

Plan de Gestión

Biblioteca Municipal de Cholchol

2025 - 2029

SEREMI Región de La Araucanía
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PROGRAMA Red Cultura

Cholchol Municipalidad

Institución	Ilustre Municipalidad de Cholchol
Fuente de financiamiento	Programa Red Cultura del Ministerio de Culturas de las Artes y el Patrimonio
Región	IX De La Araucanía
Comuna	Cholchol
Encargada de Biblioteca	Elena Gallardo

Asesor Responsable	Miranda Troncoso S.
Profesión	Socióloga
Asesor Técnico Terreno	José Miguel Aguirre
Profesión	Sociólogo
Institución	Consultora Social Memory Investigación SPA





1 Contenido

2 INTRODUCCIÓN 4
3 ANTECEDENTES GENERALES DE LA COMUNA 5
3.1 Ubicación 5
3.2 Historia de la comuna 5
3.3 Demográficos 6
4 ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS 8
4.1 Infraestructura cultural y patrimonial 8
4.2 Patrimonio Cultural Inmaterial 8
4.3 Principales actividades Culturales de la comuna 8
5 ANTECEDENTES DEL ESPACIO CULTURAL 10
5.1 Equipamiento del espacio 10
6 ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DEL PG 12
7 RESULTADOS ENCUESTA ONLINE 14
7.1 Muestra 14
7.2 Datos de clasificación 15
7.3 Conocimiento y Opinión sobre la Biblioteca 16
7.4 Características positivas 16
7.5 Características negativas 17
8 RESULTADOS ENTREVISTAS 19
9 RESULTADOS ENCUENTROS DE CO-DISEÑO 21
9.1 Diagnóstico de la Biblioteca Municipal de Cholchol 21
9.2 Conclusiones diagnóstico 23
10 PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN 24
10.1 Definición de Misión y Visión 24
10.2 Ejes del PG 24
11 DESARROLLO EJES ESTRATÉGICOS 25
11.1 Gestión e Infraestructura 25
11.2 Promoción de lectura y acceso a la información 27
11.3 Memoria, identidad e interculturalidad 29
11.4 Formación y Educación Cultural 31
12 PLAN DE INVERSIONES 32
13 PLAN DE DIFUSIÓN Y SEGUIMIENTO 34
13.1 Estrategias generales de seguimiento 34
13.2 Indicadores de gestión 35
13.3 Medios de verificación 35
13.4 Matriz de evaluación/seguimiento 35
14 BIBLIOGRAFÍA 37



2 INTRODUCCIÓN

El presente documento, representa la “Elaboración del Plan de Gestión de la Biblioteca Municipal” (PG en adelante), es un documento elaborado por la Consultora Social Memory y SIMAS SPA, en el marco del programa RED CULTURA del MINCAP (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) de la región de La Araucanía.

Iniciativa que tiene como objetivo, dotar a la Biblioteca de Cholchol de una herramienta de planificación estratégica actualizada, que permita llevar adelante el desarrollo cultural del espacio, de manera ordenada y planificada en función de la realidad local.

El proceso de elaboración del PG se extendió por aproximadamente cuatro meses y se dividió en tres etapas: etapa de diagnóstico, etapa de elaboración del documento y etapa de validación.

Durante la elaboración del PG se buscó levantar información que entregue una visión clara y fundada desde la comunidad en general, los actores claves y la institucionalidad sobre el espacio cultural que es la Biblioteca Municipal.

El Plan de Gestión, será el instrumento que permitirá crear acciones alineadas a las necesidades y sueños de las personas de Cholchol, y será el que guiará el actuar municipal sobre el espacio cultural durante los próximos 4 años (desde el 2025 hasta el 2029).

3 ANTECEDENTES GENERALES DE LA COMUNA

A continuación, se presentan algunos antecedentes generales de la comuna de Cholchol, a modo de contextualización del territorio.

Tabla 1: Antecedentes geográficos

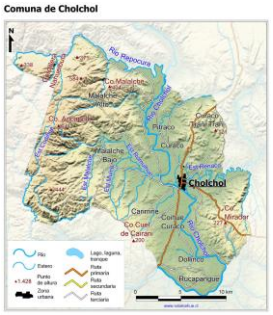
Superficie	227.9 km².
Gentilicio	Cholcholino/a
Pertenece a	Región de La Araucanía Provincia de Cautín Distrito 23 - 11° Circunscripción

Fuente: Biblioteca de Congreso 2025

3.1 Ubicación

La comuna de Cholchol cuenta con una superficie de 227 km2 se encuentra ubicada en la región de la Araucanía, limita al este con la comuna de Temuco, oeste con Nueva Imperial y Carahuhue, al norte con Galvarino y Lumaco y al sur con Nueva Imperial.

Imagen 1: Localización de Cholchol



Fuente: www.rulamahue.cl

3.2 Historia de la comuna

La comuna de Cholchol, situada en la Región de La Araucanía en Chile, posee una historia territorial profundamente influenciada por la presencia ancestral del pueblo mapuche y su posterior incorporación al Estado chileno. Originalmente, este territorio estaba habitado por comunidades mapuches, y fue tras la Ocupación de la Araucanía que comenzó a integrarse paulatinamente a la jurisdicción chilena. En 1881 se fundó oficialmente como "Villa Cholchol". El nombre "Cholchol" proviene del idioma mapudungun y significa "Tierra de Cardos".

La evolución territorial de Cholchol evidencia el proceso de transformación de un territorio indígena hacia una comuna bajo control chileno, conservando importantes aspectos de la cultura mapuche, como su nombre y la continuidad de comunidades originarias en su territorio

Producto de su especial geografía (con relieve ondulado e influencia de la Cordillera de Nahuelbuta que le posibilita un marcado microclima) la población se dedica principalmente a actividades de pequeña agricultura, trabajo de mano de obra en empresas forestales (40, 9% del suelo es utilizado para la actividad forestal en la comuna) y últimamente a emprendimientos vinculados al turismo de intereses especiales que se fomenta por la alta presencia de población mapuche (70%). Esta línea de emprendimiento se articula gracias a la preservación y difusión del patrimonio cultural mapuche el cual incorpora visita a sitios de significancia cultural como Rukas, elementos de la cocina tradicional mapuche, textilería, cestería y artesanía en greda.

Como recurso hídrico, destaca la presencia del río Cholchol cuya cuenca corresponde a 5.439 km2 y drena toda la parte Norte y algo del extremo Nor-Oriente de la cuenca del río Imperial. Nace de la confluencia de los ríos Lumaco y Quillen, a 12 kilómetros de Galvarino y junto al rio Cautín forma el

Rio Imperial. En época estival constituye un elemento de desarrollo turístico al igual que el río Huamaqui pero que aún no han sido del todo desarrollados.

Una de las problemáticas más sentidas por los habitantes de la comuna, son los altos índices de pobreza (Multidimensional con un 35,6%). En esta línea, el 41% de personas entrevistadas para la actualización del Pladeco (2011-2014) la señalan como la principal dificultad de la comuna.

3.3 Demográficos

A continuación, se presentan los datos relacionados a la población comunal de Cholchol. Estos datos, extraídos del Censo de Población y Vivienda 2017-2024 generadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), abordan la cantidad total de habitantes, desagregados por sexo, zona urbana-rural y grupos de edad. Además, se entregan indicadores calculados a partir de dichas desagregaciones: índice de masculinidad, índice de dependencia demográfica (o relación de dependencia) e índice de adultos mayores (o índice de envejecimiento) (Biblioteca Nacional del Congreso, 2025).

De acuerdo con el último CENSO 2024, la población de Cholchol asciende a 13.167 al año 2024, lo que muestra una variación de 13,4% respecto al CENSO del 2017.

Tabla 2: Cantidad de habitantes

Unidad Territorial	Censo 2017	Censo 2024	Variación (%)
Comuna de Cholchol	11.611	13.267	13,4
Región de la Araucanía	957.224	1.010.423	5,6
País	17.574.003	18.480.432	5,2

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2025.

Con respecto a la distribución entre hombres y mujeres, Cholchol presenta una población muy heterogénea en cuanto al sexo de la población, con 6.578 hombres y 6.589 mujeres.

Tabla 3: Población masculina y femenina e índice de masculinidad

Unidad Territorial	Censo 2017		Censo 2024		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Cholchol	5.773	5.838	6.578	6.589	98,9	99,8
Región de la Araucanía	465.131	492.093	486.718	523.705	94,5	92,9
País	8.601.989	8.972.014	8.967.033	9.513.399	95,9	94,3

Con relación a los grupos etarios, cerca 24,4% son personas de 45 a 64 años, mientras que un 20% de la comuna, corresponde a niños(as) o jóvenes (rango etario de 0 a 14 años). El porcentaje etario con menor porcentaje de representación comuna, es el de 65 años o más.

Tabla 4: Población por grupos de edad en la comuna de Cholchol, 2017 y 2024

	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%) CENSO 2024		
Grupo Edad	Censo 2017	Censo 2024	Comuna	Región	País
0 a 14	2.664	2.683	20,4	18,3	17,7
15 a 29	2.492	2.621	19,9	20,3	21
30 a 44	2.122	2.605	19,8	21,1	22,8
45 a 64	2.687	3.209	24,4	25,1	24,5
65 o mas	1.646	2.049	15,6	15,2	14
Total	11.611	13.167	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2025

En Cholchol, según los datos del Registro Social de Hogares a marzo de 2025, el 70,4 % de las personas declararon pertenecer a algún pueblo originario, mientras que el 0,4 % corresponde a personas extranjeras. Estos indicadores reflejan la presencia de población indígena como un componente relevante de la identidad local, bastante más elevado que el porcentaje de la región (31%) y el nacional (9,2%).

Tabla 4: Población perteneciente a PO y extranjeros

Unidad territorial	Pueblos indígenas (%)	Extranjeros (%)
Comuna de Cholchol	70,4	0,4
Región de La Araucanía	31	1,3
País	9,2	6,7

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2025

4 ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

4.1 Infraestructura cultural y patrimonial

El Patrimonio Cultural material es el conjunto de bienes tangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

El Patrimonio Cultural Tangible o Material se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado y que otorgan sentido a nuestro entorno inmediato.

Es así que la comuna de Chol-Chol posee, como patrimonio cultural material, la infraestructura pública como el edificio de la municipalidad, “el Puente Viejo”, la plaza pública de la ciudad que cuenta con un diseño con pertinencia cultural, rescatando elementos importantes de la cultura mapuche. Anteriormente existía también una ruka tradicional mapuche, que fue identificada en el Plan Municipal de Cultura anterior, como un espacio de gran importancia comunal, y que fue incendiada variadas veces.

La comuna cuenta con un Museo Comunal (Museo Mapuche), una Biblioteca Municipal, espacios relacionados al deporte como el Estadio Municipal y el Gimnasio Municipal donde se realizan principalmente las actividades culturales masivas.

4.2 Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural, desde la mirada de la UNESCO, no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

De manera transversal los diferentes actores consultados concuerdan que la cultura Mapuche representa y construye la identidad y el patrimonio inmaterial de Chol-Chol, considerando además que más del 70% de los habitantes de la comuna pertenecen al pueblo mapuche.

En la actualidad una situación que afecta la dinámica de las comunidades mapuche del territorio es la presencia de la industria extractivista forestal, presente en gran parte del territorio comunal, Desde el punto de vista perceptual, las masas que dominan el paisaje corresponden a las forestaciones con vegetación introducida que en su mayoría pertenecen a la especie Eucalyptus globulus, que se encuentran a lo largo del recorrido con mayor abundancia en la cordillera de Nahuelbuta de Chol-Chol.

4.3 Principales actividades Culturales de la comuna

- **Festivales y concursos de música**

Por ejemplo, la Festival de la Voz de Cholchol fue anunciado como una actividad ancla para el verano 2025, con el objetivo de descubrir talentos musicales en la comuna.

También, durante ferias culturales se realizan shows artísticos y musicales como parte de la cartelera veraniega.

- **Ferias de gastronomía típica, artesanía y emprendimientos**

En la comuna se organizan ferias como la mencionada “Cholchol te enamora” (en febrero) que combina ferias de emprendedores, concursos y actividades para el día de los enamorados.

También vemos que el cierre del verano 2025 incluyó una “gran feria gastronómica y cultural” con gastronomía típica, actividades recreativas y shows artísticos.

En relación a la artesanía, la presencia de entidades como la Fundación Chol-Chol (aunque con sede en la zona) refleja la vitalidad del trabajo artesanal mapuche en la región.

- **Actividades de turismo cultural e identidad mapuche**

Según información de turismo, la comuna destaca por “conservar con orgullo las tradiciones del pueblo mapuche, manteniendo viva su cultura ancestral”. En ese sentido, se promueven iniciativas de turismo indígena, museos y visitas a sectores rurales vinculados a la cultura mapuche en la comuna.

También se menciona que la “Media Maratón por Tierras mapuches” se inserta en el marco cultural de la comuna, conectando deporte, patrimonio e identidad.

- **Talleres, actividades para niños y comunidad**

En la programación cultural veraniega se incluyeron talleres extraprogramáticos tales como origami para niños, tango, guitarra, zumba y gimnasia rítmica.

5 ANTECEDENTES DEL ESPACIO CULTURAL

Según el sitio oficial de BiblioRedes, esta biblioteca fue construida en 1990 y habilitada el 25 de noviembre de 1991, como respuesta a la necesidad de la comunidad de contar con un espacio de encuentro cultural. Fue implementada mediante un convenio entre la Municipalidad y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, con un variado material bibliográfico para toda la población. Se encuentra ubicada en pleno casco urbano de la comuna, en la dirección Lazcano S/N.

Desde su apertura, la biblioteca ha funcionado como centro activo de participación ciudadana, fomentando la lectura, apoyando programas escolares (como salud estudiantil) y ofreciendo conectividad Wi Fi gratuita para usuarios del sector.

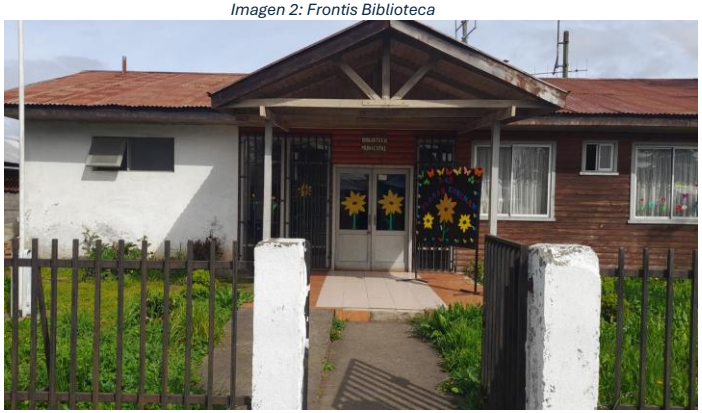
Forma parte del sistema de BiblioRedes, que permite conectividad a redes bibliotecarias públicas, acceso a catálogos compartidos y coordinación de actividades culturales.

La biblioteca ha sido más que un depósito de libros: se ha consolidado como un espacio comunitario activo, promoviendo lectura, facilitando recursos digitales y fomentando actividades locales. Cabe destacar que es la única infraestructura cultural municipal disponible en Cholchol.

Equipamiento del espacio

La Biblioteca Municipal, está ubicada en la zona urbana de Cholchol, específicamente en Lazcano Sin número, es una infraestructura de un piso, con aproximadamente 35 años de antigüedad.

Imagen 2: Frontis Biblioteca



Fuente: Simas SPA

Tabla 5: Descripción de infraestructura y equipamiento

Tipo de infraestructura	Nro. De equipamiento
Baños	02 (Hombres y Mujeres)
Sala Bibliored	04 computadores
Bodega	02
Sala de estar	01
Sala infantil	01
Salón de reuniones	01
Salón principal	01

Imagen 4: Sala de estar



Fuente: Simas

Imagen 3: Salón infantil

Imagen 6 Hall central



Fuente: Simas

Imagen 5: Sala de reuniones



Fuente: Simas

Imagen 7: Salón infantil



Fuente: Simas

6 ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DEL PG

La metodología utilizada para el proceso de elaboración del Plan de Gestión es principalmente cualitativa, siendo relevante en el análisis la triangulación de diversas fuentes de información como entrevistas individuales, grupos focales, análisis de fuentes secundarias y encuesta presencial y online. Durante todas las etapas que se consideraron para la elaboración del presente documento, fue fundamental el despliegue en el territorio mediante actividades que priorizaron la participación ciudadana, utilizándola como plataforma de trabajo, para ello se visitaron diversas localidades de la comuna para no centralizar la información. Asimismo, se incorporaron medios y herramientas tecnológicas que ayudaron a fomentar, facilitar y mejorar la calidad de la información recogida, como por ejemplo la promoción de una encuesta online, que permitió ampliar la llegada a la comunidad en general.

Se procuró que en cada una de las etapas existiera participación y permanente de las Organizaciones de la Sociedad Civil y de la ciudadanía en general, con el propósito de resguardar la representatividad, legitimidad y validación ciudadana del proceso de elaboración del documento, así como también los integrantes de la Mesa Técnica, quienes participaron activamente en todos los procesos de avance, planificación, supervisión, mejoramiento de procesos y revisión de metodologías.

Durante todo el proceso de realización de etapas y actividades, se resguardó la coherencia e integridad de toda la información obtenida desde la comunidad para que pueda ser proyectada.

La consultoría consideró como principios orientadores del accionar los derechos humanos, la perspectiva de género en la adecuación metodológica como en la conformación del equipo profesional, trabajo digno y una conducta ética de devolución de la información. A continuación, detalle de actividades desarrolladas:

Tabla 6: Actividades de co-diseño

Nombre actividad	Fecha	Lugar	Nro. asistentes
Mesa de co-diseño Carreriñe Malalche	Agosto 2025	Sede	12
Mesa de trabajo focalizada en Adulto Mayor	Agosto 2025	Sede	13
Mesa de trabajo focalizada en Juventud	Agosto 2025	Liceo James Mundell	18
Mesa de co-diseño Coipuco-Repocura	Agosto 2025	Sede	15
Asamblea abierta	Agosto 2025	Biblioteca	11
Comunidad artística y cultural	Agosto 2025	Biblioteca	13
Mesa de co-diseño Tranahuillín Rucapangue	Agosto 2025	Sede	07
Mesa focalizada en infancia	Septiembre 2025	Liceo James Mundell	23
TOTAL			112

Fuente: Elaboración propia, Social Memory/SIMAS 2025.

Tabla 7: Entrevistadas Elaboración PG

Nombre	Cargo/profesión
Elena Gallardo	Encargada Biblioteca Municipal
Total entrevistados	03

Fuente: Elaboración propia, Social Memory/SIMAS 2025.

Tabla 8: Cuadro resumen participación elaboración del PG

Tipo de actividad	Fechas	Nro. Asistentes/participantes
Actividad de co-diseño	Mes de agosto-septiembre 2025	112
Entrevistas	Mes de agosto 2025	01
Encuestas online/presenciales	Mes de julio-agosto-septiembre 2025	150
TOTAL PARTICIPANTES		263

Fuente: Elaboración propia, Social Memory/SIMAS 2025.

7 RESULTADOS ENCUESTA ONLINE

Como una forma de generar un mejor diagnóstico para el PG, se preparó en conjunto con la contraparte técnica de Red Cultura y la contraparte técnica Municipal, la programación de un cuestionario en línea en la plataforma Survey Monkey para encuestas virtuales.

El periodo de aplicación del cuestionario fue desde el 23 de julio y se extendió hasta el 21 de septiembre del 2024.

7.1 Muestra

Al ser una encuesta dispuesta de manera abierta a la comunidad a través de las redes sociales municipales y también a través de los asistentes a las reuniones participativas, no se dispuso de una muestra inicial, por lo tanto, el método de recolección de información fue aleatorio simple.

Las personas encuestadas corresponden a vecinas y vecinos residentes de la comuna de Cholchol de todos los rangos etarios que estuvieran interesados en responder la encuesta para la elaboración del documento de planificación cultural.

En consideración al muestreo aleatorio simple, se obtuvo un total de 150 respuestas obtenidas. Dicha cantidad corresponde a la muestra de personas que respondieron la totalidad de las preguntas realizadas en el cuestionario.

Para poder realizar el cálculo del error muestral final obtenido se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{\frac{N}{N-1} * pq}{\frac{e^2}{z^2} + \frac{pq}{N}}$$

- Dónde:

n= tamaño de la muestra
N= tamaño del universo (Cantidad de habitantes de Cholchol: 10.686)
p*q= varianza Máxima 50% y confianza de 95%
e= error muestral
z= nivel de confianza (1,96)

Como la muestra final obtenida para la encuesta corresponde a **150 casos**[1]**,** el error muestral obtenido es de **±7,96%,** considerando varianza máxima, y nivel de confianza de 95%.

Para la presente encuesta el objetivo fundamental fue obtener información valiosa sobre comportamientos y hábitos relacionados con la cultura a nivel local, así como también algunas preferencias relacionadas a la difusión y actividades artístico-culturales a realizar en el futuro.

Al realizar la encuesta con una muestra considerando el 7,96% de error, se puede aseverar que los resultados pueden ofrecer una representatividad tendencial sobre la realidad local y al mismo tiempo fija un patrón realista para considerar las opiniones mencionadas.

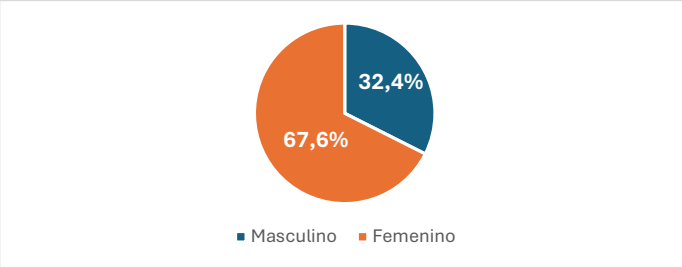
A continuación, se presentan las principales respuestas obtenidas.

[1] Cantidad final obtenida el día que se realizó cierre de página con respuestas efectivamente completas, no se contabilizaron aquellas que no estaban terminadas.

7.2 Datos de clasificación

De acuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta online, una amplia mayoría de las personas que contestaron la encuesta es del rango femenino.

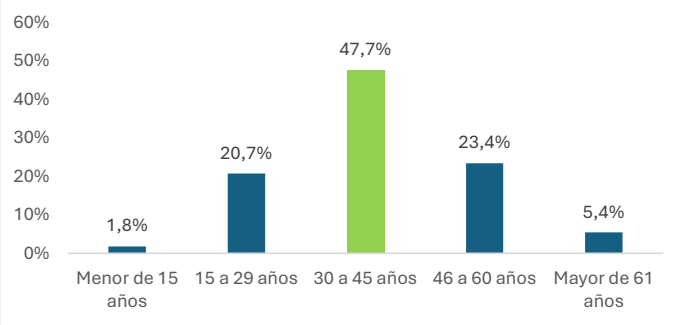
Gráfico 1: Identidad de género



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

La mayoría de los entrevistados se encuentra entre los 30 y los 45 años. El grupo menos representado, fueron los menores de 15 años.

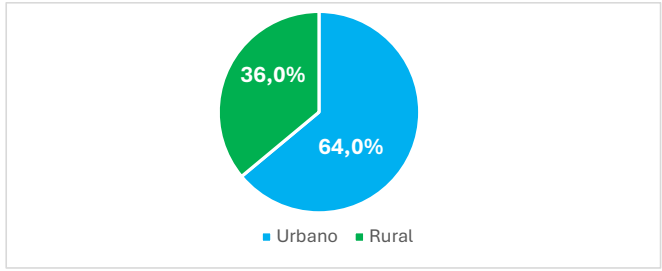
Gráfico 2: Edad



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

Tal como podemos apreciar en el gráfico 4, la mayoría de los encuestados reside en el sector urbano, no obstante, un porcentaje bastante significativo declara vivir en el sector rural.

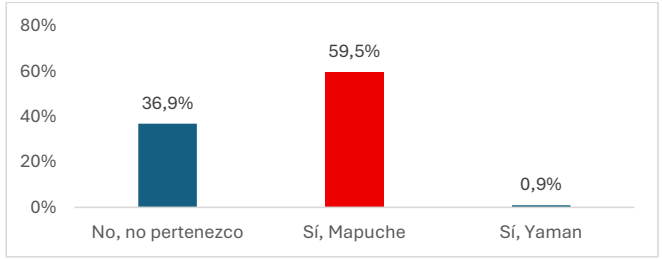
Gráfico 3: Sector de residencia



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

Con relación a la nacionalidad, un 100% de la muestra declara ser chileno(a), lo que nos indica la baja presencia de participación extranjera en este instrumento de planificación. Sobre la pertenencia a Pueblos originarios, un 59% declara ser mapuche, y un 0,9% se declara Yaman. Esto nos habla del alto porcentaje de pertenencia mapuche dentro del territorio.

Gráfico 4: Pertenencia a Pueblo Originario

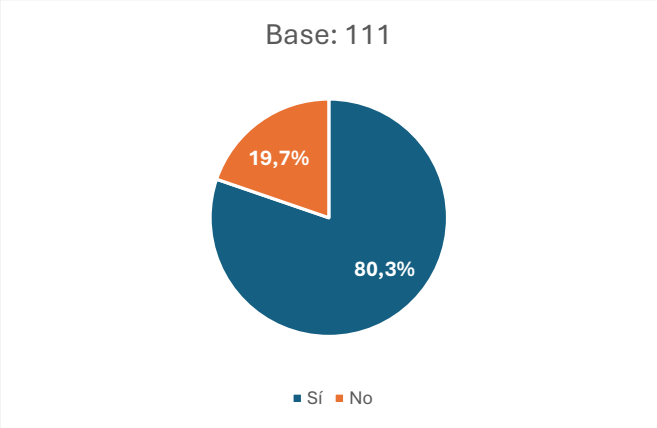


Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

7.3 Conocimiento y Opinión sobre la Biblioteca

Con relación al conocimiento de la comunidad sobre la Biblioteca Municipal, un amplio 80% dice conocerla. No obstante, un 20% menciona no conocerla, lo que llama la atención, ya que es la única infraestructura cultural disponible dentro de la comuna.

Gráfico 5: Conoce la Biblioteca Municipal



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

7.4 Características positivas

Las respuestas a la pregunta “Mencione dos características positivas de la Biblioteca Municipal” destaca por su valoración muy positiva, realzando atributos tanto funcionales como humanos.

Imagen 8: Síntesis aspectos positivos



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

En primer lugar, las palabras “ubicación” y “buena atención” son las más predominantes, lo que indica que los/as usuarios/as valoran especialmente su accesibilidad geográfica —situada en un punto central y de fácil llegada— y la calidez del servicio ofrecido por las funcionarias, asociada a amabilidad, disposición y acompañamiento en la búsqueda de libros o apoyo a estudiantes.

Otro eje relevante es la “accesibilidad” y el “orden”, que refuerzan la percepción de un espacio organizado, limpio y acogedor, apto tanto para la lectura como para el estudio individual o grupal. Las menciones a la “tranquilidad” y el “ambiente” refuerzan esta idea de lugar cómodo y propicio para la concentración.

En el plano del contenido, se valora la “variedad de libros”, la existencia de títulos relacionados con la comuna y su historia, y la presencia de muestras fotográficas y actividades complementarias, lo que refleja un reconocimiento de la biblioteca como espacio cultural y de memoria local, no solo de préstamo bibliográfico.

Finalmente, aparecen menciones a “internet” y “conexión”, lo que sugiere que los usuarios reconocen este servicio como un aporte importante, especialmente en un contexto de brecha digital rural.

En síntesis, la comunidad percibe la biblioteca como un espacio bien ubicado, limpio, ordenado y amable, donde predomina la buena atención, la accesibilidad y la oferta cultural diversificada. Su valoración trasciende lo funcional y la posiciona como un espacio de encuentro, aprendizaje y resguardo patrimonial dentro de la comuna.

7.5 Características negativas

La nube de conceptos correspondiente a la pregunta “Aspectos a mejorar de la biblioteca” refleja con claridad las percepciones críticas y desafíos actuales que la comunidad identifica en torno al funcionamiento, infraestructura y gestión del espacio.

Imagen 9: Síntesis de aspectos por mejorar



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

Los términos más destacados —“falta de libros”(En términos generales, la comunidad expresa que existe una necesidad de contar con un mayor número de títulos disponibles, aun cuando manifiesta conformidad con la variedad existente en la actualidad.), “infraestructura pequeña”, “horario” y “falta de promoción y uso del lugar”— evidencian una demanda transversal por mayor disponibilidad de recursos, mejor acondicionamiento del espacio y dinamización de las actividades culturales y educativas.

En primer lugar, la escasez de libros y la limitada variedad temática se reconocen como una de las principales carencias, especialmente en géneros juveniles, literatura actual y textos especializados. A esto se suma la percepción de una infraestructura reducida, descrita como “pequeña”, “fea”





o “poco visible”, lo que sugiere la necesidad de mejorar tanto las condiciones estéticas y espaciales como la señalética y accesibilidad del recinto.

Otro aspecto relevante es la mención reiterada al “horario”, considerado restrictivo o poco conveniente, lo que podría estar afectando la asistencia, especialmente de estudiantes y trabajadores.

Asimismo, aparecen críticas vinculadas al bajo dinamismo del lugar: expresiones como “sin actividades atractivas”, “falta de promoción y uso del lugar” y “poca motivación de atención” reflejan la percepción de una biblioteca pasiva, con escasa vinculación comunitaria y con poca oferta cultural complementaria (talleres, exposiciones, clubes de lectura, etc.).

La dimensión tecnológica también surge como un punto débil: la comunidad menciona “computadores antiguos”, “falta de tecnología” y “más internet”, lo que denota la urgencia de actualizar el equipamiento digital y ampliar las oportunidades de conectividad, especialmente en un contexto rural con brecha tecnológica.

En síntesis, los principales nudos críticos giran en torno a la limitada infraestructura, la insuficiencia de colecciones bibliográficas actualizadas, la escasa visibilidad y promoción del espacio, y la necesidad de modernizar sus recursos tecnológicos y horarios de atención. Estos aspectos evidencian que, aunque la biblioteca es valorada por su atención y ubicación (como se observó en la nube anterior), requiere avanzar hacia un modelo más dinámico, participativo y tecnológicamente actualizado, capaz de responder a las nuevas formas de acceso al conocimiento y la cultura en la comuna.

8 RESULTADOS ENTREVISTAS

Para la elaboración del Plan de Gestión, se realizó una entrevista a Elena Gallardo, encargada municipal de la Biblioteca de Cholchol. A continuación, los principales resultados.

- ***Antecedentes generales y trayectoria***

La entrevistada, Elena Gallardo Griñelo, se desempeña como encargada de la Biblioteca Municipal de Cholchol desde hace aproximadamente 30 años, lo que evidencia una trayectoria sólida, conocimiento profundo del funcionamiento del espacio y un compromiso sostenido con la gestión cultural comunal.

Aunque no nació en Cholchol, ha desarrollado su vida profesional y personal en la comuna, integrándose plenamente a la comunidad local. Su permanencia prolongada otorga continuidad institucional y legitimidad ante los usuarios y autoridades locales.

- ***Valoración del trabajo y sentido de pertenencia***

La entrevistada describe su labor como “muy interesante, bonita y buenísima”, evidenciando una fuerte motivación vocacional.

Considera que su principal misión es fomentar la lectura y ofrecer un servicio cercano a la comunidad, lo que refleja un alto sentido de pertenencia y compromiso social.

Destaca que el trabajo en la biblioteca no se limita al préstamo de libros, sino que también cumple funciones de acompañamiento, información y apoyo a la comunidad.

- ***Rol comunitario y servicios actuales***

La biblioteca se consolida como un espacio inclusivo y multifuncional, frecuentado por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Además de los préstamos bibliográficos, ofrece servicios de conectividad Wi-Fi, impresión y orientación ciudadana.

Actualmente funciona como lugar de reunión para distintas organizaciones y grupos sociales, como clubes de adultos mayores, agrupaciones de jefas de hogar y programas FOSIS.

Esta dinámica convierte a la biblioteca en un punto de encuentro social y cultural central en la comuna, articulando la vida comunitaria más allá de la lectura.

- ***Innovaciones y nuevos proyectos***

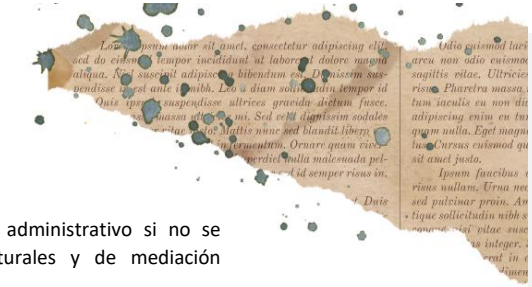
Entre los avances recientes, la encargada destaca la próxima implementación de la “Guaguateca”, un espacio de fomento lector destinado a niños y niñas de 0 a 4 años, con material especializado, mobiliario adaptado y capacitación del personal.

Asimismo, se han desarrollado talleres esporádicos, como pintura en vacaciones de invierno, orientados principalmente a la infancia.

Si bien estos proyectos reflejan una apertura a la innovación, aún presentan limitaciones de continuidad y amplitud temática.

- ***Fortalezas identificadas***
    - Amplia trayectoria y estabilidad del equipo de trabajo.
    - Existencia de material bibliográfico actualizado, proporcionado por el Servicio Nacional del Patrimonio.





- Infraestructura adecuada y bien mantenida, diseñada originalmente para cumplir funciones bibliotecarias.
- Ubicación estratégica en el centro de la comuna, próxima a ferias y lugares concurridos, lo que favorece el flujo de público.
- Relación positiva con la comunidad, que utiliza el espacio para múltiples fines culturales y sociales.

- ***Debilidades y desafíos***
  - Falta de infraestructura cultural complementaria, como un centro cultural que amplíe la oferta de actividades artísticas.
  - Escasa programación permanente, especialmente en áreas de arte, música, teatro y oficios tradicionales.
  - Limitada oferta para adultos mayores y mujeres, centrada en reuniones más que en formación o desarrollo personal.
  - Recursos humanos restringidos (3 funcionarios), suficientes para la operación diaria pero insuficientes para la expansión de actividades culturales.
- ***Oportunidades de desarrollo***
  - Ampliar la vinculación con escuelas, jardines y organizaciones sociales para fortalecer el trabajo educativo y comunitario.
  - Implementar talleres artísticos, de lectura, teatro, música y manualidades, demandados por la población local.
  - Aprovechar la Guaguateca como iniciativa piloto para consolidar un enfoque de formación lectora temprana.
  - Posicionar la biblioteca como plataforma articuladora del futuro Centro Cultural, en caso de su creación municipal.
- ***Amenazas y limitaciones externas***
  - Dependencia presupuestaria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
  - Ausencia de espacios culturales alternativos en la comuna, lo que genera sobrecarga funcional de la biblioteca.
  - Riesgo de reducir su rol a lo administrativo si no se fortalecen las actividades culturales y de mediación comunitaria.

- ***Conclusión general***

La Biblioteca Pública de Cholchol representa el principal espacio cultural y educativo de la comuna, cumpliendo funciones sociales, formativas y comunitarias más allá de su rol tradicional.

Su gestión, liderada por Elena Gallardo, evidencia vocación, compromiso y capacidad de adaptación a nuevas necesidades, como la atención a la primera infancia y el apoyo digital.

Sin embargo, el desafío principal radica en diversificar y sostener en el tiempo las actividades culturales, incorporando nuevos públicos y fortaleciendo la infraestructura comunal.

En esta línea, la biblioteca aparece como el eje articulador del desarrollo cultural local, con potencial para transformarse en un centro integral de cultura, lectura y comunidad.

9 RESULTADOS ENCUENTROS DE CO-DISEÑO

Para situarse culturalmente, es esencial trazar una primera aproximación al esquema de lo que la población entiende y desea en materia de cultura en la Biblioteca Municipal. Por lo tanto, después de llevar a cabo el relevamiento de las principales actividades culturales que regularmente tienen lugar en el área, así como también una investigación de terreno más profunda que incluyó censos y encuestas, se logró recopilar información específica y detallada a través del diagnóstico participativo en terreno. Esta información sirvió para identificar con mayor precisión y diligencia las partes constitutivas dentro del todo que conform1ax la cultura local en torno al espacio cultural.

Para concretar el trabajo participativo de manera presencial, se realizaron diferentes convocatorias que fueron conducidas por el equipo consultor, efectuándose en total 8 encuentros participativos de co-diseño junto a la comunidad local, considerando encuentros con la comunidad escolar y encuentros con la comunidad del mundo artístico cultural de la comuna.

Este proceso buscó garantizar la representatividad de la diversidad comunitaria de todo el territorio de Cholchol, realizándose reuniones sectoriales y/o multidisciplinarias que nos permitieron identificar los requerimientos, necesidades y expectativas con relación a la Biblioteca.

9.1 Diagnóstico de la Biblioteca Municipal de Cholchol

- Contexto General

La Biblioteca Municipal de Cholchol constituye actualmente el principal espacio cultural, educativo y comunitario de la comuna, operando como un punto de encuentro para diversos grupos etarios y sociales. Su trayectoria de más de tres décadas la posiciona como una institución consolidada, con fuerte arraigo en la comunidad y una función que trasciende la gestión bibliográfica, integrando dimensiones sociales, formativas y de servicio público.

Situada en el centro urbano de la comuna —cercana a ferias y espacios de alta concurrencia—, la biblioteca cumple un rol articulador en el ecosistema cultural local, especialmente ante la ausencia de infraestructura cultural complementaria como centros culturales o museos activos.

- Funcionamiento y servicios

La biblioteca cuenta con un equipo estable de tres funcionarias, liderado por una encargada con más de 30 años de experiencia. Esta continuidad institucional ha permitido mantener la biblioteca como un espacio ordenado, funcional y bien valorado por la comunidad.

Los servicios más demandados son:

- Préstamo de libros y material bibliográfico.
- Acceso a conectividad Wi-Fi y servicios de impresión.
- Asesoría y orientación ciudadana informal (búsqueda de información, trámites básicos, contacto con instituciones).
- Actividades de fomento lector y talleres puntuales en vacaciones de invierno.
- Espacios de reunión para agrupaciones sociales, tales como clubes de adultos mayores, programas FOSIS, jefas de hogar, entre otros.

La biblioteca forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (Biblioredes), lo que garantiza la llegada periódica de material bibliográfico

actualizado y acceso a programas de formación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

- Infraestructura y equipamiento

El edificio de la biblioteca fue construido específicamente para este fin y se mantiene en buen estado general, con espacios administrativos, sala de lectura y áreas para público infantil. Sin embargo, las limitaciones espaciales impiden ampliar su programación o recibir grupos grandes de asistentes, lo que restringe su potencial como centro cultural.

Se proyecta la implementación de la Guaguateca, un espacio especializado para niños y niñas de 0 a 4 años, que incorporará mobiliario adecuado, material educativo y capacitaciones al personal. Este proyecto representa una innovación relevante en la línea del fomento lector temprano y la inclusión familiar en el aprendizaje.

- Valoración comunitaria

De acuerdo con los ejercicios participativos y la entrevista aplicada a su encargada, la biblioteca es altamente valorada por su atención, accesibilidad y ambiente acogedor. Los usuarios destacan la amabilidad del personal, la tranquilidad del espacio y la diversidad de materiales disponibles, aunque también manifiestan necesidades de mejora en:

~ Ampliación de horarios.
~ Incremento de la colección literaria, especialmente juvenil.
~ Mayor dinamismo y promoción de actividades culturales.
~ Actualización tecnológica y digitalización de servicios.

La comunidad percibe la biblioteca como un espacio cercano, confiable y útil, que cumple una función educativa y social indispensable, pero que requiere fortalecerse como espacio cultural activo y participativo.

- Fortalezas identificadas de la Biblioteca
  - Personal con amplia trayectoria y vocación de servicio.
  - Reconocimiento comunitario y buena reputación pública.
  - Ubicación estratégica y accesible en el centro comunal.
  - Infraestructura adecuada y mantenida para sus funciones actuales.
  - Participación activa en Biblioredes y recepción de material actualizado.
  - Apertura a la innovación, con proyectos emergentes como la Guaguateca.

- Debilidades y nudos críticos de la Biblioteca
  - Escasa infraestructura cultural complementaria en la comuna, lo que sobrecarga a la biblioteca como único espacio cultural disponible.
  - Falta de talleres permanentes y programación estable en artes, música, teatro y oficios.
  - Débil articulación interinstitucional con escuelas, programas municipales y organizaciones locales.
  - Limitado espacio físico, que restringe la realización de actividades masivas.
  - Brecha tecnológica: computadores antiguos, baja conectividad en algunos sectores y escasa difusión en redes sociales.
  - Oferta reducida para adultos mayores y mujeres, concentrada en reuniones más que en actividades formativas.

- Oportunidades identificadas
    - Consolidar la Guaguateca como proyecto modelo de fomento lector infantil en la región.
    - Fortalecer el vínculo con escuelas y jardines infantiles, potenciando la dimensión educativa del espacio.
    - Desarrollar alianzas con universidades y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para formación de mediadores y gestores locales.
    - Promover la biblioteca como espacio articulador del futuro centro cultural comunal.
    - Implementar talleres de formación digital, artísticos y de creación local que diversifiquen su público.
    - Acceder a fondos regionales y ministeriales (MINCAP, FNDR, Programa Bibliotecas Vivas, Fondos del Libro) para ampliar su equipamiento y oferta.

9.2 Conclusiones diagnóstico

La Biblioteca Municipal de Cholchol cumple un rol fundamental como eje cultural, educativo y social dentro de la comuna. Su trayectoria, estabilidad institucional y valoración ciudadana constituyen una base sólida sobre la cual construir un Plan de Gestión orientado a la innovación, la participación y la sostenibilidad cultural.

El diagnóstico evidencia que la biblioteca ha trascendido su función tradicional de préstamo de libros, transformándose en un espacio comunitario de encuentro, aprendizaje y servicio público. No obstante, su consolidación futura depende de diversificar su oferta cultural, mejorar su equipamiento tecnológico, ampliar su red de alianzas y fortalecer la mediación cultural hacia distintos públicos.

El desafío principal del próximo periodo será convertir la Biblioteca Municipal de Cholchol en un espacio cultural integral, con un modelo de gestión participativo, inclusivo y conectado con las necesidades del territorio, promoviendo el acceso equitativo a la cultura, la lectura y el conocimiento.

10 PRINCIPIOS DEL PLAN DE GESTIÓN

10.1 Definición de Misión y Visión

Como resultado de toda la metodología empleada en la elaboración del presente documento, es importante destacar que, a modo de síntesis para la comunidad de Cholchol, la misión y la visión del Plan de Gestión, es la siguiente:

Misión:

La Biblioteca Municipal de Cholchol tiene como misión promover el acceso equitativo al conocimiento, la lectura y la cultura, fortaleciendo la identidad local y el sentido comunitario del territorio. A través de una gestión participativa e inclusiva, busca fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida, la valoración del patrimonio cultural mapuche y campesino, y la vinculación entre educación, cultura y ciudadanía, ofreciendo espacios de encuentro, formación y creación para todas las edades y sectores de la comuna.

Visión:

La Biblioteca Municipal de Cholchol se proyecta como un centro cultural comunitario y educativo de referencia, reconocido por su vocación intercultural, su aporte a la memoria local y su rol articulador del desarrollo cultural de la comuna. A futuro, aspira a consolidarse como un espacio dinámico, tecnológico y participativo, donde la lectura, la creatividad, la innovación y la tradición convivan para fortalecer la identidad de Cholchol como territorio de saberes, convivencia y bienestar colectivo.

10.2 Ejes del PG

Tabla 9: Ejes del Plan de Gestión

Eje	Objetivo
Gestión e Infraestructura	Fortalece la gestión municipal, promoviendo capacitación y mejoras al espacio cultural
Promoción de lectura y acceso a la información	Fortalece el hábito lector y la alfabetización digital en todos los grupos etarios y sectores, garantizando acceso inclusivo a recursos informativos, bibliográficos y tecnológicos.
Memoria, identidad e interculturalidad	Impulsa la puesta en valor del patrimonio oral y escrito mapuche y local, desarrollando colecciones, archivos y actividades que resguarden la memoria de la comuna.
Formación y Educación Cultural	Potencia la biblioteca como espacio educativo no formal, desarrollando mediaciones culturales, talleres y programas que promuevan el aprendizaje permanente y el pensamiento crítico.

Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS, 2025

11 DESARROLLO EJES ESTRATÉGICOS

11.1 Gestión e Infraestructura

Eje 1	Gestión e Infraestructura						
Objetivo	Fortalece la gestión municipal, promoviendo capacitación y mejoras al espacio cultural						
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**
Infraestructura y equipamiento	Remodelación biblioteca	Realizar mejoras al jardín, fachada más atractiva (pintar), modernizar servicios higiénicos, construir ampliación con salas para realizar actividades.	Biblioteca remodelada al 2028	Biblioteca remodelada	Sí/No	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca SECPLAN
	Equipamiento biblioteca	Comprar computadores modernos	Adquisición de al menos 10 computadores nuevos al 2027.	Nro. De computadores nuevos	--	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca SECPLAN
	Inmobiliario renovado	Adquisición de sillas, mesas modernas	70% de inmobiliario renovado al 2028.	Nro. De inmobiliario nuevo/Nro. De inmobiliario antiguo*100	--	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca SECPLAN
Gestión	Capacitaciones encargada biblioteca Municipal	Cursos de BiblioRedes (DIBAM/MINCAP) sobre gestión y animación lectora.	Al menos 01 capacitación anual Desde el 2026 en adelante	Nro. De capacitaciones anuales	--	Equipo Biblioteca	Biblioteca

		Formación en formulación de proyectos culturales (Fondos Cultura, FNDR, etc.).	Al menos 01 capacitación anual Desde el 2026 en adelante	Nro. De capacitaciones anuales	--	Equipo Biblioteca	Unidad de Cultura Biblioteca
Vinculación	Convenios de colaboración	Realizar convenios con universidades, fundaciones, Bibliotecas Públicas y Centros Culturales con la finalidad de: Buscar apoyo en asesorías, pasantías, investigaciones y proyectos conjuntos, donaciones, alianzas interbibliotecario, etc.	Al menos 02 convenios firmados el 2026.	Nro. De convenios firmados	Convenios firmados: Sí/No	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca

11.2 Promoción de lectura y acceso a la información

Eje 2	Promoción de lectura y acceso a la información						
Objetivo	Fortalece el hábito lector y la alfabetización digital en todos los grupos etarios y sectores, garantizando acceso inclusivo a recursos informativos, bibliográficos y tecnológicos.						
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**
Fomento lector	Plan Comunal de fomento lector	Realizar un plan de fomento lector de la comuna de Cholchol	Plan de fomento lector comunal al 2027	Plan realizado	Plan realizado: Sí/No	Comunidad en general	Biblioteca Unidad de Cultura
	Clubes de lectura	Generar clubes de lectura para distintos segmentos etarios: Infancias, jóvenes, adultos y adultos mayores.	Al menos 04 club al 2026.	% de clubes realizados	Nro. De clubes realizados/Nro. De clubes programadas por realizar*100	Infancia Jóvenes Adultos Adultos Mayores	Biblioteca
	Bibliomóvil	Adquisición de vehículo para Bibliomóvil	Bibliomóvil comunal con itinerancia al menos 04 veces al semestre, desde el 2027.	Vehículo adquirido % de itinerancia	Vehículo adquirido: Sí/No Itinerancia: Nro. De itinerancia/Nro de itinerancia programada*100	Sectores rurales	Unidad de Cultura Biblioteca SECPLAN
	Puntos de Lectura en sectores rurales	Instalación de puntos de lectura para fomentar el	Instalación de al menos 4 puntos de lectura en	% de puntos instalados	Nro. De puntos de lectura instalados/Nro. De	Sectores rurales	Unidad de Cultura Biblioteca

		hábito lector en la comuna.	sectores rurales desde el 2026.		puntos de lectura programados*100		
Acceso a la información	Alfabetización digital	Realización de talleres de alfabetización digital, con especial énfasis en la tercera edad.	Realizar al menos 02 talleres anuales desde el 2026 en adelante.	% de talleres realizados	Nro. De talleres realizados/Nro. De talleres programados*100	Adultos mayores	Unidad de Cultura Biblioteca
	Mejoramiento catálogo	Adquisición de mayor número de ejemplares, para diversificar la oferta de libros disponible.	Aumentar al menos un 30% la cantidad y diversidad de libros desde el 2027.	% de libros al 2029	Nro. De libros al 2025/Nro. De libros al 2029*100	Comunidad en general	Biblioteca

11.3 Memoria, identidad e interculturalidad

Eje 3	Memoria, identidad e interculturalidad						
Objetivo	Impulsa la puesta en valor del patrimonio oral y escrito mapuche y local, desarrollando colecciones, archivos y actividades que resguarden la memoria de la comuna.						
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**
Interculturalidad	Generación de archivo de memoria local y oralidad mapuche	Generar un archivo escrito o audiovisual para rescatar la memoria local y mapuche de la comuna con muestras itinerantes.	Archivo realizado al 2027 Al menos 02 itinerancias al año desde el 2027	Nro. De archivos % de itinerancia	Nro. De itinerancia realizada/Nro. De itinerancia planificada*100	Comunidad mapuche Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca
	Creación de fondo bibliográfico en mapudungún	Reunir, catalogar y poner a disposición del público textos escritos en esa lengua, o bien materiales bilingües (mapudungún–español) que promuevan su aprendizaje, revitalización y uso cotidiano.	Catálogo mapudungún al 2027	Nro. De catálogos disponibles al año	--	Comunidad mapuche Comunidad en general	
Memoria	Conversatorios sobre historia comunal con boletín informativo.	Realización de jornadas reflexivas y dialogantes en torno a la historia de la	Realización de al menos 4 conversatorios anuales desde el	% de conversatorios	Nro. De conversatorios realizados/Nro. De	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca

		comuna. Se deben sistematizar los encuentros, para generar un boletín anual con las temáticas y resultados de las actividades. Debe repartirse el boletín en distintos lugares de la comuna.	2027 en adelante		conversatorios programados*100 Nro. De boletines anuales		
Identidad	Exposiciones permanentes de autores locales (pinturas, artesanías, libros)	Realización de exposiciones permanentes con autores locales en la biblioteca de forma continua	Al menos 02 exposiciones semestrales desde el 2026 en adelante.	% de exposiciones	Nro. De exposiciones realizadas/Nro. De exposiciones programadas*100	Comunidad cultural y artística Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca

Comentado [KH1]: Sumaria algún insumo que se levante en dichos conversatorios, como una revista, boletín. etc

11.4 Formación y Educación Cultural

Eje 4	Formación y Educación Cultural						
Objetivo	Potencia la biblioteca como espacio educativo no formal, desarrollando mediaciones culturales, talleres y programas que promuevan el aprendizaje permanente y el pensamiento crítico.						
Área	**Acción**	**Descripción**	**Meta**	**Indicador cumplimiento**	**Fórmula de indicador**	**Público beneficiario**	**Responsable**
Formativa	Talleres de escritura y cuentacuentos	Realización de talleres de escritura, cuentacuentos y otras temáticas	Realización de 04 talleres por semestre desde el 2027	% de t alleres	Nro. De talleres realizados/Nro. De talleres programados*100	Jóvenes Adultos Mayores	Unidad de Cultura Biblioteca
Educación Cultural	Ciclos de cine con mediación	Realización de ciclos de cine desde el 2027	Al menos 2 ciclos de cine al año desde el 2027 en adelante	% de ciclos	Nro. De ciclos realizados/Nro. De ciclos programados*100	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca
	Ciclos de charlas	Realización de charlas sobre temáticas de interés (realizar sondeos virtuales para conocer interés de comunidad)	Al menos 03 ciclos de charlas desde el 2027 en adelante	% de ciclos	Nro. De ciclos realizados/Nro. De ciclos programados*100	Comunidad en general	Unidad de Cultura Biblioteca

12 PLAN DE INVERSIONES

Eje estratégico	Acción	Período implementación	Verificador	Fuente de financiamiento sugerida	Monto sugerido por año
Gestión e Infraestructura	Remodelación biblioteca	3	Fotografías Ficha técnica	Programa de Mejoramiento Integral (PMI) MINCAP GORE	300.000.000
	Equipamiento biblioteca	2	Fotografías Ficha técnica	Programa de Mejoramiento Integral (PMI) MINCAP GORE	50.000.000
	Inmobiliario renovado	3	Fotografías Ficha técnica	Programa de Mejoramiento Integral (PMI) MINCAP GORE	50.000.000
	Capacitaciones encargada biblioteca Municipal	1-2-3-4	Lista de asistencia	Fondo del Libro y la Lectura MINCAP	2.000.000
Promoción de lectura y acceso a la información	Plan Comunal de fomento lector	2	Documento Listas de asistencia	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura MINCAP	4.500.000
	Clubes de lectura	1-2-3-4-	Listas de asistencia Fotografías	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura MINCAP	500.000
	Bibliomóvil	2-3-4	Vehículo equipado	Fondo del Libro y la Lectura (del Consejo Nacional del Libro y la Lectura / Servicio Nacional del Patrimonio Cultura)	30.000.000

				FNDR 8%	
	Puntos de Lectura en sectores rurales	1-2-3-4	Fotografías Difusión en redes sociales	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	2.500.000
	Alfabetización digital	1-2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	Biblioredes FNDR 8%	4.500.000
	Mejoramiento catálogo	2-3-4	Catálogo mejorado	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI)	6.000.000
Memoria, identidad e interculturalidad	Generación de archivo de memoria local y oralidad mapuche	2	Archivo disponible y difundido	MINCAP	6.000.000
	Creación de fondo bibliográfico en mapudungún	2	Fondo bibliográfico	MINCAP FNDR 8%	4.000.000
	Conversatorios sobre historia comunal	2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	MINCAP FNDR 8%	1.500.000
	Exposiciones permanentes de autores locales (pinturas, artesanías, libros)	1-2-3-4	Fotografías	MINCAP	1.000.000
Formación y Educación Cultural	Talleres de escritura y cuentacuentos	2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	MINCAP FNDR 8%	4.500.000
	Ciclos de cine con mediación	2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	MINCAP FNDR 8%	2.500.000
	Ciclos de charlas	2-3-4	Listas de asistencia Fotografías	MINCAP FNDR 8%	2.500.000

13 PLAN DE DIFUSIÓN Y SEGUIMIENTO

Considerando que la cultura se mantiene siempre en constante cambio, la revisión de la propuesta estratégica del Plan debe estar permanentemente en evaluación para poder revisar la pertinencia respecto de las necesidades de la comunidad. Ello implica tener una actitud abierta al contexto, con una buena disposición para hacer los ajustes e innovaciones que se estimen convenientes, junto con corregir los errores y desaciertos y aprovechar bien las nuevas oportunidades que surjan en el camino.

En primer lugar, es importante considerar las evaluaciones del propio equipo, por lo tanto la unidad de cultura de la municipalidad y su equipo, que deben que realizar una reflexión sobre las diferente alternativas de propuestas presentes en este plan mediante una evaluación y seguimiento institucional. En este proceso de revisión, que guiará en el futuro a una actualización o renovación del plan municipal, requiere de hacer al menos un instrumento de medición con la comunidad o utilizar los medios de verificación planteados, con la finalidad de poder demostrar el impacto directo en la gestión de la cultura local y con ello entender de manera conjunta si hay conversación entre lo que ofrece el municipio y la necesidad de la comunidad.

Luego de hacer la reflexión anteriormente planteada junto a los indicadores de gestión, es importante analizar los resultados obtenidos para poder determinar oportunidades de mejora y cambios que puedan ser planteados en el corto, mediano o largo plazo. Finalmente, con lo anterior se busca redefinir la propuesta estratégica planteada como un modo de poder mejorar continuamente la gestión municipal y promover de mejor forma su impacto en la comunidad.

Ilustración 1



Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS 2025

13.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PG requiere de un sistema que permita en la práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente de su cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (*indicada más adelante*) para evaluar cada una de las acciones realizadas una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo de cultura municipal, que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (*a través de matrices aplicadas o información recopilada*).

- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas. (*Cuenta Anual*).
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (*diagnóstico para un nuevo periodo*) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

13.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo e interno involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

13.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (*o actividad*) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo digital o físico de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción. (Fichas técnicas)
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, actas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados sistematizados y análisis).
- Notas de prensa. (respaldo digital o físicos)

13.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (*considerando aquellos que tienen una duración anual*), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.



Tabla 10

Eje estratégico		
Objetivo estratégico		
Acción ejecutada		
Unidad responsable		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal ($)	Externo ($)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory/SIMAS 2025



14 BIBLIOGRAFÍA

- Austín, T. (2001). Para comprender el concepto de cultura. UNAP, Educación y Desarrollo
- Biblioteca Congreso Nacional, Reportes comunales. Disponible en: https://www.bcn.cl/siit/.
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2017). Censo de vivienda y población 2017-2020.
- Ilustre Municipalidad de Cholchol. Plan de Cultura Municipal 2017-2019.
- MINCAP (2017). Política Cultural Regional La Araucanía 2017-2022.
- MINCAP (2023). Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia, (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (s.f). Patrimonio