

Plan Municipal De Cultura Lumaco 2021 – 2024

Plan Municipal de Cultura
Municipalidad de Lumaco



Plan De Cultura Municipal 2021-2024



Autora

Cecilia Núñez Santander

Gestora Cultural

Apoyo Profesional

Luis Alberto Fernández Montoya

Comunicaciones

Municipalidad de Lumaco

Héctor Arellano Peña

Administrador Municipal

Índice

<i>Introducción</i>	5
<i>Antecedentes Comunes</i>	6
➤ Lumaco	6
➤ Capitán Pastene	8
➤ Pichi Pellahuen	9
<i>Antecedentes Demográficos de la Comuna</i>	10
➤ División Político y Censal	12
<i>Principios para la Política Cultural</i>	13
➤ Una Política para el Reconocimiento de la Ciudadanía Cultural	14
➤ Metodología Del Diagnóstico De La Comuna.....	14
➤ Diagnóstico del Estado del Arte y la Cultura en la Comuna de Lumaco.....	15
➤ Historia e Identidad	16
○ Batalla de Kuralaba	16
○ Tren Chico de Capitán Pastene	17
○ Piedra Santa	19
○ Kuel	19
➤ Identidad Cultural	21
➤ Turismo	22
➤ Política Cultural	26
➤ Mesas Culturales	27
<i>Diagnóstico De Las Necesidades Culturales De La Comuna</i>	28
➤ Mesas Culturales	30
○ Lumaco	30
○ Pichipellahuen	35
○ Relún	36
➤ Participación; Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Comunes.	37
➤ Definiciones de Patrimonio, Cultural y Natural	38
➤ Estructura de Oportunidades Públicas y Privadas	38
○ Misión del desarrollo cultural local	39
○ Visión del Desarrollo Cultural Local.....	39
○ Objetivo General	39



Plan De Cultura Municipal 2021-2024



○ Objetivos Específicos	39
<i>Ejes de Desarrollo Cultural</i>	40
<i>Cuenta Publica 2020</i>	42
➤ Biblioteca Municipal	42
➤ UDEL	43
➤ El Programa Adulto Mayor	44
➤ Establecimientos Educacionales.....	45
<i>Financiamiento Actividades</i>	46
<i>Corporación Municipal de Cultura</i>	53
<i>Plan De Seguimiento Y Evaluación De La Ejecución Del PMC</i>	54
<i>Plan de Difusión</i>	55
<i>Bibliografía</i>	56
<i>Validadores Reuniones Virtuales</i>	57

Introducción

Siendo la Municipalidad el órgano público del estado más cercano a las diferentes comunidades y a los ciudadanos que habitan su territorio, se establece como la principal institución llamada a estimular la participación y protagonismo cultural de quienes precisamente pueblan el territorio que administra. Para lograr este objetivo, se requiere que su acción vaya más allá de ejecutar un calendario de actividades programado de las necesidades culturales de corto y mediano plazo.

El Plan Municipal de Cultura de Lumaco 2021-2024 es el resultado final de la planificación estratégica cultural; el cual guiará a la comuna de Lumaco por un periodo de cuatro años.

La elaboración del presente documento fue originada a partir del apoyo del compromiso del *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio* de la Región de la Araucanía y la Municipalidad de Lumaco según las políticas culturales actuales.

El objetivo principal de esta carta de navegación es dotar a la Municipalidad de Lumaco de una herramienta de planificación que les permita llevar adelante el desarrollo de la cultura de la comuna de manera ordenada y planificada en función de la realidad local y sus necesidades culturales.

El Plan Municipal de Cultura será el instrumento que permitirá crear acciones alineadas a las necesidades y sueños de las personas. Este ha sido diseñado a raíz del levantamiento de información de la comunidad ligada a; las artes, la cultura, la educación y la diligencia social. Quienes participaron activamente del proceso de elaboración y validación del PMC, el que posteriormente ha de ser incorporado a la actualización del PLADECO 2018- 2024.

Para efectos de complementar el diagnóstico cultural de la comuna de Lumaco, se realiza una recopilación de antecedentes tomando como referencia las siguientes fuentes:

- *Censo 2017 con proyección 2020.*
- *Plan de desarrollo comunal (PLADECO) periodo 2019–2024.*
- *Plan Municipal de Cultura, realizado por la oficina de Cultura año 2013-2016.*
- *Cuenta Publica – Municipalidad de Lumaco 2020.*

Antecedentes Comunales

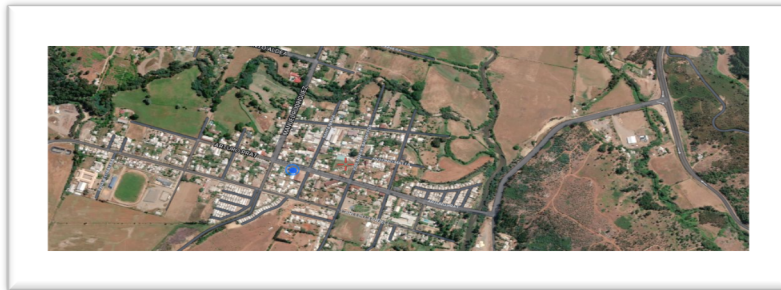
➤ Lumaco

La comuna de Lumaco se encuentra localizada en la IX región de la Araucanía, en la Provincia de Malleco a 115 Kilómetros al noroeste de la capital regional, Temuco, y a 52 kilómetros de Angol. Su ubicación geográfica es latitud sur 39, latitud oeste 73. Cabe destacar que esta comuna se desarrolla sobre una extensión de la cordillera de Nahuelbuta con una superficie total de 1.119 kilómetros cuadrados¹. En cuanto a los límites administrativos la comuna de Lumaco; colinda al Norte con Purén y los Sauces, al este con Traiguén y Galvarino, al sur con Imperial y Carahue y al oeste con Tirúa y Contulmo, ambas de la provincia de Arauco, Región del Biobío.

En la comuna existen tres centros urbanos; Lumaco siendo esta la sede de gobierno comunal, la cual se encuentra a 120 km al noreste de Temuco. Capitán Pastene distante a 12 km al oeste de Lumaco, se ubica al pie de la cordillera de Nahuelbuta con predominancia de descendencia italiana. El tercer centro urbano es Pichipellahuén; una villa distante a 34 km de Lumaco.

La comuna de Lumaco también se caracteriza por la presencia de empresas forestales que han llevado a cabo plantaciones de bosques exógenos (pino y eucaliptus). Los cuales ocupan más de un 50% de la superficie y es una de las principales actividades asalariadas de la comuna (62%). En cuanto a lo laboral existen otras actividades complementarias ligadas a la agricultura y ganadería en menor escala. (PMC 2013-2016)

➤ *Mapa Satelital de Lumaco*



Lumaco etimológicamente es una palabra en mapudungun que significa 'agua de luma'. Fue escenario de la resistencia mapuche y refugio para numerosas familias desplazadas de sus tierras. Es parte del territorio mapuche Nagche (hombres de los valles.). Su organización como comuna y definición de área socio-demográfica bajo la administración del municipio de Lumaco se remonta a la década de 1940. Esta zona es muy rica culturalmente, definida clásicamente como una comuna “*tricultural*”. Esto se debe a que en esta han convivido tantos habitantes mapuches; que se agrupan en más de 60 comunidades emplazadas en el área rural de la comuna. La presencia de más de 2000 descendientes de colonos italianos, emplazados en la localidad de Capitán Pastene y, por supuesto, una cantidad de población no menor que no se considera ni mapuche, ni descendiente de italianos, los llamados criollos chilenos, que habitan tanto en la localidad de Lumaco, como en el área rural, especialmente en Pichi Pellahuen y sus alrededores.

➤ Capitán Pastene

Es una localidad de la comuna de Lumaco, que tuvo su origen con la llegada de colonos italianos inmigrantes provenientes de la Provincia de Módena, Región Emilia Romagna.

Las primeras familias llegaron un 10 de marzo de 1904 y las segundas en 1905, los que en total hicieron un número de 88 familias.

Al poblado en primera instancia se le denominó *Nueva Italia* y el 11 de marzo de 1905 se dictó el acta de fundación de la localidad, acto que fue ratificado por quien puso el sello oficial al nacimiento de este pueblo.

Al cambiar de ubicación el poblado, que en principio estaba en el lugar denominado “*Monte Calvario*”, recibió el nombre oficial de ***Capitán Pastene*** en homenaje al marino italiano, Juan Bautista Pastene, quien fue brazo derecho de Don Pedro de Valdivia.

Actualmente es posible disfrutar de la tradición de antaño, las que se han ido mezclando con las costumbres típicas de la Araucanía. Destacando además que Capitán Pastene es una de las ciudades más prósperas de la Provincia de Malleco, logrando consolidarse en los últimos años como uno de los principales centros turísticos, gastronómico y culturales de la región de la Araucanía.

➤ *Mapa Satelital de Capitán Pastene*



➤ Pichi Pellahuen

En mapudungún significa “*planta pequeña sobre el río*”. Se origina un 17 de diciembre del año 1887, con la llegada de un grupo de colonos provenientes de las localidades vecinas de *Contulmo, Capitán Pastene, Lumaco y Traiguén*.

Estos primeros colonos con grandes esfuerzos lograron labrar senderos y caminos entre estos parajes y montañas vírgenes, encontrando ricas quebradas en oro; comenzando así, a puño y esfuerzo, a dar realce a esta villa.

Esta pequeña villa se encuentra ubicada a 32 km al sur de Lumaco. En ella, además, confluyen familias pertenecientes a las localidades rurales de *Alto Calbuco, La Aurora, Arco Iris, El Olvido, Palo de Rueda, Lolenco, Lolenco la Flor, Barros Negro, Equilluco, Bajo Pellahuén y Comudes*.

Aquí descansan los vestigios más criollos de esta comuna, destacándose la presencia del campesino dedicado a labores de agricultura básica, la elaboración del carbón, crianza de algunos animales y aves de corral para el autoconsumo, la presencia del copihue, las cantoras populares y sus ricas tradiciones; hacen de Pichi Pellahuén un espacio exclusivo dentro de esta comuna.

➤ Mapa Satelital de Pichi Pellahuen



Antecedentes Demográficos de la Comuna

La comuna de Lumaco, a diferencia de lo que ocurre a nivel nacional y regional, tiende a contar con una población mayoritariamente masculina, proyectando el INE para la comuna un 50,3% de hombres y un 49,7% de mujeres para el año 2025.²

Territorio	Censo 2017	Proyección 2020	Variación %
Comuna de Lumaco	9.548	10.050	5.26
Región de la Araucanía	955.224	1.014.343	4.47

Lumaco	Hombres	Mujeres	Total
	4.927	4.621	9.548

Lumaco	Urbano	Rural	Total
	4.033	5.515	9.548 ³

Población De 60 Años Y Más Por Sexo

Lumaco	Hombre	Mujer	Total
	987	901	1.888 ⁴

² Los datos presentados a continuación, fueron extraídos del Censo de Población y Vivienda 2017, y de las Proyecciones de Población 2020, generadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

³ CENSO de Población y vivienda 2017, INE.

⁴ Porcentaje de Población en condiciones de Pobreza (casem) Comunal 33.32 // Fuente Sinim 2020

Cantidad De Personas Según Sexo y Edad

EDAD	HOMBRES	MUJERES
0 A 4	351	321
5 A 9	355	350
10 A 14	385	341
15 A 19	290	263
20 A 24	303	281
25 A 29	281	309
30 A 34	253	302
40 A 44	325	303
45 A 49	370	327
50 A 54	399	358
55 A 59	333	253
60 A 64	255	228
65 A 69	244	192
70 A 74	179	184
75 A 79	137	129
80 A 84	110	84
85 A 89	47	44
90 A 94	10	28
100 O MAS	1	1
Total Comunal	4.927	4.621

La proyección poblacional que realiza el INE al año 2025 para el grupo de 60 y más años corresponde al 24,7% de la población de Lumaco, lo que equivale a 2.446 habitantes, de los cuales 51,3% pertenece a la población masculina (1.256 hombres) y el 48,7% a la femenina (1.190 mujeres).

➤ División Político y Censal

Población Censo 2017

Viviendas Censo 2017

Distrito Censal	Superficie Km	Total	Urbana	Rural	Total	Urbana	Rural
Comuna de Lumaco	1.108,2	9.548	4.033	5.515	3.854	1.687	2.167
Lumaco	73.3	2.098	1.408	690	869	605	254
Quetrahue	60.1	592	0	592	189	0	189
Reñico	93.7	925	0	925	319	0	319
Chanco	102.1	629	0	629	251	0	251
Pipchipellahuen	130.0	1.146	0	1.146	494	0	494
Madilhue	111.8	351	0	351	172	0	172
La Herradura	124.2	142	0	142	71	0	71
Calcoi	150.1	452	0	420	176	0	176
Relun	156.6	208	0	208	105	0	105
Capitan Pastene	106.4	2.992	2.612	380	1.212	1.076	136

Pueblos Originarios: La comuna de Lumaco presenta un 69,8% de población que se siente perteneciente al pueblo Mapuche, mientras que el 30,2% restante considera no pertenecer a ningún pueblo indígena.

Pertenencia a pueblos Indígenas

Pueblo	Porcentaje
Aimara 0%	0%
Rapa-Nui o Pascuenses 0%	0%
Quechua 0%	0%
Mapuche 69,8%	69.8%
Atacameño (Likan-Antai) 0%	0%
Collas 0%	0%
Kawashkar o Alacalufes 0%	0%
Yámana o Yagán 0%	0%
Diaguita 0%	0%
No pertenece a ningún pueblo originario	30,2 %

Distribución de la población Mapuche por sexo

Sexo	Porcentaje
Hombre	46,9 %
Mujer	53,1 % ⁵

⁵ Pladeco 2019-2024 Casem 2017

Principios para la Política Cultural

Los principios de las políticas culturales orientan la acción pública en cultura. Se sustentan en valores asociados al bien común, y se presentan como referentes que deben guiar las distintas estrategias que tengan como propósito posicionar la cultura en el centro del desarrollo humano. Estos principios, que surgen también de la discusión en las instancias participativas (convenciones regionales), coinciden con los principios que consagra la ley que crea el *Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio*.

A continuación, cada principio se presenta asociado a conceptos clave.

- ***Promoción de la diversidad cultural:*** Diversidad cultural, interculturalidad, reconocimiento de la dignidad, solidaridad, entendimiento y aprendizaje mutuo entre personas y comunidades, saberes plurales asociados a un territorio.
- ***Democracia y participación cultural:*** Equidad e inclusión, personas y comunidades creadoras, participación activa, acceso social y territorialmente equitativo, bien común.
- ***Patrimonio como bien público:*** Diverso y plural, espacio de reflexión, reconocimiento, construcción y reconstrucción de las identidades múltiples y colectivas, acceso a todos los significados, recreación y transmisión continua.
- ***Reconocimiento cultural de los pueblos indígenas:*** Reconocer, respetar y promover a cada pueblo indígena, historia y cosmovisión, prácticas, desarrollo de la cultura y arte indígena, mecanismos de consulta. Creadores, cultura viva, historia.
- ***Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores:*** Libertad de creación, pluralidad de las expresiones culturales, derechos laborales, protagonistas de procesos de reflexión socioculturales.
- ***Memorias:*** Memorias plurales, memoria histórica, rol del artista en la (re) construcción de memorias, derechos humanos.

➤ Una Política para el Reconocimiento de la Ciudadanía Cultural

La acción pública en cultura debe incorporar la diversidad de ciudadanías de nuestro país, mejorando, en primera instancia, las relaciones entre los distintos agentes sociales y el Estado, y facilitando su participación en la formulación, seguimiento y evaluación de las políticas, planes y programas, con el fin de mejorar su pertinencia y eficacia de acuerdo con cada realidad. Se trata, entonces, de construir, progresivamente, instrumentos de política pública que permitan responder a demandas y necesidades heterogéneas y cambiantes. (*Política Nacional Cultura 2011-2022*)

➤ Metodología Del Diagnóstico De La Comuna

El diagnóstico participativo tiene como finalidad identificar todas las actividades sociales y activos culturales, las necesidades socioculturales, estado de la infraestructura cultural local, artistas y / u organizaciones artísticas culturales de la comunidad.

Todo esto es en base a antecedentes propios de la comuna; *geografía, patrimonio natural, patrimonio material, patrimonio cultural inmaterial, y una caracterización de la población.*

- El diagnóstico es parte fundamental y necesaria para la planificación cultural. La metodología utilizada fue de corte cualitativa con énfasis en la participación, trabajando en base a tres tiempos (pasado, presente y futuro). Las temáticas: *historia local, patrimonio e identidad, participación y expresiones culturales, infraestructura para la cultura y estructura de oportunidades en el mundo público y privado para el fomento de la cultura.* Esta información fue recopilada llevando a cabo reuniones culturales y entrevistas a agentes culturales.

Juntamente se consideraron proyectos, programas o actividades presupuestadas, que ha estado desarrollando la oficina de cultura o que son parte de su planificación por los años propuestos en este plan. Esto como una forma de que este PMC recoja lo que se está haciendo en la comuna. A la vez, los ejes y programas propuestos son los más sentidos y metodológicamente por la participación ciudadana por medio de esta metodología.

- Este proceso metodológico es considerado un primer acercamiento a los actores relacionados al ámbito cultural, y es necesario que tanto el municipio como otros actores validen este instrumento, su visión, sus ejes, los distintos programas propuestos y sus presupuestos.
- El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

Las culturas locales, esas que traspasan las generaciones familiares, y sus expresiones concretas llamadas tradiciones, continúan su indefectible avance. Hoy el *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* despliega un esfuerzo destinado a lograr que las comunas de nuestra región consoliden derroteros en torno al quehacer de sus artistas y entidades, mediante una planificación exhaustiva y profundamente ciudadana.

➤ Diagnóstico del Estado del Arte y la Cultura en la Comuna de Lumaco

○ **Hallazgos:** *Historia Local, Patrimonio e Identidad*

*“El individuo debe conocer su **historia** para conservar su **identidad**”*

Lumaco es una comuna con una identidad especial, en ella se reconoce una fuerte presencia histórica y cultural del pueblo mapuche, una importante presencia de lo que fue una colonización con elementos extranjeros particularmente italianos venidos de la provincia de Emilia Romagna, y entre ambos elementos, la presencia de la cultura chilena que funde los caracteres de pueblos y culturas tan disimiles, pero que hoy conviven en relativa armonía.

Del mismo modo, se pueden observar ciertos lugares donde se conservan con mayor **pureza** las identidades de ambos pueblos: la italiana en Capitán Pastene y la mapuche en sectores como *Divulco, Didaico, Reñico, Quetrahue, Pellahuen Butarincon, Etc.*

La comuna de Lumaco tiene una historia antigua, pero también reciente que las personas en la comunidad recuerdan. Si bien estas tierras fueron territorio Mapuche desde la época precolombina, su historia reciente es marcada por la llegada de los colonos italianos en 1904-1905 en dos migraciones sucesivas.

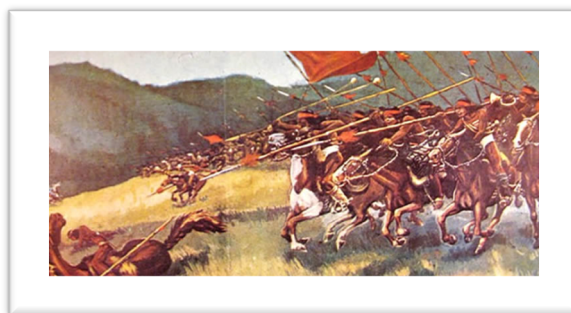
Dado lo anterior, el diagnóstico para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura de Coyhaique se convierte en una instancia relevante para la recopilación de información y datos distinguidos que permita observar la situación histórica del quehacer cultural de la comuna y sus localidades. Chile es un país variado geográficamente, por lo que co-existen diversas realidades, identidades y visiones culturales.

➤ Historia e Identidad

○ Batalla de Kuralaba

Al amanecer del 24 de diciembre de 1598, un gran contingente de fuerzas mapuche dirigidos por los caciques *Pelantari*, *Anganamón* y *Guaiquimilla*, se lanzaron en feroz ataque sobre el campamento español que se había establecido en Curalaba, a orillas del río Lumaco, matando a la totalidad de indios yanaconas y soldados españoles, incluido el entonces gobernador de la Capitanía General de Chile, *Martín García Óñez de Loyola*.

Este acontecimiento adquirió un gran simbolismo para el pueblo mapuche, que intensificó sus campañas militares, sitiando y destruyendo todos los fuertes y ciudades que los españoles habían fundado al sur del río Bío Bío, recuperando los territorios que les pertenecían y que dominaron durante todo el periodo colonial.



Este levantamiento general mapuche produjo cambios importantes en la Capitanía General de Chile: debido a que significó una fuerte derrota para los españoles, el nuevo gobernador *Alonso de Ribera*, un experimentado militar, creó un ejército profesional pagado y permanente que se financió con dinero proveniente desde el Perú, a través del real situado. El avezado estratega estableció una nueva estrategia militar: en vez de dispersar las fuerzas españolas por el territorio mapuche, ideó una línea defensiva

compuesta por una serie de fuertes bien organizados. Esta línea demarcadora estaría en los márgenes del río Bío Bío, por lo que a dicho cauce se le comenzó a llamar “La Frontera”. A pesar de este nombre, las relaciones entre españoles y mapuche no cesaron, generándose diversas formas de comunicación e intercambio durante todo el periodo colonial.

La Batalla de Curalaba (llamada “Desastre” por los españoles y “Rebelión” por los mapuches es considerada un hito muy importante dentro de la Historia de Chile, pues a partir de ella se marca el fin del periodo de Conquista y el comienzo de La Colonia en nuestro país.

○ *Tren Chico de Capitán Pastene*

En La Araucanía hubo un tren de trocha angosta entre la estación Saboya y Capitán Pastene, más conocido en su sector como el “*Tren Chico*”. Hoy sus habitantes añoran la pérdida de esta verdadera reliquia que es parte de su historia.

Cuando en 1904 los colonos italianos que llegaron desde la lejana Italia para establecerse en las tierras que habían conseguido Salvador Nicosía y Jorge Ricci en su calidad de socios de la Empresa Colonizadora Nueva Italia, tuvieron que viajar en tren desde Talcahuano hasta el poblado de Los Sauces, en la provincia de Malleco. Hasta allí llegaba el tren en esa época, por lo que los nuevos colonos que debían viajar hasta las faldas de la Cordillera de Nahuelbuta, debieron hacer el trayecto en carretas contratadas previamente por la empresa colonizadora.

Las penurias pasadas durante el trayecto fueron mitigadas en parte por una comida servida en Lumaco, desde donde luego se trasladaron a su hospedaje, que por sus características sería conocido más tarde como “*El Calvario*”.

Tempranamente surge la idea de construir un ferrocarril que pueda sacar del aislamiento a estos esforzados colonos que siembran la tierra, crían animales, hacen maderas, pero no tienen como sacarlas en forma rápida desde su enclave a los centros comerciales de la región. Fue así como el año 1905 quedaba listo el contrato en la empresa colonizadora y el Estado para construir un ferrocarril.



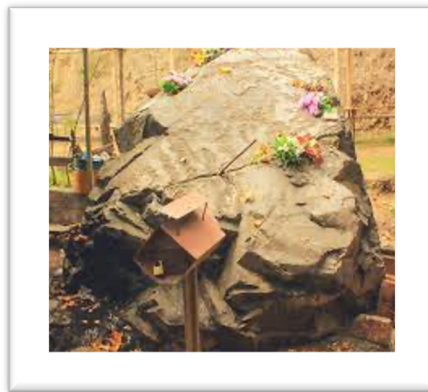
Los antiguos habitantes, recuerdan que viajaron en los estrechos asientos del tren, lamentan su pérdida y sólo pueden admirarlo en viejas fotografías que circulan de mano en mano y que gracias a algunos previsores han sido difundidas por los locales comerciales que se han encargado de enmarcar estos recuerdos para dar al turista una visión de los que fue este pequeño tren, al que todos le daban el apelativo de “El Tren Chico”. Diversas medidas tendientes a conseguir que una de las máquinas y los coches que fueron parte de este tren puedan ser traídas hasta Pastene, para mantenerlas como recuerdo en la plaza, han fracasado.

- En febrero de 1906 fueron presentados los planos del ferrocarril Saboya-Pastene para iniciar la construcción por secciones, los que se retrasaron por dificultades, con lo cual el proyecto se inicio, a partir de febrero de 1908, con una distancia de 21,6 kilómetros hasta Lumaco. Debido a dificultades y luego de haber invertido la suma de \$350.000 en el proyecto, la sociedad se vio imposibilitada para continuar con la construcción, por lo cual fue cedido al Estado, imponiéndole la obligación de terminarlo. El Gobierno aceptó la cesión en 1909 y dando cumplimiento, se terminó la construcción hasta Lumaco, el 17 de junio de 1914.
- El 4 de enero de 1918 se inauguró el segundo tramo hasta la ciudad de Capitán Pastene, con una distancia de 13,4 kilómetros. (Esta Locomotora arrastraba un tren compuesto por un coche de pasajeros de primera, uno de tercera, más vagones de carga y para abaratar su funcionamiento, posteriormente se le asignó un Autocarril –motor diésel-. Pero todo fue en vano, el tramo de Saboya a Capitán Pastene fue cerrado el año 1978. (identidad y Futuro)

○ *Piedra Santa*

Piedra Santa es un sitio ceremonial de procesión religiosa, visitado el 20 de enero de cada año. Se recurre a ella para agradecer por los favores concedidos y es de profundo significado para la población local.

Según la cultura mapuche, es una piedra sagrada y milagrosa a la cual le rinden culto en las fechas antes indicadas. -Se accede desde Lumaco bordeando la ribera del Lumaco y desde Capitán Pastene por el camino al "*Maitén*"



○ *Kuel*

Los Kuel son montículos de tierras de carácter ceremonial encontrados en la zona norte de Lumaco y forman parte de la Cultura Material mapuche.

Uno de los sitios que ha tenido tomando relevancia en la historia mapuche es la existencia de los Kuel, montículos de tierras que se fueron formando por años en proceso rituales entre comunidades de reunión, donde tenían un punto de reunión exclusivo. La mayoría de estos Kuel se ubican en el sector Valle de los Kuel, entre Lumaco y Puren. La formación de estos montículos encierra una cantidad de historias locales, las cuales han ido reforzando la identidad local, así como han sido articuladas a propuestas económicas en la cual la cultura es el centro de desarrollo”.



El valle de Lumaco y Purén contiene más de 300 montículos. Algunos de ellos son grandes complejos que comprenden amplias vistas de pantanos y se asocian a una extensa gama de sitios locales, sistemas agrícolas y, en ocasiones, cimas defensivas en cerros aledaños. Constituyen el primer hallazgo de complejos de montículos en los Andes del Sur y el único lugar de La Araucanía (poblaciones que viven al sur del territorio araucano entre los ríos Bío-Bío y San Pedro o Calle Calle), relacionada con estas expresiones monumentales, donde aún se practican sus rituales asociados. En este sentido, Lumaco y Purén constituye un grande y extenso valle sagrado, excepcional en su valor antropológico, y una oportunidad única para estudiar la creación y desarrollo de una sociedad compleja de montículos y su continuidad en el tiempo (Dillehay 2007).

❖ **Tres de los 10 lugares históricos Mapuche más importantes se encuentran en Lumaco:**

El santuario religioso Piedra Santa, los kuele de Buta Rincón y el vado de Kuralaba fueron los lugares escogidos en la investigación financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.⁶

⁶ Arqueología e Historia Cultural // Tom D. Dillehay Universidad Austral de Chile Vanderbilt University, EE. UU José Saavedra Zapata Universidad ARCIS-Chile

➤ Identidad Cultural

Definimos identidad cultural como el conjunto de tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

En un mundo cada vez más globalizado, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde la comunidad en conjunto con las autoridades locales para proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local.⁷

Toda identidad cultural está definida, a grandes rasgos, por algunos de los siguientes elementos:

- **Lengua:** un importante porcentaje de toda identidad cultural reside en el lenguaje, o sea, en el idioma que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales con los que dicha lengua se habla. Así, por ejemplo, las regiones pueden tener una identidad cultural distinta a la de otra, a pesar de que profesen la misma identidad nacional.
- **Religión:** la religiosidad y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o sustancialmente distintas a las de otra, dependiendo de patrones históricos, y ello juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso si se trata de personas ateas. Por ejemplo, los occidentales tendemos hacia una moral cristiana (católica o protestante), dado que fue la religión mayoritaria durante muchos siglos.
- **Etnia.** los orígenes raciales y étnicos suelen incidir importantemente en la identidad cultural, dado que tradicionalmente las comunidades se han agrupado en torno a ideas comunes de raza, cultura y geografía.
- **Clase social:** Los estratos sociales de una comunidad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos, o que les permiten identificar entre sí a sus miembros. Una forma de habla, de baile o un imaginario compartido, suelen distinguir las clases obreras de las adineradas.⁸

⁷ (CNCA 2017-2022)

⁸ - Fuente: <https://concepto.de/identidad-cultural/>

➤ Turismo

La Oficina Municipal de Turismo de Lumaco se ha propuesto como objetivo el valorar y posicionar la riqueza tricultural de zona, mediante la mejora de la vinculación de los servicios, la comercialización de sus productos locales y el aumento de turistas y visitantes a la zona. Según los datos con los que se cuenta la comuna, existen alrededor de 250 personas que realizan actividades, en distintos niveles, relacionados con el turismo, por lo que la Oficina de Turismo Municipal busca canalizar las demandas turísticas con las oportunidades que tiene el territorio y su gente para impulsar el turismo en la comuna de Lumaco. Esta última, recibe en promedio alrededor de 25.000 mil visitas turísticas cada año. En la actualidad la Oficina de Turismo Municipal se encuentra trabajando en los destinos turísticos de toda la comuna de Lumaco, es decir, Capitán Pastene, Pichi Pellahuen y Manzanar, esperan que los visitantes turísticos puedan acceder de forma rápida e informada, a los diversos productos y servicios turísticos que la comuna tiene para ofrecer.

Entre ellos se encuentran:

- ***Recreación de Kuralaba***, que busca convertir a Lumaco como un centro de rescate de la memoria histórica, a través de la recreación de batallas y parlamentos entre el Pueblo Mapuche y el ejército español. Se está diseñando la creación de una Ruta Histórica por el Camino Real, a fin de redescubrir la relación hispano Mapuche del siglo XVI y XVII.
- ***Ruta Kuyül Rupü***, donde se pone en valor la tradición campesina de la producción en hornillas construidas en laderas de cerro
- ***Pueblo Patrimonial de Capitán Pastene***, aprovechando el desarrollo gastronómico y la arquitectura italiana con el proyecto que busca la declaratoria de Zona Típica bajo la Ley de Monumentos Nacionales. d. Red de Turismo Mapuche, donde se están articulando las diversas iniciativas que existen en las 64 comunidades Mapuche de Lumaco. También se trabaja en conformar Circuitos turísticos, aunque todavía hay una incipiente actividad de guiamento, entre ellos es posible destacar: i. Circuito Ancestral: Recreación Batalla de Kuralaba – Plaza Intercultural de Lumaco – Isla de Catrileo – Kueles de Lumaco – Ruka Gastronómica Kinturray – Santuario Religioso Piedra Santa de Dibulco – Puente Colgante de Dibulco - Agroturismo Mapuche Chanco – Huerto Agroecológico Mawelwe – Sendero Misterios de Collinque – Camino Real Tramo Lumaco – Gastronomía casera Tía Rosita.

- **Circuito Kuyulche – Kuyul Rüpu:** Hornilla centenaria, Puente Colgante Lolenco, Balsa de Rapanilahue, Nacimiento Río CholChol, Villa Campesina de Pichipellahuén, Artesanas de Bajo Pellahuén, Sendero y Pesca Recreativa Bajo Calbuco, Santuario Natural Salto Loncowaka, Descenso en balsa por Río Pellahuén.
- **Circuito Capitán Pastene.** Plaza Fundadores de Capitán Pastene – Iglesia Patrimonial San Felipe de Neri – Túnel ferroviario– Tienda Manos de Pastene – Teatro Cinema di Pastene – Trattoria Don Primo – Cafetería Prosciutto Montecorone – Trattoria Anita Covili – Restaurant Cabañas L’ Emiliano - Restaurant El Chanto Comida Casera Tricultural – Picada El Refugio - Conserveras – Artesanas del Merkén – Restaurant Dantini (Lumaco Pueblo).
- **Circuito de la Religiosidad:** Santuario Religioso Mapuche Amüncura Piedra Santa. Gruta de la Virgen del Camino. Gruta del Cristo de los Copihues. Iglesia Católica San Felipe de Neri. Salto Loncowaka. Cascadas Kuy Kuy Kurra Puente de Piedra en Collinque. Huerta Agroecológica Mawelwe.

Por otra parte, la comuna de Lumaco junto a las comunas de Angol, Los Sauces,  Puerén, y Traiguén forman parte del circuito turístico denominado La Ruta Originaria, el cual pone en valor el patrimonio histórico y cultural mapuche y de la colonización en la provincia de Malleco.

Es importante que Lumaco se posicione como destino turístico y que proteja su patrimonio cultural, lo que solo se puede lograr a través de un arduo trabajo mancomunado y una eficiente gestión que incorpore valor a los atractivos y servicios que motivan y facilitan la estadía del turista; el respaldo organizado de la población local involucrada en la actividad turística, la creación de nuevos productos y servicios turísticos dirigidos a diferentes segmentos de mercado, el mejoramiento de las condiciones de la oferta en infraestructura, comunicación, transporte, la promoción de un mayor desarrollo tecnológico y la generación de una marca que se comercialice teniendo en cuenta su carácter integral, pueden cambiar sustancialmente la imagen de la comuna y proveer de una buena fuente de empleo para sus habitantes.⁹

⁹ Fuente. Instituto de estudios Municipales

- **Por patrimonio cultural se entiende:**



- ❖ Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia
- ❖ Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ❖ los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.
- ❖ Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- **Por patrimonio natural se entienden:**

- ❖ Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- ❖ Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- ❖ Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.
- ❖ Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado.

• Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

- ❖ Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:
- ❖ Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- ❖ Artes del espectáculo.
- ❖ Usos sociales, rituales y actos festivos.
- ❖ Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- ❖ Técnicas artesanales tradicionales.

Patrimonio Cultural, Natural, Arquitectónico e Inmaterial de la Comuna De Lumaco

Nombre	Tipo de Patrimonio	Ubicacion
Piedra Santa	Natural	Divulco
Kuel	Natural	Limite Lumaco // Puren
Saltillo	Natural	Pichipellahuen
Balsa Rapanilahue	Natural	Lumaco // Limite Galvarino
Cascadas Kuy Kuy Kurra Puente de Piedra	Natural	Collinque
Sendero y Pesca Recreativa	Natural	Bajo Calbuco
Convento	Arquitectonico	Lumaco
Ex Estacion Ferrocarril	Arquitectónico	Hueico - Lumaco
Casa Ruckert	Arquitectónico	Lumaco
Tunel	Arquitectonico	Lumaco // C.Pastene
Iglesia Patrimonial San Felipe de Neri –	Arquitectonico	Capitan Pastene
Wetripantu	Inmaterial	Comunidades
Cantar campesino	Inmaterial	Lumaco// Manzanar // Pichi
Recreacion Batalla Kuralaba	Inmaterial	Lumaco
Feria Costumbrista	Inmaterial	Lumaco
Expo Lumaco	Inmaterial	Lumaco // C.Pastene
Cultura Ancestral Mapuche	Inmaterial	Toda la comuna
Centro comunitario	Cultural	Lumaco
Centro Cultural	Cultural	Capitán Pastene
Gruta de la Virgen del Camino.	Inmaterial Cultural	Lumaco // Capitan Pastene
Gruta del Cristo de los Copihues	Inmaterial Cultural	Los Copihues

➤ Política Cultural

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que se apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.¹⁰

La existencia de una política cultural puede contribuir a fortalecer el proyecto colectivo de ciudad, la imagen objetivo, la misión y la visión comunal con sentidos más cercanos a las necesidades identitarias de la población y a sus sueños como comunidad.

Para el desarrollo del PMC la cultura, más que el desarrollo artístico de la comuna, es sinónimo de calidad de vida, de reencuentro entre las personas con su identidad, motivación e iniciativas de desarrollo. La cultura no es un bien exclusivo de aquellos que poseen el don de expresarse a través de diversas disciplinas artísticas; cultura implica hacerse protagonistas y responsables del desarrollo como personas y comunidad. Se promueve la capacidad de ser sujetos culturales, únicos e irrepetibles, opinantes y reflexivos, comprometidos con su desarrollo cultural.

Respecto a la integración de este plan de desarrollo cultural con el Pladeco comunal, “en concreto, esta Unidad de Cultura municipal trabaja con planificaciones propias sin estar integrada a este instrumento de planificación municipal central; la no utilización de este tipo de instrumentos desplaza a la cultura a un espacio de la improvisación, buena voluntad o visión del encargado, excluyendo el tema como un elemento constituyente del desarrollo comunal.

○ *Principios de la política cultural*

- Afirmación de la Identidad y la diversidad cultural local
- Libertad de creación y expresión
- Preservación, conservación, difusión del patrimonio cultural y rescate de la memoria
- Igualdad de acceso al arte y los bienes culturales.
- Descentralización de la cultura

¹⁰ (CNCA Planes Municipales)

➤ Mesas Culturales

Las mesas culturales participativas consideraran opiniones e intereses de los participantes de la comuna con el fin de priorizar acciones, problemas y construir en forma conjunta la imagen de la comuna que se pretende alcanzar en el ámbito cultural local.

Esta instancia deberá lograr un proceso de planificación estratégica para orientar a mediano y largo plazo las potencialidades existentes en el ámbito cultural local. De forma concertada se busca potenciar los distintos recursos y los espacios de infraestructura cultural en pro de proyectos de desarrollo y de bien común.

La configuración de los distintos elementos que fueron apareciendo en el proceso de planificación cultural tiene directa relación con la información levantada en las mesas culturales Este diseño nos permitirá transitar desde el momento cero, que está inmerso en la situación actual hasta el momento de alcanzar la situación deseada, la imagen objetivo, el perfil cultural comunal, la vocación cultural comunal, la identidad cultural comunal, un modelo coherente de intervención cultural, abierto, en permanente diálogo, flexible, sistémico, liderado por los actores culturales de cada localidad.

○ *Fases Plan Municipal de Cultura*

- 1.- Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna
- 2.- Definición de la visión y misión estratégica cultural comunal
- 3.- Establecimiento de objetivos estratégicos culturales
- 4.- Determinación de programas culturales por línea estratégica
- 5.- Diseño de perfiles de proyectos por programas
- 6.- Priorización de proyectos específicos
- 7.- Elaboración de plan de inversiones
- 8.- Diseño de sistema de seguimiento y evaluación

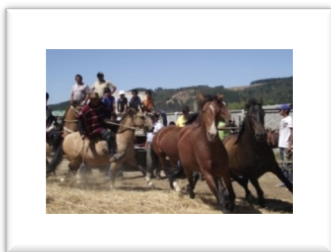
Diagnóstico De Las Necesidades Culturales De La Comuna

De lo anterior, las mesas culturales, de un total de 4, con una duración aproximada de 2 horas de ejecución, se llevaron a cabo en las localidades de:

- *Lumaco*
- *Capitán pastene*
- *Pichipellahuen*
- *Relun*

El resultado de las mesas culturales, evidencia características comunes en las necesidades existentes en el territorio; las cuales están proyectadas principalmente en el abandono de tradiciones y costumbres por parte de la población tanto rural como urbana, así como la preocupación por el desplazamiento constante de los jóvenes desde las localidades hacia las grandes ciudades.

La necesidad de implementar espacios para, en un momento, favorecer las acciones culturales del pasado y, en otro momento, ser un elemento que genere sentido de pertenencia. A continuación; se indican algunas actividades en torno al pasado cultural de la comuna, y otras que se debieran potenciar gradualmente.



Trilla a Yehua Suelta

Recuerdan varias celebraciones del pasado, entre todos concordaron, en la realización de la trilla a yegua suelta, una antigua tradición campesina que se realiza en los campos, señalan que actualmente existen maquinarias que han desplazado esta actividad. Se señala además que esta actividad solo la realizan algunas familias., y como actividad municipal se realizó el año 2012 desde la oficina de cultura.



Celebración de San Francisco, la Cruz de Mayo, las Novenas entre otros, (Muchas de estas celebraciones son rescatadas por los Clubes de adultos Mayores) y organizaciones productivas culturales como los mingacos, que curiosamente la desarrollaron tanto mapuches como colonos.

La celebración de San Francisco se dirige a una plantación de trigo en donde el párroco realiza una liturgia y bendice los campos.



La **Cruz de Mayo** ha sido una tradición popular arraigada durante generaciones, especialmente en los campos y ciudades de la zona sur del país (principalmente la región de la Araucanía y de Los Ríos). Se conmemora en la **noche del 2 de mayo**, víspera de la fecha en que, durante siglos, se celebró la **Festividad Litúrgica de la Santa Cruz**,

rememorando el hallazgo en ese día del Sagrada Cruz de Cristo por la Emperatriz santa Helena (año 326).

Palin // Wetripantu Del mundo mapuche se comenta la importancia de ceremonias como el Guillatún, el juego tradicional del Palin, y la celebración del Wetripantü, la que en muchos casos se ve como una conmemoración rescatada en el presente. También el Machitún como medicina ancestral, se mencionó el Mafun (Casamiento Mapuche), el que no se práctica hoy, ya que la costumbre actual es “juntarse” (haciendo alusión a la práctica de convivir) según lo comentado por una

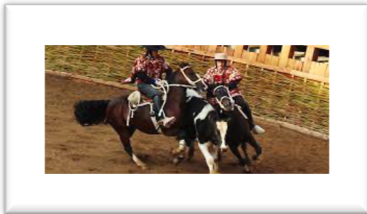


entrevistada.

Se comenta que el El **palin** es un **encuentro social** que el **pueblo mapuche** practica desde hace siglos para fortalecer las relaciones políticas, espirituales y culturales entre las comunidades, deporte cultural que se sigue realizando en algunas comunidades de la comuna de Lumaco.

Rodeo: se hace mención al Rodeo, que es el deporte ecuestre más reconocido del país. El que, además, paso a ser parte de las tareas cotidianas del campo chileno.

Más allá de sus precisiones técnicas, hoy en día el rodeo es una actividad considerada tradicional por algunos grupos, en la cual se manifiestan a través del folclore tradicional chileno con sus propias costumbres y espacios de sociabilidad. En la comuna de Lumaco existe actualmente el Club de rodeo de Capitán Pastene y el Club de rodeo de Lumaco. Dentro de las mesas culturales recuerdan que desde hace muchos años se realizan estas actividades típicas chilenas en ambas localidades, en donde además se disfruta de gastronomía típica chilena. Esta actividad reúne a muchas familias de la comuna, y se presenta como una de las grandes y entretenidas actividades típicas chilenas, las cuales se realizan dos veces al año.



➤ Mesas Culturales

○ Lumaco

En la mesa cultural de Lumaco se refirieron a esta zona como muy rica culturalmente ya que aquí han convivido de manera especial, chilenos, italianos y mapuches. Gran parte de la población se concentra en el sector rural, razón por la cual las actividades productivas más destacadas sean la agricultura y la explotación forestal.

Como dijo una entrevistada, salvo una que otra excepción, las expresiones artísticas no tienen muchos puntos de encuentro, ante eso dice que “las culturas debieran compartir más como se hacía antes”, en este sentido existe una nostalgia por tradiciones como el mingaco que lo practicaban desde los descendientes de italianos hasta los mapuches.

Un elemento que se plantea frecuentemente es la necesidad de rescatar y fomentar el mapudungun, más allá de este plan de implementación de educación intercultural bilingüe que se imparte en algunas escuelas de la comuna (pero desde la mesa de agentes culturales, van más allá y se habla de oficializar para la comuna no sólo el mapudungun, sino que también el italiano. Se plantea que, en las distintas escuelas de la comuna, se implemente el saludo en mapudungun, italiano, creole y francés.

Se plantea que la comuna se distinga por ser una comuna multicultural, con la llegada de inmigrantes, (venezolanos y haitianos,), que se incorpore estas nuevas culturas en la comuna, no solo reconociendo su patrimonio sino todo el valor histórico, su cultura y sus raíces.

Se plantea que se realice un rescate y apoyo a los cantores populares para que sus obras musicales y sus tradiciones ancestrales no queden en el olvido.

Desde los Adultos mayores plantean continuar con la segunda edición del libro de historias locales, contadas por adultos mayores, realizado hace algunos años, con la colaboración del programa de adultos mayores de la Municipalidad de Lumaco.

Se hace énfasis en la instalación de señalética (Nombre comunidades) con pertenencia cultural e identidad local en diversos sectores rurales.

Se propone rescatar la actividad de las “Mateadas Culturales” las cuales se realizaron entre los años 2013- 2015 apoyadas por la oficina de cultura de la Municipalidad de Lumaco. Una actividad de encuentro entre los vecinos donde se compartía alimentos, se disfrutaba de la música, y de entretenidas conversaciones.

Una entrevistada propone rescatar la actividad denominada “Semana Lumaquina “desde la Municipalidad de Lumaco, esta actividad se ha transformado en la “Feria costumbrista “del Parque Municipal de Lumaco, donde hace algunos años se realiza en el mes de febrero; actualmente es organizada y coordinada por una organización social, que permite solo a algunas personas participar de esta feria gastronómica y artesanal.

Una entrevistada: Yo creo que en la parte financiera es importante que haya apoyo, y también me gustaría que la Municipalidad apoyara en talleres para los jóvenes más que nada.

Se indica en esta mesa cultural la necesidad de crear un museo en la comuna, que resguarde patrimonio material.

Las participantes de esta mesa cultural proponen:

- *Capacitaciones en talleres de manualidades.*
- *Rescatar los festivales musicales*
- *Participación de barrios en diferentes actividades culturales*
- *Talleres para niños*
- *Actividades extra programáticas desde los colegios en el ámbito cultural.*
- *Carnaval Cultural*
- *Talleres de cueca*
- *Talleres de folclor*
- *Capacitaciones en Patrimonio*
- *Capitán Pastene*

En la mesa cultural de Capitán Pastene hacen referencia a la historia de los colonos italianos y sus vidas domesticas con el recuerdo de un pueblo pujante, con servicios creados como panaderías, lecherías, carnicerías, todas estas asociadas al Tren. En Lumaco si bien los recuerdos son similares, hay estilos de vida del pueblo mapuche que salen a la luz, lo mismo en los sectores rurales mapuches, donde los comentarios de una vida más dura y más desconectada con los centros urbanos, recordando ceremonias y rogativas. Caso diferente fue lo que arrojó la Mesa Cultural de Pichi Pellahuen, por que el recuerdo también era de mayor aislamiento y menos servicios, pero con fiestas y tradiciones chilenas. Así se puede ver en la práctica las tres culturas que son reconocidas y diferenciadas.

Las participantes de esta mesa cultural se refieren a esta triculturalidad, que solo tiene sentido con la instalación de la plaza de las banderas, en el sector de Pichicautin, que a través del tiempo ha enriquecido a las nuevas generaciones, sin embargo, comentan que se debiese realizar más actividades culturales que integren a las tres culturas para crear una base sólida cultural a través del tiempo y rescatar la riqueza y el legado de estas culturas, a través de diversos eventos.

- Se plantea en la mesa cultural volver a realizar la fiesta de la castaña, una actividad que rescata principalmente la gastronomía italiana. Se hace referencia que la castaña se transforma en el alimento principal de los italianos de la Zona de Módena, de donde venían los colonos que arribaron a Capitán Pastene en el año 1904 y 1905.
- A su vez recuerdan la realización de la polentata hace algunos años, donde cinco familias dieron vida a esta actividad que se enmarcó en el Aniversario de la Localidad de Capitán Pastene en el año 2013.
- Al igual que en la mesa cultural de Lumaco hacen alusión a la Trilla a máquina que, en este caso esta tradición campesina es realizada por la familia Herrera en los meses de enero y febrero y que además representa una verdadera fiesta, que atrae a muchas personas de la localidad. Las participantes desearían que se le diera más énfasis a esta actividad, y que la municipalidad pudiera apoyar en mantener esta hermosa tradición campesina.
- Las participantes de la mesa cultural, recuerdan con nostalgia la realización de las peñas Folclóricas, que eran organizadas por el Grupo Folclórico “ Quilantal “ en donde participaban cantantes folclóricos, poetas, entre otros; indican además que esta actividad se realizaba con recursos propios del conjunto folclórico, que las personas se animaban a asistir y que era una actividad muy entretenida. (Actualmente el conjunto folclórico Quilantal, se disolvió y la actividad no se volvió a ejecutar)
- Indican además que en C. Pastene existía el Club Italo chileno, (Incendio en el año 2009) un lugar que albergaba diferentes actividades, y era el principal centro de reunión, su mueblería correspondería desde comienzos del siglo, además en este lugar albergaban documentos históricos que daban cuenta de los primeros años de la fundación de esta localidad. Todos concordaron que era un verdadero lugar de encuentro, que no saben que **paso** con su reconstrucción, de la cual se comentaba mucho)
- La mesa cultural en general recuerda la realización hace muchos años de la Fiesta de la primavera, con participación de los barrios, candidata a reina y también de los carnavales culturales, donde los habitantes de C.Pastene participaban con alegría y entusiasmo.
- Reconocen las tradiciones chilenas que se realizan como: Las carreras a la chilena (Cancha perteneciente a un particular) Y el rodeo chileno que realiza el Club de Huasos de C. Pastene.

- Se puede apreciar que la vida del pasado en las ciudades de Lumaco y Capitán Pastene, hablaban de una vida más endógena, que además de tener servicios, contaban con Teatro Municipal, cine, se realizaban carnavales, había un hospital, estación de trenes, el Centro Ítalo-chileno, canchas de tenis, viñedos, se practicaba la equitación, había aserraderos, curtiembres, molinos de aguas, fragas (herrereros), convento etc.
- Destacan a la agrupación Piogerella quienes mantienen vivas las danzas italianas, de igual forma destacan el taller de música de la escuela Republica de Italia y el fomento que se realiza a la música a través de diferentes instrumentos musicales y especialmente el acordeón, y el trabajo que se realiza con los niños.

Los participantes de esta mesa cultural proponen en el ámbito cultural lo siguiente:

- ❖ *Pueblito artesanal en un lugar estable.*
- ❖ *Carnaval Cultural*
- ❖ *Capacitación en la realización de proyectos (FNDR- Sociales)*
- ❖ *Fiesta Aniversario que convoque a participar a diferentes organizaciones del pueblo.*
- ❖ *Fiesta aniversario con participación de los barrios con carros alegóricos*
- ❖ *Actividades en el rescate de las tres culturas preponderantes de la comuna.*
- ❖ *Catastro de casas patrimoniales, reconocimientos a familias más numerosas y a italianos más longevos.*
- ❖ *Rescate de la música italiana a través del acordeón.*

○ Pichipellahuen

La mesa cultural de Pichipellahuen hace alusión a una comunidad campesina dedicada a las labores de agricultura básica, la elaboración del carbón, madera, crianza de algunos animales y aves para el autoconsumo, las cantoras populares, y sus diferentes tradiciones.

Los participantes recuerdan que antiguamente cada uno realizaba diferentes oficios como lavandería, zapatería, Transportista de madera, que eran quienes llevaban hasta el pueblo los troncos cortados en el bosque, confección de colchones de lana, tejidos a telar mapuche, venta de verduras, bordadoras, vendedoras de flores, etc. Añaden que el trabajo en el campo era bastante duro, ya que se ejerce al aire libre, sin horarios y que solo pueden trabajar en ciertas épocas del año, la mayoría de las familias realizan cultivos, huertos caseros que generalmente son su fuente de ingreso familiar. Hacen mención a los primeros colonos que con grandes esfuerzos lograron labrar senderos y caminos entre estos parajes y montañas vírgenes.

En Pichipellahuen , confluyen familias pertenecientes a las localidades rurales de Alto Calbuco, La Aurora, Arco Iris, El Olvido, Palo de Rueda, Lolenco, Lolenco la Flor, Barros Negro, Equilluco, Bajo Pellahuén y Comudes.

La mayoría de las participantes de esta mesa cultural, pertenecen a algún club de adultos mayores, ahí indican que son parte de la Unión comunal de adultos mayores y que generalmente realizan algunas actividades, dada la lejanía de la capital comunal, son pocas las ocasiones que tienen para participar activamente.

Señalan que la señora *Maria Toro Cifuentes*, es una de las vecinas de avanzada edad y que ha vivido los diversos cambios que, tenido la villa, recuerdan que ella recibió en algún momento el reconocimiento desde la Municipalidad de Lumaco.

Señalan además que en la Villa de Pichipellahuen se realizan algunas actividades que son propias de la Municipalidad de Lumaco, como el cantar campesino, aniversario de la villa, desfiles de fiestas patrias etc, también indican que han realizado algunos talleres manuales, telar mapuche entre otros; y que estos han sido generados y financiados por CMPC.

La mesa cultural de Pichipellahuen arrojó un sentir de mayor aislamiento y menos servicios, pero con fiestas y celebraciones chilenas.

La mesa cultural de Pichipellahuen propone en el ámbito cultural lo siguiente:

- ❖ Realizar talleres artesanales
- ❖ Generar una instancia de vender sus productos.
- ❖ Realizar actividades artísticas culturales, recreativas
- ❖ Potenciar el folclor chileno
- ❖ Trabajo permanente con los adultos mayores, socios y no socios de un club.

Destacan el deporte como actividad, pero insisten en que las autoridades puedan ejecutar más apoyo a las organizaciones sociales. Pichipellahuén también ve la importancia de tener más y mejores actividades culturales que permita rescatar costumbres, comidas, uso de yerbas, relatos, historias, juegos etc. También ven la necesidad de participar y poder acceder a presentaciones; obras de teatro y cine.

○ Relún

De la mesa cultural del sector Relun, salieron voces que pedían fomentar expresiones culturales nuevas, un rescate de tradiciones y cultura desde la enseñanza formal escolar, propiciar y mejorar espacios de información turística.

Nos encontramos en esta mesa cultural con varios antecedentes de actividades que no venían directamente desde el municipio, todos concordaron en destacar diferentes talleres como: Telar mapuche, monitor de teatro, capacitaciones en diversas áreas, talleres de artesanía, bordados,; entre otras que han sido gestionadas directamente desde las comunidades de Relun, Manzanar y Calcoy con CMPC. Destacan los talleres de teatro en la escuela de Relun que realizó un monitor que fue coordinado directamente por la empresa antes mencionada.

Indican que se realiza la celebración del Wetripantu en la escuela de Relun, coordinada desde el Daem, de igual forma eventos deportivos, Juegos rurales, destaca la gran cantidad de actividades artístico culturales que se realizan en el sector, se destaca el compromiso de la comunidad y sus dirigentes en gestionar diversas expresiones artístico culturales.

Los habitantes insisten en la preocupación de la pérdida de la identidad del territorio partiendo por la pérdida paulatina de la lengua mapuche, sin embargo, indican que en la escuela se fomenta y se expande educacionalmente.

Destacan la colaboración de una profesora de inglés, que regreso a Relun después de haber estado en Santiago, por muchos años, ella es hija de la fundadora de la primera escuela de Relun, insisten en que es necesario que desde el Daem también cuenten con un diseño educativo en esa materia.

Destacan en este sector varias artesanas y productoras locales; por ejemplo, en telar mapuche, talabarteras, artesanas en madera y tejedoras, hortaliceras, conservas y frutas etc, las cuales insisten en mayores capacitaciones en el área y la factibilidad de llevar sus productos y comercializarlos en Lumaco, dado el aislamiento en el que se encuentran, comentan que sus artesanías se venden entre la comunidad, pero insisten en poder comercializarlas fuera de esta.

➤ Participación; Expresiones Culturales y Manifestaciones Colectivas Comunales.

Como dijeron algunas entrevistadas la comunidad participa en algunas celebraciones culturales, como el “Wetripantu “donde se celebra en algunas comunidades.

También se realiza en lugares como la plaza intercultural, donde participan activamente los colegios de la comuna organizado por la municipalidad, educación y cultura.

En todas las mesas culturales indicaron la necesidad de volver a instaurar los Festivales de la Voz los cuales los sienten como un sentido de pertenencia local.

En su mayoría, las juntas de vecinos consultadas realizan acciones del ámbito artístico y cultural, inclusive, algunas han conformado acciones de vinculación con entidades no gubernamentales, para el potenciamiento de las diversas actividades culturales.

También se señala la necesidad de rescatar el patrimonio inmaterial de la cultura mapuche y su trayectoria en la comuna a través de la recuperación de relatos, prácticas culturales y reconocimientos a integrantes connotadas dentro de las familias. Complementaria a esta idea está la visibilización de la

cultura mapuche como una cultura viva, enfocando el trabajo en niños y la familia como el eje sobre el que se sostiene la cosmovisión.

➤ Definiciones de Patrimonio, Cultural y Natural

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina. Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

➤ Estructura de Oportunidades Públicas y Privadas

Hoy en día se plantea un acercamiento desde las instancias más formales de la cultura hacia la comunidad como son la Oficina de Cultura, programa Senda y desde el Departamento de Educación.

Desde las mesas culturales solicitan fomentar expresiones culturales nuevas, incluyendo a inmigrantes que han llegado a la comuna, realizar un rescate de tradiciones y cultura desde la enseñanza formal escolar, contar por ejemplo con una sala de ensayo musical, propiciar y mejorar espacios de información turística como podría ser un museo multicultural histórico o una ruka turística.

También se plantea, en términos de la institución la creación de un departamento de la interculturalidad en el municipio, capaz de contribuir con una mirada más empática, ante la diversidad cultural actual, siendo un punto de encuentro, de información y desarrollo de la cultura.

Se plantea de igual forma, dar espacios a los jóvenes, entregar las herramientas para que ellos puedan desenvolverse en las materias culturales y musicales que deseen.

En cuanto a los recursos es importante generar redes de apoyo, con empresas forestales que están establecidas en la comuna, o tienen terrenos de explotación; desde la mirada de la mejora continua de su gestión comunitaria, para apoyar el desarrollo social y cultural de la comunidad.

Es importante realizar capacitaciones a las organizaciones culturales y sociales para que puedan autónomamente postular y ejecutar proyectos financiados por entidades gubernamentales. Dentro de los anhelos se plantea poder tener una Escuela de música, y poder capacitar a más personas para que puedan ser gestores culturales que contribuyan a la actividad turística y cultural.

○ Misión del desarrollo cultural local

“Reconocer, poner en valor, rescatar, fortalecer y difundir valores, prácticas y saberes de las diversas identidades territoriales, para promover el desarrollo comunitario y el buen vivir, propiciando el intercambio de expresiones culturales presentes en la comuna de Lumaco.”

○ Visión del Desarrollo Cultural Local

Finalizada la intervención de las mesas culturales en los diferentes territorios de la comuna, para la aplicación del Plan municipal de Cultura, se ve como un territorio reconocido por su diversidad cultural y el fortalecimiento y reconocimiento de los distintos estilos y expresiones de vida.

○ Objetivo General

Contribuir a hacer de Lumaco una comuna reconocida por su diversidad cultural y como un destino turístico cultural. “Fortalecer la gestión cultural local, mediante la planificación y gestión de manera participativa y con enfoque de derecho.”

○ Objetivos Específicos

- Fomentar el desarrollo de las tres culturas preponderantes en la comuna rescatando sus tradiciones, y prácticas proyectándolas al futuro,
- Recuperar y gestionar el patrimonio cultural, fomentando su conservación, uso y puesta valor.
- Fortalecer los espacios y las organizaciones culturales mejorando la gestión cultural local.
- Fomentar redes de cultores que movilicen mayores recursos y potencien la actividad cultural local.

- Líneas Estratégicas De acuerdo a la guía metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, “Respecto a las líneas estratégicas de la política cultural éstas se enmarcan en promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento de la creación, producción y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines. (CNCA, 2011;28)

Ejes de Desarrollo Cultural

El **Eje Cultural** cohesiona la riqueza patrimonial de la ciudad. La combinación de **cultura** con infraestructuras es una puesta en valor para englobar el patrimonio de una ciudad habitada por las personas herederas de un histórico pasado y acreedoras de un prometedor futuro cultural.

Basada en la información recopilada para la elaboración de esta propuesta de Plan Municipal de Cultura, se han determinado las siguientes líneas estratégicas que son fundamentales para el desarrollo cultural en la comuna.

- *Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural*
- *Apoyo a las Manifestaciones Culturales que rescaten el sentir de las tres culturas preponderantes en la comuna*
- *Fortalecimiento y Gestión de Espacios Culturales para su Fomento y Desarrollo*
- *Visibilizarían y Puesta en Valor de la Identidad y el Patrimonio cultural por medio del Fortalecimiento del Turismo Cultural*
- *Formación de audiencias, inclusión, descentralización*
- *Poner en valor la Cultura Tradicional y el Patrimonio material e inmaterial de la comuna.*
- *Promover y difundir las expresiones artísticas culturales garantizando el acceso a la cultura propiciando los canales de participación y la interculturalidad efectiva.*

De acuerdo con lo mencionado, se propone desarrollar en los siguientes 4 años de este plan bajo el alero de la Oficina de Cultura, el cual, a través de la generación de vínculos y redes entre el sector público y privado, regulado a través de la sociedad civil organizada, decantará en la gestión correcta de las políticas culturales locales. De igual forma, se proyectan lineamientos de trabajo conjunto con la sección

turismo del municipio para la correcta puesta en valor del patrimonio en el uso turístico, de sobre manera en la relación existente entre el turista (visitante) con aquellos que habitan el territorio y construyen la identidad local.¹¹

El presente documento corresponde al informe final de “Actualización del Plan de Desarrollo” de la comuna de Lumaco período 2019-2024, contiene los resultados de las etapas identificadas en el instrumento de planificación comunal, con respecto a Cultura.

Problema Existente	Propuesta de Solución	Recursos
Escasa valoración y respeto por las culturas existentes en la comuna.	Se requiere realizar actividades donde se concientice y se valore cada una de las culturas existentes en la comuna.	Identidad. Patrimonio cultural. Organizaciones sociales. Municipalidad.
Limitados recursos destinados a la cultura.	Mayor asignación de recursos para realizar un catastro de las culturas presentes. Realizar instancias de integración cultural. Unificación y coexistencia de las diversas culturas de la comuna.	Unidad de Cultura. Infraestructura. Comunidad. Organizaciones sociales.

Otra de las propuestas generadas desde la ciudadanía es dirigir el desarrollo de la comuna hacia el rubro turístico, generando y activando rutas turísticas, promoviendo los atractivos naturales y culturales de la comuna y finalmente conectando los puntos ya existentes de turismo, como Capitán Pastene, a otros puntos incipientes o con potencial turístico. Se fortalece la Oficina de Asuntos Mapuche en la Municipalidad de Lumaco, ampliando la participación de las comunidades mapuche y generando propuestas de desarrollo con identidad cultural.

El Patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna es puesto en valor, resguardándolo y promocionándolo para aportar con una oferta de atracción turística que beneficia a los emprendedores

¹¹ Pladeco 2019 – 2024

de la comuna. Se crean espacios de comercialización con sello identitario y se establecen convenios de comercialización con empresas externas.

Se reactiva la oficina de Turismo municipal y en conjunto con los empresarios y emprendedores turísticos se diseña un plan de desarrollo turístico que fortalece la imagen tricultural de la comuna. Se formalizan los emprendimientos turísticos. Los festivales, fiestas costumbristas y eventos locales son reconocidos a nivel regional /nacional e incluso internacional.

La inversión empresarial aumenta en la actividad turística y se activan circuitos turísticos al interior de la comuna asociados a ofertas turísticas de las comunas aledañas organizadas en la Asociación de Municipalidades Nahuelbuta.

Se reactiva la oficina de Turismo de Lumaco y sostiene una fuerte vinculación con emprendedores, microempresarios y empresarios turísticos de la comuna para consolidar una oferta turística sustentable.

Cuenta Publica 2020

➤ Biblioteca Municipal

La Municipalidad tiene a disposición de la comunidad, una Biblioteca Municipal en Capitán Pastene y una Biblioteca Pública en el pueblo de Lumaco. Durante 2020 tuvo que cerrar las puertas por la pandemia COVID-19 para préstamo de libros. En los últimos meses de 2020 y 2021, las Bibliotecas Municipales atienden público apoyando la postulación de bonos, fotocopias, etc. También destacó el proyecto de mejoramiento de equipamiento de la biblioteca de Lumaco.

Encargada Biblioteca Capitán Pastene: Alicia Araneda.

Encargada Biblioteca Lumaco: Leonor Bizama.

Fondo	Proyecto	Monto
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Equipamiento y Mobiliario	\$ 8.984.051
	Biblioteca Publica N° 385	

El proyecto fue realizado en colaboración con Departamento de Organizaciones Sociales.

➤ UDEL

Area	Beneficiarios	Financiamiento	Monto
Desarrollo Económico Local: IV Fiesta del Carbón Lumaco 2020 (transmisión online)	6.892	Gobierno Regional de la Araucanía (FNDR)	\$ 10.000.000
Desarrollo Económico Local: IV Fiesta del Cerdo Avellanero 2020 (transmisión online)	17.478	Gobierno Regional de la Araucanía – (FNDR)	10.000.000
Desarrollo Económico Local: Fiesta de la Chilenidad Lumaco 2020	9.675	Gobierno Regional de la Araucanía (FNDR)	\$ 10.000.000
Proyecto Plazoleta Multiferia	16	CMPC	\$59.500.000
Proyecto Kuralaba 1598, en la Memoria de Lumaco (Proyecto Postulado)	5.000	Ley de donaciones culturales	\$ 120.000.000

Se identifica la ejecución de proyectos con financiamiento externo para actividades culturales artísticas, de rescate de patrimonio cultural inmaterial e infraestructura, sin embargo, no hay relación con la Unidad de Cultura, la cual debiera ser un agente mediador de la cultura local.

➤ El Programa Adulto Mayor

Dependiente del Departamento de Desarrollo Comunitario de la Municipalidad de Lumaco, es el encargado de atender las necesidades de los adultos mayores de 60 años y más de edad, pertenecientes a nuestra comuna. De acuerdo con la ley N° 19.828 toda persona mayor de 60 años es Adulto Mayor, por lo tanto, el programa se encuentra enfocado a este grupo etario, el cual según el Censo 2017 es de 1888 personas mayores que representan el 19,77% de la población total de la comuna de Lumaco. En la comuna de Lumaco, actualmente existen trece Clubes de Adulto Mayor, una Asociación de Adultos Mayores y una Unión Comunal de Adulto Mayor, con una totalidad aproximada de 250 socios pertenecientes a distintos sectores rurales y urbanos de nuestra comuna. Por ello, la Municipalidad de Lumaco, a través del Programa Adulto Mayor entrega apoyo y asesoramiento profesional enfocado hacia todas las actividades que permitan mejorar su calidad de vida, fortalecimiento de las organizaciones y promover la participación e integración de las personas mayores en la comunidad.

Organizaciones de Adulto Mayor Comuna de Lumaco

Unión Comunal del Adulto Mayor	FNDR	\$2.489.649.-
Adulto Mayor San Juan Bautista de Capitán Pastene	FNDR	\$2.500.000
Club Adulto Mayor Los Copihues de Pichi Pellahuen	FNDR	\$ 1.500.000
Unión Comunal del Adulto Mayor Lumaco	CMPC	\$ 499.420
Club Adulto Mayor Agua de Luma de Lumaco	CMPC	\$ 886.310

➤ Establecimientos Educacionales

La comuna de Lumaco cuenta con cuatro establecimientos en el sector urbano:

- Liceo Municipal Lumaco
- Escuela Republica de Italia
- Escuela Valle de Lumaco
- Escuela E-172 Pichi Pellahuén

Además de nueve establecimientos en sectores rurales.

- Quetrahue
- Relun
- Chanco
- Rucayeco
- Buta Rincón
- Manzanar
- Comude
- Boyeco
- ReñicoGrande

Según la información rescatada de la Cuenta Pública Gestión año 2020 se visualizan actividades culturales que fortalecen solo en el ámbito como línea estratégica artística.

Wetripantu, Trafkintu, Midawün, Ülkantun, Trawün, Palín, a nivel comunal y de Establecimientos Educacionales

Desarrollar y participar en eventos deportivos y culturales estudiantiles, a nivel comunal, provincial, regional o nacional según corresponda.

Gestionar Intercambios pedagógicos y culturales de educación intercultural (profesores mentores, educadores tradicionales y machis de la comuna.

Participar en actividad de Batalla de Kuralaba.

Financiamiento Actividades

Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural

Proyectos o Programas	2022	Financiamiento	2023	Financiamiento	2024	Financiamiento
Ejes de desarrollo cultural						
Catastro de artistas y cultores locales, lugares patrimonio arquitectónico, natural; realización catálogo.	Realización catálogo de Artistas, cultores y artesanos. Sitios arqueológicos, arquitectónicos y patrimoniales. Contribuir a la formación de organizaciones culturales. (Mesa de la cultura, amigos del Arte, Agrupaciones de Cultores etc	\$ 1.000.000	Escuela artística para niños, jóvenes y adultos en las tres localidades la comuna de Lumaco.	\$ 3.000.000	Generar rotación de iniciativas y/o talleres de educación artísticas en escuelas y liceos dependientes del Municipio.	Presupuesto Municipal Daem
Fortalecimiento de cultores de instrumentos tradicionales y transmisión de sus conocimientos. Clínicas Musicales	Talleres de acordeón y otros instrumentos - Talleres estilo de música y bailes mapuche e italianos.	\$ 2.500.000 \$ 10.000.000	Fomento a la agrupación de músicos, grupos musicales tradicionales -Apoyo en encuentros y presentaciones	\$ 2.000.000	Apoyo la presentación de proyectos de agrupaciones musicales para fomentar y difundir estilos y tradiciones musicales	\$ 2.000.000

Plan De Cultura Municipal 2021-2024

Festival de la Voz			Proyecto FNDR 6% Colaboración CMPC (L.D.C)	\$ 15.000.000 \$ 15.000.000	Festival de la Voz	\$ 15.000.000
Desarrollo de actividades orientadas al aprendizaje de técnicas, artesanía, gastronomía y otros elementos	Implementación de Talleres de Artesanía, Cultura y Gastronomía	Presupuesto Municipal \$1.000.000 FNDR \$3.000.00	Reuniones con agrupaciones para determinar propuestas y acciones	\$ 400.000	Apoyo en presentación de proyectos en fondos concursables	Presupuesto Municipal Funcionario

Plan De Cultura Municipal 2021-2024

Eje desarrollo // Apoyo a las Manifestaciones Culturales que rescatan el sentir de las tres culturas preponderantes en la comuna

Proyectos o Programas	2022	Financiamiento	2023	Financiamiento	2024	Financiamiento
Fomento de la cultura Mapuche por medio del apoyo de festividades y ceremonias como Wetripantu y Nguillatun	Contribución con alimentación y logística para la realización de eventos, celebraciones y rogativas mapuches.	Presupuesto Municipal \$1.000.000	Contribución con alimentación y logística para la realización de eventos, celebraciones y rogativas mapuches.	Presupuesto Municipal \$ 2.400.000	Contribución para la realización de eventos. Celebraciones y rogativas mapuches. Catastro de ventos y ceremonias	Gobierno regional FNDR \$ 3.000.000
Fortalecimiento de oficios Tradicionales: tejido a Telar, Artesanía Orfebrería entre otros.	Diagnostico Talleres de oficios con pertenencia cultural	Presupuesto Municipal \$ 1.200.000	Capacitación en elaboración de proyectos	Presupuesto Municipal \$ 1.400.000	Ferias o muestras artesanales	Presupuesto Municipal \$ 400.000
Contribución al rescate y difusión del Palin	Catastro torneos locales Determinación de necesidades	Presupuesto Municipal \$1.000.000	Apoyo a las comunidades que realizan torneos	Presupuesto Municipal \$ 1.800.000	Apoyo a la organización de torneo provincial o regional	Gobierno regional FNDR \$ 5.000.000
Muestra costumbrista Feria artesanal Tricultural	Rescatando la Multiculturalidad	Gobierno Regional FNDR \$ 15.000.000	Implementación Muestra costumbrista	\$ 5.000.000	Implementación Muestra costumbrista	Presupuesto Municipal \$ 6.000.000
Rescatando y potenciando la medicina tradicional mapuche	Catastro y caracterización de las machis de Lumaco	\$ 1.000.000	Realización de proyectos regionales en el rescate del conocimiento de los agentes culturales.	FNDR \$ 5.000.000	Realización de proyectos regionales en el rescate del conocimiento de los agentes culturales.	\$ 3.000.000

Eje de desarrollo local // Fortalecimiento de espacios y de gestión para el fomento y desarrollo de la actividad cultural

Proyectos o Programas	2022	Financiamien to	2023	Financiamie nto	2024	Financiamie nto
Evaluación de la creación de un Museo Multicultural Histórico	Estudio de factibilidad de ante proyecto para la construcción y gestión de un museo en Capitán Pastene y Lumaco que contribuya al que hacer cultural y a la información turística cultural.	Secplan \$ 2.000.000	- Elaboración de proyecto de Infraestructura Museológica, museografía, forma de financiamiento, administración y gestión.	\$ 5.700.000	- Generar un anteproyecto de mejoramiento de infraestructura. - Plan de funcionamiento, administración y gestión.	\$ 7.800.000
Evaluación para la creación de una Casa de la cultura	Estudio de factibilidad de ante proyecto de mejora y equipamiento de Casa de La cultura en la ciudad de Capitán Pastene y Lumaco.	\$ 1.500.000	- Ante proyecto de diseño arquitectónico Casa de la Cultura	\$ 6.000.000	Postulación a Fondos concursables para construcción o restauración	\$ 3.000.000

Eje de Desarrollo Cultural: 4- Recuperación, fortalecimiento y puesta en valor de la Identidad y el Patrimonio por medio del Turismo Cultural

Proyectos o Programas	2022	Financiamien to	2023	Financiamie nto	2024	Financiamie nto
- Contribuir a poner en valor el Patrimonio cultural Mapuche e Italiano de la comuna.	- Elaboración de un Mapa de Lugares Turísticos Culturales de la comuna - Catastro de productos y servicios de Turismo Cultural de la comuna	\$ 800.000	-Capacitación en: - Puesta en valor del patrimonio cultural, identidad y memoria - Turismo y el arte de ser anfitrión - Emprendimientos con identidad cultural	\$ 1.800.000	- Ante proyecto de Formación de circuitos y guías temáticos de rutas culturales en Lumaco y Capitán Pastene	\$ 2.500.000
- Recuperación de la memoria histórica en torno a los ferrocarriles, el túnel y la estación de Trenes.	- Ante proyecto de un plan de recuperación y puesta en valor del patrimonio ferroviario de la comuna.	\$ 1.400.000	- Establecimiento de alianzas estratégicas con Organizaciones ferroviarias nacionales - realización de concursos temáticos para poner en valor el patrimonio ferroviario	\$ 3.600.000	- Proyecto de restauración de al menos una de las infraestructuras ferroviarias	\$ 1.200.000
- Contribución a potenciar, difundir y mejorar las fiestas temáticas en Capitán Pastene (sagra y otras)			- Proyecto FNDR 2%: Festival Musical y Gastronómico de Capitán Pastene	\$ 20.000.000	-Apoyo la gestión, difusión regional y nacional de estos eventos	\$ 3.800.000

Plan De Cultura Municipal 2021-2024

- Recuperación y puesta en valor de Kueles como patrimonio Mapuche	-Recuperación de estudios y asesorías anteriores realizados a estos sitios de significación cultural. UC	\$ 5.000.000	- Factibilidad de la aplicación y puesta en marcha de este estudio.	\$ 3.600.000	- Marcha blanca de las Rutas que se determinen.	\$ 5.000.000
--	---	--------------	---	--------------	---	--------------

A partir de la información obtenida de los talleres de diagnóstico participativo, es posible concluir los siguientes puntos:

- Se identifica una falta de articulación entre organizaciones culturales y sociales, artistas locales y Municipalidad, lo cual produce poco dinamismo cultural. Esta situación obedece en gran medida a una falta de infraestructura de uso exclusivo para la organización y producción cultural, que tenga condiciones adecuadas en términos de instalaciones y equipamiento técnico para el desarrollo artístico cultural. En este sentido, la situación descrita plantea el desafío de generar esa vinculación y organización cultural donde la infraestructura cumple una función estratégica para el logro de esas condiciones. En específico, se considera prioritario propiciar la materialización de una Casa de la cultura en la Comuna o adecuar el centro comunitario.
- Asimismo, se evidencia una falta de actividades artísticas culturales. Esta situación tiene relación con nuevos desafíos en dos ámbitos: el área de fomento a la cultura y formación de audiencias, y por otro lado con la implementación de diversas estrategias de difusión que permitan ampliar la convocatoria de actividades que se realizan actualmente. Se hace alusión a la falta de actividades estos dos últimos años debido a la pandemia.
- Por otro lado, se identifica la necesidad de generar nuevas estrategias en torno al área del arte en educación, para lo cual se considera clave el rescate de elementos históricos e identitarios de la comuna de Lumaco.
- En la misma línea, se identifica una falta de conocimiento, vinculación y valorización de la cultura Mapuche que está presente en la comuna, lo cual se puede revertir con estrategias de desarrollo y fortalecimiento de la identidad local.
- Se identifica un destacado catastro de artistas de corte musical, los que se han potenciado durante los últimos años, llegando a ser reconocidos nacional e internacionalmente. Varios artistas emergen en el mercado local musical.

- Finalmente, un aspecto importante refiere a la concentración de actividades artísticas culturales en la zona urbana de la comuna, lo cual implica un desafío en torno al fomento, descentralización y generación de nuevas posibilidades en términos de acceso para la comunidad que habita zonas rurales de la comuna de Lumaco.

Corporación Municipal de Cultura

Es esencial trabajar desde la Corporación Municipal Cultural, la entidad debe gestionar proyectos a través del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, esto a fin de hacer efectiva las donaciones acogidas a la Ley de Donaciones Culturales.

Las estrategias de financiamiento futuro para la Corporación Cultural tienen relación con;

- ♣ Presupuesto Municipal destinado directamente a la Corporación Municipal Cultural. Lo que permite financiar la programación cultural planificada desde el Plan Municipal de cultura a un plazo de 3 años.
- ♣ Banco de fondos: realizar una planificación de fondos concursables y destinar proyectos que apunten al desarrollo de la creación, formación de audiencias y ejecución de proyectos con las organizaciones culturales.
- ♣ Cartera de proyectos: crear una cartera de proyectos para ofertar a las empresas del sector, con el objetivo de potenciar La Corporación y a la comunidad artísticas en la concreción de sus proyectos artísticos-culturales. (Ley de donaciones culturales)
- ♣ Patrocinio de empresas que deberá gestionar tanto la oficina de cultura a través de la oficina de Dideco para ello es necesario crear una cartera de proyectos, cada proyecto con un resumen ejecutivo y fotografías proyectas de las iniciativas culturales, detección de público objetivo a fin de crear una estrategia para cada empresa. (Ley de donaciones culturales)

Plan De Seguimiento Y Evaluación De La Ejecución Del PMC

Estrategias generales de seguimiento La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional del Programa de Cultura de Lumaco, que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: equipo del Programa de Cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, y otros actores institucionales interesados, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

Plan de Difusión

Cada uno de los programas y proyectos propuestos para los objetivos estratégicos diseñados deben contar con un plan estratégico de difusión el cual sea concebido tomando en consideración los beneficiarios de cada programa (público objetivo), los soportes más pertinentes a cada plan y las estrategias a definir, para de manera particular, en los plazos que determinen los responsables de la puesta en marcha de los programas, diseñar las acciones específicas para cada plan.

Posteriormente será fundamental evaluar el progreso y ajustar las estrategias del plan de cultura. La atención continua a la implementación del plan en el tiempo asegurará que las necesidades culturales de la comuna sean atendidas.

Se recomienda evaluaciones semestrales para ver si se cumple lo que se ha propuesto y a fin de año ver si el plan sigue siendo pertinente con las inquietudes de la comuna.

Posteriormente será fundamental evaluar el progreso y ajustar las estrategias del plan de cultura. La atención continua a la implementación del plan en el tiempo asegurará que las necesidades culturales de la comuna sean atendidas.

- Difusión

Una vez realizado la devolución a la comunidad el Plan Municipal de Cultura deberá ser difundido estar disponible al público en formato digital e impreso, en la oficina de Cultura de la municipalidad y las bibliotecas de la comuna, sociabilizando su existencia con dirigentes y vecinos.

Se deberá informar acerca de la existencia e implantación del plan en las redes sociales del municipio, página web y medios de comunicación radiales locales.

Bibliografía

- Biblioteca del Congreso Nacional, B. (s.f.). SIIT Estadísticas Territoriales . Obtenido de Series estadísticas oficiales a nivel comunal y regional, provenientes de organismos del estado en ambitos demográficos, educacionales, económicos, salud, sociales y seguridad ciudadana.: <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales//resultados-consulta?id=23244>
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- Plan de Desarrollo Comunal, (PLADECO).2019 – 2024
- Cuenta pública 2020
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia, (. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para para la enseñanza de Historia y las Ciencias Sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 41-50.

Validadores Reuniones Culturales





