

Plan Municipal de Cultura Lago Verde 2026-2030

Marzo 2026



Institución	Municipalidad de Lago Verde
Programa	Cultura
Fuente de financiamiento	Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio
Región	Aysén
Comuna	Lago Verde
Contraparte Técnica Municipal	Giuliano Cubillos Paredes DIDECO
Contraparte Técnica SEREMI Cultura	Claudia Bustamante Muñoz Encargada del Programa Red Cultura

Asesoría Técnica	Miranda Troncoso, Héctor Salazar
Consultora	Servicios Integrales y Asesorías Memorias del Sur SPA

1 Tabla de contenido

2	Introducción	3
3	Caracterización comunal.....	4
3.1	Contextualización de la Comuna de Lago Verde (PLADECO 2020-2028).....	4
3.1.1	Objetivos y Líneas Sugeridas en Cultura	4
3.1.2	Celebraciones y Fiestas:.....	5
3.2	Descripción demográfica comunal	5
3.3	Evolución del Volumen Poblacional.....	6
3.3.1	Composición por Sexo y el Índice de Masculinidad en la Patagonia Norte	6
3.4	Transformación de la Estructura Etaria y el Desafío del Envejecimiento	7
3.5	Vivienda, Ruralidad y Calidad de Vida	8
3.6	Identidad Cultural y Pertenencia a Pueblos Originarios	9
3.7	Población adulto mayor.....	9
3.8	Educación y Capital Humano	9
3.9	El Futuro Sociodemográfico de Lago Verde	10
3.10	Conclusiones para la construcción del presente PMC	10
4	Marco Normativo	12
5	Proceso de Escucha Activa: Diagnóstico Participativo.....	13
5.1	Metodología y Despliegue Territorial	13
5.2	Análisis entrevistas.....	14
5.2.1	Temas y Categorías Identificadas.....	14
5.2.2	Evidencia Textual por Tema	14
5.2.3	Resumen de Hallazgos Entrevistas.....	16
5.3	Análisis mesas de codiseño	19
5.3.1	Categorías identificadas.....	19
5.3.2	Evidencia Textual por Tema	20
5.3.3	Resumen de Hallazgos	21
5.4	Conclusiones del proceso de escucha activa	24
6	Encuesta online	26
6.1	Valoración de la Oferta Cultural	26
6.2	Áreas de Interés Prioritario	26
6.3	Barreras para la Participación Cultural	27
6.4	Diferencias Territoriales en las Prioridades Culturales.....	27
6.5	Diferencias Generacionales en las Prioridades Culturales	28
6.6	Conclusiones encuesta	28
7	Conclusiones Diagnóstico Territorial	29
8	Principios Orientadores: PMC Lago Verde 2026-2029	31
8.1	Visión	31
8.2	Misión	31
8.3	Ejes Estratégicos.....	31
8.4	Matriz reflexiva orientada al desarrollo cultural	32

8.5	La Aplicación de las Nueve preguntas	33
8.6	EE 1: Institucionalidad Cultural y Descentralización Técnica.....	35
8.7	EE 2: Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial y Educación	36
8.8	EE 3: Infraestructura Resiliente y Confort Térmico	37
8.9	EE 4: Economía Creativa y Diversificación de la Oferta.....	38
8.10	Análisis de Implicancias	39
8.11	Ejes temáticos de iniciativas	39
8.12	Conclusión General: Hacia un Modelo de Gestión Cultural Territorial e Intergeneracional	40
9	Plan Financiero PMC 2026–2029	42
10	Carta Gantt y Hoja de Ruta de Implementación 2026–2030 – Lago Verde	45
10.1	Propósito y alcance	45
10.2	10.2 Criterios de programación temporal.....	45
10.3	GANTT	46
11	Sistema de Seguimiento, Evaluación y Gestión Adaptativa del PMC Lago Verde 2026–2030	47
11.1	Arquitectura del sistema de seguimiento	47
11.2	Seguimiento operativo y Plan Operativo Anual (POA)	48
11.3	Seguimiento estratégico por ejes	48
11.4	Evaluación de ciclo	49
11.5	Gestión adaptativa	49
11.6	Coordinación institucional	49
11.7	Conclusión	49
12	Bibliografía	50

2 Introducción

El Plan Municipal de Cultura (PMC) 2026-2030 constituye una carta de navegación estratégica diseñada para orientar el desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comuna de Lago Verde. Este instrumento reconoce y sistematiza las expresiones identitarias de Villa Amengual, Villa La Tapera y Lago Verde, asumiendo el desafío de transformar la cultura de lo cotidiano en un activo estratégico para la soberanía del territorio.

El ecosistema cultural y social de la comuna de Lago Verde enfrenta actualmente un punto de inflexión demográfico delicado. Las estadísticas preliminares del Censo 2024 del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) revelan que la población total ha descendido a 779 habitantes, evidenciando una contracción del 8,6% respecto a 2017. A este despoblamiento se suma un escenario de envejecimiento acelerado y un aislamiento geográfico profundo. Por ende, este PMC no se concibe como un mero anexo de esparcimiento, sino como una herramienta vital de integración orgánica con el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) vigente, buscando la cohesión social y la retención del capital humano.

3 Caracterización comunal

El territorio que hoy conforma la comuna posee una trayectoria histórica marcada por la épica de la colonización y posterior intervención de grandes empresas ganaderas. El poblamiento de la zona comenzó a principios del siglo XX, consolidándose con la instalación de la estancia "Sociedad Ganadera Cisnes" en la década de 1920, la cual definió el ordenamiento territorial y la cultura rural basada en la ganadería ovina.

La identidad local se ha construido sobre un fuerte sustrato de hibridación: los pioneros trajeron saberes chilotos y se mezclaron con las tradiciones gauchas y de las pampas argentinas, creando un sincretismo único visible en el lenguaje, la gastronomía, el folclore y los oficios del cuero y la lana, además, la historia local está profundamente marcada por el legado del Padre Antonio Ronchi, un "misionero relacionador" que en las décadas de 1960 y 1970 impulsó la construcción de capillas y la conectividad comunitaria. Sin embargo, la historia de la zona también reconoce una raíz indígena originaria precolombina (grupos cazadores-recolectores y tehuelches), la cual hoy se refleja en que un 20,15% de la población se auto percibe como indígena, exigiendo un enfoque intercultural en la planificación.

La información proporcionada en el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2020-2028 permite contextualizar la comuna de Lago Verde y detallar sus objetivos en el ámbito cultural.

3.1 Contextualización de la Comuna de Lago Verde (PLADECO 2020-2028)

Se sitúa en el extremo norte de la Región de Aysén, provincia de Coyhaique. Tiene una superficie de 5.422,3 km² y está conformada por dos grandes cuencas: la del río Palena (Figueroa) y la del río Cisnes.

Según el Censo 2017, cuenta con 852 habitantes, lo que representa una densidad de 6,5 hab/km². Sus tres localidades principales son Lago Verde (capital comunal), Villa Amengual y Villa La Tapera.

Fue fundada inicialmente como Villa La Tapera en 1926. Se constituyó oficialmente como comuna en 1979 y su municipalidad se instaló en 1981.

Es una comuna esencialmente rural, con actividades centradas en el sector agropecuario (ganadería bovina y ovina) y forestal. Su identidad está marcada por la cultura criolla-patagónica, con influencias de la Patagonia oriental y tradiciones migrantes del siglo XX.

3.1.1 Objetivos y Líneas Sugeridas en Cultura

Dentro del área estratégica de Derechos Sociales y Cohesión Social, el plan establece como objetivo general recuperar y fortalecer la cohesión social propia del modo de vida tradicional.

Las líneas y acciones sugeridas relacionadas con la cultura incluyen:

Tabla 1

Línea / Acción Sugerida	Descripción y Propósito
Fomento a la Identidad y Cultura	Grupo de iniciativas que buscan consolidar los vínculos de pertenencia de los habitantes con su territorio.
Escuela de Tejueleros y Oficios	Programa de recuperación de saberes rurales tradicionales para transferirlos a nuevas generaciones y potenciar una industria creativa.
Hitos e Identidad Comunal	Elaboración de hitos identitarios y muestras culturales (festivales y ferias) para la expresión artística y venta de productos locales.
Historia Local en la Educación	Fortalecimiento de la identidad desde la etapa escolar mediante el proyecto "La historia de mi comuna y mi región" y contenidos locales.

Turismo Cultural y Agroturismo	Diseño de una oferta turística basada en la herencia cultural, tradiciones y formas de vida propias de la comuna.
Restauración de Patrimonio	Estudio para la restauración y gestión del monumento nacional Casona Fundacional Alto Río Cisnes.

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Celebraciones y Fiestas:

Tabla 2

Iniciativa	Descripción de la Acción
Fiestas Costumbristas	Organización de fiestas costumbristas anuales con participación de la comunidad local.
Celebración de Hitos Comunes	Celebración de los 40 años de la Municipalidad (2021), los 40 años de Villa Amengual (2022) y el centenario de La Tapera en 2026.
Restauración Patrimonial	Ejecución de un estudio para la restauración del monumento nacional Casona Fundacional Alto Río Cisnes y la creación de su plan de gestión.

Fuente: Elaboración propia

3.2 Descripción demográfica comunal

La comprensión de la evolución sociodemográfica de los territorios subnacionales en Chile requiere un análisis exhaustivo de los operativos censales realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). En el caso particular de la comuna de Lago Verde, ubicada en la Provincia de Coyhaique, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, el estudio de los datos provenientes del Censo de Población y Vivienda 2024, en contraste con los resultados del Censo 2017, revela transformaciones profundas en la estructura de su población, el fenómeno del envejecimiento y las

condiciones de habitabilidad en un entorno de ruralidad extrema y aislamiento geográfico. Este reporte técnico examina las variables críticas capturadas por el INE, analizando no solo las cifras brutas, sino también las implicancias de largo plazo que estas tendencias proyectan para el desarrollo territorial de la zona.

Para interpretar correctamente la información de Lago Verde, resulta imperativo comprender el cambio de paradigma metodológico aplicado en el operativo de 2024. A diferencia de los censos de 1992, 2002 y el proceso abreviado de 2017, que fueron "censos de hecho" (donde se registraba a las personas en el lugar donde pernoctaron la noche anterior al censo), el Censo 2024 se ejecutó como un "Censo de Derecho". Bajo esta modalidad, la recolección de datos se extendió entre los meses de marzo y junio de 2024, centrando el registro en la "residencia habitual" de los habitantes.

El concepto de residente habitual es una variable determinante para comunas como Lago Verde. Se define como la persona que ha vivido en el territorio nacional la mayor parte de los últimos 12 meses (al menos seis meses y un día) o que, llevando menos tiempo, tiene la intención de seguir residiendo en él. Esta distinción es crucial en zonas rurales y fronterizas donde existe una alta movilidad por razones laborales estacionales. Al transitar hacia un censo de derecho, el INE busca capturar con mayor precisión la demanda real de servicios públicos y la carga demográfica permanente de cada municipio, evitando las distorsiones que generaban los desplazamientos temporales durante un solo día de feriado censal.

La población censada en 2024 corresponde al total de personas efectivamente contabilizadas y caracterizadas sociodemográficamente, lo que permite una comparación técnica con el conteo de 2017. No obstante, es necesario notar que las cifras definitivas de 2024 reflejan una realidad distinta a las proyecciones que se manejaban anteriormente. Mientras que los modelos matemáticos basados en el Censo 2017 preveían un crecimiento

inercial para Lago Verde, los datos de terreno del 2024 han consolidado una tendencia de contracción poblacional que se alinea con el comportamiento general de la Región de Aysén, la única en el país que mostró una disminución en su población censada.

3.3 Evolución del Volumen Poblacional

La comuna de Lago Verde ha experimentado una reducción significativa en su número de habitantes durante el periodo intercensal 2017-2024. Mientras que el país en su conjunto mantuvo una senda de crecimiento, alcanzando los 18.480.432 habitantes ⁴, y la Región de Aysén se enfrentó a un estancamiento con tendencia a la baja, Lago Verde consolidó una caída en términos absolutos y porcentuales que redefine su posición en el sistema de asentamientos regionales.

Tabla 3

Unidad Territorial	Población Censo 2017	Población Censo 2024	Variación Absoluta	Variación Porcentual (%)
Comuna de Lago Verde	852	779	-73	-8,57%
Región de Aysén	103.158	100.745	-2.413	-2.34%
Total País (Chile)	17.574.003	18.480.432	+906.429	+5,16%

Fuente: CENSO 2024 y CENSO 2017. Instituto nacional de estadísticas

Esta tabla presenta el contraste directo entre el número de habitantes residentes en la comuna de Lago Verde según los dos últimos operativos censales oficiales del INE. La columna de 2017 registra 852 personas, mientras que la cifra de 2024 revela un descenso a 779 individuos.⁵ La variación porcentual de 8,5% en Lago Verde es particularmente crítica cuando se compara con el crecimiento nacional del 5,16%, evidenciando un proceso de despoblamiento que supera la media regional.⁴ Las proyecciones

que estimaban una población de 914 habitantes para el año 2024 no se cumplieron, lo que sugiere que factores externos como la migración por falta de oportunidades laborales o la mortalidad natural en una población envejecida han tenido un impacto mayor al previsto por los modelos estadísticos previos.

El fenómeno del despoblamiento en Lago Verde se explica, en parte, por su condición de ruralidad absoluta. La totalidad de sus habitantes reside en áreas rurales, lo que expone a la población a una mayor vulnerabilidad frente a las dinámicas de atracción de los centros urbanos mayores, como Coyhaique, que concentra el 57,4% de la población regional. La pérdida de 73 residentes habituales en un periodo de siete años representa una erosión del capital humano que afecta directamente la viabilidad de ciertos servicios locales y la fuerza de trabajo disponible para las actividades silvoagropecuarias, que históricamente han sido el motor económico de la zona.

3.3.1 Composición por Sexo y el Índice de Masculinidad en la Patagonia Norte

Un rasgo distintivo de las comunas de la Región de Aysén ha sido, históricamente, el predominio de la población masculina, asociado a los procesos de colonización espontánea y dirigida, así como a las faenas propias del campo patagón. Sin embargo, los datos del Censo 2024 muestran una tendencia hacia la convergencia, aunque Lago Verde sigue manteniendo un Índice de Masculinidad considerablemente más alto que el promedio nacional. En el contexto de Lago Verde, este indicador ha mostrado un descenso notable, pasando de una cifra extremadamente alta en 2017 a una más moderada, aunque todavía desequilibrada, en 2024.

Tabla 4

Sexo / Indicador	Censo 2017	Censo 2024	Diferencia Absoluta
Hombres	494	427	-67
Mujeres	358	352	-6
Índice de Masculinidad	138,0	121,3	-16,7 puntos

Fuente: CENSO 2024 y CENSO 2017. Instituto nacional de estadísticas

Los datos muestran una caída drástica en la población masculina de la comuna, que perdió 67 individuos en siete años, mientras que la población femenina se mantuvo relativamente estable con una pérdida de solo 6 personas. Como consecuencia directa, el Índice de Masculinidad bajó de 138,0 en 2017 a 121,3 en 2024. A pesar de esta reducción, Lago Verde sigue teniendo una sobre-representación masculina importante en comparación con el índice nacional de 94,3, donde hay más mujeres que hombres. Esta brecha de género es característica de territorios con economías basadas en el trabajo físico rural y el aislamiento, donde la migración femenina hacia las ciudades por motivos de estudio o servicios suele ser más temprana e intensa que la masculina.

La estabilización de la población femenina en comparación con la masculina sugiere que el proceso de despoblamiento actual está afectando primordialmente a los varones. Esto puede vincularse al fallecimiento de los antiguos colonos (mayoritariamente hombres en los tramos de edad superior) y a una posible migración de trabajadores hombres jóvenes hacia sectores de servicios o construcción en otras provincias. La persistencia de un índice de 121,3 indica que por cada mujer residente en Lago Verde hay 1,2 hombres, lo que impacta en las dinámicas de formación de hogares y en la estructura de los cuidados dentro de la comunidad.

3.4 Transformación de la Estructura Etaria y el Desafío del Envejecimiento

El hallazgo más crítico para la planificación pública en Lago Verde es el acelerado proceso de envejecimiento de sus habitantes. El Censo 2024 ha confirmado que la comuna no solo está disminuyendo en tamaño, sino que su base joven se está reduciendo mientras que el segmento de adultos mayores crece en términos relativos y absolutos. Esta tendencia se mide a través del Índice de Envejecimiento, que relaciona a la población de 65 años o más con los menores de 15 años.

Según los datos procesados por el INE y analizados en los reportes regionales, Lago Verde presenta, junto a Río Ibáñez, uno de los índices de envejecimiento más altos de toda la Región de Aysén.

Tabla 5

Grupo de Edad / Indicador	Censo 2017	Censo 2024	Porcentaje del Total (2024)
0 a 14 años	152	87	11,2%
15 a 29 años	147	121	15,5%
30 a 44 años	169	181	23,2%
45 a 64 años	265	231	29,7%
65 años o más	119	159	20,4%
Índice de Envejecimiento	78,3	182,8	--
Índice de Dependencia	46,6	46,2	--

Fuente: CENSO 2024 y CENSO 2017. Instituto nacional de estadísticas

Esta tabla detalla la maduración de la estructura demográfica de Lago Verde. El cambio más significativo se observa en el Índice de Envejecimiento, que saltó de 78,3 en 2017 a 182,8 en 2024. Esto implica que hoy en día hay casi 183 adultos mayores por cada 100 niños en la comuna, una cifra que triplica los estándares de una población joven. Por otro lado, la población de 65 años o más aumentó de 119 a 159 personas, representando ahora más del 20% de la

población total.5 El Índice de Dependencia Demográfica (IDD) se mantiene estable en 46,2, lo que significa que, por cada 100 personas en edad de trabajar, hay 46 que dependen de ellas; sin embargo, la composición de esa dependencia ha cambiado: hoy la carga es mayoritariamente de adultos mayores y no de niños.

La concentración de la población en el tramo de 45 a 64 años sugiere que en la próxima década el índice de envejecimiento se profundizará aún más cuando estos habitantes transiten hacia el tramo de la tercera edad. Esta inercia demográfica plantea desafíos inmediatos para el sistema de salud local y los servicios de asistencia social. Una población donde uno de cada cinco habitantes es adulto mayor requiere infraestructuras adaptadas, programas de acompañamiento para la soledad en zonas rurales y una red de transporte que facilite el acceso a centros de salud de mayor complejidad fuera de la comuna. El hecho de que la Región de Aysén haya pasado de un de hogares con al menos un menor de 14 años en 1992 a solo un en 2024 es un reflejo de esta transición que en Lago Verde se manifiesta con especial crudeza.

3.5 Vivienda, Ruralidad y Calidad de Vida

La caracterización de las viviendas en Lago Verde es un componente esencial para entender la calidad de vida de sus residentes. El Censo 2024 clasifica las viviendas en particulares (destinadas al alojamiento de hogares) y colectivas (donde las personas hacen vida en común por razones de trabajo, estudio o salud). En una comuna de montaña y frontera como Lago Verde, la vivienda particular es la norma predominante, pero las condiciones de estas estructuras enfrentan brechas importantes respecto al resto del país.

Uno de los indicadores más reveladores, capturado a través de registros administrativos integrados (como el Registro Social de Hogares - RSH a diciembre de 2023) y validados con el contexto censal, es el acceso a servicios básicos. Mientras que a nivel nacional el país ha avanzado

significativamente, Lago Verde presenta rezagos que evidencian la dificultad de dotar de infraestructura a asentamientos dispersos.

Tabla 6

Indicador de Vivienda	Lago Verde	Región de Aysén	Total País
Ruralidad de la Población	100%	18,0%	11,3%
Hacinamiento de Hogares	5,1%	6,6%	8,5%
Carencia de Servicios Básicos	37,4%	13,0%	13,6%
Proyección de Viviendas (n°)	724	52.294 (Reg)	7.642.716

Fuente: CENSO 2024 y CENSO 2017. Instituto nacional de estadísticas

La tabla destaca la excepcionalidad de Lago Verde en términos de infraestructura. Con un de población rural, la comuna se enfrenta a desafíos logísticos que resultan en que el de sus habitantes viva en hogares con carencia de servicios básicos (agua potable, alcantarillado o electricidad), una cifra tres veces superior al promedio regional y nacional. Paradójicamente, el índice de hacinamiento es bajo (5,1%) en comparación con el promedio nacional (8,5%), lo que sugiere que, si bien las viviendas cuentan con espacio suficiente para sus moradores, la calidad y el equipamiento de estas son deficientes. La baja tasa de hacinamiento puede estar vinculada a la disminución del tamaño de los hogares y al alto número de viviendas habitadas por solo uno o dos adultos mayores.

El dato de carencia de servicios básicos es un indicador de pobreza multidimensional que persiste a pesar de las mejoras en los ingresos monetarios. De acuerdo con la encuesta CASEN 2022, la pobreza por ingresos en Lago Verde cayó drásticamente, pero la pobreza multidimensional se mantiene en un preocupante. Esta brecha entre ingresos y calidad de vida real es fundamental para orientar la inversión pública; la población puede tener recursos para alimentarse, pero habita en viviendas que no cumplen con los estándares mínimos de saneamiento y confort térmico necesarios para el clima de la Patagonia.

3.6 Identidad Cultural y Pertenencia a Pueblos Originarios

La composición étnica de Lago Verde es otro pilar de su perfil sociodemográfico. Los censos en Chile han evolucionado para capturar la autoidentificación de los ciudadanos con los pueblos indígenas u originarios. Según la metodología del Censo 2017 y los datos complementarios del RSH 2024, una parte sustancial de la población de la comuna se reconoce como perteneciente a un pueblo originario.

A nivel regional, Aysén tiene una de las proporciones más altas de población indígena del país, concentrada principalmente en el pueblo Mapuche. En Lago Verde, esta tendencia se confirma de manera robusta.

Tabla 7

Variable de Identidad	Comuna de Lago Verde	Región de Aysén	Total País
Pertenencia a Pueblos Indígenas (%)	24,3%	27,1%	9,0%
Población Extranjera (%)	1,2%	2,4%	6,4%

Fuente: CENSO 2024 y CENSO 2017. Instituto nacional de estadísticas

Esta tabla refleja la homogeneidad cultural y la fuerte raíz identitaria de la comuna. Casi un cuarto de la población se declara perteneciente a un pueblo indígena, cifra que triplica el promedio nacional y sitúa a la identidad mapuche-huilliche como un eje central de la vida comunal. En contraste, el fenómeno migratorio internacional, que ha transformado la demografía de otras regiones de Chile, tiene un impacto marginal en Lago Verde, donde solo el de la población es extranjera. Este bajo porcentaje de migrantes se explica por el aislamiento geográfico y la ausencia de nichos laborales atractivos para el flujo migratorio transnacional contemporánea, que suele buscar centros urbanos con mayor dinamismo económico.

La alta proporción de población indígena en un contexto de envejecimiento acelerado sugiere que la transmisión de tradiciones y el arraigo territorial son factores de resiliencia para la comuna. Los datos del Censo 2017 ya indicaban que en zonas rurales la pertenencia a pueblos originarios está fuertemente vinculada a la pequeña propiedad agrícola y a estilos de vida tradicionales que resisten la urbanización.

3.7 Población adulto mayor

La relación entre la estructura por edad y el sistema de protección social es evidente en Lago Verde. Con un alto porcentaje de personas sobre los 65 años, la demanda por servicios de salud crónicos y atención geriátrica es la prioridad. Los datos históricos del INE y de la Biblioteca del Congreso Nacional indican que la población de Lago Verde tiene una alta dependencia del Fondo Nacional de Salud (FONASA), específicamente en los tramos de menores ingresos.

Al año 2017, se registraba que aproximadamente el de la población estaba afiliada a FONASA, con una concentración significativa en el tramo B (personas con ingresos inferiores al salario mínimo). Dado que el Censo 2024 muestra una reducción de la población en edad de trabajar y un aumento de los jubilados, es esperable que esta dependencia del sistema público de salud se haya mantenido o incrementado. El desafío para el Servicio de Salud Aysén radica en mantener postas de salud rural equipadas para atender a una población que, por su ubicación y edad, presenta riesgos mayores de enfermedades cardiovasculares y respiratorias derivadas del frío extremo y el uso de biomasa para calefacción.

3.8 Educación y Capital Humano

Aunque el Censo 2024 aún procesa los datos detallados por nivel educacional a nivel comunal, los indicadores regionales y las series previas permiten trazar un perfil del capital humano en Lago Verde. A nivel regional,

el promedio de escolaridad para mayores de 18 años se sitúa en 12,3 años, lo que equivale aproximadamente a la enseñanza media completa.

En comunas rurales extremas, este promedio suele ser ligeramente inferior debido a que las generaciones mayores tuvieron acceso limitado a la educación formal. Sin embargo, el Censo 2024 revela que a nivel nacional existe una tendencia al aumento de la educación superior, incluso en áreas rurales, impulsada por la educación a distancia y programas de becas. En el caso de Lago Verde, el principal reto educativo no es solo la escolaridad de los adultos, sino la retención de los pocos jóvenes que aún permanecen en la zona, quienes a menudo deben abandonar la comuna para cursar estudios técnicos o universitarios en Coyhaique o Puerto Montt, alimentando el ciclo de migración juvenil.

3.9 El Futuro Sociodemográfico de Lago Verde

Los resultados del Censo 2024 entregados por el INE configuran un escenario de "invierno demográfico" para la comuna de Lago Verde. La combinación de una población que disminuye, que envejece rápidamente (Índice de 182,8) y que mantiene brechas estructurales de vivienda, exige un replanteamiento de la política pública para la Patagonia.

La transición de un censo de hecho a uno de derecho ha permitido transparentar una realidad que las proyecciones ignoraban: Lago Verde está perdiendo habitantes de forma sostenida. Este fenómeno no debe interpretarse necesariamente como un fracaso, sino como un cambio en la vocación del territorio. La comuna está pasando de ser un enclave de colonización activa a ser un refugio de población mayor con un fuerte arraigo cultural e indígena.

La sostenibilidad futura de Lago Verde dependerá de su capacidad para atraer población en edad productiva a través de incentivos que compensen el aislamiento, y de la inversión estatal en infraestructuras críticas que

reduzcan el déficit de servicios básicos. La información oficial del INE es el primer paso para visibilizar que, en los confines de la Región de Aysén, existe una comunidad que, aunque pequeña y madura, mantiene una identidad robusta que merece ser preservada mediante una planificación territorial basada en datos precisos y actualizados.

Los próximos pasos tras la entrega de estos resultados definitivos incluyen el procesamiento de microdatos que permitirán analizar el estado civil, la migración interna y la fecundidad específica de la zona, proporcionando una visión aún más granular de las familias de Lago Verde. Por ahora, el Censo 2024 ha cumplido su función primordial: entregar una fotografía fiel de una comuna que, frente a la adversidad geográfica, sigue escribiendo su historia en el mapa de Chile.

3.10 Conclusiones para la construcción del presente PMC

A partir de la caracterización comunal de Lago Verde, es posible concluir que se trata de un territorio con una identidad cultural profundamente arraigada, construida sobre procesos históricos de colonización, hibridación cultural y una fuerte vinculación con el mundo rural patagónico. Esta identidad, que integra elementos chilotos, gauchos e indígenas, constituye uno de los principales activos estratégicos para el desarrollo cultural de la comuna, posicionándose como un eje clave para la cohesión social y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

No obstante, este capital cultural se desarrolla en un contexto de alta vulnerabilidad demográfica. La comuna enfrenta un proceso sostenido de despoblamiento y envejecimiento, evidenciado en la disminución de habitantes y el aumento significativo del índice de envejecimiento. Esta situación no solo tensiona la sostenibilidad de los servicios locales, sino que también pone en riesgo la transmisión intergeneracional de saberes,

prácticas y tradiciones culturales, especialmente en un territorio donde los portadores de patrimonio inmaterial son mayoritariamente personas mayores.

Asimismo, la condición de ruralidad extrema y aislamiento territorial configura importantes brechas en términos de acceso a servicios básicos e infraestructura, lo que incide directamente en la calidad de vida de la población. Estas condiciones estructurales refuerzan dinámicas de migración, particularmente de población joven, afectando el recambio generacional y limitando las posibilidades de dinamización cultural desde nuevas perspectivas.

En este escenario, la alta proporción de población que se reconoce como perteneciente a pueblos originarios releva la necesidad de incorporar un enfoque intercultural en la planificación cultural comunal. Este enfoque no solo debe reconocer la diversidad identitaria existente, sino también promover mecanismos efectivos de participación y valorización de las culturas indígenas como parte constitutiva del desarrollo local.

Finalmente, la cultura en Lago Verde emerge no solo como un ámbito sectorial, sino como una herramienta estratégica para enfrentar los desafíos territoriales. El fortalecimiento de la identidad, la recuperación de oficios tradicionales, la activación de espacios de encuentro comunitario y el desarrollo del turismo cultural aparecen como líneas clave para contribuir al arraigo, la cohesión social y la diversificación económica. En este sentido, el Plan Municipal de Cultura debe orientarse a articular estas dimensiones, promoviendo una gestión cultural pertinente, sostenible y profundamente vinculada a las particularidades del territorio.

4 Marco Normativo

El presente PMC se sustenta en un marco legal e institucional que reconoce la especificidad de las zonas extremas y promueve el ejercicio de los derechos culturales:

- Legislación Nacional e Internacional: El plan se ampara en la Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades, la Ley N° 21.045 que rige al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el Convenio 169 de la OIT.
- Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura: Instrumento rector del programa Red Cultura que mandata la transición desde un paradigma asistencialista de "democratización cultural" hacia una verdadera "democracia cultural" construida desde las bases territoriales.
- Vinculación Institucional con el PLADECO 2020-2028: El instrumento rector de desarrollo comunal de Lago Verde prioriza en su Área Estratégica 7.4 ("Derechos sociales y cohesión social") la estrategia líder de "Recuperar y fortalecer la Cohesión Social propia al Modo de Vida Tradicional". Específicamente, el Objetivo 7.4.5 mandata el "Fomento a la identidad, la cultura y el deporte" como un medio para mejorar las oportunidades productivas y sociales. 1 El PMC asume este mandato y se erige como su brazo operativo.

5 Proceso de Escucha Activa: Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo representa el corazón metodológico de este PMC, alejándose de las lógicas de escritorio para cimentar sus bases en el "conocimiento práctico" de la ciudadanía. Durante el mes de febrero, se desplegó un riguroso proceso de escucha territorial en las tres localidades de la comuna.

5.1 Metodología y Despliegue Territorial

El levantamiento de datos se estructuró a través de dos mecanismos principales:

Entrevistas a Agentes Clave (10 informantes): Se identificaron diversos tipos de liderazgos.

Tabla 8 Mapa de Liderazgos y Referentes: Plan Municipal de Cultura

Tipo de Liderazgo	Nombre / Referente	Localidad	Ámbito de Acción y Rol
Informales y Referentes	Don Luis Soto	Lago Verde	Custodio de la memoria histórica y del saber tradicional campesino.
	Sra. Marta Arias	Villa La Tapera	Figura central en la transmisión de la historia local.
	Sra. Virma Becerra	Villa La Tapera	Yerbatera; portadora del conocimiento de medicina natural y el ecosistema.
Culturales y Funcionales	Don Enoc Candia	Villa La Tapera	Representante cultural y musical.
	Tamara Araneda	Villa Amengual	Artesana; lidera la innovación en diseño.

	Encargadas de artesanía	Comunal	Fortalecimiento de los oficios como motor económico.
Emergentes y Formales	Malu Soto	Lago Verde	Dinamizadora de proyectos para jóvenes y cohesión de barrio.
	Presidentas de JJ.VV. y CAM	Villa Amengual	Mediación institucional y economía del cuidado.

Fuente: Elaboración propia

Mesas de co-diseño: Se desarrollaron en terreno para capturar las visiones comunitarias de manera descentralizada:

Tabla 9 Cronograma de Mesas Territoriales: Plan Municipal de Cultura

Fecha	Jornada / Grupo Objetivo	Localidad
06 de febrero	Mesa Comunidad General	Villa Amengual
09 de febrero	Mesa Comunidad General (Sesión 1)	Lago Verde
10 de febrero	Mesa Comunidad General (Sesión 2)	Lago Verde
11 de febrero	Mesa de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA)	Lago Verde
12 de febrero	Mesa Comunidad General	Villa La Tapera
18 de marzo	Mesa de funcionarios y Directivos Municipales	Lago Verde (Municipalidad)

Fuente: Elaboración propia

5.2 Análisis entrevistas

5.2.1 Temas y Categorías Identificadas

El presente análisis identifica los principales nudos críticos y potencialidades del ecosistema cultural comunal, a partir de la revisión de antecedentes territoriales, diagnósticos previos y tendencias sociodemográficas.

Se estructura en torno a dimensiones clave que inciden directamente en el desarrollo cultural local, tales como la gestión institucional, identidad, condiciones territoriales, dinámicas demográficas, formación artística y proyección económica de la cultura.

La información sistematizada permite reconocer tanto brechas estructurales —asociadas a capacidades técnicas, aislamiento y envejecimiento poblacional— como oportunidades estratégicas vinculadas al fortalecimiento de la identidad, la transmisión de saberes y el desarrollo del turismo cultural.

Este ejercicio analítico busca orientar la toma de decisiones del Plan Municipal de Cultura (PMC), proporcionando una base interpretativa para la definición de líneas estratégicas, programas y acciones pertinentes al contexto local.

Asimismo, el análisis incorpora una mirada territorial e integral, entendiendo la cultura no solo como expresión simbólica, sino como un factor clave de cohesión social, desarrollo local y sostenibilidad comunitaria.

Finalmente, los desafíos y oportunidades aquí descritos constituyen insumos fundamentales para avanzar hacia una planificación cultural situada, capaz de responder a las particularidades de la comuna y proyectar su desarrollo en el mediano y largo plazo.

Tabla 10

Tema	Descripción del Desafío u Oportunidad
1. Gestión Institucional y "Proyectismo"	Existe una brecha en las capacidades técnicas para postular a fondos y una rotación profesional que debilita la comunicación entre el municipio y los vecinos.
2. Crisis de Identidad y Saberes	Se advierte una pérdida de los conocimientos de los colonos antiguos y una fuerte influencia de tradiciones externas que tensionan la identidad patagónica local.
3. Aislamiento Geográfico y Climático	La lejanía y el clima duro actúan como barreras para la circulación cultural, evidenciando la falta de espacios con confort térmico para el encuentro comunitario.
4. Brecha Generacional y Migración	Se observa un desinterés juvenil y una migración constante hacia centros urbanos, lo que acelera el envejecimiento de la población comunal.
5. Formación Artística y Oficios	Hay una demanda por talleres permanentes y una vinculación más estrecha con las escuelas para preservar técnicas tradicionales como la de los tejueleros.
6. Potencial Turístico-Cultural	Se proyecta al turismo como un motor económico basado en la arquitectura del Padre Ronchi, la historia de los troperos y la naturaleza virgen del territorio.

Fuente: Elaboración propia

5.2.2 Evidencia Textual por Tema

A partir del análisis de estos testimonios, emergen seis dimensiones clave que estructuran el diagnóstico: la gestión institucional, la identidad cultural, las condiciones territoriales de aislamiento, las transformaciones demográficas, la formación artística y de oficios, y el potencial turístico-cultural. Cada una de estas dimensiones refleja tensiones específicas, pero

también oportunidades concretas para el fortalecimiento del ecosistema cultural local.

Las voces recogidas dan cuenta de una percepción transversal de debilidad en la gestión cultural, especialmente en lo relativo a la formulación de proyectos, acceso a financiamiento y continuidad institucional. Asimismo, se evidencia una preocupación significativa por la pérdida progresiva de saberes tradicionales y referentes históricos, lo que instala la necesidad de acciones urgentes en materia de rescate, documentación y transmisión cultural.

Por otra parte, el aislamiento geográfico y las condiciones climáticas extremas aparecen como factores estructurales que condicionan la participación cultural, limitando la circulación de bienes y servicios culturales y dificultando la generación de espacios de encuentro comunitario adecuados. A esto se suma una marcada brecha generacional, caracterizada por la migración de jóvenes y el envejecimiento de la población, lo que impacta directamente en la sostenibilidad de las prácticas culturales locales.

En contraste, también se identifican oportunidades relevantes, particularmente en el ámbito de la formación artística y la revitalización de oficios tradicionales, así como en el desarrollo de un turismo cultural basado en la identidad local, el patrimonio histórico y las características únicas del territorio. En este sentido, las narrativas locales no solo evidencian problemáticas, sino que también proyectan una visión de futuro donde la cultura puede constituirse como un eje articulador del desarrollo comunal.

En su conjunto, este análisis cualitativo permite avanzar hacia una comprensión situada del territorio, aportando insumos fundamentales para la definición de estrategias culturales pertinentes, sostenibles y coherentes con las expectativas y necesidades de la comunidad.

Tabla 11

Tema Clave	Citas Representativas del Texto
Deficiencia en la Gestión	1. "Las dificultades que tenemos nosotros son tener a alguien que te haga proyectos para postular a los fondos." 2. "Se necesita alguien que nos ayude a hacer proyectos o que nos vaya educando a hacer proyectos de cultura." 3. "Dificultades... sobre todo en la obtención de recursos, fondos estatales, la postulación a fondo, todo eso yo creo que es como lo más complejo." 4. "Llevaba ocho años sin comunicaciones con el ministerio." 5. "Nos falta mucho todavía... proyectistas, que no lo tenemos." 6. "He participado en reuniones y la cuestión queda en la charla o en la entrevista... y no pasa nada."
Crisis de Identidad	1. "Se nota menos. Es como menos el chilote... el chilote es como despectivo." 2. "Podríamos quizás cambiar un poco el switch y levantar más lo local y patagón real de Chile que seguirle dando tanto énfasis al argentino." 3. "Gente antigua ya es bien poco lo que está quedando... esa historia ya no sé... no se escucha." 4. "Esa gente que luchó... esa gente está en el olvido." 5. "Va a llegar un momento que se va a perder nuestra cultura." 6. "Lamentablemente mucha gente que tenía mucho conocimiento antiguo ya no está, pues se ha ido."
Aislamiento y Clima	1. "Este invierno fueron 20 grados cero... si no está climatizado..." 2. "No somos una ciudad que va a llegar fácil a un evento cultural." 3. "Según las condiciones climáticas, si hay nieve y escarcha, el queulat se cierra."

	4. "Tenemos la geografía porque nosotros estamos a dos horas y media hoy día de Coyhaique, pero nos cuelga el choque." 5. "De aquí a Tapera son seis horas... si conozco el camino." 6. "Estamos en febrero y parece julio... hace mucho frío."
Brecha Generacional	1. "Ese grupo etario ya se fue." 2. "Somos una generación aquí en Villa Amengual del adulto mayor... son muy pocos los jóvenes que hay." 3. "La juventud ya hoy día no funciona de la misma forma... son muy poquitos." 4. "Ya no hay esas reuniones que se hacían antes... ahora ya no, pues hoy en día los papás hacen su pedo... y el hijo se queda con la nana." 5. "La juventud se va a estudiar... son muy pocos los niños que están estudiando en el liceo." 6. "En la escuela nomás hay como tres alumnos."
Formación y Oficios	1. "Necesidad de aprender a usar instrumentos... abierto a la comunidad." 2. "Si lo aprenden los niños... lo van a mantener, entonces va a seguirse transmitiendo." 3. "Tener talleres didácticos... música, tal vez bailes." 4. "Ojalá una persona llegue... un profesor de música... y que venga y instale un taller." 5. "Se podría enseñar en el mismo colegio. Los mismos niños lo podrían ir aprendiendo de a poco." 6. "A los artesanos les gustaría... tener más talleres... para hacer artesanía."
Potencial Turístico	1. "Esa capilla... no podemos dejarla morir... es bonito a nivel internacional, mundial." 2. "Ese monumento que tenemos ahí no puede morir... el que se para allá en la foto puede pasar a tomarse un café."

3. "La historia está todavía viva. A tres, cuatro generaciones. Entonces todavía se puede hacer ese rescate cultural."
4. "Esta identidad de Villa Amengual... el avistamiento de aves... podía destacarnos sobre las otras localidades."
5. "Toda la historia se cuenta sola."
6. "Villa Amengual sí ha crecido... tenemos muchas cosas que otras ciudades no tienen."

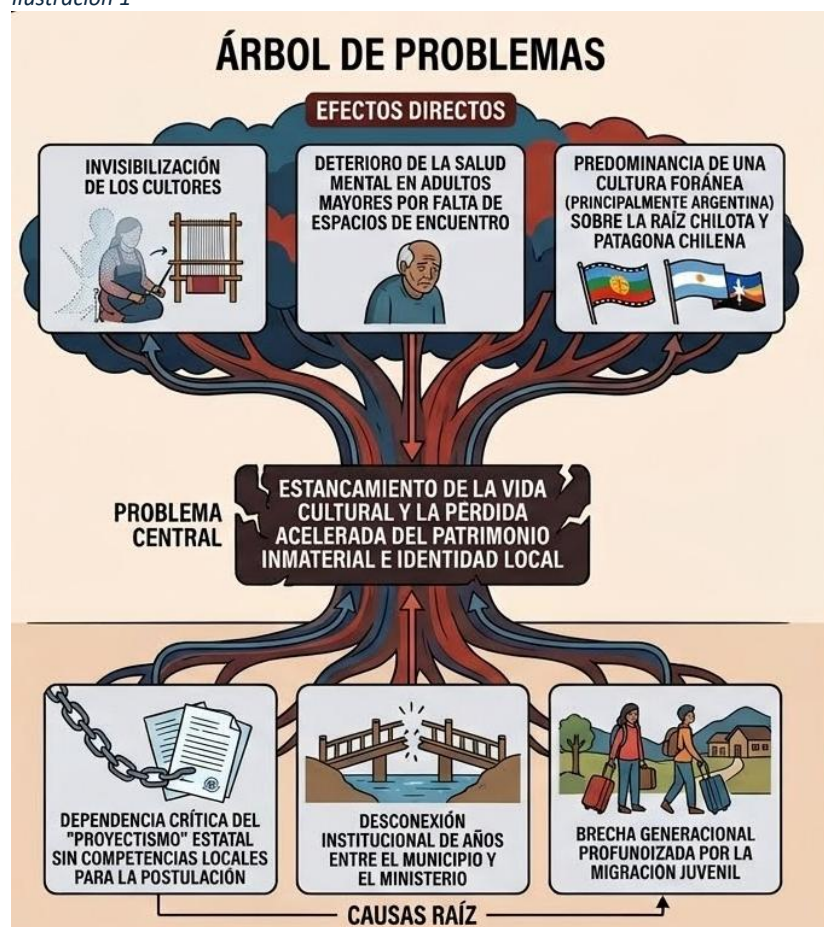
Fuente: Elaboración propia

5.2.3 Resumen de Hallazgos Entrevistas

5.2.3.1 Árbol de problemas

El análisis de las entrevistas realizadas en la comuna de Lago Verde (incluyendo las localidades de Amengual y La Tapera). Bajo el prisma del Árbol de Problemas identifica como problema central el estancamiento de la vida cultural y la pérdida acelerada del patrimonio inmaterial e identidad local. Las causas raíz se concentran en una dependencia crítica del "proyectismo" estatal sin competencias locales para la postulación, una desconexión institucional de años entre el municipio y el ministerio, y una brecha generacional profundizada por la migración juvenil. Los efectos directos son la invisibilización de los cultores, el deterioro de la salud mental en adultos mayores por falta de espacios de encuentro y la predominancia de una cultura foránea (principalmente argentina) sobre la raíz chilota y patagónica chilena.

Ilustración 1



Fuente: Elaboración propia

El análisis del árbol de problemas permite identificar como eje central el estancamiento de la vida cultural y la pérdida acelerada del patrimonio inmaterial e identidad local. Este escenario refleja una debilitación progresiva de las dinámicas comunitarias, así como una menor capacidad de sostener y proyectar las prácticas culturales propias del territorio.

Las causas que explican esta situación se sitúan principalmente en el nivel estructural. Por una parte, se evidencia una alta dependencia del "proyectismo" estatal, sin el desarrollo de capacidades técnicas locales que permitan formular, gestionar y sostener iniciativas culturales de manera autónoma. A ello se suma una desconexión institucional prolongada entre el municipio y los organismos públicos del ámbito cultural, lo que ha dificultado el acceso a redes, recursos y acompañamiento técnico. Finalmente, la brecha generacional, acentuada por la migración de población joven hacia centros urbanos, ha debilitado los procesos de recambio y continuidad cultural.

Como consecuencia de estas condiciones, se observan diversos efectos en la comunidad. Entre ellos, destaca la invisibilización de cultores y portadores de saberes tradicionales, lo que contribuye a la pérdida de conocimientos y prácticas culturales relevantes. Asimismo, la falta de espacios adecuados para el encuentro comunitario impacta negativamente en el bienestar social, especialmente en la población adulta mayor. Paralelamente, se advierte una creciente predominancia de referentes culturales externos, lo que tensiona y desplaza la identidad local.

En este sentido, el árbol de problemas evidencia una relación sistémica entre factores institucionales, territoriales y socioculturales, donde las debilidades en la gestión inciden directamente en la sostenibilidad de la vida cultural. La problemática identificada trasciende el ámbito cultural, articulándose también con dimensiones sociales, demográficas y territoriales, lo que exige un abordaje integral desde la planificación.

Finalmente, este diagnóstico constituye un insumo clave para la formulación del Plan Municipal de Cultura, orientando la definición de estrategias enfocadas en el fortalecimiento de capacidades locales, la recuperación y transmisión del patrimonio cultural, la reactivación de espacios de encuentro y la recomposición de los vínculos institucionales, en coherencia con las particularidades del territorio.

5.2.3.2 Árbol de soluciones

Bajo el prisma del Árbol de Soluciones, el objetivo central es la revitalización cultural mediante una gestión descentralizada y participativa. Los medios propuestos incluyen la creación de una oficina de proyectos que capacite a los vecinos, la implementación de talleres de oficios ancestrales (lana, madera, cuero, hierbas) integrados al currículum escolar e infraestructura

Ilustración 2



Fuente: Elaboración propia

El árbol de soluciones plantea como objetivo central la revitalización cultural del territorio mediante una gestión descentralizada y participativa, lo que implica un cambio de enfoque desde una lógica dependiente hacia una basada en el fortalecimiento de capacidades locales y la activación

comunitaria. Este objetivo responde directamente al problema diagnosticado, proponiendo una rearticulación del ecosistema cultural desde una perspectiva sostenible, inclusiva y territorialmente pertinente.

Para alcanzar este propósito, se identifican una serie de medios estratégicos orientados a resolver las causas estructurales previamente detectadas. En primer lugar, la creación de una oficina de proyectos busca fortalecer las capacidades técnicas locales, facilitando el acceso a financiamiento y reduciendo la dependencia externa. En segundo lugar, la implementación de talleres de oficios ancestrales integrados al sistema educativo permite asegurar la transmisión intergeneracional de saberes, promoviendo el vínculo entre cultura y formación. Finalmente, la habilitación de infraestructura con pertinencia climática aborda las barreras territoriales, generando condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades culturales durante todo el año.

Estos medios permiten proyectar una serie de fines esperados que dan cuenta de los impactos positivos del proceso. Entre ellos, destaca el fortalecimiento de la identidad colectiva, entendido como la recuperación y valoración de las tradiciones locales y el sentido de pertenencia. Asimismo, se visualiza la dinamización del turismo cultural especializado como una oportunidad de desarrollo económico sostenible, basado en los atributos propios del territorio. Por otra parte, la recuperación de la historia oral como activo comunitario permite rescatar la memoria local y poner en valor el conocimiento de los portadores culturales.

En su conjunto, el árbol de soluciones evidencia una relación coherente entre medios, objetivos y fines, proponiendo un modelo de desarrollo cultural integral que articula dimensiones sociales, económicas y territoriales. La estrategia planteada no solo busca resolver problemáticas actuales, sino también proyectar un escenario futuro donde la cultura se posiciona como un eje clave para el desarrollo comunal.

Finalmente, este enfoque permite orientar la implementación del Plan Municipal de Cultura hacia acciones concretas, medibles y pertinentes, asegurando que las intervenciones propuestas respondan de manera efectiva a las necesidades del territorio, fortaleciendo la sostenibilidad cultural y el bienestar de la comunidad en el largo plazo.

5.3 Análisis mesas de codiseño

5.3.1 Categorías identificadas

El siguiente cuadro sintetiza los principales hallazgos del proceso de levantamiento territorial desarrollado en el marco de la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC). Este proceso se sustentó en una metodología técnico-participativa, que combinó herramientas cualitativas tales como entrevistas a actores clave, talleres comunitarios y espacios de diálogo territorial, permitiendo recoger percepciones, experiencias y problemáticas desde la voz directa de la comunidad.

En coherencia con los enfoques metodológicos promovidos por el programa Red Cultura, el levantamiento de información se orientó a construir un diagnóstico situado, reconociendo las particularidades del territorio, su identidad cultural y las condiciones estructurales que inciden en su desarrollo. De este modo, la información recopilada fue sistematizada en categorías analíticas que permiten distinguir entre problemas centrales, causas estructurales, efectos sociales y posibles líneas de solución, facilitando una comprensión integral del ecosistema cultural comunal.

El análisis presentado a continuación no solo identifica brechas y tensiones, sino que también visibiliza oportunidades y propuestas emergentes desde el propio territorio, reforzando el carácter participativo del PMC. En este sentido, el cuadro constituye una herramienta de síntesis que articula los distintos niveles del diagnóstico, sirviendo como base para la formulación de

estrategias, programas y acciones pertinentes, coherentes con las necesidades y proyecciones de la comunidad local.

Tabla 12 Temas y Categorías Identificadas

Tema	Descripción (Problema, Causa o Solución)
Tema 1: Debilitamiento del Relevo Generacional y Pérdida de Identidad	Problema Central: Existe una desconexión crítica de los jóvenes con las tradiciones y el legado de los pioneros.
Tema 2: Barreras Institucionales y Centralismo Normativo	Causa: Las exigencias técnicas y los requisitos de cuórum de los fondos estatales suelen excluir a las zonas rurales.
Tema 3: Déficit de Infraestructura y Soporte Técnico	Causa: Los espacios físicos son inadecuados para el clima y existe una falta de profesionales especializados en cultura.
Tema 4: Impacto en el Bienestar Comunitario y Salud Mental	Efecto: El aislamiento y la falta de actividades derivan en depresión y en la pérdida del sentido de pertenencia.
Tema 5: Estrategias de Revitalización y Gestión Local	Soluciones: Se propone la profesionalización de la gestión, el registro histórico y la creación de programación cultural para el invierno.

Fuente: Elaboración propia

5.3.2 Evidencia Textual por Tema

El análisis de los testimonios recogidos permite profundizar en los temas clave identificados, evidenciando cómo las percepciones de la comunidad reflejan de manera concreta las tensiones y desafíos del desarrollo cultural en el territorio. Las citas no solo ilustran problemáticas, sino que también dan cuenta de procesos sociales en curso, configurando un diagnóstico cualitativo situado que permite comprender la complejidad del ecosistema cultural comunal.

En relación con el debilitamiento del relevo generacional, los relatos evidencian una desconexión progresiva de las nuevas generaciones con las tradiciones locales, particularmente aquellas vinculadas al mundo rural y al folclor. La migración juvenil y el cambio en los estilos de vida han generado una pérdida de interés por las prácticas culturales heredadas, lo que se traduce en una interrupción en la transmisión de saberes. Este fenómeno no solo implica la desaparición de ciertas costumbres, sino también una transformación en los referentes identitarios de la comunidad.

Por su parte, las barreras institucionales y el centralismo se manifiestan en la percepción de que los instrumentos públicos no logran adaptarse a la realidad de territorios rurales y de baja densidad poblacional. Las exigencias de participación, los criterios estandarizados y las normativas diseñadas desde contextos urbanos generan exclusión y dificultan el acceso a oportunidades de financiamiento y desarrollo cultural. Esta situación refuerza una sensación de desigualdad territorial y limita la capacidad de gestión local.

El déficit de infraestructura y soporte técnico aparece como una limitante concreta y cotidiana. La ausencia de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, sumada a la falta de acompañamiento técnico y formativo, obliga a los actores locales a desenvolverse de manera autodidacta, dificultando la profesionalización y proyección de sus prácticas. A pesar de existir interés y capital cultural, la falta de condiciones materiales impide su consolidación.

Estas condiciones tienen un impacto directo en el bienestar y la salud mental de la comunidad. Los testimonios evidencian sentimientos de aislamiento, falta de espacios de encuentro y debilitamiento de los vínculos sociales, lo que incide en problemáticas como la depresión y la pérdida de confianza comunitaria. En este contexto, la cultura se posiciona como un elemento

clave no solo para la expresión artística, sino también para la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Finalmente, las estrategias de revitalización emergen desde la propia comunidad como respuestas concretas y pertinentes a estos desafíos. La necesidad de registrar la memoria local, fortalecer capacidades culturales y generar programación durante todo el año —especialmente en invierno— da cuenta de una disposición activa por revertir las tendencias identificadas. Estas propuestas reflejan una comprensión local del desarrollo cultural como un proceso integral, donde la identidad, la gestión y la participación comunitaria se articulan como pilares fundamentales.

Tabla 13

Tema Clave	Citas Representativas del Texto
Debilitamiento del Relevo Generacional	1. "Las nuevas generaciones... como que no tienen ese gusto por el folclor tan sembrado." 2. "Se va perdiendo eso que fue propio de gente del campo... hoy día ya se usa el polar." 3. "La juventud acá ya es muy poca, porque todo se ha ido y cuando regresan de vacaciones ya no les interesa lo que hace el pueblo."
Barreras Institucionales y Centralismo	1. "Nos piden una cierta cantidad de personas y así quedábamos fuera porque no había toda la cantidad de personas que estaban pidiendo." 2. "Son imposiciones que pone el Ministerio de Agricultura... son trabas que destruyen justamente la parte tradicional." 3. "Si la llevamos al Valle Central no alcanzan a ser ni un barrio... ahí se degradan."
Déficit de Infraestructura y Soporte	1. "Necesitamos un lugar donde hagamos cultura, donde la gente tenga una sala donde ensayar... tenemos materia prima, pero esa gente la tenemos que pulir." 2. "En ser autodidacta y no tener un espacio idóneo... se hace todo mucho más complejo."

	3. "No hay un lugar como tal para llevar a cabo la actividad que tenga que ver con cultura... una casa de cultura."
Impacto en el Bienestar y Salud Mental	1. "Los índices de depresión y el tema de la salud mental es grave y entonces no tienes la capacidad de compartir." 2. "Seguimos mirando la televisión e informándonos... porque a nosotros no nos llega la cultura aquí." 3. "Efectivamente la gente se han roto algunas confianzas... situaciones que son muy pequeñas pero que son válidas."
Estrategias de Revitalización	1. "Sería bonito... hacer un librito donde se deje... quiénes fueron los troperos antiguos." 2. "Hay que instalar capacidades y para eso necesitamos un plan que nos diga ok, la comuna Lago Verde busca tener payadores... violinistas, teatro." 3. "Deberíamos ver cómo le damos vida a los otros meses del año acá... actividades invernales."

Fuente: Elaboración propia

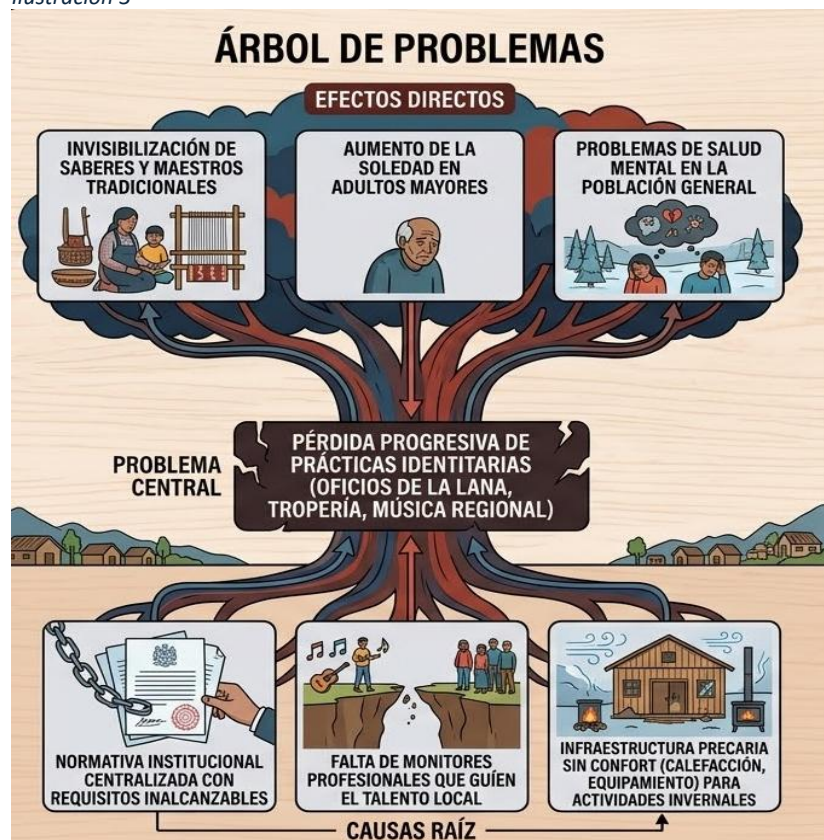
5.3.3 Resumen de Hallazgos

5.3.3.1 Árbol de problemas

Bajo el prisma del Árbol de Problemas, el problema central es la pérdida progresiva de prácticas identitarias. Las causas raíz identificadas incluyen una normativa institucional centralizada que impone requisitos de participación inalcanzables para localidades pequeñas, la falta de monitores profesionales que guíen el talento local y una infraestructura precaria que no ofrece condiciones de confort (calefacción, equipamiento) para actividades

invernales. Las consecuencias se manifiestan en un aumento de la soledad en adultos mayores y problemas de salud mental en la población.

Ilustración 3



Fuente: Elaboración propia

El análisis del árbol de problemas permite profundizar en la comprensión de las dinámicas que afectan el desarrollo cultural comunal, identificando como

eje central la pérdida progresiva de prácticas identitarias, tales como los oficios de la lana, la tropería y la música regional. Esta problemática da cuenta de un debilitamiento sostenido del patrimonio cultural inmaterial, estrechamente vinculado a transformaciones sociales, territoriales e institucionales que han impactado la continuidad de las tradiciones locales.

En el nivel de las causas estructurales, se observa en primer lugar la incidencia de una normativa institucional centralizada, cuyos requisitos y criterios resultan difíciles de cumplir para territorios rurales, limitando el acceso a financiamiento y apoyo técnico. A esto se suma la falta de monitores o profesionales especializados que puedan guiar, fortalecer y proyectar el talento local, lo que dificulta la transmisión sistemática de conocimientos. Asimismo, la existencia de infraestructura precaria, sin condiciones adecuadas de calefacción o equipamiento, restringe significativamente el desarrollo de actividades culturales, especialmente durante los períodos invernales.

Estas condiciones generan efectos directos en la comunidad, evidenciándose una creciente invisibilización de los saberes y de los maestros tradicionales, quienes históricamente han sido los principales portadores del patrimonio cultural. A su vez, la falta de espacios de encuentro y participación incide en el aumento de la soledad en adultos mayores, quienes ven reducidas sus instancias de socialización y transmisión cultural. De manera más amplia, se observa un impacto en la salud mental de la población, asociado al aislamiento, la pérdida de vínculos comunitarios y la disminución de oportunidades de participación cultural.

En este contexto, el árbol de problemas evidencia una relación directa entre las condiciones estructurales del territorio y la pérdida de prácticas culturales, mostrando cómo las limitaciones institucionales, la falta de soporte técnico y las brechas de infraestructura convergen en un escenario de debilitamiento cultural. Esta problemática no solo afecta la dimensión

simbólica del territorio, sino que también repercute en el bienestar social y la cohesión comunitaria.

Finalmente, este diagnóstico permite orientar la planificación cultural hacia la implementación de estrategias que aborden de manera integral las causas identificadas, promoviendo la recuperación de prácticas tradicionales, el fortalecimiento de capacidades locales, la mejora de infraestructura cultural y la generación de espacios de encuentro, con el objetivo de revertir la tendencia de pérdida cultural y avanzar hacia un desarrollo más sostenible y pertinente.

5.3.3.2 Árbol de soluciones

Desde la perspectiva del Árbol de Soluciones, el objetivo principal es la revitalización de la identidad patagónica mediante la profesionalización de la gestión. Los medios propuestos consisten en la creación de una "Casa de la Cultura" multifuncional, la implementación de talleres itinerantes de oficios y artes, y la flexibilización de los fondos concursables para ajustarse a la realidad rural. El fin último es restaurar las confianzas comunitarias y garantizar el bienestar social a través de una cultura activa durante todo el año.

Ilustración 4



Fuente: Elaboración propia

El análisis del árbol de soluciones permite visualizar una propuesta estratégica orientada a revertir la pérdida progresiva de prácticas identitarias

mediante un enfoque integral que articula gestión, territorio e identidad cultural. En este sentido, el objetivo central de revitalizar la identidad patagónica a través de la profesionalización de la gestión cultural plantea un cambio estructural, transitando desde una lógica fragmentada y reactiva hacia un modelo más sostenible, planificado y con capacidades instaladas en el territorio.

En el nivel de los medios propuestos, se identifican acciones concretas que responden directamente a las causas estructurales previamente diagnosticadas. La creación de una Casa de la Cultura multifuncional aborda el déficit de infraestructura, proporcionando un espacio adecuado para el desarrollo de actividades culturales durante todo el año. Por su parte, la implementación de talleres itinerantes de oficios y artes permite descentralizar el acceso a la cultura, facilitando la transmisión de saberes en distintos sectores de la comuna y promoviendo la participación activa de la comunidad. Finalmente, la promoción de una normativa más flexible y accesible para fondos concursables busca disminuir las barreras institucionales, fortaleciendo la inclusión de territorios rurales en los circuitos de financiamiento cultural.

Estos medios permiten proyectar una serie de fines esperados que reflejan impactos positivos tanto en el ámbito cultural como social. Entre ellos, destaca la restauración de las confianzas comunitarias, entendida como la recomposición del tejido social a través de espacios de encuentro y participación. Asimismo, se plantea la garantía de un bienestar social integral, donde la cultura actúa como un factor protector frente al aislamiento y las problemáticas de salud mental. A su vez, la consolidación de una programación cultural activa durante todo el año, especialmente en invierno, permite superar las barreras estacionales que históricamente han limitado la vida cultural en el territorio.

En su conjunto, el árbol de soluciones evidencia una coherencia entre los medios propuestos, el objetivo central y los fines esperados, configurando una estrategia de intervención que no solo busca resolver problemáticas inmediatas, sino también proyectar un desarrollo cultural de largo plazo. La cultura se posiciona, así como un eje articulador del bienestar, la identidad y la cohesión social, contribuyendo de manera significativa al desarrollo territorial.

Finalmente, este enfoque orienta la implementación del Plan Municipal de Cultura hacia acciones concretas, pertinentes y sostenibles, que permiten fortalecer las capacidades locales, mejorar las condiciones de acceso a la cultura y promover una participación activa de la comunidad, asegurando la continuidad y proyección del patrimonio cultural en el tiempo.

5.4 Conclusiones del proceso de escucha activa

A partir del proceso de escucha activa y del análisis integrado de los árboles de problemas y soluciones, es posible concluir que la comuna enfrenta un escenario de debilitamiento cultural que no responde a una única causa, sino a la convergencia de factores estructurales, institucionales y territoriales. La pérdida progresiva de prácticas identitarias, el envejecimiento de la población y la desconexión generacional configuran un contexto donde la transmisión cultural se encuentra en riesgo, mientras que las barreras de acceso a recursos y la falta de infraestructura adecuada limitan las posibilidades de activación cultural sostenida.

Sin embargo, este mismo proceso de levantamiento evidencia un elemento clave para la planificación: la existencia de un alto nivel de conciencia comunitaria respecto a estas problemáticas, junto con una disposición activa a revertirlas. Las soluciones propuestas desde el territorio no solo son pertinentes, sino que revelan una comprensión clara de la cultura como un eje articulador del bienestar, la identidad y el desarrollo local. En este

sentido, la comunidad no se posiciona únicamente como beneficiaria, sino como un actor clave en la co-construcción de las estrategias culturales.

Desde una perspectiva orientada al Plan Municipal de Cultura, estos hallazgos permiten proyectar lineamientos iniciales que deberán ser profundizados en las etapas siguientes. En primer lugar, se vuelve prioritario el fortalecimiento de capacidades locales en gestión cultural, avanzando hacia una mayor autonomía en la formulación y ejecución de iniciativas. En segundo lugar, se requiere implementar estrategias de salvaguardia y transmisión del patrimonio cultural inmaterial, con énfasis en el relevo generacional y la articulación con el sistema educativo.

Asimismo, se identifica la necesidad de mejorar las condiciones habilitantes para la cultura, tanto en términos de infraestructura como de acceso territorial, promoviendo espacios adecuados y programación continua durante todo el año. A esto se suma la importancia de avanzar hacia una gestión cultural con enfoque territorial e intercultural, que reconozca las particularidades del contexto rural y las identidades presentes en la comuna.

Finalmente, el análisis sugiere que el PMC debe orientarse hacia un modelo de gestión participativo, descentralizado y pertinente, capaz de articular actores, recursos y saberes locales. Más que responder únicamente a déficits, el plan debe potenciar las capacidades existentes, consolidando a la cultura como un pilar estratégico para la cohesión social, el bienestar comunitario y el desarrollo sostenible del territorio.

6 Encuesta online

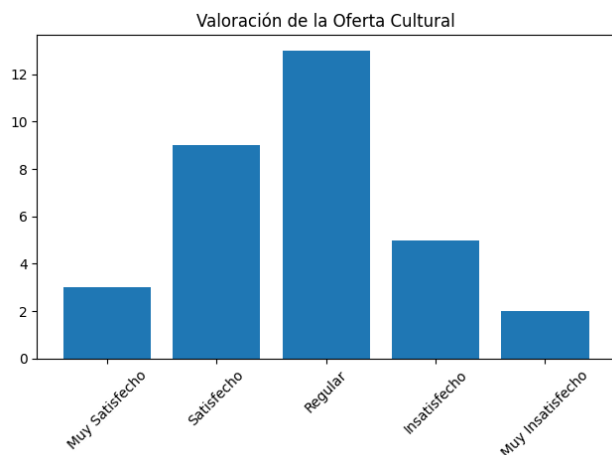
La consulta aplicada (N=32) permite identificar tendencias claras en torno a la participación cultural, intereses y brechas del territorio. Se observa una participación mayoritaria de adultos entre 30 y 59 años (62,5%), lo que indica que este grupo actúa como el principal motor de la vida cultural comunal.

Territorialmente, la muestra se distribuye principalmente en Lago Verde (46,9%) y Villa La Tapera (34,4%), lo que permite inferir diferencias territoriales relevantes para la planificación cultural.

Si bien la muestra es relativamente baja, los datos nos permiten poder obtener una pequeña fotografía del escenario cultural. La información será tratada como tendencia.

6.1 Valoración de la Oferta Cultural

Gráfico 1



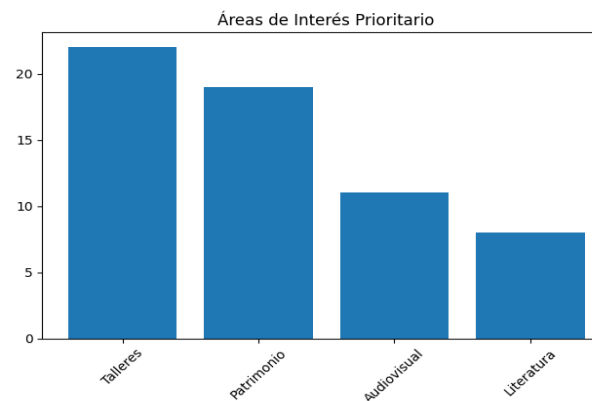
Fuente: Elaboración propia

El análisis de la percepción ciudadana respecto a la oferta cultural comunal evidencia un escenario intermedio, caracterizado por una valoración mayoritariamente “regular” (40,6%), seguida por niveles de satisfacción moderados (28,1%) y una proporción menor de insatisfacción (21,9% sumando ambas categorías negativas). Este patrón sugiere que, si bien existe una base de actividades culturales en funcionamiento, estas no logran consolidarse como una oferta plenamente pertinente, continua o significativa para la comunidad.

En términos estratégicos, este resultado no indica una ausencia de acción cultural, sino más bien una **brecha en la calidad, pertinencia o acceso a la oferta existente**. Es decir, el desafío no radica únicamente en aumentar la cantidad de actividades, sino en mejorar su diseño, su vinculación con las expectativas locales y su capacidad de generar impacto en la vida comunitaria.

6.2 Áreas de Interés Prioritario

Gráfico 2



Fuente: Elaboración propia

Las preferencias declaradas por la comunidad permiten identificar con claridad las áreas estratégicas sobre las cuales debe estructurarse el Plan Municipal de Cultura. En primer lugar, los talleres artísticos concentran el mayor interés (68,7%), lo que da cuenta de una demanda por instancias formativas prácticas, sostenidas en el tiempo y orientadas al desarrollo de habilidades. Este dato es clave, ya que posiciona a la cultura no solo como consumo, sino como **experiencia activa y participativa**.

En segundo lugar, el rescate del patrimonio y la identidad local (59,4%) aparece como una dimensión central, evidenciando una preocupación transversal por la pérdida de saberes, tradiciones y memoria comunitaria. Esta tendencia se complementa con el interés en áreas emergentes como el cine y las artes audiovisuales (34,4%), particularmente relevantes para los segmentos más jóvenes, así como con la literatura (25%), que mantiene una presencia significativa como ámbito de desarrollo cultural.

En conjunto, estos resultados reflejan la necesidad de un PMC que articule formación, identidad y nuevas expresiones culturales, integrando tanto lo tradicional como lo contemporáneo.

6.3 Barreras para la Participación Cultural

Uno de los hallazgos más relevantes del diagnóstico es que las principales barreras para la participación cultural no se relacionan directamente con la calidad o pertinencia de la oferta, sino con factores estructurales de acceso. La falta de difusión o información se posiciona como el principal obstáculo (43,8%), lo que evidencia debilidades en los canales de comunicación y en la llegada efectiva de la información a la comunidad.

A esto se suman dificultades asociadas a la compatibilidad horaria (28,1%) y a las condiciones territoriales, como la distancia o la falta de transporte (18,7%), aspectos especialmente críticos en contextos rurales y dispersos. En contraste, solo un 9,4% de los encuestados atribuye su inasistencia a una

oferta poco atractiva, lo que refuerza la idea de que el problema principal no es la programación cultural en sí, sino su accesibilidad, difusión y adecuación territorial.

Este hallazgo es clave para la planificación del PMC, ya que orienta las estrategias hacia el fortalecimiento de la comunicación, la descentralización de actividades y la adaptación de horarios y formatos a la realidad local.

6.4 Diferencias Territoriales en las Prioridades Culturales

El análisis por localidad permite identificar patrones diferenciados que resultan fundamentales para una planificación cultural pertinente. En Lago Verde, se observa una fuerte orientación hacia los talleres artísticos y la literatura, lo que sugiere una demanda por espacios formativos y de desarrollo cultural más estructurados. En contraste, Villa La Tapera presenta una marcada inclinación hacia el rescate patrimonial y un mayor interés relativo en el ámbito audiovisual, configurando un perfil cultural con fuerte anclaje identitario y potencial creativo contemporáneo.

Por su parte, tanto Villa La Tapera como Villa Amengual destacan por un interés superior en la artesanía local, lo que sugiere la existencia de una vocación productiva y cultural que puede ser potenciada desde una lógica de economía creativa. Estas diferencias evidencian que el territorio no es homogéneo, y que el PMC debe avanzar hacia un enfoque territorialmente diferenciado, capaz de responder a las particularidades y vocaciones de cada localidad.

6.5 Diferencias Generacionales en las Prioridades Culturales

El cruce entre rangos etarios y prioridades culturales revela una dinámica generacional claramente diferenciada. Los jóvenes (18-29 años) manifiestan un alto interés en el ámbito audiovisual, posicionando este lenguaje como una puerta de entrada relevante para su participación cultural. Por su parte, los adultos (30-59 años) concentran su interés en los talleres artísticos, consolidándose como el grupo más activo en términos de participación y desarrollo cultural.

En tanto, los adultos mayores (60+) priorizan de manera significativa el rescate del patrimonio y la identidad local, lo que los posiciona como portadores fundamentales de la memoria y los saberes tradicionales. Esta segmentación no debe entenderse como fragmentación, sino como una oportunidad para el diseño de estrategias intergeneracionales, que articulen las capacidades y motivaciones de cada grupo.

En este sentido, iniciativas que vinculen la tecnología y el interés audiovisual de los jóvenes con el conocimiento patrimonial de los adultos mayores —por ejemplo, mediante registros audiovisuales de memoria local— aparecen como estrategias altamente pertinentes para fortalecer la transmisión cultural y la cohesión social.

Tabla 14

Prioridad Cultural	Jóvenes (18-29) (n=5)	Adultos (30-59) (n=20)	Adultos Mayores (60+) (n=7)	Total Menciones
Talleres Artísticos	4	14	4	22
Patrimonio e Identidad	2	11	6	19

Cine y Audiovisual	3	7	1	11
Artesanía Local	1	5	3	9
Literatura / Biblioteca	1	5	2	8

Fuente: Elaboración propia

6.6 Conclusiones encuesta

Los resultados de la consulta ciudadana en Lago Verde revelan una dinámica generacional clara que debe actuar como eje central del Plan Municipal de Cultura. Mientras que el rescate del patrimonio y la identidad es la prioridad absoluta para el 85% de los adultos mayores de 60 años, el segmento joven (18-29 años) manifiesta un marcado interés por el área audiovisual y el cine, con un 60% de preferencias en sus respuestas. Por su parte, los adultos de 30 a 59 años se posicionan como el motor principal de los talleres artísticos, mostrando, además, junto a los mayores, un interés creciente en la artesanía local como un vínculo esencial con los saberes tradicionales y el desarrollo cultural. Para armonizar estas demandas de forma equilibrada, se sugiere la implementación de proyectos intergeneracionales, tales como talleres de creación audiovisual en los que los jóvenes utilicen sus competencias técnicas para registrar y poner en valor el patrimonio inmaterial relatado por los adultos mayores, integrando así las prioridades estratégicas de cada grupo en una iniciativa común para la comuna.

Con el objetivo de fortalecer el Plan Municipal de Cultura, resulta fundamental implementar una estrategia territorial diferenciada que atienda las necesidades específicas de cada localidad. En este sentido, para la zona de Lago Verde el enfoque principal debe orientarse hacia la ejecución de talleres de formación técnica y el fomento de la literatura, mientras que en Villa La Tapera y Villa Amengual se debe priorizar el rescate del patrimonio y el desarrollo de la artesanía con una perspectiva productiva.

Complementariamente, es imperativo diversificar los canales y medios de difusión con el fin de asegurar que la información cultural llegue de manera efectiva a todos los rangos etarios, mitigando así la falta de conocimiento que hoy se identifica como el principal obstáculo para la participación ciudadana.

7 Conclusiones Diagnóstico Territorial

La identidad de Lago Verde se manifiesta como una realidad "oculta en lo íntimo", donde la vida transcurre en un tiempo pausado, resguardado en el calor del hogar frente a la inmensidad de un entorno montañoso que a menudo se percibe como infranqueable. El diagnóstico cualitativo revela que la comuna es, en esencia, un "callejón sin salida" geográfico, una condición que ha forjado un carácter resiliente pero también una sensación de aislamiento que permea todas las dimensiones de la vida social.

A diferencia de otros procesos de colonización estatal en Chile, Lago Verde se pobló de manera espontánea por familias chilenas que retornaban desde Argentina a principios del siglo XX, buscando tierras para el pastoreo en los valles fronterizos. Este origen ha generado una identidad híbrida, donde las costumbres troperas y el lenguaje gauchesco se funden con la tradición chilena, creando lo que los habitantes denominan el "ser americano". La influencia de la Patagonia oriental es evidente en las jineteadas, el truco patagón y la vestimenta, elementos que funcionan como marcadores culturales de un territorio donde la frontera con Argentina es "solo un pasar".

Las entrevistas realizadas sugieren que esta identidad no ha sido expresada con fuerza hacia el exterior, permaneciendo "escondida" en los relatos orales de las familias. Existe una valorización estética de lo precario y lo elemental, donde la belleza se encuentra en la manufactura manual y en la capacidad de sobrevivir con lo justo en un entorno donde el clima dicta las reglas del juego. Sin embargo, esta riqueza inmaterial se encuentra en una situación de

vulnerabilidad debido a la falta de registros físicos y al envejecimiento de la población portadora de estos saberes.

El análisis cualitativo extendido a las otras localidades de la comuna muestra matices significativos en su configuración social. Villa La Tapera, consolidada en 1966 a partir de la actividad ganadera de la estancia "Sociedad Ganadera Cisnes", mantiene una estructura social ligada a la cultura del trabajo de campo a gran escala. Aquí, las fiestas costumbristas y los asados comunitarios son los principales hitos de cohesión, donde la comunidad reafirma su pertenencia a la denominada "Tierra Escondida".

Por su parte, Villa Amengual, fundada en 1983, representa el esfuerzo de familias que demandaban servicios básicos como escuela y posta en sectores históricamente aislados. El edificio de la escuela antigua de Amengual se erige como un hito patrimonial que simboliza no solo la educación rural, sino también los procesos de la Reforma Agraria y la formación de cooperativas campesinas en la década de los 60.¹⁴ No obstante, al igual que en Lago Verde, se observa un fenómeno de "espacios públicos vacíos", donde la plaza es un lugar de tránsito para animales mientras que la verdadera vida social ocurre puertas adentro, en la intimidad de la cocina a leña.

Durante las mesas de trabajo, los participantes identificaron "nudos críticos" que afectan la sostenibilidad de su cultura local. El principal dolor comunitario es la emigración ineludible de los jóvenes hacia centros urbanos como Coyhaique o Puerto Aysén para continuar sus estudios, lo que genera un desarraigo difícil de revertir. Esta pérdida de capital humano joven se percibe como una amenaza directa a la continuidad de las tradiciones.

Otro hallazgo relevante es la tensión entre el aislamiento y la conectividad. Si bien la construcción del camino hacia La Junta en 1992 cambió la vida de los pobladores, el aislamiento invernal sigue siendo una realidad que interrumpe el acceso a bienes culturales y servicios básicos. La comunidad aspira a una gestión cultural que no sea "asistencialista" ni impuesta desde

la capital regional, sino que potencie sus propias capacidades de autogestión y visualización.



8 Principios Orientadores: PMC Lago Verde 2026-2029

El presente capítulo establece el núcleo estratégico del Plan Municipal de Cultura de Lago Verde, definiendo los principios orientadores, la misión, la visión y los ejes estratégicos que estructuran la acción cultural comunal para el período 2026–2030. Este marco se construye a partir de una lectura integrada del diagnóstico cultural comunal, del proceso participativo desarrollado en los distintos territorios de la comuna y de la sistematización analítica de brechas, tensiones y oportunidades identificadas durante la actualización del PMC.

El Plan se estructura desde una lectura territorial y procesual de la cultura, entendiendo que los principales desafíos culturales de la comuna no se explican por la ausencia de actividades, sino por brechas estructurales de acceso, articulación, infraestructura y continuidad de los procesos culturales. En este sentido, el presente capítulo cumple la función de traducir el diagnóstico en definiciones estratégicas claras, que orienten la toma de decisiones, la priorización de iniciativas y la evaluación del Plan.

8.1 Visión

"Al 2029, la comuna de Lago Verde será un referente regional en la Patagonia por la vitalidad de su identidad pionera y la resiliencia de su tejido social. Hemos logrado que el clima y la distancia dejen de ser barreras para convertirse en el motor de una cultura vibrante, donde los saberes ancestrales se transmiten con orgullo a las nuevas generaciones en espacios cálidos, modernos y descentralizados".

8.2 Misión

"Fomentar, proteger y difundir el desarrollo cultural de Lago Verde, Villa Amengual y La Tapería a través de una gestión municipal técnica, participativa y equitativa. Nuestro compromiso es brindar herramientas de autogestión a las organizaciones, rescatar la memoria histórica de nuestros pobladores y garantizar el acceso a la creación y el encuentro en todo el territorio, sin distinción geográfica".

8.3 Ejes Estratégicos

A partir del proceso de diagnóstico participativo, la escucha activa y el análisis integrado de los hallazgos territoriales, se hace evidente la necesidad de avanzar hacia una planificación cultural estratégica que no solo aborde las brechas identificadas, sino que también potencie las capacidades y oportunidades presentes en la comuna. En este contexto, la definición de Ejes Estratégicos (EE) responde a la necesidad de estructurar una intervención coherente, pertinente y alineada con las particularidades del territorio, considerando su ruralidad, aislamiento geográfico, identidad cultural y dinámicas demográficas.

Los ejes que se presentan a continuación se sustentan en la evidencia levantada, particularmente en relación con las dificultades de acceso a financiamiento, la pérdida de saberes tradicionales, las limitaciones de infraestructura y la necesidad de diversificar la oferta cultural. Asimismo, incorporan una visión de desarrollo cultural que trasciende lo sectorial, posicionando la cultura como un eje articulador del bienestar, la cohesión social y el desarrollo económico local.

En este sentido, los Ejes Estratégicos propuestos buscan avanzar hacia un modelo de gestión cultural más descentralizado, participativo y sostenible, que fortalezca la institucionalidad local, promueva la salvaguardia del patrimonio inmaterial, mejore las condiciones habilitantes para la actividad

cultural y fomenta nuevas oportunidades de desarrollo a través de la economía creativa. Estos lineamientos constituyen la base para la implementación del Plan Municipal de Cultura, orientando las acciones hacia resultados concretos y de alto impacto para la comunidad.

Con el objeto de proponer un plan consistente, integraremos las necesidades de gestión con las de identidad:

Tabla 15

Ejes Estratégicos	Propósito	Acciones Clave
EE 1: Institucionalidad Cultural y Descentralización Técnica	Cerrar la brecha de gestión que impide a los vecinos acceder a recursos estatales.	• Crear una unidad de formulación de proyectos para apoyar postulaciones de las tres villas (FNDR y fondos concursables). • Dotar de mayor autonomía y recursos a las delegaciones de Amengual y La Tapera para descentralizar la gestión.
EE 2: Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial y Educación	Documentar la historia oral y asegurar el traspaso de saberes (lana, madera, etc.) a los jóvenes.	• Implementar programas de archivo de historia local y relatos de colonos mediante soportes digitales. • Vincular formalmente a cultores con colegios y jardines para talleres de oficios ancestrales.

Ejes Estratégicos	Propósito	Acciones Clave
EE 3: Infraestructura Resiliente y Confort Térmico	Garantizar que la vida cultural no se detenga ante las condiciones climáticas extremas.	• Ejecutar planes de mejoramiento térmico y acústico en gimnasios y casas comunitarias. • Habilitar puntos de venta estables y con visibilidad turística para artesanos en cada localidad.
EE 4: Economía Creativa y Diversificación de la Oferta	Potenciar eventos que generen ingresos y atraigan nuevos públicos más allá de lo tradicional.	• Crear festivales de nicho basados en el entorno natural y encuentros de música regional. • Fortalecer el turismo cultural mediante la puesta en valor de senderos de interpretación histórica y rutas temáticas.

Fuente: Elaboración propia

8.4 Matriz reflexiva orientada al desarrollo cultural

La construcción de una política cultural con pertinencia territorial en zonas de aislamiento extremo, como la comuna de Lago Verde en la Región de Aysén, demanda un alejamiento de los modelos de planificación centralizados y tecnocráticos. En su lugar, se requiere una inmersión profunda en la subjetividad de los habitantes, rescatando aquellos relatos, silencios y prácticas cotidianas que configuran la identidad local.¹ El presente

reporte expone los resultados de un proceso de diagnóstico cualitativo basado en la sistematización de mesas de trabajo participativas y entrevistas en profundidad realizadas en las tres localidades de la comuna: Lago Verde, Villa La Tapera y Villa Amengual. Este análisis no solo identifica las brechas de infraestructura o acceso, sino que desentraña el tejido social de una comunidad que se define por su relación de autoconstrucción con la tierra y su resistencia frente al aislamiento geográfico.

Para dar operatividad a los hallazgos cualitativos, se ha empleado la metodología de la matriz reflexiva, una herramienta derivada de la Investigación-Acción Participativa (IAP) que permite transformar el malestar comunitario en iniciativas proyectuales con base social.⁶ Este enfoque metodológico se fundamenta en la capacidad de los colectivos para reflexionar sobre sus propias carencias —preguntándose "qué le duele" a la comunidad— y, a partir de esa herida identitaria, diseñar trayectorias de transformación social. A través de este marco, se han estructurado 12 iniciativas estratégicas que buscan consolidar la gestión cultural municipal para los próximos años, integrando la memoria de los pioneros, la riqueza del patrimonio arqueológico y la urgencia de retener el talento de las nuevas generaciones en el territorio.

La metodología de la matriz reflexiva aplicada en este estudio se aleja de la investigación tradicional donde el investigador extrae información de los sujetos para devolverla en forma de programas externos.¹ En su lugar, se propone un proceso de autoformación donde la comunidad participa en el análisis de su propia realidad. Esta técnica permite estructurar la intervención en torno a las dimensiones de territorio, medio ambiente, población, historia e identidad.

8.5 La Aplicación de las Nueve preguntas

Para la formulación de los proyectos que se detallan más adelante, se ha utilizado la técnica de las nueve cuestiones, que permite otorgar coherencia técnica y financiera a las ideas surgidas en las mesas participativas:

¿Qué? (Acción Estratégica)

- Define la intervención principal que se implementará para abordar el problema identificado, en coherencia con los lineamientos del PMC.

¿Para qué? (Objetivo Específico)

- Precisa el resultado concreto que se espera alcanzar con la acción, en términos de cambio en la realidad cultural o territorial.

¿Cómo? (Descripción de la Acción)

- Detalla el conjunto de actividades, mecanismos y enfoques metodológicos mediante los cuales se ejecutará la acción estratégica.

¿Cuánto se espera lograr? (Meta 2026–2029)

- Establece el nivel de cumplimiento proyectado en el período del plan, expresado en términos cuantificables y verificables.

¿Cómo se medirá? (Indicador)

- Define el criterio o variable que permitirá evaluar el cumplimiento de la meta y el avance de la acción.

¿Cómo se verificará? (Medio de Verificación)

- Identifica las fuentes, registros o evidencias que respaldarán la ejecución y cumplimiento de la acción.

¿Quién lidera? (responsable Principal)

- Determina la unidad o institución encargada de coordinar y asegurar la ejecución de la acción.

¿Con quién se implementa? (Corresponsables)

- Identifica los actores clave que colaboran en la ejecución, fortaleciendo la gobernanza y articulación territorial.

¿Con qué recursos? (Fuente de Financiamiento Optimizada)

- Define las fuentes de financiamiento más pertinentes para la ejecución, considerando fondos públicos, programas sectoriales u otras alternativas.

Este ejercicio reflexivo asegura que cada iniciativa cuente con una base social sólida, evitando que los proyectos queden vacíos de contenido o desconectados de los "sentires" de los habitantes.⁷ Además, promueve la formación de "grupos motores" que asumirán el liderazgo de la gestión cultural en el territorio.

8.6 EE 1: Institucionalidad Cultural y Descentralización Técnica

Tabla 16

Acción Estratégica	Objetivo Específico	Descripción de la Acción	Meta 2026–2029	Indicador	Medio de Verificación	Responsable Principal	Corresponsables	Fuente de Financiamiento Optimizada
Oficina de Asistencia Técnica Cultural	Fortalecer capacidades locales en formulación de proyectos	Creación de unidad técnica municipal para apoyar a organizaciones y postulación a fondos	20 proyectos postulados / 10 adjudicados	Nº de proyectos postulados y adjudicados	Informes técnicos / resoluciones de adjudicación	Municipalidad	Organizaciones sociales	FNDR / MINCAP / SUBDERE
Plan de Retorno y Empleabilidad Cultural	Retener y atraer capital humano joven	Programa de pasantías y apoyo a emprendimientos culturales	15 jóvenes vinculados al territorio	Nº de jóvenes participantes	Convenios / contratos / registros de participación	Municipalidad	Universidades / privados	SERCOTEC / CORFO / FNDR
Laboratorio de Participación Juvenil	Fomentar participación activa de NNA	Mesas de codiseño y ejecución de evento cultural anual	1 evento anual + 30 NNA participantes	Nº de participantes / actividades ejecutadas	Actas / registros audiovisuales	Municipalidad	Establecimientos educativos	MINCAP / FAEP

8.7 EE 2: Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial y Educación

Tabla 17

Acción Estratégica	Objetivo Específico	Descripción de la Acción	Meta 2026–2029	Indicador	Medio de Verificación	Responsable Principal	Corresponsables	Fuente de Financiamiento Optimizada
Archivo Vivo Digital	Rescatar y difundir memoria local	Digitalización de relatos, archivos y rutas patrimoniales con QR	50 registros digitales disponibles	Nº de registros generados	Plataforma digital / archivo	Municipalidad	Comunidad / cultores	FNDR / Fondos Cultura
Escuela Itinerante de Folklore	Transmitir saberes tradicionales a nuevas generaciones	Talleres itinerantes con monitores y préstamo de instrumentos	3 talleres anuales por localidad	Nº de talleres ejecutados	Listas de asistencia / informes	Municipalidad	Escuelas / cultores	MINCAP / FAEP
Restauración Patrimonial	Recuperar hitos identitarios	Restauración de infraestructura patrimonial y señalética	2 inmuebles restaurados	Nº de inmuebles intervenidos	Informes de obra / fotografías	Municipalidad	MINCAP / comunidad	FNDR / Patrimonio
Identidad Visual Local	Fortalecer sentido de pertenencia	Diseño participativo de símbolos comunales	3 identidades locales implementadas	Nº de procesos participativos	Actas / productos gráficos	Municipalidad	Organizaciones	FNDR / Cultura

8.8 EE 3: Infraestructura Resiliente y Confort Térmico

Tabla 18

Acción Estratégica	Objetivo Específico	Descripción de la Acción	Meta 2026–2029	Indicador	Medio de Verificación	Responsable Principal	Corresponsables	Fuente de Financiamiento Optimizada
Infraestructura Habilitante	Mejorar condiciones para eventos culturales	Inversión en servicios básicos (sanitarios, energía)	2 espacios habilitados	Nº de espacios mejorados	Informes técnicos	Municipalidad	Gobierno Regional	FNDR
Plan “Sedes Vivas”	Optimizar uso de infraestructura existente	Programación cultural permanente en sedes comunitarias	12 actividades anuales por localidad	Nº de actividades ejecutadas	Programación / registros	Municipalidad	JJVV / organizaciones	MINCAP / FNDR

8.9 EE 4: Economía Creativa y Diversificación de la Oferta

Tabla 19

¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)	¿Qué? (Acción Estratégica)
Polo Textil y Artesanía	Fortalecer economía cultural local	Creación de espacios de venta y participación en ferias	2 puntos de venta + 3 ferias anuales	Nº de ventas / participación	Registros comerciales	Municipalidad	Artesanos / SERCOTEC	SERCOTEC / FNDR
Festival del Truco Patagón	Posicionar evento cultural turístico	Organización de torneo regional anual	1 festival anual	Nº de asistentes	Registro evento / difusión	Municipalidad	Turismo / privados	FNDR / Turismo
Programa Legado Verde	Vincular cultura y medio ambiente	Actividades comunitarias de educación ambiental	4 jornadas anuales	Nº de participantes	Actas / fotografías	Municipalidad	Escuelas / comunidad	MMA / FNDR

8.10 Análisis de Implicancias

La implementación de estas 12 iniciativas a través de la metodología de la matriz reflexiva no solo busca mejorar los indicadores culturales de la comuna, sino que apunta a una transformación estructural del sentido de comunidad en Lago Verde. Al abordar los "dolores" identificados —como el aislamiento y el desarraigo— el Plan Municipal de Cultura pretende ser una herramienta de reparación social y soberanía territorial.

La matriz reflexiva ha demostrado que, en contextos de ruralidad extrema, la cultura es el pegamento que mantiene unida a una población dispersa.⁸ Proyectos como el Encuentro de Tradiciones o la Escuela de Oficios no son solamente eventos recreativos; son dispositivos que reactivan la memoria colectiva y validan el conocimiento empírico de los pobladores frente a la hegemonía del saber urbano. Esta validación es fundamental para combatir la "fatalidad" y la pasividad que a menudo genera el aislamiento sistemático.

El enfoque en el turismo cultural comunitario y la marca territorial sugiere que la cultura puede ser un motor económico viable sin destruir el tejido social. Al poner en valor "lo oculto en lo íntimo", Lago Verde se posiciona como un destino para un viajero consciente, que valora la historia de los pioneros y la fragilidad del ecosistema patagónico. Esto genera un círculo virtuoso: a mayor valoración externa de lo local, mayor orgullo interno y, por ende, mayor resiliencia frente a la migración.

Para que este plan sea exitoso, la Municipalidad de Lago Verde debe superar obstáculos significativos. La falta de profesionales estables en el área de gestión cultural y la dependencia de fondos concursables regionales son riesgos que deben mitigarse mediante la creación de la Mesa Técnica Permanente. Asimismo, la dispersión geográfica entre las tres localidades exige un esfuerzo logístico considerable para asegurar que los beneficios lleguen de manera equitativa.

El diagnóstico cualitativo y la posterior formulación de proyectos bajo la matriz reflexiva concluyen que la comuna de Lago Verde posee un capital cultural latente de enorme valor, pero que se encuentra en un estado de vulnerabilidad por la falta de institucionalización y registro.² El Plan Municipal de Cultura diseñado representa la primera oportunidad en una década para ordenar estas energías comunitarias en un programa de desarrollo territorial sustentable.

8.11 Ejes temáticos de iniciativas

Tras analizar los objetivos, metodologías y beneficiarios, se identifican cinco grupos de proyectos que presentan similitudes importantes o que son directamente complementarios entre sí.

A continuación, se desglosan las similitudes y sinergias:

Tabla 20

Eje Temático	Proyectos Similares	Puntos en Común (Diagnóstico)	Sinergia Propuesta
1. Memoria Histórica y Patrimonio	• Archivo Vivo (Digital) • Rescate Patrimonial (Físico)	Riesgo de pérdida del pasado tras el fallecimiento de los antiguos pobladores.	Integración de códigos QR en los hitos restaurados para acceder al archivo oral/digital.
2. Identidad, Tradiciones y Oficios	• Polo Textil (Lana) • Escuela de Folklore • Torneo de Truco	Buscan la transmisión de técnicas a nuevas generaciones usando la identidad patagónica.	Convergencia en eventos masivos: el torneo de truco como vitrina para la feria textil y el folklore.

3. Juventud y Relevo Generacional	- Plan de Retorno Laboral - Laboratorio de Participación	Combaten la "fuga de cerebros" y la falta de pertenencia al territorio.	El Laboratorio Juvenil actúa como semillero para identificar las plazas que cubrirá el Plan de Retorno.
4. Gestión y Activación de Espacios	- Infraestructura Habilitante - Sedes Vivas	Diagnóstico de espacios actuales subutilizados o no funcionales.	Relación de dependencia: la infraestructura básica es condición necesaria para la actividad en las Sedes Vivas.
5. Cohesión Social y Símbolos	- Identidad Visual (Banderas) - Voluntariado Ambiental	Fortalecimiento del sentido de pertenencia y cuidado del entorno (civismo).	El orgullo visual (símbolos) impulsa la acción comunitaria directa en el territorio.

Fuente: Elaboración propia

8.12 Conclusión General: Hacia un Modelo de Gestión Cultural Territorial e Intergeneracional

El presente diagnóstico revela que la comuna de Lago Verde se encuentra en un punto de inflexión importante. El estancamiento de la vida cultural y la pérdida del patrimonio inmaterial no son solo problemas de índole artística, sino síntomas de un aislamiento geográfico y una dependencia institucional (el "proyectismo") que han afectado el tejido social y la salud mental de sus habitantes. Sin embargo, la riqueza del capital cultural latente en Lago Verde, Villa La Tapera y Villa Amengual ofrece una oportunidad única para la

revitalización mediante un Plan Municipal de Cultura (PMC) con enfoque en el ejercicio de soberanía territorial.

La integración de las diversas demandas etarias es la piedra angular del plan. Mientras los adultos mayores custodian la identidad y los oficios ancestrales (lana, madera, tropería), los jóvenes manifiestan un interés creciente en el lenguaje audiovisual. La estrategia propuesta no solo busca satisfacer a ambos grupos, sino conectarlos: el uso de tecnologías digitales para el registro de la historia oral y los saberes tradicionales transforma al joven en un dinamizador del patrimonio y al adulto mayor en un mentor activo, mitigando la soledad y el desarraigo.

Para que la gestión sea efectiva, el PMC debe superar la lógica centralista. Esto implica:

- Priorizar la formación técnica y literaria en Lago Verde, mientras se potencia el rescate patrimonial con fines productivos y artesanales en La Tapera y Amengual.
- La creación de espacios como la "Casa de la Cultura" debe contemplar la pertinencia climática (calefacción y confort) para garantizar una cultura activa durante los meses de invierno, rompiendo la estacionalidad de la oferta.

El éxito de esta hoja de ruta depende de transitar desde una dependencia de fondos concursables externos hacia una profesionalización de la gestión local. La creación de una oficina de proyectos y una Mesa Técnica Permanente son pasos administrativos vitales para capacitar a los vecinos y asegurar que la inversión cultural sea constante y no fragmentada.

Finalmente, la puesta en valor de la "marca territorial" y el turismo cultural comunitario permite que la identidad patagónica sea, además de un orgullo interno, un activo económico. Al validar el conocimiento empírico del poblador frente al saber urbano, el plan actúa como una herramienta de

reparación social. En definitiva, el Plan Municipal de Cultura de Lago Verde se proyecta no como un calendario de eventos, sino como el "pegamento social" necesario para restaurar confianzas, frenar la migración juvenil y garantizar el bienestar colectivo de una comunidad dispersa pero profundamente arraigada a su historia.

9 Plan Financiero PMC 2026–2029

A continuación, se presenta el Plan Financiero del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2026–2029, estructurado a partir de la cartera de iniciativas priorizadas y orientado bajo un criterio de sostenibilidad fiscal, eficiencia en la gestión pública y coherencia con las capacidades institucionales del municipio. En concordancia con la metodología adoptada, se establece una distinción clara entre acciones de carácter programático —correspondientes al gasto corriente— y proyectos de inversión o preinversión —asociados a gasto de capital—, lo que permite una asignación pertinente de fuentes de financiamiento, resguardando tanto la continuidad operativa como la viabilidad de las iniciativas en el tiempo.

El modelo financiero propuesto se fundamenta en un principio de gobernanza que busca equilibrar la responsabilidad municipal con el apalancamiento de recursos externos. En este sentido, el municipio asume el financiamiento del núcleo operativo del sistema cultural, vinculado a la coordinación, continuidad programática y gestión técnica, mientras que la expansión, la diversificación de la oferta y el desarrollo de infraestructura se proyectan mediante la articulación con fuentes externas, tales como el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), los programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), así como otros instrumentos sectoriales como SUBDERE, SERCOTEC y CORFO. Este enfoque evita tanto la sobrecarga presupuestaria municipal como la dependencia excesiva de financiamiento externo, favoreciendo un modelo equilibrado y sostenible.

A partir de la cartera de proyectos levantada, se propone una clasificación funcional del gasto que distingue entre acciones de ciclo anual y proyectos de inversión o preinversión. Las primeras corresponden a iniciativas recurrentes que sostienen la vida cultural comunal, tales como talleres, programación territorial, actividades formativas y espacios de participación,

las cuales requieren financiamiento estable y ejecución continua. Por su parte, los proyectos de inversión y preinversión comprenden iniciativas estructurales, como mejoramiento de infraestructura, puesta en valor patrimonial, desarrollo de polos productivos culturales y fortalecimiento institucional, los cuales demandan procesos de formulación técnica, aprobación y ejecución en un horizonte plurianual.

En términos de estimación financiera, el conjunto de iniciativas proyectadas configura un escenario base que permite dimensionar el esfuerzo económico requerido sin comprometer la sostenibilidad del municipio. En este marco, se propone una distribución equilibrada del gasto entre componentes programáticos y de inversión, evitando concentraciones excesivas en infraestructura que puedan tensionar la capacidad de ejecución. Asimismo, se plantea una estructura de financiamiento mixta, donde el aporte municipal se sitúa en un rango referencial cercano al 35%, complementado por recursos provenientes del FNDR (tanto en su componente 8% como en inversión), fondos sectoriales del MINCAP y otras fuentes públicas, configurando un esquema de apalancamiento que permite ampliar el alcance del PMC sin incrementar de manera desproporcionada el gasto local.

La implementación del plan financiero se operativiza a través de dos instrumentos complementarios: el Plan Operativo Anual (POA) y la cartera de proyectos de inversión. El POA permite definir, año a año, las acciones programáticas, sus metas, responsables y fuentes de financiamiento, asegurando la continuidad de la oferta cultural. En paralelo, la cartera de proyectos establece una hoja de ruta para las iniciativas de inversión, definiendo etapas de formulación, financiamiento y ejecución, en coordinación con las unidades técnicas municipales, especialmente la Secretaría Comunal de Planificación (SECPLA). Esta dualidad permite que la programación cultural no se vea interrumpida por eventuales retrasos en proyectos de infraestructura, asegurando estabilidad en la gestión.

Finalmente, el plan incorpora una mirada preventiva respecto de los riesgos financieros, tales como la variabilidad en la adjudicación de fondos concursables, las restricciones de elegibilidad, las brechas en capacidades de formulación y la eventual sobre dependencia de recursos municipales. Para mitigar estos riesgos, se proponen medidas como el fortalecimiento de capacidades técnicas internas, la planificación anticipada de postulaciones, la diversificación de fuentes de financiamiento y la consolidación de un piso presupuestario municipal que garantice la continuidad del sistema cultural.

En síntesis, el Plan Financiero del PMC 2026–2029 se configura como un instrumento realista, equilibrado y técnicamente fundamentado, que permite asegurar la implementación de las acciones estratégicas sin comprometer la estabilidad financiera del municipio. Más que incrementar el gasto, el modelo propuesto optimiza el uso de los recursos disponibles, promoviendo una gestión cultural eficiente, sostenible y alineada con las oportunidades de financiamiento existentes a nivel regional y nacional.

Tabla 21

Componente	Tipo de Gasto	Descripción	Monto Referencial (CLP)	% del Total	Fuente Principal de Financiamiento	Rol del Municipio
Programación Cultural (talleres, mediación, actividades)	Gasto Corriente	Ejecución anual de actividades culturales en las tres localidades	\$150.000.000	51%	MINCAP / FNDR 8% Cultura	Financiamiento base y continuidad
Participación y Gobernanza (laboratorio juvenil, gestión comunitaria)	Gasto Corriente	Fortalecimiento de participación ciudadana y articulación territorial	Incluido en programación	—	MINCAP / Municipal	Coordinación y ejecución
Fortalecimiento Institucional (oficina técnica cultural)	Preinversión	Instalación de capacidades para formulación de proyectos y gestión	\$10.000.000	3%	FNDR / SUBDERE	Implementación y operación
Patrimonio e Identidad (archivo vivo, restauración, identidad visual)	Inversión / Preinversión	Rescate, digitalización y puesta en valor del patrimonio cultural	\$31.000.000	11%	FNDR / MINCAP Patrimonio	Apoyo técnico y cofinanciamiento
Formación y Transmisión Cultural (escuela itinerante)	Gasto Corriente	Programas formativos en folklore y saberes tradicionales	\$15.500.000	5%	MINCAP / FNDR 8%	Ejecución local
Infraestructura Cultural (habilitación y mejoramiento)	Inversión	Mejoramiento de espacios y condiciones habilitantes	\$150.000.000	51%	FNDR / SUBDERE / FRIL	Formulación y priorización
Economía Creativa (polo textil, festival, turismo cultural)	Inversión / Gasto Mixto	Desarrollo de iniciativas productivas y eventos culturales	\$37.500.000	13%	SERCOTEC / FNDR / Turismo	Articulación territorial
Medio Ambiente y Cultura (programa legado verde)	Gasto Corriente	Actividades culturales vinculadas al entorno natural	\$4.500.000	2%	MMA / FNDR	Coordinación local

Tabla 22

Fuente	% Estimado
Municipalidad	35%
FNDR (8% + inversión)	35%
MINCAP	20%
Otros (SUBDERE, SERCOTEC, etc.)	10%

10 Carta Gantt y Hoja de Ruta de Implementación 2026–2030 – Lago Verde

10.1 Propósito y alcance

La Carta Gantt del PMC Lago Verde 2026–2030 constituye una herramienta de gestión que ordena la implementación progresiva del Plan, asegurando coherencia entre acciones estratégicas, fuentes de financiamiento, responsables institucionales e indicadores de seguimiento. Su propósito es facilitar la toma de decisiones, anticipar cargas operativas y asegurar la continuidad de la programación cultural, especialmente en un contexto de alta ruralidad y dispersión territorial.

A diferencia de una planificación rígida, esta hoja de ruta se concibe como un instrumento flexible, que podrá ajustarse anualmente mediante el Plan Operativo Anual (POA), sin perder consistencia estratégica ni trazabilidad en la ejecución.

10.2 10.2 Criterios de programación temporal

La programación del PMC Lago Verde se estructura sobre tres criterios principales:

En primer lugar, se distingue entre acciones de carácter permanente — asociadas al gasto corriente— y proyectos de inversión o preinversión, que requieren etapas sucesivas de formulación, financiamiento y ejecución. Esta diferenciación permite asegurar que la vida cultural comunal no dependa exclusivamente del avance de proyectos de infraestructura.

En segundo lugar, se reconoce un ciclo de maduración del Plan adaptado a la realidad comunal:

- **2026:** Instalación institucional, fortalecimiento de capacidades y diseño técnico
- **2027–2028:** Expansión programática y ejecución de proyectos estructurales
- **2029:** Consolidación operativa y cobertura territorial
- **2030:** Evaluación estratégica, ajuste y proyección del siguiente ciclo

En tercer lugar, se incorpora explícitamente el componente de apalancamiento externo, considerando que múltiples iniciativas requieren financiamiento FNDR, MINCAP, SUBDERE u otros, lo que implica calendarizar etapas de formulación, postulación y ejecución.

10.3 GANTT

Tabla 23

Acción / Proyecto	2026	2027	2028	2029	2030
Oficina de Asistencia Técnica Cultural	Instalación	Operación	Operación	Consolidación	Evaluación
Plan Sedes Vivas	Implementación	Ejecución	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Escuela Itinerante de Folklore	Diseño / Inicio	Ejecución	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Laboratorio de Participación Juvenil	Instalación	Ejecución	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Programa Legado Verde	Inicio	Ejecución	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Festival del Truco Patagón	Diseño	Ejecución	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Archivo Vivo Digital	Diseño	Implementación	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Restauración Patrimonial	Formulación	Financiamiento	Ejecución	Puesta en marcha	Evaluación
Identidad Visual Local	Diseño participativo	Implementación	Consolidación	Evaluación	—
Polo Textil (Casas de la Lana)	Diseño	Implementación	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Plan de Retorno y Empleabilidad	Diseño	Implementación	Ejecución	Consolidación	Evaluación
Infraestructura Habilitante	Diagnóstico	Diseño	Financiamiento	Ejecución	Evaluación

11 Sistema de Seguimiento, Evaluación y Gestión Adaptativa del PMC Lago Verde 2026–2030

El Plan Municipal de Cultura de Lago Verde incorpora un sistema estructurado de seguimiento, evaluación y gestión adaptativa, concebido como un componente central del instrumento y no como un mecanismo accesorio de control. En un territorio caracterizado por alta ruralidad, dispersión geográfica y limitada capacidad institucional, el valor del PMC no reside únicamente en su formulación técnica, sino en su capacidad efectiva de conducción en el tiempo, asegurando continuidad, pertinencia territorial y sostenibilidad financiera.

En este contexto, el sistema de seguimiento se orienta a garantizar que las definiciones estratégicas del Plan —particularmente en materia de institucionalidad cultural, salvaguardia patrimonial, infraestructura habilitante y economía creativa— se traduzcan en resultados verificables y acumulativos, evitando que el PMC se transforme en un instrumento declarativo sin impacto real en la comunidad.

El modelo propuesto se sustenta en tres principios estructurantes:

En primer lugar, la **continuidad operativa**, entendida como la capacidad de sostener programación cultural permanente en el territorio, especialmente durante períodos críticos como el invierno, evitando interrupciones que afecten procesos formativos, transmisión de saberes o cohesión social.

En segundo lugar, la **trazabilidad financiera**, asegurando coherencia entre planificación, financiamiento y ejecución, particularmente relevante en un

modelo que depende del apalancamiento de recursos externos, tales como FNDR, MINCAP y otros instrumentos sectoriales.

En tercer lugar, la **evaluación estructural del ecosistema cultural**, superando una lógica centrada exclusivamente en número de actividades, para avanzar hacia la medición de transformaciones territoriales, tales como fortalecimiento de la identidad local, participación comunitaria sostenida y consolidación de capacidades institucionales.

11.1 Arquitectura del sistema de seguimiento

El sistema se organiza en cuatro componentes interrelacionados, que operan de manera cíclica y permiten articular planificación, ejecución, evaluación y ajuste:

Tabla 24

Componente	Finalidad Estratégica	Instrumento Principal	Resultado Esperado
Seguimiento operativo	Control de ejecución anual	Plan Operativo Anual (POA)	Coherencia entre planificación y ejecución
Seguimiento financiero	Control presupuestario y apalancamiento	Informe de ejecución financiera	Uso eficiente de recursos
Seguimiento estratégico	Evaluación por ejes del PMC	Matriz de indicadores	Medición de resultados estructurales
Evaluación participativa	Validación territorial	Mesa Cultural Comunal	Ajuste pertinente y gobernanza fortalecida

Fuente: Elaboración propia

Esta arquitectura permite que el PMC funcione como un sistema dinámico, adaptado a la realidad de Lago Verde, donde la flexibilidad y la capacidad de ajuste son condiciones necesarias para la implementación.

11.2 Seguimiento operativo y Plan Operativo Anual (POA)

El Plan Operativo Anual constituye el principal instrumento de implementación del PMC, permitiendo traducir los objetivos estratégicos en acciones concretas, calendarizadas y financiadas cada año.

En el caso de Lago Verde, el POA adquiere especial relevancia, dado que:

- Permite ajustar la programación a condiciones climáticas y territoriales
- Ordena la postulación a fondos externos
- Evita la sobrecarga de iniciativas en períodos no viables

El seguimiento del POA integrará dos dimensiones:

- **Ejecución programática** (actividades realizadas)
- **Ejecución financiera** (recursos ejecutados y adjudicados)

Al cierre de cada año se elaborará un **Informe Anual de Gestión Cultural**, con carácter analítico y orientado a la mejora continua.

11.3 Seguimiento estratégico por ejes

El PMC incorpora una matriz de indicadores orientada a observar tendencias acumulativas en el desarrollo cultural comunal, con énfasis en continuidad y sostenibilidad.

Tabla 25

Eje Estratégico	Dimensión	Indicador	Fuente	Periodicidad
Institucionalidad cultural	Capacidades locales	Nº proyectos postulados y adjudicados	Informes técnicos	Anual
Acceso y descentralización	Cobertura territorial	% actividades fuera de Lago Verde urbano	POA	Anual
Identidad y patrimonio	Activación cultural	Nº iniciativas patrimoniales sostenidas	Registro cultural	Anual
Formación cultural	Continuidad formativa	Nº talleres ≥ 6 meses	Registros talleres	Anual
Infraestructura cultural	Uso y mantenimiento	% espacios activos con programación	SECPLA	Anual
Economía creativa	Activación económica	Nº iniciativas culturales con impacto económico	Reportes programas	Anual

Fuente: Elaboración propia

Este sistema permite medir el avance del PMC en términos de transformación territorial, evitando una evaluación centrada exclusivamente en cantidad de eventos.

11.4 Evaluación de ciclo

Se establecen dos hitos evaluativos clave:

Año	Tipo de Evaluación	Alcance
2027	Evaluación intermedia	Ajuste de programación, financiamiento y cartera
2029	Evaluación final	Evaluación estructural y diseño del nuevo PMC

Fuente: Elaboración propia

La evaluación intermedia permitirá corregir desviaciones, especialmente en relación con la no adjudicación de fondos externos, mientras que la evaluación final permitirá medir impactos acumulados en identidad, participación y sostenibilidad cultural.

11.5 Gestión adaptativa

Dado el contexto de Lago Verde, el PMC incorpora un enfoque explícito de gestión adaptativa, que permite ajustes fundados frente a contingencias.

Tabla 26

Situación	Tipo de Ajuste	Instrumento
No adjudicación de fondos	Repriorización de cartera	Informe técnico
Condiciones climáticas extremas	Reprogramación temporal	POA
Cambios presupuestarios	Ajuste de metas	POA actualizado
Cambios normativos	Actualización técnica	Decreto municipal

Fuente: Elaboración propia

Este enfoque es clave en territorios rurales, donde la planificación debe ser flexible sin perder coherencia estratégica.

11.6 Coordinación institucional

La implementación del sistema será coordinada de la siguiente manera:

Tabla 27

Actor	Rol
Departamento de Cultura	Coordinación general
SECPLA	Gestión de inversión pública
DIDECO	Articulación territorial
Mesa Cultural Comunal	Validación participativa
Concejo Municipal	Supervisión política

Fuente: Elaboración propia

11.7 Conclusión

El Sistema de Seguimiento, Evaluación y Gestión Adaptativa del PMC Lago Verde permite consolidar un modelo de gestión cultural basado en evidencia, sostenibilidad financiera y pertinencia territorial. Su integración con el plan financiero y la carta Gantt asegura coherencia entre planificación, financiamiento y ejecución, permitiendo que el PMC opere como un instrumento activo de conducción estratégica.

En un territorio como Lago Verde, este sistema no solo permite medir avances, sino también sostener la vida cultural en condiciones adversas, fortalecer capacidades locales y proyectar el desarrollo cultural comunal en el mediano plazo bajo criterios de continuidad, adaptabilidad y gobernanza cultural efectiva.

12 Bibliografía

1. METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS EN TIEMPOS DE CRISIS REFLEXIONES EPISTEMOLÓGICAS Y EXPERIENCIAS CRÍTICAS - CLACSO, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2024/06/Metodologias-participativas.pdf>
2. Memoria de la Localidad de Lago Verde - Casiopea, acceso: marzo 19, 2026, <https://wiki.ead.pucv.cl/Memoria de la Localidad de Lago Verde>
3. Lago Verde - Subdere |, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-ais%C3%A9n/provincia-de-coyhaique/lago-verde>
4. Aysén en movimiento: 3 influencias que plasmaron la región - Casiopea PUCV, acceso: marzo 19, 2026, <https://wiki.ead.pucv.cl/Ays%C3%A9n en movimiento: 3 influencias que plasmaron la regi%C3%B3n>
5. Desconocido de la localidad de Lago Verde - Casiopea PUCV, acceso: marzo 19, 2026, <https://wiki.ead.pucv.cl/Desconocido de la localidad de Lago Verde>
6. METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS - Red Cimas, acceso: marzo 19, 2026, https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
7. Técnica de las nueve cuestiones y matriz reflexiva - Acción comunitaria - Participación ciudadana y procesos participativos, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.ifbscalidad.eus/es/practicas/accion-comunitaria/tecnica-de-las-nueve-cuestiones-y-matriz-reflexiva/li-6-42-222-577-703/>
8. Experiencias y metodología de la investigación participativa. - repositorio .cepal .org, acceso: marzo 19, 2026, <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191 es.pdf>
9. Después de más de 10 años, Lago Verde contará con Plan Municipal de Cultura, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/despues-de-mas-de-10-anos-lago-verde-contara-con-plan-municipal-de-cultura/>
10. Lago Verde contará con Plan Municipal de Cultura - Diario Regional Aysén, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/actualidad/2025/05/lago-verde-contara-con-plan-municipal-de-cultura>
11. EL ARTE DE LA PATAGONIA ANCESTRAL - YouTube, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=vmAhYn1YD6M>
12. Lago Verde, la comuna más joven de la región - Diario Regional Aysén, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/historiasdioriosur/2021/09/lago-verde-la-comuna-mas-joven-de-la-region>
13. Con alta participación se vivieron las jineteadas de Villa La Tapera - Diario Regional Aysén, acceso: marzo 19, 2026,

- <https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/actualidad/2025/02/con-alta-participacion-se-vivieron-las-jineteadas-de-villa-la-tapera>
14. somos cultura aysen, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.museoregionalaysen.gob.cl/sites/www.museoregionalaysen.gob.cl/files/2025-01/SCA%201.pdf>
 15. FOLLETO PATRIMONIO - Chile, acceso: marzo 19, 2026, <https://chileestuyo.cl/wp-content/uploads/2020/07/folleto-patrimonio.pdf>
 16. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2023/06/pmc-coyhauque-2017-2020.pdf>
 17. LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LOS PROCESOS DE HACER CIUDAD - Universitat de Barcelona, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.ub.edu/geocrit/participacion-ciudadana-social.pdf>
 18. Metodología de Investigación Científica Cualitativa, acceso: marzo 19, 2026, <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
 19. Técnicas de la metodología cualitativa - uapa, acceso: marzo 19, 2026, <https://uapa.cuaed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/02414209-e634-4354-b751-5e811888e8e8/tecnicas%20metodologia/index.html>
 20. Escuela antigua de cerro Castillo | Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/escuela-antigua-de-cerro-castillo>
 21. Lago Verde - - Aysén Patagonia -, acceso: marzo 19, 2026, <https://aysenpatagonia.cl/localidades/lago-verde>
 22. panorama histórico y cultural de la xi región - Sociedad de Historia y Geografía de Aisén/Aysén SOHIGEO, acceso: marzo 19, 2026, <https://sohigeo.files.wordpress.com/2017/05/historiad-eaisen-ortega.pdf>
 23. PROCESOS Y METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS - Biblioteca CLACSO, acceso: marzo 19, 2026, https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190318060039/Procesos_y_metodologias.pdf
 24. guía-para-la-participacion-ciudadana-en-cultura, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/02/gui%CC%81a-para-la-participacion-ciudadana-en-cultura-.pdf>
 25. Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa - Posgrado Integral en Ciencias Sociales, acceso: marzo 19, 2026, https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/1_metodos_y_tecnicas_cuantitativa_y_cualitativa.pdf
 26. MANUAL CENSAL - Censo 2024, acceso: marzo 19, 2026, https://censo2024.ine.gob.cl/wp-content/uploads/2025/03/Manual_Censal_CPV2024.pdf

27. Glosario: conceptos generales - Censo 2024, acceso: marzo 19, 2026, https://censo2024.ine.gob.cl/wp-content/uploads/2025/03/Glosario_CPV2024-1.pdf
28. Censo 2024: Aysén es la única región que disminuyó su población, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/actualidad/2025/03/censo-2024-aysen-es-la-unica-region-que-disminuyo-su-poblacion>
29. Censos de Población y Vivienda - INE, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.ine.gob.cl/estadisticas/sociales/censos-de-poblacion-y-vivienda>
30. Lago Verde - Reporte Comunal - Biblioteca del Congreso Nacional ..., acceso: marzo 19, 2026, <https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas.v.html?idcom=11102>
31. Lago Verde - Reporte Comunal - Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas.v.html?anno=2024&idcom=11102>
32. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS COMUNA DE LAGO VERDE | SitRural, acceso: marzo 19, 2026, https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/12/Lago_Verde_demografica.pdf
33. Día del Encuentro entre Dos Mundos: los pueblos originarios en Chile según el Censo 2017, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.ine.gob.cl/herramientas/portal-de-mapas/geodatos-abiertos/2020/10/12/d%C3%ADa-del-encuentro-entre-dos-mundos-los-pueblos-originarios-en-chile-seg%C3%BAn-el-censo-2017>
34. RADIOGRAFÍA DE GÉNERO: PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE 2017 - INE, acceso: marzo 19, 2026, <https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/genero/documentos-de-an%C3%A1lisis/documentos/radiografia-de-genero-pueblos-originarios-chile2017.pdf>