

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PAPUDO

2026 - 2029



MuniPapudo
> Con Tod@s Hacia Adelante



PROGRAMA
Red Cultura

Tabla de contenido

Índice de tablas.....	4
Índice de ilustraciones.....	5
Introducción.....	6
Antecedentes del Proceso	6
Objetivos del PMC	7
Marco de Integración Programática.....	8
Estrategia Quinquenal Regional de Cultura de Valparaíso 2024-2029.....	8
Alineación con el PLADECO 2023-2026.....	9
Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) de Papudo (2023-2027).....	13
Resumen Estratégico del Plan Comunal de Seguridad Pública (PCSP) 2023-2027	17
Historia comunal.....	20
Reseña Histórica y Caracterización de las Identidades Locales de Papudo	20
Antecedentes de la comuna	22
Antecedentes geográficos.....	22
Antecedentes sociales y demográficos	24
Caracterización sociodemográfica	24
Educación	30
Pueblo originarios.....	30
Migración.....	31
Pobreza	31
Ecosistema cultural de Papudo.....	32
Infraestructura Cultural Existente.....	32
Artesanía.....	36
Cultores y disciplinas destacadas.....	36
Diagnóstico cultural comunal	38
Introducción al Diagnóstico	38
Metodología Participativa Aplicada.....	38
Levantamiento de nudos críticos: Entrevistas en profundidad	39
Actores institucionales	39
Actores comunitarios.....	40
Agentes culturales	42
Entrevista Programa Pequeñas Localidades en Pullally.....	44

Encuentros de co diagnóstico y co-diseño	45
Encuentro descentralizado en Pullally	45
Encuentro institucional: funcionarios Municipales	46
Agentes culturales	47
Personas mayores	49
Comunitario	50
Encuesta comunitaria	52
Perfil del entrevistado	52
Principal patrimonio de la comuna	53
<i>Elementos del Plan Municipal de Cultura de Papudo.....</i>	71
Misión	71
Visión	71
Ejes y Líneas Estratégicas	71
Eje 1: Fortalecimiento de la Gestión e Institucionalidad Cultural.....	71
Eje 2: Infraestructura para el Encuentro y la Creación	72
Eje 3: Identidad, Patrimonio y Memoria Viva	72
Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización Territorial.....	72
Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad.....	73
Detalle programas y actividades	74
Detalle Eje 1: Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural	74
Detalle Eje 2: Infraestructura para el Encuentro	75
Detalle Eje 3: Patrimonio, Identidad y Memoria Viva.....	76
Detalle Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización	77
Detalle Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad	78
<i>Plan de Inversiones Detallado.....</i>	79
<i>Plan de Monitoreo y Evaluación.....</i>	80
Eje 1: Fortalecimiento de la Gestión e Institucionalidad Cultural	81
Eje 2: Infraestructura para el Encuentro y la Creación	82
Eje 3: Identidad, Patrimonio y Memoria Viva	83
Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización	84
Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad	85
<i>Plan de Difusión Estratégica</i>	86
<i>Cronogramas.....</i>	87

Cronograma Eje 1: Institucionalidad y Gobernanza	87
Cronograma Eje 2: Infraestructura y Territorio	88
Cronograma Eje 3: Patrimonio e Identidad	89
Cronograma Eje 4: Formación y Juventud.....	90
Cronograma Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad	91
Prioridades	92
Cuadro de Prioridades PMC Papudo (2026-2029)	92
Lógica de Priorización "Lo Realizable"	94
Bibliografía.....	95

Índice de tablas

Tabla 1 Detalle de análisis cubiertos.....	6
Tabla 2 Elementos del PMC	7
Tabla 3 Elementos del PMC etapa 4	7
Tabla 4 Ámbitos Estrategia Quinquenal Regional de Cultura	9
Tabla 5 Puntos claves ámbito social.....	11
Tabla 6 Alineación con OE 3.2	12
Tabla 7 Elementos PLADETUR	13
Tabla 8 Recursos turísticos	14
Tabla 9 programas PLADETUR	15
Tabla 10 Prioridades en seguridad	17
Tabla 11 Integración PCSP y PMC	19
Tabla 12 Pirámides de población	26
Tabla 13 Niveles de matrícula período 2021-2023 por territorio	30
Tabla 14 Porcentaje de la población identificada con algún pueblo originario	30
Tabla 15 Pobreza multidimensional	31
Tabla 16 Registro nacional de artesanía	36
Tabla 17 Artesanía	36
Tabla 18 Perfil del entrevistado	52
Tabla 19 Frecuencia principal patrimonio comunal	55
Tabla 20 Referencias a elementos destacados en el trabajo cultural de los últimos años	57
Tabla 21 imagen cultural	57
Tabla 22 Clasificación de polos	58
Tabla 23 Objetivos propuestos	64
Tabla 24 Fortalezas de la cultura en Papudo	67
Tabla 25 Visión a 5 años	69
Tabla 26 Detalle eje 1	74
Tabla 27 Detalle eje 2	75
Tabla 28 Detalle eje 3.....	76
Tabla 29 Detalle eje 4.....	77
Tabla 30 Detalle eje 5.....	78
Tabla 31 Monitoreo y seguimiento: Eje 1	81

Tabla 32 Monitoreo y seguimiento: Eje 2 82

Tabla 33 Monitoreo y seguimiento: Eje 3 83

Tabla 34 Monitoreo y seguimiento: Eje 4 84

Tabla 35 Monitoreo y seguimiento: Eje 5 85

Tabla 36 Cronograma eje 1 87

Tabla 37 Cronograma eje 2 88

Tabla 38 Cronograma eje 3 89

Tabla 39 Cronograma eje4..... 90

Tabla 40 Cronograma eje 5 91

Tabla 41 Prioridades 92

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Mapa comunal 22

Ilustración 2 Tasa de crecimiento poblacional intercensal 2017-2024 24

Ilustración 3 Evolución población de Papudo Censos 2002 a 2024..... 25

Ilustración 4 Biblioteca Municipal..... 32

Ilustración 5 Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes 33

Ilustración 6 Palacio/Chalet Recart..... 34

Ilustración 7 Costanera de Papudo 35

Introducción

Antecedentes del Proceso

La elaboración del Plan Municipal de Cultura de Papudo es el primer paso de la planificación cultural en la comuna utilizando este tipo de instrumento.

La metodología utilizada se estructura en cuatro etapas fundamentales, las cuales se van desarrollando en el documento:

- Etapa 1: Preparación del Proceso
 - Consiste en la voluntad política y técnica para iniciar el plan.

En Papudo: Se cumple con la creación de la Unidad de Cultura y Patrimonio (2021) y la decisión de la Alcaldía de dotar a la comuna de su primer PMC, alineándolo con el PLADECO.

- Etapa 2: Diagnóstico Sociocultural

Es el centro desde el cual sale la información que genera esta planificación.

La Guía del Ministerio exige tres tipos de análisis:

Tabla 1 Detalle de análisis cubiertos

Tipo de análisis	Detalle
Análisis de la Gestión Municipal	Cubierto con Encuentro institucional y con entrevistas en profundidad
Análisis de la Oferta y Demanda	Detalle del ecosistema cultural, Encuentro con agentes culturales y comunidad, entrevistas en profundidad y encuesta comunitaria
Participación ciudadana	Incorporada en cada herramienta metodológica

- Etapa 3: Diseño Estratégico

Tabla 2 Elementos del PMC

Elementos del PMC	Detalle
Misión y Visión Cultural	Definición de cada una como punto de partida de la planificación
Ejes, Líneas, Programas y actividades	Definición y detalle de los distintos niveles de planificación

- Etapa 4: Plan Operativo y Seguimiento

Tabla 3 Elementos del PMC etapa 4

Elementos del PMC	Detalle
Plan de monitoreo, Plan de difusión y Plan de inversiones	Detalle de los soportes del PMC

Objetivos del PMC

El Plan Municipal de Cultura de Papudo persigue tres objetivos fundamentales:

1. Institucionalizar la gestión cultural: Fortalecer la Unidad de Cultura y Patrimonio creada en 2021, dotándola de herramientas técnicas y presupuestarias claras.
2. Poner en valor el patrimonio local: Rescatar tanto el patrimonio material (inmuebles históricos y zonas arqueológicas) como el inmaterial (tradiciones de pescadores, cultura rural de Pullally y Las Salinas).
3. Potenciar el Turismo Sustentable: Alinear la oferta cultural con las prioridades del PLADETUR 2023-2027, convirtiendo a la cultura en el eje diferenciador de Papudo como destino turístico de "escala humana".

Marco de Integración Programática

Para garantizar la coherencia de este plan, su elaboración se ha cimentado en la tríada de planificación comunal vigente:

- Desde el PLADECO: Se asume el mandato de ser una comuna que "valora su identidad" y busca un desarrollo equilibrado entre sus zonas urbanas y rurales.
- Desde el PLADETUR: Se integra el compromiso de crear productos turísticos basados en la "Memoria Viva" y el relato histórico de la comuna.
- Desde el Plan de Seguridad Pública: Se incorpora la cultura como una herramienta de prevención social, utilizando el arte y la ocupación de espacios públicos para disminuir factores de riesgo como el consumo de alcohol y drogas en sectores críticos.

Estrategia Quinquenal Regional de Cultura de Valparaíso 2024-2029

La EQR (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023) define la cultura como un bien público esencial para el desarrollo sostenible. Para el PMC de Papudo, es fundamental adoptar los siguientes enfoques:

- Enfoque de Territorio: Reconoce las características únicas de cada localidad (como la diferencia entre el balneario de Papudo y la ruralidad de Pullally) para adaptar las políticas a contextos específicos.
- Enfoque de Derechos: Garantiza el acceso inclusivo, la libertad de creación y la participación de la ciudadanía en la vida cultural.
- Enfoque de Género e Interculturalidad: Busca la igualdad sustantiva entre géneros y el diálogo respetuoso entre diversas culturas, incluyendo el reconocimiento de pueblos originarios.

Diagnóstico Regional: Problemas y Desafíos

El diagnóstico de la región identifica nudos críticos que también afectan a nivel local:

- Brechas de Acceso: La participación cultural aún no recupera los niveles previos a la pandemia.
- Déficit de Infraestructura: Existe una escasez de espacios adecuados para la expresión cultural en los territorios y dificultades de acceso a la información sobre la oferta disponible.

- **Gestión del Patrimonio:** Se identifica una falta de sostenibilidad en los recursos para fortalecer memorias e identidades, y la necesidad de armonizar el progreso económico (como el desarrollo inmobiliario) con la protección del patrimonio.

Ámbitos Estratégicos y Objetivos para el PMC

El PMC de Papudo debe alinearse con los seis ámbitos definidos por la región:

Tabla 4 Ámbitos Estrategia Quinquenal Regional de Cultura

Ámbito EQR		Objetivos y Acciones Clave
Participación y Acceso	y	Fomentar la integración de organizaciones en la vida cultural y promover la visibilización de la diversidad cultural en espacios públicos y privados.
Formación y Sensibilización	y	Potenciar la educación artística en niños y jóvenes, y promover capacitaciones para artistas y docentes en metodologías de enseñanza.
Ecosistemas Creativos		Promover el "trabajo cultural decente", fortalecer la gestión de recursos y apoyar el emprendimiento cultural local.
Memorias e Identidades	e	Potenciar la salvaguarda de bienes históricos y memorias colectivas, y revitalizar las expresiones de pueblos originarios.
Habitabilidad y Espacios	y	Promover la mejora de infraestructura cultural (pública, privada y comunitaria) y potenciar el uso del espacio público para la "cultura viva".
Institucionalidad y Gobernanza	y	Mejorar la coordinación entre el municipio, el Gobierno Regional y la ciudadanía en el diseño y seguimiento de planes culturales.

Alineación con el PLADECO 2023-2026

El PLADECO de Papudo es un instrumento clave para el período 2023-2026 (Municipalidad de Papudo, 2022), que busca una estrategia integral para un territorio en crecimiento turístico e inmobiliario, enfocándose en la sustentabilidad e innovación.

Visión y Misión Comunal (Imagen Objetivo)

La Visión y Misión del PLADECO sintetizan el enfoque estratégico y de gestión para los próximos años:

- Visión Comunal: "Papudo es una comuna consciente del cuidado del medio ambiente y del medio natural que desarrolla un turismo sustentable, con habitantes empoderados que valoran su identidad y participan de las decisiones locales, innovando y creando valor social".
- Misión Institucional: "La institucionalidad de Papudo genera a través de su gestión acciones coordinadas para promover la sostenibilidad medioambiental, el desarrollo económico, social y turístico, junto con el reconocimiento de su patrimonio y el desarrollo equilibrado sus comunidades".
- La Identidad Cultural, el Patrimonio y el Turismo Sustentable son pilares explícitos de la visión y misión, lo que justifica y prioriza directamente la labor del PMC.

Puntos Clave del Diagnóstico PLADECO (Ámbito Social y Territorial)

Los siguientes hallazgos del diagnóstico demuestran la necesidad crítica de un PMC:

I. Ámbito Social: Cultura y Patrimonio

Tabla 5 Puntos claves ámbito social

Tema	Hallazgo del Diagnóstico	Implicancia para el PMC
Patrimonio Material	Solo existe un Monumento Nacional (Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes). El Plan Regulador Comunal (PRC) propuso 19 inmuebles como Inmuebles de Conservación Histórica (ICH).	Urgente la formalización y protección del patrimonio arquitectónico para conservar la identidad del balneario.
Gestión Cultural	La Oficina de Cultura y Patrimonio es de reciente creación (2021). Existe en la comuna una Biblioteca Pública Municipal.	La gestión es incipiente y requiere un instrumento rector (PMC) para legitimarse, obtener financiamiento y estructurar sus acciones.
Patrimonio Vivo	Se destaca el golf como deporte de integración social, el rol de los pescadores, la cultura familiar campesina en Pullally y Las Salinas, y festividades como la Fiesta de San Pedro.	El PMC debe enfocarse en la puesta en valor del patrimonio inmaterial y el fomento de estas tradiciones a nivel comunal.

II. Factores Críticos y Necesidades Comunitarias

- Necesidades de Espacio Cultural: La comunidad demanda un museo y/o centro cultural (que muestre registro histórico y paleontológico) y la restauración/puesta en valor del patrimonio arquitectónico.
- Identidad en Riesgo: Se percibe que la identidad cultural de Papudo está en proceso de cambio debido a las presiones del desarrollo inmobiliario y el turismo no regulado.
- Gobernanza Cultural: La comuna posee un Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) vigente, aunque la capacidad institucional municipal para transformar sus

lineamientos en apoyos concretos a las actividades económicas y al turismo cultural local es aún incipiente.

Para alinear el Plan Municipal de Cultura (PMC) con el PLADECO 2023-2026, las prioridades deben enfocarse en el Objetivo Estratégico 3.2 de la Línea Estratégica Económica, que trata directamente con la materia:

Tabla 6 Alineación con OE 3.2

Línea Estratégica PLADECO	Objetivo Estratégico PLADECO	Ideas de Proyecto PLADECO
Línea 3: Desarrollo Económico	OE 3.2: Fomento y Promoción del Turismo, Cultura y Patrimonio	Fortalecer la gestión cultural municipal
	* Promover el rescate identitario y puesta en valor del patrimonio.	
	* Diseño de anteproyecto de Centro Casa de la Cultura y Turismo.	
	* Plan comunal de recuperación de inmuebles patrimoniales.	

Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) de Papudo (2023-2027)

El PLADETUR se enfoca en el desarrollo de Papudo como un "destino consolidado" con una orientación clave: el Turismo Sustentable.

Visión, Mensaje y Propósitos Estratégicos

Tabla 7 Elementos PLADETUR

Componente	Definición	Relevancia Cultural
Visión-Imagen Objetivo	Papudo es un balneario a escala humana que entrelaza su casco histórico-patrimonial con Pullally y Las Salinas. Es un destino reconocido por su tranquilidad y memoria viva de sus tradiciones, donde el desarrollo turístico es respetuoso con la comunidad y las costumbres locales.	La Identidad, el Patrimonio (histórico y vivo) y el Relato local son el centro de la estrategia de destino.
Mensaje Permanente	Papudo es un lugar donde la familia puede disfrutar	Busca diferenciar el destino enfocándolo en valores familiares, la tranquilidad y lo cercano.
Eje Impactos Ambientales y Culturales	Busca mejorar y proteger el estado del borde costero, poner en valor el paisaje natural y cultural local, y potenciar las preparaciones y oferta gastronómica.	Enfatiza que el impacto cultural debe ser mínimo, promoviendo la conservación del patrimonio, la identidad y la gastronomía típica.

Recursos y Atractivos Priorizados

El PLADETUR realiza una valoración de los recursos-productos turísticos, destacando los siguientes como de Clasificación A (Mayor valor potencial), B (Complementarios) y C (Jerarquía local o básica):

Tabla 8 Recursos turísticos

Recurso-Producto	Valor Potencial (Máx. 30)	Clasificación	Grado Aprovechamiento
Palacio/Chalet Recart	19	A	80%
Club de Golf y Club de Tenis	16	A	53%
Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes (Monumento Histórico)	13	B	67%
Caleta Papudo	12	B	53%
Conjunto quebradas (El Francés, Tigre, etc.)	12	B	53%
Parque Pullally (Ruinas Hacienda)	9	C	40%

Nota: La Caleta Papudo es un Sitio Natural, pero también un centro de gastronomía y cultura local

Programas y Proyectos Culturales Clave

El PLADETUR incluye proyectos específicos que requieren de una gestión directa desde el área cultural:

Tabla 9 programas PLADETUR

Programa (PLADETUR)	Proyecto / Iniciativa	Monto Estimado (MM\$)	Prioridad
A1: Proyectos Turísticos Clave	A1.1: Sitios e Hitos Turísticos (Mejora de atractivos)	250	Urgente
	A1.3: Señalética Turística (Incluye Braille, rescate de paisaje)	30	Clave
A3: Formación y Conciencia	A3.4: Concientización Turística (Comunidad y escolar)	15	Clave
B1: Productos Turísticos	B1.4: Papudo: Cultura y Patrimonio (Recorridos, relatos)	15	Urgente
	B1.5: Papudo: Gastronomía (Red km 0, platos típicos)	15	Clave
	B1.6: Papudo: Ruralidad (Agroturismo en Pullally)	10	Estándar
B2: Materiales de Soporte	B2.1: Banco de Imágenes/Audiovisual (Patrimonio, atractivos)	25	Clave
B3: Promoción	B3.1: Diseño y Gestión Marca Turística	12	Urgente

Alineación con el Plan Municipal de Cultura (PMC)

La existencia de un PLADETUR y su foco en el patrimonio y la identidad cultural nos invita a estructurar el PMC en dos dimensiones:

- **Gobernanza y Articulación:** El PMC debe ser un actor clave en la Gobernanza Turística, especialmente en los Comités de Productos Turísticos y Comité de Formación, Capacitación y Conciencia Turística.
- **Instrumento Habilitador:** El PMC debe generar el *contenido cultural* y las *herramientas de gestión* (reglamentos, catastro, relatos) necesarias para ejecutar los proyectos urgentes y clave del PLADETUR, como la creación del producto Cultura y Patrimonio y la Concientización Turística.

Resumen Estratégico del Plan Comunal de Seguridad Pública (PCSP) 2023-2027

El PCSP es el instrumento de planificación y gestión que articula las acciones del Municipio, las instituciones (policías, Fiscalía, SENDA, etc.) y la comunidad para prevenir y controlar los delitos y las violencias en la comuna.

Problemas de Seguridad Priorizados

El Plan se focaliza en cuatro problemas de seguridad que concentran la mayor gravedad, frecuencia, y/o tendencia al alza en la comuna.

Tabla 10 Prioridades en seguridad

Prioridad	Problema de Seguridad	Caracterización
I	Infracción a la ley de drogas	Se agudiza en época estival (enero-febrero). La mayoría de los casos se dan en la vía pública (90.6%), con concentración en el borde costero de Papudo y Pullally.
II	Ebriedad y consumo de alcohol en la vía pública	Se agudiza en época estival (enero-febrero), con una variación del 214.9% entre 2020 y 2021. Ocurre mayoritariamente en la vía pública (100%).
III	Violencia Intrafamiliar (VIF)	La tasa comunal (805.6/100 mil hab.) supera el promedio regional y nacional, con una tendencia al alza del 24.3% (2017-2020). El 91.1% de las víctimas son mujeres.
IV	Robo en lugar habitado	Se agudiza cuando las viviendas están sin moradores, lo que ocurre en la época estival.

Estrategias y Componentes Relevantes para el PMC

La matriz de planificación del PCSP incluye acciones de prevención social y situacional que son directamente relevantes para el PMC (Cultura, Patrimonio, Participación).

Propósito	Componente / Estrategia	Rol del PMC / Cultura
I. Infracción a la ley de drogas	Componente 4: Plan de trabajo entre Municipio y SENDA para talleres de prevención del consumo de sustancias en establecimientos educacionales.	Generar contenidos culturales y de uso creativo del tiempo libre para jóvenes en establecimientos educativos, como alternativa a actividades de riesgo.
	Componente 5: Plan de intervención de mejoramiento de espacios públicos para disminuir factores de riesgo físico.	Integración de arte, muralismo, iluminación y puesta en valor de espacios culturales o patrimoniales para regeneración urbana y aumentar la vigilancia natural.
II. Ebriedad y Consumo de Alcohol en la Vía Pública	Componente 2: Plan de vinculación e intervención de oferta local en los territorios para la promoción de la participación en espacios públicos.	Promover actividades socioculturales y recreativas en espacios públicos (plazas, parques) como alternativa al consumo de alcohol, aprovechando la infraestructura cultural (Mobiliario, Anfiteatro, etc.).
III. Violencia Intrafamiliar (VIF)	Componente 4: Talleres en temas de VIF focalizados en mujeres y vecinos, para fortalecer herramientas técnicas en prevención de la violencia y resolución pacífica de conflictos.	Desarrollar talleres de género y convivencia con enfoque cultural, utilizando el arte como herramienta de sensibilización y promoción de la igualdad. ¹

¹ Propósitos del PCSP de Papudo

Integración con el Plan Municipal de Cultura (PMC)

La gestión de la Seguridad Pública en Papudo tiene un componente social y cultural que debe ser abordado por el PMC:

Tabla 11 Integración PCSP y PMC

Eje del PMC	Acciones de Apoyo al PCSP
Desarrollo Social	Creación de actividades socioculturales, deportivas y artísticas dirigidas a jóvenes y mujeres como estrategia de prevención de drogas, alcohol y VIF.
Desarrollo Económico/Turismo	Integración del eje Cultura y Patrimonio y Gastronomía del PLADETUR en zonas de alto riesgo de infracción (borde costero, Pullally), usando la puesta en valor de los espacios como estrategia de prevención situacional.
Formación/Educación	Implementación de programas de educación cívica, talleres de género, inclusión y biodiversidad en el currículum escolar para reforzar la prevención social desde edades tempranas (Componente 4 PCSP).

Historia comunal

Reseña Histórica y Caracterización de las Identidades Locales de Papudo

Período Precolombino y Presencia Indígena

La ocupación del territorio de Papudo es de carácter milenario. Evidencias arqueológicas han identificado más de 21 sitios que confirman la presencia del Complejo Cultural Bato entre el año 860 a. C. y el 800 d. C. (Municipalidad de Papudo, 2022). Posteriormente, el litoral fue habitado por los Changos (o Cama Changos), indígenas pescadores que desarrollaron una cultura adaptada a los recursos marinos. El nombre de la comuna deriva precisamente de este encuentro cultural: los conquistadores españoles apodaron "Papudo" al cacique Carande (que significa "Cara Grande"), quien lideraba a los grupos locales y se distinguía físicamente por poseer una gran papada.

Encuentro con los españoles y Época Colonial (Siglo XVI - XIX)

El registro hispánico en la zona se remonta a mayo de 1536, cuando el capitán Alonso de Quintero desembarcó en sus costas, precediendo por un mes la llegada de Diego de Almagro al Valle de La Ligua. Su importancia estratégica como punto de desembarco quedó plasmada en la cartografía temprana, existiendo ilustraciones y planos del puerto que datan de 1789.

Durante gran parte de la historia colonial y republicana, Papudo formó parte de la Gran Hacienda Pullally, propiedad de la familia Irrarrázaval. Esta administración latifundista perduró por casi cuatro siglos, definiendo la estructura social y económica de la zona hasta que, en el siglo XX, los procesos de la Reforma Agraria transformaron estos terrenos en cooperativas agrícolas.

El Surgimiento del Balneario y la Modernidad (1897 - 1920)

La transición de hacienda a destino turístico comenzó formalmente en 1897, cuando Fernando Irrarrázaval inició la venta de lotes cercanos al mar (Municipalidad de Papudo, 2022). Este desarrollo se vio potenciado en 1910 con la llegada del ramal ferroviario, facilitando el flujo de visitantes. En esta época se consolidó la vida social e institucional con la creación de la Sociedad Balneario de Papudo (1917), el Club de Tenis (1916) y la edificación de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes en 1918.

Institucionalidad y Patrimonio Contemporáneo

La autonomía administrativa se alcanzó en 1927 con la fundación oficial de la Municipalidad de Papudo. A lo largo del siglo XX, la comuna integró hitos deportivos y patrimoniales, como el Club de Golf (1932) y la declaratoria de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes como Monumento Histórico en 1995. Recientemente, el enfoque de protección se ha extendido al patrimonio natural, destacando la designación del Humedal Salinas de Pullally-Dunas de Longotoma como Santuario de la Naturaleza en 2021. Demográficamente, la comuna ha experimentado un crecimiento acelerado, pasando de 3.393 habitantes en 1982 a 7.561 en 2024 (INE, 2024) (Municipalidad de Papudo, 2022).

Identidades Territoriales Actuales

En la actualidad, el PMC reconoce tres núcleos identitarios diferenciados que conviven en el territorio:

- Papudo Balneario: El centro urbano y motor turístico, con una identidad ligada al ocio costero y la historia del puerto.
- Pullally: Un villorrio de origen campesino que mantiene vivas las tradiciones rurales de la antigua hacienda.
- Las Salinas de Pullally: Una zona que amalgama la vida rural con el valor ecológico del ecosistema de dunas y el Santuario de la Naturaleza.

Antecedentes de la comuna

Antecedentes geográficos

Ubicación y Límites

- Localización: La comuna se ubica en el litoral norte de la Región de Valparaíso.
- Configuración Territorial: El territorio comunal se caracteriza por una dualidad geográfica que integra un área urbana costera (balneario) con importantes zonas de carácter rural, principalmente Pullally y Las Salinas.
- Entorno Regional: Su posición es estratégica dentro de la región, consolidándose como un polo de desarrollo en el crecimiento del borde costero norte.

Ilustración 1 Mapa comunal



Fuente: www.rumalahue.cl

Relieve e Hitos Geográficos

- Borde Costero: Se define por la presencia de dos playas principales: Playa Chica y Playa Grande, además del sector de la Caleta.
- Accidentes Geográficos: El relieve interior destaca por un conjunto de quebradas, entre las que sobresalen la Quebrada El Francés y la Quebrada El Tigre.
- Formaciones de Arena: Hacia el norte de la comuna, el paisaje se transforma en un extenso sistema de dunas que conectan con la zona de Longotoma.

Recursos Naturales y Biodiversidad

- Áreas Protegidas: La comuna alberga el Humedal Salinas de Pullally-Dunas de Longotoma, el cual posee la categoría de Santuario de la Naturaleza debido a su alto valor ecológico.
- Ecosistemas: Coexisten ecosistemas marinos, humedales estuarinos y zonas de vegetación nativa en las quebradas, que sirven de refugio para la fauna local.
- Patrimonio Natural: El paisaje natural es considerado uno de los mayores activos de la comuna, entrelazando el medio natural con el medio cultural.

Clima y Estacionalidad

- Tipo Climático: Posee un clima de influencia mediterránea con una fuerte regulación marítima, característico de la costa de la zona central de Chile.
- Dinámica Ambiental: La geografía local impone una marcada estacionalidad; durante la temporada estival, las condiciones climáticas y el entorno natural atraen una población flotante que duplica la ocupación del territorio.
- Fenómenos Locales: La presencia de neblina costera (camanchaca) es frecuente, influyendo en la humedad de las quebradas y en la preservación de su flora.

Distribución del Asentamiento Humano

- Extensión y Conectividad: La comuna presenta una extensión que requiere una gestión diferenciada para sus diversos núcleos.
- Zonas de Ocupación: Papudo (Centro): Concentra la actividad administrativa, turística y de servicios en torno a la bahía.

- Pullally y Las Salinas: Áreas donde predomina la cultura familiar campesina y la actividad agropecuaria, ubicadas hacia el interior y el norte del núcleo urbano principal.

Antecedentes sociales y demográficos

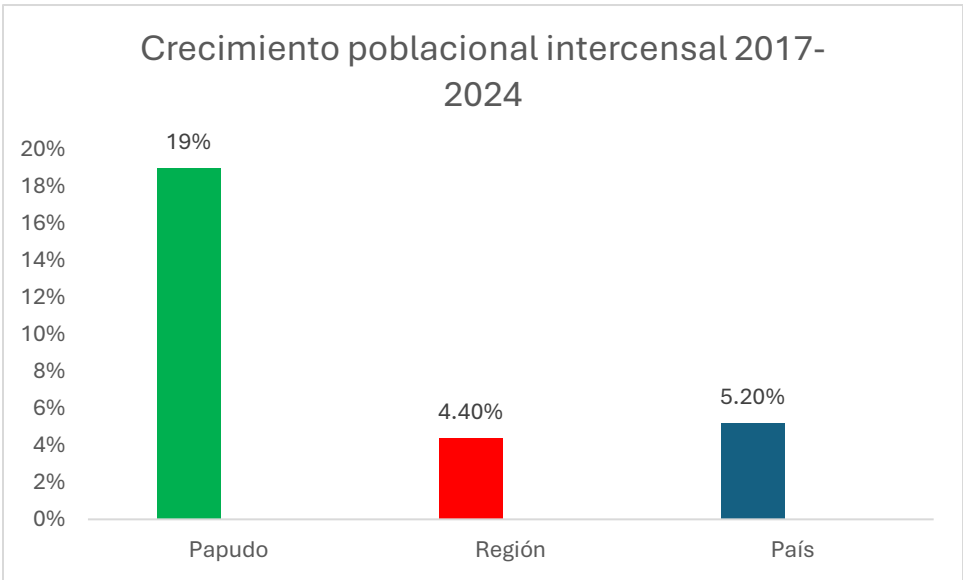
Caracterización sociodemográfica

Población

La tasa de crecimiento intercensal revela cómo cambia la población en una zona específica entre dos censos. Para entender mejor la situación de Papudo, se comparan sus datos con los regionales y nacionales.

Al revisar de manera neta la variación poblacional entre las tres unidades territoriales (país, región y comuna) resalta el crecimiento poblacional de Papudo que es más de tres veces superior al porcentaje de aumento nacional y más de cuatro veces superior a la regional.

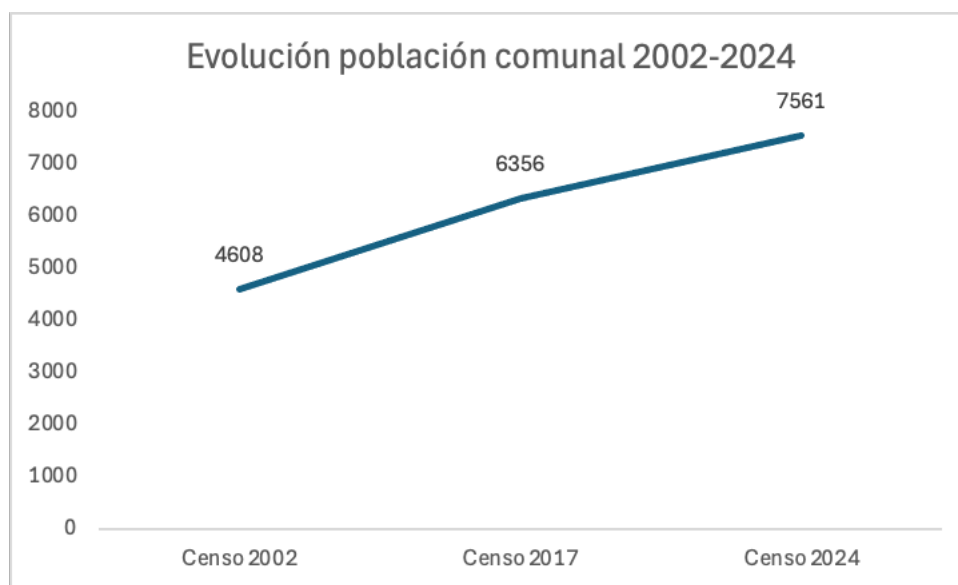
Ilustración 2 Tasa de crecimiento poblacional intercensal 2017-2024



Fuente: Elaboración propia a partir de datos Reporte comunal Papudo 2025, BCN.

Al revisar el crecimiento en cuanto tasa intercensal queda patente la diferencia entre las unidades comparadas. La comuna de Papudo muestra un crecimiento poblacional muy superior a las tasas nacional y regional.

Ilustración 3 Evolución población de Papudo Censos 2002 a 2024



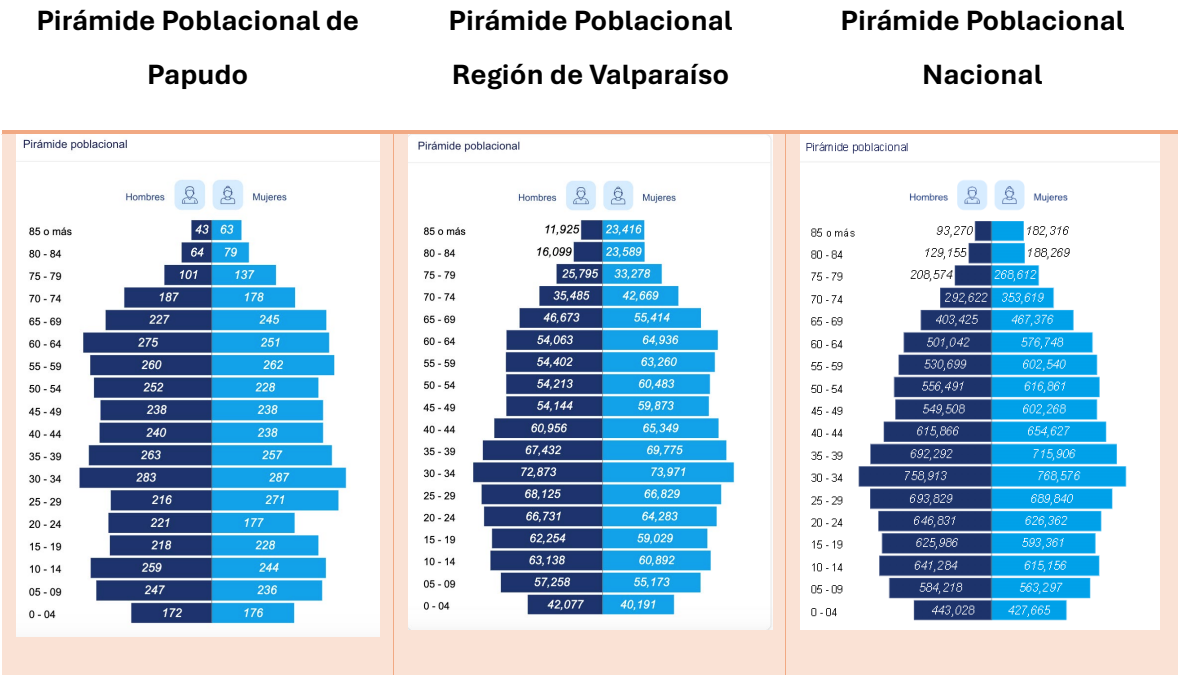
Fuente: A partir de los mapas interactivos de www.ine.cl CENSO 2024

Estructura Poblacional

¿De qué nos sirve conocer a estructura poblacional?

Principalmente muestra la distribución por rangos de edad en un territorio. Respecto a esto último, es relevante tratar de observar la composición de la población. Un elemento útil para graficar la estructura poblacional es la pirámide poblacional. Para tener una idea más acabada, se realiza una comparación con los datos de la Región de Valparaíso y los del total nacional.

Tabla 12 Pirámides de población



Fuente: A partir de los mapas interactivos de www.ine.cl CENSO 2024

Al comparar las pirámides de las tres unidades territoriales se aprecia una similitud mayor entre lo regional y lo nacional. La comuna de Papudo en cambio tiene una forma más delgada en tramos de edad juveniles (20 a 29 años) que las otras dos unidades comparadas, lo que muestra la existencia de migraciones de población en ese tramo.

Como complemento a las pirámides poblacionales (INE, 2024) se puede considerar las edades promedio de las tres unidades geográficas consideradas.

- Edad promedio de la población nacional: 38.1 años
- Edad promedio de la población regional: 38.8 años
- Edad promedio de la población comunal: 40.2 años

La revisión de los promedios de edad entre las unidades comparadas muestra una similitud entre el promedio de edad regional y nacional (ligeramente superior en lo regional) y un promedio mayor en el caso de la comuna de Papudo.

Distribución por sexo

Otro de los elementos para tener en cuenta es la distribución poblacional por sexo en las tres unidades territoriales comparadas. El indicador para utilizar será el índice de masculinidad que nos indica la cantidad de hombres por cada 100 mujeres en un territorio.



Fuente: <https://censo2024.ine.gob.cl/resultados-dashboard/>

Nuevamente la comuna de Papudo muestra una diferencia con lo nacional y regional, en este caso con una casi igualdad en la cantidad de hombres y mujeres de la comuna (99.2 hombres cada 100 mujeres). En contrapartida, lo regional y nacional presentan menores cantidades de hombres cada 100 mujeres, siendo el caso de la Región de Valparaíso el más marcado con 93 hombres cada 100 mujeres.

² Infografías en <https://censo2024.ine.gob.cl/resultados-dashboard/>

Envejecimiento de la población

Para el análisis de uno de los fenómenos más presentes a nivel nacional, el envejecimiento de la población se utilizará como indicador comparativo el:

El Índice de Envejecimiento

Índice de envejecimiento Papudo	Índice de envejecimiento Región de Valparaíso	Índice de envejecimiento Nacional
Índice de envejecimiento ⓘ  99,3	Índice de envejecimiento ⓘ  98,6	Índice de envejecimiento ⓘ  79,0

Fuente: <https://censo2024.ine.gob.cl/resultados-dashboard/>

- **Concepto y Utilidad**

El Índice de Envejecimiento es un indicador que mide el grado de envejecimiento de una población, permitiendo a las autoridades comprender el equilibrio o desequilibrio entre las generaciones más jóvenes y las mayores.

- **Definición del Concepto**

El IAM se define como la razón o cociente entre el número de personas de 65 años y más por cada 100 personas menores de 15 años.

- **Interpretación**

- **Si el IAM es menor a 100:** Significa que hay más niños y jóvenes (población de reemplazo) que personas mayores. La población es aún joven, aunque esté envejeciendo.
- **Si el IAM es igual o superior a 100:** Indica que la población mayor de 65 años es igual o superior en número a la población joven (menor de 15 años). Esto señala una población envejecida que enfrentará desafíos significativos en el futuro.

- **Relevancia para la Planificación Cultural**

En el contexto de un Plan Municipal de Cultura (PMC) como el de Papudo, el IAM tiene implicaciones directas en la asignación de recursos y el diseño de la programación:

- **Diseño de Oferta:** Un IAM alto (como el **99.3** de Papudo en 2024) necesita de un PMC con parte de sus programas enfocados en el adulto mayor, como talleres de oficios, actividades de memoria y patrimonio, o programas de bienestar y salud a través del arte.
- **Infraestructura y Accesibilidad:** Un alto número de adultos mayores exige planificar espacios y actividades con énfasis en la **accesibilidad universal**, la seguridad y la comodidad (ej., buen servicio de calefacción, butacas cómodas, baños accesibles).
- **Brecha Generacional:** Si el IAM es muy alto, el PMC debe proponer activamente programas que fomenten el diálogo intergeneracional y las instancias de encuentro para evitar la fragmentación social, utilizando el arte como un vehículo de conexión.
- **Consumo Cultural:** Los patrones de consumo cultural de las personas mayores suelen ser distintos (ej., más interés en folclore, música clásica, y actividades en horarios diurnos), lo que debe influir en la calendarización de la oferta.

Educación

La comuna de Papudo cuenta con 4 establecimientos educacionales. La mayor parte son de dependencia del Servicio Local de Educación Pública (3) y el restante es un particular subvencionado.

Tabla 13 Niveles de matrícula período 2021-2023 por territorio

Nivel	Matrícula total 2022	Matrícula total 2024	Aumento porcentual
Nacional	3.644.536	3.582.932	-1.7%
Regional	371.567	362.664	-2.4%
Comuna de Papudo	1.067	1126	+5.5%

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Boletines Comunales

Los niveles de matrícula en la comuna para el periodo 2022-2024 presentan un aumento del 5.5%, y de las tres unidades comparadas es la única que crece.

Pueblo originarios

Tabla 14 Porcentaje de la población identificada con algún pueblo originario

Niveles territoriales	Porcentajes
Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel nacional	11.5%
Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel regional	5.5%
Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel comunal	7.5%

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2024

Al igual que ocurre a nivel regional y nacional, en la comuna de Papudo la mayoría de quienes se declaran parte de un pueblo originario se identifican como mapuche. En cuanto al nivel de identificación la comuna se ubica en un punto intermedio entre lo nacional y lo regional.

Migración³

Otro de los fenómenos poblacionales que se presentan con fuerza en el último censo es la migración. El peso de la población nacida fuera del país es menor en la Región de Valparaíso (2.9%) con respecto al valor nacional (8.8%).

- % de la población nacida fuera del país en la comuna: 3.3%
- % de la población nacida fuera del país en la región: 5.3%
- % de la población nacida fuera del país, total nacional: 8.8%

Pobreza

Los niveles de pobreza por ingreso medidos a través de la Encuesta CASEN muestran una cierta cercanía entre lo regional y lo comunal para la medición de 2017, estando por debajo del nivel nacional (Biblioteca del Congreso Nacional, 2024). Los resultados posteriores en la encuesta CASEN 2022 son todos menores y muestran un alejamiento en los niveles de pobreza de la comuna de Papudo con la Región de Valparaíso y con respecto a lo nacional, quedando como la unidad con mayor nivel de pobreza de las tres comparadas.

Tabla 15 Pobreza multidimensional

Unidad Territorial	Tasa de Pobreza multidimensional, personas (%)	
	Casen 2017	Casen 2022
Comuna de Papudo	19.1	18.9
Región de Valparaíso	18.8	17.2
País	20.3	16.9

Fuente: Boletín comunal 2025

³ Para el caso comunal el dato proviene del RSH publicado por el Boletín Comunal de la Biblioteca del Congreso. Para los otros dos niveles el dato proviene del Censo 2024.

Ecosistema cultural de Papudo

Infraestructura Cultural Existente

Biblioteca Pública Municipal: Se identifica como uno de los centros culturales más activos de la comuna. Cumple un rol fundamental en el acceso a la lectura, información y alfabetización digital para los habitantes.

Ilustración 4 Biblioteca Municipal



Oficina de Cultura: Es la unidad técnica encargada de la gestión cultural comunal, creada formalmente en 2021. Aunque lidera la programación, requiere un fortalecimiento institucional para pasar de la realización de eventos a una política de fomento integral.

Espacios de Valor Patrimonial y Uso Cultural

Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes: Único Monumento Histórico Nacional de la comuna (declarado en 1995). Es un hito arquitectónico y cultural clave para la identidad del balneario.



Ilustración 5 Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

Palacio/Chalet Recart: Actualmente funciona como el Edificio Consistorial Municipal. Dada su importancia histórica, existe la propuesta estratégica de rehabilitarlo exclusivamente para fines culturales o museológicos una vez que se construya una nueva sede municipal.

Ilustración 6 Palacio/Chalet Recart



Inmuebles de Conservación Histórica (ICH): Se han identificado 19 inmuebles propuestos para protección en el Plan Regulador Comunal, los cuales representan el tejido histórico de Papudo y Pullally.

Espacios Públicos y de Extensión

Borde Costero y Terrazas: Son los principales escenarios para la "cultura viva" y eventos estacionales, como la Fiesta de San Pedro.

Ilustración 7 Costanera de Papudo



Plazas y Anfiteatros: La Plaza de Armas y otros espacios abiertos son utilizados para ferias y presentaciones, aunque el Plan de Seguridad identifica que estos mismos espacios requieren mejoramiento de iluminación y vigilancia natural para evitar incivildades y fomentar el uso familiar.

Establecimientos Educacionales: La EQR Valparaíso resalta la importancia de articular el uso de espacios educativos para el desarrollo de las artes en las comunas. En Papudo, estos recintos son vitales para talleres y formación en zonas alejadas como Pullally.

Diagnóstico de Brechas y Necesidades

De acuerdo con la recopilación de los planes analizados, el ecosistema de espacios culturales enfrenta los siguientes retos:

- Escasez y Centralización: Existe una falta de infraestructura cultural formal en los territorios más alejados del centro urbano (como Pullally y Las Salinas).
- Deficiencias en Gestión Técnica: Persisten dificultades en la distribución de recursos y en la implementación de planes de gestión específicos para los espacios existentes.
- Necesidad de Conectividad: Se requiere fortalecer los canales de comunicación para que la comunidad acceda a la información sobre la oferta cultural disponible en estos recintos.

Artesanía

En el Registro Nacional de Artesanía (MINCAP, s.f.) sólo hay un registro de la comuna de Papudo.

Tabla 16 Registro nacional de artesanía

Nombre	Áreas de desarrollo	Imagen
Cesar Muñoz Toro	Textilería	

Tabla 17 Artesanía

Cultores y disciplinas destacadas

El ecosistema de Papudo se caracteriza por una fuerte presencia de patrimonio vivo y cultura comunitaria, donde la labor de los cultores no solo tiene un valor artístico, sino también social y de resguardo de la memoria local.

Oficios Tradicionales

Esta disciplina es fundamental para la identidad de la comuna, especialmente en las zonas de transición rural y costera:

- Artesanos en Concha y Marinos: Cultores que trabajan con recursos del borde costero, manteniendo una tradición ligada a la identidad de la Caleta.
- Artesanía Textil y Rural (Pullally): Tejedoras y artesanos que preservan técnicas tradicionales asociadas a la vida de la antigua hacienda.
- Dulceros de la Zona: Si bien se asocian a la provincia, en Papudo existen cultores de la tradición del dulce ligado a la conectividad histórica de la zona.

Patrimonio Inmaterial y Tradiciones Populares

Según la EQR y el PLADETUR, estos cultores son los "tesoros vivos" de la memoria local:

- Bailes Chinos: Agrupaciones de danzantes y músicos que representan una de las tradiciones religiosas más antiguas y potentes de la región, con presencia en las festividades de la comuna.
- Sindicatos de Pescadores (Cultores de la Mar): Los pescadores de la Caleta Papudo son reconocidos como cultores de un patrimonio inmaterial que incluye relatos, técnicas de pesca y la organización de la Fiesta de San Pedro.
- Cultores de la Ruralidad: Cantores, huasos y familias que mantienen vivas las tradiciones del campo en Pullally y Las Salinas, como la trilla y juegos criollos.

Artes Visuales y Literatura

- Pintores Paisajistas: Artistas que han utilizado el entorno natural de Papudo (playas y quebradas) como motivo central de su obra, contribuyendo a la iconografía del balneario.
- Escritores y Cronistas Locales: Personas dedicadas al rescate de la historia comunal, fundamentales para la creación de los relatos papudanos que el PLADETUR busca formalizar.

Gastronomía con Pertinencia Local

- Cocineros y Gastrónomos de Caleta y Borde Costero: Cultores que preservan las preparaciones basadas en productos del mar (Red Km 0), identificadas como un producto cultural clave para el desarrollo turístico sustentable.

Diagnóstico cultural comunal

Introducción al Diagnóstico

El diagnóstico del Plan Municipal de Cultura (PMC) se constituye como la base empírica y participativa que permite identificar las brechas, potencialidades y necesidades culturales de la comuna de Papudo. Este proceso no se ha limitado a una recopilación de datos secundarios, sino que ha buscado reconocer la "Memoria Viva" de la comuna, integrando las visiones de sus habitantes en el balneario, Pullally y Las Salinas.

El objetivo central de esta etapa fue caracterizar la situación actual de las artes, las culturas y el patrimonio, entendiendo la cultura como un bien público esencial para el desarrollo sostenible y la cohesión social de la comuna.

Metodología Participativa Aplicada

Siguiendo la guía metodológica para la elaboración y actualización de Planes Municipales de Cultura, este diagnóstico se ha basado en una lógica *bottom-up* (de abajo hacia arriba), garantizando que las voces de los agentes culturales locales y la comunidad sean el motor del diseño estratégico.

Se aplicaron las siguientes herramientas:

- Encuentros de Co-Diseño y Co-Diagnóstico: Se realizaron jornadas participativas donde artistas, cultores y vecinos identificaron colectivamente los "nudos críticos" de la comuna y entregaron sus propuestas de solución (5 encuentros).
- Entrevistas en Profundidad: Se llevaron a cabo diálogos con informantes clave, incluyendo gestores municipales, líderes de agrupaciones de pescadores y representantes de la comunidad rural de Pullally, para profundizar en las dinámicas internas del ecosistema cultural (más 25 entrevistas).
- Encuestas Ciudadanas (81 casos): Se aplicó un cuestionario a 81 personas de la comuna para cuantificar los hábitos de consumo cultural, las demandas de formación artística y la percepción sobre el estado del patrimonio local. Este instrumento permitió validar tendencias como el alto interés en actividades de patrimonio y cultura recreativa.

Levantamiento de nudos críticos: Entrevistas en profundidad

Actores institucionales

Institucionalidad y Estructura Organizacional

- Debilidad en el escalafón municipal: Se identifica que la actual estructura de "oficina" limita la autonomía y el peso administrativo; se propone la creación de un Departamento de Cultura a mediano o largo plazo para contar con una jefatura formal y mayor capacidad de movimiento dentro del organigrama.
- Falta de planificación estratégica: Los actores municipales reconocen que históricamente se ha trabajado "al aire", sin una carta Gantt ni objetivos comunes, lo que genera una gestión que responda a las necesidades de la ciudadanía.
- Invisibilidad de la gestión cultural: Existe una desconexión crítica entre la municipalidad y las instituciones educativas; la dirección escolar señala que la gestión de cultura "no se ve" y que no existe una instancia de colaboración permanente más allá de eventos masivos populares.

Infraestructura y Descentralización Territorial

- Inexistencia de espacios físicos dedicados: La falta de un Centro Cultural propio obliga a realizar actividades en sedes sociales, plazas o estadios, lo que impide la continuidad de procesos artísticos.
- Abandono de las zonas rurales: Los habitantes de Pullally sienten una fuerte segregación; acusan que la oferta que tiene una menor frecuencia de actividades en comparación con el balneario de Papudo. Al mismo tiempo se señala que deben autogestionar la limpieza y rescate de sus propios espacios (como el parque o la casona) por falta de apoyo municipal.
- Dependencia de recintos educativos: En las zonas rurales, la escuela es el único centro de actividad, pero su funcionamiento termina a las 16:00 horas, dejando a la comunidad sin lugares de reunión para el resto de la tarde.

Exclusión de Jóvenes y Sesgo Etario

- Oferta adulto centrista: Los representantes juveniles denotan que las actividades están diseñadas casi exclusivamente para personas mayores, careciendo de espacios que generen "confort" o respondan a los intereses de las nuevas generaciones.
- Falta de apoyo a talentos locales: Jóvenes artistas (músicos, pianistas, cantantes) perciben que el apoyo es escaso y que la banda municipal, por ejemplo, solo se enfoca en el ámbito escolar y no en la comunidad abierta.
- Necesidad de formación artística: No existe una escuela de artes con profesores dedicados; los jóvenes deben salir de la comuna o buscar formación privada para aprender instrumentos o disciplinas artísticas.

Riesgo de Pérdida de Identidad y Memoria

- Urgencia del rescate oral: En Pullally existe una preocupación crítica por la pérdida de la identidad campesina y las tradiciones (como las hilanderas) debido al fallecimiento de los antiguos residentes sin que exista un registro de su memoria.
- Identidad deportiva no reconocida: Disciplinas con fuerte arraigo generacional en la comuna, como el bodyboard (con deportistas destacados a nivel mundial) o el golf, no son integradas dentro del relato cultural oficial de Papudo.

Cultura como Factor de Protección y Seguridad

- Vulnerabilidad ante el consumo: Se reporta que los jóvenes tienen acceso frecuente a sustancias prohibidas en la calle; ante esto, la falta de una oferta cultural atractiva deja a la infancia desprotegida.
- Inseguridad en el espacio público: El uso de las plazas para el consumo de alcohol desplaza la actividad familiar; se requiere que la cultura "limpie" y recupere estos espacios mediante una programación constante.

Actores comunitarios

Crisis de Identidad y Patrimonio en Riesgo

- Crecimiento Urbano Desmedido y Pérdida de Naturaleza: Se percibe un crecimiento inmobiliario "inorgánico" que colapsa los servicios y daña el patrimonio natural (cerros, bosques de pinos y ecosistemas), lo que impacta directamente en la identidad del pueblo.

- Centralización del Registro de agentes culturales en Fomento Productivo⁴: Actualmente, el levantamiento de información, catastro de artesanos y usuarios creativos es realizado por la oficina de Fomento Productivo. Aunque esto sucede en muchas comunas a la larga genera una tensión en el mundo de la artesanía ya que Fomento productivo no requiere utilizar las definiciones de Artesanía que utiliza el Ministerio de Cultura y que son parte de la Ley de Artesanía.
- Desafío de Coordinación: La falta de criterios compartidos entre departamentos municipales limita la capacidad de respuesta y fomento hacia el sector artístico-artesanal, evidenciando la necesidad de un sistema de información integrado.

Infraestructura y Espacios de Uso Cultural

- Carencia de un Centro Cultural con Identidad: Se identifica la necesidad de un espacio que no sea solo antropológico, sino que integre la ciencia y la historia natural (reino animal y ecosistemas).
- Problemas de Accesibilidad: Inmuebles icónicos como el Chalet Recart presentan nulas condiciones de accesibilidad universal, lo que excluye a personas con movilidad reducida.
- Propuesta de Reutilización de la Estación de Trenes: Ante la falta de espacios, surge la idea de recuperar la antigua estación ferroviaria como un lugar más accesible y plano para la gestión cultural.
- Falta de Espacios para el Adulto Mayor: Se reporta que muchos adultos mayores permanecen encerrados en sus casas por falta de actividades que trasciendan los clubes de adulto mayor tradicionales.

Debilidad Institucional y Gobernanza

- Necesidad de un "Consejo Cultural de Papudo": Los gestores proponen crear una mesa técnica o consejo que formalice la relación entre el municipio y los artistas para dar continuidad a los proyectos.
- Falta de Articulación Intersectorial: Turismo y Cultura no siempre trabajan de la mano; se sugiere que el gestor cultural debe tener la capacidad de unir partes, incluyendo a

⁴ En especial artesanía

la Cámara de Comercio, para dinamizar locales privados como espacios culturales itinerantes.

- Falta de Continuidad en los Proyectos: Se relatan experiencias pasadas de grupos de teatro y orquestas infantiles que se perdieron por falta de apoyo institucional o cambios en las directivas.

Seguridad e Integración Social

- Aumento de la Delincuencia e Inseguridad: Se percibe una pérdida de la tranquilidad histórica del balneario debido a la llegada de delincuencia y drogas en sectores periféricos, lo que genera temor en los residentes antiguos.
- Uso del Espacio Público: Existe la necesidad de recuperar hitos comunitarios (como la fiesta de la primavera) que fomenten que la gente salga de sus casas y se reúna, combatiendo la fragmentación social.

Potencialidades no Explotadas

- Turismo y Cultura Gastronómica: Existe un potencial no aprovechado para vincular la gastronomía de la Caleta con actividades culturales permanentes que no dependan solo de la temporada estival.
- Hitos de "Memoria Reciente": Actividades nuevas, como intervenciones artísticas de baile en la calle, son valoradas positivamente y podrían transformarse en tradiciones si el PMC les da soporte.

Agentes culturales

Debilidad Institucional y Falta de Autonomía

- Estructura administrativa limitante: Se critica que la cultura sea una "oficina" dependiente de DIDECO. Los entrevistados plantean la necesidad urgente de transitar hacia un Departamento de Cultura para obtener autonomía administrativa, presupuestaria y una jefatura formal.
- Falta de "Músculo" Técnico: Existe una dificultad instalada para postular a fondos concursables (Fondart, FNDR, Puntos de Cultura). A pesar de los esfuerzos del municipio por gestionar capacitaciones se mantiene una baja participación en estas.

- Invisibilidad de los Gestores: No existe un catastro o registro comunal de artistas y artesanos. Esto provoca que departamentos como Turismo no sepan a quién convocar para ferias o que los propios artistas se sientan "desplazados" de la gestión municipal.

Infraestructura: El "Sin Hogar" de la Cultura

- Inexistencia de un Centro Cultural: Se repite constantemente que "en Papudo la cultura no tiene casa". Esto obliga a usar sedes sociales, patios o la estación de trenes de forma precaria.
- El conflicto del chalet Recart: Aunque es el edificio icónico, su uso como oficina municipal (Consistorial) impide que sea un centro cultural pleno. Además, se denuncia su nula accesibilidad universal, excluyendo a adultos mayores y personas con movilidad reducida.
- Abandono de Espacios Rurales: En Pullally, la comunidad acusa abandono en la mantención de sus hitos (como la Casona o el Parque), teniendo que organizar jornadas de limpieza voluntarias para evitar que se conviertan en basurales.

Identidad y Patrimonio en Amenaza

- Crecimiento Inmobiliario vs. Patrimonio Natural: Se describe un crecimiento "inorgánico" que altera cerros, bosques de Lilenes y ecosistemas. Para los habitantes, esto no es solo un problema ambiental, sino una destrucción de su identidad territorial.
- Urgencia de la Memoria Oral: Existe el temor de que la historia de la Hacienda Pullally, las hilanderas y la vida antigua de los pescadores desaparezca con la muerte de los adultos mayores, al no haber registros institucionales.
- Desconexión entre "Pueblo" y "Balneario": Persiste una fragmentación social donde los residentes de las villas y zonas rurales se sienten ajenos a la cultura del "balneario" o del turismo estival.

Brechas de Audiencia y Sesgo Etario

- Exclusión de la Juventud: Los jóvenes declaran no tener espacios de "confort" en la oferta municipal. Sienten que todo está diseñado para el adulto mayor o para el turista, careciendo de apoyo para bandas locales o arte urbano.

- Falta de Formación Sistemática: Se critica que no exista una Escuela de Artes. La oferta cultural se limita a talleres aislados o eventos populares (festivales), sin una línea de formación que permita desarrollar talentos locales a largo plazo.

Seguridad y Convivencia Social

- Pérdida de la Tranquilidad Histórica: Se reporta un aumento de la delincuencia y el narcotráfico en sectores periféricos (como El Tome), lo que genera una percepción de inseguridad que retrae a la gente de participar en actividades públicas nocturnas.
- Ocupación de Espacios por Incivildades: El consumo de alcohol en plazas desplaza el uso familiar. Se propone que la cultura sea un "factor protector", recuperando estos lugares con iluminación y programación constante para "limpiar" el entorno.

Entrevista Programa Pequeñas Localidades en Pullally

- Dependencia de la Voluntad Política: Se identifica que, hasta ahora, el desarrollo cultural ha dependido excesivamente de la voluntad del alcalde de turno. El nudo crítico es la falta de una estructura institucional permanente que trascienda las administraciones y que obligue al municipio a cumplir con una hoja de ruta técnica y no solo política.
- El Plan como Requisito para el Financiamiento: Se revela que la falta de un Plan Municipal de Cultura (PMC) ha sido un obstáculo administrativo. Sin este instrumento formalizado ante la Seremi de las Culturas, el municipio queda bloqueado para postular a ciertos fondos y proyectos específicos, lo que limita el crecimiento del departamento.
- Necesidad de un Sistema de Seguimiento: Existe una preocupación por la falta de evaluación. El nudo detectado es la ausencia de una plataforma o sistema de seguimiento que permita ver qué se está cumpliendo y qué no, evitando que el plan se convierta en un documento "de escritorio" que no se aplica en la realidad territorial.
- Debilidad del Estatus Administrativo: Se discute que la actual figura de "oficina" es insuficiente. El nudo crítico es que la cultura carece de una unidad o departamento formal con facultades claras, lo que dificulta la recuperación de "cargas" (historias, identidades) y la gestión de datos en el territorio.

- Urgencia del Registro Identitario en Pullally: En la entrevista surge con fuerza la necesidad de realizar un llamado público para rescatar la memoria visual (fotografías) de Pullally. El nudo es el riesgo de pérdida de la historia local si no se genera un soporte institucional para dar a conocer el pasado de la localidad de forma inmediata.

Encuentros de co diagnóstico y co-diseño

Encuentro descentralizado en Pullally

Confusión Conceptual: Cultura vs. Espectáculo

- Reduccionismo de la oferta: Existe un nudo crítico fundamental en la percepción de la comunidad y la autoridad: se confunde "cultura" con "espectáculo" o "entretenimiento".
- Invisibilidad de las artes: Los participantes son categóricos al señalar que, si bien existen tradiciones ligadas al campo, en el ámbito de las artes visuales y escénicas la situación es de "vulnerabilidad total"; no hay oferta, ni formación, ni programación en estas áreas.

Formación de Audiencias y "Partir de Cero"

- Inexistencia de audiencias: Uno de los problemas detectados es que no hay un hábito de consumo cultural desarrollado. Se plantea que el plan debe partir desde la base, creando estrategias de "marketing cultural" para atraer a la gente y generar el interés que hoy no existe.
- Falta de mediación: No basta con traer una obra o taller; el nudo es que no hay un proceso de mediación que conecte la propuesta artística con la realidad del habitante de Pullally.

El Patrimonio Vivo frente a la Modernidad

- Desconexión con la forma de vida local: Se resalta que en Pullally la cultura es la "forma de vida" (rodeos, agricultura, tejedoras, artesanía), pero estas prácticas corren el riesgo de quedar aisladas de las políticas municipales si no se integran como pilares del desarrollo y no solo como exhibiciones esporádicas.

- Falta de apoyo al artesano: Se identifica que, aunque hay gente haciendo cosas (hilanderas, artesanos en boga), falta una estructura que potencie estos oficios como una verdadera economía creativa local.

Nudos en la Planificación y Seguimiento

- El plan como "documento de escritorio": Existe el temor y la crítica de que estos instrumentos se queden en el papel. Se menciona la necesidad de un sistema de seguimiento real por parte de la Seremi y el municipio para que las metas de los 4 años se cumplan efectivamente.
- Gobernanza participativa débil: Se discute la necesidad de una mesa técnica permanente que no solo valide el plan al final, sino que participe activamente en su implementación para que la comunidad no pierda el protagonismo frente a la burocracia municipal.

Centralismo Administrativo y Regional

- Dependencia de Valparaíso: Se percibe una distancia administrativa con la Seremi de las Culturas (ubicada en Valparaíso/Viña). El nudo es cómo lograr que los recursos regionales bajen efectivamente a las "pequeñas localidades" como Pullally y no se queden solo en los grandes centros urbanos de la región.

Encuentro institucional: funcionarios Municipales

Gestión Reactiva y Falta de Planificación

- El "día a día" consume la estrategia: Existe un reconocimiento de que la urgencia de las tareas cotidianas impide ser proactivos. Se pierden oportunidades culturales valiosas por priorizar lo inmediato.
- Inexistencia de metas a largo plazo: Al no contar con una hoja de ruta clara, la oficina responde a requerimientos de forma espontánea, sin un hilo conductor que dé sentido a la gestión anual.

Limitaciones Presupuestarias y Dependencia

- Ausencia de presupuesto propio y claro: Este es uno de los nudos más críticos. La falta de una asignación presupuestaria definida impide planificar actividades con antelación, dejando a la oficina supeditada a lo que se apruebe caso a caso.

- Recursos absorbidos por la demanda externa: Se menciona que gran parte del recurso disponible se destina a satisfacer lo que las organizaciones piden, en lugar de invertirse en lo que el municipio quiere proyectar como política cultural.

Politización y Presión de las Organizaciones

- Desviación del proyecto municipal: Se advierte que, en ocasiones, las solicitudes de las organizaciones sociales se politizan, forzando al municipio a responder a intereses que no necesariamente coinciden con el proyecto de desarrollo cultural comunal.
- Dificultad en la priorización: El equipo siente que no tiene criterios técnicos sólidos para decir "no" o priorizar ciertas iniciativas sobre otras cuando la presión social es alta.

Nudos en la Contraprestación Social (Becas y Apoyos)

- Falta de retribución de los beneficiarios: Se discute que muchos jóvenes que reciben becas o apoyo municipal no devuelven ese beneficio a la comunidad. Existe la idea de transformar esto en una obligación de participación (ej. participar en 2 actividades al año o realizar limpiezas comunitarias) para fortalecer el sentido de pertenencia.
- Seguimiento administrativo: Existe un nudo en la formalización de estos compromisos; se plantea que la participación en actividades culturales debería ser un requisito exigible desde la entrega del formulario de beca.

Infraestructura y Espacios

- Limitación de recintos: Al igual que en otros encuentros, se reitera que la falta de espacios físicos adecuados condiciona qué se puede hacer y cómo se prioriza el gasto.

Agentes culturales

Déficit Crítico de Infraestructura y el "Foso" Cultural

- Inexistencia de espacios de exhibición y trabajo: Los artistas describen la situación actual como estar en un "foso" debido a la carencia absoluta de infraestructura. No existen galerías, salas de ensayo ni teatros, lo que obliga a los artistas a estar permanentemente "mendigando" espacios para mostrar su obra.

- La precariedad del espacio público: Al no haber centros culturales, dependen de plazas o ferias itinerantes, lo que no permite procesos artísticos de largo aliento ni condiciones técnicas adecuadas para disciplinas como las artes visuales o escénicas.

Debilidad Institucional y Falta de Soporte Técnico

- Incapacidad en la postulación a fondos: Un nudo crítico recurrente es la falta de asesoría profesional para postular a Fondart u otros fondos regionales. Se menciona que postular es un proceso de meses que el artista no puede enfrentar solo, y sienten que el municipio no ofrece el acompañamiento técnico necesario para "capturar" esos recursos.
- Falta de un catastro de artistas: Se identifica que no existe un registro formal de quiénes son los artistas y qué hacen en la comuna, lo que impide generar redes de colaboración y una programación coherente con el talento local.

Participación Ciudadana y Voluntad Política

- Planes de "escritorio" vs. realidad: Existe un escepticismo histórico sobre los planes municipales. La ciudadanía teme que el PMC sea otro documento que "se guarde en un cajón" si no existe un compromiso real de que la opinión de la comunidad sea vinculante y se traduzca en presupuesto.
- Necesidad de formalizar la relación: Se plantea la urgencia de crear una instancia formal (como un Consejo de Cultura) que permita a los artistas tener voz permanente en las decisiones municipales y no depender de voluntades políticas esporádicas.

Desarticulación del Ecosistema Creativo

- Trabajo en aislamiento: Los artistas manifiestan que trabajan de forma muy individual. El nudo crítico es la falta de instancias de encuentro financiadas o promovidas por el municipio que permitan "hacer cosas juntos" y potenciar la asociatividad.
- Fuga de talentos y falta de formación: Al no haber una escuela de artes ni apoyo a los artistas jóvenes, los talentos locales deben emigrar o abandonar sus disciplinas por falta de horizontes claros dentro de Papudo.

Identidad y Diversidad de Propuestas

- Invisibilidad de nuevas identidades: Se menciona la llegada de nuevos residentes (artistas de Valparaíso, ilustradores extranjeros) cuyas propuestas no siempre encajan

en la visión tradicional de "cultura popular" que maneja el municipio, generando una brecha entre la creación actual y la oferta institucional.

Personas mayores

Déficit de Infraestructura Cultural Especializada

- Ausencia de un Centro Cultural o Anfiteatro: Se identifica como el nudo principal la falta de un espacio físico dedicado (como un centro cultural o anfiteatro con butacas y escenarios) que permita no solo presentaciones, sino también el ensayo y la práctica permanente de diversas disciplinas.
- Carencia de salas multiuso: Los participantes mencionan que faltan salas adecuadas donde los jóvenes y adultos puedan practicar danza, artes marciales o música de forma gratuita y sistemática.

Segregación y Desconocimiento de la Ruralidad

- Invisibilización de las zonas rurales: Existe un nudo crítico en la integración de localidades como Pullally. Los participantes señalan que, incluso viviendo en la comuna, muchos no conocen la riqueza natural y patrimonial de sectores rurales (como la laguna de Pullally) debido a la falta de difusión y conexión institucional.
- Falta de actividades en terreno rural: Se demanda que el municipio no solo invite a los rurales al centro, sino que realice muestras y actividades permanentes dentro de las comunidades campesinas para integrarlas realmente a la identidad de Papudo.

Financiamiento y Autogestión Precaria

- Escaso apoyo económico municipal: Se reporta que, aunque existen grupos con potencial (como los de baile), estos deben autofinanciarse casi en su totalidad para poder representar a la comuna en el extranjero o en otras regiones, percibiendo un apoyo municipal muy bajo en términos de dinero directo.
- Falta de fomento a la proyección artística: El nudo radica en que la municipalidad facilita el espacio (cuando hay), pero no acompaña el crecimiento de los grupos para que pasen de ser un pasatiempo a una agrupación con proyección nacional o internacional.

Brechas en el Uso del Tiempo Libre (Adulto Mayor y Juventud)

- Limitación de la oferta para adultos mayores: Se critica que las actividades para este grupo suelen ser repetitivas (festivales específicos); los participantes abogan por una integración más activa en la práctica de disciplinas artísticas y no solo como espectadores de eventos masivos.
- Necesidad de espacios para "sacar a los jóvenes de la calle": Se ve la cultura y el deporte como una necesidad urgente para ofrecer alternativas a los nietos y jóvenes, evitando que caigan en el ocio improductivo por falta de recintos adecuados.

Deficiencias en Difusión y Promoción Territorial

- Falta de información sobre el patrimonio local: Los adultos mayores detectan que no hay una política de difusión que ponga en valor los lugares bonitos y las tradiciones de la zona, lo que impide que la propia comunidad se apropie de su territorio.

Comunitario

Infraestructura: El Nudo Crítico Prioritario

- Carencia de un espacio físico adecuado: Existe consenso total en que el mayor obstáculo es la falta de infraestructura. Se propone como solución estratégica el arriendo con compromiso de compra del antiguo Cine, para transformarlo en un Teatro Municipal y Centro Cultural que permita artes escénicas y música.
- Necesidad de recintos techados y técnicos: Los participantes recalcan que no basta con la plaza (espacio al aire libre); se requieren salas con butacas, escenarios y condiciones acústicas para que la cultura sea permanente y profesional.

Crisis de Participación y Formación de Audiencias

- Baja convocatoria y falta de "enganche": Se identifica que la participación ciudadana es escasa. Los vecinos sugieren que la oferta debe ser más atractiva y basada en un levantamiento real de intereses, proponiendo incluso incentivos (como un "picoteo" o recuerdos de lo producido) para motivar la asistencia inicial.
- Falta de hábito cultural: Se plantea que el plan debe partir por "crear audiencia" desde cero, tratando la promoción de la cultura casi como una estrategia de marketing para reencantar a la comunidad.

Fragmentación del Ecosistema y Desconexión Territorial

- Trabajo aislado y "fragmentado": Se detecta que existen muchos talentos (poetas, pintores, escritores) y grupos haciendo cosas, pero no están articulados entre sí ni con una línea estratégica municipal. "Cada grupito hace algo" sin saber qué hace el otro.
- Dualidad Urbano-Rural: Se reconoce que Papudo y Pullally son territorios con complejidades y características distintas que hoy no conversan. El nudo es cómo conectar estas dos realidades sin invisibilizar la identidad rural.

Sostenibilidad y Continuidad de los Proyectos

- "Cansancio" por la falta de permanencia: Los gestores y artistas manifiestan agotamiento al realizar grandes esfuerzos (como exposiciones de talleres de arte para niños) que luego no tienen continuidad ni inyección de recursos por parte de la autoridad.
- Falta de una "Hoja de Ruta" vinculante: Existe la preocupación de que este plan sea solo un documento de papel. Se exige que el PMC sea vinculante y que el presupuesto municipal se asigne según las prioridades aquí establecidas para asegurar que los proyectos no mueran.

Definición y Valorización de la Cultura

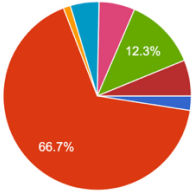
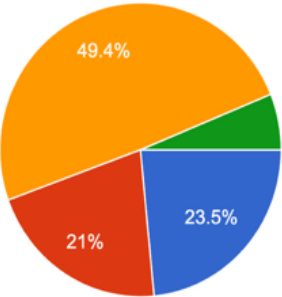
- Confusión entre Cultura y Espectáculo: Se identificó como un nudo la necesidad de aclarar que la cultura no es solo el evento masivo o el festival, sino un conjunto de valores, expresiones e identidad que requiere procesos largos, no solo hitos aislados.
- Patrimonio en Riesgo (Los Lilenes): En la discusión plenaria surgió con fuerza la angustia por la construcción privada en zonas de alto valor natural como los cerros y Los Lilenes, viéndose como una amenaza directa al patrimonio que define a Papudo.

Encuesta comunitaria

Se levantaron 81 encuestas comunitarias entre el 17 de octubre y 12 de diciembre de 2025. En el cuestionario se buscó conocer el diagnóstico comunitario en torno a la cultura local y propuestas de actividades.

Perfil del entrevistado

Tabla 18 Perfil del entrevistado

Elemento	Detalle
Género del entrevistado	- Masculino: 55% - Femenino: 43% - Otro: 2%
Edad	- Entre 30 y 64 años: 73% 65 y +: 16% 15 a 29 años: 11%
Actividad principal	Actividad principal 81 respuestas  - Estudiante - Trabaja como Técnico o Profesional - Operario de maquinaria, cajera, u otros afines - Agricultor - Obrero calificado - Trabajo no cualificado - Quehaceres del hogar - Jubilado/a - Comerciante - Trabaja como profesional o técnico: 66%
Consumo cultural	¿Con qué frecuencia asistes actividades artísticas, culturales o patrimoniales? 81 respuestas  - Frecuentemente - Con relativa frecuencia - Pocas veces - Nunca

	• 49% asiste pocas veces a actividades artísticas, culturales o patrimoniales • 23% asiste con frecuencia
agente cultural	• 66% no

Principal patrimonio de la comuna

Patrimonio Arquitectónico e Histórico (El pilar más mencionado)

- Es la dimensión con mayor consenso. El nombre que se repite como el gran hito es el Palacio/Chalet Recart, seguido por la institucionalidad y la fe:
- Edificaciones Clave: Palacio/Chalet Recart (Edificio Consistorial), la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, la Biblioteca Pública y la Antigua Estación de Trenes.
- Hitos Históricos: Se destaca fuertemente el Combate Naval de Papudo como el evento que otorga el sello histórico a la bahía.
- Casco Urbano: La plaza central y el diseño de "pueblo pequeño" con arquitectura de principios del siglo XX.

Patrimonio Natural y Paisajístico (El "Sello Único")

Los encuestados consideran que la geografía no es solo paisaje, sino parte de su cultura.

- Ecosistemas: Se mencionan con énfasis los Bosques de Lilenes, el Humedal de Salinas de Pullally y la Laguna de Pullally.
- El Borde Costero: La Playa Chica, la Playa Grande y los roqueríos son vistos como el soporte de la vida social.
- Binomio Mar-Campo: Se resalta la mezcla única de "playa-campo", donde el bosque nativo llega prácticamente hasta el mar.

Patrimonio Humano e Identitario (Cultura Viva)

Aquí la sistematización divide a la comuna en sus dos grandes motores tradicionales:

- La Caleta y el Mar: Los pescadores artesanales y sus tradiciones (como la Fiesta de San Pedro y el deporte náutico/bodyboard).

- La Ruralidad: Los agricultores, las hilanderas de Pullally y las ruinas de la antigua Hacienda, que representan la identidad campesina.
- Valores Inmateriales: La tranquilidad es mencionada repetidamente como un patrimonio que debe protegerse, junto con la memoria de las "familias fundadoras".

Hallazgos y Tensiones Detectadas

Al sistematizar las respuestas abiertas, aparecen nudos críticos sobre el estado de este patrimonio:

- Estado de Abandono: Algunos vecinos advierten que edificios y espacios como la plaza están en "abandono absoluto" o afectados por intervenciones que no respetan la estética histórica (mall chino, contenedores, ocupación de veredas).
- Patrimonio en Riesgo: Existe una preocupación latente por la pérdida de los bosques y cerros frente al avance inmobiliario.
- Desconocimiento: Una minoría declara "no tenerlo claro", lo que refuerza la necesidad de este Plan Municipal de Cultura para difundir y poner en valor estos activos.

Resumen de Frecuencia

Tabla 19 Frecuencia principal patrimonio comunal

Categoría	Elementos más nombrados
Monumento	Palacio/Chalet Recart / Edificio Consistorial
Naturaleza	Los Lilenes / Playa Chica / Humedal Pullally
Identidad	Pescadores / Tradición Campesina / Tranquilidad
Historia	Combate Naval de Papudo / Estación del Tren

Elementos destacados del trabajo en cultura en los últimos años

El Resurgimiento de la Biblioteca Municipal

Es, sin duda, el avance más reconocido por los vecinos. Se destaca no solo como un lugar de préstamo de libros, sino como un centro neurálgico de actividades:

- **Hitos:** La Feria del Libro (mencionada repetidamente), los Clubes de Lectura y las Tertulias Literarias.
- **Gestión:** Se valora su remodelación y la capacidad de acercar la cultura a la gente de manera gratuita.

Nuevas Celebraciones y Eventos de Identidad

La comunidad identifica la implementación de festividades que antes no existían o que han cobrado mayor relevancia:

- **Tradiciones y Patrimonio:** La Fiesta de San Pedro, los desfiles del Combate Naval, el Día del Patrimonio y el Día de Muertos (Halloween/Tradiciones).
- **Enfoque Rural:** Se destaca la reciente Fiesta Campesina en Pullally, vista como un avance hacia la inclusión de los sectores rurales.
- **Eventos Estivales:** La Feria Costumbrista y los festivales de verano siguen siendo hitos importantes de entretenimiento.

Fortalecimiento Institucional y Formación

Muchos encuestados valoran el paso dado hacia la profesionalización de la gestión:

- Creación de la Oficina de Cultura: Se reconoce como un logro fundamental para posicionar el tema dentro del municipio.
- Talleres Diversificados: Se mencionan talleres de danza, coro papudano, astronomía, pintura y actividades para niños y adultos mayores.
- Iniciativas Privadas: Se destaca el rol de fundaciones y personas naturales (como el proyecto *Orígenes Papudo*) que han cubierto vacíos que el municipio aún no logra llenar por sí solo.

Uso del Espacio Público

A falta de un edificio dedicado, la comunidad resalta la Plaza de Armas y la Costanera como los escenarios principales:

- La iluminación del Palacio/Chalet Recart y el uso de la plaza para muestras artísticas son vistos como formas de "dar tribuna" a pesar de no contar con un centro cultural oficial.

Nudos Críticos en los Avances

Incluso al preguntar por lo positivo, surge una sistematización de lo que falta para completar estos cinco años de progreso:

- Fragmentación: Se percibe que los esfuerzos son aún "aislados" y que la autogestión de las organizaciones sociales sigue siendo el motor principal ante la falta de recursos municipales.
- Desconocimiento: Un grupo no menor de personas declara "no estar al tanto" o "desconocer" lo que se ha hecho, lo que apunta a un problema de difusión y comunicación.
- Cultura Cívica y Espacial: Existe la sensación de que, aunque hay más eventos, falta una mirada integral que recupere la "dignidad de la ciudad" y cree un museo o centro cultural definitivo.

Resumen de menciones clave

Tabla 20 Referencias a elementos destacados en el trabajo cultural de los últimos años

Categoría	Hitos más nombrados
Institución	Biblioteca Municipal / Oficina de Cultura
Eventos	Feria del Libro / Fiesta de San Pedro / Desfiles
Formación	Talleres de Danza / Coro Papudano / Club de Lectura
Identidad	Fiesta Campesina (Pullally) / Recorridos Patrimoniales

Imagen de la cultura comunal

Tabla 21 imagen cultural

Concepto	Valor	Concepto
Dinámico	El promedio se sitúa en 4.37, el valor intermedio entre ambos polos. El 46% se ubica en el polo estático y el 25% en valores del polo dinámico.	Estático
Tradicionalista	El promedio es 3.43, ubicado en el polo tradicionalista. El 47% de las respuestas se ubican en el polo tradicionalista y el 21% en el polo moderno.	Moderno
Entretenida	El promedio es 3.70, ubicado en el polo entretenida. El 38% se ubica en el polo entretenido y un 30% en el polo aburrido.	Aburrida

Activa	El problema es 4.20, ubicado en el punto neutro. El 33% de las respuestas se ubica en el polo activo y el 41% en el polo pasivo.	Pasiva
Fría	El promedio es 4.31, ubicado en el valor intermedio de ambos polos con inclinación al polo acogedora. El 51% se ubica en el polo acogedora y el 27% en el polo fría.	Acogedora
Variada	El promedio es 4.52, ubicado en el valor neutro entre ambos polos. El 25% se ubica en el polo variada y el 48% en el polo monótona.	Monótona
Cercana	El promedio es 4.10, ubicado en el polo neutro. El 36% se ubica en el polo cercana y el 38% en el polo lejana.	Lejana
Importante	El promedio es 3.34, ubicado en el polo importante. El 52% se ubica en el polo importante y el 28% en el polo irrelevante.	Irrelevante

Tabla 22 Clasificación de polos

	Polo mayoritario
	Polos equivalentes
	Polo minoritario

En resumen, la cultura de Papudo es vista como Importante, entretenida y Tradicionalista

Actividades preferidas

Artes Escénicas y Musicales (La mayor demanda)

Existe una solicitud masiva por ver espectáculos de alta calidad técnica y artística de forma permanente:

- Teatro: Es la disciplina más nombrada. Se piden obras para niños, teatro al aire libre en la plaza y la creación de una Escuela de Teatro.
- Música: La demanda es diversa, desde orquestas sinfónicas, conciertos de música clásica y lírica, hasta recitales de cantautores nacionales y "música culta". Un punto importante es el rechazo a los "conciertos masivos" en la playa, prefiriendo eventos de menor escala, pero mayor valor artístico.
- Danza y Ballet: Se mencionan presentaciones de ballet, danza moderna y bailes folclóricos.

Patrimonio, Historia e Identidad

Los ciudadanos quieren reconectar con el pasado de la comuna a través de actividades concretas:

- Rescate Histórico: Se proponen recorridos patrimoniales guiados por el casco histórico, visitas a edificios emblemáticos (como el Palacio/Chalet Recart) y visibilizar a personajes históricos locales.
- Museografía: Una idea recurrente es la creación de un Museo para Papudo (arqueológico e histórico) que rescate la herencia de las culturas Bato e indígena.
- Tradiciones Vivas: Fortalecer la Fiesta de San Pedro, el Combate Naval de Papudo y recuperar la antigua "Fiesta de la Primavera" y la "Semana Papudana".

Formación y Talleres (Cultura como aprendizaje)

La comunidad no solo quiere ser espectadora, sino también protagonista:

- Talleres de Oficios: Pintura al aire libre, fotografía, cerámica gres, greda y artesanías originarias.
- Interés Infantil y Juvenil: Talleres específicos de cine, audiovisual, artes plásticas y rock para sacar a los jóvenes de la calle y ofrecerle alternativas al deporte.

- Continuidad: Se piden procesos formativos que duren todo el año o ciclos intensivos con exhibiciones finales, no solo actividades aisladas.

Entorno Natural y Espacio Público

La geografía de Papudo se percibe como el escenario ideal para la cultura:

- Cine al Aire Libre: Una propuesta muy popular para realizarse en la costanera, la playa o el parque municipal.
- Vínculo con el Mar: Actividades que integren a los pescadores (muestras de su oficio) y deportes náuticos como parte de la cultura local.
- Intervenciones Urbanas: Muralismo, esculturas en los paseos peatonales y concursos de pintura (ej. pintar botes viejos).

Nudos Críticos y Sugerencias de Gestión

Dentro de las ideas, aparecen propuestas administrativas para que esto sea posible:

- Infraestructura: La creación o habilitación de un Centro Cultural o un Teatro Municipal (se sugiere rehabilitar el antiguo cine o la estación de trenes).
- Descentralización: Llevar obras y talleres de forma permanente a Pullally, Las Salinas y las villas de Papudo, no solo al sector del balneario.
- Institucionalidad: Retomar la Corporación Cultural, crear un centro de costos específico para cultura en el presupuesto municipal y mejorar la difusión de las actividades.

Resumen de las "3 Ideas Fuerza" de la Comunidad:

- Infraestructura: Un lugar físico ("Casa de la Cultura") para ensayos y presentaciones.
- Diversidad: Menos eventos masivos de playa y más teatro, música clásica y cine.
- Identidad: Rescatar la historia local y la vida rural/pesquera como eje del turismo cultural.

Debilidad de la cultura en Papudo

Gestión e Institucionalidad (El "Cómo" se hace)

Es el punto con más menciones técnicas. La comunidad siente que la cultura necesita un estatus superior dentro del municipio:

- Elevación de Rango: Se propone pasar de una oficina a una Dirección o Departamento de Cultura con presupuesto propio y metas a largo plazo.
- Perfil Profesional: Se demanda un gestor cultural actualizado, con "nuevas ideas" y capacidad de mirar modelos exitosos (referencias a Europa o comunas vecinas).
- Planificación: Falta un programa anual permanente que no sea monótono y que rompa con la estacionalidad (que no sea "solo en verano").

Infraestructura y Espacios Físicos (El "Dónde")

Existe un consenso absoluto en que a Papudo le falta un "hogar" para las artes:

- Centro Cultural/Casa de la Cultura: Se solicita un espacio físico multiartístico para exposiciones, talleres y ensayos.
- Espacios de Formación: Referencias al modelo CECREA (como el de La Ligua) donde los niños y jóvenes puedan asistir por las tardes.
- Museo: Se identifica la falta de un museo que valore la historia y arqueología de la comuna.

Identidad, Patrimonio y Orden Estético (El "Sello")

La comunidad está preocupada por la imagen y la memoria del pueblo:

- Cuidado del Patrimonio: Se critica la falta de un estilo arquitectónico coherente. Se mencionan como "aberraciones" construcciones modernas (mall chino, supermercados) que no respetan la fachada tradicional.
- Sentido de Pertenencia: Falta relacionar la cultura con la identidad del habitante ("cultura cívica") y no solo con el espectáculo para el turista.
- Belleza Urbana: Se propone unificar la estética (ej. pintar de blanco y azul, mejorar la iluminación y limpieza) para ser un referente visual y cultural.

Difusión y Alcance (El "Para quién")

Muchos vecinos sienten que la cultura no les llega o no se enteran de lo que sucede:

- Falta de Difusión: Es una de las palabras más repetidas. Se propone incluso la creación de una Radio Comunal y una mejor estrategia en redes sociales.
- Descentralización: La cultura debe "llegar a los barrios" y a las localidades rurales (Pullally, Las Salinas), evitando que todo ocurra solo en el centro del balneario.

- Diversidad de Públicos: Falta oferta específica para adolescentes y para aquellos que buscan una cultura más "docta" (música clásica, ballet) frente a lo puramente "popular".

Contenidos y Calidad (El "Qué")

Se pide elevar la vara de lo que se ofrece:

- Más que Festividades: La cultura no debe ser solo "fiestas patrias" o festivales masivos (crítica a la FIP). Se piden talleres de gres, pintura, fotografía, cine y artes escénicas.
- Relación con el Entorno: Aprovechar más el mar y los cerros (Trekking cultural) como espacios de aprendizaje.

Resumen de conceptos clave (Ideas Fuerza)

- "Dejar de ser reactivos": Pasar de eventos ocasionales a un plan con continuidad.
- "Infraestructura digna": No se puede hacer cultura solo en plazas o sedes sociales precarias.
- "Identidad sobre Espectáculo": Valorar la historia indígena y local por encima del espectáculo veraniego.

Objetivos prioritarios para el PMC

Desarrollo de Infraestructura y Descentralización

Este es el pilar con mayor consenso. La comunidad identifica que sin "espacios" no hay sostenibilidad para las artes:

- Infraestructura Cultural: Mejorar y crear espacios físicos adecuados (Centros Culturales, teatros, museos) que permitan el desarrollo permanente de actividades.
- Descentralización: Salir del núcleo de Papudo balneario para llevar la oferta cultural a Pullally, Las Salinas y los barrios periféricos, asegurando que el acceso no dependa de la ubicación geográfica.

Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad

Los ciudadanos priorizan el rescate de lo que los hace únicos frente a la globalización y el crecimiento inmobiliario:

- Patrimonio Histórico y Cultural: Poner en valor la artesanía local, las tradiciones rurales y pesqueras, y las leyendas de la zona.
- Relevancia del Patrimonio: No solo conservar, sino "relevar" el patrimonio cultural (arqueológico y arquitectónico) como un eje del desarrollo comunal.

Formación, Mediación y Diversificación

Existe una demanda por elevar la calidad y la variedad de lo que se ofrece:

- Fomentar la Formación Artística: Crear escuelas de artes, talleres sistemáticos y programas de capacitación para niños, jóvenes y adultos.
- Diversificación de la Oferta: Ampliar el abanico de disciplinas (artes visuales, escénicas, cine, literatura) para no depender únicamente de eventos masivos o festividades populares.

Fortalecimiento de los Agentes Locales y Difusión

El plan debe ser un motor para los creadores de Papudo:

- Potenciar a Artistas y Artesanos: Brindar apoyo técnico, plataformas de exhibición y herramientas para la postulación a fondos de los talentos locales.
- Mejorar la Difusión: Sistematizar la comunicación de las actividades culturales para asegurar que la información llegue a todos los vecinos y fomente una mayor asistencia.

Participación Ciudadana y Gobernanza

La comunidad exige ser parte activa del proceso:

- Participación en la Planificación: Fomentar que la comunidad sea consultada y participe en la toma de decisiones sobre qué actividades y proyectos se deben financiar.
- Continuidad: Asegurar que estos objetivos tengan un respaldo institucional (Departamento de Cultura) que garantice su cumplimiento más allá de los cambios de administración.

Resumen de Prioridades (Frecuencia de mención)

Tabla 23 Objetivos propuestos

Prioridad	Objetivo Estratégico
Alta	Mejorar la infraestructura cultural y descentralizar actividades.
Alta	Poner en valor el patrimonio histórico, tradiciones y artesanía.
Media-Alta	Fomentar la formación artística y potenciar a los artistas locales.
Media	Diversificar la oferta de disciplinas y mejorar la difusión.
Transversal	Fomentar la participación comunitaria en la planificación.

Disciplinas para priorizar

El "Top 3" de Disciplinas Prioritarias

Estas tres áreas concentran la mayor cantidad de menciones de forma transversal en casi todas las respuestas:

- **Música:** Es la disciplina más solicitada. Existe un interés por ampliar los géneros (desde clásica y sinfónica hasta música popular y local), superando la oferta de eventos masivos de verano.
- **Teatro:** Se posiciona como la segunda prioridad. La comunidad demanda no solo ver obras, sino también procesos formativos (Escuelas de Teatro) para niños, jóvenes y adultos.
- **Pintura / Artes Visuales:** Aparece con mucha fuerza, vinculada tanto a la expresión artística personal como a la identidad del paisaje de Papudo.

Identidad y Tradición (Oficios y Artesanía)

Existe un bloque muy sólido de respuestas que vinculan la cultura con el "saber hacer" local:

- **Artesanías y Oficios Tradicionales:** Estas dos categorías aparecen frecuentemente juntas. Reflejan el deseo de la comunidad de rescatar técnicas antiguas (como las hilanderas de Pullally o trabajos en madera/concha) y transformarlas en talleres de aprendizaje.

- Folklore: Muy valorado especialmente en las zonas rurales y por los adultos mayores, como un eje de identidad nacional y local.

Disciplinas Contemporáneas y de Registro

Un grupo importante de habitantes (especialmente jóvenes y nuevos residentes) busca modernizar la oferta:

- Fotografía y Audiovisual: Estas disciplinas son altamente demandadas como herramientas para registrar el patrimonio natural y arquitectónico de la comuna, además de ser atractivas para el segmento juvenil.
- Literatura: Se menciona constantemente, impulsada por el éxito que ha tenido la gestión de la Biblioteca Municipal y los clubes de lectura existentes.

Disciplinas de Movimiento y Nuevas Tendencias

- Danza: Aparece como una actividad necesaria para la integración social y el uso del tiempo libre.
- Circo: Aunque con menos menciones que el teatro, se identifica como una disciplina innovadora para trabajar con la infancia y adolescencia.
- Escultura: Solicitada como una forma de intervenir el espacio público de manera permanente.

Casos Especiales y Observaciones

- Gastronomía: Aunque tuvo menciones aisladas en esta sección, se reconoce como una expresión cultural ligada a la identidad del mar y el campo.
- "Descontaminación Cultural": Aparece una respuesta crítica que apunta a limpiar la oferta de ruidos y elementos comerciales que no aportan al desarrollo artístico real.

Resumen de Prioridades para el PMC:

- Artes Escénicas y Sonoras: Fortalecer Música y Teatro como ejes de la programación anual.
- Patrimonio Vivo: Institucionalizar talleres de Oficios Tradicionales y Artesanías.
- Expresión Visual: Potenciar la Pintura y la Fotografía como herramientas de conexión con el territorio.

Fortalezas de la cultura en papudo

El Capital Humano y Social (La "Reserva Moral")

Es la fortaleza más mencionada. Los encuestados no ven la cultura como algo ajeno, sino radicado en las personas:

- Talento Local: Se reconoce que existe una gran cantidad de artistas, gestores y personas con "ganas de hacer cosas".
- Memoria Viva: La fortaleza reside en las familias antiguas, los pescadores y los agricultores que mantienen las tradiciones.
- Agentes Comprometidos: Se valora positivamente la existencia de actores y organizaciones culturales que impulsan actividades por iniciativa propia.

Patrimonio Histórico y Arqueológico

Papudo es percibido como un lugar con una profundidad temporal que le otorga un sello único:

- Historia Prehistórica: Se destaca la presencia de culturas indígenas con 7.000 años de historia (Cultura Bato).
- Hitos Históricos: El Combate Naval de Papudo es visto como una fortaleza identitaria que conecta a la comuna con la historia nacional.
- Arquitectura: La preservación de edificios tradicionales, el Palacio/Chalet Recart y el carácter de "pueblo tradicional" son activos culturales fundamentales.

El Entorno Natural como Soporte Cultural

La geografía de Papudo no es solo paisaje, sino que se vive como parte de su cultura:

- Binomio Mar-Campo: La fortaleza es la relación armónica de la gente con las playas, los bosques de Los Lilenes y los humedales.
- Cultura del Mar: Toda la actividad ligada a la pesca y la vida de costa es el pilar sobre el cual se construye lo artístico y lo social.

Hitos Institucionales Emergentes

A pesar de las críticas sobre la falta de infraestructura, se reconocen avances estratégicos recientes:

- Biblioteca Municipal: Se destaca como un éxito el haber logrado instalarla como el principal "punto de encuentro" y motor promotor de la cultura en la actualidad.
- Oficina de Cultura: Se valora el trabajo del encargado y la vinculación que se ha empezado a gestar con las organizaciones.

Identidad y Estilo de Vida

La forma de habitar el territorio se considera una fortaleza cultural en sí misma:

- Tranquilidad y Tradición: El hecho de que Papudo se mantenga como un pueblo que valora la paz y lo tradicional frente a la urbanización masiva.
- Diversidad Cultural: La convivencia entre las tradiciones rurales (Pullally), las pesqueras (Caleta) y la afluencia de veraneantes genera un dinamismo cultural variado.

Resumen de Fortalezas (Conceptos Fuerza)

Tabla 24 Fortalezas de la cultura en Papudo

Dimensión	Elementos Clave
Humana	Su gente, talento local, organizaciones voluntarias.
Histórica	Patrimonio arqueológico, Combate Naval, arquitectura Recart.
Territorial	Paisaje natural (lilenes, humedal), identidad costera/marítima.
Institucional	Biblioteca Municipal, talleres, gestores comprometidos.
Inmaterial	La tranquilidad, la paz social, el sentido comunitario.

Visión de la cultura comunal en 5 años

La Visión de "Capital Cultural y Referente"

La mayoría de los encuestados visualiza un Papudo que ha superado su actual estado incipiente para convertirse en un polo de atracción:

- Epicentro Provincial: Se espera que la comuna se posicione como un referente cultural y vivo para toda la provincia y la región.
- Consolidación y Calidad: Proyectan una gestión más profesional, "menos politizada" y con agentes culturales capacitados que eleven la calidad patrimonial.
- Identidad Costera Moderna: Una cultura que sea participativa, sostenible y que combine lo tradicional con propuestas artísticas diversas y modernas.

El Sueño de la "Casa de la Cultura" (Hito Físico)

Para muchos, el éxito del plan en 5 años se mide en cemento y ladrillo con sentido social:

- Infraestructura Propia: La visión recurrente es contar finalmente con una Casa Cultural o Centro Cultural Comunitario que albergue el talento de pintores, bailarines y músicos.
- Espacios de Espectáculo: Se imaginan salas de exposiciones permanentes y anfiteatros o teatros (mencionando el gimnasio renovado o el antiguo cine) funcionando a plena capacidad.

Dinamismo y Descentralización (Cultura todo el año)

Un cambio esperado es romper con la estacionalidad y el centralismo:

- Permanencia: Se proyecta una cultura que no sea solo "de verano", sino que mantenga ciclos de cine, teatro y música constantes durante los 12 meses.
- Llegada a los Barrios: La visión es una cultura descentralizada, que llegue a cada barrio y que integre efectivamente a las localidades rurales y sectores periféricos.
- Participación: Un futuro donde niños y jóvenes se expresen libremente a través del arte en espacios públicos seguros.

La Cultura como "Factor Protector" y de Civilidad

Se visualiza la cultura como una herramienta para mejorar la convivencia:

- Rescate de la Civilidad: Existe la esperanza de que la cultura recupere el respeto y la buena convivencia entre residentes y visitantes, frente a la preocupación por la pérdida de "cultura cívica".

- Alternativa a lo Masivo: Una visión que prefiere lo tradicional y lo identitario por sobre los "espectáculos urbanos masivos" que algunos sienten que "nada aportan" y ponen en riesgo el sello del pueblo.

Las Voces de Alerta (Riesgos de Continuidad)

Una parte de la comunidad manifiesta escepticismo o temor frente al futuro si no se realizan cambios estructurales:

- El Riesgo de "Cartagena": Existe el temor de que, si no se regula el crecimiento y la oferta, Papudo pierda su identidad y se degrade.
- Estancamiento: Algunos ven un futuro "igual" o "estancado" si no se crea una Dirección de Cultura con presupuesto serio y autonomía.
- Amenaza Inmobiliaria: La visión de futuro exige un alto a la edificación masiva: "No más edificios por favor".

Resumen de la Proyección a 5 años

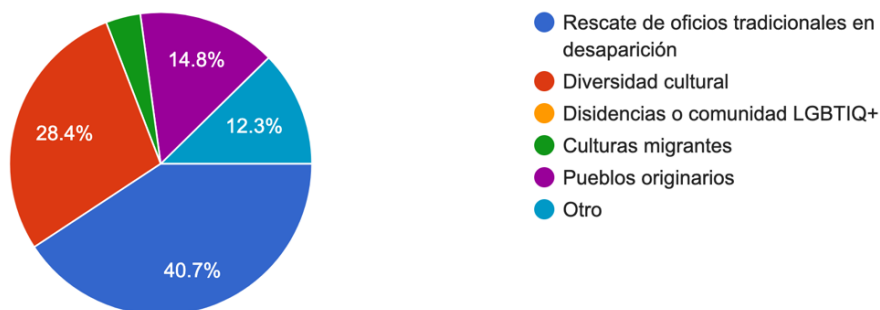
Tabla 25 Visión a 5 años

Dimensión	Cómo se visualiza
Institucional	Con una Dirección de Cultura, presupuesto propio y plan evaluado.
Infraestructura	Con un Centro Cultural y espacios públicos recuperados para el arte.
Territorial	Descentralizada, con fuerte presencia en Pullally y las villas.
Social	Con una comunidad integrada, orgullosa de su identidad costera y rural.
Patrimonial	Con el bosque de Lilenes y el casco histórico protegidos y valorados.

Tema cultural emergente

¿Cuál de los siguientes le parece que es el tema cultural nuevo o emergente más importante a incluir en el Plan Municipal de Cultura de Papudo para los próximos 5 años?

81 respuestas



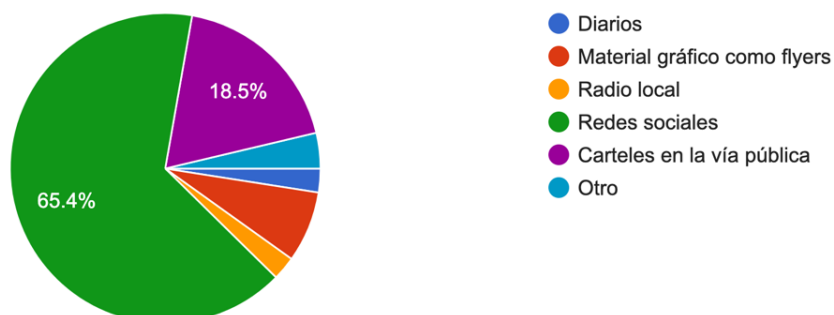
El rescate de oficios tradicionales fue el tema cultural emergente más nombrado.

Comunicación y difusión

- De 1 a 7 el promedio es 4.3 a la hora de evaluar cuan informado se está en torno a las actividades artístico-culturales de la comuna
- La información existente de difusión de actividades artístico-culturales fue evaluada con un 3.9

¿Qué medios de información le parece más adecuado para difundir las actividades que organiza la comuna?

81 respuestas



- El 65% prefiere las RRSS como manera de informarse

Elementos del Plan Municipal de Cultura de Papudo

Misión

"La Municipalidad de Papudo lidera la puesta en valor de la identidad local y el fomento de las artes, garantizando el acceso descentralizado a la creación y el disfrute cultural. Nuestra misión es articular el talento de la comunidad con los recursos técnicos y físicos necesarios para transformar la cultura en un factor de bienestar social, seguridad ciudadana y desarrollo sostenible del territorio."

Visión

"En cinco años, Papudo será reconocido como el epicentro cultural y patrimonial de la provincia, logrando un equilibrio armónico entre su herencia costero-campesina y una oferta artística moderna de alta calidad. La comuna contará con infraestructura cultural propia, una ciudadanía activa que habita sus espacios públicos con seguridad y una gestión municipal profesionalizada que protege su patrimonio natural y arquitectónico para las futuras generaciones."

Ejes y Líneas Estratégicas

Eje 1: Fortalecimiento de la Gestión e Institucionalidad Cultural

- *Objetivo: Pasar de una gestión reactiva a una política cultural profesional, autónoma y con financiamiento claro.*
- Línea 1.1. Jerarquización Administrativa: Transitar, siempre y cuando estén las condiciones necesarias, de la actual "Oficina" a un Departamento de Cultura con presupuesto propio y equipo técnico especializa en un mediano o largo plazo.
- Línea 1.2. Fomento a la Inversión y Fondos: Crear una instancia de acompañamiento técnico para que artistas y organizaciones postulen exitosamente a fondos externos (PAOC, Fondart, FNDR).
- Línea 1.3. Gobernanza Participativa: Formalizar el Consejo Municipal de Cultura para asegurar que la voz de los artistas y vecinos sea vinculante en la planificación anual.

Eje 2: Infraestructura para el Encuentro y la Creación

- *Objetivo: Resolver el déficit histórico de espacios físicos para garantizar la permanencia de los procesos artísticos.*
- Línea 2.1. Hito de Infraestructura Mayor: Gestionar la creación del diseño un Centro Cultural o Teatro Municipal.
- Línea 2.2. Red de Espacios Comunitarios: Habilitar y equipar sedes sociales y plazas en villas y sectores rurales para el desarrollo de talleres y muestras itinerantes.
- Línea 2.3. Accesibilidad y Estética: Implementar estándares de accesibilidad universal en edificios patrimoniales y normativas para proteger el estilo arquitectónico tradicional de la comuna.

Eje 3: Identidad, Patrimonio y Memoria Viva

- *Objetivo: Rescatar y difundir la riqueza histórica y natural de Papudo, uniendo la realidad del mar con la del campo.*
- Línea 3.1. Rescate Oral y Archivo Histórico: Iniciar un programa de registro de la memoria de adultos mayores en Pullally y la Caleta antes de que se pierda su relato.
- Línea 3.2. Protección del Patrimonio Natural: Integrar la educación ambiental y la defensa de ecosistemas (Lilenes, Humedales) como parte activa de la cultura local.
- Línea 3.3. Puesta en Valor de Oficios y Deporte: Reconocer formalmente como patrimonio a las hilanderas, pescadores y disciplinas con arraigo como el bodyboard y el golf.
- Línea 3.4. Coordinación de programación con la Biblioteca Pública

Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización Territorial

- *Objetivo: democratizar el acceso a la cultura, llegando a grupos excluidos y a todos los rincones de la comuna.*
- Línea 4.1. Talleres Culturales Municipales: Implementar programas de formación sistemática en música (orquesta/coro), teatro, pintura y artes visuales para niños y jóvenes.
- Línea 4.2. Plan de Cultura Joven: Crear espacios de "confort" y programación específica para adolescentes (música urbana, arte digital, skate/cultura).

- Línea 4.3. Cultura en Terreno Rural: Asegurar que el presupuesto cultural se distribuya equitativamente, con programación permanente en Pullally y Las Salinas.

Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad

- *Objetivo: Recuperar el espacio público y utilizar el arte como factor protector frente a vulnerabilidades sociales.*
- Línea 5.1. Activación de Plazas y Espacios Críticos: Programar actividades culturales permanentes que "ocupen" los espacios públicos con familias, desplazando incivildades.
- Línea 5.2. Retribución Social de Becas: Formalizar un sistema donde los beneficiarios de apoyos municipales (becas artísticas/deportivas) realicen talleres o muestras gratuitas para su comunidad.
- Línea 5.3. Difusión y Comunicación Identitaria: Utilizar diversas plataformas comunicacionales (Radio Comunal/Cartelera Digital) que permitan comunicar fortalecer el sentido de pertenencia y la "cultura cívica".

Detalle programas y actividades

Detalle Eje 1: Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural

Foco: Pasar de la gestión reactiva a una estructura profesional y técnica.

Tabla 26 Detalle eje 1

Actividad	Indicador de Seguimiento	Meta 2029	Costo Anual Estimado	Duración
Fortalecimiento institucional de Cultura	Decreto Municipal y organigrama actualizado.	Fortalecimiento institucional, autonomía con jefatura formal.	\$15M (operación extra)	2026-2029
Unidad de Postulación a Fondos	Nº de proyectos presentados y adjudicados anualmente.	Aumento del 50% en captación de fondos externos.	\$12M (Honorarios técnicos)	2026-2029
Catastro de Agentes Culturales	Registro actualizado.	100% de artistas y artesanos locales mapeados.	\$3M (Levantamiento inicial)	2026 (Anualiza)

Detalle Eje 2: Infraestructura para el Encuentro

Foco: Resolver la falta de espacios y mejorar la accesibilidad.

Tabla 27 Detalle eje 2

Actividad	Indicador de Seguimiento	Meta 2029	Costo Anual Estimado	Duración
Diseño de Centro Cultural	% de avance de diseño	1 Centro Cultural (diseño)	\$8M	2026-2029
Programa "Cultura en tu Barrio/Sede"	Nº de sedes sociales equipadas (audio/iluminación).	6 sedes sociales con equipamiento cultural básico.	\$25M (Inversión única)	2027-2028
Plan de Accesibilidad Patrimonio	Nº de edificios patrimoniales con acceso universal.	100% de edificios culturales con rampas/ascensores.	\$40M (Obras menores)	2026-2028

Detalle Eje 3: Patrimonio, Identidad y Memoria Viva

Foco: Rescate de la memoria rural de Pullally y la tradición pesquera.

Tabla 28 Detalle eje 3

Actividad	Indicador de Seguimiento	Meta 2029	Costo Anual Estimado	Duración
Archivo de Memoria Oral Pullally	Nº de entrevistas y registros audiovisuales.	30 testimonios rescatados y publicados en libro/web.	\$8M (Investigación)	2026-2027
Rutas Patrimoniales Guiadas	Nº de rutas diseñadas y turistas/vecinos atendidos.	4 rutas estables (Rural, Mar, Arqueología, Arquitectura).	\$6M (Operación)	2026-2029
Reconocimiento Patrimonio Inmaterial	Expedientes de Tesoros Vivos o sellos de origen.	3 prácticas reconocidas (Hilanderas, Pesca, Bodyboard, otros).	\$5M (Gestión técnica)	2027-2028
Unificación de programación	Reuniones conjuntas entre Oficina de Cultura y Biblioteca para generar un Plan de Programación comunal conjunto.	Diseño anual de programación comunal.	Sin costo	2026-2029

Detalle Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización

Foco: Crear escuelas de arte y llegar a jóvenes y zonas rurales.

Tabla 29 Detalle eje 4

Actividad	Indicador de Seguimiento	Meta 2029	Costo Anual Estimado	Duración
Talleres municipales de artes y oficios.	Nº de alumnos matriculados y talleres impartidos.	60 alumnos anuales en música, teatro y pintura.	\$4.5M (Profesores/Insumos)	2026-2029
Ciclo de Cine y Teatro Itinerante	Nº de funciones realizadas en Pullally y Las Salinas.	8 funciones anuales fuera del casco histórico.	\$15M (Producción)	2026-2029
Ítem de actividades juveniles	Nº de jóvenes participantes y bandas locales.	1 set de actividades en el año con masividad y co-diseñado por jóvenes.	\$20M (Producción)	2027-2029

Detalle Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad

Foco: Recuperar plazas y fomentar la retribución social.

Tabla 30 Detalle eje 5

Actividad	Indicador de Seguimiento	Meta 2029	Costo Anual Estimado	Duración
Programa Cultura en el barrio	Nº de intervenciones artísticas en plazas críticas.	3 intervenciones semestrales en barrios de la comuna	\$10M (Gestión)	2026-2029
Sistema de Retribución Social	Nº de horas de talleres devueltas por becarios.	80% de becados municipales realizan retribución.	\$0 (Gestión administrativa)	2026-2029
Participaciones de la oficina de cultura en medios de comunicación locales	Alcance de la difusión y Nº de programas emitidos.	1 radio Comunal o plataforma digital 24/7.	\$12M (Operación)	2027-2028

Plan de Inversiones Detallado

Este plan organiza los recursos financieros necesarios. Se divide en **Gastos de Capital** (Infraestructura y equipamiento) y **Gastos Operativos** (Programas y personal).

Eje Estratégico	Ítem de Inversión	Fuente de Financiamiento	Estimación Total (4 años)
Infraestructura	Diseño del Centro Cultural	FNDR (Circular 33) / Municipal	\$8.000.000
Infraestructura	Kit de "Estaciones Culturales" ⁵ para sedes (Sonido, proyectores, telones)	SUBDERE / Municipal	\$40.000.000
Institucionalidad	Equipo profesional (Jefatura Depto, Gestor Territorial, Administrativo)	Presupuesto Municipal	\$160.000.000
Formación	Operación Talleres de Artes (Sueldos profesores e insumos)	Fondos de Cultura (PAOC) / Municipal	\$18.000.000
Patrimonio	Registro de memoria, señalética QR y rutas patrimoniales	Fondart Patrimonio / Municipal	\$30.000.000
TOTAL, ESTIMADO			\$660.000.000

⁵ Las sedes serán equipadas en el momento previo a las actividades

Plan de Monitoreo y Evaluación

Para asegurar que el plan sea **vinculante** (como pedían los artistas y concejales), se establece el siguiente sistema de control:

- **Mecanismo de Control Mensual:** Reporte de cumplimiento de metas de la Jefatura de Cultura ante el Administrador Municipal.
- **Mesa Técnica Semestral:** Reunión de evaluación con la Seremi de las Culturas y el Consejo Municipal de Cultura para ajustar la estrategia según el presupuesto disponible.
- **Indicadores de Gestión (KPIs):**
 - *Eficacia:* % de actividades del plan ejecutadas anualmente (Meta: >85%).
 - *Cobertura:* N° de habitantes de sectores rurales participando en talleres (Meta: 500 personas/año).
 - *Sostenibilidad:* N° de proyectos adjudicados vía fondos concursables externos (Meta: 4 anuales).

Eje 1: Fortalecimiento de la Gestión e Institucionalidad Cultural

- **Objetivo:** Institucionalizar la gestión cultural y dotar a la comuna de herramientas técnicas y presupuestarias estables.

Tabla 31 Monitoreo y seguimiento: Eje 1

Indicador	Fórmula de Indicador	Metas Anuales (2026-2029)	Responsable
Grado de formalización institucional	(Hitos administrativos cumplidos / 3) * 100	Año 1: Gestión para el fortalecimiento institucional y Consejo de Cultura. Año 2-4: Funcionamiento y actas al día.	Oficina de Cultura / Alcaldía
Ejecución presupuestaria cultural	(Presupuesto ejecutado / Presupuesto asignado) * 100	Año 1-4: Lograr $\geq 95\%$ de ejecución anual de los fondos asignados.	Oficina de Cultura / Finanzas
Convenios de colaboración vigentes	N° de convenios activos con Educación, Salud o Privados	Año 1: 2 convenios. Año 2: 4 convenios. Año 3-4: 6 convenios de colaboración.	Oficina de Cultura

Eje 2: Infraestructura para el Encuentro y la Creación

- **Objetivo:** Habilitar y mejorar espacios físicos para el desarrollo de la vida cultural en todo el territorio.

Tabla 32 Monitoreo y seguimiento: Eje 2

Indicador		Fórmula de Indicador	Metas Anuales (2026-2029)	Responsable
Avance Proyecto Diseño Centro Cultural		% de avance diseño	Año 4: Perfil/Diseño.	SECPLAN / Oficina de Cultura
Sedes sociales/rurales equipadas en actividades		(Sedes con equipamiento para actividad / Total actividades en sedes vecinales) * 100	Año 1: 25%. Año 2: 75% (Énfasis Pullally/Las Salinas). Año 3-4: 100% equipadas.	Dideco / Oficina de Cultura
Tasa de ocupación de espacios		(Horas de uso efectivo / Horas de disponibilidad) * 100	Año 1: 40%. Año 2: 60%. Año 3-4: Mantener > 80% de ocupación en recintos habilitados.	Oficina de Cultura

Eje 3: Identidad, Patrimonio y Memoria Viva

- **Objetivo:** Rescatar y poner en valor el patrimonio material e inmaterial, relevando la historia de Papudo y sus localidades.

Tabla 33 Monitoreo y seguimiento: Eje 3

Indicador	Fórmula de Indicador	Metas Anuales (2026-2029)	Responsable
Protección de inmuebles históricos	N° de expedientes de declaratoria (ICH o MN) ingresados	Año 1: 2 expedientes. Año 2: 5 expedientes. Año 3-4: 10 inmuebles con protección o gestión de resguardo.	Oficina de Cultura (Patrimonio)
Rutas patrimoniales operativas	N° de rutas con señalética QR y guías locales activos	Año 1: Diseño. Año 2: Implementación. Año 3-4: 3 rutas funcionando (Costa, Pullally y Arqueológica).	Oficina de Cultura / Turismo
Registro de Tesoros Vivos	N° de cultores y tradiciones documentadas en el catastro	Año 1: 15 cultores. Año 2: 30 cultores. Año 3-4: Actualización y difusión del registro.	Oficina de Cultura (Patrimonio)
Reuniones de coordinación de programación con Biblioteca	N° de reuniones anuales de coordinación	Año 1: 3 reuniones anuales. Año 2-3-4: 2 reuniones semestrales	Oficina de cultura/ Biblioteca

Eje 4: Formación, Audiencias y Descentralización

- **Objetivo:** Fomentar la educación artística y asegurar que la oferta cultural llegue a todos los sectores de la comuna.

Tabla 34 Monitoreo y seguimiento: Eje 4

Indicador	Fórmula de Indicador	Metas Anuales (2026-2029)	Responsable
Cobertura de los Talleres	$(N^{\circ} \text{ de inscritos reales} / \text{Meta de cupos anuales}) * 100$	Año 1: 30 alumnos. Año 2: 40 alumnos (10 talleres). Año 3-4: 60 alumnos con extensiones.	Oficina de Cultura
Índice de descentralización	$(\text{Actividades en zonas rurales} / \text{Total actividades}) * 100$	Año 1: 20%. Año 2: 35%. Año 3-4: Consolidar 40% de la oferta en sectores no centrales.	Oficina de Cultura
Diversidad de la oferta programática	N° de disciplinas distintas presentes en la cartelera anual	Año 1: 4 disciplinas. Año 2: 7 disciplinas. Año 3-4: Mínimo 10 disciplinas artísticas anuales.	Oficina de Cultura

Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad

- **Objetivo:** Utilizar la cultura como herramienta para la recuperación de espacios públicos y la prevención social.

Tabla 35 Monitoreo y seguimiento: Eje 5

Indicador	Fórmula de Indicador	Metas Anuales (2026-2029)	Responsable
Intervenciones en puntos críticos	N° de espacios recuperados mediante acciones culturales	Año 1: 2 espacios. Año 2: 4 espacios. Año 3-4: Mantener 6 espacios públicos revitalizados.	Seguridad Pública / Oficina de Cultura
Participación juvenil preventiva	N° de jóvenes integrados a talleres de cultura y convivencia	Año 1: 20 jóvenes. Año 2: 30 jóvenes. Año 3-4: 50 jóvenes participando activamente.	Senda / Oficina de Cultura
Percepción de seguridad en eventos	(Asistentes que se sienten "Seguros" / Total encuestados) * 100	Año 1: 70%. Año 2: 80%. Año 3-4: Lograr > 90% de percepción positiva de seguridad.	Seguridad Pública / Oficina de Cultura

Plan de Difusión Estratégica

Diseñado para romper el nudo de "falta de información" y "desconexión territorial".

- **Canal Digital (PapudoCultura.cl):** Creación de un portal único con cartelera mensual descargable, inscripciones a talleres y un **Mapa del Patrimonio** (puntos históricos de Papudo y Pullally).
- **Canal Radial:** Espacio semanal "Voces de Nuestra Tierra" en radios locales para difundir historias de pescadores y campesinos de Pullally.
- **Canal Físico:** Instalación de tótems informativos de alta resistencia en plazas clave y la Caleta, con códigos QR que actualizan la cartelera semanal.
- **Marketing Territorial:** Campaña anual de "Tesoros Vivos" para visibilizar a artistas y artesanos locales ante los turistas y la propia comunidad.

Cronogramas

Cronograma Eje 1: Institucionalidad y Gobernanza

Tabla 36 Cronograma eje 1

Acción	2026	2027	2028	2029
Fortalecimiento oficina de cultura			X	X
Formalización del Consejo Municipal de Cultura	X	X	X	X
Capacitación en postulación de fondos para organizaciones	X	X	X	X

Cronograma Eje 2: Infraestructura y Territorio

Tabla 37 Cronograma eje 2

Acción	2026	2027	2028	2029
Anteproyecto y diseño del Centro Cultural	X	X	X	X
Ejecución de obras y habilitación técnica		X	X	X
Facilitación de infraestructura "Estaciones Culturales" en sedes rurales	X	X		

Cronograma Eje 3: Patrimonio e Identidad

Tabla 38 Cronograma eje 3

Acción	2026	2027	2028	2029
Levantamiento de Archivo de Memoria Oral (Pullally/Caleta)	X	X		
Instalación de señalética patrimonial QR en toda la comuna		X	X	
Publicación de libro/web de "Identidades de Papudo"			X	
Coordinación reuniones de programación con Biblioteca	X	X	X	X

Cronograma Eje 4: Formación y Juventud

Tabla 39 Cronograma eje4

Acción	2026	2027	2028	2029
Lanzamiento de los Talleres municipales		X	X	X
Programa de Cine y Teatro Itinerante (invierno)	X	X	X	X
Implementación del Sistema de Retribución de Becarios		X	X	X

Cronograma Eje 5: Cultura, Convivencia y Seguridad

Tabla 40 Cronograma eje 5

Acción	2026	2027	2028	2029
5.1. Recuperación de Espacios				
Diagnóstico de plazas críticas (Seguridad)	X			
Ciclos mensuales de arte en plazas		X	X	X
5.2. Responsabilidad Juvenil				
Redacción de reglamento y compromiso		X		
Supervisión de horas de servicio		X	X	X
5.3. Comunicación e Identidad				
Participación constante en Radio Online y otras plataformas		X	X	X
Campañas de cuidado del patrimonio	X	X	X	X

Prioridades

Cuadro de Prioridades PMC Papudo (2026-2029)

Tabla 41 Prioridades

Eje Estratégico	Línea de Acción	Programa Prioritario	Prioridad / Año Inicio	Justificación
1. Institucionalidad	Fortalecimiento Técnico	Programa de Gestión Eficiente: Funcionamiento del Consejo de Cultura.	Alta / Año 1	No requiere inversión mayor, solo voluntad política y coordinación.
	Estructura Orgánica	Formalización Institucional: Fortalecimiento de la oficina de cultura	Baja / Año 4	Se deja para el final para asegurar que existan los recursos y la carga de trabajo que lo justifique.
2. Infraestructura	Habilitación de Espacios	Red de Sedes Culturales: Equipamiento básico de sedes en Pullally y Salinas.	Media / Año 2	Es más realizable que construir un edificio nuevo desde cero en el corto plazo.
	Gestión de Espacios	Plan de Uso de Espacios Públicos: Ferias y	Alta / Año 1	Utiliza lo que ya existe para visibilizar la

		eventos en plazas y costanera.		cultura de inmediato.
3. Identidad y Patrimonio	Puesta en Valor	Rutas de la Memoria Local: Señalética QR en sitios históricos y rurales.	Alta / Año 1	Bajo costo, alto impacto visual y turístico.
	Registro y Archivo	Catastro de Tesoros Vivos: Entrevistas y registro de cultores antiguos.	Media / Año 2	Es un trabajo de campo que requiere tiempo, pero poco presupuesto.
4. Formación y Audiencias	Educación Artística	Talleres municipales artísticos: Talleres semestrales itinerantes.	Alta / Año 2	Permite probar demanda antes de establecer una programación fija.
	Descentralización	Cultura sobre Ruedas: Ciclos de cine o teatro en sectores rurales.	Media / Año 2	Moviliza la oferta sin necesidad de infraestructura permanente en cada punto.
5. Seguridad y Convivencia	Prevención Social	Muralismo y Luz: Recuperación de puntos oscuros con arte urbano.	Media / Año	

Lógica de Priorización "Lo Realizable"

1. Años 1 y 2 (Fase de Activación): El foco está en programas de bajo costo, pero alta visibilidad (señalética QR, consejos de cultura, talleres itinerantes). El responsable directo es la Oficina de Cultura.
2. Año 3 (Fase de Consolidación): Se invierte en equipamiento físico de sedes sociales y programas que requieren mayor logística, como las intervenciones de seguridad y cultura.
3. Año 4 (Fase de Institucionalización): Con una comunidad ya activa y programas funcionando con éxito, se procede a la creación del Departamento de Cultura. Esto garantiza que la nueva estructura nazca con un presupuesto ya probado y un equipo que conoce el territorio.

Bibliografía

Biblioteca del Congreso Nacional. (2024). *Reporte comunal*. Obtenido de https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=4305

INE. (2017). *Censos de población y vivienda*. Santiago.

INE. (2024). *Reporte de resultados*. Obtenido de [www.ine.cl: https://censo2024.ine.gob.cl/resultados-dashboard/](https://censo2024.ine.gob.cl/resultados-dashboard/)

MINCAP. (s.f.). *Registro Nacional de Artesanía*. Obtenido de <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/artesanos-y-organizaciones?discipline=®ion=5&commune=5403&artesanos-y-organizaciones=todo>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). *Estrategia Quinquenal de Cultura*.

Municipalidad de Papudo. (2022). *PLADECO 2023-2026*. Papudo.