Plan de Gestión Teatro Municipal 2026 - 2029

Programa Red Cultura – I. Municipalidad de Purén

Diciembre - 2025

Institución	Programa Red Cultura Región de La Araucanía
	Ilustre Municipalidad de Purén
Fuente de financiamiento	SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Región de La Araucanía
Región	Región de La Araucanía
Comuna	Purén
Contraparte Técnica Municipal	Catalina Amado (Encargada de Cultura)
Contraparte Técnica SEREMI Cultura	Carolina Parra Karen Hueitra

Asesoría Técnica	Maximiano Contreras, Miranda Troncoso
Consultora	Social Memory Investigación SPA

Contenidos

1. INTRODUCCIÓN 4
2. ANTECEDENTES GENERALES 5
2.1. Caracterización demográfica 5
2.2. Oferta cultural y gestión municipal en cultura y patrimonio 6
3. CARACTERIZACIÓN TEATRO MUNICIPAL “MALÚ GATICA” 8
3.1. Datos generales 8
3.2. Usos culturales 8
3.3. Remodelacion del Teatro Municipal “Malú Gatica” (2016) 9
4. ACTIVIDADES REALIZADAS 10
5. RESULTADOS ENCUESTA ONLINE 11
5.1. Muestra 11
5.1. Datos de clasificación 12
5.1.1. Distribución de la muestra por identidad de género 12
5.1.2. Rango etario 12
5.1.3. Sector residencia 12
5.1.4. Nacionalidad 12
5.1.5. Pertenencia a pueblos originarios 13
5.1. Diagnóstico cuantitativo Teatro Municipal “Malú Gatica” 13
5.1.1. Conocimiento sobre el Teatro 13
5.1.2. Visitas al Teatro Municipal “Malú Gatica” el último año (2024) 14
5.1.3. Aspectos positivos y negativos del Teatro Municipal “Malú Gatica” 14
5.1.4. Iniciativas propuestas 14
5.2. Conclusión 15
6. RESULTADOS ENTREVISTAS 16
6.1. Gobernanza y trabajo en equipo 16
6.2. Rol del Teatro y criterios de uso 16
6.3. Educación y formación de audiencias 16
6.4. Producción local y elencos/compañías estables 16
6.5. Patrimonio e identidad con proyección territorial 17
6.6. Conclusión 17
7. RESULTADOS DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO 18
7.1. Resultados Mesa Técnica de Autodiagnóstico 18
7.1.1. Gobernanza y financiamiento 18
7.1.2. Programación y formación de audiencias 18
7.1.3. Producción local y elencos estables 18
7.1.4. Educación y articulación territorial 19
7.1.5. Ejecución operativa (cronograma, equipos, seguimiento) 19
7.1.6. Conclusión final 19
7.2. Sesiones de trabajo participativo 19
7.2.1. Significado del Teatro Municipal “Malú Gatica” 19
7.3. Trabajo de diagnóstico 20
7.3.1. Sobre la importancia de la identidad en el Teatro Municipal “Malú Gatica” 21
7.3.2. Acciones para fortalecer la identidad del Teatro Municipal “Malú Gatica” 21
7.3.3. Obstáculos para el desarrollo de la identidad del Teatro Municipal “Malú Gatica” 22
7.3.4. Principales desafíos y compromisos futuros 23
7.3.5. Iniciativas requeridas por la comunidad 23
7.4. Conclusiones proceso diagnóstico 25
8. RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL 26
9. PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN: IMAGEN OBJETIVO 27
9.1. Definición de Objetivo, Misión y Visión 27
9.2. Principios orientadores 27
9.2.1. Formación de audiencias 27
9.2.2. Identidad territorial 27
9.2.3. Interculturalidad 27
9.2.4. Programación escénica y audiovisual 28
9.2.5. Participación creativa 28
9.2.6. Gobernanza, continuidad y acceso 28
9.3. Ejes estratégicos 29
9.1. Acciones 30
9.1.1. Desarrollo de públicos 30
9.1.2. Programación del espacio 32
9.1.3. Gestión participativa y gobernanza del plan 34
9.1.4. Infraestructura y equipamiento 35
10. MATRIZ DE INVERSIONES 36
11. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG 38
11.1. Modelo de seguimiento 38
11.2. Estrategias generales de seguimiento 38
11.3. Indicadores de gestión 39
11.4. Medios de verificación 39
11.5. Matriz de evaluación/seguimiento 39
12. BIBLIOGRAFÍA 41

1. INTRODUCCIÓN

El Teatro Municipal “Malú Gatica” es más que una infraestructura cultural: es un símbolo donde Purén se mira, se reconoce y proyecta su vida en común. Este Plan de Gestión nace para consolidar ese valor identitario, transformando el teatro en una plataforma estable de creación, formación y encuentro ciudadano. Su foco es claro: instalar una programación continua y legible —con énfasis en juventudes e infancias— que convoque a la comunidad a ver, hacer, aprender y reconocerse en el escenario.

El plan se construyó a partir de un proceso participativo que combinó entrevistas, actividades de co-diseño, análisis de encuestas y trabajo técnico. De allí emergió un diagnóstico nítido: la comunidad valora profundamente el teatro y demanda teatro en vivo, cine, música y danza, junto con oportunidades de formación y vitrinas para talentos locales. A la vez, se identificaron brechas habilitantes —condiciones técnicas de sala, continuidad programática, comunicación y gobernanza— que deben abordarse para transformar el reconocimiento en hábito cultural sostenido.

Con ese marco, el plan propone lineamientos estratégicos y un modelo de acción que articulan identidad territorial e interculturalidad, desarrollo de públicos, programación escénica–audiovisual, formación y creación local, gestión participativa y mejora de la experiencia de sala. Cada línea cuenta con objetivos, programas y actividades medibles, y se acompaña de una hoja de ruta de inversión que distingue entre esfuerzos municipales y financiamiento externo para asegurar viabilidad operativa y técnica.

Su horizonte es plurianual y su principio rector es simple: poner a las personas en el centro. El teatro se entiende como una infraestructura de identidad al servicio de Purén, capaz de activar memoria, ampliar acceso y fortalecer capacidades culturales del territorio. Este documento organiza el cómo: una gobernanza clara, un calendario que se cumpla, indicadores comprensibles y una comunicación que llegue a escuelas, barrios y sectores rurales. Así, función a función y año a año, el Teatro Municipal “Malú Gatica” se consolida como corazón cultural de la comuna.

2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presentan algunos importantes hitos respecto a la comuna de Purén, a modo de diagnóstico para entender el territorio donde se desarrolla el Plan de Gestión del Teatro Municipal “Malú Gatica”.

Imagen 1: Plaza de Purén



Fuente: https://mallecoescultura.cl/comuna/puren/

2.1. Caracterización demográfica

La comuna de Purén, cuyo nombre proviene del mapudungun y significa “Tierra de Pantanos”, posee una profunda raíz histórica y cultural vinculada al pueblo mapuche y a los humedales que conforman su paisaje natural. Este territorio ha sido escenario de importantes procesos históricos, desde la instalación del Fuerte Purén en 1553 durante la Guerra de Arauco, hasta su refundación a mediados del siglo XIX en el contexto de la llamada “Pacificación de La Araucanía”. Estos hechos configuraron un territorio marcado por la resistencia, la interculturalidad y la convivencia entre comunidades mapuche, colonos chilenos y europeos. La comuna fue oficialmente creada en 1926, consolidando su identidad rural y comunitaria, con una economía ligada históricamente a la agricultura, la ganadería y la producción familiar.

Geográficamente, Purén se ubica en la provincia de Malleco, Región de La Araucanía, a unos 140 kilómetros de Temuco. Su superficie alcanza aproximadamente 465 km², lo que la convierte en una de las comunas más pequeñas de la región, situada en una zona de transición entre la Cordillera de Nahuelbuta y la depresión intermedia. Este emplazamiento otorga al territorio una riqueza natural significativa, donde destacan cerros, vegas y humedales como Ipinco, Guadaba y Huitranlebu, además de una densa red hidrográfica articulada por el río Purén y sus afluentes. Estos elementos no solo sustentan la biodiversidad local, sino que también definen el carácter paisajístico y simbólico de la comuna, aspectos que inciden directamente en su identidad cultural y en las posibilidades de articulación entre naturaleza, patrimonio y artes escénicas.

Desde el punto de vista demográfico, la comuna de Purén cuenta con una población proyectada para 2024 de 12.184 habitantes, evidenciando un crecimiento moderado en los últimos años. Su composición por sexo muestra un predominio femenino, con un índice de masculinidad de 90,6, y una estructura etaria equilibrada: cerca del 36,5 % de la población corresponde a menores de 30 años, mientras que un 17,2 % son adultos mayores. Este perfil poblacional refleja un territorio con una base laboral activa, pero también con un número significativo de personas mayores, lo que plantea desafíos y oportunidades para el desarrollo cultural intergeneracional.

Un aspecto central en la identidad comunal es la presencia del pueblo mapuche, ya que alrededor del 27,5 % de la población se reconoce como parte de esta etnia, cifra que supera ampliamente el promedio nacional. Esta realidad confiere a Purén una fuerte dimensión intercultural, expresada tanto en sus prácticas cotidianas como en sus expresiones artísticas, festividades, oficios y memoria histórica. La coexistencia entre tradiciones mapuche y herencias campesinas chilenas configura un territorio de alta riqueza simbólica, donde la cultura cumple un rol central en la cohesión social y en la transmisión de saberes locales.

En este contexto, el Teatro Municipal “Malú Gatica” se proyecta como un espacio estratégico para la promoción del arte, la cultura y el patrimonio vivo de Purén. Su gestión debe considerar esta diversidad territorial, social y cultural, promoviendo la participación de la comunidad local, la puesta en valor de de sus tradiciones y la articulación de un programa cultural que dialogue con la identidad histórica y los desafíos contemporáneos del territorio. Así, el teatro se posiciona no solo como un equipamiento cultural, sino como un centro articulador de memoria, creación y encuentro ciudadano en el corazón de la comuna.

2.2. Oferta cultural y gestión municipal en cultura y patrimonio

Los informantes consultados y los datos del PLADETUR (2017) destacan algunas de las actividades programadas que tienen lugar en la comuna, ya sea impulsadas por el municipio o la comunidad. Entre ellas se encuentran eventos como el We Tripantu, el Festival de La Frutilla, la "Expo" Purén, el Cantar Campesino, la Feria Gastronómica, el rodeo. Además, es relevante mencionar actividades que solían ser tradicionales, especialmente en el sector rural, pero que con el tiempo han ido perdiendo fuerza, la Fiesta de San Juan en áreas rurales, la Cruz de Mayo con comparsas de cantores que recorren los hogares y la Novena de la Virgen del Carmen que concluía con una celebración, entre otras. Todas estas actividades, junto con muchas otras no mencionadas en el Plan Municipal de Cultura, constituyen elementos característicos, actividades y recuerdos que deben ser considerados al planificar, implementar y gestionar un Plan Municipal de Cultura (PMC) en la comuna. Teniendo en cuenta esto, y con una participación ciudadana efectiva y vinculante, es posible llevar a cabo una gestión cultural pertinente, intercultural y participativa, más adecuada para abordar la complejidad territorial y los intereses colectivos. Al trabajar desde esta perspectiva, la comunidad purenina abre numerosas puertas y posibilidades para emprender caminos interesantes y oportunos en el ámbito cultural local, caminos que generen identificación, fomenten la adhesión y permitan impulsar un proyecto cultural comunal intenso, dinámico y diverso.

Teniendo en cuenta el Plan Municipal de Cultura, la gestión cultural y patrimonial para el período 2020-2024 tuvo los siguientes ejes orientadores:

El primer punto contempla llevar a cabo un conjunto de eventos artístico-culturales a lo largo del año, orientados a diversos públicos, como familias, niños, jóvenes y personas mayores. Estos eventos se llevarán a cabo en colaboración con varios espacios comunitarios, como teatros, anfiteatros, fuertes, plazas, entre otros. Algunas de las actividades planificadas incluyen presentaciones de obras teatrales, conciertos, galas artísticas, ciclos de cine y documentales y exposiciones. También contempla como segunda actividad la realización de talleres formativos, educativos y recreativos. Además, involucra el apoyo a las organizaciones culturales, perfeccionamiento de sus habilidades, y el diseño de un sistema de recepción de demandas. Todas estas actividades contemplan un proceso evaluativo para las actividades del año siguiente. Luego, se contempla el apoyo a la producción de eventos. Además, se busca generar vínculos con el Programa Red Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la definición de un sistema de apoyo a la generación de residencias artístico-culturales de artistas y cultores en la comuna de Purén. Por último, se tiene como actividad la creación de un plan anual para la Biblioteca Municipal en lineamientos con el Plan Municipal de Cultura de Purén, actividades anuales para el fomento del aumento de lectores y la celebración de efemérides relacionadas a la lectura.

El segundo punto al igual que el anterior, contempla un proceso de planificación anual para ambos museos comunales. Otra actividad del PMC contempla la creación de instancias de reconstrucción y mantención de la memoria colectiva, así como la identidad de Purén con seminarios históricos y sobre memoria. Una tercera actividad enfocada en la interculturalidad contempla la creación de talleres de revitalización del

mapudungun, la lengua del pueblo mapuche. Todas estas actividades al igual que en el punto anterior contemplan un proceso evaluativo anual para mejorar las actividades para el siguiente periodo.

El tercer punto se enfoca en la mejora y habilitación de nuevos espacios para actividades culturales, así como trabajar en la creación del Centro Cultural de Purén, proponer un Departamento de Cultura en la municipalidad, así como trabajar en alianzas con otros departamentos municipales. Por otra parte, tienen planeado realizar una estrategia comunicacional para eventos culturales y generar un programa de difusión permanente. Por último, mejorar la gestión organizacional creando un consejo comunal de cultura, realizando un catastro de organizaciones culturales, artistas y cultores, y el diseño de estrategias participativas para que la ciudadanía se involucre en la gestión cultural comunal. En relación con lo mencionado en los talleres de participación ciudadana, la comunidad destaca la importancia del cementerio indígena y su mantenimiento como parte integral del patrimonio cultural. Así también, la riqueza cultural de la comunidad mapuche haciendo énfasis en los rituales ancestrales, montículos sagrados (Kueles), y la presencia de espacios ceremoniales, la apertura al diálogo y el aporte de la filosofía mapuche al desarrollo intercultural de la comuna. Se subraya en cuanto a las problemáticas, la necesidad de restauración y la preservación del patrimonio, especialmente de los espacios ancestrales y culturales, como son el cementerio mapuche y fuerte Purén. Además, se menciona la falta de necesidad de reconocer a las personas que contribuyen significativamente a la cultura local y la carencia de espacios para el ocio y desarrollo cultura (PLADECO, 2028).

En relación a lo último, algunos/as informantes y el PLADETUR (2017) señala algunas de las actividades programadas que, ya sea fomentandas por el municipio o por la ciudadanía, se desarrollan en la comuna, las cuales son: El We Tripantu, El Festival de La Frutilla, la “Expo” Purén, el Cantar Campesino, la Feria Gastronómica, la Fiesta de la Tortilla, el rodeo, los Fogones Culturales, la Trilla a máquina estacionaria, la Trilla a yegua suelta. A lo anterior, es necesario, mencionar actividades que fueron tradicionales especialmente en el sector rural y que se han ido diluyendo en el tiempo como Fiesta De La Candelaria en Agua Santa, lugar donde emerge una vertiente con agua termal, la Fiesta de San Juan especialmente en la zona rural, la Fiesta de San Francisco con el baile en el trigo y su correspondiente cruz vestida con copihues, la Cruz de Mayo con comparsas de cantores que recorren los domicilios, la Fiesta de la Quema de los Ladrillos en Las Obras de Boyeco, Día de San Agustín, se creía que quienes trabajaban ese día los ratones le destrozaban sus ropas, la Novena de la Virgen del Carmen que terminaba con fiesta, La Fiesta del Camarón y otras de menor connotación.

Todas las anteriores, y muchas otras que se escapan a este documento, son características, elementos, actividades y memorias que deben ser concebidas y comprendidas al momento de planificar, desplegar y gestionar un Plan Municipal de Cultura (PMC) en la comuna. Teniendo esto en consideración, más una participación ciudadana efectiva y vinculante se podrá realizar una gestión cultural pertinente, de carácter intercultural y participativa más apta para abordar la complejidad territorial y los intereses colectivos. Trabajando desde esta perspectiva la comunidad purenina abre muchas puertas, numerosas posibilidades, para transitar interesantes y oportunos caminos en el quehacer cultural local, caminos con sentido de identificación que sean capaces de generar adhesión, que permitan apostar por un intenso, dinámico y diverso proyecto cultural comunal.

3. CARACTERIZACIÓN TEATRO MUNICIPAL “MALÚ GATICA”

Imagen 2: Teatro Municipal



Fuente: https://mallecoescultura.cl/comuna/puren/

3.1. Datos generales

Construido en la década de 1950, exhibe un estilo arquitectónico propio del modernismo. En él se exhibían películas y documentales, se presentaban coros, obras de teatro y se realizaban veladas, festivales y otras actividades culturales comunitarias.

El Teatro Municipal “Malú Gatica” representa un espacio renovado que combina infraestructura cultural con identidad local. Nombrado en honor a la destacada actriz purenina Malú Gatica, el teatro ha sido revitalizado y continúa albergando eventos comunitarios, artísticos y educativos. Así, se refuerza el vínculo entre la memoria cultural de Purén y el legado de una de sus figuras más emblemáticas.

El Teatro Municipal se sitúa en Doctor Garriga 995, dentro de la comuna de Purén, a escasos metros de la Plaza de Armas y de la municipalidad local. Este recinto dispone de un aforo de 100 asientos en la platea y una capacidad adicional de 80 personas en la galería alta. Además, cuenta con un vestíbulo de entrada y dos baños destinados al público. Sus dimensiones son 9,50 X 5, 80 Superficie.

El Teatro, desafortunadamente, carece de camarines, así como de equipos técnicos de audio e iluminación. Por consiguiente, para llevar a cabo actividades artísticas, es indispensable el arriendo de ciertos elementos que permitan la realización de cualquier espectáculo.

Malú Gatica Boisier es la primera actriz chilena en triunfar en Hollywood. Considerada una destacada figura en los primeros años del cine chileno, se hizo famosa no solo por su indiscutible talento, sino también por su elegancia, carisma y perspicacia. Su carrera abarcó el cine, la televisión y el teatro, además de incursionar en el ámbito musical, logrando un notable éxito en cada uno de estos medios, incluyendo Hollywood, donde fue apodada “la sensación sudamericana”. Malú Gatica falleció el 10 de agosto de 1997, sus cenizas fueron esparcidas en la comuna, por su hijo quien cumplió su último deseo.

3.2. Usos culturales

El teatro ha seguido funcionando como espacio de referencia para eventos locales, incluyendo:

- La Cuenta Pública Gestión 2016 de la municipalidad.
- Muestras de cine itinerante (programa Minchekewün), con películas y cortometrajes de artistas chilenos y de pueblos originarios, seguidas de talleres de mediación cultural.
- Celebraciones comunales como el Día del Trabajador y conversatorios literarios en colaboración con la Biblioteca Municipal.

- Ha servido como sede de eventos culturales como el conversatorio de escritores organizado el Día Internacional del Libro en 2022, a cargo de la Biblioteca Municipal de Purén.

En abril de 2023, la ONG Brotar organizó una muestra de cine itinerante "Minchekewün", con proyecciones gratuitas en escuelas rurales y una exhibición abierta al público en el Teatro. El viernes 14 de abril a las 18:00 hrs. se proyectó la película *Dungün – La Lengua*, con la presencia de su realizadora, Pamela Pequeño, quien participó en un conversatorio con temas de identidad y género.

3.3. Remodelacion del Teatro Municipal "Malú Gatica" (2016)

En el 2016, y por iniciativa del ex alcalde Jorge Rivera Leal, el Teatro Municipal de la comuna se encontró en pleno proceso de remodelación. Este recinto, que data de varias décadas y se encontraba en un evidente estado de deterioro, estuvo siendo intervenido por el equipo municipal con el objetivo de recuperar su funcionalidad y valor como espacio cultural y comunitario.

Las obras de mejoramiento se concentraron principalmente en el interior del Teatro, donde se estuvieron realizando trabajos como el cambio de piso, pintura general, renovación del escenario e implementación de un nuevo sistema de iluminación, entre otras mejoras. Esta intervención buscó dignificar un espacio que históricamente ha albergado actividades culturales, educativas y sociales de gran relevancia para la comunidad.

En paralelo al proceso de remodelación, y como parte de una política de fortalecimiento de la identidad local, el Concejo Municipal de Purén aprobó por unanimidad en su sesión ordinaria n°121 el acuerdo n°577, que estableció el nuevo nombre del recinto: Teatro Municipal Malú Gatica Boisier. La propuesta fue presentada por el ex alcalde Rivera y respaldada por la totalidad de los concejales, en reconocimiento a la destacada actriz chilena Malú Gatica, quien tiene raíces en la comuna.

La autoridad comunal destacó la importancia de este cambio, señalando que no solo se trata de renovar un edificio, sino también de otorgar sentido y pertenencia a los espacios públicos. "*Este es un avance importante para Purén. No solo estamos mejorando la infraestructura, sino también entregando identidad y valor a un lugar emblemático de nuestra comuna*", expresó en ese entonces el ex alcalde.

Finalmente, anunció que, una vez concluidas las obras, el Teatro Municipal Malú Gatica Boisier será reinaugurado con un gran acto abierto a toda la ciudadanía, reafirmando el compromiso de la administración municipal con el acceso a la cultura y el fortalecimiento de los espacios comunitarios.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS

En términos generales se trabajó con metodologías cuantitativas, cualitativas y participativas, mediante una triangulación de información que permitió obtener un claro diagnóstico respecto del Teatro Municipal "Malú Gatica". Durante todas las etapas que se consideraron para la elaboración del presente documento, fue fundamental el despliegue en el territorio mediante actividades que priorizaron la participación ciudadana, utilizándola como plataforma de trabajo, para ello se visitaron diversas localidades de la comuna para no centralizar la información.

Se procuró que en cada una de las etapas existiera participación activa y permanente de las Organizaciones de la Sociedad Civil y de la ciudadanía en general, con el propósito de resguardar la representatividad, legitimidad y validación ciudadana del proceso de elaboración del documento, así como también los integrantes de la Mesa Técnica, quienes participaron activamente en todos los procesos de avance, planificación, supervisión, mejoramiento de procesos y revisión de metodologías.

Durante todo el proceso de realización de etapas y actividades, se resguardó la coherencia e integridad de toda la información obtenida desde la comunidad para que pueda ser proyectada.

La consultoría consideró como principios orientadores del accionar los derechos humanos, la perspectiva de género en la adecuación metodológica como en la conformación del equipo profesional, trabajo digno y una conducta ética de devolución de la información.

A continuación, el detalle de actividades desarrolladas:

Tabla 1

Tipo Actividad	Segmento	Fecha	Horario	N° Participantes
Encuentro Participativo Presencial	*Comunidades Indígenas*	*04/08/2025*	*11:00*	*10*
	Adultos Mayores	*05/08/2025*	*11:00*	*9*
	Artistas y Agentes Culturales	*05/08/2025*	*18:30*	*6*
	Infancias	*07/08/2025*	*11:00*	*16*
	jóvenes	*07/08/2025*	*12:30*	*16*
	Mujeres	*07/08/2025*	*16:00*	*23*
	Unión Comunal Urbana y Rural	*29/09/2025*	*12:30*	*38*
Encuesta ONLINE				*305*
Entrevistas				*6*
Total Participantes				**429**

Fuente: Elaboración propia (2025)

El desface que se aprecia con la última actividad, se debe a la baja convocatoria que tuvieron las instancias con uniones comunales urbanas y rurales cuando visitamos el territorio, por ende, se acordó integrar uniones comunales rurales y urbanas en una misma instancia, logrando así mayor convocatoria.

5. RESULTADOS ENCUESTA ONLINE

Como una forma de generar un mejor diagnóstico para el PG, se preparó en conjunto con la contraparte técnica de Red Cultura y la contraparte técnica Municipal, la programación de un cuestionario en línea en la plataforma Survey Monkey para encuestas virtuales.

El periodo de aplicación del cuestionario fue desde el ... y se extendió hasta el 22 de septiembre del 2025.

5.1. Muestra

Al ser una encuesta dispuesta de manera abierta a la comunidad a través de las redes sociales municipales y también a través de los asistentes a las reuniones participativas, no se dispuso de una muestra inicial, por lo tanto, el método de recolección de información fue aleatorio simple.

Las personas encuestadas corresponden a vecinas y vecinos residentes de la comuna de Purén de todos los rangos etarios que estuvieran interesados en responder la encuesta para la elaboración del documento de planificación.

En consideración al muestreo aleatorio simple, se obtuvo un total de 305 respuestas obtenidas. Dicha cantidad corresponde a la muestra de personas que respondieron la totalidad de las preguntas realizadas en el cuestionario.

Para poder realizar el cálculo del error muestral final obtenido se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{\frac{N}{N-1} * pq}{\frac{e^2}{z^2} + \frac{pq}{N}}$$

Dónde:

n= tamaño de la muestra
N= tamaño del universo (Cantidad de habitantes de Purén: 12.184)
p*q= varianza Máxima 50% y confianza de 95%
e= error muestral
z= nivel de confianza (1,96)

Como la muestra final obtenida para la encuesta corresponde a **305 casos**[1]**,** el error muestral obtenido es de **±7,73%,** considerando varianza máxima, y nivel de confianza de 95%.

Para la presente encuesta el objetivo fundamental fue obtener información valiosa sobre comportamientos y hábitos relacionados con el Teatro, así como también algunas preferencias relacionadas a la difusión y actividades a realizar en el futuro.

Al realizar la encuesta con una muestra considerando el 7,73% de error, se puede aseverar que los resultados pueden ofrecer una representatividad tendencial sobre la realidad local y al mismo tiempo fija un patrón realista para considerar las opiniones mencionadas.

A continuación, se presentan las principales respuestas obtenidas:

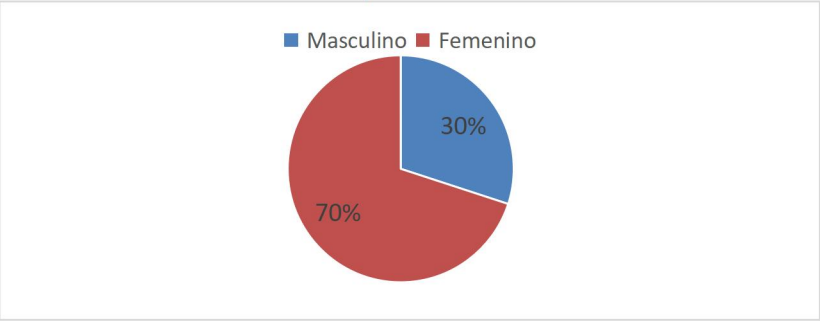
[1] Cantidad final obtenida el día que se realizó cierre de página con respuestas efectivamente completas, no se contabilizaron aquellas que no estaban terminadas.

5.1. Datos de clasificación

5.1.1. Distribución de la muestra por identidad de género

Tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la mayoría de los encuestados fueron mujeres.

Gráfico 1: Género

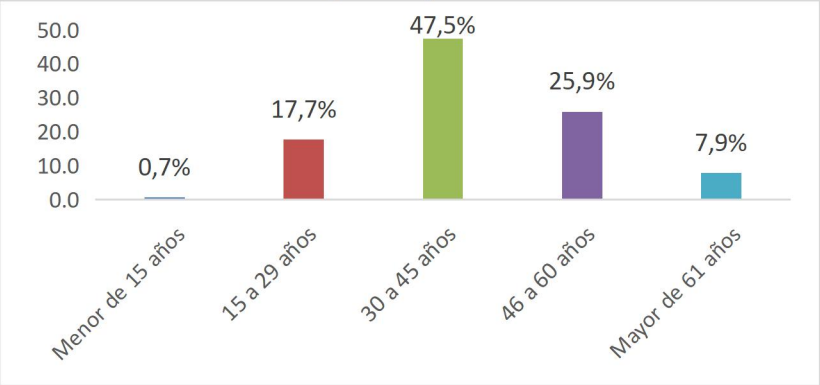


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.2. Rango etario

La mayoría de los que respondieron la encuesta se encuentra en el rango 30 a 45 años.

Gráfico 2: Rango de edad

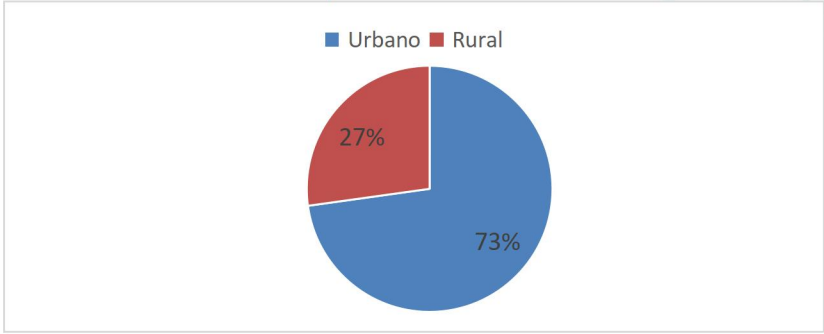


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.3. Sector residencia

Con respecto a sector de residencia, un 73% de los encuestados es de zona urbana.

Gráfico 3: Sector residencia

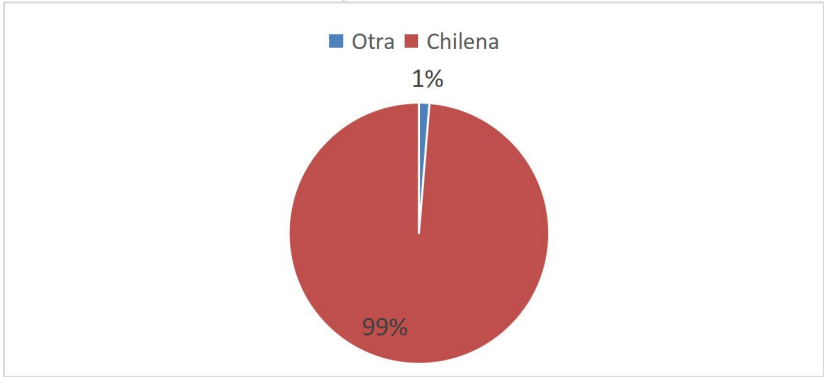


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.4. Nacionalidad

Respecto a la nacionalidad, un 99% menciona que es chileno.

Gráfico 4: Nacionalidad

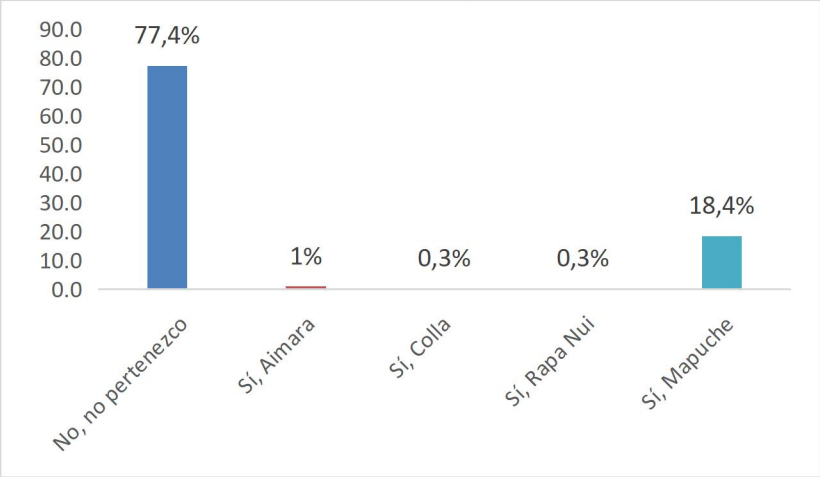


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.5. Pertenencia a pueblos originarios

Sobre quienes respondieron respecto de la pertenencia a pueblos originarios, un 18,4% menciona ser mapuche.

Gráfico 5: Pueblos originarios



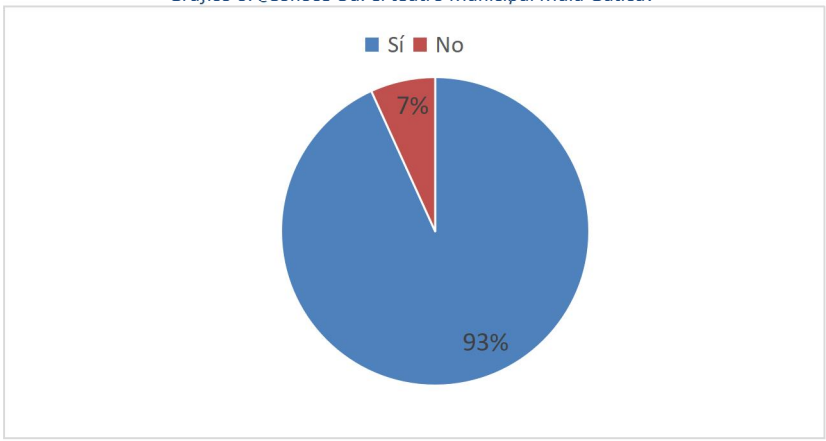
Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1. Diagnóstico cuantitativo Teatro Municipal "Malú Gatica"

5.1.1. Conocimiento sobre el Teatro

Sobre el conocimiento respecto del Teatro Municipal "Malú Gatica", se puede observar que al preguntarles si es que conocían el espacio, un alto porcentaje de personas menciona que sí.

Gráfico 6: ¿Conoce Ud. el teatro Municipal Malú Gatica?

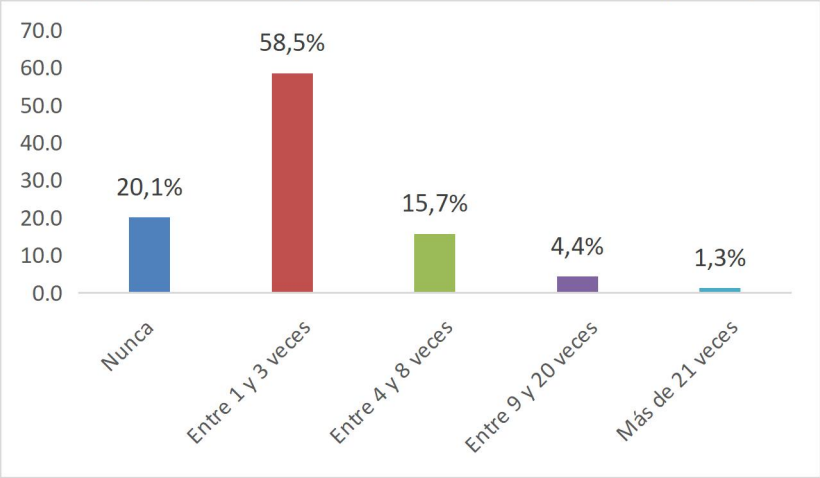


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.2. Visitas al Teatro Municipal "Malú Gatica" el último año (2024)

Al alto porcentaje de personas que conocían el Teatro, se les consultó con respecto a la frecuencia de visitas en el último año (2024). En su mayoría (58,5%) asistieron entre 1 y 3 veces.

Gráfico 7: ¿Cuántas veces aproximadamente ha asistido el último año (año 2024)?



Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.3. Aspectos positivos y negativos del Teatro Municipal "Malú Gatica"

Por último, se le pidió a los encuestados mencionar dos aspectos positivos del Teatro y dos aspectos negativos, el resultado fue el siguiente:

Tabla 2: Aspectos positivos y negativos del Teatro Municipal "Malú Gatica"

Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Ubicación céntrica y fácil acceso	Falta de calefacción / climatización → espacio muy frío
Amplitud del espacio y buena capacidad/visibilidad	Humedad, malos olores y goteras
Valor patrimonial e identidad local (referencia a Malú Gatica, historia de Purén)	Espacio reducido / poca capacidad y visibilidad limitada
Infraestructura técnica del recinto (escenario, iluminación, pantalla)	Infraestructura deteriorada y falta de mantención (pintura, paredes, fachada, baños)
Programación y actividades culturales frecuentes	Equipamiento técnico insuficiente (sonido, iluminación, proyección/amplificación)
Buena acústica y calidad de sonido	Mobiliario inadecuado: butacas/sillas incómodas, alfombra y piso en mal estado
Vínculo comunitario: lugar de encuentro para la comuna	Iluminación deficiente; sala "oscura"
Comodidad del público y buen mobiliario	Ventilación insuficiente y sitio húmedo
Ambiente acogedor y limpieza	Carencia de camarines/vestidores y tarima/escenario adecuado
Accesibilidad universal	Accesibilidad universal deficiente (especialmente en 2º piso)
	Escasa difusión y bajo uso artístico del espacio; programación limitada
	Estacionamiento limitado y señalética/identificación débil
	Percepción de inseguridad (salidas de emergencia) y aseo insuficiente

Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.4. Iniciativas propuestas

Se le consultó a los encuestados con respecto a iniciativas artísticas y/o culturales que les gustaría ver/realizar en el Teatro y las respuestas fueron variadas:

Tabla 3: ¿Que actividades le gustaría ver/realizar en el espacio Teatro Municipal Malú Gatica?

Iniciativas mencionadas por los encuestados
Obras de teatro (incluye infantiles, temporadas y compañías nacionales)
Cine y audiovisuales (películas, documentales, cortos, ciclos infantiles y cine chileno/latinoamericano)
Conciertos y música en vivo (orquestas sinfónicas, jazz, coros, tributos, bandas locales)
Danza y bailes (folclórica, contemporánea, ballet, competencias)
Programación para niños, niñas y adolescentes (cuentacuentos, títeres, talleres, cine familiar)
Talleres formativos (teatro, danza, canto, música, literarios, manualidades, emprendimiento)
Presentaciones escolares y vitrina para talentos locales (colegios/liceos, artistas de Purén)
Cultura mapuche y rescate patrimonial (música mapuche, relatos e historias de Purén)
Comedia/stand-up y café concert
Exposiciones y ferias (arte, pintura, fotografía, artesanías, showrooms de emprendedores)
Festivales y galas (festival de la voz, encuentros folklóricos, temporadas temáticas)
Actividades para adultos mayores
Charlas, conversatorios y conferencias (magistrales e informativas)
Uso cívico/comunitario del espacio (graduaciones, ceremonias, reuniones)

Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.Conclusión

La encuesta muestra alto conocimiento del Teatro Municipal “Malú Gatica” y una asistencia mayoritaria de 1–3 veces en 2024, con predominio de respuestas urbanas y del tramo 30–45 años. La comunidad valora principalmente su ubicación céntrica, amplitud/capacidad, el rol patrimonial e identidad local, junto con aspectos de programación y condiciones de acústica/escenario. En contraste, los déficits más reiterados se concentran en climatización (frío), humedad y mantención, equipamiento técnico insuficiente, mobiliario e iluminación, además de brechas de accesibilidad y señalética. Estos hallazgos sugieren que las principales barreras para aumentar la frecuencia de uso no son de conocimiento del espacio, sino de condiciones de infraestructura, confort y soporte técnico, así como de difusión.

En cuanto a expectativas, la comunidad demanda una programación diversa y estable: teatro (incluido infantil), cine, música en vivo, danza, actividades para NNA, talleres formativos, vitrinas para talentos locales y contenidos de cultura mapuche; además de usos cívicos (graduaciones, ceremonias). En consecuencia, el Plan de Gestión debe priorizar inversiones en climatización y control de humedad, mantención general (baños, pintura, butacas, pisos), refuerzo del paquete técnico (sonido, iluminación, proyección), mejoras de accesibilidad y señalética; y, en paralelo, consolidar una parrilla curatorial equilibrada (familiar/escolar, juvenil y adulto mayor), con alianzas con establecimientos educacionales y organizaciones culturales locales. Complementado con un plan de difusión sostenido, estas acciones permitirían capitalizar los atributos valorados y convertir el teatro en un polo de actividad regular y de mayor convocatoria.

6. RESULTADOS ENTREVISTAS

Con la finalidad de conocer las necesidades, expectativas y problemáticas del Teatro Municipal "Malú Gatica", se realizaron entrevistas semiestructuradas a diferentes actores estratégicos de importancia en el área cultural.

Tabla 4

Entrevistado	Disciplina, cargo u oficio	Fecha
Alfredo Núñez Vega	Profesor	05/08/2025
Ruth Sepúlveda Jiménez	Directora DIDECO	13/08/2025
Rosemberg Vargas Barra	Guía turístico y fundador Museo Mapuche de Purén	14/08/2025
Víctor Santibáñez Toledo	Informador turístico	14/08/2025
Luis Ulloa	Profesor	10/09/2025
Frann Barbieri Fernández	Alcalde	30/09/2025

Fuente: Elaboración propia (2025)

Los principales hallazgos de las entrevistas realizadas fueron los siguientes:

6.1. Gobernanza y trabajo en equipo

Las voces coinciden en que la gestión ha sido fragmentada por "etapas" (música, luego baile/lectura) y sin un equipo articulado que integre subáreas y sostenga continuidad. La autocrítica es directa: "*nunca se ha formado un equipo… que trabaje de manera integral el concepto de cultura*"; hace falta "*integrar más agentes… y enlazarlo todo al concepto de cultura*". Esta mirada no responsabiliza a personas puntuales, sino a la ausencia de un diseño institucional estable desde la municipalidad ("desde lo institucional"). El giro propuesto es organizar una mesa de gestión con roles claros (programación, técnica, mediación, difusión y alianzas), que deje atrás el voluntarismo y opere con criterios, indicadores y rutinas de coordinación.

6.2. Rol del Teatro y criterios de uso

El Teatro Municipal "Malú Gatica" es pieza estratégica, pero su vocación escénica se diluye cuando la sala se usa "*para distintas cosas. No para lo que realmente es*". A la vez, se reconoce un avance reciente: "*se le ha ido dando la importancia que realmente se merece*", con más obras y ceremonias. La línea de acción que emerge es fijar reglas de uso que prioricen funciones artísticas (teatro, música, danza, cine) y limiten actos administrativos; incluso se plantea "*limitar el uso del teatro para estas típicas reuniones*" y, si hiciera falta, pensar en otro espacio para eventos no escénicos. Esta definición evita la pérdida de foco, protege la experiencia del público y permite planificar temporadas con estándares de sala.

6.3. Educación y formación de audiencias

Las entrevistas instalan a educación como socio estructural de la política cultural: "*siempre… enlazarlo y complementarlo con el área de educación*", para que estudiantes exploren aptitudes y "*se empapen… del concepto de cultura*", conectándola con historia, tradiciones e intelecto. La demanda es pasar de lo declarativo a la experiencia directa (funciones escolares, mediación, guías, conversatorios), pues sin primer contacto es difícil comprender el lenguaje escénico. El vínculo con liceos y escuelas también ordena la demanda anual (funciones por curso/semestre) y crea hábitos de asistencia que luego se proyectan a las familias.

6.4. Producción local y elencos/compañías estables

No basta programar visitas externas: se propone producir desde Purén. Hay dos motores nítidos: "*formar una orquesta sinfónica municipal*" y "*formar una escuela de teatro municipal*". Esto corrige una carencia ("*no hay orquesta, ni… compañía de teatro*") y articula monitores y liceos para sostener procesos formativos y de creación durante todo el año. El efecto es triple: (i) continuidad de contenidos para la parrilla del teatro (no solo verano), (ii) capacidades técnicas locales (dirección, operación de sonido, iluminación) y (iii) pertenencia del público con sus propios elencos. Se sugiere incluso traer un referente externo para "*generar un orden*" y consolidar la orgánica del proyecto.

6.5. Patrimonio e identidad con proyección territorial

El Teatro debe dialogar con un relato identitario (mapuche, chileno, colonos) que dé sentido a la experiencia cultural y la proyecte al territorio. Un hito simbólico y operativo es reconstruir la Casona Schmidli como futura Casa de la Cultura: "*queremos reconstruirla… pensar a futuro que sea… la casa de la cultura*". A la par, se pide ordenar la ciudad (señalética, paseo peatonal, ordenanza arquitectónica) y activar rutas (gastronómica, humedales, oficios), para que cultura, comercio y turismo "*tiren para el mismo lado*". La clave aquí no es solo atraer visitantes, sino ofrecer un marco a las temporadas del teatro y multiplicar puntos de contacto con públicos diversos.

6.6. Conclusión

Las entrevistas dibujan un plan exigente y coherente: (1) construir gobernanza (equipo integral, rutinas e indicadores) para dejar la lógica por "*etapas*"; (2) proteger la vocación escénica con reglas de uso que prioricen programación artística —"*no para lo que realmente es*" es la alerta a revertir—; (3) anclar educación como proceso de audiencias y hábitos ("*enlazarlo… con el área de educación*"); (4) producir localmente (orquesta y escuela/compañía) para dar continuidad, capacidades y orgullo; y (5) articular patrimonio–territorio (Casona Schmidli, rutas, ordenanza) como marco de sentido y proyección. Ejecutadas en conjunto, estas palancas convierten al Teatro Municipal "Malú Gatica" en plataforma pública de acceso y aprendizaje durante todo el año, con identidad clara y estándares de sala; no solo un edificio multiuso, sino el corazón operativo de la vida cultural de Purén.

7. RESULTADOS DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para situarse culturalmente, es esencial trazar una primera aproximación al esquema de lo que la población entiende y desea. Por lo tanto, después de llevar a cabo el relevamiento de las principales actividades culturales que regularmente tienen lugar en el área, así como también una investigación de terreno más profunda que incluyó censos y encuestas, se logró recopilar información específica y detallada a través del diagnóstico participativo en terreno. Esta información sirvió para identificar con mayor precisión y diligencia las partes constitutivas dentro del todo que conforma la cultura local.

Para concretar el trabajo participativo de manera presencial, se realizaron diferentes convocatorias que fueron conducidas por el equipo consultor, efectuándose en total 7 encuentros participativos de co-diseño junto a la comunidad local, considerando encuentros con la comunidad escolar y encuentros con la comunidad del mundo artístico cultural de la comuna.

Este proceso buscó garantizar la representatividad de la diversidad comunitaria de todo el territorio de Purén, realizándose reuniones sectoriales y/o multidisciplinarias que nos permitieron identificar los requerimientos, necesidades y expectativas más específicas del ámbito cultural, artístico, académico y de representación sociocultural de la comuna (organizaciones culturales, funcionarios municipales, asociaciones, centros culturales).

7.1. Resultados Mesa Técnica de Autodiagnóstico

Una de las Mesas Técnicas tuvo como objetivo realizar un autodiagnóstico para el Plan de Gestión del Teatro Municipal “Malú Gatica”, los resultados de dicha actividad se resumen a continuación:

7.1.1. Gobernanza y financiamiento

La Mesa Técnica pide “ordenar la casa”: formalizar un plan de acción con continuidad más allá de ciclos políticos, generar conocimiento local para decidir con evidencia y asegurar un presupuesto anual que no dependa solo de fondos concursables. En la práctica, esto implica fijar objetivos medibles (acceso, asistencia, formación de públicos), documentar procesos (programación, mediación, producción técnica) y alinear a las unidades municipales para que el teatro opere como política pública estable. La combinación de base presupuestaria + concursos permite sostener la operación regular y, a la vez, escalar con proyectos estratégicos (temporadas, formación, circulación). El mensaje central: sin reglas claras, indicadores y recursos basales, no hay cartelera sostenible ni desarrollo de audiencias.

7.1.2. Programación y formación de audiencias

El plan desplaza la lógica de “eventos sueltos” hacia una cartelera estable, diversa y flexible que instale “costumbre cultural”. Eso supone programar por segmentos (familiar/escolar, jóvenes, personas mayores), sumar mediación (presentaciones breves, guías pedagógicas, conversatorios pos-función) y fijar metas de acceso (por ejemplo, funciones escolares por semestre). La estabilidad de la parrilla no es solo calendario; es un contrato con la comunidad que crea hábitos, reduce barreras simbólicas y fideliza públicos en el tiempo. La flexibilidad, por su parte, permite ajustar oferta a demanda real y a oportunidades de colaboración intercomunal.

7.1.3. Producción local y elencos estables

Para no depender exclusivamente de oferta externa, la Mesa Técnica propone activar motores internos: compañía de teatro local y elencos municipales (danza, folclor, orquesta). Estos dispositivos cumplen una doble función: garantizan continuidad de contenidos durante el año (no solo en temporada estival) y desarrollan capacidades técnicas y artísticas en Purén (dirección, iluminación, sonido, gestión de sala). Elencos y compañía pueden articular temporadas temáticas (p.ej., verano/otoño) y nutrir programas educativos con funciones y ensayos abiertos, consolidando el teatro como espacio vivo de creación y aprendizaje.

7.1.4. Educación y articulación territorial

El principio rector es claro: si igualdad y cultura no se viven en la escuela, difícilmente se consolidan en la comunidad. De ahí la insistencia en vínculo sistemático con establecimientos (funciones programadas por curso, materiales didácticos, visitas técnicas al teatro) y, en paralelo, salir al territorio con muestras en espacios abiertos y encuentros con comunas vecinas. Esta articulación amplía alcance, legitima el teatro como servicio público cultural y reduce brechas de acceso, especialmente en sectores rurales. La circulación intercomunal, además, abre públicos y redes sin perder el anclaje local.

7.1.5. Ejecución operativa (cronograma, equipos, seguimiento)

La Mesa Técnica enfatiza hacer realizable lo planificado: actividades con cronograma definido por una mesa cultural/técnica, formación anual de equipos en cultura y patrimonio, y seguimiento para repetir lo que funciona. Esta capa operativa obliga a calendarizar (trimestres/temporadas), a explicitar roles (programación, producción, comunicación, mediación, técnica) y a medir (asistencia, satisfacción, participación escolar). Sin esta disciplina, las buenas intenciones "quedan en el papel". La formación interna es parte del modelo: profesionaliza la práctica y estandariza calidad de la experiencia para artistas y públicos.

7.1.6. Conclusión final

El plan de gestión del Teatro Municipal "Malú Gatica" es viable y transformador en la medida que consolide una gobernanza con presupuesto basal y reglas claras, dejando de depender de acciones aisladas o ciclos políticos. Con una cartelera estable y mediada —orientada a públicos familiares, escolares, jóvenes y mayores— el teatro puede instalar hábitos de participación y convertirse en servicio cultural permanente, no solo en contenedor de eventos. El impulso a la producción local mediante una compañía y elencos municipales asegurará continuidad de contenidos, desarrollo de capacidades técnicas y sentido de pertenencia, reduciendo la dependencia de ofertas externas. La alianza estructural con las escuelas y la proyección territorial (espacios abiertos, circuitos intercomunales) ampliará el alcance, especialmente hacia sectores con mayores barreras de acceso. Finalmente, un cronograma operativo con formación anual de equipos e indicadores de seguimiento permitirá ajustar sobre la marcha y sostener la calidad de la experiencia para artistas y audiencias. Si estas palancas se ejecutan coordinadamente, el teatro pasará de ser una sala subutilizada a un motor de identidad, aprendizaje y cohesión para Purén, con resultados medibles y sostenibles en el tiempo.

7.2. Sesiones de trabajo participativo

7.2.1. Significado del Teatro Municipal "Malú Gatica"

El análisis de significancia conlleva distintas visiones y perspectivas. La siguiente nube de conceptos, elaborada en base a lo descrito por la misma comunidad, refleja la diversidad de significados con respecto al Teatro:

Imagen 3: Nube de conceptos



Fuente: Elaboración propia (2025)

En base al análisis realizado, algunas de las dimensiones encontradas fueron las siguientes:

7.2.1.1. Identidad emocional y memoria

La nube se organiza en torno a “Juventud” y “Nostalgia” como ejes de mayor peso visual, lo que indica una relación con el teatro atravesada por recuerdos y etapas formativas. La presencia simultánea de “Primer amor”, “Recuerdos”, “Recuerdos de infancia”, “Orgullo” y “Relajo” configura un campo semántico íntimo y autobiográfico: el recinto aparece tanto como escenario de hitos personales como espacio de bienestar emocional. El significado social del teatro, en esta lectura, excede lo funcional y se ancla en la memoria afectiva de la comunidad.

7.2.1.2. Lenguajes y formatos predominantes

“Películas” destaca con tamaño superior, seguido por “Obras de teatro”, y con presencia nítida de “Bailes” y “Cantos”. El patrón de tamaños perfila un repertorio híbrido donde el audiovisual convive con las artes escénicas y performativas. La distribución sugiere que el cine concentra mayor recordación o expectativa, mientras que el teatro, la danza y la música sostienen un segundo bloque relevante dentro del mismo ecosistema simbólico.

7.2.1.3. Función comunitaria del espacio

La aparición de “Encuentro”, “Encuentro cultural”, “Centro comunitario” y “Centro cultural” incorpora una capa social que sitúa al teatro como nodo relacional. No solo se lo nombra por las funciones artísticas, sino también como lugar de reunión y referencia compartida. La nube, en este punto, posiciona al recinto dentro de un entramado colectivo de reconocimiento y convivencia, complementario a su dimensión estrictamente escénica.

7.2.1.4. Patrimonio e identidad local

“Patrimonio”, “Histórico” y “Malú Gatica” introducen la noción de legado y pertenencia. El Teatro se asocia a una historia que lo trasciende como edificio, actuando como marcador identitario de la localidad. Este bloque semántico inscribe el espacio en un relato de memoria y valor simbólico, donde el nombre propio refuerza la carga histórica del lugar.

7.2.1.5. Públicos y enfoques transversales

“Juventud” domina la nube y “Niñez” está presente, mientras “Mujeres” añade una lectura de género. El conjunto describe un imaginario en el que generaciones jóvenes y la perspectiva femenina forman parte de cómo se piensa y se recuerda el Teatro. La atención visual que reciben estos términos señala su centralidad en la manera en que se construye socialmente el sentido del espacio.

7.2.1.6. Percepción del recinto

La palabra “Pequeño”, aunque de menor tamaño, aporta una lectura material sobre escala y capacidad. Este matiz convive con las capas emotivas, comunitarias y patrimoniales, completando un cuadro donde la experiencia del Teatro se narra tanto desde lo simbólico como desde lo físico.

7.2.1.7. Conclusión

Leída en conjunto, la nube presenta al Teatro Municipal “Malú Gatica” como un espacio cargado de memoria afectiva y fuertemente asociado a juventudes, con el audiovisual como referencia dominante y las artes escénicas como soporte identitario. El recinto aparece, al mismo tiempo, como punto de encuentro comunitario y como símbolo patrimonial ligado a un apellido propio y a la historia local. La percepción de escala introduce un dato material que coexiste con estas dimensiones simbólicas. En suma, la imagen concentra un imaginario donde emoción, juventud, comunidad y patrimonio se entrelazan para definir la significación social del teatro en la comuna.

7.3. Trabajo de diagnóstico

Metodológicamente se realiza un trabajo de consulta a los asistentes de las diferentes actividades sobre el impacto del Teatro Municipal “Malú Gatica” a nivel comunal, entender cuáles son los aspectos positivos para mantener o reforzar y aquellos sobre los cuales se deben trabajar. Para la

sistematización se abordó cada tema desde una perspectiva amplia con la finalidad de poder plantear desde ahí diversas iniciativas o ideas que permitan fortalecer la formación artística y cultural de la comuna.

7.3.1. Sobre la importancia de la identidad en el Teatro Municipal "Malú Gatica"

La identidad funciona como el eje articulador del Teatro Municipal "Malú Gatica": dota al recinto de un significado que excede lo edilicio y lo instala como referente simbólico de Purén. No es una sala intercambiable; su nombre propio y la memoria social asociada convierten cada presentación en un acto de auto-reconocimiento comunitario. Esta capa identitaria opera como "marca" cultural: ordena expectativas, estabiliza el vínculo afectivo con el público y otorga legitimidad a lo que ocurre en escena.

En términos curatoriales, la identidad actúa como principio organizador. Define el tipo de relatos que resuenan con la biografía local y orienta el equilibrio entre lenguajes (audiovisual y artes escénicas) para que la experiencia de sala dialogue con imaginarios compartidos. Cuando el público reconoce su historia, sus símbolos y sus sensibilidades en los contenidos, la programación deja de percibirse como una secuencia de eventos y se vive como una narrativa coherente de la comuna.

Desde la perspectiva de públicos, la identidad cumple una función de puente intergeneracional. La presencia de juventudes y memorias afectivas sugiere que el teatro es, simultáneamente, espacio de primeras experiencias y archivo vivo de recuerdos colectivos. Esa doble condición favorece la continuidad: los más jóvenes se integran a un "nosotros" que ya existe, mientras las generaciones mayores encuentran confirmación de su propia trayectoria cultural. El resultado es una comunidad de espectadores que se reconoce en el mismo lugar, aunque por motivos distintos.

En la dimensión social, la identidad posiciona al teatro como punto de encuentro. No solo reúne audiencias en torno a una obra; concentra prácticas, discursos y pertenencias que circulan en Purén. La idea de centro cultural/centro comunitario no compite con la vocación escénica: la contiene. La reunión, el reconocimiento mutuo y la visibilidad de expresiones locales refuerzan el sentido de pertenencia y consolidan al recinto como un símbolo compartido.

Finalmente, la identidad opera como reserva de resiliencia cultural. En contextos de inestabilidad programática o de limitaciones materiales, el capital simbólico asociado al teatro mantiene la recordación, sostiene la disposición a participar y facilita la reactivación de públicos cuando la actividad se intensifica. Dicho de otra forma, la identidad no solo explica por qué la comunidad valora el espacio; también ayuda a que ese valor se mantenga en el tiempo y pueda traducirse, de manera sostenida, en asistencia y compromiso cultural.

7.3.2. Acciones para fortalecer la identidad del Teatro Municipal "Malú Gatica"

Fortalecer la identidad del Teatro Municipal "Malú Gatica" implica actuar sobre la experiencia cultural que el público reconoce como propia. Las acciones más potentes son aquellas que conectan lo que ocurre en escena con el imaginario afectivo de Purén: relatos, símbolos y memorias compartidas. Cuando las funciones —sean proyecciones, obras o presentaciones— reactivan recuerdos y referentes locales, la sala deja de ser un contenedor neutro y se vuelve un lugar de reconocimiento. En ese sentido, toda acción que haga visible el vínculo entre el nombre del teatro y las historias que convoca refuerza su carácter de emblema comunitario.

Un segundo eje de acciones pasa por la relación con juventudes. Abrir el teatro a estudiantes mediante funciones, presentaciones y espacios de conversación no solo incrementa asistencia: instala lenguajes y sentidos comunes desde etapas tempranas. Al participar en actividades que dialogan con su vida cotidiana y con temas de interés local, los y las jóvenes incorporan el teatro a su biografía cultural. Así, la identidad del recinto se renueva generacionalmente y se estabiliza como práctica más que como recuerdo.

También fortalecen la identidad las acciones que integran memoria y contemporaneidad. Cuando el programa cruza piezas actuales con materiales, relatos o figuras significativas de la comuna, se construye una continuidad entre pasado y presente. Esa "doble lectura" —mirar atrás mientras se produce aquí y ahora— consolida al teatro como archivo vivo: un lugar donde se resguardan y reponen sentidos que la comunidad reconoce como propios, sin congelarlos en una nostalgia pasiva.

La identidad se afianza, además, cuando el teatro funciona como punto de encuentro y no solo como sala de exhibición. Acciones que disponen tiempos para conversar después de las funciones, reconocer trayectorias locales o visibilizar procesos creativos de la comuna generan pertenencia. En la práctica, estos momentos convierten la asistencia en participación simbólica: la comunidad no solo mira, también se mira a sí misma en el espacio, y esa reflexividad es un reforzador identitario clave.

Otro bloque de acciones se relaciona con la legibilidad pública del teatro. Toda estrategia que haga coherente su "marca" —nombre, relato, tono y visualidad— facilita que las personas ubiquen al Malú Gatica en su mapa mental de la ciudad. Cuando la comunicación externa y la experiencia interna de sala transmiten el mismo mensaje (quiénes somos, qué mostramos, por qué importa aquí), el reconocimiento se vuelve más nítido y duradero. La identidad, en consecuencia, no depende solo del contenido artístico, sino también de cómo se cuenta y se presenta.

Finalmente, las acciones de seguimiento y cuidado de la experiencia refuerzan lo anterior. Monitorear cómo distintos públicos describen lo que vivieron en el teatro, qué recuerdan y qué recomiendan, permite ajustar programaciones y mediaciones para que el sentido identitario no se diluya. La identidad no es un eslogan; es un efecto acumulativo de vivencias congruentes en el tiempo. Cuando el público encuentra coherencia entre expectativas, relatos y experiencias, el Malú Gatica consolida su lugar como corazón simbólico de Purén.

7.3.3. Obstáculos para el desarrollo de la identidad del Teatro Municipal "Malú Gatica"

La identidad del Teatro Municipal "Malú Gatica" se ve tensionada cuando el espacio es percibido ante todo como recinto funcional o multiuso y no como sala escénica con relato propio. La coexistencia de usos no artísticos (reuniones, almacenamiento) diluye el significado simbólico del lugar y enturbia la imagen mental que la comunidad construye sobre "qué es" el teatro. Esa ambigüedad erosiona la capacidad del nombre y de la historia del recinto para operar como ancla identitaria.

Las condiciones materiales influyen directamente en la construcción de sentido. La percepción de escala "pequeña", el frío, la iluminación deficiente y el deterioro visible interrumpen la experiencia estética y emocional que el público asocia a un teatro. Cuando la comodidad y el estándar escénico no acompañan, la memoria positiva se debilita y se refuerza, en cambio, un relato de carencia que compite con el orgullo local.

La discontinuidad programática constituye otro obstáculo. Ausencias de cartelera estable, fines de semana sin actividad y periodos largos entre funciones rompen el hilo narrativo que permite a la comunidad reconocer el teatro como referencia constante. Sin regularidad, la identidad se vuelve intermitente: el público recuerda el espacio, pero no lo integra a su rutina cultural ni a su mapa de lugares significativos.

En el plano de públicos, la identidad se debilita cuando la relación con juventudes no es sostenida. Si la apertura a estudiantes y la presencia de contenidos para adolescentes ocurren de forma esporádica, se pierden ciclos de reconocimiento y pertenencia que deberían consolidarse en etapas tempranas. La distancia entre expectativas juveniles y oferta efectiva impide que nuevas generaciones incorporen el teatro a su biografía cultural.

También obstaculiza la identidad la falta de una narrativa clara y visible hacia afuera. Cuando el nombre, la historia y los rasgos distintivos del

recinto no se expresan de manera consistente en la comunicación y en la experiencia de sala, el mensaje se dispersa. Esta baja legibilidad pública deja espacio a interpretaciones contradictorias sobre el rol del teatro en Purén.

La memoria afectiva aparece como un capital que puede jugar en contra si no se actualiza en diálogo con el presente. La primacía de la nostalgia, no acompañada de experiencias actuales de similar intensidad, fija la identidad en el pasado y dificulta que el teatro funcione como archivo vivo. En ese escenario, el recuerdo compite con la relevancia contemporánea del recinto.

Finalmente, la identidad se resiente cuando la comunidad percibe que su propia creación local no encuentra cabida regular en el escenario. Si los talentos del territorio no circulan de manera visible, el teatro pierde una de sus fuentes más potentes de reconocimiento simbólico: ver a "los nuestros" en escena. La desconexión entre producción local y programación alimenta la idea de un espacio que no termina de representar a su propia comuna.

7.3.4. Principales desafíos y compromisos futuros

Los principales desafíos giran en torno a convertir la identidad del Teatro Municipal "Malú Gatica" en una experiencia sostenida, reconocible y compartida por la comunidad. El primero es de continuidad: la identidad no se instala con hitos aislados, sino con una programación que se mantenga en el tiempo y que haga visible, una y otra vez, los relatos y símbolos que Purén reconoce como propios. El desafío consiste en transformar esa narrativa en una presencia estable del teatro en la vida cotidiana de las personas, de modo que el recinto sea recordado no solo por eventos puntuales, sino por una constancia que refuerce pertenencia.

Un segundo desafío es intergeneracional. La identidad que el teatro encarna debe ser, a la vez, memoria y presente para juventudes. Integrar a estudiantes como públicos y como interlocutores supone sostener vínculos que permitan que las nuevas generaciones se apropien del espacio y lo incorporen a su biografía cultural. Aquí el reto no es solo atraer asistencia juvenil, sino lograr que ese público se reconozca en los contenidos y participe de la conversación que el teatro abre sobre Purén y su vida cultural.

También emerge el desafío de coherencia curatorial. La identidad se debilita cuando la programación transmite mensajes dispares; se fortalece cuando cine, teatro y música dialogan con los mismos hilos de sentido (historias locales, referentes compartidos, sensibilidad comunitaria). El compromiso futuro es mantener un relato claro que atraviese formatos y temporadas, de modo que la experiencia de sala se perciba como una narrativa común y no como un mosaico inconexo.

Otro frente es el de la visibilidad y la legibilidad pública. Para que la identidad del teatro circule más allá del recinto, el nombre, el tono y el relato que lo distinguen deben ser reconocibles en su comunicación y en la experiencia que ofrece. El compromiso consistirá en alinear cómo se presenta el teatro hacia afuera con lo que el público vive adentro, asegurando que la promesa simbólica y la vivencia se confirmen mutuamente.

Finalmente, hay un desafío de anclaje local: la identidad se robustece cuando los talentos del territorio, las historias de la comuna y los imaginarios de los propios vecinos ocupan el escenario de manera visible. El compromiso futuro pasa por sostener esa apertura de la sala a la creación y a la memoria de Purén, de forma que el teatro funcione como espejo activo de su comunidad. En conjunto, continuidad, vínculo con juventudes, coherencia curatorial, legibilidad pública y protagonismo local constituyen el núcleo de desafíos y compromisos que permitirán que la identidad del "Malú Gatica" se consolide como corazón simbólico de la comuna.

7.3.5. Iniciativas requeridas por la comunidad

Sin importar cuán desarrollado se encuentre el Teatro Municipal "Malú Gatica", lo natural es que la comunidad vea posibilidades de avanzar y

mejorar, y así lo demande. Es una clara muestra de progreso el que la comunidad requiera objetivos mayores cada vez. De los encuentros con los grupos en las distintas comunidades se detectaron una serie de necesidades sobre las que una mayoría de los participantes coinciden en su anhelo de mejora y desarrollo. El listado expuesto a continuación se ha organizado por áreas de interés:

7.3.5.1. Eje escénico–audiovisual como núcleo de convocatoria

Del conjunto de peticiones emerge un binomio dominante: teatro en vivo y ciclos de cine. No son preferencias dispersas, sino lenguajes que concentran recuerdo, adhesión emocional y capacidad de arrastre multigeneracional. El teatro aporta la experiencia irrepetible del "aquí y ahora" y refuerza el carácter del recinto; el cine opera como entrada masiva y transversal. La comunidad, en los hechos, perfila al Teatro como un espacio híbrido donde ambos formatos se potencian: el primero ancla identidad escénica; el segundo amplía base de público y reduce barreras de acceso cultural.

7.3.5.2. Infancias y juventudes como público estratégico (formación de hábitos)

La insistencia en funciones infantiles, cine familiar, cuentacuentos, títeres y obras escolares revela que el valor no está solo en la asistencia puntual, sino en la construcción de hábitos. La comunidad asocia "calidad" a la regularidad con que niñas, niños y adolescentes se encuentran con los lenguajes artísticos. De ahí que la demanda por "todo el año" y "más seguidas" funcione como indicador de una expectativa de continuidad pedagógica: sin exposición frecuente, no se consolida la práctica cultural en edades tempranas ni se instala el teatro en la biografía formativa de la comuna.

7.3.5.3. De espectador a practicante: talleres y desarrollo creativo local

Las solicitudes de talleres (teatro, danza, canto/música, literatura, manualidades), escuela de teatro para NNA, coros y monitores de danza chilena desplazan el foco desde "ver" hacia "hacer". El sentido profundo no es acumulación de actividades, sino cambio de rol del público: aprender, ensayar, crear y presentarse. Esa transición produce tres efectos analíticos: a) fortalece la pertenencia (quien crea, se queda), b) genera cantera de elencos y contenidos propios, y c) diversifica las vías de participación (no solo como audiencia). En términos de identidad, cuanto más visible es la producción de Purén, más coherente se vuelve el relato del teatro como escenario de "lo nuestro".

7.3.5.4. Identidad, patrimonio e interculturalidad como criterio curatorial

Las peticiones de contenidos mapuches, documentales de Purén, obras con temáticas locales y exhibición de implementos antiguos señalan que la comunidad no busca una cartelera genérica. Lo que se espera es reconocimiento: mirarse en el escenario. Patrimonio e interculturalidad operan como ejes de sentido que ordenan formatos distintos bajo una narrativa común. El teatro, leído así, no es solo un contenedor de eventos, sino un archivo vivo donde memoria y presente dialogan; cada función es un acto de reafirmación simbólica que nutre orgullo y pertenencia.

7.3.5.5. Continuidad, legibilidad y rol cívico–comunitario

Junto a "qué" ver, el énfasis está en "cómo" sostenerlo: temporadas, ciclos, rotativos y mayor frecuencia conforman la gramática de una programación legible para el público. La demanda por mejor difusión y presencia en escuelas responde a fricciones reales (desinformación, poco incentivo), mostrando que la calidad percibida depende también de la claridad del calendario y de la circulación oportuna de la información. En paralelo, el pedido de graduaciones, ceremonias, conversatorios y conferencias reconoce al Teatro como infraestructura social: el valor cultural se expande cuando el recinto es, además, punto de encuentro y de palabra pública.

7.4. Conclusiones proceso diagnóstico

El diagnóstico revela que el Teatro Municipal “Malú Gatica” concentra un capital simbólico singular que no depende solo de su arquitectura ni de su cartelera puntual, sino de una trama de memoria, orgullo y reconocimiento colectivo que lo convierte en marcador de identidad para Purén. Ese capital —anclado en el nombre propio, en la biografía afectiva del espacio y en su rol de encuentro intergeneracional— explica por qué, aun con brechas materiales, la comunidad lo sigue nombrando, lo busca para reunirse y lo identifica como emblema. En términos socioculturales, el teatro funciona como institución de sentido: un lugar donde la comuna se cuenta a sí misma quién es, qué valora y cómo quiere convivir.

A la vez, el diagnóstico hace visible una asimetría estructural entre ese valor simbólico y las condiciones que lo sostienen. La experiencia escénica se ve tensionada por déficits de confort, técnica y continuidad programática que no solo afectan la asistencia inmediata, sino que interrumpen los ciclos de hábito indispensables para formar audiencias. Este corte en la continuidad desplaza la curva de demanda hacia la estacionalidad y produce un “vaivén” que erosiona la promesa cultural del espacio: cuando hay funciones el público responde, pero la falta de regularidad impide transformar interés en pertenencia estable. La consecuencia es una brecha entre la identidad que la comunidad atribuye al teatro y la experiencia que efectivamente recibe en su uso cotidiano.

Dentro de esa brecha, las juventudes emergen como bisagra. No solo concentran el potencial de renovación de públicos; también portan la llave para actualizar la identidad del Malú Gatica sin congelarla en nostalgia. El énfasis comunitario en funciones infantiles/juveniles, en vínculos con escuelas y en dispositivos de práctica (talleres, escuela de teatro, coros) indica que el teatro es leído como espacio pedagógico de ciudadanía cultural: un entorno donde se aprenden lenguajes artísticos, se ensayan voces propias y se activan circuitos de reconocimiento social. Aquí la identidad deja de ser mero legado para convertirse en proceso vivo: se hereda, sí, pero sobre todo se ensambla en escena con nuevas generaciones.

El mapa de iniciativas, además, delineó una expectativa clara sobre el contenido con sentido: no basta una cartelera “variada”; se busca una narrativa que conecte cine y artes escénicas con relatos de Purén —interculturalidad, memoria local, talentos del territorio—, de modo que cada función opere como acto de reafirmación simbólica. Esta preferencia reubica al teatro en el centro de un ecosistema cultural más amplio (escuelas, festividades, turismo cultural), donde su valor no se mide solo por taquilla, sino por su capacidad de articular comunidad: ver, hacer, aprender y reconocerse.

En síntesis, el diagnóstico no solo identifica problemas y deseos: expone una ecuación cultural. En un extremo, un alto mandato social —ser corazón identitario, escuela de públicos y vitrina de lo propio—; en el otro, condiciones materiales y organizativas que aún no logran garantizar la experiencia que ese mandato exige. Entre ambos polos, la continuidad (programación estable y legible) aparece como variable crítica: sin ella, el capital simbólico se disipa en hitos; con ella, se convierte en práctica social sostenida. Lo decisivo no será demostrar una vez más que el Teatro importa —eso ya lo hizo la comunidad—, sino hacer que importe siempre: transformar el reconocimiento en hábito, el orgullo en asistencia recurrente y la memoria en presente compartido. Cuando esa convergencia se produce, el teatro deja de ser un edificio valioso para volverse infraestructura de identidad: una maquinaria cívica que, función a función, año a año, fabrica pertenencia y tejido cultural para Purén.

8. RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL

A partir de las técnicas antes implementadas, fue posible identificar un conjunto de problemáticas con respecto al Teatro Municipal "Malú Gatica", las cuales, dada su transversalidad y concordancia con lo expuesto anteriormente, fueron agrupadas en diferentes ejes para facilitar su entendimiento. Cabe señalar, como se mencionó anteriormente, que muchos de estos ejes se encuentran en estrecha relación, e inclusive, existe una correlación

Tabla 5

Tema	Nudos críticos	Facilitadores	Solución construida desde la comunidad
Desarrollo de públicos	Asistencia irregular y estacional; fines de semana con poca o nula actividad. Escasa formación de audiencias (especialmente NNA y juventudes). Difusión fragmentada y tardía; barreras simbólicas ("no es para mí").	Alto reconocimiento comunitario del teatro y participación intergeneracional cuando hay funciones. Interés explícito por contenidos para NNA, juventudes y familias. Disposición de escuelas/colegios a vincularse con el teatro.	Funciones escolares regulares, cuentacuentos, títeres y cine familiar. Calendario legible con temporadas y funciones más seguidas durante todo el año. Acciones en establecimientos educacionales: charlas, invitaciones directas, coordinación docente.
Programación escénica–audiovisual continua	Ausencia de cartelera estable; "meses en blanco". Percepción del espacio como sala de reuniones/cine más que "verdadero teatro". Poca articulación entre formatos (teatro, cine, música, danza).	Demanda comprobada por obras de teatro y cine; buena recepción a música/danza. Buena acústica y un "carácter de sala" valorado por la comunidad. Interés por ciclos y eventos de alto atractivo (galas, festivales).	Temporadas teatrales y ciclos de cine con conversación posterior. Festivales/galas y rotativos de películas con introducciones. Programación que combine escénicas + audiovisual en un mismo calendario anual.
Gestión participativa y gobernanza del plan	Trabajo por "etapas" sin orgánica estable; roles difusos y poca continuidad. Cierre frecuente y uso no artístico del espacio (bodega, reuniones). Escasa evaluación y seguimiento sistemático.	Voluntad de articulación municipal y de agentes culturales locales. Reconocimiento general del teatro como centro cultural/comunitario. Disposición de la comunidad a participar en definición de prioridades.	Mesa de seguimiento con actores locales para co-diagnóstico y priorización anual. Rutinas de planificación y revisión de la cartelera (calendario, comunicación, coordinación). Criterios de uso de sala que resguarden su vocación artística.
Infraestructura y equipamiento	Espacio frío, con mala iluminación, escenario deteriorado, baños insuficientes; falta de camarines/vestidores. Difusión por "boca a boca"; información desigual urbano–rural. Percepción de aforo/escala pequeña y confort limitado.	Buena acústica y sala "acogedora" cuando las condiciones acompañan. Alta valoración del teatro cuando hay programación clara y servicios mínimos. Público dispuesto a volver si la experiencia mejora.	Mejoras básicas de sala: climatización, luz, sonido, escenario y servicios. Comunicación multicanal anticipada y accesible; coordinación con escuelas y radios locales. Ajustes de operación: funciones dobles/microtemporadas para responder a la demanda y a la escala.

Fuente: Elaboración propia (2025)

9. PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN: IMAGEN OBJETIVO

9.1. Definición de Objetivo, Misión y Visión

Como resultado de toda la metodología empleada en la elaboración del presente documento, es importante destacar que, a modo de síntesis para la comunidad de Purén, el principal objetivo de la presente planificación es el siguiente:

> Consolidar el Teatro Municipal "Malú Gatica" como infraestructura de ideantidad de Purén, mediante programación escénica-audiovisual continua, formación de audiencias con foco en juventudes y niñez y participación comunitaria, con gestión sostenible.

Con el objetivo de consolidar el Teatro como infraestructura con identidad, se deriva la siguiente definición de la visión y la misión del Plan de Gestión a partir de los procesos metodológicos e investigativos expuestos en este texto.

- ✓ Visión

Ser el referente escénico y ciudadano de Purén y La Araucanía, con programación continua, vínculo activo con juventudes y personas mayores, y una curaduría con sentido local e intercultural, donde la comunidad se reconoce, aprende y crea.

- ✓ Misión

Impulsar, en colaboración con la comunidad, experiencias artísticas, formativas y de encuentro que amplíen el acceso y la participación cultural, poniendo a los públicos en el centro y fortaleciendo la identidad de Purén.

9.2. Principios orientadores

Los conceptos claves que argumentan teóricamente la propuesta de lineamientos estratégicos, son los siguientes:

9.2.1. Formación de audiencias

En términos teóricos, el público no es un "dato" dado, sino un resultado de procesos de socialización cultural. La repetición programada —temporadas y ciclos— actúa como mecanismo de habituación: instala un "ritmo" que convierte la asistencia en práctica recurrente. La mediación funciona como traducción de códigos estéticos (contexto, lenguajes, expectativas) y reduce la distancia simbólica entre obra y espectador, especialmente en niñez y juventudes, donde el capital cultural se está formando. Cuando exposición, mediación y regularidad se combinan, aparece el hábito: el teatro deja de ser evento aislado y pasa a integrar la biografía cultural de las personas.

9.2.2. Identidad territorial

Desde el enfoque de lugar, la programación no es neutra: construye sentidos de pertenencia. Seleccionar relatos, estéticas y voces que dialoguen con la memoria y la sensibilidad de Purén convierte la cartelera en un "texto social" donde la comunidad se reconoce. Esta operación fortalece legitimidad porque el teatro no solo entretiene, también confirma quiénes somos y qué valoramos. La identidad, así entendida, opera como criterio curatorial transversal —no como tema puntual— que orienta qué se programa, cómo se comunica y cómo se contextualiza cada función.

9.2.3. Interculturalidad

La interculturalidad propone la convivencia de matrices culturales en diálogo, no la coexistencia decorativa. En el teatro esto se traduce en programaciones que habilitan "zonas de contacto" entre sensibilidades distintas, evitando jerarquías que subordinen unas a otras. La clave teórica es la traducción: marcos que permiten que diferentes públicos comprendan, negocien y aprecien lenguajes ajenos. Este proceso amplía

horizontes estéticos, refuerza el respeto mutuo y construye cohesión social sin diluir las diferencias que enriquecen a la comuna.

9.2.4. Programación escénica y audiovisual

Escena y audiovisual responden a economías de experiencia distintas y complementarias. Lo escénico enfatiza la performatividad irrepetible, el copresenciar; moviliza afectos intensos y perfila el carácter propio del recinto. El cine, en cambio, tiene umbrales de acceso más bajos por su familiaridad y capilaridad social. Teóricamente, combinarlos permite "escalonar" el acceso: se entra por códigos compartidos (cine) y se transita hacia experiencias más complejas (teatro), ampliando base de público sin renunciar a profundidad artística. Esta arquitectura crea itinerarios de iniciación y fidelización dentro del mismo espacio.

9.2.5. Participación creativa

Pasar de espectador a practicante se sustenta en la noción de aprendizaje situado y cultura participativa: se aprende haciendo, en comunidad de práctica. Talleres, laboratorios y vitrinas locales no solo transfieren habilidades; producen arraigo, porque quien crea en el teatro incorpora el espacio a su identidad. A nivel sistémico, la producción local genera circuito corto entre creación y recepción: lo que se ensaya se muestra y se discute en el mismo lugar, alimentando la programación con contenidos endógenos y fortaleciendo el vínculo emocional con el recinto.

9.2.6. Gobernanza, continuidad y acceso

Una institución cultural "aprende" cuando convierte la programación en ciclos estables con evaluación periódica. La continuidad —calendarios legibles, temporadas— establece un contrato simbólico: el público sabe cuándo y cómo encontrarse con el teatro, lo que reduce incertidumbre y costos de elección. El acceso es multidimensional: no se limita a precios, también incluye barreras cognitivas (información difusa), simbólicas ("esto no es para mí") y operativas (horarios, servicios). El entorno de servicio —clima, luz, sonido, señalética— actúa como mediador perceptual: si la experiencia es cómoda y clara, aumenta la satisfacción y la memoria positiva, condición para el retorno. En suma, gobernanza y serviscape sostienen en el tiempo lo que la curaduría propone en el escenario.

9.3. Ejes estratégicos

Estos ejes estratégicos, alineados con los objetivos comunitarios y los componentes que los integran, adquieren una importancia fundamental. Su aplicación permite abordar de manera más amplia y efectiva los programas y actividades proyectadas, asegurando así un enfoque integral en la planificación y desarrollo cultural y artístico del Teatro Municipal “Malú Gatica”.

Tabla 6

Ejes Estratégico	Objetivo
Desarrollo de públicos	Ampliar y fidelizar audiencias priorizando etapas formativas, con oferta segmentada y vínculo estable con escuelas para transformar asistencia ocasional en hábitos culturales.
Programación escénica–audiovisual continua	Mantener un calendario legible y sostenido que equilibre teatro en vivo y cine, combinando temporadas, ciclos y eventos de alto interés durante todo el año.
Gestión participativa y gobernanza del plan	Establecer una orgánica clara y colaborativa —con roles, rutinas y evaluación— que dé continuidad, seguimiento y mejora continua al plan junto a actores locales.
Infraestructura y equipamiento	Restaurar el Teatro Municipal y conseguir un adecuado equipamiento para su uso comunitario.

Fuente: Elaboración propia (2025)

9.1. Acciones

9.1.1. Desarrollo de públicos

Tabla 7

Eje 1	**Desarrollo de Públicos**							
Objetivo	Ampliar y fidelizar audiencias priorizando etapas formativas, con oferta segmentada y vínculo estable con escuelas para transformar asistencia ocasional en hábitos culturales							
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**	**Observaciones**
Audiencias escolares	Funciones con mediación pedagógica	Realizar funciones escolares anuales (teatro/danza/ cine) con mediación pedagógica	06 funciones escolares al año desde el 2026	% de funciones	Nro. De funciones realizadas/Nro. De funciones programadas*100	Comunidad escolar	Departamento de Cultura DAEM	Acordar calendario escolar. Se sugiere que al menos el 50% de las funciones, sea de comunidad escolar de sector rural. Generar la sincronicidad de este proyecto con el generado con la Universidad de Temuco
	Kit de mediación docente	Elaborar kit de mediación con guías breves por obra, películas, para docentes	El 80% de las obras con mediación pedagógica con kit de mediación desde el 2026	% de kit de mediación para obras	Nro. De obras con kit realizadas/Nro. De obras con kit programados*100	Comunidad escolar	Departamento de Cultura DAEM Artistas participantes de las obras	Se debe realizar una reunión previa con los artistas para preparar el kit por obra

Familia y personas mayores	Ciclos de cine dominical	Realizar ciclos de cine “Domingo en familia” (cine o teatro)	Al menos 05 domingos familiares al año desde el 2026	% de domingos familiares	Nro. De domingos realizados/Nro. De domingos programados*100	Comunidad en general	Departamento de Cultura DIDECO	Se debe generar una continuidad anual de los ciclos dominicales
	Temporadas “Tardes con Historia”	Generar temporadas de “Tarde con Historia para personas mayores”, con cine, teatro, música, lecturas de poesías, entre otros, que sean de interés del público adulto mayor	Al menos 02 temporadas desde el 2027 en adelante	% de temporadas	Nro. De temporadas realizadas/Nro. De temporadas programadas*100	Adultos Mayores	Departamento de Cultura Derivación CESFAM Oficina de Adulto Mayor	Las actividades deben ser en bloque temprano, y con buses gestionados cuando sea posible

Fuente: Elaboración propia (2025)

9.1.2. Programación del espacio

Tabla 8

Eje 2	Programación del Espacio							
Objetivo	Mantener un calendario legible y sostenible, que equilibre varias disciplinas artísticas y culturales							
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**	**Observaciones**
Teatro	Temporadas de teatro	Realizar temporadas anuales de teatro	02 micro temporadas de 03 funciones al año 2027 en adelante	% de micro temporadas	Nro. De temporadas realizadas/Nro. De temporadas programados*100	Comunidad en general	Departamento de cultura	Realizar temporadas enfocados en distintos segmentos de la comunidad
	Conversatorios post-función	Realizar conversatorios posterior a las obras de teatro	Al menos el 50% de las obras cuentan con conversatorios del año 2027 en adelante	% de conversatorios	Nro de conversatorios realizados/Nro de obras de teatro realizadas*100	Comunidad en general	Departamento de Cultura	Realizar conversatorios que indaguen percepción de obra, interpretación, satisfacción y aspectos de posible mejora
	Exhibición teatral	Realizar exhibición de implementos e historias del teatro en el espacio	Realizar al menos 02 exhibiciones teatrales al año desde el 2026 en adelante	% de exhibiciones	Nro de exhibiciones realizados/Nro de exhibiciones realizadas*100	Comunidad en general	Departamento de Cultura	Es importante que en las jornadas de exhibición, se hagan conversatorios donde los actores puedan contar historias sobre el teatro
Cine	Cineclub juvenil	Realizar jornadas de cine para los jóvenes	05 Jornadas juveniles anuales desde el 2026 en adelante	% de jornadas	Nro de jornadas realizados/Nro de jornadas realizadas*100	Jóvenes	Departamento de Cultura Oficina de la Juventud	Se sugiere realizar consultas periódicas sobre temáticas de interés para la exposición de cine

	Ciclos temáticos semestrales	Realizar cines temáticos, como patrimonio, mujeres, creadoras	Al menos 02 jornadas de cine temático desde el 2026 en adelante	% de jornadas	Nro de jornadas realizados/Nro de jornadas realizadas*100	Comunidad en general	Departamento de Cultura	
Identidad	Muestra anual"Purén cuenta"	Exhibición de obras, conversatorios, relatos, documentales sobre la comuna	Al menos 01 exhibición anual desde el 2026 en adelante	Nro. De exhibiciones anuales	Nro. 1/0	Comunidad en general	Departamento de Cultura	Realizar un llamado abierto para artistas locales que quieran exhibir sus obras en el Teatro
Interculturalidad	Poesía y música mapuche	Temporada "Küme Zugu"	Realizar 03 jornadas de exposición de música/poesía mapuche	% de jornadas	Nro. De jornadas realizadas/Nro. De jornadas programadas*100	Comunidades mapuche Comunidad general	Departamento de Cultura Oficina de Pueblos originarios	Utilizar el protocolo de pertinencia cultural

Fuente: Elaboración propia (2025)

9.1.3. Gestión participativa y gobernanza del plan

Tabla 9

Eje 3	Gestión Participativa y Gobernanza del Plan							
Objetivo	Dar continuidad, seguimiento y mejora continua al plan junto a actores locales							
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**	**Observaciones**
Gestión y evaluación	Conformación del comité de programación	Generar un comité de programación, que se reúna periódicamente a evaluar la programación, asistencia y proponer mejoras a la cartelera	Comité conformado al 2026	Comité conformado	Comité conformado: Sí/No	Comunidad en general	Departamento de Cultura Mesa de cogestión cultural	Se debe establecer cantidad de reuniones por año, actas, listas de asistencia, entre otros.
	Informe de evaluación	Generar informes semestrales de evaluación de ejecución del PG	Informe semestral desde el 2026 en adelante	Informes semestrales generados	Informes semestrales generados: Sí/No	Comunidad en general	Departamento de Cultura	Los informes deben ser en lenguaje claro y resumido; deben archivarse en formato de memoria. Deben evaluar las asistencias, así como las apreciaciones de los asistentes.

Fuente: Elaboración propia (2025)

9.1.4. Infraestructura y equipamiento

Tabla 10

Eje 4	Infraestructura y Equipamiento							
Objetivo	Restaurar el Teatro Municipal y conseguir un adecuado equipamiento para su uso comunitario							
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**	**Observaciones**
Restauración	Evaluación de factibilidad del Teatro	Generar condiciones para la restauración (búsqueda de fondos, postulación a proyecto, entre otros)	Generar condiciones para restaurar al 2026	Documento de factibilidad	Sí/No	Comunidad en general	SECPLAN Departamento de Cultura	En caso de ser factible, una meta para este plan, es por lo menos postular al fondo y comenzar la restauración. Se debe evaluar las condiciones realizadas en Renaico y Collipulli
Mejora Técnica y equipamiento	Mejoras de aspectos básicos de funcionamiento	Mejora de climatización, iluminación, telón, instalación de data y sonido	Mejoras al 2027	Mejoras realizadas	Sí/No	Comunidad en general	SECPLAN Departamento de Cultura	En caso de que no sea factible restaurar el Teatro esta línea debe ejecutarse, en caso contrario, la restauración lo contiene
	Escenarios y servicios para el público	Realizar intervenciones de accesibilidad básica, baños adecuados, señalética, camarines funcionales	Mejoras al 2027	Mejoras realizadas	Sí/No	Comunidad en general	SECPLAN Departamento de Cultura	

Fuente: Elaboración propia (2025)

10.MATRIZ DE INVERSIONES

Tabla 11: Matriz de inversiones

Eje estratégico	Acción	Período implementación	Verificador	Fuente de financiamiento	Monto sugerido por año
Desarrollo de públicos	Funciones con mediación pedagógica	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Externo (FDNR 8%, FONDART)	5.000.000
	Kit de mediación docente	1-2-3-4	Kit por obra		
	Ciclos de cine dominical	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	3.000.000
	Temporadas “Tardes con Historia”	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	3.000.000
Programación del espacio	Temporadas de teatro	2-3-4-	Listas de asistencia Fotografías	Externo (FDNR 8%, FONDART)	8.000.000
	Conversatorios post-función	2-3-4-	Listas de asistencia Fotografías Sistematización de actividad	Externo (FDNR 8%, FONDART)	2.000.000
	Exhibición teatral	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	2.500.000
	Cineclub juvenil	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	5.000.000

	Ciclos temáticos trimestrales	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	3.000.000
	Muestra anual"Purén cuenta"	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	3.000.000
	Pueblo originario	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Mixto	3.000.000
Gestión participativa y Gobernanza del Plan	Conformación del comité de programación	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías Actas de reunión	Municipal	0
	Informe de evaluación	1-2-3-4	Informe	Municipal	0
Infraestructura y equipamiento	Evaluación de factibilidad del Teatro	1	Documento factibilidad	Externo GORE	170.000.000
	Mejoras de aspectos básicos de funcionamiento	2	Lista de aspectos mejorados	Externo GORE	30.000.000
	Escenarios y servicios para el público	2	Lista de espacios mejorados	Externo GORE	30.000.000

11.PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PG

11.1. Modelo de seguimiento

Considerando que la cultura se mantiene siempre en constante cambio, la revisión de la propuesta estratégica del Plan debe estar permanentemente en evaluación para poder revisar la pertinencia respecto de las necesidades de la comunidad. Ello implica tener una actitud abierta al contexto, con una buena disposición para hacer los ajustes e innovaciones que se estimen convenientes, junto con corregir los errores y desaciertos y aprovechar bien las nuevas oportunidades que surjan en el camino.

En primer lugar, es importante considerar las evaluaciones del propio equipo, por lo tanto la unidad de cultura de la municipalidad y su equipo, deben realizar una reflexión sobre las diferente alternativas de propuestas presentes en este plan mediante una evaluación y seguimiento institucional. En este proceso de revisión, que guiará en el futuro a una actualización o renovación del plan de gestión, requiere de hacer al menos un instrumento de medición con la comunidad o utilizar los medios de verificación planteados, con la finalidad de poder demostrar el impacto directo en la gestión de la cultura local y con ello entender de manera conjunta si hay conversación entre lo que ofrece el municipio y la necesidad de la comunidad.

Luego de hacer la reflexión anteriormente planteada junto a los indicadores de gestión, es importante analizar los resultados obtenidos para poder determinar oportunidades de mejora y cambios que puedan ser planteados en el corto, mediano o largo plazo, que lleven al espacio a mejorar su gestión. Finalmente, con lo anterior se busca redefinir la propuesta estratégica planteada como un modo de poder mejorar continuamente la gestión municipal y promover de mejor forma su impacto en la comunidad.

Imagen 4



Fuente: Elaboración propia (2025)

11.2. Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PG requiere de un sistema que permita en la práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente de su cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (*indicada más adelante*) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional del espacio cultural, que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y

proyectos (*a través de matrices aplicadas o información recopilada*).

- Conformar una mesa técnica de evaluación.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo y el cumplimiento de las metas. (*Cuenta Anual*).
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (*diagnóstico para un nuevo periodo*) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

11.3. Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo e interno involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (*oferta local*) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

11.4. Medios de verificación

Si bien cada proyecto (*o actividad*) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (*respaldo digital o físico de la difusión*).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción. (*Fichas técnicas*)
- Documentos varios (*transferencias de recursos, convenios, alianzas, actas, etc*.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (*resultados sistematizados y análisis*).
- Notas de prensa. (*respaldo digital o físicos*)

11.5. Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (*considerando aquellos que*

tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 12

Eje estratégico		
Objetivo estratégico		
Acción		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal ($)	Externo ($)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia (2025)

12. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Censo de Población y Viviendas, INE 2024 (BNC) https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/reporpdf.html?anno=2025&idcom=9209
- ✓ Guía metodológica – Planes de gestión (s.f.). Documento de referencia metodológica para diseño, implementación y evaluación de planes de gestión cultural.
- ✓ https://mallecoescultura.cl/infraestructura/teatro-municipal-malu-gatica/
- ✓ Municipalidad de Purén. (s. f.). *PLADECO 2024–2028* [Documento interno].