



**Construyamos
junt@s el futuro
cultural de
nuestra comuna.**

PMC NANCAGUA

Plan Municipal de Cultura Período 2023-2027

Financia: Seremi O'Higgins del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio

Programa: Red Cultura

Licita: Municipalidad de Nancagua

Ejecuta: Cultura Woaw Concept SpA



Programa
Red Cultura



Ilustre Municipalidad de
NANCAGUA



DEPARTAMENTO
**CULTURA
Y COMUNICACIONES**
Nancagua Siembra Futuro





A photograph showing three people standing in front of a large screen. On the left is a man with a beard wearing a white polo shirt and dark trousers. In the center is a woman with long dark hair wearing a black sleeveless dress. On the right is a woman with short blonde hair wearing a grey t-shirt. The screen behind them displays a presentation slide with a blue header and text.





ÍNDICE

**Plan Municipal de Cultura
Período 2023-2027**

01

HOLA! SEAN TOD@S BIENVENID@S

PRESENTACIÓN

MENSAJE DE NUESTR@S LÍDERES

MESA TÉCNICA

02

TE INVITAMOS A VIAJAR POR NANCAGUA

HISTORIA DE NANCAGUA

PASADO Y PRESENTE DE LA POBLACION DE NANCAGUA

RECURSOS DE LA COMUNA DE NANCAGUA

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE NANCAGUA

ESTRUCUTURA ADMINISTRATIVA

CARACTERÍSTICAS DE L@S CIUDADAN@S DE NANCAGUA

03

ECOSISTEMA ARTISTICO CULTURAL

MAPEO PATRIMONIAL MATERIAL E INMATERIAL

PROGRAMACIÓN CULTURAL ACTUAL

CARACTERIZACIÓN CULTURAL

CONTEXTO POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA

04

LAS FUENTES Y PILARES DEL CO-DISEÑO PARTICIPATIVO

64

POTENCIANDO LA ECONOMÍA CREATIVA

65

FOCO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

68

CO-DISEÑO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

70

05

PASO A PASO PARA EL CO-DISEÑO DE NUEVOS DESAFIOS

71

METODOLOGÍA

72

IDENTIFICACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SOLUCIONES

75

ANÁLISIS FODA

79

06

EL MÉTODO.

84

EXPERIENCIA DE CO-DISEÑO

85

07

AQUÍ ESTÁN TUS PROPUESTAS

87

08

¿ CUAL ES EL PLAN ?

	98
<u>CO-ESTRATEGIA: MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS</u>	99
<u>NUEVOS EJES ESTRATÉGICOS</u>	100
<u>AQUÍ ESTA EL NUEVO PLAN</u>	103
<u>MUNICIPIO COMPROMETIDO</u>	107
<u>¿CÓMO SE VA MONITOREAR?</u>	115
<u>CÓMO MEDIR LOS AVANCES</u>	117

09

BIBLIOGRAFÍA

118

10

AGRADECIMIENTOS

121

01

Hola!

Sean Tod@s Bienvenid@s

Aquí comienza el proceso y
resultado de una gran experiencia de
CO-DISEÑO ciudadano

PRESENTACIÓN

¡Saludos a la comunidad de Nancagua!

Hoy, estamos emocionados de presentar el Plan Municipal de Cultura de Nancagua para el período 2023-2027, una visión audaz y apasionante que busca consolidar nuestra comuna como un epicentro vibrante de cultura, innovación y sostenibilidad. Este proyecto es el resultado de un compromiso continuo con el desarrollo cultural que se remonta a años atrás y que hoy se renueva con más fuerza que nunca.

Recordemos que hace algunos años, los alcaldes de todo el país se unieron a la Agenda Municipal Red Cultura, una iniciativa conjunta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes junto con la Asociación Chilena de Municipalidades. En ese entonces, se propuso destinar el 2% del presupuesto municipal a la cultura, contar con un responsable de cultura capacitado y vincular el Plan de Cultura Municipal con el Plan de Desarrollo Comunal. Estas metas plantaron las semillas del compromiso que hoy nos impulsa.

En este nuevo período, nos enfrentamos al desafío de profundizar aún más en nuestra identidad cultural como comunidad, buscando constantemente la innovación y la sostenibilidad. Queremos involucrar activamente a todos ustedes, nuestros ciudadanos, en el diseño y la ejecución de programas y proyectos culturales que enriquezcan nuestras vidas y fortalezcan nuestra identidad.

Este documento que presentamos hoy fue elaborado durante el primer semestre de 2023, gracias a la asesoría que recibimos para planificar nuestro desarrollo cultural hasta el año 2027. Esta iniciativa es un testimonio de la confianza mutua que existe entre la Municipalidad de Nancagua, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de O'Higgins y el Clúster Creativo Cultura Woaw Concept. Juntos, asumimos el desafío de actualizar nuestro Plan Municipal de Cultura para el beneficio de todos.

El camino está trazado y la responsabilidad es compartida. Aquellos que participaron en el proceso de co-diseño de este Plan y aquellos que se unan como audiencias comprometidas serán parte activa de este viaje. Esto es sólo el comienzo de un proceso que se basa en garantizar la continuidad de la participación comunitaria, en hacer de la cultura el corazón de nuestro desarrollo comunal y en ejercer nuestros derechos con igualdad, dignidad y sin discriminación.

Juntos, construiremos un futuro cultural brillante y vibrante para Nancagua.

¡Únanse a nosotros en este emocionante viaje!

Mensaje de nuestr@s líderes



"Un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad, bajo esta primicia seguimos trabajando junto al tremendo equipo del Departamento de Cultura y Comunicaciones..."
palabras de **MARIO ANDRÉS BUSTAMANTE SALINAS**
ALCALDE de la comuna de Nancagua.

Se ha realizado un desafío tripartito entre la Seremía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región del Libertador Bernardo O'Higgins (departamento de Ciudadanía y Cultura, programa Red Cultura), el departamento de Comunicaciones y Cultura de la Municipalidad de Nancagua y Clúster Creativo Cultura Woaw Concept (Consultora), para definir nuevas acciones estratégicas basados en identidad, sustentabilidad e innovación, donde los ciudadanos de la comuna de NANCAGUA son protagonistas y agentes activos en el CO-DISEÑO del PMC para generar nuevas oportunidades de desarrollo territorial, junto con la institucionalidad mandante, para la ACTUALIZACION DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2023-2027.

"La cultura y el patrimonio local son claves para el desarrollo integral de la comunidad, por eso es fundamental que sean parte de la planificación del desarrollo comunal, fortaleciendo la identidad de la comuna".

FLOR ILIC GARCÍA
SEREMI, Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio de la Región de O'HIGGINS.



MESA TÉCNICA

Responsables de dar seguimiento y participar activamente en el proceso para tomar decisiones en cuanto al plano cultural de la comuna de NANCAGUA.



La conformación de la mesa técnica constituye un espacio y oportunidad de garantizar que el proceso sea participativo desde su gestión hasta su aprobación y respectiva publicación.

Cada persona representa a un grupo específico de la comunidad de Nancagua, en distintas dimensiones para poder rescatar de manera estratégica las opiniones y propuestas de manera transparente y coherente con la caracterización comunal.

Daniela Fuentes Vicente	Coordinadora programa Red Cultural, Serenía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Diego Luis Lanta	Jefe Direda Municipalidad de Nancagua
Victor Gales Pastrián	Jefe Comunicaciones y Cultura Municipalidad de Nancagua
Enrique Rosales Paredes	Encargado de Cultura, Municipalidad de Nancagua
Manuel Sánchez González	Profesional de apoyo de cultura, Municipalidad de Nancagua

Raúl Ojeda Caride	Jefe Seccional Municipalidad de Nancagua
Gloria Márquez	Profesional del área de finanzas de la Municipalidad de Nancagua
Isolina Valenzuela Taboza	Representante de Organizaciones Comunitarias de la comuna de Nancagua
Carro Pérez Espinoza	Consultora CULTURA WOMAN CONCEPT
Francisca Rosero Granillo	Consultora CULTURA WOMAN CONCEPT

02

TE INVITAMOS A VIAJAR POR NANCAGUA

Diagnóstico y Antecedentes

Estos datos nos permiten reconocer aspectos históricos, demográficos, económicos, geográficos y sociodemográficos importantes para la comuna de Nancagua.

A. Historia de Nancagua

"Nancagua" proviene de la lengua mapuche y se puede interpretar como "lugar de nalcas", planta nativa de Chile (Herrera, 2010)

Existen otras versiones que indican que podría significar "celo de animales", "lugar para estar en celo" o "Nancagua: el animal en celo", esta última de acuerdo con la definición del diccionario Mapuche Castellano de la Editorial Guadal por Michael Palomino del año 2003.

En el pasado este sector fue muy reconocido porque hasta allí conducían los arrieros a los rebaños de animales para cruzarlos y luego continuaban el recorrido hasta las veranadas en la cordillera. Otras traducciones son "salto de agua" o "lugar donde hay muchos aguiluchos", puesto que el término "ñanca" designa a un pequeño aguilucho que habitaba el sector (Aguilera, 2021).

¡ Prepárate para un viaje lleno de historia y cambios revolucionarios en Chile !

Cuando los españoles llegaron a estas tierras, todo cambió drásticamente. No se conformaron con imponer su poder sobre las comunidades locales, sino que también redefinieron la forma en que concebimos el espacio y la posesión de la tierra.

¿Cómo lo lograron?

Utilizando ingeniosos mecanismos como las mercedes de tierras y las encomiendas indígenas, en un intento de reconocer y recompensar a los conquistadores por sus supuestos servicios a la corona.

A partir del siglo XVI, las tierras del hermoso Valle Central de Chile fueron divididas y entregadas a manos españolas. Un ejemplo destacado fue José de Riveros y Aguirre, quien obtuvo una generosa merced de tierra que hoy forma parte de la vibrante comuna de Nancagua. ¡Pero eso no es todo! Nancagua fue un destacado pueblo de indios, uno de los 11 que existieron dentro del Corregimiento de Colchagua.

¡Sí, los españoles incluso implementaron un sistema para asegurar la mano de obra, el control y la evangelización de los nativos!

En sus inicios, el pueblo indígena de Nancagua se dedicaba a la extracción de oro de los cercanos trapiches de Nancagua, Yaquil, Apalta y Millagüe, lo que les otorgó gran renombre en la época colonial.

¡ Imagínate la riqueza y la influencia que se gestaba en esa época !

Alrededor del pueblo indígena y la casa del encomendero de Nancagua, surgieron poblados donde convergían españoles e indígenas. Y como si fuera poco, las haciendas del sector irradiaban poder y atractivo. Las poblaciones de Cunaco, El Cardal, Puquillay, San Gregorio, Ana Luisa, entre otros, se formaron junto a las majestuosas haciendas de Cunaco, El Huape y El Cardal.

Estas interacciones entre indígenas y españoles dieron origen y consolidaron el sistema de haciendas en Chile, especialmente en el Valle Central. Aquí, complejas relaciones y modos de producción florecieron, sostenidos por un nuevo protagonista: *el campesino mestizo*. La jerarquía en las haciendas chilenas estaba claramente definida. Los patrones encabezaban el orden estratificado, respaldados por capataces y administradores que controlaban a la gran masa de inquilinos y peones.

En la zona actual de Nancagua, se encontraban haciendas como Nancagua, El Huape, Cunaco, La Calvina y el fundo El Cardal. Estos extensos terrenos albergaron diversas actividades productivas, gracias al hábil trabajo de los campesinos y a la auto sustentabilidad de las haciendas.

La historia no se detiene ahí. En 1871, el sector obtuvo el título de villa y, al año siguiente, la modernidad golpeó con fuerza con la llegada del ferrocarril el 1 de octubre de 1872. El Estado de Chile, concentrado en uno de sus proyectos más ambiciosos, construyó la red sur de ferrocarriles.

La clase dirigente, propietaria de las haciendas en el Valle Central, celebró este avance con entusiasmo, ya que facilitaría el transporte de sus productos y el funcionamiento interno de sus propiedades.

¡ La llegada del ferrocarril cambió para siempre el paisaje y la dinámica de Nancagua !

Finalmente, en 1891, Nancagua se convirtió en comuna, y con ello llegaron los servicios básicos: correo, telégrafo, registro civil y escuelas públicas. Pero, a pesar de todos estos cambios, la esencia campesina sigue arraigada en lo más profundo de Nancagua, forjando la identidad de sus habitantes.

¡Es un lugar donde se respira historia, trabajo duro y tradiciones que han resistido el paso del tiempo!

Así que, ¿Qué esperas?

¡Anímate a explorar Nancagua y sumérgete en una experiencia única que te transportará a épocas llenas de pasión, cultura y transformación!

Imagina las calles y caminos de Nancagua como testigos silenciosos de generaciones enteras. Primero, fueron los hombres y mujeres valientes quienes abrieron paso, y luego, esos senderos se transformaron en avenidas bulliciosas que hoy nos conectan. La llegada de los colonizadores españoles a esta tierra ocurrió poco después del descubrimiento de Chile. En aquel entonces, tribus pacíficas habitaban la zona, dedicadas a la recolección y la caza, pero apenas al trabajo de la tierra. Fue así que, por razones geográficas y el curso del Río Tinguiririca, la encomienda de Nancagua se estableció en las orillas de este río, en lo que hoy conocemos como Yáquil y Callejones del Río.

Con la instalación de las encomiendas, surgió la necesidad de construir una ciudad. Siguiendo el sistema español, se diseñó un centro cívico con una plaza rodeada por una Casa de Gobierno, un Templo Parroquial y otras dependencias de gobierno. En Nancagua, la ciudad comenzó a crecer alrededor del Templo Parroquial, extendiéndose hacia el oriente y el norte.

Las calles Juana Ross, Cura Montero, 21 de Mayo, Av. Yáquil, Florencio Valdés y Av. Armando Jaramillo formaron el núcleo de este centro poblado, que más tarde se conectó con la Estación de Ferrocarriles a través de la actual Avenida José Domingo Jaramillo. Así fue como nuestra querida Nancagua comenzó su desarrollo desde este punto central. El 11 de mayo de 1894, se marcó un hito crucial en la historia de Nancagua. En esa fecha, se establecieron los límites urbanos de la ciudad, definiendo el canal de la Hacienda de Nancagua al norte, el camino del ferrocarril al sur, la Avenida de Yáquil al oriente y una línea recta desde la parte alta del Canal de Nancagua hasta el camino de la línea férrea al poniente.

Avanzando en el tiempo, en septiembre de 1894, doña Juana Ross de Edwards realizó una generosa donación de terrenos que dio lugar al Cementerio Municipal de Nancagua. Esto impulsó la construcción de la calle Cura Montero, que en aquel entonces era la vía que unía San Fernando con Santa Cruz, conocida como el "camino viejo". Además, se llevaron a cabo numerosas gestiones para abrir una calle que conectara el centro de Nancagua con la Estación de Ferrocarriles, la actual calle Manuel Rodríguez.

Sin embargo, el camino no siempre ha sido fácil para Nancagua. Las crecidas del río Tinguiririca han causado estragos en múltiples ocasiones.

En los años 1912 y 1913, los inviernos fueron particularmente duros, dañando seriamente los caminos. Se destinaron fondos municipales para su reparación, y lo mismo ocurrió en 1914 y 1915. Pero, a pesar de los obstáculos, la determinación de los habitantes de Nancagua siempre prevaleció, y gracias a su espíritu incansable, la ciudad se mantuvo en pie. (Urzúa Contreras, 2014). Hoy, más que nunca, es momento de celebrar su historia y sembrar por el futuro de Nancagua.

Las calles y caminos que la unen son la prueba de la resiliencia y el símbolo de su fuerza como comunidad. ¡ Hay que seguir construyendo juntos el legado de Nancagua, enfrentando los desafíos con audacia, creando y sembrando un futuro vibrante y próspero para todos y todas !

B. Pasado y Presente de la Población de Nancagua

Pasado y presente de la comuna de Nancagua, un lugar donde la magia se encuentra con la realidad, es mucho más que solo un punto en el mapa. Es un hogar vibrante, lleno de historias de vida y una comunidad en constante crecimiento. Viaja a través de los datos demográficos que dan vida a la querida comuna de Nancagua.

En un mundo donde la información es el recurso más valioso, conocer los datos demográficos de tu región no solo es enriquecedor, isino también esencial para un futuro próspero!

Te invitamos a adentrarte en el fascinante universo de las estadísticas poblacionales, un mundo respaldado oficialmente por el prestigioso Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

¿Sabías que los datos poblacionales son la piedra angular de la toma de decisiones y la planificación de políticas públicas?

Cada cifra representa a individuos, familias y comunidades enteras, y entender estos números nos permite diseñar estrategias que impacten de manera positiva en todos nosotros.

Imagina ser parte de una comunidad que no solo está informada, sino que también es consciente de su crecimiento y evolución. Los datos obtenidos del CENSO 2017, y las proyecciones cuidadosamente elaboradas por el INE, nos brindan una visión clara de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos. Por ejemplo, en el año 2017, Nancagua albergaba a 17.833 habitantes, y ahora, en el emocionante 2023, se pronostica un crecimiento increíble del 9,85%.

La comprensión de estos datos no solo nos empodera como ciudadanos informados, sino que también nos permite influir en las decisiones que dan forma a nuestras vidas diarias.

¿Te imaginas participar activamente en la planificación de infraestructuras, servicios de salud y educación, o incluso en la promoción de oportunidades laborales?

La invitación está hecha.

Año	Población	Crecimiento Estimado	Razones de Crecimiento
1920	5	+	+
1930	5.5	10%	Mejora de las condiciones económicas y oportunidades de empleo. Mayor acceso a servicios básicos.
1940	6.2	12.7%	Incremento de la actividad agrícola y desarrollo de la infraestructura local.
1950	7	12.9%	Auge de la industria vitivinícola y atracción de trabajadores a la zona. Mejora en la calidad de vida.
1960	8.5	21.4%	Crecimiento económico sostenido y desarrollo de servicios educativos y de salud.
1970	9.8	15.3%	Expansión de la actividad comercial y mayor inversión en infraestructura. Mejora en la conectividad vial.
1980	11.5	17.3%	Mayor diversificación económica y desarrollo de nuevos sectores como el turismo rural.
1990	13.2	14.8%	Avances en la infraestructura de vivienda y servicios básicos. Mejora en la calidad de vida y seguridad.
2000	15.5	17.4%	Atracción de inversiones y crecimiento de la actividad industrial y agrícola.
2010	17.8	14.8%	Desarrollo de programas de desarrollo local y atracción de migrantes en busca de oportunidades.
2020	20.4	14.6%	Expansión urbana y desarrollo de nuevos proyectos habitacionales. Crecimiento del turismo y servicios relacionados.
2023 (Estimado)	21	2.9%	Continuación del desarrollo económico y mejoras en la infraestructura pública.

Tabla 1: Crecimiento estimado de comuna de Nancagua de acuerdo a CENSO 2017

Territorio	Año 2017	Proyección 2023	Variación (%)
Nancagua	17.833	19.589	9,85
Región de O'Higgins	914.555	1.017.701	11,28
Chile	17.574.003	19.960.889	13,58

Tabla 2: Población de la comuna de Nancagua de acuerdo a CENSO 2017 y evolución al año 2023.

Respecto a la población por sexo y el índice de masculinidad, se puede apreciar lo siguiente:

Territorio	Hombres	Mujeres	Índice masculinidad
Nancagua	8.830	9.003	98,08
Región de O'Higgins	453.710	460.845	98,45
Chile	8.601.989	8.972.014	95,88

Tabla 3: Población según sexo comuna de Nancagua de acuerdo a CENSO 2017

Únete a nosotros en esta búsqueda de conocimiento, donde cada número cuenta y cada individuo importa. Juntos, podemos desbloquear el potencial oculto de nuestra comunidad, transformando datos fríos en cambios cálidos y tangibles para todos y todas.

¡Atrévete a ser un agente de cambio! Sumérgete en la exploración de los datos demográficos y contribuye al florecimiento de Nancagua.

Tu compromiso y conocimiento son los ingredientes que harán que nuestro futuro sea más brillante y prometedor que nunca.

¡Te esperamos con los brazos abiertos en esta emocionante travesía hacia la iluminación estadística!

Hubo una época en que la población estaba integrada principalmente por hombres. Pero estos son nuevos tiempos de cambios y evolución. Así podemos observar en la tabla 3 que la población femenina es levemente predominante en la comuna, definiendo su índice de masculinidad a 98,08 hombres por cada 100 mujeres, muy similar al nivel regional y cercano al nacional.

Población por tramo de edad

Respecto a la población por tramos de edad, de acuerdo con los resultados del Censo 2017 tenemos lo siguiente:

Edad		0-14	15-29	30-44	45-64	65 o mas	TOTAL
Población 2017		3582	3752	3606	4668	2225	17833
% según Territorio 2017	Comuna	20,09	21,04	20,22	26,18	12,48	100
	Región	20,75	21,04	20,83	25,47	11,91	100
	País	20,05	23,37	21,05	24,13	11,4	100

Populación según sexo comuna de Nancagua de acuerdo a CENSO 2017

Durante el desarrollo de los encuentros ciudadanos que forman parte del PMC, hubo hermosas manifestaciones de recuerdos de actividades artístico-culturales que solían realizarse antaño en la comuna. Aquello puede entenderse al observar que poco menos del 50% de la población de Nancagua pertenece al grupo etario entre los 30 y los 64 años.

Prueba de lo mismo es el índice de adultos mayores que explica cuántos adultos mayores vienen a la comuna por cada 100 niño menor de 15 años. Según el CENSO 2017, en Nancagua hay un 62,12% de población adulta mayor en relación a lo más jóvenes de la ciudad.

Las dos principales localidades pobladas al interior de la comuna son: Nancagua, con el 49,9% de habitantes y Cunaco con el 21,6% de la población total, ambas localidades concentran 71,5% de la población comunal

REGIÓN, PROVINCIAS, COMUNAS Y CÓDIGO ÚNICO TERRITORIAL	Entidad	Categ	Sup. Urb. Censal (km2)	Población	Viviendas
06305 Nancagua	NANCAGUA	Ciudad	2,6	6846	709
	CUNACO	Pueblo	3,31	2418	2014

Fuente: División Política Administrativa y Censal 2007, INE

¡Descubramos la hermosa comuna de Nancagua juntos!

Nancagua, un rincón encantador en el norte de la Provincia de Colchagua, se encuentra en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Nuestras fronteras nos conectan con otras comunas que enriquecen nuestra identidad:

Al norte, compartimos vecindario con la comuna de San Vicente de Tagua Tagua. Al sur, nos unimos a la comuna de Chépica, creando un vínculo especial.

Hacia el este, nuestras fronteras se extienden hacia las comunas de Placilla y Chimbarongo.

Al oeste, abrazamos la comuna de Santa Cruz, una localidad llena de historia y tradición.

Juntos, formamos parte de esta región llena de belleza y diversidad, y cada uno de estos límites geográficos nos ofrece la oportunidad de enriquecernos mutuamente. Desde Nancagua, extendemos una cálida invitación a todos para que exploren y disfruten de nuestra comunidad y de todo lo que tenemos para ofrecer. ¡Bienvenidos a Nancagua, donde la belleza y la cultura se entrelazan en cada rincón!

POBLACIÓN POR GRUPOS ETARIOS / EDAD



ÍNDICE DE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA (IDD) E ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES (IAM)



C. Nuestros Recursos

Explorando la Riqueza Cultural y Económica de Nancagua: Un Viaje a Nuestros Orígenes y Oportunidades Futuras

Damos inicio a este emocionante viaje de descubrimiento y aprendizaje sobre nuestra amada comuna de Nancagua. En este plan estratégico de cultura, nos embarcamos en un recorrido único que nos llevará a explorar los intrincados vínculos entre nuestra historia, nuestra identidad cultural y el panorama económico que nos rodea.

En el apasionante apartado de Antecedentes Económicos, nos sumergiremos en las raíces que han sostenido a nuestra comunidad a lo largo de los años. Desde los días fundacionales hasta el vibrante presente, hemos sido moldeados por una interacción constante entre nuestra rica herencia cultural y las oportunidades económicas que han surgido en nuestro camino.

Durante este viaje, seremos testigos de cómo la economía local ha evolucionado, desde los tiempos en que la agricultura y la ganadería eran los pilares fundamentales, hasta la diversificación de industrias y emprendimientos que caracterizan nuestra actualidad.

Exploraremos los desafíos que enfrentamos, pero también las innovaciones que han surgido como respuesta, demostrando nuestra capacidad de adaptación y resiliencia.

Invitamos a cada miembro de nuestra comunidad, desde los más jóvenes hasta los más experimentados, a sumergirse en estas páginas con una mente abierta y curiosa. Al comprender nuestras raíces económicas, podremos forjar un camino hacia el futuro con mayor confianza y determinación.

Al conocer nuestras historias empresariales, los hitos económicos y los esfuerzos colectivos que han dado forma a nuestro presente, encontraremos inspiración para continuar construyendo un mañana próspero.

La comprensión de nuestros antecedentes económicos es más que un ejercicio histórico; es un medio para empoderarnos como comunidad. Al entender las lecciones del pasado y las oportunidades del presente, estamos mejor equipados para tomar decisiones informadas que beneficien a todos y cada uno de nosotros.

Los invitamos a sumergirse en este capítulo del plan estratégico, a participar en discusiones, aportar sus conocimientos y perspectivas únicas y, sobre todo, a utilizar este conocimiento como trampolín para una Nancagua aún más vibrante y próspera.

Juntos, seguiremos escribiendo nuestra historia económica mientras honramos nuestras raíces y nos enfrentamos al futuro con entusiasmo renovado.

¡Bienvenidos a este emocionante viaje de descubrimiento económico y cultural!

SERVICIOS

Indudablemente, Nancagua Centro se erige como un verdadero núcleo de vitalidad y funcionalidad, orquestando con maestría el flujo de servicios públicos esenciales para su comunidad urbana y rural. En este entramado, la municipalidad y sus diversos departamentos, la oficina de correos, el registro electoral y el registro civil se fusionan en un engranaje armónico que satisface las necesidades de los habitantes con eficiencia y atención personalizada.

La esencia de Nancagua Centro radica en su capacidad de conectar a su gente no solo a nivel local, sino también en una vasta red intercomunal. Esta conectividad sin fronteras se traduce en una ventaja incomparable, permitiendo que los ciudadanos accedan a servicios que trascienden las fronteras de la comuna permitiendo a acceder a servicios con los que aun no se cuenta, como una notaría o el conservador de bienes raíces.

La calle principal, Armando Jaramillo, late con la actividad constante de negocios que dan vida a la comuna. Desde las humildes panaderías hasta los pintorescos almacenes de abarrotes, cada establecimiento forma parte del tejido que nutre a la población día tras día. No obstante, somos conscientes de que hay necesidades más específicas que requieren una atención puntual. En estos casos, los destinos vecinos de San Fernando y Santa Cruz abren sus puertas generosamente para suplir esos requerimientos particulares.

Es hora de reconocer y celebrar la resiliencia de Nancagua Centro, donde la colaboración entre los servicios públicos y el espíritu emprendedor local moldean una realidad vibrante y satisfactoria. Sigamos valorando la riqueza de lo propio y aprovechando las conexiones más allá de nuestras fronteras, manteniendo a nuestra comuna en constante crecimiento y prosperidad. Juntos, somos la fuerza que impulsa el corazón de Nancagua Centro.

EMPRESAS

Respecto a las empresas formales que componen la comuna, tenemos los siguientes resultados:

TAMAÑO EMPRESA	2018	%
Micro	939	67,12
Pequeña	197	14,08
Mediana	15	1,07
Grande	8	0,57
Sin ventas/sin información	240	17,16
Total	1399	100

Fuente: Pladeco Nancagua 2019-2022

PRODUCCIÓN ECONÓMICA

Nuestra comuna es, en su esencia, un lugar de arraigada tradición agrícola. Los campos de Nancagua son testigos de la laboriosa dedicación de generaciones de agricultores que han cultivado la tierra con pasión y cuidado. Aquí, la agricultura no es solo una actividad económica; es un vínculo profundo con nuestras raíces y una fuente constante de sustento y orgullo.

En menor escala, encontramos la agricultura tradicional que perdura en los campos de chacarería, tabaco, remolacha y frutales. Estos cultivos, que han sido el sustento de muchas familias a lo largo de los años, no solo son fuente de alimentos y recursos, sino también guardianes de tradiciones que nos conectan con nuestro pasado.

Además, no podemos dejar de mencionar los cultivos que han encontrado su hogar en nuestras tierras, destinados al consumo nacional. Palta, cítricos, sandías, melones, tomates y zapallos son nombres que evocan los sabores y aromas de nuestra mesa cotidiana. Estos cultivos, cultivados con dedicación y cuidado, nos alimentan y nos conectan con nuestra identidad gastronómica única.

En este recorrido por nuestros antecedentes económicos, también es imposible pasar por alto la contribución del sector vitivinícola y frutícola. Grandes nombres como Sociedad Agrícola Casagrande Ltda., Fundo La Ruca, Viñedos Emiliana, Viña Luis Felipe Edwards, Viña Viú Manent y Fundo Santa Eugenia no solo destacan en nuestro panorama económico, sino que también llevan el nombre de Nancagua a los mercados internacionales, tejiendo redes de reconocimiento y prosperidad.

ACTIVIDAD AGRÍCOLA

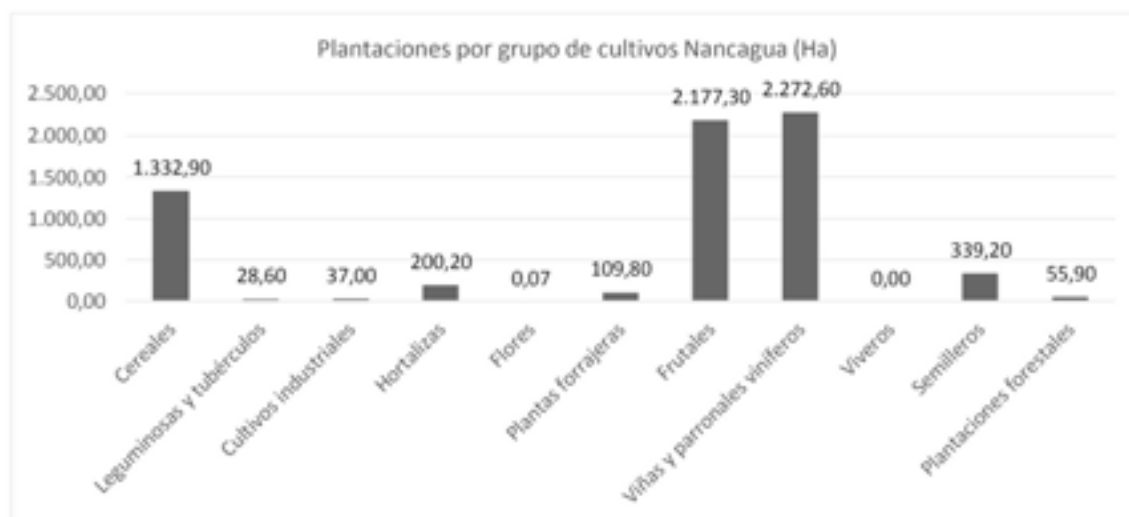
La actividad agrícola es predominante en la comuna y concentra al 79 % de las 15.091,43 hectáreas que se censaron de explotaciones, de acuerdo al VII Censo Nacional Agropecuario y Forestal 2006-2007. Por su parte las explotaciones forestales corresponden al 21% restante de explotaciones censadas.

El 53% de estos suelos corresponden a cultivos anuales y permanentes, el 17% a bosque nativo y el 15% a Matorrales. Los porcentajes de plantaciones forestales, praderas naturales, suelos de barbecho y descanso, suelos estériles, praderas sembradas y mejoradas, de uso indirecto y otros son casi nulos en esta comuna.

Que la agricultura sea la principal ocupación de la población económicamente activa, conlleva a cierta incertidumbre en materia de número de empleos generados, como así también, genera estacionalidad del empleo.

En Nancagua convergen los caminos productivos que sirven de conexión con los distintos mercados, desde los fundos, las viñas, los frigoríficos y las agroindustrias con la Ruta I – 50. La subdivisión del suelo agrícola es irregular. En cuanto al tamaño de los predios, la mayoría de la superficie corresponde a terrenos que varían entre 50 y 500 hectáreas(58%)y corresponden a 43 predios.

En cuanto a número de predios, predominan los menores de 50 há correspondiendo a 91.6% con 478 predios. De acuerdo al VII Censo agropecuario se observa que del total de los cultivos, los con mayor predominancia en extensión utilizada son las viñas y parronales viníferos, los frutales y los cereales, tal como se indica en el gráfico a continuación..



Fuente: VII Censo Nacional Agropecuario y Forestal 2006-2007

ACTIVIDAD FORESTAL

De acuerdo al catastro realizado en el VII Censo Nacional Agropecuario y Forestal, la comuna tiene un 21% de las explotaciones censadas destinada a plantaciones forestales, de los cuales casi su totalidad son plantaciones de Eucaliptus.

SECTOR PECUARIO

El sector pecuario se orienta principalmente a crianza de cerdos, caballares y bovinos, teniendo el primero una participación muy relevante, del 92%..

Los invitamos a adentrarse en este viaje de conocimiento y descubrimiento.
Al explorar nuestros antecedentes económicos, estamos fortaleciendo
nuestros lazos con la historia, nutriendo nuestra identidad cultural y
encontrando inspiración para construir un futuro aún más prometedor para
Nancagua.

Los desafiamos a reflexionar sobre cómo estos cimientos económicos han dado forma a nuestra comunidad y cómo podemos aprovechar estas lecciones del pasado para edificar un mañana más sólido.



D. Características Físicas de la Comuna de Nancagua

30

Nuestro territorio no es sólo una colección de paisajes; es un lienzo en el que se pintan las historias de nuestra comunidad. Cada rincón de Nancagua lleva la marca de siglos de interacciones entre el hombre y la naturaleza. Desde las colinas ondulantes hasta los valles fértiles, nuestros antecedentes geográficos nos cuentan una historia de conexión profunda con el entorno.

Imagina los campos agrícolas que se extienden hasta donde alcanza la vista, sosteniendo cultivos que han alimentado generaciones. Los cerros y montañas que nos rodean no son solo fronteras geográficas, son guardianes de nuestra herencia y testimonios de la relación entre la tierra y la vida que florece en ella.

En esta sección, descubriremos cómo la geografía de Nancagua ha sido una aliada en nuestra evolución económica y cultural. Los valles que acunan viñedos y huertos no solo son bellos escenarios, sino también motores de nuestra prosperidad. La posición estratégica de nuestra comuna no solo ha facilitado el acceso a mercados cercanos, sino que también ha forjado nuestro carácter como comunidad de personas resilientes y emprendedoras.

Al adentrarnos en los antecedentes geográficos, también encontraremos la historia de nuestros cursos de agua y fuentes naturales. Nuestras aguas han sido testigos de encuentros, de crecimiento y de transformación. Los invito a imaginar cómo la geografía de Nancagua ha influido en nuestro estilo de vida, nuestras tradiciones y la forma en que nos relacionamos entre nosotros y con el mundo que nos rodea.

Esta exploración es más que un paseo por las colinas y valles. Es una oportunidad para conectarnos con nuestras raíces más profundas, comprender cómo la geografía ha sido el telón de fondo de nuestra historia y cómo continúa siendo un recurso invaluable para nuestro futuro.

Los desafiamos a ser parte de este viaje de aprendizaje y descubrimiento. Al sumergirse en los antecedentes geográficos de Nancagua, estamos fortaleciendo nuestra relación con la tierra que llamamos hogar y encontrando inspiración para moldear un futuro que honre nuestras raíces y celebre nuestra diversidad.

Les extendemos una invitación abierta para unirse a nosotros en este emocionante viaje hacia el corazón geográfico de Nancagua.

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

Hoy los invitamos a embarcarse en un viaje fascinante, un recorrido por los detalles que hacen de nuestra geografía un tesoro invaluable.

¿Sabías que nuestro territorio abarca una superficie de 151,57 km², brindando espacio y oportunidades para el crecimiento? Cada rincón, cada colina y cada riachuelo son testigos de una historia rica y variada.

Nuestros límites geográficos son como los brazos abiertos de nuestra comuna, conectándonos con nuestros vecinos y marcando nuestra presencia en la región. Al norte, la comuna de San Vicente de Tagua-Tagua nos da la bienvenida, mientras que al sur, la comuna de Chépica se convierte en nuestro horizonte compartido. Hacia el este, las comunas de Placilla y Chimbarongo nos acompañan, y al oeste, la comuna de Santa Cruz nos invita a explorar más allá.

El terreno montañoso se convierte en el escenario de la naturaleza, ocupando más de un tercio de nuestra superficie. En esta tierra de colinas, los cerros Rucatalca y La Virgen se alzan como testigos silenciosos de los cambios que han ocurrido a lo largo de los años. Los ríos y esteros, como el río Tinguiririca y los esteros Toscanas, Las Viñas, Pudimávida y Chimbarongo, fluyen como venas que nutren y dan vida a nuestra comunidad.

Hablemos del clima que nos envuelve: un clima templado de tipo mediterráneo cálido que nos regala una estación seca de seis meses y un invierno lleno de lluvias. Con un promedio anual de precipitaciones entre 600 y 850 milímetros, nuestras tierras encuentran su renovación en cada gota de lluvia. La temperatura media anual de 14° C y los ciclos estacionales que generan nos recuerdan la danza constante de la naturaleza.

Los suelos de Nancagua son una mezcla perfecta entre la influencia de la cordillera de la costa y la apertura de la depresión intermedia. El relieve, en constante equilibrio entre inclinaciones y horizontalidad, permite un drenaje adecuado que da vida a una variedad de cultivos. Desde viñedos que hacen historia hasta rotaciones anuales que mantienen la tierra fértil, nuestras tierras son un lienzo para la agricultura.

Nuestros ríos y esteros, como el río Tinguiririca y el estero Chimbarongo, conforman una red hidrográfica que sostiene la vida en sus aguas. El río Tinguiririca, en particular, nos ha enseñado a través de los años su comportamiento cambiante, mostrando su grandeza en periodos invernales.

Los desafiamos a unirse a nosotros en la exploración de esta riqueza geográfica. Cada dato técnico es un hilo en el tapiz de nuestra historia, y cada colina y arroyo son fragmentos de un paisaje que nos define. Ven, descubre y celebra la magia de la geografía de Nancagua.

¡Descubre los distintos rostros de Nancagua!

Nuestra comuna se extiende a través de diversos sectores, cada uno de ellos moldeado por el propósito de comunidades productivas. Desde esta perspectiva, Nancagua se compone de una rica variedad de localidades que reflejan nuestra diversidad y prosperidad. Estos son los lugares que componen nuestra querida comuna

Nuestra comunidad ha crecido en torno a la fertilidad de nuestros suelos agrícolas, dando lugar al desarrollo de caseríos y poblados. Sin embargo, este crecimiento no ha dado lugar a centros urbanos que compitan con el corazón de nuestra comuna.

En Nancagua, los dos centros urbanos principales son Nancagua y Cunaco, que albergan alrededor del 60% de nuestra población, mientras que el 40% restante reside en nuestras zonas rurales. Este equilibrio entre lo urbano y lo rural es una característica distintiva de nuestra comuna, que enriquece nuestra identidad y nos hace únicos.

Nancagua es una tierra de oportunidades y diversidad, donde la tradición y la innovación se unen para forjar un futuro prometedor. ¡Únete a nosotros y descubre la belleza de cada rincón de nuestra comuna!

En Nancagua, nuestra comunidad se organiza alrededor de dos centros urbanos principales: Nancagua y Cunaco, que juntos albergan aproximadamente al 60% de nuestra población. El restante 40% de nuestros residentes vive en las zonas rurales que caracterizan nuestra comuna.

Esta dualidad entre lo urbano y lo rural es un rasgo distintivo de nuestra identidad. En Nancagua y Cunaco, la vida urbana late con intensidad, ofreciendo oportunidades, servicios y una rica vida cultural. Mientras tanto, en nuestras áreas rurales, la tranquilidad y la belleza natural son protagonistas, y la agricultura es una parte vital de nuestra forma de vida.

Esta mezcla de paisajes y estilos de vida es lo que hace que Nancagua sea un lugar único y especial. Aquí, la comunidad urbana y rural coexisten en armonía, enriqueciendo nuestra cultura y nuestro espíritu comunitario. ¡Bienvenidos a Nancagua, donde la diversidad es nuestra mayor fortaleza!

ANTECEDENTES SOCIODEMOGRÁFICOS:

Respecto a la distribución de la población por distritos censales y localidades, de acuerdo al Censo del 2017, a continuación, se presentan los siguientes resultados detallados por distritos e identificando las localidades que estos abarcan

- Distrito Censal N°1 que abarca las localidades de Nancagua, La Orilla, El Cardal y Pucudegua.
- Distrito Censal N°2 que abarca las localidades de Yaquil y el Llano. 27
- Distrito Censal N°3 que abarca las localidades de Los Callejones y Chacarilla.
- Distrito Censal N°4 que abarca las localidades de Puquillay Alto, Las Palmeras, Puquillay Bajo y La Cabrería.
- Distrito Censal N°5 que abarca las localidades de Cunaco, San Gregorio, Santa Elvira y Cunaquito.
- Distrito Censal N°6 que abarca las localidades de Todos los Santos y Tierra Chilena.

El desarrollo de Nancagua está fuertemente arraigada a sus orígenes, observando un alto porcentaje de población rural como se observa en la tabla:

DISTRITO CENSAL	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	TOTAL
Población rural	686	593	1.187	2.482	1.235	314	6.499
Porcentaje rural distrito	7%	100%	100%	100%	33%	100%	36%
Población urbana	8.774	-	-	-	2.560	-	11.334
Porcentaje urbano distrito	93%	0%	0%	0%	67%	0%	64%
Población Total	9.462	593	1.187	2.482	3.795	314	17.833
Porcentaje por distrito	53%	3%	7%	14%	21%	2%	100%

Como se observa en la tabla anterior de los 6 distritos de la comuna de Nancagua 4 son 100% rurales y sólo dos concentran la mayoría de la población urbana, de hecho, los seis distritos que componen la comuna, poseen un importante porcentaje de población rural, siendo en total, un 36%.

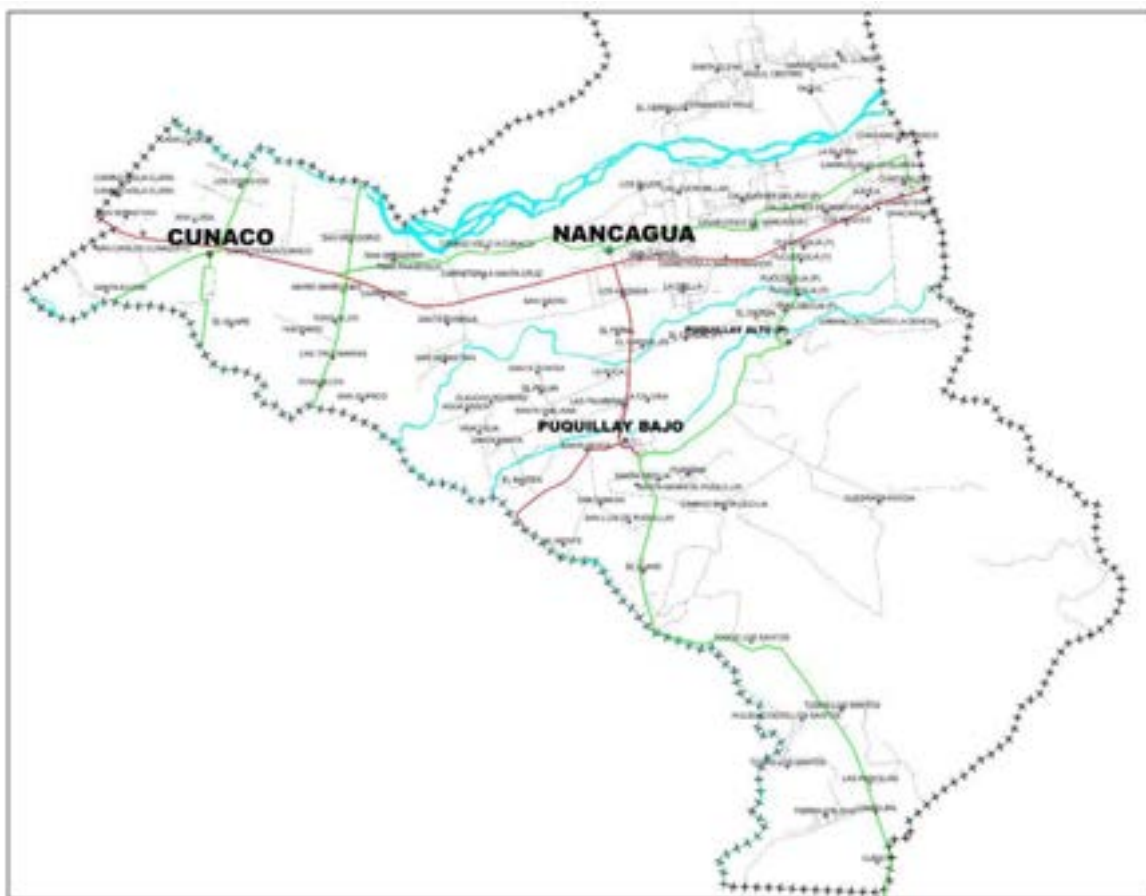
Según Censo 2017, 794 personas de Nancagua se consideran perteneciente a algún pueblo originario:

Pueblo Originario	Casos	%
Mapuche	688	86,6%
Aymara	15	1,9%
Rapanui	4	0,5%
Lican Antai	3	0,4%
Quechua	13	1,6%
Colla	3	0,4%
Diaguita	6	0,8%
Otro	62	7,8%
Total	794	100%

Fuente: CENSO 2017



Fuente: Memoria-Explicativa-PRC-Nancagua



Fuente: Memoria-Explicativa-PRC-Nancagua

LOCALIDAD DE NANCAGUA



Fuente: Memoria-Explicativa-PRC-Nancagua

Sin lugar a dudas, Nancagua se destaca como un ejemplo único entre las localidades que atraviesa esta ruta. A diferencia de otras, nuestra amada Nancagua no ha permitido que esta vía la atravesase, sino que ha decidido mantener su identidad en dos áreas bien definidas: un norte y un sur, ambos repletos de carácter y potencial.

Permíteme llevarte a un recorrido por las Zonas 1 y 2, auténticos tesoros que conforman los barrios tradicionales de nuestra comunidad. En estos rincones, la ocupación del suelo se despliega con elegancia, mostrando fachadas continuas que abrazan las calles y, en algunos casos excepcionales, corredores que conectan con el espacio público de la vía. La variedad de usos que aquí se entrelaza es testimonio de la riqueza de experiencias que aguardan a quienes se aventuran en esta área.

Y qué decir de la Zona 1, un rincón de prestigio que se despliega a lo largo de la avenida Armando Jaramillo y la avenida Domingo Jaramillo. Estas arterias, especialmente la primera, son el latido vibrante de nuestra localidad. Los edificios que marcan el corazón histórico de la ciudad forman un conjunto arquitectónico que merece admiración, pero lo que realmente captura la mirada es el cautivador tratamiento paisajístico con naranjos que adorna la calle Armando Jaramillo. Aquí reside un atractivo especial, que quizás no se ha explotado en su totalidad, pero que sin duda merece ser descubierto.

Las manzanas que componen el núcleo central son un testimonio de diversidad. En los bordes, majestuosos edificios se alzan, mientras que en los centros de manzana, espacios abiertos invitan a la tranquilidad. Esta zona es el epicentro del comercio, un imán que atrae no solo a los habitantes de Nancagua, sino también a los de las comunidades vecinas. Aquí, los servicios encuentran su plataforma, y es donde se emplazan los pilares de la salud (Hospital de Nancagua), la educación y el deporte.

Departamento cultura y comunicaciones I. Municipalidad de Nancagua

Un dato que no debe pasarse por alto es el índice de especialización de equipamientos de Nancagua, un revelador 0,39 (0,56 Equipamiento / vivienda), situándose entre los más altos de la región, solo superado por San Fernando y Chimbarongo. Esto habla de la importancia central que nuestra querida Nancagua ostenta en el panorama comunal de asentamientos poblados.

Es tiempo de abrazar y realzar el potencial innegable que reside en cada rincón de Nancagua. En nuestras Zonas 1 y 2 palpita la esencia que hace vibrar a nuestra comunidad, y es nuestro deber descubrir y compartir este tesoro con todos aquellos que buscan una experiencia única y auténtica.

A medida que profundizamos en el mosaico urbano de Nancagua, descubrimos más que meras zonas geográficas; desentrañamos la rica narrativa de una comunidad en constante evolución. Permíteme ser tu guía en este viaje por los distintos rincones que componen el tejido vibrante de nuestra querida localidad.

En la Zona 3, nos enfrentamos a una ingeniosa solución que ejemplifica la destreza de Nancagua para enfrentar desafíos de manera única. La ruta 90, que podría haberse convertido en una barrera divisoria, se transforma en una avenida de convivencia armoniosa gracias a un manto verde que la rodea. Este oasis natural no solo aísla a nuestros vecinos de los estragos del tráfico, sino que también infunde un ambiente de serenidad y paz en esta área. Aquí, la naturaleza y la ingeniería trabajan en sintonía, protegiendo la identidad de Nancagua.

En la Zona 4, observamos cómo la evolución es sinónimo de resiliencia. Los barrios residenciales, surgidos después de las zonas 1 y 2, han cimentado su propia esencia y establecido una conexión fluida con el corazón histórico de la ciudad. Esta continuidad no solo habla de nuestro compromiso con las raíces, sino también de nuestra voluntad de abrazar las oportunidades del futuro sin dejar atrás nuestra herencia.

Luego, llegamos a la Zona 5, un escenario que presenta desafíos intrigantes. El crecimiento expansivo, aunque prometedor, ha desencadenado problemas de conectividad. Calles surgieron al unísono en desarrollos parcelados, creando un entramado vial fragmentado que demanda nuestra atención. Es innegable que enfrentamos obstáculos en la cohesión de estas áreas con el corazón de Nancagua, especialmente en el sur, donde la segregación se manifiesta. Pero, recordemos, la voluntad de superación es un distintivo de nuestra comunidad.

Por último, surge la temática de la inclusión en las áreas de población de menores recursos. Nancagua, lejos de eludir esta realidad, aborda este asunto con firmeza y compasión. Aunque estas áreas pueden parecer homogéneas, somos conscientes de que cada persona que habita aquí aporta su propia historia y aspiraciones. Nancagua se levanta como un faro de igualdad, trabajando incansablemente para que la homogeneidad no se traduzca en exclusión.

En resumen, cada zona que compone Nancagua es un capítulo en la apasionante narrativa de nuestra comunidad.

Enfrentamos desafíos con creatividad y resiliencia, y reconocemos la importancia de la inclusión en nuestro tejido social.

Este viaje continúa y cada paso que damos nos acerca a una Nancagua más unida, vibrante y equitativa.

Unidos, estamos forjando un futuro donde la diversidad es celebrada y la comunidad florece en cada rincón de nuestra amada localidad.



PLAN TERRITORIAL

UNIDAD VECINAL N°1	UNIDAD VECINAL N°2	UNIDAD VECINAL N°4
• NANCAGUA CENTRO • CURA MONTERO • POBLACION EL MOLINO • VILLA EL MOLINO • VILLA LA MERCED • CONDORES DE CHILE • NUEVA ESPERANZA • FLORENCIO VALDES • PEDRO DE VALDIVIA • HEROES DE LA CONCEPCION • NANCAGUA ORIENTE • CARLOS IRIBARNE • ARTURO PRAT NANCAGUA • VILLA SANTA EMILIANA • VILLA FINCA JOSE OGO JARAMILLO • VILLA ANDRES BELLO • LO MILLAN • VILLA LAS ROSAS • VILLA MONTE ROBLE • VILLA CORDILLERA • VILLA JARDINES DEL SOL • VILLA CUMBRES DE RUCATILCA • VILLA PADRE JOSE LUIS CASTRO • VILLA SUIZA • VILLA HORIZONTE • VILLA PABLO NERUDA • VILLA ILUSION • VILLA LOS ALERCES • SOINCA SANTA JUANA • VILLA FRANCIA • VILLA GABRIELA MISTRAL	• PADRE DANIEL ITURRIAGA SALVADOR ALLENDE • VILLA NUEVA VIDA • LA ORILLA • PUCUDEGUA • LAS CANTERAS • PUQUILLAY ALTO • VILLA SOL NACIENTE • VILLA NUEVO SIGLO • VILLA EL ESFUERZO • PUQUILLAY BAJO • PURISIMA • CABRERIA • TIERRA CHILENA • LA CALVINA • EL CARDAL	• VILLA SAN GREGORIO • VILLA EL MILAGRO • VILLA SAN ANDRES • VILLA CARLOS PINTO MORENO • ANA LUISA 1 EL MOLINO CONACO • ANA LUISA II • VILLA ESPERANZA • UNIDOS CONACO • EL HUAPE • VILLA SAN AGUSTIN • VILLA LOS REYES • POBLACION RIEGO • AGUAS CLARAS • LAS VIÑAS • VILLA JOSE MIGUEL CARRERA • UNION COMUNAL JVV CONACO
	UNIDAD VECINAL N°3 • CALLEJONES • CHACARILLA • LA GLORIA • YAQUI • YAQUI EL LLANO	



LOCALIDAD DE CUNACO



Sin duda, continúa siendo un privilegio guiarte a través de la compleja geografía de Nancagua y Cunaco. En esta segunda parte de nuestro viaje, exploraremos con detenimiento las zonas que conforman estas comunidades, comprendiendo su dinámica y potencial.

Ahora, en Cunaco, encontramos paralelos interesantes con Nancagua en términos de su diseño urbano. Al igual que aquí, las zonas se extienden a lo largo de los caminos principales, creando una dinámica que es tanto funcional como estética. Además, la imponente ruta 90 actúa como un divisor natural, influyendo en la organización de la localidad.

Concentrándonos en Cunaco, es evidente cómo esta comunidad encuentra su propia identidad en la división generada por la ruta 90. El sector sur se convierte en un epicentro de servicios y nuevos desarrollos urbanos, mientras que el sector norte se enlaza de manera más directa con la ruta, fomentando actividades productivas que cosechan los beneficios de su estratégica ubicación.

La Zona 1, que abraza la calle Ignacio Valdés, revela una tendencia a la subdivisión tradicional. Los tamaños de los predios oscilan entre 600 y 1500 m², con algunas excepciones más amplias. Aquí, la edificación se muestra predominantemente continua, a veces en parejas adyacentes. En su mayoría, es un espacio destinado a la vivienda, pero con toques de instituciones y servicios que se integran armoniosamente en el entorno urbano.

Las Zonas 2, de manera similar, se despliegan alrededor de las vialidades principales, pero con un enfoque más enfocado en lo residencial. Una característica única es la coexistencia entre lo urbano y lo rural debido a la subdivisión de grandes terrenos, permitiendo el uso agrícola en el corazón mismo de la urbanidad.

La Zona 3 comparte estas particularidades, alejándose un poco más de la ruta. Luego, llegamos a la Zona 4, donde predominan loteos de construcción simultánea, respaldados por subsidios estatales. Aquí, los tamaños de los predios son más modestos, de 200 a 500 m², y las viviendas se agrupan de manera aislada o en parejas. En la zona sur de la ruta 90, estas áreas se asientan tras el núcleo central, creando una suerte de tranquilidad en medio del ajetreo vial.

La Zona 5, en torno a la ruta 90, alberga usos especiales relacionados con la producción de bienes y servicios, contribuyendo a la vitalidad económica de Cunaco. Por último, la Zona 6, la histórica hacienda de Cunaco, alberga el centro Mariano. Este rincón no solo es un hito en el tejido urbano, sino también un preservador de la memoria histórica y cultural de Cunaco.

En resumen, Cunaco muestra una unidad y homogeneidad que se entremezclan con un crecimiento posterior hacia el norte de la ruta 90. A medida que exploramos estos enclaves rurales dispersos, reconocemos la necesidad de definir límites urbanos claros. Nuestro compromiso con la expansión consciente es la manifestación de una comunidad que no solo mira hacia su futuro, sino que también protege su esencia única y valiosa. Juntos, continuamos tejiendo el tapiz de Cunaco, un mosaico donde lo rural y lo urbano convergen en una sinfonía de posibilidades.



E. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

40

¡Construyamos un Futuro Cultural Vibrante en Nancagua!

Hoy queremos hablarles sobre un tema que toca el corazón de nuestra comuna: nuestra cultura. Como comunidad, compartimos una rica herencia cultural que ha sido moldeada a lo largo de los años por nuestras tradiciones, arte, música y valores. Ahora es el momento de nutrir y fortalecer nuestro legado cultural para las generaciones venideras.

Nuestra administración municipal, bajo el liderazgo del alcalde y el Concejo, tiene el compromiso de satisfacer las necesidades de nuestra comunidad y promover un progreso integral que abarque lo económico, lo social y lo cultural. En este sentido, nos enorgullece informarles que estamos trabajando arduamente en la creación de un plan municipal de cultura que elevará nuestras experiencias culturales a nuevos niveles de grandeza.

Este plan tiene como objetivo principal empoderar a nuestra comunidad para que participe activamente en el desarrollo cultural de Nancagua. Queremos que cada uno de ustedes se sienta inspirado a contribuir con sus ideas, talentos y pasiones a la riqueza de nuestra cultura local. En conjunto, podemos crear un entorno cultural que sea inclusivo, diverso y vibrante.

Para mantenerlos informados sobre los avances y la estructura de nuestro plan, los alentamos a visitar nuestra página web oficial. Allí encontrarán información actualizada sobre el progreso del plan municipal de cultura y cómo pueden involucrarse de manera activa.

Nuestro municipio cuenta con unidades especializadas, como la Secretaría Municipal y la Secretaría Comunal de Planificación, que desempeñan un papel fundamental en la implementación de este plan. Además, trabajamos incansablemente en áreas como obras municipales, aseo y ornato, tránsito y transporte público, administración y finanzas, asesoría jurídica y control, todas ellas destinadas a mejorar la calidad de vida en nuestra comuna.

Es fundamental destacar que estas unidades están aquí para servirles y escuchar sus necesidades. Son espacios donde sus sugerencias y preocupaciones son bienvenidas y donde trabajamos juntos para superar los desafíos que enfrentamos como comunidad.

Nancagua es un lugar especial, lleno de historia y potencial cultural. Juntos, podemos fortalecer y enriquecer nuestra identidad cultural, brindando oportunidades para que todos puedan participar y celebrar lo que nos hace únicos. Únanse a nosotros en este emocionante viaje hacia un futuro cultural vibrante en Nancagua.

¡Construyamos juntos un legado cultural que inspire a las generaciones futuras y haga de Nancagua un lugar aún más excepcional!

F. ADMINISTRACIÓN CULTURAL

El Plan Municipal de Cultura viene a otorgarnos las directrices en el ámbito cultural para los próximos cuatro años, planificando de forma estratégica las diversas actividades culturales dentro de la gestión municipal en base a la participación de las diferentes organizaciones y animadores culturales de Nancagua.

Plan Municipal de Cultura 2023--2027, pone en valor y dota al municipio de una herramienta de planificación estratégica, que permita orientar su gestión en torno al desarrollo cultural de la comuna de manera ordenada y planificada en función de la realidad local y sus necesidades.

Mediante el diagnóstico se identificó información desde la ciudadanía, actores relevantes, representantes de la comunidad y de distintas unidades municipales, con lo que se propone una visión fundada para el desarrollo artístico y cultural de la comuna y sus proyecciones.

El Plan Municipal de Cultura es validado por la comunidad nancagüina y el Concejo Municipal, siendo participantes activos del proceso, cuyas iniciativas serán incorporadas en la actualización del PLADECO.

Debemos destacar y agradecer la participación de cada una de las organizaciones comunitarias que se hicieron presente en esta convocatoria de co-diseño, a los gestores culturales y a las vecinas/os de diferentes sectores de nuestra comuna por darnos su opinión y exponer su visión en cuanto al futuro cultural de nuestra comuna, un elemento de vital importancia para la elaboración y proyección de este documento cultural.

Separar el departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Nancagua, con el departamento de Comunicaciones, con el objetivo de optimizar el trabajo relativo a dicho enfoque, y que el departamento de comunicaciones sea transversal y autónomo para prestar su gestión a todos los departamentos que integran el Municipio.

Para la correcta ejecución del plan de Cultura es primordial su autonomía, ya que esto permitirá aumentar la gestión estratégica del departamento en vínculo con la comunidad, postulación a proyectos y programas, levantamientos necesarios para sementar bases concretas para una cultura de desarrollo sostenible, como también generar otros tipos de estrategias que permitan financiar actividades, procesos y gestiones propias del departamento de cultura; con ello se busca profesionalizar y maximizar la gestión del departamento con innovación, sostenibilidad y autonomía.

Además, se adjunta una propuesta de organigrama interno específico para el DEPARTAMENTO DE CULTURA, en donde la colaboratividad y el trabajo en equipo en función del cumplimiento de objetivos en relación a los ejes estratégicos de las políticas culturales con los ejes transversales levantados en el co-diseño del documento:



Dirección Departamento de Cultura: Liderazgo del plan municipal de cultura y otras gestiones estratégicas, representante de instancias participativas a nivel regional, nacional e internacional, administrar recursos financieros y toma de decisiones comerciales tanto de proyectos, espacios culturales, proyectos, programación y trabajo territorial.

Coordinación de Espacios Culturales: Liderazgo en la gestión y administración integral de todos los espacios culturales de la comuna.

Coordinación de Proyectos Culturales Sostenibles: Planificación, diseño, ejecución, control y rendición de todos los proyectos que se desarrollen en el departamento de cultura de manera exclusiva. Cada uno de los proyectos debe ser estudiado y aplicado con estrategias de economía creativa para garantizar su sostenibilidad.

Coordinación de Programación Cultural: Liderazgo en cartelera tanto del teatro como de los espacios culturales, como también de velar que la programación este alineada con todas a las actividades municipales y territoriales de la comuna de Nancagua.

Coordinación de Patrimonio y Vinculación Territorial: Liderazgo en el diagnóstico o levantamiento, catastro de los diferentes actores del ecosistema creativo de la comuna de Nancagua. Como también velar de manera estratégica el rescate patrimonial con foco sostenible, y además, vincular con la comunidad, instituciones públicas y privadas la ejecución de los proyectos y programas que se ejecuten en la comuna con el objetivo de optimizar recursos, y aportar en la sostenibilidad patrimonio.

Coordinación de Biblioteca: Su liderazgo y administración vinculado a cultura permite una mejora en la articulación con las actividades asociadas al PMC, como también a su vínculo ciudadano, como también en la gestión con educación.

Coordinación de Educación Artística: Su liderazgo y gestión vinculado a cultura permite una mejora en la articulación con las actividades asociadas al PMC, como también a su vínculo con SLEP, Centro de Padres, agrupaciones juveniles, instituciones cruzadas de apoyo, oportunidades de financiamiento, y una gestión estratégica específica en cuanto la promoción del patrimonio y objetivos estratégicos culturales de la comuna en proyección sostenible en instituciones educativas.

F. Características Sociales de la comuna de Nancagua

44

Nuestra comunidad es un crisol de identidades, donde cada individuo agrega un matiz único al lienzo cultural de nuestra comuna. Cada historia de vida, cada experiencia, es un hilo que teje la tela de nuestra identidad colectiva. ¿Sabías que Nancagua alberga una población de densidad impresionante, con 117,66 habitantes por km², en una superficie de 151,57 km²? Nuestras calles y plazas son lugares de encuentro, donde las voces y las risas crean la melodía de nuestra comunidad.

Observemos nuestros vínculos con las comunidades circundantes. Al norte, compartimos fronteras con la comuna de San Vicente de Tagua-Tagua. Al sur, encontramos en la comuna de Chépica no solo un vecino, sino también un amigo. Hacia el este, las comunas de Placilla y Chimbarongo se unen a nuestro mosaico social, mientras que al oeste, la comuna de Santa Cruz expande nuestros horizontes. Somos más que una comuna en el mapa; somos un punto de encuentro y un hogar para muchas identidades.

La diversidad también se refleja en la geografía humana de Nancagua. Aquí, en nuestras tierras, diferentes generaciones, culturas y tradiciones se entrelazan para formar una comunidad única. Estos datos sociodemográficos nos recuerdan que somos una comuna en constante cambio y crecimiento, una comunidad que se transforma con el tiempo y las circunstancias.

En esta exploración, también encontramos cómo nuestra comunidad se adapta al ritmo de las estaciones y el paso del tiempo. La distribución de la población, los ciclos de crecimiento y los patrones de migración son parte del latido de nuestra comuna. Cada individuo, cada familia, deja su huella en nuestra historia compartida.

Los datos sociodemográficos son más que números en una página. Son retratos de vidas vividas y esperanzas compartidas. Son testimonios de nuestra capacidad para crear comunidad, adaptarnos y evolucionar juntos. Cada vez que camines por nuestras calles, recuerda que eres parte de un mosaico diverso y hermoso que es Nancagua.

Los desafiamos a unirse a nosotros en este viaje de conocimiento y aprecio por nuestra identidad sociodemográfica. Cada dato nos conecta con nuestras raíces y nos impulsa hacia un futuro donde la diversidad es nuestro mayor tesoro.

INDICADORES SOCIALES

Hoy nos adentramos en un terreno importante y revelador: los datos que pintan una imagen de nuestra realidad. Les presentamos información extraída de fuentes confiables y reconocidas, como la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2017 y el Registro Social de Hogares, ambos instrumentos administrados por el Ministerio de Desarrollo Social. Estos datos no son solo números; son un reflejo fiel de nuestra situación y un llamado a la acción.

En la Encuesta CASEN 2017, se nos presenta la tasa de pobreza por ingresos y la tasa de pobreza multidimensional del mismo año. Estos datos son como espejos que nos muestran las brechas y desafíos que enfrentamos como comunidad. Sin embargo, en lugar de ser meras estadísticas, debemos verlos como una invitación a trabajar juntos para un cambio significativo. Cada número representa una vida, una familia y un futuro que merece oportunidades y dignidad.

Además, los porcentajes de personas en hogares carentes de servicios básicos y de hogares hacinados (a junio de 2020) nos recuerdan que aún hay pasos importantes que debemos dar para garantizar que cada persona en nuestra comunidad tenga acceso a condiciones de vida adecuadas. Estos datos son un recordatorio de que el progreso no puede ser selectivo; debe ser inclusivo y abarcar a todos.

En lugar de ver estos datos como meras cifras, los invitamos a considerarlos como un llamado a la acción. Son una oportunidad para unirnos como comunidad, para colaborar y marcar la diferencia en la vida de aquellos que enfrentan dificultades. En lugar de sentirnos desalentados, debemos sentirnos motivados a ser parte del cambio positivo.

Cada uno de nosotros tiene un papel que desempeñar en la construcción de un futuro mejor. Cada acción, cada proyecto y cada iniciativa son piezas clave en el rompecabezas de la transformación. Juntos, podemos invertir estas estadísticas y escribir un nuevo capítulo en la historia de Nancagua.

Los desafiamos a mirar más allá de los números y a ver la historia humana detrás de cada estadística. Nuestra comunidad es más que datos; somos personas comprometidas con un futuro más brillante y equitativo. Tomemos estos datos como un llamado a la acción, como un impulso para marcar la diferencia y como una oportunidad para demostrar que somos una comunidad que se preocupa.

Tabla 6: Tasas de Pobreza año 2017, por Ingresos y Multidimensional

Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional
Comuna de Nancagua	11,17	15,73
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	10,1	18,5
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta CASEN 2017, MDS



Tabla 6: Tasas de Pobreza año 2017, por Ingresos y Multidimensional

Unidad Territorial	Totales a Junio 2020 (%)	
	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares Hacinados
Comuna de Nancagua	11,3	14,8
Región de O'Higgins	14,1	12,6
País	13,8	14,6

Fuente: SIS-T MDS

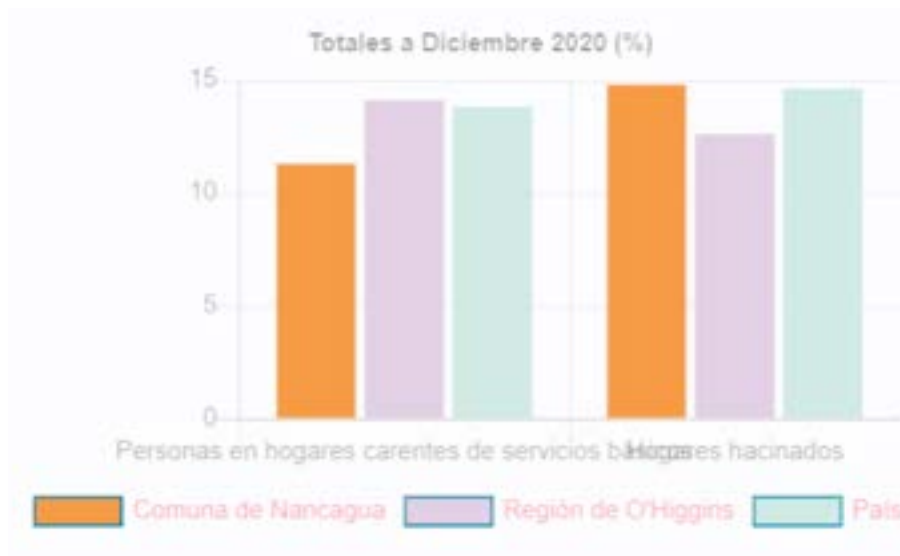


Tabla 7: Población carente de servicios básicos y hogares hacinados (% totales, a diciembre 2020)

INDICADORES ÁREA DE LA SALUD DE NANCAGUA

Hoy, nos sumergimos en un océano de información crucial para nuestra salud y bienestar, extraída directamente del Departamento de Estadísticas e Información en Salud (DEIS) del Ministerio de Salud y del Fondo Nacional de Salud (FONASA). Estos datos no son solo números; son ventanas que nos permiten observar nuestra realidad en términos de salud y nos instan a tomar medidas informadas para un futuro más saludable.

Observemos con atención los datos que se presentan. El número de establecimientos de salud al 11 de Diciembre de 2020 es un reflejo de la infraestructura que tenemos disponible para atender las necesidades de salud de nuestra comunidad. Cada establecimiento es un centro de cuidado, un lugar donde las vidas son salvaguardadas y la salud es restaurada.

Las tasas de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil del año 2016 nos hablan de la realidad que enfrentamos. Cada número, cada estadística, es un recordatorio de que el bienestar de nuestra comunidad es una responsabilidad compartida. Sin embargo, en lugar de ver estos datos como meras señales de advertencia, debemos considerarlos como oportunidades para mejorar. Cada vida perdida es un recordatorio de que debemos trabajar juntos para brindar el mejor cuidado posible.

El dato sobre la población inscrita validada en servicios de salud municipal al año 2019 nos muestra la importancia de tener acceso a servicios de salud confiables y accesibles. Nuestra salud es nuestro tesoro más preciado, y estos números nos recuerdan que debemos asegurarnos de que todos tengan acceso a la atención que necesitan.

No se trata solo de cifras y estadísticas. Se trata de vidas, familias y comunidades. Cada número nos habla de historias reales, de personas que confían en nuestros servicios de salud y en nuestra capacidad para proporcionar un ambiente seguro y saludable.

Estos datos no deberían intimidarnos, sino motivarnos a actuar. Son un llamado a la colaboración, a la empatía y a la construcción de un futuro en el que la salud y el bienestar sean derechos universales. Cada uno de nosotros tiene un papel que desempeñar en la creación de una comunidad más saludable y resistente.

Los desafiamos a ver más allá de los números y a sentir la importancia de estos datos en nuestra propia vida y en la vida de nuestros seres queridos. Juntos, podemos traducir estos números en acciones concretas que mejoren nuestra salud y bienestar.

Número de
establecimientos de
salud, según tipo al
11-12-2021

Tipo Establecimiento	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	1	34	581
Hospital (Baja Complejidad)	1	11	101
Posta de Salud Rural (PSR)	3	79	1.128
Total	5	249	4.134

Fuente: DEIS, MINSAL

Población inscrita
validada en Servicios
de Salud Municipal,
año 2021

Población Inscrita Validada (n°)		
Comuna	Región	País
8.357	727.326	12.995.918

Fuente: SINIM, desde datos FONASA

LA NUEVA ADMINISTRACIÓN EN EDUCACIÓN EN NANCAGUA

Hoy, abrimos una puerta hacia el mundo educativo de nuestra comuna, presentando datos valiosos extraídos de fuentes autorizadas y confiables.

En **noviembre de 2017**, la **Ley 21.040** crea una nueva institucionalidad para la Educación Pública en Chile, donde se traspasan los establecimientos educacionales, jardines infantiles VTF, escuelas y liceos de 345 municipios a 70 Servicios Locales de Educación Pública.

El primero de ellos en la Región de O'Higgins es el de Colchagua, que desde enero de 2021 inició su funcionamiento en el territorio.

De acuerdo con esta nueva ley, el Servicio Local de Educación Pública de Colchagua es el sostenedor educacional de **69 establecimientos** (58 escuelas y colegios, y 11 jardines infantiles VTF) de **San Fernando, Chimbarongo, Nancagua y Placilla**, cuyo propósito será velar por entregar una educación integral, de calidad y con pertinencia local, centrado en los aprendizajes para el siglo XXI, que entregue oportunidades a todos los niños, niñas y jóvenes en el país para desarrollarse.

¿En qué consiste?

La nueva Educación Pública busca garantizar una educación de calidad; entregando oportunidades y herramientas a los y las estudiantes, que les permita desarrollarse durante su trayectoria educativa, centrándose en aprendizajes para el siglo XXI y en una convivencia sana e inclusiva dentro de la comunidad educativa.

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

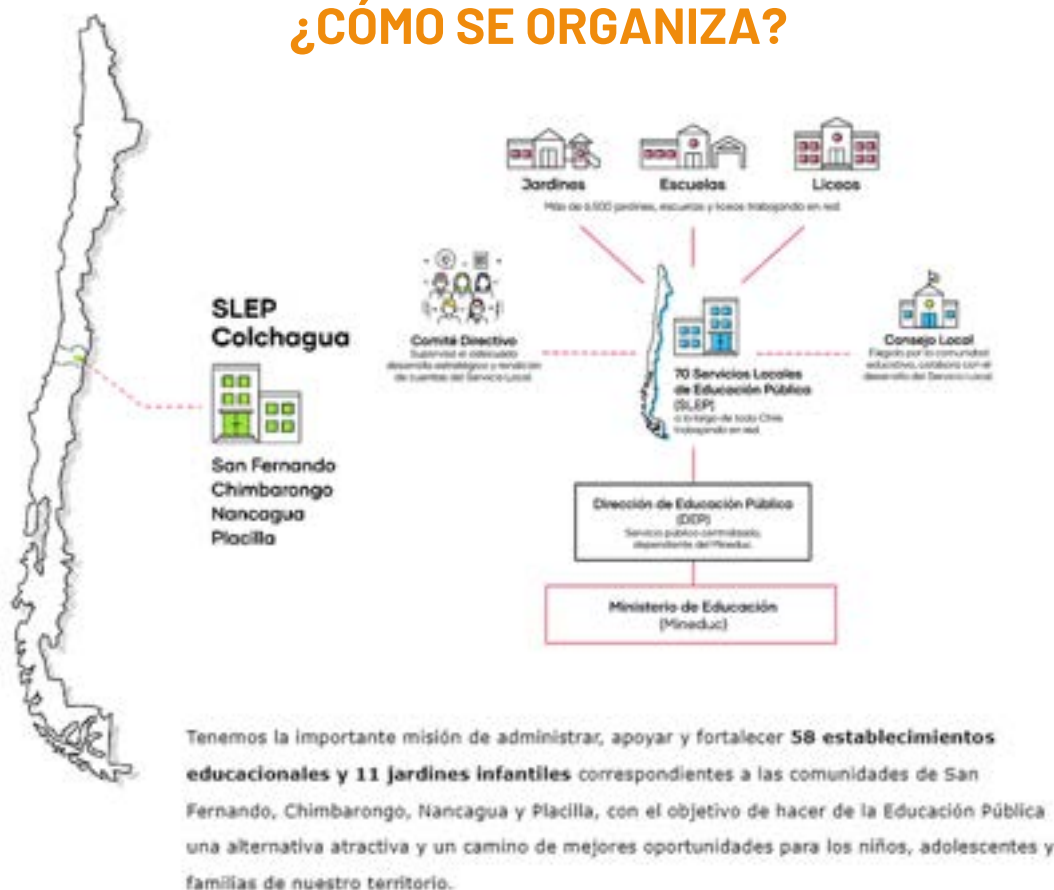
COLCHAGUA

San Fernando | Chimbarongo | Nancagua | Placilla

VALORES SLEP COLCHAGUA

- Calidad para la educación pública. Mejora continua de la calidad de la educación pública para llevarla a niveles de excelencia en el marco de las orientaciones rectoras del Mineduc y del Sistema de Aseguramiento de la Calidad.
- Rol público y social de la educación pública. Compromiso y responsabilidad por la equidad, el acceso universal y la integralidad del Sistema de Educación Pública.
- Gestión territorial descentralizada. Marco institucional capaz de conjugar la coherencia nacional, la pertinencia territorial, el desarrollo de capacidades locales y participación de las comunidades educativas.
- Generación de capacidades. Excelencia profesional en la gestión de la Educación Pública, y atracción y generación de capacidades en todas las instituciones, regiones y territorios del país.
- Innovación y eficiencia. Trabajo eficaz, eficiente y ágil en la gestión de la Educación Pública.
- Coordinación interinstitucional. Coordinación y coherencia con la institucionalidad pública relevante para la instalación del Sistema de Educación Pública.
- Altos estándares de ética institucional. Acciones y definiciones transparentes, respetuosas, tolerantes, multiculturales y con enfoque de género

¿CÓMO SE ORGANIZA?



ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES SLEP

Nancagua

RBD	NOMBRE ESTABLECIMIENTO
2525-9	COLEGIO BASICO CONSOLIDADO
2526-7	ESCUELA BAS. IGNACIO CARRERA PINTO
2527-5	ESCUELA BÁSICA PUQUILLAY
2528-3	ESCUELA BAS. ADRIANA LYON VIAL
2529 -1	ESCUELA MUNICIPAL YAQUIL
2566-6	ESCUELA MUNICIPAL DE CUNACO
2575-5	ESCUELA MUNICIPAL G460 SAN GREGORIO
2530 -5	LICEO MUNICIPAL JUAN PABLO II

Fuente: <https://www.slepcolchagua.cl/>



03 ECOSISTEMA ARTÍSTICO CULTURAL

Antecedentes Artísticos Culturales

Estos datos nos permite construir una cartografía cultural a partir de un catastro patrimonial, como también, actividades, fiestas, infraestructura, actores culturales relevantes, entre otros.

A. Mapeo Patrimonial Material e Inmaterial

Hagamos un recorrido por los lugares representativos de la comuna de Nancagua

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Iniciada su construcción a inicios del siglo XX, la Parroquia Nuestra Señora de la Merced es un monumento que destaca por su imponente fachada, realizada con ladrillos a la vista y sostenida por pilares circulares del mismo material. A lo largo de los años, esta iglesia ha demostrado su fortaleza al resistir varios terremotos de manera estoica. Estos eventos sísmicos, aunque han modificado su arquitectura original, no han disminuido la importancia ni la devoción que suscita.

Los cambios en su estructura son evidentes, ya que las torres principales que alguna vez se alzaron con majestuosidad en el cielo ya no están presentes. Incluso el campanario, que en un tiempo coronó su estructura principal, ha sido desplazado hacia un costado de la iglesia. Estas transformaciones son un testimonio vivo de la resiliencia de la parroquia, que ha sabido adaptarse y seguir en pie a pesar de los desafíos naturales.

A pesar de todas estas vicisitudes, la Parroquia Nuestra Señora de la Merced sigue siendo un faro espiritual en el hermoso y pintoresco pueblo de Nancagua. Cada día, sus puertas siguen abriéndose para recibir a sus feligreses y devotos, que encuentran en ella un refugio de fe, esperanza y comunidad. Las paredes de esta iglesia encierran no solo una historia de perseverancia, sino también las oraciones y sueños de generaciones que han encontrado en su interior un lugar de encuentro con lo sagrado.

La Parroquia Nuestra Señora de la Merced, con su arquitectura que ha sido moldeada por el tiempo y la voluntad de quienes la han cuidado, sigue siendo un recordatorio palpable de la importancia de preservar nuestro patrimonio y nuestra identidad. A medida que el tiempo avanza, su legado se entrelaza con el de la comunidad de Nancagua, formando un lazo indestructible entre el pasado y el futuro



SANTUARIO DE PUQUILLAY

A tan solo 4 kilómetros al sur de Nancagua, en el evocador sector de Puquillay, se alza un refugio de espiritualidad y reflexión: el Santuario de Puquillay. Este sagrado lugar, que se presenta como un rincón de serenidad y conexión con lo divino, está dedicado a la venerable Inmaculada Concepción. Su historia y su presencia en la comunidad de Nancagua son verdaderamente conmovedoras, y su influencia espiritual ha dejado una huella imborrable en quienes lo visitan.

La historia de este santuario es un testimonio de la fe y el compromiso de los devotos locales. A principios del siglo XX, la imagen de la Inmaculada Concepción fue traída desde tierras lejanas, específicamente desde Francia. Sin embargo, su viaje no terminó con su llegada; fueron los propios fieles, con esfuerzo y un ardiente fervor religioso, quienes la instalaron en Puquillay. Cada rincón de este lugar sagrado está impregnado de la dedicación y el amor con los que fue erigido.

La fecha más significativa en el calendario de este santuario es el 8 de diciembre, el día de la Fiesta de la Inmaculada Concepción. En esta jornada especial, el Santuario de Puquillay se convierte en un punto de encuentro para miles de fieles que viajan desde todos los rincones de la región. La figura de la Inmaculada Concepción es venerada con devoción, y las oraciones y cánticos llenan el aire, creando una atmósfera de espiritualidad y comunión.

El Santuario de Puquillay no solo encanta por su significado religioso, sino también por su estética y ambiente. Con su estilo colonial y rural, se fusiona de manera armónica con la localidad en la que se encuentra. La sencillez de su arquitectura y su entorno crea un ambiente de calma y tranquilidad, invitando a quienes lo visitan a encontrar un momento de introspección y paz interior.



Este santuario, enclavado en el corazón de Puquillay, es más que un lugar de adoración; es un reflejo de la identidad y los valores de la comunidad de Nancagua. Cada paso en su interior nos conecta con la historia, la fe y la dedicación de quienes lo construyeron y lo mantienen vivo. Su existencia es un recordatorio constante de la importancia de la espiritualidad y la unidad, así como un vínculo eterno entre lo terrenal y lo divino.

CERRO RUCATALCA:

¡Querida comunidad de Nancagua, les invito a descubrir un rincón mágico que nos aguarda con los brazos abiertos: el majestuoso Cerro Rucatalca, también conocido como Ruka-Tralkan. Este tesoro natural es mucho más que un simple monte; es un portal a la aventura y a la belleza de la madre naturaleza, y nos llama a explorar sus secretos y maravillas con entusiasmo y curiosidad.

Imagina estar en la cúspide del mundo, donde la tierra se encuentra con el cielo y los vientos te susurran antiguas historias. Rucatalca, cuyo nombre evoca "La Casa del Trueno", se alza con dignidad en el horizonte norte de Nancagua, marcando su límite geográfico y susurrando leyendas de antaño. Y sí, su nombre es más que apropiado, pues en las tormentosas noches, cuando los truenos retumban en el valle, su caja de colinas amplifica el sonido de manera asombrosa, creando un espectáculo natural que solo él puede ofrecer.

Pero ahí no termina la historia de este cerro. Rucatalca es un testimonio silencioso de los tesoros que la tierra nos brinda. Este cerro fue una vez un epicentro de minas de oro, un lugar donde el brillo de los metales preciosos encontró su hogar. Hoy en día, sus secretos yacen en sus entrañas, esperando ser descubiertos por aquellos que se aventuren en sus senderos.

¡Pero eso no es todo! Rucatalca también alberga la sabiduría de los robles milenarios que adornan sus laderas. Aventureros y amantes de la naturaleza, este es su llamado: los senderos a caballo y los emocionantes trekkings son la puerta de entrada a este mundo ancestral. Imagina recorrer los caminos que han sido testigos de siglos de historias, rodeado por la riqueza de la flora y la fauna locales.

Y si eres uno de aquellos intrépidos que busca la emoción, aquí está tu oportunidad. Rucatalca es un nuevo horizonte para el turismo aventura en Nancagua. Conviértete en protagonista de tu propia leyenda mientras exploras sus senderos, sientes el viento acariciar tu rostro y te empapas de la energía de la naturaleza en su estado más puro.

Así que, queridos amigos, les extendemos la invitación a sumergirse en la grandiosidad de Rucatalca, a dejarse llevar por su historia y sus misterios, a conectarse con la tierra y a ser parte de su renacimiento como un destino de turismo aventura. Este cerro espera con ansias a aquellos que buscan experiencias únicas y memorias inolvidables. ¡Rucatalca les espera, listo para revelar sus secretos y regalarles momentos que perdurarán para siempre en sus corazones!

CENTRO CULTURAL LA CASONA DE NANCAGUA:

¡Amantes de la cultura y el legado histórico, les abrimos las puertas del Centro Cultural "La Casona de Nancagua"! Este emblemático edificio, cuyos cimientos datan del año 1887, es un tesoro que encarna la rica historia y el dinamismo cultural de nuestra querida comuna. Permitánnos llevarlos a un viaje a través del tiempo mientras exploramos las maravillas que guarda este magnífico lugar.

Imaginen el año 1887, cuando La Casona nació como la imponente casa de la Hacienda de Nancagua, propiedad de Juana Ross de Edwards. Su construcción fue más que la edificación de muros y techos; fue la creación de un símbolo de elegancia y sofisticación que trascendería generaciones. Desde la carretera, su fachada simétrica y las dos majestuosas escalinatas que conducen al acceso central en el segundo piso, se alzan como un homenaje a la belleza clásica y la historia que habita en cada rincón.

Este monumento arquitectónico se extiende sobre 1.600 metros cuadrados, distribuidos en dos plantas sobre una extensión de tres hectáreas. Un parque de entrada recibe a los visitantes y muestra otras joyas arquitectónicas como la casa parroquial, con su encantador corredor que se asoma a la calle, y la parroquia de Nancagua, un edificio de ladrillo de estilo neoclásico que resalta en el paisaje.

La historia de La Casona da un giro en 1962, cuando se convierte en un edificio municipal. Se transforma en el epicentro del centro cívico de Nancagua, un punto de encuentro que celebra el pasado y mira hacia el futuro. Sin embargo, no todo fue inmutable: el terremoto del 27 de febrero de 2010 dejó su marca. Pero como un ave fénix, La Casona renace de sus cenizas. En 2015, resurge como el Centro Cultural que conocemos hoy, un espacio que alberga la esencia misma de nuestra comunidad.

Este Centro Cultural es más que un edificio; es un tesoro lleno de vida. En su planta baja, alberga departamentos y programas municipales, pero es en su segundo piso donde late el corazón cultural de Nancagua. Aquí, el Departamento de Cultural, Comunicaciones y Turismo encuentra su hogar junto a la Biblioteca Pública de Nancagua. Los espacios se llenan de creatividad y arte, con rincones dedicados al desarrollo comunitario, a las artes y a la cultura.

Así que, queridos amigos, les extendemos una invitación: ¡descubran la joya cultural que es La Casona de Nancagua! Dejen que sus pasos resuenen en los pasillos cargados de historia, que su espíritu se eleve en sus espacios llenos de arte y creatividad. Juntos, podemos forjar nuevos recuerdos en este espacio donde el pasado y el presente convergen en un abrazo lleno de posibilidades. ¡Únanse a nosotros en el Centro Cultural "La Casona de Nancagua" y sean parte de la historia que sigue escribiéndose!



TEATRO MUNICIPAL DE NANCAGUA:

¡Es un honor seguir explorando el legado del Teatro Municipal de Nancagua, un verdadero tesoro en el corazón de nuestra comunidad! Prepárense para descubrir una historia que ha resonado por décadas y que sigue siendo un faro cultural en nuestra querida comuna. Imaginen un lugar donde la magia del teatro ha estado presente durante 90 años, haciendo historia y dejando huella en las almas de todos aquellos que cruzan sus puertas. El Teatro Municipal de Nancagua es, con orgullo, el teatro más antiguo de la Provincia de Colchagua, una joya que ha sobrevivido al paso del tiempo y que ha sido testigo de innumerables momentos de emoción y creatividad.

Este espacio icónico se ha convertido en un punto de encuentro para artistas y ciudadanos por igual, un santuario de la expresión y el entretenimiento. Sus tablas han sido pisadas por actores, músicos y bailarines que han dejado su huella en la historia cultural de Nancagua. Su capacidad máxima, albergando a 502 espectadores, garantiza que siempre habrá un lugar para aquellos que deseen sumergirse en las emociones que solo el arte puede brindar.

La historia del Teatro Municipal tuvo un giro inesperado en el año 1985, cuando un devastador terremoto dejó sus muros inutilizados durante más de 18 años. Pero la resiliencia y el amor por la cultura no se dejaron vencer. En el año 2004, bajo la dirección del Alcalde Eduardo Escanilla Gaete y con el apoyo de la Presidencia de Ricardo Lagos Escobar, se reunieron los recursos necesarios para llevar a cabo su reconstrucción. ¡Y así, el teatro renació con una fuerza renovada!

En abril del año 2004, las cortinas del Teatro Municipal se abrieron nuevamente, esta vez con un brillo aún más intenso. Fue una reinauguración que marcó un nuevo capítulo en la historia del teatro y de nuestra comunidad. Desde entonces, ha continuado siendo un faro cultural que guía a artistas y público por un viaje lleno de emociones y experiencias compartidas.

Así que, queridos amigos, les invitamos a unirse a nosotros en el Teatro Municipal de Nancagua, donde el pasado y el presente se entrelazan en un espectáculo que nunca deja de sorprendernos. Desde sus humildes comienzos hasta su resplandor actual, este teatro es un testimonio de la pasión y la perseverancia de nuestra comunidad. Cada actuación es una celebración de la creatividad, la unidad y la belleza que florece en el escenario y en el corazón de cada espectador. ¡Los esperamos para que sean parte de la historia en el Teatro Municipal de Nancagua!



VIÑAS DE NANCAGUA:

¡Amantes del buen vino y la exquisitez, les extendemos una copa llena de historia y sabor desde las viñas de Nancagua! Nuestra comuna es un verdadero estandarte de la provincia de Colchagua, una región que lleva consigo el legado vitivinícola que trasciende fronteras y deleita paladares en todo el mundo. Permítannos llevarlos en un paseo sensorial a través de los viñedos que son la joya en la corona de nuestra comunidad.

Desde las ondulantes colinas hasta las vides que se balancean al compás del viento, Nancagua es el reflejo vivo del campo chileno en su máxima expresión. Nuestra tierra es rica en tradiciones y costumbres que se entrelazan con la viticultura, formando un tapiz de sabores y aromas que encantan a los conocedores y neófitos por igual.

Los viñedos de Nancagua son auténticas joyas de la viticultura, conocidos tanto a nivel nacional como internacional. Cada uva que madura en estas tierras lleva consigo el legado de generaciones dedicadas a perfeccionar el arte de la producción del vino. Desde el momento en que la vid es plantada hasta que el vino es degustado, cada paso es un tributo al esfuerzo y la pasión que nuestra comunidad invierte en cada cosecha.

Pero en Nancagua, no solo encontramos los vinos emblemáticos que han puesto a nuestra región en el mapa vitivinícola mundial. También encontramos los elegantes vinos de autor, que nos llevan a una dimensión más íntima y personalizada del vino. Estas creaciones son el testimonio de la dedicación y la creatividad de aquellos productores que buscan transmitir una experiencia única a través de cada botella.

Mientras paseamos entre las hileras de vides, nos encontramos con la esencia misma de la vida y el esfuerzo. Cada racimo que cuelga de la vid es un fruto del trabajo arduo y la devoción de nuestros viticultores. Cada botella que se descorcha es una celebración de la tierra, el sol y el amor que se vierte en cada cosecha.

Queridos amigos, les extendemos una invitación a sumergirse en el mundo de las viñas de Nancagua. Les llamamos a descubrir los secretos que se esconden detrás de cada copa y a dejarse llevar por los sabores y aromas que nos conectan con la tierra. En cada sorbo, encontrarán no solo el sabor del vino, sino también la esencia de nuestra comunidad, su historia y su pasión. ¡Los invitamos a brindar con nosotros por el legado vitivinícola de Nancagua y a disfrutar de cada matiz que nos ofrece el vino en su forma más exquisita!



CIUDAD DE LOS NARANJOS:

En los rincones llenos de historia y tradición de la comuna de Nancagua, se encuentra un legado que ha adornado sus calles y paisajes a lo largo de décadas: los naranjos. La historia de estos árboles es un testimonio de la visión y el compromiso de aquellos que deseaban embellecer su querido pueblo y preservar su esencia a través del tiempo.

Era la primera mitad del siglo XX cuando un visionario llamado don Armando Jaramillo Lyon, quien ostentaba el título de alcalde de Nancagua, decidió que el pueblo merecía una belleza natural que nunca se desvanecería. En el año 1946, tomó una decisión que dejaría huella en la comuna: plantar árboles cuyas hojas permanecerían verdes y frutos se mantendrían a lo largo del año. La elección fue clara: los naranjos amargos serían los guardianes de la estética y el espíritu de Nancagua.

Desde entonces, los naranjos amargos se han convertido en una parte inseparable de la identidad visual de la comuna. Sus copas se alzan con dignidad en las calles, como centinelas del tiempo que han sido testigos de generaciones y transformaciones. Cada flor que florece y cada fruto que madura es un recordatorio de la visión de don Armando y su deseo de mantener viva la belleza de Nancagua.

Estos naranjos no solo son un deleite para la vista; también son la fuente de la famosa mermelada de naranjo nancagüina, un manjar que ha conquistado los paladares de locales y visitantes por igual. Cada cucharada de esta deliciosa mermelada lleva consigo el sabor de la historia, la dedicación y la pasión que se han transmitido de generación en generación.

Los naranjos de Nancagua son más que simples árboles; son los guardianes de la belleza y la herencia de la comuna. Su presencia en las calles es un homenaje a la visión de aquellos que soñaron con embellecer el pueblo y preservar su esencia. Son un recordatorio constante de la conexión entre el pasado y el presente, una muestra tangible de cómo las decisiones tomadas hace décadas continúan influyendo en la vida cotidiana de la comunidad.

Así que, queridos amigos, cuando caminen por las calles de Nancagua y se encuentren bajo la sombra de un naranjo, recuerden la historia que estos árboles llevan consigo. Son símbolos de belleza, tradición y perseverancia, testigos silenciosos de la evolución de un pueblo y de las personas que lo hacen su hogar. En cada hoja y en cada fruto, encontrarán la esencia de Nancagua y el amor que sus habitantes han depositado en su tierra.



PARROQUIA SAN JOSÉ DE CUNACO:

Adentrémonos en la historia y la devoción que envuelven la Parroquia San José de Cunaco, un tesoro arquitectónico y espiritual que ha iluminado las vidas de muchos a lo largo de los años. Esta hermosa iglesia de estilo colonial, construida en 1936, es mucho más que un edificio; es un símbolo de fe, generosidad y resiliencia arraigado en el corazón de la comunidad.

La Parroquia San José de Cunaco es un testimonio de cómo la unión de las voluntades puede dar vida a una joya espiritual. Fue gracias a la generosidad de la familia Valdés Ossa que esta iglesia encontró su hogar. Donaron los terrenos en los que se alza, con un propósito noble: ofrecer un espacio de reflexión y meditación a los habitantes y trabajadores de la hacienda El Huape. Desde sus cimientos, la parroquia se convirtió en un faro de luz espiritual y un punto de encuentro para la comunidad.

Pero la historia de la Parroquia San José de Cunaco también ha conocido desafíos. El terremoto de 2010, con su fuerza devastadora, dejó la iglesia en ruinas. Sin embargo, la fe y el compromiso no se doblegaron ante la adversidad. Fue necesario tomar una decisión difícil: la demolición del templo y su reconstrucción. Pero, como un ave fénix, la parroquia resurgió de sus cenizas mientras mantenía su arquitectura original. La comunidad se unió una vez más, guiada por la esperanza y el amor por este lugar sagrado.

Hoy en día, la Parroquia San José de Cunaco sigue iluminando el paisaje y los corazones de quienes la visitan. Su arquitectura colonial es un recordatorio de la historia que ha sido tejida a través de los años, y su espíritu acogedor es un faro de luz para aquellos que buscan un refugio espiritual. Sus paredes encierran las oraciones, las alegrías y las tristezas de la comunidad, creando un lugar donde las almas encuentran consuelo y esperanza.

Así que, queridos amigos, les invitamos a cruzar las puertas de la Parroquia San José de Cunaco y sumergirse en su aura de serenidad y devoción. Cada detalle de su arquitectura, cada viga y cada vitral, cuentan una historia de resiliencia y amor. Aquí, en este rincón sagrado, encontrarán una conexión con lo divino y un vínculo con la comunidad que ha abrazado esta parroquia como parte de su identidad.



CENTRO MARIÁPOLIS:

La casona del Huape Cunaco denominada MARIAPOLIS, era una hacienda de la familia VALDES OSSA, del año 1830, construida como casona patrimonial, con un estilo francés, Crearon una capilla para el pueblo, ayudaron con la educación técnica por más de 17 años, entre otras acciones que significaron un apoyo para el pueblo. Por otra parte, la familia dueña de esta hacienda, Valdés Ossa, fueron de gran renombre en el país, siendo también de vital importancia para los habitantes de todo el sector.

Sin embargo, la primera casona, la cual se desmoronó debido a un gran incendio, fue la casa que acogía en las vacaciones a Juanita Fernández, conocida como Santa Teresita de los Andes, quien fue gran amiga de la familia Valdés Ossa. Juanita, en aquellos tiempos, ya mostraba un gran interés por la vida religiosa, sin encontrar aun su vocación. Era tal su apego a Dios y a Jesús, que durante su momento de meditación y oración fue capaz de levitar. Tras esto, ingresó a las Carmelitas Descalzas de los Andes, momento en que comienza a llamarse Teresa de Jesús.

Hoy es un Centro de formación espiritual y Cultural, pueden llegar albergar hasta 500 personas y cuentan con cinco salones techados, su capacidad de alojamiento hasta 90 personas. es un importante patrimonio para la nación, tanto por su nivel arquitectónico y natural, como también por su relevancia histórica, religiosa y formativa. A 170 km. de la ciudad de Santiago, en medio del valle de Colchagua rodeado por campos y viñas, se encuentra el Centro Mariápolis. Un lugar ideal para organizar retiros espirituales, congresos, eventos culturales y sociales. En sus amplios espacios verdes se entra en contacto con la naturaleza el lugar, el mismo cuenta con un gran parque estilo francés que invita también al descanso y a la recreación.

El Centro cuenta con 2 salas con capacidad para 90 y 50 personas, equipo de audio y proyección, sala de estar, capacidad de alojamiento para 90 personas, habitaciones de 2 a 6 plazas con baño privado y hasta 11 plazas con baño compartido, habitaciones individuales con baño privado, 2 comedores con capacidad para 80 y 20 personas, con amplios ventanales hacia el parque, servicio de cafetería, zona wifi, ambientes calefaccionados, capilla, cabañas para grupos pequeños y parque.

El parque es también un importante patrimonio de esta hacienda. Creado en la primera mitad del siglo XIX, se caracteriza por su indiscutible estilo francés, el cual sin duda fue influenciado por la moda paisajística francesa de aquellos años. Se destacan árboles muy antiguos, ninguno de ellos nativos de la hacienda, sino que todos fueron traídos aquí para poder formar el parque. Podemos observar pino insigne, araucarias, palma chilena, camelias, grandes paltos, entre otros. Muy típico de la moda paisajística de esa época era utilizar estatuas o esculturas de los antiguos dioses griegos. Actualmente sólo queda una, que pertenece a la imagen de la diosa Artemisa, diosa de la caza, los animales y la naturaleza.



B. Programación Cultural

61

A continuación te presentamos las principales actividades artísticas culturales que ha desarrollado el Departamento de Comunicación y Cultura de Nancagua

ENERO

Cine Parque
Intervenciones Artísticas
Obras de Teatro

FEBRERO

Fiesta de Nancagua
Cine en sector a definir

MARZO

Cine en sector a definir
Cine en el Parque
Show 8M
Fiesta de Verano Cunaco
Cine Infantil para Colegios

ABRIL

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile
Desfile Día del Carabinero
Presentación Coro de Pensylvania
Taller Raíces Nancagüinas
Cuasimodo

MAYO

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile

JUNIO

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile

Estas instancias obedecen a una costumbre del territorio (fiesta costumbrista, artística, cívica, religiosa, etc.) que se presentan como una lista de actividades, las que no se insertan en una programación cultural planificada con un sentido de proceso y que posiciona a la cultura como el centro del desarrollo territorial. Estas actividades deben ser consideradas en la programación que se va a generar a partir del plan municipal de cultura periodo 2023-2027, considerando la priorización y factores estratégicos de ejecución.

JULIO

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile

AGOSTO

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile
Bingo
Día del Dirigente
Campeonato de Cueca Adulto Mayor
Encuentro de Coros Polifónicos

SEPTIEMBRE

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile

Saludo a la Patria

Fiestas Patrias

Desfile Nancagua

Actividad Pasamos Agosto
Desfile de Cunaco

OCTUBRE

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile
Concierto a Ciegas

NOVIEMBRE

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile
Fiesta de la Primavera

DICIEMBRE

Bafonan: Taller Raíces Nancagüinas
Taller NEWEN
Taller Coro Polifónico
Taller Tierras Quillayes
Taller de Teatro
Taller de Tango Milonga
Taller de Pintura
Taller de Baile
Villancicos
Cierre Talleres

C. CARACTERIZACIÓN CULTURAL

Fiestas, rituales y tradiciones sociales

Fiesta de la Inmaculada Concepción
 Fiesta de Nancagua
 Fiesta de la Chicha de Puquillay
 Saludos a la Patria
 Carnaval Navideño
 Festival de la Voz de la Familia de Cunaco
 Campeonato Comunal de Cueca Escolar
 Muestra Costumbrista de Tricahue
 Celebración Noche de San Juan
 Festival Nacional de Villancicos Tradicionales
 Festival Internacional de Colchagua Cine

Patrimonio

Santuario de la Inmaculada Concepción de Puquillay
 Parroquia Nuestra señora de la Merced de Nancagua
 Parque Municipala de Nancagua
 Reserva Biológica Rucatalca
 Casona Hacienda Nancagua
 Cantores a lo Humano y lo Divino

Organizaciones culturales y folclóricas

Agrupación Folclórica Newen
 Agrupación Folclórica Ñancancito
 Agrupación Folclórica Tierra de Quillay
 Conjunto Folclórico Raíces Nancagüinas
 Conjunto Folclórico Renacer
 Centro Cultural Tribu Nueveonce
 Grupo Juvenil HD Crew
 Agrupación de Escritores de Nancagua
 Agrupación de Cantores a lo Humano y lo Divino

Talleres de desarrollo Artísticos

Pintura al Óleo
 Danza y Expresión Corporal
 Teatro
 Coro Polifónico
 Tango

D. CONTEXTO POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA

Cultivando Nuestro Futuro Cultural: El Plan Municipal de Cultura de Nancagua

La planificación estratégica de cultura es una herramienta esencial para dar forma a las políticas públicas que impulsan el desarrollo cultural en nuestra comunidad. Actualmente se encuentran desactualizadas, por lo tanto, se consideran las líneas principales para este diseño del Plan, pero con una mirada futura proyectando nuevos alineamientos innovadores que ya se ejecutan en otros sectores desarrollo a nivel latinoamericano en materias de economía creativa con foco sostenible. Para alcanzar un futuro cultural vibrante y enriquecedor, debemos partir de una base sólida de análisis y comprensión de nuestro entorno, tanto en términos territoriales como sectoriales, así como de las necesidades socioculturales de nuestra población. Esta base nos permite reflexionar sobre nuestros objetivos a mediano y largo plazo, y diseñar las estrategias que nos llevarán hacia la realización de esos objetivos.

El Plan Municipal de Cultura de Nancagua (PMC) es una pieza clave en este rompecabezas cultural. Pero, a diferencia de un documento estático, el PMC es dinámico y maleable, capaz de adaptarse a las cambiantes necesidades culturales locales y a la evolución de nuestro entorno. Esta característica distintiva refleja nuestra voluntad de estar en constante sintonía con los anhelos y deseos de nuestra comunidad en cuanto a su desarrollo cultural. En otras palabras, la planificación estratégica de cultura es más que un mero conjunto de políticas; es una actitud, una forma de ejercer la política pública.

Nuestro objetivo es claro: queremos enriquecer y fortalecer la vida cultural en Nancagua, asegurándonos de que sea inclusiva, diversa y receptiva a las voces de todos los ciudadanos. Para lograr esto, es esencial que todos ustedes se involucren y participen en este proceso. Sus ideas, sus visiones y sus pasiones son fundamentales para dar forma a nuestro PMC y, en última instancia, a nuestro futuro cultural.

Les invitamos a seguir de cerca el desarrollo de nuestro PMC, ya que este se nutre de su participación. En nuestra página web oficial, encontrarán información actualizada sobre nuestros progresos y oportunidades para involucrarse directamente en este emocionante viaje cultural.

En conclusión, la planificación estratégica de cultura es una herramienta poderosa que nos permite trazar un camino hacia un futuro cultural excepcional en Nancagua. Estamos comprometidos en asegurar que este plan sea un reflejo fiel de las aspiraciones y necesidades de nuestra comunidad, y juntos, cultivaremos un legado cultural que enriquecerá nuestras vidas y dejará una huella duradera para las generaciones venideras.

04 FUENTES Y PILARES DEL CO- DISEÑO PARTICIPATIVO

**La Cultura Como Centro de Desarrollo
Sostenible**

Estos conceptos son la nueva base e innovación del panorama artístico cultural de la comuna de Nancagua, articulado con la ciudadanía.

A. POTENCIANDO LA ECONOMÍA CREATIVA

La Economía Creativa se instala en nuestro país a través de la institucionalidad cultural a partir del año 2010. En octubre del año 2015 se crea la Secretaría de Economía Creativa alojada en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el fin de generar un trabajo articulado entre distintos sectores productivos y transformar a la creatividad en resultados concretos en un ecosistema que contribuye al desarrollo sostenible de los países.

Estrategias que permiten poner a la cultura como centro de desarrollo sostenible en función de aportar a la economía local y trascender en sus tradiciones:

ECONOMÍA CREATIVA

La comunidad de Nancagua se encuentra en un emocionante cruce de caminos, donde la creatividad y el desarrollo sostenible convergen en un vínculo poderoso: la economía creativa, también conocida como economía naranja o industria creativa. En su esencia, la economía creativa es una maravillosa fusión entre la expresión artística, el ingenio y la innovación, y la dimensión económica local. Esta sinergia no solo impulsa la cultura, sino que también sienta las bases para un futuro sostenible y próspero.

En un mundo que evoluciona rápidamente, la economía creativa emerge como un faro de oportunidades para Nancagua. Se trata de transformar talento, tradiciones arraigadas y manifestaciones culturales en fuentes dinámicas de crecimiento y transformación. Desde la artesanía tradicional hasta las más modernas expresiones culturales, cada acto creativo se convierte en un potencial recurso que no solo enriquece nuestra comunidad, sino que también contribuye al fortalecimiento económico.

La economía creativa va más allá de apoyar a los artistas locales, se convierte en un catalizador de empleo, revitalización económica y empoderamiento comunitario. Cada pincelada, cada nota musical, cada diseño único contribuye a un tejido económico más resistente y diversificado. Al implementar estrategias que fomenten esta economía en nuestro Plan Municipal de Cultura, estamos trazando una ruta hacia un futuro sostenible donde la cultura y la economía convergen.

¿Cómo podemos encaminar a NANCAGUA como comuna CREATIVA?

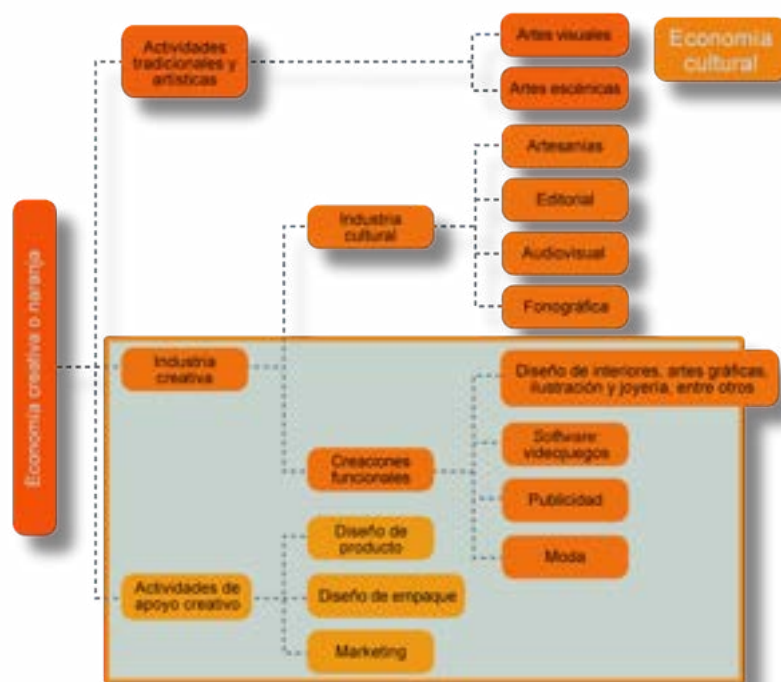
Departamento cultura y comunicaciones I. Municipalidad de Nancagua

En este camino, la economía creativa también se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la UNESCO. No solo se trata de enriquecer nuestras vidas con experiencias culturales significativas, sino que también se convierte en un motor para la preservación de tradiciones y el respeto por nuestro entorno. Al combinar creatividad y sostenibilidad, estamos construyendo una comunidad más resiliente y equitativa.

Imaginen un Nancagua donde los festivales, obras de arte y manifestaciones culturales no solo son un reflejo de nuestra identidad, sino también un motor para un cambio positivo. Al abrazar la economía creativa, estamos dando forma a un futuro en el que nuestras expresiones culturales se convierten en motores de progreso, y donde la comunidad prospera en todos los sentidos.

Así que, querida comunidad, les invitamos a explorar y apoyar la economía creativa y sus estrategias en el desarrollo de nuestra cultura. Esta es la oportunidad de fusionar nuestra rica herencia con un futuro vibrante y sostenible.

Juntos, podemos construir un camino en el que la creatividad, la identidad cultural y el desarrollo se entrelacen en armonía, iluminando el camino hacia un Nancagua próspero y lleno de vida.



Para esto debemos instalar los siguientes conceptos:

PENSAMIENTO ECOSISTÉMICO

Propuestas basadas en conformar comunidad de organismo que habitan, trabajan e interactúan en los ámbitos de la creación dentro de un determinado espacio/tiempo. Practicas basadas en propiedad intelectual, aportando valores agregados como la cultura, el conocimiento y la innovación. desde la configuración de la planificación institucional (se potencia también de manera espontánea).

Corresponsabilidad

Posicionamiento desde la ideación ciudadana.

Relaciones

Comprensión de interacciones internas y externas para el desarrollo sostenible (UNESCO)

Fortalecimiento y sostenibilidad

Dinámicas saludables de bienestar económico, cohesión social y desarrollo territorial.

POLINIZACIÓN CRUZADA

La innovación ocurre cuando distintos mundos se encuentran al interior, entre ecosistemas e instituciones y otros sectores también.

POTENCIAR SENTIDO

Mediante propuestas actuales y futuras comunes que fortalezcan la articulación y convocatorias.

FORTALECER RAICES CULTURALES TERRITORIALES

Se necesita valorar la creatividad y la innovación para que los emprendimientos creativos adquieran sentido en lo local.

B. FOCO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La sostenibilidad en NANCAGUA es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social mediante hechos artísticos culturales en mi territorio.

En un mundo que evoluciona a pasos agigantados, donde las decisiones que tomamos hoy moldean el destino de las generaciones por venir, surge un concepto que trasciende el tiempo: la sostenibilidad. Esta no es simplemente una palabra, es un compromiso con el futuro, una promesa de equidad y responsabilidad hacia las próximas generaciones.

Imagina un escenario en el que nuestros hijos y nietos hereden un mundo donde las necesidades básicas están cubiertas sin comprometer la vitalidad de la Tierra. Un mundo en el que el crecimiento económico no es una fuerza destructiva, sino un motor que impulsa la prosperidad de todas las personas. La sostenibilidad es el faro que guía este ideal.

En el corazón de este principio está el entendimiento de que los recursos naturales son finitos, y cada paso que damos hoy debe considerar el legado que dejamos detrás. A través de prácticas conscientes y respetuosas, podemos preservar la riqueza de la biodiversidad, el aire puro y el agua limpia para las generaciones futuras.

Pero la sostenibilidad no es solo un compromiso con el medio ambiente; es un llamado a la armonía social. Implica asegurar que cada individuo tenga acceso a una vida digna y oportunidades justas. La igualdad de oportunidades no es solo un sueño, es una realidad que podemos tejer a través de políticas inclusivas y decisiones informadas.

El reto es grande, pero la recompensa es aún mayor. Cuando abrazamos la sostenibilidad, forjamos un camino hacia un mundo en el que la balanza entre el desarrollo económico, la conservación del medio ambiente y el bienestar social se mantiene en perfecto equilibrio. No es una tarea exclusiva de gobiernos o empresas, es una responsabilidad compartida que cada uno de nosotros debe abrazar con pasión y convicción.

Para que sea Co-partícipe de esta mirada, te invitamos a definir tus ideas, actividades y proyectos, y que respondas la siguiente pregunta en cada una de ellas:

¿Qué aporte voy a realizar con mi idea artística cultural a la comunidad de Nancagua mediante el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de la UNESCO?

Te presentamos los objetivos a continuación:



Imagina un mundo en el que las ciudades reverdezcan, donde la energía provenga de fuentes limpias y renovables, y donde las comunidades prosperen juntas. Ese mundo es posible, y está al alcance de nuestras manos si nos unimos en la causa de la sostenibilidad. Hagamos de la sostenibilidad más que una palabra, hagámosla una forma de vida.

Atravesemos el umbral hacia un mañana donde las generaciones venideras nos miren con gratitud por las decisiones valientes que tomamos en el presente.

Juntos, como guardianes del futuro, podemos construir un legado duradero de equidad, prosperidad y armonía siendo conscientes de nuestro legado y territorio.

C. CO-DISEÑO DE PARTICIPACIÓN CIUDADA

Acción que garantiza la participación activa de la comunidad en la elaboración del Plan Municipal de Cultura de Nancagua

Realización de 8 jornadas de co-diseño para la elaboración de Plan Municipal de Cultura, mediante metodologías de trabajo colaborativo para asegurar la participación activa y comprometida de todos los miembros, promoviendo relaciones simétricas y recíprocas en el grupo, y desarrollando interacciones basadas en el diálogo y la reflexión. Los encuentros de CO-Diseño se realizaron en distintas localidades de la comuna con el fin de realizar un trabajo de descentralización comunal, llegando a la mayor cantidad de agentes locales, lo cual permite que los resultados sean representativos de la diversidad del territorio.

Objetivos de encuentros de Co-diseño:

Propiciar el pensamiento grupal para construir un diagnóstico, permitiendo e incorporando la toma de decisiones conjuntas y la construcción de resultados respecto de las proyecciones a futuro del quehacer cultural de la comuna.

Favorecer espacios de discusión horizontal entre los participantes, mediante mecanismos de cooperación y escucha activa para la toma de decisiones y la incidencia real de la comunidad en este diseño colectivo.

JORNADAS DE CO-DISEÑO & MATCH CREATIVO							
#	LOCALIDAD REPRESENTADA	MODALIDAD	CARACTERIZACIÓN GRUPO	FECHA	HORA INICIO	HORA TERMINO	LUGAR
1	NANCAGUA	PRESENCIAL	UNIDAD VECINAL 1	20-3-2023	18:30	21:00	HALL CENTRAL CASONA CULTURAL
2	PUQUILLAY BAJO	PRESENCIAL	UNIDAD VECINAL 2	21-3-2023	18:30	21:00	ESCUELA PUQUILLAY BAJO
3	CUNACO	PRESENCIAL	UNIDAD VECINAL 3	22-3-2023	18:30	21:00	SEDE ADULTO MAYOR CUNACO
4	PUCUDEGUA	PRESENCIAL	UNIDAD VECINAL 4	23-3-2023	18:30	21:00	ESCUELA ADRIANA LYON VIAL PUCUDEGUA
5	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	AGRUPACIONES CULTURALES	24-3-2023	19:15	21:15	HALL CASONA CULTURAL
6	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	ADULTOS MAYORES	24-3-2023	17:00	19:00	HALL CASONA CULTURAL
7	NANCAGUA	VIRTUAL	EDUCACION DOCENTES	30-3-2023	9:30	11:00	MEET
8	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	PROFESORES TALLERES ARTÍSTICOS	1-4-2023	11:00	12:30	MEET
9	NANCAGUA	PRESENCIAL	EDUCACION JOVENES	3-4-2023	15:00	17:00	COLEGIO JUAN PABLO II
10	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	FUNCIONARIOS PÚBLICOS	29-3-2023	16:00	17:30	CASONA CULTURAL
11	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	CIUDADANÍA OTROS GRUPOS 1	12-4-2023	16:00	17:30	local particular nancagua /Presencial
12	NANCAGUA INTEGRAL	VIRTUAL	CIUDADANÍA OTROS GRUPOS 2	28-3-2023	18:00	19:30	MEET
13	NANCAGUA INTEGRAL	PRESENCIAL	SLEP	5-7-2023	9:00	11:00	Presencial / SLEP

05

PASO A PASO PARA EL CO-DISEÑO DE NUEVOS DESAFÍOS

Así fue la experiencia participativa ...

Potenciando la Investigación Cualitativa para el Plan Municipal de Cultura de Nancagua

Queremos compartir con ustedes la sólida base metodológica que hemos establecido para la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC) de nuestra querida comuna. En este proceso, hemos optado por una metodología cualitativa que nos permitirá explorar a fondo las complejidades de nuestra cultura local.

En las investigaciones cualitativas, nos sumergimos en la búsqueda de un entendimiento en profundidad en lugar de perseguir la mera exactitud. Esta aproximación nos anima a desentrañar las capas más profundas de la realidad cultural de Nancagua. Como afirma el renombrado científico social Max Weber, "comprender es el camino hacia la sabiduría". Esta perspectiva inductiva e holística, respaldada por Weber, nos lleva a considerar el fenómeno cultural como un todo interconectado.

Además, hemos incorporado el enfoque de la investigación cualitativa en la metodología de nuestro PMC, siguiendo el consejo del destacado experto en metodología, Edgar Morin. Morin nos recuerda que, en la investigación, es crucial abrazar la complejidad y la interacción entre diferentes elementos de un fenómeno.

La combinación de estas técnicas no solo enriquece nuestra comprensión de los fenómenos culturales, sino que también nos permite capitalizar las fortalezas de cada enfoque y compensar sus debilidades. Como lo señala Morin, esta síntesis de métodos amplía nuestra perspectiva y nos brinda una visión más completa de la realidad cultural de Nancagua.

Además, al adoptar enfoques metodológicos complementarios, como sugiere el científico social Anthony Giddens, estamos fortaleciendo la confiabilidad y la validez externa de nuestros datos. Este enfoque nos permite cruzar datos obtenidos a través de diversos instrumentos, asegurando que nuestras conclusiones estén respaldadas por una variedad de fuentes, lo que aumenta la precisión de nuestros resultados.

En resumen, hemos establecido una metodología sólida y perspicaz para la elaboración del PMC de Nancagua, basada en la comprensión en profundidad, la interconexión de elementos culturales y la complementariedad de enfoques metodológicos. Con su participación y su apoyo, estamos seguros de que lograremos un plan cultural que refleje con precisión la riqueza y diversidad de nuestra comunidad.

Con gratitud por su compromiso con nuestra cultura, en este caso, hemos seleccionado cuidadosamente una gama de instrumentos de recolección de datos que nos permitirán obtener una visión completa y enriquecedora de nuestra realidad cultural.

Departamento cultura y comunicaciones I. Municipalidad de Nancagua

Con gratitud por su compromiso con nuestra cultura, en este caso, hemos seleccionado cuidadosamente una gama de instrumentos de recolección de datos que nos permitirán obtener una visión completa y enriquecedora de nuestra realidad cultural

Imagina un camino claro hacia el futuro cultural de Nancagua! Querida comunidad, queremos compartir con ustedes el emocionante proceso que estamos llevando a cabo para diseñar el Plan de Manejo Comunal (PMC) de nuestra querida localidad. ¡Aquí te lo explicamos paso a paso!

Paso 1: Encuentros de co-diseño ciudadano.

Se desarrollaron encuentros de trabajo con comunidades determinadas con artistas, jóvenes y/o organizaciones comunitarias, agentes políticos, administrativos, empresas privadas, institución pública, entre otros. En donde mediante técnica de coaching escénico y marketing interno, se realiza actividad para conectar desde la emoción, y el recuerdo más real sobre experiencias artísticas culturales con la comuna de Nancagua, y desde ese lugar generar un levantamiento real desde lo ya instalado con el objetivo de aportar con proyectos sostenibles y optimizar recursos disponibles. Y no desde el problema, ya que la comuna cuenta con recursos escasos, estrategias que permiten instalar un PLAN ESTRATÉGICO EJECUTABLE.

Se realizaron 13 jornadas de co-diseño ciudadano, lo cual ha permitido determinar un plan vinculante no solo desde la idea, sino también desde el compromiso de apoyo en gestión activa por parte de las comunidades y los diferentes actores participantes de los encuentros.

Paso 2: Encuestas presenciales y digitales.

Se realizaron más de 400 encuestas las cuales han permitido determinar un diagnóstico participativo sobre las actividades y programas ejecutados en la comuna, en virtud de optimizar horarios, días y lugares de ejecución, para aumentar la participación y mejorar la accesibilidad y nivel de impacto de dichas actividades.

Las encuestas proponen una muestra heterogénea y representativa de distintos sectores y rangos etarios lo cual ha permitido determinar el plan de acción con objetivos y alineamientos determinantes desde las necesidades ciudadanas.

Paso 3: Mesa técnica.

Se llevan a cabo distintos encuentros con representantes de distintos sectores de la comuna de Nancagua para dar representatividad en cuanto al diseño del PMC 2023-2027, como también a su seguimiento ya probación correspondida por bases en licitación pública.

Paso 4: Levantamiento de información secundaria.

Se ha realizado un levantamiento de fuentes secundarias, como la documentación oficial de la oficina de cultura (presupuesto anual, por ejemplo) y de la Municipalidad en general (PLADECO, PADEM, etc.), sino que se efectuó un análisis detallado de las mismas, en forma permanente, con el encargado comunal. Esto ha permitido a su vez, determinar aquellos catastros necesarios para la correcta ejecución de este PMC 2023-2027, el cual necesita actualización de varios puntos a nivel de gestión, los cuales se considerarán dentro de los alineamientos estratégicos del documento.

Este proceso no es solo un plan, es la **creación colectiva de un camino que marcará el futuro cultural de nuestra comunidad**. Cada voz, cada idea, cada perspectiva cuenta. Juntos, estamos construyendo un plan sólido y fundamentado que reflejará verdaderamente lo que queremos para nuestro Nancagua.

**Así que, vecinos/as y amigos/as,
¡ únanse a nosotros en esta emocionante aventura !**

Nuestro compromiso con la cultura de Nancagua está más fuerte que nunca, y estamos seguros de que, con la participación de todos, lograremos un PMC que brille como un faro de inspiración y desarrollo cultural.

**¡Vamos juntos hacia un futuro cultural brillante y
vibrante para Nancagua!**

B. IDENTIFICACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SOLUCIONES

Un Camino Hacia Nuestro Futuro Cultural: Resultados del Diálogo con Nuestra Comunidad

Nos complace compartir con ustedes los frutos de un diálogo profundo y enriquecedor que hemos mantenido con artistas, gestores culturales, actores culturales locales, organizaciones culturales y la mesa técnica de nuestra comuna. Este proceso ha sido esencial para identificar las necesidades y desafíos que enfrentamos en el ámbito cultural y, lo que es aún más importante, proponer soluciones que nos guiarán hacia un futuro cultural vibrante.

Hemos trabajado incansablemente para recopilar información valiosa en reuniones, entrevistas personales y análisis directos con la administración cultural municipal. El resultado de este esfuerzo es un cuadro resumen que identifica y caracteriza los problemas y necesidades clave que enfrentamos, junto con propuestas de solución distribuidas de acuerdo a doce ejes estratégicos fundamentales para el desarrollo cultural de nuestra comuna.

A continuación, les presentamos un resumen de estos hallazgos:

Eje Estratégico 1: Fomento y Difusión Cultural

Problema/Necesidad: Limitado acceso a eventos culturales y artísticos de calidad para todos los ciudadanos.

Propuesta de Solución: Desarrollo de un calendario cultural diverso y accesible que promueva la participación de artistas locales y la difusión de sus obras.

Eje Estratégico 2: Formación y Capacitación Cultural

Problema/Necesidad: Escasez de oportunidades de formación y desarrollo para nuestros talentos locales.

Propuesta de Solución: Establecimiento de programas de capacitación y talleres que fomenten el crecimiento artístico y cultural en nuestra comunidad.

Eje Estratégico 3: Infraestructura y Espacios Culturales

Problema/Necesidad: Falta de espacios adecuados para la creación y presentación artística.

Propuesta de Solución: Mejora y expansión de nuestras instalaciones culturales existentes y la búsqueda de recursos para la creación de nuevos espacios culturales..

Eje Estratégico 4: Patrimonio Cultural

Problema/Necesidad: Amenaza de pérdida de nuestro valioso patrimonio cultural.

Propuesta de Solución: Implementación de medidas de conservación y promoción de nuestro patrimonio cultural, incluyendo la creación de rutas culturales y actividades de difusión.

Eje Estratégico 5: Creación Artística

Problema/Necesidad: Limitaciones para el desarrollo y la expresión artística de nuestros creadores locales.

Propuesta de Solución: Apoyo activo a los artistas locales a través de subvenciones, espacios de exhibición y programas de residencia artística.

Eje Estratégico 6: Accesibilidad para Participar de Actividades Culturales

Problema/Necesidad: Barreras que dificultan la participación activa de todos en actividades culturales.

Propuesta de Solución: Implementación de medidas para garantizar la accesibilidad, como eventos inclusivos y transporte asequible para actividades culturales.

Eje Estratégico 7: Sostenibilidad de la Programación Cultural de la Comuna

Problema/Necesidad: Desafíos para mantener una programación cultural continua y sostenible.

Propuesta de Solución: Establecimiento de estrategias de financiamiento y colaboración a largo plazo para garantizar la continuidad de nuestras iniciativas culturales

Eje Estratégico 8: Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua

Problema/Necesidad: Falta de información sobre actividades culturales en nuestra comuna.

Propuesta de Solución: Mejora de las estrategias de marketing, difusión y comunicación para mantener a la comunidad informada y comprometida con nuestras actividades culturales.

Eje Estratégico 9: Estrategias de Vinculación con la Comunidad

Problema/Necesidad: Necesidad de fortalecer los lazos entre la comunidad y las actividades culturales.

Propuesta de Solución: Implementación de estrategias efectivas para involucrar activamente a la comunidad en la planificación y ejecución de eventos culturales.

Eje Estratégico 10: Actualización de Catastros y Registros Culturales

Problema/Necesidad: Falta de información actualizada sobre patrimonio, arquitectura, organizaciones, actividades, programas y artistas de índoles artístico-culturales en nuestra comuna.

Propuesta de Solución: Creación y actualización de registros y catastros para preservar y promover nuestro valioso patrimonio cultural y artistas locales.

Eje Estratégico 11: Vinculación con Empresas Privadas e Instituciones Públicas

Problema/Necesidad: Necesidad de financiamiento para la sostenibilidad de proyectos culturales en la comuna.

Propuesta de Solución: Establecimiento de alianzas estratégicas con empresas privadas e instituciones públicas para asegurar el apoyo financiero y logístico necesario.

Eje Estratégico 12: Vinculación con SLEP (Servicio Local de Educación Pública)

Problema/Necesidad: Aprovechamiento limitado de recursos y oportunidades educativas para actividades culturales.

Propuesta de Solución: Colaboración estrecha con el SLEP para garantizar el apoyo en gestión de recursos y pedagógica en diferentes instancias artísticas y culturales, tanto dentro de los establecimientos educacionales como a nivel territorial.

Este resumen representa el primer paso en nuestro viaje hacia un futuro cultural más brillante.

Los invitamos a unirse a nosotros en este emocionante proceso, ya que sus voces y perspectivas son fundamentales para dar forma a la implementación de estas propuestas.

Nos comprometemos a mantener una comunicación abierta y transparente a medida que avanzamos en la materialización de estas soluciones. Juntos, podemos convertir estos desafíos en oportunidades para fortalecer nuestra identidad cultural y enriquecer nuestras vidas en Nancagua.

Con gratitud por su participación y compromiso con nuestra cultura.



C. ANÁLISIS FODA

79

Planificación Estratégica: Maximizando el Potencial Cultural de Nancagua

En nuestra búsqueda por fortalecer y enriquecer nuestra vida cultural en Nancagua, es esencial que comprendamos la importancia de la planificación estratégica. Esta herramienta nos brinda la oportunidad de analizar y diagnosticar de manera profunda la situación actual de nuestra cultura, lo que a su vez nos permite tomar decisiones informadas y efectivas para el futuro.

El **diagnóstico** de nuestra situación cultural abarca dos dimensiones fundamentales: la externa, que incluye las condiciones que impactan nuestra cultura desde el exterior y que no dependen directamente de nuestras acciones; y la interna, que se relaciona con la actividad cultural misma y su capacidad de adaptación y mejora.

En el **análisis externo**, identificamos tanto oportunidades como amenazas. Las oportunidades son aquellos aspectos positivos de nuestro entorno que podemos aprovechar, mientras que las amenazas son desafíos que debemos enfrentar y superar para proteger nuestra cultura.

En el **análisis interno**, evaluamos nuestras fortalezas y debilidades. Las fortalezas son los activos internos que nos destacan y nos dan ventaja, mientras que las debilidades son áreas en las que necesitamos mejorar.

Nuestra **estrategia** se basa en aprovechar al máximo nuestras **oportunidades y fortalezas**, optimizando nuestros recursos y capitalizando los aspectos positivos de nuestro entorno. Al mismo tiempo, tomamos en cuenta las **amenazas y debilidades** para desarrollar estrategias defensivas y correctivas.

El **equilibrio entre estos aspectos, positivos y negativos**, nos guía en la priorización de nuestras estrategias generales. Este equilibrio nos ayuda a identificar dónde debemos enfocar nuestros esfuerzos para maximizar el potencial cultural de Nancagua.

A continuación, presentamos el **análisis FODA** (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) que se ha realizado con base en información obtenida del estado actual de la cultura, obtenidas en nuestras jornadas de **co-diseño ciudadano y encuestas**.

Este proceso de planificación estratégica es un paso crucial en nuestro viaje hacia un futuro cultural más vibrante y enriquecedor. Sus opiniones y contribuciones son fundamentales para dar forma a las estrategias que nos permitirán alcanzar nuestro objetivo. Juntos, podemos convertir los desafíos en oportunidades y hacer que nuestra cultura en Nancagua florezca como nunca.

Con gratitud por su compromiso con nuestra cultura.

Departamento cultura y comunicaciones I. Municipalidad de Nancagua

FODA	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
Existe un encargado de cultura profesional de las artes	Se debe capacitar al equipo de cultura
Existe equipo multidisciplinario para el departamento de cultura y comunicaciones	Se debate dar autonomía al departamento de cultura
Existe un presupuesto predefinido para cultura.	Se debe dar autonomía transversal con otros departamentos el área de comunicaciones, y no ser administrado por cultura.
Mejoramiento de la infraestructura	Mejorar a nivel de competencias y habilidades el equipo del departamento de cultura para llevar a cabo el cumplimiento del PMC 2023-2027
Existencia de Teatro Municipal	Fortalecimiento de fondos comunitarios disponibles para cultura mediante nuevas estrategias de economía creativa y sostenibilidad.
Existencia de casona cultural para actividades o talleres	Falta de transporte para garantizar participación de ciudadanía en talleres propuestos por el departamento de cultura.
Existencia de Biblioteca pública	La biblioteca requiere estar administrada desde el departamento de cultura ya que se asocia a diferentes líneas de desarrollo programático
Existen redes de cooperación con educación, departamentos de la municipalidad y agrupaciones	Mejorar condiciones de experiencia de los espacios culturales, considerando climatización y accesibilidad inclusiva.
El alcalde y sus equipos de gestión tienen un fuerte compromiso con el PMC y lo cual se transmite con liderazgo a los diversos departamentos municipales	Innovar en espacios e infraestructura para aumentar la cantidad, participación y el acceso a talleres
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Disposición de las Organizaciones comunitarias en asumir liderazgo en actividades culturales del PMC 2023-2027	Sectores vecinales no todos cuentan con espacios representativos de su comunidad, y están muy apartados entre ellos
Generar estrategias de colaboración innovadoras para mejorar y potenciar Nuevas redes comunitarias	La comunidad expresa un nulo liderazgo, prevaleciendo el autoritarismo por lo que el trabajo de mediación se debe alinear con la comunidad
Disposición en la Co-gestión del patrimonio y la cultura local desde las estrategias regionales de cultura a través de empresas, instituciones públicas y ciudadanía.	Falta de participación ciudadana por distancia, transporte, falta de conocimiento de las actividades culturales, lejanía, distancia emocional con las actividades de la comuna debido a que no se sienten traídos por ellas.
SLEP dispuesto a apoyar en líneas estratégicas mediante el apoyo en gestión pedagógica y extraprogramática en establecimientos educativos de la comuna.	Poca participación comunitaria para actividades culturales, deportivas, sociales
	Barreras en la ejecución de talleres debido a problemática socioculturales entre los mismo talleristas u organizaciones comunitarias artísticas.

Te presentamos la encuesta realizada de manera virtual y presencial, la cual reúne los siguientes resultados participativos:

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE NANCAGUA 2023-2027

1	GENERO (Marque con una X)	a Masculino	b Femenino	Otro (especifique)				
2	EDAD (Marque con una X)	a 10-15 años	b 16-21 años	c 22-31 años	d 32-45 años	e 46-55 años	f 56-65 años	g 66 o más
3	Escriba su Localidad							
4	E-mail / Teléfono							
5	Consideras que eres una persona:	a	Que participa activamente en actividades culturales (lo haces)					
		b	Que te gustaría participar activamente (no participas, pero quieres)					
		c	Prefiero ser espectador (No te gusta HACER, pero prefieres Observar y disfrutar)					
		d	Otro (especifique)					
6	En caso que No participas activamente ¿Cuál ha sido el impedimento?	a	Falta de Actividades de mi preferencia					
		b	Distancia entre donde vivo y se desarrolla la actividad					
		c	No coinciden mis horarios para poder participar					
		d	No me acomoda o gusta el espacio donde se desarrolla la actividad					
		e	Otro (especifique)					
7	Si tu respuesta fue por "Falta de actividades" ¿cuál es la actividad que te hubiese gustado te dieran la oportunidad de experimentar?	Comenta...						
8	¿Cuáles son los días que podrías participar en alguna actividad artística cultural?	a lunes	b Martes	c Miércoles	d Jueves	e Viernes	f Sábado	g Domingo
9	¿Entre que horarios podrías participar? ** SOLO SELECCIONA 3 HORARIOS **	a 6-8 am	b 8-10 am	c 10-12 am	d 12-14 hrs			
		e 14-16 hrs	f 16-18 hrs	g 18-20 hrs	h 20-22 hrs	i 22-24 hrs		
10	¿En que Lugares te gustaría realizar las actividades? *SOLO SELECCIONA 3 LUGARES **	a Aire libre	b Teatro Municipal de Nancagua	c Casona Cultural de Nancagua	d Colegio cercano donde vives	e Sede vecinal		
11	Te invitamos a que pienses en lo que falta desarrollar en tu localidad SELECCIONA SOLO 3 DISCIPLINAS	a	Música					
		b	Literatura					
		c	Teatro					
		d	Danza					
		e	Cine					
		f	Artes Visuales					
		g	Artesanía					
		h	Manualidades					
		i	Video Juegos					
		j	Videojuegos					
		k	Fotografía					
		l	Gastronomía					
		m	Diseño					
		n	Publicidad					
		o	Turismo					
		p	Artes Circenses					
		q	Otro (especifique)					
12	¿Cuáles son los lugares públicos de la comuna que visitas en más oportunidades en los últimos 3 meses? ***SELECCIONA 3 LUGARES.	a	Teatro Municipal de Nancagua					
		b	Parque las Esculturas					
		c	Parque Municipal de Nancagua					
		d	Alameda de Nancagua					
		e	Casona Cultural					
		f	Plaza Barrial					
		g	Cesfam					
		h	Iglesia					
		i	Municipalidad					
		j	Otro (especifique)					

13	¿Conoces o te has relacionado con alguno de estos departamentos del Municipio de NANCAGUA?	a	Organizaciones Comunitarias
		b	Fomento Productivo y Turismo
		c	Oficina de la Mujer
		d	Oficina de la Juventud _INJUV
		e	Oficina de la Discapacidad_ SENADIS
		f	Oficina del Adulto Mayor
		g	Oficina de Deportes
		h	Oficina de Cultura y Comunicaciones
		i	Oficina o Unidad de Salud
		j	DIDECO
		k	SECPLAC
		l	ALCALDÍA
ll	Otro (especifique)		

14	¿Qué nota le pones a la relevancia del desarrollo del arte, la cultura y el patrimonio en tu comuna? Valora con una nota de 1 a 7. ***Aquí debes responder lo importante que es para ti el arte y la cultura en tu comuna, NO VALORAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES HOY***	a	Nota 1
		b	Nota 2
		c	Nota 3
		d	Nota 4
		e	Nota 5
		f	Nota 6
		g	Nota 7

15	En 3 palabras o conceptos Comparte los siguiente: ¿Que es lo que más te representa con la comuna de NANCAGUA?	1	
		2	
		3	

16	Nombra 3 empresas representativas de la comuna de Nancagua que aportan al desarrollo económico o laboral a nivel macro.	1	
		2	
		3	

17	Nombra 3 empresas representativas de la comuna de Nancagua que aportan al desarrollo económico o laboral a nivel macro.	1	
		2	
		3	

18	Nombra 3 organizaciones culturales que reconoces como representativas de la comuna de Nancagua que aportan al desarrollo artístico cultural de manera ACTIVA.	1	
		2	
		3	

19	COMPARTE 2 IDEAS O PROPUESTAS: ¿Cómo te gustaría o te imaginas que FUESE la localidad donde vives a nivel artístico cultural? (Por ejemplo: Más talleres, actividades en mi barrio, Actividades en colegios, etc) ***ESCRIBE 2 CONCEPTOS, IDEAS O PROPUESTAS ***	1	
		2	

20	ESTE ESPACIO ES LIBRE PARA TI: A continuación, puedes compartir tus sueños y anhelos para tu localidad o comuna con foco en el desarrollo artístico, cultural y patrimonial.	1	
----	---	---	--

Aquí va la sistematización de las encuestas:

100 %

Se realizaron 402 encuestas en total, en donde el 53% corresponde a Mujeres y el 47% a Hombres. Los rangos etarios son homogéneos, entre los 15 y 80 años aproximadamente.

402

La encuesta tiene un objetivo concreto de poder determinar aquellos obstáculos que no permiten aumentar el nivel de participación de la programación actual del departamento de cultura y comunicaciones de la comuna de NANCAGUA.

Por otra parte son datos que permitirán tomar decisiones en función de las necesidades reales de la comunidad de Nancagua.

ASPECTOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN LA TOMA DE DECISIONES EN CUANTO A PROGRAMACIÓN:

La mayor cantidad de personas de la comuna se define como espectador de actividades artísticas, y le sigue quienes les gustaría participar, pero no coincide con el horario, no han encontrado actividades de preferencia, no le acomoda el espacio debido a la distancia o dificultades en el transporte.

Los mejores horarios para realizar alguna actividad tanto como espectador o de manera activa son los días Miércoles, Viernes, Sábados y Domingos. En horarios entre medio día a 2 PM, de 4 a 6 de la tarde, como también entre 6 y 8 de la tarde.

Además, las disciplinas de mayor interés son, en el mismo orden: Música, Turismo, Gastronomía, Videojuegos, Cine y Danza.

Y los espacios preferentes para realizar dichas actividades son: Aire libre, teatro municipal, casona cultural, colegio cercano y sede vecinal.

HORARIOS	
1	12:00 A 14:00
2	16:00 A 18:00
3	18:00 A 20:00

Razon por la que no participan	
1	No coincide el horario
2	Falta actividades de preferencia
3	No acomoda el espacio
4	Distancia entre donde vive y se desarrolla la actividad

DIAS	
1	MIERCOLES
2	VIERNES
3	SABADO
4	DOMINGO

LUGARES PREFERENTES	
1	AIRE LIBRE
2	TEATRO MUNICIPAL
3	CASONA CULTURAL
4	COLEGIO CERCAÑO
5	SEDE VECINAL

DISCIPLINAS DE PREFERENCIA					
MUSICA	30	33	73	136	34 %
TURISMO	17	28	65	110	27 %
GASTRONOMIA	16	36	60	112	28 %
VIDEOJUEGOS	38	32	24	94	23 %
CINE	24	33	43	100	25 %
DANZA	21	13	43	77	19 %

06 EL MÉTODO

Experiencia viva con herramientas de Coaching experiencial

Te invitamos a sumergir a un viaje emocional con tu comuna para descubrir sus valores y tradiciones reales desde lo instalado y no desde un problema

EXPERIENCIA DE CO-DISEÑO

85

Conectamos con los recuerdos, memorias y anhelos de una comuna rica en historias y cariño por su gente.

¡Despierta la Identidad Cultural de Nancagua!

Compartimos un viaje emocional, un viaje que hemos emprendido juntos para trazar el camino hacia un futuro cultural vibrante y lleno de significado para nuestra amada comuna. Permíteme llevarte por el sendero que nos ha guiado hacia un diagnóstico artístico-cultural único y poderoso.

Conectando con nuestros recuerdos y emociones Imagina retroceder en el tiempo, remontarnos a esos momentos que tocaron nuestros corazones y moldearon nuestras vidas en Nancagua. Hemos comenzado este viaje activo conectando con nuestras emociones, reavivando los recuerdos y las memorias que han dado forma a nuestra identidad como comunidad. Porque no solo somos habitantes de esta tierra, somos portadores de una rica historia, de momentos memorables que nos definen.

El poder de los sueños compartidos, pero este viaje no se detiene en el pasado. Hemos unido nuestras mentes y corazones para tejer un sueño colectivo, un sueño que trasciende los límites de lo que somos hoy. Con papelógrafos llenos de post-its que reflejan nuestras aspiraciones, hemos plasmado "el recuerdo más memorable" y hemos trazado el camino hacia "mi sueño para la comuna de Nancagua". En estas palabras y visiones, hemos desatado nuestro potencial creativo y unido nuestras esperanzas para el futuro.

Desde la riqueza de nuestros recuerdos hacia un futuro radiante.

Aquí está el corazón de nuestra estrategia: trazar un nuevo mapa de navegación cultural basado en lo que ya está instalado en nuestros corazones y memorias, en lo que ha resonado en lo más profundo de nosotros. Estamos construyendo desde una base sólida de momentos significativos y sueños compartidos. No partimos desde los problemas, sino desde las fortalezas y aspiraciones de nuestra comunidad

Un futuro cultural vibrante e inspirador. Así que, mi querida comunidad, este es el llamado a la acción. Sigamos este camino que hemos trazado juntos, que nace de nuestras emociones, recuerdos y sueños. Sigamos construyendo sobre lo que nos hace únicos y fuertes. Con esta estrategia, no solo creamos un diagnóstico artístico-cultural, sino un futuro cultural vibrante y inspirador que resonará con generaciones venideras.

Es momento de unirnos, de elevar nuestras voces y sueños colectivos. Hagamos de Nancagua un faro de cultura y creatividad, un lugar donde nuestra identidad se refleje en cada rincón.

¡Juntos podemos hacerlo!

Con pasión y determinación



07 AQUÍ ESTÁN TUS PROPUESTAS

**Tus recuerdos y sueños para NANCAGUA están
aquí ...**

**Queremos compartir todo lo
instalado en nuestras jornadas de
CO-DISEÑO para transparentar el
proceso experiencial vivido**

JORNADA N°1

88

Fue realizada en NANCAGUA CENTRO: CASONA CULTURAL 20 DE MARZO



JORNADA N°2

ESCUELA PUQUILLAY BAJO: 21 de MARZO



JORNADA N°3

Realizada en la sede ADULTOS MAYORES de CUNACO el 22 de MARZO



JORNADA N°4

90

Realizada en para la localidad de CUNACO (ONLINE) el 31 de MARZO



JORNADA N°5

FUE REALIZADA EN ESCUELA ADRIANA LYON VIAL DE PUCUDEGUA: 23 DE MARZO





JORNADA N°6

ADULTOS MAYORES, realizada en casona cultural el 24 DE MARZO



JORNADA N°7

Realizada en casona cultural para AGRUPACIONES CULTURALES
el 24 de MARZO



JORNADA N°8

93

Realizada en casona cultural para FUNCIONARIOS MUNICIPALES
el 29 de MARZO



JORNADA N°9

94

Fue realizada en LICEO JUAN PABLO II para Estudiantes el 3 de Abril



Fue realizada en LICEO JUAN PABLO II para DOCENTES el 3 de Abril



JORNADA N°11

Fue realizada con Vecinos EN CASONA CULTURAL



JORNADA N°12

Fue realizada con Artistas y Creativos/as de Nancagua

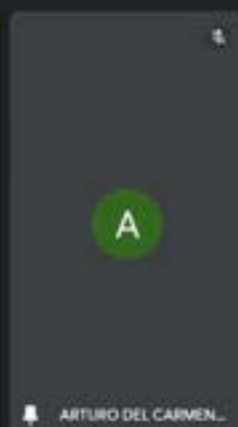




JORNADA CO-DISEÑO VIRTUAL COMUNIDAD DOC...



10:59 | JORNADA CO-DISEÑO VIRTUAL COMUNIDAD DOC...



11:22 | JORNADA CO-DISEÑO VIRTUAL COMUNIDAD DOC...



08

¿CUÁL ES EL PLAN?

**A continuación te presentamos la
sistematización de toda la información recabada
y co-construida**

**Gracias a tu participación en
nuestras experiencias presenciales
o virtuales de co-diseño, como
también a tu opinión en la encuesta,
hemos generado esta nueva carta de
navegación cultural para NANCAGUA**

A. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una estrategia de co-diseño ciudadano para que la comunidad de Nancagua se reconozca como un territorio creativo que valora las culturas, las artes, el patrimonio y las economías creativas como impulsores del desarrollo local y su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 PLAN ESTRATÉGICO**
Desarrollar y lanzar una herramienta técnica integral para la gestión cultural de la comuna de Nancagua, que permita medir y mejorar continuamente las condiciones culturales del territorio, promoviendo la participación activa de la comunidad en la acción cultural local y fortaleciendo las tradiciones y expresiones creativas, como también suresguardo y difusión del patrimonio cultural local.
- 2 COMPROMISO Y VINCULACIÓN**
Implementar la herramienta técnica de gestión cultural y su programa de promoción de manera progresiva durante el período 2023-2027, asignando recursos y capacitando al personal correspondiente
- 3 ECONOMÍA CREATIVA**
Generar una estrategia para diversificar la matriz productiva, poniendo al ecosistema cultural como motor de desarrollo local a través de conexiones sectoriales e intersectoriales vinculadas a las necesidades territoriales.
- 4 PARTICIPACIÓN**
Incrementar en un 25% la participación de la comunidad en eventos culturales locales, medido a través de encuestas y registros de asistencia

VISIÓN

Insertar a la comuna de Nancagua en un proceso de crecimiento social donde se pone a la cultura como centro de desarrollo local a través de la participación activa de la comunidad, la integración de diversas expresiones artísticas, la preservación de sus tradiciones y el trabajo colaborativo de diferentes sectores productivos para generar un proceso cultural sostenible.

MISIÓN

Fomentar y simplificar la participación activa, el florecimiento de expresiones culturales y la apreciación del patrimonio e identidad de los residentes en el territorio, tanto en su dimensión tangible como simbólica, es nuestra visión y compromiso en Nancagua

B. NUEVOS EJES ESTRATÉGICOS

Estos lineamientos obedecen a las políticas culturales regionales que se implementan en la región de O'Higgins, por ende, la comuna de Nancagua se inserta en un proceso cultural dentro de un territorio que tiene sus directrices, las cuales deben ser consideradas en los ejes culturales locales. Por lo tanto, los "nuevos ejes estratégicos" son el resultado de la sistematización de los insumos generados en el proceso de co-diseño del Plan Municipal de Cultura (2023-2027) y la carta de navegación regional. Éstos se verán reflejados en el plan de acción y van a permitir organizar el plan de acción en objetivos concretos permitiendo dar ejecución, plazos, seguimiento y resultados de lo planteado en la co-construcción ciudadana del PMC 2023-2027

1

LEVANTAMIENTO CERO

Catastro de agentes culturales actualizados de la comuna de Nancagua: Organizaciones, artistas, aficionados, entre otros. a disposición del departamento de cultura, una base de datos integral que permita realizar las gestiones estratégicas con todos los datos necesarios disponibles.

Clasificación de disciplinas definidas por UNESCO para realizar registro, y promoción de organizaciones, artistas, actividades y programación vinculada o no a la institucionalidad para el cumplimiento de objetivo específico de participación.

Levantamiento de posibles espacios territoriales de uso de actividades culturales; proyecto museo, educación artística, festivales, malones, entre otros. Analizando seguridad, capacidad, vínculos estratégicos, categorizando necesidades.

Catastro de empresas privadas de la comuna de NANCAGUA con respectiva información de actividades asociadas al vínculo comunitario, ya sea por ley social u objetivos internos de las organizaciones.

2

PARTICIPACIÓN Y ACCESO A LAS ARTES Y LAS CULTURAS

Ampliar la participación cultural a través de la implementación de un programa de públicos y territorios.

Promover la realización de actividades culturales inclusivas (grupos etarios, grupos con necesidades especiales).

Generar iniciativas de participación ciudadana (co-diseño) para elaborar planes culturales territoriales.

Diversificar estrategias de difusión sobre actividades y contenidos culturales, artísticos y patrimoniales, con especial atención en territorios aislados.

Fortalecer la programación cultural local de la unidad de cultura municipal.

3

FOMENTO DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS

Generar un catastro del ecosistema cultural local por territorios (artistas, creadores, gestores).

Fomentar los espacios de formación para artistas, creadores/as y gestores/as culturales de la comuna .

Instalar y fomentar el trabajo colaborativo y en red de distintos actores locales (públicos y privados) de la comuna de Nancagua.

Promover la presencia de artistas locales en espacios y actividades culturales a nivel local, provincial, regional, nacional.

Promocionar nuevos talentos de la comuna de Nancagua.

4

FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL DE LA CIUDADANÍA

Generar alianzas de trabajo con el Servicio Local de Educación Pública en torno a la educación artística

Desarrollar programas educativos accesibles para todas las edades y grupos demográficos, que abarcan tanto las artes como el patrimonio cultural local.

5

RESCATE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Identificar y catastrar el patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad, incluyendo monumentos, tradiciones, historias locales y objetos significativos

Documentar y archivar el patrimonio cultural de la comuna.

Preservar y conservar el patrimonio cultural en riesgo.

Crear un programa de actividades patrimoniales que abarque los territorios, grupos etarios y grupos con necesidades especiales permitiendo que las generaciones actuales y futuras conozcan y valoren su historia, identidad y tradiciones.

6

PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS CULTURALES CIUDADANOS

Identificar y catastrar los espacios culturales ciudadanos de la comuna

Profesionalizar la gestión de la infraestructura cultural municipal

Fomentar la colaboración con artistas y creadores locales para que utilicen los espacios como lugares de trabajo y exhibición, impulsando la producción cultural local

Incorporar tecnología y medios digitales en los espacios culturales para ampliar su alcance y ofrecer experiencias culturales innovadoras

Priorizar la restauración y el mantenimiento de los espacios culturales existentes, garantizando su adecuado funcionamiento y conservación



C. AQUÍ ESTA EL NUEVO PLAN

103

A continuación se define el PLAN DE ACCIÓN de acuerdo a los ejes o alineamientos estratégicos definidos anteriormente:

EJE DE CULTURA: PARTICIPACIÓN Y ACCESO A LAS ARTES Y LAS CULTURAS						
EJES ESTRATÉGICOS TRANSVERSALES (Derivados de PNC NANCAGUA)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	PLAN DE ACCIÓN	COORDINACIÓN INTERSECTORIAL (POUNIFICACIÓN CRUZADA)	COORDINACIÓN DE DEPARTAMENTO DE CULTURA QUE LIDERA PLAN DE ACCIÓN	UNIDADES DE DEPTO. DE CULTURA COLABORADORAS EN PLAN DE ACCIÓN	PLAZO EJECUCIÓN
Estrategias de Vinculación con la Comunidad, Formación y Capacitación Cultural, Accesibilidad para Participar de Actividades Culturales, Sostenibilidad de la Programación Cultural de la Comuna, Sostenibilidad de la Programación Cultural de la Comuna, Vinculación con Empresas Privadas e Instituciones Públicas, Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua.	Ampliar la participación cultural a través de la implementación de un programa de públicos y territorios	Gestión con Seremía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para generar trabajo con Unidad de Públicos y Territorios https://publicosyterritorios.cultura.gob.cl/	Seremía de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de O'Higgins	Programación Cultural	Biblioteca	1er semestre 2024
		Diseño de programa de desarrollo de públicos y territorios para la comuna de Nancagua	Organizaciones comunitarias Oficina de la Mujer Adulto Mayor Oficina de la Juventud	Programación Cultural	Biblioteca	2do semestre 2024
		Implementación programa de públicos y territorios para la comuna de Nancagua	Organizaciones comunitarias Oficina de la Mujer Adulto Mayor Oficina de la Juventud	Programación Cultural	Biblioteca	2025-2026-2027
	Promover la realización de actividades culturales inclusivas (grupos étnicos, grupos con necesidades especiales)	Diseño de programación cultural inclusiva para la comuna de Nancagua y sus localidades	Discapacidad	Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	dic-23
		Coordinación de la ejecución de la programación cultural inclusiva y realización de carta gantt de trabajo con las distintas unidades municipales	Organizaciones comunitarias Discapacidad Oficina de la Mujer Adulto Mayor Oficina de la Juventud	Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er semestre 2024
		Ejecución programación cultural inclusiva para la comuna de Nancagua y sus localidades	Discapacidad	Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	
	Generar iniciativas de participación ciudadana (co-diseño) para elaborar planes culturales territoriales	Crear espacios socio-culturales de trabajo (mesas de trabajo) en los diferentes sectores de la comuna de acuerdo a los intereses ciudadanos	Organizaciones comunitarias Discapacidad Oficina de la Mujer Adulto Mayor Oficina de la Juventud	Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er semestre 2024
	Diversificar estrategias de difusión sobre actividades y contenidos culturales, artísticos y patrimoniales, con especial atención en territorios aislados	Establecer estrategias de difusión comunicacional de las actividades culturales con cobertura territorial	Comunicaciones	Programación Cultural	Biblioteca Artística Educación Espacios Culturales	1er semestre 2024
	Fortalecer la programación cultural local de la unidad de cultura municipal	Diseño de programación cultural para la comuna de Nancagua y sus localidades		Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er trimestre 2024
		Coordinación de la ejecución de la programación cultural comunal y realización de carta gantt con las distintas coordinaciones del departamento de cultura municipal para asegurar el alcance real a los distintos beneficiarios de los programas municipales	Organizaciones comunitarias Discapacidad Oficina de la Mujer Adulto Mayor Oficina de la Juventud	Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er trimestre 2024
		Ejecución programación cultural para la comuna de Nancagua y sus localidades		Programación Cultural	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	2do trimestre 2024 2025-2026-2027
		Instalar en la página web de la Municipalidad de Nancagua un espacio de cartelera cultural (que sea constante y esté actualizada)	Comunicaciones	Programación Cultural	Biblioteca	2do trimestre 2024 2025-2026-2027

EJE: FOMENTO DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS						
EJE ESTRATÉGICOS TRANSVERSALES (Levantamiento de PMC NANCAGUA)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	PLAN DE ACCIÓN	COORDINACIÓN INTERSECTORIAL (POUNERACIÓN CRUZADA)	COORDINACIÓN DE DEPARTAMENTO DE CULTURA QUE LIDERA PLAN DE ACCIÓN	UNIDADES DE DEPTO. DE CULTURA COLABORADORAS EN PLAN DE ACCIÓN	PLAZO DE EJECUCIÓN
Fomento y Difusión Cultural, Actualización de Catastros y Registros Culturales, Creación Artística, Vinculación con Empresas Privadas e Instituciones Públicas, Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua.	Generar un catastro del ecosistema cultural local por territorios (artistas, creadores, gestores)	Diseño de ficha de catastro del ecosistema cultural local por territorios	Fomento productivo Oficina de la Mujer Oficina de la Juventud	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca	1er semestre 2024
		Validación de ficha de catastro en espacios de participación ciudadana del ecosistema cultural local	Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca	1er semestre 2024
		Realización catastro del ecosistema cultural local por territorios	Fomento productivo Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca	3er trimestre 2024
	Fomentar los espacios de formación para artistas, creadores/as y gestores/as culturales de la comuna	Diseño de programa de formación (talleres, capacitaciones) con enfoque territorial (sectores de la comuna) y de acuerdo a las necesidades del ecosistema cultural local (diferentes disciplinas y áreas artísticas)	Agrupaciones culturales Organizaciones comunitarias	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca	1er trimestre 2024 1er trimestre 2025 1er trimestre 2026 1er trimestre 2027
		Difusión del programa de formación con enfoque territorial (sectores de la comuna)	Organizaciones comunitarias de la Mujer Oficina de la Juventud Adulto Mayor Comunicaciones Establecimientos educacionales	Departamento Comunicaciones	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er trimestre 2024 1er trimestre 2025 1er trimestre 2026 1er trimestre 2027
		Ejecución programación de formación con enfoque territorial (sectores de la comuna)		Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca	2do trimestre 2024 2do trimestre 2025 2do trimestre 2026 3do trimestre 2027
	Instalar y fomentar el trabajo colaborativo y en red de distintos actores locales (públicos y privados) de la comuna de Nancagua	Instalación de mesa de trabajo con el ecosistema artístico cultural de la comuna de Nancagua	Fomento productivo Oficina de la Juventud Biblioteca Establecimientos educacionales Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	2do semestre 2024
		Diseño de plan de trabajo (2025-2027) con el ecosistema artístico cultural de la comuna de Nancagua que incluya acciones de fomento, visibilización y reconocimiento por parte de la ciudadanía de sus artistas locales en diversas disciplinas	Fomento productivo Oficina de la Juventud Biblioteca Establecimientos educacionales Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística	2do semestre 2024
		Ejecución de plan de trabajo de mesa de trabajo con el ecosistema artístico cultural de la comuna de Nancagua	Fomento productivo Oficina de la Juventud Biblioteca Establecimientos educacionales Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística	2025-2026-2027
	Promover la presencia de artistas locales en espacios y actividades culturales a nivel local, provincial, regional, nacional	Identificar los espacios comunales, provinciales, regionales, nacionales e internacionales donde se pueden desarrollar los artistas locales (presentaciones, capacitaciones, intercambios)	Seremía de la Cultura, las Artes y el Patrimonio	Proyectos Culturales Sostenibles	Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística	1er semestre 2025
		Difusión de los espacios identificados en el ecosistema artístico cultural de la comuna de Nancagua	Comunicaciones	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	1er semestre 2025
		Generar alianzas de trabajo con otros espacios culturales para la presentación de artistas locales de la comuna de Nancagua	Red de Espacios Culturales Programa Red Cultura de la Seremía de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de O'Higgins	Proyectos Culturales Sostenibles	Educación Artística Espacios Culturales	1er semestre 2025
	Promocionar nuevos talentos de la comuna de Nancagua	Identificar nuevos talentos de la comuna de Nancagua en el ámbito artístico	Fomento productivo Oficina de la Juventud Biblioteca Establecimientos educacionales Agrupaciones culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	2024-2025-2026-2027
		Generar acciones de apoyo y vinculación con los nuevos talentos de la comuna para su desarrollo	Departamento de Fomento de la Seremía de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de O'Higgins	Proyectos Culturales Sostenibles	Biblioteca Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial Educación Artística Espacios Culturales	2024-2025-2026-2027

EJE: FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL DE LA CIUDADANÍA						
EJES ESTRATÉGICOS TRANSVERSALES (Eventamiento de PNC NANCAGUA)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	PLAN DE ACCIÓN	COORDINACIÓN INTERSECTORIAL (POUNIFICACIÓN CRECIDA)	COORDINACIÓN DE DEPARTAMENTO DE CULTURA QUE LIDERA PLAN DE ACCIÓN	UNIDADES DE DEPTO. DE CULTURA COLABORADORAS EN PLAN DE ACCIÓN	PLAZO EJECUCIÓN
Vinculación con SLEP (Servicio Local de Educación Pública), Vinculación con Empresas Privadas e Instituciones Públicas, Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua.	Generar alianzas de trabajo con el Servicio Local de Educación Pública en torno a la educación artística	Realización de gestiones con Servicio Local de Educación Pública de Colchagua para formalizar alianza de trabajo con la unidad de cultura municipal de la comuna de Nancagua y los establecimientos educacionales de la comuna	Servicio Local de Educación Pública de Colchagua Jefe Dideco	Educación Artística	Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial	1er semestre 2024
		Realización de protocolo de trabajo con Servicio Local de Educación Pública de Colchagua para realizar trabajo coordinado con colegios, espacios educacionales y los funcionarios de éstos	Servicio Local de Educación Pública de Colchagua Jefe Dideco	Educación Artística	Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial	1er semestre
	Desarrollar programas educativos accesibles para todas las edades y grupos demográficos, que abarcan tanto las artes como el patrimonio cultural local	Desarrollo de recursos educativos para la creación de actividades, materiales educativos, como guías, folletos y recursos en línea, que abordan temas artísticos y patrimoniales de manera accesible	Organizaciones comunitarias de la Mujer Oficina de la Juventud Adulto Mayor Biblioteca Servicio Local de Educación Pública de Colchagua	Educación Artística	Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial	2do semestre 2024
		Implementación de los recursos educativos en la comuna de Nancagua	Establecimientos educacionales	Educación Artística	Proyectos Culturales Sostenibles Patrimonio y Vinculación Territorial	2025-2026-2027

EJE: RESCATE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL								
EJES ESTRATÉGICOS TRANSVERSALES (Eventamiento de PNC NANCAGUA)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	PLAN DE ACCIÓN	COORDINACIÓN INTERSECTORIAL (POUNIFICACIÓN CRECIDA)		COORDINACIÓN DE DEPARTAMENTO DE CULTURA QUE LIDERA PLAN DE ACCIÓN	UNIDADES DE DEPTO. DE CULTURA COLABORADORAS EN PLAN DE ACCIÓN	PLAZO EJECUCIÓN	
Fomento y Difusión Cultural, Actualización de Catastros y Registros Culturales, Creación Artística, Vinculación con Empresas Privadas e Instituciones Públicas, Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua.	Identificar y catastrar el patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad, incluyendo monumentos, tradiciones, historias locales y objetos significativos	Gestiones con Servicio del Patrimonio de la región de O'Higgins para solicitar asesoría y acompañamiento en el catastro de patrimonio cultural comunal	Turismo	Servicio del	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	1er semestre 2024	
		Realización de catastro de patrimonio cultural comunal	Turismo	Servicio del	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	2do semestre 2024	
	Documentar y archivar el patrimonio cultural de la comuna	Crear un archivo digital y físico que recoja información detallada sobre el patrimonio cultural de la comuna, incluyendo fotografías, entrevistas y documentos históricos	Turismo	Servicio del	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	1er semestre 2025	
	Preservar y conservar el patrimonio cultural en riesgo	Desarrollar estrategias para conservar y proteger el patrimonio cultural en riesgo, mediante la restauración de acciones, el mantenimiento adecuado y la protección legal	Servicio del Patrimonio	Turismo	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	1er semestre 2025	
	Crear un programa de actividades patrimoniales que abarque los territorios, grupos étnicos y grupos con necesidades especiales permitiendo que las generaciones actuales y futuras conozcan y valoren su historia, identidad y tradiciones	Organizar exposiciones y muestras temporales o permanentes que presenten el patrimonio cultural de la comunidad a través de objetos, imágenes y narrativas	Biblioteca	Turismo	Adultos Mayores	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	1er semestre 2024
		Realizar talleres y capacitaciones en oficios tradicionales y artesanías, para mantener vivas estas habilidades y técnicas.	Biblioteca	Turismo	Adultos Mayores	Patrimonio y Vinculación Territorial	Biblioteca	1er semestre 2024

EJE: PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS CULTURALES CIUDADANOS						
ERES ESTRATÉGICOS TRANSVERSALES (Levantamiento de PNC NANCAGUA)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	PLAN DE ACCIÓN	COORDINACIÓN INTERSECTORIAL (POBLIZACIÓN CRUZADA)	COORDINACIÓN DE DEPARTAMENTO DE CULTURA QUE LIDERA PLAN DE ACCIÓN	UNIDADES DE DEPTO. DE CULTURA COLABORADORAS EN PLAN DE ACCIÓN	PLAZO EJECUCIÓN
Fomento y Difusión Cultural, Infraestructura y Espacios Culturales, Actualización de Catastros y Registros Culturales, Marketing, Difusión y Comunicación con la Comunidad de Nancagua.	Identificar y catastrar los espacios culturales ciudadanos de la comuna	Diseño de ficha de para catastro de infraestructura cultural municipal	Dirección de Obras Municipales	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2024
		Realización de catastro de infraestructura cultural municipal	Dirección de Obras Municipales	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	2do semestre 2024
	Profesionalizar la gestión de la infraestructura cultural municipal	Crear planes de gestión cultural o planes trabajo para la infraestructura cultural (casona, teatro, parque, biblioteca)	Unidad de cultura	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	2do semestre 2024
		Incluir enfoque inclusivo en el uso de los espacios culturales	Oficina de la Discapacidad	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	2do semestre 2024
	Fomentar la colaboración con artistas y creadores locales para que utilicen los espacios como lugares de trabajo y exhibición, impulsando la producción cultural local	Diseñar un protocolo de uso de espacios culturales municipales para los artistas y creadores de la comuna	Biblioteca	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2024
	Incorporar tecnología y medios digitales en los espacios culturales para ampliar su alcance y ofrecer experiencias culturales innovadoras	Evaluación de necesidades y recursos en los espacios culturales	Dirección de Obras Municipales Equipo técnico de depto. de cultura Comunicaciones	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2025
		Identificar las necesidades y objetivos específicos de los espacios culturales en términos de tecnología y medios digitales	Dirección de Obras Municipales Equipo técnico de la unidad de cultura Comunicaciones	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2025
		Evaluar los recursos disponibles, incluyendo hardware, software y personal capacitado	Dirección de Obras Municipales Equipo técnico de depto. de cultura Comunicaciones	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2025
		Crear contenido digital relacionado con las exposiciones, eventos y actividades culturales	Equipo técnico de depto. de cultura Comunicaciones	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	2do semestre 2025
	Priorizar la restauración y el mantenimiento de los espacios culturales existentes, garantizando su adecuado funcionamiento y conservación	Establecer un trabajo anual coordinado (carta gantt) con la Dirección de Obras Municipales	Dirección de Obras Municipales	Espacios Culturales	Proyectos Culturales Sostenibles	1er semestre 2024

D. MUNICIPIO COMPROMETIDO¹⁰⁷

A continuación te contamos la labor de cada departamento o programa que estará articulado en el trabajo colaborativo liderado por el equipo de comunicación y cultura de la comuna de NANCAGUA para la respectiva Polinización cruzada definida en el plan de acción. Además, cada ficha devela el vínculo ya existente con cada unidad municipal.



SENDA

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Programa 4 a 7
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Alejandro Fabres Galvez, coordinadora Carolina Zavalla Donoso
OBJETIVO	El objetivo principal es promover el proceso de empoderamiento para mujeres, que faciliten su participación en el mercado laboral y de esa manera avanzar en el ejercicio de su autonomía económica.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Mujeres entre 18 y 65 años de edad, económicamente activas, es decir: que estén trabajando, buscando empleo por primera vez o cesantes. Además, pueden participar mujeres que se estén capacitando o nivelando estudios para una pronta inserción en el mercado laboral
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	Difusión en el comienzo del programa, en las actividades programadas, este año en la difusión para contratación de monitores, invitaciones a ceremonias, etc
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Apoyo en actividades, ceremonias de cierre.

OFICINA DE LA MUJER

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Programa Mujeres Jefas de Hogar
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Coordinadoras: Vanessa Alborno Catalán y M ^a Ángeles Gómez Hernández
OBJETIVO	Promover la autonomía económica de las mujeres jefas de hogar, a través de la entrega de un conjunto de herramientas que les permitan generar, gestionar ingresos y recursos propios a partir del trabajo remunerado, el acceso a la oferta pública y de oportunidades de conciliación, trabajo remunerado, doméstico y de cuidados.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Mujeres entre 18 a 65 años de edad, que sean jefas de hogar económicamente activas siendo ellas el primer sustento del hogar y que residan en nuestra Comuna.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	✓ Difusión del Programa en plataformas Municipales. ✓ Apoyo requerido para actividades. ✓ Diseño de folletería.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Nuestro compromiso con el departamento de cultura será el apoyo para las actividades solicitadas. Además de tener una comunicación efectiva nos comprometemos a coordinarnos con la anterioridad necesaria para cada actividad, siguiendo todos los protocolos y conducto regular ya establecido.

ADULTO MAYOR

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO OFICINA ADULTO MAYOR
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	SUELEN FARIAS SALAS
OBJETIVO	EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA OFICINA DEL ADULTO MAYOR ESTA ORIENTADO EN BRINDAR ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN DE PERSONAS MAYORES DE LA COMUNA DE NANCAGUA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYAN AL MANTENIMIENTO DE SUS CAPACIDADES AUTÓNOMAS Y AL MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD DE VIDA EN ÁREAS RELACIONADAS CON LA CONVIVENCIA SOCIAL, VIDA SALUDABLE, RECREACIÓN E INSERTÁNDOLOS EN LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTABLECIDOS DESDE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y SOCIALES.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	PERSONAS MAYORES DE LA COMUNA DE NANCAGUA Y SUS ORGANIZACIONES
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	EL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y COMUNICACIONES ES ESENCIAL PARA LA OFICINA DEL ADULTO MAYOR PUES ES CON ESTA UNIDAD CON QUIEN COORDINAMOS TODA LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES, LA PROMOCIÓN DE LA OFICINA A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES Y LA RADIO LOCAL, DONDE A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DAMOS A CONOCER TODA LA OFERTA PROGRAMÁTICA DE LA OFICINA. ADEMÁS TRABAJAMOS DE FORMA COLABORATIVA EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES YA QUE NOS APORTAN CON AMPLIFICACIÓN, RECURSOS HUMANOS (TÉCNICOS EN SONIDO O ILUMINACIÓN), FOTÓGRAFOS Y LA ENCARGADA DE RRPP, POR OTRA PARTE ESTA UNIDAD TAMBIÉN NOS APORTA CON EL ÁREA ARTÍSTICA Y CREATIVA DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA OFICINA DEL ADULTO MAYOR.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	LA OFICINA DEL ADULTO MAYOR SE COMPROMETE A SEGUIR TRABAJANDO DE FORMA COLABORATIVA Y RESPETUOSA CON CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE EL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y COMUNICACIONES, ADEMÁS SE COMPROMETE A AYUDAR CON LAS ACTIVIDADES DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA TENIENDO SIEMPRE PRESENTE QUE ESTE PLAN ES UN PLAN REALIZADO CON LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE NUESTROS USUARIOS Y EN BASE A ESO ESTAREMOS CUMPLIENDO LOS OBJETIVOS DE LA OFICINA DEL ADULTO MAYOR TAMBIÉN.

ASISTENCIA SOCIAL

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	ASISTENCIA SOCIAL
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	DIDECO
OBJETIVO GENERAL	Prestar ayuda social a personas que registren domicilio en nuestra comuna, previamente comprobadas con la Cartola de Registro Social de Hogares, y que se encuentren en situación de vulnerabilidad o pasando por un momento de necesidad.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Apoyar el financiamiento de exámenes médicos, medicamentos, intervenciones quirúrgicas, reembolso de pasajes por controles médicos, bolsas de mercadería, materiales de construcción, entre otros. Dar un aporte económico a los alumnos de nuestra comuna que ingresen o se encuentren cursando Educación Superior, durante 10 meses (Beca de marzo a diciembre).
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	<u>Ayuda Social:</u> Personas de nuestra comuna que presenten vulnerabilidad o estén pasando por un momento crítico, y cuenten con Registro Social de Hogares actualizado en nuestra comuna <u>Beca Municipal:</u> Está dirigido a alumnos que cuenten con Registro Social de Hogares actualizado en nuestra comuna, que hayan egresado de enseñanza media, en donde su último año cursado (4to Medio), tengan promedio final de nota mínima 5,0 y, aquellos alumnos que se encuentren cursando educación superior y que no presenten ningún ramo reprobado.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	El vínculo principalmente con Cultura es en la Ceremonia de entrega de la Beca Municipal, puesto que ellos se preocupan de las invitaciones, diplomas que se entregan, teatro, amplificación, animación, fotografía; trabajo que en conjunto hacemos, para que todo salga perfecto.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Poder difundir todas las actividades que realice el Departamento de Cultura con los usuarios que se atienden diariamente.

OFICINA DE VIVIENDA Y ENTIDAD PATROCINANTE

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	OFICINA DE VIVIENDA Y ENTIDAD PATROCINANTE
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	MARÍA FERNANDA AVILA GALAZ
OBJETIVO	CONTRIBUIR Y DESARROLLAR ACCIONES PARA DAR SOLUCIONES A PROBLEMAS HABITACIONALES PRESENTES EN LAS FAMILIAS DE LA COMUNA DE NANCAGUA, MEDIANTE CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS VIVIENDAS, MEJORAMIENTOS, AMPLIACIONES, MEJORAMIENTO DEL ENTORNO, TANTO EN EL SECTOR URBANO Y RURAL, CON EL FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	MAYORES DE 18 AÑOS
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	EL DEPARTAMENTO DE CULTURA CUMPLE UN ROL FUNDAMENTAL CON LA OFICINA DE VIVIENDA Y ENTIDAD PATROCINANTE, CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN A LAS POLITICAS PUBLICAS ENFOCADAS AL AREA DE VIVIENDA. ADEMAS EXPONEN A LA COMUNIDAD LAS OBRAS EJECUTADAS DE MEJORAMIENTOS, AMPLIACION Y CONSTRUCCION EN SITIO DEL RESIDENTE ESTIMULANDO A OTROS A POSTULAR A LOS DIFERENTES SUBSIDIOS VIGENTES.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	LA OFICINA DE VIVIENDA Y ENTIDAD PATROCINANTE SE COMPROMETE A DESARROLLAR PROYECTOS CON PERTENENCIA ARQUITECTÓNICA LOCAL COMPROMETIDOS CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE BUSCANDO DE MANERA EQUILIBRADA LAS TRES DIMENSIONES EN EL AMBITO ECONIMICO, SOCIAL Y AMBIENTAL.

OFICINA DE DISCAPACIDAD Y CCR MUNICIPAL

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Oficina de Discapacidad y CCR Municipal
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	María Graciela Carreño Pavez: Área Social Alejandra Andrea Piña Peña: Área Rehabilitación
OBJETIVO	Personas con Discapacidad de todo rango etario, sus cuidadores y familia.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, sus cuidadores y familia, a través de la rehabilitación en base comunitaria, orientación y entrega de herramientas significativas para desenvolverse en su vida diaria.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	El vínculo es principalmente con el área de difusión. Desde el año 2021 contamos con un programa radial denominado "Nancagua Siembra Inclusión" en donde se busca informar respecto al acontecer de la temática de inclusión y discapacidad a los habitantes de la comuna. También se busca trabajar en distintas actividades que fomenten la temática inclusiva como es el caso de Teletón, en donde se busca recaudar fondos a nivel comunal para niños y niñas que requieran de aquello. Por último, se generan reuniones con el encargado del departamento de cultura, para desarrollar actividades inclusivas, como sinfónicas a ciegas y el día internacional de la discapacidad, con el objetivo de generar empatía en la comuna respecto a la temática, con actividades culturales llamativas.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	El compromiso es principalmente en apoyar en la orientación de generar actividades más inclusivas, realizando pequeñas adecuaciones con el fin de que todas las personas con y sin discapacidad puedan participar.

OFICINA DE FOMENTO PRODUCTIVO Y TURISMO

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	OFICINA DE FOMENTO PRODUCTIVO Y TURISMO
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	WILLIAMS ARÉVALO TORO
OBJETIVO	Promover el desarrollo económico sostenible y el turismo responsable en nuestra comunidad, brindando apoyo integral a emprendedores locales, fomentando la innovación, fortaleciendo la identidad cultural y generando oportunidades de crecimiento para el bienestar de todos.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	El grupo objetivo en el que se enfoca este objetivo de la Oficina de Fomento Productivo y Turismo incluye a emprendedores locales, turistas interesados en la región, la comunidad local y los actores involucrados en el desarrollo económico y turístico de la zona, como instituciones gubernamentales, organizaciones locales y colaboradores de la industria turística y productiva.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	El vínculo entre el área de Fomento Productivo y Turismo y el Departamento de Cultura es fundamental para fortalecer la identidad y atractivo de la comunidad. Trabajamos en conjunto para promover eventos culturales y artísticos que enriquezcan la oferta turística, resalten nuestras tradiciones y atraigan tanto a la población local como a visitantes. La colaboración se extiende a la creación de experiencias turísticas que muestren nuestra herencia cultural, impulsando así el desarrollo económico y el orgullo de pertenencia en nuestra comunidad.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Nuestra área de Fomento Productivo y Turismo está comprometida de manera activa y colaborativa en apoyar la ejecución del Plan Municipal de Cultura. A través de una estrecha coordinación y comunicación con el Departamento de Cultura, nos comprometemos a: Promover Eventos Culturales: Trabajaremos para incorporar elementos culturales en eventos y actividades turísticas, resaltando la riqueza y diversidad de nuestra comunidad. Colaboraremos en la organización y difusión de festivales, exposiciones y presentaciones artísticas que enriquezcan la vida cultural y atraigan a turistas. Desarrollar Experiencias Turísticas Culturales: Diseñaremos y promocionaremos experiencias turísticas que permitan a los visitantes sumergirse en nuestra cultura local. Colaboraremos con el Departamento de Cultura para crear rutas temáticas, visitas guiadas y actividades que destaquen el patrimonio cultural y artístico de la comuna.

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Catalina Ignacia Landucci Morales
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Coordinadora Oficina de la Juventud
OBJETIVO	La Oficina de la Juventud está orientada a todos los jóvenes entre 15 a 29 años de edad, la cual se encarga de canalizar sus inquietudes y requerimientos, realizando asesorías en materias de juventudes e impulsando actividades acorde a temas de su interés. Por lo que buscamos potenciar, promover e impulsar variadas iniciativas dentro de la Comuna para los jóvenes.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Usuarios entre 15 a 29 años
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	Buscamos potenciar, promover e impulsar variadas iniciativas para los jóvenes. A través de talleres enfocados en el desarrollo de juventudes, espacios educativos a través de charlas, preuniversitario, cursos, además de brindarles espacios de entretenimiento y esparcimiento cultural.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Como encargada de la Oficina de la Juventud me comprometo al desarrollo de actividades que potencien espacios culturales y de entretenimiento para los jóvenes, aportando ideas y trabajando de manera colaborativa con el departamento de cultura y comunicaciones.

OMIL

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	OMIL
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Katerin Loreto Galaz Díaz
OBJETIVO	El Servicio de Intermediación Laboral tiene por objetivo entregar información del mercado laboral y de los distintos programas e instrumentos públicos y privados de empleo y empleabilidad existentes en el territorio. Este servicio conlleva el levantamiento de necesidades y antecedentes de cada usuario/a, la entrega de información explicando las características del servicio y los posibles canales de derivación para promover oportunidades de desarrollo laboral.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Beneficia a hombres y mujeres entre 18 y 60 años con diferentes condiciones socioeconómicas, quienes buscan nuevas ofertas laborales o poder optar a capacitaciones con el fin de mejorar sus condiciones de empleabilidad y desarrollarse de mejor manera en el ámbito laboral.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	Difusión de actividades vía RRSS y Programa Radial, con el objetivo de dar a conocer los beneficios y actividades propuestas por nuestra Oficina.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	Nuestro compromiso es participar activamente en las actividades propuestas de acuerdo a dicho plan; y así complementarlas con nuestra Oficina.

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	OFICINA DE SEGURIDAD PÚBLICA
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	GUIDO ORELLANA SANDOVAL
OBJETIVO	SEGURIDAD PÚBLICA Y PREVENCIÓN DEL DELITO
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	TODA LA COMUNA
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	SEGURIDAD EN EVENTOS
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	MANTENER APOYO DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN EN EVENTOS MASIVOS ORGANIZADOS POR DEPARTAMENTO DE CULTURA

UNIDAD DE INTERVENCIÓN FAMILIAR

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	UNIDAD DE INTERVENCIÓN FAMILIAR. PROGRAMAS: - FAMILIAS - APOYO A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA - HABITABILIDAD - ESCUELA DE VERANO
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	PAULINA DONOSO PAVEZ
OBJETIVO	EJECUTAR PROGRAMAS PARA FAMILIAS VULNERABLES Y EN EXTREMA POBREZA, A TRAVÉS DE CONVENIOS CON MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL Y FAMILIA Y FOSIS REGIONAL. ESTOS PROGRAMAS CONSISTEN EN ENTREGAR ACOMPAÑAMIENTO, TRANSFERENCIAS MONETARIAS Y MATERIALES E INSUMOS PARA SUPERAR LAS CONDICIONES DE VULNERABILIDAD EN EL ÁMBITO PSICOSOCIAL, SOCIOLABORAL, SEGURIDAD ALIMENTARIA, HABITABILIDAD, ENTRE OTROS.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	FAMILIAS VULNERABLES Y EN EXTREMA POBREZA, PERTENECIENTES AL 40% MÁS VULNERABLE SEGÚN REGISTRO SOCIAL DE HOGARES
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	EN MATERIA DE DIFUSIÓN DE LOS PROGRAMAS DE LA UNIDAD DE INTERVENCIÓN FAMILIAR, EL DEPTO. DE CULTURA ES UN APOYO FUNDAMENTAL A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES, POR EL ESPACIO QUE SE NOS ASIGNA EN EL PROGRAMA RADIAL MUNICIPAL, ADemás DE LA PUBLICACIÓN DE NOTICIAS DE LAS ACTIVIDADES CON USUARIOS QUE REALIZAN LOS PROGRAMAS. POR OTRA PARTE, EN LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MASIVAS Y CEREMONIAS CON USUARIOS DONDE ASISTEN AUTORIDADES, EL DEPARTAMENTO DE CULTURA NOS APORTA CON EQUIPAMIENTO Y RECURSO HUMANO, COMO SON: LOCUTOR, NÚMERO ARTÍSTICO, AMPLIFICACIÓN, PENDONES, BANDERAS, ENTRE OTROS.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	LA UNIDAD DE INTERVENCIÓN FAMILIAR, SE COMPROMETE A DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA ENTRE LOS PARTICIPANTES DE LOS PROGRAMAS: FAMILIAS, APOYO A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA Y HABITABILIDAD, A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE POSEE COMO SON: FACEBOOK Y WHATSAPP. ADemás, SE COMPROMETE A MOTIVAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS USUARIOS EN LAS ACTIVIDADES, EN FORMA PRESENCIAL DURANTE SESIONES FAMILIARES EN LOS DOMICILIOS.

CENTRO DE LA MUJER

NOMBRE	Bárbara Guzmán Olguín
ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Centro de la Mujer Dideco
JEFE DE	Alejandro Fabres Gálvez
ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Dideco
OBJETIVO	Brindar atención, contención, protección y reparación a mujeres que viven violencia de pareja o expareja, potenciando sus habilidades personales, de autoestima, de autonomía y creando consciencia del nivel de riesgo y de la violencia de género, a través de la intervención psicológica, social, jurídica y la representación judicial. Así como también, desarrollar acciones de prevención en violencia contra la mujer.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Mujeres mayores de 18 años (línea atención) que residan, trabajen o estudien en las comunas de Nancagua y Placilla. Jóvenes de los 14 a 29 años (línea prevención)
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	- Principalmente se requiere el apoyo durante todo el año, en aquellas acciones tendientes a prevenir la violencia contra la mujer (espacio radial, cobertura actividades masivas, publicaciones en RS, conmemorativas y ceremonias. Además del apoyo en la realización de gráficas y otros).
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	- Apoyo en actividades masivas del departamento donde se requiera mayor cantidad de recurso humano. - Coordinaciones y apoyo en actividades solicitadas por el Centro de la Mujer.

DEPORTES

NOMBRE	DIDECO- DEPORTES
ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	DEPARTAMENTO ALEJANDRO FABRES GÁLVEZ – ENCARGADO OFICINA JUAN PARRAGUEZ
JEFE DE	
ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	
OBJETIVO	PROMOVER ACTIVIDADES DE TIPO FORMATIVAS, RECREATIVAS Y COMPETITIVAS, PERMITIENDO EL ACCESO Y PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN ELLAS, GENERANDO UN CAMBIO DE CONDUCTA HACIA HABITOS DE VIDA SALUDABLES QUE PUEDAN PREVENIR ENFERMEDADES ASOCIADAS AL SEDENTARISMO, ASÍ MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	TODOS LOS GRUPOS ETAREOS, NIÑO, JOVENES, ADULTOS Y PERSONAS MAYORES.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	EL DEPARTAMENTO DE CULTURA ES QUIEN PERMITE DARNOS A CONOCER DENTRO DE LA COMUNA, MOSTRAR LO IMPORTANTE DEL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FISICA, A TRAVES DEL DISEÑO DE ESTRATEGIAS PUBLICITARIAS ACORDES A LAS CONDUCTAS Y CONTEXTO CULTURAL DE NUESTRA COMUNA, GENERANDO PROCEDIMIENTOS DE ACTUACIÓN EN LOS DIFERENTES EVENTOS DEPORTIVOS CON EL FIN DE MOSTRAR NUESTRA COMUNA, SU CULTURA, LUGARES Y PERSONAS. APOYANDONOS EN CADA ACTIVIDAD QUE REALIZAMOS.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	EL COMPROMISO ES EN TODO LO QUE SEA NECESARIO A TRAVES DEL ACERCAMIENTO CON NUESTROS DISTINTOS USUARIOS DEL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FISICA PARA PODER ENTREGAR A ELLOS LA INFORMACIÓN NECESARIA Y GENERAR UNA MAYOR PARTICIPACION Y CONOCIMIENTO DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA.

PRODESAL

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	SILVOAGROPECUARIO/PROGRAMA DE DESARROLLO LOCAL PRODESAL/DIDECO
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	TOMÁS GABRIEL BUSTOS MANSILLA/ PRODESAL/DIDECO
OBJETIVO	Aumentar los ingresos silvoagropecuarios y de actividades conexas de los usuarios Microproductores, principalmente por la venta de excedentes al mercado como complemento al ingreso total del hogar, y promover la gestión de articulaciones con actores público-privados en los ámbitos definidos como de apoyo al mejoramiento de las condiciones de vida, para los usuarios del programa.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	Conforme a la tipología de usuarios antes señalada, la población objetivo del PRODESAL son los Microproductores, que corresponden a productores con baja dotación de recursos productivos y activos, quienes desarrollan agricultura en ecosistemas frágiles, agravados por el cambio climático, en particular la escasez hídrica, limitando el potencial productivo de sus unidades de producción. Sus ingresos totales no les permiten vivir fundamental o únicamente de la agricultura, por lo que deben complementar sus ingresos con otras fuentes extra prediales (multiactividad). Adicionalmente, estos productores se encuentran ubicados en sectores rurales, donde existen carencias de acceso a bienes y servicios sociales que afectan directamente sus condiciones de vida. Desde el punto de vista productivo, poseen problemas estructurales, dada su baja dotación de recursos productivos y activos, así como insuficientes conocimientos y habilidades en nuevas técnicas para su gestión y desarrollo. En específico 150 usuarios de la comuna de Nancagua.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	El vínculo inmediato que existe es todas nuestras actividades y ceremonias son comunicadas, cubiertas y coordinadas don este departamento. Tanto las ceremonias, entregas de incentivos, algunas visitas prediales y actividades importantes son trabajadas en conjunto para actuar de acuerdo a protocolo y dar un realce a la actividad. Trabajamos una feria este 2023 donde la ejecución y animación de la actividad fue hecha por este departamento y contamos con la presentación de dos grupos folclóricos que trabajan bajo el alero de cultura. Es de interés de los integrantes del equipo mantener un contacto y trabajo en equipo con el departamento de cultura, porque gran parte de la tradición campesina es parte fuerte de la identidad de la comuna de Nancagua.

MEDIO AMBIENTE

NOMBRE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	Medioambiente
JEFE DE ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD	José Olave Ravanales
OBJETIVO	El departamento de medioambiente, aseo y ornato busca un desarrollo sustentable de la comuna, mediante la mantención de las áreas verdes, recolección de residuos de los hogares, fomento al reciclaje, tenencia responsable de animales, poda de arbolado urbano, cuidado del agua, entre otras muchas acciones que buscan un bienestar de la población pensando en las nuevas generaciones, buscando hacer un uso eficiente de los recursos.
GRUPO OBJETIVO AL CUAL ESTÁ DIRIGIDO	El trabajo en temáticas de medioambiente, aseo y ornato, son transversales en la comunidad y se desarrollan tanto en el área urbana como rural, a los diversos géneros y diversidades de personas que habitan la comuna de Nancagua y a todo grupo etario que compone nuestra comunidad.
CUÁL ES EL VÍNCULO QUE TIENE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA	En la eventualidad de que sean requeridos los servicios de limpieza, el Departamento de Medioambiente, tendrá la disponibilidad de efectuar su colaboración, teniendo siempre en cuenta el aviso con la anterioridad descrita en el siguiente punto, de tal manera de realizar las coordinaciones requeridas para dar un óptimo cumplimiento a lo solicitado.
DESCRIPCIÓN DEL COMPROMISO CON QUE SU ÁREA/PROGRAMA/UNIDAD SE COMPROMETERÁ A APOYAR LA EJECUCIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	En el caso de requerir los servicios de aseo para la alguna actividad puntual del departamento de cultura a efectuarse en algún bien nacional de uso público, el departamento de medioambiente aseo y ornato se compromete a brindar los servicios, previa solicitud de cultura con al menos un mes de anticipación, de tal manera de poder contratar personal externo para dichas funciones. En la eventualidad que se efectuase en algún espacio de las áreas verdes, tan solo se necesitará un aviso con un mínimo de 02 días hábiles para gestionar su limpieza ad y post actividad.

E. ¿CÓMO SE VA A MONITOREAR?

Responsables de dar seguimiento y participar activamente en el proceso para tomar decisiones en cuanto al plano cultural de la comuna de NANCAGUA

¡Asegurando el Éxito de Nuestro Plan de Cultura en Nancagua!

Mientras avanzamos con pasos decididos hacia la realización de nuestro Plan Municipal de Cultura, surge una pregunta vital:

¿Cómo nos aseguramos de que cada actividad, cada paso dado, sea un éxito rotundo?

La respuesta radica en un proceso que nos guiará a través de la implementación y nos permitirá navegar las aguas cambiantes de la realidad de manera efectiva.

Monitoreo Constante para un Éxito Duradero: La fase de implementación de nuestro Plan de Cultura debe estar respaldada por un sistema de monitoreo continuo. Este proceso no solo nos brindará la oportunidad de evaluar nuestro progreso, sino también de tomar decisiones informadas en el camino. Comprendamos que nuestro entorno es dinámico y cambios imprevistos pueden ocurrir. Aquí es donde entra en juego nuestro sistema de control y ajuste.

Mejorando Nuestra Gestión Cultural: El objetivo principal de este proceso es mejorar nuestra gestión cultural de la comuna e insertar a Nancagua en un proceso cultural progresivo y medido. A través de un seguimiento constante y una vigilancia cercana de nuestra planificación cultural, nos aseguramos de que cada paso que damos esté alineado con nuestros objetivos y valores.

Pasos Concretos para el Monitoreo: El proceso será llevado a cabo por la Mesa Técnica, compuesta por representantes de diferentes áreas como educación, desarrollo comunitario, juventud, planificación y turismo. Esta mesa será liderada por el líder del Departamento de Cultura Municipal, quien coordinará estas actividades cruciales.

Tres jornadas anuales para evaluar y ajustar cada año, realizaremos tres jornadas de evaluación técnica de nuestro Plan Municipal de Cultura:

ENERO: Se evaluarán las acciones llevadas a cabo el año anterior, analizando en equipo cada uno de los programas , actividades y vínculos del plan de acción y las planificadas para el próximo período.

JULIO: Analizaremos las acciones y proyectos ejecutados en el Primer semestre. Identificaremos si están alineados con nuestra planificación y propondremos correcciones si es necesario. También iniciaremos la proyección de actividades para el próximo año.

OCTUBRE: Verificaremos los avances en los proyectos y acciones planificadas. Además, analizaremos las opciones de financiamiento disponibles para seguir cumpliendo con nuestra agenda cultural.

Un futuro cultural brillante nos espera comunidad de Nancagua, este proceso de monitoreo es nuestra brújula hacia el éxito duradero. No sólo construimos desde nuestros recuerdos y sueños, sino que también nos aseguramos de que cada paso que damos nos lleve a un futuro cultural brillante y sostenible.

Juntos, mantendremos viva nuestra identidad cultural y navegaremos las mareas cambiantes con sabiduría.

¡ Avancemos juntos hacia un Nancagua culturalmente vibrante y enriquecedor !

F. CÓMO MEDIR LOS AVANCES

Las metas de rendimiento son una buena forma de medir y hacer el seguimiento de los avances.

Los informes sobre el rendimiento pueden incluir datos como los indicadores identificados, la información recopilada y las actividades cumplidas relacionadas con los ODS. Si se tienen metas de rendimiento claras y concretas, será más fácil generar al paso del tiempo datos pertinentes, congruentes y comparables, en formatos que tu público pueda entender y valorar.

Indicador clave	Actividad/Proyecto	Datos/Resultado
Verificador de convocatoria: Fecha de diseño de difusión y publicación.	Agrega Nombre de cada actividad o programa	¿Se cumplieron las fechas estipuladas para confirmar convocatoria?
Cantidad de Proyectos postulados o gestionados	Agregar nombre del proyecto y estrategia de postulación	$x = \text{cantidad de proyectos adjudicados el año anterior} / \text{proyectos adjudicados año presente} \times 100 \text{ (en \%)}$
Cantidad de asistentes por taller, programa o actividad en relación al año anterior. El objetivo es aumentar en un 25% la participación al 2027.	Agregar nombre de cada actividad	$x = \text{cantidad de pasistentes por taller o programa el año anterior} / \text{asistente año presente} \times 100 \text{ (en \%)}$

09. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Herrera, R. (2010). Centenario de 1910: provincias y comunas de Chile: una historia fotográfica. Chile. Editorial Bicentenario.

Aguilera Salazar, Paulette (2021). "33 Historias comunales; Un viaje al corazón de la Región de O'Higgins". Pag 303- Rutas de la Patria nueva. Chile.

Urzúa Contreras, (2014). UNA MIRADA HISTÓRICA A LAS CALLES DE NANCAGUA.
<https://prensaenlinea2.webnode.es/news/una-mirada-historica-a-las-calles-de-nancagua/>

Agradecimientos

Este proceso de construcción es gracias a la participación activa de la comunidad de nancagua y su fiel compromiso con potenciar y resguardar el patrimonio, su legado cultural anuevas generaciones.

Escribir a continuación los nombres de quienes están comprometidos con este proyectos, como:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Gracias por su incesante apoyo a nuestras iniciativa.



A photograph showing three people standing in front of a large screen displaying a presentation. On the left, a man in a white shirt and dark pants. In the center, a woman in a black dress. On the right, a woman in a grey top. The screen shows a presentation slide with text and a diagram.





PMC NANCAGUA

Plan Municipal de Cultura Periodo 2023-2027

Financia: Seremi O'Higgins del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

Programa: Red Cultura

Licita: I. Municipalidad de Nancagua.

Ejecuta: Cultura Woaw Concept SpA



Programa
Red Cultura



Ilustre Municipalidad de
NANCAGUA



DEPARTAMENTO
**CULTURA
Y COMUNICACIONES**
Nancagua Siembra Futuro





**Construyamos
junt@s el futuro
cultural de
nuestra comuna.**

