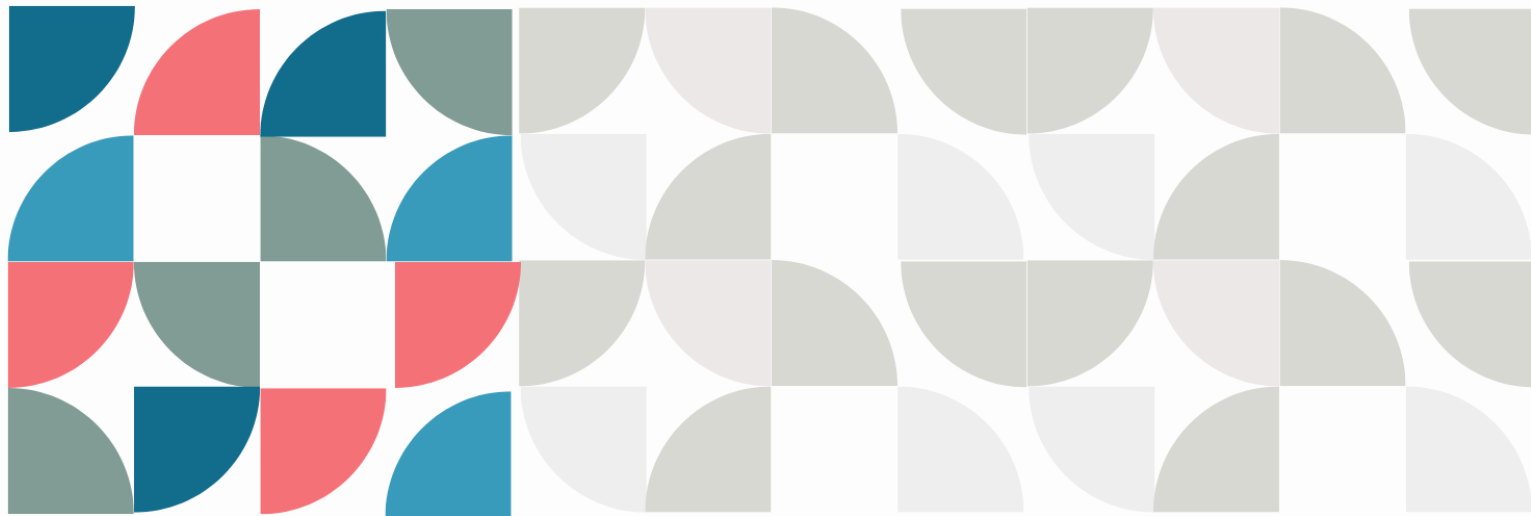




PLAN MUNICIPAL DE CULTURA HUALAIHUÉ

2025-2029



PROGRAMA
Red Cultura



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
HUALAIHUÉ



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
HUALAIHUÉ



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE HUALAIHUÉ

Alcaldesa, Cristina Espinoza Ojeda.

Encargado de Cultura, Juan Manuel Pizarro.

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO REGIÓN DE LOS LAGOS

Ana María Santos

CONSULTORA INGEOP

Valentina Pozo Gómez

Josefa Curumilla Villegas

Hualaihué, mayo 2025

Tabla de contenido

Introducción	4
1. Marco Teórico.....	5
2. Antecedentes comunales	7
2.1 Historia y Orígenes de Hualaihué	7
2.1 Localización, Geografía y Demografía	9
2.2 Conectividad	10
2.3 Población Total	11
2.4 Distribución Urbana y Rural	12
2.5 Distribución por Sexo e Índice de Masculinidad	13
2.6 Distribución por Grupos de Edad.....	13
2.7 Antecedentes educativos.....	15
2.8 Matriculas escolares 2021- 2023.....	16
2.9 Turismo	18
2.10 Oferta Cultural	21
2.11 Infraestructura Cultural.....	24
2.12 El Centro Cultural de Hualaihué: un Hito para la cultura local.....	24
2.13 Revisión del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2020-2024	25
3. Diagnóstico Participativo	27
3.1 Resultados Encuentros Participativos.....	27
3.1 Resultados Encuesta	30
4 Imagen Objetivo	35
5 Lineamientos Estratégicos	36
6 Plan de acción.....	37
7 Sistema de Seguimiento.....	46
Referencias.....	47
Sistematización Encuentros de co-diseño	48

Introducción

El Plan Municipal de Cultura (PMC) es la hoja de ruta para el desarrollo cultural de las comunas. Se trata de un instrumento de gestión municipal basado en una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural a mediano y largo plazo, junto con las estrategias necesarias para alcanzarlos (MINCAP, 2024). La implementación de estos objetivos debe ser una tarea compartida entre el municipio, la ciudadanía y los actores culturales, asegurando que el plan responda a las necesidades, identidades y potencialidades del territorio. En este sentido, la participación de la comunidad en cada etapa del proceso es fundamental, ya que otorga legitimidad, pertinencia y viabilidad al plan.

El presente documento expone los resultados del proceso de diagnóstico cultural participativo para la Actualización del Plan Municipal de Cultura de Hualaihué, correspondiente al período 2025-2029. En primer lugar, se presenta un marco teórico que contextualiza y define conceptos clave. A continuación, se desarrolla un diagnóstico general y cultural de la comuna, con el propósito de comprender su situación actual y los desafíos que enfrenta actualmente la comuna. Posteriormente, se exponen los resultados de los procesos de participación ciudadana y su análisis, los cuales sirven de base para la planificación. Finalmente, se presenta el plan de acción, que incluye una imagen objetivos, lineamientos, programas, estrategias y mecanismos de evaluación y seguimiento, tanto a nivel programático como global.

Cabe destacar que la comuna de Hualaihué fue una de las primeras en la región en desarrollar un Plan Municipal de Cultura (PMC), lo que evidencia su experiencia en este tipo de procesos y su compromiso con la planificación cultural, artística y patrimonial.

Desde una perspectiva formal, esta actualización del PMC reafirma la visión comunal de la cultura, establece la misión de la Oficina de Cultura para los próximos años, redefine los lineamientos y objetivos estratégicos del período 2025-2029, e incorpora nuevos programas y acciones para fortalecer el desarrollo cultural de Hualaihué.

Imagen 1: comuna de Hualaihué, Hornopirén.



Fuente: Asociación de Municipalidad de Chile.

1.Marco Teórico

Plan Municipal de Cultura (PMC)

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica, diseñado de manera participativa con la comunidad, cuyo objetivo es fortalecer la gestión cultural en una comuna a mediano y largo plazo. Este documento actúa como una hoja de ruta que orienta las iniciativas municipales, promoviendo la participación ciudadana en la toma de decisiones y el desarrollo cultural con pertinencia territorial. La implementación del PMC permite facilitar el acceso y la participación en diversas manifestaciones culturales, así como la preservación y promoción del patrimonio cultural local.

Las acciones incluidas en el PMC pueden abarcar desde festivales, exposiciones artísticas, conferencias, capacitaciones, talleres culturales, hasta la creación de espacios para la expresión artística. Además, establece estrategias para la protección del patrimonio cultural, incluyendo la restauración de edificios históricos y monumentos. De esta manera, el PMC se convierte en una herramienta fundamental para establecer objetivos claros y estrategias concretas para el desarrollo cultural de la comuna.

Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo es una herramienta de investigación que permite identificar las necesidades y potencialidades culturales de un territorio, integrando a la comunidad en el proceso de planificación. Se emplean métodos cualitativos y cuantitativos como entrevistas, jornadas participativas y cuestionarios para recopilar información relevante. Este proceso inicia con una revisión bibliográfica para contextualizar la realidad actual y se complementa con datos obtenidos directamente de la ciudadanía.

Este enfoque permite asegurar que el PMC responda a las necesidades culturales de la comunidad y que los habitantes participen activamente en su diseño y ejecución, fortaleciendo la legitimidad del proceso.

Encuentros de Co-Diseño Participativo

Las jornadas participativas forman parte de los mecanismos de consulta ciudadana y constituyen espacios de trabajo colaborativo impulsados por el municipio. Su objetivo es garantizar la deliberación de opiniones en igualdad de condiciones, construyendo de manera conjunta los ejes estratégicos y acciones del PMC.

Para su organización, es necesario definir con antelación la metodología, el lugar, la fecha y la estrategia de difusión. Las jornadas pueden incluir diversas dinámicas como asambleas, cabildos, mesas de trabajo y talleres, favoreciendo la inclusión de múltiples perspectivas. Estos espacios garantizan que el PMC refleje fielmente las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Ejes Estratégicos

Los ejes estratégicos proporcionan la estructura y dirección del PMC. Se definen en función de los objetivos establecidos y permiten asignar los recursos y esfuerzos necesarios para su

cumplimiento. Estos ejes deben abordar áreas temáticas clave como patrimonio cultural, diversidad cultural, participación ciudadana, formación y capacitación, y promoción cultural.

Un PMC bien estructurado debe contar con ejes estratégicos que integren tanto el acceso a la cultura como la inclusión de distintas comunidades en el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

Acciones

Las acciones representan la materialización de la planificación estratégica del PMC y su objetivo es concretar los ejes estratégicos. Pueden clasificarse en:

- **Acciones culturales:** organización de eventos, preservación del patrimonio, promoción de expresiones culturales.
- **Acciones sociales:** fomento de la participación ciudadana y la inclusión de grupos vulnerables.
- **Acciones económicas:** desarrollo de la economía creativa y promoción del turismo cultural.

Para su ejecución, es necesario definir plazos, recursos y un sistema de monitoreo que garantice su cumplimiento y pertinencia.

Enfoques Teóricos

El PMC debe fundamentarse en principios teóricos que permitan comprender y guiar la planificación cultural. Entre ellos se destacan:

- **Cultura como construcción dinámica:** La cultura se adapta a los cambios sociales y debe reconocer la diversidad de sus manifestaciones.
- **Democratización y democracia cultural:** Se deben generar estrategias para garantizar el acceso equitativo a la cultura y fomentar la autoexpresión desde la comunidad.
- **Ciudadanía cultural:** La cultura debe ser un derecho accesible a todos los sectores de la sociedad, incluyendo comunidades artísticas, pueblos indígenas, migrantes, diversidad de género y grupos etarios.
- **Participación ciudadana:** Fundamental en la gestión pública, regulada por la Ley N°20.500, que reconoce el derecho de la ciudadanía a influir en las políticas culturales.
- **Gobernanza colaborativa:** La toma de decisiones debe incluir actores no estatales, garantizando un liderazgo proactivo y diseños participativos en la formulación de políticas públicas.

2. Antecedentes comunales

2.1 Historia y Orígenes de Hualaihué

El nombre Hualaihué, de origen mapuche, significa “lugar de aves acuáticas”, reflejando la estrecha relación del territorio con su entorno natural. A lo largo de su historia, la comuna ha sido moldeada por sus recursos y paisajes, configurando una identidad cultural que ha perdurado a través de generaciones.

La historia de Hualaihué está marcada por la cultura de la madera, en la que el alerce fue un recurso clave. Durante los siglos XVII y XVIII, su madera, altamente valorada, abasteció los astilleros de Calbuco y se utilizó en la construcción de iglesias en Chiloé, así como en la fundación de ciudades como Ancud y Maullín. Sin embargo, la sobreexplotación llevó a la disminución de este recurso.

Según Labbé y Zink (2013), los primeros pobladores estables llegaron a fines del siglo XIX y principios del XX, provenientes de Chiloé, Calbuco y otras zonas cercanas. Junto a la explotación maderera, estas comunidades desarrollaron actividades como la agricultura, ganadería, pesca artesanal y recolección de mariscos, formando la base de la economía local.

En la década de 1960, la explotación artesanal de la madera comenzó a coexistir con la explotación industrial del recurso por parte de grandes empresas internacionales, lo que generó un importante crecimiento poblacional. Sin embargo, en 1976, el Decreto Ley N° 490 declaró al alerce como Monumento Natural, traspasando el complejo forestal a manos de CORFO y deteniendo su explotación. Esto obligó a la comunidad a buscar nuevas formas de desarrollo económico, orientadas principalmente hacia el sector marítimo y pesquero.

Dentro de este proceso, la empresa Bosques e Industria Maderera S.A. (BIMA) jugó un papel fundamental en el desarrollo territorial y el asentamiento de población en la zona.

En 1980, con la promulgación del Decreto Ley N° 2868, Hualaihué fue oficialmente reconocida como comuna, pasando a formar parte de la Provincia de Palena, junto con Chaitén, Futaleufú y Palena. Administrativamente, comenzó a funcionar el 10 de diciembre de 1980, tras la entrada en vigencia del Decreto Supremo N° 1405, que designó a su primer alcalde.

Colonización y Evolución

Desde el siglo XVIII, los chilotes exploraban esta zona en busca de alerce, convirtiéndolo en el principal recurso económico de Chiloé. Para ello, establecieron campamentos temporales entre los meses de septiembre y mayo. Con el tiempo, la llegada de pobladores de Chacao, Calbuco y Carelmapu se hizo más frecuente.

Durante el siglo XVIII, Hualaihué dependía administrativamente de Chiloé, que en ese entonces se extendía desde Valdivia hasta el Cabo de Hornos. Con la creación de la Provincia de Llanquihue en el período republicano, en 1861 Hualaihué pasó a depender de esta nueva división

territorial. En aquella época, la comuna formaba la cuarta subdelegación del Departamento de Carelmapu, cuya capital era Calbuco.

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, comenzaron los primeros asentamientos permanentes en la región, con la colonización progresiva de localidades como Lleguimán, Aulen, Rolecha, Hualaihué y Hornopirén por parte de pobladores chilotes y calbucanos.

En 1931, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se promulgó la Ley N° 1.600 sobre la Constitución de la Propiedad Austral, que exigía que las personas con títulos de dominio en tierras ubicadas entre el sur de Malleco y el norte de Magallanes solicitaran su validación ante el presidente de la República. Debido al desconocimiento de la normativa o la falta de recursos para realizar los trámites, muchas tierras fueron declaradas fiscales. Sin embargo, esta ley también permitió que nuevos colonos accedieran a terrenos en la zona.

Hualaihué en la Actualidad

Hoy, la comuna de Hualaihué se distingue por su riqueza natural y cultural, con paisajes patagónicos característicos de la zona austral de Chile. Su economía ha evolucionado hacia sectores como la pesca artesanal, la acuicultura y el turismo, aprovechando sus impresionantes entornos naturales.

Hualaihué es un territorio que ha experimentado grandes transformaciones a lo largo de su historia, reflejadas en la memoria, identidad y patrimonio cultural de sus habitantes. Su desarrollo ha sido moldeado por la interacción entre sus recursos naturales y las distintas comunidades que han forjado su identidad, convirtiéndolo en un lugar de gran valor histórico y paisajístico.

Cronología Histórica de Hualaihué

- **Siglo XVIII: Producción maderera**

Desde el siglo XVIII, los habitantes de Chiloé exploraban la zona en busca de alerce, recurso que con el tiempo se convertiría en la principal actividad económica del territorio.

- **Siglo XIX: Primeros pobladores y nueva dependencia administrativa**

Durante el siglo XIX, se establecieron los primeros pobladores permanentes en Hualaihué. Inicialmente, la zona dependía administrativamente de Chiloé, pero con la creación de la provincia de Llanquihue en 1861, pasó a formar parte de esta última. Posteriormente, se integró a la actual Región de Los Lagos.

- **1931: Llegada de nuevos colonos**

Durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se promulgó la Ley N° 1.600 sobre la Constitución de la Propiedad Austral, la cual permitió declarar muchas tierras como fiscales. Esta legislación también facilitó la entrega de terrenos a nuevos colonos, incentivando la llegada de pobladores a la zona.

- **1960: Industria maderera y protección del alerce**

En 1960, la explotación industrial de la madera generó un crecimiento significativo de la población local, especialmente en Contao, principal centro de extracción forestal. Sin embargo, en 1976, el alerce fue declarado Monumento Natural, lo que marcó un cambio en la actividad económica y en la preservación de los recursos naturales.

- **1976: Construcción de la Carretera Austral**

Durante el gobierno de Augusto Pinochet, en 1976 comenzó la construcción de la Carretera Austral, una obra vial emblemática que mejoró la conectividad de la región. Esta infraestructura facilitó los contactos comerciales, la migración interna y contribuyó a la consolidación de la ciudad de Hornopirén.

- **1979-1980: Creación de la comuna de Hualaihué**

La comuna de Hualaihué fue creada en 1979, y su establecimiento oficial se consolidó con la entrada en vigor del Decreto Supremo N° 1.405 el 10 de diciembre de 1980. El 28 de noviembre de 1980, se designó al primer alcalde, administrando los distritos de Contao, Hualaihué, Lleguimán y Río Negro, que hasta entonces pertenecían a la comuna de Puerto Montt. Con esta reorganización territorial, Hualaihué pasó a formar parte de la provincia de Palena.

2.1 Localización, Geografía y Demografía

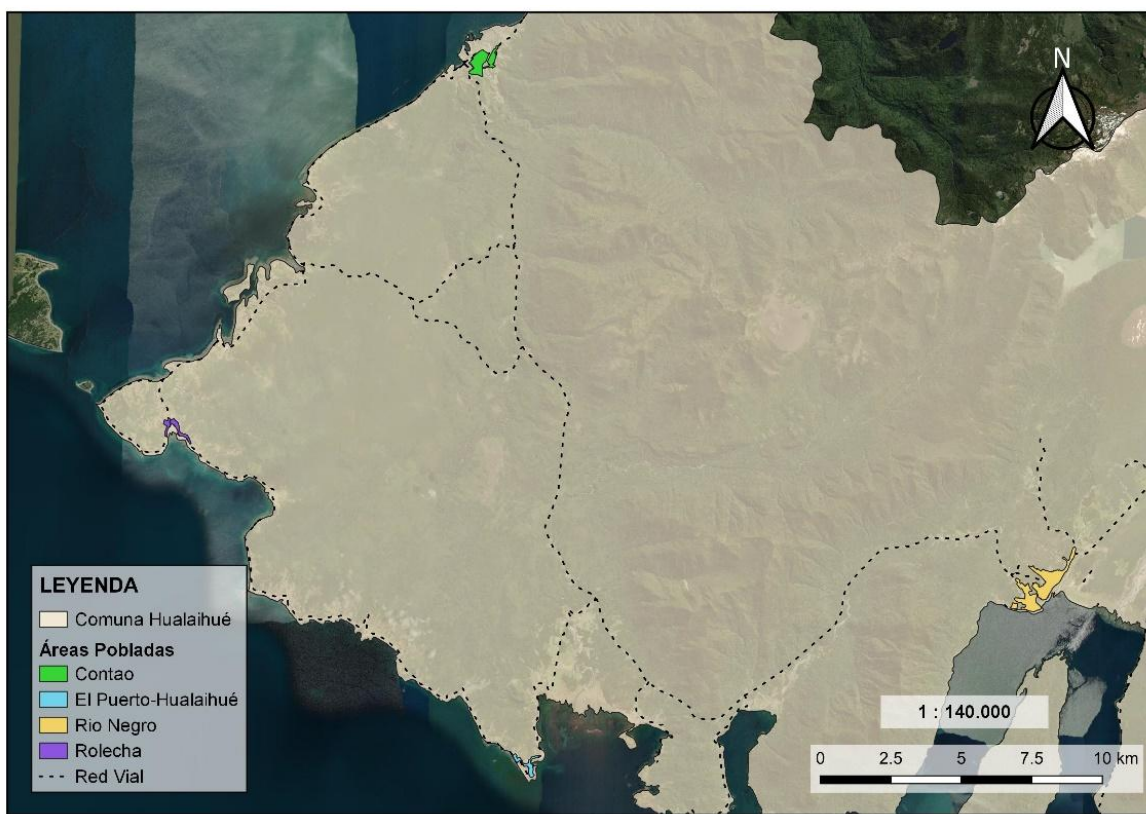
La comuna de Hualaihué se ubica en el sur de la Región de Los Lagos, dentro de la provincia de Palena, cuya capital es la localidad de Hornopirén. Su ubicación estratégica la posiciona como la puerta de entrada a la Patagonia chilena, destacándose por su riqueza natural y diversidad paisajística, donde el mar y la montaña se entrelazan armoniosamente.

Límites geográficos:

- Norte: Comunas de Cochamó y Puerto Montt, separadas por el estuario de Reloncaví.
- Sur: Comuna de Chaitén, delimitada por el Cordón de los Cerros Elevados.
- Oeste: Provincia de Chiloé, dividida por el Golfo de Ancud.
- Este: Cordillera de los Andes.

Hualaihué abarca una superficie de 2.787,7 km² y cuenta con una población aproximada de 8.500 habitantes, con una densidad demográfica de 3 habitantes por km².

Mapa 1: Localidades Comuna de Hualaihué



Fuente: INGEOP (2023).

2.2 Conectividad

Hualaihué se conecta de forma bimodal con la capital regional, Puerto Montt, a través de la Carretera Austral, que atraviesa la comuna y requiere tramos de viaje marítimo. Adicionalmente, desde Contao se puede recorrer la ruta costera hasta El Varal, donde es posible retomar nuevamente la Carretera Austral.

Asimismo, la comuna mantiene conexión terrestre con Cochamó mediante la ruta V-69, que enlaza con la Carretera Austral. Además, Hualaihué cuenta con un aeródromo público en Contao, lo que fortalece su conectividad aérea.

Mapa 2: ubicación comuna de Hualaihué



Fuente: INGEOP (2023).

2.3 Población Total

Entre los años 2017 y 2024, la comuna de Hualaihué experimentó un crecimiento poblacional moderado, pasando de 8.944 a 9.586 habitantes, lo que representa un aumento de aproximadamente 7,2%. Este crecimiento, si bien no es elevado en términos absolutos, es significativo para una comuna de escala rural, ya que implica mayores demandas en infraestructura, conectividad, servicios básicos y acceso equitativo a salud, educación y cultura.

En el caso de la Región de Los Lagos, la población aumentó de 828.708 personas en 2017 a 912.171 en 2024, lo que representa un incremento del 10,1%. Este crecimiento regional refleja tanto el dinamismo de las ciudades intermedias como la expansión de zonas turísticas y rurales, que requieren una planificación territorial adecuada y sustentable para atender a una población en constante aumento

A nivel nacional, Chile pasó de tener 17.574.003 habitantes en 2017 a 18.480.432 en 2024, lo que significa un crecimiento de 5,2% en el período. En este contexto, tanto la comuna como la región han experimentado tasas de crecimiento superiores al promedio nacional, lo cual posiciona a Los Lagos y a Hualaihué como territorios en expansión demográfica relativa

Unidad Territorial	Censo 2017	Censo 2024
Comuna de Hualaihué	8.944	9.586
Región de Los Lagos	828.708	912.171
País	17.574.003	18.480.432

Fuente: Censo 2017 y 2024, INE.

El crecimiento poblacional en Hualaihué, aunque menor en volumen absoluto, supera la media nacional en términos proporcionales, lo que evidencia una tendencia de consolidación territorial en la comuna. Este escenario representa una oportunidad para el desarrollo, pero también plantea desafíos importantes en términos de planificación, inversión y equidad territorial. La expansión poblacional, especialmente en zonas rurales o con menor densidad, requiere una atención particular en el fortalecimiento de servicios públicos, conectividad digital y física, y una gobernanza local que pueda anticipar y gestionar estos cambios de forma inclusiva y sostenible.

2.4 Distribución Urbana y Rural

En 2017, la población se distribuía con 3.641 habitantes en áreas urbanas y 5.303 en sectores rurales, reflejando una marcada predominancia rural (59,3%). Sin embargo, las proyecciones para 2024 muestran un aumento en la población urbana (4.216 habitantes) y en la rural (5.370 habitantes), con una disminución del índice de ruralidad a 56%. Esto indica un lento proceso de urbanización, posiblemente vinculado a mejoras en infraestructura y acceso a servicios en los centros poblados.

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2024		% Ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Hualaihué	3.641	5.303	4.216	5.370	59,3	56,0
Región de Los Lagos	610.033	218.675	683.790	228.381	26,4	25,0
País	15.424.263	2.149.740	17.824.97	2.261.400	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2024, INE.

2.5 Distribución por Sexo e Índice de Masculinidad

En la comuna de Hualaihué, los datos muestran un crecimiento moderado de la población entre 2017 y la proyección para 2024. La cantidad de hombres aumentó de 4.701 a 4.901, lo que representa un crecimiento del 4,2%, mientras que la población femenina creció de 4.243 a 4.570, con un incremento del 7,7%. Esta diferencia en la tasa de crecimiento entre hombres y mujeres refleja una reducción progresiva en la brecha de género, con un mayor aumento relativo en la población femenina.

En la Región de Los Lagos, se observa una tendencia similar. La población masculina crece de 409.400 a 437.269 (un 6,8% de aumento), mientras que la femenina sube de 419.308 a 453.015, es decir, un 8%. Aunque la región mantiene un equilibrio relativamente cercano entre géneros, se consolida la mayoría femenina, alineándose con las proyecciones demográficas nacionales.

Unidad Territorial	Censo 2017		Censo 2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Comuna de Hualaihué	4.701	4.243	4.901	4.570
Región de Los Lagos	409.400	419.308	437.269	453.015
País	8.601.989	8.972.014	8.967.033	9.513.399

Fuente: Censo 2017 y 2024, INE.

A nivel nacional, el crecimiento poblacional también favorece a la población femenina. Entre 2017 y 2024, los hombres aumentan de 8.601.989 a 8.967.033 (4,2%), mientras que las mujeres crecen de 8.972.014 a 9.513.399, con un alza del 6%. Esta diferencia reafirma la tendencia histórica de una mayor presencia de mujeres en la estructura demográfica del país.

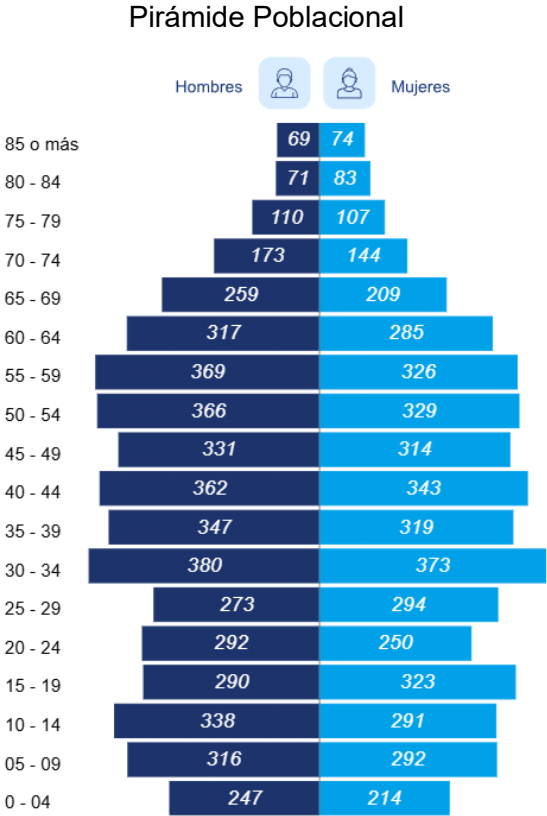
En los tres niveles territoriales —comunal, regional y nacional— se mantiene una tendencia de crecimiento sostenido en ambos sexos, pero con un ritmo más acelerado en la población femenina. Este comportamiento tiene múltiples implicancias para la planificación territorial y social, especialmente en comunas como Hualaihué, donde el acceso a servicios puede estar más limitado. La mayoría femenina creciente demanda políticas con enfoque de género que consideren las necesidades diferenciadas por edad y sexo, particularmente en salud, cuidados, participación y equidad. Asimismo, este escenario refuerza la importancia de contar con datos desagregados y actualizados para tomar decisiones informadas a nivel local.

2.6 Distribución por Grupos de Edad

Según las proyecciones demográficas, la población de la Comuna de Hualaihué presenta una estructura relativamente equilibrada, aunque con una clara tendencia hacia el envejecimiento. El 17,9% de la población corresponde al grupo de 0 a 14 años (1.698 personas), mientras que la mayoría —el 68,4%— se concentra en el tramo de 15 a 64 años (6.483 personas), considerado

población en edad productiva. Por su parte, el 13,7% de los habitantes corresponde a personas de 65 años o más (1.299 personas), lo que refleja una proporción significativa de personas mayores en el contexto comunal.

El índice de envejecimiento de la comuna es de 76,5, lo que significa que, por cada 100 personas menores de 15 años, existen aproximadamente 77 personas mayores de 65 años. Este valor indica una estructura demográfica en transición, donde si bien aún predomina la población joven-adulta, el grupo de personas mayores comienza a representar un porcentaje cada vez más relevante. A esto se suma un promedio de edad de 38,9 años, cifra que confirma el avance gradual hacia una población más envejecida.



Fuente: Censo 2024, INE.

La estructura demográfica de Hualaihué muestra que la comuna se encuentra en una etapa intermedia del bono demográfico, con una mayoría de personas en edad productiva, pero con un crecimiento sostenido del grupo de adultos mayores. Esta situación plantea la necesidad de fortalecer políticas públicas que respondan tanto a las necesidades de las juventudes como al envejecimiento de la población. Entre los desafíos más urgentes se encuentran la disponibilidad de servicios de salud y cuidado para personas mayores, la planificación de infraestructura accesible, la promoción del envejecimiento activo y la inclusión de personas mayores en la vida cultural y social de la comuna. Asimismo, el menor porcentaje de población infantil podría tener impactos futuros en el sistema educativo y en la renovación de la fuerza laboral, por lo que también se vuelve prioritario fomentar el arraigo y la permanencia de las nuevas generaciones en el territorio.

2.7 Antecedentes educativos

Según datos del Ministerio de Educación (MINEDUC), en 2024 la comuna de Hualaihué cuenta con 25 establecimientos educacionales, los cuales presentan una significativa disparidad en la matrícula, reflejando la ruralidad del territorio y las diferencias en el acceso a la educación.

Establecimientos con mayor matrícula:

Los colegios con mayor cantidad de estudiantes son:

- Colegio Sagrada Familia: 420 estudiantes.
- Colegio Mauricio Hitchcock: 350 estudiantes.
- Escuela Antupirén: 318 estudiantes.
- Liceo Hornopirén: 324 estudiantes.
- Instituto Aprender: 94 estudiantes.
- Escuela Rural N°745 Semillero: 99 estudiantes.
- Escuela Rural Cataratas del Alerce y Escuela Rural Caleta El Manzano: 66 estudiantes cada una.

Estos datos evidencian que los colegios urbanos o de mayor infraestructura concentran la mayor parte de la matrícula.

Establecimientos con matrícula reducida:

Por otro lado, hay varias escuelas rurales con matrícula muy baja, algunas con menos de 10 estudiantes, tales como:

- Escuela Rural Pichicolo: 11 estudiantes.
- Escuela Rural Candelaria y Escuela Rural Quildaco Bajo: 7 estudiantes cada una.
- Escuela Rural San Pedro: 8 estudiantes.
- Escuela Rural Manihueico: 4 estudiantes.
- Escuela Rural San Francisco: 4 estudiantes.
- Escuela Rural La Poza Contao, Escuela Rural El Varal y Escuela Rural Quetén: 3 estudiantes cada una.

- Escuela Rural Quiaca y Escuela Rural Juan Francisco Maldonado Barría: 1 estudiante cada una.

Este panorama indica que muchas **escuelas rurales operan con una matrícula mínima**, lo que representa un desafío para su sostenibilidad, financiamiento y calidad educativa.

Establecimientos sin matrícula en 2024:

Existen tres establecimientos sin matrícula reportada en 2024:

- Escuela Rural Huinay.
- Escuela Particular N°252 Aulen.
- Escuela Rural Puerto Bonito.

Esto podría deberse a factores como la falta de población escolar en la zona, dificultades de acceso o la reubicación de estudiantes en otros colegios con mayor infraestructura. El análisis evidencia una clara concentración de estudiantes en ciertos colegios urbanos y una fragmentación en la educación rural, con múltiples escuelas operando con un bajo número de alumnos. Esto plantea desafíos en términos de infraestructura, dotación docente, financiamiento y continuidad de la oferta educativa en las zonas más apartadas.

2.8 Matriculas escolares 2021- 2023

Desde una mirada más histórica, la matrícula escolar en Hualaihué entre los años 2021 y 2023 muestra estabilidad general, con un ligero aumento en la educación básica y media para jóvenes, pero con una leve reducción en la educación de adultos.

En educación parvularia, la matrícula descendió de 198 a 194 estudiantes, reflejando una tendencia similar a nivel regional y nacional, lo que podría estar relacionado con una disminución en la natalidad o dificultades de acceso a la educación temprana en zonas rurales.

En educación básica, los niños matriculados aumentaron de 1.063 a 1.076, lo que indica cierta estabilidad y posible crecimiento en la población escolar de la comuna. Sin embargo, la educación básica para adultos solo pasó de 27 a 28 estudiantes, lo que evidencia una demanda muy baja, posiblemente por la falta de incentivos o dificultades de acceso para la población adulta.

En educación media humanístico-científica para jóvenes, la matrícula creció de 338 a 345 estudiantes, en línea con la tendencia regional y nacional. En contraste, la educación media para adultos tuvo una fuerte reducción, pasando de 91 a 67 estudiantes, lo que podría deberse a menos oferta educativa, deserción o menores incentivos para la educación en adultos.

En el ámbito técnico-profesional y artístico, la matrícula juvenil creció de 215 a 225, indicando un mayor interés por este tipo de formación, aunque sigue siendo un número bajo en comparación

con la educación media científica-humanista. A nivel de adultos, no hay estudiantes registrados en este tipo de formación en la comuna, lo que contrasta con la presencia de esta modalidad en la región y el país, evidenciando una posible falta de programas técnicos adaptados a la realidad local.

En general, la matrícula escolar en Hualaihué se mantiene estable, con ligeros aumentos en educación básica y media juvenil, pero con desafíos en educación de adultos y en formación técnico-profesional, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la oferta educativa en estos sectores.

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2021	2023	2021	2023	2021	2023
Educación Parvularia	198	194	17.412	17.305	352.573	342.399
Enseñanza Básica Niños	1.063	1.076	101.781	101.466	2.033.670	2.037.448
Educación Básica Adultos	27	28	1.341	1.141	17.350	15.427
Educación Especial	0	0	7.588	7.472	175.787	176.826
Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes	338	345	34.528	36.625	685.180	725.933
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	91	67	7.644	6.158	110.765	85.798
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes	215	225	14.270	14.000	242.260	239.955
Educación Media Técnico Profesional y Artística, Adultos	0	0	217	123	8.842	7.239
Total	1.932	1.935	184.781	184.290	3.626.427	3.631.025

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

2.9 Turismo

Hualaihué es un destino turístico privilegiado, caracterizado por su riqueza natural y su vibrante patrimonio cultural. Sus ríos, lagos, parques, fiordos e islas se entrelazan con la vida cotidiana de sus habitantes, reflejada en su gastronomía, artesanía en madera, carpintería y festividades tradicionales. Este entorno único ofrece una amplia variedad de experiencias para quienes buscan explorar y conectar con la esencia del territorio. Según la Ilustre Municipalidad de Hualaihué, SERNATUR y Patagonia Verde, los principales atractivos turísticos de la comuna incluyen:

Ruta Costera

Con aproximadamente 60 km de extensión, esta ruta alternativa a la Carretera Austral inicia en Contao y finaliza en Hornopirén. A lo largo del recorrido, es posible disfrutar de vistas panorámicas al mar, conocer la vida local a través de sus pequeñas iglesias y oficios tradicionales, como la pesca artesanal y la construcción de embarcaciones. Se puede recorrer en automóvil, moto o bicicleta, ingresando desde Contao al norte (si se llega desde Puerto Montt) o desde El Varal, en el sur (si se parte de Hornopirén).



Fiordos de Hualaihué

La comuna alberga tres impresionantes fiordos:

-Fiordo Comau: Parte de una falla estructural longitudinal de 37 km, con profundidades de hasta 500 metros. Su entorno está dominado por laderas escarpadas y frondosos bosques.

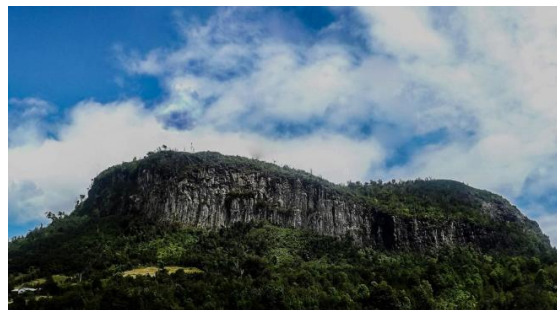
-Fiordo Cahuelmó: Ubicado dentro del Parque Pumalín, es famoso por sus termas naturales y su paisaje prístino.

-Fiordo Quintupeu: Destaca por sus imponentes cascadas y acantilados de hasta 600 metros de altura. En sus bosques se encuentran alerces milenarios, además de especies como tepas, ulmos y lengas. Desde aquí, se pueden apreciar los volcanes Yates y Hornopirén.



Cerro La Silla

Este mirador natural, ubicado en la localidad de Hualaihué Estero, ofrece una vista panorámica de la laguna, la bahía y las montañas circundantes. El ascenso, de aproximadamente una hora, permite apreciar la flora nativa y la presencia de aves como flamencos en ciertas temporadas. Se accede desde la Carretera Austral, desviándose en El Varal hacia la costa.



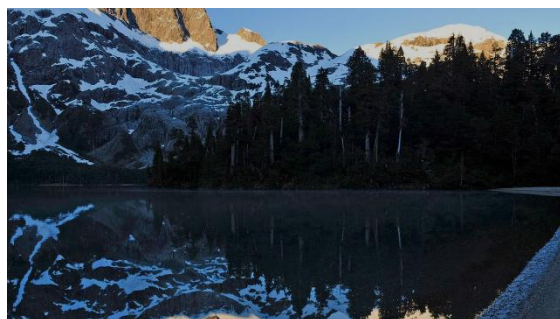
Caleta El Manzano

Esta pequeña caleta de pescadores refleja la vida y cultura local en su estado más puro. Sus paisajes, playas y oferta gastronómica la convierten en un destino imperdible. En marea baja, es posible caminar hasta la isla El Manzano. Se encuentra a 25 km de Hornopirén, siguiendo la Carretera Austral.



Parque Nacional Hornopirén

Creado en 1988, este parque de 48.232 hectáreas alberga una biodiversidad excepcional, incluyendo más de 100 especies de aves, pumas, pudúes y huemules. Sus paisajes ofrecen bosques, ventisqueros, ríos y los volcanes Yates y Hornopirén. Los visitantes pueden practicar senderismo, camping, escalada y kayak. El acceso es por la Carretera Austral, viajando desde Puerto Montt hasta Hornopirén vía transbordo en Caleta La Arena.



Volcán Apagado

Con una altura de 1.200 msnm, este cono volcánico ofrece vistas panorámicas inigualables de la geografía austral. Desde su cráter, se pueden observar los volcanes Osorno, Calbuco, Tronador, Yates, Hornopirén y Michimahuida. Se accede desde la Carretera Austral, entre Contao y Hornopirén.



Volcán Hornopirén

Este volcán inactivo de 1.572 metros domina el paisaje de la localidad de Hornopirén. Su ascenso, recomendado en verano, atraviesa bosques nativos con especies como alerces, ulmos y tepuales. También es posible avistar cóndores y carpinteros negros. La ruta de acceso inicia en el sector Chaqueihua, a 8 km de Hornopirén.



Volcán Yates

Ubicado en el estuario de Reloncaví, este volcán de 2.150 msnm forma parte de la Zona de Falla Liquiñe-Ofqui. Conocido como un mirador natural del golfo de Ancud, su ruta de ascenso atraviesa bosques nativos, aunque su tramo final, compuesto por un glaciar con grietas ocultas, es solo para montañistas experimentados. Se accede desde Llaquepe por el norte o desde Hornopirén por el valle del río Negro hasta el lago Pinto Concha.



Termas Naturales

Hualaihué cuenta con diversas fuentes termales, destacando:

-Termas de Pichicolo: Pozones naturales rústicos, revestidos de madera y rodeados de exuberante vegetación, a 9 km de Hornopirén.

-Termas de Llancahue: Ubicadas en la isla del mismo nombre, ofrecen baños en tinas, piscinas o directamente en el mar, con agua termal que brota en la orilla.

-Termas de Cahuelmó: Situadas en el fiordo Cahuelmó, dentro del Parque Pumalín, son las menos intervenidas, con agua termal emergiendo entre formaciones rocosas.



Monumento Histórico: Iglesia San Nicolás de Tolentino

Construida entre 1880 y 1890, esta iglesia representa la arquitectura tradicional chilota y es un referente cultural y visual para la comunidad. Fue declarada Monumento Histórico en 2017 debido a su sistema constructivo en madera nativa y su valor patrimonial. Se ubica en la localidad de La Poza, accesible en vehículo, bicicleta o a pie.



Pasarela Rolecha

Ubicada en el sector de Rolecha, a lo largo de la ruta costera de Hualaihué, la Pasarela Rolecha es un sendero de aproximadamente 200 metros que conecta la carretera con la laguna Los Patos, también conocida como Humedal de Rolecha.

Explorar este lugar es una invitación a desconectarse de lo cotidiano y sumergirse en un entorno donde el canto de las aves y los sonidos de la naturaleza cobran vida. Además de ser un espacio de gran riqueza ecológica, es un punto clave para conocer y valorar la historia y cultura local.



2.10 Oferta Cultural

La programación cultural de Hualaihué se caracteriza por una fuerte presencia de ferias costumbristas, festivales temáticos y actividades que fomentan la identidad local y el turismo. La distribución de eventos a lo largo de enero y febrero refleja una alta concentración de actividades en temporada estival, periodo clave para la llegada de visitantes y la participación comunitaria.

Algunas actividad del 2024:

07 de septiembre – Inicio Taller de Teatro (duración: 3 meses)

05 de agosto – Taller de Fotografía

13 de noviembre – Capacitación en Diseño Gráfico para artesanos y artesanas

20 de diciembre – Presentación de la Orquesta de Cuerdas Infantil y Juvenil de Hualaihué
| Parroquia de Hornopirén

Enero - 2025

- 11 de enero** – Festival del Chucao | Liceo de Hornopirén
- 11 de enero** – Intercambio musical de Orquestas | Gimnasio Municipal Centro de Hornopirén
- 13 al 19 de enero** – Feria costumbrista Punta Urón | Punta Urón
- 17 de enero** – Inicio Feria costumbrista Contao | Sector Contao (hasta el 17 de febrero)
- 17 al 19 de enero** – III versión Feria Artesanal y Cultural: Desfile de Modas organizada por la Red de Artesanos de Hualaihué | Frontis de la Municipalidad de Hualaihué
- 17 al 25 de enero** – Feria costumbrista Purne | Sector Purne
- 20 al 27 de enero** – Feria costumbrista Teltelhué | Sector Teltelhué
- 23 de enero al 10 de febrero** – Fiesta de la Papa en Lleguimán | Sector Lleguimán
- 24 al 27 de enero** – Feria costumbrista Rolecha | Sector Rolecha
- 25 de enero** – Fiesta del Cordero y la Chochoca | Sector Chaiguaco
- 30 de enero al 2 de febrero** – Feria costumbrista Tentelhué | Sector Teltelhué

Febrero - 2025

- 01 de febrero** – Concierto de Extensión | Parroquia Sagrada Familia Hornopirén
- 03 al 06 de febrero** – Feria “Hualaihué Hecho a Mano” | Sector Rampa, Hornopirén (intersección de las calles Ventisquero y Río Barceló)
- 04 de febrero** – Demostración Folklórica | Frontis de la Municipalidad de Hualaihué
- 07 de febrero** – Muestra Artesanal | Oficina de Embarque Somar (Rampa Hornopirén)
- 08 de febrero** – Encuentro de Terapeutas | Gimnasio Municipal
- 08 de febrero** – Feria Mágica | Gimnasio Municipal
- 10 al 15 de febrero** – Semana Contaína | Gimnasio y espacio público de Contao
- 11 de febrero** – Expo Feria de Talleres y Oficios | Mercado Municipal
- 13 y 14 de febrero** – Festival de la Miel | Frontis de la Municipalidad
- 17 de febrero** – Semana con Música
- 19 de febrero** – Caminata anual en conmemoración del aluvión del Lago Cabrera | Comunidades Indígenas Rupulafquen y Mapu Peñi
- 22 de febrero** – Semana Cordillerana | Sector Escenario Plaza de Hornopirén
- 28 de febrero** – 1era versión La Voz de Hualaihué | Sector Escenario Plaza de Hornopirén

Imagen 2: Actividades culturales locales 2024-2025



Fuente: Municipalidad de Hualaihué.

2.11 Infraestructura Cultural

La infraestructura cultural de Hualaihué incluye el Mercado Municipal, el frontis de la Municipalidad de Hualaihué, Biblioteca Pública Municipal ubicada, la Rampa Hornopirén y el Gimnasio Municipal. Además, se suman diversos espacios comunitarios en las localidades donde se realizan las ferias costumbristas durante el verano, consolidándose como puntos clave para la vida cultural y social de la comuna.

En enero de 2025, se marcó un hito significativo para la cultura local con la inauguración de las mejoras en el Museo Comunal, ubicado en el Centro de Atención al Visitante. Este avance, posible gracias al Fondo de Mejoramiento Integral de Museos del Servicio del Patrimonio Cultural, fortalece la preservación y difusión del patrimonio de Hualaihué, ofreciendo a la comunidad y a los visitantes un espacio renovado para el aprendizaje y la valoración de la identidad local.

Imagen 3: Mercado Típico y Biblioteca Pública



Fuente: Municipalidad de Hualaihué.

2.12 El Centro Cultural de Hualaihué: un Hito para la cultura local

En septiembre de 2024, el Ministerio de las Culturas anunció la aprobación del financiamiento para la construcción del Centro Cultural de Hualaihué, un hito que representa el resultado de años de trabajo en la diversificación, descentralización y fortalecimiento del patrimonio, la identidad y el desarrollo cultural y artístico de la comuna. El futuro Centro Cultural de Hualaihué se proyecta como un espacio clave para el desarrollo multidimensional de la Provincia de Palena y la Región de Los Lagos, impulsando y expandiendo la actividad cultural y artística local. Este avance ha sido posible gracias al apoyo constante de la comunidad artística, que incluye artesanos, cultores, músicos, folcloristas, poetas, actores, intérpretes, autores y artistas plásticos, quienes han jugado un rol fundamental en este proceso. Con la materialización de este centro, Hualaihué da un paso significativo en el fortalecimiento de su oferta cultural.

Imagen 4: Render Centro Cultural Hualaihué



Fuente: Municipalidad de Hualaihué.

2.13 Revisión del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2020-2024

El Plan Municipal de Cultura (PMC) 2020-2024 de Hualaihué se desarrolló con la intención de orientar la gestión cultural de la comuna mediante la implementación de acciones estratégicas que fortalecieran su identidad cultural, patrimonio, turismo cultural, y desarrollo artístico. El plan contiene una visión, misión, lineamientos estratégicos y una serie de proyectos que buscan articular las dimensiones culturales, sociales, ambientales y turísticas del territorio.

Principales Elementos del PMC

1. Visión

La visión proyecta a Hualaihué como una comuna con un desarrollo cultural sostenible, integrador e innovador, centrado en la recuperación de tradiciones originarias y el fortalecimiento de la gestión cultural en espacios adecuados. Se plantea la vinculación de la cultura con la historia, los paisajes y el turismo local.

2. Misión

La misión define el compromiso de la gestión municipal con un desarrollo cultural participativo y descentralizado que reconozca a los artesanos y cultores como pilares del desarrollo cultural de la comuna.

Lineamientos Estratégicos y Proyectos Principales

El PMC establece una serie de lineamientos estratégicos, cada uno acompañado de múltiples proyectos, entre los cuales se destacan:

- Fortalecimiento de la Gestión Cultural Municipal: Incluye estrategias de vinculación institucional, creación de un departamento municipal de identidad y cultura,

capacitaciones en gestión cultural, y desarrollo de centros culturales (como la Casa de la Música y la Casa de la Cultura para comunidades indígenas).

- Fomento a la Cultura Medioambiental y Valorización del Patrimonio Natural: Proyectos destinados a promover actividades culturales que respeten el medioambiente, fomenten la cultura del reciclaje y valoren el patrimonio natural.
- Desarrollo de las Culturas e Identidad Local: Se proponen actividades diversas como ferias itinerantes, talleres artísticos, encuentros culturales, formación de gestores culturales y un diccionario de palabras tradicionales y toponimia local.
- Promoción del Turismo Cultural: Estrategias que buscan integrar el patrimonio cultural en la promoción turística de Hualaihué, fortaleciendo el patrimonio natural y cultural como eje del desarrollo turístico comunal.
- Puesta en Valor de la Identidad Local y de los Pueblos Originarios: Proyectos enfocados en proteger las tradiciones ancestrales, los bienes patrimoniales tangibles e intangibles, y en destacar las expresiones culturales de los pueblos originarios.

Evaluación del PMC

Durante el período de ejecución del PMC, se evidenció que, aunque algunos proyectos se lograron implementar, como la construcción del Centro Cultural, otros no pudieron concretarse debido a la extensión y ambiciosa cobertura del plan.

Para futuros planes, se recomienda focalizar los proyectos en función de su viabilidad y pertinencia local, priorizando aquellos que tengan un impacto más inmediato en la comunidad y que puedan ser sostenibles en el tiempo.

3. Diagnóstico Participativo

3.1 Resultados Encuentros Participativos

Oferta Cultural y Situación Actual

La comunidad valora muchas de las expresiones culturales existentes, destacando la riqueza patrimonial, las tradiciones y las prácticas artísticas desarrolladas en distintos sectores. Sin embargo, también se manifiestan críticas, especialmente hacia el deterioro del sentido original de las fiestas costumbristas, asociadas actualmente a un uso excesivo del alcohol y una pérdida de enfoque familiar y tradicional.

Elementos destacados de la oferta actual:

- Existencia de una orquesta de cuerdas comunal impulsada por la Oficina de Cultura.
- Grupos folclóricos activos, tales como Voces del Mar, Pa'mar Adentro y Raíces de mi Tierra.
- Talleres artísticos en establecimientos educacionales, como danza, teatro, arte a crochet y música.
- Celebración de fiestas costumbristas, religiosas y festivales comunitarios: Semana Cordillerana, Semana Contáina, Feria Costumbrista, Festival del Río y conmemoración de la tragedia del Lago Cabrera.
- Corrales de pesca tradicionales, prácticas ancestrales como mariscar, agricultura familiar, apicultura, recolección de orilla y construcción de embarcaciones.
- Museos comunitarios, conservación de fotografías, relatos orales y objetos antiguos.
- Presencia de artesanía local y oficios tradicionales como tejeros, carpinteros de ribera y artesanos en fibra.
- Participación de artistas rancheros y conjuntos locales en eventos.

Identidad y Patrimonio Cultural

La identidad local se construye sobre un fuerte arraigo territorial, que combina patrimonio natural, tradiciones productivas, prácticas religiosas y expresiones artísticas.

Elementos identitarios relevantes:

- **Patrimonio natural:** naturaleza, ríos y mar como símbolos culturales esenciales.
- **Cueca, palín y fiestas tradicionales** como expresiones de pertenencia.
- **Pesca artesanal, agricultura, apicultura y oficios tradicionales** como prácticas vivas.
- **Gastronomía local** basada en recetas patrimoniales.
- **Encuentros religiosos y corales**, como la misa de San Antonio.

- Reconocimiento a personas y saberes que han aportado al desarrollo comunal.

Fortalezas y Oportunidades Culturales

Hualaihué posee un valioso patrimonio natural y cultural que permanece vivo a través de sus oficios tradicionales, saberes locales y el profundo vínculo de la comunidad con su entorno. Esta riqueza cultural se manifiesta en prácticas como la pesca artesanal, la recolección, la agricultura familiar y diversas expresiones artísticas que reflejan una identidad arraigada en el territorio.

Entre los referentes culturales consolidados destaca el conjunto Antu Pirén, reconocido a nivel comunal y regional por su contribución a la música y a la cultura local. Asimismo, existen importantes esfuerzos de registro y memoria, evidenciados en documentales, libros y reportajes que rescatan historias y tradiciones de la comuna, aportando a la construcción de un relato identitario común.

Un aspecto relevante es el interés intergeneracional por el rescate de la cultura local, especialmente por parte de adultos y personas mayores que se han convertido en agentes activos de transmisión cultural. Este interés se complementa con la voluntad de numerosas familias y organizaciones comunitarias dispuestas a promover actividades culturales, generando un entorno fértil para el fortalecimiento de políticas culturales sostenibles.

Por último, el territorio presenta un gran potencial para el desarrollo del turismo cultural y de actividades al aire libre vinculadas a la naturaleza y al patrimonio, lo cual representa una oportunidad estratégica para diversificar la economía local y proyectar el quehacer cultural de Hualaihué.

Debilidades y Amenazas

Pese a sus múltiples fortalezas, la comuna enfrenta diversas debilidades y amenazas en el ámbito cultural. Una de las principales preocupaciones es la pérdida del sentido tradicional y comunitario en las fiestas costumbristas, muchas de las cuales han adoptado un enfoque más comercial y presentan un uso excesivo del alcohol, afectando su carácter familiar y patrimonial.

La oferta cultural actual se percibe como insuficiente, sin una programación sostenida ni inclusiva, especialmente para niños, jóvenes y personas mayores. Esta situación se agrava por la centralización de las actividades en sectores específicos, dificultando el acceso equitativo a la cultura en todo el territorio comunal.

Otro punto crítico es la escasa valorización del trabajo artístico. Los artistas locales enfrentan bajos niveles de remuneración y reconocimiento, lo que limita su desarrollo profesional y desincentiva la creación. A esto se suma una baja visibilidad de las iniciativas culturales existentes, a pesar de contar con valioso material patrimonial ya producido.

También se evidencia la falta de investigación arqueológica y de políticas de resguardo del patrimonio natural, lo cual, junto a problemáticas como el uso inadecuado del bosque nativo, el alcoholismo y la débil conciencia ambiental, constituye una amenaza directa para el desarrollo cultural sostenible.

Finalmente, se identifica una importante carencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales, así como una débil dotación de personal especializado en las oficinas municipales vinculadas a cultura y turismo, lo que dificulta la planificación y ejecución de una política cultural robusta.

Expectativas hacia el Centro Cultural

La comunidad proyecta el futuro Centro Cultural de Hualaihué como una infraestructura estratégica para el fortalecimiento del arte, el patrimonio y la identidad local. Se espera que este espacio sea activo, inclusivo y accesible para toda la población, con una programación permanente que contemple actividades durante todo el año, incluso en los meses de invierno.

El centro debe ofrecer una programación amplia, con especial énfasis en la inclusión de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, fomentando su participación activa en talleres, exposiciones, presentaciones y proyectos comunitarios. Además, se considera fundamental que cuente con áreas destinadas a la creación artística, así como al resguardo y difusión del patrimonio audiovisual y documental de la comuna.

La presencia de profesionales capacitados en gestión cultural es clave para acompañar los procesos locales, brindar apoyo en la formulación de proyectos y facilitar el acceso a financiamiento. Asimismo, se plantea la necesidad de contar con auditorios y salones multiuso bien equipados, que permitan realizar encuentros, presentaciones y eventos comunitarios con condiciones técnicas apropiadas.

Recomendaciones para el Plan Municipal de Cultura

A partir del análisis realizado, se proponen una serie de lineamientos estratégicos para el Plan Municipal de Cultura de Hualaihué. En primer lugar, se recomienda revalorizar las fiestas costumbristas, rescatando su sentido tradicional, comunitario y patrimonial, alejándolas de prácticas comerciales que desvirtúan su esencia.

Asimismo, se hace imprescindible ampliar y descentralizar la oferta cultural, garantizando inclusión territorial y generacional en las actividades. El rescate de oficios y saberes tradicionales debe ocupar un lugar prioritario, promoviendo su transmisión intergeneracional como una forma de preservar la identidad local.

El Plan también debe contemplar acciones de formación y apoyo a los artistas locales, con recursos adecuados para su desarrollo, visibilización y profesionalización. La investigación, documentación y difusión del patrimonio natural, arqueológico e histórico deben formar parte de una estrategia cultural integral que ponga en valor los elementos identitarios del territorio.

En el ámbito de infraestructura, se sugiere diseñar y habilitar espacios culturales dignos, con condiciones adecuadas para el trabajo creativo, la formación artística y la participación ciudadana. Todo esto debe ir acompañado de una planificación cultural que incorpore la dimensión medioambiental, reconociendo el estrecho vínculo entre cultura y naturaleza en Hualaihué.

Finalmente, el Centro Cultural debe consolidarse como un eje articulador de la vida cultural comunal, con una gestión profesional, enfoque territorial, y una mirada integradora que refuerce la identidad local y garantice el derecho a la cultura para todas y todos.

3.1 Resultados Encuesta

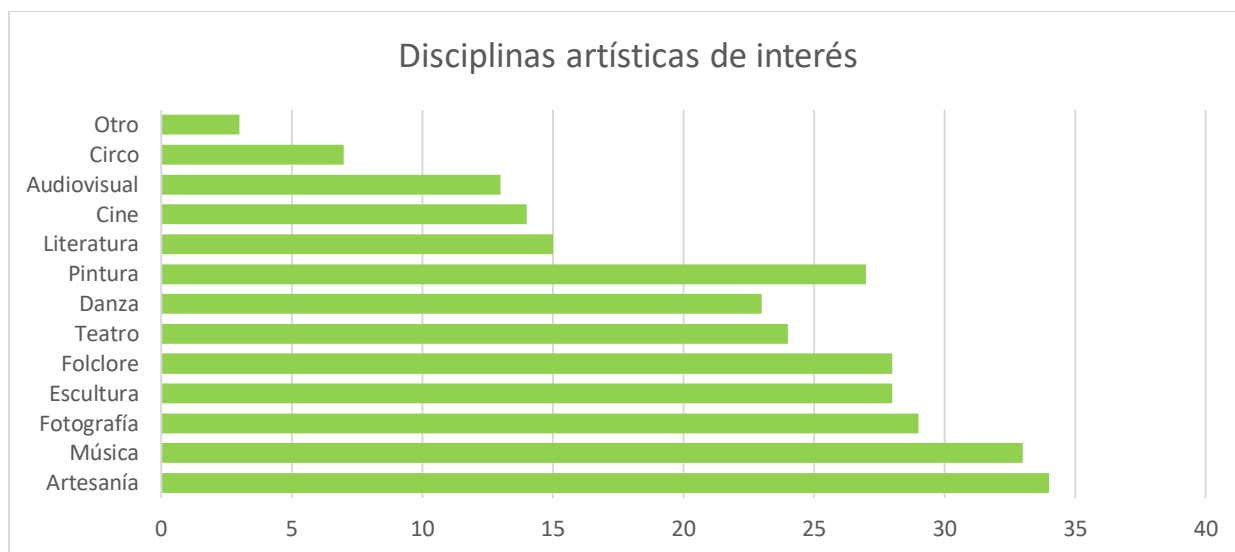
Fortalezas culturales de la comuna

La principal fortaleza cultural identificada por los encuestados es la presencia de artesanos y artesanías locales, mencionada por un 39,3% de los participantes, lo que demuestra el alto valor asignado a las prácticas artísticas tradicionales como la artesanía en madera o textil. Le siguen la existencia de agrupaciones folclóricas o tradiciones vivas (27,7%) y el patrimonio histórico relevante (15,2%), destacando un arraigo fuerte hacia lo identitario y territorial. Otras menciones como el liderazgo cultural (3,6%) o la participación comunitaria (2,7%) son menos frecuentes, lo que podría indicar oportunidades de mejora en el fortalecimiento del tejido organizativo y la visibilización de liderazgos culturales.



Disciplinas artísticas de interés

Las disciplinas más valoradas por los encuestados para desarrollar en la comuna son la artesanía (30,4%), la música (29,5%), la fotografía (25,9%) y la escultura (25%), seguidas por el folclore (25%) y el teatro (21,4%). Estas preferencias indican una inclinación tanto por expresiones tradicionales como por lenguajes contemporáneos visuales. Disciplinas como el cine (12,5%) o el circo (6,3%) muestran un interés más acotado, aunque aún significativo para considerar en una programación diversa e inclusiva. La amplitud de intereses manifiesta una comunidad culturalmente activa y con ganas de acceder a una oferta variada.



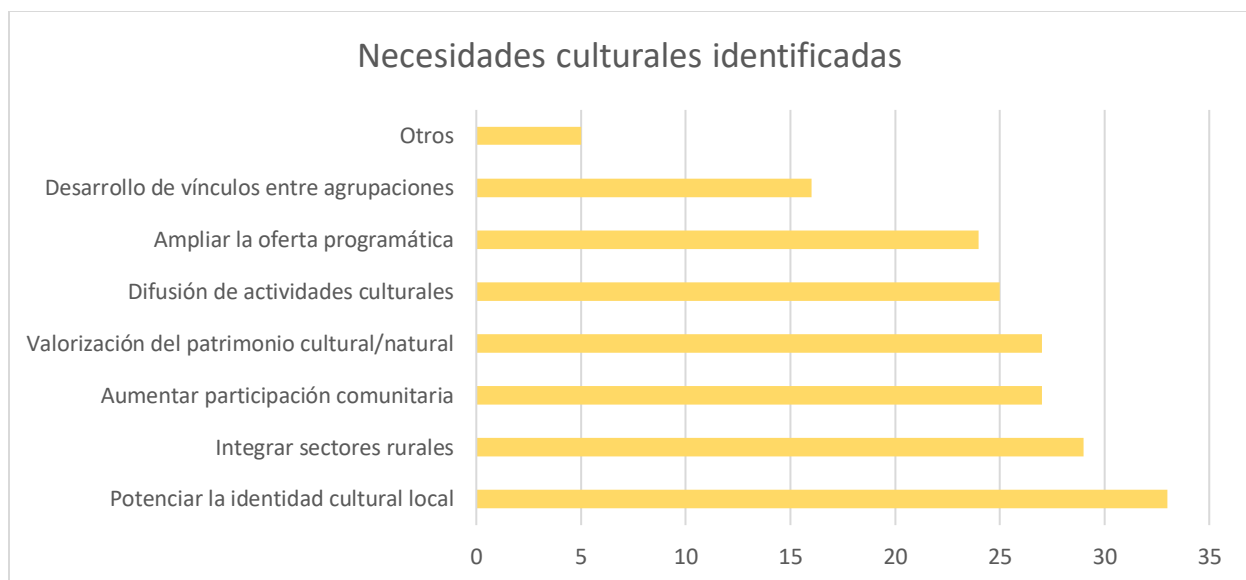
Medios de comunicación preferidos para informarse

Las redes sociales (37,5%) son el principal medio para informarse sobre actividades culturales, lo que refleja la necesidad de contar con una estrategia digital robusta. Sin embargo, la radio (26,8%), el Whatsapp (20,5%) y la publicidad callejera (17,9%) también tienen roles relevantes, lo que indica que la comunicación cultural debe ser multicanal. Medios menos utilizados como el correo electrónico (5,4%) o las juntas de vecinos (20,5%) aún pueden tener valor en contextos comunitarios específicos, especialmente en sectores con menor acceso digital.



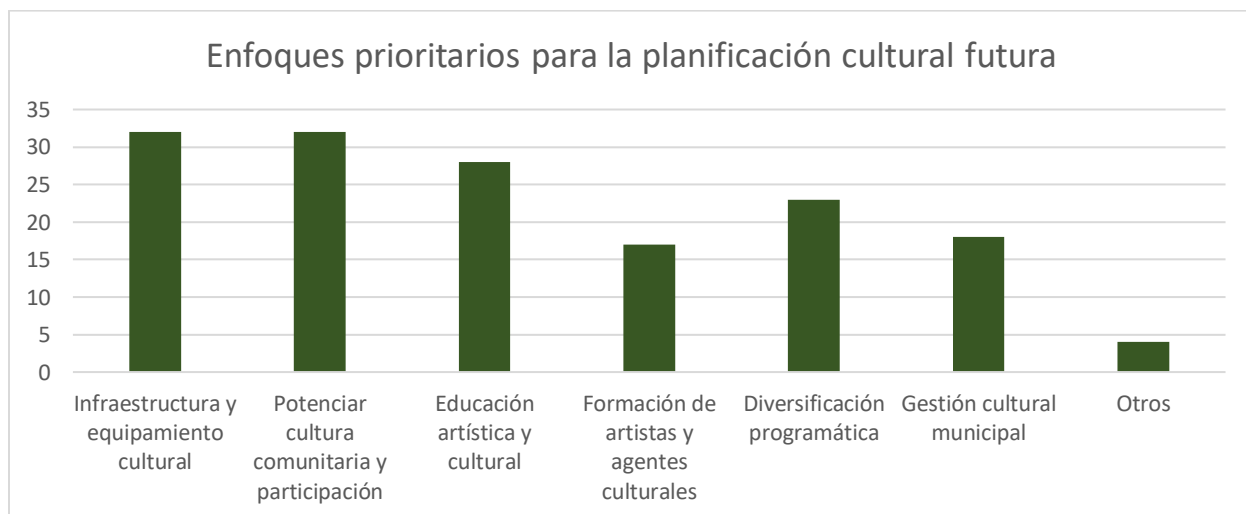
Necesidades culturales identificadas

Las necesidades más mencionadas fueron la promoción de la identidad cultural local (29,5%), la integración de sectores rurales (25,9%) y el aumento de la participación comunitaria (24,1%). También se destaca la necesidad de potenciar la valorización del patrimonio (24,1%) y la difusión de actividades (22,3%). Estas prioridades sugieren una fuerte preocupación por fortalecer los lazos identitarios y territoriales, democratizar el acceso a la cultura y mejorar los canales de participación y visibilización. La menor mención a la articulación entre agrupaciones culturales (14,3%) sugiere un posible desafío en la creación de redes colaborativas.



Enfoques deseados para la planificación cultural

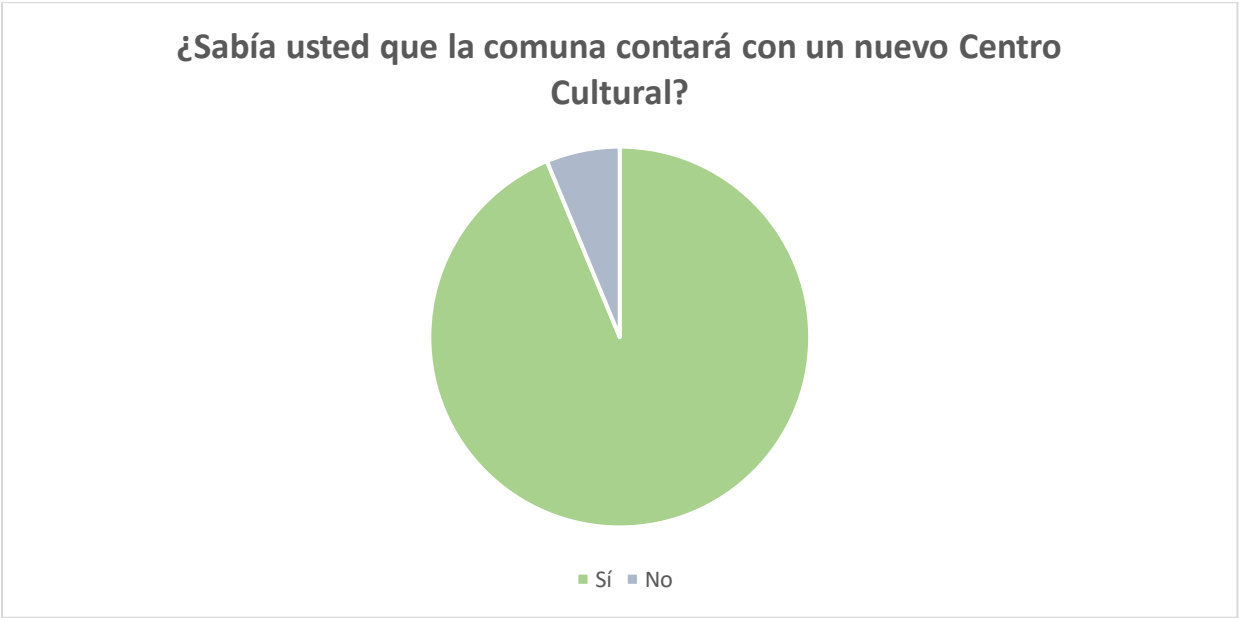
Las personas encuestadas priorizan el desarrollo de infraestructura y equipamiento cultural (28,6%) y el fortalecimiento de la cultura comunitaria y la participación ciudadana (28,6%), seguidos por la educación artística (25%) y la formación de agrupaciones y agentes culturales (15,2%). Esto refleja una visión integral del desarrollo cultural: por un lado, se busca resolver déficits estructurales y, por otro, potenciar el involucramiento ciudadano y el trabajo desde las bases. La necesidad de gestión cultural municipal (16,1%) también señala la importancia de contar con institucionalidad sólida y capacitada.



Conocimiento del nuevo Centro Cultural

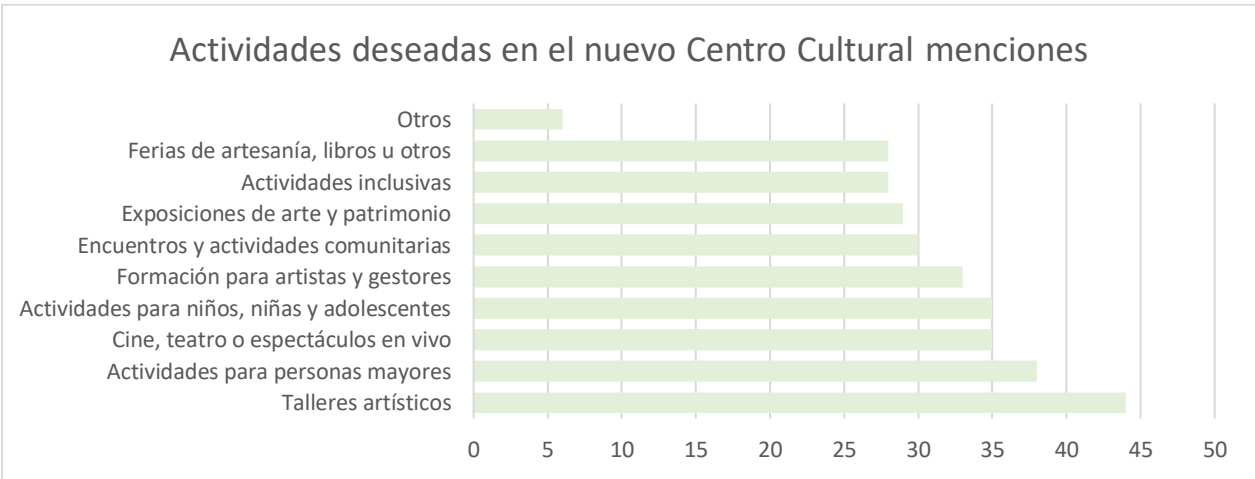
Un 93,8% de las personas encuestadas declara estar al tanto de la creación del nuevo Centro Cultural, lo que evidencia una alta expectativa e interés en torno a este nuevo espacio. Este dato

es altamente positivo, ya que indica una comunidad informada y dispuesta a participar de las nuevas iniciativas culturales que se desarrollen.



Actividades deseadas en el futuro Centro Cultural

Los talleres artísticos son los más requeridos (39,3%), seguidos por funciones de espectáculos en vivo (31,3%), actividades para niñas, niños y adolescentes (31,3%) y actividades para personas mayores (33,9%). Además, la formación de artistas y gestores (29,5%) y las ferias culturales (25%) reflejan el interés por la creación de espacios formativos y de visibilización. Esta diversidad de intereses resalta la necesidad de un centro cultural inclusivo, con una programación amplia que responda a las distintas edades, capacidades e intereses de la comunidad.



Expectativas hacia el Centro Cultural

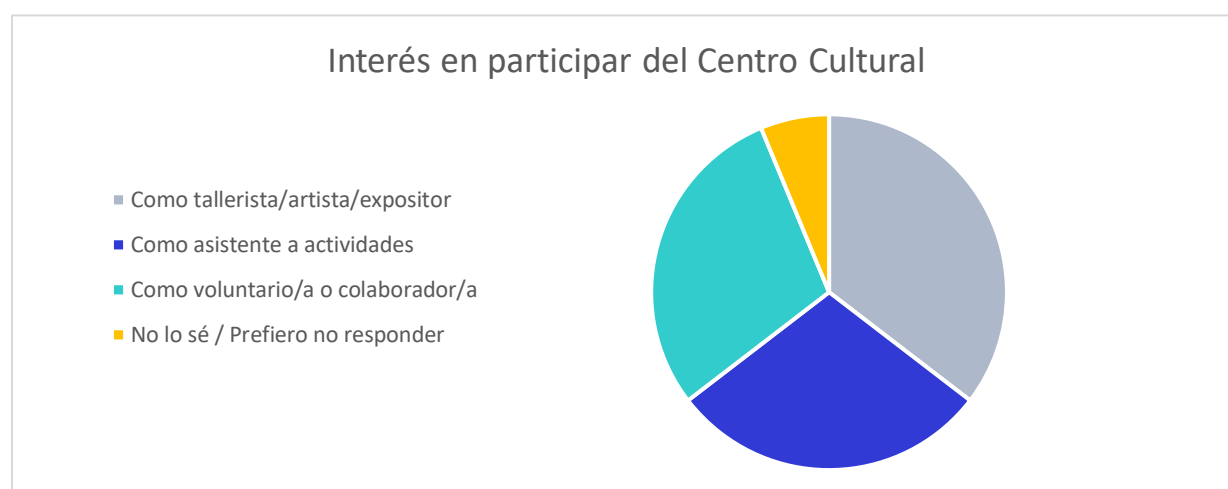
Un 37,5% espera que el centro sea un espacio abierto a toda la comunidad, seguido por quienes valoran la diversidad y permanencia de actividades (33,9%) y la inclusión de distintos grupos etarios y personas con discapacidad (33,9%). También es importante para la ciudadanía que el

espacio promueva la identidad cultural local (28,6%) y ofrezca formación artística (26,8%). Las expectativas demuestran que la comunidad no sólo espera acceso a contenidos culturales, sino también espacios de creación, aprendizaje, inclusión y participación activa.



Interés en vincularse con el Centro Cultural

Un 15,2% de los encuestados desea participar como talleristas, artistas o expositores, mientras que otro 12,5% quiere colaborar como voluntarios o asistentes, respectivamente. Este interés activo sugiere que la comunidad no solo quiere ser receptora de actividades culturales, sino también protagonista, lo cual representa una gran oportunidad para un modelo de gestión participativa y sustentable del Centro Cultural de Hualaihué.



4 Imagen Objetivo

La imagen objetivo representa la proyección deseada de Hualaihué como un territorio que reconoce, promueve y vive su diversidad cultural. Esta visión de futuro integra el patrimonio natural, la identidad local y la participación de sus habitantes, articulando esfuerzos comunitarios e institucionales para que la cultura sea una herramienta de cohesión, desarrollo y bienestar en todos los rincones de la comuna.

Misión

La misión define el propósito central del quehacer cultural en Hualaihué: promover el acceso equitativo a la cultura como un derecho fundamental. Para ello, se plantea fomentar la participación de la comunidad en sus distintos territorios, reconocer su diversidad patrimonial, y apoyar activamente la creación, la formación y la circulación artística, fortaleciendo con ello el sentido de pertenencia y el tejido social local.

Promover y garantizar el desarrollo cultural de la comuna mediante instancias participativas que reconozcan la diversidad territorial, patrimonial y comunitaria de Hualaihué. Fomentar el acceso a la creación, formación, circulación y participación cultural como un derecho, fortaleciendo el tejido social y el sentido de pertenencia.

Visión

La visión orienta el rumbo del desarrollo cultural de Hualaihué. Aspira a consolidar una comuna donde la identidad, la memoria, el arte y el entorno natural sean motores del desarrollo integral. Se proyecta un territorio culturalmente activo, cohesionado e inclusivo, donde todas las personas puedan acceder y participar en la vida cultural desde sus contextos, edades y experiencias.

Ser una comuna que valora y potencia su identidad cultural, naturaleza, donde el patrimonio, la memoria y la creación artística son pilares del desarrollo local. Una comuna que garantiza espacios y oportunidades para que todas las personas, en sus distintas edades y territorios, puedan participar activamente en la vida cultural, construyendo un territorio cohesionado y activo cultural y artísticamente.

5 Lineamientos Estratégicos

Los lineamientos estratégicos organizan las prioridades y acciones clave del Plan Municipal de Cultura. Cada uno responde a desafíos identificados desde el territorio y propone caminos concretos para fortalecer la gestión cultural, proteger el patrimonio, mejorar la infraestructura y ampliar el acceso a las artes y la participación ciudadana. A continuación, se detallan los tres ejes principales que guiarán el desarrollo cultural de Hualaihué.

1. Gestión Cultural y Participación Comunitaria

Objetivo:

Fortalecer los procesos de articulación, formación, visibilización y participación de agentes culturales y comunidades locales, mediante la creación de redes colaborativas, el fomento de espacios de encuentro y el acceso equitativo a la cultura en todas sus expresiones y territorios. Se busca incentivar la apropiación cultural desde una perspectiva inclusiva, intergeneracional y descentralizada.

2. Resguardo del Patrimonio Cultural, Memoria e Identidad

Objetivo:

Rescatar, preservar, poner en valor y difundir la historia, las tradiciones, los saberes y oficios locales, reconociendo la riqueza patrimonial material e inmaterial de la comuna. Se propone integrar el turismo cultural como un eje estratégico de desarrollo sustentable, con énfasis en la identidad local y el reconocimiento de las diversas comunidades que habitan el territorio.

3. Infraestructura y Espacios Culturales

Objetivo:

Fortalecer y consolidar la infraestructura cultural de la comuna, mediante la activación, habilitación, planificación y gestión sostenible de espacios destinados a la cultura. Se busca garantizar condiciones dignas y accesibles para el desarrollo artístico, educativo, patrimonial y comunitario, considerando tanto espacios nuevos como existentes

6 Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones basada en las líneas estratégicas definidas en el PMC. Esta cartera incluye programas, proyectos, una descripción de cada uno, los plazos tentativos de ejecución, montos estimados, responsables, y posibles fuentes de financiamiento.

En cuanto al financiamiento, se plantea la postulación a fondos específicos según la temática de cada proyecto, en caso de no contar con recursos municipales disponibles. Cabe destacar que los montos presentados son aproximaciones. Además, el financiamiento propuesto se complementa con el Plan de Financiamiento incluido en los anexos de este documento.

Los lineamientos, objetivos estratégicos y la cartera de proyectos están concebidos con un principio de flexibilidad. Esto significa que el PMC debe revisarse periódicamente, permitiendo la actualización o modificación de su propuesta general, así como de los programas y acciones que de ella se derivan. Lo esencial es garantizar un proceso continuo de planificación y acción que contribuya a mejorar las condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

1. Gestión cultural y Participación Comunitaria

Objetivo: fortalecer los procesos de articulación, formación, visibilización y participación de agentes culturales y comunidades locales mediante redes colaborativas, espacios de encuentro y acceso a la cultura en todas sus expresiones.

Nombre Proyecto	Descripción	Monto Estimado (MM\$)	Responsables	Año y Priorización (2026–2028)	Opciones de Financiamiento	Meta e Indicador
Crear una red comunal de artistas en diversas disciplinas	Generar una red de artistas locales (música, danza, teatro, literatura, etc.) para promover instancias de colaboración, formación y programación cultural.	-	Oficina de Cultura	2026 – Alta	Fondart Regional / PAOCC / FNDR (posibles fondos para proyectos en conjunto a la red)	Red conformada con artistas inscritos; realización de al menos 2 encuentros anuales.
Capacitar a artistas locales para postulación a proyectos	Realizar talleres formativos sobre formulación de proyectos culturales, fondos concursables y herramientas de gestión.	-	Oficina de Cultura / Consultores externos / RED CULTUR.	2026 – Alta	-	Artistas capacitados con postulaciones realizadas anualmente.

Crear una mesa de trabajo con agrupaciones de ferias costumbristas	Instancia de coordinación permanente para definir criterios de funcionamiento, fortalecimiento identitario y lineamientos culturales para las ferias costumbristas.	-	Oficina de Cultura / Organizaciones comunitarias / DIDECO / Administración Municipal.	2026 – Alta	FNDR / Sematur / Fondos Municipales. (posibles fondos para agrupaciones o juntas de vecinos).	Mesa instalada con sesiones anuales; documento de lineamientos elaborado.
Habilitar un sitio web cultural con investigaciones, archivos, hitos, museografía, etc.	Plataforma digital dedicada a la difusión de contenidos culturales e históricos de la comuna. Puede ser parte de la web municipal o un portal independiente asociado a turismo y cultura.	8	Oficina de Cultura / Comunicaciones / Biblioteca.	2027 – Media	Fondart / Programa Memoria Chilena / Fondo del Patrimonio / FNDR.	Sitio habilitado y activo con recursos digitales disponibles.
Impulsar una cartelera de invierno de actividades culturales	Diseñar una programación invernal con énfasis en actividades para todo público:	10	Oficina de Cultura / DIDECO.	2027 – Alta	PAOCC / Fondos FNDR / FAE	Al menos 2 actividad en la temporada invernal con buena

	talleres, funciones, conciertos, cine, etc., que incentive la participación durante la temporada baja.					asistencia de personas.
Generar acciones que permitan mejorar el apoyo y fortalecimiento de grupos folclóricos	Evaluar la opción de apoyo técnico y económico a agrupaciones folclóricas mediante asignación de fondos, difusión, y vinculación con escuelas y actividades comunales.	12	Oficina de Cultura / Agrupaciones Folclóricas / Administración Municipal.	2026 – Media	Fondart / FNDR / Subvenciones municipales	Reunión de trabajo para evaluar ayudas a agrupaciones.
Impulsar oferta de talleres dirigida a jóvenes y niñez	Desarrollo de una programación formativa permanente para niñas, niños y jóvenes en disciplinas artísticas,	10	Oficina de Cultura / DIDECO.	2028 – Media	FAE / Fondos Subvención Cultura / FNDR	Implementación de talleres anuales con participación mínima de niños/as y jóvenes.

	patrimoniales y culturales.					
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

2. Resguardo del Patrimonio Cultural, Memoria e Identidad

Objetivo General: Rescatar, preservar y difundir la historia, las tradiciones y los oficios locales, reconociendo la riqueza patrimonial material e inmaterial de la comuna, incorporando el turismo cultural como eje de desarrollo.

Nombre Proyecto	Descripción	Monto Estimado (MM\$)	Responsables	Año y Priorización (2026–2028)	Opciones de Financiamiento	Meta e Indicador
Impulsar un proyecto de memoria histórica	Desarrollar una investigación y exposición sobre hechos relevantes de la historia local, como la Tragedia del Lago Cabrero y otras memorias colectivas.	Por definir.	Oficina de Cultura / DIDECO.	2026 – Alta	Fondo del Patrimonio / FNDR / Fondart	Proyecto publicado y difundido; con participación de la comunidad.
Ruta cultural con puntos clave en la comuna	Crear una ruta cultural turística con folletería, y visitas guiadas a sitios de interés patrimonial y cultural.	10	Oficina de Cultura / DIDECO/ SECPLAN / Turismo	2027 – Alta	FNDR Turismo / Sernatur / Fondos Municipales	Ruta activa con puntos señalizados; visitas guiadas realizadas.

Crear instancias de microcuentos con personas mayores vinculados a memoria y saberes tradicionales	Desarrollo de talleres de narrativa y publicación de microcuentos con personas mayores, para rescatar historias locales y conocimientos ancestrales.	Por definir.	Oficina de Cultura / Adulto Mayor / Biblioteca.	2026 – Media	Fondo del Libro / SENAMA / FNDR	Publicación de microcuentos y taller realizado con adultos mayores.
Impulsar un proyecto para el rescate y difusión de la toponimia local	Investigación y difusión del origen de los nombres de sectores, cerros, ríos, y espacios del territorio comunal.	Por definir.	Oficina de Cultura / DIDECO.	2027 – Media	Fondart Regional / Fondo del Patrimonio	Documento o material sobre toponimias difundido.
Impulsar una escuela de oficios tradicionales	Crear una escuela formativa con módulos sobre oficios como carpintería de ribera, curtido, tejido, cestería, y otros saberes tradicionales.	Por definir.	Oficina de Cultura / DIDECO.	2028 – Alta	FNDR / FAE / SENCE / Fondart	Escuela operativa con talleres.
Impulsar una muestra y talleres de	Talleres, feria gastronómica y muestra con platos típicos y saberes culinarios locales,	Por definir.	Oficina de Cultura / Prodesal / Turismo	2027 – Alta	FNDR / INDAP / Sernatur	Realización anual de muestra con

gastronomía local	promoviendo identidad y turismo.					stands y talleres gastronómicos.
Impulsar proyectos relacionados a la artesanía local	Fomento, visibilización y comercialización de artesanía típica mediante talleres, exposiciones y participación en ferias.	Por definir.	Oficina de Cultura / Artesanos locales	2026 – Media	FONDART / SERCOTEC / Subvención Cultural	Participación de artesanos/as en ferias y talleres..
Generar un proyecto sobre el rol de las recolectoras de orilla	Reconocimiento, visibilización y registro del trabajo cultural y productivo de mujeres recolectoras de orilla.	Por definir.	Oficina de Cultura / Prodesal.	2026 – Alta	INDESPA / Fondo Mujer Creadora / Fondos Regionales	Registros audiovisuales y publicación y/o actividades de difusión realizadas sobre recolectoras.
Impulsar proyecto relacionado a la historia del alerce y los corrales de pesca	Recuperación histórica, educativa y visual de la relación de la comuna con el alerce y los sistemas tradicionales de pesca.	Por definir.	Oficina de Cultura / Organizaciones costeras.	2027 – Media	Fondart / FNDR / Educación Patrimonial	Exposición montada; cápsulas educativas y difusión sobre historias del alerce y corrales de pesca.

Mapeo participativo del patrimonio local	Ejercicio territorial de reconocimiento patrimonial mediante talleres, caminatas y cartografía colaborativa.	Por definir.	Oficina de Cultura / Escuelas / Juntas de Vecinos	2026 – Alta	Fondos del Patrimonio / FNDR / Programa Puesta en Valor	Mapa interactivo con participación ciudadana.
Potenciar y difundir el trabajo de las comunidades indígenas de la comuna	Apoyar iniciativas propias, promover la cultura y lengua, y visibilizar el trabajo cultural de las comunidades mapuche-huilliche u otras presentes.	Por definir.	Oficina de Cultura / DIDECO / Asuntos Indígenas	2026 – Alta	Fondo Cultura Indígena / CONADI / Fondart	Apoyar la difusión en medios locales sobre el trabajo de comunidades.
Mejorar señalética turística en la entrada de la comuna	Incorporar señalética informativa y cultural en los accesos a la comuna que integren elementos identitarios y patrimoniales.	Por definir.	Oficina de Cultura / SECPLAN / Turismo	2028 – Media	FNDR / SERNATUR / Subdere	Señaléticas instaladas al menos en accesos principales con diseño cultural local.

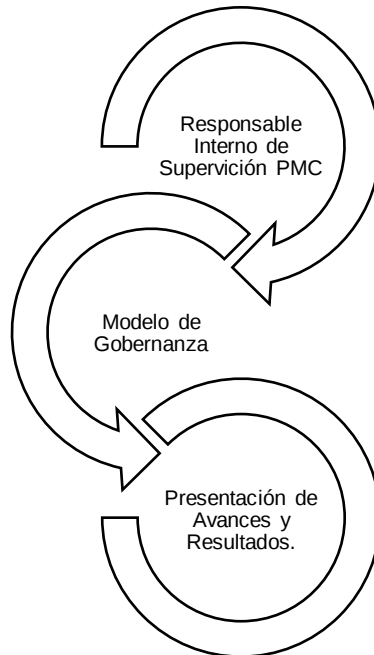
3. Infraestructura y Espacios Culturales

Objetivo: Fortalecer y consolidar la infraestructura cultural de la comuna mediante la activación, habilitación y planificación de espacios que permitan el acceso a la cultura y el desarrollo artístico de la comunidad.

Nombre Proyecto	Descripción	Monto Estimado (MM\$)	Responsables	Año y Priorización (2026–2028)	Opciones de Financiamiento	Meta e Indicador
Reactivación de la biblioteca comunal como espacio cultural	Ampliar y mejorar oferta de la biblioteca, para que funcione como un espacio cultural activo, con talleres, cuentacuentos, concursos literarios, etc..	Por definir.	Biblioteca / Oficina de Cultura / DIDECO	2026 – Alta	Subvenciones FNDR / Programa de Bibliotecas Públicas / Fondart	Realización de al menos 3 actividades culturales al año; aumento del 50% en visitas anuales a la biblioteca.
Plan de Gestión para el Centro Cultural	Elaborar un plan de gestión que asegure la sostenibilidad del nuevo Centro Cultural (en etapa de construcción), contemplando modelo de gobernanza, programación, recursos humanos y financiamiento.	7	Oficina de Cultura / SECPLAN / DIDECO / Red Cultura (Seremi).	2026–2027 – Alta	Programa de Infraestructura Cultural MINCAP / FNDR / Fondos de Apoyo a Equipamiento Cultural	Plan validado y aprobado; puesta en marcha en el primer año de funcionamiento del Centro Cultural.

7 Sistema de Seguimiento

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- Modelo de Gobernanza:

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión. Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario o la sociedad artística y civil.

- Presentación de Avances y Resultados:

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y comunidad artística, esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

Referencias

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*.

Biblioteca del Congreso Nacional. (2023). *Reporte comunal Hualaihué 2023*. Recuperado de https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=10403

Municipalidad de Hualaihué. (2020-2024). *Plan Municipal de Cultura Hualaihué*.

Municipalidad de Hualaihué. (2024-2027). *Plan de Desarrollo Comunal de Hualaihué (PLADECO)*.

Redes sociales de la Municipalidad de Hualaihué.

Patagonia Verde. (s.f.). Comuna de Hualaihué. Recuperado de <https://patagoniaverde.org/lugares/comunas/hualaihue/>

Sistematización Encuentros de co-diseño

Actividad 1: Actividad con jóvenes.	
Nombre de actividad:	Actividad Jóvenes.
Fecha:	24 de abril del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Oferta cultural actual	Actividades artísticas y culturales que se realizan en el establecimiento: • Presentaciones de danza • Música / Coro • Galas folclóricas / Bailes folclóricos • Teatro • Arte a crochet • Talleres más centrados en la básica: percepción de que los talleres están más disponibles o diseñados para los cursos más pequeños. • Formación cívica y ambiental: Forjadores ambientales
Propuestas de actividades	• Taller de gastronomía de la zona • Taller de pesca artesanal • Taller de kayak • Taller de artesanía • Taller de escalada • Más actividades para enseñanza media (necesidad destacada) • Recuperar actividad Recomiendo Mi Libro (actividad que se realizaba antes)
Elemento de la identidad local	• Semana Cordillerana • Semana Containa • Feria Costumbrista • Mercado Típico • Festival del Río (mencionado como uno de los más importantes) • Conmemoración de la tragedia del Lago Cabrera (actividad más significativa de la comuna) Elementos identitarios y patrimoniales (muy valorados) • Cueca • Pesca artesanal • Artesanos / Artesanía local • Palín (juego tradicional mapuche) • Agricultura, pesca, mariscar, apicultura Naturaleza como símbolo de identidad (fuertemente mencionado) • Naturaleza, ríos, mar • Espacios naturales como fortaleza cultural • Turismo vinculado a la cultura
Sobre el Centro Cultural	Se espera que el centro cultural implemente: • Conciertos y espectáculos circenses, accesibles a todo público. • Espacios habilitados para la práctica de danza, incluyendo estilos como danza urbana, contemporánea y otros. • Invitación a cantantes y músicos de todos los géneros, promoviendo la diversidad musical.

	• Muestras de cine y encuentros en torno al audiovisual, fomentando el acceso a la cultura cinematográfica. • Exposiciones de culturas locales, valorando y visibilizando expresiones identitarias como el trabajo del Alerce.
Ideas de proyectos a considerar en el PMC	• Talleres y actividades al aire libre, como kayak, pesca artesanal y cocina tradicional, que rescatan saberes locales y promueven la relación con el entorno natural. • Talleres de circo, danza (urbana y otros estilos), conciertos y festivales, para abrir espacios de formación, presentación y disfrute artístico. • Convocatorias y charlas sobre sustentabilidad y autocuidado, que integren la conciencia medioambiental y el bienestar de la comunidad. • Muestras de películas, exposiciones culturales y fortalecimiento de la banda local, promoviendo la diversidad de expresiones y el encuentro intergeneracional. • Espacios para cantantes y artistas de todas las disciplinas, fomentando la participación activa de talentos locales y visitantes.



LISTA DE ASISTENCIA



Proyecto:	PMC HUALAHUÉ	Fecha:	24/04/2025
Actividad:	Jóvenes	Lugar:	Colegio Sagrada Familia

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Katherine Polgar	Colegio Sagrada Familia		
2	Javiera Villegas	Colegio Sagrada Familia		
3	Antonella Cusanova	Colegio Sagrada Familia		
4	Nahuel Sánchez	Colegio Sagrada Familia		
5	Anabella Knipke	Colegio S. Familia		
6	Florencia Palma Vargas	Colegio Sagrada Familia		
7	Agustina Altamirano López	Colegio Sagrada Familia		
8	Ambar Quisel Naiman	Colegio Sagrada Familia		
9	Fernán Tejera Aguilar	Colegio Sagrada Familia		
10	Alejandra Escobar g.	Colegio Sagrada Familia		

COMPLETAR CON LETRA CLARA.

Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA ____ de ____.

LISTA DE ASISTENCIA



Proyecto:	PMC HUALAHUÉ	Fecha:	24-04-2025
Actividad:	Jóvenes	Lugar:	Colegio Sagrada Familia

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Felipe Barrueto	Sagrada Familia		
2	Matías Pareda	Sagrada Familia		
3	Carlos Tapia	Sagrada Familia		
4	Matías Linnebrink	Sagrada Familia		
5	Danyeri González	Sagrada Familia		
6	Poyán Porancon niho	Sagrada Familia		
7	Tiare Sánchez Arjel	Sagrada Familia		
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA.

Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA ____ de ____.

Actividad 2: Contao	
Nombre de actividad:	Encuentro Territorial En Contao
Fecha:	25 de abril del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	• Se realizan fiestas costumbristas que convocan a la comunidad en torno a tradiciones locales. • Existen agrupaciones culturales y folclóricas activas en la comuna. • Existe recuperación de la memoria local: fotografías, relatos orales, objetos antiguos, entre otros.
Fortalezas y oportunidades culturales	• Existe un valioso recurso humano-cultural en el territorio. • Hay carpinteros de ribera y tradición en la construcción de lanchas. • Presencia de artesanos en lana y gastronomía local tradicional. • Existen agrupaciones culturales, medioambientales y de adultos mayores. • Escenarios naturales que permiten el desarrollo de actividades culturales al aire libre. • Interés familiar por promover la cultura en el territorio. • Apoyo de entidades locales al desarrollo cultural.
Debilidades y amenazas culturales	• Faltan espacios comunes adecuados para el desarrollo de actividades culturales. • Escasez de actividades con identidad propia que atraigan público de manera sostenida durante el año. • Poca dotación de personal en las oficinas de turismo y cultura. • Mal uso de la madera de alerce nativa. • Alcoholismo presente a nivel comunal. • Ausencia de políticas de protección de cuerpos de agua. • Baja valorización de la conservación de los bosques. • Desnaturalización de las fiestas costumbristas, que han perdido su carácter tradicional.
Sobre el Centro Cultural	• Se proyecta como una vitrina multisectorial para visibilizar diversas expresiones culturales y productivas. • Se propone realizar exposiciones de arte y talleres de distintas disciplinas artísticas. • Talleres de escritura e historia antropológica como forma de rescatar y transmitir saberes locales. • Fomentar reuniones sociales y espacios de encuentro para fortalecer el sentido de comunidad.
Visión a futuro	• Incorporar a todas las generaciones (niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores) en las actividades artístico-culturales. • Proyectar sedes culturales locales en sectores rurales como Contado, Rolecha, Hualaihué Puerto, entre otros, para descentralizar el acceso a la cultura.
Ideas e iniciativas	• Crear una red comunal de artistas que reúna danza, literatura, música y artes plásticas. • A corto plazo: ordenar y sistematizar lo que existe en cada localidad.

	• A mediano plazo: planificación semestral de actividades culturales. • A largo plazo: fortalecer la identidad cultural para asegurar su permanencia. • Retomar el MUAC (Mujeres, Arte y Cultura). • Impulsar actividades culturales en invierno. • Establecer centros culturales locales en las distintas localidades
--	--



LISTA DE ASISTENCIA

WINGEOP
INFORMACIÓN - SERVICIO - PLANIFICACIÓN

Proyecto:	PMC HUALAHUÉ	Fecha:	25-04-2025
Actividad:	Conteo	Lugar:	Sede social Contao.

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	SERGIO ALVARADO Zúñiga	Grup. sup. com. Hualahue	990805445	[Firma]
2	Jolanda Ruiz Paez	Personas Juven	999/78622	[Firma]
3	Evelyn Cáncamo Oyongo	Rumbo Sur de Contao	9-58557682	[Firma]
4	Marcelo Maldonado Melisato	Rumbo Sur de Contao	933528299 1548836672	[Firma]
5	Carla SANTANA PEÑA	Junta de Vecinos Rio Contao	947314624	[Firma]
6	Carla Saldaña Guerrero	Colegio Maunac Hitchcock	977243570	[Firma]
7	José Manuel Pizarro	Municipalidad de Hualahue	979899670	[Firma]
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA.
Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA ____ de ____.

Actividad 3: Rolecha	
Nombre de actividad:	Encuentro Territorial en Rolecha
Fecha:	26 de abril del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	- Existen grupos folclóricos activos: Voces del Mar (25 años, Rolecha), Pa'mar Adentro (2 años, Rolecha), Raíces de Mi Tierra (1 año y medio, Rolecha) - Actividades tradicionales: pesca artesanal, construcción de embarcaciones, recolección de orilla, agricultura y crianza de animales. - Ferias costumbristas - Comunal de Cueca de Adultos Mayores - Semana Cordillerana de Hornopirén - Encuentro de bandas - Comunal Escolar de Cueca - Presencia de artistas y grupos rancheros en la zona costera.
Fortalezas y oportunidades culturales	- Talleres y actividades artísticas en la escuela. - Presencia de teatro escolar. - Departamento de Cultura activo. - Inauguración de ferias con participación artística. - Conjuntos locales con trayectoria. - Vinculación con el Departamento de Cultura. - Formación y visibilización de artistas locales. - Participación de la comunidad en ferias y eventos. - Posibilidad de impulsar políticas de valorización artística.
Debilidades y amenazas culturales	- Pérdida de sentido y tradición en las fiestas costumbristas. - Falta de identidad y fuegos tradicionales en las festividades. - Reducción de grupos folclóricos o poca relevancia hacia ellos. - Desmotivación frente a actividades anteriores. - Falta de valorización de artistas y sus remuneraciones. - Enfoque en la finalidad lucrativa en lugar de rescatar las tradiciones. - Escasa participación comunitaria en las festividades tradicionales.
Sobre el Centro Cultural	- Que el espacio sea amplio y cómodo para los artistas. - Que tenga buena acústica. - Que todos los conjuntos folclóricos puedan hacer uso del espacio. - Que tenga énfasis en el rescate folclórico.
Visión a futuro	- Que exista una identidad local fuerte. - Que haya un rescate patrimonial activo. - Que el folclore se mantenga vigente. - Que exista intercambio cultural con otras comunas
Ideas e iniciativas	- Educación y documentación en torno a los oficios ancestrales. - Difusión de los oficios tradicionales que aún existen. - Escuelas de verano en localidades rurales. - Taller de canto. - Taller de acordeón. - Taller de guitarra. - Trabajo formativo en danza tradicional.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Taller de teatro. • Realización de galas folclóricas o fortalecimiento de las existentes. • Rescate de actividades tradicionales como el folclore, competencias de botes y festivales. • Realización de actividades permanentes. • Traer eventos masivos a la comuna. |
|--|---|





LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNC HUALAHUÉ	Fecha:	26-04-25.
Actividad:	Territorial Rolecha.	Lugar:	Rolecha.

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Bisca Pacheco V.	Voces del mar	953082478	[Firma]
2	Nolvia Pacheco	Voces del Mar	97957031	[Firma]
3	Audelia Arce Nuñez	Voces del Mar	977405164	[Firma]
4	Juan Manuel DÍAZ	Municipalidad Huahilín	97909078	[Firma]
5	Claudio Levill Vera	Grupo de danza Rolecha "Raíces de mi tierra"	932023263	[Firma]
6	IRENE VILLEGAS ABEL	GRUPO DE DANZA RAICES DE MI TIERRA	996841177	[Firma]
7	Seslshón Gutiérrez Ojeda	Grupo de Danza Raíces de mi tierra	99807632	[Firma]
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA.

Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA ____ de ____.

Actividad 4: Hualaihué Puerto.	
Nombre de actividad:	Encuentro Territorial en Hualaihué Puerto.
Fecha:	05 de mayo del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	• Existe un rescate y valor de las tradiciones como parte de la identidad local. • Se celebran tres días de fiestas costumbristas al año • Existe una orquesta de cuerdas formada por niños, niñas y jóvenes, impulsada por la Oficina de la Cultura. • El 4 de febrero se celebra la misa de San Antonio en Hualaihué Puerto, una ceremonia tradicional de fuerte arraigo comunitario. • Existen conjuntos folclóricos y agrupaciones de danza folclórica locales que participan en diversas actividades durante el año. • En la escuela local se cuenta con un monitor de danza, el señor Héctor Garrido, quien enseña danzas tradicionales a los estudiantes
Fortalezas y oportunidades culturales	• Existencia de grupos folclóricos. • Presencia de festividades religiosas, como la misa de San Antonio. • Encuentros de coros de iglesias. • Celebración del Día del Patrimonio. • Red de artesanos de Hualaihué que forman parte de las Comunas Mágicas de Chile. • Escuela de Hualaihué Puerto con fuerte vínculo comunitario. • Conjuntos de danza folclórica local. • Orquesta de cuerdas impulsada por la Oficina de la Cultura. • Potenciar los juegos tradicionales.
Debilidades y amenazas culturales	• Escasas oportunidades o financiamiento para actividades extraprogramáticas comunitarias. • Falta de apoyo municipal a actividades culturales en Hualaihué Puerto. • Actividades culturales están centralizadas. • Débil difusión de las actividades culturales. • Falta de propuestas culturales que incluyan todos los rangos etarios y sean inclusivas. • Pérdida de juegos tradicionales. • Baja participación juvenil en iniciativas culturales. • Limitado acceso a espacios adecuados para actividades artísticas. • Recursos insuficientes para sostener agrupaciones culturales. • Desconocimiento de tradiciones en nuevas generaciones.
Sobre el Centro Cultural	• Que se realicen obras de teatro para todo rango etario e inclusivas. • Que cuente con una biblioteca abierta a la comunidad. • Que tenga una cafetería como espacio de encuentro y convivencia. • Que se presenten conciertos de música orquestada. • Que se programen obras de ballet y otras expresiones artísticas.

	• Que disponga de salas de reuniones para talleres, agrupaciones y organizaciones. • Que cuente con buena calefacción, adecuada para el clima local.
Visión a futuro	• Reconocer la comuna como un territorio con valioso paisaje cultural. • Dar mayor visualización y proyección a la ruta costera, integrándola como parte del desarrollo turístico y cultural.
Ideas e iniciativas	• Festival de música y danza de diversos géneros y estilos. • Exposiciones de artesanía local para promover los productos de la comuna. • Ruta cultural, con el objetivo de crear una ruta de interés cultural que recorra puntos clave de la comuna. • Taller de artesanos para promover y enseñar técnicas locales. • Taller de pintura como forma de expresión artística comunitaria. • Incluir Oficina de cultura en la corrida familiar organizada el 5, 6 y 7 de febrero en Hualaihué Puerto, a cargo del CECOSF, el Club Deportivo y la Junta de Vecinos. • Supervisión y regulación de la gastronomía local para garantizar la calidad y sostenibilidad de los productos. • Proyecto de recuperación de memoria histórica, con un enfoque en rescatar las historias relacionadas con la tragedia del Lago Cabrera. • Taller de fotografía y avistamiento de aves para promover el turismo ecológico. • Instalar información turística en la entrada de la comuna para guiar a los visitantes.



INGEOP
INGENIERÍA - GEOMÁTICA - PLANIFICACIÓN

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC HUALAHUE	Fecha:	5/05/2025	
Actividad:	Hualahue Puerto.	Lugar:	Sede Hualahue Puerto.	

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Pacha Soto	JJ.W. Hualahue Puerto	940309410	
2	Sidia Riqui	JJ.W. Hualahue Puerto	945074372	
3	Teresa Chuzi	JJ.W. Hualahue Puerto	944804690	
4	Susana Querada Hartzner	Psicopedagoga	95466280	
5	Ricardo Sandoval Guzman	Tecnico	985910006	
6	Jessica Bonquez Tuniga	Docente	952320554	
7	José Manuel Pizarro	Municipalidad Hualahue	970809674	
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA ____ de ____.

Actividad 5: Encuentro de Organizaciones culturales y artistas	
Nombre de actividad:	Encuentro con organizaciones culturales y artistas
Fecha:	06 de mayo del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	• Presencia de una gastronomía local con identidad, existencia de recetas patrimoniales transmitidas entre generaciones. • Se conserva el canto de coros de iglesias, como expresión cultural. • Existencia de corrales de pesca en Punta Nao, práctica ancestral vinculada al mar. • Presencia de formaciones rocosas en Punta Poe, con valor natural y cultural. • Proceso activo de rescate y valoración de la identidad patrimonial. • Funcionamiento de una orquesta de cuerdas de la Oficina de Cultura. • Existencia de grupos folclóricos y de un ballet folclórico comunal. • Conservación de memorias locales, fotografías y relatos. • Presencia de museos comunitarios. • Diversidad de oficios tradicionales como: Constructores de ribera, Trabajadores de tejuela, Recolectores de orilla, Artesanos en fibra. • Existencia de reportajes de rescate de oficios y su historia. • Reconocimiento de personas que llegaron hace años y aportaron al desarrollo local. • Celebración de fiestas religiosas, sectoriales y costumbristas. • El tesoro patrimonial del territorio se expresa mediante ferias de artesanía, gastronomía y naturaleza. • Realización de la Semana Cordillerana como hito cultural y comunitario. • Presencia actual de producción de miel como actividad productiva local. • Existencia de ferias productivas, artesanales y muestras gastronómicas.
Fortalezas y oportunidades culturales	• Mantenimiento activo del rescate e identidad patrimonial. • Existencia del conjunto Antu pirén como referente del patrimonio vivo. • Publicación del libro de historia “Catastro”, como aporte al rescate histórico. • Existencia de documentales sobre la historia local (aunque con baja difusión). • Presencia actual de corrales de pesca tradicionales. • Oficios tradicionales aún presentes, como alcereros y cortadores de leña. • Fuerte interés de la población adulta en rescatar las tradiciones locales. • Valor de la gastronomía con identidad territorial. • Existencia de patrimonio arqueológico en el territorio. • Presencia y desarrollo de artesanía local y natural, ligada a la identidad comunal.

Debilidades y amenazas culturales	• Falta de valoración del patrimonio natural. • Falta de investigación arqueológica sistemática. • Escasa difusión de la historia local, pese a la existencia de investigaciones, documentales y fotos y libros. • Pérdida de tradiciones en fiestas costumbristas. • Poca atención e interés hacia niños, niñas y jóvenes en las actividades culturales. • Ausencia de programación de ocio y recreación para las nuevas generaciones. • Falta de remuneración adecuada para artistas locales. • Débil valorización del trabajo artístico y cultural. • En la Semana Cordillerana se ha perdido tradición y participación.
Sobre el Centro Cultural	• Espacio multiuso para exposiciones, talleres y desarrollo de proyectos. • Administración con enfoque cultural, especializada y vinculada al territorio. • Enfoque formativo y educativo, accesible para todas las personas. • Relevancia especial para niños, niñas y jóvenes. • Orientado a promover la cultura local y sus expresiones. • Espacios de creación artística y comunitaria, lugares de trabajo para artistas locales. • Presencia de profesionales capacitados para apoyar la formulación de proyectos. • Disponibilidad de documentales y materiales patrimoniales. • Auditorio para presentaciones, funciones y encuentros. • Estudio de grabación para uso comunitario y artístico. • Sala de danza para talleres y presentaciones. • Sala de exposición para obras de arte, fotografía, patrimonio, etc. • Uso democrático del espacio, con acceso equitativo para todas las agrupaciones y personas.
Visión a futuro	• Que la comuna desarrolle un trabajo formativo sostenido en torno a la cultura. • Que exista una identidad cultural clara y reconocida por la comunidad. • Que se valore y potencie todo lo que ya existe en el ámbito cultural, patrimonial y natural.
Ideas e iniciativas	• Realización de talleres y actividades dirigidas a jóvenes. • Rescate de técnicas en fibra natural y artesanía local. • Asignación de recursos monetarios para artistas del territorio. • Creación de una escuela de oficios tradicionales. • Trabajo en torno a la memoria de la comuna de Hualaihué • Rescate y difusión de la toponimia local. • Fortalecimiento de grupos folclóricos mediante fondos y apoyos. • Rescate y promoción de la regata chilota como manifestación cultural. • Realización y reestructuración de fiestas costumbristas con foco en el rescate patrimonial.



INGEOP
INICIATIVA - GESTIÓN - PLANEACIÓN

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC de Hualahue	Fecha:	6-05	
Actividad:	Centro Cívico / Encuentro de organizaciones y Artistas.	Lugar:	Centro Cívico	

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	JORDY GUERRERO LOUVA	Contable	965230960	
2	PARELO SOFIA AILBERT HERANDEZ	Contable	968275883	
3	Irene Aguilar Gallardo	CESPA Hornospiro / Empresa	998945816	
4	Javier School Villanueva	Diseñador	953600475	
5	JUAN MANUEL PIZARRA	Municipalidad de Hualahue	979899674	
6	PACHECO CISTARINA MENDOZA	Artista escénico (ACTOR-CIRCO)	+56936550957	
7	Franuka Refolledo Garrido	Municipalidad de Hualahue	+56932326375	
8	Melania Ferry J.	Electrónica C&F	942317571	
9	Albino Hincapi	-CI, Asesor Técnico (Pública)	882020135	
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA ____ de ____

Actividad 6: Encuentro de Técnico	
Nombre de actividad:	Encuentro con funcionarios/as y concejales.
Fecha:	14 de mayo del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	Se valora lo que se está haciendo actualmente, pero existe una crítica sobre el funcionamiento de las fiestas costumbristas ya que están perdiendo su sentido familiar, debido al poco control que hay del funcionamiento y del consumo de alcohol.
Fortalezas y oportunidades culturales	- Se valoran distintos elementos que son parte de la identidad local. - Se reconoce como fortaleza el patrimonio natural y festividades tradicionales. - Se menciona que la comuna ha sido pionera en algunos aspectos relacionados con la cultura, como en la declaración de monumento nacional de la iglesia.
Debilidades y amenazas culturales	Se mira con desconfianza el tema del financiamiento de la gestión cultural, reconocen que la postulación a fondos no es sencilla y que el financiamiento estatal a la cultura es débil.
Sobre el Centro Cultural	- Se espera que sea un espacio con actividades culturales para la comunidad. - Que opere como un espacio cultural activo con una oferta permanente, que permita tener actividades en invierno.
Visión a futuro	Se espera que exista un respecto y valoración y resguardo al patrimonio local y a identidad, destacando el turismo cultural.
Ideas e iniciativas	- Es necesario generar acciones que permita mejorar la postulación a fondos relacionados con los Pueblos Originarios. - Potenciar la identidad y actividades entorno a la historia del alerce y corrales de pesca. - Salvaguardar los oficios tradicionales locales. - Generar un proyecto relacionada con el rol de las recolectoras de orilla. - Potenciar la creación de nuevas rutas patrimoniales y difundir las existentes. - Generar instancias de mapeo del patrimonio local. - Crear una mesa de trabajo con las agrupaciones de ferias costumbristas. - Intentar habilitar un espacio web que contenga información sobre la cultura local, ya sea investigaciones, hitos, oferta cultura, aspectos museográficos, etc.



LISTA DE ASISTENCIA

INGEOP

Proyecto:	PHC HUALAHUE	Fecha:	14 mayo 2013
Actividad:	Reunión técnica	Lugar:	Centro Cúco

N°	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Manoel Pizarro	Municipalidad de Hualahue	979844074	[Firma]
2	Víctor A. Sánchez Morales	Municipalidad de Hualahue	9699409627	[Firma]
3	Máximo Azar Mena C.	Municipalidad de Hualahue	948420277	[Firma]
4	Miguel Ángel Boquez Pelgum	Municipalidad de Hualahue	979821927	[Firma]
5	Camila Sierra Aránguez	Municipalidad de Hualahue	985641307	[Firma]
6	Jorge Uribe V.	B.O.M. Hualahue	987560011	[Firma]
7	Antonio Eduardo Pareda	OFICINA DE TRABAJO MUNICIPALIDAD DE HUALAHUE	989173949	[Firma]
8	Victor Uribe González	Concejal	993550936	[Firma]
9	Alberto Huinca	Municipalidad de Hualahue	982070139	[Firma]
10	Valentina Pozo	INGEOP	966965521	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA.
 Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA 1 de 1

Actividad 7: Encuentro de Adultos Mayores	
Nombre de actividad:	Encuentro con adultos mayores
Fecha:	23 de abril del 2025.
Áreas	Levantamiento de información
Situación cultural comunal	• Existen grupos activos de folclor, escultores, artesanos, pintores, músicos y cantautores. • Buena vinculación con la Oficina de Cultura del municipio.
Fortalezas y oportunidades culturales	• Valoración de elementos locales como el alerce. • Reconocimiento a poetas y escritores locales. • Identificación de figuras relevantes del desarrollo cultural, como Félix Vargas.
Debilidades y amenazas culturales	• Necesidad urgente de rescatar, resguardar y poner en valor el patrimonio local. • Falta de actividades culturales permanentes y sostenidas en el tiempo. • Débil articulación entre artistas locales y baja vinculación entre ellos. • Deficiencias en la calendarización y difusión de actividades culturales.
Sobre el Centro Cultural	• Se sugiere trabajar de manera articulada con la biblioteca para reactivarla y fortalecer su uso comunitario.
Visión a futuro	• Reforzar la difusión de la identidad local, especialmente sus elementos tradicionales y patrimoniales.
Ideas e iniciativas	• Crear instancias de microcuentos con personas mayores, vinculadas a la memoria y los saberes tradicionales. • Promover la difusión de costumbres ancestrales. • Implementar talleres de tecnología dirigidos a personas mayores. • Establecer una programación cultural anual permanente. • Fortalecer el vínculo con la biblioteca comunal y reactivarla como espacio cultural. • Generar redes intergeneracionales con distintos grupos etarios y territorios. • Organizar talleres prácticos de gastronomía local. • Realizar montajes o actividades teatrales con participación de adultos mayores. • Repetir y consolidar actividades recreativas como el campeonato de brisca.



Proyecto:	PNC Huapachil	Fecha:	23 Abril
Actividad:	Evento adultos mayores	Lugar:	Centro Adulto Mayor

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Estela Vallejos Triviño	Club Adulto Mayor Buen Atardecer	+56993075017	[Firma]
2	Doña Josefina Lopez A	C. Adulto Mayor "Buen Atardecer"	994697156	[Firma]
3	Florencia Domínguez	Club Adulto Mayor "Nuevo Amanecer"	942828602	[Firma]
4	Paula de las Peñas Soto	Buen Atardecer	+56933858914	[Firma]
5	Ruth Bahle B	medalla milagrosa	997928372	[Firma]
6	Asaelia Carrera	Nuevo Amanecer	993082662	[Firma]
7	Olivia Huelaven	medalla	357246079	[Firma]
8	Silvia Noimón de	medalla Milagrosa	85963996	[Firma]
9	Sofía	Niño		
10	Marta Ojeda	medalla	99310489	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA.

El presente formulario es de uso exclusivo de la persona autorizada, también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad.

LISTA DE ASISTENCIA



Proyecto:	PML HUALACHUÉ	Fecha:	23 abril
Actividad:	Encuentro Adultos Mayores	Lugar:	CENRO Cultural

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	ANA M. ARIAS TAMARÍO		981251752	<i>[Signature]</i>
2	Luis A. GARCÍA S.		989010552	<i>[Signature]</i>
3	Pamela calzante		966524324	Pamela calzante
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA.

Nota: Con esta firma, la persona autoriza también el uso de su imagen en caso de que se registren fotografías y/o videos durante la actividad. De lo contrario puede indicarlo.

LISTA ____ de ____.