



ACTUALIZACIÓN PMC GENERAL LAGOS
2024-2028:

Índice de contenido

Índice de contenido.....	2
Índice de tablas	3
Índice de ilustraciones.....	5
1) Primera parte: Antecedentes generales y antecedentes comunales	6
a) Los Planes Municipales de cultura	6
i) Etapas plan municipal de cultura	6
b) Antecedentes históricos y geográficos.....	9
i) Ferrocarril Arica a La Paz	9
ii) El hito fronterizo.....	10
iii) El clima	11
iv) El Relieve	11
v) Fauna	12
c) Caracterización de la comuna	13
i) Indicadores sociales	14
ii) Indicadores Económicos.....	24
2) Segunda parte: Línea base: El PMC 2019-2021.....	25
a) Principales elementos del PMC 2019-2021.....	25
b) Investigación cultural relevante en el PMC 2019-2021	31
c) Investigación en Patrimonio material e inmaterial en el PMC 2019-2021	38
3) Tercera parte: Metodologías aplicadas en la Actualización del Plan Municipal de Cultura de General Lagos.....	41
a) Marco Metodológico.....	41
i. Resumen.....	42
ii. Entrevistas.....	43
iii. Terreno: Primera ronda.....	43

iv. Encuentro con artesanas.....	49
v. Entrevista y Encuentro Agrupación de Ganaderos	55
vi. Entrevistas actores institucionales.....	56
vii. Análisis FODA comunidad	59
b) Primer levantamiento de nudos críticos	64
4) Cuarta parte: Actualización PMC de la comuna de General Lagos	66
a) Misión.....	66
b) Visión	66
c) Líneas estratégicas	67
d) Definición Líneas estratégicas	68
e) Líneas, objetivos y programas.....	69
f) Detalle de programas	71
i. Programas línea de Patrimonio.....	71
ii. Programas línea turismo	72
iii. Programas línea de formación	73
g) Proyectos.....	75
i. Línea de Patrimonio	75
ii. Línea de turismo.....	81
iii. Línea de formación.....	84
h) Cronograma de actividades.....	88
Bibliografía	1

Índice de tablas

Tabla 1 Elementos para tener en cuenta en el plan de inversiones	8
Tabla 2 Detalle de indicadores y temas	13
Tabla 3 Tasa de crecimiento intercensal 1982-2017, Región de Arica y País	14

Tabla 4 Población rural.....	15
Tabla 5 Distribución poblacional de la comuna de General Lagos, resumen de algunas de las entidades rurales de la comuna.....	15
Tabla 6 Comparación pirámides de población.....	17
Tabla 7 Índice de masculinidad	19
Tabla 8 Densidad poblacional	20
Tabla 9 Porcentaje de la población identificada con algún pueblo originario.....	21
Tabla 10 Porcentajes por etnia de quienes declaran ser parte o identificarse con algún pueblo originario.....	21
Tabla 11 Niveles de matrícula período 2020-2022 por territorio	22
Tabla 12 Población migrante de otro país, Censo 2017, por nivel territorial	22
Tabla 13 Estimaciones población migrante de otro país, 2018-2021, servicio nacional de migraciones	22
Tabla 14 Indicadores macroeconómicos nacionales y regionales, 2022	24
Tabla 15 Elementos PMC 2019-2021	25
Tabla 16 Investigación cultural PMC 2019-2021.....	31
Tabla 17 Detalles de patrimonio en el PMC 2019-2021.....	38
Tabla 18 Entrevistas dirigentes sociales.....	43
Tabla 19 Fortalezas y problemas, actores institucionales.....	56
Tabla 20 Análisis FODA.....	59
Tabla 21 Detalle líneas estratégicas.....	67
Tabla 22 Objetivos estratégicos	68
Tabla 23 Detalle de Líneas y programas con sus objetivos.....	69
Tabla 24 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de patrimonio	71
Tabla 25 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de participación ciudadana	72
Tabla 26 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento línea fomento	73
Tabla 27 Proyectos Programa de investigación patrimonial.....	75
Tabla 28 Proyectos Programa reviviendo nuestra historia	76
Tabla 29 Proyectos revitalización de la lengua	78
Tabla 30 Proyectos Programa Identificación patrimonial.....	79
Tabla 31 Proyectos Programa Calendario de difusión	81

Tabla 32 Proyectos Programa Turismo cultural	82
Tabla 33 Proyectos Programa de Capacitaciones	84
Tabla 34 Proyectos programa de postulación a fondos	86
Tabla 35 Proyectos Escuela de verano	87
Tabla 36 Cronograma de actividades	88

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Estación Visviri	10
Ilustración 2 Hito fronterizo	10
Ilustración 3 Clima de General Lagos	11
Ilustración 4 Alpacas de Visviri	12
Ilustración 5 Mapa de migrantes, % según región de residencia 2021	23
Ilustración 6 Esquema de encuentros propuestos	42
Ilustración 7 Principales fortalezas	47
Ilustración 8 FODA	63
Ilustración 9 Mapa de aspectos claves, Fortalezas, Debilidades, Amenazas y Oportunidades	64
Ilustración 10 Primer grupo de nudos críticos	64
Ilustración 11 Líneas estratégicas	67

1) Primera parte: Antecedentes generales y antecedentes comunales

a) Los Planes Municipales de cultura

La planificación estratégica se vuelve cada vez más necesaria en la labor de los gobiernos locales, son diversas las temáticas que van ordenando su accionar a partir de un instrumento guía. En cada caso, un trabajo que incluya planificación conlleva la existencia de objetivos a distinto plazo a ser ejecutados por la institución a la cual se le realiza el proceso planificador. En el caso de los planes municipales de cultura, quién asume la misión de cumplir con los objetivos que se plantea dicho instrumento es el municipio. La política Nacional de Cultura 2017-2022 (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022) fue guiada por dos enfoques: derechos y territorio. El enfoque de derechos está íntimamente ligado a una mirada amplia del concepto de ciudadanía y a una opción preferente por las personas a la hora de un diseño de política. El enfoque de territorio se incorpora a esta Política con la finalidad de relevar la importancia de las particularidades de cada espacio y su entramado socio cultural. La definición de un PMC que da la Política Nacional de Cultura 2017-2022 es:

Es la expresión de deseos de desarrollo de un territorio a partir del arte y la cultura en función de mejorar la calidad y condiciones de vida de sus habitantes desde las particularidades de su historia, patrimonio e identidad, conteniendo aspectos generales como antecedentes, diagnóstico, objetivos a mediano y largo plazo, líneas estratégicas, estructuras de financiamiento, actividades y sistema de evaluación y seguimiento (a través de indicadores de medición), todo esto a partir de procesos de participación colectiva.

i) Etapas plan municipal de cultura

Para la elaboración del Diagnóstico de necesidades culturales de la comuna y la posterior actualización del Plan Municipal de Cultura de General Lagos 2023-2026, se seguirá los siguientes pasos:

1. Diagnostico necesidades culturales

El proceso de Diagnóstico constituye una serie de pasos para conseguir información relevante con el fin de comprender cuáles son las necesidades culturales de la comuna y su perfil cultural. Para esto se utilizó principalmente un diagnóstico FODA, realizando tanto encuentros con la comunidad como entrevistas. Este instrumentos sirve para comprender, a partir de la opinión de las personas, cuáles son las Fortalezas/Oportunidades y Debilidades/Amenazas a las que se enfrenta la

comunidad, permitiendo ver la comuna con los ojos de quienes la habitan, así como realizar una caracterización de la realidad cultural de la comuna, lo que permite tener elementos relevantes para trabajar en los pasos siguientes, ya que realizando un buen trabajo de diagnóstico y teniendo una imagen clara de la realidad cultural de la comuna es que se pueden cimentar bases sólidas para un PMC efectivo y realista.

2. Definición visión-misión cultural comunal

Se debe establecer de manera participativa la Visión estratégica, la cual se entiende como la imagen futura que se desea alcanzar en materia de gestión cultural, sintetizando las expectativas, visiones y sueños de los actores involucrados. En cuanto a la Misión esta se presenta como la razón del ser del Plan Municipal de Cultural. Para la elaboración de ambas se trabajará de forma colaborativa con la comunidad a partir de encuentros y entrevistas.

3. Establecimiento líneas estratégicas culturales

Las Líneas Estratégicas se establecen para determinar los cambios o mejoras que se pretenden realizar a partir del PMC. A partir de la determinación de estas Líneas Estratégicas es que posteriormente se planifica y organiza el plan de acción con la programación a implementar. Al igual que las demás partes del PMC, este elemento se trabajará con la comunidad, a partir de los resultados del diagnóstico de la realidad cultural de la comuna.

4. Diseño, programación y priorización proyectos

Las Líneas estratégicas se concretizan mediante un Plan de Acción. Éste debe responder a los cambios o mejoras que se desean lograr con el plan municipal de cultura. La programación se construirá en conjunto con la comunidad, y el resultado de este, a su vez se trabajará con el equipo municipal, así como con concejales e idealmente CORES, puesto que es necesario una priorización de los programas, proyectos y actividades a realizar, presentando así un plan de acción realista en términos técnicos y financiero.

5. Elaboración plan de inversiones

Elemento central dentro del PMC puesto que la realización de un buen plan de inversiones asegura la satisfactoria implementación de los programas y proyectos.

Elementos importantes dentro de un plan de inversiones

Tabla 1 Elementos para tener en cuenta en el plan de inversiones

Elementos	• línea estratégica • programa • proyecto • público objetivo • período de ejecución en meses • año de inversión • financiamiento municipal % • otras fuentes de financiamiento • monto
------------------	---

6. Diseño sistema de seguimiento y evaluación

Con este sistema buscamos la implementación efectiva del PMC en la comuna, realizando un seguimiento de los programas, al momento de la implementación y posteriormente evaluación de estos. Algunas preguntas para realizar en el proceso de seguimiento y evaluación:

- ¿Se realizaron los programas y proyectos previstos en los tiempos establecidos?
- Si se realizaron o no se realizaron las actividades acordadas. Si no se realizaron, ¿Por qué?
- ¿Cuántas personas participaron? ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué obstáculos aparecieron y cómo se resolvieron?

b) Antecedentes históricos y geográficos

La historia de General Lagos ha estado marcada desde antes de su conformación por hechos que cambiaron la fisonomía del territorio. Uno de los primeros hechos mencionados es la canalización del Uchusuma, previo a la Guerra del Pacífico. Este evento cambiaría el paisaje y generaría que los bofedales del sector se secasen (Arévalo). Este cambio se origina en los momentos que llega el ferrocarril al lugar, ambas instancias incentivan la instalación de las familias en los terrenos de Visviri. La presencia humana en la zona es milenaria¹ y ello se manifiesta en la amplia gama de tradiciones ancestrales en el territorio. La comuna de General Lagos tiene su origen en 1927 y su nombre es en honor al militar Pedro Lagos² que fue quien diseñó el asalto al Morro de Arica.

Parte importante de la historia comunal se vincula con dos elementos destacables, en primer lugar, su condición fronteriza (en este caso es un hito fronterizo tripartito, entre Chile, Perú y Bolivia). En segundo lugar, otro elemento destacado en el territorio es el paso del ferrocarril que unía Arica con La Paz en Bolivia.

i) Ferrocarril Arica a La Paz

Fue construido como parte de los acuerdos posteriores a la guerra del Pacífico, en especial como parte del acuerdo de 1904. En el actual territorio de la comuna de General Lagos se situaban las estaciones de Coronel Alcérreca, Humapalca, Villa Industrial, Chuslluma, General Lagos y Visviri.

¹ Hakenasa es uno de los hitos más relevantes en el poblamiento del altiplano en cuanto a investigación reciente. Más antecedentes en https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122123/Jackson_RI_041_2011.pdf?sequence=1&isAllo wed=y

² En <https://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-arica-y-parinacota/provincia-de-parinacota/gen#:~:text=General%20Lagos%20naci%C3%B3n%20legalmente%20el,Distrito%20Electoral%20N%C2%B0%201.>

Ilustración 1 Estación Visviri



Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1534676493396886&set=a.494440674087145>

ii) El hito fronterizo

Chile posee dos puntos con triple-frontera (Gonzalez, 2009), en uno confluyen Chile, Bolivia y Argentina y en el otro Chile, Perú y Bolivia. Este segundo punto se encuentra en la localidad de Visviri en la comuna de General Lagos.

Ilustración 2 Hito fronterizo

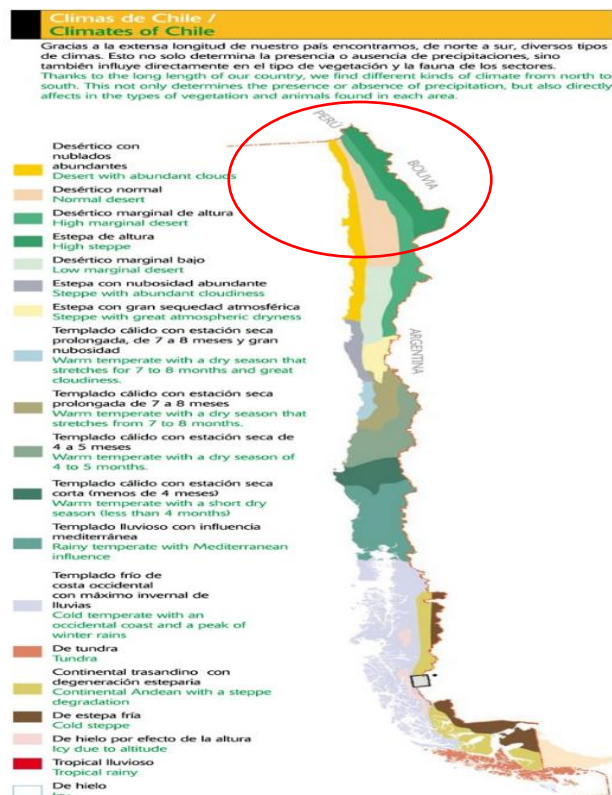


Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/552/55212234003.pdf>

iii) El clima

La comuna de General Lagos cuenta con un clima desértico marginal de altura, en el cual se registran bajas temperaturas por las noches y lluvias en verano. En este tipo de clima las temperaturas medias varían de 10° C en promedio a 0°C en promedio, siendo el descenso de la temperatura asociado al aumento de la altura (SIREN-SIT Rural, 2021).

Ilustración 3 Clima de General Lagos



iv) El Relieve

Las unidades geomorfológicas relevantes que se encuentran en la comuna son cordillera pre altiplánica, la depresión del Río Lauca y precordillera del Río Lauca.

v) Fauna

La comuna posee una amplia variedad de especies que son un potencial de atracción de visitantes. Su perfil ganadero y la existencia de fauna silvestre son potenciales motores turísticos de la comuna.

Ilustración 4 Alpacas de Visviri



Fuente: <https://www.indap.gob.cl/noticias/criadora-de-alpacas-y-llamas-de-visviri-marta-zarzuri-gana-premio-internacional-con-sus>

Al ser la ganadería de camélidos una de las principales actividades económicas de la comuna hay presencia habitual de llamas y alpacas en el territorio. Junto a estas especies domésticas hay especies silvestres como Vicuñas y Tarucas. Entre las aves se encuentra en el territorio a cóndores, parinas, entre otras especies.

c) Caracterización de la comuna

Conocer a fondo ciertas dimensiones de la vida comunal, plasmada en algunos indicadores, es relevante para obtener una imagen actual de la comuna y comparar su realidad con realidades territoriales mayores (regional y nacional). Los principales indicadores para considerar son los sociales, económicos, culturales, y de descripción territorial.

Tabla 2 Detalle de indicadores y temas

Tipo de indicador	Temas	Indicador
Sociales	Demografía	• Población general • Población por tramos de edad • Índice de masculinidad • Ruralidad • Densidad poblacional
	Seguridad	• DMCS • Incivilidades
	Educación	• Matrícula
	Sociedad civil	• Organizaciones
	Pueblos originarios	• Población
	Urbanismo	• Índice de calidad de vida urbana
	Migración	• Población • Organizaciones
Económicos	Pobreza	• Población en situación de pobreza
	Desarrollo económico	• Estructura económica • Fuerza laboral
Culturales	Prácticas culturales	• Fiestas • Tradiciones

	Sitios patrimoniales	Listado
	Infraestructura	Detalle de espacios
	Organizaciones	- Medios de comunicación - Organizaciones culturales

i) Indicadores sociales

Demografía

Tasa de crecimiento poblacional Regional

La tasa de crecimiento intercensal de la Región de Arica y Parinacota presenta un efecto rebote para el período 1992 a 2017 (INE, 2019). Para el Censo de 2002 hay una baja en el crecimiento de la población de 0.4% en relación con el Censo previo de 1992. Esta tendencia se revierte para el Censo de 2017 volviendo a un nivel similar al de 1992.

Tabla 3 Tasa de crecimiento intercensal 1982-2017, Región de Arica y País

Etapa	Tasa de crecimiento intercensal Región de Arica y Parinacota	Tasa de crecimiento intercensal, total nacional
1992	1.3%	1.6
2002	0.9%	1.2
2017	1.2%	1

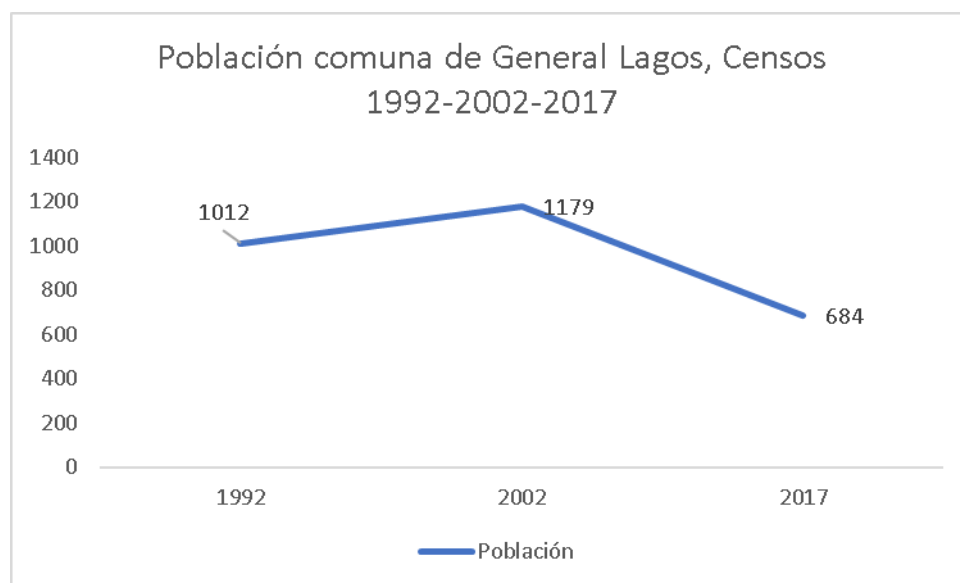
Fuente: En base a datos INE

Al comparar las tasas de crecimiento poblacional intercensal entre la Región de Arica y Parinacota (INE, 2019) con respecto al nivel nacional se logra apreciar que tras encontrarse con un crecimiento poblacional menor al nacional (INE, 2018), la Región de Arica logra revertir la tendencia para el último Censo.

Crecimiento poblacional comuna de General Lagos

La comuna de General Lagos ha experimentado un descenso de su población comunal para el último período censal de 2017. Este descenso poblacional se encuentra desacoplado del movimiento regional, el cual fue al alza para el mismo periodo intercensal.

Gráfico 1 Variación poblacional comuna de General Lagos, 1982-2017



Fuente: INE

Población rural

La Región de Arica y Parinacota se encuentra dentro de las regiones de Chile que presenta una baja cantidad de población rural (se encuentra en el lugar 12 a nivel nacional), cifra que se ubica en torno al 8.3% en el último Censo. En el caso comunal el porcentaje de población rural es el 100%. En la Región de Arica y Parinacota, donde 2 de las 4 comunas son completamente rurales, General Lagos y Camarones son las comunas totalmente rurales de la Región de Arica y Parinacota.

Tabla 4 Población rural

Porcentaje población rural nacional	12,2%
Porcentaje población rural regional	8.3%%
Porcentaje población rural comunal	100%

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

En términos distributivos y aplicando la búsqueda de localidades rurales utilizadas por el INE en sus publicaciones y en sus sitios interactivos (INE, 2019).

Tabla 5 Distribución poblacional de la comuna de General Lagos, resumen de algunas de las entidades rurales de la comuna

Localidad	Habitantes
Huayancallane	24
Cruzvilque	8

Cosapilla indeterminada	24
General Lagos	12
Visviri	169
Chujlluta	32
Colpitas	15
Guacollo	54
Nasahuento	36
Ancolacane	27
Humapalca	15
Villa Industrial	69
Tacora	15
Putani	19
Indeterminada	52
Alcerreca	22

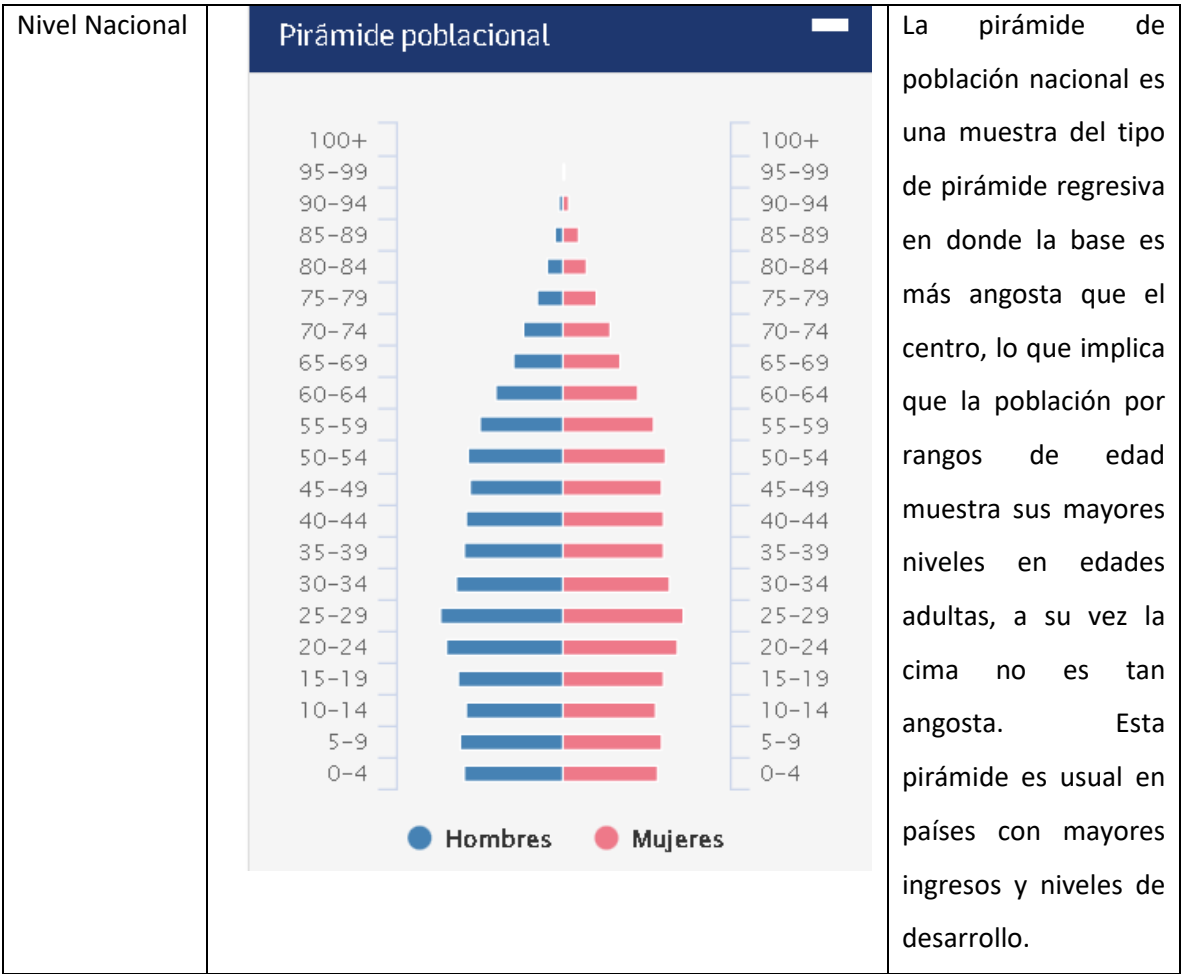
Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

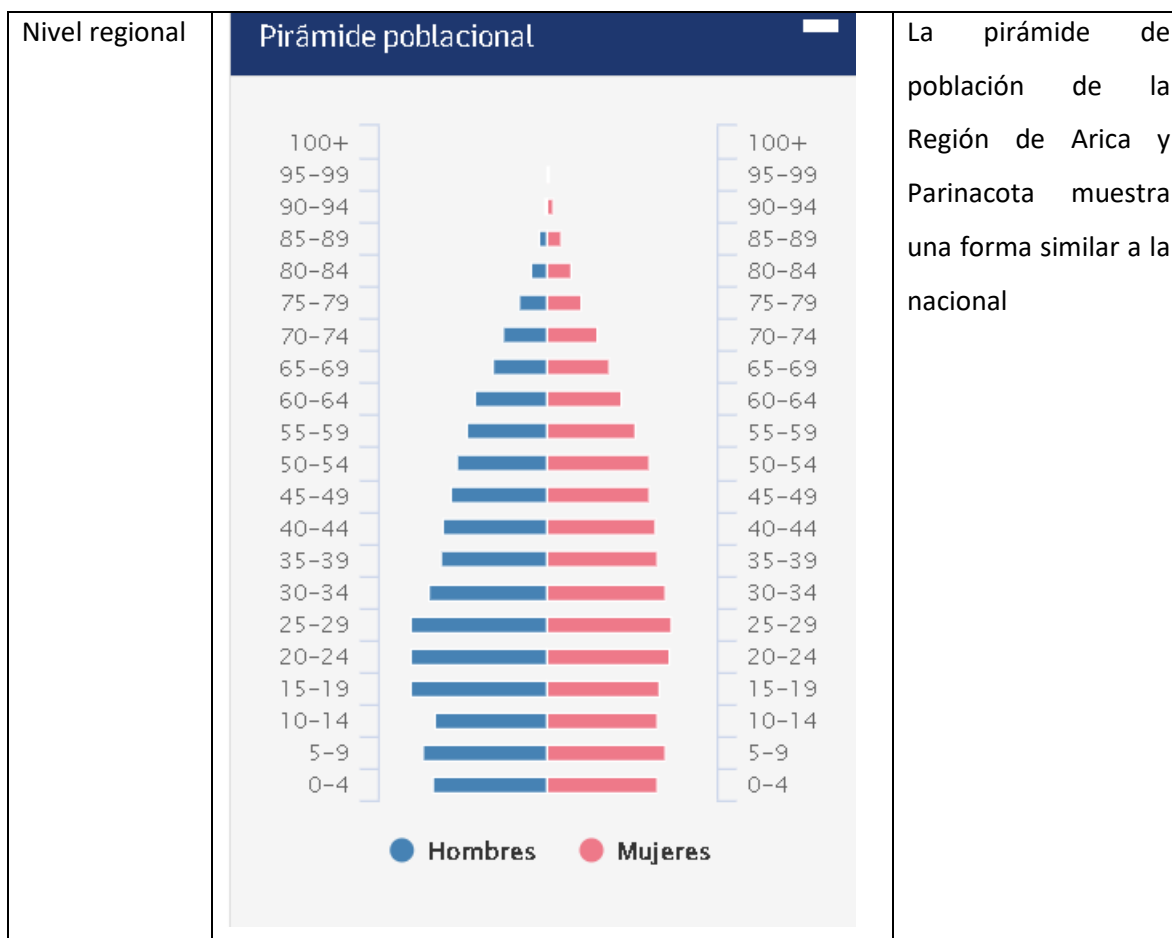
Destaca la localidad de Visviri como la más poblada de General Lagos.

Estructura Poblacional

Para tener una idea más acabada de la pirámide poblacional de la comuna de General Lagos se realiza una comparación con los datos de la Región de Arica y Parinacota y los datos nacionales.

Tabla 6 Comparación pirámides de población







Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE, CENSO 2017

Una de las razones que puede estar detrás de la especificidad de la pirámide comunal es la migración de la población en edad laboral a la ciudad de Arica.

Índice de masculinidad

El índice de masculinidad nos indica la proporción de hombres que están presentes en una comunidad determinada. Se determina dividiendo la cantidad de hombres por la cantidad de mujeres y multiplicando por 10 el resultado. Esta cifra puede mostrar el perfil de un sector, así por ejemplo suele suceder que los sectores rurales presentan un índice de masculinidad por sobre 100, una de las razones de aquello es que las labores de campo son habitualmente ejecutadas por hombres. Lo mismo sucedería en una localidad minera, donde la mayor proporción de trabajadores de la faena son hombres.

Tabla 7 Índice de masculinidad

Índice de masculinidad nacional

95,9 hombres cada 100 mujeres

Índice de masculinidad regional	99,2 hombres cada 100 mujeres
Índice de masculinidad comunal	151,5 hombres cada 100 mujeres

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

Al comparar los tres niveles territoriales, resalta la similitud o mayor cercanía entre el caso de la Región de Arica y el total nacional. Esto muestra que su predominancia urbana la asemeja más a la realidad nacional que el índice de masculinidad comunal que muestra un valor excesivamente alto en comparación a las otras unidades comparadas.

Densidad poblacional

Este indicador nos señala como es la distribución de la población en el territorio, es posible ver así tanto dispersión como concentración poblacional.

Tabla 8 Densidad poblacional

Densidad Poblacional Nacional	8,77 habitantes por km²
Densidad Poblacional Regional	13,4 habitantes por km ²
Densidad Poblacional Comunal	0,3 habitantes por km ²

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

Al igual que en el caso del índice de Masculinidad, la densidad poblacional muestra una mayor semejanza entre lo que sucede en la Región de Arica y el total nacional, siendo mayor la densidad poblacional de la Región. Por el contrario, la densidad poblacional comunal es un valor mucho más bajo que los dos anteriores.

Pueblo originarios

Los Censos de población toman generalmente la identificación con pueblos originarios en dos fases. En la primera se conoce el porcentaje de la población total que se identifica con alguno de los pueblos originarios, es un resultado global que indica el peso poblacional de todas las etnias con las que puede identificarse la población. En un segundo momento se desglosa la información y es posible conocer, dentro del universo de quienes manifestaron la identificación con pueblos originarios, el peso de cada etnia. En el primer momento los datos de la Región de Arica y Parinacota y aún más los de la comuna de General Lagos muestran una fuerte presencia de la etnia Aymara en el territorio.

Tabla 9 Porcentaje de la población identificada con algún pueblo originario

Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel nacional	13%
Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel regional	36%
Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel comunal	76%

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

En cuanto al segundo momento, donde se desglosa la información, para el caso de la Región de Arica y Parinacota el 95,2% de quienes declararon identificarse con un pueblo originario se identificaron con el pueblo Aymara.

Tabla 10 Porcentajes por etnia de quienes declaran ser parte o identificarse con algún pueblo originario

Nivel nacional, porcentajes de quienes se identifican con algun pueblo originario	• 79,8% mapuches • Aymara 7,2% • Diaguita 4,1%
Nivel regional, porcentajes de quienes se identifican con algun pueblo originario	• Mapuche 10% • Aymara 75,3% • Quechua 3%
Nivel comunal, porcentajes de quienes se identifican con algun pueblo originario	• Mapuche 2,8% • Aymara 96,4%%

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

En los niveles territoriales regional y comunal son amplia mayoría quienes se identificaron con la etnia aymara, aunque existen matices siendo la comuna de Gneral Lagos un territorio mayoritariamente Aymara.

Educación

Al momento de revisar la tendencia de la matrícula en la comuna de General Lagos se observa un aumento de un 14% para el período 2020-2022. Este aumento se encuentra influido por una magnitud muy baja de casos (pasa de 56 alumnos a 64).

Tabla 11 Niveles de matrícula período 2020-2022 por territorio

Nivel	Matrícula total 2020	Matrícula total 2022
Nacional	3.608.158	3.644.536
Regional	53.065	53.624
Comuna de General Lagos	56	64

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Boletines Comunales

Migración

Desde la década anterior se encuentra Chile en medio de una oleada migratoria desde países vecinos y desde otros países latinoamericanos. Si se remite a los datos del Censo 2017 para los tres niveles territoriales, nacional, regional y comuna de General Lagos, se ve como el peso de la población migrante de otro país en ese momento aún era un porcentaje acotado. De los tres niveles es la comuna la que presenta en los resultados censales la mayor proporción de migrantes de otro país (principalmente Bolivianos con un 76% del total).

Tabla 12 Población migrante de otro país, Censo 2017, por nivel territorial

Población migrante de otro país, nacional	4%
Población migrante de otro país, regional	8%
Población migrante de otro país, General Lagos	12%

Fuente: Elaboración propia en base a datos CENSO 2017

Pero los años posteriores al levantamiento censal fueron de un más rápido aumento de la población migrante desde otros países.

Tabla 13 Estimaciones población migrante de otro país, 2018-2021, servicio nacional de migraciones

2018	2019	2020	2021
1.299.432	1.448.391	1.460.047	1.482.390

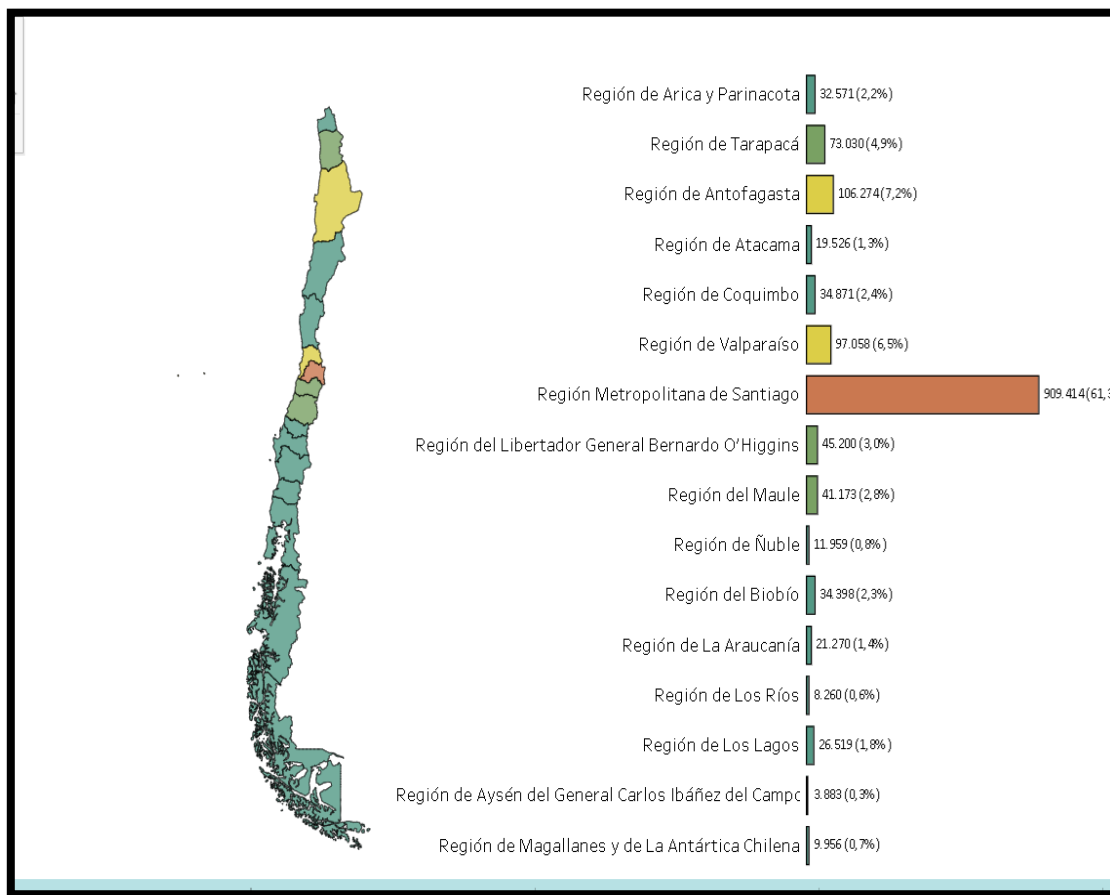
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Servicio Nacional de Migraciones

A partir de esos datos (Migraciones, 2022) y enfocado en el año 2021 que es el último con proyecciones, se estima que los tres principales orígenes de la población migrante son:

1. Venezuela (30%)
2. Perú (16,6%)
3. Haití (12%)

Y la distribución en el territorio nacional ha ido variando, siendo el principal lugar de residencia de los migrantes la Región Metropolitana (61% del total de migrantes).

Ilustración 5 Mapa de migrantes, % según región de residencia 2021



Fuente: Servicio nacional de Migraciones

ii) Indicadores Económicos

El primer indicador económico de importancia es el PIB per cápita, el cuál según datos del Banco Central es más bajo en la Región de Arica y Parinacota (U\$ 10.126) bajo el valor nacional (U\$ 15.173).

Tabla 14 Indicadores macroeconómicos nacionales y regionales, 2022

Nivel territorial	PIB Per cápita
Nacional	U\$ 15.173
Región de Arica y Parinacota	U\$ 10.126

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Banco Central de Chile

2) Segunda parte: Línea base: El PMC 2019-2021

La actualización de un instrumento de planificación requiere la revisión de las partes centrales que conforman su documento final. A pesar de tratarse de una nueva instancia, en que vuelve a levantarse el proceso de co-diseño con la comunidad, es necesario revisar la línea de indicadores de seguimiento para ver cuan ajustado a la realidad territorial fue su elaboración previa.

a) Principales elementos del PMC 2019-2021

El corazón de un instrumento de planificación está plasmado en una serie de hitos que contiene el documento, asociados a elementos que sintetizan tareas, líneas de trabajo o futuras acciones que se proyectan. Para conocer en profundidad el PMC 2017-2020 se resumirán dichos elementos y las observaciones que se han levantado sobre éstos en las entrevistas y encuentros de co-diseño realizados.

Tabla 15 Elementos PMC 2019-2021

Elemento	Descripción en PMC 2019-2021
Misión:	Promover el fortalecimiento y la preservación de la cultura y la identidad local, en un contexto de desarrollo sustentable que preserva y difunde el patrimonio de los pueblos originarios y el acceso a las nuevas manifestaciones de cultura y las artes
Visión	Ser una comuna que reconoce, valora, protege y difunde los valores de su patrimonio cultural, promoviendo los valores de su identidad cultural Aymara (observada en el documento)
Líneas estratégicas 1: Cultura, patrimonio e identidad.	Entendida como la relación entre el ser humano y la naturaleza, expresada en diversas manifestaciones culturales e identitarias que, en el caso de la comuna de General Lagos, se expresan y desarrollan de manera relevante en la cultura tradicional del pueblo aymara habitante mayoritario del territorio

	diagnosticado, con cifras de presencia e identidad autoreconocida superiores al 60% del total censado el año 2017. La caracterización por realizar respecto de esta temática en las etapas avanzadas de la consultoría, se contrastan con las opiniones diagnósticas de los/las entrevistados en procesos individuales, como en procesos grupales.
Línea estratégica 2: Educación intercultural bilingüe aymara y revitalización de la lengua	Esta temática surge de las entrevistas realizadas a la Secretaría Regional Ministerial de Educación de la Región de Arica y Parinacota y al profesor básico de la Escuela de Visviri, Sr. Hugo Llerena Pérez, y concejales de la comuna quienes destacan la dinámica que actualmente se produce en el sistema educativo comunal, debido al proceso en curso de Consulta Indígena y Tribal sobre los contenidos del currículum escolar de la Educación Intercultural Bilingüe. Ambos informantes consideran que esta temática tiene relevancia por las reformas al modelo educativo que se realizarán para el modelo de enseñanza de la comuna en que se declaran en las entrevistas que el 100% de los estudiantes pertenecen al pueblo aymara. Si bien los temas de revitalización de la lengua son una estrategia gestionada en los procesos educativos comunales, la permanencia y puesta en valor del idioma aymara en la zona para la totalidad de la comunidad, dependen de estrategias implementadas al interior del municipio cuyas metodologías y didácticas requieren permanentes renovaciones en sus

	diseños. Los procesos de revitalización contemplan no solo el habla, sino que también acciones de incorporación integrales que incluyen la conceptualización valórica y cultural que su práctica genera entre los hablantes y las nuevas comunidades que se integran.
Línea estratégica 3: Turismo patrimonial	La temática del turismo patrimonial es de relevancia en esta fase al igual que el Plan Municipal de Cultura 2015 – 2016, debido a que parte del desarrollo sustentable de la comuna aparece aparejado con la generación de modelos de gestión vinculados a la temática. General Lagos es una comuna cuyo territorio posee importantes zonas arqueológicas y patrimonios materiales e intangibles de plena vigencia, cuya puesta en valor, preservación y difusión son desafíos para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y de su Consejo de Monumentos Nacionales, cuyas estructuras programáticas en desarrollo dependen en gran medida de los trabajos conjuntos con las administraciones comunales del país.
Línea estratégica 4: Institucionalidad	Proceso que define la base de la orgánica administrativa, de reglamentaciones y estrategias requeridas para el desarrollo de la administración e la política comunal en el ámbito de la cultura, el patrimonio y el turismo cultural, que el caso de la Comuna de General Lagos se propone avanzar desde el modelo de Unidad de Turismo y Cultura a la creación de una Fundación Cultural y Patrimonial como

	entidad encargada de administrar los recursos y gestionar las actuales y futuras acciones municipales.
Imagen objetivo	Comuna trifronteriza y con vocación ganadera de Altura. Definida como un espacio-tiempo de origen y bienestar para sus habitantes, en donde-cuando ser Aymara sea la manera de ser-en-el-mundo privilegiada. Esto implica dar realce a su idioma, su comprensión de la vida y el ambiente, su familia y su trabajo, en los espacios-tiempos donde-cuando viven actualmente los habitantes de la comuna y sus familias, a través de una gestión municipal que ubique sus particularidades identitarias como eje de desarrollo
Objetivos estrategicos	• Fomentar la investigación, rescate, puesta en valor y difusión de la cultura tradicional de los pueblos originarios aymaras de la comuna, revitalizando su lengua, valores y festividades tradicionales e identitarias. • Proteger, conservar y difundir el patrimonio de la comuna en todas sus expresiones materiales e inmateriales, manteniendo los equilibrios entre persona, naturaleza y cosmovisión andina. • Continuar con la realización de programas de educación intercultural bilingüe que integren a las comunidades escolares en procesos en que la identidad expresada en la lengua

	aymara sean el centro de las prácticas y procesos educativos. • Apoyar la labor de los/las educadores tradicionales mejorando sus prácticas metodológicas y didácticas sustentadas en el saber de la identidad del pueblo aymara, con el objetivo de revitalizar entre las nuevas generaciones los valores y modos de relación ancestrales, estimulando y reforzando su orgullo como pueblo, su capacidad de crear, sentir y ser. • Continuar y profundizar las acciones del Municipio en el ámbito del turismo patrimonial estableciendo nuevas y constantes estrategias de desarrollo, conservación y difusión de aspectos como el patrimonio inmaterial, textil, ferroviario, natural y gastronómico locales. • Continuar analizando nuevas estrategias de revitalización de la lengua aymara, integrando a los funcionarios públicos y entidades que se desempeñan en el territorio comunal. • Fomentar la creación, producción, difusión y circulación artística, artesanal y creativa, fortaleciendo las relaciones colaborativas entre artesanos, diseñadores y gestores culturales por medio de acciones que
--	--

	generen redes de colaboración y de desarrollo comunes. • Fortalecer la gestión cultural en todo el territorio comunal, apoyando el trabajo del gestor y las organizaciones, y promoviendo el trabajo comunitario y potenciando la creación de redes colaborativas. • Fortalecer los vínculos entre los miembros del Pueblo Aymara que viven dentro de la comuna y sus familias, considerando a las que habitan en otras comunas, por medio de acciones planificadas por el Municipio que fomenten la puesta en valor y el auto reconocimiento de la identidad.
--	--

b) Investigación cultural relevante en el PMC 2019-2021

A continuación, algunos elementos de investigación cultural en el territorio de la comuna de General Lagos que son relevantes y necesarios de mantener en este nuevo PMC.

Tabla 16 Investigación cultural PMC 2019-2021

Festividades y Celebraciones rituales

Celebraciones rituales. La ritualidad y la lengua aymara vigentes en las comunidades andinas de General Lagos han experimentado sucesivas transformaciones culturales provocadas por los factores externos de la evangelización, chilenización, militarización del territorio fronterizo y la incorporación de nuevas prácticas religiosas que tienden a desvalorizar las prácticas ancestrales.

Entre las ritualidades de mayor relevancia se encuentra la celebración del “Machaq Mara” o año nuevo aymara realizado durante el mes de Junio y el cual da inicio a los ciclos anuales del mundo andino. En General Lagos, la ritualidad ancestral originaria está unida en la casi totalidad a los ritos vinculados con la crianza del ganado, base de la economía de las familias aymaras chilenas y panandinas.

La crianza de alpacas y llamas son un elemento central y basal de la economía, cultura y ritualidad andina y aymara en la zona, a tal punto de que las familias andinas actualmente residentes en las ciudades de Arica e Iquique realizan turnos para cuidar las tropas de 150 a 200 cabezas de ganado, en relevos de 15 días en que cada miembro vive en General Lagos a cargo de las labores de pastoreo y cuidado, muchas veces solo con la compañía de sus animales. Se debe señalar que ello constituye una parte

importante no solo cultural sino también material de la familia (200 cabezas de ganado estimado a \$ 20.000.000.- pesos)

Cada nuevo miembro de la familia recibe en los rituales del “floreo” o marcación anual del ganado un número de llamas y alpacas, los cuales son marcados con lana de colores en sus orejas y lomos. Estos son su patrimonio económico y ritual base de la cultura ganadera andina, la cual es sostenida en el territorio como la base vital de la cosmovisión y modo de vida.

En ese contexto, la “vilancha” es una festividad de agradecimiento a la madre tierra o “pachamama”, por medio del sacrificio de un llamo o alpaca, y en la cual se pide por nuevos ciclos beneficiosos para las familias y la naturaleza.

Las “novinas” son hitos patrimoniales constituidos por pequeños altares escalonados, ubicados en sectores exteriores a las iglesias católicas. En ellas las comunidades realizan las “wilanchas” y “pawuas” (agradecimiento) a la “Pacha Mama”, por sus bendiciones y se pide un buen año para la naturaleza, los animales y las familias andinas.

La diversidad de las manifestaciones culturales y religiosas de las comunidades aymaras de la zona de General Lagos, ampliamente estudiadas y analizadas por la academia antropológica e investigativa informan de la riqueza, profundidad y variedad de celebraciones familiares de las comunidades que, unidas al territorio, conmemoran en ciclos permanentes su relación simbiótica con la tierra, el agua, los

cerros y montañas, cuya presencia tutelar determinan una permanencia armónica y vital.

En la actualidad, el sincretismo entre la cultura e identidad aymara y el catolicismo, son prácticas que permanecen y que se reflejan en el actual calendario de celebraciones religiosas en la zona, que si bien tienden a desaparecer por el despoblamiento de la zona, persisten en la memoria de sus habitantes quienes si bien en su mayoría han migrado a las zonas urbanas en búsqueda de educación, salud pública, trabajo y desarrollo para las nuevas generaciones, persisten en viajar anualmente a repoblar por algunas jornadas los pueblos para recordar los rituales de los abuelos.

En este complejo proceso contribuyen los organismos del Estado de nivel local y regional que, si bien aportan con eventos y acciones específicas para la recuperación de las prácticas identitarias, tienen pendientes la conservación de hitos patrimoniales andinos como las mencionadas “novinas”, capillas e iglesias del sector, cuya puesta en valor y restauración se encuentran pendientes de planes de gestión y de conservación en procesos participativos con la comunidad.

Festividades y celebraciones organizadas por el municipio o el Estado Chileno	Al igual que en el diagnóstico 2015 – 2016, se destaca que la crianza de camélidos es el centro de la identidad de la cultura, vida y economía de la Comuna de General Lagos y en ese marco se desarrollan sus modos de vida y ritualidad. Cada año se organizan en la comuna dos eventos masivos que reúne a la comunidad en torno a la ganadería de altura: la K’illpa y la “Expoferia Trinacional de Camélidos”. La “K’illpa” es organizada el mes de abril de cada año por la
--	--

	Municipalidad de General Lagos, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En esta se organizan actividades típicas como carreras de llamas, competencia de hilados, trenzado de chaku, ondeo y laceo, muestras gastronómicas y la elección de una Ñusta o reina de la fiesta local. Esta actividad municipal tiene por finalidad la mantención y revitalización de la identidad andina y aymara de la comuna, generando además interés turístico patrimonial. Una actividad similar es organizada por la Asociación de Ganaderos de General Lagos durante la esquila tradicional del ganado, la cual es realizada de manera comunitaria o al interior de cada poblado o localidad en donde aún se cría ganado. La “Expo-feria Trinacional de Camélidos Sudamericanos” organizada desde mayo de 2008, se realiza en el sector del hito tri-fronterizo entre Chile, Perú y Bolivia. En la actividad participan la Municipalidad de General Lagos y las municipalidades de Charaña de Bolivia y Palca de Perú. Sus objetivos son a afianzar y desarrollar la integración entre los municipios buscando intercambiar experiencias prácticas y técnicas relativas al manejo de este recurso, a fin de alcanzar el mejoramiento de la ganadería camélida. Adicionalmente, con la organización de esta Feria se persigue profundizar en el intercambio de actividades culturales, turísticas, folklóricas y gastronómicas de esta zona de contacto trinacional.
El Ferrocarril de Arica a La Paz	Los orígenes de trazado ferroviario entre Arica y la Paz están en el Tratado de Paz de 1904 entre Chile y Bolivia, en compensación a la limitación de la salida comercial al mar para Bolivia. El Ferrocarril de Arica a La Paz fue creado fundamentalmente para los procesos industriales de la extracción del azufre en la zona. La obra significó un importante desafío tecnológico, pues la ruta debió vencer elevadas pendientes y fue inaugurado en 1913,

dejando de operar el año 2005. En tono a la línea del ferrocarril se fueron constituyendo caseríos y poblados que, en el relato de los habitantes de la comuna, fue de vital importancia pues además de la conectividad entre las ciudades de Arica y La Paz, pues facilitaron el comercio de los derivados del ganado locales (lana y carne) dando vida a pequeños comercios en torno a lo que en la actualidad se conoce como “sector línea”.

Al cese de las operaciones del ferrocarril los comuneros adjudican el decaimiento de la población comunal cuya población disminuye proporcionalmente junto con el desaparecimiento de poblados hoy habitados por un mínimo de habitantes.

El ferrocarril es para los comuneros no son solo una ruta comercial sino una red vital de intercambio cultural entre Chile y Bolivia, pues en torno a ella por décadas surgieron poblados y comercios que abastecieron a los pasajeros y trabajadores que circularon entre ambos países. Los comuneros recuerdan que en las estaciones se realizaban ventas de quesos, carnes y alimentos fabricados en familia para abastecer a los viajeros, y que este era un medio importante para el transporte de la carne y lanas de alpacas y llamos a las ciudades cercanas, dando dinamismo, trabajo y vida a sus poblados y haciendas.

Por ello aspiran a su reactivación, además de la conservación de sus estaciones y vestigios industriales azufreros que recuerdan un pasado recordado con nostalgia y cariño.

Un tema relevante y pendiente es la acción de puesta en valor, investigación, restauración, conservación y difusión del sistema ferroviario comunal, cuyos hitos requieren con urgencia declaratorias patrimoniales que las releven y protejan para la memoria de las futuras generaciones cuyos antepasados valoraron por la vida que el trazado generó en su entorno.

Si bien tres vestigios del “Complejo Industrial Azufrero de

	Tacora” cuentan con declaratorias en calidad de Monumentos Históricos” desde noviembre del año 2015 (Decreto Nº 514 del Consejo de Munumentos Nacionales), aún queda como labor relevante de la Municipalidad de Genera Lagos la puesta en valor, conservación y difusión de los restos del antiguo emplazamiento azufrero.
La producción de azufre en Tacora	Fotografía 1: Villa Industrial, Campamento de Aguas Calientes y Montaña – andariveles  (1) Extractado del “Compendio Bibliográfico General Lagos, territorio ancestral por conocer del programa Red Cultura Región de Arica y Parinacota del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2016” Favor bajarlo a pie de página Fuente : fotografía del CMN (Consejo de Monumentos Nacionales) Los primeros vestigios de explotación artesanal de azufre en el sector del Volcán Tacora se remontan a la primera mitad del siglo XIX, cuando el territorio formaba parte del Departamento Peruano de Moquegua. Su demanda inicial se debe al uso del azufre en la producción de pólvora para la industria salitrera y posteriormente de la agricultura. Alrededor de 1888, se inició en la zona la producción semi-industrial. El emplazamiento de las azufreras de Tacora influyó en la definición del límite internacional entre Perú y Chile y por ello el ferrocarril de Tacora permaneció en territorio chileno por expreso acuerdo para que las azufreras del Tacora y sus dependencias quedaron bajo jurisdicción chilena, definición que se concretó mediante el Tratado de Lima, que fue firmado en 1929 entre Chile y Perú, y que puso fin a la controversia de la soberanía de las provincias de Tacna y Arica. Según mapas de fines de la década de los años

20, el ferrocarril de Tacora ascendía hasta los 4.875 metros sobre el nivel del mar. Si bien esta altura fue precisada posteriormente a 4.840 metros sobre el nivel del mar, aun así, fue el ferrocarril más alto del mundo durante su operación.

En la actualidad las denominadas ruinas del Complejo Industrial Azufrero de Tacora son Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico desde el 11 de diciembre del año 2015, fecha en que el ingeniero, economista e historiador Ian Thomson Neuman logró la denominación.

Fotografía 2: Villa Industrial, Campamento de Aguas Calientes y tren abandonado



c) Investigación en Patrimonio material e inmaterial en el PMC 2019-2021

En el PMC previo se recopiló información en torno al Patrimonio del territorio de General Lagos, ya sea este de tipo material como inmaterial.

Tabla 17 Detalles de patrimonio en el PMC 2019-2021

Patrimonio material en calidad de monumento histórico	La comuna de General Lagos cuenta en la actualidad con un listado de 8 vestigios materiales reconocidos en la actualidad como Monumentos Históricos por el Consejo de Monumentos Nacionales del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio. Tanto la categorización como la localización corresponden a las clasificatorias y codificaciones generadas por el CMN
Patrimonio material de Iglesias y Capillas de la Comuna de General Lagos	La comuna de General Lagos cuenta en la actualidad con un listado de 23 iglesias y capillas distribuidas por en el extenso territorio de la comuna. Estas constituyen junto con las “novinas” o altares escalonados, el patrimonio material cultural de la comuna. La Fundación Altiplano trabaja en la actualidad en conjunto con la comunidad en la creación de una “Ruta de la Misiones” en la zona. Con ese objetivo realizan reuniones periódicas con los comuneros y gestionan proyectos culturales, patrimoniales y socioculturales con fondos nacionales e internacionales.
Patrimonio Inmaterial	Son consideradas manifestaciones del patrimonio inmaterial dos tipos de tradiciones ancestrales andinas: las resultantes del sincretismo religioso católico-andino que se produce durante la colonización española y las

	propias de la identidad aymara cuyos orígenes se remontan a los orígenes de las civilizaciones andinas en la región y territorio. Como se señaló en la descripción de los antecedentes preliminares (“Celebraciones rituales”, página 19), si bien se cuenta con un listado de vestigios arquitectónicos resultantes del sincretismo religioso de la zona, se debe profundizar en el futuro en la puesta en valor e investigación de los ritos aymaras realizados en la intimidad de las familias chilenas, bolivianas y peruanos que viven en la zona y que permanecen pese a la actual migración a las ciudades. Las poblaciones migrantes bolivianas y peruanas menos afectadas por procesos históricos de incorporación política y cultural a los territorios como en el caso de la “chilenización” nacional, conservan y portan sus identidades ancestrales y realizan por ello prácticas que están pendientes de puesta en valor e investigación. Entre ellas los bautizos, matrimonios, cortes de pelo a los hijos pequeños, ceremonias fúnebres como la “quema de ropa” y “bautizos de ganado” vuelven al territorio junto con la lengua portada por la trashumancia aymara común en una zona cuyos límites nacionales tienen menos de 100 años y que comparten raíces comunes en una historia aún milenaria.
Calendario Religioso Católico de la Comuna de Gral. Lagos.	El presente calendario religioso corresponde a la información registrada en “Compendio Bibliográfico General Lagos, territorio ancestral

	por conocer del programa Red Cultura Región de Arica y Parinacota del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2017”. En la página 49 se enumeran un listado de festividades religiosas católicas clasificadas y ordenadas territorialmente. En la actualidad y debido a factores como la poca población que permanece en las localidades y las practicas de la religiosidad evangélica que desincentivan las prácticas religiosas católicas, no se realizan o simplemente los santos y vírgenes son reunidos en una sola celebración comunitaria.
Infraestructura cultural	La aplicación del catastro 2015 del “Catastro de Infraestructura Cultural Pública 2017” del Consejo Nacional de la Cultura las Artes, arrojó un total de 37 espacios culturales, los que se concentran en la ciudad de Arica, alcanzado según el estudio un 89,1%, en relación con las comunas de Putre y General Lagos. La comuna de General Lagos registra en el catastro solo una infraestructura de uso cultural, la cual corresponde al Centro Cívico Municipal. El catastro no contempla el listado de iglesias y capillas distribuidas en la Comuna (en esta actualización del PMC se revisará la información en vista a obtener una imagen más presente de la infraestructura cultural).

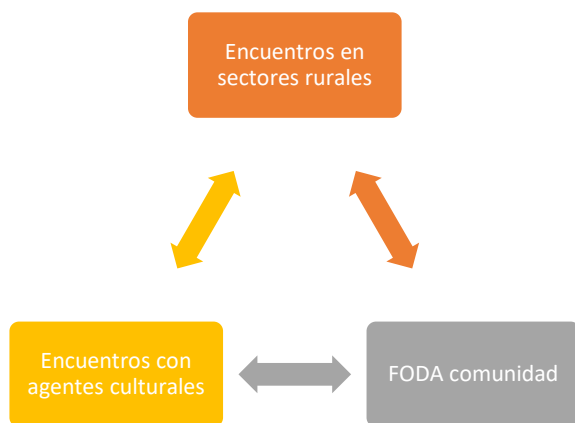
3) Tercera parte: Metodologías aplicadas en la Actualización del Plan Municipal de Cultura de General Lagos

a) Marco Metodológico

Definir la metodología nos permite establecer un camino claro en el proceso de obtención de la información requerida en la tarea de actualizar el Plan Municipal de Cultura de General Lagos. La metodología es una serie de acciones o grupos de acciones en etapas que tienen como fin la consecución de un objetivo predeterminado. Generalmente este camino y todos sus pasos estaba decidido de manera unilateral por quien estaba a cargo de la investigación, lo que llevaba a que se obtuviera un producto sesgado, con una visión parcial del mundo social. La participación de las comunidades, y la ciudadanía en general, en el diseño e implementación de los diferentes planes, programas o políticas públicas no solo permite a la ciudadanía ser partícipe de las transformaciones de su realidad y toma de decisiones en asuntos que les afectan directamente, sino que es un derecho garantizado por ley (Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública del Ministerio de la Secretaría General de Gobierno). Es por ello por lo que la metodología empleada es de carácter cualitativa y participativa.

El diseño destinado al levantamiento del diagnóstico requería un acercamiento previo a la comunidad para conocer de primera mano las problemáticas que desde ellos se levantan. La metodología participativa es un conjunto de enfoques y técnicas que fomentan e incentivan a las personas involucradas en el proceso a que se apropien del tema tratado y desde ahí, aporten con sus experiencias, colaborando activamente y no como meros espectadores de los acontecimientos.

Ilustración 6 Esquema de encuentros propuestos



Este enfoque permite una circularidad de los conocimientos que posee la comunidad, permitiendo que las experiencias de las personas participantes se vayan pasando de unos a otros haciendo que todos vayan aprendiendo acerca de un hecho, situación que es particularmente beneficiosa en el caso en que el investigador no pertenezca o no tenga relación con la comunidad, por lo que este va aprendiendo de las personas de la comunidad sobre la situación que investiga. En términos epistemológicos, esta situación permite que la reconstrucción de la realidad que se quiere generar contenga las percepciones y experiencias de todos los participantes, creando un producto mucho más completo y complejo. De manera paralela se fueron realizando entrevistas con dos enfoques

1. Entrevistas de diagnóstico general
2. Entrevistas enfocadas en elementos del PMC 2019-2021

i. Resumen

En términos finales se puede resumir la aplicación metodológica en la realización de 15 entrevistas a actores claves y 21 entrevistas a la comunidad general levantando su propio diagnóstico. Realización de encuentro con el sector artesanal en Arica y con los Ganaderos de manera virtual. En paralelo pequeños encuentros en la aplicación del FODA con grupos de vecinos (uno de 3 y otro de 4).

ii. Entrevistas

En la etapa de diagnóstico de la actualización del Plan Municipal de Cultura de General Lagos, se realizaron una serie de entrevistas a personas importantes dentro del ámbito artístico-cultural de la comuna, vecinos de localidades rurales, encargados de espacios culturales, entre otros. Hasta el momento se han levantado 2 entrevistas para el diagnóstico y aun se planifica otro set pensando en programación.

iii. Terreno: Primera ronda

Para comenzar la recolección de la información necesaria para la elaboración de la actualización del PMC de General Lagos, y con ello la realización de un diagnóstico de la situación cultural de la comuna, para luego establecer las líneas estratégicas, los respectivos programas, proyectos y actividades, se deben efectuar una serie de actividades en conjunto con la comunidad con el fin de obtener la opinión, voz y sentires de los habitantes del territorio con respecto a estos temas.

Esta visita a la localidad de Visviri, capital de la comuna de General Lagos, fue principalmente para establecer lazos y contactos para futuras visitas en donde se realicen los encuentros de co-diseño.

Como parte de las actividades en terreno planeadas, se estableció una reunión con agrupación de artesanas de la comuna de General Lagos, pero que residen en Arica. Esta reunión estaba programada para el día martes 20 de Junio, pero se canceló por problemas de agenda de las socias de la agrupación, pero se concertó una entrevista con una de las socias.

EL miércoles 21 de junio se realizó visita a la localidad de Visviri, en donde se estableció contacto con algunos actores clave de la comunidad, esto pensando en la planificación futura de actividades en donde se deba convocar a la mayor parte de la comunidad. Un punto recurrente que mencionaban las personas con las que conversamos es lo difícil que es poder realizar actividades en donde participan un número significativo de personas, puesto lo distante de las viviendas y las localidades entre si, por lo que se requiere apoyo logístico idealmente desde el municipio para el traslado de las personas.

Tabla 18 Entrevistas dirigentes sociales

Nombre	Agrupación	Detalle
Dirigentes sociales	JJVV VISVIRI	Richard Querquezana asumió el cargo de presidente de la

		Junta de Vecinos de Visviri la semana anterior a la visita, por lo que podrá asumir sus funciones dentro de dos meses más, nos entregará los datos del presidente actual. Se conversó sobre el PMC, sus procesos y cómo podríamos coordinar actividades en conjunto con la JJVV de Visviri para convocar un número importante de personas.
	AGRUPACIÓN GANADEROS	Se planteó el motivo de la visita y la importancia de la participación de la comunidad para el desarrollo del PMC. También en esta instancia se generaron lazos y búsqueda de contactos útiles al levantamiento del PMC
	ARTESANA	Se contactó a la señora Juana para comentar sobre el comienzo del proceso de actualización del PMC, ante lo cual se mostró dispuesta a participar y conversar.
	CONSEJERO NACIONAL AYMARA	Se conversó con don Angelino el objetivo de la visita y el PMC. Para él es muy importante que se escuche a

		la comunidad, tomar en cuenta que se necesita y espera la comunidad. Agradeció la visita y se comprometió a ayudar en las convocatorias del proceso.
	AGRUPACIÓN DE ARTESANAS DE GRAL LAGOS EN ARICA	Se conversó con la señora Lidia en Arica, como artesana y ganadera nos relató un poco las necesidades más urgentes de los artesanas y ganaderos de General Lagos, desde su perspectiva. Para ella, el requerimiento más sentido de las artesanas de la comuna es tener más y mejores canales de venta para sus productos, puesto que sienten que no tienen espacios en donde mostrar y vender sus productos. Lo mismo para los ganaderos, ya que tienen problemas para la comercialización a gran escala, principalmente porque no cuentan con autorización sanitaria. Otro punto relevante es el fortalecimiento del turismo en la comuna, creando rutas e integrando a la comunidad en estas rutas.

		Junto con los dos puntos anteriores, cree que el rescate de la lengua y la cultura es urgente, sobre todo en las nuevas generaciones.
	DELEGACIÓN PRESIDENCIAL PROVINCIAL DE PARINACOTA	Se conversó un poco sobre las principales problemáticas detectadas de la comuna, como contextualización y como se busca solucionar estas desde la Delegación Provincial. Junto con ello nos ayudó a establecer contactos con la mayoría de las personas con las que hablamos en la visita a la comuna. Además, proporcionará listado de agrupaciones sociales de la comuna, para contactarlas.

Resumiendo, en torno a fortalezas/problemas enunciados por los entrevistados, se ordena lo siguiente:

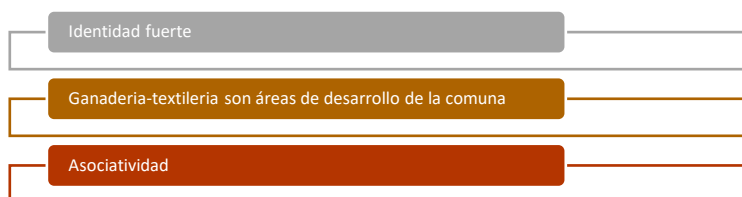
Fortalezas detectadas

- Se siguen celebrando las ceremonias tradicionales, se siguen manteniendo las tradiciones en la comuna, generalmente las fiestas en la comuna.
- Existe una alta participación de la comunidad en las actividades tradicionales.
- Existe una alta participación del municipio en las festividades regionales.
- Otro punto relevante es la ganadería de camélidos en la comuna, es la mayor del país.
- Alta asociatividad en los habitantes de la comuna.
- Muchos atractivos turísticos y capital humano para desarrollar actividades turísticas.

- Fuerte identidad.
- Interés por participar.
- Identidad fuerte dentro de la comuna.
- Gran potencial turístico, por paisajes y patrimonio cultural relevante.
- Gran calidad en el trabajo textil realizado en la comuna.
- Se siguen realizando las Festividades tradicionales y nuevas.
- Gran ganadería de camélidos en la comuna.
- Muchas festividades tradicionales.
- Todo el proceso necesario para los tejidos se realiza en la comuna, generalmente las artesanas tienen animales.
- Buena calidad de los productos.
- Las artesanas son dueñas de las materias primas.
- Buena materia prima en la comuna.

Al sistematizar las fortalezas aparecen las siguientes dimensiones.

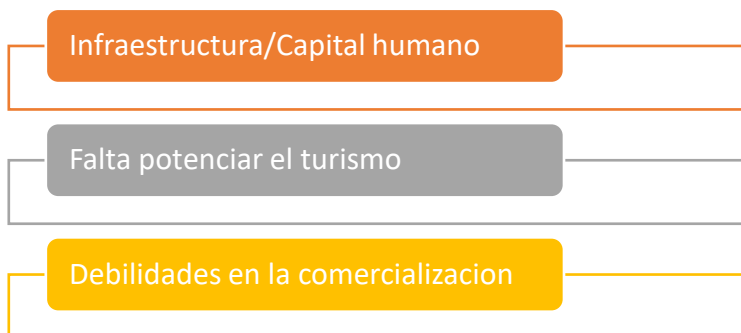
Ilustración 7 Principales fortalezas



Lo mismo para la sistematización de los problemas detectados

- El mayor problema que enfrenta la comuna en muchos ámbitos es la lejanía, la distancia de Arica.
- Falta de turismo en la comuna y de prestadores de servicios turísticos.
- La mayoría de la población de la comuna son adultos mayores.
- Problemas con telefonía e internet.
- Falta de canales de venta de artesanía, espacios muy limitados.
- Problemas de comercialización de productos de los ganaderos.

- Falta de turismo en la comuna.
- Falta instancias de revitalización de la lengua.
- Cambios producidos el clima producto del cambio climático.
- Problemas con los canales de ventas, hay muy pocos.
- Pérdida de la lengua.
- Pérdida de tradiciones y oficios tradicionales.
- Es muy difícil comprar materias primas en la comuna puesto que no hay personas con inicio de actividades y no pueden dar boleta o factura.
- Pocos espacios para la venta de los productos.
- Poco conocimiento por parte de las artesanas del productos y los procesos.
- Pocos conocimientos comerciales y de tecnologías por parte de las artesanas.
- Falta fortalecer la lengua en los más jóvenes.
- Competencia con Perú y Bolivia, pues ofrecen los productos a menor precios que las artesanas de General Lagos.
- Problema con lluvias para los llamos, lo que hace que produzcan lana de menor calidad.
- Falta de lugares para la venta de los productos.
- Lejanía.
- Falta de turistas en la comuna.
- Falta espacios (online) para mostrar la artesanía de General Lagos.
- Falta de puntos de venta en Arica.
- Competencia con Perú y Bolivia.
- Poco apoyo municipal.
- Poco apoyo entre las participantes de la agrupación de artesanas.
- Pocos espacios para la venta.
- Falta participación de jóvenes en actividades de artesanía.
- Al sistematizar los problemas queda:



iv. Encuentro con artesanas

Esta entrevista se aplicó de manera presencial a tres artesanas que participaron de la Feria Regional Jiwasan Markasa, los días sábado 02 y domingo 03 de septiembre en el poblado artesanal. Los objetivos de esta metodología fueron conocer la percepción de las personas artesanas de la comuna de General lagos respecto a la cultura y su mirada en torno a los desafíos que avizoran como urgentes De la misma forma pretende identificar sus intereses, necesidades y propuestas culturales como sujetas que encarnan y promueven las tradiciones aymaras en la región.

Participantes:

- (a) Carmen Huaylla, artesana, 42 años, General Lagos, Aymara
- (b) Justa Quelquesán, artesana, 66 años, General Lagos, Aymara
- (c) Delia Quelca, artesana y ganadera, 43 años, General Lagos, Aymara

Dimensión	Opiniones
Cultura, identidad y tradición	En los relatos hay un acuerdo en lo primordial que es promover el respeto y cuidado de las tradiciones y la cosmovisión Aymara para mantener viva la cultura andina, la cual se reconoce presente en los pueblos del interior gracias al rol que ellas -y la población de General Lagos- cumplen como preservadoras de tradiciones como la textilería, la crianza de ganadero, el floreo de animales, la lengua Aymara, el respeto a la tierra, entre los más mencionados. Sin

	embargo, hay una cierta preocupación por la falta de apoyo de las autoridades para resguardar la transmisión de estos saberes ancestrales a toda la comunidad, por lo que prima una desconfianza a los actores institucionales en general. A pesar de esto, plantean que es necesario que los organismos del Estado entreguen recursos monetarios, inmuebles y espacios de formación para romper la marginalidad en la que se encuentra su labor como artesanas.
Patrimonio cultural	En cuanto al segundo apartado, se reconoce la cultura aymara y sus tradiciones como patrimonios de General Lagos, los cuales no son reconocidos como tal por el Estado y, por ende, no son valorados por la comunidad ni las autoridades de la región. En cuanto a esto último, se menciona la importancia de que los establecimientos educacionales fomenten y enseñen sobre la cultura Aymara para combatir la discriminación hacia los pueblos originarios (experimentado por las mismas artesanas) y reducir la brecha entre “cultura aymara y cultura oficial”. De esta manera, proponen un trabajo a partir de políticas estatales pero de manera colaborativa y respetuosa, sin pretensiones de controlar la vida de quienes siguen estas culturas, de cambiar las tradiciones, ni mucho menos dificultando o entorpeciendo el trabajo de la población Aymara.
Escena artística	Las entrevistadas mencionan que hay pocos artistas locales en la comuna y que éstos no reciben apoyo de los municipios, se mencionan mayormente músicos y bailarines que exponen su arte en eventos culturales, fiestas religiosas y patronales propias de la comuna. Se señala la idea de llevar artistas del interior a la ciudad para difundir su propia expresión artística.
Problemáticas detectadas	Todas las propuestas culturales indicadas buscan atender las problemáticas a las que se enfrentan como emprendedoras independientes del interior. La propuesta más mencionada surge de la crítica por la falta de espacios fijos y específicos en la ciudad de

	Arica que permitan la venta de sus productos artesanales de forma segura y accesible, considerando la dificultad que implica movilizar constantemente sus artesanías por extensos trayectos -se propone el poblado artesanal y el centro como lugares óptimos-. De igual forma, comentan que es importante que este lugar represente la identidad aymara y se identifique como “un lugar para comprar artesanías originales de la zona”, pues muchas veces sus clientes no saben dónde encontrarlas.
Tradiciones culturales	El floreo de los animales, ceremonias religiosas, la challa de agosto, agradecimiento a la madre tierra, trabajo de telares; abichulla (telar 4 estacas), telar de pedales, palillo y crochet. También la vestimenta que se hace, los diseños son por herencia, por tradición de familias y en esta confección se utilizan teñidos precolombinos con colores de la zona. Floreo de los animales, tejer en 4 estacas, tejer en telar, tejer con 2-4 pedales, esquilar e hilar. Todo esto fue enseñado por la familia. Challar, cuidar la tierra, la pawa. Tenemos que darle a la tierra para compartir.
Patrimonio (Vinculación)	El patrimonio lo es todo si hablamos de la cultura; artesanía, lengua materna. El patrimonio es como algo de uno, la cultura de General Lagos es patrimonio. El patrimonio es rescatar la cultura. Este patrimonio está en las tradiciones como el carnaval, el machaq mara. Que se fomente la cultura y el patrimonio desde distintas instituciones como los colegios, la municipalidad, etc. Las autoridades deben vincularse respetando las tradiciones, no controlando las tradiciones ni buscando cambiarlas porque si uno no

	acepta su control, como que te castigan y te dificultan para trabajar y vender tus cosas. Que la juventud se involucre más. Hay experiencia de discriminación [señala principalmente en los colegios/liceos] por eso se perdió la lengua Aymara, ya que no se hablaba para evitar ser discriminado [ésto último era un consejo de familia]. Pero se está recuperando la lengua Aymara desde sus familias.
Cultores	Miguel Zarsuri toca charango y tiene canciones sobre el floreo. Creo que hacen un buen trabajo, ojalá le enseñe a otros jóvenes. Artistas que trabajan con barro, músico que tocan zampoña, tejido con diseños tradicionales. Estos se están activando desde la juventud por iniciativa propia (excepto sobre el trabajo con barro). Hay un cantantes que se pone en la calle a cantar folklore [lo ha visto en Putre y General Lagos] Se ven artistas para los eventos culturales como el floreo de ganado (pero en su terreno), el festival de Killpa donde acompañan con zampoña y tarca y también se ven en fiestas religiosas y patronales. Los artistas van a festividades, carnavales de la Killpa y General Lagos. Artistas no llegan mucho, el municipio a veces lleva artistas de afuera pero se ve poco
Rol municipal	• Sí, es importante, es por comunidad. Sin nosotros, ellos no son municipio y sin ellos no somos considerados comuna. Es necesario el compromiso del municipio y de la comunidad. Estar presentes, destinar recursos, preguntar qué hace falta para lograr lo que se necesita. • Sí, es muy importante, porque ellos tienen más llegada a la gente, las personas de la comuna no tienen tanto alcance.

	Deberían ayudar y apoyar con proyectos de ferias, de tiendas, con publicaciones y difusión. • Sí, es importante que [las autoridades] ayuden a la comuna de General Lagos, que muestran sus bailes, que se dé la instancia para que artistas del interior vengan a la ciudad a mostrar su arte.
Propuestas	• Que se mantenga y rescate lo que hay [respecto a actividades culturales]. Que se apoye a los emprendedores con un taller, que se enseñen a hacer logos, páginas [los conocimientos básicos necesarios para iniciar un negocio] para no empezar desde 0 porque es difícil. Se necesita apoyo para facilitar el trabajo de emprendedora, que nos enseñen cómo impulsarse y después una continua sola. • Que haya un lugar fijo en el centro para poder vender productos porque se suele vender en la calle y así es difícil que se reconozcan [nuestras tradiciones]. • Un puesto para poder vender nuestras cosas [y para tener] un lugar estable, el poblado artesanal es un buen lugar, aunque sea para poder turnarse. O plata, para comprar toldos y esas cosas que se necesitan.



v. Entrevista y Encuentro Agrupación de Ganaderos

Se nos invitó a partir de un encuentro con la directiva de la agrupación de ganaderos de General Lagos para poder conversar sobre el PMC y así proponer algunas actividades para el Plan.

Este encuentro se realizó el lunes 16 de octubre a las 19 hrs de manera online.

TEMAS TRATADOS	DETALLE
Problemas	La comuna enfrenta muchos problemas como la lejanía y la falta de conectividad, a lo que se suma actualmente los problemas asociados al cambio climático, el cual está trayendo problemas directamente a la ganadería y a su forma de vida por la escasez de lluvias.
Recuperación de lenguaje y tradiciones	Se está perdiendo la lengua, por eso es necesario tomar medidas para recuperarla, ya que la lengua es un elemento central de la cultura, así como las tradiciones y la ganadería. Es necesario realizar talleres en escuela para difundir la lengua, así como para dar a conocer las costumbres tradicionales del pueblo aimara.
Escuela de verano para jóvenes	Como medida se piensa en la alternativa de una escuela de verano para los niños y jóvenes que vuelven a la comuna por las vacaciones. Esta iniciativa busca entregar conocimientos sobre la comuna, las costumbres y lengua del pueblo Aimara para que los jóvenes se interioricen y profundicen en estos conocimientos, así como entregar alternativas de actividades a los niños y jóvenes durante su estancia en la comuna.
Elementos PMC previo	Frente a la Misión-Visión que se presentaba en el PMC anterior, las personas están de acuerdo con estos.

vi. Entrevistas actores institucionales

A continuación, un resumen de problemas y fortalezas detectadas por entrevistados pertenecientes a instituciones presentes en el territorio.

Tabla 19 Fortalezas y problemas, actores institucionales

Tema	Detalle
Problemas	• Falta de tiempo por parte de los habitantes de General Lagos para realizar otro tipo de actividades que no sean productivas. Las labores ganaderas les demandan mucho tiempo por lo que no siempre pueden participar en reunión o actividades como capacitaciones o charlas del municipio u otros agentes gubernamentales. • Dadas las características geográficas de la comuna, las distancias son una gran barrera tanto para sus habitantes como para los servicios municipales y del estado. Es por ello que al realizar actividades pensadas en la comunidad no existe una planificación a mediano plazo de estas actividades, se planifica con muy poco tiempo de anticipación y la comunidad no tiene el tiempo suficiente para planificar sus cosas y poder asistir a las actividades. • Problemas con el transporte, al no existir un transporte público que ayude a la conectividad de la zona con Putre o Arica, y entre la misma comuna. Además, al no existir una bencinera, el combustible se hace escaso, limitando las acciones que se puedan realizar. • La coordinación municipal también ha sido un problema, pues al tener algunos problemas con los servicios provinciales y regionales, genera problemas para la misma comunidad. • En la comuna, se le está dando poca importancia a los adultos mayores y al conocimiento que han acumulado. Ellos son los guardadores de las tradiciones y los saberes, y los estamos perdiendo.

	• No está quedando registro de este conocimiento ancestral, cuando muere un adulto mayor se va también mucha sabiduría sobre nuestra cultura. No tenemos registro de cómo se curaban antiguamente a los camélidos, las hierbas que utilizaban, la forma en que se vestían antes, los rituales. • Falta de financiamiento para las actividades, y esto también porque no hay personas dentro del municipio que puedan ayudar a la comunidad a postular proyectos. • Para poder avanzar en mejorar esta situación, principalmente el rescate de tradiciones, pero que también se ayudarían en muchos ámbitos, es la creación de una mesa multisectorial en donde estén presentes no solos los actores involucrados en cultura, sino que otros servicios municipales, provinciales y regionales, ya que el tema cultura atraviesa todos o la mayoría de los ámbitos de nuestra vida. Y desde este punto comenzar a trabajar, para hacer que la cultura sea relevante en el quehacer municipal. • En cuanto al problema con la postulación a proyectos, se podría establecer un convenio entre el municipio y la universidad para que lleguen profesionales a ayudar a las personas a postular a los fondos concursables. • No hay un espacio adecuado en la comuna para la actividad cultural en sus diversas expresiones, hace falta un Centro Cultural • Faltan muchos saberes aun por recuperar, pero para ello aun no hay conciencia plena de la importancia de esta recuperación. -
Fortalezas	• A pensar que se han muerto muchas personas mayores, aunque quedan personas mayores en la comuna con un gran conocimiento.

	• Tenemos el espacio fronterizo, junto a los países hermanos, podríamos ver que se esta haciendo ella en términos culturales y ver algunos ejemplos para replicarlos acá. • Existe mucho capital humano en la comuna, con los que se puede realizar muchas actividades. • El turismo cultural o turismo indígena en la comuna sería muy beneficio para todos, pero nos falta formación. Capacitación en esa área sería muy bueno. • La artesanía de la comuna es muy reconocida. Creación del link dentro del sitio web del municipio para dar a conocer la artesanía local y que permita también comprar.
--	---

vii. Análisis FODA comunidad

La visión sobre el trabajo cultural y su potencialidad en la comuna de General Lagos se condensa en la agrupación de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Tabla 20 Análisis FODA

Tema	Opiniones	Aspectos claves
Fortalezas- Oportunidades	• Se siguen celebrando las ceremonias tradicionales, se siguen manteniendo las tradiciones en la comuna, generalmente las fiestas en la comuna. • Existe una alta participación de la comunidad en las actividades tradicionales. • Existe una alta participación del municipio en las festividades regionales por parte del municipio. • Otro punto relevante es la ganadería de camélidos en la comuna, es la mayor del país. • Alta asociatividad en los habitantes de la comuna. • Muchos atractivos turísticos y capital humano para desarrollar actividades turísticas. • Fuerte identidad • Interés por participar • Identidad fuerte dentro de la comuna.	a. Preservación del patrimonio inmaterial b. Buena participación en actividades c. Fuerte identidad local d. Buena calidad de productos artesanales e. Potencial turístico

	• Gran potencial turístico, por paisajes y patrimonio cultural relevante. • Gran calidad en el trabajo textil realizado en la comuna. • Se siguen realizando las Festividades tradicionales y nuevas. • Gran ganadería de camélidos en la comuna. • Muchas festividades tradicionales • Todo el proceso necesario para los tejidos se realiza en la comuna, generalmente las artesanas tienen animales. • Buena calidad de los productos. • Las artesanas son dueñas de las materias primas. • Buena materia prima en la comuna	
Debilidades-Amenazas	• El mayor problema que enfrenta la comuna en muchos ámbitos es la lejanía, la distancia de Arica. • Falta de turismo en la comuna y de prestadores de servicios turísticos. • La mayoría de la población de la comuna son adultos mayores. • problemas con telefonía e internet.	a. Aislamiento b. Poco desarrollo turístico c. Problemas de conectividad d. Faltan espacios para la venta de productos artesanales e. Pérdida de la lengua y de tradiciones

	• Falta de canales de venta de artesanía, espacios muy limitados. • Problemas de comercialización de productos de los ganaderos. • Falta de turismo en la comuna. • Falta instancias de revitalización de la lengua. • Cambios producidos el clima producto del cambio climático. • Problemas con los canales de ventas, hay muy pocos. • Pérdida de la lengua. • Pérdida de tradiciones y oficios tradicionales. • Es muy difícil comprar materias primas en la comuna puesto que no hay personas con inicio de actividades y no pueden dar boleta o factura. • Pocos espacios para la venta de los productos. • Poco conocimiento por parte de las artesanas de productos y los procesos. • Pocos conocimientos comerciales y de tecnologías por parte de las artesanas. • Falta fortalecer la lengua en los más jóvenes.	f. Competencia con países vecinos
--	---	-----------------------------------

	• Competencia con Perú y Bolivia, pues ofrecen los productos a menor precios que las artesanas de General Lagos. • Problema con lluvias para los llamos, lo que hace que produzcan lana de menor calidad. • Falta de lugares para la venta de los productos. • Lejanía. • Falta de turistas en la comuna. • Falta espacios (online) para mostrar la artesanía de General Lagos. • Falta de puntos de venta en Arica. • Competencia con Perú y Bolivia. • Poco apoyo municipal. • Poco apoyo entre las participantes de la agrupación de artesanas. • Pocos espacios para la venta. • Falta participación de jóvenes en actividades de artesanía.	
--	---	--

A partir de los aspectos más destacados, que aparecen en las opiniones recopiladas, se enfrenta la línea con situaciones a superar con la línea de elementos de base que ayuda a superar las trabas de la actividad artístico-cultural en la comuna.

Uno de los focos contrapuestos es la actividad turística, la cual se ve como débil en el territorio y con ello la falta de conexión en la cadena de valor de los productos artesanales entre el productor y su demanda final. Se declara la poca existencia de lugares de venta de artesanía, la competencia con lugares cercanos en los países vecinos y la falta de conocimiento sobre la práctica comercial en las artesanías locales, tres focos para un problema común. Al invertir la mirada sobre el lado positivo, se destaca la gran potencialidad turística del territorio, la identidad potente que se manifiesta en la preservación de las tradiciones y la buena calidad de los productos elaborados por las artesanías locales dan un pie para generar un desarrollo sostenido en la comuna de la actividad cultural y turística.

Ilustración 8 FODA

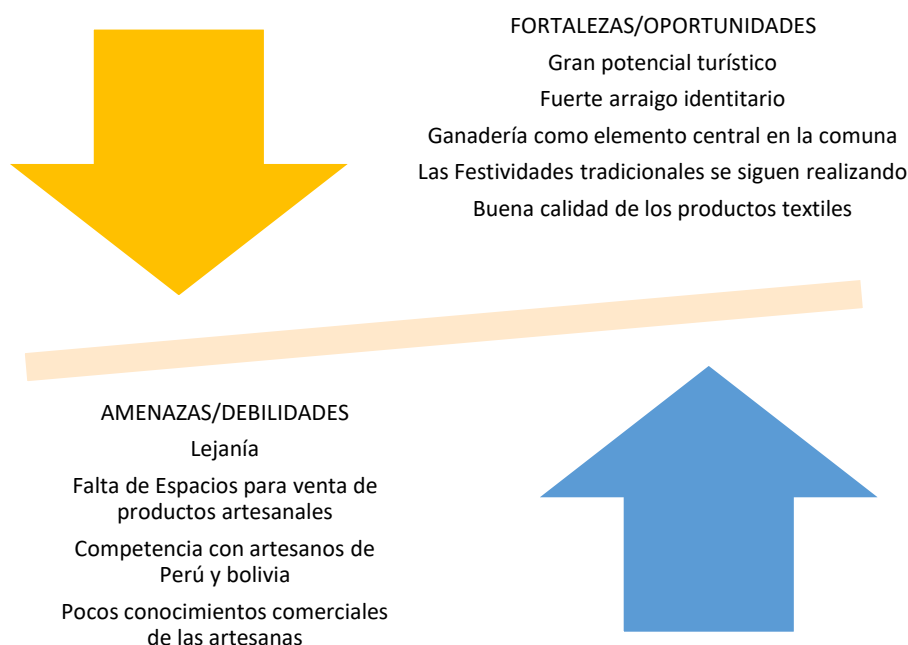


Ilustración 9 Mapa de aspectos claves, Fortalezas, Debilidades, Amenazas y Oportunidades

F Identidad fuerte Alta capacidad artística en la comuna Potencial turístico	D Aislamiento Problemas de conectividad
O Potencial turístico	A Competencia en países vecinos Falta de espacios de venta Poco conocimiento comercial de las artesanas Falta formación en diversas áreas

b) Primer levantamiento de nudos críticos

A partir de la información recopilada se levantan los siguientes nudos críticos para su abordaje en la actualización del PMC.

Ilustración 10 Primer grupo de nudos críticos



Estos ítems aparecen como focos de trabajo para el nuevo PMC. La actividad turística en el caso de General Lagos está directamente relacionada con el quehacer de sus artesanas y con las tradiciones mantenidas en la confección de productos que utilizan la lana de los animales locales.

4) Cuarta parte: Actualización PMC de la comuna de General Lagos

a) Misión

Promover el fortalecimiento y la preservación de la cultura y la identidad local, en un contexto de desarrollo sustentable que preserva y difunde el patrimonio de los pueblos originarios y el acceso a las nuevas manifestaciones de cultura y las artes

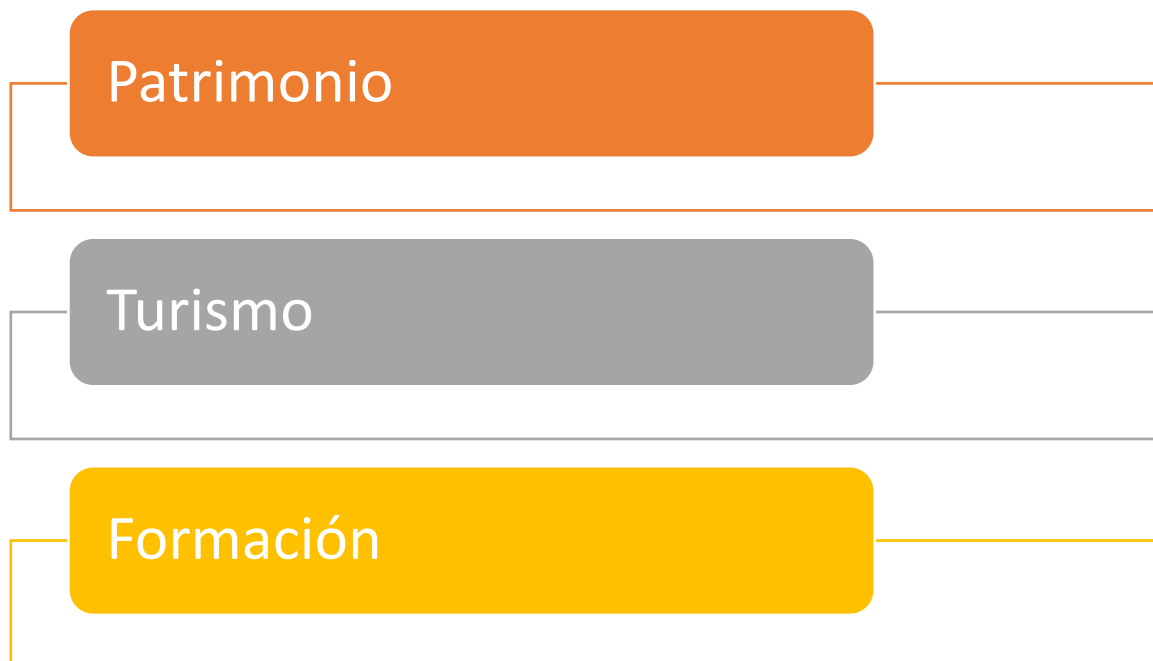
b) Visión

Ser destacada como una comuna que reconoce, valora, protege y difunde los valores de su patrimonio cultural, promoviendo los valores de su identidad cultural Aymara.

c) Líneas estratégicas

Las líneas estratégicas que guiarán el trabajo del nuevo Plan Municipal de Cultura son:

Ilustración 11 Líneas estratégicas



Las tres líneas de trabajo que han sido levantadas a partir de los nudos críticos detectados en entrevistas y en co-diseño son Patrimonio, Turismo y Formación.

Tabla 21 Detalle líneas estratégicas

Línea	Descripción
Patrimonio	Revitalización y puesta en valor del patrimonio cultural de General Lagos
Turismo	Generación de lineamientos que potencien el turismo local a partir de la actividad cultural de la comuna
Formación	Acciones de apoyo a la comunidad en sus intereses en formación artístico-cultural y en temas aledaños

d) Definición Líneas estratégicas

Tabla 22 Objetivos estratégicos

Concepto	Objetivo específico
Patrimonio	Velar por un adecuado resguardo de las tradiciones y el patrimonio cultural en la comuna
Turismo	Alinear acciones culturales en la comuna que tengan paralelamente un efecto en el turismo hacia el territorio
Formación	Implementar oportunidades de formación a los cultores y a la comunidad de General Lagos

e) Líneas, objetivos y programas

Tabla 23 Detalle de Líneas y programas con sus objetivos

Línea	Objetivo del programa	Programa
PATRIMONIO	Rescatar el patrimonio y las tradiciones locales	Programa de investigación para el rescate del patrimonio cultural de General Lagos Reedición Libro con la historia y patrimonio local
	Puesta en valor del patrimonio natural y cultural	Programa de Identificación de lugares de importancia natural e histórica-cultural
TURISMO	Identificar las fechas más relevantes en las festividades tradicionales de la comuna	Calendario de difusión de actividades relevantes de la comuna
	Coordinar distintos actores para mejorar las capacidades turístico-culturales de la comuna y para avanzar en la elaboración del PLADETUR comunal	Mesa de Turismo y Cultura y a la elaboración del PLADETUR
FORMACIÓN	Aumentar las capacidades técnicas de cultores, artesanos y comunidad	Plan de capacitaciones

		Capacitación en postulación a fondos concursables Escuela de verano
--	--	---

f) Detalle de programas

i. Programas línea de Patrimonio

Tabla 24 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de patrimonio

Programa	Actividades	Responsable	Seguimiento
Programa de investigación para el rescate del patrimonio cultural de General Lagos	• Creación de Red con cuerpos académicos regionales. • Generación de un Dossier con documentos sobre el patrimonio local	Oficina municipal de cultura	• Reuniones con cuerpo académico local • Diseño Dossier • Documentos seleccionados • Depósito documental
Reedición Libro con la historia y tradiciones de General Lagos	• Postulación a fondos concursables • Diseño de reedición de texto realizado en conjunto con MINCAP • Difusión/Distribución	Municipio	• Fondo postulado • Licitación • Copias del libro
Programa de Identificación de lugares de importancia natural e histórica cultural y	• Mesa de trabajo, compuesta por municipio, investigadores y comunidad	Oficina municipal de cultura	• Actas de reuniones • Material recopilado

creación de mapa cultural	• Catastro patrimonial de la comuna de General Lagos • Difusión de la información recopilatoria en establecimientos educacionales de la comuna y bibliotecas de la región		
Mesa de trabajo para la revitalización de la lengua aymara	• Mesa compuesta por la comunidad, MINEDUC y Municipio. • Convocatoria (en caso de no existir instancia similar) a actores participantes	Municipal	• Convocatoria, actas, registros

ii. Programas línea turismo

Tabla 25 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de participación ciudadana

Programa	Actividades	Responsable	Seguimiento
Calendario de difusión de actividades	Catastro de fechas relevantes en la comuna	Oficina de Cultura	• Catastro realizado • Calendario realizado

relevantes de la comuna	Calendario de festividades		
Turismo cultural	Elaboración de ruta patrimonial Mesa de fomento al turismo cultural y a la elaboración del PLADETUR	Municipio	• Ruta creada • Actas de la mesa/Reuniones

iii. Programas línea de formación

Tabla 26 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento línea fomento

Programa	Actividades	Responsable	Seguimiento
Programa de capacitaciones	Levantamiento de necesidades de capacitación a artesanas y artesanos de la comuna Levantamiento de necesidades de capacitación a la comunidad Selección y Calendarización de capacitaciones Realización de capacitaciones	Oficina de cultura	Instrumento de necesidades de capacitación aplicado Cronograma de capacitaciones Capacitaciones realizadas/registros

Programa de apoyo a la postulación a fondos concursables	Capacitaciones grupales sobre postulación a fondos concursables (al menos 1 anual) Asesoramiento a organizaciones y personas naturales para la postulación a fondos concursables	Municipal	Postulaciones realizadas
Escuela de verano para niños, niñas y jóvenes	Talleres orientados a niños, niñas y jóvenes de la comuna con enfoque en las tradiciones patrimoniales de la comuna	Municipal	Taller realizado, actas, registros

g) Proyectos

i. Línea de Patrimonio

1. Programa de investigación para el rescate del patrimonio cultural de General Lagos

Tabla 27 Proyectos Programa de investigación patrimonial

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Creación de Red con cuerpos académicos regionales.	Contacto con académicos que se encuentren realizando investigaciones en patrimonio en el territorio	Posibilitar las condiciones para un intercambio de experiencias en la investigación patrimonial	• Reuniones con cuerpo académico	Municipal	\$200.000 anual aproximado, 2024-2028	Académicos contactados/ Reuniones realizadas
Generación de un Dossier con documentos sobre el patrimonio local	Trabajo de recopilación y selección de documentos referentes al patrimonio local	Generar un banco de documentos con investigaciones sobre el patrimonio local	• Recopilación de documentos • Propuesta de modelo de depósito documental con acceso a la	Municipal	\$100.000 anual	Depósito creado

		centralizado y de acceso simple	comunidad (físico o digital)			
--	--	---------------------------------	------------------------------	--	--	--

2. Reedición Libro con la historia y tradiciones de General Lagos

Tabla 28 Proyectos Programa reviviendo nuestra historia

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Postulación a fondos concursables	Postulación del proyecto reedición de libro a fondos concursables	Obtener los recursos necesarios para la reedición del libro de historia y patrimonio local	Determinación de la forma en que se financiara el proyecto	Municipal	1 año	Listado de fondos postulados/ registro de postulación
Formato de ejecución	Es necesario definir un modelo de ejecución del proyecto para	Determinar el modelo de ejecución del proyecto	Selección del modo de ejecución Acciones administrativas	Fondo del Libro/Otros fondos MINCAP	2 años, \$10M	Modelo definido/Registros de la ejecución

	una correcta responsabilidad en la ejecución. Alternativas posibles son la licitación, convenio o trabajo interno, entre otras.		derivadas del modelo elegido			
Difusión/Distribución	Se requiere un plan de difusión y un plan de distribución del proyecto	Diseñar un plan de difusión y un plan de distribución del libro	Plan de difusión Plan de distribución	Municipal	1 año	Documento Plan de difusión/Documento plan de distribución

3. Mesa de trabajo para la revitalización de la lengua Aymara

Tabla 29 Proyectos revitalización de la lengua

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Convocatoria a actores claves, instituciones y comunidad	Coordinación de mesa de trabajo para avanzar en acciones que permitan un rescate de la lengua Aymara	Generar acciones de rescate patrimonial, en espacial en el caso del rescate de la lengua del pueblo Aymara	• Convocatoria de la mesa • Realización de la mesa • Sistematización de lo tratado	Municipal	Anual	Convocatoria realizada/ Acta y lista de asistencia

4. Programa de Identificación de lugares de importancia natural e histórica cultural y creación de mapa cultural

Tabla 30 Proyectos Programa Identificación patrimonial

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Mesa de trabajo, compuesta por municipio, académicos y comunidad	Coordinación de mesa de trabajo para el resguardo y rescate patrimonial	Generar lineamientos de trabajo que conecten los esfuerzos de rescate patrimonial de diversas instancias	• Convocatoria de la mesa • Realización de la mesa • Sistematización de lo tratado	Municipal	\$200.000 al año Anual 2024-2028	Convocatoria realizada/ Acta y lista de asistencia
Diseño de Mapa de la comuna con los lugares más relevantes en términos naturales e	Elaboración de material gráfico y digital con información cultural, patrimonial e	Generar un registro gráfico de información relevante de la comuna	• Diseño de mapa • Incorporación de mapa en web del municipio • Difusión del mapa en la	Fondo del patrimonio cultural, modalidad material educativo sobre	\$6M MINCAP/SERNATUR	Mapa creado/Mapas impresos/Mapa digital en la web municipal

histórico culturales	histórica de la comuna	ordenada territorialmente	comunidad en establecimientos educacionales de la comuna y bibliotecas regionales	patrimonio cultural		
---------------------------------	---------------------------	------------------------------	--	------------------------	--	--

ii. Línea de turismo

1. Calendario de difusión de actividades relevantes de la comuna

Tabla 31 Proyectos Programa Calendario de difusión

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Catastro de fechas relevantes en la comuna	Recopilación junto a la comunidad de las fechas más relevantes para la comuna, ya sean estas festividades, celebraciones u otras	Recopilar información relativa a fechas de importancia en la comuna	Sistematización de información	Municipal	1 año	Catastro realizado
Calendario de festividades	Generación de material de difusión turística con las fechas más relevantes	Difundir fechas de actividades culturales con potencialidad turística en	Diseño del calendario Impresión y distribución del calendario	Municipal/MINCAP/Sernatur	Anual, 2M	Calendarios impresos

	de la comuna en formato calendario	formato calendario				
--	--	-----------------------	--	--	--	--

2. Turismo cultural

Tabla 32 Proyectos Programa Turismo cultural

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Elaboración ruta patrimonial	A partir de la información de sitios patrimoniales y lugares de interés en la comuna se sistematiza una ruta patrimonial	Ordenar un recorrido patrimonial en la comuna	Diseño de la ruta Publicación de la ruta patrimonial con información de cada sitio incluido Inserción de ruta patrimonial en Web institucional	Sernatur	\$4M	Ruta diseñada Cantidad de flyers promocionales con la ruta Ruta digital subida

Mesa de fomento al turismo cultural y elaboración de PLADETUR	La oficina de cultura municipal hace un llamado abierto a quienes deseen participar de una reunión ampliada para establecerla mesa de fomento al turismo cultural y a la elaboración del PLADETUR	Dar forma a una mesa de turismo cultural que congregue a la comunidad, cultores, municipio y entidades de turismo que operen en el territorio	Difusión y convocatoria a la sesión	Gestión Municipal	Semestral	Convocatoria realizada
--	---	---	-------------------------------------	-------------------	-----------	------------------------

iii. Línea de formación

1. Programa de capacitaciones

Tabla 33 Proyectos Programa de Capacitaciones

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Levantamiento de necesidades de capacitación sector artesanía	Mediante una convocatoria al sector artesanía se recopilan sus necesidades de capacitación para su actividad	Conocer las necesidades de capacitación del sector artesanía	Aplicación de instrumento para recabar información	Oficina Cultura	Anual	Registro de necesidades de capacitación
Levantamiento de necesidades de capacitación a la comunidad	Mediante una convocatoria a la comunidad se recopilan sus necesidades de	Conocer las necesidades de capacitación en materias artístico-	Aplicación de instrumento para recabar información	Oficina Cultura	Anual	Registro de necesidades de capacitación

	capacitación en cultura	culturales de la comunidad				
Selección y Calendarización de capacitaciones	Se ordenan las capacitaciones solicitadas en una calendarización anual	Determinar las capacitaciones a realizar y el calendario de ellas	Selección de capacitaciones Determinación de fondos de financiamiento Generación de calendario con las capacitaciones con financiamiento	Municipal/SENCE/Prodemu MINCAP	4M Anual	Capacitaciones financiadas/Calendario realizado Se espera al menos: Año 1: 1 capacitación comunidad/ 1 capacitación artesanía Año 2-5: 2 capacitaciones comunidad y 2 capacitaciones artesanía
Realización de capacitaciones	Se lleva a cabo la selección de capacitaciones	Ejecutar el plan de capacitaciones	Ejecución de capacitaciones programadas	Municipal/SENCE/Prodemu MINCAP	Anual	Capacitaciones realizadas/listado de asistentes/registros

2. Programa de apoyo a la postulación de fondos concursables

Tabla 34 Proyectos programa de postulación a fondos

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Capacitaciones grupales sobre postulación a fondos concursables (al menos 1 anual)	Jornadas de capacitación a todo público con orientación en la enseñanza de técnicas de postulación a diversos fondos concursables	Capacitar a la comunidad	1. Difusión de la capacitación 2. Convocatoria de la capacitación 3. Realización de las capacitaciones	Fondo Municipal	\$1M anual	Capacitación realizada Se espera al menos: 1 capacitación en postulación a fondos concursables año 1-5
Asesoramiento a organizaciones y personas naturales para la postulación a	Trabajo de apoyo con organizaciones o personas jurídicas de la comuna interesadas en la	Apoyar a organizaciones en la postulación a fondos concursables	Contacto y asesoría a organizaciones interesadas	Gestión municipal	semestral	Asesoría realizada

fondos concursables	postulación a fondos concursables de cultura					
----------------------------	--	--	--	--	--	--

3. Escuela de verano para niños, niñas y jóvenes

Tabla 35 Proyectos Escuela de verano

Proyecto	Descripción	Objetivos	Actividades	Financiamiento	Monto, duración	Seguimiento
Talleres sobre saberes ancestrales para niños, niñas y jóvenes	Generación de actividades que permitan el acercamiento de los habitantes de menor edad en la comuna con el patrimonio local	Acercar el patrimonio en sus diversas formas a los niños, niñas y jóvenes de la comuna	Determinación de talleres Convocatoria Realización	Municipal, MINCAP, FNDR	\$2M , anual	Registros de talleres

h) Cronograma de actividades

Tabla 36 Cronograma de actividades

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
PATRIMONIO	Rescatar el patrimonio y las tradiciones locales	Programa de investigación para el rescate del patrimonio cultural de General Lagos	Creación de Red con cuerpos académicos regionales.	Cantidad de actividades realizadas: año 1: 2 actividades año 2: 2 actividades año 3: 4 actividades año 4: 4 actividades	X	X	X	X	X
			Generación de un Dossier con documentos sobre el patrimonio local	Generación de documentos de difusión: año 1:1 recopilación año 2: 1 publicación o muestra del dossier año 3: 2 actualización año 4: 2 actualización	X	X	X	X	X
		Programa Reviviendo nuestra historia	Libro con la historia y tradiciones de General Lagos	Porcentaje de avance en trabajo de libro: 1 año:25% 2 año:50%	X	X	X	X	X

				3 año:75% 4 año:100%					
	Puesta en valor del patrimonio natural y cultural	Programa de Identificación de lugares de importancia natural e histórica cultural	Mesa de trabajo, compuesta por municipio, académicos y comunidad, para identificación de sitios significativos naturales e histórico culturales	Nivel de realización de actividad: 1 año: 4 reuniones 2 año: 4 reuniones 5 año : 4 reuniones Documentación: documento con puntos relevantes para llevarlos a mapa	X	X			X
			Catastro patrimonial de la comuna de General Lagos	Nivel de realización de actividad: 2 año: Catastro realizado. 4 – 5 año: Actualización		X		X	X
		Programa de revitalización de la lengua aymara	Convocatoria a actores claves, instituciones y comunidad	Nivel de realización de actividad: 1 año: convocatoria 2 año: sesiones 3-5 año : actividades implementadas	X	X	X	X	X
TURISMO	Identificar las fechas más relevantes en las festividades	Calendario de difusión de actividades relevantes de la	Catastro de fechas relevantes en la comuna	Nivel de realización de actividad: 1 año: Catastro realizado 2-5 año: actualización	X	X	X	X	X

	tradicionales de la comuna	comuna	Calendario de festividades	Nivel de realización de actividad: 1 año: Diseño 2 año: Calendario publicado y distribuido 3 año: Calendario publicado y distribuido 4 año: Calendario publicado y distribuido 5 año: Calendario publicado y distribuido	X	X	X	X	X
	Coordinar distintos actores para mejorar las capacidades turístico-culturales de la comuna	Mesa de fomento al turismo cultural y elaboración de PLADETUR	Convocatoria a reunión ampliada para su conformación	Nivel de realización de actividad: 1 año: cantidad de personas y organizaciones asistentes 2-5 año: Sesiones	X	X	X	X	X
			Sesión anual Mesa de Cultura	Nivel de realización de actividad: 1 año: cantidad de personas y organizaciones asistentes 2 año: cantidad de personas y organizaciones asistentes 3 año: cantidad de personas y organizaciones asistentes 4 año: cantidad de	X	X	X	X	X

				personas y organizaciones asistentes 5 año: : cantidad de personas y organizaciones asistentes					
		Elaboración ruta patrimonial	Diseño, Digitalización, subida a la web	Nivel de realización de actividad: 1 año: Ruta diseñada 2 año: Subida a la web 3-5 año: Revisión y actualización	X	X	X	X	X
FORMACIÓN	Aumentar las capacidades técnicas de cultores, artesanos y comunidad	Plan De capacitaciones	Levantamiento de necesidades/ Ejecución	Nivel de realización de actividad: 1 año: Levantamiento de necesidades 2-5 año: Actualización-ejecución	X	X	X	X	X
		Plan de apoyo a postulación de fondos concursables	Capacitaciones/ asesoramiento	Nivel de realización de actividad: 1-5 año: Convocatorias y realizaciones	X	X	X	X	X
		Escuela de verano	Realización de talleres	Nivel de realización de actividad: 1 año: 1 taller 2-5 año: 2 talleres	X	X	X	X	X

Bibliografía

- Arévalo, P. (s.f.). Lo que el viento de la puna nos contó.
https://www.portalvisviri.cl/cultura_compendio_patricia_arevalo.html.
- Aysén, B. R. (s.f.). Obtenido de <https://www.bibliotecaregionalaysen.gob.cl/historia>
- Délano, M. (2009). *Modelos de gestión para Centros Culturales*. Valparaíso.
- Gonzalez, S. (2009). El Norte Grande de Chile y sus dos Triple-Fronteras: Andina (Perú, Bolivia y Chile) y Circumpuneña (Bolivia, Argentina y Chile). *Cuadernos Interculturales*, 27-42.
- Ibañez, A. (1972). *La incorporación de Aysén a la vida nacional*.
- Ilustre Municipalidad de Coyhaique. (2013). *PLADECO 2014-2018*. Coyhaique.
- INE. (2018). *Síntesis de resultados CENSO 2017*. Santiago.
- INE. (2019). *Resultados Censo*. Obtenido de <https://ine-chile.maps.arcgis.com/>
- INE. (2019). *Síntesis de resultados*. Coyhaique.
- INE. (2019). *Síntesis de resultados Censo 2017 Región de Arica y Parinacota*. Arica.
- Martinez, E. (2005). *Geografía e historia de Aysén*.
- Martinic, M. (2014). *De la Trapananda al Aysén*.
- Migraciones, S. N. (2022). *Servicio migraciones*. Obtenido de <https://serviciomigraciones.cl/estadisticasmigratorias/estimacionesdeextranjeros/>
- Ministerio de Cultura. (2021). *Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de uso cultural*. Valparaíso.
- Ministerio de las Culturas, I. A. (2021). *Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de uso cultural*. Valparaíso.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). *Informe seguimiento Política Nacional de Cultura 2017-2022, Trienio 2018-2020*.
- Municipalidad de . (2013). *PLADECO 2014-2018*. Coyhaique.

ODEPA. (2018). *Ficha Región de Aysén*. Santiago. Obtenido de <https://www.masvidarural.gob.cl/wp-content/uploads/2021/06/Ficha-regional-Aysen.pdf>

Orellana, A. (2022). *Indice de calidad de vida urbana 2021*. Santiago.

SIREN-SIT Rural. (2021). *Recursos Naturales comuna de General Lagos*. Santiago.

Sistema de información territorial. (s.f.). *Región de Aysén, Provincia de Coyhaique, Comuna de coyhaique. Recursos Naturales y Proyectos*.