



MUNICIPALIDAD
DE LOS SAUCES

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE LOS SAUCES 2022- 2026



Institución

Municipalidad de Los Sauces

Fuente de financiamiento

Programa Red Cultura Región de la Araucanía
Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Región

IX Región de la Araucanía

Comuna

Los Sauces

Programa de Cultura

Miriam Villagra T.

Red Cultura Ñuble

Silvana Ayala F.

Daniel Riquelme R.

Asesor Responsable

Miranda Troncoso S.

Profesión

Socióloga

Institución

Consultora Social Memory Research & Consulting

Asesor Técnico

Fernando García T.

Profesión

Sociólogo

Institución

Consultora Social Memory Research & Consulting

Los Sauces, 2022.

Contenido

1.	Palabras del Alcalde	4
2.	INTRODUCCIÓN.....	6
3.	ANTECEDENTES GENERALES	8
3.1	Breve Historia Comunal	8
3.2	Antecedentes geográficos	8
3.2.1	Ubicación y superficie	8
3.2.2	Clima y precipitaciones.....	10
3.2.3	Hidrografía	10
3.2.4	Geomorfología	11
3.2.5	Geología	11
3.2.6	Uso de Suelo.....	12
3.2.7	Vegetación	12
3.3	Antecedentes demográficos	13
3.3.1	Población total comunal.....	13
3.3.2	Población por sexo e índice de masculinidad	13
3.3.3	Población por grupos de edad y proyecciones 2021	14
3.3.4	Dependencia demográfica comunal y proyecciones 2021	16
3.3.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios	16
3.4	Indicadores sociales.....	17
3.4.1	Pobreza e ingresos familiares de la comuna.....	17
3.4.2	Acceso a servicios básicos por familia	18
3.5	Indicadores de salud	19
3.5.1	Establecimientos de salud de la comuna.....	19
3.5.2	Población inscrita en Servicios de Salud Municipal y afiliada a FONASA	20
3.5.3	Natalidad, Mortalidad general e infantil	20
3.6	Indicadores educacionales.....	21
3.6.1	Establecimientos educacionales de la comuna	21
3.6.2	Matrícula escolar comunal	22
3.6.3	Resultados SIMCE.....	24
3.6.4	Resultados PSU.....	25
3.7	Desarrollo económico.....	27
3.7.1	Empresas según rubro económico	27
3.7.2	Trabajadores según rubro económico	28
3.8	Desarrollo Social	30
3.8.1	Organizaciones sociales y participación local	30
3.8.2	Turismo	31
4.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	34
4.1	Conceptualización Teórica de Cultura	34
4.2	Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial	35
4.3	Infraestructura cultural municipal	37
4.3.1	Patrimonio e identidad territorial	37
5.	METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	41
5.1	Marco Metodológico	41
5.2	Metodología utilizada	42
5.2.1	Encuentros presenciales.....	42
5.2.2	Encuentros de co-diseño vía Zoom.....	42
5.3	Descripción de las metodologías utilizadas	42
5.3.1	Espacio Abierto: Definición de Identidad	42
5.3.2	FODA	43
5.3.3	Matriz reflexiva para crear propuestas	43
5.3.4	Entrevistas de Actores Claves.....	44
6.	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	46
6.1	Sistematización de encuentros de co-diseño.....	46
6.1.1	Encuentros Co-diseño	47
6.2	Espacio Abierto: Conceptos identitarios de Los Sauces	47
6.3	Análisis FODA.....	48

6.4 Matriz Reflexiva	50
6.5 Fotografías Actividades.....	55
6.6 Conclusiones Proceso diagnóstico	56
7. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL	57
7.1 Metodología	57
7.2 Caracterización de la muestra	58
7.2.1 Participación y organización social	58
7.3 Diagnóstico cultural de la comuna de Los Sauces	59
7.3.1 Rasgos característicos de la comuna	59
7.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Los Sauces	61
7.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados	63
7.3.4 Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna	64
7.3.5 Áreas culturales de interés para la comuna	64
7.3.6 Difusión de iniciativas.....	66
7.3.7 Artistas y creadores locales	66
7.3.8 Lugares patrimoniales e históricos de la comuna.....	67
7.4 Conclusiones Encuesta	68
8. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE LOS SAUCES	69
9. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA.....	70
10. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)	91
11. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC.....	98
11.1 Estrategias generales de seguimiento	98
11.2 Indicadores de gestión.....	98
11.3 Medios de verificación.....	98
11.4 Matriz de evaluación/seguimiento	99
12. ANEXOS	100
12.1 Validación con la Comunidad.....	100
12.2 Validación Concejo Municipal.....	102
13. BIBLIOGRAFÍA.....	103

1. Palabras del Alcalde



Los Sauces, comuna amigable, capital de la Rosa Mosqueta y puerta de entrada hacia la cordillera de Nahuelbuta. Comuna de gran historia fundada el 28 de diciembre de 1874.

Nuestro lindo territorio se caracteriza por su gente noble y trabajadora, desde lo alto de la cordillera, destacamos la riqueza de la sabiduría campesina y en el sector bajo, la cultura mapuche. Son estas dos expresiones que conviven entre sí y que nos destacan como comuna.

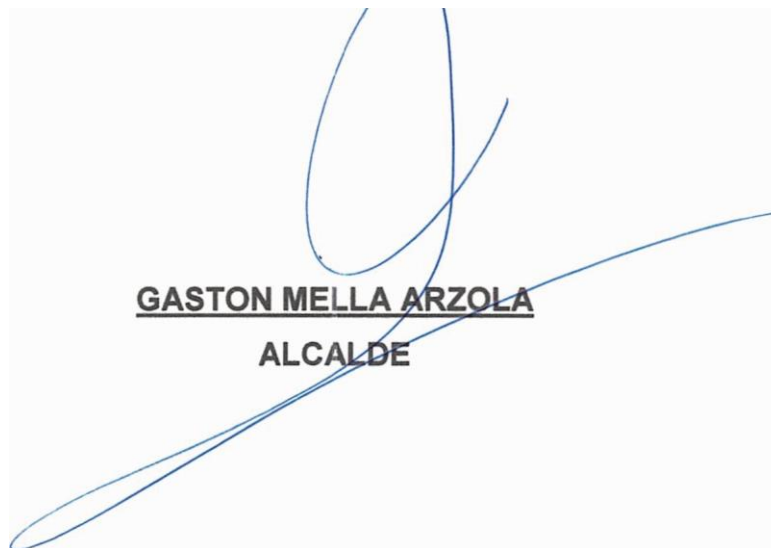
Como Alcalde, siempre he velado por el desarrollo de los niños(as), jóvenes y adultos. Por preservar las tradiciones, la cultura y el sentido de pertenencia de ésta, por eso a través de este primer Plan Municipal de Cultura, quiero reiterar mi compromiso con la cultura local, patrimonio material e inmaterial y nuestro desafío está en seguir potenciando y visibilizando todo tipo de expresiones culturales y artísticas. Junto con esto, como máxima autoridad comunal mis deseos se traducen en cubrir las necesidades culturales tanto a nivel urbano, como rural, necesidades que han sido diagnosticadas gracias a esta iniciativa que ha surgido durante mi periodo, gracias a un convenio de transferencia de recursos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tendrá una duración de cuatro años 2022-2026.

El Plan Municipal de Cultura será el instrumento que nos permitirá crear acciones alineadas a las necesidades y sueños de las personas. Este plan ha sido aprobado por la comunidad Saucina ligada a las artes, las culturas, la educación, las ciencias y la dirigencia social, quienes fueron participantes activos del proceso de elaboración y validación.

Como máxima autoridad, deseo manifestar nuestra gratitud a todas y todos quienes participaron en las largas jornadas de trabajo y grupos de conversación. Gracias por su generosa e importante colaboración. Esperamos que este sea un instrumento que de paso a nuevas formas de relacionarnos con la comunidad.

Tenemos la plena convicción que entre todos y todas lograremos que Los Sauces se identifique con sus raíces, cultura local y su patrimonio, no nos cabe la menor duda que con trabajo, esfuerzo y con la ayuda de Dios,

nuestra gente podrá tener acceso al arte y la cultura, realizando un trabajo de descentralización comunal de actividades, creando espacios culturales e integrando a nuestros artistas locales, logrando así, igualdad Cultural para toda nuestra comuna, tanto de sector urbano, como rural.



GASTON MELLA ARZOLA
ALCALDE

2. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos que se vienen realizando para la desconcentración y descentralización del Estado han entregado nuevas atribuciones a las regiones y fortalecido los gobiernos locales de las comunas del país. Es en este contexto, donde los Planes de Desarrollo, regionales, comunales, sectoriales y culturales u otros adquieren relevancia como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, que permiten la concreción de los objetivos que se plantea la comunidad.

Nos parece de alta importancia el desarrollo de esta nueva iniciativa orientada a dotar al municipio de un Plan Municipal de Cultura. Dotarse de una concepción estratégica y en desarrollo sobre el espacio cultural y su comunidad saliendo de la agenda cultural clásica a base de actividades esporádicas será un importantísimo adelanto en la condición actual del municipio, afirmando su rol de liderazgo como promotor y coordinador de iniciativas de la comunidad.

La idea central es lograr que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea un componente orgánico del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, aprobado por el Concejo Municipal. Ciertamente, ese logro será un proceso de cambio cultural en la gestión municipal no exenta de dificultades ya que hasta ahora el ámbito de la generación cultural a nivel local es una preocupación marginal en la agenda del día a día.

La ley le otorga al municipio un rol privativo y fundamental en la elaboración del PLADECO, en función del desarrollo local. El municipio es un actor que dispone de ventajas y restricciones para dirigir el desarrollo comunal. De lo anterior se desprende que el PLADECO tiene un rol fundamental en la gestión municipal, orientando las acciones cotidianas del municipio a partir del Plan. Sin embargo, no siempre es posible profundizar en cada uno de los sectores o temáticas que están consideradas en el PLADECO como áreas de gestión municipal por diversas variables. Es así como cada municipalidad y determinados Ministerios o Servicios de nivel central, estiman en determinados momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales como cultura entre otros.

Los planes de desarrollo sectoriales o temáticos como Cultura, se constituyen como componentes pero en coherencia con el PLADECO vigente y su respectiva actualización y ajuste, en las cartas de navegación que orientan las actividades e inversiones de la comuna, en tanto estrategias de desarrollo, dándole a la gestión comunal la posibilidad de lograr significativos avances, tanto en materia de crecimiento económico, como en la promoción del desarrollo social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población en sintonía con la ciudadanía, mediante un proceso participativo sustantivo y efectivo.

El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) ha propuesto, en base a la ley 19.891, las políticas culturales regionales para el período 2017-2022, las cuales tienen por objeto: apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación; y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Es así que durante el año 2017 se generaron diversas instancias participativas con el fin de obtener una caracterización regional, a cargo de las diversas direcciones regionales, lo que derivó en la formulación de las nuevas políticas culturales regionales. Políticas finalmente estructuradas en 3 ejes de acción: objetivos, propósitos y estrategias.

En este contexto, Red Cultura es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aborda el territorio y que busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas a las diferentes formas de arte y cultura.

Su objetivo es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, la institucionalidad y a las infraestructuras, quienes en conjunto generan las condiciones de acceso y de participación al arte y la cultura, preocupándose especialmente de comunidades en situación de vulnerabilidad.

El programa Red Cultura trabaja la gestión con especial énfasis en la participación, siendo diseñados cuatro componentes desde los que se desprenden las acciones que desde la coordinación nacional como regional debe emprender, estos son:

- **Componente 1: Fortalecimiento de la Gestión del Sistema de Infraestructura Cultural:** Procurar la actualización del Catastro de Infraestructura Cultural CNCA, considerando categorías de clasificación, escalas de localización, habilitación interna y caracterización general de la gestión de cada una, lo que permitirá desarrollar diversos análisis tendiente a su cuantificación y caracterización para servir de apoyo a la definición de políticas y programas enfocados en temas de acceso y participación.
- **Componente 2: Planificación Cultural Participativa:** Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporado pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.
- **Componente 3: Iniciativas Culturales Comunitarias:** Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.
- **Componente 4: Fomento del Acceso a Experiencias Artísticas:** Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas – culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.

3. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presenta algunos importantes hitos respecto a Los Sauces a modo de diagnóstico, para entender el territorio donde se desarrolla el Plan Municipal de Cultura.

3.1 Breve Historia Comunal

En base a lo señalado en PLADECO (2015), el origen de la ciudad de Los Sauces se remonta a pleno siglo XIX durante el proceso de expansión y ocupación de los territorios mapuches por parte del Estado chileno, fundándose como un fuerte el 28 de diciembre de 1874, bajo el nombre de “Colipí de Los Sauces”. Esta fortificación fue levantada por las órdenes del General en Jefe del Ejército de la Frontera, el señor Basilio Urrutia Vásquez durante el gobierno del presidente Federico Errázuriz Zañartu, teniendo por objetivo actuar como posta caballeriza entre los poblados de Angol, Purén y Lumaco.

El territorio era habitado desde tiempos ancestrales por comunidades mapuches que durante el proceso debieron tomar partido de la situación, entre los caciques que destacaron se encuentran, el Lonco Colipi quien cedió sus tierras para la fundación del fuerte de Los Sauces, y Melín otro cacique de la zona que también fue aliado del gobierno chileno. Desde la otra arista, se encuentran los caciques Trintre y Huenchecai quienes se opusieron al avance del Estado chileno en su territorio, combatiendo contra su ejército (Salgado, 2020).

Asimismo, el territorio de Los Sauces ha sido testigo de importantes hechos históricos como la Batalla de Curalaba, la cual ha constituido uno de los episodios más importante de la historiografía chilena y española, ya que producto de este hecho las fuerzas españolas debieron replegarse hacia el sur del continente (PLADECO, 2015).

Posterior a la ocupación y el proceso de aculturación realizado en el territorio, poco a poco se fueron asentando colonos de diferentes lugares, entre ellos, ingleses, franceses, alemanes e italianos, conviviendo así con las comunidades mapuches. Los nuevos habitantes se fueron estableciendo en torno al fortín, con rústicas construcciones de madera y adobe que se orientaron hacia el sector poniente y que dieron origen al poblado como tal. Gracias al trabajo de los habitantes del poblado, este cada vez se fue haciendo más grande y las necesidades también, fue el alemán Gustavo Biel quien en 1883 se asentó con una tienda, un molino y una panadería que contribuyeron a satisfacer las necesidades de los habitantes. Otros extranjeros que tuvieron una gran importancia fueron, el alemán Max Weber quien se instaló con una fábrica de cerámicas; Juan Smitmans quien fue uno de los pioneros en implementar maquinaria agrícola a las labores de campo e introducir la producción de trigo en el territorio, lo cual dio pie a explosivo desarrollo de la industria triguera; por último, se puede reconocer el trabajo de Arnoldo Kroneberg, quien era experto en plantas, árboles, pastos y semillas, conocimiento que dio origen a un parque con especies arbóreas exóticas y que además le otorgó el nombre a la ciudad (PLADECO, 2015).

A fines del siglo XIX, la ciudad tuvo un importante desarrollo debido a la ya mencionada explotación triguera, propiciando la construcción de varios molinos, una fábrica de trigo y una estación de ferrocarriles, esto llevó a que la ciudad tuviera un constante movimiento y que se fundaran periódicos locales como “El Agricultor”, que estuvo vigente durante 1898 y 1899; y el diario El Clarín que circuló entre 1921 y 1922 (I. Municipalidad de Los Sauces, 2021).

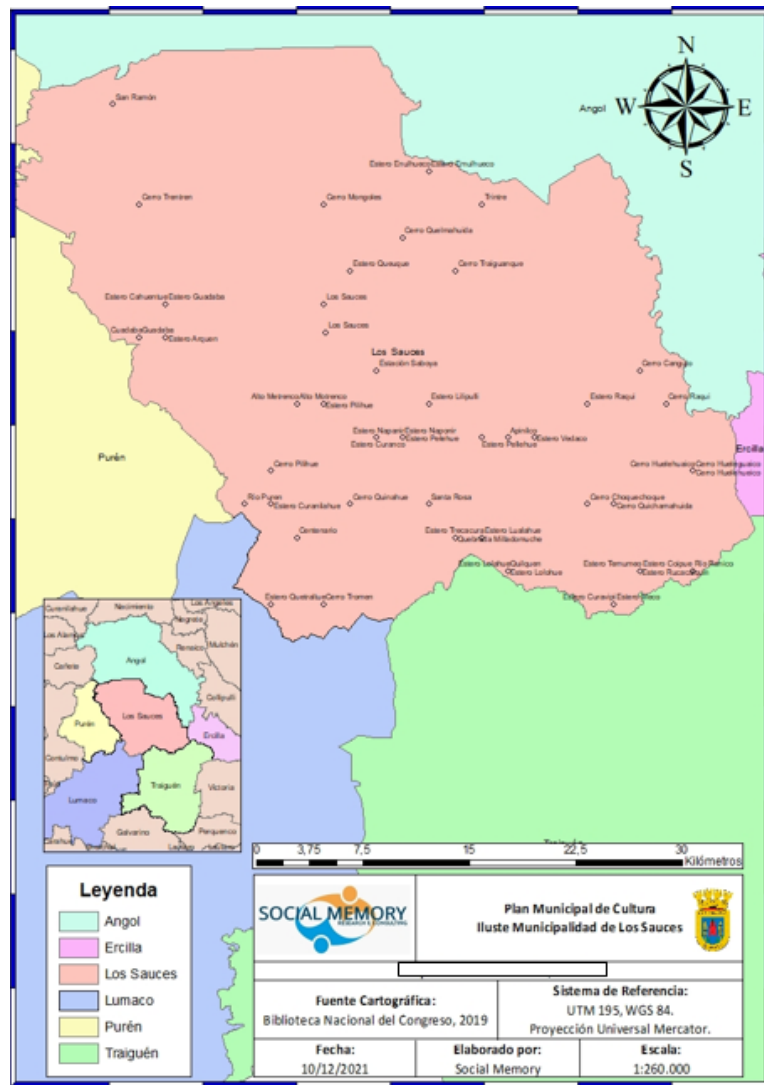
3.2 Antecedentes geográficos

3.2.1 Ubicación y superficie

La comuna de Los Sauces se emplaza en la zona sur del Chile entre los paralelos 37° 58' latitud sur y 72° 50' latitud oeste dentro de la región de La Araucanía en la provincia de Malleco, alcanzando una superficie de 850

km². Los Sauces limita por el norte con Angol, por el este con Ercilla, al sur con Traiguén y Lumaco, y al oeste con Purén.

Ilustración 1: Mapa de la Comuna de Los Sauces por Provincias y Regiones



Fuente: Elaboración propia Social Memory 2021

Por su parte, la ciudad se encuentra cercana a la cuenca del río Rehue y a un costado de la Cordillera de Nahuelbuta ubicándose a alrededor 130 km de Temuco, la capital regional, y a 30 km aproximadamente de Angol. A pesar de ser un poblado pequeño, este cuenta con todos los servicios básicos para acoger a la comunidad urbana y rural, además de contar con casi la totalidad de sus calles pavimentadas, teniendo como principal vía de acceso la ruta R-60-P la cual conecta a la ciudad por el oeste con Purén, y la ruta la R-86 de sur a norte, que conecta con Traiguén y Angol, respectivamente.

La comuna tiene como principal actividad productiva el sector forestal, lo cual ha resultado en que muchos campesinos vendan sus tierras de alto valor agrícola a empresas forestales y con ello, se ha producido una migración de la población hacia otras localidades.

3.2.2 Clima y precipitaciones

Según el Instituto de Investigaciones Agropecuarias [INIA] (2020), la mayor parte del territorio de la comuna se encuentra dentro de un área de tipo secano interior, este tipo de suelo posee un clima particular y unas condiciones que lo diferencian completamente del resto de la región de La Araucanía. El clima se caracteriza por presentar un período de déficit hídrico que alcanza entre cinco a seis meses, lo cual resulta en una alta probabilidad de sequía del suelo entre diciembre y marzo.

Por su parte, la caída pluviométrica promedio al año es de 800 a 1200 mm, concentrándose el 45% de estas entre los meses de mayo a agosto, y entre un 13-20% durante la primavera, no obstante, la pluviometría registrada para la zona del secano interior en los últimos nueve años ha disminuido, llegando a un promedio de 859 mm con un 62% entre los meses de mayo y agosto, un 24% entre septiembre y diciembre, y un restante 13% de enero a abril. Por su parte, la temperatura mínima promedio alcanzada en esta parte del territorio oscila entre los 25°C y 27° C para los meses más cálidos, mientras que la mínima corresponde a 10°C.

Por otro lado, el Secano interior, correspondiente a las comunas de Los Sauces, Angol, Purén, Traiguén y Lumaco se encuentra en el distrito agroclimático 8-9-5 agro clima “Angol” según el atlas de agrometeorología de la región de La Araucanía, alcanzando una superficie total de 1911 km² clasificándose como un clima tipo templado cálido supratermal con régimen de humedad subhúmedo seco (Csb2Shs).

Producto del cambio climático esta zona se encuentra en un proceso de transición de semihúmeda a semiárida, esto ha resultado en una disminución gradual de las precipitaciones, evidenciada a través de los indicadores pluviométricos y de aridez.

3.2.3 Hidrografía

Dentro del Secano Interior, la disponibilidad de agua es uno de los factores más limitantes para el desarrollo y establecimiento de cultivos y praderas. Esta parte del territorio posee una marcada estacionalidad en las pluviometrías, la cual se invierte según la época del año. Por su parte, el suelo se ha visto afectado por los procesos de degradación, como la falta de compactación, el sellamiento superficial, el bajo contenido de materia orgánica y la erosión han sido factores que han resultado en una baja acumulación de agua en el perfil de suelo, no encontrándose disponible para el verano (INIA, 2020).

Asimismo, la comuna de Los Sauces forma parte de dos grandes cuencas hidrográficas, por un lado, la cuenca del río Biobío y por otro, la cuenca del río Imperial. Al interior de la cuenca del Biobío se ubican dos subcuencas, la cuenca del río Rehue que atraviesa el centro de la comuna y luego viaja hacia el norte hasta unirse a la otra cuenca, correspondiente al río Huequén que bordea el extremo oriental de la comuna. La cuenca del río Rehue tiene la mayor superficie de influencia sobre la comuna, ya que esta cuenca garantiza la disponibilidad hídrica de Los Sauces, teniendo esta localidad una demanda de agua potable de aproximadamente 14 L/S (PLADECO, 2015).

3.2.4 Geomorfología

Según PLADECO (2015) dentro de la comuna de Los Sauces se reconocen dos grandes unidades o sistemas territoriales, por un lado, se encuentra la Cordillera de Nahuelbuta, la cual comprende un sistema de cerros, quebradas y valles cordilleranos; y por otro la unidad que comprende el valle central de la comuna con lomajes, cerros, vegas y valles.

A escala comunal, también se identifican tres unidades naturales: la ya mencionada Cordillera de Nahuelbuta, además de los cerros Trintre y Tronicura, ambas unidades comprenden a los sectores rurales de San Ramón, Guadaba, Pivadenco, Trintre, Tronicura, Los Yuyos y Nuopangui; y la última unidad natural corresponde a los lomajes de Santa Rosa que abarcan las lomas, vegas y terrenos ondulados de los sectores de Santa Rosa, San Luis, Centenario y Los Sauces urbano.

Por su parte, la Cordillera de Nahuelbuta es el hito natural de mayor tamaño dentro del territorio comunal, alcanzando alrededor de 1.075 metros sobre el nivel del mar y una superficie de 27.496,6 hectáreas representando un 32,4% de la superficie comunal. Sobre este suelo predominan las pendientes moderadas con fuertes caídas hacia esteros y quebradas, además de sectores de lomajes con una pendiente cautelosa sobre la cual es posible desarrollar la ganadería extensiva producto de sus praderas naturales, de modo que su uso se ha enfocado hacia la plantación de cultivos y praderas, con una alta presencia de bosque nativo.

Por otra parte, los cerros Trintre y Tronicura abarcan un 26,5% del territorio comunal, alcanzando los 500 metros sobre el nivel del mar con un origen evolutivo similar al de la Cordillera de Nahuelbuta, además de tener sectores de lomaje menores que los de la Cordillera, de modo que su uso se ha focalizado mayormente hacia la plantación forestal, seguido de praderas naturales y rotación de cultivos.

Por último, el conjunto de lomajes, vegas y sectores ondulados han configurado una estructura particularmente diferente a lo expuesto, la que ha facilitado el emplazamiento de poblados, además de la rotación de cultivos y el cuidado de animales.

3.2.5 Geología

La región de La Araucanía se caracteriza por suelos de origen volcánico (Andisoles), no obstante, este tipo es más bien escaso dentro del área del Secano Interior, ya que predominan los suelos rojos arcillosos, graníticos, metamórficos y con terrazas de origen aluvial, las últimas con una alta variabilidad según la fisiografía. Cabe mencionar que la condición actual de los suelos ha sido el resultado del efecto antropogénico de los últimos siglos, en especial por el impacto que ha generado la tala y quema de bosques de especies nativas, produciendo una degradación continua de los suelos que ha llegado a afectar hasta nuestros días (INIA, 2020).

Por otro lado, los suelos correspondientes a la Cordillera de Nahuelbuta, la cual forma parte de la Cordillera de la Costa, pertenecen a la serie San Esteban con una superficie formada por suelos evolucionados “in situ” con materiales graníticos ricos en cuarzo, moderadamente profundos, bien drenados, que han configurado los cerros y lomajes altos que dominan el paisaje (PLADECO, 2015; INIA, 2020). En términos generales, estos suelos se caracterizan por presentar una textura franco-arcillosa arenosa, con altos contenidos de grava (19,8%), arena (18,6%) y bajo contenido en arcillas (4,8%).

En los sectores con lomajes y terrenos ondulados, se presenta un primer horizonte de textura similar al indicado anteriormente, es decir, poseen una textura franco-arcillosa arenosa, con suelos de origen granítico con gravilla y grava en todo el perfil, mientras que las partes correspondientes a los sectores de vegas, estas se encuentran conformadas por suelos ricos en finos sedimentos de cuarzo, con un horizonte de textura franco-arcillosa y textura arcillosa (PLADECO, 2015 como se citó en CIREN, 1999), parte de este territorio pertenece a la serie Santa Sofía con un suelo profundo, de origen granítico, en posición de terrazas y lomajes,

de textura superficial franco arenosa y color pardo a pardo oscuro pasando a textura arcillosa en profundidad. Todo el perfil presenta grava cuarcífera y gravilla, con una permeabilidad moderadamente lenta y bien drenada en la superficie. Actualmente, estos suelos se encuentran experimentando un proceso de cambio de uso, pasando de praderas-rotación de cultivos a plantaciones de monocultivo forestal (INIA, 2020).

3.2.6 Uso de Suelo

Respecto al uso de suelos de la comuna, la mayor parte del territorio es dedicado a la rotación de cultivos y praderas, alcanzando un 37,97% de la superficie equivalente a 32.328 hectáreas. Por su parte, el suelo dedicado a la plantación forestal corresponde a la segunda mayor superficie de la comuna, alcanzando un total de 29.289 hectáreas que corresponde a un 34,39% del territorio, mientras que el bosque nativo representa tan solo un 0,31% de la superficie, el cual se encuentra emplazado principalmente en la zona norte, sobre los cerros y parte de la cordillera de Nahuelbuta. Las praderas ocupan la tercera mayor superficie del territorio comunal con un 14,08%, esto equivale a alrededor de 11.952 hectáreas, a estar área le sigue el espacio dedicado al renoval nativo que alcanza un total de 7,23% lo que consiste en 6.135 hectáreas aprox. (PLADECO, 2015).

El resto de uso de suelos se puede observar a continuación en detalle:

Tabla 1: Superficie de uso de suelo en la comuna de Los Sauces al año 2015

Uso de Suelo	Hectáreas	%
Rotación cultivo-pradera	32.238	37,97
Plantación Forestal	29.289	34,49
Praderas	11.952	14,08
Renoval nativo	6.135	7,23
Matorral	2.102	2,48
Áreas de acceso restringido	1.832	2,16
Vegas	792	0,93
Bosque nativo adulto	261	0,31
Ciudades, pueblos, zonas industriales	138	0,16
Bosque secundario con exóticas	92	0,11
Matorral pradera	49	0,06
Lago, laguna, embalse, tranque	35	0,04
Total	84.913	100

Fuente: Elaboración propia en base a PLADECO, 2015.

3.2.7 Vegetación

Tal como ya se mencionó en el apartado anterior, en la zona norte de la comuna específicamente, sobre la Cordillera de Nahuelbuta es posible encontrar grandes porciones de bosque nativo de tipo forestal Roble-Raulí-Coihue, acompañados por otras especies entre ellas, canelos, avellanos, boldos, notro y radial, mientras que en la zona sur oriente, se encuentran especies como el quillay, lingue y peumo asociadas a este mismo tipo de bosque nativo. Por otro lado, gran parte del territorio es dedicado a la explotación forestal de Pino radiata (Pino insignie) y Eucalyptus globulus (Eucaliptos Común).

Cabe hacer mención que la comuna de Los Sauces se caracteriza por la gran presencia de Rosa eglanteria conocida como Rosa Mosqueta, la cual crece en abundancia dentro del territorio y que ha llevado a que la comuna se autodenomine como la capital de este fruto.

3.3 Antecedentes demográficos

A continuación, se exponen los datos estadísticos referentes a la población de la comuna de Los Sauces, desagregados por sexo y grupos de edad a nivel país, regional y comunal. Del mismo modo, se presenta la dependencia demográfica y la cantidad de habitantes que se identifican con algún pueblo originario dentro de la comuna de Los Sauces. La información se basa en el Censo de Población y Viviendas ejecutado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) durante el año 2017, a partir de esta información se han elaborado proyecciones estadísticas para el presente año del 2021, las cuales son relevantes para comprender la realidad actual de la comuna.

3.3.1 Población total comunal

De acuerdo con el Censo 2017, la población total de la comuna de Los Sauces para ese mismo año fue de 7.265 personas, mientras que según las proyecciones realizadas para el año 2021, la cantidad de habitantes de la comuna aumentaría en un 3,37%, es decir, alcanzaría un total de 7.510 habitantes representando solo el 0,74% del total de la población de La Araucanía, y el 0,041% de la población del país.

Tabla 2: Población comuna de Los Sauces 2017 y proyecciones para el 2021

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación (%)
Comuna de Los Sauces	7.265	7.510	3,37
Región de La Araucanía	957.224	1.019.548	6,51
País	17.574.004	19.678.363	11,97

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

3.3.2 Población por sexo e índice de masculinidad

La comuna de Los Sauces durante el año 2017 alcanzaba un total de 3.607 hombres y 3.658 mujeres, lo cual significaba distribuciones casi iguales, con un 50% para cada sexo, con un índice de masculinidad de 98,61, es decir, había 98 hombres por cada cien mujeres. Para el año 2021, las proyecciones señalan que la población para ambos sexos aumentaría, alcanzando los 3.715 hombres y 3.797 mujeres, por su lado, el mayor aumento en la cantidad de mujeres que de hombres, traería como consecuencia que el índice de masculinidad se redujera levemente a un 97,89. Cabe mencionar que la comuna de Los Sauces presenta un índice de masculinidad superior al alcanzado a nivel regional y nacional, de modo que la población para ambos sexos se encuentra bastante pareja.

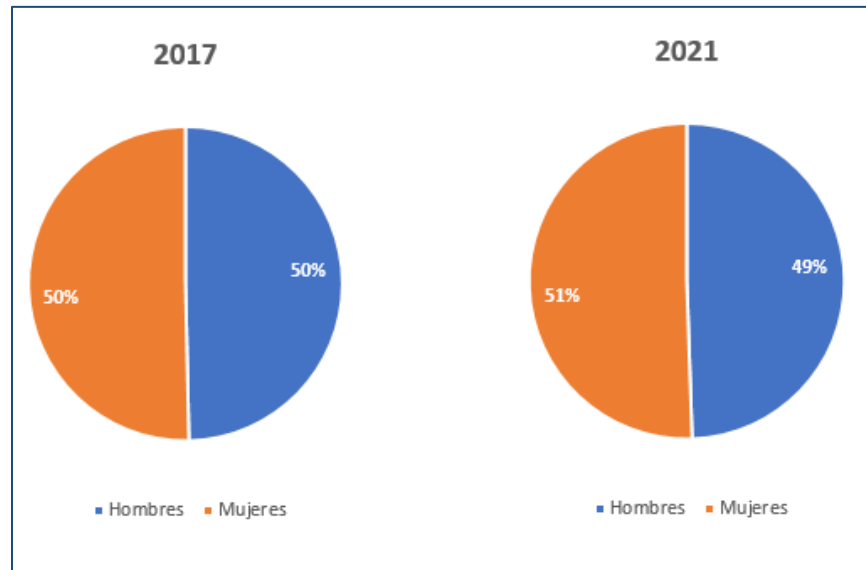
Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad para Los Sauces

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Los Sauces	3.607	3.658	3.715	3.795	98,61	97,89
Región de La Araucanía	465.131	492.093	498.048	521.500	94,52	95,5
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851	95,88	97,38

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

A continuación, es posible observar la distribución por sexo de la comuna de Los Sauces para el año 2017 y 2021.

Tabla 4: Distribución por sexo comuna de Los Sauces, 2017 y 2021.



Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

3.3.3 Población por grupos de edad y proyecciones 2021

Si distribuimos la población según grupos de edad, se puede observar que la mayor parte de los habitantes de la comuna en el año 2017 tenía entre 45 a 64 años alcanzando aproximadamente 1.941 personas, esta tendencia se mantiene y aumenta según las proyecciones realizadas para el 2021, alcanzando un 26,6% del total de la población comunal.

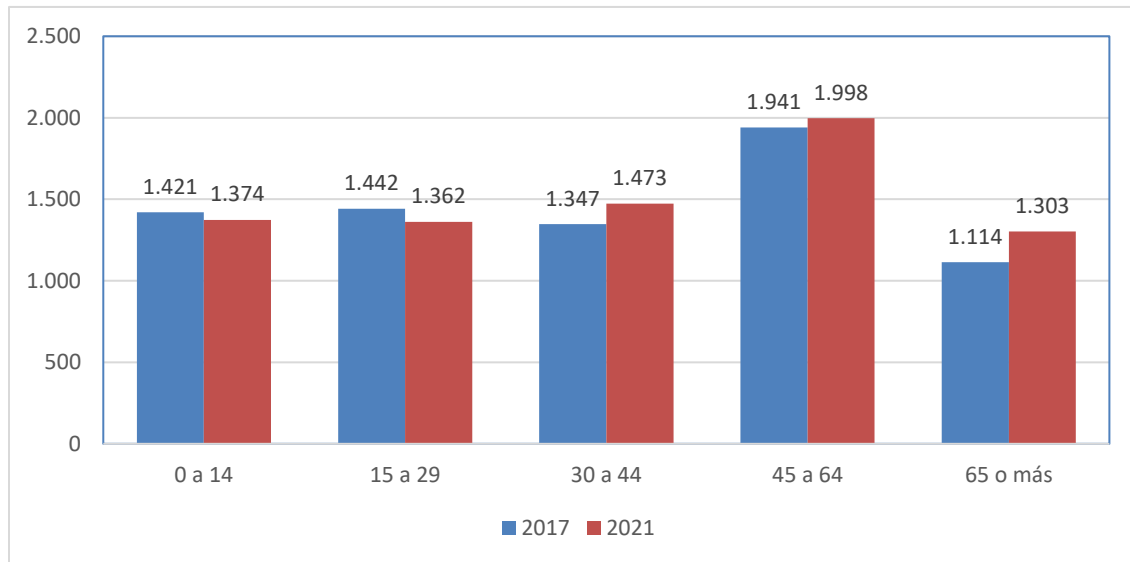
En segundo lugar, se encuentra el rango que comprende entre 15 a 29 años, con 1.442 habitantes y en tercer lugar, el grupo de edad que va desde los 0 a 14 años con 1.421 personas, no obstante, según las proyecciones para el 2021, ambas cantidades disminuirán significativamente, mientras que aquella población entre los 30 a 44 años aumentará, lo cual si se consideran las proyecciones evidencia un envejecimiento paulatino de la población, ya que la mayor parte de los habitantes se concentra sobre los 30 años

Tabla 5: Población por grupos de edad para el 2017 y proyecciones para el 2021

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	1.421	1.374	18,3	19,77	19,03
15 a 29	1.442	1.362	18,14	20,84	21,79
30 a 44	1.347	1.473	19,61	20,69	22,78
45 a 64	1.941	1.998	26,6	24,62	23,9
65 o más	1.114	1.303	17,35	14,07	12,49
Total	7.265	7.510	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

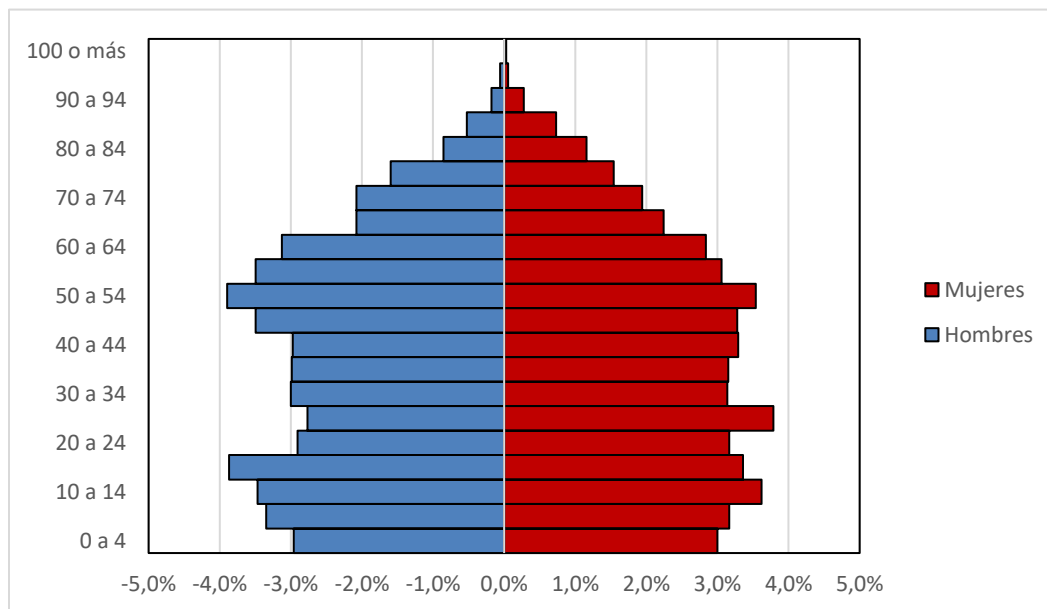
Gráfico 1: Distribución por grupos de edad años 2017 y 2021



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

A partir de la siguiente pirámide de población se puede concluir que la mayor cantidad de hombres se encuentra en el grupo de edad entre los 15 a 19 años, no obstante, esta se reduce en el siguiente rango que va desde los 20 a 24 años, tendencia que se mantiene hasta los 45 a 49 años, esto podemos suponer puede ser por una posible falta de oportunidades laborales y educativas para los jóvenes de la comuna, quienes se ven obligados a migrar a otras de mayor tamaño. Por otra parte, la mayor cantidad de mujeres se concentra entre los 25 a 29 años, luego la cantidad cae y se mantiene hasta los 50 a 54 años. Asimismo, se observa que la cantidad de personas jubiladas es similar independiente del sexo, considerando que los hombres tienen una menor esperanza de vida.

Tabla 6: Pirámide poblacional de la comuna de Los Sauces, 2017.



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

3.3.4 Dependencia demográfica comunal y proyecciones 2021

En cuanto al índice de dependencia demográfica, comprendiéndose como un indicador que expresa el número de personas inactivas menores de 15 años y mayores a 64 años que necesitan un soporte económico por parte de la población con edad activa para laburar, se puede observar que en el 2017 la comuna de Los Sauces alcanzaba un índice de 53,59, el que según las proyecciones para el 2021 aumentaría a un 55,39 esto suponemos que debido al envejecimiento de la población comunal, cabe mencionar que ambos índices son mayores al alcanzando a nivel regional y nacional.

Por otra parte, respecto al índice de adultos mayores, es decir, la cantidad de adultos mayores por cada 6 niños y jóvenes menores de 15 años, durante el 2017 era de 78,4 mientras que se espera que para el 2021 este índice haya aumentado significativamente a un 94,83 reafirmando nuevamente que la población comunal se encuentra estancada y está envejeciendo.

Tabla 7: Índice de dependencia demográfica e índice de adultos mayores años 2017 y 2021

Unidad Territorial	Índice de Dependencia Demográfica (IDD)		Índice de Adultos Mayores (IAM)	
	Censo 2017	Proyección 2021	Censo 2017	Proyección 2021
Comuna de Los Sauces	53,59	55,39	78,4	94,83
Región de La Araucanía	50,28	51,15	60,23	71,19
País	45,88	46,05	56,85	65,64

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

3.3.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

Sobre la identificación o pertenencia a algún pueblo originario, en el año 2017 un 29,18% de la población comunal encuestada en el Censo se identificó con algún pueblo originario, esto supuso un aumento de poco más de diez puntos porcentuales en comparación al Censo del 2002 con un 17,86%.

Por otra parte, el pueblo originario al cual adscribieron el mayor número de habitantes fue el pueblo mapuche con 2.076 vecinos de Los Sauces, esto demuestra una fuerte presencia de comunidades y organizaciones indígenas en la comuna, lo cual concuerda con la situación regional. Asimismo, un 0,52% de los encuestados señaló identificarse con un pueblo originario no reconocido por el Estado chileno, el resto de los habitantes que señaló pertenecer a algún pueblo originario, adscriben a los pueblos aimara, colla y kawésqar

Tabla 8: Distribución poblacional según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alcalufe	0	0,0	1	0,01
Atacameño/ Likán Antai	0	0,0	0	0,00
Aimara	0	0,0	4	0,06
Colla	1	0,01	1	0,01
Mapuche	1.349	17,79	2.076	28,58
Quechua	4	0,05	0	0,00
Rapa Nui	0	0,0	0	0,00
Yámana/Yagán	0	0	0	0,00
Diaguita	0	0	0	0,00
Otro pueblo	0	0,0	38	0,52
Total pueblos originarios	1.354	17,86	2.120	29,18
Total no pueblos originarios	6.227	82,14	5.145	70,82
Total población comuna	7.581	100,0	7.265	100,00

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE, 2017.

3.4 Indicadores sociales

A continuación, se expone la información referente a la tasa de pobreza a nivel de ingresos y multidimensional dentro de la comuna de Los Sauces, así como también el porcentaje de hogares hacinados y carentes de servicios básicos. Los datos expuestos se basan en instrumentos administrados por el Ministerio de Desarrollo Social como la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) correspondiente al año 2017 y al Registro Social de Hogares (RSH).

3.4.1 Pobreza e ingresos familiares de la comuna

En cuanto a la pobreza por ingresos, se considera en esta situación a todos los hogares cuya renta mensual sea inferior al mínimo establecido para satisfacer las necesidades básicas de la familia, mientras que aquellos hogares en los que el ingreso mensual sea inferior al mínimo establecido para satisfacer las necesidades alimenticias de los integrantes son considerados en situación de pobreza extrema. Respecto a la comuna de Los Sauces, según Casen durante el año 2017 había alrededor de 1.308 personas en situación de pobreza por ingresos, equivalente a un 24,08% del total de los habitantes de la comuna.

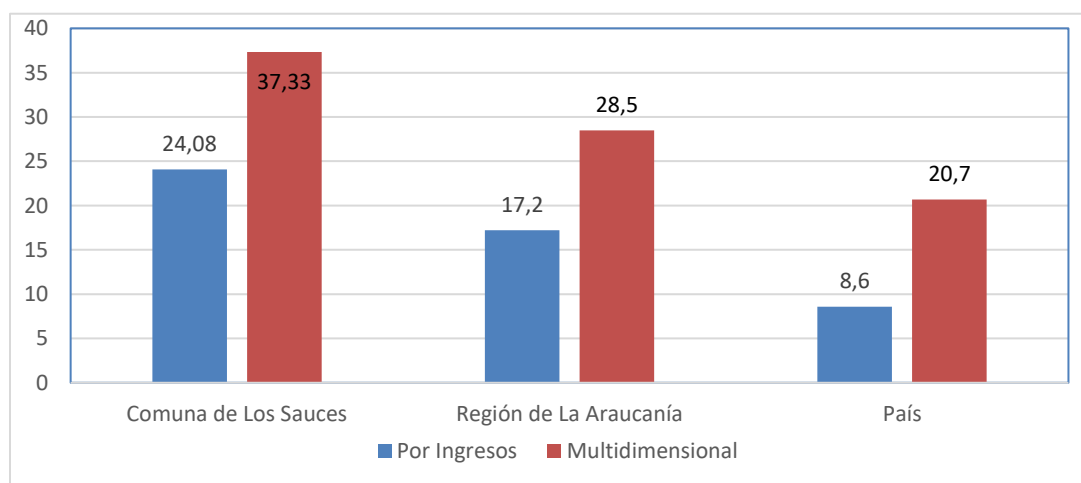
Tabla 9: Tasas de Pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017

Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional
Comuna de Los Sauces	24,08	37,33
Región de La Araucanía	17,2	28,5
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

Por otra parte, respecto a la tasa de pobreza multidimensional esta se elabora en relación a las múltiples carencias que puede padecer un grupo familiar considerando otros ámbitos, como la salud, educación y nivel de vida de los hogares y persona, así cada persona es clasificada como pobre o no pobre de acuerdo con la cantidad de carencias de su hogar. Con relación a la comuna de Los Sauces, para el año 2017 habían alrededor de 1.943 personas viviendo en esta situación, equivalente a un 37,33% del total de la población comunal.

Tabla 10: Tasas de pobreza por ingresos y multidimensional al año 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Casen, Ministerio de Desarrollo Social, 2017.

A partir de los datos expuestos, es posible observar que la comuna de Los Sauces posee un alto grado de pobreza, ya que presenta tasas superiores a los porcentajes alcanzados por región y país, evidenciando que los habitantes de esta localidad se ven afectados por una serie de carencias. Cabe mencionar que se espera que estos porcentajes hayan aumentados con la irrupción de la pandemia, ya que según la Encuesta Casen en Pandemia (2020), el porcentaje de pobreza por ingresos aumentó en la región, pasando de un 17,2% en el 2017 a un 17,4% en el 2020, no obstante, para la comuna no existen datos precisos.

3.4.2 Acceso a servicios básicos por familia

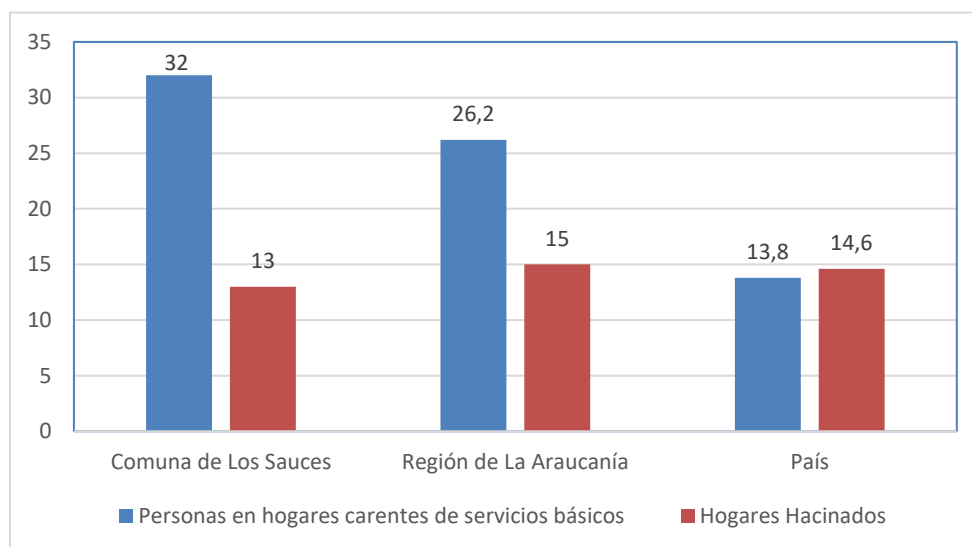
A junio del 2020, el RSH registraba que un 32% de los habitantes de la comuna de Los Sauces reside en un hogar carente de servicios básicos, entendiéndose como aquellos hogares sin acceso a electricidad, sistema de abastecimiento de agua potable, acceso a telefonía y gas dentro de un determinado tramo de calificación socioeconómica, cantidad que se encuentra sobre el nivel regional y nacional.

Unidad Territorial	Totales a Junio 2020 (%)	
	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares Hacinados
Comuna de Los Sauces	32,0	13,0
Región de La Araucanía	26,2	15,0
País	13,8	14,6

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

Asimismo, durante junio del 2020 el porcentaje de hogares hacinados dentro de la comuna alcanzaba un 13%, encontrándose bajo el promedio nacional y regional.

Tabla 11: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados



Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), Ministerio de Desarrollo Social, 2021.

3.5 Indicadores de salud

La información expuesta en este acápite se basa en los datos entregados por Ministerio de Salud a través del Departamento de Estadísticas e Información (DEIS) y por el Fondo Nacional de Salud (FONASA). En seguida se presentan los datos relativos a la salud en Los Sauces haciendo hincapié en la cantidad y tipo de establecimientos de salud presentes en la comuna, la población afiliada a FONASA y las estadísticas de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil.

3.5.1 Establecimientos de salud de la comuna

En la comuna de Los Sauces existen en total cinco establecimientos de salud, de los cuales se dividen en un Consultorio General Rural y cuatro Postas de Salud Rural.

Tabla 12: Número de establecimientos según tipo al año 2020

Tipo de Establecimiento	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Consultorio General Rural	1	10	18
Posta de Salud Rural (PSR)	4	188	1.128
Total	5	393	4.134

Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), Ministerio de Salud (MINSAL).

A partir de la tabla anterior, se puede observar que todos los establecimientos de salud comunal corresponden a un nivel de atención primaria, los que además dependen administrativamente de la municipalidad, distribuyéndose mayoritariamente en el área rural.

Respecto al Consultorio General Rural este tiene como objetivo atender de forma ambulatoria alrededor de 2.000 a 5.000 habitantes, prestando servicios a la población de la comuna a través de acciones que comprenden el fomento, prevención y protección de la salud de las personas y el medioambiente. Generalmente el equipo de salud se encuentra compuesto por médicos, odontólogos, enfermeras, matronas, y otros profesionales y técnicos encargados de diagnosticar y ayudar en el tratamiento de las dolencias de los habitantes de la localidad.

Por otro lado, las Postas de Salud Rural se encargan de ser el primer nivel de atención a las comunidades locales rurales, brindando atención ambulatoria y buscando prevenir, promover, fomentar, proteger, y ayudar en la recuperación de los habitantes.

Tipo de establecimiento	Nombre	Dependencia	Nivel de Atención	Dirección
Consultorio General Rural	Consultorio Los Sauces	Municipal	Primaria	Calle Ercilla 601
Posta de Salud Rural	Posta de Salud Rural Pivadenco	Municipal	Primaria	Sector Pivadenco S/N
Posta de Salud Rural	Posta de Salud Rural San Ramón de Los Sauces	Municipal	Primaria	Pueblo de San Ramón de Los Sauces S/N
Posta de Salud Rural	Posta de Salud Rural Santa Rosa	Municipal	Primaria	Sector Santa Rosa S/N
Posta de Salud Rural	Posta de Salud Rural Trintre	Municipal	Primaria	Caserío Trintre S/N

Fuente: Elaboración propia en base a datos del DEIS, MINSAL, 2021

A partir de estos establecimientos, se puede observar que la mayor parte de la población de la comuna de Los Sauces habita en el área rural.

3.5.2 Población inscrita en Servicios de Salud Municipal y afiliada a FONASA

Según la información recabada del Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM) y el Boletín Estadístico de FONASA, al año 2019 la comuna de Los Sauces concentraba un total de 8.042 personas inscritas en los servicios de salud municipal, lo cual equivale a un 1,02% de la población a inscrita a nivel regional.

Tabla 13: Población inscrita validada en Servicios de Salud Municipal al 2019

Población Inscrita Validada (n°)		
Comuna	Región	País
8.042	788.866	12.995.918

Fuente: Datos desde FONASA en SINIM, 2017.

Por otro lado, el último Boletín Estadístico de FONASA del período 2017-2018 señala que la comuna de Los Sauces contaba con aproximadamente 6.485 afiliados a esta entidad, los cuales se encuentran distribuidos entre los tramos A, B, C y D según el ingreso de cada uno. El tramo B es el que concentra la mayor cantidad de afiliados dentro de la comuna, alcanzando el 38,2% del total, en este tramo se ubican quienes reciben ingresos mensuales impositivos menores o igual \$337.000, quienes se atienden de manera gratuita en la red pública con la posibilidad de comprar bonos de atención para establecimientos privados. A este tramo le sigue el A el cual concentra un 35,2% de los afiliados dentro de la comuna, albergando a los habitantes de Los Sauces que no reciben ingresos o carecen de los recursos necesarios para costear su salud, de modo que se atienden de forma gratuita en el sistema de salud público; luego se encuentra el tramo D, con un 14,9% del total de afiliados inscritos en la comuna, ubicándose quienes perciben ingresos impositivos mayores a \$492.020 al mes, las personas que se ubican en este tramo tienen un 80% de cobertura en la red de salud pública, de modo que deben costear una parte del tratamiento, con la posibilidad de acceder a la compra de bonos de atención en instituciones privadas. En último lugar se encuentran las personas que se ubican en el tramo C alcanzando un 11,6% del total, en dicho tramo se encuentran aquellas personas que reciben un ingreso mensual impositivo mayor a \$337.000 y menor o igual a \$492.020, quienes tienen una cobertura de un 90% en el sistema de salud público, pudiendo acceder a la compra de bonos en instituciones privadas.

Tabla 14: Población asegurada en FONASA según tramo de ingresos al año 2018

Tramo de ingresos	Comuna		Región		País	
	N°	%	N°	%	N°	%
A	2.284	35,1	277.084	33,0	3.398.467	23,9
B	2.480	38,2	294.093	35,1	5.015.793	35,2
C	752	11,6	115.430	13,8	2.296.457	16,1
D	969	14,9	151.938	18,1	3.531.938	24,8
Total	6.485	100,0	838.545	100,0	14.242.655	100,0

Fuente: Boletín Estadístico 2017-2018, FONASA.

A partir de la tabla se puede observar que la mayor parte de los afiliados se concentra en los tramos A y B de lo cual podemos suponer que una gran parte de los habitantes de la comuna percibe ingresos inferiores al sueldo mínimo.

3.5.3 Natalidad, Mortalidad general e infantil

Según la información entregada por el DEIS, la tasa de natalidad en la comuna de Los Sauces alcanza los 11,2 infantes nacidos por cada mil habitantes, cifra levemente inferior a la alcanzada a nivel regional y nacional. Por otra parte, la tasa de mortalidad en la comuna alcanza las 8,9 muertes por cada mil habitantes, lo cual

comparado a nivel regional y nacional es bastante superior, esto puede deberse a múltiples factores ya sean, sociales, culturales, económicos, alimenticios, calidad de vida, etc. que no es posible determinar puesto que faltan antecedentes al respecto.

Por otro lado, la mortalidad infantil en la comuna de Los Sauces alcanza una tasa de 11,4 muertes por cada mil infantes nacidos vivos, lo que si se compara con el nivel nacional es levemente superior.

Tabla 15: Tasa de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil al 2016

Unidad territorial	Tasas c/1.000 habitantes, año 2016		
	Natalidad	Mortalidad General	Tasa de Mortalidad Infantil (c/1.000 nac. vivos)
Comuna de Los Sauces	11,2	8,9	11,4
Región de La Araucanía	12,6	6,6	6,9
País	12,8	5,7	7

Fuente: Elaboración propia en base a datos del DEIS, MINSAL, 2021

3.6 Indicadores educacionales

En el siguiente apartado se presentan los datos educacionales de la comuna de Los Sauces, ahondando en los establecimientos municipales presentes, la matrícula alcanzada, y los datos referentes a los resultados SIMCE y PSU. Esta información fue extraída de la base de datos publicada por el Ministerio de Educación por medio de los portales de Datos Abiertos y la Agencia de Calidad de la Educación, así como también las estadísticas generadas por el DEMRE (Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional de la Universidad de Chile) y el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). Para la elaboración de este apartado no se consideró la información presente en el Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (PADEM) ya que no fue posible acceder a este documento.

3.6.1 Establecimientos educacionales de la comuna

Al año 2020 en la comuna de Los Sauces existía un total de 20 establecimientos educacionales, de los cuales 17 de ellos dependían administrativamente de la municipalidad, mientras que los otros tres restantes son de carácter particular subvencionado.

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Municipal	17	14	409	404	4.925	4.670
Particular Subvencionado	3	2	618	604	5.665	5.575
Particular Pagado	0	0	12	11	678	626
Corporación de Administración Delegada	0	0	4	4	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	77	75	236	401
Total	20	16	1.120	1.098	11.574	11.342

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación (MINEDUC).

De los establecimientos municipales, la mayor parte se emplaza en el área rural con un total de 11 escuelas, mientras que en el área urbana solo existen 3 instituciones educativas.

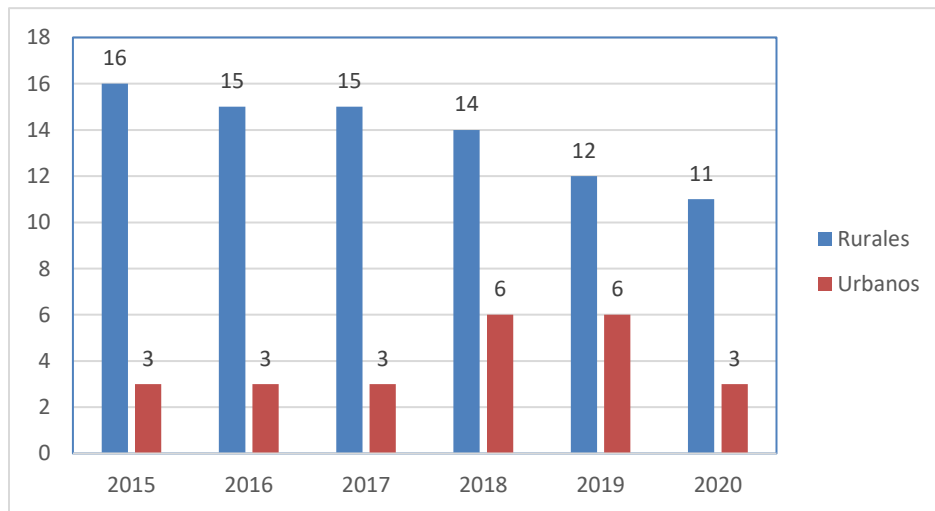
Tabla 16: Distribución de los establecimientos municipales

Tipo de Establecimiento	Años					
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Rurales	16	15	15	14	12	11
Urbanos	3	3	3	6	6	3
Total	19	18	18	20	18	14

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

Según se puede observar en el siguiente gráfico, la cantidad de establecimientos educacionales de administración municipal ha disminuido con el pasar de los años, especialmente en el área rural quienes han experimentado una mayor reducción en su número.

Gráfico 2: Evolución del número de establecimientos municipales entre 2015 y 2020:



Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

3.6.2 Matrícula escolar comunal

Al año 2020, dentro de la comuna de Los Sauces habían alrededor de 1.382 niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar, esta cifra ha disminuido paulatinamente a través de los años anteriores, como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 17: Población comunal en edad escolar

Población comunal en edad escolar						
Estudiantes	2015	2016	2017	2018	2019	2020
	1.487	1.452	1.420	1.386	1.408	1.382

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2020.

Respecto a la matrícula escolar, durante el año 2020 la mayor cantidad de alumnos se concentraba en los establecimientos de administración municipal, alcanzando alrededor de 1.005 alumnos, por otro lado, el resto de los establecimientos que se pueden encontrar en la comuna son de dependencia administrativa subvencionada, concentrando un total de 240 estudiantes. Si comparamos estos datos con los de periodos anteriores, se puede observar una leve disminución en la cantidad de alumnos matriculados. Cabe señalar,

que en la comuna de Los Sauces no existen establecimientos particulares, ni administrados por corporaciones, ni servicio local de educación.

Considerando los datos mencionados, se puede apreciar que existe una parte de la población en edad escolar que no se encuentra matriculada en ninguno de los establecimientos mencionados, lo cual resulta una situación preocupante para la comunidad de Los Sauces, ya que alrededor de 137 personas no se encuentran cursando la enseñanza obligatoria.

Tabla 18: Matrícula escolar comunal según dependencia administrativa, 2018 y 2020

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Matricula Municipal	983	1.005	69.899	70.811	1.227.163	1.171.352
Matricula Subvencionada	259	240	115.293	117.154	1.927.242	1.961.112
Matricula Particular Pagado	0	0	6.154	6.525	325.500	324.860
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	2.041	2.148	44.913	44.538
Matricula Servicio Local de Educación	0	0	8.682	8.711	57.533	106.296
Total	1.242	1.245	202.069	205.349	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación.

Durante el año 2020, el mayor número de estudiantes de la comuna se encontraba cursando la enseñanza básica, cifra que ha disminuido en comparación al año 2018. Por su parte, le sigue la Educación Media Técnico Profesional y Artística para jóvenes con 342 alumnos, esto si lo comparamos con el periodo anterior ha supuesto un leve aumento en la matrícula escolar.

En tercer lugar, se puede encontrar la educación especial, la que ha mantenido la misma cantidad de alumnos durante los dos períodos, concentrando alrededor de 90 estudiantes; y por último, se encuentra la educación escolar, la cual concentra un total de 88 alumnos, suponiendo un leve aumento si se consideran los datos del 2018. Por otra parte, es posible observar que la educación para adultos ni la Enseñanza Media Científico-Humanista para jóvenes, presentan alumnos matriculados.

Tabla 19: Matrícula escolar comunal según nivel de enseñanza impartido, 2018 y 2020

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
Educación Parvularia	68	88	20.624	22.691	373.916	385.662
Enseñanza Básico Niños	772	725	114.553	115.460	1.988.726	2.017.007
Educación Básica Adultos	0	0	932	773	18.885	16.128
Educación Especial	90	90	5.980	5.978	183.373	181.776
Enseñanza Media Científico-Humanista Jóvenes	0	0	33.599	34.816	640.067	662.195
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	0	0	6.163	5.770	111.349	96.650
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	312	342	19.593	19.413	256.688	240.717
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	0	0	625	448	9.347	8.023
Total	1.242	1.245	202.069	205.349	3.582.351	3.608.158

Fuente: Centro de Estudios, Ministerio de Educación.

De lo anterior, se puede suponer que la nula cantidad de personas matriculadas en educación para adultos se puede deber a un gran porcentaje de alfabetización en la población comunal, o por el contrario, puede que no existan las instancias, organizaciones e instituciones que fomenten la educación para adultos dentro de la comuna, siendo esta última razón la que parece más viable.

3.6.3 Resultados SIMCE

Con el propósito de contribuir al mejoramiento de la equidad y la calidad de la educación, el Ministerio de Educación ha implementado una herramienta conocida como prueba SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación). A través de esta evaluación se busca realizar una medición estandarizada en materia de aprendizaje a los alumnos de cada establecimiento educacional del país, evaluando el logro de contenidos y habilidades curriculares vigentes en diferentes áreas de aprendizaje. Las evaluaciones se dividen según los diferentes niveles de enseñanza obligatoria, entre ellos, cuarto, sexto y octavo año básico, además de segundo año de enseñanza media.

En cuanto a los resultados alcanzados por los establecimientos educacionales de la comuna de Los Sauces, se puede señalar que durante el 2018 en cuarto año de enseñanza básica los establecimientos obtuvieron un puntaje promedio de 286 puntos en la prueba de lectura, lo cual, si se compara con periodos anteriores, supuso un leve aumento. Por su parte, para el mismo año en la prueba de matemáticas se obtuvo un promedio de 256 puntos, comparado con periodos anteriores, supone una leve variación.

Por otro lado, si se comparan los puntajes a nivel comunal, regional y nacional, se puede observar que la comuna de Los Sauces se posiciona sobre el promedio alcanzado en el puntaje regional en ambas pruebas, mientras que, a nivel nacional, solo supera la de lenguaje, ya que en matemáticas se queda levemente bajo el promedio.

Tabla 20: Resultados SIMCE 4° Básico, años 2016, 2017, 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	275	260	277	266	268	268	267	269	271
Matemática	264	239	256	255	252	252	262	261	260

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Sobre los resultados para sexto año de educación básica, durante el 2018 los establecimientos alcanzaron en promedio los 258 puntos en la prueba de lenguaje, lo cual supone un leve aumento de casi diez puntos en comparación a periodos anteriores, además de ubicarse sobre el promedio regional y nacional. Por su parte, la prueba de matemáticas igual experimentó un aumento, alcanzando los 246 puntos en promedio, posicionándose por sobre el promedio regional, aunque no supera el nacional. Respecto a la prueba de naturaleza, la comuna alcanzó los 255 puntos en promedio, los que no son posibles de comparar con mediciones anteriores, aunque su promedio se emplazó por sobre el nivel regional y nacional. Por último, en la prueba de Sociedad no se registran datos para el año 2018.

Tabla 21: Resultados SIMCE 6° Básico, años 2015, 2016 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2016	2018	2015	2016	2018	2015	2016	2018
Lectura	248	242	258	246	249	248	247	249	250
Matemática	233	242	246	243	244	243	252	252	251
Naturaleza	No aplica	No aplica	255	No aplica	No aplica	250	No aplica	No aplica	253
Sociedad	246	238	No aplica	248	247	No aplica	250	249	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

En octavo año básico, durante el 2019 se alcanzó un puntaje promedio de 236 puntos en la prueba de lectura, manteniendo el mismo puntaje que años anteriores, mientras que, si lo comparamos a nivel regional y nacional el promedio resultante es inferior. Respecto a la prueba de matemáticas, los establecimientos de la

comuna alcanzaron un promedio de 237 puntos, manteniendo el mismo puntaje que en periodos anteriores, aunque se encuentra bajo el nivel nacional y regional, lo mismo sucede con la prueba de sociedad, ya que se alcanzó tan solo 243 puntos, mientras que la prueba de naturaleza no registra información para ese año.

Tabla 22: Resultados SIMCE 8° Básico, años 2015, 2017 y 2019

Prueba	Comuna			Región			País		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Lectura	236	238	236	242	241	239	243	244	241
Matemática	236	237	237	254	250	254	263	260	263
Sociedad	No aplica	No aplica	243	No aplica	No aplica	248	No aplica	No aplica	250
Naturaleza	246	245	No aplica	261	254	No aplica	266	258	No aplica

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

Por último, los resultados de la prueba realizada a jóvenes de segundo año de enseñanza media durante el 2018 entregaron puntajes promedios inferiores a los alcanzados por los cursos más bajos ubicándose bajo el promedio regional y nacional en todas las pruebas, además de bajar el promedio alcanzado en periodos anteriores. Para la prueba de lectura, matemáticas y naturaleza se obtuvieron 221, 212 y 208 puntos en promedio, por su parte, para la prueba de sociedad no se registran información para ese año.

Tabla 23: Resultados SIMCE II Medio, años 2016, 2017 y 2018

Prueba	Comuna			Región			País		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
Lectura	237	221	221	245	245	247	247	252	249
Matemática	222	200	212	253	252	254	266	266	264
Sociedad	No aplica	219	No aplica	No aplica	245	No aplica	No aplica	251	No aplica
Naturaleza	219	No aplica	208	237	No aplica	241	242	No aplica	243

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

3.6.4 Resultados PSU

La PSU (Prueba de Selección Universitaria) fue una evaluación estandarizada utilizada para medir el conocimiento de los jóvenes, y a partir de lo cual ser parte del proceso de admisión a las universidades del país. Esta prueba estuvo vigente hasta el año 2020 cuando fue reemplazada por la PDT (Prueba de Transición para la Admisión Universitaria). Para fines expositivos, se utilizaron los datos entregados por la PSU durante los últimos años, al ser la PDT un tanto reciente.

En cuanto al puntaje PSU alcanzado dentro de la comuna de Los Sauces, este es dividido según el tipo de administración del establecimiento, considerando el porcentaje de la cantidad de alumnos que alcanzaron a superar los 450 puntos en la prueba, esto con el objetivo de exponer la información de una mejor forma. Durante el 2018, sólo un 23,81% de los alumnos de establecimientos municipales alcanzó o superó los 450 puntos, mientras que para el 2019 este porcentaje se redujo a un 19,51%. Por otro lado, no se registra información respecto a los otros establecimientos particulares subvencionados y particulares pagados.

A partir de lo expuesto, se puede observar que a medida que aumenta el nivel de enseñanza, el puntaje promedio alcanzado por los alumnos de cada establecimiento va disminuyendo, a tal nivel de no superar el promedio estándar existente a nivel nacional en segundo año de enseñanza media.

Tabla 24: Porcentajes de puntajes PSU $\geq$ 450 en establecimientos municipales, subvencionados, particulares, años 2018 y 2019

Municipales		Particulares Subvencionados		Particulares Pagados	
2018	2019	2018	2019	2018	2019
23,81	19,51	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación, MINEDUC.

3.7 Desarrollo económico

La información presentada en el siguiente apartado fue extraída de la base de Estadísticas de Empresas del Servicio de Impuestos Internos (SII), se exponen los datos referentes al tamaño de empresas, trabajadores y rubro, dentro de la comuna de Los Sauces durante el periodo del 2017 y 2019.

3.7.1 Empresas según rubro económico

Según la información recabada, para el año 2019 el tipo de empresa más recurrente dentro de la comuna de Los Sauces eran las microempresas alcanzando un total de 335 negocios, esto supone un aumento si se compara con periodos anteriores. En segundo lugar, se encuentran las pequeñas empresas existiendo un total de 58 según los registros del SII y al igual que las microempresas, estas aún aumentado paulatinamente durante los últimos años. En tercer lugar, se ubican las medianas empresas que alcanzan un total de 7 organizaciones en la comuna, cantidad que no ha experimentado mayores variaciones en el último período. Por su parte, desde el año 2018 se han ido asentando grandes empresas logrando un total de 2 grandes empresas para el 2019. Por último, el registro señala no poseer información sobre 47 empresas de Los Sauces.

Tabla 25: Cantidad de empresas según el tamaño entre el 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	324	329	335	39.056	40.520	41.418	729.694	752.685	769.693
Pequeña	51	54	58	8.161	8.591	8.727	203.218	203.218	206.293
Mediana	7	6	7	896	882	889	28.701	28.701	29.254
Grande	0	1	2	266	306	306	14.285	14.285	14.749
Sin Ventas/ Sin Información	30	47	47	7.790	10.379	10.932	259.266	259.266	273.681

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

El número de trabajadores según el tamaño de la empresa ha variado considerablemente, siendo las pequeñas empresas las que han concentrado la mayor cantidad de trabajadores durante los últimos años, alcanzando para el 2019 un total de 871 empleados. A esta le siguen las microempresas, las cuales concentran alrededor de 520 personas contratadas, cifra que ha variado durante el último periodo. Por su parte, las medianas y grandes empresas alcanzan un total de 148 y 116 trabajadores respectivamente. De la tabla también es posible observar que existen alrededor de 61 trabajadores vinculados a empresas sobre las cuales no se registran ventas o no hay más información.

Tabla 26: Cantidad de trabajadores según el tamaño de la empresa entre los años 2017 y 2019

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Micro	550	444	520	28.855	32.624	32.590	612.852	673.918	722.165
Pequeña	560	729	871	83.988	87.723	84.008	1.970.427	2.044.968	2.051.040
Mediana	236	210	148	54.947	53.089	55.000	1.439.384	1.459.800	1.428.886
Grande	0	109	116	86.795	89.639	84.468	4.451.934	4.596.409	4.604.564
Sin Ventas/ Sin Información	15	102	61	26.493	31.224	29.947	734.737	789.241	757.180

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

A pesar de las variaciones en la cantidad de trabajadores que han experimentado las empresas de la comuna de Sauces, el número total de empleados ha aumentado considerablemente con el pasar de los años, esto debido a la cantidad de empresas funcionales que se han instalado en el territorio comunal.

3.7.2 Trabajadores según rubro económico

El mayor número de empresas registradas en la comuna de Los Sauces se dedica al comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas, representando un 33,4% del total, a esta le sigue las empresas dedicadas al rubro de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, las que corresponden al 26,5% de los negocios emplazados en la comuna; y las empresas dedicadas al transporte y almacenamiento, las cuales alcanzan un 17,8% del total de empresas en la comuna.

Aunque en menor cantidad, el resto de las empresas se dedica a diferentes rubros, entre ellos, las actividades de alojamiento y de servicios de comida (4,7%); a la industria manufacturera (4,0%); a la construcción (3,1%); a las actividades profesionales, científicas y técnicas (1,3%), entre otras actividades menores que se pueden ver en detalle en la siguiente tabla:

Tabla 27: Cantidad de empresas según su rubro económico entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	132	129	119	9.248	8.336	8.042	110.658	101.630	99.233
Explotación de minas y canteras	4	3	4	198	177	185	5.865	5.480	5.432
Industria manufacturera	20	18	18	4.587	4.618	4.732	85.370	85.142	87.417
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1	2	2	108	96	96	2.325	2.402	2.608
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	1	1	1	255	312	349	3.476	4.271	4.856
Construcción	10	10	14	4.066	4.433	4.717	87.915	90.599	95.753
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	138	148	150	16.878	17.992	18.395	359.065	378.620	384.950
Transporte y almacenamiento	49	70	80	5.703	6.739	6.869	108.959	123.124	125.764
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	15	17	21	3.381	4.369	4.672	57.833	73.432	77.304
Información y comunicaciones	2	1	2	544	698	771	17.876	22.717	24.810
Actividades financieras y de seguros	0	1	1	692	689	679	59.393	57.336	58.112
Actividades inmobiliarias	1	2	2	1.289	1.691	1.815	34.769	43.686	46.879
Actividades profesionales, científicas y técnicas	5	5	6	2.034	2.549	2.741	64.328	80.437	85.293
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	6	9	11	1.822	2.193	2.302	49.276	58.374	60.399
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	1	1	28	39	42	628	739	793
Enseñanza	6	6	3	912	1.072	986	13.783	16.672	16.982
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	0	0	1	1.004	1.229	1.439	26.576	32.047	35.272
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	2	4	1	499	680	716	10.594	14.132	15.166
Otras actividades de servicios	16	8	8	2.599	2.444	2.408	63.735	62.720	61.804
Sin información	4	2	4	321	321	315	4.885	4.542	4.780
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	11	15	23
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	1	1	1	37	38	40

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

A partir de la tabla, a grandes rasgos podemos observar que durante los últimos años la cantidad de empresas dedicadas al comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas, y las empresas dedicadas al transporte y almacenamiento han aumentado paulatinamente, mientras que las empresas dedicadas a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca han experimentado un descenso.

Respecto al número de trabajadores que se desempeñan en cada rubro, la mayor cantidad de ellos se concentra en el sector dedicado a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 38,7% del total, a este le sigue la administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria, área que concentra a un 25,2% de los empleados y, en tercer lugar, el sector dedicado a las actividades de servicios

administrativos y de apoyo con un 13,5%. El resto de los trabajadores se dedica a otros rubros, aunque en menores porcentajes como el transporte y almacenamiento (7,0%); la construcción (4,4%); la enseñanza (3,4%); el comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas (3,3%) y las actividades de alojamiento y de servicios de comida (2,8%), entre otras actividades que se pueden observar en la siguiente tabla:

Tabla 28: Trabajadores según rubro económico de la empresa entre el 2017 y 2019

Rubro	Comuna			Región			País		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2018	2018	2019
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	757	414	664	50.437	39.745	35.785	1.078.083	982.870	1.009.864
Explotación de minas y canteras	3	1	4	3.266	1.198	958	101.188	111.249	109.357
Industria manufacturera	8	11	15	21.184	21.434	20.241	1.061.686	880.255	816.040
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	0	0	0	895	212	232	52.531	29.971	28.351
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	4	4	4	1.676	1.636	960	33.055	59.413	50.802
Construcción	121	146	76	55.980	59.161	57.983	1.387.683	1.283.446	1.301.678
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	108	94	57	36.290	37.999	37.493	1.502.332	1.413.878	1.286.285
Transporte y almacenamiento	123	108	120	11.797	13.398	14.556	443.606	496.017	506.062
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	8	9	48	13.709	16.162	14.838	341.501	442.659	467.314
Información y comunicaciones	0	0	2	3.174	2.138	2.008	183.125	189.552	203.340
Actividades financieras y de seguros	0	1	1	698	593	651	280.282	249.885	249.863
Actividades inmobiliarias	0	0	0	4.066	3.008	2.224	109.553	83.739	73.778
Actividades profesionales, científicas y técnicas	0	0	0	3.072	4.389	4.476	410.885	424.920	427.340
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	173	330	231	10.670	13.089	13.262	705.386	1.051.125	1.133.779
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	0	379	433	12.862	25.080	30.088	422.982	538.945	590.156
Enseñanza	52	95	58	27.708	29.716	27.187	506.022	651.741	603.099
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	0	0	0	16.095	17.942	17.792	271.505	327.314	341.612
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	3	0	0	4.232	3.217	1.589	50.462	61.512	55.381
Otras actividades de servicios	1	1	1	3.168	3.716	3.109	262.572	277.742	298.875
Sin información	0	1	2	88	452	568	4.391	7.520	10.214
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	0	0	0	56	72	98
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	11	14	13	448	511	547

Fuente: Estadísticas de Empresa del Servicio de Impuestos Internos (2017, 2018 y 2019).

De lo anterior, podemos observar que durante el último período el número de trabajadores dedicado a la administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria ha aumentado notoriamente, mientras que la cantidad de trabajadores en el sector de la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca ha variado con altos y bajos, esto podemos suponer por la disminución de las empresas dedicadas a esta área, situándose como la actividad productiva más importante de la comuna.

3.8 Desarrollo Social

En el siguiente apartado se expone la información referente a las organizaciones sociales de la comuna de Los Sauces, la cual fue extraída de la base de datos del Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM).

3.8.1 Organizaciones sociales y participación local

En la comuna de Los Sauces, durante el año 2020 existían cerca de 93 organizaciones sociales según los datos del SINIM, siendo las juntas de vecinos y otras organizaciones comunitarias funcionales las que se podían encontrar en mayor cantidad dentro del territorio comunal.

Tabla 29: Cantidad de organizaciones comunitarias según su tipo en Los Sauces al 2020

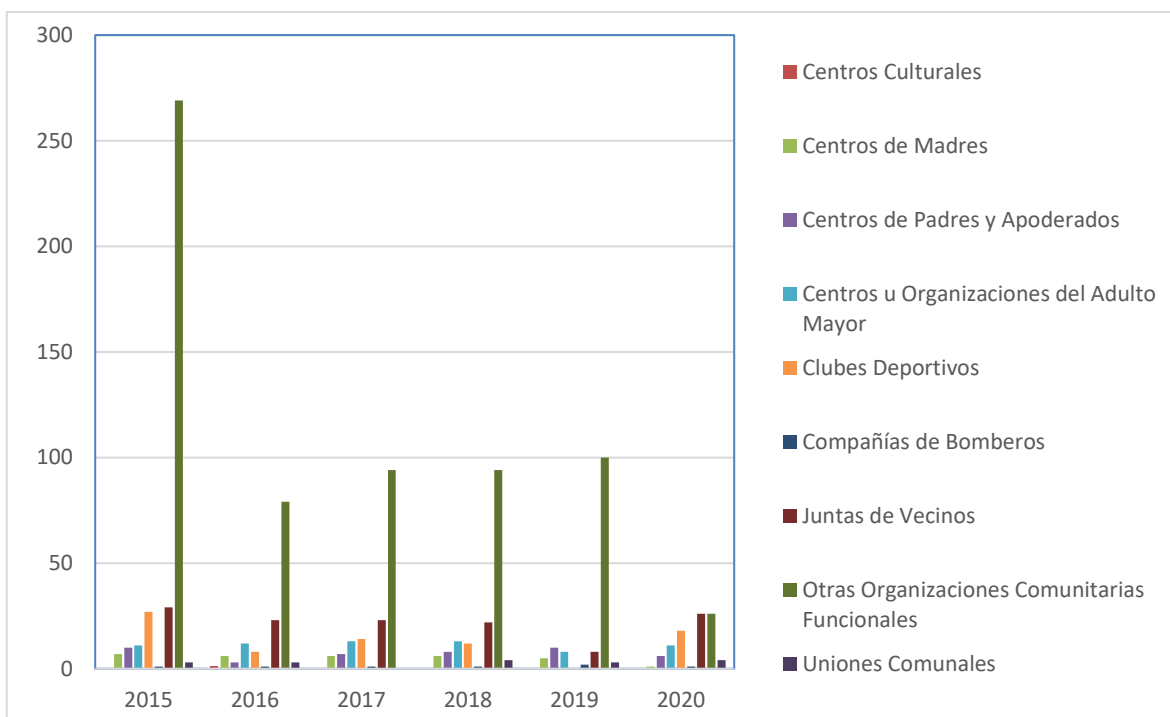
Tipo de Organización Comunitaria	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Centros Culturales	0	1	0	0	0	0
Centros de Madres	7	6	6	6	5	1
Centros de Padres y Apoderados	10	3	7	8	10	6
Centros u Organizaciones del Adulto Mayor	11	12	13	13	8	11
Clubes Deportivos	27	8	14	12	S/I	18
Compañías de Bomberos	1	1	1	1	2	1
Juntas de Vecinos	29	23	23	22	8	26
Otras Organizaciones Comunitarias Funcionales	269	79	94	94	100	26
Uniones Comunales	3	3	S/I	4	3	4
Total	357	136	158	160	136	93

Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2015-2020.

De acuerdo con la tabla anterior, es posible observar que el número de organizaciones comunitarias presentes dentro de la comuna ha experimentado diversos cambios, especialmente durante el último año con la irrupción de la pandemia, por ello, podemos suponer que este hecho ha influido sobre las organizaciones llevando a una caída en su cantidad durante el año 2020.

A continuación, se presenta un gráfico que refleja la tendencia mencionada durante el último año:

Tabla 30: Evolución de la cantidad de organizaciones sociales y comunitarias entre el 2015 y 2020



Fuente: Elaboración propia en base a datos del SINIM, 2015-2020.

3.8.2 Turismo

Al consultar respecto a la actividad turística dentro de la comuna de Los Sauces, no fue posible encontrar algún Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) vigente, de modo que es impreciso saber la situación de la comuna en este aspecto.

Pese a lo anterior, es importante mencionar que la comuna de Los Sauces se emplaza cercana a la Cordillera de Nahuelbuta y la zona lacustre que comprende el lago Lanalhue, el lago Lleu Lleu y el monumento natural de Contulmo, atractivos naturales que cautivan a cientos de turistas de diferentes lugares, producto de la belleza paisajística y la marcada significancia étnica que rodea a estos espacios.

❖ Parque Nacional Nahuelbuta

Según detalla CONAF, la reserva fue creada el año 1939 y se encuentra ubicada en la región de La Araucanía comprendiendo parte de las comunas de Angol, Purén, Arauco y Cañete, emplazándose cercano a la comuna de Los Sauces. El parque se caracteriza por la gran diversidad de fauna silvestre, además de la gran cantidad de araucarias chilenas que es posible observar en cada uno de los senderos existentes dentro de la reserva.

Tabla 31: Piedra del águila, Parque Nacional Nahuelbuta



Fuente: Extraído de CONAF

❖ Lago Lanalhue

El nombre del lago proviene del mapudungun y significa “Lugar de almas en penas”, y se emplaza en la vertiente occidental de la Cordillera de Nahuelbuta, alcanzado un largo aproximado de 20 km un ancho muy variable. El lago también destaca por su abundante flora y fauna nativa, especialmente por la presencia de cisnes de cuello negro.

Tabla 32: Lago Lanalhue



Fuente: Extraído de [Lago Lanalhue - Visítalo y vive el deporte | Chile es Tuyo.](#)

❖ Lago Lleu Lleu

Su nombre proviene del mapudungun y significa “derretirse o desmoronarse”, por su parte, el lago se emplaza en la vertiente occidental de la Cordillera de Nahuelbuta a 12 metros sobre el nivel del mar y a 14 km al

suroeste de la ciudad de Contulmo. Ubicándose entre cerros y playas solitarias rodeadas de bosque nativo, llegando a ser considerado uno de los lagos más puros de Sudamérica.

Tabla 33: Lago Lleu Lleu



Fuente: Extraído de [Circuito Lago Lleu Lleu- Lanalhue, Turismo Cultural \(turismoenchile.cl\)](http://CircuitoLagoLleuLleu-Lanalhue.TurismoCultural(turismoenchile.cl)).

❖ **Monumento Natural de Contulmo**

Ubicado en el límite regional entre La Araucanía y el Biobío, el monumento se emplaza en la comuna de Purén, es un espacio dedicado a la protección y conservación de un ambiente único de la selva húmeda del sur de Chile, albergando alrededor de ciento cuarenta y seis especies vegetales, de las cuales veinte son nativas.

Tabla 34: Interior Monumento Natural de Contulmo



Fuente: Extraído de [Monumento Natural Contulmo \(biobioestuyo.cl\)](http://MonumentoNaturalContulmo(biobioestuyo.cl)).

4. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

4.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba “cultivo o cuidado”. El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la “agricultura”. A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación *El Emilio* de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: “La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *“Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos”*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común “que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano” como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está

ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
- El concepto el psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

4.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos

sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional¹.

Por patrimonio cultural se entienden²:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)³.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

¹ <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

² <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

³ <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

4.3 Infraestructura cultural municipal

Según el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada (2017) desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, al año de publicación de este informe, no se logró registrar infraestructura cultural dentro de la comuna de Los Sauces, lo cual resultó sumamente preocupante ya que no existía algún establecimiento dedicado a desarrollar y potenciar el ámbito cultural en mayor profundidad.

En base a nuestra investigación, logramos dar con la Biblioteca Municipal de Los Sauces, entidad encargada de brindar un servicio a la comunidad local a través del acceso gratuito e inclusivo a programas de fomento lector, como también capacitaciones, y acercar al mundo rural el acceso a internet, además de encargarse de la extensión cultural de la comuna.

4.3.1 Patrimonio e identidad territorial

Al consultar sobre la comuna de Los Sauces en la base de datos del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), no fue posible encontrar información referente al patrimonio material e inmaterial presente en el territorio, esto quiere decir que la comuna no cuenta con elementos patrimoniales que hayan sido declarados por esta entidad. A pesar de lo anterior, la comuna de Los Sauces si posee algunas estructuras que tienen la potencialidad de ser declarados patrimonio al contar con una arquitectura de carácter histórico. Según PLADECO (2015) podemos encontrar los siguientes edificios:

Imagen 1: Casa Basilio Cerna



Imagen 2:Casa Spichiger Hostería Alemana



Imagen 3:Casa Kroneberg



Imagen 4:Casa Carlos Figueroa González



Imagen 5:Casa Héctor de la Cruz Arens



Imagen 6:Casa Carlos Kramer



Imagen 7:Estación de trenes Los Sauces-Lebu



Por otra parte, la identidad de la comuna de Los Sauces se ha visto fuertemente vinculada con las actividades económico-productivas desarrolladas en el territorio, de tal manera que este espacio ha llegado a establecerse como la capital de la rosa mosqueta, esto debido a la importancia gastronómica y cosmética que ha adquirido este fruto en todo el planeta, especialmente, debido a sus propiedades cicatrizantes y regeneradoras.

Asimismo, la comuna cuenta con una historia fuertemente ligada al pueblo mapuche, lo cual ha hecho que algunas prácticas gastronómicas y artesanales relacionadas a su tradición y cosmovisión se desarrollen ampliamente dentro del territorio, expresado en trabajos de orfebrería, cestería y tallado en madera, las cuales se han situado como una importante parte de la identidad local.

5. METODOLOGÍA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

5.1 Marco Metodológico

El enfoque metodológico para el presente “Plan Municipal de Cultura” (PMC) se sustentó en el ejercicio y aplicación de espacios de Participación Ciudadana. Dicho ejercicio supone abrir e incorporar sectores de actores que tradicionalmente estaban excluidos de los procesos de participación. En síntesis, el proceso de participación sustantivo de los actores de la comunidad permite asegurar, a partir del diagnóstico, la construcción de un Plan de Acción que representen el pensamiento y aspiraciones de los actores comunidad, por tanto, ofrece perspectivas de sostenibilidad.

En este proceso, se identifican tres tipos de participantes los cuales son fundamentales para conducir el proceso de diagnóstico como de planificación estratégica. El primer participante es el Actor Técnico, es el que está compuesto por los funcionarios municipales que conforman la Mesa Técnica de Cultura, tales como jefes o directores de departamentos y programas, cuya participación permite la intersectorialidad en el ciclo de la política pública (diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación), en este caso le corresponde a la Encargada de Cultura Municipal, también incluye a representantes de otras reparticiones municipales. El segundo participante corresponde, al Actor Político conformado exclusivamente por el Concejo Comunal, que en definitiva será el órgano que sancione y valide el PMC y el tercer participante, es el Actor Social, conformado por las organizaciones sociales formales e informales artístico culturales, por los trabajadores y trabajadoras de alguna de las 14 disciplinas de las artes y la cultura reconocidas por el MINCAP y todas aquellas organizaciones comunitarias (territoriales o funcionales) que puedan ser convocadas como actores relevantes del campo cultural.

Otro aspecto considerado en la metodología es el Enfoque Sistémico, donde se incorporan elementos sociales, económicos, productivos, de género, medio ambientales y socio culturales desde una perspectiva territorial y transversal. La metodología se sitúa desde una perspectiva de desarrollo territorial, entendiéndose cada territorio como un sistema, donde cada uno agrupa una red de variables y relaciones sociales que el Plan debe considerar también en el contexto provincial y regional.

El elemento que se incorpora en la metodología, es la Planificación Estratégica como instrumento de la gestión por resultados. Como se sabe, la Planificación Estratégica es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las instituciones en torno al quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios que les impone el contexto histórico-social-cultural y lograr mayor eficiencia, eficacia, calidad y excelencia de los servicios que proveen tanto públicos como privados. A partir de un diagnóstico de la situación actual, la Planificación Estratégica establece cuáles son las acciones que se tomarán para llegar a un futuro deseado y posible, participativo, en tanto, comunidad, en el mediano o largo plazo. El hecho de abordar un proceso sistémico de Planificación Estratégica posibilita al municipio discutir y analizar aspectos claves de su gestión para la ejecución de los Planes de Desarrollo Cultural.

Por último, también se usará metodología esbozada en el documento “Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura” del CNCA, en donde desde el punto de vista sectorial y/o temático se explicitan los procesos de trabajo que se deben utilizar. También se consideran entre la bibliografía la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” del Ministerio de Planificación y Cooperación; la “Metodología para la elaboración de Planes de Desarrollo Comunal” de la SUBDERE – CEPAL; los “Apuntes metodológicos para la elaboración de Estrategias y Planes Regionales” de la SUBDERE, entre otros.

Por lo tanto, el PMC de Los Sauces corresponde a una herramienta de gestión, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural de la comuna de Los Sauces. Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias de acción en materia artística cultural.

5.2 Metodología utilizada

A continuación, se presentan las metodologías utilizadas por el equipo profesional de la consultora para la realización de las actividades participativas (encuentros de co-diseño). Cabe hacer presente que todo lo indicado fue consultado, trabajado y consensuado con la contraparte técnica, bajo el contexto nacional actual (referida a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el estado de Excepción Constitucional). También fue necesario realizar ajustes a la metodología propuesta originalmente.

Señalar que los encuentros y talleres, se realizaron de manera mixta, es decir, presencialmente y a través de la plataforma “Zoom” en modalidad de video conferencia sin límite de tiempo. Para el caso de las entrevistas, éstas se realizaron presencialmente, también para la difusión de la “Encuesta” se realizó la difusión mediante las RRSS, grupos WhatsApp y correos electrónicos.

El proceso de producción y/o recolección de información de fuentes primarias para la elaboración del diagnóstico participativo, se realiza mediante la aplicación de instrumentos diseñados en función del perfil de los participantes convocados a los encuentros.

En tal sentido, y tal como se menciona en el capítulo anterior, se deben realizar encuentros para todos los actores, es decir, político, social y artístico-cultural. Por tal motivo, fueron convocadas las organizaciones que de forma directa o indirecta forman parte del territorio, también se hizo invitación abierta a toda la comunidad para incorporarse al proceso de elaboración del PMC.

5.2.1 Encuentros presenciales

Estos encuentros de trabajo participativo, se realizaron con representantes de diversos grupos y localidades de la comuna, que son parte del quehacer social y cultural de la comuna. Se realizó una totalidad de 06 encuentros presenciales.

5.2.2 Encuentros de co-diseño vía Zoom

Estos encuentros de trabajo participativo se realizaron con representantes de diferentes grupos que son parte del quehacer social y cultural. Se ejecutaron 3 talleres virtuales, con la finalidad de convocar a una mayor cantidad de personas. Lamentablemente, a estos encuentros no asistió ningún participante. Por lo que la consultora decidió realizar 16 entrevistas focalizadas, con la finalidad de contar con un mayor número de representantes de la comuna.

5.3 Descripción de las metodologías utilizadas

5.3.1 Espacio Abierto: Definición de Identidad

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda, en torno a un tema central (o pregunta) que a todos convoca e interesa.

Es una metodología que busca comenzar diálogos, sin antes ser intencionados o dirigidos, sino más bien, son temas de interés. Se inició sólo con una pregunta detonante (¿Cuál es la identidad cultural de Los Sauces?), para posteriormente pasar a observar cuáles son los temas que más se repiten en el diálogo. En función de los temas más abordados es que la reunión llevó un cauce natural, acorde a las necesidades e intereses de los/as participantes.

Para la sistematización de esta actividad, la consultora construyó una “nube de conceptos”, en donde se midió la frecuencia de cada una de las palabras mencionadas para definir cuáles se repetían una mayor cantidad de veces. Así, las palabras con mayores repeticiones se muestran en la nube de mayor tamaño que aquellas que fueron mencionadas menor cantidad de veces. Para concluir esta fase, la consultora elaboró un apartado que resume los principales hallazgos, interpretando la nube de conceptos aplicada por cada una de las actividades realizadas.

5.3.2 FODA

El FODA, es una de las herramientas de análisis utilizada para el diagnóstico. Esta herramienta, perteneciente al mundo de la planificación estratégica que permite hacer un análisis tanto de aspectos internos de un sector a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades, así como de aspectos externos tales como las oportunidades y amenazas que existen en el territorio y que afectan al quehacer cotidiano en cada uno de los ámbitos.

Tabla 35: Ejemplo tabla FODA

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna de Los Sauces en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna de Los Sauces en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna de Los Sauces en el ámbito de la Cultura? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna de Los Sauces en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Para la sistematización de esta actividad, todos los FODA fueron registrados en los papelógrafos por la moderadora de los encuentros, plasmando las ideas entregadas por los y las participantes. Posterior a esta transcripción, se procede a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permitió clarificar las principales Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades que surgieron en los encuentros.

5.3.3 Matriz reflexiva para crear propuestas

Esta es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad y que permite responder todas las preguntas para el éxito en su ejecución. Una de sus características, es que tiene que ser realista, necesario y beneficioso para toda la comunidad. En la siguiente tabla, se observan las preguntas planteadas a los participantes:

Tabla 36 Matriz Reflexiva

¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?
Acciones o actividades a ejecutar.	Objetivo(s) de la acción o actividad.	El plazo que nos damos para desarrollar la acción a actividad, considerando los tiempos prioritarios.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Para la sistematización de esta actividad, la moderadora procedió a transcribir en tiempo real cada una de las matrices reflexivas plasmando las ideas de los participantes en el momento en que se desarrollaba cada encuentro. Posterior a esta transcripción, se procedió a resumir los principales hallazgos a través de la aplicación de esta técnica, en un apartado resumen, que permitió clarificar las principales Acciones e iniciativas que surgieron de los encuentros.

5.3.4 Entrevistas de Actores Claves

Bajo la elaboración del “**Plan Municipal de Cultura de Los Sauces**” fueron aplicadas 05 entrevistas semi estructuradas a personajes claves de distintos departamentos municipales, y a 16 sujetos del universo de jóvenes, cultores y gestores culturales de la comuna. La aplicación de estas entrevistas se generó a partir de la necesidad de desarrollar y/o profundizar diferentes temas.

Las entrevistas aplicadas fueron de tipo semi estructuradas debido a su flexibilidad, esto porque el objetivo de dicho instrumento era profundizar en temas frente a los cuales no se poseía mayor información. Las entrevistas permitieron plantear una pauta de preguntas de 5 ítems, la cual estuvo sujeta a modificación durante todo el transcurso de ésta.

Tabla 37: Aplicación de Entrevista Actores Municipales

Nombre entrevistado	Cargo	Fecha entrevista
Angélica Ojeda Benavides	Directora Comunal de Educación	30-11-2021
Juan Pablo Aravena Bascuñán	DIDECO subrogante	30-11-2021
Gastón Mella Arzola	Alcalde Los Sauces	03-12-2021
Cristian Torres Guzmán	Administrador Municipal	03-12-2021
Miriam Villagra Torres	Encargada de cultura y turismo	03-12-2021
TOTAL ENTREVISTA INSTITUCIONALIDAD		05

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 38: Aplicación de Entrevista Actores Mundo Cultural y Jóvenes

Nombre entrevistado	Grupo al que representa	Fecha entrevista
Aquiles Pereira	Gestor cultural Los Sauces	02-12-2021
Bacilio Seguel	Cultor Campesino	15-12-2021
Antonella Abarzúa	Monitora de la Agrupación Cultura y Artística Ecos de Colores	16-12-2021
Francisco Jara	Cultor Campesino	17-12-2021
Juan Cayul	Cultor Campesino	17-12-2021
Augusto Galdamez	Cultor Campesino	17-12-2021
Benjamín Sánchez	Grupo Jóvenes-18 años	17-12-2021
Romina Bernal	Grupo Jóvenes-17 años	20-12-2021
Bárbara Torres	Grupo Jóvenes-17 años	20-12-2021
Benjamín Mariñan	Grupo Jóvenes-18 años	20-12-2021
Enzo Cavalleri	Grupo Agrupación Cultural	20-12-2021
Gustavo Cerda	Grupo Jóvenes-17 años	21-12-2021
Jahira Candia	Grupo Jóvenes-16 años	21-12-2021

Nombre entrevistado	Grupo al que representa	Fecha entrevista
Ricardo Cid	Grupo Jóvenes 16 años	21-12-2021
Solange Gutiérrez	Grupo Jóvenes-16 años	21-12-2021
Viarly Henríquez	Grupo Jóvenes 16 años	21-12-2021
TOTAL		16

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

6. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

6.1 Sistematización de encuentros de co-diseño

A continuación, se presentan los resultados de las Actividades Participativas. Asimismo, se construye una síntesis de cada una de las actividades, lo que permite visualizar y clarificar el diagnóstico para la fase posterior de la elaboración del “Plan de Cultura”.

La siguiente Tabla, muestra información detallada de cada una de las actividades de co-diseño, así como las entrevistas que se realizaron:

Tabla 39: Resumen de Actividades realizadas

Tipo de Actividad	Lugar	Fecha	Hora	Cantidad de asistentes
Presencial	Sede Junta de vecinos San Ramón Central	29-11-2021	16 horas	09
Presencial	Sede Junta de vecinos Villa Trintre	30-11-2021	18 horas	03
Presencial	Sede comunidad Juana Manquiñir	01-12-2021	16 horas	03
Presencial	Sede Junta de vecinos Pivadenco	02-12-2021	16 horas	07
Presencial	Centro Integral del Adulto Mayor	06-12-2021	16 horas	03
Presencial	Escuela Comunidad El Guindo Chico	06-12-2021	18 horas	17
Online-Jóvenes de la comuna	Plataforma Zoom	16-12-2021	17 horas	0
Online-Abierta a la comunidad	Plataforma Zoom	20-12-2021	12 horas	0
Online-Abierta a la comunidad	Plataforma Zoom	20-12-2021	19 horas	0
Total asistentes				42

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 40: Resumen Participantes de Actividades realizadas

Nombre de la actividad	Período de realización	Participantes
Entrevistas	Noviembre-Diciembre 2021	21
Encuentros de Co Diseño	Noviembre-Diciembre 2021	42
6 Mesas Técnicas	Durante toda la construcción	04
Participantes Total		67

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

A continuación, se muestra el consolidado de los principales resultados las jornadas de co-diseño ejecutadas por la consultora, con un capítulo específico de conclusiones.

6.3 Análisis FODA

Para la realización del FODA, en cada sesión se les pidió a los participantes que identificarán las principales fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades en materia cultural que existen en la comuna. En base a la discusión constructiva del grupo, la facilitadora plasmó las ideas en un papelógrafo, que posteriormente fueron presentadas y discutidas en conjunto.

Tabla 41: Consolidado FODA

FORTALEZAS	• Identidad Local (campesina/mapuche) • Alegría de la comunidad • Comuna tranquila, alta sensación de tranquilidad • Habitantes unidos • Festividades (San Francisco, San Juan, Cruz de Mayo, Camarón, Rosa Mosqueta, aniversario comunal, fiestas costumbristas) • Comunidades mapuche fuertes y unidas • Tradiciones mapuches-Cultura ancestral-Orgullo mapuche (Wetripantu, Guilatún, Gastronomía mapuche, lonco en Manquiñir, machi en comunidad Guindo chico) • Actividades campesinas (trilla a yegua suelta, agricultura) • Productos de la tierra; Actividades agrícolas (frutillas, miel, merquén, rosa mosqueta) • Cantar campesino • Folclor de la comuna (excelente nivel de cantantes representantes del mundo campesino). Ejemplo: Hermanas Coloma, Homero Gilen Antileo, Juanito Cayul, Pomperio Olegario, Robert Villena, Leonardo Oñate, Francisco Jara, Augusto Galdamez). • La Plaza, con un entorno hermoso • Cordillera Nahuelbuta, piedra del águila. • Entorno natural (tranque cerca de la virgen, tranque de Santa Rosa) • El río, que se utiliza como balneario. • Artesanía en madera, en greda y joyas de plata (extracción de una mina de plata que existía hace tiempo). • Gestor cultural Aquiles Pereira • Agrupación Ecos de Colores, con muestras de bailes folclóricos. • Estación de tren (retrata la historia de la comuna). •
OPORTUNIDADES	• Realización de actividades culturales que involucren a personas de todas las edades (por ejemplo, talleres de manualidades, hojalatería, huertos comunitarios, • Recuperar el fortín de Pivadenco para actividades culturales mapuches • Potenciar la gastronomía relacionada con la comunidad mapuche • Realizar talleres de recuperación y fortalecimiento tradiciones e identidad mapuche (taller de

	mapudungún, baile mapuche). Especial énfasis en niños(as) en comunidad Juana Manquiñir, • Rescate de las tradiciones en general (campesinas y comunidad mapuche) • Dar a conocer raíces históricas de la comuna • Potenciar festividades tradicionales de comuna y localidades • Catastrar a los artistas del folclor • Recopilar los relatos de Los Sauces • Potenciar la figura de la encargada de cultura, y crear un grupo de teatro comunal. • Generar diálogo entre comunidad campesina y mapuche, potenciar un arraigo común, un sentido de pertenencia que traspase a las comunidades específicas. • Potenciar la difusión de las actividades culturales
DEBILIDADES	• Baja cantidad de actividades culturales y/o patrimoniales • Pérdida de tradiciones mapuche tanto por los adultos como por la comunidad más joven • Poca infraestructura cultural • Poco diálogo y comunicación con las comunidades y sus necesidades • Influencia de la tecnología ha mermado la participación y la motivación • Apropiación cultural • No existe rescate de la historia del pueblo mapuche • Abandono de localidades alejadas del centro • Las identidades percibidas, no dialogan o conviven entre sí.
AMENAZAS	• Algunas localidades de la comuna viven con temor a la violencia • Cambios de uso de las tierras debido a las forestales • Forestales en general, ya que no tienen RSE. • Poca juventud en territorio • Escasez hídrica (con consecuencias en la agricultura y la vida en general). • Animales que afectan la cosecha (por ejemplo, zorros) • Dispersión geográfica

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

6.4 Matriz Reflexiva

Para la construcción de la Matriz reflexiva, se estimuló a los participantes de la sesión a desarrollar iniciativas y/o acciones que se debiesen desarrollar en materia cultural, también se les solicita que consideren todas las ideas y elementos desarrolladas en las actividades previas (FODA y espacio abierto). El resultado de las propuestas desarrolladas fueron las siguientes:

Tabla 42: Matriz Reflexiva: Identidad y Patrimonio

Nombre Iniciativa	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Dónde?
TALLER DE BAILE	○ Talleres de Baile para la comunidad (zumba, baile entretenido, etc.)	➤ Porque la comunidad necesita estar en movimiento, para mejorar la salud y el estado de ánimo.	SAN RAMÓN CENTRAL
TALLER DE HUERTOS	○ Taller comunitario de fabricación y mantención de huertos urbanos.	➤ Para la zona de la cordillera, es importante contar con herramientas que potencien la identidad campesina agricultora.	SAN RAMÓN CENTRAL
TALLER DE TALLADO DE MADERA	○ Realizar talleres para tallar madera.	➤ Tallado de madera es un oficio de gran interés para la comunidad.	SAN RAMÓN CENTRAL
FESTIVAL O FIESTA, MÚSICA CHILENA	○ Realizar festivales o fiestas de exposición de música chilena	➤ Es importante generar instancias de recreación y plataforma de los artistas locales de la comuna.	SAN RAMÓN CENTRAL
FESTIVAL DE JUEGOS POPULARES	○ Realizar una festividad relacionada con los juegos populares de la zona cordillerana de la comuna.	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	SAN RAMÓN CENTRAL
RECUPERAR FORTÍN	➤ Solicitar fortín en manos de forestal Mininco, para uso de comunidad mapuche Pivadenco	➤ Se requiere contar con un espacio propio para la realización de actividades culturales ancestrales y de recreación	SAN RAMÓN CENTRAL
MONITORES MAPUDUNGÚN	➤ Realizar talleres de mapudungún para la comunidad en general, pero con especial énfasis en los niños(as) de la comunidad	➤ Para mantener las tradiciones y transmitir la importancia de la cultura mapuche generación en generación.	PIVADENCO
TALLERES DE GIMNASIA	➤ Realizar talleres para la comunidad joven y adulta.	➤ Porque la comunidad necesita estar en movimiento, para	PIVADENCO

Nombre Iniciativa	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Dónde?
TALLERES DE BAILE NIÑOS MAPUCHE	➤ Realizar talleres de bailes tradicionales mapuches con especial énfasis en los niños(as) de la comunidad	➤ mejorar la salud y el estado de ánimo. ➤ Para mantener las tradiciones y transmitir la importancia de la cultura mapuche generación en generación.	PIVADENCO
TALLERES DE ZUMBA Y BAILE	➤ Talleres de Baile para la comunidad (zumba, baile entretenido, etc.)	➤ Porque la comunidad necesita estar en movimiento, para mejorar la salud y el estado de ánimo.	PIVADENCO
ENCUENTRO DE COMUNIDADES	➤ Realizar 1 encuentro entre comunidades mapuche dentro del territorio	➤ Para reforzar el sentido de identidad y realzar el intercambio y conocimiento entre comunidades	JUANA MANQUIÑIR
TORNEO DE JUEGOS POPULARES	➤ Realizar una festividad relacionada con los juegos populares de las comunidades mapuche de la comuna.	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	JUANA MANQUIÑIR
MESA TÉCNICA CON MEDIO AMBIENTE	➤ Realizar reuniones periódicas con departamento Medio Ambiente Municipal para tratar temáticas relacionadas con el impacto ambiental.	➤ Para mejorar la comunicación entre la institucionalidad y las comunidades.	JUANA MANQUIÑIR
TALLERES DE MAPUDUNGUN PARA NIÑOS	➤ Realizar talleres de mapudungún para la comunidad en general, pero con especial énfasis en los niños(as) de la comunidad	➤ Para mantener las tradiciones y transmitir la importancia de la cultura mapuche generación en generación.	JUANA MANQUIÑIR
MUESTRAS DE EMPRENDEDORES	➤ Realizar ferias con emprendedores locales.	➤ Potenciar el comercio e intercambio cultural de la zona	JUANA MANQUIÑIR
BUSCAR Y GESTIONAR ESPACIO CON MUNICIPALIDAD	➤ Gestionar espacios municipales para el desarrollo de actividades culturales.	➤ Para el correcto desarrollo de actividades culturales	JUANA MANQUIÑIR
TORNEO PALIN	➤ Realizar una festividad relacionada con los juegos populares de las comunidades mapuche de la comuna.	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	JUANA MANQUIÑIR
TALLER DE TELAR	➤ Realizar talleres de telar para adultos de la comuna.	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	GUINDO CHICO

Nombre Iniciativa	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Dónde?
MÁS APOYO Y MÁS PRESENCIA DE LA MUNICIPALIDAD	➤ Realizar reuniones periódicas con oficina de cultura y turismo para tratar temáticas relacionadas con las necesidades culturales	➤ Para mejorar la comunicación entre la institucionalidad y las comunidades.	GUINDO CHICO
ACCESO A LA ESCUELA POR PARTE DE LA COMUNIDAD	➤ Entregar acceso libre a la escuela del Guindo chico.	➤ Para fortalecer la infraestructura cultural de la comuna.	GUINDO CHICO
RESCATE DE LA HISTORIA CON LAS PERSONAS MAYORES	➤ Realizar una recopilación de relatos de los adultos mayores en formato libro.	➤ Para preservar las historias e identidad cultural.	GUINDO CHICO
TALLERES LENGUA MAPUDUNGUN	➤ Realizar talleres de mapudungún para la comunidad en general, pero con especial énfasis en los niños(as) de la comunidad	➤ Para mantener las tradiciones y transmitir la importancia de la cultura mapuche generación en generación.	GUINDO CHICO
INVESTIGACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE LA COMUNIDAD	➤ Realizar una investigación histórica sobre el nombre que originó a la comunidad.	➤ Para otorgar mayor conocimiento histórico a la comunidad.	GUINDO CHICO
UN DÍA MAPUCHE PARA LA COMUNIDAD (ASESORAMIENTO PARA LA CELEBRACIÓN)	➤ Asesoramiento Municipal para celebración del Día mapuche en la comunidad	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	GUINDO CHICO
ACTIVIDAD EN OTRAS COMUNIDADES	➤ Realizar 1 encuentro entre comunidades mapuche dentro del territorio	➤ Para reforzar el sentido de identidad y realizar el intercambio y conocimiento entre comunidades	GUINDO CHICO
MAYOR INCLUSIÓN DE ADULTOS MAYORES	➤ Realizar actividades enfocadas en los adultos mayores.	➤ Porque son un grupo importante dentro de la comunidad y se percibe como dejado de lado.	GUINDO CHICO
CICLOS DE CINE, TEATRO	➤ Realizar ciclos con diversidad de oferta cultural.	➤ Es necesario contar con una cartelera diversa en expresiones culturales, que sea permanente, continua y descentralizada.	VILLA TRINTRE
FESTIVAL DEL MEMBRILLO	➤ Retomar la celebración del membrillo en Villa Trintre	➤ Pues era una celebración importante, y es necesario retomarla.	VILLA TRINTRE
ENCUENTRO CRIOLLO	➤ Realizar un encuentro musical criollo	➤ Potenciar las festividades dentro de las localidades, ya que unen y son potentes muestras de identidad.	VILLA TRINTRE
FOGÓN FOLCKLORICO	➤ Realizar un fogón folklórico	➤ Potenciar las festividades dentro de las localidades, ya que unen y son potentes muestras de identidad.	VILLA TRINTRE
FESTIVAL DE LA MOSQUETA	➤ Realizar festival de la Rosa Mosqueta en Villa Trintre.	➤ Potenciar las festividades dentro de las localidades, ya que unen y	VILLA TRINTRE

Nombre Iniciativa	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Dónde?
		son potentes muestras de identidad.	
TALLERES DE GIMNASIA PARA ADULTO MAYOR	➤ Realizar actividades enfocadas en los adultos mayores.	➤ Porque son un grupo importante dentro de la comunidad y se percibe como dejado de lado.	VILLA TRINTRE
TALLERES DE MANUALIDADES	➤ Realizar talleres de manualidades.	➤ Para potenciar la identidad y la recreación de la comuna	VILLA TRINTRE
TALLERES DE ARTES CIRCENSE-JÓVENES	➤ Realizar talleres enfocados en la juventud.	➤ Se necesitan actividades que involucren a la juventud de la comuna.	VILLA TRINTRE
PINTAR EL MURO DE LA PLAZA (CONCURSO PARA JÓVENES)	➤ Realizar concursos enfocados en la juventud.	➤ Se necesitan actividades que involucren a la juventud de la comuna.	VILLA TRINTRE
TALLER DE FOLKLORE,	➤ Realizar talleres de folclor en la comunidad.	➤ Para que la comunidad tenga nuevas y mejores herramientas relativas al folclor.	VILLA TRINTRE
MESA PARTICIPATIVA CON MUNICIPALIDAD	➤ Realizar reuniones periódicas con oficina de cultura y turismo para tratar temáticas relacionadas con las necesidades culturales	➤ Para mejorar la comunicación entre la institucionalidad y las comunidades.	VILLA TRINTRE
TALLERES DE ACCESO DIGITAL SOBRE TODO PARA LOS ADULTOS	➤ Realizar talleres sobre herramientas digitales para jóvenes y adultos de la comuna.	➤ Para entregar nuevas y mejores herramientas de conectividad.	VILLA TRINTRE
UTILIZAR ESPACIOS DISPONIBLES COMO ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	➤ Buscar espacios disponibles para usar como infraestructura cultural	➤ Para aumentar la disponibilidad de lugares donde ejecutar actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	CENTRO
TALLERES DE TEATRO, MÚSICA, CINE (DIVERSIDAD)	➤ Realizar ciclos con diversidad de oferta cultural.	➤ Es necesario contar con una cartelera diversa en expresiones culturales, que sea permanente, continua y descentralizada.	CENTRO
TALLERES EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	➤ Buscar espacios disponibles para usar como infraestructura cultural	➤ Para aumentar la disponibilidad de lugares donde ejecutar actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	CENTRO
POTENCIAR ESPACIOS ENSAYOS, ESCUELA ARTÍSTICA	➤ Buscar espacios disponibles para usar como infraestructura cultural	➤ Para aumentar la disponibilidad de lugares donde ejecutar actividades culturales, artísticas y patrimoniales.	CENTRO
REGISTROS MÚSICOS TRADICIONALES, REGISTROS MÚSICOS EN GENERAL, SALA ACUSTICA	➤ Realizar grabaciones profesionales en formato CD de músicos en general.	➤ Por la gran variedad y calidad de los músicos comunales.	CENTRO

Nombre Iniciativa	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Dónde?
RESCATE PATRIMONIO, TALLER F, MUSEO, REVISTA PATRIMONIO, LIBRO HISTORIA HUMANA	➤ Realizar acciones en función del patrimonio histórico como la construcción del museo, creación del libro histórico y revista patrimonial.	➤ Para fortalecer el patrimonio histórico, material presente en la comuna. Aumentando el conocimiento de la misma comunidad.	CENTRO
APOYO ARTISTAS LOCALES, ESPACIOS PARA PRESENTACIONES, CANTAR CAMPESINO, CATASTRO CAMPESINOS	➤ Realizar acciones de apoyo a los artistas locales (inclusión en cartelera, apoyo al cantar campesino, catastrar, etc.)	➤ Para fortalecer el patrimonio inmaterial presente en la comuna. Aumentando el conocimiento de la misma comunidad.	CENTRO
APOYO PROFESIONAL PARA LA POSTULACIÓN DE PROYECTOS	➤ Realizar capacitación para postulación a proyectos de índole cultural, patrimonial o artístico.	➤ Para fomentar la autonomía de la comunidad, fomentando la independencia para el desarrollo cultural de la comuna.	CENTRO
PROGRAMA CULTURAL, DISTINTOS ARTISTAS CANAL 8	➤ Realizar un programa cultural, utilizando diferentes medios de difusión (radio, canal 8).	➤ Para difundir el desarrollo cultural de la comuna.	CENTRO

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

6.5 Fotografías Actividades

Imagen 8: Los San Ramón Central



Imagen 8: Comunidad Juana Manquiñir



Imagen 9: Pivadenco



Imagen 10: Guindo chico



6.6 Conclusiones Proceso diagnóstico

En relación, a la información levantada en las actividades participativas donde se convocaron a los diferentes habitantes del territorio, en las localidades antes mencionadas, es posible observar que existen variadas potencialidades y problemáticas asociadas a la comuna de Los Sauces.

Una de las principales fortalezas que se reconocen es el patrimonio inmaterial dentro del territorio. Los habitantes destacan la existencia de festividades típicas como la celebración a San Francisco, San Juan, festival del camarón, la Rosa Mosqueta (relacionadas con la cultura campesina); y las celebraciones relacionadas con la cosmovisión mapuche, tal como Wetripantu, guillatún, entre otras. Estos elementos, nos permiten visualizar la dualidad de mundos que conviven en Los Sauces, con un mundo campesino y otro ligado al mundo mapuche. Ambos conviven en armonía, pero de manera separada.

A su vez, existe un consenso por parte de la ciudadanía en relación al gran patrimonio humano, la gente en general es unida, solidaria y cálida, además, con un hermoso entorno, que va desde su plaza hasta la cordillera de Nahuelbuta.

Por otro lado, en términos negativos, los habitantes de la comuna reconocen un serio déficit en cuanto a la infraestructura cultural. No hay centro cultural y tampoco hay un museo que muestre entre otras cosas, elementos del pasado de la comuna, potenciando la historia comunal, su identidad e invitando el desarrollo del turismo en la zona.

Por otra parte, también se reconoce la necesidad de aumentar la cantidad de actividades culturales a realizar dentro de la comuna, con la finalidad de tener una oferta variada, accesible, que permita generar hábitos culturales en la comunidad saucina.

La comunidad reconoce, que se muestra un manifiesto centralismo en el desarrollo de actividades culturales. La mayoría de las actividades se realizan en el sector céntrico de la comuna de Los Sauces, elemento que resulta especialmente problemático considerando la gran dispersión territorial presente en la comuna y el carácter rural de una parte importante de la zona. Adicionalmente, se reconoce como problemática, la baja asistencia a actividades culturales, volviendo a una de las problemáticas principales que tiene que ver con la falta de infraestructura, sobre todo de una casa de la cultura que albergue y desarrolle el gran potencial cultural y artístico presente en la zona.

7. RESULTADOS ENCUESTA DIAGNÓSTICO PLAN MUNICIPAL

A continuación, se presentan los principales resultados de la encuesta online difundida entre las y los habitantes de Los Sauces con la intención de conocer tanto la realidad cultural del territorio, como también incorporar sus demandas y requerimientos para el desarrollo cultural de la comuna.

7.1 Metodología

La carta Metodológica del estudio, que contempla el diseño del estudio, el grupo Objetivo de la muestra, el instrumento de medición y las fechas de levantamiento de la información, es la siguiente:

Tabla 43: Carta Metodológica

Diseño del estudio	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas online.
Grupo Objetivo de la Muestra	Personas que residen y trabajan en la comuna de Los Sauces.
Encuestas totales respondidas	50
Instrumento de Medición	Se sube la encuesta al Facebook Municipal promocionándola, además, a través del WhatsApp de los encargados de organizaciones sociales y/o comunitarias.
Fechas de levantamiento	La encuesta estuvo disponible desde el 23 de noviembre hasta el 31 de diciembre.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory (2021)

7.2 Caracterización de la muestra

A continuación, se exponen los principales resultados de la encuesta diagnóstica, para ello, se realizó una descripción sociodemográfica de la muestra con el objetivo de caracterizar a los participantes de la encuesta.

7.2.1 Participación y organización social

Sobre la participación en alguna organización social un 68,0% de los encuestados señala si participar en una organización, mientras que un 32,0% no participa en ninguno de estos espacios.

Gráfico 3: Participación social



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

Respecto a las organizaciones en las cuales participan los encuestados, se puede observar la siguiente tabla, que las Juntas de Vecinos son el tipo de organización que congrega la mayor cantidad de participantes (26%), seguido de las organizaciones artísticas (24%) y de las organizaciones deportivas (10%), cabe mencionar que ninguno de los encuestados señaló participar en alguna unión comunal. Quienes respondieron bajo la etiqueta otros señalan participar en organizaciones juveniles, ferias, unidad educativa, directiva de Ucan, comunidades indígenas y agrupaciones para discapacitados.

Gráfico 4: Participación según organización social

Tipo de Organización	Porcentaje
Junta de Vecinos	26%
Comunidad Rural	2%
Club de Adulto Mayor	4%
Centros de Madres	2%
Organizaciones de Mujeres	0
Organizaciones Deportivas	10%
Centro de Padres y Apoderados	4%
Organización artística	24%

Uniones Comunales	0
Compañía de Bomberos	4%
Comité de Vivienda	8%
Voluntariados y Autoayuda	0
Talleres Laborales	6%
Comité de Adelanto y Seguridad	0
Organización Religiosa	6%
Organización Cultural Comunitaria	4%
Otro (especifique)	14%

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3 Diagnóstico cultural de la comuna de Los Sauces

7.3.1 Rasgos característicos de la comuna

Al solicitar a los encuestados que identifiquen dos rasgos o características de la comuna se entregaron diferentes respuestas, a partir de ello, se elaboró una serie de categorías las cuales fueron construidas en base a la información entregada por los participantes, esto con el objetivo de ordenar y sistematizar los datos.

El rasgo más frecuente en las respuestas de los encuestados hace referencia los productos que se producen en el territorio, tales como la miel y la rosa mosqueta (un 19,3%). Aquellos productos, hacen relación a la identidad que se genera en el territorio, y tiene tal nivel de importancia, que se generan festividades en torno a ellos, como por ejemplo el festival de la rosa mosqueta.

En segundo lugar, con un 18,2% de las preferencias, hace referencia a los elementos de la cosmovisión mapuche que se desarrollan en la comuna. Tales como el Wetripantu, celebraciones de gran importancia y valor dentro de la comuna.

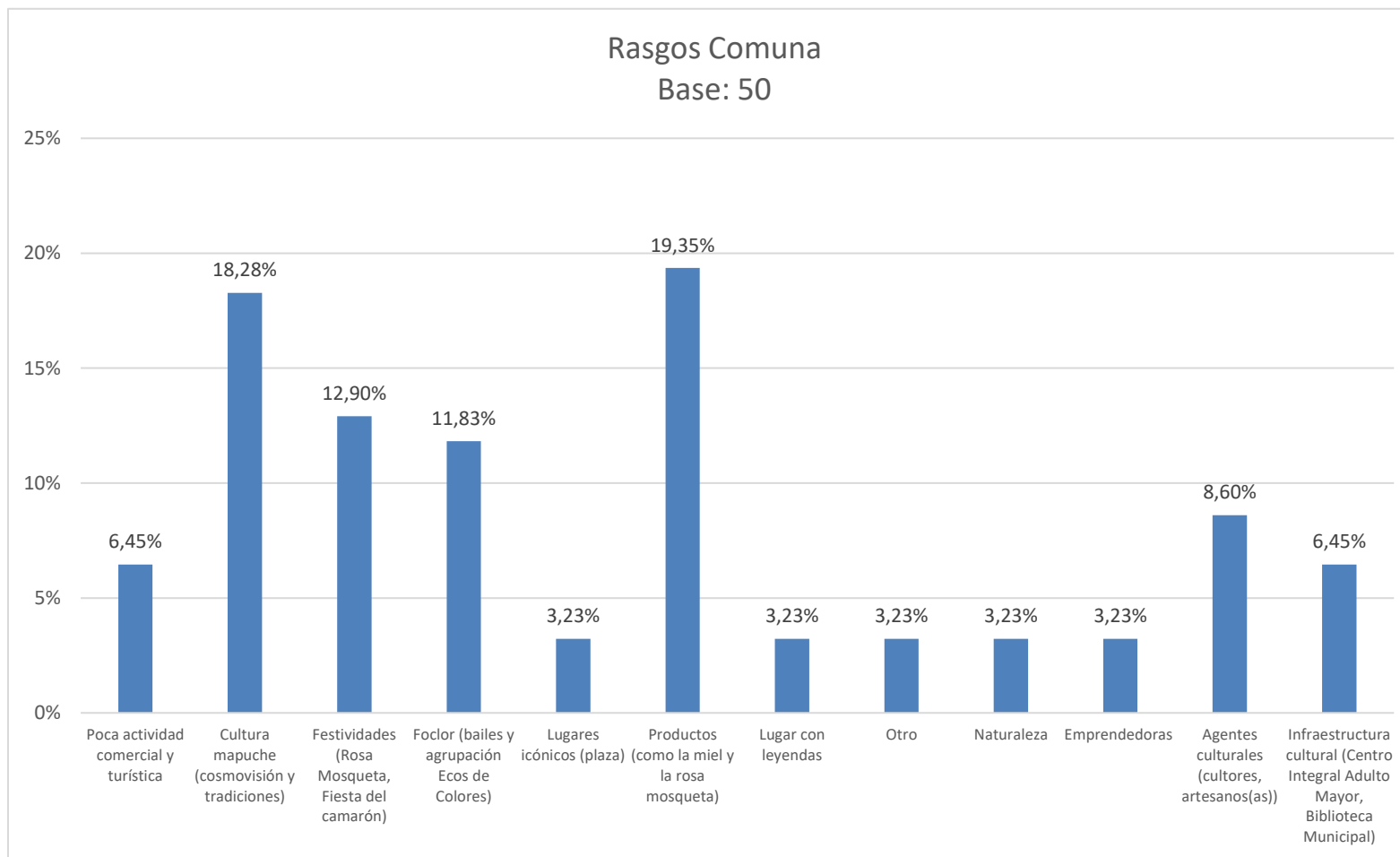
En tercer lugar con un 12,9%, son las festividades en torno a los productos típicos de la zona, como el festival de la rosa mosqueta y la fiesta del camarón, festividades muy relevantes a la hora de describir las características del lugar.

Por otra parte, y en menor medida, se reconoce como un rasgo característico del sector, tanto el folclor (11,8%), como los agentes culturales (8,6%).

A partir de lo anterior, podemos observar la relevancia que tiene la actividad agrícola en el sector, impactando sobre las actividades tradicionales y la identidad de los vecinos(a).

El resto de los rasgos reconocidos por los encuestados es posible observarlos en el siguiente gráfico:

Gráfico 5: Rasgos característicos de la comuna



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

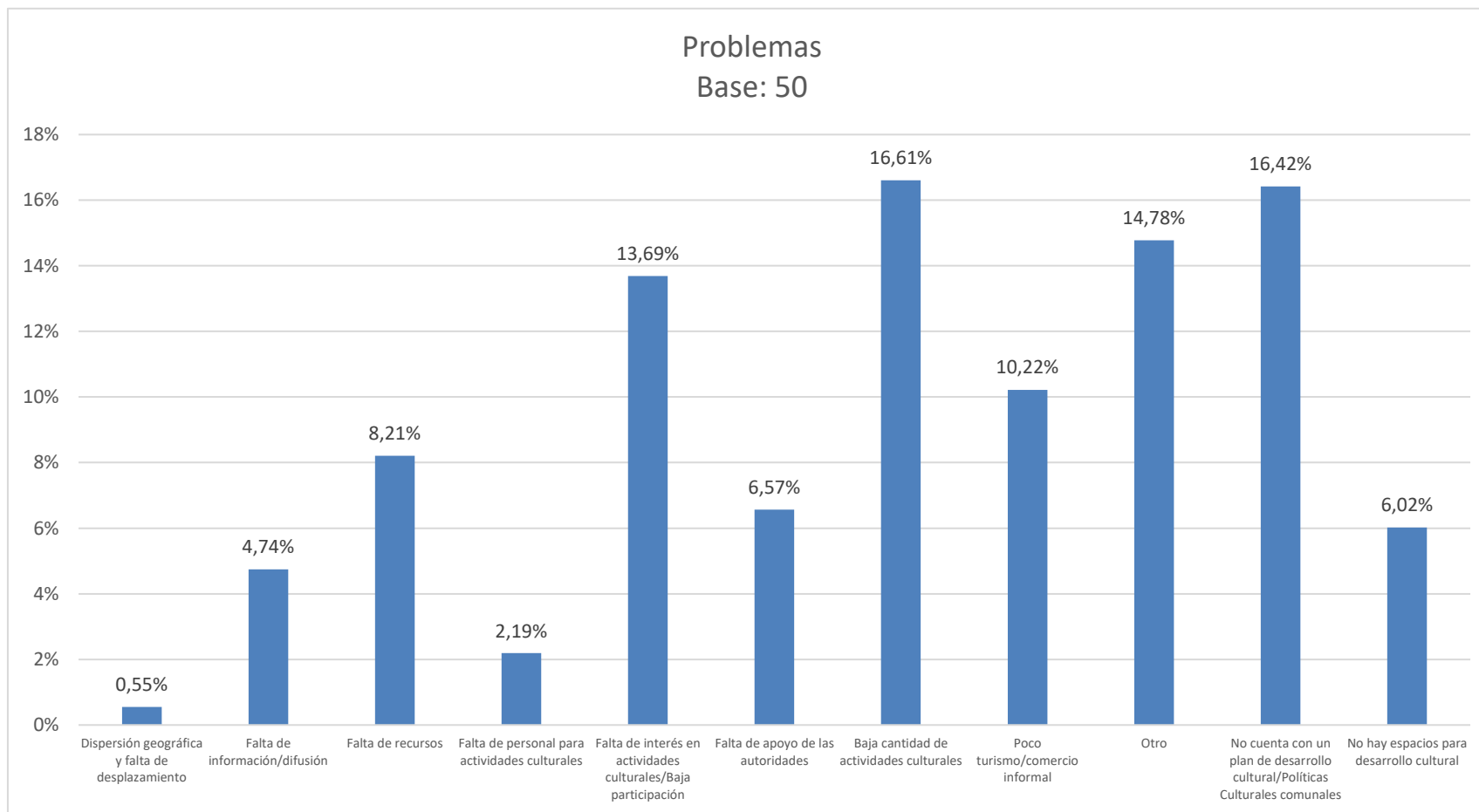
7.3.2 Problemáticas en torno al desarrollo cultural de Los Sauces

A partir de las respuestas entregadas por los encuestados sobre las problemáticas existentes relacionadas al desarrollo cultural en la comuna de Los Sauces, se elaboraron diferentes categorías con la intención de ordenar y hacer más comprensible la información.

Entre los principales problemas identificados se encuentran la baja cantidad de actividades culturales que se realizan en la comuna (16,6%); en segundo lugar, se menciona la ausencia de políticas culturales acompañados de un plan de gestión y proyección cultural que guíe el desarrollo cultural de la comuna (16,42%); en tercer lugar, la falta de interés de la comunidad en asistir a las actividades culturales que se realizan (13,69%).

El resto de los problemas identificados se pueden observar en el siguiente gráfico:

Gráfico 6: Principales problemas culturales en la comuna



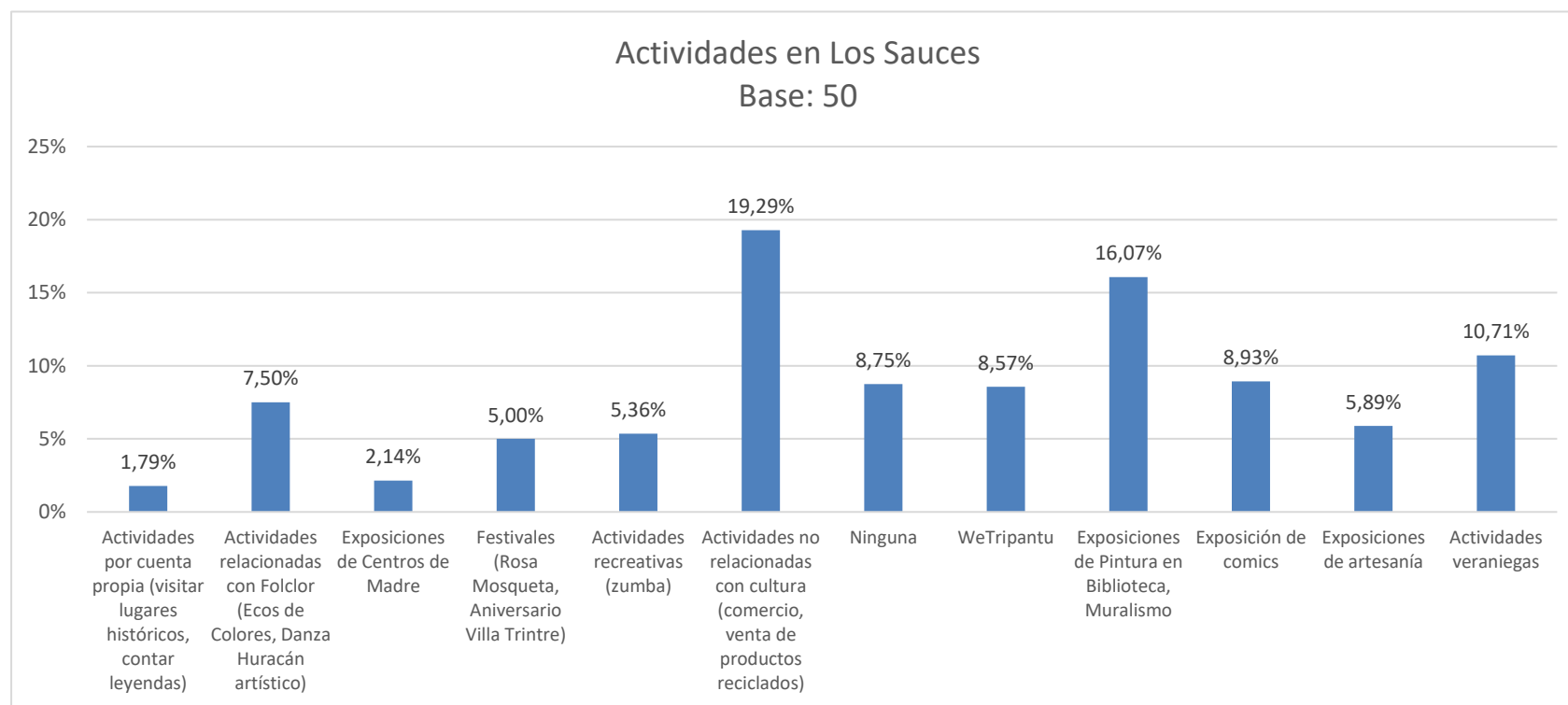
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3.3 Participación artística y cultural de los entrevistados

Al consultar sobre la participación artística en la comuna, los vecinos dieron múltiples respuestas, las cuales fueron categorizadas según temática. A partir de ello, un 19,2% de las respuestas entregadas apunta a la participación de actividades que no están relacionadas con cultura, mientras que un 16% de ellas, alude actividades de exposición en la Biblioteca; en tercer lugar, un 10,7% dice asistir a actividades veraniegas.

A continuación, se puede observar en detalle la participación en otras actividades:

Gráfico 7: Principales actividades en la comuna



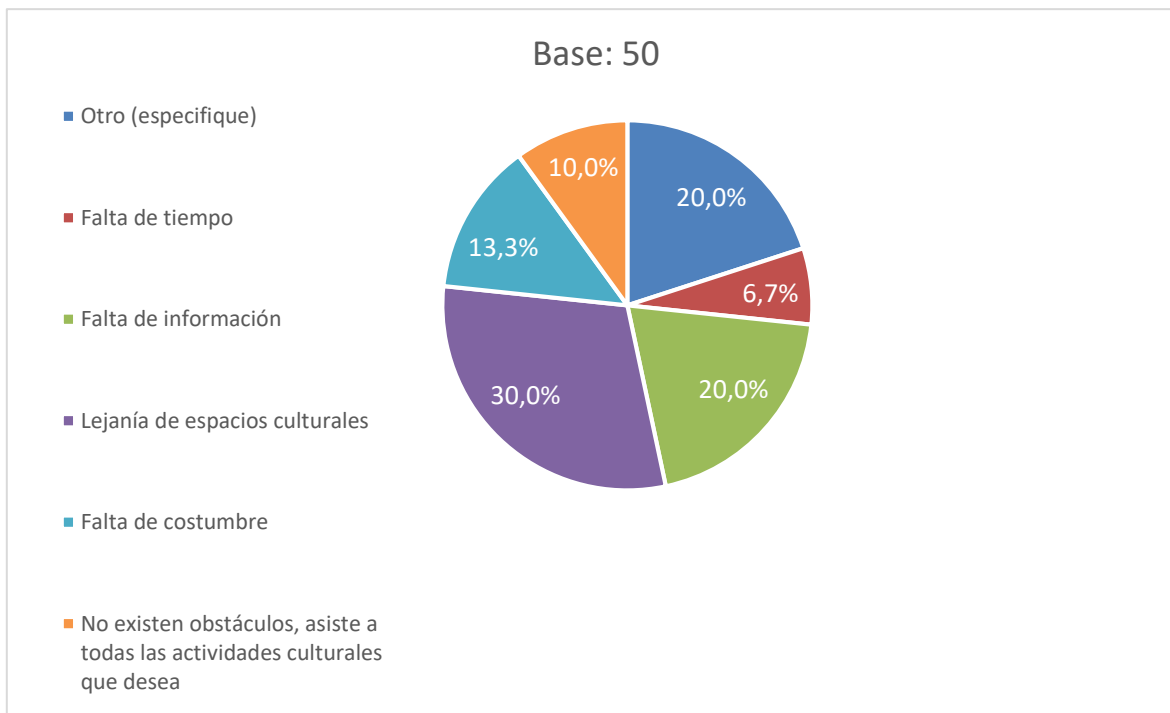
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3.4 Acceso a la oferta artística y cultural de la comuna

Respecto a las razones que dificultan la asistencia y/o acceso a las actividades culturales, la mayor parte de las respuestas entregadas señala no asistir éstas por lejanía de espacios culturales (30%), en segundo lugar, la falta de información sobre las actividades culturales que se realizan (20%), en cuarto lugar, un 13,2% menciona que es falta de costumbre.

El resto de los factores se pueden observar en detalle en el siguiente gráfico:

Gráfico 8: Factores que inciden sobre la participación en actividades culturales



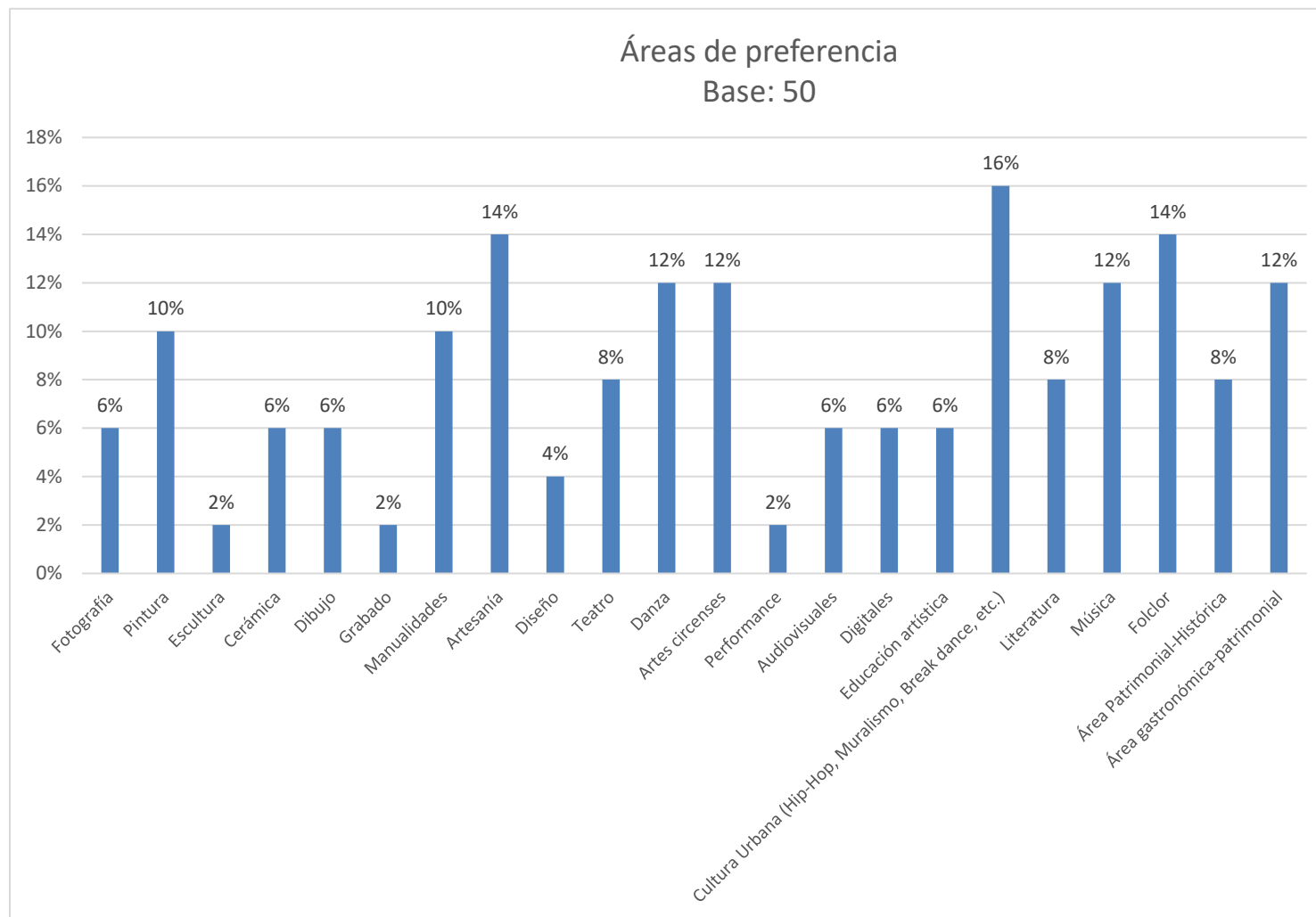
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3.5 Áreas culturales de interés para la comuna

Sobre las principales áreas culturales a desarrollar en la comuna en un futuro, la cultura urbana es reconocida como la que mayor interés causa en los vecinos/as de Los Sauces (16%), seguido del folclor y la artesanía (ambas con un 14%).

El resto de los porcentajes se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Gráfico 9: Áreas culturales a desarrollar en la comuna



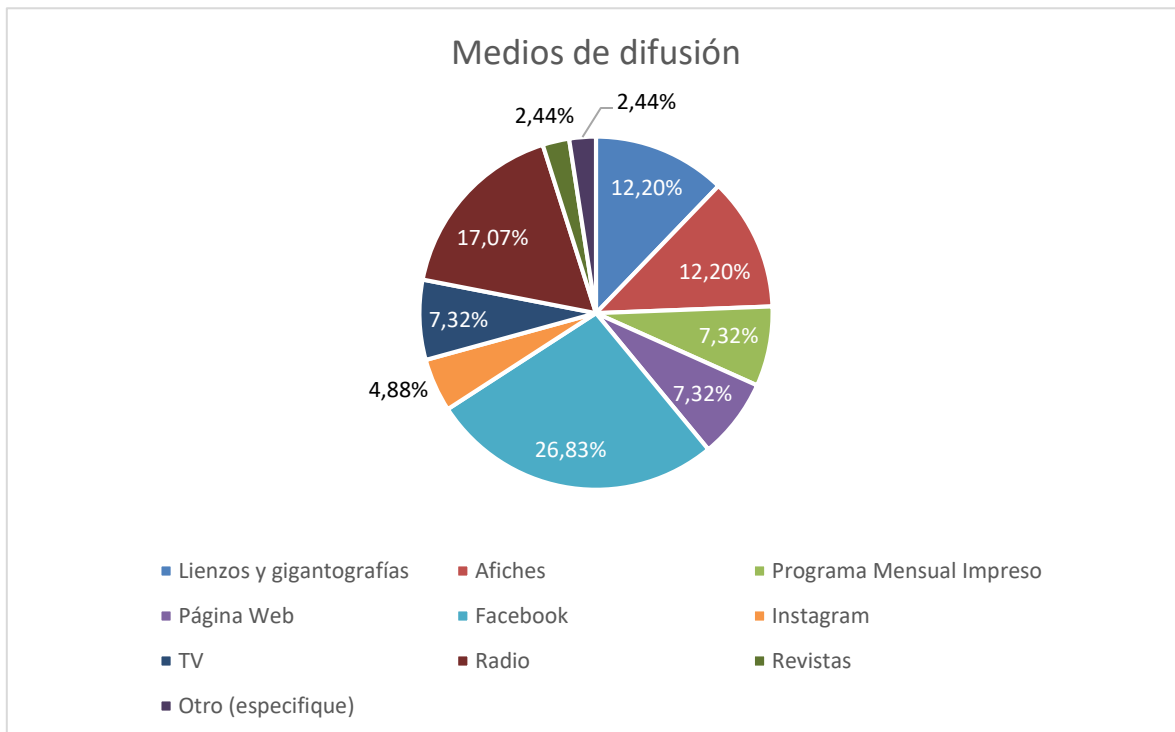
Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021

7.3.6 Difusión de iniciativas

Al consultar sobre qué medio prefieren los encuestados para enterarse sobre la oferta artística, cultural, y patrimonial de la comuna, la mayoría prefiere informarse a través de Facebook (26,8%), a este medio le sigue la radio (17%) como plataforma informativa y en tercer lugar de preferencia se encuentran los lienzos y afiches (12,2%).

El detalle se puede observar a continuación:

Gráfico 10: Medios de información



Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3.7 Artistas y creadores locales

Sobre los artistas, músicos, escultores, pintores y creadores locales reconocidos por los vecinos/as, un 79% de los encuestados señaló conocer a una persona dedicada al desarrollo de una actividad artística, cultural o patrimonial de la comuna, mientras que el restante 21% no conoce a nadie que se desempeñe en esta área.

A continuación, el detalle de lo mencionado por la comunidad:

Tabla 44: Artistas y creadores locales

Nombre	Oficio/actividad
David Mora Ruth Gajardo	Pintura
Héctor Miranda	Mueblista y cantante
Agrupación Ecos de Colores	Danza Cultural

Nombre	Oficio/actividad
José Mardones	Pintura
Raymundo Martínez	Apicultor
Antonella Abarzúa	Danza
Gloria Tolosa	Danza
Aquiles Pereira	Gestor Cultural
Ls Rapper	Música Rap
Eufemia Velozo	Música
Camilo el volátil	Música
Marco Mora	Pintura
Pablo Antuay	Pintura
Eduardo Silva	Música
Benjamín Hernández	Música
Segundo Mardones	Folclorista

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.3.8 Lugares patrimoniales e históricos de la comuna

Respecto a los lugares que poseen un valor patrimonial o histórico para los encuestados, un 87% señala conocer algún emplazamiento de este tipo, mientras que el restante 13% no reconoce ningún lugar con estas características

A continuación, se encuentra una lista con los lugares destacados por los encuestados:

Tabla 45: Lugares patrimoniales y/o históricos

Virgen de los rayos
La Plaza de armas
La parada de tren que se quemó en Villa Trintre
La esquina redonda
El challet de Don Otto
Escuela E-77
Ex pensión Juan Pablo
Ex Molino
Antiguas bodegas de extracción de oro
Cementerio de los Smitmans

Fuente: Elaboración propia. Social Memory, 2021.

7.4 Conclusiones Encuesta

Considerando los resultados expuestos anteriormente, podemos señalar que los habitantes de Los Sauces le otorgan una gran importancia al patrimonio local tanto material, reflejado en elementos y estructuras históricas, y al patrimonio inmaterial, es decir, ritos, celebraciones y festividades locales. A partir de ello es que esboza una identidad territorial fuertemente ligada a prácticas campesinas relacionadas a la actividad agrícola, la cual permea sobre diferentes áreas, ya sea la música, la gastronomía, la artesanía, etc. además de otorgarle una gran importancia histórica al ámbito ferroviario fuertemente impulsado durante el siglo pasado en la región. Adicionalmente, también se reconoce la existencia de la identidad mapuche, junto a sus tradiciones y cosmovisión.

Por lo mismo, es que el desarrollo cultural de la comuna debe potenciar la identidad local, a través de la promoción de actividades costumbristas, festividades y celebraciones locales, considerando a los creadores y artistas presentes en el territorio, tanto artesanos, músicos, pintores, etc., buscando revalorizar el patrimonio histórico de la comuna. Lo anterior, debe ser promovido siempre pretendiendo alcanzar la mayor cantidad de habitantes del territorio, ya que se reconoce como problemática la poca difusión en torno a las actividades artísticas y culturales, lo cual también incide sobre la participación local. Para alcanzar una correcta difusión de la oferta artística y cultural de la comuna, se debe hacer uso tanto de nuevas plataformas como redes sociales (Facebook) y de las tradicionales como la radio para intentar llegar a todos los segmentos de la población, en conjunto a ello, se deben emplazar gigantografías y lienzos en lugares públicos en los que haya grandes flujos de personas.

Por otra parte, los participantes realizan una crítica hacia la ejecución de actividades, las cuales en su mayoría se enfocan hacia el ámbito/público urbano, desatendiendo al área rural y con ello a los habitantes de estos sectores, por lo mismo, es que creen que debiesen trasladarse algunas de las actividades hacia el ámbito rural, por lo que el desarrollo cultural debe ser planificado de tal forma que comprenda la realidad territorial de la población. Así, es posible observar cómo gran parte de las problemáticas reconocidas se encuentran relacionadas entre sí.

Gran parte de los encuestados cree que se debiesen generar iniciativas en torno a la realización de talleres, lo cual tiene relación con la poca oferta cultural que perciben los vecinos y vecinas, todo este tipo de actividades los participantes consideran que debiesen realizarse de manera permanente.

Por lo mismo, es que se puede señalar que gran parte de las iniciativas tiene su origen en las carencias en torno a materia cultural de la comuna, y por lo mismo, es que urge resolver dichos problemas y potenciar las actividades ya presentes en el territorio.

8. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA COMUNA DE LOS SAUCES

En el proceso de definición de los principales procesos de del presente Plan Municipal de Cultura, ha sido fundamental identificar los sueños de la ciudadanía, según la información recopilada en el diagnóstico y en el proceso de priorización de las principales iniciativas culturales a desarrollar en los próximos 4 años en conjunto con la comunidad y la institucionalidad municipal.

✓ Visión

La comuna de Los Sauces, aspira a ser una comuna con un alto desarrollo histórico-cultural, ofreciendo a la comunidad el acceso a las artes y la cultura a todo el territorio. Con una infraestructura que invite a reconocer los aspectos históricos y la diversidad cultural existente, y que desde el desarrollo de espacios culturales y patrimoniales, ofrezca una oferta cultural, histórica y patrimonial, que permita el encuentro de las diversas identidades existentes en la comuna y la generación de hábitos culturales a toda su comunidad.

✓ Misión

La comuna de Los Sauces, fortalece el desarrollo de las actividades culturales y la identidad comunal, a través de una gestión que potencia las tradiciones y la inclusión de todos los sectores del territorio

✓ Lineamientos y Objetivos estratégicos

Lineamiento Estratégico	Objetivo estratégico
Identidad, Patrimonio e historia local	Promover la discusión, rescate y valoración de la historia local, el patrimonio y la identidad, a través de instancias formativas y de difusión.
Participación y acceso a las artes y a la cultura	Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.
Infraestructura cultural	Fortalecer y mejorar la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.
Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.
Gestión Cultural Municipal	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.
Programación artística y Cultural de la comuna	Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

9. PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR LÍNEA ESTRATÉGICA

Tabla 46: Línea estratégica Identidad, Patrimonio e Historia

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de investigación y rescate de la historia y tradiciones de Los Sauces	Recuperación y actualización del libro histórico de los Sauces.	No aplica	Libro dispuesto en biblioteca Municipal, con copia a departamentos municipales y comunidad educativa.	Recuperar, actualizar y copiar libro histórico de la comuna Primer semestre 2022.	Oficina de Cultura DAEM DIDECO	FONDART Regional- Línea Investigación y formación FONDART Regional- Línea Patrimonio Fondo del Libro (MINCAP)	Existe un libro con la recopilación histórica de la comuna, en un ejemplar antiguo. Idealmente recuperarlo, editarlo, y volver a copiar para dejar ejemplares en la biblioteca municipal, oficina de cultura y establecimientos educacionales.
	Conversatorios temática libro histórico de Los Sauces	50% de conversatorios programados	Listas de asistencia Instrumento de medición de transferencia de conocimientos	Realización de 2 conversatorios por semestre en comunidad educativa. Segundo semestre 2022 hasta 2026.	Oficina de Cultura DAEM	6% FNDR	Realizar conversatorios de exposición y difusión del libro con información histórica de la comuna, con la finalidad de tener a una comunidad informada sobre su historia y la existencia de un libro sobre ella.
	Libro recopilatorio historia y relatos mapuche en Los Sauces	No aplica	Documento formal recopilatorio de la historia y los relatos	Elaboración de documento recopilatorio de relatos e historia	Oficina de Cultura DAEM	FONDART Regional- Línea Investigación y formación	Este libro, busca crear un relato que

Línea Estratégica 1							
Fin							
Propósito							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
			mapuche en Los Sauces	mapuche en localidades de Los Sauces. Primer semestre 2023.		FONDART Regional- Línea Patrimonio Fondo del Libro (MINCAP)	rescate la tradición oral de la comuna. El trabajo de recopilación, se debe realizar en conjunto con la comunidad educativa.
	Libro recopilatorio historia y relatos mundo campesino Los Sauces	No aplica	Documento formal recopilatorio de la historia y los relatos campesinos en Los Sauces	Elaboración de documento recopilatorio de relatos e historia campesinas en localidades de Los Sauces. Primer semestre 2023	Oficina de Cultura DAEM	FONDART Regional- Línea Investigación y formación FONDART Regional- Línea Cultura Tradicional Fondo del Libro (MINCAP)	Este libro, busca crear un relato que rescate la tradición oral de la comuna. El trabajo de recopilación, se debe realizar en conjunto con la comunidad educativa.
	Investigación nombre de localidades	80% de localidades con significado de nombre.	Documento de investigación que dé cuenta de significado de cada nombre de localidad.	Investigación que dé cuenta del origen de los nombres de cada localidad. Segundo semestre 2022.	Oficina de Cultura DIDECO	Municipal	Es importante que la comunidad, conozca el sentido que tienen los nombres de sus localidades, para poder sentir una mayor pertenencia a los lugares.
	Catastro de artistas, cultores y gestores(as) de Los Sauces	Lograr un 80% de la meta comprometida.	Documento formal con totalidad de personajes catastrados, con fotografía y reseña de su oficio.	Catastrar al 100% de los artistas, cultores y gestores(as) culturales de la comuna.	Oficina de Cultura DIDECO	Red Cultura- Financiamiento Líneas estratégicas PMC	Construir un documento que catastre al universo de artistas y gestores(as) culturales de un territorio, es

Línea Estratégica 1 Fin Propósito Identidad, Patrimonio e Historia Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				Durante el primer semestre 2023.		FONDART Regional- Línea Investigación y formación	fundamental para conocer a cabalidad el desarrollo cultural de una comuna. El criterio de inclusión es el trabajo constante de al menos 1 año.
						FONDART Regional- Línea Patrimonio	
						Red Cultura- Financiamiento Líneas estratégicas PMC	
	Catálogo patrimonial de la comuna de Los Sauces (natural, material e inmaterial).	Lograr un 90% de la meta comprometida.	Documento formal con totalidad de patrimonios catastrados, con fotografía, reseña y ubicación.	Catastra el 100% de los patrimonios de la comuna de Los Sauces. Durante el segundo semestre 2023.	Oficina de Cultura DIDECO	FONDART Regional- Línea Investigación y formación	Construir un documento que catastre al universo de patrimonios naturales, materiales, inmateriales es fundamental para conocer a cabalidad el patrimonio de una comuna. El criterio de inclusión es el valor otorgado por la misma comunidad.
						FONDART Regional- Línea Patrimonio	
Programa de difusión y promoción de la identidad, historia y patrimonio de la comuna.	Instalación de infografías nombre de localidad con su origen y traducción al mapudungun.	Cumplimiento de al menos el 80%	No aplica	Instalación de infografías en el 100% de las localidades. Durante primer semestre 2023.	Oficina de Cultura SECPLAN	FONDART Regional- Línea Desarrollo de la Cultura Regional SERNATUR	Es importante que la comunidad, conozca el sentido que tienen los nombres de sus localidades, para poder sentir una mayor pertenencia a los lugares

Línea Estratégica 1							
Identidad, Patrimonio e Historia							
Fin							
Propósito							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
	Festival del membrillo en Villa Trintre	Cumplimiento del 100% de la meta propuesta.	Fotografías de la actividad Difusión de lo realizado en redes sociales	Realización de 1 festival anual. Desde primer semestre 2023 hasta finalizar PMC.	Oficina de Cultura DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias Fondo audiovisual-Línea Difusión e implementación (MINCAP) 6% FNDR Municipal	La comunidad de Villa Trintre menciona la importancia de retomar esta actividad, con la finalidad de exponer expresiones identitarias que solamente existen en dicha localidad.
	Festival diversidad de culturas Saucinas	Cumplimiento del 100% de la meta propuesta.	Fotografías de la actividad Difusión de lo realizado en redes sociales	Realización de 1 festival anual. Desde primer semestre 2023 hasta finalizar PMC.	Oficina de Cultura DIDECO	FONDART-Línea Festivales y Ferias Fondo audiovisual-Línea Difusión e implementación (MINCAP) 6% FNDR	Con la finalidad de unir las identidades más marcadas dentro de la comuna, se propone la realización de un festival que incluya expresiones, tradiciones y gastronomía tanto campesina como mapuche, con la finalidad de hacerlos dialogar y convivir.
	Taller de gastronomía mapuche	Cumplimiento del 50% de las actividades comprometidas.	Listas de asistencia Fotografías de la actividad Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar taller	Realización de 02 talleres semestrales, en distintas localidades de la comuna.	Oficina de cultura Dirigentes vecinales/comunidades de las distintas localidades	Presupuesto Municipal FONDART-Línea Gastronomía y Arte culinario	El incentivo a instancias de reflexión y conocimientos sobre patrimonio e historia de una comuna, forma una audiencia informada sobre la

Línea Estratégica 1 Fin Propósito Identidad, Patrimonio e Historia Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				Desde segundo semestre 2022 hasta finalizar PMC.		FONDART Regional-Línea Investigación y formación	realidad de su territorio, por ende, mayor apreciación del mismo. Estos talleres deben ser impartidos por un habitante de la comuna, con los conocimientos y formación necesaria para dictarlos.
	Concurso gastronómico (mapuche-campesino)	Cumplimiento del 100% de las actividades comprometidas.	Fotografías de evento Difusión de evento realizado	Realizar un concurso anual. Desde el 2023 hasta finalizar PMC.	Oficina de cultura DIDECO DAEM	6% FNDR FONDART-Línea Gastronomía y Arte culinario	Realizar un concurso gastronómico, con énfasis en la tradición de la comuna (campesino-mapuche), invitando a innovar y crear distintos ofrecimientos gastronómicos. El premio del concurso debe consensuarse con la institucionalidad.
	Taller de mapudungun	Cumplimiento del 50% de las actividades comprometidas.	Listas de asistencia Fotografías de la actividad	Realizar 04 talleres semestrales en distintas localidades de la comuna.	Oficina de cultura DIDECO DAEM	6% FNDR Fondo de Cultura y Educación (CONADI)	Realizar talleres de mapudungun a la comunidad, tanto educativa como

Línea Estratégica 1							
Identidad, Patrimonio e Historia							
Fin							
Propósito							
Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.							
Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
			Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar taller	Desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar PMC.			adultos de la comuna. La continuidad de su ejecución debe estar sujeta a la participación de los habitantes.
	Taller de tejido al telar/huitral	Cumplimiento del 50% de las actividades comprometidas.	Listas de asistencia Fotografías de la actividad Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar taller	Realizar 02 talleres semestrales en distintas localidades de la comuna. Desde el primer semestre 2024 hasta finalizar PMC	Oficina de cultura DIDECO DAEM	6% FNDR FONDART-Línea Cultura de los pueblos originarios	Realizar talleres de mapudungun a la comunidad, tanto educativa como adultos mayores de la comuna. La continuidad de su ejecución debe estar sujeta a la participación de los habitantes.
	Taller de bailes mapuche	Cumplimiento del 50% de las actividades comprometidas.	Listas de asistencia Fotografías de la actividad Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar taller	Realizar 04 talleres semestrales en distintas localidades de la comuna. Desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar PMC.	Oficina de cultura DIDECO DAEM	6% FNDR FONDART-Línea Cultura de los pueblos originarios	Realizar talleres de bailes mapuches, con énfasis en los niños(as) de las localidades.
	Concurso "Pinta Villa Trintre"	Cumplimiento del 100% de las actividades comprometidas.	Fotografías de evento Difusión de evento realizado	Realizar un concurso durante el 2023.	Oficina de cultura DIDECO DAEM	6% FNDR	La localidad de Villa Trintre, plantea la necesidad de mejorar la plaza del lugar. Para ello, se propone la

Línea Estratégica 1 Fin Propósito Identidad, Patrimonio e Historia Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión. Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
							realización de una actividad con foco en la expresión de los jóvenes de la comuna. El concurso debe estar enfocado en la expresión de la identidad de VT.
Programa de difusión y fomento a la creación artística y de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.	Elaboración de un CD de los principales cultores de la comuna	No aplica.	CD de grabación, con los principales cultores de la comuna.	Grabar un CD con los principales cultores de la comuna. Ejecución durante el 2024.	Oficina de cultura Aquiles Pereira	6% FNDR Fondo de la Música- Línea de investigación y registro de la música nacional (MNCAP)	Los cultores campesinos, deben buscar el fortalecimiento desde la municipalidad.
	Muestra de emprendedores culturales de Los Sauces	Cumplimiento del 100% de las actividades comprometidas.	Fotografías de la actividad Difusión de la actividad en redes sociales	Realizar 1 exposición anual de emprendedores de cada localidad. Ejecución desde el 2023 hasta finalizar el PMC.	Oficina de Cultura DIDECO	Presupuesto Municipal	Con la finalidad de fomentar la producción local de productos llamativos y característicos,
Programa fomento al turismo cultural	Elaboración de PLADETUR	No aplica	No aplica	Elaborar el PLADETUR de la comuna antes de finalizar el PMC.	Alcaldía	Presupuesto GORE	Un instrumento de planificación estratégica en función al turismo, especialmente al momento de tener acceso por la comuna a la cordillera de Nahuelbuta, es muy relevantes para

Línea Estratégica 1		Identidad, Patrimonio e Historia					
Fin		Promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio, la historia y la identidad, a través de instancias formativas, y de difusión.					
Propósito		Aumentar el conocimiento y grado de involucramiento de la ciudadanía sobre el patrimonio, identidad y la historia de la comuna.					
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
							poder fomentar el turismo dentro de la comuna.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 47: Línea estratégica Participación y acceso a las artes y a la cultura

Línea Estratégica 2		Participación y acceso a las artes y a la cultura					
Fin		Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.					
Propósito		Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.					
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa diversidad de estrategias de difusión y conocimiento comunitario de actividades culturales, artísticas y patrimoniales	Plan de difusión actividades culturales y artísticas	Aumentar en un 50% las actividades de difusión realizadas.	-Cápsulas de difusión (radiales, web). -Fotografías, puerta a puerta -Fotografías del perifoneo -Grabaciones difusión radio -Afiches, Invitaciones, Notas de prensa.	Generar nuevas estrategias desde primer semestre 2022 y hasta finalización del Plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Se sugiere utilizar al máximo las plataformas de difusión disponibles, para lograr amplias convocatorias a los eventos culturales y artísticos de la comuna.
	Programa cultural en canal 8	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	-Grabación -Fotografías	Realizar un programa mensual sobre cultura en canal municipal. Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan.	-Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	La utilización del canal municipal para realizar programas culturales, es relevante para poder acercar a la ciudadanía a la cultura en Los Sauces
	Documento memorias culturales	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	-Documento formal, con difusión en redes sociales de la comuna.	Elaborar 1 memoria anual con todas las actividades ejecutadas durante el año, incluyendo la matriz verificadora de ejecución del PMC.	-Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	La generación de las memorias, debe contemplar todas las actividades realizadas para el cumplimiento del PMC, por lo que se sugiere elaborarlo a través de la matriz de seguimiento y

Línea Estratégica 2							
Participación y acceso a las artes y a la cultura							
Fin							
Propósito							
Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.							
Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				Desde el segundo semestre 2022.			cumplimiento propuesta.
Programa actividades culturales, artísticas y patrimoniales itinerantes	Realizar actividades culturales, artísticas y patrimoniales en distintas localidades.	Realización de al menos el 40% de las actividades programadas en localidades, repartidas equitativamente entre Villa Trintre, Pivadenco, Juana Manquiniir, Guindo chico y San Ramón.	-Fotografías -Listas de asistencia	Realizar al menos 02 actividades semestrales en distintas localidades de la comuna. Desde primer semestre 2023	-Oficina de Cultura -DIDECO	Presupuesto mixto	Las actividades presentes en el Plan, deben incluir realización en distintas localidades, con la finalidad de incluir la participación de los sectores en el desarrollo cultural de la comuna.
	Conversatorios sobre obras en programación	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 04 conversatorios semestrales con la comunidad educativa. Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-DAEM -Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR	El incentivo a los jóvenes y niños(as), permite contar con una comunidad con interés desde pequeños por el arte, la cultura y el patrimonio, formando hábitos culturales.
Programa Formación de audiencias en establecimientos educacionales	Talleres de apreciación artística para niños/as, jóvenes de la comuna	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Realización de 04 conversatorios semestrales con la comunidad educativa. Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-DAEM -Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR	El incentivo a los jóvenes y niños(as), permite contar con una comunidad con interés desde pequeños por el arte, la cultura y el patrimonio, formando hábitos culturales.

Línea Estratégica 2							
Fin							
Propósito							
Potenciar la participación ciudadana a través del fortalecimiento de la difusión, y la descentralización de las actividades culturales y artísticas.							
Aumentar la participación en las actividades culturales y artísticas de la comuna, llegando a todos los habitantes de la comuna.							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa formación de agentes culturales	Capacitación gestores(as) culturales de localidades	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia	Realización de 01 jornada anual de capacitación sobre gestión cultural aplicada al territorio	-Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Entregar herramientas de autonomía a las organizaciones y personas naturales ligadas al desarrollo cultural, es imprescindible. Esta capacitación debe realizarla una persona del equipo municipal.
			-Encuesta de satisfacción y sugerencias al finalizar la jornada	Desde el primer semestre 2023 hasta finalizar el Plan	-DIDECO		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 48 Línea estratégica Infraestructura cultural

Línea Estratégica 3							
Infraestructura Cultural							
Fin							
Crear nuevos espacios y gestionar de mejor forma la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.							
Propósito							
Crear, optimizar y mejorar los espacios culturales existentes							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de creación de infraestructura cultural y patrimonial	Diseño participativo Museo comuna Los Sauces	No aplica	-Listas de asistencia de consultas ciudadana -Documento formal con consulta ciudadana	Contar con 1 museo cuya construcción haya sido participativa dentro de la comuna. Que cuente con salas de ensayo, salas de grabación y exposición. Desde segundo semestre 2022.	-Oficina de Cultura -DIDECO -DAEM	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural 6% FNDR	Contar con infraestructura cultural adecuada en la comuna.
	Construcción Museo Los Sauces	No aplica	No aplica	Museo Histórico de Los Sauces. Durante el 2024.	-Alcaldía -SECPLAN	FONDART regional- Línea Infraestructura cultural 6% FNDR	Contar con infraestructura cultural adecuada en la comuna.
	Utilización de sedes vecinales para actividades culturales y/o artísticas	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	Listas de asistencia Fotografías	Realización de 01 actividad semestral cultural-artística en sedes vecinales de la comuna. Ejecución desde el primer semestre del 2022 hasta finalización del Plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR Presupuesto Municipal	Incentivar y afianzar la relación de la comunidad y la institución, es primordial para el buen desarrollo de las actividades propuestas.
	Mejoramiento acústica Biblioteca	No aplica	No aplica	Mejorar la acústica de la Biblioteca Municipal durante	-Oficina de Cultura	FONDART-Línea Mejoramiento de la	Mejorar la acústica de la Biblioteca Municipal, para la realización de

Línea Estratégica 3							
Infraestructura Cultural							
Fin							
Propósito							
Crear nuevos espacios y gestionar de mejor forma la actual infraestructura cultural; promoviendo la optimización y la apertura de nuevos espacios culturales.							
Crear, optimizar y mejorar los espacios culturales existentes							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				el primer semestre 2024.	-Biblioteca Municipal	Infraestructura Cultural	actividades culturales de mayor envergadura.
						6% FND	
						Presupuesto Municipal	
	Apoyo en utilización del fortín por comunidad de Pivadenco	No aplica	Fotografía de actividades comunidad de Pivadenco	Ayudar a la utilización del fortín, por la comunidad de Pivadenco, a través de la solicitud a MININCO. Durante el segundo semestre 2022.	-DIDECO	Presupuesto Municipal	Para la comunidad de Pivadenco es muy relevante la recuperación de ese territorio, para continuar con sus tradiciones.

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 49 Línea estratégica Vinculación con la comunidad, diversidad e inclusión

Línea Estratégica 4							
Vinculación con la comunidad							
Fin	Fortalecer la relación institucional con la comunidad, generando espacios de diálogo, instrumentos de conocimientos de la diversidad de audiencias y herramientas de inclusión.						
Propósito	Aumentar el conocimiento sobre los gustos culturales y artísticos de la comunidad saucina; Generar una comunidad instruida en diversidad e inclusión.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa comunicacional institucionalidad y organizaciones sociales	Vinculación Juntas de vecinos y Municipalidad	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	-Listas de asistencia -Fotografías reunión	01 reunión semestral con todas las localidades de la comuna. Desde el segundo semestre 2022.	-Oficina de Cultura -DIDECO -SECPLAN -DAEM	Presupuesto Municipal	Reunirse con la comunidad de la comuna, para conversar sobre desarrollo cultural, evaluar las actividades realizadas y solicitar sugerencias de mejora.
	Instrumento de medición de satisfacción actividades culturales, artísticas y/o patrimoniales	Cumplimiento del 40% de lo comprometido.	-Encuesta de satisfacción aplicable a todas las actividades culturales, artísticas y/o patrimoniales de la comuna. -Resultados encuesta	Aplicar la encuesta en todas las actividades realizadas en el marco del PMC. Integrar los resultados de la encuesta en las memorias anuales culturales. Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el Plan.	-Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Los instrumentos de medición, son relevantes pues nos permiten conocer a la audiencia, aquello que les interesa, con la finalidad de tener una oferta que sea atractiva para la comunidad.
Programa conocimiento de audiencias	Implementar consultas ciudadanas a los vecinos(as) sobre obras en programación y formas de mejorar	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	-Listado de asistencia -Fotografías de actividad o pantallazo -Resultados de consultas ciudadanas	Realizar 01 consulta ciudadana anual sobre lo realizado y lo que se debería mejorar. Implementar desde el primer semestre del 2023 hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura	Presupuesto Municipal	Los instrumentos de medición, son relevantes pues nos permiten conocer a la audiencia, aquello que les interesa, con la finalidad de tener una oferta que sea atractiva para la comunidad.

Tabla 50 Línea estratégica Gestión Municipal

Línea Estratégica 5							
Gestión Municipal							
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.						
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa fortalecimiento oficina de cultura	Contratación permanente y exclusiva oficina de cultura: Encargado de Proyectos concursables	NO APLICA	-Formación de unidad de cultura, con profesionales destinados específicamente a áreas de desarrollo cultural.	01 profesional encargado de búsqueda de financiamiento y 01 encargada de cultura y turismo. Desde el primer semestre del 2022 hasta finalizar el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La contratación de personal con dedicación exclusiva para realizar labores relativas a la búsqueda de financiamiento y gestión cultural territorial, es algo de gran necesidad para contar con la ejecución de actividades culturales suficientes para un territorio.
	Capacitación trabajadores(as) cultura municipales: mediación, formación de audiencias, turismo cultural, industrias culturales, etc.	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	-Listas de asistencia a jornadas de capacitación	01 capacitación anual a trabajadores(as) de unidad de cultura. Desde el segundo semestre del 2022 hasta finaliza el Plan	Municipalidad	Presupuesto Municipal	La constante formación del personal que desarrolla las actividades culturales y artísticas, es una excelente fórmula para contar con nuevas estrategias, conocimiento, que potencien y ayuden a cumplir con una oferta cultural territorial.

Línea Estratégica 5		Gestión Municipal					
Fin	Fortalecer la gestión municipal a través del aumento de personal calificado, la entrega de herramientas formativas y generando mejores alianzas entre los departamentos municipales.						
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.						
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa articulación entre departamentos municipales claves y oficina de cultura	Reuniones periódicas entre departamentos clave Municipales (DIDECO, Educación).	Cumplimiento del 100% de lo comprometido.	Listas de asistencia	04 reuniones semestrales entre departamentos.	DIDECO	Presupuesto Municipal	La conversación entre departamentos es clave, pues de esta manera se generan nuevas estrategias para difusión y convocatorias.
			Lista de acuerdos y compromisos por reunión	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	SECPLAN		
					Oficina de Cultura		
					DAEM		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

Tabla 51: Línea estratégica Programación artística y Cultural

Línea Estratégica 6							
Fin							
Propósito							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa de talleres en formación artística.	Taller de Teatro	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia	Realización de 04 talleres semestrales	-Oficina de Cultura	6% FNDR	Es de gran relevancia, aperturar la oferta cultural y artística, de forma que se generen variadas y permanentes instancias de exposición y formación.
			-Fotografías de talleres	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-DAEM	-FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
			-Encuesta de satisfacción		-DIDECO	Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)	
	Taller de Baile o Danza	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia	Realización de 04 talleres semestrales	-Oficina de Cultura	6% FNDR	Es relevante utilizar los mecanismos de difusión mencionados en el presente documento, así como utilizar las herramientas de medición de satisfacción de los talleres, para modificar contenido en caso de no llegar a la audiencia esperada.
			-Fotografías de talleres	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-DIDECO	-FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
			-Encuesta de satisfacción			Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)	

Línea Estratégica 6							
Fin							
Propósito							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Talleres culturales recreativos	Taller circense	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 talleres semestrales Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan.	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)	
	Taller de manualidades	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 talleres semestrales Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
	Taller de tallado en madera	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 talleres semestrales Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	

Línea Estratégica 6							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Fin							
Propósito							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
						6% FNDR	
			-Listas de asistencia				
	Taller en hojalatería	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres semestrales	-Oficina de Cultura		
			-Encuesta de satisfacción	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-DIDECO	-FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
						6% FNDR	
			-Listas de asistencia				
	Taller huertos urbanos	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres semestrales	-Oficina de Cultura		
			-Encuesta de satisfacción	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-DIDECO	-FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
						6% FNDR	
			-Listas de asistencia				
	Taller literario	Cumplimiento del 100% de la meta propuesta.	-Fotografías de talleres	Realización de 04 talleres semestrales con la comunidad educativa	-Oficina de Cultura		
			-Encuesta de satisfacción	Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-DIDECO	-FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes	
					-DAEM	Fondo Nacional de Fomento del libro y la lectura (MINCAP)	

Línea Estratégica 6							
Fin							
Propósito							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
Programa en diversidad de oferta cultural.	Ciclos de cine	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 exposiciones semestrales. Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes Fondo de fomento audiovisual (MINCAP)	
	Ciclos de teatro	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 exposiciones semestrales. Desde el segundo semestre del 2022 hasta finalizar el plan	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)	Tener una oferta cultural accesible, variada y permanente, es crucial para generar hábitos culturales y naturalizar el consumo cultural en la comuna.
	Ciclos de danza	Cumplimiento del 50% de la meta propuesta.	-Listas de asistencia -Fotografías de talleres -Encuesta de satisfacción	Realización de 04 exposiciones semestrales. Desde el segundo semestre del 2022	-Oficina de Cultura -DIDECO	6% FNDR -FONDART- Fomento para la	

Línea Estratégica 6							
Fin							
Propósito							
Programación artística y Cultural de la comuna							
Potenciar la programación artística y cultural de la comuna, asegurando una oferta variada, accesible y permanente al territorio.							
Habitantes de la comuna, satisfechos con la oferta artística y cultural de la comuna							
Componentes	Actividades	Indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Fuente de Financiamiento	Observaciones
				hasta finalizar el plan		difusión y mercado para las artes Fomento al Arte en la Educación (MINCAP)	

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

10.GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO (PLAN DE INVERSIONES)

A continuación, en el Plan de Inversiones se pueden observar un estimado referencial sobre el valor que costará la implementación de la iniciativa de manera anual.

Actividades	2022		2023		2024		2025	
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Recuperación y actualización del libro histórico de los Sauces.	X	4MM						
Conversatorios temática libro histórico de Los Sauces	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Libro recopilatorio historia y relatos mapuche en Los Sauces			X	5.5MM				
Libro recopilatorio historia y relatos mundo campesino Los Sauces			X	5.5MM				
Investigación nombre de localidades			X	4.5MM**				
Catastro de artistas, cultores y gestores(as) de Los Sauces			X	5MM				
Catálogo patrimonial de la comuna de Los Sauces (natural, material e inmaterial).					X	5.5MM		

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Instalación de infografías nombre de localidad con su origen y traducción al mapudungun.							X	6.5MM								
Festival del membrillo en Villa Trintre					X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
						2MM**		2MM**		2MM**		2MM**		2MM**		2MM**
Festival diversidad de culturas Saucinas					X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM
						3MM**		3MM**		3MM**		3MM**		3MM**		3MM**
Taller de gastronomía mapuche			X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Concurso gastronómico (mapuche-campesino)					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
Taller de mapudungun					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
Taller de tejido al telar									X	2.5MM	X	2.5MM	X	2.5MM	X	2.5MM
Taller de bailes mapuche					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Concurso “Pinta Villa Trintre”							X	1MM								
Elaboración de un CD de los principales cultores de la comuna											X	4MM				
Muestra de emprendedores culturales de Los Sauces					X	3MM**	X	3MM**	X	3MM**	X	3MM**	X	3MM**	X	3MM**
Elaboración de PLADETR																
Plan de difusión actividades culturales y artísticas	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM	X	4MM

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Programa cultural en canal 8					X	500M**	X	500M**	X	500M**	X	500M**	X	500M**	X	500M**
Memorias Culturales			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Itinerancia actividades					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
						2MM**		2MM**		2MM**		2MM**		2MM**		2MM**
Conversatorios sobre obras en programación					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
Talleres de apreciación artística para niños/as, jóvenes de la comuna					X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM	X	2MM
Capacitación gestores(as) culturales de localidades					X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Utilización del Centro Cultural Municipal			X	1.5MM**	X	1.5MM**	X	1.5MM**	X	1.5MM**	X	1.5MM**	X	1.5MM**	X	1.5MM**
Equipamiento Centro Cultural Municipal					X	7MM										
Instalación Sala de grabación en CC							X	7MM								
Diseño participativo Museo comuna Los Sauces			X	8MM												
Construcción Museo Los Sauces									x	100MM	x					
Utilización de sedes vecinales para actividades culturales y/o artísticas	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
Mejoramiento acústica Biblioteca									X	50MM						
Apoyo en utilización del fortín por comunidad de Pivadenco			X	0												
Vinculación Juntas de vecinos y Municipalidad			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Instrumento de medición de satisfacción actividades culturales, artísticas y/o patrimoniales			X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M
Implementar consultas ciudadanas a los vecinos(as) sobre obras en programación y formas de mejorar					X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M	X	500M
Apoyo permanente y exclusiva oficina de cultura: Encargado de Proyectos concursables	X	0MM*	X	0MM**	X	0MM**	X	0MM**	X	0MM**	X	0MM**	X	0MM**	X	0MM**
Capacitación trabajadores(as) cultura municipales: mediación, formación de audiencias, turismo			X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM

Actividades	2022				2023				2024				2025			
	SEMESTRE 1 PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2		SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2	SEMESTRE 1	PRESUPUESTO SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	PRESUPUESTO SEMESTRE 2
cultural, industrias culturales, etc.																
Reuniones periódicas entre departamentos clave Municipales (DIDECO, Educación).		X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
Taller de Teatro		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller de Baile o Danza		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller circense		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller de manualidades		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller de tallado en madera		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller en hojalatería		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller huertos urbanos		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Taller literario		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Ciclos de cine		X	1MM		X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM	X	1MM
Ciclos de teatro		X	5MM		X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM
Ciclos de danza		X	5MM		X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM	X	5MM
TOTAL GASTO MUNICIPAL	0MM		6MM		12MM		12MM		12MM		12MM		12MM		12MM	
TOTAL GASTOS SUJETO A FONDOS CONCURSABLES	9MM		34.5MM		70MM		74MM		199.5MM		53.5MM		49.5MM		48.5MM	

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

11. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC

11.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional de la comuna de Los Sauces y que sean instancias para dar a conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (a través de matrices aplicadas o información recopilada).
- Conformar una mesa técnica de evaluación integrada por: encargado de cultura, DIDECO, concejales de la comisión de cultura, representantes del sector artístico y cultural de la comuna.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

11.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

11.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.

- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

11.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 52: Matriz de evaluación/seguimiento

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Componente		
Iniciativa componente		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto o iniciativa	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2021)

12.ANEXOS

12.1 Validación con la Comunidad

Imagen 9: Lista de asistencia Validación

  Fecha 10-01-2022				
LISTADO DE ASISTENCIA VALIDACIÓN PMC				
N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
1	Lorenzo Leiman	Comunidad Juana Mariana		
2	Georje Llano	Santa Magdalena	957419299	
3	Ane Paine	Comunidad Juana Mariana	984568520	
4	Gloria Antonini	Club L. B. P. J. C. A. N.	5352244-5	
5	Milve Llano	Comunidad Juana Mariana	959845429	
6	Mirina Llano	Comunidad Juana Mariana	95321862	

Imagen 10: Lista de asistencia Validación

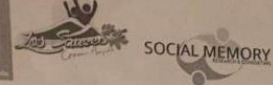
 				
N°	Nombre y apellido	Organización	Teléfono	Firma
7	Sergio Pacheco	Comunidad Juana Mariana	95327962	
8	Hillaray Ancamilla C.	Comunidad Manuel Quiroga	954571550	
10	Maggly Vellera	Justo de Vaca	9466935-48	
11	Olivia P.	Jole V. P.	966301875	
12	Ida Lago	Adulto Mayor - P. Viva los años	10.290574.1	
13			956031338	
14				
15				
16				
17				

Imagen 11: Acta de acuerdos validación

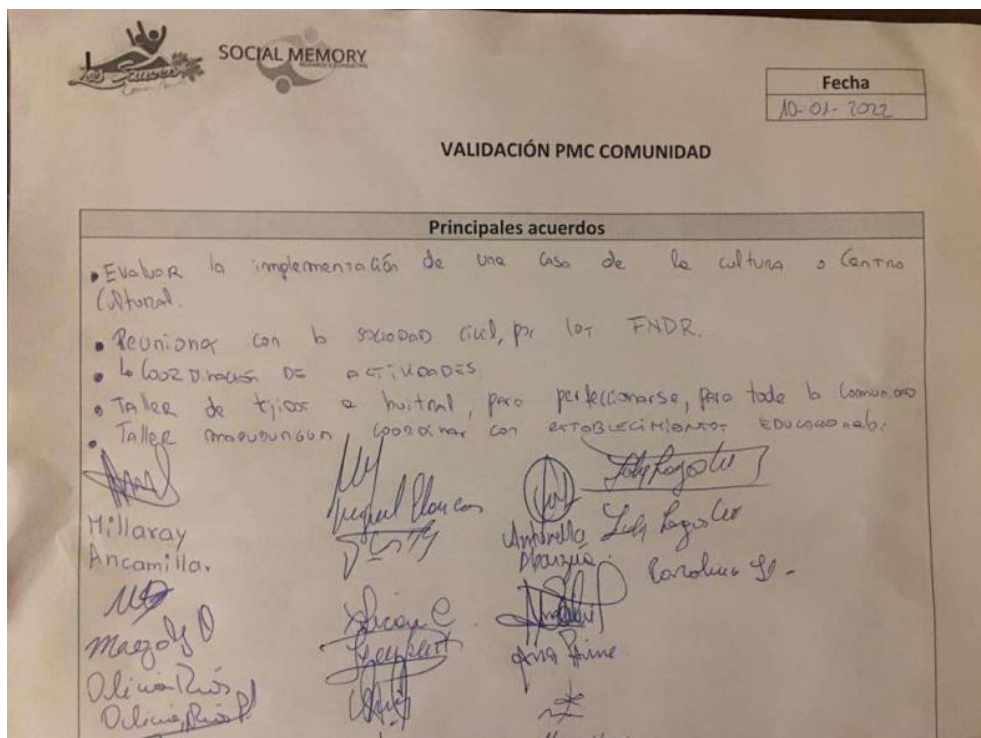


Imagen 12: Fotografía Validación



12.2 Validación Concejo Municipal

CONCEJO

CERTIFICADO N° 06/

La Secretaria Municipal Ministro de Fe, del Concejo Municipal, que suscribe certifica que, en Sesión Ordinaria N° 02 de fecha 21.01.2022 el Concejo acordó lo siguiente:

ACUERDO N° 07: *El Concejo acuerda por unanimidad de sus miembros aprobar el Plan Municipal Cultural de la comuna de Los Sauces periodo 2022-2026. Dicho instrumento deberá ser aprobado mediante Decreto Alcaldicio.*

Se extiende el presente Certificado a solicitud de la Dirección de Desarrollo Comunitario.

Otorgado en Los Sauces, a veintisiete días del mes de Enero del año dos mil veintidós.




CAROLINA LOPEZ MEZA
SECRETARIA MUNICIPAL
MINISTRO DE FE

CLM/clm

13.BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional. (2021). Reportes Estadísticos Comunes, Comuna de Los Sauces. Recuperado de:
https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=9206
- Chile es Tuyo. (2021). Lago Lanahue. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de:
<https://chileestuyo.cl/destino/lago-lanahue/>
- CONAF. (2021). Monumento Natural Contulmo. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de:
<https://www.conaf.cl/parques/monumento-natural-contulmo/>
- CONAF. (2021). Parque Nacional Nahuelbuta. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de:
<https://www.conaf.cl/parques/parque-nacional-nahuelbuta/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Recuperado de:
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- de los Suelos del Secano Interior de Malleco. Boletín INIA Nº 421. Recuperado de:
<https://biblioteca.inia.cl/bitstream/handle/123456789/6902/NR42165.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>
- Fondo Nacional de Salud (FONASA). (2018). Boletín Estadístico 2017-2018.
- GoChile. (2021). Lago Lleu Lleu. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de:
<https://www.gochile.cl/es/lago-lleu-lleu/>
- I. Municipalidad de Los Sauces. (2021). Mi comuna. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de:
<http://munilossauces.com/mi-comuna/>
- Instituto de Investigaciones Agropecuarias. (2020). Caracterización Física
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2017). Censo de vivienda y población 2017.
- Los Sauces, I. M. (2015). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).
- Ministerio de Desarrollo Social. (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN).
- Ministerio de Desarrollo Social. (2020). Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN) en Pandemia.
- Ministerio de Educación (MINEDUC). (2020). Agencia de Calidad de la Educación.
- Ministerio de Salud (MINSAL). (2020). Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS).
- Ministerio de Salud (MINSAL). (2020). Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.
- Salgado, P. (2020). Un rey francés para los mapuches. Escritos de Orelie-Antoine de Tounens y proceso criminal en su contra. Ediciones Universidad Católica de Temuco. Recuperado de:
<https://ediciones.uct.cl/content/uploads/2021/06/Un-rey-francee%CC%87s-para-los-mapuches-para-repositorio.pdf>
- Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). (2020). Recuperado de:
<http://www.sinim.gov.cl/>