además de la posibilidad de mitigar cualquier eventualidad, natural o provocada, al estar planificada junto a dichas vías.

Además, está a 3 cuadras del municipio y bomberos, a 4 cuadras del parque costanera, a 5 cuadras de la plaza principal, a menos de 10 minutos del hospital, departamento de salud municipal, correo y escuelas locales.

Determinaciones urbanísticas

El terreno 1, está emplazado en el área urbana de Puerto Saavedra, según el plan regulador vigente, mientras que el terreno 2, está emplazado en el área rural de la comuna.

El terreno 1, está regulado por el: Plan Regulador de Puerto Saavedra, del año 1964; teniendo la característica de: Urbano.

El uso de suelo del terreno, se marca como: residencial e inundable restringida.

También se solicita, que existan medidas de mitigación en el proyecto de arquitectura, esto debido al emplazamiento bajo la cota 30.

Entonces, el terreno: sí es un área de riego; no es un área de protección; no es un área de protección histórica y no es un monumento nacional.

Certificado de informaciones previas

FORMULARIO 5.2. (C.I.P. - 1.4.4.)

1/3

CERTIFICADO DE INFORMACIONES PREVIAS

DIRECCION DE OBRAS - I. MUNICIPALIDAD DE :

SAAVEDRA

REGIÓN : IX

☑ URBANO ☐ RURAL

CERTIFICADO N°
356
FECHA
27.08.2024
SOLICITUD N°
356
FECHA
26.08.2024

1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD (CERTIFICADO DE NÚMERO)

A LA PROPIEDAD UBICADA EN CALLE		PATRICIO LYNCH			
LOTEO	PUERTO SAAVEDRA BAJO	MANZANA		LOTE	
ROL S.I.I. N°	94-4	LE HA SIDO ASIGNADO EL N°			15

2. INSTRUMENTO(S) DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL APLICABLE(S)

PLAN REGULADOR NTERCOMUNAL O METROPOLITANO		FECHA	
PLAN REGULADOR COMUNAL	P.R.C. Y O. L. PTO. SAAVEDRA	FECHA	06.01.1964
PLAN SECCIONAL		FECHA	
PLANO SECCIONAL		FECHA	

ÁREA DONDE SE UBICA EL TERRENO

☑	URBANA	☐	EXTENSION URBANA	☐	RURAL

3. DECLARATORIA DE POSTERGACION DE PERMISO (Art. 117 LGUC)

PLAZO DE VIGENCIA	
DECRETO O RESOLUCION N°	
FECHA	

4. Deberá acompañar informe sobre calidad de subsuelo (Art. 5.1.15. O.G.U.C.)	☐ SI	☑ NO

5 NORMAS URBANISTICAS (En caso necesario se adjunta hoja anexa)

5.1 USOS DE SUELO

ZONA O SUBZONA EN QUE SE EMPLAZA EL TERRENO: ZONA RECIDENCIALES, C) INUNDABLE RESTRINGIDA
SE DEBERAN ACOGER A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LA LEY Y ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES.
SE DEBERA CONSTRUIR SOBRE LA COTA DE SOLERA.

SUPERFICIE PREDIAL MÍNIMA	DENSIDAD MÁXIMA	ALTURA MÁXIMA EDIF.		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	
		4,00(us hab.) 7,00(edi. Uso p.)			
COEF. DE CONSTRUCTIBILIDAD	COEF. DE OCUPACIÓN DE SUELO	OCUPACIÓN PISOS SUPERIORES		RASANTE	NIVEL DE APLICACIÓN
	45%(viviendas)				
ADOSAMIENTOS	DISTANCIAMIENTOS	CIERROS		OCHAVOS	
		ALTURA	% TRANSPARENCIA		
		1,60			

I. MUNICIPALIDAD SAAVEDRA DIRECCIÓN DE OBRAS

FORMULARIO 5.2. (C.I.P. - 1.4.4.)

PERFIL DEL ÁREA AFECTA A OBLIGACIÓN DE URBANIZAR (Art. 2.2.4)

OBRAS DE URBANIZACION DE LAS AREAS AFECTAS A DECLARATORIA (Art. 134° LGUC)

	PLANOS O PROYECTOS
☐	Pavimentación
☐	Agua Potable
☐	Alcantarillados de Aguas Servidas
☐	Evacuación de Aguas Lluvias
☐	Electricidad y/o Alumbrado Público
☐	Gas
☐	Telecomunicaciones
☐	Plantaciones y obras de ornato
☐	Obras de defensa del terreno
☐	Otros (especificar)

6.- CARACTERÍSTICAS DE URBANIZACIÓN

ESTADO DE LA URBANIZACIÓN:	EJECUTADA	☑ SI	☐ NO	RECIBIDA	☐ SI	☑ NO	GARANTIZADA	☐ SI	☑ NO

7.- DOCUMENTOS ADJUNTOS

☐ PLANO DE CATASTRO	☐ PERFILES DE CALLES	☐ ANEXO NORMAS URBANISTICAS DEL I.P.T.

NOTA: El presente Certificado mantendrá su validez y vigencia mientras no se publiquen en el Diario Oficial modificaciones al correspondiente instrumento de planificación territorial, o a las disposiciones legales o reglamentarias pertinentes, que afecten las normas urbanísticas aplicables al predio.

8.- PAGO DE DERECHOS				
TOTAL DERECHOS MUNICIPALES (Art. 130 N°9 L.G.U.C.)	N°		FECHA	
GIRO DE INGRESO MUNICIPAL	N°		FECHA	

SOLICITADO POR
Municipalidad de Saavedra

I. MUNICIPALIDAD SAAVEDRA DIRECCIÓN DE OBRAS

DIRECTOR DE OBRAS MUNICIPALES(S)

Titularidad y situación legal

Actualmente, el terreno donde se emplazará el nuevo centro cultural, pertenece a la Ilustre Municipalidad de Saavedra[46].

Mediante una donación, el propietario de ambos terrenos es la Ilustre Municipalidad de Saavedra. Ninguno posee la característica de patrimonial u otra que impida trabajos o posteriores modificaciones.

Carácter modélico y enfoque costo - eficiencia

Según la guía utilizada para realizar este estudio, los espacios culturales deben ser modélicos en: funcionalidad, seguridad, señalización, eliminación de barreras arquitectónicas para discapacitados, respeto medioambiental, protección contra incendios y ahorro de energía.

Es por ello, que la evaluación económica del proyecto, se realizó bajo el enfoque costo – eficiencia, por lo que el criterio a utilizar será el mínimo costo para los mismos beneficios del proyecto. La cual es la única alternativa viable para alcanzar los criterios sugeridos, tomando el presupuesto con el que cuenta el municipio.

Se definió un horizonte de evaluación a 20 años.

Para mayor claridad en la evaluación de las alternativas, es necesario desglosar los criterios y la cuantificación de los costos involucrados.

[46] Capítulo: En el ámbito de la infraestructura, apartado: escritura del terreno.

Usuarios

Tal como se especificó en la definición de la población objetivo, el público del Centro Cultural corresponde a la población que demanda actividades artísticas y culturales: 11.953 personas de La Comuna de Saavedra.

Encargado de Administración y Operación

La Municipalidad de Saavedra, será la responsable de la administración y operación del recinto. Esta iniciativa permitirá optimizar la administración y gestión de las actividades culturales de La Comuna, los cuales están descrito en el plan de gestión.

Tiempo de ejecución del proyecto
Se considera el siguiente tiempo de ejecución:
-Consultoría actualización del diseño= 6 meses
-Ejecución obra=16 meses, a contar del acta de entrega de terreno por parte del ITO.

Planificación

Diseño Arquitectónico

Según las palabras introductorias del perfil de proyecto de la ejecución del centro cultural de Saavedra, Código BIP 40021834: “La presente Iniciativa Construcción Centro Cultural Comuna de Saavedra, corresponde a un proyecto de inversión pública, cuyo objetivo fundamental, es el poder otorgar un espacio de desarrollo cultural a la localidad de Puerto Saavedra y a toda la comuna, por medio de la construcción de un inmueble, que será un aporte al patrimonio arquitectónico de la zona costera de la región de la Araucanía, a través de su construcción”.

Concebido como un espacio de desarrollo cultural, desde la arquitectura sustentable, el programa arquitectónico se interpreta como otro punto de unión para la población de la comuna, en este caso a nivel artístico cultural. Es por ello que cuenta con es espacios funciones de todo tipo, salas de talleres, salas de ensayo, oficinas para profesionales y todo lo necesario para un funcionamiento armónico, inclusivo e intercultural.

Cuadro normativo del proyecto

CUADRO NORMATIVO DE PROYECTO		
NORMATIVA	P.R.C. Y O.L. PTO. SAAVEDRA FECHA 06.01.1964	
DIRECCIÓN	21 DE MAYO N° 1195	
ZONA DE EMPLAZAMIENTO	ZONA PUERTO SAAVEDRA BAJO/ INUNDABLE RESTRINGIDA	
ROL	94-4	
DESLINDES	DESLINDA CON	VERTICES
NORTE	DESLINDE VECINO	B - C
SUR	CALLE P. LYNCH	A - D
ORIENTE	CALLE 21 DE MAYO	D - C
PONIENTE	DESLINDE VECINO	A - B
	M2 CONSTRUCCIÓN	
PLANTA NIVEL 1	482,57 M²	
SUP.TOTAL EDIFICADA	729,46 M²	
SUP. TERRENO	1.114,1 M²	

Condiciones de edificación

CONDICIONES DE EDIFICACIÓN SEGÚN P.R.C. Y O.L. PTO. SAAVEDRA CON FECHA 06.01.1964			
	PERMITIDO	PROYECTADO	
COEFICIENTE OCUPACIÓN DE SUELO	0,45	0,43	--
M2 COEF. OCUPACIÓN DE SUELO	501,34 M²	482,57 M²	
COEFICIENTE CONSTRUCTIBILIDAD	--	0,65	--
M2 COEF. CONSTRUCTIBILIDAD	--	729,46 M²	
DENSIDAD	--	--	--
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	10 M	9 M	CUMPLE
RASANTES Y DISTANCIAMIENTOS	ART. 2.6.2 / 2.6.3 O.G.U.C.	70º/ 4M	CUMPLE
ANTEJARDÍN MÍNIMO	3 M	3 M	CUMPLE
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	--	AISLADO	CUMPLE
ESTACIONAMIENTOS			
	PERMITIDO	PROYECTADO	
Nº DE ESTACIONAMIENTOS	--	6	CUMPLE
Nº DE ESTACIONAMIENTOS DISCAPACITADOS	ART. 2.4.2. S/O.G.U.C.	1 (INCLUÍDO)	CUMPLE
DESDE 1 HASTA 20	1 (INCLUÍDO)		
Nº DE ESTACIONAMIENTOS BICICLETAS	--	6	CUMPLE

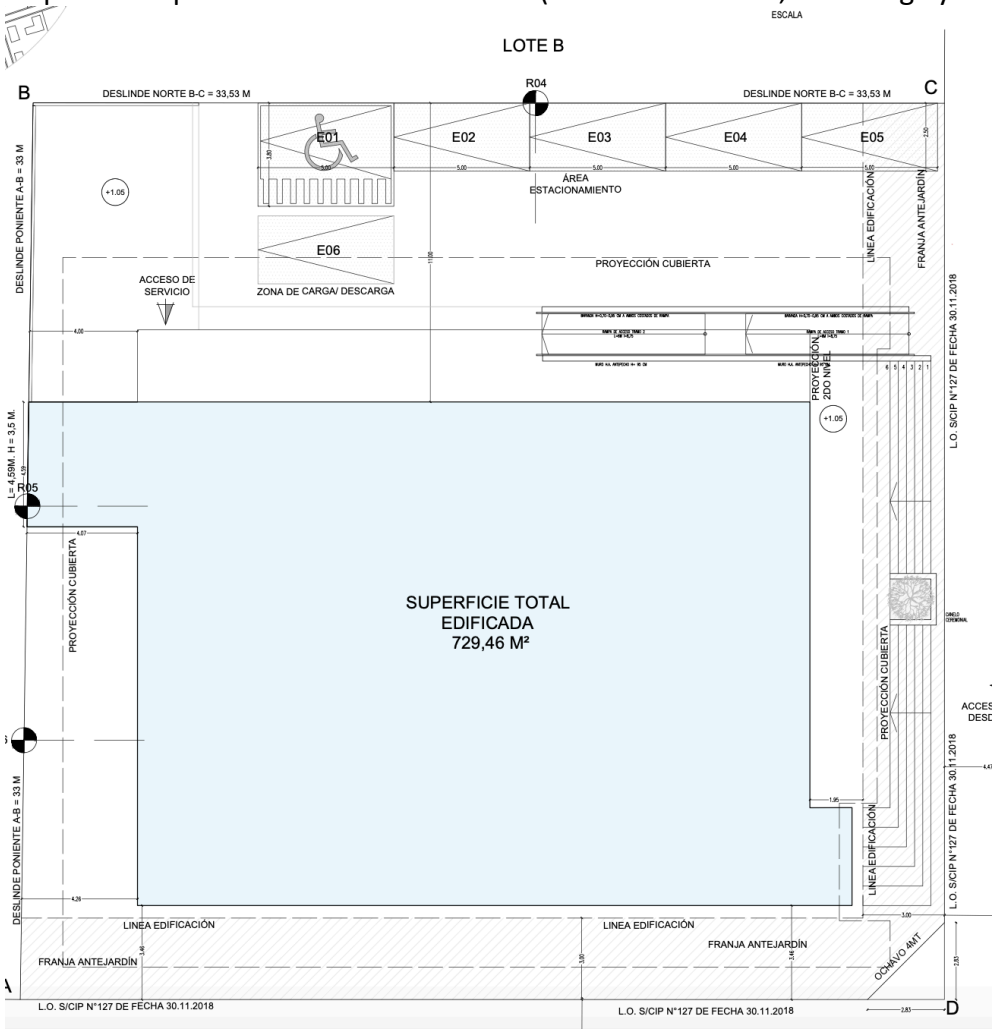
Estacionamiento carga y descarga (zona E06)

El diseño de centro cultural, al contar con 6 espacios para bodega, cuenta con un estacionamiento para carga y descarga de carácter exclusivo, el cual se conecta con dichos espacios.

Como se mencionó, los pasillos se diseñaron con mínimo: 1,5m. de ancho y las puertas con 2m. por lo que se calculó para cargar y descargar todo lo necesario para todo tipo de montajes, iluminación, instrumentos etc.

Este, se encuentra en el deslinde norte y cuenta con 33,5 metros de ancho.

Esquema emplazamiento centro cultural (estacionamientos, área carga y descarga)



Mobiliario

El mombiliario del centro cultural, está pensado para entregar las máximas condiciones de comodidad, eficiencia y ergonomía a los públicos que lo utilizarán, además de los gestores culturales y los profesionales que trabajarán en dichas dependencias.

Escritorios, sillas y repisas para correspondencia, proyectos y rendiciones serán fundamentales para equipar las oficinas de los profesionales.

Para las salas de ensayo y talleres: mesas, sillas, bancos, atriles de pintura y de instrumentos musicales, además de proyectores y sistemas de sonido.

Para el salón auditórium, existe un estudio de especialidades llamado proyecto escenotecnia e isóptica, el cual detalla cada componente necesario, desde las buscas, el audio y video, las telas, los materiales para tramoyas, etc.

Indicaciones auditórium

Todas las piezas textiles se suministrarán marcadas en un extremo de la parte superior trasera, con una etiqueta cosida de medidas aproximadas de 120mm x 80mm, con la siguiente información:

TEATRO SAAVEDRA, medidas de la pieza, tipo de pieza y número, referencia para su identificación en el inventario del teatro. Todas las piezas tendrán indicada en la cincha o grilla, de forma clara e indeleble, el centro de la misma. Añadido a la etiqueta arriba señalada o en otra contigua, se indicará obligatoriamente los datos del fabricante, (nombre, dirección, teléfono), la composición del tejido y su resistencia al fuego, así como información para su conservación, mantenimiento y limpieza.

Todos los textiles deberán estar libres de fallas en la elaboración de la tela y en la confección, los hilos deberán ser paralelos. Todas las piezas deberán estar debidamente rematadas en todo su perímetro.

Los colores deberán ser homogéneos entre las distintas piezas de cada juego no admitiéndose piezas de partidas y teñidos diferentes.

Deberá estar verificada la escuadra de las distintas piezas una vez concluidas. Todas las medidas que se indican se entienden a pieza terminada e incluye la cincha o grilla superior, la vaina, gareta obolsillo inferior y el faldón.

Telón de boca
Fondo negro
Patas o teletas
Bambalinas

Ecrán de proyección
Pisco Escenario

Equipamiento de video

PROYECTOR PT-RZ970 PANASONIC
Soporte de fijación
Escalador
Pachera de muro
Receptor
Transmisor
Cable señal
Conectores
Cable HDMI
Canle stereo
Reproductor Blue Ray

4.1 MOBILIARIO ADOSADO

Se consulta el suministro, confección e instalación del mobiliario adosado según lo indicado planos de detalle, lámina ARQ_30 A 31_Det. Mobiliario incorporado. El contratista deberá asegurar la operatividad del mobiliario según el uso que presta. Deberá considerar todos los elementos para el buen funcionamiento, topes de silicona para cierre de puertas, manillas, tapacantos, pasacables, topes y otros.

4.5.1 M01 Mueble Snack Bar (UN)

Se consulta la instalación de mueble de Snack Bar, se define como sigue:

Estructura y divisiones interiores	: Melamina 15mm en color blanco.
Cubierta y Laterales a la vista	: MDF 15 Enchapado Lamitech Rovere Fiumo Cod. 1562+DL
Artefacto	: Lavamanos Ruti Encimera W70510451 WASSER.
	Complemento HJ2010002 Sifón botella Lavaplatos 1 ½"

4.5.2 M02 Mueble Banca Camarines (UN)

Se consulta la instalación de mueble de Banca camarín, se define como sigue:
Base de estructura metálica galvanizada en caliente, pino cepillado 2x3", incluye pernos conche zincado con tuerca 1x5" acero Inox, incluye aplicación de barniz para pino cepillado tinte roble 2 capas.

4.5.3 M03 Mesas de Maquillaje (UN)

Se consulta la instalación de mueble de maquillaje en recintos de camarines, se define como sigue:

Estructura y divisiones interiores	: MDF 18 mm Enchapado Lamitech White Oak Cod. 1336 MT
Panel Sup. y Cajones	: MDF 10 mm Enchapado Lamitech Rovere Fiumo Cod. 1562+DL
Quincallería	: Rueda giratoria Inox. X-20 DAP Ducasse

4.5.4 M04 Closet Termo eléctrico (UN)

Se consulta la instalación de mueble de closet termo eléctrico, se define como sigue:

Puerta	: MDF 18 mm Enchapado Lamitech Rovere Fiumo Cod. 1562+DL
Quincallería	: Tirador de Puerta acero Inox. 320mm Scanavini

4.5.5 M05 Mesón Sala de Control (UN)

Se consulta la instalación de mueble de Mesón Sala de Control se define como sigue:

Estructura	: MDF 20 mm Enchapado Lamitech Rovere Fiumo Cod. 1562+DL
	Listón Pino cepillado 2x1", Patas cromadas 6mm + bases plásticas regulable.
Artefactos	: Pasacables plásticos PVC color Gris.

4.5.6 M06 Lavamanos Sala de Artes Plásticas (UN)

Se consulta la instalación de mueble de Taller de Artes, se define como sigue:

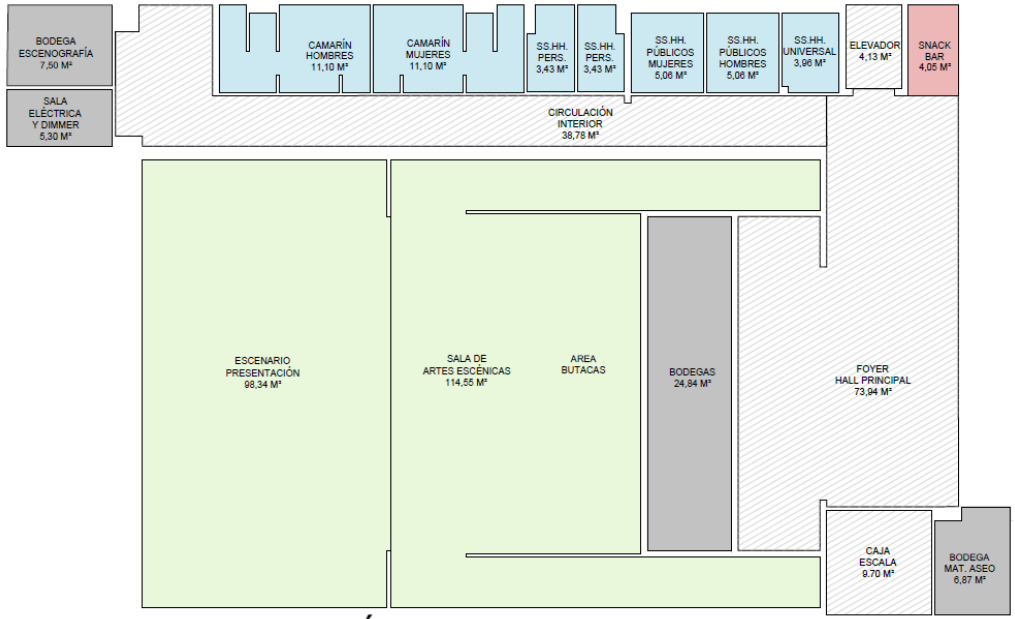
Estructura y divisiones interiores	: Melamina 15mm en color blanco.
Cubierta y Laterales a la vista	: MDF 15 Enchapado Lamitech Rovere Fiumo Cod. 1562+DL
Artefacto	: Lavaplatos Ruti Encimera W70510451 WASSER.
	Complemento HJ2010002 Sifón botella Lavaplatos 1 ½"

4.5.7 M07 Barra para danza H=1,2m (UN)

Instalaciones

Las instalaciones se dividen en primer y segundo nivel, las cuales contarán con la siguiente distribución, sumada a los estacionamientos, especificados en el esquema de emplazamiento del centro cultural.

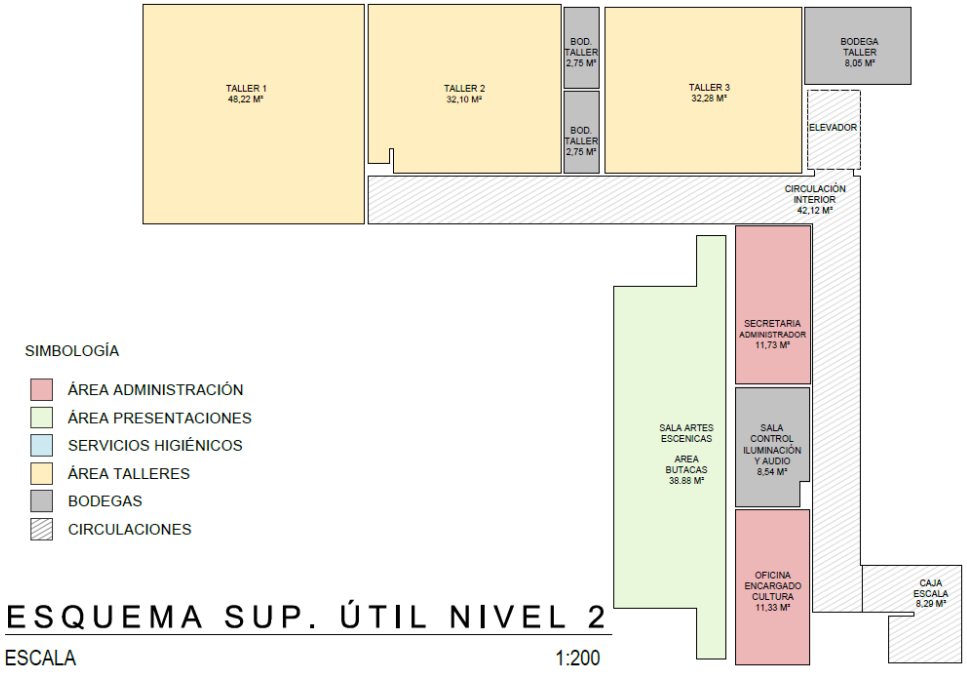
Esquema superficie útil nivel 1



ESQUEMA SUP. ÚTIL NIVEL 1

ESCALA 1-.200

Esquema de superficie útil nivel 2



Instalaciones

El control y gestión integral de las instalaciones del centro cultural de Saavedra, es un enfoque sistemático y coordinado para administrar todos los aspectos operativos, técnicos, y administrativos de las instalaciones del edificio. Esto, con el fin de garantizar su funcionamiento eficiente, seguro, y alineado con los objetivos del plan de cultura y de gestión de espacios.

Elementos claves del control y gestión integrales:

Mantenimiento preventivo y correctivo

Mantenimiento Preventivo: Implementación de rutinas regulares para la inspección, limpieza y mantenimiento de equipos e infraestructura, para prevenir fallas y prolongar la vida útil de los activos.

Mantenimiento Correctivo: Respuesta rápida y eficiente a problemas o averías que surjan, minimizando el tiempo de inactividad de las instalaciones.

Gestión energética y sostenibilidad

Optimización del uso de energía mediante la implementación de tecnologías eficientes, control de sistemas de iluminación, climatización, y gestión del agua para reducir el impacto ambiental y los costos operativos.

Uso de fuentes de energía renovable, si es posible, para apoyar la sostenibilidad del centro cultural.

Seguridad y cumplimiento normativo

Asegurarse de que todas las instalaciones cumplan con las normativas legales y de seguridad, incluyendo las relacionadas con la accesibilidad, la seguridad contra incendios, y la protección de los ocupantes y visitantes.

Monitoreo y actualización constante de los protocolos de seguridad y planes de emergencia.

Automatización y tecnologías de la información

Uso de sistemas automatizados, en la medida de lo posible y los recursos humanos y financieros, para la gestión de instalaciones, como software de gestión de edificios, que permite la monitorización y control de sistemas críticos como la climatización, iluminación, y seguridad.

Integración de tecnologías de la información para facilitar la gestión del centro, como sistemas de reservas de salas, gestión de eventos, y comunicación interna.

Gestión del espacio y recursos

Administración eficiente de los espacios disponibles, asegurando que sean utilizados de manera óptima para las actividades culturales programadas.

Gestión de recursos humanos, materiales, y financieros, asegurando que las actividades culturales cuenten con los recursos necesarios y que se usen de manera responsable.

Gestión de eventos y programación cultural

Coordinación integral de la programación cultural, asegurando que las instalaciones estén disponibles, adecuadamente preparadas, y que todos los servicios de apoyo (como audio, video, y catering), estén alineados con las necesidades del evento.

Control de la logística asociada a los eventos, incluyendo la disposición de espacios, acceso del público, y manejo de emergencias.

Participación comunitaria y feedback

Involucrar a la comunidad en el uso y gestión de las instalaciones, recogiendo retroalimentación sobre el funcionamiento del centro y ajustando las operaciones en función de las necesidades de los usuarios.

Implementación de mecanismos para evaluar la satisfacción del público y los trabajadores del centro, mejorando continuamente la gestión.

El objetivo final, es mantener un alto nivel de servicio y funcionalidad en las instalaciones del centro cultural, asegurando que sean un recurso valioso y bien mantenido para la comunidad, y que apoyen efectivamente la misión cultural del centro. Esto implica una coordinación continua entre todos los aspectos de la gestión del centro, para crear un entorno seguro, acogedor, y funcional para todos los usuarios.

Proyecto de especialidades

El estudio acústico, el diseño de proyecto de sonido

Se realizó una revisión de los principales parámetros acústicos de la sala de artes escénicas" del centro cultural saavedra, donde se desarrollaran diferentes actividades culturales y artísticas como charlas, conciertos.

Teniendo en cuenta esto, se determinaron parámetros acústicos objetivo y se evaluó mediante diferentes métodos su cumplimiento.

Se realizó una evaluación del aislamiento proyectado del Centro Cultural, donde se confirmó el cumplimiento de los criterios descritos en el documento: "Manual de Calificación y Certificación, CES" para el aislamiento de fachada, obteniendo un aislamiento de DnTA de 55 dB, para la fachada de Hormigón 200 mm, cualquier revestimiento interior que mejore este aislamiento, mejorará el aislamiento total de la partición.

También se realizó una evaluación del aislamiento entre el resto de recintos y el "Salón de Artes Escénicas", evaluando el peor caso, donde se confirmó que se cumple con el criterio de nivel de ruido NC 20, recomendado para salas de conciertos y teatros, según la bibliografía.

Luego de realizada una recopilación y análisis de información de las distintas salas y recintos que lo conforman, se llevó a cabo un modelo de simulación acústica 3D de estos en el software EASE 4.1 con el propósito de evaluar el acondicionamiento acústico ya indicado para cada recinto.

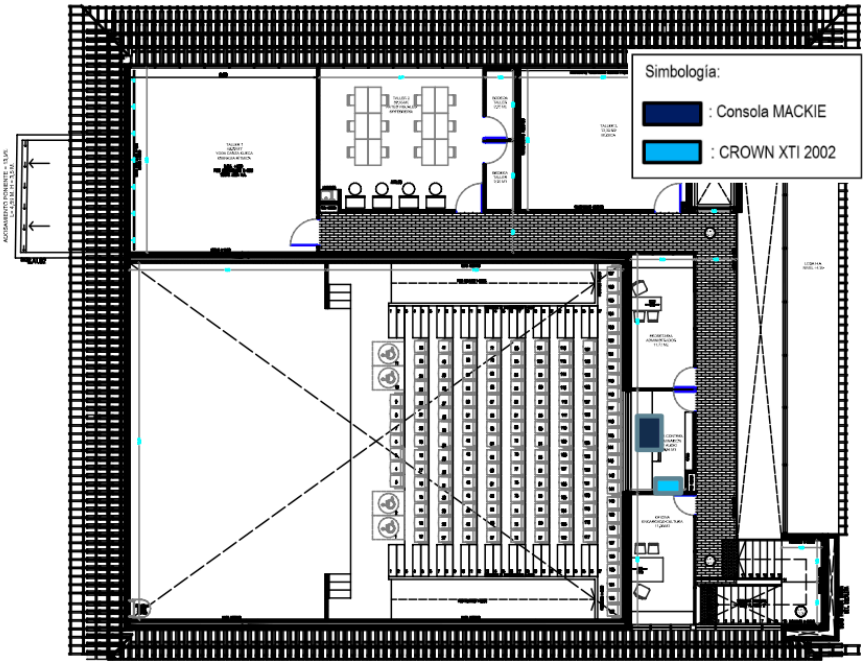
Posteriormente, a partir del modelo base de la sala y de su respectiva evaluación, se evaluaron sus características acústicas, con el fin de confirmar que cumplen con los estándares objetivos de inteligibilidad de la palabra y tiempo de reverberación.

En base a estos resultados y para cumplir con los requerimientos de inteligibilidad de la palabra en la sala, se recomienda el uso de un revestimiento más absorbente en paredes laterales y posteriores de la Sala de Artes Escénicas. La solución recomendada corresponde a Ideacustic, solución que contempla lana de vidrio de 4 cm de espesor y plenum total de 5 cm.

Teniendo en cuenta las recomendaciones y luego de la evaluación de cada uno de los parámetros acústicos más relevantes para este proyecto, se da cumplimiento a los criterios contemplados para este proyecto.

Ubicación equipos planta 1 y 2





Diseño del proyecto eléctrico

Para la elección de las luminarias, primero se debe conocer la cantidad de iluminación requerida para cada uno de los recintos del proyecto. (Esto se obtiene de la norma Nch 4/2003 y de NSEG9_71).

Posteriormente se procede a elegir los tipos de luminarias a utilizar en cada uno de los recintos del proyecto.

De acuerdo a requisitos del proyecto, se utilizaron metodologías computacionales de cálculo basados en el método de las cavidades zonales o método del lumen expresadas por la siguiente ecuación:

$$N = \frac{E * L * W}{f * n * m * U} = (Lux)$$

Dónde:
N = Nivel de Iluminación f = Flujo luminoso de la lámpara
E = Nivel de Iluminación Especificado n = Numero lámparas
L = Largo del Recinto m = Factor mantención Luminaria
W = Ancho del recinto U = Coeficiente de Utilización

Requerimientos de iluminacion por recintos.

Los criterios de selección de los sistemas de iluminación para el proyecto, contará con la siguientecombinación de aspectos:

- Eficiencia Energética de las Lámparas.
- Eficiencia lumínica de la Luminaria
- Geometría de Instalación

Iluminación interior:
En cada recinto, se diseñará en base las indicaciones de la Nch 4/2003 específicamente de la Tabla N°11.24, para proporcionar los niveles de iluminación en un plano horizontal ubicado en general dtrabajo de 0,8 metros sobre el nivel del piso terminado (NPT); para el caso de pasillos, circulaciones recintos técnicos este plano horizontal estará ubicado al NPT (0 metros). Dentro del criterio y diseño para el proyecto se deben considerar Iluminación de Emergencia e Iluminación de Seguridad para el recinto proyectado, de acuerdo con lo indicado apartado 11.5.4 de norma Nch 4/2003.

Iluminación Exterior:
Een cada recinto, se diseñará en base a las indicaciones de la NSEG9_71 Criterios de Diseño para el alumbrado público en Sectores Urbanos y todos los reglamentos como normas asociadas, sean estos para estacionamientos, vías vehiculares y peatonales del proyecto.

Iluminación Decorativa o de Fachada:
Se diseñará solo si el proyecto así lo requiere; y en base a criterios absolutamente decorativos arquitectónicos del recinto.

Programa de iluminación

De acuerdo al siguiente Programa de Iluminación se determinan los siguientes niveles de iluminación, alturas de montaje y tipo de luminarias a considerar proyectar por cada uno de los recintos informados en el Programa Arquitectónico.

EDIFICIO	NIVEL	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ALTURA DEL RECINTO	TIPO DE CIELO	TIPO LUMINARIA	MODELO LUMINARIA	MARCA LUMINARIA PROYECTADA	NIVEL DE ILUMINACIÓN NORMATIVO (LUX)
CENTRO CULTURAL SAAVEDRA	1° NIVEL	PASILLO EXTERIIOR	3,04	LOZA	EMBUTIDA	CORELINE SLIM DOWNLIGHT	PHILIPS	100
		PASILLO DE CIRCULACIÓN	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		FOYER HALL PRINCIPAL	5,85	CIELO MODULAR	COLGANTE	TRUELINE	PHILIPS	150
		VESTIBULO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ZONA DE ESPERA ENTREACTO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ESCLUSA ACUSTICA 1	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ESCLUSA ACUSTICA 2	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		BODEGA MATERIALES ASEO	2,6	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		BODEGAS BAJO GRADERÍAS	2,3	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		BODEGA ESCENOGRAFÍA	3,2	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		SALA ELÉCTRICA DIMMER	3,2	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	300
		BAÑO HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		CAMARÍN HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		CAMARÍN MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		BAÑO MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH PERSONAL 1	2,6	YESO CATÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH PERSONAL 2	2,6	YESO CATÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. PÚBLICO MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. PÚBLICO HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. UNIVERSAL	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SNACK BAR	5,85	CIELO MODULAR	COLGANTE	GREENSPACE ACCENT	PHILIPS	300
		SALA DE ARTES ESCENICAS (ESCENARIO)	7,57	CIELO ACÚSTICO	COLGANTE	CAMPANA LED (PT570P)	PHILIPS	300
		SALA DE ARTES ESCENICAS (GRADERÍAS)	8,17	CIELO ACÚSTICO	COLGANTE	CAMPANA LED (PT570P)	PHILIPS	300
	2do Nivel	PASILLO CIRCULACIÓN	2,6	YESO CARTÓN / CIELO MODULAR	EMBUTIDA	GREENSPACE / TRUELINE	PHILIPS	100
		CAJA ESCALA	5,85	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	100
		SECRETERÍA ADMINISTRADOR	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		OFICINA ENCARGADO CULTURA	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		SALA DE CONTROL ILUMINACIÓN Y AUDIO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	300
		TALLER 1	4	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		TALLER 2	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		TALLER 3	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		BODEGA TALLER 1	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150
		BODEGA TALLER 2	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150
		BODEGA TALLER 3	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150

Mantenimiento iluminación

Este factor se utiliza en el cálculo de la iluminancia de las instalaciones de Alumbrado público después de un periodo dado y bajo condiciones establecidas, como un coeficiente que asegure se mantengan los valores mínimos en servicio de la iluminancia a lo largo de la vida útil de la instalación de alumbrado público, para cuyo efecto se considerarán las siguientes variables:

Disminución del Flujo luminoso emitido por las Lámparas y/o de su Equipo auxiliar debido a su envejecimiento en la vida útil del Proyecto de Alumbrado público.

Descenso del Flujo luminoso distribuido por la Luminaria debido a su ensuciamiento, por penetración y acumulación de polvo, agua, humedad u otros, en el interior del Cuerpo óptico de la Luminaria, asociado a su grado de hermeticidad, según el Índice de protección (Grado IP), en el período de mantenimiento.

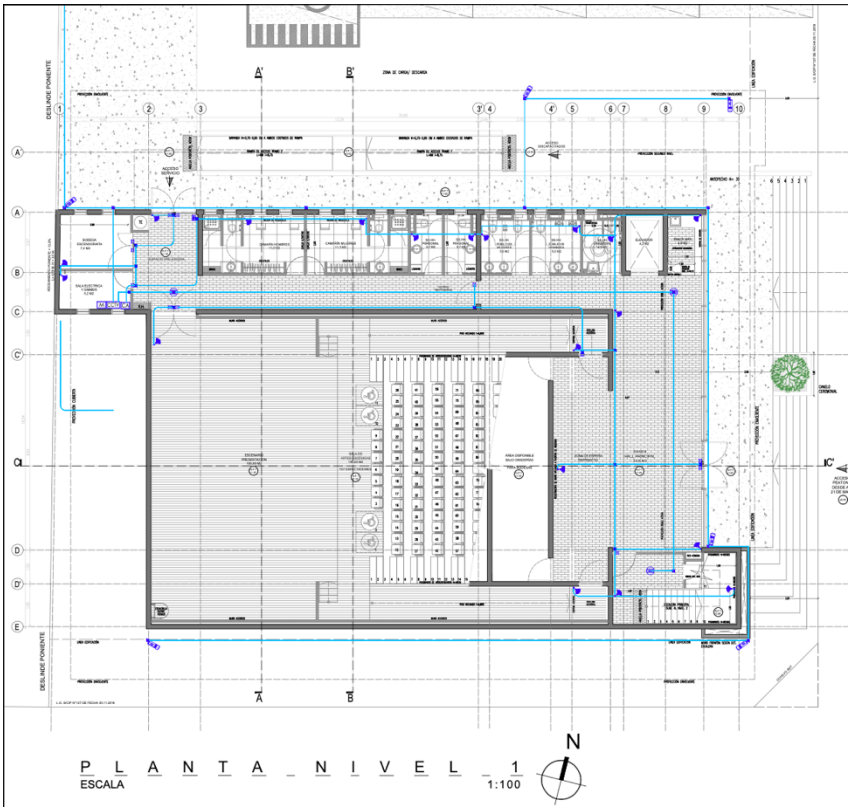
Ensuciamiento exterior de la Luminaria, asociada a la contaminación ambiental y relacionada con su limpieza, en el período de mantenimiento.

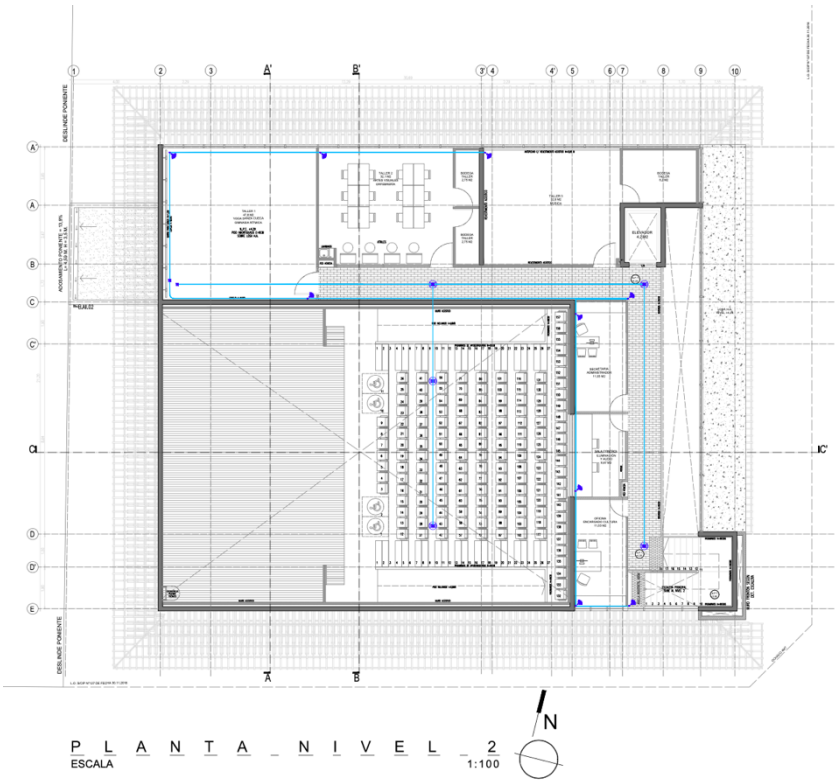
EDIFICIO	NIVEL	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ALTURA DEL RECINTO	TIPO DE CIELO	TIPO LUMINARIA	MODELO LUMINARIA	MARCA LUMINARIA PROYECTADA	NIVEL DE ILUMINACIÓN NORMATIVO (LUX)
CENTRO CULTURAL SAAVEDRA	1° NIVEL	PASILLO EXTERIIOR	3,04	LOZA	EMBUTIDA	CORELINE SLIM DOWNLIGHT	PHILIPS	100
		PASILLO DE CIRCULACIÓN	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		FOYER HALL PRINCIPAL	5,85	CIELO MODULAR	COLGANTE	TRUELINE	PHILIPS	150
		VESTIBULO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ZONA DE ESPERA ENTREACTO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ESCLUSA ACUSTICA 1	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		ESCLUSA ACUSTICA 2	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		BODEGA MATERIALES ASEO	2,6	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		BODEGAS BAJO GRADERÍAS	2,3	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		BODEGA ESCENOGRAFÍA	3,2	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	150
		SALA ELÉCTRICA DIMMER	3,2	LOZA	SOBREPUESTA	TCW060	PHILIPS	300
		BAÑO HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		CAMARÍN HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		CAMARÍN MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		BAÑO MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH PERSONAL 1	2,6	YESO CATÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH PERSONAL 2	2,6	YESO CATÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. PÚBLICO MUJERES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. PÚBLICO HOMBRES	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SS.HH. UNIVERSAL	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	100
		SNACK BAR	5,85	CIELO MODULAR	COLGANTE	GREENSPACE ACCENT	PHILIPS	300
		SALA DE ARTES ESCENICAS (ESCENARIO)	7,57	CIELO ACÚSTICO	COLGANTE	CAMPANA LED (PT570P)	PHILIPS	300
		SALA DE ARTES ESCENICAS (GRADERÍAS)	8,17	CIELO ACÚSTICO	COLGANTE	CAMPANA LED (PT570P)	PHILIPS	300
	2do Nivel	PASILLO CIRCULACIÓN	2,6	YESO CARTÓN / CIELO MODULAR	EMBUTIDA	GREENSPACE / TRUELINE	PHILIPS	100
		CAJA ESCALA	5,85	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	100
		SECRETERÍA ADMINISTRADOR	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		OFICINA ENCARGADO CULTURA	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		SALA DE CONTROL ILUMINACIÓN Y AUDIO	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	300
		TALLER 1	4	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		TALLER 2	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		TALLER 3	2,6	CIELO MODULAR	EMBUTIDA	TRUELINE	PHILIPS	400
		BODEGA TALLER 1	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150
		BODEGA TALLER 2	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150
		BODEGA TALLER 3	2,6	YESO CARTÓN	EMBUTIDA	GREENSPACE	PHILIPS	150

Cálculo fotolumúnico

EDIFICIO	NIVEL	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ALTURA DEL RECINTO	ALTURA MONTAJE ML	LONGITUD DEL PÉNDULO ML	CANTIDAD DE LUMINARIAS	NIVEL DE ILUMINACIÓN NORMATIVO (LUX)	NIEVEL MEDIO CALCULADO (LUX)	NIEVEL MÍNIMO CALCULADO (LUX)	NIEVEL MÁXIMO CALCULADO (LUX)	NIEVEL MIN/MEDIO (UNIFORMIDAD CALCULADA) (ÓPTIMO SOBRE 0.50)
CENTRO CULTURAL SAAVEDRA	1° NIVEL	PASILLO EXTERIIOR	3,04	3,04	-	13	100	101	59,6	152	0,59
		PASILLO DE CIRCULACIÓN	2,6	2,6	-	21	100	138	72,2	202	0.52
		FOYER HALL PRINCIPAL	5,85	3	2,85	6	150	160	110	181	0,69
		VESTIBULO	2,6	2,6	-	2	100	136	90,6	171	0,67
		ZONA DE ESPERA ENTREACTO	2,6	2,6	-	8	100	143	99,8	176	0,7
		ESCLUSA ACUSTICA 1	2,6	2,6	-	2	100	151	117	180	0,77
		ESCLUSA ACUSTICA 2	2,6	2,6	-	2	100	150	116	180	0,77
		BODEGA MATERIALES ASEO	2,6	2,6	-	1	150	190	145	225	0,76
		BODEGAS BAJO GRADERÍAS	2,3	2,3	-	3	150	164	106	247	0,65
		BODEGA ESCENOGRAFÍA	3,2	3,2	-	2	150	202	158	242	0,78
		SALA ELÉCTRICA DIMMER	3,2	3,2	-	3	300	368	294	420	0,8
		BAÑO HOMBRES	2,6	2,6	-	2	100	112	59,7	147	0,53
		CAMARÍN HOMBRES	2,6	2,6	-	4	100	144	92,2	166	0,64
		CAMARÍN MUJERES	2,6	2,6	-	4	100	144	93,5	166	0,65
		BAÑO MUJERES	2,6	2,6	-	2	100	112	59,7	147	0,53
		SS.HH PERSONAL 1	2,6	2,6	-	2	100	123	81,2	151	0,66
		SS.HH PERSONAL 2	2,6	2,6	-	2	100	123	80,9	151	0,66
		SS.HH. PÚBLICO MUJERES	2,6	2,6	-	4	100	161	116	186	0,72
		SS.HH. PÚBLICO HOMBRES	2,6	2,6	-	4	100	161	117	185	0,73
		SS.HH. UNIVERSAL	2,6	2,6	-	2	100	112	60,2	147	0,54
		SNACK BAR	5,85	3	2,85	2	300	417	290	524	0,7
		SALA DE ARTES ESCENICAS (ESCENARIO)	7,57	5,25	2,32	20	300	325	165	466	0,51
		SALA DE ARTES ESCENICAS (GRADERÍAS)	8,17	5,85	2,32	10	300	354	201	420	0,57
	2do Nivel	PASILLO CIRCULACIÓN	2,6	2,6	-	6 6	100	122	82,3	178	0,67
		CAJA ESCALA	5,85	5,85	-	7	100	111	85,8	127	0,77
		SECRETERÍA ADMINISTRADOR	2,6	2,6	-	7	400	435	274	551	0,63
		OFICINA ENCARGADO CULTURA	2,6	2,6	-	7	400	436	277	555	0,64
		SALA DE CONTROL ILUMINACIÓN Y AUDIO	2,6	2,6	-	10	300	301	150	400	0,5
		TALLER 1	4	4	-	25	400	422	228	579	0,54
		TALLER 2	2,6	2,6	-	14	400	437	221	558	0,51
		TALLER 3	2,6	2,6	-	14	400	436	219	552	0,5
		BODEGA TALLER 1	2,6	2,6	-	3	150	179	123	218	0,69
		BODEGA TALLER 2	2,6	2,6	-	3	150	178	121	216	0,68
		BODEGA TALLER 3	2,6	2,6	-	6	150	185	101	251	0,55

Plano eléctrico





Diseño de climatización y ventilación

El aire climatizado, vendrá desde equipos de aire acondicionado interiores, en presentación de ducto y casetes individuales.

Las unidades exteriores, alimentarán a las unidades interiores para funcionar independientemente en modo frio calor. Dado la climatografia de Saavedra, el uso principal será en modo calefacción, sin embargo el la sala de artes escénicas y los talleres podrían requerir enfriamiento cuando opere con alta asistencia de personas.

El proyecto indica la ubicación de unidades interiores, exteriores y llegada de cañerías.

Las áreas climatizadas serán:

Salón artes escenicas
Sala maquillaje
Taller Orfebrería
Taller 1
Taller 2
Secretaría administrador
Sala Control
Sala encargado de cultura.

Se considera inyección de aire fresco filtrado, filtro F7 y F9, y extracción para alimentación de las unidades ducto y para el foyer principal.

Para la extracción de los baños y recinto de aseo, se consideran ventiladores individuales de extracción de muro-ventana, silencioso, y descargando hacia el exterior. Según se muestra en planos.

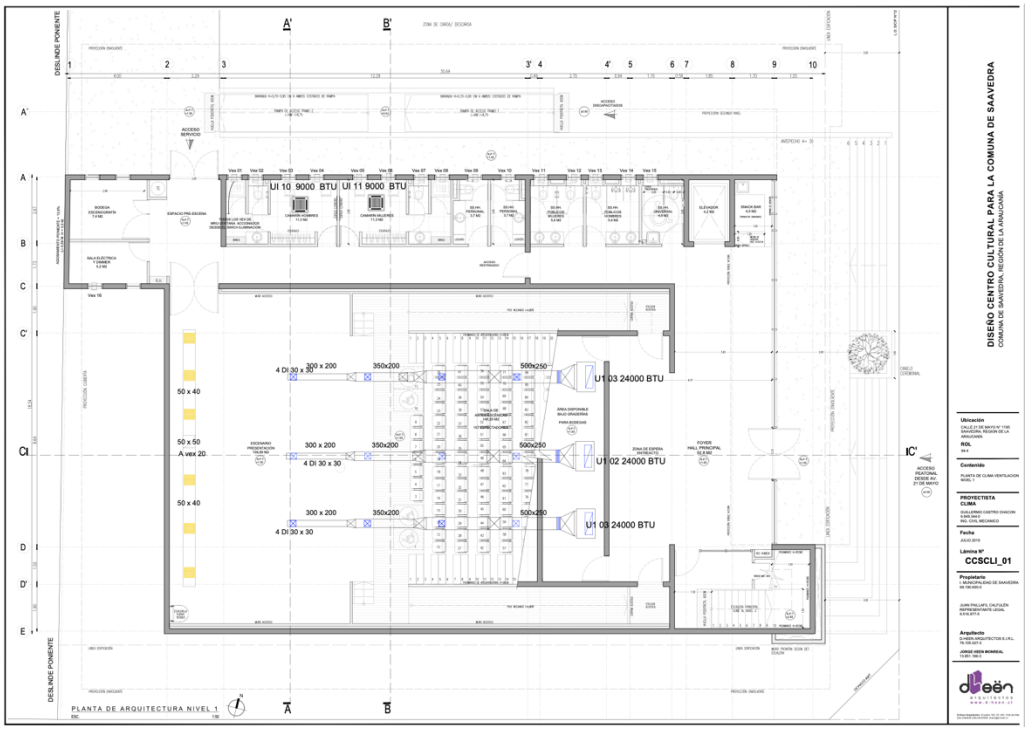
El traspaso de aire, a través, de las puertas de cada baño, será de cargo de la obra civil, a través de celosías de tamaño 60 x 20 cms, o rebaje de puertas.

Los ductos de inyección, serán confeccionados en planchas de acero galvanizado para los matrices, de acuerdo a dimensiones y trazado indicado en los planos.

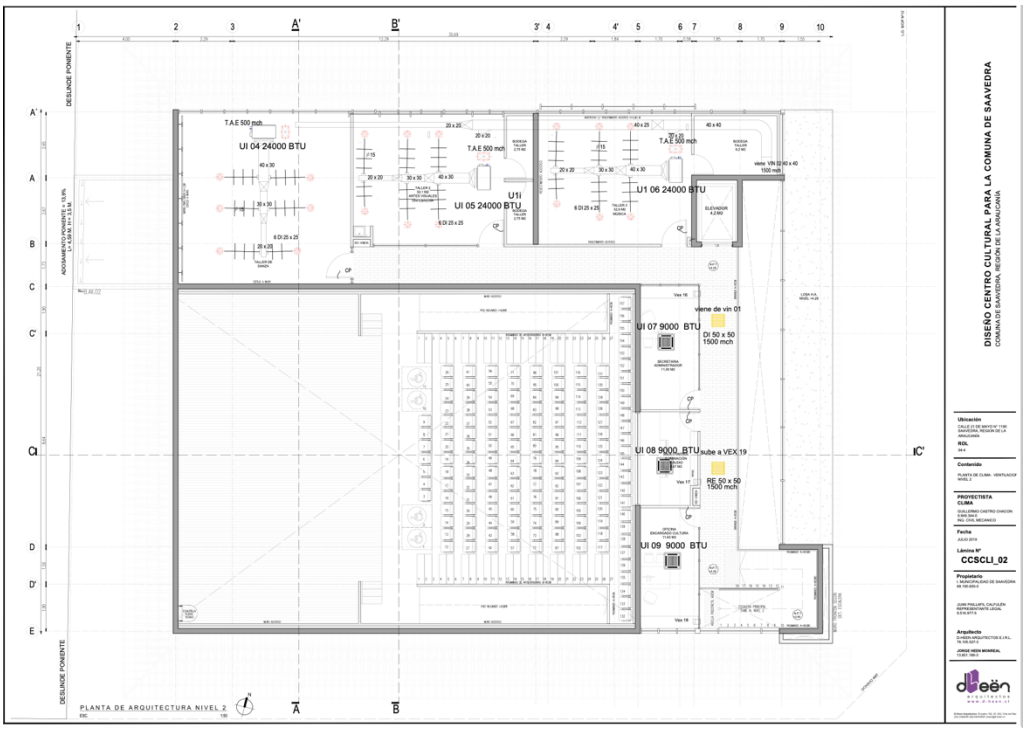
Los espesores de plancha y tipo de uniones, se realizarán de acuerdo con estándares de construcción de ductos metálicos para HVAC, de 2005, de SMACNA, para ductos operando en presiones de hasta 2” c.a. que incorpora normas de fabricación (calibres y refuerzos) para Sistema de Unión TDC (R), que garantiza su hermeticidad y óptima presentación.

Los ductos sobre cubierta irán aislados en el tramo entre la recuperadora de calor y la techumbre. La admisión y descarga será sin aislación.

Plano climatización planta 1



Plano climatización planta 2



Sistema de puentes de tramoya y parrilla

Este representa las áreas de circulación y desarrollo de la actividad del personal especializado de tramoya y de implantación de los distintos equipos en la caja escénica. En la cota +6,36, cuenta con una pasarela técnica perimetral. En la cota + 8,73, está la parrilla superior (no transitable) para el montaje de motores, poleas, canales de tiro y desembarco de las maniobras de suspensión de tramoya.

Además de las pasarelas o puentes de maniobra, se requiere de un conjunto de vigas IN ancladas a la losa superior. Todo este conjunto integrado a la arquitectura constituye la obra civil metalmecánica, base fundamental de soporte para los equipamientos escenotécnicos, los cuales deberán ser dimensionadas por el especialista de cálculo.

Todo este sistema de circulación y apoyo (puentes de maniobra y puente público), ejecutado en cerrajería metálica no constituye parte de estas EETT sino que se integran al proyecto de arquitectura.

Sistema de varas manuales tramoya

Este indispensable complemento para la actividad de colgado, tanto de material genérico como de decorados livianos, está constituido por un juego de 10 calles con capacidad para 100Kg c/u. Éstas se componen por un conjunto de cuerdas sintéticas de Perlón tipo Stage-set o técnicamente equivalente, de diámetro ½". Un sistema varas de Fe Ø2"x2 mm de 11m, con poleas de tiro de Ø6", ancladas a las vigas de parrilla. Las cuerdas desembarcarán a un clavijero o gavillero habilitado en el muro lateral del escenario, a 1 m del piso, de acuerdo con los estándares de uso teatral.

Las clavijas estarán separadas cada 30 cm, serán de acero y su diámetro de 1" debe conjugarse con el correspondiente clavijero o gavillero de Ø4" al cual estarán soldadas. Todas las poleas deberán tener base y cuerpo metálico y/o poliamida tipo Nylatron o técnicamente equivalente, con rodamientos a bolillas sellados. No se aceptan poleas con sistema de buje o de cuerpos de madera. En el punto de desembarco de las cuerdas, la pasarela técnica superior dejará una separación de 20 cm desde el muro, para permitir la bajada de las cuerdas al gavillero.

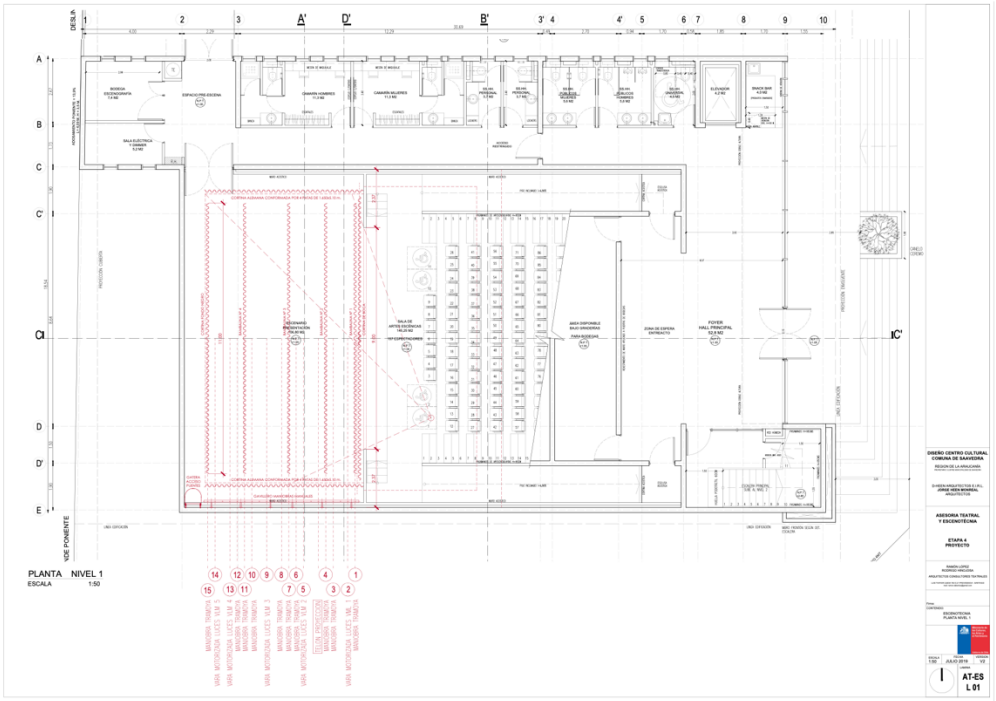
Sistema de varas motorizadas con motores tipo yoyo

Este sistema está conformado por un conjunto de “calles maniobrables”, constituidas cada una por un motor de disco enrollable, cuatro tiros de cables de acero, un conjunto de poleas de tiro y una vara tipo truss de 11 m, plana de doble tubo de Fe de 2”x 3 mm. Este juego de maniobras permitirá la elevación de las varas de iluminación de una capacidad de 500Kg. Todo este sistema está desarrollado en sus medidas y solicitaciones en la planimetría, de modo que el proponente pueda desarrollar la correspondiente ingeniería de detalles.

Todos los motores serán dimensionados para la aplicación prevista según DIN 56950. Los frenos serán electromagnéticos de accionamiento directo y desembrague eléctrico. El sistema de freno debe actuar automáticamente en caso de ausencia de energía en la red eléctrica y en caso de ausencia de tensión en los circuitos de maniobra.

Los motores deberán tener como mínimo los siguientes dispositivos de seguridad:
• Doble freno.
• Fin de carrera.

Plano tramoya nivel 1



Plano tramoya nivel 2



Variables a considerar para la elaboración del proyecto arquitectónico

Accesibilidad

Los cálculos de espacios de acceso para personas con discapacidad, están en regla con el art. 4.7.3 O.G.U.C., con el espacio libre (120cm x 90 cm), y con la cantidad de espacios dedicados.

Ancho mínimo proyectado es: 1,5m. y altura mínima es: 2m. Las puertas de acceso dobles, poseen 2m. de ancho, mientras que las puertas de acceso a los baños son de 0,9m.

Finalmente, el ancho de los pasillos será de 1,5m. y el ancho de todas las puertas: 2m.

Todas estas observaciones, se realizaron para fortalecer:
- Control de acceso de usuarios
- Control de acceso de personal
- Control de acceso de vehículos
- Accesos externos de los usuarios
- Accesos externos de los empleados
- Facilidad de movilidad interior de los usuarios
- Facilidad de movilidad interior de los empleados
- Facilidad de carga y descarga
- Facilidad de movimiento de muebles y otros elementos hacia las distintas dependencias.

Cálculo de espacios de acceso para personas con discapacidad

CÁLCULO ESPACIOS DE ACCESO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD		
ESPACIOS LIBRES HORIZONTALES EN TEATROS Y OTROS LOCALES DE REUNIONES/ ART. 4.7.3. O.G.U.C.		
ESTANDAR O.G.U.C.	SOBRE 101 HASTA 150 ASIENTOS	ESP. LIBRE HORIZONTAL 120 x 90 CM
TOTAL ESPECTADORES	CANTIDAD ESP. LIBRES EXIGIBLE	CANTIIDAD ESP. LIBRES PROYECTADO
157 ESPECTADORES	04 ESP.	04 ESP.
ESPACIO LIBRE DE GIRO/ ART. 4.1.7. O.G.U.C.		
	PERMITIDO	PROYECTADO
ANCHO LIBRE MÍNIMO RUTA ACCESIBLE	1,5 M MIN.	1,5 M.
ALTURA MÍINIMA RUTA ACCESIBLE	2,1 M MIN.	2,64 M. MÍNIMO
PUERTAS ACCESO EDIFICIO/ ART. 4.1.7. O.G.U.C.		
	PERMITIDO	PROYECTADO
DOBLE PUERTA ACCESO ESPACIO LIBRE MÍNIMO	1,2 M MIN.	2,0 M.
SERVICIOS HIGIÉNICOS/ ART. 4.1.7. O.G.U.C.		
	PERMITIDO	PROYECTADO
PUERTA ACCESO ANCHO VANO MÍNIMO	0,9 M MIN.	0,9 M.
VÍAS DE EVACUACIÓN/ ART. 4.7.14. O.G.U.C.		
	PERMITIDO	PROYECTADO
ANCHO DE PASILLOS, CORREDORES, PASOS Y SALIDAS	1 M POR CADA 125 PERSONAS	1,5 M. MÍN*
ANCHO PUERTAS EXTERIORES Y DE ACCESO A SALA DE ESPECTÁCULOS	2 MT MÍN 1 M POR CADA 125 PERSONAS	2 MT. *

*NOTA: SE CONSIDERAN 75 PERSONAS POR CADA VÍA DE EVACUACIÓN

Orientación

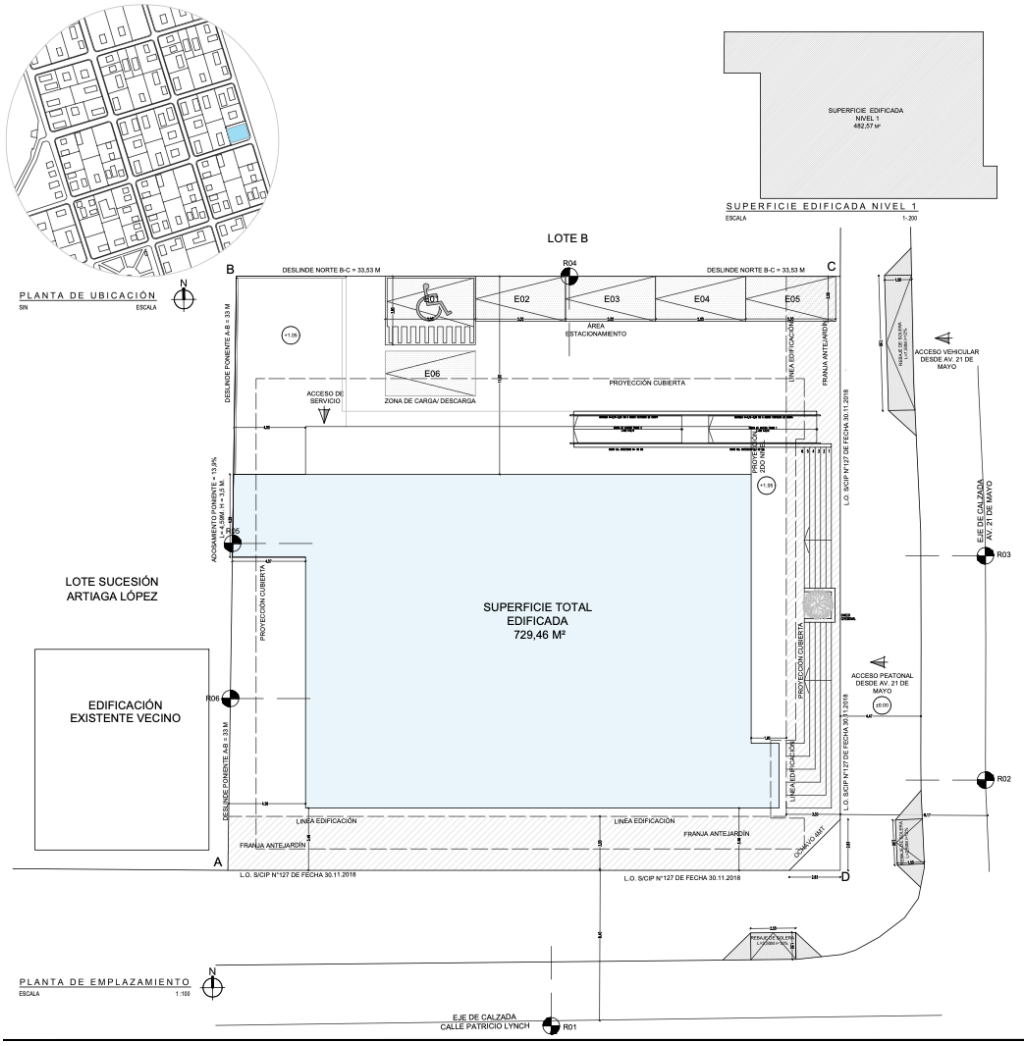
El centro cultural de Saavedra, está proyectado para aprovechar la luz natural durante la mayor cantidad de tiempo posible.

En verano, se disponen de casi 14 horas de luz natural, mientras que en invierno, de casi 8.

La orientación de las ventanales, es hacia el norte y el sur, aprovechando el tránsito del sol en todas las estaciones del año.

Los accesos peatonales son, por el norte y el este, por calle 21 de mayo, mientras que el estacionamiento de carga – descarga y acceso de bodega principal, están hacia el norte.

Plano ubicación



Organización formal

El centro cultural de Saavedra, presenta la capacidad de utilizar los espacios exteriores, con diversas finalidades, las cuales están acordes a las necesidades de la población y la planificación de talleres.

Dado el proyecto de paisajismo y el mobiliario exterior que se considera, estos espacios, además de ser jardines y estacionamientos, dan la posibilidad de dar charlas, reuniones, conversatorios y talleres, acorde a la época del año y la ubicación en el perímetro del terreno.
Los sectores: sur y oeste, presentan jardines y techumbre, la cual se adecuó al clima de la zona, pensando en posteriores ampliaciones y nuevos usos.

Sobre las ampliaciones, las cuales están consideradas en la zona de estacionamientos, excepto los inclusivos y la zona de carga - descarga, que deben estar asegurados para nuestros públicos y el correcto funcionamiento del centro cultural.

Mantenimiento

Se realizará un mantenimiento sistemático y organizado por: área, responsable y frecuencia; el cual, en primera instancia será programado en Excel, ya que la mayoría de las personas conoce su funcionamiento y se puede ver desde: computadores, teléfonos y otras plataformas.

1. Salas de Uso Múltiple

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Limpieza general	Diaria	Equipo de limpieza	Barrido, aspirado, limpieza de superficies.
Verificación de sistemas eléctricos	Trimestral	Técnico eléctrico	Inspeccionar enchufes, interruptores y sistemas eléctricos.
Revisión de puertas y ventanas	Trimestral	Equipo de mantenimiento	Verificar cerraduras, bisagras y ajustar según sea necesario.
Pintura de paredes	Anual	Contratista externo	Evaluar desgaste y repintar si es necesario.

2. Iluminación

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Revisión de luminarias	Trimestral	Técnico eléctrico	Verificar todas las lámparas, reemplazo de bombillas fundidas.
Verificación de paneles de control	Trimestral	Técnico eléctrico	Chequear funcionamiento del sistema de control de iluminación.
Limpieza de lámparas	Semestral	Equipo de limpieza	Limpieza de lámparas para mejorar la eficiencia lumínica.

3. Climatización

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Inspección de aire acondicionado	Trimestral	Técnico en climatización	Verificar funcionamiento y temperatura.
Cambio de filtros	Trimestral	Técnico en climatización	Reemplazar filtros de aire.
Limpieza de ductos	Anual	Contratista externo	Limpieza profunda de los conductos de aire.

4. Butacas y Asientos

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Inspección general de butacas	Trimestral	Equipo de mantenimiento	Revisar estado de los asientos, ajustar o reparar si necesario.
Limpieza profunda	Semestral	Equipo de limpieza	Limpieza profunda de tapicería y estructuras.

5. Escenario

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Limpieza general del escenario	Diaria	Equipo de limpieza	Barrido y limpieza de la tarima.
Verificación de estructuras y pisos	Trimestral	Técnico en mantenimiento	Inspección de seguridad de la tarima y los soportes.
Mantenimiento de cortinas y telones	Semestral	Equipo de mantenimiento	Limpieza y revisión del mecanismo de apertura/cierre.

6. Equipos de Luces

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Verificación de focos y reflectores	Trimestral	Técnico en iluminación	Inspección de todos los focos, ajustarlos o reemplazarlos.
Ajuste del sistema de luces	Semestral	Técnico en iluminación	Revisión de la angulación y efectividad de las luces.
Limpieza de las lentes	Trimestral	Equipo de limpieza	Limpieza de lentes de los focos para maximizar su brillo.

7. Equipos de Video

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Revisión de proyectores	Trimestral	Técnico de audiovisual	Verificar bombillas, ajustes de foco y resolución.
Limpieza de filtros de proyectores	Semestral	Técnico de audiovisual	Limpieza de filtros de aire de los proyectores.
Actualización de software	Anual	Técnico de audiovisual	Comprobación y actualización del firmware de los equipos.

8. Equipos de Audio

Tarea	Frecuencia	Responsable	Detalles
Verificación de altavoces y amplificadores	Mensual	Técnico de sonido	Inspección de todos los altavoces y amplificadores.
Revisión de micrófonos y cables	Trimestral	Técnico de sonido	Verificación de micrófonos, cables y conexiones.
Limpieza de equipos de audio	Semestral	Equipo de limpieza	Limpieza y eliminación de polvo de los equipos de sonido.

Definición y cotizaciones de equipos.

6.5	**INSTALACIONES ESCÉNICAS**				
6.5.1	**MECÁNICA, ESCÉNICA, TRAMOYA Y TELONERÍA**				
6.5.1.1	Sistema de Puentes de Tramoya				
6.5.1.1.1	Puentes técnicos	M2	33	$ 150.000	$ 4.950.000
6.5.1.2	Telas y Telones				
6.5.1.2.1	Fondo negro	M2	66	$ 41.600	$ 2.745.600
6.5.1.2.2	Riel móvil para vara tramoya	ML	12	$ 195.000	$ 2.340.000
6.5.1.2.3	Patas	M2	65	$ 41.600	$ 2.080.000
6.5.1.3	Maniobras tramoya y telas				
6.5.1.3.1	Set de varas de tramoya manuales	UN	10	$ 1.950.000	$ 19.500.000
6.5.1.3.2	Set de varas de iluminación escénica motorizadas	UN	5	$ 7.200.000	$ 36.000.000
6.5.1.3.3	Sistema de control motores	UN	1	$ 5.900.000	$ 5.900.000
6.5.1.3.4	Riel fijo bajo puentes	ML	12	$ 152.000	$ 1.824.000
6.5.1.3.5	Clavijeros	UN	1	$ 950.000	$ 950.000
6.5.1.3.6	Instalación	UN	1	$ 7.200.000	$ 7.200.000
6.5.2	**ILUMINACIÓN ESCÉNICA**				
6.5.2.1	Sistemas de control y potencia de iluminación escénica				
6.5.2.1.1	Consola de control	UN	1	$ 5.500.000	$ 5.500.000
6.5.2.1.2	Rack de Dimmer	UN	4	$ 2.150.000	$ 8.600.000
6.5.2.1.3	Control de señal	UN	1	$ 1.100.000	$ 1.100.000
6.5.2.1.4	Control remoto	UN	1	$ 1.900.000	$ 1.900.000
6.5.2.1.5	Montaje	UN	1	$ 920.000	$ 920.000
6.5.2.2	Reflectores y Accesorios				
6.5.2.2.1	Elipso 19º	UN	4	$ 350.000	$ 1.400.000
6.5.2.2.2	Elipso 26º	UN	10	$ 400.000	$ 4.000.000
6.5.2.2.3	Elipso zoom 25º/50º	UN	16	$ 550.000	$ 8.800.000
6.5.2.2.4	Parnel	UN	6	$ 300.000	$ 1.800.000
6.5.2.2.5	Fresnel	UN	9	$ 435.000	$ 3.915.000
6.5.2.2.6	Parled	UN	16	$ 410.000	$ 6.560.000
6.5.2.2.7	Prensas	UN	64	$ 15.500	$ 992.000
6.5.2.2.8	Extensiones	UN	36	$ 19.500	$ 702.000
6.5.2.2.9	Filtros	UN	24	$ 10.000	$ 240.000
6.5.2.2.10	Accesorios de proyecciòn	UN	1	$ 400.000	$ 400.000
6.5.2.3	Sistema de alimentación eléctrica para iluminación				
6.5.2.3.1	Connector Strip varas	UN	18	$ 500.000	$ 9.000.000
6.5.2.3.2	Connector Strip muros	UN	4	$ 500.000	$ 2.000.000
6.5.2.3.3	Multipar Socapex	UN	14	$ 400.000	$ 5.600.000
6.5.2.3.4	Cajas de conexiones con borneras	UN	22	$ 100.000	$ 2.200.000
6.5.2.4	Instalación				
6.5.2.4.1	Montaje, puesta en marcha y capacitación	UN	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000
6.5.3	**EQUIPAMIENTO Y PROYECCIÓN VIDEO**				
6.5.3.1	Proyector de video				
6.5.3.1.1	Proyector Solid Shine Laser	UN	1	$ 8.590.000	$ 8.590.000
6.5.3.1.2	Soporte metálico regulable en altura + placa fijación	UN	1	$ 195.000	$ 195.000
6.5.3.2	Pantalla motorizada				

ITEM	PARTIDAS	UN	CANT	P. UNIT.	P. TOTAL
6.5.3.2.2	Pachera de muro	UN	1	$ 850.000	$ 850.000
6.5.3.2.3	Receptor y conversor a HDMI	UN	2	$ 240.000	$ 480.000
6.5.3.2.4	Transmisor y conversor a HDMI	UN	1	$ 220.000	$ 220.000
6.5.3.2.5	Aplicaciones, connectors	UN	1	$ 300.000	$ 300.000
6.5.3.2.6	Conexiones y categoría de cables	UN	10	$ 42.200	$ 422.000
6.5.3.2.7	HDMI 3"	UN	4	$ 11.200	$ 44.800
6.5.3.2.8	HDMI 25"	UN	4	$ 29.500	$ 118.000
6.5.3.2.9	Cable stereo 25"	UN	2	$ 40.400	$ 80.800
6.5.3.2.10	Reproductor Blue-ray	UN	1	$ 660.400	$ 660.400
6.5.3.3	Instalación				
6.5.3.3.1	Montaje, puesta en marcha y capacitación	UN	1	$ 2.750.000	$ 2.750.000
6.5.4	**BUTACAS CAE**				
6.5.4.1	Butaca modelo Cae	UN	157	$ 275.000	$ 43.175.000
6.5.4.2	Instalacion	UN	1	$ 1.500.000	$ 1.500.000
6.5.5	**ESCENARIO**				
6.5.5.1	Estructura de soporte de escenario (piso acustico)	M2	99	$ 160.000	$ 15.840.000

6.5.6	**SONIDO**				
6.5.6.1	Equipamiento Electroacústico				
6.5.6.1.1	Parlante QSC E12	UN	4	$ 550.000	$ 2.200.000
6.5.6.1.2	Sub Bajo MACKIE SRM 1801	UN	1	$ 695.000	$ 695.000
6.5.6.1.3	Monitor de Escenario ELECTROVOICE imonitor	UN	2	$ 195.000	$ 390.000
6.5.6.1.4	Amplificador de Potencia CROWN XTI 2002	UN	3	$ 670.000	$ 2.010.000
6.5.6.1.5	Consola Mezcladora de Audio MACKIE ProFX16 USB	UN	1	$ 550.000	$ 550.000
6.5.6.1.6	Micrófono SHURE SM58	UN	2	$ 90.000	$ 180.000
6.5.6.1.7	Micrófono SHURE SM57	UN	2	$ 80.000	$ 160.000
6.5.6.1.8	Micrófono AKG D7S	UN	2	$ 150.000	$ 300.000
6.5.6.1.9	Micrófono SENNHEISER E604	UN	2	$ 150.000	$ 300.000
6.5.6.1.10	Micrófono SHURE BETA52A	UN	1	$ 175.000	$ 175.000
6.5.6.1.11	Caja Directa Pasiva DBX DjDi	UN	4	$ 25.000	$ 100.000
6.5.6.1.12	Atril para Parlantes SPK-2000	UN	4	$ 36.000	$ 144.000
6.5.6.1.13	Atril para Micrófonos MIC-2010	UN	4	$ 28.000	$ 112.000
6.5.6.1.14	Cable XLR para micrófonos (15 metros)	UN	12	$ 10.000	$ 120.000
6.5.6.1.15	Cable Speakon para parlantes (15 metros)	UN	8	$ 11.000	$ 88.000
6.5.6.1.16	Cable Plug-Plug (5 metros)	UN	8	$ 5.500	$ 44.000
6.6	**INSTALACIÓN ELEVADOR DUPLEX EDM**				
6.6.1	Suministro de equipo elevador Duplex EDM	UN	1	$ 20.200.000	$ 20.200.000
6.6.2	Montaje, transporte, seguros y despacho a obra	UN	1	$ 17.000.000	$ 17.000.000

ITEM	PARTIDAS	UN	CANT	P. UNIT.	P. TOTAL
6.5.3.2.1	Escalador Kramer	UN	1	$ 2.500.000	$ 2.500.000

Modelo licitación

La licitación será preparada por la Secplan del municipio de Saavedra, acorde a las especificaciones técnicas contempladas en el diseño arquitectónica, con RS del Ministerio de Desarrollo Social y Familia.

El visado de este instrumento debe ir de la mano de las recomendaciones de la unidad técnica y del inspector de obras, el cual se solicitará al Ministerio de Obras Públicas.

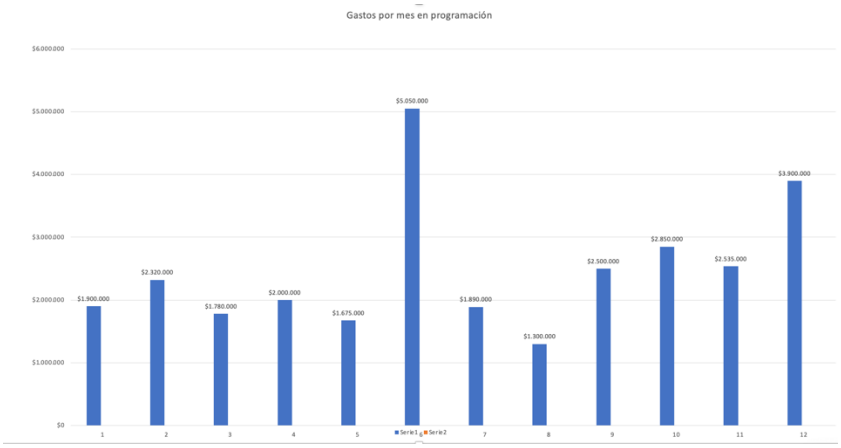
Esto, ya que existe un diseño arquitectónico, el cual será actualizado en cuanto a normativa y precios, según las convocatorias correspondientes.

Programación anual valorizada centro cultural

Una de las partes del presupuesto del centro cultural de Saavedra, es la programación de cada uno de sus espacios, entre ellos el auditórium y las 3 salas taller.

Proyectar estos gastos es necesario, ya que es la única forma de saber a ciencia cierta, cuánto presupuesto se necesita al año y en qué meses necesitamos que el municipio libere estos recursos, además de planificar las compras según el sistema de compras públicas.

Con un total de $29.700.000 en programación, es el auditórium, con $19.150.000 el que presenta la mayor oportunidad presupuestaria, ya que presenta mucha programación anual, repartida en todos los meses del año.



General

Totales	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Presupuesto anual
Auditorium	$1.200.000	$1.500.000	$850.000	$1.200.000	$805.000	$4.000.000	$1.000.000	$500.000	$1.500.000	$2.000.000	$1.595.000	$3.000.000	$19.150.000
Sala 1	$350.000	$450.000	$500.000	$400.000	$400.000	$300.000	$400.000	$400.000	$500.000	$400.000	$500.000	$400.000	$5.000.000
Sala 2	$150.000	$170.000	$180.000	$200.000	$190.000	$350.000	$240.000	$150.000	$150.000	$150.000	$170.000	$200.000	$2.300.000
Sala 3	$200.000	$200.000	$250.000	$200.000	$280.000	$400.000	$250.000	$250.000	$350.000	$300.000	$270.000	$300.000	$3.250.000
	$1.900.000	$2.320.000	$1.780.000	$2.000.000	$1.675.000	$5.050.000	$1.890.000	$1.300.000	$2.500.000	$2.850.000	$2.535.000	$3.900.000	$29.700.000

Auditorium

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Presupuesto anual
Capacitaciones interculturalidad	X	X		X	X				X	X			$550.000
Capacitaciones interculturalidad funcionarios			X	X		X		X			X	X	$300.000
Funciones Cine	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$1.000.000
Talleres de Protocolo mapuche para que funcionarios municipales sepan abordar realidad intercultural comunal.			X	X		X	X	X		X	X		$300.000
Reuniones autoridades ancestrales			X			X				X	X		$500.000
Reuniones Dirigentes			X			X				X			$500.000
Cuenta Pública				X									$3.000.000
Ensayos Danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$6.000.000
Presentaciones Danza			X			X						X	$3.000.000
Presentaciones sinfónicas				X			X	X			X		$1.000.000
Presentaciones Teatro			X		X				X			X	$1.500.000
Exposiciones		X		X		X			X		X		$500.000
Congresos					X								$1.000.000
TOTAL	$1.200.000	$1.500.000	$850.000	$1.200.000	$805.000	$4.000.000	$1.000.000	$500.000	$1.500.000	$2.000.000	$1.595.000	$3.000.000	$19.150.000

Sala taller 1

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Presupuesto anual
Reuniones espacios culturales emergencia		X			X				X			X	$0
Reunión coordinación Museo a Cielo Abierto			X			X				X			$0
Talleres oficios tradicionales		X	X	X		X	X	X	X		X	X	$1.000.000
Conversatorios		X		X		X			X		X		$700.000
Talleres memoria istórica				X		X			X		X		$100.000
Talleres adultos mayores			X		X		X	X		X			$400.000
Reuniones coordinacion municipal	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$0
Ensayos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$1.000.000
Escuela de públicos		X		X		X			X		X		$300.000
Talleres arte visual	X		X		X		X	X		X		X	$500.000
Clases mapuzungun		X	X	X		X	X	X	X				$1.000.000
TOTAL	$350.000	$450.000	$500.000	$400.000	$400.000	$300.000	$400.000	$400.000	$500.000	$400.000	$500.000	$400.000	$5.000.000
												$5.000.000	

Sala taller 2

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Presupuesto anual
Talleres de Protocolo mapuche para que funcionarios municipales sepan abordar realidad intercultural comunal.					X	X							$400.000
Reuniones Mesa técnica intersectorial para la Planificación y programación cultural	X		X									X	$0
Talleres oficios tradicionales		X	X	X		X	X	X	X		X	X	$1.000.000
Cursos de valorización del arte mapuche (diseño, iconografías, materialidades, etc.)					X	X				X			$600.000
Clases mapuzungun				X	X								$300.000
Curso formulación de proyectos culturales						X					X		$0
Reuniones coordinacion municipal	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$0
TOTAL	$150.000	$170.000	$180.000	$200.000	$190.000	$350.000	$240.000	$150.000	$150.000	$150.000	$170.000	$200.000	$2.300.000
												$2.300.000	

Sala taller 3

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Presupuesto anual
Taller de artes contemporaneas	X	X											$400.000
Reuniones dirigentes organlzaciones culturales			X	X									$0
Talleres oficios tradicionales		X			X	X	X	X					$1.000.000
Cursos de historia local	X	X	X		X					X			$600.000
Reuniones con monitores elencos estables municipales	X		X			X					X		$50.000
Reuniones con autoridades ancestrales				X	X	X							$400.000
Taller de manualidades		X					X	X	X			X	$800.000
TOTAL	$200.000	$200.000	$250.000	$200.000	$280.000	$400.000	$250.000	$250.000	$350.000	$300.000	$270.000	$300.000	$3.250.000
												$3.250.000	

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Caniguán, N (2013). "Relatos del Sacrificio en el Budi". Ediciones LOM, Santiago de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2007). Política Nacional de Cultura 2017-2022: Cultura y Desarrollo Humano: Derechos y Territorio. https://www.cultura.gob.cl/politicasculturales/wpcontent/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Oficina de Infraestructura y Gestión Cultural (2009). Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2023). *Informe de Consumo Cultural en Chile: Tendencias y Análisis 2022*. Disponible en: https://www.cultura.gob.cl
- Fundación Superación de la Pobreza. (2021). Plan de Intervención Territorial Servicio País 2021-2022. http://www.superacionpobreza.cl/wpcontent/uploads/2021/07/PIT_-Pto-Saavedra.pdf
- García, M. (s.f.). Eutrofización: una visión general. Universidad Autónoma de Coahuila. http://www. cienciacierta.uadec.mx/2016/09/26/eutrofizacion-una-vision-general/
- Gobierno Regional de La Araucanía. (2023). *Estructura Administrativa de la Región de La Araucanía*. Disponible en: https://www.gorearaucania.cl
- Instituto Geográfico Militar (IGM). (2022). *Mapa Físico y Político de Chile*. Disponible en: https://www.igm.cl
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2022). *Censo 2017: División Política y Administrativa de La Araucanía*. Disponible en: https://www.ine.cl
- Instituto Nacional de Deportes de Chile (IND). (2022). *Catastro Nacional de Infraestructura Deportiva*. Disponible en: https://www.ind.cl
- Mardones, C. y Ortiz, C. (2023). Araucanía patrimonial: Redescubriendo nuestros territorios desde sus legados naturales y culturales. Universidad de La Frontera: vinculación con el medio.
- Mantecón, Ana (2009). ¿Qué es el público?, Revista Poises, Brasil, 2009.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2023). *Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2022: La Araucanía*. Disponible en: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl
- Moescbach, W. (1930). Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX. Cervantes, Santiago de Chile.
- Municipalidad de Saavedra, Plan de Desarrollo Comunal comuna de Saavedra 2021-2025. Universidad Autónoma.

- Municipalidad de Saavedra. (2012). Actualización Plan Regulador Comunal de Saavedra. Localidades de Puerto Saavedra y Puerto Domínguez. Informe Ambiental https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02_2do_IA_PRC_Saavedra.pdf.pdf
- Municipalidad de Saavedra (2019). Planificación Estratégica Dirección Intercultural, Dirección intercultural.
- Política cultural regional La Araucanía 2017-2022. Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio.
- Recursos naturales comuna de Saavedra (2022) Centro de Información de Recursos Naturales, CIREN.
- Rivera, O. (1991). Los conceptos de: misión, visión y propósito estratégico. Universidad de Deusto, España.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2023). Guía metodológica: Para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2022). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2022: La Araucanía*. Disponible en: https://www.cultura.gob.cl
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2022). *Catastro de Infraestructura Cultural en Chile*. Disponible en: https://www.cultura.gob.cl
- Municipalidad de Saavedra "Plan Municipal de Cultura 2014-2016" Red Cultura- CNCA, Servicio País-Cultura.
- Municipalidad de Saavedra "Plan Municipal de Cultura 2024-2028" Red Cultura- Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio.
- Municipalidad de Saavedra (2023) Perfil de proyecto construcción Centro cultural Comuna de Saavedra, etapa de diseño. Departamento de SECPLAN.
- Municipalidad de Saavedra. (2023). *Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Saavedra*. Disponible en: https://www.munisaavedra.cl
- Pinto, J. (2002). "La Formación del Estado y La Nación y el Pueblo Mapuche. De la Inclusión a la Exclusión" Centro de Investigación Diegos Barros Arana, DIBAM, Santiago de Chile.
- Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR). (2023). *Guía Turística de la Región de La Araucanía*. Disponible en: https://www.sernatur.cl
- Subsecretaría de Turismo (2023). Ruta Patrimonial Budileu fü-Lago Budi. Ruta Patrimonial. https://rutas.bienes.cl/wpcontent/uploads/2020/03/TopoguiaESP_Budi_para_web_App_compressed.pdf
-

Anexos.

Matriz de planificación del PDG

	Centro Cultural de Saavedra Bajada propuesta: "Un espacio para la creación, la valoración de lo nuestro y la convivencia intercultural"				
Misión	La misión del Centro Cultural de Saavedra es ser un espacio hospitalario que contribuya a la creación, circulación y mediación artística de alcance comunal, regional y nacional; y que valora las diversas identidades, los patrimonios y las memorias, presentes en territorio comunal; incorporando así a su comunidad bajo enfoques del derecho cultural, lo intercultural y el género.				
Visión:	El Centro Cultural de Saavedra aspira a ser un referente fundamental del desarrollo cultural a nivel comunal, regional y nacional, en base a la promoción permanente de una convivencia intercultural dialogante, entre: funcionarios, creadores, cultores y sus diversos usuarios, públicos y audiencias.				
Línea	**Programa**	**Meta y/o Productos**	**Fuentes de Financiamiento**	**Responsables**	**Ejecución (años)**
Línea 1: Fortalecimiento a la creación y difusión artística de personas y agrupaciones pertenecientes al territorio comunal de Saavedra	-Programa de fomento a la creación, difusión y mediación de la danza con pertinencia cultural - Programa de fomento a la creación, difusión	-Habilitación de sala de ensayo y auditorio para danza al primer año de operación de CC. -Habilitación de auditorio con telón formato cine y ficha técnica de sonido al primer año de operación del CC.	- Fondo 8% FNDR Cultura (GORE Araucanía) - Fondo DOS (Desarrollo de organizaciones sociales) - Fondo del Libro y la Lectura (MINCAP) -Fondos cultura (nacional, MINCAP)	Dirección intercultural-Unidad de Cultura	cuatro años desde el comienzo de la operación del CC.

	y mediación del cine - Programa de fomento a la creación, difusión y mediación de la música -Programa de fomento a la creación, difusión y mediación de la literatura y la memoria social - Programa de fomento a la creación, difusión y mediación de las artes visuales	-Habilitación de sala de grabación musical, con ficha técnica de sonido al tercer año de operación del CC. -Habilitación de hall de CC como espacio de circulación de obras visuales al primer año de operación.	-Fondos disponibles de embajadas de países extranjeros -Fondo de la música (MINCAP) -Fondo Audiovisual (MINCAP)		
Línea 2: Promoción de la valoración y el desarrollo de oficios tradicionales con presencia histórica y	-Programa de fortalecimiento a los oficios tradicionales con pertinencia histórica y cultural (diversas	-Habilitación de sala-taller, equipada con mobiliario para el desarrollo de oficios tradicionales al tercer año de operación del CC.	CONADI, fondo de cultura. - Fondo 8% FNDR Cultura (GORE Araucanía) -SERCOTEC, Capital Abeja, Semilla.	Dirección intercultural-Unidad de Cultura	cuatro años desde el comienzo de la operación del CC.

contemporánea en el territorio comunal	técnicas y uso de materialidades)		-Fondo del patrimonio, Fondo Regional de Cultura (MINCAP, línea Pueblos originarios)		
Línea 3: Desarrollo de públicos y audiencias, a través de procesos de formación y mediación cultural innovadoras.	-Programa de fortalecimiento de públicos y audiencias dirigido a estudiantes y adultos mayores.	-Desarrollo de un proyecto emblemático vinculado a la "Escuela de espectadores" con pertinencia cultural, al segundo año de operación del CC.	-Fondos cultura (nacional, MINCAP) -Fondo del patrimonio, Fondo Regional de Cultura	Dirección intercultural-Unidad de Cultura	cuatro años desde el comienzo de la operación del CC.
línea 4: Mejora continua de la institucionalidad del Centro Cultural, en relación con los ámbitos organizacionales, equipo humano y	-Programa de formación continua para funcionarios del Centro Cultural. -Programa de fortalecimiento a la gestión de calidad del CC Saavedra	-Curso o taller de gestión de Centros culturales (protocolos, atención al público, y derechos culturales), con enfoque de género e intercultural, al primer año de operación del CC y	**-Presupuesto municipal (Metas anuales)** **-Programa Red Cultura-MINCAP** -SUBDERE (Acciones Concurrentes)	Dirección intercultural-Unidad de Cultura	cuatro años desde el comienzo de la operación del CC.

recursos financieros.		de manera anual permanente. -programa de capacitación en instrumentos de planificación y gestión cultural (con enfoque de género e intercultural) al primer año de operación del CC.		

Flujo de caja a 5 años

El flujo de caja propuesto, genera una planificación presupuestaria por debajo de los 88 millones de pesos, lo que es una cifra abordable por el municipio, tomando en cuenta las mantenciones del edificio, la programación cultural y los sueldos de los profesionales, técnicos y staff de apoyo propuesto para el funcionamiento del centro cultural de Saavedra.

Año 0

	Año 0												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													$ 2.362.915.966
Costos de equipos													$ 99.973.109
Costos de equipamiento													$ 256.023.529
Total Ingresos M$													$ 2.718.912.605
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 30.000.000
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 1.800.000
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 4.200.000
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 1.800.000
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 1.440.000
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	$ 19.150.000
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 5.000.000
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	$ 2.300.000
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	$ 3.250.000
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	$ 68.940.000
Flujo de caja económico													$ 68.940.000

Año 1

	Año 1												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													
Costos de equipos													
Costos de equipamiento													
Total Ingresos M$													
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	**$ 30.000.000**
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	**$ 4.200.000**
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	**$ 1.440.000**
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	**$ 19.150.000**
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	**$ 5.000.000**
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	**$ 2.300.000**
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	**$ 3.250.000**
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	**$ 68.940.000**
Flujo de caja económico													

Año 2

	Año 2												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													
Costos de equipos													
Costos de equipamiento													
Total Ingresos M$													
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	**$ 30.000.000**
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	**$ 4.200.000**
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	**$ 1.440.000**
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	**$ 19.150.000**
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	**$ 5.000.000**
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	**$ 2.300.000**
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	**$ 3.250.000**
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	**$ 68.940.000**
Flujo de caja económico													

Año 3

	Año 3												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													
Costos de equipos													
Costos de equipamiento													
Total Ingresos M$													
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	**$ 30.000.000**
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	**$ 4.200.000**
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	**$ 1.440.000**
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	**$ 19.150.000**
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	**$ 5.000.000**
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	**$ 2.300.000**
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	**$ 3.250.000**
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	**$ 68.940.000**
Flujo de caja económico													

Año 4

	Año 4												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													
Costos de equipos													
Costos de equipamiento													
Total Ingresos M$													
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	**$ 30.000.000**
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	**$ 4.200.000**
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	**$ 1.440.000**
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	**$ 19.150.000**
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	**$ 5.000.000**
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	**$ 2.300.000**
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	**$ 3.250.000**
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	**$ 68.940.000**
Flujo de caja económico													

Año 5

	Año 5												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Saldo inicial													
Ingresos (a precios sociales)													
Costo de infraestructura													
Costos de equipos													
Costos de equipamiento													
Total Ingresos M$													
Egresos (gastos fijos)													
Pago de remuneraciones	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	**$ 30.000.000**
pago de agua	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de electricidad	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	$ 350.000	**$ 4.200.000**
Mantenciones generales	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	**$ 1.800.000**
Pago de gastos generales	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	$ 120.000	**$ 1.440.000**
GASTOS DE OPERACIÓN (presupuesto municipal)													
AUDITORIUM	$ 1.200.000	$ 1.500.000	$ 850.000	$ 1.200.000	$ 805.000	$ 4.000.000	$ 1.000.000	$ 500.000	$ 1.500.000	$ 2.000.000	$ 1.595.000	$ 3.000.000	**$ 19.150.000**
Sala 1	$ 350.000	$ 450.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 300.000	$ 400.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	$ 500.000	$ 400.000	**$ 5.000.000**
Sala 2	$ 150.000	$ 170.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 190.000	$ 350.000	$ 240.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 150.000	$ 170.000	$ 200.000	**$ 2.300.000**
Sala 3	$ 200.000	$ 200.000	$ 250.000	$ 200.000	$ 280.000	$ 400.000	$ 250.000	$ 250.000	$ 350.000	$ 300.000	$ 270.000	$ 300.000	**$ 3.250.000**
Total Egresos	$ 5.170.000	$ 5.590.000	$ 5.050.000	$ 5.270.000	$ 4.945.000	$ 8.320.000	$ 5.160.000	$ 4.570.000	$ 5.770.000	$ 6.120.000	$ 5.805.000	$ 7.170.000	**$ 68.940.000**
Flujo de caja económico													

Enfoque costo eficiencia

Tasa social de descuento	6%
Horizonte (años)	5
N° de benefeciarios	11953
Vida útil (años)*	50

Valor Actual Costos (VAC)	$ 3.057.912.944
Costo Anual Equivalente (CAE)	$ 725.937.526
CAE/Beneficiarios	$ 60.733

Costos de inversión

INVERSIÓN	PESOS
COSTO DE CONSTRUCCIÓN	$ 2.985.000.000
COSTO SOCIAL CONSTRUCCIÓN	$ 2.362.915.966
COSTO DEL TERRENO	$ 22.351.941
COSTO DE DISEÑO ACTUALIZAR	$ 15.000.000
PRESUPUESTO ESTIMATIVO FINAL	$ 3.000.000.000

		COSTO SOCIAL
costos de los equipos	$ 120.000.000	99.973.109
costos equipamiento	$ 310.000.000	256.023.529
	$ 430.000.000	