



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA QUELLÓN 2025-2029





MUNICIPALIDAD DE QUELLÓN

ALCALDE

Claudio Barudy Labrín

DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO

Jorge Bravo Morales

ENCARGADA DE CULTURA

Mónica Díaz León

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

**Secretaría Regional Ministerial de las Culturas las Artes y el
Patrimonio de Los Lagos**

Programa Red Cultura Región de Los Lagos

Max Risco Cid

Ana María Cerda Romo

Catalina Velásquez Flores

CONSULTORA INGEOP

Valentina Pozo Gómez

Josefa Curumilla Villegas

Contenido

Introducción	4
Palabras Alcalde.....	5
1. Marco Normativo	6
2. Breve Reseña Histórica de Quellón	8
3. Antecedentes Generales Comunes.....	11
3.1 Descripción ubicación geográfica	11
3.2 Geografía.....	12
3.3 Hidrografía.....	12
3.4 Clima	13
3.5 Antecedentes Sociodemográficos.....	13
3.6 Antecedentes Socioeconómicos	17
3.7 Antecedentes Educativos	20
3.8 Situación Política	25
4. Antecedentes Culturales.....	27
4.1 Inmuebles y Sitios Patrimoniales	27
4.2 Tradiciones, Costumbres y Expresiones Culturales	33
4.3 Oficios Tradicionales	36
4.4 Oferta Cultural Municipal.....	38
4.5 Plan Municipal de Cultura (PMC) a actualizar	40
4.6 Gestión Cultural Municipal	41
5. Diagnóstico Cultural Participativo.....	42
5.1 Encuentros de co-diseño.....	44
5.2 Encuesta Cultural	52
5.3 Conclusiones	62
6. Imagen Objetivo.....	65
7. Valores transversales	65
8. Lineamientos	66
9. Plan de acción	67
10. Sistema de Seguimiento y evaluación	90
11. Conclusiones y palabras de cierre	91
Bibliografía.....	92
Anexos.....	93
Sistematización encuentros participativos.....	93

Introducción

El Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento fundamental de planificación estratégica diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera activa.

Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, permitiendo que la sociedad civil participe activamente en la elaboración y toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna de Quellón, este documento representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2029, el cual corresponde a una actualización del Plan Municipal de Cultura 2019-2022. La creación de este instrumento estratégico busca impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad y tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, empleando un enfoque de co-diseño. Se utilizaron metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron encuestas y encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, sistematización de la información recopilada y análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, incluye un diagnóstico participativo y un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Palabras Alcalde

Hemos llegado al final de un proceso que se ha desarrollado durante el primer semestre del año 2025, y que persigue entregar a la comunidad de Quellón una hoja de ruta para el fortalecimiento cultural en la comuna; El ***Plan Municipal De Cultura***.

Este instrumento vendrá a potenciar la cultura, algo que hemos definido como una prioridad para nuestra gestión municipal, toda vez que creemos firmemente en que el desarrollo cultural va de la mano del progreso que merecen tanto nuestra comuna como sus habitantes.

La comuna de Quellón y su gente son poseedores de una rica tradición ancestral, marcada por manifestaciones culturales de diferente índole y no tengo dudas que, con este instrumento de planificación, que entregamos hoy, se podrán poner en valor y canalizar todas esas manifestaciones artístico-culturales que este territorio posee.

Agradezco profundamente a todos y todas quienes han sido partícipes del proceso que culmina con esta presentación. Particularmente a nuestra Oficina de Cultura, encabezada por la gestora cultural Mónica Díaz León y su equipo, quienes, junto a la Consultora INGEOP y la Secretaría Regional Ministerial de Cultura de la Región de Los Lagos, lograron avanzar junto a diferentes actores sociales en la materialización de este instrumento de planificación. Agradezco también al H. Concejo Municipal y a la Dirección de Desarrollo Comunitario del municipio por su invaluable participación.

Para mí es una enorme satisfacción dar a conocer este Plan Comunal de Cultura, que nos permitirá planificar políticas a mediano y largo plazo que estén a la altura de la inmensa riqueza cultural de Quellón. Nuestra comuna, sus habitantes y los representantes de la cultura local tendrán en este instrumento una guía para avanzar en el desarrollo de la enorme riqueza cultural de Chiloé.



Claudio Barudy Labrín

Alcalde de Quellón

1.Marco Normativo

Antes de presentar el contenido del plan, resulta fundamental contextualizar el marco normativo en el que se inscribe. Esto incluye las principales leyes, reglamentos, normas y políticas públicas que lo sustentan. La elaboración y actualización de los Planes Municipales de Cultura se enmarca en un conjunto de disposiciones legales, orientaciones estratégicas y compromisos internacionales que reconocen la cultura como un derecho humano, un bien público y un pilar clave para el desarrollo territorial sostenible. A continuación, se detallan los instrumentos normativos más relevantes que respaldan y orientan su formulación e implementación.

Ley N° 21.045 – Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Esta ley, promulgada en 2017, establece el marco institucional para la gestión pública de la cultura. Define como responsabilidad del ministerio “diseñar, coordinar e implementar políticas, planes y programas para el fomento, desarrollo y protección de las culturas, las artes y el patrimonio”. Asimismo, promueve la participación ciudadana y la descentralización cultural.

Política Nacional de Cultura, las Artes y el Patrimonio (2023–2028)

Este instrumento orientador define los principios rectores de la política cultural del país, entre ellos: los derechos culturales, la diversidad cultural, la participación ciudadana, la pertinencia territorial, el desarrollo sostenible y la descentralización. Los PMC se reconocen como herramientas fundamentales para la implementación de esta política a nivel local.

Guía Metodológica para la Elaboración de Planes Municipales de Cultura (MINCAP, 2024)

El documento técnico que orienta la elaboración de los PMC establece que estos deben ser procesos participativos, inclusivos y articulados institucionalmente, con etapas claras de diagnóstico, formulación, validación y seguimiento. Además, promueve una gobernanza cultural colaborativa entre municipios, comunidades y actores territoriales.

En esta guía se aborda el concepto de ciudadanía cultural, el cual propone una visión en la que las personas no son solo consumidoras de cultura, sino también creadoras activas de ella. Este enfoque pone en el centro al sujeto como protagonista del quehacer cultural, reconociendo su capacidad para participar, decidir y transformar el espacio cultural en el que se inserta. Al respecto el Ministerio plantea lo siguiente:

“El ciudadano no solo es consumidor, sino también autor de su propia cultura, un sujeto activo y participativo en el desarrollo cultural, independientemente de su género, edad, situación socioeconómica, etnia y otros aspectos” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2024, p. 21).

Esto significa que en las políticas culturales se deben considerar a ciertas comunidades y grupos como artistas, pueblos indígenas, personas migrantes, identidades de género disidentes, infancias, juventudes, adultos mayores y personas con discapacidad, quienes deben ser considerados ya sea en la formulación de planes como en el diseño de estrategias de desarrollo de públicos. En definitiva, la ciudadanía cultural constituye un pilar fundamental para avanzar hacia una gestión cultural más participativa, inclusiva y representativa de las realidades del territorio.

Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública

Esta ley garantiza el derecho de la ciudadanía a participar en la elaboración de políticas, planes y programas públicos. En el contexto de los PMC, legitima los procesos de co-diseño, las instancias de consulta y las mesas de trabajo con la comunidad organizada.

Convenios y marcos internacionales

- Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005): Chile es parte de este instrumento que reconoce la cultura como motor del desarrollo y promueve políticas que respeten la diversidad cultural y la participación ciudadana.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), art. 27: Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad.
- Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: La cultura forma parte integral de la Agenda 2030, especialmente en lo referido a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural del mundo. Además, se vincula con las aspiraciones de un futuro más justo e inclusivo, donde se promueva el respeto universal por los derechos humanos y la dignidad de las personas, junto con el fortalecimiento del estado de derecho, la justicia, la igualdad y la no discriminación. La Agenda también reconoce la importancia de respetar la diversidad cultural, étnica y racial, como base para construir sociedades más sostenibles, cohesionadas y equitativas.

2. Breve Reseña Histórica de Quellón



Fuente: Municipalidad de Quellón.

Quellón se ubica en el extremo sur de la Isla Grande de Chiloé, en una zona de gran riqueza natural modelada por procesos geológicos de millones de años. La actividad tectónica y glacial dio forma a su relieve, generando una costa accidentada, fiordos y valles que han permitido el desarrollo de una biodiversidad única. Su territorio alberga bosques nord patagónicos, templados lluviosos, pomponales, tuberías, ríos y lagunas que han sido fundamentales para la vida humana y la biodiversidad local.

Primeros habitantes

La zona estuvo desde hace más de seis mil años habitada por los pueblos canoeros, popularmente conocidos como “chonos”, un pueblo nómada de navegantes que recorría las costas, canales, esteros y golfos del mar interior en dalcas, para su subsistencia de los recursos marinos, los cuales obtenían a través de la caza y recolección. Posteriormente, fueron seguidos por los Payos y los Huilliches, quienes se asentaron en la tierra, desarrollando la ganadería, agricultura, faenas textiles, cerámica, entre otras. Después de siglos de la época colonial, y en virtud, de la anexión de Chiloé a la naciente república de Chile, a través del Tratado de Tantauco, la Corona española otorgó títulos realengos a varias comunidades huilliches que habitaban la región, destacando su rol como habitantes históricos del territorio.

El nombre Quellón podría derivar del mapudungun *kūlon*, que designa el arbusto conocido como maqui en español. Otra posibilidad es que provenga de alguna palabra relacionada con *kellun*, que significa "ayudar", sugiriendo que Quellón significaría "lugar de auxilio" (Municipalidad de Quellón, 2023).

La era industrial y la fundación de Quellón

A fines del siglo XIX, en la zona donde hoy se emplaza la comuna de Quellón, existían pequeños caseríos costeros, entre ellos el asentamiento que más tarde se conocería como Quellón Viejo. Gracias a las mejores condiciones portuarias de la bahía de Llauquil, el poblado se trasladó hacia ese sector, consolidándose como centro de actividades industriales y marítimas. Es en este contexto que, en 1905, se funda oficialmente Quellón con la llegada de la Compañía Destilatoria Quellón, dedicada a la producción de alcohol a partir de la madera de los extensos bosques del sur de Chiloé.

Durante décadas, Quellón permaneció aislado del resto de la isla, comunicándose únicamente por vía marítima. Sin embargo, la construcción de la Carretera Panamericana —hace más de 40 años— permitió su conexión terrestre con el resto del país y del continente, convirtiéndose en el punto más austral de esta ruta, conocido como el "Hito 0".

En términos históricos y culturales, los clanes originarios de la zona mantuvieron contacto con navegantes europeos y misiones jesuitas, lo que significó un cambio profundo en sus formas de vida, proceso que se intensificó con el posterior establecimiento de comunidades costeras.

Post-destilatorio y el hito de las salmoneras

Tras el declive del destilatorio a mediados del siglo XX, la economía local se reconfiguró en torno a la pesca artesanal, la recolección de mariscos, la explotación forestal y de la agricultura (principalmente de la papa). Sin embargo, el mayor cambio económico y social ocurrió en la década de 1980 con la llegada de la industria salmonera. La instalación de centros de cultivo y procesadoras generó un auge económico sin precedentes, atrayendo a miles de trabajadores de distintos lugares del país y transformando radicalmente la dinámica social y ambiental de la comuna.

Actualmente, Quellón es el principal puerto de la Isla de Chiloé, con una economía basada en la industria salmonera y la extracción de productos del mar (SIIT, 2022).

Impacto del terremoto de 1960 y la evolución urbana

Antes del terremoto y maremoto de 1960, la mayoría de la población residía cercana al mar, utilizando palafitos en muchas ocasiones para dicho fin. Sin embargo, el sismo y el posterior tsunami destruyeron casi todas estas viviendas. Como consecuencia, los habitantes se trasladaron a zonas más altas, abriendo nuevas calles como Santos Vargas y Ladrilleros, dando forma a la ciudad moderna de Quellón.

Quellón y su territorio

La comuna de Quellón ocupa el extremo sur de la Isla Grande de Chiloé, abarcando aproximadamente un tercio de su superficie, con vastos espacios naturales que han permitido la creación de reservas naturales como el Parque Tantauco y el Parque El Pudú.

Aunque la mayor parte de la población reside en la zona urbana de Quellón, también existen sectores rurales con comunidades significativas, como Auchac, Compu, Huilddad, Chadmo, Coinco y Yaldad, ubicados a lo largo de esteros. Además, el asentamiento de Inio se sitúa en la desembocadura del río del mismo nombre, en la costa sur de la isla, sin conexión terrestre.

La comuna de Quellón abarca también un conjunto de islas en su territorio, entre las que se encuentran Cailín, Coldita, Laitec, San Pedro, Chaullín, Guafo y el grupo de islas deshabitadas conocido como grupo Esmeralda, además de la isla Quilán y varios islotes (Municipalidad de Quellón, 2023). Las islas Cailín, Coldita y Laitec cuentan con diversos sectores poblados, algunos de los cuales disponen de escuelas y postas rurales de salud. La isla Chaullín también posee un establecimiento educativo. En cuanto a las islas San Pedro y Guafo, ambas son islotes más bien de referencia, la primera es de propiedad privada, mientras que en la segunda se encuentra un faro operado por personal de la Armada de Chile.



Fuente: Ingeop, 2024.

3. Antecedentes Generales Comunales

El presente diagnóstico territorial se fundamenta en la recopilación de información bibliográfica relacionada con la comuna de Quellón, con el objetivo de identificar su contexto social, económico y cultural. Esta metodología proporciona una base informativa esencial para situar el territorio en el que se elaborará el Plan Municipal de Cultura de la comuna.

En primer lugar, se determinaron los "Antecedentes Comunales Generales", que detallan datos geográficos, demográficos, socioeconómicos y educacionales. Luego, se precisan los "Antecedentes Culturales", los cuales abordan aspectos como la historia, identidad, patrimonio material e inmaterial, así como las políticas, institucionalidad y oferta cultural presente en la comuna.

3.1 Descripción ubicación geográfica

Quellón es una comuna de la Región de Los Lagos, situada en el extremo sur de la Isla Grande de Chiloé. Se destaca por ser la comuna más extensa en territorio y superficie de la Provincia de Chiloé, con la ciudad de Quellón como su capital. Esta comuna es también el punto terminal de la Carretera Panamericana, lo que la convierte en un lugar de conexión clave en la región. La superficie terrestre de Quellón abarca 315,750 hectáreas, mientras que su superficie marítima se extiende por 495,627

UBICACIÓN COMUNA DE QUELLÓN



hectáreas, lo que representa el 34.77 % de la superficie provincial total (Municipalidad de Quellón, 2024).

Fuente: Ingeop, 2024.

3.2 Geografía

La geomorfología de la isla de Chiloé se caracteriza por la influencia de la Cordillera de la Costa y la Depresión Intermedia. En Quellón, se pueden identificar dos formas principales de relieve: la Cordillera de Pirulil y las planicies marinas y/o fluvio-marinas (SIIT, 2022).

En términos de vegetación, la flora de la comuna forma parte de la Selva de Chiloé, siendo el bosque nativo "nordpatagónico" uno de sus componentes esenciales, especialmente en el sector este de la comuna. En Quellón se encuentra el sector de Turberas de Punta de Lapas (Santuario de la Naturaleza), que forma parte de la Red de Turberas de Chiloé. Este santuario abarca 7.5 hectáreas, mientras que la red totaliza 278 hectáreas. Además, la comuna alberga dos áreas protegidas de carácter privado: el Parque Tantauco y el Parque El Pudú, este último ubicado en el sector de Chanco Yatehue (SIIT, 2022).

En cuanto a la composición del suelo en Quellón, destaca la escasa participación de los cultivos anuales, que solo ocupan el 2.2 % de la superficie total, mientras que las praderas representan el 44 %. Es relevante mencionar que el 80 % de las praderas son naturalizadas y no han recibido ningún tipo de mejora. Respecto a los usos del suelo, el 45.7 % corresponde a bosques nativos, seguidos por renovales (27.7 %), praderas (7.4 %) y humedales (4.3 %) (SIIT, 2022).

3.3 Hidrografía

Quellón, al formar parte de la Isla de Chiloé, está integrada por la isla Grande y una multitud de pequeñas islas circundantes. En esta zona, los ríos son generalmente pequeños y desaguan directamente al mar. A pesar de la alta pluviosidad de la región, los caudales de los ríos no son significativos debido al reducido tamaño de sus cuencas y la baja altitud de los terrenos que drenan (SIIT, 2022).

Los ríos de Quellón se originan en las altas cumbres de la Cordillera de Pirulil y se dispersan radialmente hacia los sectores bajos en dirección al este, sur y oeste. Estos ríos presentan un cauce rápido; al desembocar en el mar, suelen mostrar características de fiordos o estuarios. Además, la comuna cuenta con varios cuerpos lacustres destacados, como los lagos Ralihueno, Chetgua, San Antonio, Tres Marías, Yaldad, Chaiguaco y chaiguata, así como las lagunas emerenciana, Todos Los Santos y Salmón (SIIT, 2022). Además, es importante señalar que la segunda cuenca más grande de Chiloé se encuentra en Quellón.

En Quellón se identifican diversas subcuencas, clasificadas según su orientación geográfica:

- al bosque nativo. Entre ellos se encuentran los ríos **Pabellón, Manío, de la Zorra, Mirador, Huenocoihue, Medina, Correntoso, Tablaruca y Catiao**.
- **Ríos del oriente:** Son cuencas más cortas que desembocan en el sector oriental. En esta categoría se incluyen los ríos **Molulco, Chadmo, San Antonio (o Pilquín), Alcalebú, Grande, Yaldad, Negro, Alealebú, Jopla y Michallelo**. Además, forman parte de esta clasificación los ríos **Ayentema, Asasao, Quilanlar, Inio y Quilín**.

3.4 Clima

De acuerdo con la clasificación climática de Köppen, la comuna de Quellón se clasifica como clima templado cálido con influencia mediterránea¹. Durante el año, las temperaturas se caracterizan por tener una baja oscilación térmica, con una diferencia de solo 7,7°C entre el mes más frío y el más cálido. La temperatura anual varía entre 9°C y 12°C. Las temperaturas más altas se registran en verano, alcanzando alrededor de 27°C, mientras que las más bajas se producen entre los meses de junio y julio, llegando a 0°C, con un promedio mínimo de 6,5°C (SIIT, 2022).

Las precipitaciones medias anuales son abundantes, pudiendo superar los 2.000 milímetros. Durante los meses de invierno, se presentan las mayores precipitaciones, influenciadas por los vientos provenientes del noroeste. En contraste, durante el verano, las lluvias tienden a disminuir, lo que contribuye a un clima más fresco (SIIT, 2022).

3.5 Antecedentes Sociodemográficos

Población

La comuna de Quellón, según el último censo realizado en 2014, registró una población total de 28.460 habitantes (BCN, 2024).

Distribución de la población según género

En cuanto a la distribución de la población según género, del total de habitantes, un 49,6% corresponde a la población femenina y un 50,4% a la masculina, lo que equivale a 14.121 mujeres y 14.339 hombres, resultando en un índice de masculinidad (IM) de 101,5 en 2024.

Desglose de la población por grupos de edad

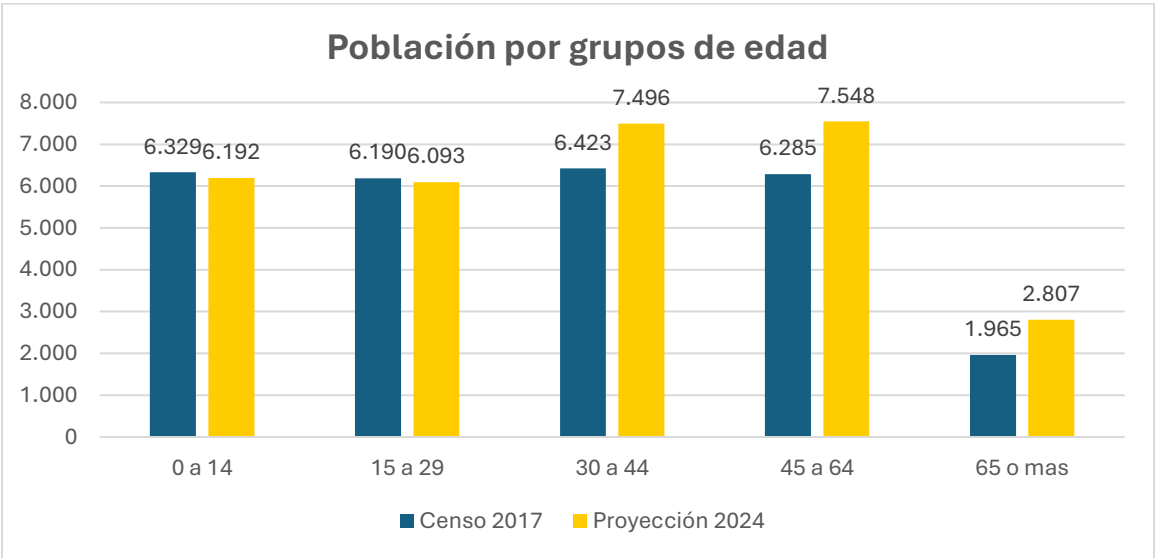
El desglose de la población por grupos de edad indica que el rango de edad más numeroso en la comuna es el de 30 a 34 años, que abarca el 25% del total de la población. Le siguen el grupo de 30

¹ SIIT, Recursos Naturales Comuna De Quellón, 2022.

a 44 años con un 24,9%, el grupo de 0 a 14 años con 20,5%, el grupo de 15 a 29 años con un 20,2%, y finalmente, el grupo de 65 años o más con un 9,3% de la población total (BCN, 2024).

Rango etario	Censo 2017	Proyección 2024
0 a 14	6.329	6.192
15 a 29	6.190	6.093
30 a 44	6.423	7.496
45 a 64	6.285	7.548
65 o mas	1.965	2.807
Total	27.192	30.136

Fuente: BCN, 2024.

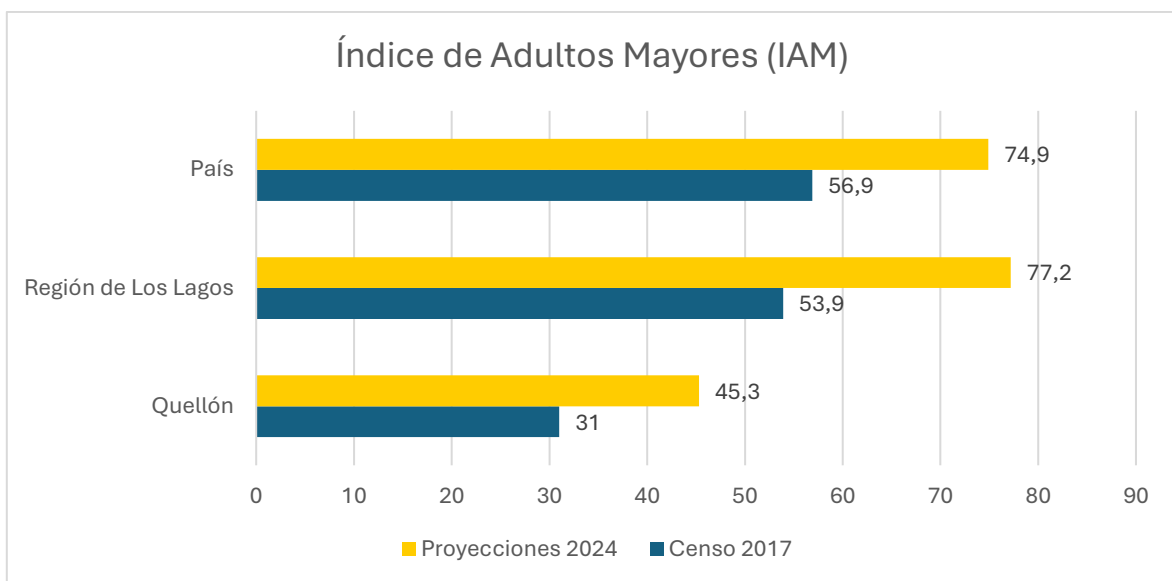


Fuente: BCN, 2024.

Respecto al contexto territorial, Quellón coincide con las tendencias observadas a nivel de la Región de Los Lagos y del país, donde el grupo etario de 45 a 64 años es el más numeroso.

Porcentaje de personas mayores en la comuna

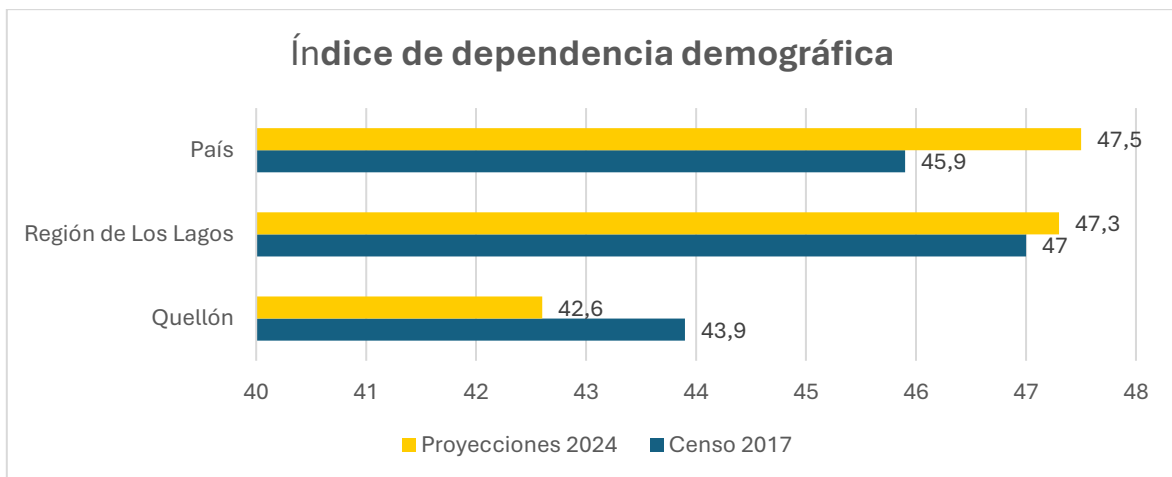
En cuanto al porcentaje de personas mayores en la comuna, Quellón registró en 2017 un 31,7, proyectándose a 45,3 para 2024, lo cual es bajo a comparación de los niveles regionales y nacionales, en donde se anticipa un aumento a nivel regional, de 53,9 en 2017 a un 77,2 para 2024, mientras que a nivel nacional, el índice aumentaría de 56,9 (2017) y a 74,9 (2024).



Fuente: BCN, 2024.

Relación entre la población dependiente y la población en edad de trabajar

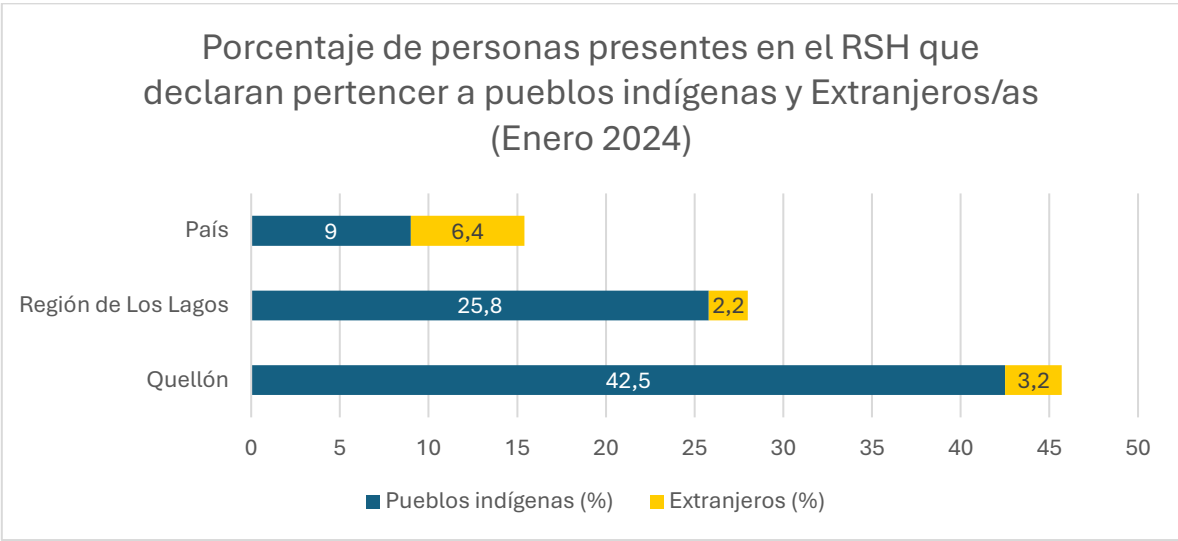
La relación entre la población dependiente y la población en edad de trabajar se refleja en un índice de dependencia demográfica (IDD) de 43,9 en 2017, proyectándose a 42,6 para 2024 en Quellón. Esta cifra se alinea con la realidad regional, que muestra un IDD de 47, y nacional, que presenta un IDD de 45,9 en 2017, con proyecciones de 47,3 para Los Lagos y 47,5 a nivel país en 2024 (BCN, 2024).



Fuente: BCN, 2024.

Población Originaria e Inmigrante

En relación con la población originaria e inmigrante, un 42,5% de los habitantes del Registro Social de Hogares (RSH) declara pertenecer a algún pueblo indígena. Esta cifra es notablemente alta en comparación con el promedio regional de 25,8% y el registro nacional de solo 9%, lo que destaca el carácter de la identidad local (BCN, 2024). Por otro lado, se estima que solo un 3,2% de los habitantes totales de Quellón se identifican como extranjeros (BCN, 2024).



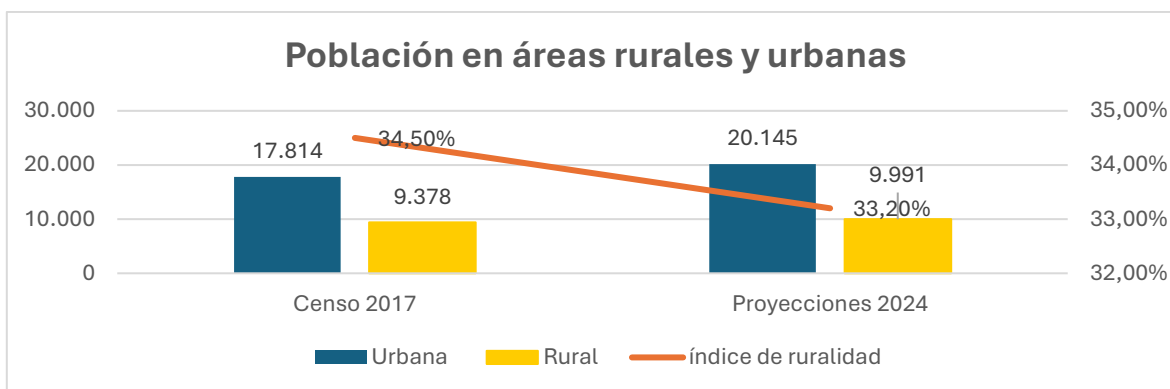
Fuente: Enero 2024, SIIS-T MDS

Es importante señalar que la comuna de Quellón ha experimentado una importante afluencia de población flotante, principalmente debido al auge de la industria salmonera desde la década de 1980. Este crecimiento industrial ha atraído a numerosos trabajadores en busca de oportunidades laborales, lo cual ha incrementado la migración laboral hacia la zona². Esta dinámica poblacional tiene implicaciones en diversos aspectos, desde la planificación urbana hasta la prestación de servicios básicos, y resalta la necesidad de estrategias adaptativas

Distribución de la población en áreas rurales y urbanas

El censo de 2017 registró 17.814 habitantes en áreas urbanas y 9.378 en zonas rurales. Para el año 2024, se proyecta que la cifra de habitantes urbanos aumente a 20.145 y la de habitantes rurales a 9.991 (BCN, 2024). El índice de ruralidad se estimó en 34,5% en 2017, con una proyección actual de 33,2%. Comparativamente, Quellón presenta índices de ruralidad más elevados que el 25% de ruralidad en la Región de Los Lagos y el 11,3% a nivel nacional en 2024.

² ceder.ulagos.cl.



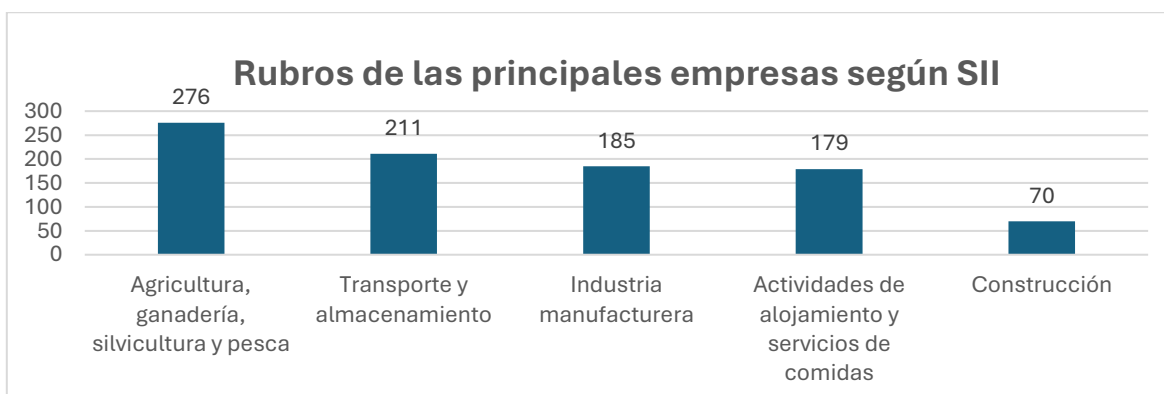
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2024, INE

3.6 Antecedentes Socioeconómicos

Principales actividades económicas y el desarrollo económico

Quellón, como principal puerto de la Isla de Chiloé, tiene una economía basada en la industria salmonera y la extracción de productos del mar (SUBDERE). En el año 2022, se registraron un total de 1.971 empresas en la comuna, siendo el comercio el sector más representativo, con 719 empresas. A continuación, se detalla la distribución de las empresas por rubros según el Servicio de Impuestos Internos:

- **Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca:** 276 empresas
- **Transporte y almacenamiento:** 211 empresas
- **Industria manufacturera:** 185 empresas
- **Actividades de alojamiento y servicios de comidas:** 179 empresas
- **Construcción:** 70 empresas



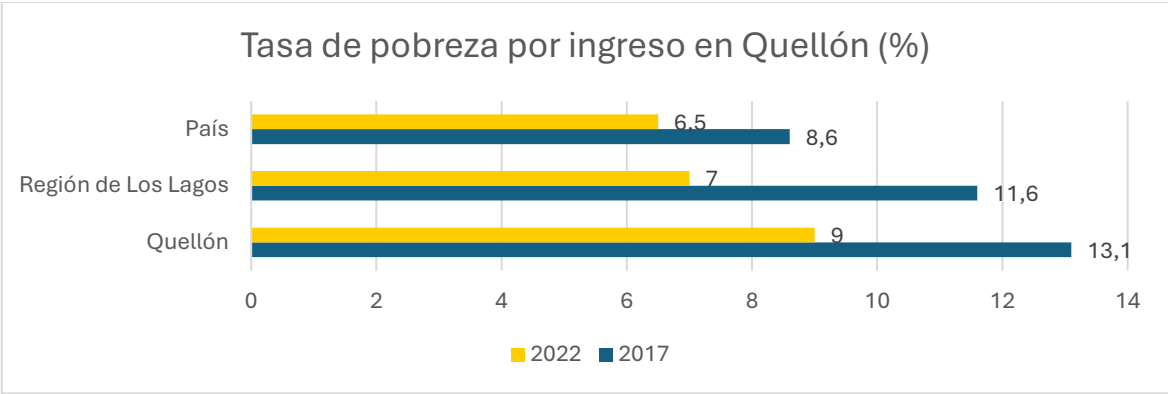
Fuente: SII.

En términos de tamaño empresarial, la categoría de microempresa destaca con 1.290 entidades, seguida de las pequeñas empresas con 335, las medianas con 42 y las grandes con 13 (BCN, 2024).

Niveles de vulnerabilidad y pobreza en la población

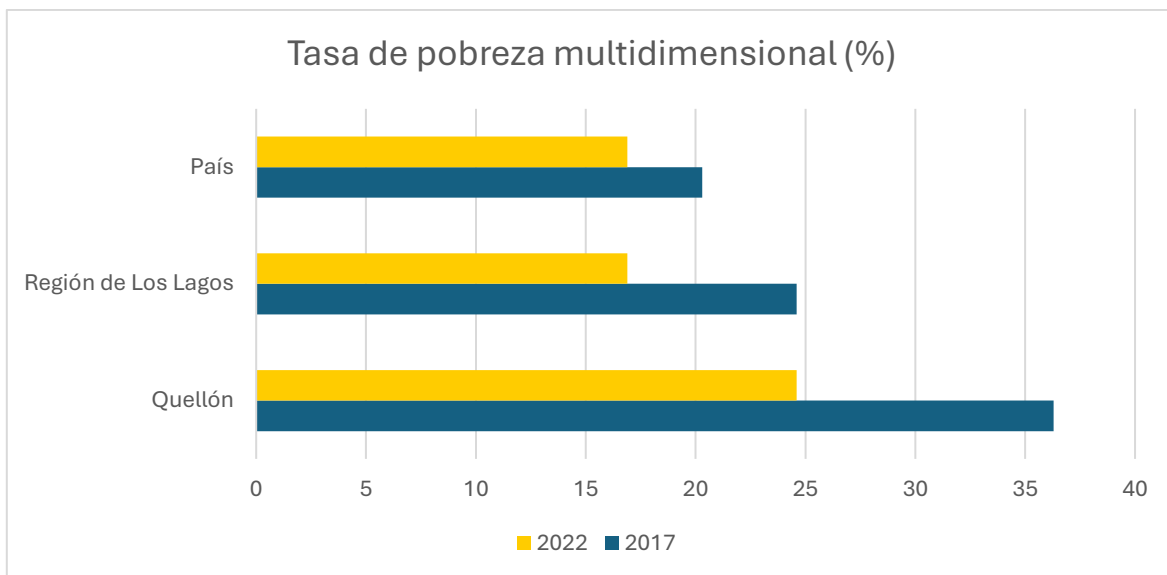
En cuanto a la vulnerabilidad social, se estima que un 45,3% de las personas presentes en el Registro Social de Hogares (RSH) carecen de servicios básicos en sus hogares (2023). Esta cifra es significativamente más alta que el promedio regional, que se sitúa en 24,2%, y el nacional, que alcanza el 13,6%. Respecto al hacinamiento, Quellón presenta un 8% de hogares en esta situación, cifra que es similar a la registrada en la Región de Los Lagos y a nivel nacional (8,5%).

De acuerdo con la Encuesta CASEN de 2017 y 2022, la tasa de pobreza por ingreso en Quellón se estimó en 13,1% en 2017, experimentando un notable descenso en 2022, con un índice de 9%. En comparación, las cifras en la Región de Los Lagos fueron de 11,6% en 2017 y 7% en 2022, mientras que a nivel nacional los índices fueron más bajos, alcanzando 8,6% en 2017 y 6,5% en 2022 (BCN, 2024).



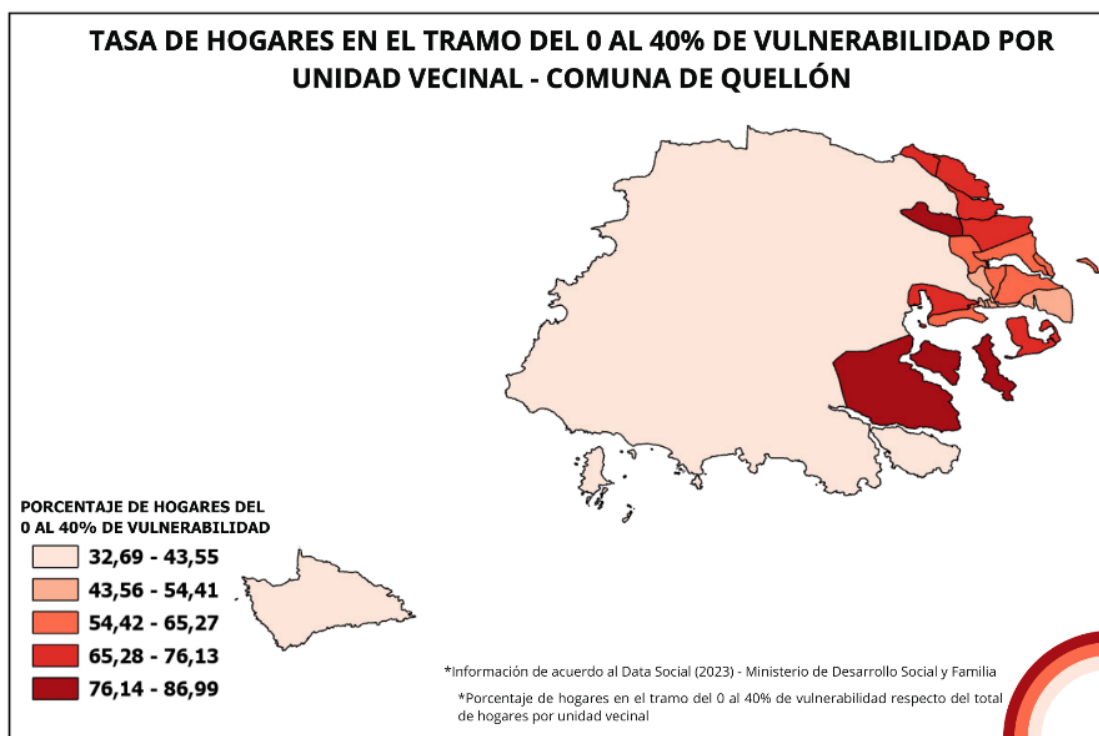
Fuente: CASEN.

Respecto a la tasa de pobreza multidimensional, Quellón también presenta cifras elevadas, con un 36,3% en 2017 y un 29,9% en 2022. Estas cifras son más altas que las del contexto regional, que fueron 24,6% en 2017 y 19,7% en 2022, así como también superiores a las nacionales, que registraron 20,3% en 2017 y 16,9% en 2022 (BCN, 2024).



Fuente: CASEN.

A continuación, se ilustra la distribución espacial de hogares en situación de vulnerabilidad.



Fuente: Ingeop, 2024.

3.7 Antecedentes Educativos

Establecimientos Educativos

En 2023, Quellón contó con un total de 50 establecimientos educativos, de los cuales 37 dependen de SLEP (Servicios Locales de Educación Pública) y 13 son de dependencia particular subvencionada. De estos, solo 10 se localizan en áreas urbanas, mientras que la gran mayoría, 40 establecimientos, se encuentran en zonas rurales (BCN, 2023). Esta distribución indica un fuerte enfoque en la educación rural, lo que puede reflejar tanto la necesidad de acceder a educación en áreas menos densamente pobladas como el compromiso del sistema educativo con la comunidad rural.

Matrículas

En términos de matrículas, el total registrado es de 6.504 alumnos, divididos en 3.632 matriculados en establecimientos de administración municipal y 2.872 en instituciones particulares subvencionadas (BCN, 2023).

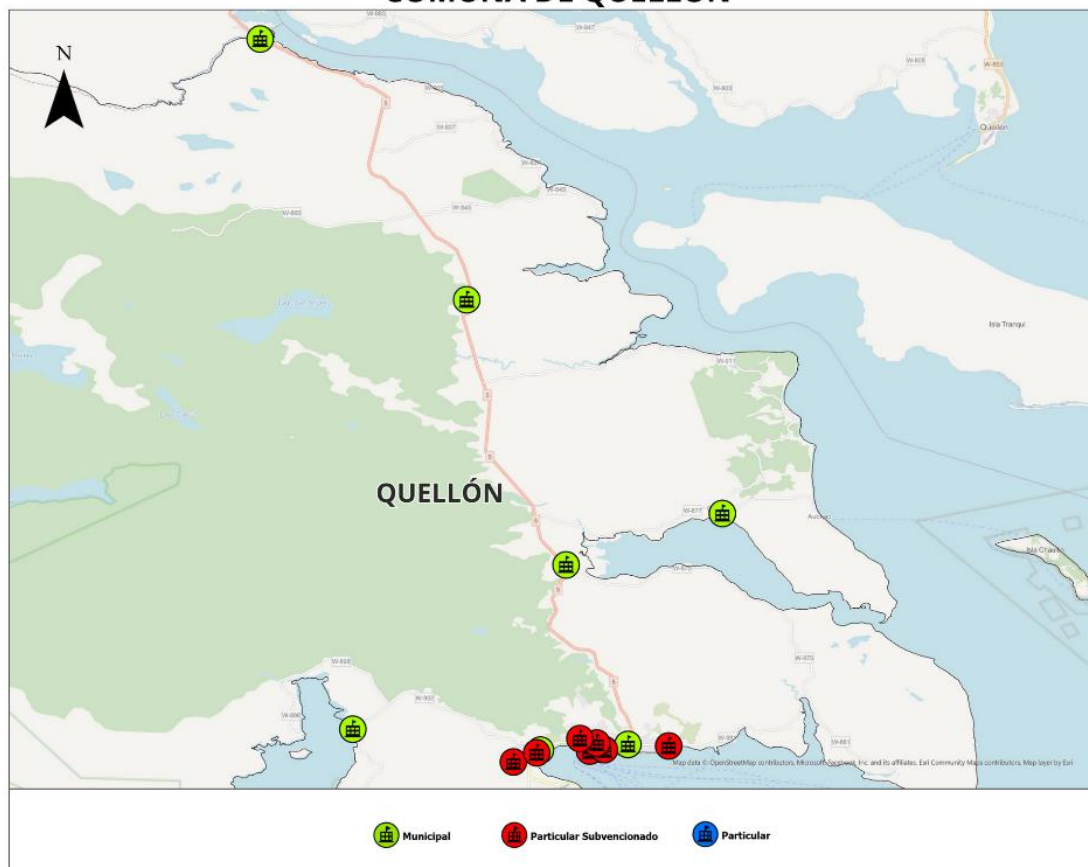
Nivel de Enseñanza	Matrículas
Educación Parvularia	636
Enseñanza Básica Niños	3.647
Educación Básica Adultos	26
Educación Especial	132
Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes	1.355
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	201
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	50
Total	6.504

Fuente: BCN, 2023.

A continuación, se ilustra la distribución espacial de los establecimientos educativos en Quellón:

Establecimientos educación parvularia:

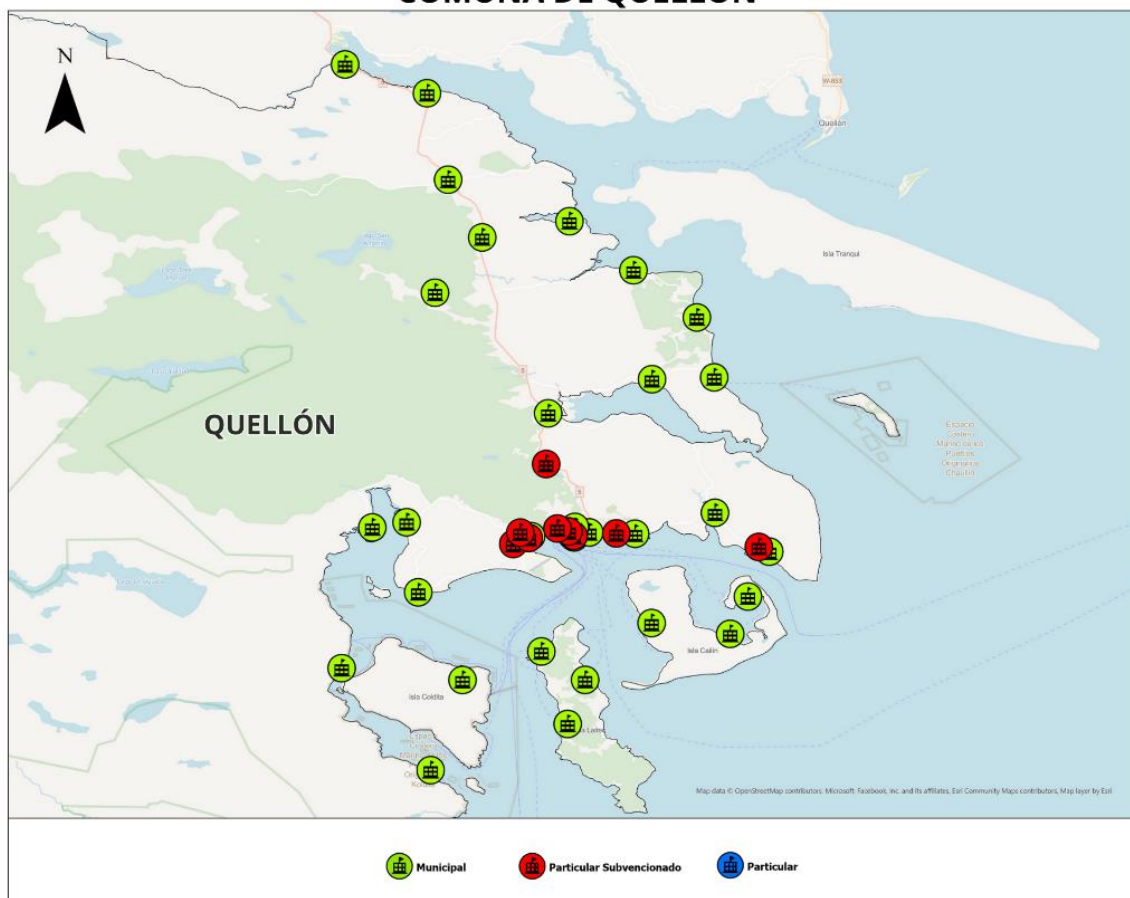
**ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN PARVULARIA
COMUNA DE QUELLÓN**



Fuente: Ingeop, 2024.

Establecimientos de educación básica:

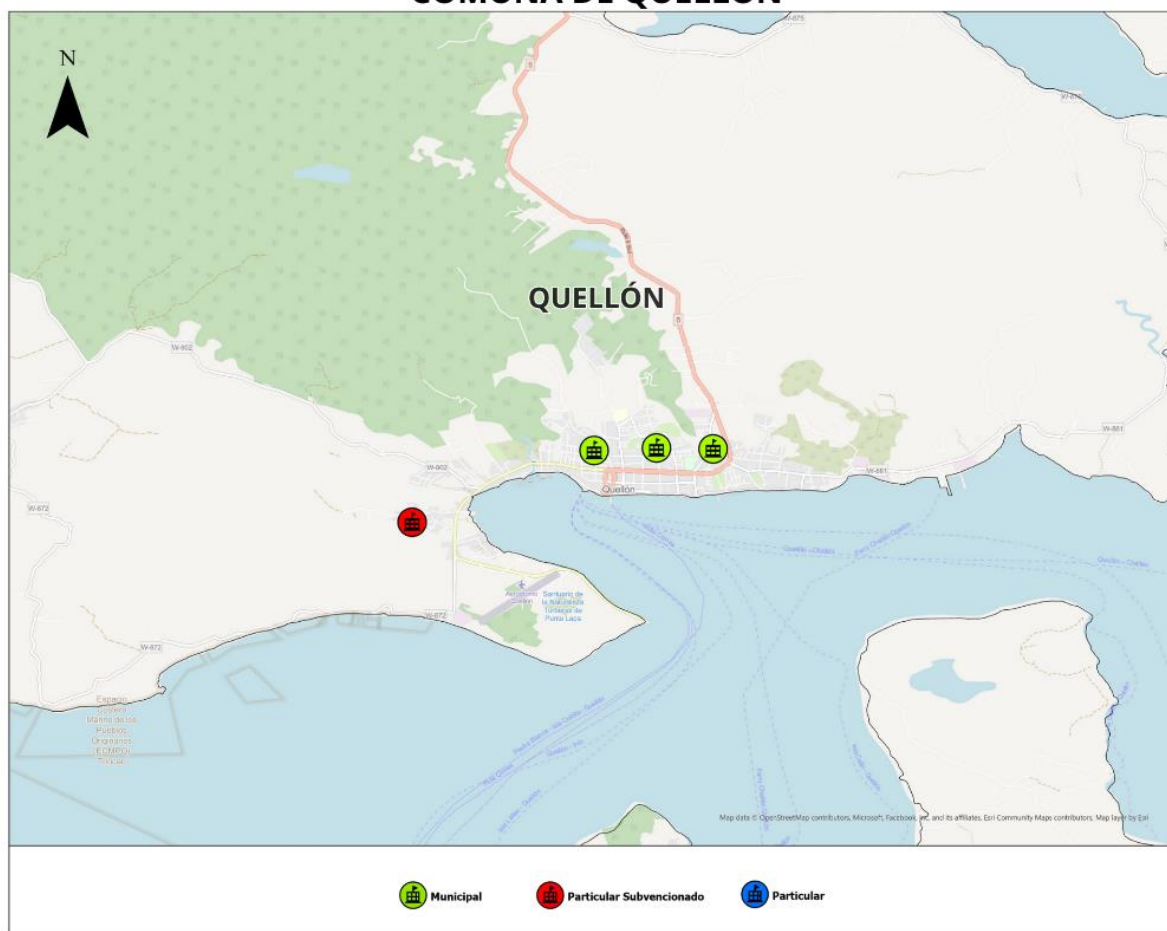
**ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN BÁSICA
COMUNA DE QUELLÓN**



Fuente: Ingeop, 2024.

Establecimientos educación media:

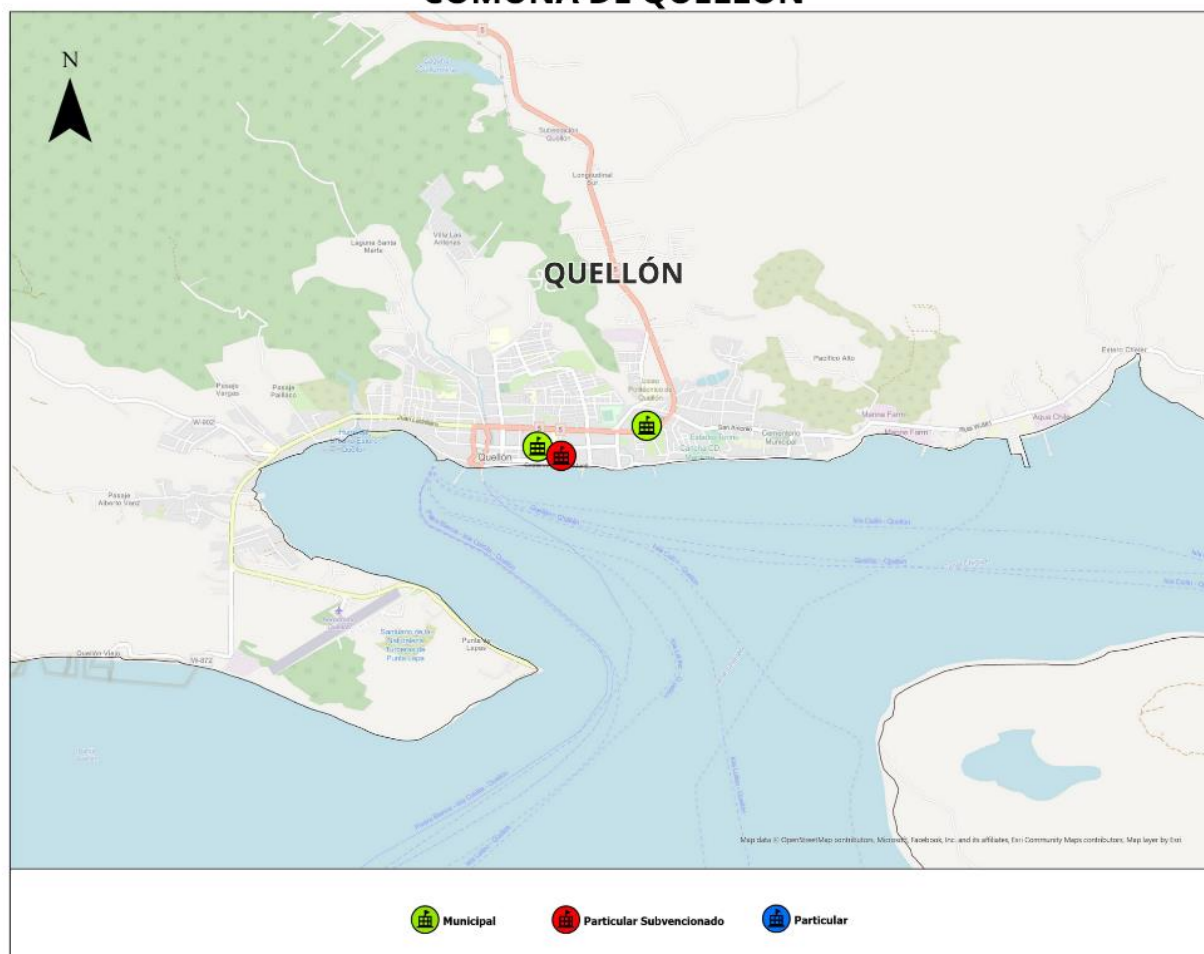
**ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN MEDIA
COMUNA DE QUELLÓN**



Fuente: Ingeop, 2024.

Establecimientos educación especial:

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN ESPECIAL COMUNA DE QUELLÓN



Fuente: Ingeop, 2024.

La mayor parte de las matrículas se concentra en la Enseñanza Básica para Niños, con 3.647 alumnos, lo que representa aproximadamente el 56% del total de matriculados. Esto subraya la importancia de la educación básica en la comuna, reflejando una población estudiantil que prioriza el acceso a una educación fundamental.

Con 636 matrículas en Educación Parvularia, se evidencia un compromiso con la educación inicial, lo cual es crucial para el desarrollo temprano de los niños y la preparación para la enseñanza básica.

La educación especial tiene 132 matrículas, y solo 26 en educación básica para adultos, lo que podría sugerir una falta de acceso o de programas adecuados para estos grupos. Esto puede representar un área de mejora para el sistema educativo de Quellón, considerando la necesidad de una oferta más inclusiva.

La Enseñanza Media Humanístico-Científica para jóvenes tiene 1.355 matrículas, lo que indica un interés significativo en este tipo de educación. Sin embargo, las matrículas en Educación Media Técnico Profesional y Artística son relativamente bajas según MINEDUC, con 50 estudiantes en 2023.

La mayor parte de los establecimientos en áreas rurales plantea desafíos en términos de acceso y calidad de educación. Asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su ubicación, tengan acceso a una educación de calidad es un desafío clave que debe abordarse.

El sistema educativo de Quellón muestra un enfoque significativo en la educación básica y parvularia, pero también revela áreas donde se necesita una mayor atención, especialmente en la educación especial y técnica. La distribución de las matrículas y la concentración de establecimientos en áreas rurales resaltan la importancia de continuar desarrollando estrategias que promuevan la equidad educativa, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades de aprendizaje de calidad.

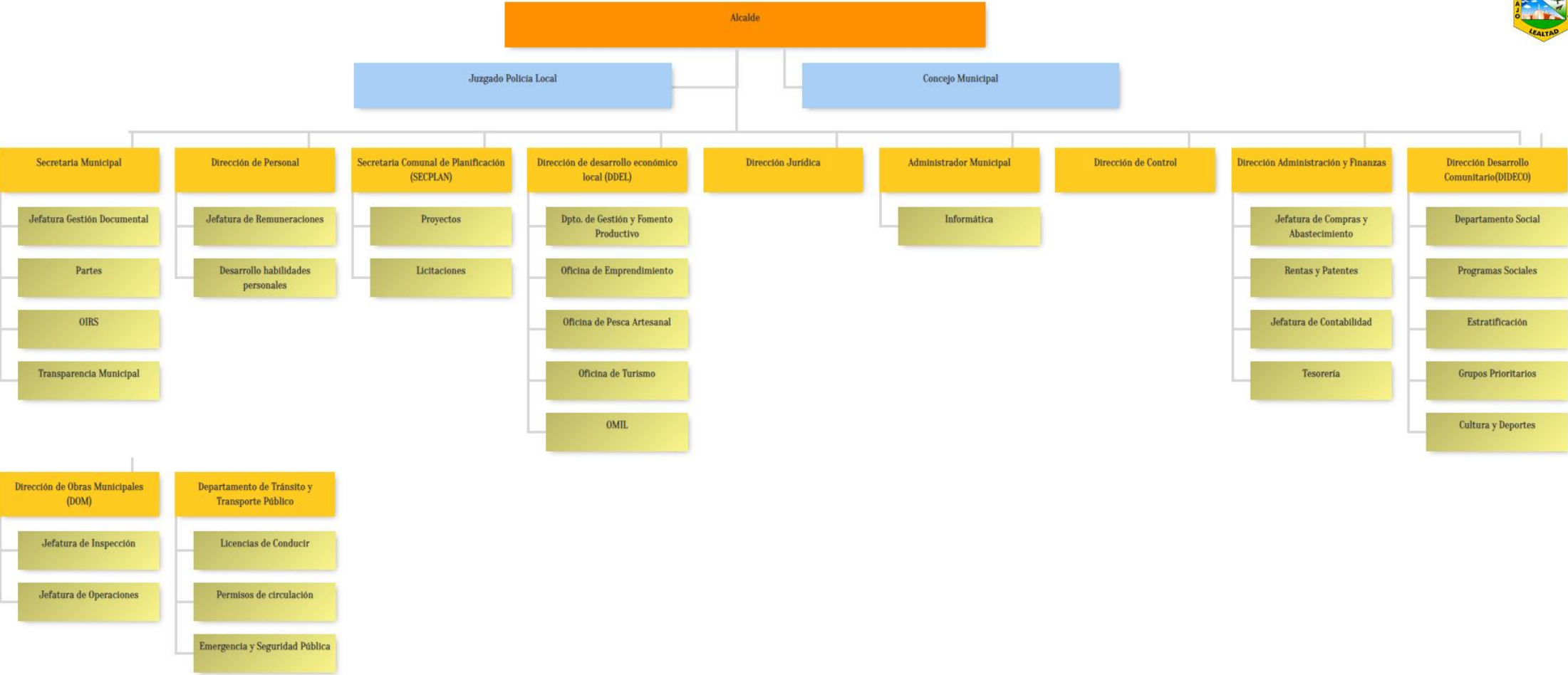
3.8 Situación Política

Quellón está bajo la dirección del alcalde **Claudio Jorge Barudy Labrin**. Mientras que el concejo municipal está conformado por seis miembros, Ana Gloria Parada Ovando, Jose Miguel Miranda Vera, Natalia Paz Haro Paredes, Cristian Hueicha Hueicha, Guillermo Alberto Roa Contreras y Francisco Andres Rubilar Rubilar..

Alcalde de QUELLÓN
Claudio Jorge Barudy Labrin,
Concejo Municipal
Ana Gloria Parada Ovando.
Jose Miguel Miranda Vera.
Natalia Paz Haro Paredes.
Cristian Hueicha Hueicha.
Guillermo Alberto Roa Contreras.
Francisco Andres Rubilar Rubilar.

El organigrama de ilustra de la siguiente manera:

Ilustre Municipalidad de Quellón - Organigrama



Fuente: Municipalidad de Quellón ,2024.

4. Antecedentes Culturales

4.1 Inmuebles y Sitios Patrimoniales

La comuna de Quellón alberga una variedad de monumentos y atractivos naturales que destacan su rica herencia cultural y natural. A continuación, se describen algunos de los más significativos:

Hito Cero

Este monumento marca el final de la carretera Panamericana, que se extiende desde Alaska hasta Quellón, abarcando una impresionante longitud de 23,000 kilómetros. El Hito Cero representa tanto el punto de partida como el término de este emblemático recorrido, simbolizando la conexión entre las diversas culturas a lo largo del continente americano.



Fuente: Soy Chiloé, 2023.

Laguna Chaiguata

Ubicada en el acceso norte al Parque Tantauco, la Laguna Chaiguata es un destino ideal para los amantes de la naturaleza, ofreciendo oportunidades para la pesca recreativa y el senderismo. Su entorno alberga una gran variedad de flora y fauna, y cuenta con instalaciones de refugio y áreas de camping para disfrutar de la belleza del lugar (SIIT, 2022).



Fuente: Parque Tantauco.

Compu

Compu es un sector que se distingue por sus comunidades indígenas huilliches y por sus paisajes naturales, que incluye bellos islotes y flora nativa. Además, en esta localidad se encuentra una **Capilla llamada Nuestra Señora del Carmen de Compu**, construida a principios del 1700, que es un testimonio de su historia y cultura (SIIT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Parque Tantauco

El Parque Tantauco, fue inaugurado en 2005, es un proyecto de conservación que abarca más de 100.000 hectáreas dedicadas a la protección de un extenso territorio compuesto por bosques nativos, turberas, lagos y humedales. Este parque resguarda uno de los ecosistemas menos intervenidos del archipiélago de Chiloé, un entorno que enfrenta constantes amenazas debido a la acción humana. Desde su creación, se han impulsado diversos proyectos enfocados en el cuidado medioambiental, la educación y la investigación científica. Asimismo, se ha desarrollado infraestructura que incluye senderos y miradores, con el objetivo de mantener el parque abierto y accesible para la comunidad regional, nacional e internacional.

En 2022, se fundó la **Fundación Tantauco**, con el propósito de fortalecer esta iniciativa filantrópica y brindar soporte a distintos proyectos orientados a la conservación y la participación comunitaria. Entre estas actividades destacan “**Travesía al Parque Tantauco**”, “**Taller Docente al Parque Tantauco**”, “**Descubro mi Quellón**” y “**Taller Ciudadano al Parque Tantauco**”, realizados en colaboración con la **Fundación Futuro**. Estos proyectos buscan acercar a la comunidad chilota al parque, fomentando la valoración y el cuidado de su entorno natural y cultural.



Fuente: SIIT, 2022.

Avistamiento de Ballenas

Las aguas del golfo de Corcovado, frente a las costas de Quellón, son uno de los mejores lugares del mundo para el avistamiento de la ballena azul. Esta zona es crucial para la alimentación y el cuidado de sus crías, y alberga una gran variedad de aves marinas y otros mamíferos. También se pueden observar ballenas jorobadas, que comparten estas aguas con las ballenas azules (Municipalidad de Quellón; SIIT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Islas Esmeraldas y Quilan

Localizadas en el extremo sur de la comuna, estas islas son el hogar de numerosas aves marinas y especies de fauna marina, como lobos marinos, pingüinos magallánicos, fardelas negras y cormoranes imperiales. La biodiversidad de estas islas contribuye a su valor ecológico y atractivo turístico (SIIT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Isla Mauche

La Isla Mauche alberga uno de los atractivos culturales más importantes de la comuna, un gran sistema de corrales de pesca cuidado por la comunidad indígena de Piedra Blanca. Este sitio es considerado un centro histórico de las comunidades chona y huilliche. Además, en la isla se encuentra un cementerio Chono, que es un sitio sagrado donde se pueden observar montículos con forma de melga o verticales. Estudios realizados indican que los restos encontrados tienen una antigüedad estimada entre 4,800 y 6,000 años (SITT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Chaiguao

La barra de Chaiguao es famosa por sus playas de arena blanca y su abundancia de frutilla silvestre. Desde esta ubicación se pueden disfrutar vistas panorámicas del Golfo de Corcovado y la cordillera, incluyendo el volcán Corcovado, Chaitén, Michinmahuida y Melimoyu, convirtiéndola en un destino único y atractivo para los visitantes (SIIT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Parque El Pudú

Situado en la localidad de Chanco, este parque privado cuenta con más de 8 kilómetros de senderos en un bosque vivo chilote. Los senderos están bien señalizados y permiten a los visitantes disfrutar de la flora y fauna nativa. La infraestructura del parque está construida con maderas nativas de Chiloé, incluyendo lugares de descanso cada 100 metros, pasarelas colgantes, torres de observación, canopy, zonas de camping y una casa de hospedaje donde se puede degustar la deliciosa gastronomía chilota (SIIT, 2022).

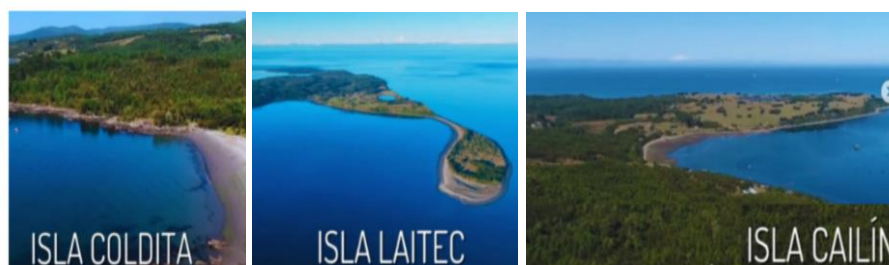


Fuente: SIIT, 2022.

Piedra Lile y las tres islas hermanas

Piedra Lile, ubicada en la isla Laitec, forma parte de las tres islas hermanas adyacentes a Quellón, junto con las islas Cailín y Coldita. Este enclave natural se ha consolidado como un santuario de la fauna marina, destacándose especialmente por la presencia del cormorán imperial (*Phalacrocorax atriceps*), una especie emblemática que habita las costas antárticas y el extremo sur de la Patagonia. Este ecosistema de gran valor ecológico es esencial para la conservación de diversas especies y representa un atractivo clave para la biodiversidad del archipiélago (SIIT, 2022).

En la isla Cailín, se encuentra también la histórica **Capilla de San Juan Bautista de Cailín**, un importante patrimonio arquitectónico y cultural de la zona. La Capilla de San Juan Bautista de Cailín representa un importante patrimonio arquitectónico y cultural de la zona. En este espacio se celebra cada año una tradicional fiesta patrimonial en honor a San Juan Bautista, la cual convoca activamente a la comunidad de la isla de Cailín. Esta celebración incluye una misa solemne encabezada por el párroco local, un recorrido procesional con la imagen del santo patrono, música típica del territorio y diversas expresiones de religiosidad popular que fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes de la isla.



Fuente: Redes sociales.

Isla Guafo

Situada en el Golfo de Corcovado, la Isla Guafo es conocida por su gran diversidad de mamíferos marinos y aves acuáticas. Entre los mamíferos, se destaca la colonia reproductiva de lobo fino austral, así como una importante población de león marino sudamericano. Además, es posible observar nutrias marinas y, ocasionalmente, ballenas azules, franca austral y jorobadas en sus aguas (SIIT, 2022).



Fuente: SIIT, 2022.

Isla Chala

El sector de Isla Chala, posee un significativo valor cultural y arqueológico. En esta área se encuentran corrales de pesca y conchales, vestigios del uso ancestral del territorio por parte de comunidades huilliches. La isla, que abarca una superficie de 8,85 hectáreas y se ubica frente al estero de Compu, a unos 45 kilómetros al sur de Castro, ha sido reconocida por el Consejo de Monumentos Nacionales debido a la importancia patrimonial de estos elementos, considerados monumentos arqueológicos.



Fuente: Chile Patrimonios.

Otros Sitios de Importancia en la Comuna

Entre los sitios destacados que forman parte del patrimonio natural de la comuna se encuentra el **Santuario de la Naturaleza "Turberas de Punta de Lapas"**, un ecosistema de vital relevancia para la conservación de la biodiversidad local. Este santuario alberga una rica flora y fauna, además de cumplir una función clave en la regulación hídrica y la captura de carbono, contribuyendo a mitigar el cambio climático.

Otro lugar significativo es el **Estero de Huildad**, un espacio cargado de historia que fue ruta de tránsito de los antiguos grupos **Payos** o **Chonos**, pueblos originarios que habitaron la zona. En este sector se han encontrado importantes vestigios arqueológicos, entre ellos **cavernas utilizadas por estas comunidades ancestrales** y una **osamenta Chona**, la cual fue replicada en su totalidad por la Universidad Austral de Chile (UACH), conservando así su valor científico y patrimonial.

Para quienes deseen profundizar en la historia y conocer más detalles sobre los hallazgos arqueológicos, es posible obtener información adicional a través de **Hugo Nilsson**, propietario del **Fogón y camping El Chono**, un espacio que también promueve la conservación y difusión del legado cultural y natural de la comuna.

4.2 Tradiciones, Costumbres y Expresiones Culturales

La comuna de Quellón es un lugar donde las tradiciones y costumbres se celebran a través de diversas festividades y tradiciones que resaltan su rica herencia cultural, vinculada a la mitología, al patrimonio cultural material e inmaterial, y a los elementos del patrimonio natural. La cultura se encuentra vinculada con la riqueza natural del territorio, ya que ambos aspectos son fundamentales para comprender y preservar la identidad de la comunidad.

Fiesta del Cordero Chilote de Quellón

Esta fiesta se lleva a cabo el último fin de semana de enero y es una celebración que rinde homenaje a las labores típicas de la ganadería local. Durante el evento, se pueden disfrutar de exposiciones de artesanías, actividades folklóricas y una variada oferta gastronómica que refleja la identidad chilota (SITT, 2022).

Festival Voy Pa' Quellón

Este festival, que tiene lugar en la primera semana de febrero y dura cuatro días, se ha consolidado como un evento de gran relevancia, atrayendo delegaciones de toda la región de Los Lagos. Durante el festival, turistas nacionales e internacionales pueden disfrutar de una variedad de actividades que incluyen música, gastronomía y entretenimiento, resaltando la riqueza cultural de Quellón (SITT, 2022).

Expo Quellón

En la segunda semana de febrero, el sector de Punta de Lapas acoge la Expo Quellón, una actividad que reúne lo mejor de la cultura y tradiciones rurales de la zona. Durante esta feria, productores locales, artesanos y ganaderos de toda la provincia exhiben sus productos, permitiendo a los visitantes conocer y apreciar la riqueza del mundo rural chileno (SITT, 2022).

Fiesta del Trauco

La Fiesta del Trauco es una tradicional festividad comunitaria que incluye muestras artesanales, juegos típicos, música folklórica y una rica gastronomía local. Este evento se realiza en el sector Lago San Antonio, destaca por su ambiente festivo y su capacidad para unir a la comunidad en torno a sus tradiciones (SITT, 2022).

Fiesta del Caleuche de Trincao

Ubicada en la localidad de Trincao, esta fiesta es un evento imperdible del verano chilote. La celebración se desarrolla en un entorno natural cautivador, que incluye una antigua capilla de madera, un extenso bordemar y vistas panorámicas a la Isla Coldita y la Cordillera de los Andes. Una de las atracciones más destacadas es la recreación del mitológico barco chilote, el Caleuche, que navega por la bahía de Trincao al caer la noche (SITT, 2022).

Encuentro de Acordeonistas

El "Encuentro de Acordeonistas y del Folklore Chilote" se celebra en la localidad de Auchac. Organizado por la Junta de Vecinos del sector y auspiciado por la Municipalidad de Quellón, este evento reúne a talentosos acordeonistas y promueve la música folklórica local, fortaleciendo la conexión cultural entre los habitantes de la comuna (SITT, 2022).

Fiesta de la Manzana

La tradicional *Fiesta de la Manzana* se realiza en el sector Candelaria, celebrándose el 22 y 23 de marzo desde las 13:00 horas. Este evento pone en valor la producción local de manzanas, símbolo de la riqueza agrícola de la zona, y ofrece una experiencia única con gastronomía típica, productos derivados de la manzana, y actividades culturales para toda la familia. La fiesta busca resaltar el patrimonio agrícola y promover el encuentro comunitario en un ambiente festivo y de tradiciones.

Fiesta de la Playa Mágica de Quilen

La Fiesta de la Playa Mágica de Quilen es una destacada celebración estival que se realiza en el sector costero de Quilen, comuna de Quellón, y que pone en valor las tradiciones culturales de Chiloé. Esta festividad, organizada por la Junta de Vecinos N°8 de Quilen – y que ha sido auspiciada por el Gobierno Regional de Los Lagos- reúne a la comunidad y visitantes en torno a la gastronomía chilota, la artesanía local, la música tradicional, juegos populares y una fiesta bailable. La versión 2025 se llevó a cabo los días sábado 1 y domingo 2 de febrero desde las

12:00 hrs., contando con transporte gratuito desde el frontis municipal, lo que facilita el acceso y la participación de vecinos y turistas.

Fiesta Costumbrista "El Quelcún de Chaiguao":

La Fiesta Costumbrista El Quelcún de Chaiguao celebró en 2025 su cuarta versión el sábado 8 y domingo 9 de febrero, consolidándose como un evento clave en la agenda cultural de Quellón. Durante este fin de semana, los asistentes disfrutaron de una amplia oferta de gastronomía típica, artesanías locales y diversas actividades pensadas para toda la familia. Este encuentro tiene como objetivo preservar y difundir las costumbres y tradiciones rurales del sector, fortaleciendo la identidad cultural y la conexión con las raíces chilotas.



Fuente: Municipalidad de Quellón, Festival Voy Pa' Quellón.

4.3 Oficios Tradicionales

Los oficios tradicionales de Quellón y Chiloé son parte fundamental de su identidad cultural, reflejando siglos de conocimiento transmitido de generación en generación. Entre las prácticas más destacadas se encuentran:

- **Artesanía en Manila y Junquillo**

Este oficio es una expresión auténtica de la cultura chilota, donde las fibras naturales, como el junquillo y la manila, son trabajadas artesanalmente para crear diversos objetos utilitarios y decorativos. Las técnicas ancestrales y la destreza manual se entrelazan para dar forma a cestos, esteras y otros artículos típicos. Entre las exponentes de este arte se encuentran Irenia del Carmen Raimapo Catelican y Raquel Mariela Aguilar Colivoro³, reconocidas por su labor en la preservación de estas técnicas tradicionales.

- **Textilería – Telar**

La textilería en telar es otro oficio icónico de la isla, donde se elaboran prendas únicas utilizando lanas naturales teñidas con pigmentos locales. Esta labor simboliza el vínculo profundo con el entorno y con el legado cultural del archipiélago. Algunos exponentes destacados de este oficio incluyen a Domenica Lissette Saldivia Saldivia, Morayma Arlene Barrientos Gallardo, y Osvaldo Güino⁴ de Isla Cailín, cuyas piezas representan tanto la funcionalidad como la belleza estética de la textilería tradicional chilota.

- **Carpintería de Ribera Chilota**

La carpintería de ribera en Chiloé es una técnica tradicional de construcción de embarcaciones de madera, practicada por generaciones de artesanos conocidos como "maestros carpinteros de ribera". Esta técnica ha sido clave en la cultura y la economía de Chiloé, un archipiélago en el sur de Chile, donde el mar y la navegación han jugado un papel central en la vida de sus habitantes.

La carpintería de ribera en Chiloé se destaca por el uso de madera nativa, como el ciprés y el alerce, y la construcción de embarcaciones a mano, sin planos escritos. Los carpinteros transmiten sus conocimientos de generación en generación de manera oral y práctica, lo que ha permitido la preservación de estas técnicas centenarias. Las embarcaciones tradicionales, como

³ Es importante mencionar que Raquel Aguilar cuenta con el Sello de Excelencia y se ha consolidado como una embajadora de la cultura de Chiloé a nivel internacional. Ha sido reconocida, entre otros logros, como una de las 100 artistas más creativas según la revista Forbes.

⁴ Osvaldo Güineo Oband ha sido distinguido en tres oportunidades con el Sello de Excelencia a la Artesanía, reconocimiento que ha alcanzado desde que, hace siete años, decidió dedicarse por completo al trabajo en kelgwo, un telar mapuche williche tradicional que se fija horizontalmente al suelo y en el que se teje de rodillas. Vive en la Isla Cailín, comuna de Quellón, lugar donde nació y donde hoy continúa su vida junto a su madre, dedicada al cultivo de la tierra, la crianza de animales, la recolección de mariscos y el hilado de la lana de sus propias ovejas.

los "lanchones" y "chalupones", se utilizan principalmente para la pesca, el transporte de mercancías y de personas, y han sido fundamentales para la conectividad en esta región insular.

Esta tradición forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Chiloé y ha sido reconocida por su valor histórico, cultural y artístico. Además, la carpintería de ribera refleja el estrecho vínculo de los chilotes con su entorno natural y su capacidad de adaptarse a las condiciones marítimas del archipiélago.

Según una investigación realizada en 2020 por la Universidad Austral de Chile, a través de su Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, en conjunto con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se identificaron varios carpinteros de ribera en la comuna de Quellón. Entre ellos destacan: Adalio España, Bernardo Díaz, Baldomero Almonacid, Juan Vargas, Segundo Penoi, Hugo Barquero, Nicolás Aguilar, Leonel Quisel, Juan Barahona, Juan Millachini, Jorge Andrade, Cristian Hauffman, Ricardo Panicheo, Rubén Chiguay, Julio Álvarez, Lluís Guerrero, Vicente Andrade y Orlando Colivoro. Este estudio señala a Quellón como una de las tres comunas del país con mayor concentración de carpinteros de ribera, junto a Hualaihué y Calbuco, reafirmando su relevancia en la preservación de este oficio patrimonial.

- **Pasacalles devocionales de la cultura chilota**

Los pasacalles más que un oficio es un acto tradicional, en donde las Bandas de Pasacalles de la cultura chilota y las agrupaciones musicales que participan en las fiestas patronales de diversas comunidades desde la Región de Los Lagos hasta la Patagonia chilena y argentina. Estas bandas, integradas por hombres y mujeres de todas las edades, son convocadas por instituciones religiosas para acompañar las procesiones. Su origen se remonta a la influencia religiosa y militar traída por los españoles durante la evangelización del siglo XVI, en particular a través de las misiones jesuitas y franciscanas, que introdujeron música y cánticos en la Misión Circular de Chiloé.

El Pasacalle es una música instrumental que ha variado en su composición a lo largo del tiempo, con una base rítmica de percusión (bombo, tambor, redoblante) y una base melódica dominada actualmente por el acordeón y la guitarra española, desplazando a instrumentos como flautas y violines. No existe un modelo único de Banda de Pasacalle, ya que su composición depende de los instrumentos y músicos disponibles en cada comunidad.

Los pasacalles son una expresión característica que se puede apreciar en diversas festividades religiosas, como la emblemática **Fiesta de Caguach**, una de las más significativas de Chiloé. Esta celebración, centrada en la devoción a Jesús Nazareno, trasciende la isla de Caguach y también se lleva a cabo en otros puntos del archipiélago, incluyendo los sectores de **Yaldad** y **Trincao** en Quellón. Estas comunidades mantienen viva la tradición cultural y religiosa chilota, reflejando un profundo legado de fe y una rica herencia espiritual que une a la población en torno a sus creencias y costumbres ancestrales.

Un elemento clave en estas festividades es la participación de músicos locales y bandas, cuyos instrumentos tradicionales enriquecen la atmósfera festiva con melodías propias de la cultura chilota. Destaca especialmente la Isla Cailín, que desempeña un papel fundamental en estas celebraciones debido a su relevancia histórica, geográfica y religiosa. La presencia de sus músicos y la interpretación de piezas tradicionales fortalecen el sentido de comunidad y contribuyen a perpetuar las tradiciones culturales y espirituales que forman parte esencial del legado del archipiélago.

4.4 Oferta Cultural Municipal

Según la cuenta pública 2023 de la Municipalidad de Quellón, la Oficina de Cultura, perteneciente a la Dirección de Desarrollo Comunitario, desarrolló una serie de actividades y eventos culturales destacados, incluyendo:

- **Taller de Madera:** Realizado entre el 7 y el 28 de enero de 2023, a cargo del reconocido artista Benjamín Colivoro. Este taller tuvo como objetivo rescatar y preservar la cultura y el patrimonio insular a través de la artesanía en madera.
- **Taller de Tela Aérea:** Impartido entre el 29 de mayo y el 29 de junio de 2023 por la tallerista Javiera Toro Lisboa, este taller enseñó la técnica artística de la tela aérea, brindando a los participantes una experiencia formativa en artes escénicas
- **Taller de Guitarra:** Desarrollado en abril y mayo de 2023 por el músico local David Cárdenas, este taller estaba dirigido a quienes buscaban aprender los fundamentos de la guitarra. Su enfoque estuvo orientado hacia el rescate y la difusión de la cultura folclórica local.
- **Taller de Yoga:** Realizado del 17 de enero al 17 de febrero de 2023, este taller fue impartido por Carla Guentelican Mora. Su objetivo fue promover el bienestar físico y mental a través de la práctica del yoga.
- **Taller de Pintura:** Impartido del 17 de enero al 17 de febrero de 2023 por Nury González Cerón, este taller buscó desarrollar la creatividad y la imaginación de los participantes, incentivando la experimentación y el desarrollo de ideas artísticas.



Fuente: Municipalidad de Quellón.

A continuación, se presenta una muestra de la oferta cultural del verano 2025:

OFERTA CULTURAL VERANO 2025

E N E R O

- **17 enero**

Celebración del Patrimonio Local (en Museo Municipal Amador Cárdenas).

- **17 al 19 de enero**

Semana Yaldaína (sector Yaldad, cancha Capilla).

- **18 y 19 de enero**

Fiesta de la Cerveza (sector Punta de Lapas).

- **19 de enero**

Gran Chafun - Coihuin (Feria Coihuin Molulco).

- **15 al 26 de enero**

XIX Feria y Fiesta del Cordero Chilote (sector Punta de Lapas).

- **25 de enero al 2 de febrero**

Semana de San Antonio (sector Iglesia, San Antonio).

F E B R E R O

- **1 y 2 de febrero**

Fiesta Playa Mágica de Quilen (sector Quilen).

- **1 y 2 de febrero**

Fiesta de la Candelaria (sector Capilla, Candelaria).

- **1 y 2 de febrero**

El Kawin de Quellón, Gran Rodeo Provincial (Parque Municipal, sector Punta de Lapas).

- **5 de febrero**

Aniversario de Quellón (Parque Municipal, sector Punta de Lapas).

- **6 de febrero**

Show Infantil (Paseo Jorge Vivar).

- **6 de febrero**

Teatro en Jorge Vivar: Actividad familiar para celebrar 120 años de Quellón.

- **8 y 9 de febrero**

Quelcún de Chaiguao (sector Chaiguao).

- **8 de febrero**

Fiesta de las Gaviotas San Juan de Chadmo, Fogón Molinolhue.

- **13 al 16 de febrero**

"Chaiguao se Divierte" (sector Puente Chaiguao).

- **14 de febrero**

Fiesta del Caleuche (sector Trincao).

- **15 de febrero**

Kompu Walung Kawiñ (Sector Compu).

- **15 y 16 de febrero**

Fiesta del Trauco (Lago San Antonio).

- **15 y 16 de febrero**

Expo Quellón (Parque Municipal, sector Punta de Lapas).

- **22 de febrero**

4º Aventura Isla Coldita (sector Oratorio, Isla Coldita).

- **23 de febrero**

Ruta de los Chonos Isla Coldita (sector La Mora).

Museo Municipal Amador Cárdenas

El Museo Municipal Amador Cárdenas, ubicado en Avenida La Paz 307, en la comuna de Quellón, es un espacio público cultural fundado en 1981 por Amador Cárdenas Paredes, reconocido referente cultural de Chiloé. Este museo alberga una valiosa colección de objetos que reflejan la vida cotidiana de la Chiloé tradicional, así como elementos históricos locales que permiten preservar y difundir el patrimonio cultural de la zona.

Biblioteca Pública de Quellón

La Biblioteca Pública de Quellón continúa bajo la administración municipal en convenio con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (ex DiBAM). Durante 2023, se consolidaron iniciativas como el Club de Lectura “Úrsula Suárez,” que se reúne semanalmente en torno a la lectura de libros solicitados a nivel regional, promoviendo el hábito de la lectura en la comunidad (Municipalidad de Quellón, 2023).

Punto de Cultura Comunitaria

En Quellón el Punto de Cultura Comunitaria reconocido y validado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para formar parte del Registro Puntos de Cultura Comunitaria, es la Fundación Cultural Escena Sur. Esta fundación desempeña un papel clave en la promoción de actividades artísticas y culturales, fomentando el desarrollo cultural local y regional mediante la participación comunitaria y la difusión de diversas expresiones artísticas (Municipalidad de Quellón, 2023).

En conclusión, la oferta cultural municipal de Quellón evidencia un compromiso sólido con la promoción y preservación del patrimonio cultural, artístico y comunitario. A través de una variada gama de talleres, como el de madera, tela aérea, guitarra, yoga y pintura, la municipalidad ha impulsado tanto la revitalización de tradiciones locales como el desarrollo de expresiones artísticas contemporáneas, fomentando el bienestar, la creatividad y el crecimiento cultural de sus habitantes. Asimismo, la Biblioteca Pública de Quellón y el Museo Municipal han fortalecido su rol educativo mediante iniciativas como el Club de Lectura “Úrsula Suárez” y recorridos museográficos dirigidos a estudiantes, promoviendo el acceso a la cultura y la historia local. Por su parte, la Fundación Cultural Escena Sur, reconocida como Punto de Cultura Comunitaria, ha desempeñado un papel clave en la organización de actividades culturales que refuerzan la identidad local y la participación ciudadana. En conjunto, estas acciones consolidan un entorno cultural dinámico, inclusivo y orientado hacia el desarrollo integral de la comunidad quellonina.

4.5 Plan Municipal de Cultura (PMC) a actualizar

El Plan Municipal de Cultura (PMC) de Quellón, vigente entre 2019 y 2022, se enmarcó en una visión clara: “Quellón promueve el arte como herramienta de integración social y vehículo de identidad.” Su misión fue “Asegurar el acceso a las artes y las culturas de todos los habitantes

de Quellón, privilegiando las expresiones de contenido local que contribuyeran a construir identidad y sentido de pertenencia” (PMC, 2019).

Este plan se estructuró en tres líneas estratégicas fundamentales. La primera, Institucionalidad Cultural Local, buscó fortalecer la estructura cultural de la comuna mediante acciones colaborativas con diversas oficinas municipales y agentes culturales locales. Entre sus programas destacados estuvo Cultura con Todos/as, que tenía como objetivo visibilizar y sistematizar la oferta artística de los agentes culturales locales, además de las actividades artístico-culturales que desarrollaba el municipio. Se planteó consolidar esta oferta a través de una programación anual, un plan de medios y un presupuesto específico, financiado principalmente por recursos municipales.

La segunda línea estratégica, Acceso y Formación para el Desarrollo Cultural, propuso favorecer el acceso a las artes y ofrecer formación que potenciara el desarrollo cultural de los habitantes de Quellón, considerando criterios geográficos, etarios y sociológicos. Entre sus programas estuvo Cultura para Todos/as, orientado a garantizar el acceso a programación artística de calidad en sintonía con la estrategia de desarrollo regional en cultura y turismo, con financiamiento del FNDR 2% Cultura del MICAP y recursos municipales. Además, el programa Taller Quellón ofreció formación en distintas disciplinas artísticas y gestión cultural, priorizando la oferta formativa local y abarcando diferentes sectores de la comuna.

La tercera línea, Patrimonio e Identidad Cultural, buscó estimular la transmisión de la cultura y la historia local. Dentro de esta línea, el programa Soy de Quellón se centró en la valorización de la identidad local mediante la revitalización de oficios tradicionales, el rescate de la historia y la reflexión sobre la identidad cultural, con apoyo financiero de recursos municipales, MINCAP, FONDART y SERNATUR.

En conjunto, estas políticas culturales municipales definieron desde 2019 los lineamientos de la gestión cultural en Quellón, orientados a promover la cultura y fortalecer la identidad local, fomentando el acceso y la participación activa de la comunidad en la vida cultural de la comuna.

4.6 Gestión Cultural Municipal

La gestión cultural municipal en Quellón está a cargo de la Oficina de Cultura, la cual forma parte de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO). Esta oficina es responsable de coordinar e impulsar las acciones relacionadas con el desarrollo artístico y cultural en la comuna. Para cumplir con estas funciones, se cuenta con diversas infraestructuras que forman parte de esta coordinación: la Casa de la Cultura, la Biblioteca Municipal N° 093 de Quellón y el Museo Municipal Amador Cárdenas.

Entre las principales funciones de la Oficina de Cultura se encuentra la producción y ejecución de actividades artísticas y culturales, las cuales buscan enriquecer la vida comunitaria y fortalecer el acceso a la cultura para toda la población. Asimismo, esta unidad trabaja en la formulación, postulación y ejecución de proyectos a fondos públicos, con el fin de obtener recursos que

permitan desarrollar iniciativas culturales de calidad. Otro aspecto relevante es la asesoría y asistencia técnica que brindan a agrupaciones, artistas y cultores locales, apoyándolos en sus procesos de creación, gestión y difusión. Además, la oficina coordina los estamentos dependientes de la entidad cultural y fomenta la asociatividad a través de actividades conjuntas con organismos locales y regionales, fortaleciendo así la red cultural de Quellón.

La gestión cultural en Quellón también se articula con estrategias de desarrollo regional más amplias. En particular, se vincula con la Estrategia de Desarrollo Regional Los Lagos 2030, que establece cinco temas transversales: Equidad de Género, Descentralización, Interculturalidad/Multiculturalidad, Derechos Humanos y Cambio Climático. Esta estrategia contempla además ocho lineamientos estratégicos: bienestar socioterritorial; cohesión e identidad sociocultural; competitividad regional sustentable; movilidad y conectividad sustentable e inclusiva; capital humano calificado; gobernanza regional y local; ordenamiento territorial sustentable y resiliente; y participación ciudadana activa.

En el ámbito específico de la cultura, la estrategia regional propone dos objetivos centrales. El primero es la cohesión e identidad sociocultural, que busca alcanzar mayores niveles de integración y cohesión social en los territorios, mediante el fortalecimiento de las identidades locales y la valoración del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. El segundo es el ordenamiento territorial sustentable y resiliente, que impulsa un modelo de desarrollo que considere la protección y conservación del patrimonio natural y cultural de la región, integrándolo de manera armónica al crecimiento de los territorios.

5. Diagnóstico Cultural Participativo

El siguiente diagnóstico participativo se organiza en dos secciones principales: (1) resultados de los encuentros de co-diseño y (2) los resultados de la encuesta cultural comunitaria. Antes de profundizar en los resultados de cada proceso de participación ciudadana, se detalla la metodología utilizada en cada uno.

Encuentros de Co-Diseño:

Nº	Encuentros de co-diseño	Fechas y horarios
1	Encuentro de co-diseño Comunidades Indígenas.	Miércoles 09 de octubre 2024.
2	Encuentro de co-diseño Educación.	Jueves 08 de octubre 2024.
3	Encuentro de co-diseño Enfoque de Derechos Adultos Mayores.	Miércoles 09 de octubre 2024.
4	Encuentro de co-diseño Urbano.	Lunes 07 de octubre 2024.
5	Encuentro de co-diseño Compu-Molulco-Chaildad.	Sábado 05 de octubre 2024.
6	Encuentro de co-diseño Coinco.	Martes 08 de octubre 2024.
7	Encuentro de co-diseño Agentes Culturales.	Martes 08 de octubre 2024.
8	Encuentro de co-diseño Islas.	Jueves 16 de octubre 2024.

Fuente: elaboración propia.

Se llevaron a cabo 8 encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura, segmentados conforme a la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología aplicada utilizó tableros interactivos, donde se completaron preguntas guía durante las actividades. Las principales temáticas abordadas fueron:

- Situación actual de la comuna en términos artísticos y culturales.
- Reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Fortalezas en el ámbito cultural.
- Debilidades en el ámbito cultural.
- Áreas prioritarias para los próximos años.
- Propuestas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Encuesta Cultural Comunitaria:

Se aplicó una encuesta a una muestra de 159 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 8%, basado en la población de la comuna. La encuesta se realizó en modalidad online desde el 23 de septiembre hasta el 30 de septiembre, y se difundió principalmente a través de las redes sociales municipales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas en la encuesta, adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

5.1 Encuentros de co-diseño

Situación Cultural Comunal

El análisis de la situación cultural comunal refleja una rica diversidad de actividades autogestionadas y tradiciones arraigadas, aunque enfrenta desafíos significativos en términos de infraestructura y apoyo institucional.

Por un lado, existen actividades recurrentes en lugares comunitarios como las postas de Compu y Molulco, donde se realizan eventos y talleres (zumba, elaboración de jabones, hierbas medicinales). Sin embargo, la participación varía, siendo notablemente baja en Compu. Celebraciones religiosas como las festividades de la Virgen del Carmen y Jesús de Nazareth marcan fechas importantes en el calendario cultural de la comuna. La comunidad ha creado espacios autogestionados, como el Trafwe y la sede comunal, aunque esta última actualmente está en desuso, lo que sugiere una necesidad de revitalización.

La identidad cultural se fortalece a través de actividades impulsadas mayormente por grupos locales y privados, como el Festival de Teatro Infantil y Juvenil FESTTIN Quellón Internacional de la Fundación Cultural Escena Sur, Festival Chiloé Ecofest de la ONG Chiloé Protegido, Carnaval de las Artes de la Agrupación Ayantuema, FEGASQUE de la Fundación FEGASQUE, la Peña de Amador Cárdenas, ferias y talleres. A pesar de la variedad y creatividad local, la infraestructura cultural es limitada y la participación municipal se percibe como escasa. Esto es particularmente evidente en la falta de un programa anual de actividades, lo cual podría mejorar la organización y el acceso a recursos. La comunidad y los pueblos originarios continúan sosteniendo prácticas tradicionales —como el teñido de lana, la siembra comunitaria, y el juego de palín— y celebraciones importantes, como el We Tripantu, aunque sin suficiente apoyo municipal para estas actividades.

La comuna también cuenta con eventos significativos en los que la identidad cultural se muestra de forma vibrante, como las carreras a la chilena y la Ruta de los Chono, y posee una oferta de productos locales artesanales en espacios gestionados por el municipio. Sin embargo, la percepción de baja actividad cultural y la concentración de eventos en áreas específicas, como Punta de Lapas, sugieren la necesidad de una mayor descentralización cultural y de ampliar el acceso en toda la comuna.

Las tradiciones emblemáticas, como la gastronomía típica —destacando la tortilla al rescoldo y el curanto—, así como las actividades vinculadas al mar y la conservación de semillas (cómo la Agrupación Perla Dorada Red de Mujeres Guardadoras de Semillas de Chiloé), constituyen pilares fundamentales de la identidad local. La comunidad valora profundamente su legado cultural, el cual se mantiene vivo gracias al compromiso de individuos y colectivos que lo preservan y difunden. Entre ellos destacan el coreógrafo y bailarín Elio Uribe Santana (a cargo de la Agrupación Ayekantún Pellú, Danza del Alma), y el músico Miguel Ángel "Zepe" Díaz, quien dedicó años de su vida a la educación pública antes de radicarse en Italia. También los adultos

mayores, a través de agrupaciones folclóricas, juegan un rol clave en la transmisión de saberes tradicionales a las nuevas generaciones.

Este panorama evidencia el gran potencial cultural de la comuna, que podría fortalecerse significativamente con una mayor inversión en infraestructura cultural y un rol más protagónico del municipio en la promoción, salvaguarda y proyección de su identidad patrimonial.

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes

El análisis de tradiciones, lugares, actividades y personas relevantes en la comuna revela una fuerte conexión con la cultura huilliche, el patrimonio marítimo y las tradiciones comunitarias, aunque también se observan figuras y oficios que han moldeado la identidad local y refuerzan la cohesión social.

Entre las figuras más destacadas de la comunidad se encuentran líderes comunitarios y maestros de paz que encarnan el legado cultural y espiritual del territorio. Tal es el caso de José Santos Lincomán (nacido el 5 de noviembre de 1910 y fallecido el 7 de julio de 1985, a los 74 años), cacique y poeta huilliche, y de Domitila Cuyul de Chaildad (nacida el 12 de abril de 1927 y fallecida el 9 de noviembre de 2024, a los 97 años), reconocida como Tesoro Humano Vivo. Junto a ellos, también se destacan otras personalidades como Hugo Antipani, hablante activo de la lengua huilliche, y Micaela Mañao, quien aportó significativamente al desarrollo comunitario mediante la donación de terrenos para la instalación de servicios esenciales. Esta valoración de referentes locales refleja el profundo respeto y reconocimiento hacia quienes han contribuido a preservar las prácticas ancestrales y a fortalecer la cohesión social en la comuna.

La comuna cuenta con diversos lugares de interés cultural y natural, como la Capilla de Isla Cailín (reconocida como el finde la cristiandad), el Hito Cero, Isla Guafo, y sectores indígenas y rurales. Estos espacios no solo son geográficamente relevantes, sino que también albergan actividades que refuerzan la identidad local. Los humedales, turberas y áreas volcánicas circundantes enriquecen el paisaje y la tradición de vida en conexión con el entorno natural.

Las prácticas tradicionales y los oficios, como la carpintería de ribera y la artesanía en fibra vegetal, junto a las festividades religiosas (como las de San Pedro y la Virgen del Carmen), simbolizan el profundo respeto por las costumbres locales. Eventos como el Festival Voy Pa' Quellón, la Fiesta del Cordero, el We Tripantu y las fiestas costumbristas destacan en el calendario anual, reflejando el sincretismo entre la cultura local y las celebraciones religiosas. Las mingas, con su sentido de colaboración y ayuda mutua, siguen siendo una práctica vital para la cohesión y el bienestar comunitario.

En cuanto al patrimonio cultural tangible, la comuna conserva casonas antiguas, iglesias históricas y lugares emblemáticos como la Casa de Doña Eulogia Borquez. Estas construcciones son vestigios de la historia comunal y representan la identidad chilota y huilliche en su arquitectura y uso.

Personajes emblemáticos como Domitila Cayul, reconocida maestra de paz y la familia Vergara, dedicada a la elaboración de muebles en madera nativa, son ejemplos de la perseverancia y habilidad en la preservación de las tradiciones locales. La artesanía, la música y las danzas tradicionales, como la Agrupación Ayekantún Pellú, reflejan una identidad cultural profundamente ligada al mar y a los pueblos originarios, lo cual es evidente también en el uso de plantas medicinales y en el juego de palín y linao, preservados por generaciones.

Finalmente, la diversidad de actividades culturales organizadas en la comuna, como el Festival de Teatro Infantil y Juvenil (FESTTIN), la Peña de Armador Cárdenas, el Carnaval de las Artes, la Fiesta de la Manzana y las celebraciones de Santa Rosa, no solo impulsan el sentido de pertenencia y la transmisión de saberes, sino que refuerzan la imagen de la comuna como un espacio donde convergen tradiciones, arte y colaboración comunitaria, alimentando así un fuerte sentido de identidad.

Fortalezas y oportunidades

La comuna posee numerosas fortalezas y oportunidades que enriquecen su identidad y potencian su desarrollo cultural. Una de las tradiciones más valiosas es la minga, que fomenta la cooperación comunitaria y refuerza el sentido de pertenencia. Esta tradición, junto a un entorno de costumbres y conocimientos tradicionales, como la artesanía y los juegos ancestrales, conforma un legado cultural vivo que es altamente valorado por los habitantes.

La autogestión de las agrupaciones culturales y el dominio de oficios patrimoniales, que abarcan disciplinas como las artes escénicas y la medicina ancestral, brindan un panorama diverso y multidisciplinario. Este conocimiento comunitario, en combinación con un entorno natural y biodiverso, representa un recurso único para la comuna, con el potencial de fomentar proyectos de preservación del patrimonio inmaterial y la biodiversidad, particularmente aquellos que promuevan la cultura indígena.

Los recursos culturales con los que cuenta la comuna, como el museo, la biblioteca y la oficina cultural, ofrecen actividades que fortalecen la vida cultural local y promueven la participación comunitaria. La existencia de antiguas iglesias y sitios arqueológicos es otra fortaleza, pues estos reflejan la riqueza histórica y permiten desarrollar proyectos que resaltan su herencia cultural. Esta diversidad de expresiones artísticas y culturales, sumada a la presencia de múltiples agrupaciones, genera una identidad comunal rica y dinámica.

Los conocimientos tradicionales huilliches en áreas como la medicina, la artesanía y los juegos ancestrales son fundamentales para la identidad local, ya que refuerzan el vínculo con las raíces y tradiciones de la comunidad. También se valora la preservación de inmuebles patrimoniales, como iglesias y casas antiguas, y la actividad de conjuntos folclóricos que mantienen viva la cultura local a través de la música y las danzas típicas. Estos grupos, junto con los talleres recreativos y los festivales, ofrecen oportunidades de esparcimiento y fortalecen el patrimonio cultural.

Actividades consolidadas como el desfile de Auchac y el Festival de la Voz de la Escuela de Coinco demuestran el compromiso de la comunidad con su cultura y tienen potencial para seguir creciendo. La existencia de facilitadoras culturales representa una oportunidad para expandir la oferta de actividades y talleres, mientras que la cultura marítima, con sus oficios vinculados al mar, forma una parte esencial de la identidad local y es transmitida de generación en generación.

La riqueza natural de la comuna, en conjunto con la gastronomía típica y las fiestas costumbristas y patronales, refuerzan el sentido de orgullo y pertenencia de sus habitantes. Además, el aporte cultural de creadores locales, como el folclorista y ex Alcalde Amador Cárdenas, el poeta y profesor Héctor Leiva, quienes resaltan el valor de las tradiciones y permite visibilizar aún más la identidad de Quellón.

Debilidades y Amenazas

La comuna enfrenta diversas debilidades y amenazas que afectan el desarrollo cultural y la preservación de sus tradiciones. La comunicación es deficiente en varias zonas, especialmente en Molulco, donde además carecen de una sede social, lo que dificulta la organización y la cohesión comunitaria. Problemas de conectividad, escasez de agua y una población envejecida acentúan estas dificultades en la localidades rurales, y se percibe una pérdida gradual de tradiciones.

Existen carencias en el capital humano y profesional especializado en cultura, así como un apoyo financiero insuficiente para los agentes culturales locales. La distribución desigual de recursos, la falta de infraestructura adecuada y la ausencia de una programación cultural anual estable y de políticas culturales comunales dificultan el fortalecimiento del sector cultural. Los artistas locales, además, no reciben suficiente reconocimiento y apoyo, mientras que problemas sociales como el alcoholismo y la falta de compromiso de las autoridades debilitan las iniciativas culturales.

La ausencia de un centro cultural y la falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades artísticas y culturales representan obstáculos significativos para el fortalecimiento de la vida cultural local. Esta situación se agrava con la insuficiencia de recursos financieros que impiden sostener una programación constante, así como con la percepción generalizada de un bajo interés municipal por el ámbito cultural.

Cabe destacar que el centro cultural existente quedó inhabilitado tras el terremoto con epicentro en Melinka ocurrido en el año 2016, y posteriormente fue destruido por un incendio el 19 de noviembre de 2021, lo que profundizó la crisis de infraestructura cultural en la comuna.

A esto se suma la ausencia de un equipo técnico cultural que elabore e implemente una política anual estable, lo cual afecta directamente la continuidad, planificación y sostenibilidad de las iniciativas culturales en el territorio.

Aunque se han dado pasos en la enseñanza de la cultura Mapuche, persiste una falta de enfoque hacia la cultura Williche. La escasa difusión cultural limita el conocimiento de estas tradiciones, mientras que la falta de unidad entre las comunidades debilita la participación y la infraestructura cultural en áreas rurales es insuficiente. No existe un espacio adecuado para la exposición de trabajos artesanales y la falta de información sobre la participación en ferias fuera de la comuna reduce las oportunidades de visibilidad para los artesanos. La visión municipal hacia la cultura ancestral es limitada y falta un equipo cultural municipal que impulse el desarrollo cultural.

La programación cultural orientada a los jóvenes es limitada, al igual que los espacios recreativos como teatros, museos y observatorios. La escasa organización comunitaria para la planificación de actividades ha dejado esta responsabilidad en manos del municipio, lo que genera una dependencia y limita la diversidad de iniciativas. La falta de colaboración entre colegios para fomentar la cultura y la escasez de transporte dificultan la participación en talleres para aquellos en zonas rurales.

En sectores rurales como Auchac, la falta de monitores de danza y la necesidad de capacitación son aspectos críticos. La falta de apoyo y recursos municipales para acceder a proyectos culturales amenaza el desarrollo de la cultura local. La falta de infraestructura, como una casa de la cultura, y la gestión cultural insuficiente son también percibidas como grandes carencias. Además, la influencia de culturas externas a la comuna amenaza las tradiciones locales, y se considera esencial contar con un encargado cultural que conozca el territorio y trabaje en beneficio de la comunidad. La pérdida del uso patrimonial de las riberas de playa, espacios de gran importancia cultural y ancestral, representa una amenaza para la identidad local.

Visión al futuro y acciones prioritarias

La visión a futuro para la comuna incluye la revitalización de tradiciones y el fomento de actividades comunitarias para reactivar la comuna y fortalecer la identidad cultural. Mejorar la comunicación y el vínculo entre el municipio y los agentes culturales es clave, así como integrar la educación cultural en los colegios para fortalecer la difusión y la preservación del patrimonio cultural y natural. También se plantea implementar una programación anual que cuente con una cartelera de actividades y un catálogo de artistas locales, visibilizando el talento y el patrimonio de la comuna.

Se propone el desarrollo de un plan turístico-cultural que impulse el crecimiento cultural y mejore la información turística disponible. Como acciones prioritarias, destacan la creación de un centro cultural y una radio cultural para Quellón, el diseño de un plan educativo enfocado en la cultura territorial, el seguimiento del Plan Municipal de Cultura (PMC), la creación de un museo propio, y el fortalecimiento de vínculos con organizaciones culturales. Asimismo, se busca obtener financiamiento estable para el Carnaval de las Artes y el FESTTIN, permitiendo que estos eventos puedan crecer y consolidarse en la comunidad.

La proyección a futuro incluye la creación de una Casa de la Cultura que funcione como centro de reunión y desarrollo de actividades culturales, fortaleciendo la unidad entre los Pueblos Originarios para logros conjuntos y promoviendo la preservación de la medicina ancestral. La comunidad también aspira a la creación de un teatro municipal y a mejorar la conectividad con los sectores rurales, así como a disponer de más espacios e infraestructura cultural tanto en el área urbana de Quellón como en sus zonas rurales. Una comuna limpia y libre de basura es también una prioridad.

La interculturalidad se proyecta como un valor central, mediante la creación de espacios inclusivos de convivencia donde diferentes culturas puedan interactuar y ser valoradas equitativamente. La propuesta contempla una Casa de la Cultura inclusiva que sirva de punto de encuentro para toda la comunidad. También se prioriza fortalecer la educación cultural y la inclusión, promoviendo talleres accesibles para todos, así como la creación de un huerto comunitario en Coinco, que sería un espacio de aprendizaje y convivencia para los vecinos.

Finalmente, la comunidad desea mejorar sus áreas verdes y contar con un centro cultural de infraestructura accesible. La disponibilidad de recursos económicos y humanos dedicados al desarrollo cultural es esencial. Se planea rescatar las historias de vida de los mayores y establecer paseos culturales permanentes, revitalizando así la identidad cultural local. También se busca recuperar tradiciones artísticas como los carros alegóricos en los festivales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo comunitario.

Visión desde las Islas

Desde las islas, se ha expresado una evaluación negativa de la situación cultural en la comuna de Quellón, particularmente en lugares como Isla Coldita y Laitec. Se destaca la falta de una estructura cultural formal, como una casa de la cultura, lo que limita el acceso y la participación de la comunidad en actividades culturales. Existe una percepción de centralismo en la programación de eventos, lo que excluye a las islas y resalta la escasez de información sobre la cultura local. A pesar de que la conectividad hacia las islas ha mejorado, persiste una baja visibilidad cultural y escasas oportunidades para mostrar las expresiones culturales, especialmente aquellas relacionadas con el mar. Los habitantes de Laitec se sienten marginados y excluidos de la oferta cultural, lo que contribuye a una sensación general de abandono cultural en la comuna.

No obstante, hay fortalezas y oportunidades que se pueden aprovechar. La existencia de una comunidad cultural activa, compuesta por folcloristas, actores y jóvenes con potencial para liderar talleres, es un recurso valioso. Sin embargo, la falta de espacios adecuados para realizar estas actividades limita su desarrollo. Además, el valor de la medicina natural y la comunidad indígena La Mora de la Isla Coldita en Quellón son elementos fundamentales que pueden enriquecer el panorama cultural. La conexión con las tradiciones ancestrales y el deseo de empoderar a los jóvenes sobre su cultura son aspectos positivos que pueden desarrollarse en el futuro.

Desde las islas también se identifican debilidades significativas que obstaculizan el desarrollo cultural en la comuna. Se menciona el abandono del municipio en el ámbito cultural como un problema crítico, junto con la falta de rescate de las tradiciones y oficios locales. Además, se señala que la cultura mapuche tiende a sobreponerse a la cultura williche, lo que sugiere la necesidad de equilibrar las narrativas culturales. La pérdida de oficios y el escaso interés y motivación para realizar actividades culturales en las islas son amenazas que podrían conducir a la desaparición de conocimientos ancestrales.

En cuanto a un escenario deseado, desde las islas se propone una gestión cultural municipal activa y una oferta programática más amplia, dirigida a diversos grupos etarios, desde niños hasta adultos mayores. La creación de una casa cultural y la mejora de la conectividad para facilitar el acceso a talleres son elementos clave en esta visión. Además, se enfatiza la necesidad de recuperar tradiciones antiguas y dar relevancia a la cultura isleña, especialmente la de Laitec, para fortalecer la identidad local.

Para fomentar el desarrollo cultural, se sugieren varias iniciativas y proyectos concretos. Estas incluyen talleres de danza folclórica, actividades de rescate histórico en torno a figuras locales como Pedro María Ñanculpel (pirata fusilado en el año 1888), y la formación de un equipo para la formulación de proyectos culturales. También se plantea la realización de talleres de educación ambiental debido a los problemas de contaminación en las playas. Actividades recreativas, como mateadas para adultos mayores y encuentros de relatos en Isla Laitec, son vistas como maneras de revitalizar la comunidad y mantener vivas las tradiciones locales.

Ideas de Iniciativas

En la comunidad existe un fuerte interés por rescatar y promover la cultura local y las tradiciones. Este enfoque no solo busca preservar la herencia cultural, sino que también puede generar un sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes. La diversidad de iniciativas propuestas abarca una amplia gama de actividades, desde festivales hasta talleres de capacitación, lo que sugiere un rico potencial para explorar y desarrollar diferentes aspectos de la cultura local.

La creación de espacios culturales y la mejora de la infraestructura son fundamentales para facilitar una mayor difusión y participación en actividades culturales. Al mismo tiempo, el impulso de rutas patrimoniales y turísticas puede atraer tanto a turistas como a la comunidad local, lo que contribuiría a fortalecer la economía cultural de la región. Estas acciones no solo benefician la cultura, sino que también fomentan el desarrollo económico y social.

Sin embargo, es importante reconocer que la falta de coordinación entre los distintos agentes culturales puede limitar el impacto de estas iniciativas. En este contexto, establecer una Dirección Comunal de Cultura podría ser un paso significativo para promover la colaboración y la cohesión entre todos los actores involucrados. Además, es esencial asegurar financiamiento sostenible que permita mantener estas iniciativas a largo plazo, garantizando su continuidad y efectividad.

Para potenciar aún más el desarrollo cultural, se debería priorizar la creación de un centro cultural y una escuela de artes y oficios. Estos espacios no solo servirían como lugares de formación, sino que también funcionarían como puntos de encuentro para la comunidad, promoviendo la interacción y el aprendizaje compartido.

Temática	Ideas de proyectos y acciones indicadas en los encuentros
Desarrollo de Proyectos Locales	– Desarrollar proyectos centrados en las raíces y memorias del sector (Compu-Molulco-Chaildad). – Impulsar la Semana Compina, con eventos como la Peña José Santos Lincomán y la Fiesta de la Vaquilla. – Fomentar la celebración de San Juan durante el invierno. – Poner en valor la fiesta de la Virgen del Carmen del 16 de julio. – Recuperación del festival “Voy pa Quellón” con un enfoque local. – Organización de eventos musicales abiertos al público en distintos espacios de la comuna. – Recuperación de la Sinfónica de Quellón.
Talleres y Capacitación	– Ofrecer talleres tradicionales y un taller de perfeccionamiento en el uso del telar en Compu. – Talleres para el rescate de técnicas antiguas de tejido a telar, así como capacitaciones en lengua originaria, teñido e hilado. – Talleres de juegos tradicionales como el palin y linao. – Capacitación de agentes culturales y fortalecimiento de sus organizaciones. – Capacitación de vecinos para impartir talleres de artesanía utilizando materias primas locales. – Talleres de pintura, folclore chilote, gastronomía típica y teatro.
Intercambios y Ferias	– Actividades como un intercambio de semillas y ferias estables de artesanía local. – Encuentro gastronómico de Pueblos Originarios. – Fiesta Costumbrista en Coinco.
Espacios Culturales	– Desarrollo de infraestructura cultural y un centro cultural comunitario. – Fundación de una escuela de artes y oficios. – Creación de una Dirección Comunal de Cultura que vincule, organice y difunda a las organizaciones y agentes culturales de manera efectiva. – Creación de un parque temático para niños. – Recuperación de espacios públicos como la costanera, parques y plazas.

Rutas Culturales y Patrimoniales	– Creación de una ruta turística que destaque las riquezas culturales y naturales de la zona. – Creación de una ruta patrimonial. – Implementación de recorridos culturales en áreas urbanas y rurales de Quellón.
Vinculación y Comunicación	– Elaborar un plan consultivo de actividades anuales para fortalecer la oferta cultural de la comuna. – Difundir un calendario anual de proyectos para que las comunidades tengan mejor acceso a oportunidades de financiamiento cultural. – Recolección de reliquias entre los vecinos para establecer un museo local. – Creación de un registro de personas que puedan colaborar como monitores de talleres en sus comunidades.

Fuente: elaboración propia.

Finalmente, fomentar la participación activa de la comunidad en la planificación y ejecución de eventos y talleres es crucial para garantizar la relevancia y sostenibilidad de las iniciativas culturales. Asimismo, implementar un sistema de comunicación efectivo entre el municipio, los agentes culturales y la comunidad contribuirá a mejorar la difusión y el acceso a oportunidades culturales, creando un ambiente más dinámico y participativo.

5.2 Encuesta Cultural

Se aplicó una encuesta a una muestra de 159 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 8%, basado en la población de la comuna. La encuesta se realizó en modalidad online desde el 23 de septiembre hasta el 30 de septiembre, y se difundió principalmente a través de las redes sociales municipales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de

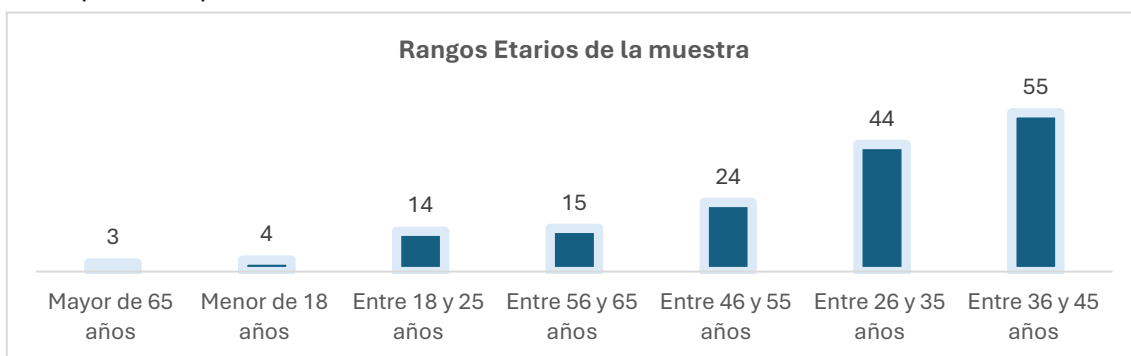
actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.

- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

Características generales de la muestra

El análisis de la encuesta revela una muestra con predominancia femenina, ya que el 67.7% de los encuestados se identifican como mujeres, mientras que el 32.3% son hombres. Este desequilibrio en la representación de género podría ser relevante en la interpretación de los resultados, ya que puede reflejar una mayor participación o interés de las mujeres en los temas abordados en la encuesta.

En cuanto a la distribución por edad, la mayor parte de los encuestados (62.6%) se encuentra entre los 26 y 45 años, un rango etario que representa a personas en plena actividad laboral y familiar. Este grupo etario puede ser clave en la formulación de políticas y actividades culturales, pues probablemente se trate de una población activa que busca oportunidades de crecimiento y desarrollo tanto personal como comunitario. Por otro lado, los menores de 18 años y los mayores de 65 representan un porcentaje muy bajo (2.5% y 1.9%, respectivamente), lo que sugiere que esta encuesta no captó de manera significativa a los extremos etarios, los cuales también podrían ser importantes para considerar en futuros estudios.



Fuente: elaboración propia.

En términos de nivel educativo, más de la mitad de los encuestados (53.8%) ha completado estudios superiores, y un 7% ha cursado estudios de postgrado, lo que refleja un nivel educativo elevado en la muestra. Este dato es relevante al momento de diseñar programas y actividades culturales, ya que una población con alto nivel de escolaridad podría demandar una oferta cultural más variada y compleja. Sin embargo, también hay un 25.9% de personas que no han completado la educación media o tienen estudios incompletos, lo que indica la necesidad de considerar propuestas inclusivas y accesibles para todos los niveles educativos.

En cuanto a la actividad que realizan los encuestados, se observa una distribución relativamente homogénea entre quienes trabajan, están desempleados, realizan labores domésticas o estudian, lo que indica una diversidad de situaciones socioeconómicas. Es interesante notar que solo el 7% de los encuestados se declara como trabajador, mientras que un 8.2% realiza labores domésticas y otro 8.2% combina trabajo y estudio, lo que sugiere que muchas personas tienen múltiples responsabilidades. La baja participación de personas jubiladas (1.9%) puede ser un indicador de la necesidad de una mayor inclusión de adultos mayores en futuras encuestas o actividades.

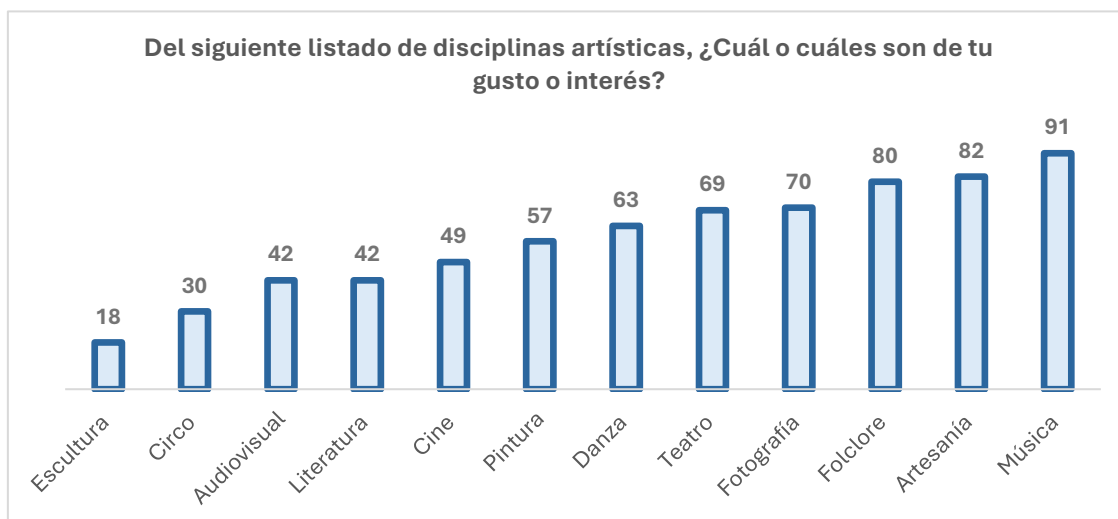
En relación con el lugar de residencia, la gran mayoría de los encuestados (98.7%) vive, trabaja o estudia en la comuna, lo que asegura que los resultados son representativos de la población local. Además, más de la mitad de los encuestados (57%) reside en el sector urbano, mientras que un 41.8% vive en áreas rurales, lo que refleja la diversidad territorial de la comuna. Este dato subraya la importancia de descentralizar la oferta cultural para abarcar tanto el sector urbano como el rural, garantizando que todos los habitantes puedan acceder a las mismas oportunidades culturales.

La encuesta destaca una muestra con predominancia femenina, una mayor participación de personas en edad productiva y un alto nivel educativo, lo que puede influir en las expectativas y necesidades culturales de la comunidad. La diversidad en actividades y residencias sugiere que las propuestas culturales deben ser inclusivas, accesibles y adaptadas tanto al sector urbano como rural para asegurar una participación amplia y significativa en toda la comuna.

Participación e interés en Actividades Artísticas y Culturales

La encuesta revela que la participación en actividades artísticas y culturales varía significativamente entre los encuestados. Un 28% de los participantes no está involucrado en estas actividades, mientras que la mitad (50%) participa dentro de la comuna. Este hallazgo sugiere que, aunque hay un interés considerable en las actividades culturales locales, también existe una porción significativa de la comunidad que no está aprovechando estas oportunidades. Es crucial investigar las razones detrás de esta falta de participación, que podría incluir la percepción de que las actividades culturales no son accesibles o relevantes, así como la necesidad de mejorar la oferta cultural en la comuna.

Los intereses por disciplinas artísticas muestran que la música (91) y las artesanías (82) son las áreas más populares entre los encuestados, seguidas del folclore (80) y el teatro (69). Estos resultados indican un fuerte vínculo con la identidad cultural local y la necesidad de programar más actividades relacionadas con estas disciplinas. En contraste, disciplinas como la escultura (18) y el circo (30) tienen un menor interés, lo que sugiere que podrían requerir estrategias específicas de promoción o enfoques innovadores para atraer a la comunidad. Esta información es valiosa para los responsables de la programación cultural, ya que permite alinear las actividades ofrecidas con los gustos e intereses de la población.



Fuente: elaboración propia.

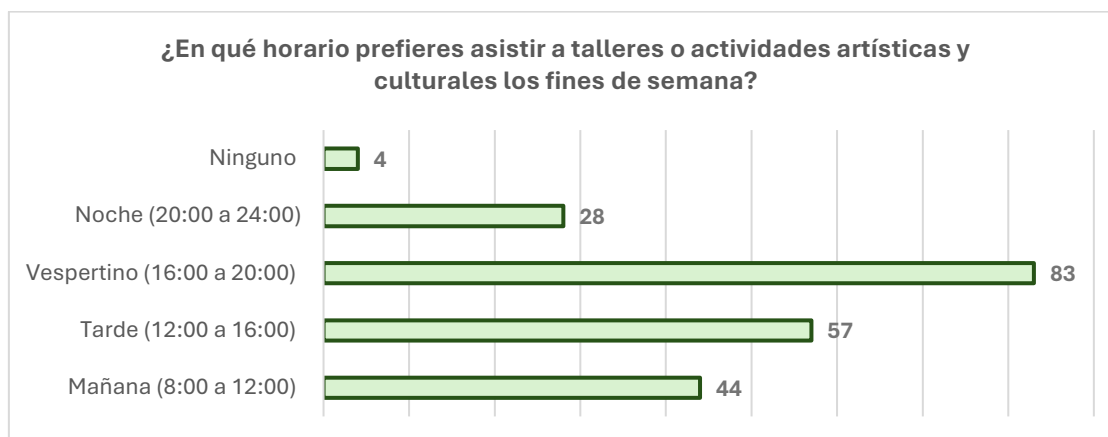
El alto porcentaje (93%) de encuestados que manifiesta interés en participar en talleres o actividades artísticas y culturales indica una oportunidad significativa para fomentar el desarrollo cultural en la comuna. Este entusiasmo debe ser capitalizado mediante la organización de eventos y talleres que reflejen los intereses previamente identificados. La disposición de la comunidad para participar sugiere que, con la programación adecuada, se puede aumentar la involucración y el aprecio por las actividades culturales locales, beneficiando así la cohesión social y la vida comunitaria.

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados prefiere participar en actividades culturales durante los fines de semana (51%). Esto es un aspecto fundamental a considerar al momento de planificar eventos, ya que indica que los talleres y actividades deben ser programados principalmente en esos días para maximizar la asistencia. Esta tendencia resalta la necesidad de adaptar la oferta cultural a las realidades del tiempo libre de la comunidad, favoreciendo así la participación y el disfrute de las actividades culturales.



Fuente: elaboración propia.

El análisis de los horarios preferidos para asistir a talleres revela que el horario vespertino es el más popular tanto de lunes a viernes como los fines de semana. En los días de semana, un 48% de los encuestados prefiere actividades entre las 16:00 y las 20:00, mientras que el 39% opta por el mismo horario durante los fines de semana. Esta información es crucial para la planificación de actividades, ya que sugiere que la mayoría de la comunidad tiene mayor disponibilidad en las tardes, después de sus compromisos laborales o escolares. Programar actividades en estos horarios puede facilitar la asistencia y fomentar un mayor compromiso con la oferta cultural local.

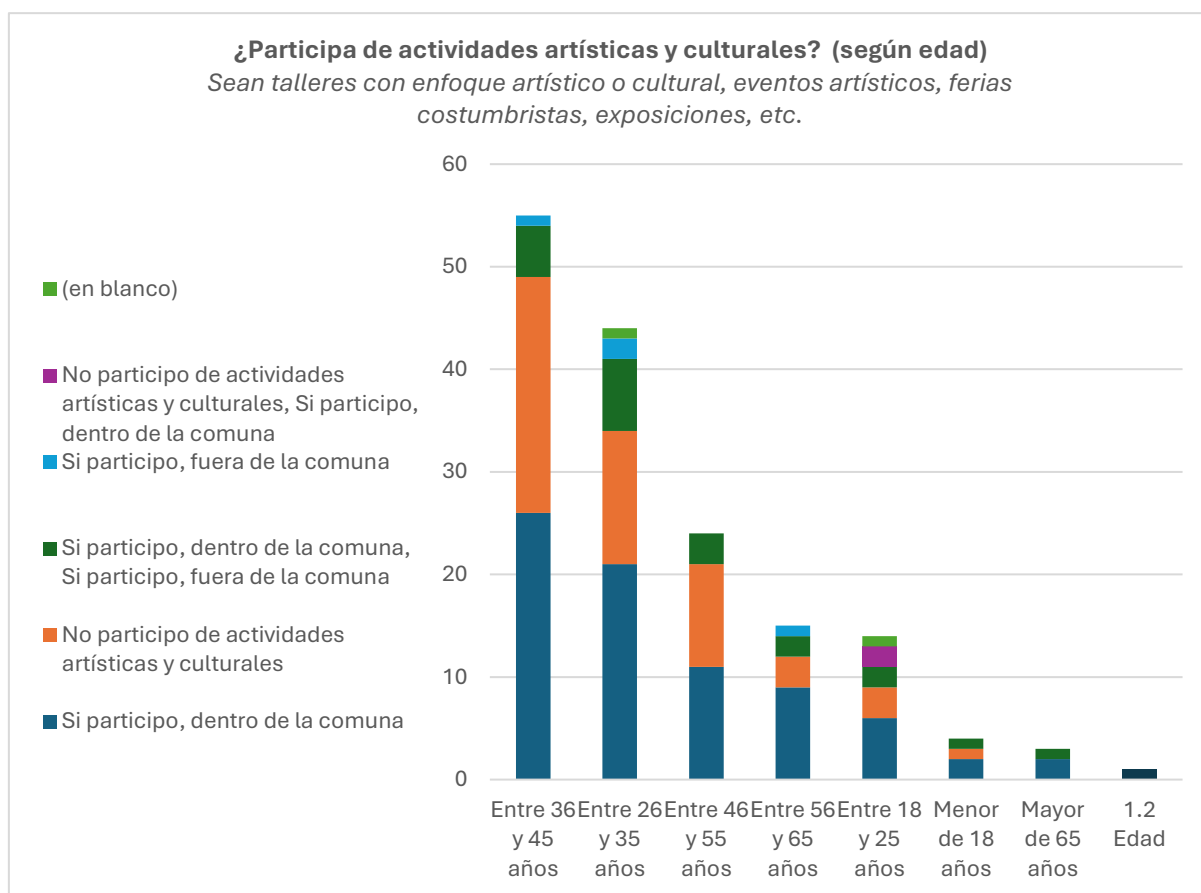


Fuente: elaboración propia.

La encuesta proporciona una visión clara de los intereses y necesidades culturales de la comunidad. Hay un fuerte interés en participar en actividades artísticas, especialmente en disciplinas como la música y las artesanías, lo que brinda una oportunidad para desarrollar programas y talleres que reflejen estos intereses. La preferencia por participar en fines de semana y en horarios vespertinos subraya la importancia de adaptar la programación a las rutinas de la comunidad. Al considerar estos hallazgos, los responsables de la cultura local pueden implementar estrategias que no solo fomenten la participación, sino que también enriquezcan la vida cultural y social de la comuna.

Participación actual (según edad)

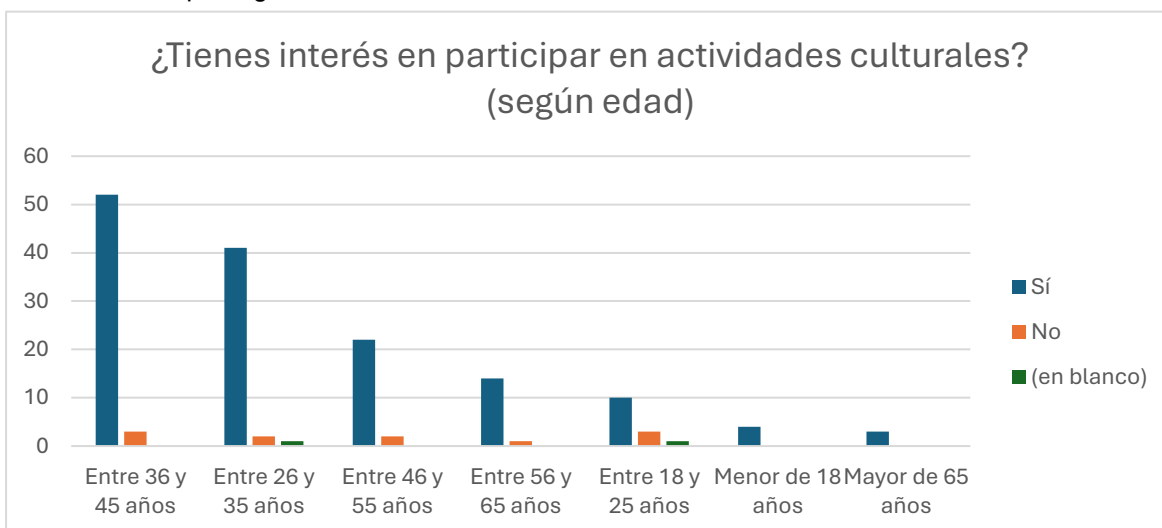
La participación en actividades culturales se concentra principalmente en el grupo etario entre 36 y 45 años, seguido por el tramo de 26 a 35 años, lo que en conjunto representa más del 60% del total de participantes actuales. En contraste, la participación es considerablemente menor entre personas menores de 18 años y mayores de 65 años, evidenciando una brecha generacional en el acceso o vinculación con la oferta cultural de la comuna. Esto sugiere la necesidad de estrategias específicas que fomenten la participación de estos segmentos, tradicionalmente subrepresentados.



Fuente: elaboración propia.

Interés en participar (según edad)

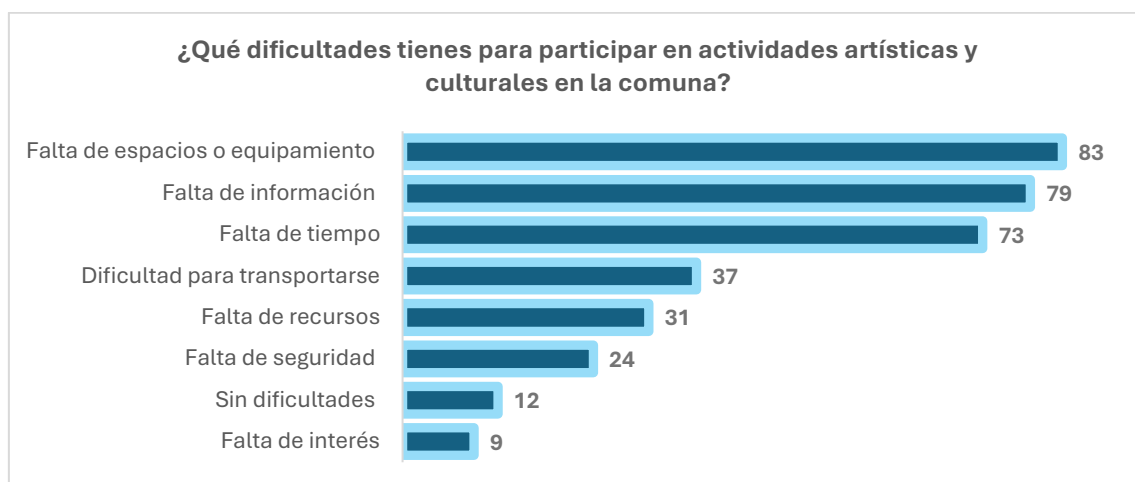
El interés por participar en actividades culturales es altamente significativo en la población, destacando especialmente en los grupos entre 36 y 45 años y 26 y 35 años, lo que refuerza su rol como público activo y disponible. Este alto nivel de disposición representa una oportunidad concreta para ampliar la oferta cultural y generar iniciativas que fortalezcan la vinculación sostenida con estos grupos, sin dejar de lado el diseño de acciones inclusivas para públicos menos activos pero igualmente interesados.



Fuente: elaboración propia.

Dificultades para Participar en Actividades Culturales

Los resultados de la encuesta indican que la falta de espacios o equipamiento es la principal barrera para la participación, con 83 respuestas, lo que representa una preocupación significativa. Esto sugiere que la infraestructura actual no es adecuada para albergar actividades artísticas y culturales, limitando la capacidad de la comunidad para involucrarse en estas iniciativas. Además, la falta de información (79) y la falta de tiempo (73) también se destacan como obstáculos importantes. La falta de información podría ser un factor crítico que impide que las personas conozcan las actividades disponibles, mientras que la falta de tiempo refleja la realidad de muchos habitantes que luchan por equilibrar sus responsabilidades laborales y familiares con el interés en participar en actividades culturales.

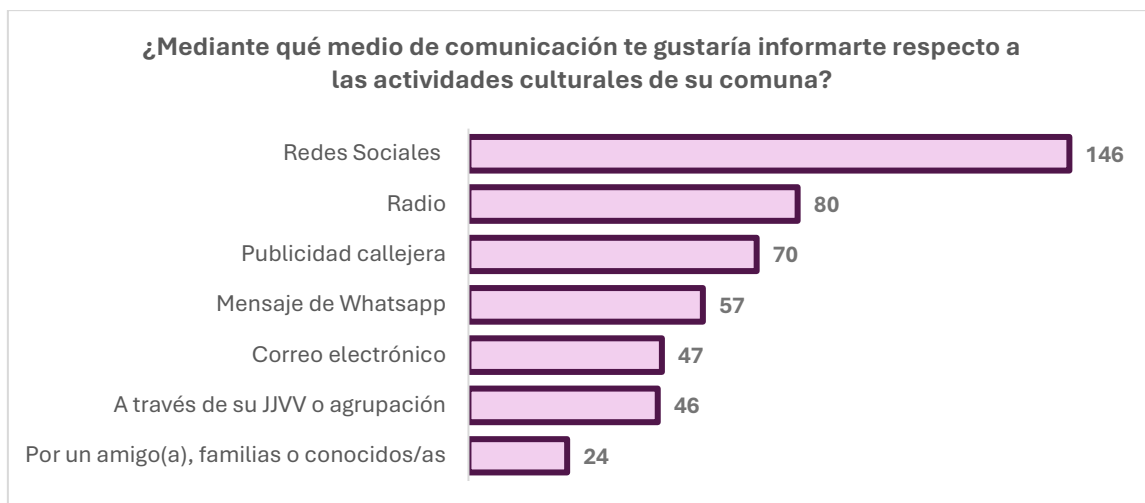


Fuente: elaboración propia.

Aunque menos pronunciadas, otras barreras también afectan la participación. La dificultad para transportarse (37) y la falta de recursos (31) indican que las cuestiones logísticas y económicas son preocupaciones relevantes para una parte de la población. La falta de interés (9) y la falta de seguridad (24) son menos comunes, lo que sugiere que, en general, la mayoría de las personas están interesadas en participar, pero se ven limitadas por factores externos. La mención de 12 encuestados que no enfrentan dificultades es un indicativo positivo, aunque es crucial atender las necesidades de los demás para aumentar la participación cultural.

Preferencias de Medios de Comunicación

En cuanto a los medios de comunicación preferidos para informarse sobre actividades culturales, las redes sociales son la opción más popular, elegida por 146 personas. Esto resalta la importancia de tener una fuerte presencia digital para llegar a la comunidad, aprovechando plataformas donde los usuarios están activos. La publicidad callejera (70) y la radio (80) también son medios relevantes, sugiriendo que los métodos tradicionales siguen siendo efectivos para algunos segmentos de la población.



Fuente: elaboración propia.

El uso de mensajes de WhatsApp (57) y correo electrónico (47) también muestra que los métodos digitales, además de las redes sociales, son valorados por los encuestados. La comunicación a través de amigos, familiares o conocidos (24) indica que el boca a boca sigue siendo un canal eficaz, mientras que el interés en informarse a través de Juntas de Vecinos (JJVV) o agrupaciones (46) sugiere que las comunidades locales podrían desempeñar un papel crucial en la difusión de información cultural.

La encuesta revela múltiples barreras que limitan la participación de la comunidad en actividades culturales, con un enfoque especial en la falta de espacios adecuados y de información. Abordar estas dificultades es fundamental para fomentar una mayor participación en la cultura local. Además, los resultados sobre los medios de comunicación indican que se debe priorizar una estrategia de difusión que incluya redes sociales, publicidad callejera y otros canales digitales y comunitarios. Al hacerlo, se puede mejorar la comunicación sobre las actividades culturales, lo que podría resultar en una mayor participación y compromiso de la comunidad.

Sugerencias relacionadas con la gestión cultural

En la encuesta, se ofreció la posibilidad de aportar sugerencias vinculadas a la gestión cultural. Estas propuestas fueron recopiladas y sistematizadas en la siguiente tabla:

Espacios Culturales.	– Construir un centro cultural. – Habilitar los espacios públicos existentes para las condiciones climáticas de Chiloé. Poner techo e iluminar dichos espacios. – Contar con espacios adecuados para realizar actividades de índole cultural, espacio amplio, iluminado, calefaccionado y cómodo. – Ampliar y/o implementar espacios para el desarrollo de actividades culturales. – Un espacio físico para desarrollar las distintas disciplinas del arte. – Facilitar espacios techados donde se pueda realizar alguna iniciativa.
-----------------------------	---

	– Centro cultural y actividades o talleres sin límites de edad. – Un amplio, cómodo, multifuncional y abrigado centro cultural.
Talleres y Actividades.	– Sugiero talleres gratuitos para todas las edades de folclore como la danza nacional cueca y clases de guitarra u otros instrumentos. – Faltan talleres entretenidos para los niños durante todo el año, no solo en verano. – Muestras de pinturas, talleres de mosaico, pintura jornada vespertina. – Talleres culturales para mujeres adultas como teatro, danza, fotografía, artesanías, bordado, tejido, etc. – Más talleres gratis en el ámbito de artesanías, pintura, cerámica, joyería, resinas, tejidos, yoga, entre mucho más. – Talleres instrumentales para niños y jóvenes. – Taller de danza folclórica de Chiloé. – Talleres de patrimonio cultural a escolares.
Participación Comunitaria.	– Que se acerquen a los establecimientos o a docentes que puedan hacer llegar a cabo más niños/as que se interesen en la cultura. – Incentivar el teatro, especialmente sobre cultura mapuche Williche. – Que las actividades sean más en los sectores rurales. – Realizar más encuentros musicales durante el año. – Abrir espacios para crear cultura y que sean abiertas para todos, no enfocarse siempre con los mismos.
Inversión y Recursos.	– Se requiere mayor inversión para el ámbito cultural en la comuna, para contar con espacios y sueldos dignos para los/las artistas. – Que se invierta dinero en cultura y así se le dé espacio a artistas nuevos. – Sería fantástico contar con fondos concursables para poder apoyar iniciativas culturales.
Difusión y Conexiones.	– Utilizar a las personas locales que tienen distintos tipos de oficios para impartir los cursos y actividades que se realizan en la comuna. – Incorporar a los colegios de la comuna como difusión y entrega de informativo de posibles talleres. – Que exista un espacio cultural comunal, con una excelente administración para llevar a cabo las distintas actividades culturales artísticas de muchas variedades. – Que se socialice y democratice la información que emana desde la institución pública, con la comunidad y gestores culturales activos en la comuna.
Propuestas Específicas.	– Que haya un conjunto folclórico comunal música y baile chilote. – Teatro infantil para las escuelas rurales ya que muchos de ellos ni saben acerca de esa materia cultural. – Que se realicen festivales con músicos locales de toda la comuna.

	– Realizar actividades culturales en parques, el conocer la naturaleza que nos rodea, las especies, etc., idealmente los fines de semana.
Otras Sugerencias.	– Fomentar espacios culturales para los niños, niñas y adolescentes. – Que haya un centro cultural con salas para ver obras de distintas disciplinas (teatro, música, danza y otros), que tenga salas de exposición, salas de ensayo para la comunidad, sala de talleres. – Se debe trabajar con las organizaciones. – Más espacios para actividades artísticas de diversidades sexuales. – Que haya un plenario comunitario para ver los intereses en torno a talleres artísticos para todas las edades.

Catastro de Agentes Culturales de Quellón

El **Catastro de Agentes Culturales de Quellón** fue una opción presentada en la encuesta, con el objetivo de identificar y registrar a personas involucradas en actividades artísticas, culturales y patrimoniales. Este registro tiene la finalidad de visibilizar el trabajo de estos agentes y fortalecer su rol en el desarrollo cultural de la comuna. A través del catastro, se busca contar con una herramienta clave para la planificación de políticas públicas y programas que apoyen, fomenten y potencien la actividad cultural en la región.

De las personas encuestadas, 75 indicaron realizar alguna actividad artística, cultural o patrimonial, mientras que 82 respondieron que no lo hacían. En cuanto a la inscripción en el catastro, 39 personas manifestaron su interés en formar parte, y 36 decidieron no inscribirse.

En los testimonios recogidos sobre las actividades culturales que realizan, se observa una gran diversidad de expresiones culturales. Desde la gestión de multiespacios para talleres artísticos hasta el desarrollo de proyectos de conservación del patrimonio cultural mapuche williche, la comunidad de Quellón alberga una rica variedad de iniciativas. Entre las actividades destacadas se encuentran la escultura en madera, el diseño de vestuario con identidad chilota, la organización de festivales de teatro y artes, así como la enseñanza de danzas folclóricas y chilotas.

Estos agentes culturales no solo representan una amplia gama de disciplinas artísticas, sino que también contribuyen al fortalecimiento del tejido social y la identidad local. Su participación activa en el catastro permitirá generar una base sólida para la implementación de iniciativas que promuevan la cultura en la comuna, visibilizando y apoyando tanto a creadores emergentes como a aquellos que han consolidado su trayectoria en Quellón.

El Catastro de Agentes Culturales de Quellón también incluyó la recolección de datos sobre la edad de los participantes, destacando una amplia gama de edades que abarca desde los 16 hasta los 65 años, lo que refleja la diversidad generacional de los agentes culturales en la comuna. Entre los inscritos, se encuentran personas de diferentes generaciones: jóvenes de 16,

17, 18, 19 y 20 años que están iniciando su trayectoria cultural, hasta personas mayores de 50, 60 y 65 años, quienes aportan con su vasta experiencia en el ámbito cultural y patrimonial.

Además, la encuesta recogió información sobre la pertenencia a agrupaciones o asociaciones del ámbito artístico y cultural. De los encuestados, 24 respondieron que forman parte de alguna agrupación, mientras que 13 indicaron que no pertenecían a ninguna. Entre las organizaciones mencionadas, se incluyen diversas instituciones que abarcan una variedad de disciplinas artísticas y culturales. Algunas de las agrupaciones destacadas incluyen:

- Sueños de Emprender
- Agrupación de cocina nativa y comunidad indígena
- Corporación Chiloé Mujer
- Compañía de Teatro Escena Sur
- FESTTIN (Festival de Teatro Infantil y Juvenil de Quellón)
- Agrupación Cultural Ayantuema
- Colectivo Artístico Chumacera
- Carnaval de las Artes de Quellón
- Red de Acción Cultural DesAislar Chiloé
- Comisión Pro-Centro Cultural
- Ballet Clásico Infantil
- Conjunto Folclórico Llauquil

Estas agrupaciones no solo enriquecen el panorama cultural de la comuna, sino que también son un reflejo del compromiso de la comunidad con la preservación de su identidad cultural, el fortalecimiento del patrimonio local y la promoción de diversas formas de expresión artística. La pertenencia a estas agrupaciones refuerza los lazos comunitarios y fomenta la colaboración entre los agentes culturales, creando una red sólida que contribuye al desarrollo cultural de Quellón.

5.3 Conclusiones

La comuna se caracteriza por una rica diversidad cultural, respaldada por actividades autogestionadas y tradiciones arraigadas. Existen espacios comunitarios donde se realizan talleres y eventos que reflejan la autogestión, como los de zumba y la elaboración de productos naturales. La identidad cultural es reforzada por actividades impulsadas por grupos locales y privados, incluyendo festivales y ferias. También se destacan figuras emblemáticas, como líderes comunitarios y maestros de paz, que mantienen vivas las tradiciones huilliches. Además, la

existencia de recursos culturales, como museos y bibliotecas, refuerza la vida cultural local y promueve la participación comunitaria.

La comuna presenta oportunidades significativas para potenciar su desarrollo cultural. La autogestión de agrupaciones culturales y la presencia de conocimientos tradicionales en medicina, artesanía y juegos ancestrales son un recurso valioso. La preservación de inmuebles patrimoniales y la diversidad de expresiones artísticas fortalecen la identidad comunal. Actividades consolidadas, evidencian el compromiso comunitario y el potencial de crecimiento. La cultura marítima y la gastronomía típica también ofrecen oportunidades para el desarrollo cultural y turístico, lo que podría atraer más visitantes a la comuna y aumentar el interés en las tradiciones locales.

A pesar de las fortalezas, la comuna enfrenta debilidades que limitan su desarrollo cultural. La falta de infraestructura adecuada y de un centro cultural impide la realización de actividades de forma constante. Además, la deuda de la junta de vecinos con el municipio restringe el acceso a subvenciones. La comunicación deficiente en algunas zonas, la escasez de agua y una población envejecida dificultan la cohesión comunitaria y generan una pérdida gradual de tradiciones. La carencia de profesionales en el ámbito cultural y el escaso reconocimiento a los artistas locales también son factores que afectan negativamente el panorama cultural.

Las amenazas a la cultura comunal son diversas. La influencia de culturas externas y la falta de unidad entre las comunidades pueden debilitar las tradiciones locales. La limitada difusión cultural y la percepción de escaso interés por parte de las autoridades complican aún más la situación. La escasez de recursos financieros y la falta de apoyo municipal para proyectos culturales son obstáculos significativos. También se suma la pérdida de uso patrimonial de espacios de gran importancia cultural y ancestral, lo que representa un riesgo para la identidad local y la preservación de las tradiciones huilliches.

La visión futura para la comuna se centra en la revitalización de tradiciones y el fomento de actividades comunitarias que fortalezcan la identidad cultural. Es esencial mejorar la comunicación entre el municipio y los agentes culturales, así como integrar la educación cultural en las escuelas para preservar el patrimonio. Se propone una programación anual de actividades y la creación de un catálogo de artistas locales para visibilizar el talento de la comunidad. Entre las acciones prioritarias destacan la creación de un centro cultural, un plan turístico-cultural, y el fortalecimiento de vínculos con organizaciones culturales. También se busca financiamiento estable para eventos como el Carnaval de las Artes y el FESTTIN, permitiendo su consolidación en la comunidad. La proyección incluye la creación de una Casa de la Cultura, que funcione como un espacio de reunión y desarrollo de actividades culturales, promoviendo así la unidad entre los Pueblos Originarios y la preservación de la medicina ancestral.

El siguiente FODA resume las conclusiones indicadas anteriormente:

Fortalezas	Oportunidades
Diversidad Cultural: La comuna presenta una rica diversidad cultural respaldada por actividades autogestionadas y tradiciones arraigadas. Espacios Comunitarios: Existen espacios donde se realizan talleres y eventos, como zumba y elaboración de productos naturales, que fomentan la autogestión. Identidad Cultural: Actividades impulsadas por grupos locales y figuras emblemáticas, como líderes comunitarios y maestros de paz, mantienen vivas las tradiciones huilliches. Recursos Culturales: La presencia de museos y bibliotecas fortalece la vida cultural y promueve la participación comunitaria. Oportunidades Turísticas: La cultura marítima y la gastronomía típica ofrecen oportunidades para atraer visitantes y aumentar el interés en las tradiciones locales.	Autogestión Cultural: La capacidad de las agrupaciones culturales para autogestionarse es un recurso valioso que puede potenciar el desarrollo cultural. Conocimientos Tradicionales: La medicina, artesanía y juegos ancestrales son elementos que pueden ser promovidos y preservados. Actividades: Festivales como el Festival de la Voz y el desfile de Auchac evidencian el compromiso comunitario y el potencial de crecimiento. Preservación Patrimonial, de la cultura tradicional y originaria: La conservación de inmuebles patrimoniales puede reforzar la identidad y atraer el interés turístico, y también la del patrimonio inmaterial como lo es la cultura tradicional y originaria de la comuna de Quellón e Isla de Chiloé.

Fuente: elaboración propia.

Debilidades	Amenazas
Falta de Infraestructura: La carencia de un centro cultural adecuado limita la realización de actividades de manera constante. Comunicación Deficiente: La falta de buena comunicación en algunas zonas y la escasez de agua dificultan la cohesión comunitaria. Pérdida de Tradiciones: Una población envejecida y la falta de profesionales en el ámbito cultural y patrimonial generan una pérdida gradual de las tradiciones. Falta de Reconocimiento y Apoyo: Escaso reconocimiento y apoyo a los artistas locales afecta negativamente el panorama cultural.	Influencia Cultural Externa: Las culturas externas y la falta de unidad entre comunidades pueden debilitar las tradiciones locales. Difusión Cultural Limitada: La escasa difusión y el interés reducido por parte de las autoridades complican la situación cultural. Recursos Financieros Escasos: La falta de apoyo municipal para proyectos culturales es un obstáculo significativo. Pérdida Patrimonial: La disminución en el uso patrimonial de espacios importantes representa un riesgo para la identidad local. Consumo de Alcohol: Se reconoce una importante consumo de alcohol a nivel local.

Fuente: elaboración propia.

6. Imagen Objetivo

Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de Quellón, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“Promover el desarrollo cultural integral de Quellón mediante una gestión municipal participativa, eficiente, sostenible e intercultural, que fomente la creación y fortalecimiento de espacios culturales, una programación inclusiva y diversa, y la valorización del patrimonio, la memoria y la identidad local, reconociendo la insularidad como una condición territorial distintiva y potenciadora de su riqueza cultural”.

Misión

La misión cultural refleja el compromiso del municipio con las problemáticas culturales identificadas, las cuales requieren intervención a través de acciones estratégicas, así como con las aspiraciones culturales de la comunidad. En este contexto, y en concordancia con las autoridades políticas, el equipo administrativo, profesional, técnico y los colaboradores de la Municipalidad, se establece la siguiente misión cultural municipal:

“Impulsar una gestión cultural sostenible que posicione a Quellón como un referente regional en programación artística e intercultural, con una fuerte vinculación al patrimonio, la identidad local y su condición insular. La cultura será concebida como motor del desarrollo social, comunitario y turístico, promoviendo la participación, la cohesión y la proyección cultural del territorio”.

7. Valores transversales

- Considerar una oferta anual estable de actividades, que pueda incluir a los sectores rurales e isleños en la planificación y ejecución de las acciones culturales.
- Utilizar y activar los espacios culturales existentes, así como incorporar también los espacios comunitarios como lugares de encuentro y desarrollo artístico.
- Promover la dignificación del trabajo cultural y artístico, reconociendo su valor social, simbólico y económico.
- Fomentar el trabajo colaborativo con otras áreas como salud y educación, generando iniciativas intersectoriales.

- Trabajar de manera coordinada con agentes y agrupaciones culturales locales de distintas disciplinas, desde una gestión cultural municipal participativa, vinculante y descentralizada.
- Promover un enfoque inclusivo en las actividades culturales comunales, garantizando la participación equitativa de todas las personas, sin distinción de origen étnico, situación de discapacidad, raza, género u otras condiciones.
- Promover y fortalecer la identidad vinculada a la insularidad, visibilizando y poniendo en valor a los agentes culturales locales como portadores de saberes y expresiones propias del territorio.

8. Lineamientos

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Quellón está orientado a generar un desarrollo cultural sostenible y a fortalecer la identidad local mediante la participación activa de la comunidad. Los lineamientos estratégicos establecidos son los siguientes:

Lineamientos	Objetivo
1. Gestión Municipal Cultural.	Crear una estructura sólida para la gestión cultural, que incluya un sistema de financiamiento sostenible, estrategias de difusión efectivas y mecanismos de seguimiento del plan. Además, promover la colaboración con el ámbito educativo para fomentar la educación artística en la comuna.
2. Infraestructura Cultural.	Mejorar la infraestructura cultural en Quellón mediante la creación de nuevos espacios y la mejora de los existentes, garantizando que sean adecuados para el desarrollo de actividades artísticas y comunitarias.
3. Programación y Participación Cultural.	Ampliar y diversificar la oferta de actividades y talleres artísticos para todas las edades, con un enfoque inclusivo y territorial, promoviendo la participación activa de la comunidad en estas actividades.
4. Patrimonio, Memoria e Identidad	Desarrollar acciones que pongan en valor el patrimonio material e inmaterial de la comuna, fortaleciendo la identidad local y contribuyendo al desarrollo del turismo cultural.
5. Agentes y Agrupaciones Culturales	Fortalecer a los agentes culturales locales mediante la creación de fondos de cultura, programas de formación y la promoción de redes colaborativas para impulsar la actividad cultural en la comuna.

9. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones basada en las líneas estratégicas definidas en el PMC. Esta cartera incluye programas, proyectos, una descripción de cada uno, los plazos tentativos de ejecución, montos estimados, responsables, y posibles fuentes de financiamiento.

En cuanto al financiamiento, se plantea la postulación a fondos específicos según la temática de cada proyecto, en caso de no contar con recursos municipales disponibles. Cabe destacar que los montos presentados son aproximaciones. Además, el financiamiento propuesto se complementa con el Plan de Financiamiento incluido en los anexos de este documento.

Los lineamientos, objetivos estratégicos y la cartera de proyectos están concebidos con un principio de flexibilidad. Esto significa que el PMC debe revisarse periódicamente, permitiendo la actualización o modificación de su propuesta general, así como de los programas y acciones que de ella se derivan. Lo esencial es garantizar un proceso continuo de planificación y acción que contribuya a mejorar las condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

Gestión Municipal Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Fortalecimiento la gestión cultural municipal.	Fortalecer la Oficina de Cultura, generando las gestiones correspondientes para que la comuna transite a la Unidad de cultural o Departamento, con el propósito de contar con un equipo de cultura que este compuesto por lo menos de un/a encargado/a de cultura y un gestor de proyectos culturales que genere las postulaciones correspondiente a fondos.	Mejorar la gestión cultural municipal, asegurando un equipo compuesto por un/a encargado/a de cultura y, a mediano plazo, un gestor/a de proyectos culturales.	Administración Municipal. Oficina de Cultura. DIDECO.		X	X			Por definir	Fondo Municipal.

Análisis de factibilidad para la creación de un fondo cultural municipal	Realizar un análisis técnico, jurídico y financiero que permita evaluar la creación de un fondo cultural municipal dirigido a agentes y agrupaciones locales, con el fin de facilitar el financiamiento de actividades culturales.	Informe de factibilidad elaborado y presentado al Concejo Municipal. Definición de modelo de operación del fondo y propuesta normativa.	Oficina de Cultura. DIDECO. Administración Municipal. Jurídica.	X	X	X	X	X	Por definir (monto anual).	Fondo Municipal
Impulsar un plan de comunicaciones y difusión cultural.	Desarrollar e implementar una estrategia de comunicación que promueva las actividades culturales de la comuna, utilizando diversos canales como redes sociales, medios impresos y digitales, para incrementar la participación y el interés de la comunidad.	Diseñar e implementar una estrategia integral de comunicación y difusión que visibilice las actividades culturales de la comuna. Esto incluye el uso de plataformas como redes sociales, medios impresos y digitales, con el objetivo de	Oficina de Cultura. DIDECO.		X	X			>1	Fondo municipal.

		aumentar la participación activa e interés de la comunidad en la vida cultural local.								
Implementar un modelo de seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura.	Establecer un modelo de gobernanza que permita un seguimiento y evaluación eficaces del Plan Municipal de Cultura, asegurando la participación de diversos actores, como autoridades, organizaciones culturales y la comunidad, en el desarrollo y ejecución de las iniciativas culturales	Establecer un modelo participativo que garantice el monitoreo y evaluación continua del Plan Municipal de Cultura, promoviendo la colaboración entre actores clave. Modelo de gobernanza diseñado e implementado con participación	Oficina de Cultura. DIDECO.	X	X	X	X	X	Gestión.	Gestión.

		de actores relevantes. Número de reuniones de seguimiento realizadas anualmente.								
Impulsar coordinación entre la Oficina de Cultura y el SLEP Chiloé.	Generar e implementar una estrategia de trabajo conjunto para el desarrollo de las artes y las culturas a nivel de comunidades educativas, mediante un convenio.	Desarrollar e implementar una estrategia colaborativa para integrar las artes y culturas en las comunidades educativas de la comuna. Acuerdos formales de colaboración entre la Oficina de Cultura y el SLEP Chiloé.	Oficina de Cultura. DIDECO. SLEP Chiloé.		X				Gestión.	Gestión.

		Número de actividades culturales realizadas en conjunto con las comunidades educativas.								
Estrategia de Interinstitucional de Gestión Cultural.	Crear una Mesa Interinstitucional para la gestión cultural, que sea un espacio de colaboración y coordinación entre los diferentes departamentos y unidades municipales con el objetivo de fortalecer la gestión cultural local y oferta.	Establecer una Mesa Interinstitucional que facilite la planificación, coordinación y ejecución de actividades culturales, promoviendo la colaboración entre los departamentos municipales. Mesa Interinstitucional formalmente	Oficina de Cultura. DIDECO.	X	X				Gestión.	Gestión.

		constituida y operativa. Número de reuniones de la mesa realizadas por año.									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Infraestructura Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Contar con un centro cultural	Desarrollo y habilitación de un Centro Cultural que permita realizar programación artística, formativa y comunitaria permanente. El proyecto contempla etapas de diseño participativo, adecuación de infraestructura y adquisición de equipamiento cultural. Realizar reuniones estratégicas y elaborar un plan de trabajo que permita avanzar en la concreción de un Centro Cultural para	Inicio del proceso de gestión para la construcción de un Centro Cultural, que contemple la búsqueda de un sitio, diseño, financiamiento y su construcción.	SECPLAN. DIDECO.	X	X	X			Por definir.	FNDR, PMU, Subdere, Fondos MINCAP.

	Quellón, habilitado y en funcionamiento.									
Mejoramiento y Mantenimiento de Espacios Comunitarios Existentes	Implementar un programa de mejoramiento y mantención de sedes comunitarias con potencial para convertirse en espacios de desarrollo cultural, según su ubicación y uso. El objetivo es asegurar que estos recintos cuenten con las condiciones adecuadas para albergar actividades culturales y comunitarias. Las intervenciones contemplarán mejoras en infraestructura básica y la dotación de equipamiento necesario para actividades culturales, sociales y de participación vecinal..	Habilitar y mantener en condiciones óptimas al menos 1 espacio comunitario para el desarrollo de actividades culturales y sociales en el plazo del PMC.	SECPLAN. DIDECO.		X	X			Por definir.	FRIL. FNDR.
Fortalecimiento y Difusión de los	Optimizar la gestión y accesibilidad de los espacios culturales	Aumentar en un 25% la participación	Oficina de Cultura.		X	X			>1	Fondo Municipal.

Espacios Culturales Comunes	comunes mediante la implementación de estrategias para mejorar la organización interna, la programación de actividades y el uso eficiente de recursos. Además, se ejecutará una campaña de difusión integral para informar a la comunidad sobre los horarios, servicios, y eventos disponibles en estos espacios.	comunitaria en actividades culturales organizadas en espacios comunes, logrando al menos tres nuevas iniciativas culturales anuales por espacio y mejorando la percepción pública a través de una campaña de difusión continua.	Encargado/a del Museo. Encargado/a de Biblioteca.							
Implementación de una Estrategia para Potenciar la Visibilización y Trabajo del Museo y Biblioteca	Desarrollar e implementar una estrategia integral para fortalecer el funcionamiento del Museo y Biblioteca, como espacios educativos y culturales clave para la comuna. Esto incluirá la creación de nuevas exposiciones, la	Incrementar en un 30% la asistencia anual al museo y biblioteca mediante la realización de al menos cuatro actividades culturales y	Oficina de Cultura. Encargado/a del Museo. Encargado/a de Biblioteca.		X	X			>1	Fondo Municipal.

	organización de actividades educativas y culturales, y la difusión de sus servicios a través de medios digitales, redes sociales y eventos locales.	educativas trimestrales, y una estrategia de comunicación continua en redes sociales y medios locales.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programación y Participación Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Estrategia de oferta artístico-culturales con enfoque territorial	Expandir la oferta de talleres artístico-culturales en diferentes sectores de la comuna, asegurando un enfoque territorial que permita mayor accesibilidad y participación de los vecinos en diversas disciplinas artísticas y culturales.	Expandir la cantidad y diversidad de talleres artístico-culturales en distintos sectores de la comuna, garantizando accesibilidad territorial y participación comunitaria. Número de talleres implementados	Oficina de Cultura.		X	X	X	X	10. Anualmente.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

		en distintos sectores de la comuna.								
Creación de la escuela de artes y oficios	Contempla la creación de una escuela que ofrezca formación en artes y oficios, con un enfoque inclusivo, que integre a personas de todas las edades y capacidades. La escuela promoverá el desarrollo de habilidades prácticas y artísticas, fomentando la inclusión social y cultural.	Establecer una escuela de formación en artes y oficios que fomente la inclusión social y cultural, integrando a personas de todas las edades y capacidades. Finalización del diseño y lanzamiento de la escuela. Número de cursos y talleres disponibles.	Oficina de Cultura.		X	X	X	X	10. Anualmente	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

Creación de un plan de educación artístico-cultural	Implementar un plan educativo que integre a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en actividades artístico-culturales, fomentando su desarrollo creativo y su participación activa en la vida cultural de la comuna. Este plan debe considerar el desarrollo de actividades en establecimientos educativos y tener un enfoque de identidad local.	Desarrollar un programa educativo integral que fomente la creatividad y la participación cultural de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Número de participantes inscritos por grupo etario. Número de actividades realizadas dentro del programa.	Oficina de Cultura. Establecimiento de Educación.		X				Por definir.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).
Creación de una estrategia de financiamiento para actividades y talleres artístico-	Creación de una estrategia de financiamiento que facilite la realización de actividades y talleres artístico-culturales en	Diseñar y ejecutar una estrategia de financiamiento que permita realizar	Oficina de Cultura. Organizaciones Comunitarias.		X				Por definir.	Fondos municipales.

culturales para juntas de vecinos y/o organizaciones comunitarias.	conjunto con las juntas de vecinos y organizaciones comunitarias, fomentando la descentralización cultural y el desarrollo comunitario.	actividades artístico-culturales en coordinación con juntas de vecinos y organizaciones comunitarias. Número de juntas de vecinos y organizaciones comunitarias beneficiadas.								
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Patrimonio, Memoria e Identidad

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento de un catastro y diagnóstico de los elementos patrimoniales.	Identificar y documentar los elementos patrimoniales tanto materiales (monumentos, edificios históricos) como inmateriales (tradiciones, festividades) presentes en la comuna, a través de un catastro y diagnóstico que sirva como base para su preservación y promoción.	Completar el catastro y diagnóstico de los elementos patrimoniales materiales e inmateriales. Número total de elementos patrimoniales identificados y documentados.	Oficina de Cultura. SECPLAN.				X		Por definir.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

Impulsar la creación de una red de artesanos locales y emprendedores creativos.	Fomentar la organización y visibilidad de los artesanos y emprendedores creativos locales mediante la creación de una red que les permita colaborar, intercambiar conocimientos y acceder a oportunidades de comercialización, fortaleciendo la identidad cultural y la economía creativa de la comuna.	Establecer formalmente una red de artesanos y emprendedores locales. Número de artesanos registrados en la red. Cantidad de eventos organizados y participación de los artesanos y emprendedores locales.	Oficina de Cultura.			X	X		20.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).
Estrategia de Educación y Participación sobre el Patrimonio Local.	Impulsar procesos participativos y educativos centrados en el patrimonio de la comuna, abordando temáticas como la lengua, la arqueología y otros elementos culturales	Generar al menos 5 instancias al año sobre Educación y Participación sobre el Patrimonio Local.	Oficina de Cultura.		X	X	X	X	15.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

	representativos. A través de talleres, charlas y actividades comunitarias, se fomentará la valoración y el conocimiento profundo de la historia local, promoviendo el aprendizaje y la integración de la comunidad en la preservación de su identidad cultural.	Número de talleres, charlas y actividades realizadas.								
Fortalecimiento de la Identidad Local a través de la Cultura.	Generar acciones que contribuyan al fortalecimiento de la identidad local, a través de actividades culturales que promuevan la historia y las tradiciones autóctonas de la comuna. Se realizarán eventos, exposiciones y talleres enfocados en la cultura ancestral, con el fin de revivir y visibilizar el legado cultural que caracteriza a la comunidad, involucrando a los	Realizar al menos 4 eventos culturales al año que promuevan la historia y tradiciones de la comuna.	Oficina de Cultura.	X	X	X	X	X	20.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

	habitantes en su preservación y divulgación.									
Impulsar ferias estables de artesanía local	Crear ferias estables de artesanía local que promuevan el trabajo de los artesanos de la comuna, facilitando un espacio permanente para la exposición y venta de sus productos. Estas ferias fortalecerán la identidad local y generarán ingresos sostenibles para los creadores.	Establecer al menos una feria permanente de artesanía local en la comuna, con participación de artesanos/as.	DIDECO.		X	X	X	X	>1	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).
Impulsar una Ruta Cultural y Natural de Quellón	Diseñar e implementar una ruta turística que conecte los principales hitos culturales y naturales de Quellón, destacando su patrimonio, historia y biodiversidad, con énfasis en la experiencia de los visitantes.	Diseñar una ruta que incluya puntos destacados y promoverla en colaboración con operadores turísticos locales.	Oficina de Cultura. Turismo			X	X		Por definir.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

Impulsar Talleres de Rescate Cultural	Impulsar talleres dedicados a rescatar técnicas tradicionales como el tejido, el aprendizaje de la lengua originaria y la práctica de juegos ancestrales como el palín y el linao. Estas actividades fomentarán la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones.	Realizar talleres anuales de rescate cultural.	Oficina de Cultura. Pueblos Originarios.		X	X	X	X	7	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).
Impulsar una Agenda Comunitaria Intercultural	Desarrollar una agenda de actividades conjuntas entre las comunidades originarias, promoviendo el diálogo, la colaboración y la valorización de las tradiciones y prácticas culturales. La agenda incluirá ceremonias, talleres y encuentros. Se debe considerar en esta agenda la celebración del Día del Patrimonio, donde se integre a las	Implementar una agenda anual con actividades conjuntas, garantizando la participación de representantes de todas las comunidades originarias locales.	Oficina de Cultura.		X				Por definir.	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).

	comunidades y a la comunidad.									
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Agentes y Agrupaciones Culturales

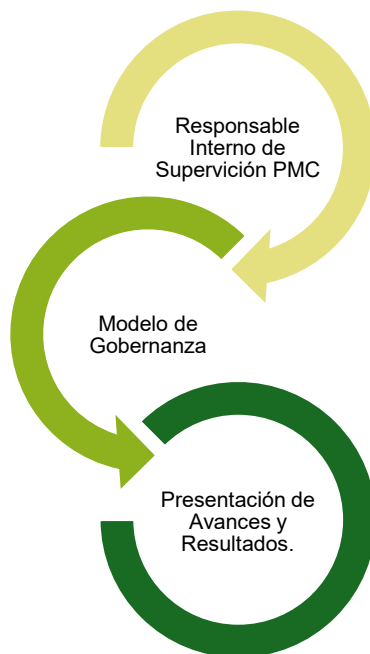
Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Elaborar el catastro de agentes culturales y artísticos.	Identificar y registrar a todos los agentes culturales y artísticos presentes en la comuna, tales como artistas, gestores, agrupaciones y organizaciones. El catastro permitirá obtener una visión detallada de los actores culturales para planificar mejor las iniciativas de fomento, fortalecer la red	Identificar y registrar al menos el 60% de los agentes culturales y artísticos presentes en la comuna en un plazo de 12 meses.	Oficina de Cultura.			X	X		5.	Fondos municipales.

	de colaboración y definir estrategias que apoyen su desarrollo.	Número total de agentes culturales y artísticos registrados.								
Impulsar el desarrollo de procesos formativos en gestión cultural y postulación a fondos culturales para agentes culturales de la comuna.	Ofrecer capacitaciones y talleres en gestión cultural y postulación a fondos, dirigidos a los agentes culturales de la comuna. Las actividades formativas proporcionarán herramientas para mejorar la capacidad de estos actores para gestionar sus proyectos, acceder a recursos y asegurar la sostenibilidad de sus iniciativas culturales.	Realizar al menos 1 taller o capacitaciones en gestión cultural al año. Número de talleres realizados. Número de participantes en las capacitaciones.	Oficina de Cultura.	X	X	X	X	X	2. (monto anual).	Fondos municipales. FONDART (ver anexos).
Crear la mesa de gestores culturales locales.	Establecer un espacio formal y periódico de encuentro entre el municipio y los gestores culturales de la comuna para fomentar el trabajo en	Conformar la mesa de gestores culturales locales en un plazo máximo de 1 año, con la	Oficina de Cultura.		X				>1	Fondo Municipal.

	red, la colaboración y la planificación conjunta de iniciativas culturales. La mesa permitirá fortalecer la oferta cultural local mediante la articulación de actividades, la optimización de recursos, y el desarrollo de estrategias comunes que respondan a las necesidades y demandas de la comunidad. Asimismo, se promoverá la profesionalización del sector y la integración de perspectivas territoriales y participativas.	participación de los agentes culturales activos de la comuna.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Sistema de Seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- Modelo de Gobernanza:

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión. Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario y representantes del COSOC o la sociedad artística y civil.

- Presentación de Avances y Resultados:

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC (siempre que este último esté vigente), esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

11. Conclusiones y palabras de cierre

El presente Plan Municipal de Cultura constituye una herramienta estratégica para la gestión cultural local y una expresión concreta del compromiso de la Municipalidad de Quellón con el desarrollo integral de su comunidad. Su elaboración ha sido el resultado de un proceso participativo, inclusivo y reflexivo que permitió recoger las visiones, expectativas, necesidades y saberes de diversos actores del territorio, tales como agentes culturales, agrupaciones artísticas, organizaciones comunitarias, instituciones educativas, funcionarios públicos y vecinos y vecinas de distintos sectores urbanos y rurales de la comuna.

Este documento no solo ordena y proyecta las acciones culturales del municipio, sino que se erige como una hoja de ruta orientada por principios fundamentales como la participación ciudadana, el enfoque de derechos, la equidad territorial, la descentralización, la pertinencia cultural, la interculturalidad y la sostenibilidad. En su conjunto, estos principios buscan fortalecer la cultura como un eje prioritario del desarrollo local y como un bien público que debe ser promovido, protegido y garantizado por el Estado y las comunidades.

Asimismo, el Plan reconoce la riqueza y diversidad de las expresiones culturales presentes en Quellón, valorando tanto su patrimonio histórico como sus manifestaciones contemporáneas, y fomentando el respeto, la creatividad, el diálogo intergeneracional y la inclusión de sectores tradicionalmente excluidos del quehacer cultural.

La implementación de este instrumento demandará voluntad política, gestión articulada, recursos sostenibles, monitoreo constante y una activa participación de la ciudadanía. En este sentido, se hace un llamado a todas las instituciones, colectivos, creadores, mediadores y habitantes de la comuna a asumir un rol activo y corresponsable en la materialización de los objetivos y acciones que aquí se proponen.

Este plan no debe entenderse como un documento cerrado o inamovible, sino como un instrumento dinámico, que puede y debe actualizarse conforme evolucionen las realidades culturales, sociales y territoriales. Solo así podrá mantenerse vigente y responder de manera efectiva a los desafíos y oportunidades que se presenten en el futuro.

Bibliografía

- Biblioteca Nacional del Congreso. (2024). Quellón, Reporte comunal año 2024. En: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=10208
- CECA. (2019). Plan Municipal de Cultura Quellón 2019 – 2022. Resumen Ejecutivo. En: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2023/06/pmc-quellon-2019-2022.pdf>
- Municipalidad de Quellón. (2020). Plan de Desarrollo Comunal 2020 – 2023. En: <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/documents/10179/62801/Pladeco+Quell%C3%B3n+2020-2023.pdf/220b1904-35fc-4a60-82aa-d5d4b037a1a0>
- Municipalidad de Quellón. (2023). Quellón, Cuenta Pública 2023. En: <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/documents/10179/62801/cuenta+p%C3%BAblica+2023.pdf/47cf8228-436f-4381-80ca-af8773aea17a>
- Sistema de Información Territorial (SII). (2020). Atractivos turísticos comuna de Quellón. noviembre 2022. En: https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/12/Quellon_turismo.pdf
- SUBDERE. Gobierno Región de Los Lagos, provincia Chiloé, Quellón. En: <https://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-los-lagos/provincia-de-chilo%C3%A9/quell%C3%B3n>

Anexos

Sistematización encuentros participativos

Encuentro de co-diseño Compu-Molulco-Chaildad.

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño Compu-Molulco-Chaildad.
Fecha y hora:	Sábado 05 de octubre 2024.
Lugar:	Trafwe Compu.

Situación Cultural Comunal.	En la posta de Compu se realizan actividades recreativas en fechas específicas, al igual que en la posta de Molulco. Sin embargo, la participación en Compu es baja. En ambos lugares se han impartido talleres como zumba, elaboración de jabones y hierbas medicinales. Las celebraciones más importantes del sector son el 16 de julio, en honor a la Virgen del Carmen, y el 30 de agosto, la fiesta de Jesús de Nazareth. La junta de vecinos cuenta con un Trafwe, un espacio amplio con escenario construido por la comunidad, utilizado para diversas actividades. También poseen una sede que actualmente está en desuso.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	José Santos Lincomán fue un lonco, cacique y poeta, cuya figura desean resaltar y valorar. También reconocen a Domitila Cuyul de Chaildad, maestra de paz ligada a la cultura huilliche, quien ha sido nombrada Tesoro Humano Vivo. En el sector de Natre, destacan a Juan Millalonco, también vinculado a los maestros de paz. Hugo Antipani, hablante de huilliche, y Micaela Mañao, quien donó terrenos para la escuela y la posta, son igualmente valorados. Las mingas, con una profunda tradición histórica, siguen siendo fundamentales en la identidad del sector.
Fortalezas y oportunidades.	La minga es una tradición que se mantiene viva y es muy valorada por la comunidad. El sector cuenta con una rica historia y muchas costumbres que aún perduran.
Debilidades y Amenazas.	La junta de vecinos tiene una deuda con el municipio, lo que les impide recibir subvenciones. Existe mala comunicación en la zona, especialmente en Molulco, donde tampoco hay una sede social. Hay poca información y difusión dentro de la comunidad. Además, enfrentan problemas de agua, mala conectividad y envejecimiento poblacional. Se percibe que varias tradiciones se han ido perdiendo.

Visión al futuro y acciones prioritarias.	Se propone el rescate de tradiciones como la malina y la revitalización de las actividades comunitarias para reactivar el sector.
Ideas de Iniciativas.	• Desarrollar proyectos centrados en las raíces y memorias del sector (Compu-Molulco-Chaildad). • Impulsar la Semana Compina, con eventos como la Peña José Santos Lincomán y la Fiesta de la Vaquilla. • Fomentar la celebración de San Juan durante el invierno. • Mejorar la costanera y la señalización de los sectores. • Ofrecer talleres tradicionales y un taller de perfeccionamiento en el uso del telar en Compu. • Crear un parque temático para niños. • Instalar palmeras de calefacción en el Trafwe. • Poner en valor la fiesta de la Virgen del Carmen del 16 de julio. • Promover una ruta turística que destaque las riquezas culturales y naturales de la zona.

Fotografía Encuentro de co-diseño Compu-Molulco-Chaildad.



Encuentro de co-diseño Agentes Culturales

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño Agentes Culturales.
Fecha y hora:	Martes 08 de octubre 2024.
Lugar:	Salón Cultura.

Situación Cultural Comunal.	Actualmente, la comuna cuenta con una variedad de agrupaciones autogestionadas y eventos culturales organizados en su mayoría por la comunidad y el sector privado. Sin embargo, la infraestructura cultural es inexistente, y la presencia municipal en el ámbito cultural es limitada. Entre las actividades principales se encuentran eventos como FESTTIN, Chiloé Ecofest, peñas, festivales de música, carnavales artísticos, talleres, venta de productos locales, exposiciones de oficios y ferias costumbristas, que reflejan la autogestión y creatividad local. A nivel comunitario, se percibe una falta de organización en la gestión cultural y una carencia de un programa anual y estable desde el municipio.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Lugares de interés: Capilla de Cailin, Hito Cero, Isla Huafo, San Pedro, weketrumao, comunidades indígenas, humedales, turberas, volcanes y sectores rurales. Personas y personajes destacados: Raquel Aguilar (artesana), Osvaldo Guineo (tejedor), Domitila Cumul (maestra de paz), Amador Cárdenas (folclorista y exalcalde), Miguel Ángel “Zepe” Díaz (músico), Héctor Leiva (profesor y poeta), Anita Hernández (profesora de educación intercultural), Fedima Soto (artesana cestera en Coquillo Chaiguao), Elio Uribe (bailarín y coreógrafo), Mónica Díaz León (actriz y directora teatral) y Paloma Díaz (actriz), Julio Veas (músico y ceramista) Hugo Antipani (profesor, hablante williche y cultor folklórico). Patrimonio cultural: Carpintería de ribera, casonas antiguas, pesca y recolección de orilla, gastronomía, danzas tradicionales, artesanía, música y ritualidad del mundo indígena. Festividades y actividades culturales: Celebraciones de San Pedro, aniversario de Quellón, fiestas costumbristas, actividades de verano, We Tripantu, peñas, conciertos, festivales, carnavales y mingas.
Fortalezas y oportunidades.	La autogestión de agrupaciones, el conocimiento en oficios tradicionales, la diversidad disciplinaria (artes escénicas, oficios patrimoniales), la

	presencia de biodiversidad y un entorno natural valioso, así como el museo y la biblioteca activa. La comuna cuenta con un museo, una biblioteca y una oficina cultural, los cuales promueven y desarrollan diversas actividades culturales. La riqueza cultural y natural de la comuna representa un paisaje cultural único y abre oportunidades para proyectos de preservación de la biodiversidad y el patrimonio inmaterial, especialmente en temas relacionados con la cultura indígena y las artes.
Debilidades y Amenazas.	Escasez de capital humano y profesional especializado en cultura, falta de apoyo financiero para los agentes locales, distribución desigual de los recursos culturales, carencia de infraestructura cultural, ausencia de una programación anual estable y políticas culturales comunales, así como falta de reconocimiento y valoración de los artistas locales. Problemas sociales como el alcoholismo, falta de compromiso y apoyo de las autoridades, y el aislamiento de las agrupaciones culturales.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	Es fundamental mejorar la comunicación y vínculo entre municipio y agentes c culturales, así como también integrar la educación cultural en los establecimientos educacionales y fortalecer la difusión y preservación del patrimonio cultural y natural. Además, se busca implementar una programación cultural anual que incluya una cartelera de actividades y un catálogo de artistas locales.
Ideas de Iniciativas.	• Desarrollo de infraestructura cultural y un centro cultural comunitario. • Creación de una ruta patrimonial. • Fundación de una escuela de artes y oficios. • Recuperación del festival “Voy pa Quellón” con un enfoque local. • Recuperación de espacios públicos como la costanera, parques y plazas. • Capacitación de agentes culturales y fortalecimiento de sus organizaciones. • Creación de una Dirección Comunal de Cultura que vincule, organice y difunda a las organizaciones y agentes culturales de manera efectiva.

Fotografía Encuentro de Agentes Culturales





Encuentro de co-diseño Quellón Urbano

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño en Quellón Urbano
Fecha y hora:	Lunes 07 de octubre 18:00 hrs
Lugar:	Oficina de la Cultura

Situación Cultural Comunal.	En la comunidad existe la percepción de una ausencia de organización cultural formal y la falta de recursos necesarios para el desarrollo de actividades culturales. Sin embargo, la comuna cuenta con una variada oferta programática que incluye actividades como las carreras a la chilena, la Ruta de los Chono, el Carnaval de las Artes, FESTTIN, y peñas folclóricas. El municipio, por su parte, ha gestionado espacios públicos que facilitan la exposición y venta de artesanía local. Las agrupaciones autogestionadas, personas naturales y representantes de los pueblos originarios son quienes principalmente impulsan la oferta cultural local, la cual refleja la identidad de la comunidad a través de su variada
------------------------------------	--

	gastronomía típica, construcción en madera nativa, artesanías de fibra vegetal y lana, y danzas tradicionales como el ayankawtun, todas profundamente ligadas al mar.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Entre las tradiciones más significativas se encuentran la gastronomía chilota, las ceremonias de pueblos originarios, las mingas y la tradición marítima. Además, existen figuras y personajes relevantes como las tejedoras de kelgo, el Maestro Leiva, Domitila Cuyul (Maestra de Paz), Los Fiscales, Osvaldo Guineo, Rosa Carimoney y autoridades ancestrales. Entre las actividades y oficios tradicionales se incluyen la carpintería de ribera, la Muestra de Esquila, la maja de manzana y las fiestas religiosas, mientras que los inmuebles patrimoniales reconocidos abarcan la Casa de Doña Eulogia Borquez, el Barrio la Manzana, la Casa de los Low y varias iglesias históricas.
Fortalezas y oportunidades.	La comuna cuenta con antiguas iglesias y sitios arqueológicos que reflejan su rica herencia cultural. La diversidad cultural y la amplia variedad de expresiones artísticas son otras de sus grandes fortalezas, así como la presencia de un gran número de agrupaciones culturales, las cuales generan una identidad diversa y dinámica.
Debilidades y Amenazas.	La falta de un centro cultural y la insuficiencia de infraestructura para actividades culturales son obstáculos significativos. A esto se suma la carencia de recursos financieros para apoyar de manera constante las actividades culturales, la percepción de desinterés municipal hacia la cultura y la falta de un equipo cultural que implemente una política anual que brinde seguridad y continuidad a las iniciativas culturales.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	Se plantea la necesidad de un plan turístico-cultural que impulse el desarrollo cultural de la comuna y que mejore la información turística disponible. Entre las prioridades, se destaca la creación de un centro cultural y una radio cultural para Quellón, el diseño de un plan educativo enfocado en la cultura territorial, el seguimiento del Plan Municipal de Cultura (PMC), la creación de un museo propio, el fortalecimiento de vínculos con las organizaciones culturales y la obtención de financiamiento permanente para el Carnaval de las Artes y el FESTTIN.
Ideas de Iniciativas.	Se proponen actividades como un intercambio de semillas, un festival vecinal con carros alegóricos, talleres anuales de tejido, mapuzungun e instrumentos, terapias equinas (apoyadas por José Polanco Altamirano), la Peña Amador Cárdenas, y una programación cultural que incluya

	actividades de invierno. También se busca realizar ferias estables de artesanía local, recuperar la Sinfónica de Quellón y elaborar un plan consultivo de actividades anuales para fortalecer la oferta cultural de la comuna.
--	---

Fotografía Encuentro de Quellón Urbano



Encuentro de co-diseño Pueblos Originarios

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño de Pueblos Originarios.
Fecha y hora:	Miércoles 09 de octubre 10:00 hrs
Lugar:	Oficina de la Cultura

Situación Cultural Comunal.	En las comunidades participantes se desarrollan diversas actividades significativas en el ámbito cultural, como el intercambio de saberes a través del trafkintu, talleres de lengua y saberes, el juego de palin y linao, así como la celebración del We Tripantu y otras ceremonias como el nguillatun. Se valora el mantenimiento de las formas de vida comunitarias y se practican técnicas tradicionales como el teñido de lana con fibra vegetal, siembras comunitarias y medicina ancestral. Además, en el sector hay Educadoras Tradicionales, y se percibe un creciente interés de los jóvenes por la cultura ancestral. No obstante, se observa una limitada presencia municipal en el apoyo a estas actividades.
------------------------------------	--

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Se destacan figuras clave en las diferentes comunidades, como María Zunilda Nauto (Maestra Ceremonial), Rosa Carimoney (Lawentuchefe), José Ruden Neun (Lonko de Weketrumao), Rodelio Rain (Maestro carpintero), María Eduvina Neun (Consejera y Maestra Ceremonial), José Aurelio Nitor (uno de los últimos navegantes a vela), Teolinda Huenteo, María Torres Millan (Educadora tradicional), Blanca Millalonco (Lawentuchefe) y Pablo Chiguay (Músico tradicional). También existen lugares relevantes como la posta intercultural y el jardín intercultural. Las prácticas tradicionales incluyen el hilado y tejido en junquillo y la preparación de remedios ancestrales, mientras que las actividades culturales abarcan los juegos tradicionales como el palin y el linao.
Fortalezas y oportunidades.	La cultura Williche y sus conocimientos tradicionales se reconocen como una fortaleza de la comunidad. Los juegos ancestrales, la artesanía y la medicina ancestral también representan importantes recursos culturales que fortalecen la identidad local y fomentan el vínculo con las tradiciones.
Debilidades y Amenazas.	Aunque se ha avanzado en la enseñanza de la cultura Mapuche, se percibe una falta de enfoque en la enseñanza de la cultura Williche. Existe también una carencia de difusión cultural, lo que limita el conocimiento de estas tradiciones en la comunidad. La falta de unidad entre las comunidades debilita la participación, y la infraestructura cultural en áreas rurales es insuficiente. Además, no se cuenta con un espacio adecuado para exponer trabajos artesanales y existe poca información sobre cómo participar en ferias fuera de la comuna. Se observa una visión limitada hacia la cultura ancestral por parte del municipio y la ausencia de un equipo cultural municipal.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	Entre las prioridades futuras, se visualiza la creación de una Casa de la Cultura que sirva como centro de reunión y desarrollo de actividades culturales. También se busca fortalecer la unidad entre los Pueblos Originarios para alcanzar logros conjuntos, y preservar y promover la medicina ancestral.
Ideas de Iniciativas.	Se proponen talleres para el rescate de técnicas antiguas de tejido a telar, así como capacitaciones en lengua originaria, teñido e hilado. También se plantea realizar talleres de juegos tradicionales como el palin y linao, organizar un encuentro gastronómico de Pueblos Originarios y difundir un calendario anual de proyectos para que las comunidades tengan mejor acceso a oportunidades de financiamiento cultural.

Fotografía Encuentro de Pueblos Originario



Encuentro de co-diseño Niñez

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño de Niñez
Fecha y hora:	Martes 08 de octubre 09:00 hrs
Lugar:	Liceo Bicentenario Paulo Freire

Situación Cultural Comunal.	En la comuna se desarrollan actividades culturales destacadas, como el FESTTIN, la Fiesta del Cordero y varios festivales estudiantiles. Sin embargo, persiste la percepción de que existe poca actividad cultural en general, y la mayoría de las actividades se concentran en el sector de Punta de Lapas.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Las actividades culturales más relevantes incluyen el Festival Voy Pa' Quellón, el FESTTIN, el Carnaval de las Artes, la Fiesta del Cordero, fiestas costumbristas rurales, mingas, peñas, la Fiesta de la Manzana, Quelcún de Chaiguao y la Fiesta de Santa Rosa. Estos eventos refuerzan las tradiciones y el sentido de comunidad en la comuna.

Fortalezas y oportunidades.	Se valora la existencia de patrimonios inmuebles como iglesias y casas tradicionales, así como la presencia de conjuntos folclóricos que promueven la identidad local. La comuna cuenta con espacios naturales relevantes, como playas y campos, y se aprecia el valor de los festivales existentes y de los talleres recreativos, que ofrecen oportunidades para el esparcimiento y la cultura.
Debilidades y Amenazas.	Se percibe una falta de apoyo municipal en el desarrollo de actividades culturales y una limitada programación cultural orientada hacia los jóvenes. Además, se observa una carencia de espacios recreativos como teatros, museos y observatorios. La falta de organización comunitaria para la planificación de actividades culturales ha dejado la responsabilidad únicamente en manos del municipio. También se detecta una falta de colaboración entre colegios para fomentar el desarrollo cultural, y la escasez de transporte dificulta la participación en talleres para quienes viven en zonas rurales.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	La visión a futuro incluye la creación de un teatro municipal y una mejor conectividad con sectores rurales. Se aspira a disponer de más espacios e infraestructura cultural tanto en Quellón urbano como en áreas rurales, y a mantener una comuna limpia y libre de basura. También se proyecta el fortalecimiento de la interculturalidad mediante la promoción de espacios de convivencia inclusivos, en los que las diferentes culturas puedan interactuar y ser valoradas en igualdad de condiciones. Además, se propone la creación de una Casa de la Cultura inclusiva que sirva como espacio de encuentro para la comunidad.
Ideas de Iniciativas.	Entre las iniciativas sugeridas están la organización de eventos musicales abiertos al público en distintos espacios de la comuna, la implementación de recorridos culturales en áreas urbanas y rurales de Quellón para resaltar sus atractivos naturales, culturales y patrimoniales, y el fortalecimiento de los festivales anuales existentes, incluyendo más disciplinas artísticas y agrupaciones para diversificar la oferta cultural.

Fotografía Encuentro de Niñez



Encuentro de co-diseño Coinco

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño en Coinco
Fecha y hora:	Lunes 08 de octubre a las 18:00 hrs
Lugar:	Sede Social Coinco

Situación Cultural Comunal.	En la comuna se realizan actividades culturales significativas, como el Encuentro de la Voz Campesina, festividades religiosas en honor a San Francisco de Asís y Sor Teresita de los Andes, el evento "Voces Auchacanas" y los desfiles de Fiestas Patrias. La comuna cuenta con un gran potencial musical que contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Se identifican personas y agrupaciones relevantes que contribuyen a la cultura local, como los pueblos originarios, fiscales del sector (Natalia Vidal, Nancy Formantel, y Víctor Miranda), Domitila Cuyul (Maestra de Paz) y la comunidad de Coinco, con actividades en la posta como talleres de tejido, baile y medicina ancestral. También se destacan el grupo "Hilando Sueños de Auchac," juntas de vecinos, escuelas, Olga Oyarzo (reconocida como Patrimonio Vivo) y la familia Vergara, conocida por su

	trabajo en muebles de madera nativa. La actividad de la "maja de manzana" es una tradición que enriquece el patrimonio local.
Fortalezas y oportunidades.	El desfile de Auchac y el Festival de la Voz de la Escuela de Coinco son actividades culturales consolidadas con potencial de crecimiento. La comuna cuenta con un número significativo de facilitadoras culturales, lo que representa una oportunidad para fortalecer la oferta de actividades y talleres.
Debilidades y Amenazas.	La comunidad percibe que el trabajo municipal en el ámbito cultural es insuficiente. En el sector rural de Auchac, se observa una falta de monitores de danza y la necesidad de capacitación en esta disciplina. Se perciben como amenazas la falta de relevancia dada a la cultura local y la escasez de recursos económicos para su desarrollo. Además, existe una carencia de información y apoyo del municipio para el acceso a proyectos culturales.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	La visión a futuro incluye el fortalecimiento de la educación cultural y la inclusión, promoviendo talleres accesibles para toda la comunidad. También se proyecta la creación de un huerto comunitario, que serviría como espacio de aprendizaje y convivencia.
Ideas de Iniciativas.	Entre las iniciativas propuestas están la capacitación de vecinos para impartir talleres de artesanía utilizando materias primas locales, la creación de un registro de personas que puedan colaborar como monitores de talleres en sus comunidades, y la recolección de reliquias entre los vecinos para establecer un museo local. Además, se sugiere la organización de una Fiesta Costumbrista en Coinco y la realización de talleres de rescate cultural, tales como telar kelgo, teñido con fibras naturales, gastronomía, oficios tradicionales, hilado y narración de historias.

Fotografía Encuentro de Coinco



Encuentro de co-diseño Adultos Mayores

Nombre encuentro:	Encuentro de co-diseño de Adultos Mayores
Fecha y hora:	9 de octubre 15:00 hrs
Lugar:	Oficina de la Cultura

Situación Cultural Comunal.	En la comuna se reconocen tradiciones culturales significativas, como la gastronomía local (tortilla al rescoldo, curanto), actividades marítimas y la conservación de semillas. Las actividades más destacadas incluyen la Semana Quellonina, la Fiesta del Cordero y el Festival de las Artes. Existen también talleres de pintura y tejido. Diversas personas mantienen vivas estas tradiciones: los adultos mayores con un grupo de folclore, artesanas en fibra vegetal, comunidades ancestrales, y agricultores que preservan prácticas tradicionales. Asimismo, Elio Uribe dirige un taller de danza municipal para niños.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	Dentro de las personas relevantes de la comuna se encuentran Ilia Alvarado Low (antigua trabajadora del primer hospital de Quellón), Ramón Vera (bombero, dirigente y exalcalde), Edgardo Andrade (dirigente y profesor), Domitila Cuyul (Maestra de Paz), Eugenio Vera (fiscal), Amador Cárdenas (folclorista) y grupos como Los Remeros de Compu y los carpinteros locales. Entre los lugares destacados están los conchales y

	los molinos de agua de Cailin. También se valoran actividades tradicionales como la siembra de trigo y la construcción de sacho y ribera.
Fortalezas y oportunidades.	Se destaca la relevancia de los grupos folclóricos, con su música y danzas típicas, así como la gastronomía tradicional de la comuna. La riqueza natural de Quellón genera un sentido de orgullo y pertenencia. La cultura marítima y los oficios ligados a la vida en el mar son una parte esencial de la identidad local, transmitidos de generación en generación. Las fiestas costumbristas y patronales fortalecen el sentido de comunidad. También se destaca el aporte cultural de Nelson Bahamonde y Felipe Montiel, creadores de un documental sobre la localidad.
Debilidades y Amenazas.	La falta de infraestructura cultural, como una casa de la cultura, y de gestión cultural efectiva son percibidas como grandes carencias. La introducción de influencias culturales de otras regiones y países amenaza las tradiciones locales. La comunidad considera necesario contar con un encargado cultural con conocimiento del territorio, y percibe una falta de apoyo y compromiso de las autoridades municipales hacia el desarrollo cultural. Además, se ha perdido parte del uso patrimonial de las riberas de playa, que son de importancia cultural y ancestral.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	Para el futuro, la comunidad desea mejorar las áreas verdes y contar con un centro cultural con infraestructura accesible. Asimismo, se considera importante disponer de recursos económicos y humanos para el desarrollo cultural, rescatar historias de vida de los mayores y establecer paseos culturales permanentes. Se propone recuperar actividades artísticas tradicionales, como los carros alegóricos en festivales.
Ideas de Iniciativas.	Entre las iniciativas propuestas están la realización de un festival con carros alegóricos, la creación de un equipo municipal de cultura, la organización de cine para adultos mayores y la recuperación de los pasacalles. Además, se propone la realización de talleres de pintura, folclore chilote, gastronomía típica y teatro.

Fotografía Encuentro de Adultos Mayores

