



Programa  
Red Cultura



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE COLTAUCO

## 2024-2028



## Tabla de Contenido

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                      | 6  |
| Primera parte. Antecedentes comunales.....                              | 8  |
| Coltauco: la comuna y su historia .....                                 | 8  |
| Invasión española y período colonial .....                              | 9  |
| Orígenes de la comuna de Coltauco .....                                 | 11 |
| Coltauco: situación actual y procesos sociodemográficos recientes ..... | 12 |
| Crecimiento poblacional .....                                           | 14 |
| Urbanización y persistencia del habitar rural.....                      | 15 |
| Estructura etaria.....                                                  | 16 |
| Educación .....                                                         | 17 |
| Pueblos originarios.....                                                | 18 |
| Migración internacional .....                                           | 19 |
| Indicadores socioeconómicos .....                                       | 20 |
| Segunda parte: diagnóstico cultural .....                               | 23 |
| Patrimonio natural y ecológico .....                                    | 23 |
| Elementos del patrimonio cultural.....                                  | 25 |
| Festividades tradicionales .....                                        | 28 |
| Lugares e hitos con significación cultural.....                         | 31 |
| Espacios culturales .....                                               | 32 |
| Tercera parte: antecedentes de política cultural en Coltauco .....      | 37 |
| Revisión Plan municipal de cultura 2018-2022 .....                      | 37 |
| Ámbitos y avances del plan municipal de cultura 2018-2022.....          | 38 |
| Programación .....                                                      | 41 |
| Apoyo a la formación artística y difusión de artistas locales .....     | 48 |
| Cuarta parte: Co-diagnóstico participativo .....                        | 51 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Resumen metodológico.....                                                  | 52  |
| Registros del proceso .....                                                | 53  |
| Primer instrumento: Entrevistas en profundidad .....                       | 54  |
| Nudos críticos: entrevistas.....                                           | 57  |
| Encuentros de co-diseño.....                                               | 66  |
| Tercer instrumento: Encuesta ciudadana.....                                | 85  |
| Caracterización de la muestra .....                                        | 85  |
| Conocimiento del plan de cultura 2018-2022.....                            | 85  |
| Panorama de las culturas y las artes en Coltauco .....                     | 85  |
| Visión de futuro.....                                                      | 87  |
| Síntesis de la información recopilada en los tres instrumentos .....       | 88  |
| Nudos críticos para el Plan Municipal de Cultura de Coltauco .....         | 90  |
| Cuarta parte: Plan Municipal de Cultura de Coltauco 2025-2028 .....        | 95  |
| Las culturas en el desarrollo, la innovación y en el turismo regional..... | 95  |
| Misión.....                                                                | 97  |
| Visión .....                                                               | 97  |
| Objetivos .....                                                            | 97  |
| Definición de ejes, líneas y programas .....                               | 98  |
| Eje: Infraestructura .....                                                 | 98  |
| Eje: Gestión Cultural.....                                                 | 98  |
| Eje: Patrimonio e Identidad Local .....                                    | 98  |
| Eje: Diversificación de la Programación Artística y Cultural.....          | 98  |
| Eje: Fomento del Desarrollo Artístico y Cultural .....                     | 98  |
| Programas por eje .....                                                    | 102 |
| Plan de Difusión Estratégica .....                                         | 108 |
| Plan de Inversiones por Eje (Proyectado 2025-2028) .....                   | 109 |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Plan de Monitoreo y Evaluación .....      | 110 |
| Cronograma.....                           | 111 |
| Eje Infraestructura.....                  | 111 |
| Eje Programación .....                    | 112 |
| Eje Gestión Cultural.....                 | 113 |
| Eje Patrimonio .....                      | 114 |
| Eje Participación-Descentralización ..... | 115 |
| Bibliografía .....                        | 116 |

## Índice de tabas

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1 Tasa de crecimiento intercensal Nacional, regional y comunal .....  | 15  |
| Tabla 2 Matrícula escolar comunal.....                                      | 18  |
| Tabla 3 Pueblos originarios.....                                            | 18  |
| Tabla 4 Indicadores de pobreza por ingreso a partir de encuesta CASEN ..... | 22  |
| Tabla 5 Pobreza multidimensional 2017-2022 .....                            | 22  |
| Tabla 6 Lugares de las principales fiestas comunales.....                   | 31  |
| Tabla 7 Patrimonio cultural material .....                                  | 31  |
| Tabla 8 Ejes y Objetivos estratégicos de la Gestión Cultural local .....    | 37  |
| Tabla 9 Misión y visión PLADECO.....                                        | 39  |
| Tabla 10 Lineamientos PLADECO .....                                         | 39  |
| Tabla 11 Gestión cultural municipal .....                                   | 40  |
| Tabla 12 Detalle entrevistas.....                                           | 57  |
| Tabla 13 Detalle encuentros .....                                           | 66  |
| Tabla 14 Nudos criticos encuentro actores institucionales .....             | 67  |
| Tabla 15 Encuentro organizaciones sociales.....                             | 68  |
| Tabla 16 Encuentro juventud.....                                            | 70  |
| Tabla 17 Encuentro agentes culturales.....                                  | 72  |
| Tabla 18 Encuentro Lo Cuevas .....                                          | 77  |
| Tabla 19 Detalle ejes, líneas y programas.....                              | 99  |
| Tabla 20 Detalle eje infraestructura .....                                  | 102 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 21 Detalle eje Gestión Cultural .....                   | 103 |
| Tabla 22 Detalle eje Patrimonio e Identidad Cultural.....     | 104 |
| Tabla 23 Detalle eje Diversificación de la programación ..... | 105 |
| Tabla 24 Detalle eje Fomento del Desarrollo artístico .....   | 106 |
| Tabla 55 Cronograma Infraestructura.....                      | 111 |

## Introducción

La Política Cultural en Chile comienza a transformarse a partir de dos hitos históricos, el primero ocurre en 2015, cuando por primera vez la cultura es considerada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en el marco de la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS), se incorpora entonces a los distintos ámbitos de la vida, como la educación de calidad, el desarrollo económico, el medioambiente, entre otros. El segundo ocurre con la promulgación de la Ley 21.045, creándose entonces el Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio (MINCAP), el cual en su estructura institucional acoge al Departamento de Ciudadanía Cultural- del cual depende el Programa Red Cultura-, una unidad que promueve el vínculo entre la comunidad, los agentes culturales, artísticos y patrimoniales del espacio local con los municipios, abordando una planificación cultural con participación local y proporcionando herramientas formativas en el ámbito, todo con el fin de acrecentar el desarrollo cultural y artístico de los territorios.

La Política Cultural Nacional 2017-2022, por su parte, se ha ido nutriendo con el despliegue territorial del Programa Red Cultura, el cual ha promovido la creación, implementación y seguimiento de los Planes Municipales de Cultura (PMC) en una parte importante de las comunas del país. Los derechos y el territorio son los enfoques con los cuales se construyó esta Política. El primero está relacionado con una concepción amplia del concepto de ciudadanía y por una priorización de la participación ciudadana en la construcción de las políticas culturales. El territorio se incorpora con la finalidad de relevar la importancia de las particularidades de cada espacio y su entramado socio cultural.

La planificación estratégica se ha tornado relevante en el trabajo de los gobiernos locales, regionales o nacionales. Son varios los temas que son trabajados mediante instrumento de planificación, siendo lo más habitual el desarrollo comunal en el marco local (PLADECO). La planificación requiere la existencia de diferentes objetivos, plazos, líneas de acción, etc. En el caso de los planes municipales de cultura (PMC), quién asume la misión de cumplir con los objetivos es el municipio, en un marco de tiempo que suele ser de 4 años.

La actualización del Plan Municipal de Cultura de Coltauco se condujo a través de una metodología participativa, con la participación de la Municipalidad de Coltauco, artistas, gestores culturales, dirigentes (OSC), artesanos, artesanas, entre los principales.

Este informe se organiza en cuatro partes. En la primera se ofrece un conjunto de antecedentes que permiten contextualizar la gestión cultural en Coltauco. La segunda parte presenta una aproximación a la situación de las artes, la cultura y el patrimonio en la comuna. En la tercera parte se abordan los principales resultados que deja el proceso de co-diagnóstico cultural. El documento cierra, finalmente, con los elementos del Plan Municipal de Cultura y su planificación estratégica.

## Primera parte. Antecedentes comunales

### Coltauco: la comuna y su historia

La comuna de Coltauco es una de las 33 comunas que conforman la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Se ubica en el límite norte de la región, en la Provincia del Cachapoal, en el área geográfica de la cuenca de Rancagua.

Se sabe que, etimológicamente, "Coltauco" significa "contrague", "agua de renacuajos" en mapudungun, que hace referencia a los humedales que van desde el sector de San Luis hasta la Cuesta de Idahue, por el borde del río Cachapoal (Municipalidad de Coltauco, 2020).

Su historia remite a los inicios del poblamiento de la zona central de Chile. La evidencia arqueológica sugiere que hacia el 12.500 a. C. el Valle de Tagua Tagua ya se encontraba habitado por antiguos pueblos cazadores recolectores que había arribado a estas tierras siguiendo el rastro de mastodontes, caballos americanos, ciervos de los pantanos y otras especies de la megafauna. El retroceso de la última glaciación, el progresivo avance en las técnicas de cultivo y la domesticación de animales permitieron la paulatina sedentarización de estos grupos, que se establecieron en el curso de los ríos y en los valles de la cordillera de la costa. Allí cultivaron maíz, quínoa, zapallo y porotos. Del mar obtenían mariscos y peces. Y de los cerros extrajeron maderas de boldo, arrayan, canelo, peumo.

Sobre toda esta área se extendió la influencia posterior de las formaciones culturales Molle, Bato, Llolleo y Aconcagua. Se han encontrado numerosas huellas de alfarería de estos complejos culturales, con dataciones que van desde el 800/300 AC al 1.000/1.200 DC aproximadamente. La abundancia de arcilla, leña y agua permitió impulsar la producción de una abundante cerámica que alcanzó gran calidad técnica (Aguilera, P, 2021). Destacan las ollas monocromas con incisos en el cuello y las botellas modeladas con representaciones zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas. Son notables los rostros representados con ojos tipo «grano de café», además de nariz y cejas continuas. Una de las formas más comunes que aparecen en la cultura Llolleo es el llamado «jarro pato» y el uso del «borde reforzado», dos elementos que indican una fuerte vinculación con la zona sur de Chile, especialmente con la cultura Pitruén.

Estos pueblos que habitaron el Chile central comparten una serie de características culturales con la mayor parte de los grupos horticultores y alfareros del Cono Sur de América. Esto refuerza la

hipótesis de que formaron parte de un gran movimiento cultural ocurrido alrededor del inicio de nuestra era. El Chile central hay que pensarlo como un área habitada por pueblos conectados y que mantenían redes de intercambio. Grupos pertenecientes a la cultura Llolleo compartieron los valles de Chile Central con las poblaciones Bato, con quienes comparten marcadas similitudes de acervo cultural. En la cordillera interactuaron con cazadores-recolectores continuadores de la tradición arcaica. Hacia 900 d.C., la irrupción de la cultura Aconcagua terminó abruptamente con la historia Llolleo, abriendo un nuevo proceso de cruces e hibridaciones. Y cinco siglos más tarde, la avanzada Inca sobre Chile central marcaría una nueva etapa en estas dinámicas regionales.

A todos estos pueblos que ofrecieron resistencia a la asimilación en el Tahuantinsuyo los incas los denominaron *Promaucaes*. Pese a esa resistencia, la instalación de colonias de mitimaes en Chile central introdujo una influencia incaica que se expresa en técnicas agrícolas, textilería, minería, alfarería y riego y la introducción de semillas, plantas y frutos (Aguilera, 2021).

### Invasión española y período colonial

La invasión española del Chile central transformó estos territorios. A poco avanzar la ocupación, las tierras de esta zona pasaron a repartirse en mercedes y los pueblos en encomiendas. Durante el período prehispánico, el habitar era más bien disperso. Cada familia vivía a cierta distancia de sus vecinos, existían muchos lugares donde se asentaba únicamente una familia, y aunque algunos sitios habitacionales alcanzaron dimensiones relativamente grandes, agrupando a varias familias, no llegaron a constituir aldeas propiamente tales. El modelo de territorialización colonial fue apropiarse de estas tierras, distribuir las en grandes propiedades entre los empresarios de conquista, reducir a los habitantes dispersos en *pueblos de indios* según el esquema occidental como un método para racionalizar el pago de tributos y la evangelización cristiana, y destinar las tierras a las nuevas actividades que interesaban al sistema colonial.

En lo sucesivo, la población indígena disminuyó producto de la guerra, las pestes, el trabajo forzado. Arribaron oleadas de migrantes pobres europeos buscando un lugar donde asentarse. Se instalaron iglesias y conventos que actuaron como nuevos focos de poblamiento. Se introdujo el trigo, la uva y otros frutos de origen europeo. Se trajeron caballos, vacunos, ovinos, caprinos y cerdos que diversificaron las especies ganaderas y las prácticas culinarias.

Se configuraba, así, una nueva etapa en la historia de esta extensa zona en la que hoy se ubica Coltauco. A lo largo de este largo período se fue produciendo un lento pero progresivo proceso de

mestizaje biológico y cultural que fue definiendo la vida en estos territorios. Sobre la huella del período prehispánico se sumaba ahora la cultura española, con sus instituciones, sus jerarquías sociales, sus formas de apropiación de la tierra, sus creencias y cultos.

Como en general ocurrió con la zona central de Chile, la actividad principal giró en torno a la agricultura y la ganadería. El pasado agrícola ha determinado la arquitectura, la distribución espacial de los pueblos, el tipo de organización de la sociedad y sus tradiciones. En torno a esa actividad se fueron forjando nuevos oficios y desarrollando nuevas artes: la herrería, la talabartería, el trabajo textil, la elaboración de licores y aguardientes y otras muchas que forman parte del patrimonio cultural de Coltauco (Lacoste, 2017). Gran influencia tienen también las expresiones artísticas tradicionales, en la música y el baile, las comidas y las creencias religiosas, que se expresan en las distintas festividades y actividades que se celebran en la región, como la vendimia o las carreras a la chilena (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017).

## Orígenes de la comuna de Coltauco

La formación de la comuna de Coltauco se inscribe dentro de estos procesos históricos. A inicios del siglo XVIII, doña Melchora de los Reyes, dueña de una extensa propiedad denominada Hacienda San José de Coltauco, se la vendió al Capitán español, Don Miguel de Zamorano, quien se casó con Juana Dinamarca, alrededor de 1726 y crearon una hacienda. Esta hacienda, en 1731, se convirtió en un pequeño Villorrio (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017). Posteriormente, en 1767, el padre Antonio Zúñiga, párroco de Peumo, creó la vice parroquia de Coltauco, dependiente de la parroquia de Peumo. Y en octubre de 1824 Coltauco pasó a ser parroquia<sup>1</sup>.

Casi setenta años después, en 1891, bajo la presidencia de José Manuel Balmaceda, en el marco de la *Ley de la comuna Autónoma*, era creada oficialmente la comuna de Coltauco. Sus primeras elecciones de alcalde se realizaron en 1894. Resultó electo don José Miguel Cuevas como Alcalde, secundado por José del Carmen Donoso y Alberto Caprile, todos acaudalados personajes de la zona. En 1899, el pueblo de Coltauco recibía el título de *Villa*<sup>2</sup>.

Por mucho tiempo Coltauco se mantuvo en un relativo aislamiento de los ejes urbanos del Chile central. Este aislamiento impulsó a la población local a autoabastecerse de los productos esenciales para la vida cotidiana<sup>3</sup>. De a poco, sin embargo, la comuna se ha ido conectando a la región y el país. Un elemento clave en esto es la llegada del ferrocarril. El ramal Rancagua-Coltauco se puso en funcionamiento en 1915, y aunque durante más de dos décadas llegó solo hasta Doñihue, desde 1938 se extendió definitivamente hasta Coltauco y desde entonces fue dejando profundas huellas en varias generaciones. Hasta el fin de sus operaciones en 1974 facilitó el desplazamiento de las personas y ayudó a impulsar la actividad agrícola, forestal y minera. A esto contribuyó también la red de caminos que comienzan a ser asfaltados hacia fines de la década de 1950 y que hoy forman una red de caminos que dan a sus habitantes una conexión permanente con el resto de la región y el país.

---

<sup>1</sup> Recuperado desde: <https://www.historiadecoltauco.cl/historia-de-coltauco/publicaciones/ferrocarril>

<sup>2</sup> Visto el 14-10-2024 en <https://www.historiadecoltauco.cl/historia-de-coltauco/publicaciones/historia>

<sup>3</sup> “Fue así como en la zona se desarrollaron distintas actividades para dar solución a los requerimientos cotidianos de la vida campesina. Algunas de éstas sobreviven hasta hoy, como los tejidos en fibras vegetales como el mimbres” (Aguilera, 2021).

---

## Coltauco: situación actual y procesos sociodemográficos recientes

Actualmente la comuna de Coltauco comprende 21 localidades. La antigua Villa de Coltauco es su principal centro urbano. Quimávida, Lo de Cuevas, Hijuela del Medio, Los Bronces, Loreto, El Molino, Almendro, Parral, Rinconada de Parral, Purén, Montegrande, Lo Ulloa, San Luis, Idahuillo, Idahue<sup>3</sup> son algunas de las localidades o sectores. Todas ellas dan forma a una comuna que en las últimas décadas ha venido experimentando cambios importantes ligados a la modernización de la agricultura chilena, el desarrollo de la agroindustria y los procesos de globalización económica y cultural.

*Ilustración 1 Mapa comunal*

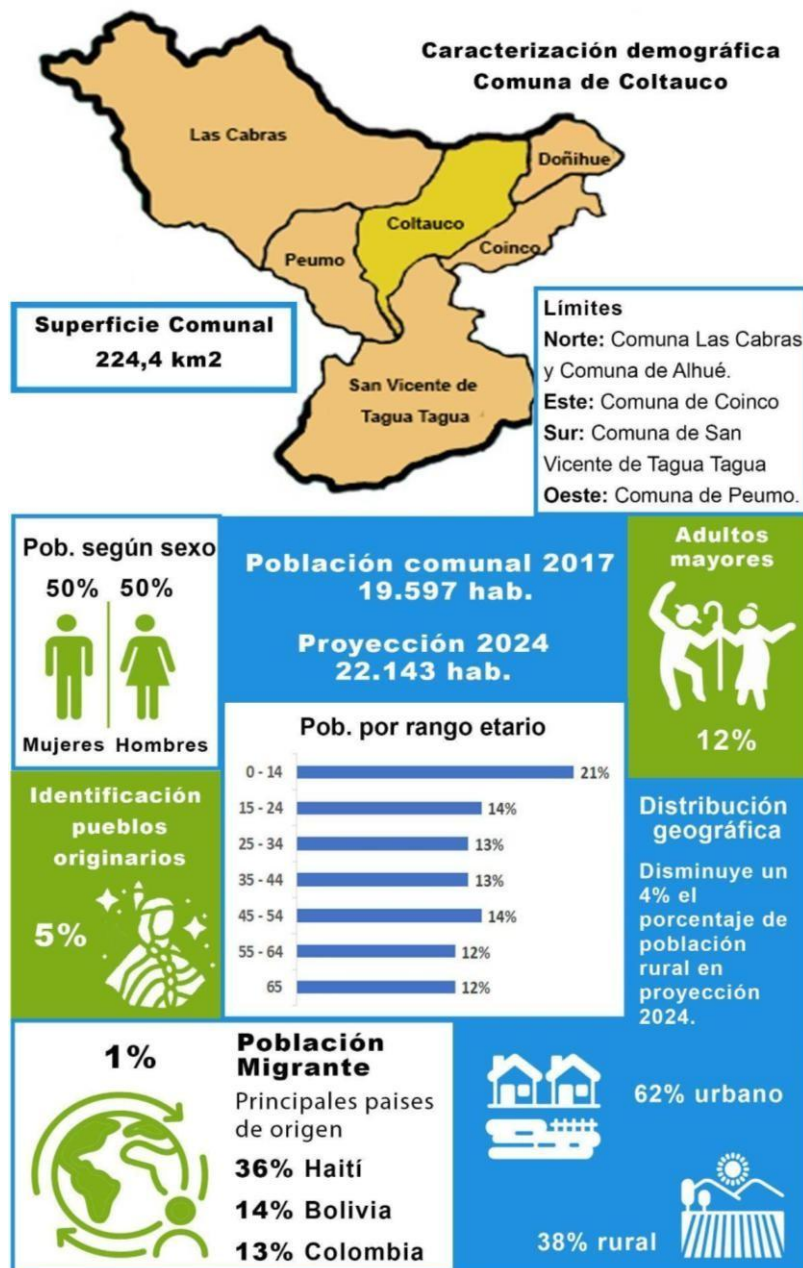


Fuente: <https://conociendochile.com/c-region-de-ohiggins/coltauco/>

---

<sup>3</sup> Visto el 16-10-2024 en <https://www.historiadecoltauco.cl/historia-de-coltauco/sectores>

Ilustración 2 Caracterización de la comuna

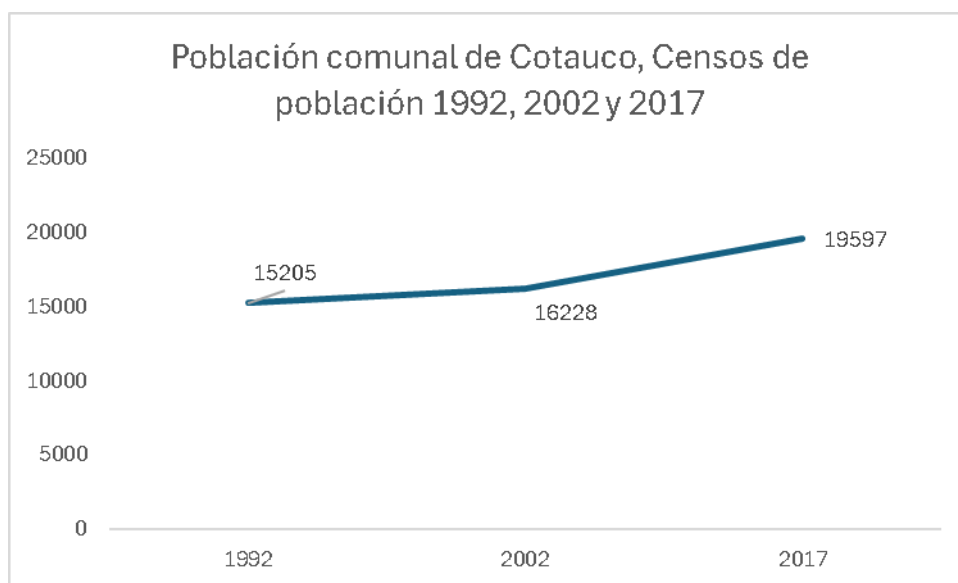


Fuente: Elaboración propia

## Crecimiento poblacional

Una de las formas en que se expresan estas transformaciones son los procesos sociodemográficos. Lo primero que destaca es el aumento de la población. Entre 1992 y 2017, Coltauco pasó de tener 15.2015 a 19.597 habitantes. Según las proyecciones del INE, para 2024 la población debiera llegar a 22.143 habitantes. Probablemente el último censo confirme esta tendencia.

*Ilustración 3 Población total comuna de Coltauco, 1992-2017*



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE

Comparado con la magnitud de la población de otras comunas de Chile, Coltauco sigue siendo pequeña. Pero lo destacable de su crecimiento poblacional es la velocidad que adquiere en el período más reciente. Esto se nota si se comparan los datos de la comuna con los datos regionales y nacionales. En Coltauco, la tasa de crecimiento intercensal pasó de 0.67% entre 1992-2002 a 1.38% para el periodo intercensal 2002-2017. Este salto supera al que se produjo en la región y contrasta con lo ocurrido en el conjunto del país, donde la última tasa de crecimiento intercensal bajó en vez de subir.

Tabla 1 Tasa de crecimiento intercensal Nacional, regional y comunal

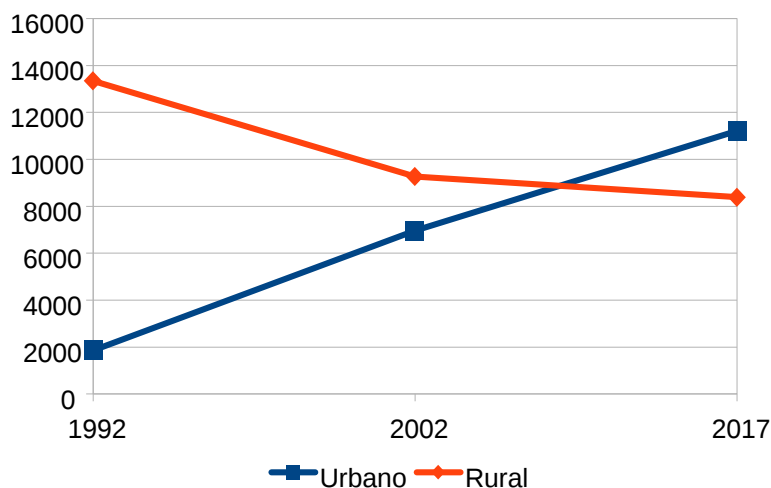
| Territorio | Tasa de crecimiento poblacional intercensal anual 1992-2002 | Tasa de crecimiento poblacional intercensal anual 2002-2017 |
|------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|            |                                                             |                                                             |
| Nacional   | 1.3                                                         | 1.1                                                         |
| Regional   | 0.9                                                         | 1.1                                                         |
| Coltauco   | 0.67                                                        | 1.38                                                        |

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE

## Urbanización y persistencia del habitar rural

Un segundo proceso demográfico importante es la urbanización que se ha venido produciendo en los últimos años. Entre 1990 y 2002 hubo un marcado descenso de la población rural y un aumento correlativo de la población urbana. Todavía hasta 2002 la población de la comuna sigue siendo mayormente rural; y si bien en el período 2002-2017 el número de habitantes que viven en áreas rurales se mantuvo relativamente estable, en torno a los 800 a 1.000 habitantes, el aumento de la población urbana siguió una tendencia lineal que probablemente haya continuado en los últimos años. El resultado es que, en la actualidad, Coltauco es una comuna con una cuasi equiparadas entre población rural y urbana, lo que le daría un sello particular que es necesario tener en cuenta para la formulación de sus políticas culturales.

Ilustración 4 Población urbana y rural en Coltauco

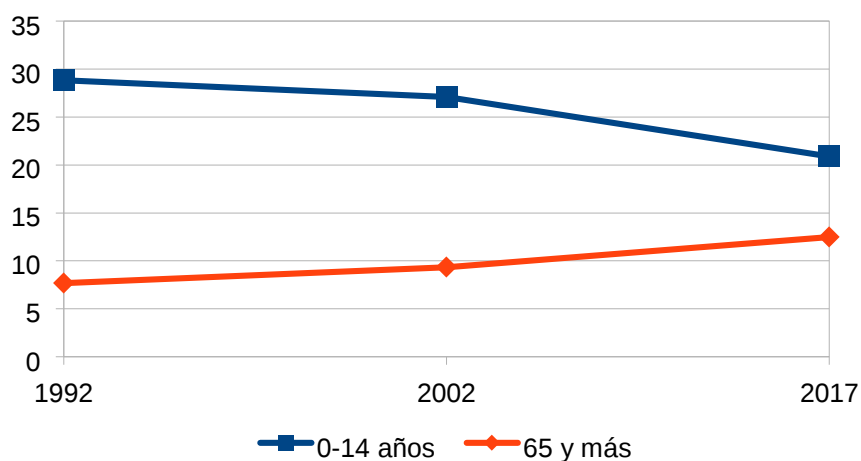


## Estructura etaria

Respecto a la evolución de la composición etaria de la población, lo que se observa en Coltauco es un relativo envejecimiento de la población; similar, en todo caso, a lo que se viene produciendo en la región y el país en general. Un indicador de esto es el promedio de edad. Entre 1992 y 2017, la edad promedio de la población pasó de 29,3 a 36,6 años, lo que sitúa a la comuna levemente por sobre el promedio nacional (35,8) y regional (36,4).

Dos procesos estarían empujando esta tendencia: el aumento del peso proporcional que tiene la población adulta mayor en la comuna y la disminución del porcentaje de población infanto-juvenil.

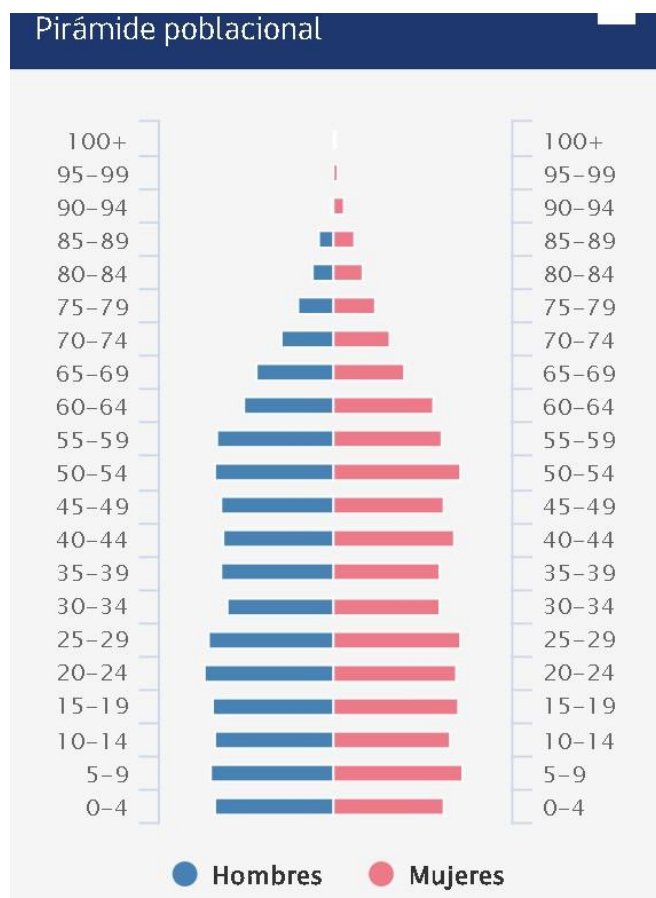
*Ilustración 5 Cambios en la estructura etaria de la comuna*



Fuente. Elaboración propia sobre la base de Censos de Población y Vivienda 1992-2017

El resultado es una estructura poblacional que, en 2017, venía perdiendo la forma piramidal característica de etapas anteriores. Su forma cuasi rectangular indica que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores tienen, todos, un peso específico importante, lo cual supone necesidades, intereses y demandas artístico-culturales propias que una política cultural debiera tratar de cubrir.

Ilustración 6 Pirámide de población



Fuente: A partir de los mapas interactivos de [www.ine.cl](http://www.ine.cl) CENSO 2017

## Educación

En el ámbito educacional, Coltauco cuenta con 23 establecimientos escolares. La mayor parte son de dependencia municipal (15), 6 son particulares subvencionados y 7 administrados por la JUNJI. Entre los establecimientos particulares subvencionados, 2 son Escuelas Especiales.

Varias de estas escuelas están ubicadas en villas aledañas a Coltauco centro y en los sectores rurales. Esto hace de las escuelas instituciones fundamentales para el diseño y ejecución de la política local de cultura. Son de los pocos espacios con condiciones de infraestructura y equipamiento adecuados para acoger programación cultural con alcance comunitario y para implementar programas de formación artística en las distintas localidades de la comuna.

Tabla 3 Niveles de matrícula período 2021-2023 por territorio

Tabla 2 Matrícula escolar comunal

| Nivel                     | Matrícula total 2020 | Matrícula total 2022 | Aumento porcentual |
|---------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Nacional</b>           | 3.608.158            | 3.644.536            | 1%                 |
| <b>Regional</b>           | 194.681              | 198.956              | 2%                 |
| <b>Comuna de Coltauco</b> | 3880                 | 4073                 | 3.7%               |

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Boletines Comunales

Según datos de 2022, en su conjunto, el sistema escolar acogía a 4.073 estudiantes, cerca de 200 estudiantes más que en 2020. Utilizando las proyecciones de población del INE para 2024 incluidas en la infografía anterior, se puede estimar que la población escolar representa a cerca del 20% del total comunal. Esto que refuerza la capacidad de resonancia que tienen las escuelas. La estimación es que buena parte de la población adulta-joven, adulta y adulta mayor está vinculada de manera directa o indirecta con algún establecimiento escolar. De ahí la importancia que tiene para la política municipal de cultura generar un trabajo articulado con estas instituciones. Permite pensar un trabajo de educación artística con alcance territorial, que permita visibilizar la particularidad de los distintos sectores y programar actividades que involucren y convoquen a las comunidades.

## Pueblos originarios

Respecto a la identidad étnica, hasta 20017 el porcentaje de población comunal que se identificaba con algún pueblo originario era del 5%, por sobre el porcentaje regional y por debajo del nacional.

Tabla 3 Pueblos originarios

| Tipo de población                                                                       | %    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel nacional</b> | 13%  |
| <b>Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel regional</b> | 2.9% |
| <b>Porcentaje de población identificada con algún pueblo originario, nivel comunal</b>  | 5%   |

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

La mayoría de quienes se declaran parte de un pueblo originario se identifican como mapuches.

Esto es similar a lo que ocurre a nivel regional.

Tabla 5 Porcentajes por etnia de quienes declaran ser parte o identificarse con algún pueblo originario

| Etnias con mayor identificación                                                   |   | %             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|
| Nivel nacional, porcentajes de quienes se identifican con algún pueblo originario | • | Mapuches 80%  |
|                                                                                   | • | Aymara 7,2%   |
|                                                                                   | • | Diaguita 4,1% |
| Nivel regional, porcentajes de quienes se identifican con algún pueblo originario | • | Mapuche 90%   |
|                                                                                   | • | Aymara 1.9%   |
|                                                                                   | • | Diaguita 1.3% |
| Nivel comunal, porcentajes de quienes se identifican con algún pueblo originario  | • | Mapuche 90.5% |
|                                                                                   | • | Aymara 2.5%   |

Fuente: Elaboración propia en base a datos INE, CENSO 2017

Respecto a esto, si bien en la comuna la proporción de personas que se identifican como pertenecientes a un pueblo originario no llegan a los porcentajes que existen a nivel nacional, son un grupo numéricamente importante, cercano a las mil personas en 2017; y, lo más relevante, son un grupo importante por cuanto instalan demandas propias que requieren adoptar una perspectiva intercultural.

Migración internacional

En lo que se refiere a la migración, hasta el año 2017 los datos hablan más bien de un fenómeno incipiente. El porcentaje de población migrante o extranjeros que residían en Coltauco era comparativamente bajo -llegaba a solo el 1,0%, por debajo del 3,7% de la región y el 6,3% del país<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Visto en 12-10-2024 en [https://www.bcn.cl/siit/reportesregionales/reporte\\_final.html?anno=2023&cod\\_region=6](https://www.bcn.cl/siit/reportesregionales/reporte_final.html?anno=2023&cod_region=6)

Tabla 6 Población migrante de otro país, Censo 2017, por nivel territorial

| Población                                 | %    |
|-------------------------------------------|------|
| Población migrante de otro país, nacional | 4.4% |
| Población migrante de otro país, regional | 2%   |
| Población migrante de otro país, Coltauco | 1%   |

Fuente: Elaboración propia en base a datos CENSO 2017

Las proyecciones del INE para 2024 lo situaban en 5% . Es probable que el censo de 2024 evidencie un aumento de la migración en los últimos cinco años. así como el perfil de los nuevos migrantes. Al menos en la conversación de los habitantes de la comuna, la llegada de nuevos habitantes de otros países del cono sur y de Haití, es un tema importante, un fenómeno nuevo que trae desafíos culturales interesantes.

**Indicadores socioeconómicos**

**Estructura económica comunal**

Al analizar la estructura de la economía de Coltauco, se confirma el peso gravitante de la actividad agricultura en la actividad económica de la comuna. Casi un tercio de las empresas de la comuna pertenecen al rubro agrícola, sobre todo empresas frutícolas y vitivinícolas, varias de ellas orientadas a la exportación (BCN, 2024). Y el 81% de la población económicamente activa se dedica a actividades de esta rama. Otros rubros importantes son el comercio y reparación de vehículos, y el transporte y almacenamiento.

Ilustración 6 Principales actividades económicas en la comuna

Ilustración 7 Actividades económicas



Fuente: Elaboración propia

Las actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas, por su parte, emplean al 5% de la población comunal. Solo 13 de un total de 1.364 empresas registradas pertenecen a este rubro.

## Pobreza

Los niveles de pobreza se analizan desde dos perspectivas: la pobreza por ingresos, que considera el nivel de recursos económicos del hogar; y la pobreza multidimensional, que evalúa aspectos como educación, condiciones de la niñez y juventud, salud, trabajo, acceso a servicios básicos y vivienda. Esta visión integral permite identificar las carencias que afectan a hogares e individuos en diferentes ámbitos.

De acuerdo a esto, lo que se observa es que en Coltauco la pobreza medida por ingresos muestra un descenso importante en los últimos años, que coincide con lo ocurrido en la región, y contrasta con el alza que se produjo a nivel nacional, aunque los niveles de pobreza en la comuna siguen siendo mayores que en el resto de la región y del país (Biblioteca del Congreso Nacional, 2024).

Tabla 4 Indicadores de pobreza por ingreso a partir de encuesta CASEN

| Nivel territorial          | Pobreza 2017 | Pobreza 2020 |
|----------------------------|--------------|--------------|
| <b>Nacional</b>            | 8.6          | 10.8         |
| <b>Región de O'Higgins</b> | 10.1         | 9.9          |
| <b>Coltauco</b>            | 14.4         | 11.1         |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del boletín comunal del Congreso Nacional

Algo similar se observa con la pobreza multidimensional. En este caso, la situación en Coltauco es parecida a la registrada en la región y el país, aunque lo destacable en el caso de la comuna es que el descenso de la pobreza multidimensional ha sido más notorio que en los otros dos niveles territoriales.

Tabla 5 Pobreza multidimensional 2017-2022

| Nivel territorial          | Pobreza 2017 | Pobreza 2022 |
|----------------------------|--------------|--------------|
| <b>Nacional</b>            | 20.3         | 16.9         |
| <b>Región de O'Higgins</b> | 18.1         | 15.3         |
| <b>Coltauco</b>            | 22.14        | 16.4         |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del boletín comunal del Congreso Nacional

## Segunda parte: diagnóstico cultural

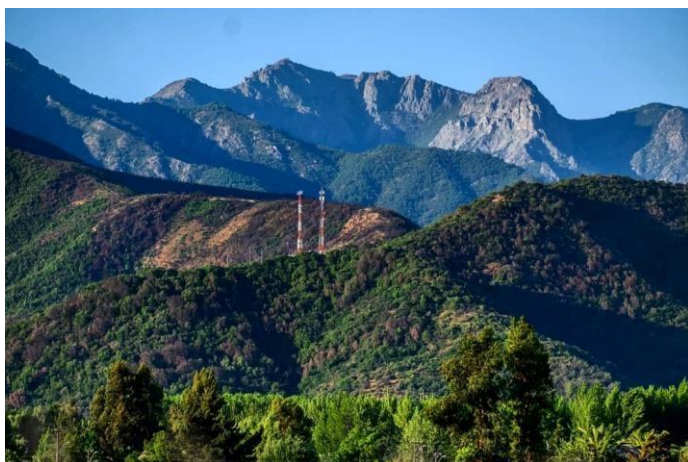
### Patrimonio natural y ecológico

Geográficamente, Coltauco se ubica en la depresión intermedia de la zona central del país, en la zona que se conoce como la “cuenca de Rancagua”. En términos morfológicos se compone de *“superficies planas con leves inclinaciones provocadas en este caso por la internación de la Cordillera de la Costa, hacia el norponiente de la comuna”* (CIREN, 2016). La comuna destaca por su riqueza medioambiental, al punto de ser clasificada como uno de los 34 hotsopt<sup>5</sup> a nivel mundial (Barrera, 2019). La recorren dos cursos de agua: el río Cachapoal por el sur y el Estero Purén-Idahue por el norte. Sus aguas nutren una diversidad de canales para el regadío de cultivos.

En total, las tierras agrícolas cubren el 36,5% de la superficie comunal (CIREN, 2016). Los bosques cubren 46,3% del territorio. Son principalmente bosques esclerófilos y de roble-hualo que cubren la cadena montañosa que atraviesa a la comuna por el norte. Destacan los cerros Poqui y Quillayquén. Ambos albergan una importante diversidad de flora y fauna.

El cerro Quillayquén es reconocido como patrimonio natural en el PMC 2018-2022 (Municipalidad de Coltauco, 2018) dado su alto valor medioambiental (fauna y flora) y por sus prácticas culturales. La misa que se realiza en el lugar es una de las actividades tradicionales de la comunidad.

*Ilustración 8 Cerro Quillayquén*



Fuente: Tania Pávez IG @tanniapg292

---

<sup>5</sup> Corresponde a un punto caliente de biodiversidad.

El cerro Poqui es otro hito relevante para la comunidad coltauquina. Con una superficie aproximada de 1.026 hectáreas, es uno de los lugares más importantes desde el punto de vista del patrimonio natural en la zona central del país. Se inserta en el sitio prioritario para la conservación denominado "La Roblería/Cordillera de la Costa Norte y Cocalán". Cuenta con 88 especies de fauna nativa vertebrada terrestre, 253 especies de flora vascular, 130 especies de insectos, y 5 especies endémicas, que sólo habitan en el cerro Poqui<sup>6</sup>, entre las cuales destacan la rana de pecho espinoso de Cantillana y el gruñidor de Valeria (lagarto), ambas especies en riesgo de extinción.

En 2018, el Ministerio del Medio Ambiente creó el "Santuario de la Naturaleza Cerro Poqui", delegando su administración, la que actualmente está en manos de la Fundación Tierra Austral. Sus principales amenazas son las talas ilegales de bosque nativo, la falta de agua, el cambio climático y/o los incendios forestales. Entre las actividades que la administración desarrolla se encuentran visitas guiadas ("guiados naturalistas") para la comunidad.<sup>7</sup> Además hay senderos habilitados para Trekking.

*Ilustración 9 Cerro Poqui*



Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/cerro-poqui>

Otro lugar que la comunidad coltauquina identifica como parte de su patrimonio natural es el estero Purén Idahue, declarado "humedal urbano" a fines de enero del 2023 por el Ministerio de Medioambiente. Este proceso se inició en noviembre del 2021 con una solicitud presentado por el

---

<sup>6</sup> Visto el 12-10-2024 en <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/cerropoqui>

<sup>7</sup> Visto el 14-10-2024 en <https://santuariocerropoqui.cl/wp-content/uploads/2024/04/Que-hacemos-SNCerro-Poqui.pdf>

Municipio e impulsada por la ciudadanía, en particular, por organizaciones medioambientales como “Reverdecidos”. Esta declaratoria permitirá contar con un ecosistema mucho más protegido.

*Ilustración 10 Estero Puren-Idahue*



Fuente: <https://horadenoticias.cl/ciudad/seremi-de-medioambiente-declara-humedal-urbano-al-estero-puren-idahue-de-coltauco>

## Elementos del patrimonio cultural

Las bases de la cultura de Coltauco se fundan en el mestizaje cultural y a la coexistencia de elementos tradicionales y modernos. La influencia de los pueblos originarios se expresa, por ejemplo, en los nombres de los sectores. Idahue es una palabra en mapudungun (ida [piedra de afilar], y hue [lugar]). Otros sectores reciben su nombre a partir de las antiguas denominaciones de fundos y d actividades de la agricultura colonial -el Parral, el Molino, lo Ulloa- o bien de criaderos de caballos (Los Bronces) y personajes significativos<sup>8</sup>. Es el caso de “Lo de Cuevas”, asociado a la imagen del hacendado y criador de caballos, don Pedro de las Cuevas y Guzmán; o del sector “Loreto”, en homenaje a la Señora Loreto Sánchez Montes, quien, al morir, en 1895, donó parte de sus terrenos al Arzobispado de Santiago para la construcción de un hospital. **Influencia de la iglesia**

La influencia de la iglesia católica es un elemento que ha marcado la pauta en el desarrollo de Coltauco, incluso antes que fuese declarada comuna. En el plano cultural, se refleja en tradiciones que perviven hasta el día de hoy, como ocurre con las misas del cerro Poqui y Quilayquen y la tradicional Fiesta de Cuasimodo. También marca su arquitectura, con iglesias, capillas y parroquias.

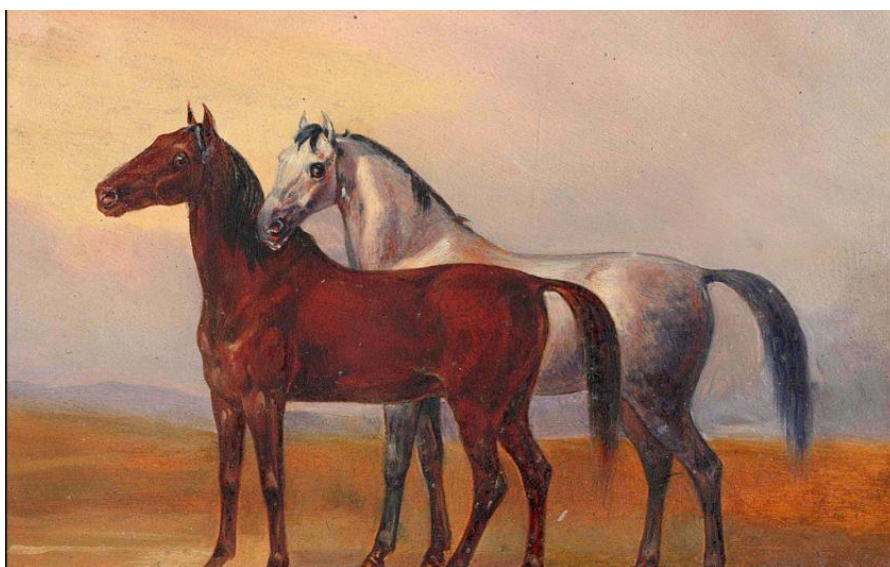
---

<sup>8</sup> Visto el 13-10-2024 en <https://www.historiadecoltauco.cl/historia-de-coltauco/sectores>

## El caballo cuevano

La crianza de caballos es una actividad que forma parte del patrimonio histórico de la comuna. Documentos históricos reconocen que el sector de Lo de Cuevas es la cuna de la más antigua estirpe de caballos de raza chilena, conocida como Caballo Cuevano en honor a su creador, Pedro de las Cuevas. Este hacendado local participó activamente de la Independencia de Chile, proveyendo caballos a los hermanos Carrera y Manuel Rodríguez. También, durante la Independencia, O'Higgins cruzó por el cerro Poqui cuando participó en la batalla de Rancagua. Hoy esta actividad sigue desarrollándose en el sector Lo de Cuevas y forma parte de las actividades que identifican a la comuna.

*Ilustración 11 El caballo cuevano*



Fuente: Cuadro de Rugendas en <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/32707509646/in/photostream/>

## Oficios tradicionales

Desde el punto de vista patrimonial, están los oficios antiguos que aún perviven en Coltauco, como sucede con la alfarería, el mimbre, el ladrillo y los laceros en los sectores de Idahue y Rinconada de Parral. Además, están las construcciones en adobe (tierra cruda). El manejo de la tierra cruda es un valioso conocimiento campesino que es parte del patrimonio y el paisaje coltauquino. Desde tiempos antiguos ha sido aprovechado por sus habitantes para la construcción de sus casas y hogares (Aguilera, 2021)

El libro *Coltauco en las historias de su gente* permite apreciar el trabajo de los artesanos y las artesanas de la *Agrupación Aliwen*, trabajando el fierro forjado, madera, orfebrería, textilería, cuero y mimbre (sector El Molino).

### **Canto a lo poeta**

El aislamiento y la devoción católica explican la vigencia del “Canto a lo Poeta”, en sus vertientes de “Canto a lo Divino” y “Canto a lo Humano”, una tradición con más de 400 años. Entre sus principales cultoras en Coltauco se encuentran Sonia Vidal Soto y Anita Fuentes Riquelme<sup>9</sup>, del sector de Rinconada de Parral. Anita Fuentes aprendió el canto con su madre (Filomena). Sonia Vidal Soto lo aprendió ya siendo adulta. Juntas crearon el dúo musical “Las Violetas”, con presentaciones en diferentes escenarios del país. En 2014 fueron reconocidas como “Tesoro Humano Vivo” (CNCA). Sonia y Anita son, además, parteras y santiguadoras (Municipalidad Coltauco, 2021; Seremi Culturas-Región O'Higgins, 2020).

### **Pasado minero**

La comunidad coltauquina refiere un conjunto de sucesos que son parte de su memoria. Son sucesos que permiten apreciar la historia comunal desde la perspectiva más íntima y humana. El primero es la tragedia de la mina de cuarzo, en el sector de Rinconada de Parral, un suceso que se desencadenó en 1975, en la mina “El Creador”, dejando un saldo de 10 mineros muertos. Hasta el día de hoy se celebra una misa en homenaje a las víctimas.

---

<sup>9</sup> Falleció en 2020.



Fuente: Facebook Historia de Coltauco

## Festividades tradicionales

### Misa del Cerro Poqui

La misa de campaña en el cerro Poqui es una tradición que se sostiene hasta la actualidad<sup>10</sup>. Sus orígenes se remontan a 1966, cuando la población de Coltauco y sus alrededores acudían a hacer rogativas a la Virgen<sup>11</sup>, cantos a lo divino y bailes tradicionales. Como sostiene Aguilera, “Esta tradicional misa que se celebra los domingos de luna llena para alumbrar a los peregrinos nocturnos, comenzó como una manda hecha por los campesinos de Alhué para que lloviera sobre sus siembras, a cambio prometieron instalar una imagen de la Virgen de Lourdes en la cumbre del cerro para dedicar - le misas de agradecimiento. Según se cuenta, efectivamente llovió y los campesinos cumplieron su palabra, con lo cual se convirtió en tradición la peregrinación a dicho santuario” (Aguilera, P, 2021, pág. 81).

---

<sup>10</sup> La administración del “Santuario de la Naturaleza del Cerro Poqui” está abocada a generar conciencia en las conductas de riesgo de los peregrinos y peregrinas que acuden a la cita, como encender fuego, además de buscar reducir la alta concentración de basura.

<sup>11</sup> Hay que considerar que en sus inicios la misa se efectuó en virtud de una grave sequía que azotó a la zona central.

*Ilustración 13 Misa en Cerro Poqui*



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/146566411@N05/albums/72157675331371922/>

### **Misa del Cerro Quillayquén**

El cerro Quillayquén es un lugar que no sólo se caracteriza por ser patrimonio natural, sino que además por ser origen de mitos y leyendas. Se dice que la instalación de una cruz fue una medida para espantar al diablo, el cual acostumbraba a jugar al tejo en su cumbre, provocando un fuerte ruido. Otra leyenda dice que es un lugar que esconde muchos tesoros prehispánicos (Aguilera, P, 2021). De esa tradición viene la misa típica que se realiza en el cerro, una práctica local vigente hasta hoy.

### **Fiesta Huasa Coltauquina**

La “Fiesta Huasa Coltauquina” por excelencia es la celebración de la vendimia. Se realiza entre fines de marzo y principios de abril y es organizada por la Municipalidad de Coltauco y organizaciones comunitarias locales que se encargan de la muestra de productos en el certamen (Municipalidad de Coltauco, 2018). Sus orígenes se remontan a varias décadas atrás, cuando el sacerdote Ramón Lecaros organizó primero las “carreras de cura”, las que, luego ya en la década de 1960, pasó a ser conocida como la fiesta de la vendimia (década 1960) con el fin de recaudar fondos para organizar las colonias estudiantiles, de manera que los niños, niñas y jóvenes de Coltauco pudieran conocer la playa en el sector de Matanzas (Aguilera, 2021)

Ilustración 14 Fiesta Huasa Coltauquina



Fuente: <https://chileestuyo.cl/eventos/fiesta-huasa-coltauquina-2019/>

## Expo Campo

Otro hito comunal es la “Expo Campo”, que se realiza cada año generalmente en el mes de enero. Partió como una exposición (expo), donde se invitaba a empresas foráneas a traer productos que fueran de interés para agricultores locales. *“Posteriormente se fue transformando esta actividad, vinculando su temática a lo campesino, la producción agrícola, el folclore, lo típico y muestra y escucha de música y danza chilena”* (Municipalidad de Coltauco, 2018)

Ilustración 15 Expo Campó



## Otras festividades

- La Noche de San Juan (23 al 24 de junio) es otro de los eventos patrimoniales que perviven en Coltauco, es organizado por la comunidad (en hogares particulares) y por la Biblioteca de Coltauco.
- Los bailes y las domaduras, por su parte, se realizan entre septiembre y abril en las medialunas de las distintas localidades que hay en Coltauco, son organizadas por la Municipalidad y organizaciones locales.
- La Fiesta de la Virgen del Carmen se realiza cada 16 de julio, en la comunidad de Almendros, consiste en una misa de campaña y un show artístico (Aguilera, 2021)
- La celebración del año nuevo mapuche, el “We Tripantu” es otro hito significativo para la comunidad coltauquina, ha sido organizado por la agrupación We Trawén, la Municipalidad de Coltauco y el Jardín Infantil y Sala Cuna Ayenhue, en el Parque los Tacos.

Tabla 6 Lugares de las principales fiestas comunales

| Festividad                                | Locación                   |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Misa Cerro Quillayquén</i>             | <i>Idahue</i>              |
| <i>Semana Idahuina o Cuestina</i>         | <i>Almendros</i>           |
| <i>Fiesta de la Virgen del Carmen</i>     |                            |
| <i>Paseo o procesión al Cerro La Cruz</i> | <i>Cerro La Cruz</i>       |
| <i>Fiesta de la Vendimia</i>              | <i>Parque de Los Tacos</i> |

## Lugares e hitos con significación cultural

Los principales lugares e hitos del patrimonio cultural material de la comuna de Coltauco se agrupan en el siguiente listado:

Tabla 7 Patrimonio cultural material

| Hito patrimonial                             | Sector          |
|----------------------------------------------|-----------------|
| <b>Casona San Luis</b>                       | <i>San Luis</i> |
| <b>Entrada localidad de Loreto y capilla</b> | <i>Loreto</i>   |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>Ruta de las Medialunas</b>        | <i>Almendros</i>           |
| <b>Teatro El Almendro</b>            | <i>El Almendro</i>         |
| <b>Criadero de caballos cuevanos</b> | <i>Lo de Cuevas</i>        |
| <b>Iglesia de Coltauco</b>           | <i>Coltauco Centro</i>     |
| <b>Gruta cuesta Idahue</b>           | <i>Idahue/ multicancha</i> |

Fuente: PMC 2018-2022

## Espacios culturales

Los espacios Infraestructura Cultural son espacios simbólicos, que refuerzan los aspectos narrativos de un territorio, la identidad, cultura popular y el patrimonio. Coltauco, desarrolla y ejecuta su programación sociocultural, en los siguientes espacios públicos, con gratuidad y acceso de toda la comunidad, a las actividades que en ellos se desarrollan.

### Parque Comunal Los Tacos

El Parque Comunal Los Tacos es un espacio donde se realizan diversas actividades artístico-culturales. En su programación se cuenta la realización de charlas, presentaciones artísticas, talleres culturales y los eventos masivos principales de la comuna. Cuenta con un salón con capacidad para 400 personas y un gran escenario rente a una explanada con capacidad para más de 5.000 personas. Ubicado en Avenida Monseñor Lecaros S/N, es el espacio donde se realizan los hitos más relevantes de la comuna: la Expo-Campo, la Fonda del Pueblo y diversas actividades recreativas.

*Ilustración 16 Fiesta en parque comunal*



Fuente: <https://pichilemutv.org/2022/09/amar-azul-villa-carino-y-los-rancheros-del-rio-maule-encabezaran-la-fiesta-chilenera-encoltauco/>

### Plaza Bernardo O'Higgins

Esta plaza está en el centro de Coltauco. Su remodelación permite el desarrollo de diversas actividades de carácter cultural y recreativo en este espacio. Un ejemplo de ello fue la presentación la Pérgola de Las Flores.

*Ilustración 17 Actividades en Plaza de armas*



Fuente: [https://web.facebook.com/story.php/?story\\_fbid=513395514777126&id=100083200457036&\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/story.php/?story_fbid=513395514777126&id=100083200457036&_rdc=1&_rdr)

### Biblioteca Municipal y Plaza Arturo Prat

Biblioteca Municipal, ubicada en Avenida Arturo Prat, en su explanada se realizan diversas actividades culturales e itinerantes.

*Ilustración 18 Biblioteca*



### Estadio y Gimnasio Municipal

Espacios masivos, ubicados en el centro de la comuna, destinados a desfiles y actividades culturales recreativas y deportivas

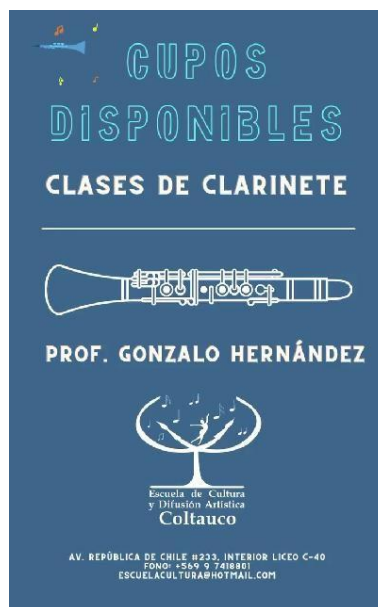
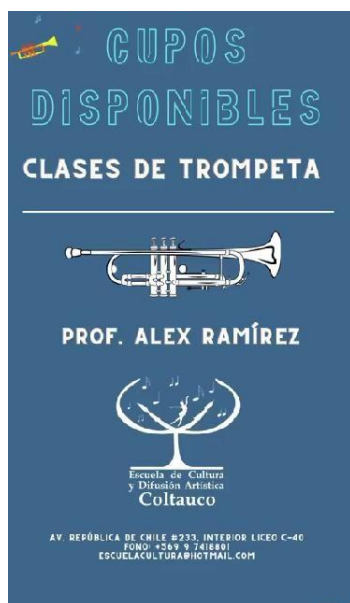
*Ilustración 19 Estadio municipal*



## Espacios de formación artística

### **Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco**

La Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco fue creada el 22 de Marzo del 2000. Al año siguiente, en 2021, inició sus actividades. Desde entonces esta institución municipal viene aportando a la formación artística en la comuna. Su existencia hace de Coltauco una de las pocas comunas de Chile con una instancia formativa de este tipo. La Escuela ofrece un espacio de formación artística a estudiantes que quisieran aprender a tocar un instrumento musical. Se ofrecen cursos para violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta traversa, oboe, clarinete, trompeta, bronce, guitarra clásica, piano complementario. Además, se hacen talleres de coro, dibujo y pintura. Su acceso es abierto a todo público y gratuito.



### Escuela Folclórica Municipal Sueños de Koltrauco

La agrupación nace bajo la gestión de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco. Sus objetivos apuntan a mantener y preservar la cultura a través del folclore y otras instancias de participación y acciones sociales que benefician tanto a sus asociados como a la comunidad en general.

*Ilustración 20 Logo Escuela Folclórica*



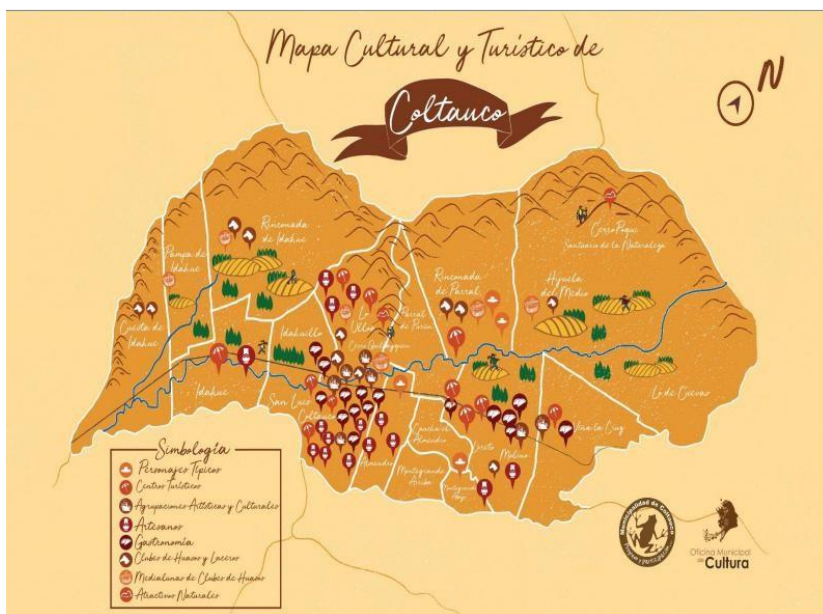
## Agentes culturales

En Coltauco existe un conjunto de agrupaciones y organizaciones que trabajan en el ámbito de la cultura y las artes. Estas agrupaciones son fundamentales para el desarrollo artístico-cultural de la comuna y sus territorios. Un listado preliminar consigna las siguientes:

- Conjunto Coltauco
- Agrupación Aires Coltauquinos
- Agrupación Contrahue
- Agrupación Rosas y Claveles
- Agrupación de Artesanos Alihuen

Por su parte, el PMC 2018-2022 incluye un primer catastro del patrimonio cultural y turístico a través de un mapa que identifica los principales agentes artísticos, culturales y patrimoniales de Coltauco.

*Ilustración 21 Mapa cultural de la comuna*



Fuente: PMC Coltauco 2018-2022

## Tercera parte: antecedentes de política cultural en Coltauco

### Revisión Plan municipal de cultura 2018-2022

La elaboración del Plan Municipal de Cultura 2018-2022 marcó un hito importante en la construcción de una política local de cultura (Municipalidad de Coltauco, 2018). Sus líneas de acción se organizaron en 4 grandes ejes:

- Sensibilización, Fomento y Acceso a la diversidad de expresiones artísticas.
- Investigación y Fomento a La Tradición, Identidad y Patrimonio Comunal.
- Difusión y Mediación Artístico Cultural.
- Extensión Cultural.

Cada uno de estos ejes está asociado a objetivos estratégicos. Los objetivos son los siguientes:

*Tabla 8 Ejes y Objetivos estratégicos de la Gestión Cultural local*

| Ejes                                                                               | Objetivos estratégicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sensibilización, fomento y acceso a la diversidad de expresiones culturales</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar instancias de interés ciudadano que fortalezcan el sentido de apropiación y valoración de las identidades territoriales</li><li>• Fomentar estrategias intersectoriales. en el desarrollo y acceso a la creación artística cultural desde la inclusión y apertura a diversidades prácticas artísticas, la tradición y el Patrimonio</li><li>• Gestionar espacios de sensibilización artística y capacitación en distintas instancias de educación formal, como juntas de vecinos, clubes de adulto mayor, infraestructura cultural o espacios público</li></ul> |
| <b>Investigación y Fomento a La Tradición, Identidad y Patrimonio Comunal</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Promover y estimular estrategias y medios que estimulen, favorezcan, y reconozcan el sentido de apropiación y valoración de las identidades territoriales.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Difusión y Mediación Artístico Cultural</b> | Articular y fortalecer vínculos y espacios de colaboración con instituciones formales y no formales del sector educativo, para diversificar y aumentar las oportunidades de formación y acciones focalizadas en sensibilización artística y patrimonial, con enfoque de derecho |
| <b>Extensión Cultural</b>                      | Fortalecer vínculos entre espacios culturales y establecimientos educacionales de la comuna con el propósito de desarrollar acciones focalizadas en la difusión cultural y programas de sensibilización artística y patrimonial comunal.                                        |
|                                                | Promover la articulación de la institucionalidad cultural con otros servicios públicos, comunales regionales y nacionales                                                                                                                                                       |

## Ámbitos y avances del plan municipal de cultura 2018-2022

La entrada en vigor del PMC 2018-2022 permitió el avance en diversos planos. Entre ellos destacan los avances en la institucionalidad local de cultura, la mejora de la infraestructura cultural, avances en la institucionalidad cultural

### Integración del Plan Municipal de Cultura al PLADECO

Coltauco destaca como una de las comunas de Chile en que el PMC está incluido en el Plan de Desarrollo Comunal local (PLADECO). Esto permite que los objetivos y acciones establecidos por el PMC pasen a ser considerados parte de los objetivos de la planificación general de la comuna, y no quede como un instrumento marginal, tal como ocurre en numerosas comunas donde el PMC no es parte del PLADECO.

La inclusión del PMC se ve facilitado porque el desarrollo de las culturas, las artes y el patrimonio forman parte de los objetivos explícitos del PLADECO.

De acuerdo con lo que se plantea en el PLADECO, la imagen objetivo de Coltauco es proyectarla como *“una comuna con identidad rural que valora sus tradiciones y cuida su medio ambiente enfocando su desarrollo de manera integral, destacando la participación real de la comunidad en un proceso democrático y solidario”* (Municipalidad de Coltauco, 2020)

La visión y misión establecida en el PLADECO 2020-2024 también considera la dimensión cultural en su formulación:

Tabla 9 Misión y visión PLADECO

| Visión                                                                                                                                                                                                                   | Misión                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Coltauco, cuna de tradiciones campesinas, respetuosa del medio ambiente, recursos naturales y capital humano, que le permite alcanzar su máximo desarrollo económico y social a través de procesos participativos</b> | Trabajar en pos de lograr el desarrollo de la comuna de Coltauco, mediante la ejecución de acciones participativas que permitan valorar el inmenso potencial territorial y humano, asociado a las costumbres y tradiciones con el fin de alcanzar el desarrollo social, económico y cultural de la comuna |

Fuente: PLADECO, 2020

Hay un conjunto de acciones del PLADECO que son atingentes al área cultural, artística y patrimonial. Estas están incluidas en dos lineamientos estratégicos: dimensión territorial y desarrollo sociocultural y política institucional:

Tabla 10 Lineamientos PLADECO

| Ejes                                                     | Lineamientos estratégicos                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desarrollo sociocultural y política institucional</b> | Generar Plan de Deporte y Plan Maestro sobre Turismo rural con la participación comunitaria y la participación de SERNATUR |

|                              |                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión territorial</b> | Fomentar la creación de zonas especializadas en servicios de turismo y recreativos para promover a la comuna como destino turístico recreativo y cultural         |
|                              | Potenciar el turismo a través de la creación de una oficina que genere inversión a nivel comunal, por ejemplo, rutas establecidas de senderismo, hotelería, tours |
|                              | Promover la unidad en la diversidad de identidades culturales, para favorecer la construcción de una identidad cultural                                           |

Fuente: PLADECO, 2020

### Departamento de cultura

Un punto importante de avance que posibilitó el PMC 2018-2022 fue la creación de una institucionalidad local específica para las artes y la cultura. Hasta antes de este período, lo que existía era un programa a cargo de estas tareas. Con la entrada en vigor del PMC, se creó un Departamento. El Departamento depende de la División de Desarrollo Comunitario (DIDECO) y está a cargo de un gestor cultural. El encargado del Departamento desarrolla dos líneas de trabajo: *Tabla 14 Líneas de trabajo*

*Tabla 11 Gestión cultural municipal*

| Línea de trabajo                  | Componentes                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gestión Cultural Municipal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuela Folklórica Municipal (Sueños de Koltruaco)</li> <li>Gestión Patrimonial</li> <li>Hitos Culturales Ciudadanos (Expo Campo, Fiesta Huasa, Fonda del Pueblo)</li> <li>Gestión y Alianzas con agrupaciones culturales y establecimientos escolares</li> </ul> |

|                                                                          |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escuela de Cultura y Difusión</b><br><br><b>Artística de Coltauco</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro comunal</li> <li>• Orquesta Sinfónica Juvenil</li> <li>• Talleres de Dibujo y Pintura</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Territorialización del trabajo artístico-cultural**

Un punto importante del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2018-2022 es la organización del trabajo a partir de una división del territorio. Este enfoque reconoce la diversidad territorial y cultural de la comuna y permite una mejor comprensión de las necesidades y expresiones culturales específicas de cada zona, desde Lo de Cuevas con su influencia minera hasta Pampa de Idahue con su identidad rural.

Se distinguen 7 unidades territoriales o polos sectoriales con características particulares y únicas en cuanto a su desarrollo cultural: (Municipalidad de Coltauco, 2018):

- a. Lo de Cuevas: Lo Bronces, Quimávida, Lo De Cuevas y Vista Hermosa
- b. Rinconada de Parral: Parral, Hijuela del Medio, Rinconada de Parral, Purén, Loma Linda.
- c. Loreto: Los Marcos, Molina, Loreto, Montegrande Arriba.
- d. Coltauco: Coltauco, San Luis.
- e. Idahue: Lo Ulloa, Idahuillo, Idahue (Central)
- f. Almendro: Almendro, Montegrande Bajo, Cancha el Almendro
- g. Pampa de Idahue: Rinconada de Idahue, Pampa de Idahue, Cuesta de Idahue.

Un avance asociado a este trabajo con las comunidades de los sectores es que el trabajo mancomunado entre el encargado de cultura y el DAEM de Coltauco ha permitido que en los establecimientos escolares públicos de la comuna se desarrolle una parte de la programación local.

### **Programación**

Los avances en el plano institucionales permitieron el desarrollo de un conjunto de actividades culturales que abarcan desde el folklor hasta expresiones artísticas contemporáneas. En un principio esta programación se vio complicada por la Pandemia de Covid-19 que se produjo dentro del período

de vigencia del PMC 2018-2022. El confinamiento aparejado a las medidas sanitarias obligó a buscar estrategias que permitieran entregar a la comunidad una programación de actividades artísticas y culturales adecuadas a las condiciones de ese momento. En ese marco el Departamento de Cultura organizó una serie de actividades que pudieran ser realizadas de manera telemática. Las actividades incluyen cursos de danza, pintura, grafitti, literatura, música. Se produjo, además, una serie de materiales audiovisuales que rescataron a artesanos y artistas tradicionales de la comuna y presentaciones grabadas de las principales agrupaciones artísticas de la comuna. Los registros de esta programación siguen disponibles en la cuenta de Youtube del Espacio Cultural Salón Los Tacos. Terminado el período de confinamientos, se han continuado realizando una serie de actividades artístico-culturales que han ido consolidando la programación cultural en la comuna. En 2022 se realizó una Jornada de Programación Cultural con Fondos FNDR-Ilustre Municipalidad de Coltauco que han abierto las decisiones en el ámbito de la cultura y las artes a la participación de la ciudadanía. El cuadro a continuación detalla algunas de las actividades que forman parte de la programación en este período.

| Actividad         | Detalle                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verano Cultural   |  <p>Actividad recreativa</p> |
| Invierno Cultural |                                                                                                                 |

**Festival Internacional de Folclore**



**Gala Folclórica**

Evento que se realiza para dar la bienvenida al mes de la patria y que cuenta con la participación de grupos de la comuna que deleitan con sus danzas y trajes



**Fiesta Huasa Coltauquina**



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>We Tripantu</b></p>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Orquesta de Cámara de Chile</b></p> |  <div data-bbox="971 527 1321 1031"> <p><b>ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE</b></p> <p>Coltauco   13 julio, 17:30 horas<br/>Parroquia Nuestra Señora de la Merced,<br/>Coltauco - Región de O'Higgins</p> <p>Obertura "Coriolano",<br/>de Ludwig van Beethoven<br/>Elegía para cuerdas in memoriam Bela<br/>Bartok, de Cirilo Vila<br/>Sinfonía n°1, de Ludwig van Beethoven</p> <p>Director: David Navarro</p> <p>Entrada Liberada<br/>Más información en:<br/><a href="http://www.cultura.gob.cl/orquesta-de-camara">www.cultura.gob.cl/orquesta-de-camara</a></p> </div> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Encuentro comunal de folcloristas | El Encuentro Comunal de Folcloristas de Coltauco es un evento relevante para la comunidad, que reúne a cultores y agrupaciones folclóricas locales para compartir su música, danza y tradiciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Teatro en tu Escuela              |  <p>Haz clic para ampliar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bienvenido Septiembre             |  <p>1<sup>º</sup> Gala Folclórica<br/> <b>BIENVENIDO SEPTIEMBRE</b><br/> <b>SÁBADO 31 AGOSTO</b><br/> <b>20:30 HRS</b><br/> <i>Escuela Nuestra Sra. de Loreto</i></p> <p>Conjunto Coltauco- Club de Cueca Contrahue<br/> Agrupación Folclórica Aires Coltauquinos<br/> Agrupación Folclórica Antü Malen - Club de Cueca Semillitas del Quillayquén - Escuela Folclórica Municipal Sueños de Koltrauco</p> <p><b>¡ LOS ESPERAMOS !</b></p> |
| Fonda del Pueblo                  | <p>La Fonda del Pueblo de Coltauco se transformó en el mejor destino de la región</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Muestra de Campeones  
Nacionales y Regionales  
de Cueca**



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

La mayoría de estas actividades se han realizado en Coltauco centro. Sin embargo, es importante señalar algunas iniciativas que han buscado descentralizar la programación:

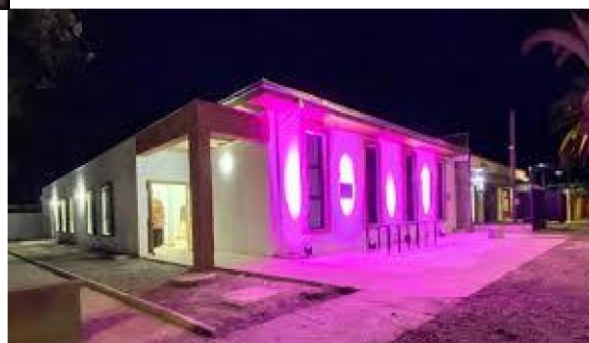
- El Festival de las Culturales y las Artes (programación cultural territorial), financiado por el FNDR comunitario del Gobierno de la Región de O'Higgins, permitió que la población pudiera disfrutar de teatro o danza en las escuelas de Loreto e Idahue en junio 2024.
- Primer Festival de Cultura Comunitaria. Se llevo a cabo en la Escuelas de Idahue en noviembre del 2022, fue organizado por la Seremi de Culturas de la región de O' Higgins y las Municipalidades de El Olivar y Coltauco, considero música y danza, también contó con la presencia del sector artesanal y de emprendedores locales.
- Obra La guinda de la Torta. Fondos FNDR-Ilustre Municipalidad de Coltauco

## **Apoyo a la formación artística y difusión de artistas locales**

### **Nueva sede de Escuela de Cultura y Difusión Artística**

En el período de vigencia del PMC 2018-2022 se consiguió financiamiento para la construcción de una nueva sede para la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco. Hasta antes de estas obras, inauguradas en 2024, la Escuela carecía de una sede propia, debiendo funcionar en dependencias del Liceo Berta Zamorano.

*Ilustración 22 Nueva sede Escuela de Cultura*



Fuente: <https://www.instagram.com/escueladecultura/>

### **Apoyo a la Escuela Folclórica Municipal Sueños de Koltrauco**

En este período se ha fortalecido el trabajo de la Escuela Folklórica, dando continuidad a su trabajo formativo y apoyando la participación de la agrupación en distintos encuentros nacionales e incluso internacionales.

Ilustración 23 Sueños de Koltrauco



Otras actividades de formación

Además de estos espacios de formación permanentes, se han realizado una serie de otras actividades en este ámbito. El cuadro que sigue expone algunas de ellas.

Ilustración 24 Principales talleres impartidos

| Taller                  | Detalle   |
|-------------------------|-----------|
| Taller de canto popular | Realizado |
| Ballet clásico          | Realizado |
| Maquillaje artístico    | Realizado |

Danza contemporánea



Además, se han realizado talleres y actividades como:

- Talleres de Coro
- Talleres de Pintura
- Apoyo a campeones regionales y nacionales de cueca
- Apoyo a artistas locales

## Cuarta parte: Co-diagnóstico participativo

La elaboración de esta Actualización del Plan Municipal de Coltauco se basa en la participación activa de la comunidad. La participación es un derecho garantizado por la Ley 20.500 y constituye un pilar fundamental para el desarrollo de políticas culturales en Chile. Que la ciudadanía participe permite que la comunidad se involucre en las decisiones que afectan directamente su realidad y es clave para el diseño e implementación del plan municipal de cultura.

Para estos efectos se implementó una metodología participativa que fomenta la apropiación del tema y la colaboración activa de todos los involucrados. Este enfoque facilita el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes, enriqueciendo la comprensión de la realidad local.

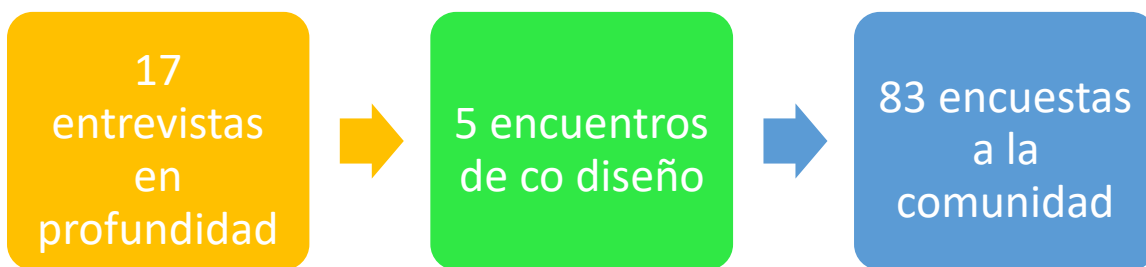
En este caso, se han utilizado herramientas como entrevistas semiestructuradas a actores clave, cuestionarios para análisis FODA y dinámicas grupales. Estas herramientas permiten recopilar información diversa, analizar las fortalezas y debilidades del quehacer cultural en la comuna y construir una visión compartida sobre su futuro.

Una primera actividad fue el levantamiento y sistematización de información secundaria a partir de un corpus de documentos compuesto por libros, artículos, planes de gestión y otros documentos que tratan sobre el estado de las culturas, artes y patrimonio en Coltauco y en la región de O'Higgins. Esta etapa del trabajo se desarrolló en los meses de septiembre y octubre del 2024.

El diagnóstico continuó con un proceso de levantamiento de información primaria. El objetivo ha sido recoger las miradas que existen sobre la situación de la cultura en Coltauco y recopilar opiniones, demandas, intereses y propuestas que los actores de la comunidad elaboran cuando piensan en cómo potenciar el desarrollo de la cultura, las artes y el patrimonio en Coltauco. Para estos efectos, se combinaron técnicas entrevistas en profundidad, encuentros de co-diseño y se aplicó una encuesta/ficha a la comunidad.

## Resumen metodológico

*Ilustración 25 Resumen metodológico*



## Registros del proceso

*Ilustración 26 Registros del levantamiento*



## Primer instrumento: Entrevistas en profundidad

El listado de entrevistados incluyó informantes del mundo artístico cultural, institucional y de las dirigencias sociales. Las modalidades fueron entrevistas individuales presenciales, entrevistas colectivas presenciales y entrevistas individuales vía plataforma Meet. La tipología de entrevistados es la siguiente:

- Institucionales: Autoridades municipales, funcionarios municipales, Red Cultura.
- Agentes culturales: Cultores, artistas, gestores culturales, artesanas (os) y otros actores vinculados al quehacer artístico-cultural de la comuna
- Agentes comunitarios: Representantes de organizaciones funcionales y sociales de la comuna, tanto organizaciones territoriales (Juntas de vecinos) como productivas, otras.
- Historiadores locales. Son personas que han recopilado y difundido información sobre la historia de Coltauco.

En total, se realizaron 16 entrevistas de manera tanto remota como presencial. Se diseñó una pauta de entrevista genérica que incluyó preguntas activadoras de acuerdo con los siguientes tópicos:

- expresión de las artes y las culturas
- elementos o hitos históricos, oficios
- expresiones y prácticas culturales
- sitios de significación cultural
- infraestructura cultural y patrimonial
- comunicación
- difusión de la gestión cultural
- participación cultural
- temas emergentes.

A continuación, se presenta una tabla con las personas entrevistadas.

Ilustración 27 Entrevistados

| Nombre                                           | Tipo                     | Lugar                                                  | Fecha                    |
|--------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Gustavo Orellana</b>                          | Director                 | Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco    | 12-09-2024               |
| <b>Cinthy Rojas,</b><br><b>Marianela Cabezas</b> | Socias                   | Las Quillajas<br>Alma Verde                            | 12-09-2024               |
| <b>Ricardo Silva</b><br><b>Vasconcellos</b>      | Director                 | Departamento Cultura.<br>Municipalidad Coltauco        | 02-10-2024<br>09-10-2024 |
| <b>Nancy Coñapan</b>                             | Educadora<br>Tradicional |                                                        | 10-10-2024               |
| <b>Camila Donoso</b>                             | Profesional              | Departamento Comunicaciones.<br>Municipalidad Coltauco | 11-10-2024               |
| <b>Víctor Quezada</b>                            | Historiador aficionado   |                                                        | 11-10-2024               |
| <b>Silvia Pérez</b>                              | Presidenta               | Agrupación Folclórica, Cultura y Social Coltauco       | 09-09-2024               |

|                                           |                                             |                                                       |            |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------|
| <b>Carmen G. Cabezas</b>                  | Encargada                                   | Biblioteca<br><br>Coltauco                            | 29-08-2024 |
| <b>Carolina Maureira,<br/>Camilo Moya</b> | Artesanos                                   |                                                       | 11-10-2024 |
| <b>Nicolás Abarca</b>                     | Historiador aficionado                      |                                                       | 18-10-2024 |
| <b>Francisco Sartori</b>                  | Artista visual                              |                                                       | 12-09-2024 |
| <b>Patricia Medina</b>                    | Presidenta                                  | Unión Comunal<br><br>Junta de Vecinos                 | 22-10-2024 |
| <b>Raúl Lobos</b>                         | Gestor<br><br>Operaciones                   | Santuario de la<br><br>Naturaleza. Cerro<br><br>Poqui | 25-10-2024 |
| <b>Jessica Fuentes</b>                    | Directora                                   | Escuela Municipal.<br><br>Lo de Cuevas                | 23-10-2024 |
| <b>Germaine Soto</b>                      | Profesora lenguaje<br>monitora taller cine, | Liceo Berta<br>Zamorano Lizana                        | 23-10-2024 |
| <b>José Alcayaga</b>                      | Director Escuela La<br><br>Cruz             | Escuela La Cruz                                       | 23-10-2024 |

## Nudos críticos: entrevistas

Los principales hallazgos de la información recabada en las entrevistas permiten obtener una serie de nudos críticos que los entrevistados fueron desarrollando en las sesiones. Los entrevistados se orientan a indicar problemáticas entorno a la gestión comunal, la infraestructura comunal orientada a cultura, el patrimonio local y la programación cultural.

Tabla 12 Detalle entrevistas

| Tipo de informante     | Temas levantados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nudo critico                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Institucionales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prevalece un significado de la cultura desde el plano del consumo (show artístico, masividad), no del cultor o cultora, quienes son los que en definitiva “hacen cultura”.</li> <li>● La cultura como producción colectiva, abierta a la comunidad, que es lo que se haría en la Escuela Artística, sin barreras etarias, por ejemplo.</li> </ul> <p>“Acá se forman o se desarrollan personas en base a arte y eso está abierto a la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Falta una definición de cultura en PMC</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | comunidad, que es un privilegio que no todas las comunas tienen”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura como una producción actual, no como un vestigio del pasado. El énfasis en lo que se hace hoy y que somos “portadores de cultura”, no en el rescate de lo que se hacía antaño.</li> <li>• “pero, a las nuevas generaciones que les hemos entregado, ¿les entregamos cultura?, no po”h, les mostramos que en algún tiempo hubo artistas, o les mostramos un payador, es mostrar, pero no los hacen parte de la cultura”</li> </ul> | • Diversidad cultural |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nueva infraestructura para la Escuela (Centro de Cultura Artística de Coltauco), en la plaza. Ubicación central.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Infraestructura       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | <p>Anteriormente estaba ubicado en el Liceo. Se inauguro el 26-09.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta un teatro, centro cultural.</li> <li>• Sesgo en el folclor y la cueca.</li> <li>• Tensiones con la cultura campesina, el pequeño campesino consume música ranchera.</li> <li>• Falta incluir la Escuela de Cultura y Difusión Artística en el PMC, no está el desarrollo educacional (formación), la producción de sujetos culturales (no meros espectadores), tampoco se difunde lo que hace la Escuela.</li> </ul> |           |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“tenemos la formación de 14 profesionales, especialistas en instrumentos, que te dan clase individual, aparte hay clases complementarias y</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Formación |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | <p><i>hay un desarrollo, un desarrollo formativo”</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“parte de la difusión, que es un punto importante, no está considerada la escuela, porque todavía se insiste en el folclor, el baile, el folclor y el baile (....) por ejemplo, si tú vas a los eventos más importantes que tiene la comuna en ninguno participa la escuela de Cultura”</i></li> </ul>             | Difusión |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo te comentaba hace un tiempo atrás que nosotros como Municipalidad somos uno de los municipios más mal pagados de Chile (....) y se pensó que la comuna iba a ser chica siempre (....) y nos tiene metido en que somos una se las comunas que recibe menos ingresos en comparación con otras comunas que</li> </ul> | Gestión  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>tienen la misma cantidad de habitantes. Sin embargo, con todas esas dificultades económicas yo siento que igual por parte de las</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades ha habido un interés respecto de la cultura, y con esos pequeños recursos que hemos priorizado, y otros que hemos postulado claramente se ha podido llevar a cabo la gestión y nosotros nos hemos transformado tal vez en una potenciar el desarrollo artístico de agrupaciones folclóricas que son las que más hay acá, bueno no se si son las que más hay, pero reúnen mayor cantidad de gente, apoyamos también el desarrollo artístico de artistas emergentes</li> </ul> |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p><b>Historia local</b></p> | <p><i>“Mira, así como hitos o cosas históricos importantes, yo creo que el más relevante de todos es el tema de los caballos cuevanos, eso yo diría que es el hito que más se podría resaltar de la comuna (....) que fueron después parte del proceso de la Independencia de Chile, entonces es como de los hitos más relevantes y más atingentes a la historia nacional”</i></p> <p><i>todo el desarrollo que tuvo la comuna amarrada al proceso de la iglesia, o sea la Iglesia esta desde antes que Coltauco fuera una comuna (....), es un hito importante porque siempre ha estado al centro de la comuna también (...) siempre hemos tenido interacción con los párrocos de la comuna, que han sido importantes, Ramon Lecaros” (....) este año se celebraron los 200 años de la Parroquia de Coltauco, mucho más que la comuna</i></p> | <p>Patrimonio</p> |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  | <p><i>O sea, desde el punto de vista que veo yo que es más histórico, lo veo pobre, pobre en relación a que no hay personas que lo quieran mantener, no se si hay fomento tampoco, a mantenerlo, uno ve las cosas mas arquitectónicas, llegan y se derrumban, llegan y se transforman, o sea del centro, uno de los pocos edificios es la municipalidad antigua, pero ya también está muy transformada (....) entonces es super pobre, super pobre la mantención de la cultura a nivel de su registro histórico y patrimonial finalmente</i></p> <p><i>Por lo que yo he visto en realidad, esta siempre más ligado al tema como más folclórico (....) temas de baila, temas de grupos folclóricos, por ese lado</i></p> | Gestión |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><i>como que se trata de mantener el arraigo de las costumbres criollas de la comuna, ya Coltauco ha sido siempre como semillero de campeones nacionales de cueca</i></p> <p><i>Por lo menos en redes sociales es pobre porque la gente en verdad no se entera de muchas cosas, aparte de las mas notorias que es, algún campeonato de cueca, pero que cuando ya es campeón lo nombran (...) entonces creo yo que es escaso el tema cultural, la forma de comunicarlo, o muy encima también, entonces la gente tampoco puede programarse como para asistir</i></p> <p><i>En Idahue yo que todavía hay gente que trabaja el tema de la fabricación de ladrillo, como se llama, carbón, también están los</i></p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                           | <p><i>laderos de Idahue entonces es como está más apartado, entonces eso hace que se mantengan un poco más las tradiciones</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |
| <b>Agentes culturales</b> | <p><i>Para mí, de estar en una zona, relativamente agrícola, principalmente, se asocian a actividades, netamente a tradiciones, super arraigadas, entre religión y el tema del campo. Folclor, cueca, me encanta la cueca, pero estamos en eso y nos damos vuelta en lo mismo (...) y no se diversifica</i></p> <p><i>Fome, pobre, muy pobre (...) siempre lo mismo, dicen algunas personas, siempre lo mismo</i></p> <p><i>Hay un grupo que lleva hartoo tiempo, que es de cine, y conozco a una</i></p> | Diversidad cultural |

|  |                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <i>profesora de ahí (...)</i><br><i>Germanine (....) ellas</i><br><i>también se encargan del</i><br><i>tema wetripantu</i> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Encuentros de co-diseño.

Se realizaron 5 encuentros participativos con distintos grupos de actores de la comuna. La tabla que sigue presenta el detalle.

Tabla 13 Detalle encuentros

| Tipo de encuentro | Lugar | Fecha |
|-------------------|-------|-------|
|                   |       |       |
|                   |       |       |
|                   |       |       |
|                   |       |       |
|                   |       |       |

Tabla 21 Detalle encuentros de co-diseño

| Tipo de encuentro       | Lugar                           | Fecha(s)              |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Institucional           | Salón Municipalidad de Coltauco | 11 de septiembre 2024 |
| Organizaciones Sociales | Salón Municipalidad de Coltauco | 11 de septiembre 2024 |
| Temático, con artistas  | Salón Municipalidad de Coltauco | 12 de septiembre 2024 |
| Jóvenes.                | Salón Municipalidad de Coltauco | 12 de septiembre 2024 |
| Descentralizado         | Escuela Lo Cuevas               | 23 de octubre 2024    |

Una síntesis de los temas tratados por encuentro muestra como los temas vinculados a la gestión cultural, la infraestructura y la programación aparecen nuevamente como focos de acción posible.

### Encuentro Actores institucionales

El encuentro con actores institucionales se diseñó como un ejercicio de análisis y tuvo su foco en analizar el Plan Municipal de Cultura 2018-2022. Se dispuso sobre la mesa el texto completo del PMC con secciones subrayadas y se distribuyó un set de tarjetas para que los participantes escribieran aquellas cuestiones que fueran surgiendo como cuestiones relevantes de incluir en su versión actualizada para el próximo período.

Tabla 14 Nudos criticos encuentro actores institucionales

| Nudo critico                                            | Detalle                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Infraestructura cultural</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretar Centro Cultural</li> <li>• Proyecto de Museo cultural</li> </ul>                                                                                                              |
| <b>Adopción de un concepto amplio de cultura</b>        | Valorizar el arte y la cultura desde el punto de vista del desarrollo integral y formación para la vida y socialización, más allá de un pasatiempo, sino de potenciar las habilidades para que esto sea parte del estilo de vida |
| <b>Recuperación del Patrimonio histórico y cultural</b> | Proyectar la investigación en historia, memoria e identidad comunal                                                                                                                                                              |
| <b>Programación</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más presencia de agrupaciones folclóricas</li> <li>• Mantención de fiestas tradicionales</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Actualizar diagnóstico</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debería actualizar el análisis FODA incluido en el PMC</li> </ul>                                                                                                                    |
| <b>Articulación de redes</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediación con establecimientos educacionales</li> <li>• Ampliar áreas de intervención</li> </ul>                                                                                        |

Tabla 22 Encuentro actores institucionales

|                      |                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Participación</b> | Actualizar: metodología de participación en base a opinión de los jóvenes |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|

## Encuentro Organizaciones sociales

Las y los representantes de las organizaciones sociales expresaron su mirada sobre los temas más importantes para abordar en la actualización del Plan Municipal de Cultura. La actividad que se propuso fue pensar en un plano temporal lo que consideraban *avances* en la materia y *temas pendientes*. Los resultados se condensan en el cuadro siguiente:

Tabla 15 Encuentro organizaciones sociales

| Momento                              | Temas destacados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avances del último período</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantención de fiestas costumbristas, fiestas patrias, vendimia. Participación de organizaciones comunitarias.</li> <li>• Construcción Casa de Cultura</li> <li>• Realización de diversos talleres en la comuna</li> <li>• Establecimientos educacionales con talleres de folclore</li> <li>• Escuela artística y de cultura (difusión artística, instrumentos, pintura, danza, lectura) en funcionamiento •</li> <li>• Se han potenciado a las organizaciones culturales</li> <li>• Infraestructura de Los Tacos. Graderías y baños.</li> <li>• Sede de Adulto Mayor UCAM</li> </ul> |
| <b>Temas pendientes y emergentes</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un taller en disciplina Teatral</li> <li>• Más obras de teatro durante el año</li> <li>• Debería haber un plan de teatro itinerante por los distintos sectores de la comuna. Liberado para las organizaciones</li> <li>• Espacios de formación en diferentes disciplinas</li> <li>• Potenciar el espacio de Parque Los Tacos con talleres, para niños y jóvenes</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta difusión de la actividad cultural y artística</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración para grupos de adultos mayores</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar prácticas culturales (mimbre, totora, greda).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de identidad. Falta valoración y rescate de oficios.</li></ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Encuentro Jóvenes y niñeces

En esta actividad se realizó un ejercicio en que se dispuso una réplica del mapa de la comuna incluido en el PMC 2018-2022 con el catastro georreferenciado de los hitos y agentes culturales. Se invitó a que las y los jóvenes del grupo observaran el mapa como una manera de activar la conversación posterior sobre su mirada respecto a la realidad cultural de la comuna y sus intereses y demandas de cara a la actualización del PMC.

Para la juventud que asistió al encuentro hay un tema central, la Programación cultural, la oferta que entrega el municipio debe ser más amplia y con mejor difusión. A continuación, se presenta una síntesis de sus propuestas.

Tabla 16 Encuentro juventud

| Tema, ítem             | Idea(s) fuerza(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Citas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Oferta cultural</b> | <p>Identifican la vendimia (chicha)</p> <p>Algunos conocen la Escuela Artística, las agrupaciones folclóricas, como Koltrauco. Otros no las conocen</p> <p>Hay un problema con los cupos en la Escuela artística extraescolar cultural para jóvenes, se reconocen los siguientes talleres: fútbol, polideportivo y el club de huerta Clases de artes.</p> <p>Contenido pobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La vendimia es una fiesta tradicional que la celebran (....) que se convierte en chicha, por ejemplo, en Doñihue celebran esta fiesta del chacolí. En Doñihue es como el chacolí la tradicional, pero aquí es como la chicha, la uva</i></li> <li>• <i>No, hace 2 años en mi colegio había talleres de eso, pero ya no, porque no se interesaban mucho</i></li> <li>• <i>Y están los cupos llenos, a mí me interesaría tomar piano, pero siempre están los cupos llenos (....) entonces es muy complicado meterse</i></li> </ul> |

|          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                              | <p><i>al centro, de la Escuela Artística</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>es el polideportivo, están separados ellos, y el otro, ¿Cuál era?, el club de huerto (....) en mi colegio tampoco, en el mío tampoco</i></li> <li>• <i>A mi me hacen pintar mándalas, eso es lo que más me hacen, me ponen 3 notas, dos son por pintar mándalas, literalmente, y la última por ahí un dibujo</i></li> </ul> |
|          | Escasos libros en biblioteca | <p><i>Ayer fui a la Biblioteca, 0 variedad de libros, nada. Si, y yo creo que no es como un tema de la Biblioteca, yo creo que es porque la gente no lee, entonces, ¿Cómo hacemos para fomentar la lectura en la comuna?</i></p>                                                                                                                                                                                         |
| Difusión | Escasa, mala                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>(...) tal vez se enfocan en que la gente como que no tiene mucho ánimo de, en términos de meterse en talleres, pero el problema es que no le están dando una buena publicidad para que se metan a esos talleres</i></li> </ul>                                                                                                                                               |

|           |            |                                                                                                                                                               |
|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Migración | Diversidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En realidad, ¿en qué nos afecta a nosotros que haya inmigrantes?, diversificamos la cultura no mas</i></li> </ul> |
|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Encuentro Agentes culturales

En el caso de los agentes culturales que asistieron a los encuentros los temas centrales pasan por la gestión, en especial temas de difusión, la infraestructura cultural y el rescate patrimonial.

Tabla 17 Encuentro agentes culturales

| Tema, ítem         | Idea(s) fuerza(s)                                                    | Citas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Visión</b>      | Que haya una armonía entre lo cultural, la naturaleza y la comunidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Claro, que haya una armonía, equilibrio entre lo cultural, la naturaleza, entre nosotros como personas, todo, tiene que ver todo eso para que realmente sea cultural, y eso se ha perdido en el tiempo</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| <b>Debilidades</b> | Pérdida de la identidad o cultura local                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Entonces, es super importante que los niños sepan que hay una cultura, que hay pueblos originarios, que tienen una identidad, que eso se ha perdido también en los niños (NC)</i></li> <li>• <i>Nosotros tenemos nuestra identidad también, así como media por debajo, tenemos un problema social que siempre nos queremos apartar de nuestros pueblos originarios, ya entonces yo creo que</i></li> </ul> |

|  |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                         | <i>ahí parte el desconocimiento y la desvaloración de nuestros pueblos originales</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | <p>Sesgo de la enseñanza escolar, no incluye culturas, patrimonio y Entorno</p> <p>Transmisión/ pérdida de los oficios y artesanías</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soy educadora tradicional, Intercultural mapuche, ya llevo alrededor de 5 años trabajando en el colegio (....) desde ahí que me he dado cuenta, la pobreza que tienen los niños en la parte cultural y todo su entorno (....) eso también se traspasa del hogar hacia los niños (NC)</i></li> <li>• <i>Creo que para esas cosas también tienen que cambiar las políticas de Gobierno, los programas de Gobierno (...) lo más importante era que los niños aprendieran lenguaje, matemáticas, por el famoso SIMCE, que es la meta que todos los colegios tienen, que ellos los miden (SP)</i></li> <li>• <i>Nuestros niños no están aprendiendo, no aprenden a crear qué es lo peor</i></li> <li>• <i>Ya mi nieta tiene 1 año, y yo ya le voy enseñando, lo que es la naturaleza, lo que es, tiene que ir conociendo las lanas también (...) porque los niños son esponjitas, yo creo que eso se ha perdido hoy día a nivel nacional (....) que también se perdió eso, que nuestros abuelitos hacían antes el</i></li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><i>lazo, eso se ha perdido se ha perdido muchas costumbres, entonces eso ¿por qué?, porque nosotros no lo hemos cargado a los colegios, la política pública también, como el municipio, solamente se han encargado como de la la educación, pero como la educación hacia la universidad, y se ha perdido todo lo que tenga que ver con nuestra identidad (NC)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A mí me hubiera gustado hacer lo que han los mimbreros. Pero tampoco, nunca tuve un taller, tampoco hay taller de eso, o también, no sé, de orfebrería o el trabajo en madera (ST)</i></li> <li>• <i>Siempre ha sido como clandestino, la cuestión del destilado y todo eso, tampoco se ha hecho algo, porque ya no queda gente que este sacando destilados, entonces digo yo, como no hay un permiso para hacer eso, como corresponde obvio (MN)</i></li> <li>• <i>Y también se está perdiendo, trabajamos en madera, en cueros, en mimbre, el mimbrero es el único que va quedando, y tampoco se le da espacio, al colegio que vaya a enseñar, que haga talleres a niños, tampoco (PG)</i></li> </ul> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Falta de espacios (exposición, venta y formación), oferta esporádica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Y también hace falta un espacio para los artesanos, donde puedan, no se po"n, mostrar sus trabajos (...) se están perdiendo tantas cosas que podrían hacerlas los jóvenes, hacerle talleres (MN)</i></li> <li>• <i>Llevamos más de 30 años como agrupación, pero no tenemos espacios, en las fiestas a nosotros nos tratan como cualquier vendedor (....) incluso peor porque ellos pagan y les dan una buena ubicación, a nosotros nos tiran al patio de atrás (PG)</i></li> <li>• <i>Nosotros para las fechas, en las cuales podríamos tener visibilidad, dependemos de los eventos que la municipalidad designe, en distintas fechas a lo largo del año, pero si ese lugar existiera, pero por ejemplo, si ese lugar existiera, ahí sería mucho más fácil coordinarlo (CMO)</i></li> <li>• <i>Espacios, espacios. No necesitamos una casa de la cultura para cumplir, necesitamos una Casa de la Cultura para que este abierta a la comunidad (....) pero tenemos que trabajar en armonía, y eso es lo que no sucede porque tenemos los espacios, pero no están abiertos a la comunidad, , lo que decía ayer, tenemos que pedir un salón de la iglesia</i></li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Falta de difusión                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Porque yo leo ese programa, es plan de trabajo, pero nosotros estuvimos en el diagnostico, hicimos el FODA, pero (...) el plan de trabajo que nos dieran a conocer después, cuál era el comunal (SP)</i></li> <li>• <i>Y creo que también., en cuanto a difusión, es super malo, porque siempre, literalmente, porque siempre avisan, ¿Qué se yo?, cuatro días antes que se haga un evento, por lo menos yo me he encontrado eso (...) super poca publicidad, más publicidad le hacen a los artistas que vienen de afuera</i></li> </ul> |
|                   | Oferta artística monótona                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Y que tengan un plan, los que rigen todo esto, mejor, porque todos los años es lo mismo, todos los años son las mismas danzas (...) quiero decir que sea más amplio el círculo, que no sea uno solo, que seamos todos, a eso voy (FS)</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fortalezas</b> | Organizaciones culturales y artesanas con muchos años de funcionamiento | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nosotros pertenecemos al único conjunto folclórico musical que hay acá en Coltauco, llevamos 42 acá (...) porque a nosotros nos gusta, nadie nos aporta, nadie nos ayuda, nosotros no dependemos de la Municipalidad para ninguna cosa (SP)</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Encuentro descentralizado: sector Lo de Cuevas

La comunidad de Lo Cuevas muestra interés en la necesidad de descentralizar la gestión cultural municipal, mejorar la infraestructura cultural (cuando existe) o crear infraestructura descentralizada, ampliar la programación y avanzar por el rescate patrimonial de la comuna.

Tabla 18 Encuentro Lo Cuevas

| Tema, ítem              | Idea(s) fuerza(s)   | Citas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Acceso a cultura</b> | Falta de transporte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi hijo está en la escuela de música de Coltauco. Y yo tengo que pagarle todos los días locomoción para que vaya y para que vuelva. Él tiene que pagar todos los días casi 6 mil pesos. Y tiene que irse de Coltauco a Doñihue y de Doñihue tomar un taxi hasta aquí hasta Lo de Cuevas. Y es prácticamente todos los días.</i></li> <li>• <i>Y no es solamente Lo de Cuevas lo que está lejos de Coltauco. Entonces hay que llevar la cultura a los sectores, a los rincones.</i></li> </ul> |

|                        |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>Inequidad territorial de oportunidades de aprendizaje y desarrollo mediante las artes</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Es que hay muchos niños que tienen talentos. Hay niños con muchas condiciones artísticas Y se pierden...</i></li> <li>• <i>Pero se pierden, porque no hay como una continuidad. Porque ellos se juntan, bailan, hacen cosas, pero todo dentro del horario de clases. después de clases ellos se van y no tienen nada que hacer.</i></li> </ul>                    |
| <b>Infraestructura</b> | <p>Déficit de espacios y actividades para infancias del sector</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No hay espacio recreativo. Donde puedan ir los niños, la familia.</i></li> <li>• <i>Es que los niños aquí no tienen una vida recreativa.</i></li> <li>• <i>Saliendo del colegio no tienen una vida recreativa. En ningún sentido.</i></li> <li>• <i>Igual yo sé de muchas actividades que se hacen en Coltauco, pero los niños de acá no tienen el</i></li> </ul> |

|                      |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                       | <i>beneficio de que las actividades que se hacen en Coltauco se hagan acá</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Participación</b> | Inequidad y potencial integrativo del arte y la cultura                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Es más que el arte. Es la comunicación. El juntarse con otros. El conocer distintos tipos de expresión. Es lo que ellos rescatan. Porque aprenden. Esa es la idea. Aprenden mientras van participando</i></li> <li>• <i>Y no se meten en otras cosas... Es que hay muchos niños que se meten en otras cosas, cosas que no deben, por lo mismo, por la falta de</i></li> </ul> |
|                      | El problema de la conectividad/ movilidad / la existencia de recursos en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempo y costo. En donde aquí hay espacios donde se puede implementar este tipo de actividades, que podrían estar por ejemplo en centros de adulto mayor, centros de madres, bordar, acá se ve mucho el chamanto, la gente sabe ovillar, sabe trabajar, tiene sus ovejas, entonces son cosas que</i></li> </ul>                                                               |

|                               |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                                          | <p><i>se pueden crear con la misma materia prima que tenemos aquí en el cerro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ayer había una cuestión de zumba y nadie quiso ir - No es que no quieran. Es que no saben de qué se trata No tienen información</i></li> <li>• <i>La otra vez fueron las viejitas a un día de la mujer, pensaban que era por el día de la madre y era con strippers. Fueron ahí con los adultos mayores. No sabían lo que era.</i></li> </ul> |
| <b>Identidad - Patrimonio</b> | <p>Generar identidades locales a partir de sus elementos (en Lo de Cuevas, el cerro)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo de Cuevas, por ejemplo, tiene una identidad con el cerro. Generar una identidad con el cerro. Ellos viven en el cerro. Este es mi cerro. Aquí yo me crie, entonces yo estoy orgulloso de donde estoy y quiero que los demás, como formar una</i></li> </ul>                                                                                                                                                                      |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            | <i>comunidad a partir de eso.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Relevar el entorno natural | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Los cerezos en flor, lo cultural del entorno, lo visual del entorno. Nosotros hicimos un taller de fotografía. Las fotos estuvieron maravillosas. Pero el tema es que solo es para nuestros niños. Pero ¿qué pasa con los niños que no son nuestros o que son más grandes? Entonces culturalmente hay mucho en que se puede trabajar. Y lo mismo que decían las mamás. Ir de acá a Coltauco uno se demora como media hora</i></li> <li><i>• Si se hiciera una historia de este cerro, y se hiciera algo así como turístico, pucha mira, ahí ya tenemos la Piedra del Piñon. Por ahí está la Piedra del Diablo. Está la</i></li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><i>Piera de la Cara, que usted la ve y es una cara. Y eso solamente lo saben las personas que... Ni siquiera lo saben los de acá. Entonces eso es. Es cómo hacer algo turístico de acá</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le propusimos al alcalde que los turismos no pasaran por la carretera. Pasaran por Doñihue y por Lo de Cuevas. Entonces poner ahí a la gente que tiene emprendimientos, cactus, suculentas.</i></li> <li>• <i>Los caballos. Cosas que son rescatables y que se pueden hacer. Entonces por qué no se hacen cosas de ese tipo</i></li> <li>• <i>Que expliquen cómo se hace el trabajo. El trabajo que ellos practican. Tienen todo para hacer</i></li> </ul> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                          | <p><i>eso. La media luna, Gente capacitada para que les de una vueltita. Son cosas que se pueden hacer pero que no se atreven a hacer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Digo yo. Si Coltauco y Doñihue traen tanta micro con adulto mayor, pero el recorrido es tan - Limitado.</i></li> <li>• <i>Los llevan de un invernadero a otro. Pero imagínese, ellos no saben que existe unas minas de cuarzo</i></li> <li>- <i>No conocen Lo de Cuevas</i></li> <li>- <i>No conocen los caballos</i></li> <li>- <i>No po'. No se conoce nada</i></li> </ul> |
| <b>Programación</b> | Discontinuidad de iniciativas artísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aquí en la escuela había un taller de música, y al irse, se perdió. Y, mi hijo, por ejemplo, tuvo que ir a Coltauco para continuar, pero hubo</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                  | <i>niños que no tuvieron esa opción y ahí quedaron en el aire, con la guitarra comprada</i>                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Arte y cultura desde la comunidad y generación de vínculo social | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Había una mamá del colegio que dijo que sabía bailar y les hizo clases y todos bailaban. Fueron hasta al teatro municipal, se formaron grupos de ballet y así empezaron a formarse diferentes grupos dentro del colegio sin dejar la comunidad afuera</i></li> </ul> |

### **Tercer instrumento: Encuesta ciudadana**

Se realizó un breve cuestionario para cumplir con dos fines. En primer lugar, identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) con respecto a la gestión cultural 2018-2022. En segundo lugar, levantar temas de interés respecto al futuro de la gestión, además de otros tópicos como interés artístico y cultural, comunicación y difusión para la gestión municipal en cultura. Este instrumento se aplicó a agentes culturales, directivos/as sociales y vecinos o vecinas de Coltauco, mayores de 15 años.

#### **Caracterización de la muestra**

En total, respondieron 83 personas, la mayor parte son mujeres (80%), residen en diferentes sectores de la comuna, principalmente se ubican en Coltauco urbano (26%), Idahuillo (14%) e Idahue (14%) y tienen diferentes edades, con un rango de 17 a 78 años.

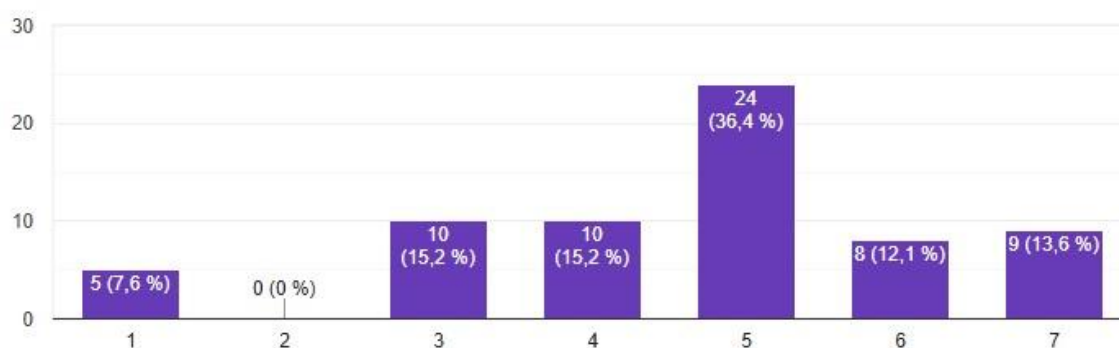
#### **Conocimiento del plan de cultura 2018-2022**

En Coltauco, un 69% de los encuestados saben de la existencia del PMC 2018-2022, y sin embargo, el conocimiento de su contenido es muy bajo, de tal manera que un 81% evalúan con nota 1 a 3 la información que han recibido del plan. Además, sobre el 80% de los entrevistados declaran no haber participado de actividades vinculadas al Plan Municipal de Cultura.

#### **Panorama de las culturas y las artes en Coltauco**

Hay una baja valoración de la difusión, un 31,8% de los encuestados le pone nota 4 a la información que se entrega sobre las actividades que se realizan en la comuna, seguido de un 16,7% que le asigna nota 3. Algo mejor es la valoración de la infraestructura, con un 36,4% que la califica con una nota 5 y un 15,2% que le pone nota 4 y 3, respectivamente.

Ilustración 28 Valoración de la infraestructura



Se consultó a los encuestados sobre los principales avances que perciben en la gestión de las artes y las culturas en Coltauco, se mencionan 3 ejes:

1. Avance en infraestructura, destacando la apertura de las nuevas dependencias de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco.
2. La labor de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Coltauco.
3. El desarrollo del folclore, un aspecto controversial ya que para otro importante número de encuestados no hay un trabajo balanceado entre el folclor y otras expresiones artísticas, lo que va en detrimento del desarrollo cultural en su conjunto.

También, se recogió la percepción que existe las culturas y las artes a través de pares conceptuales en Coltauco. En general, se le concibe como:

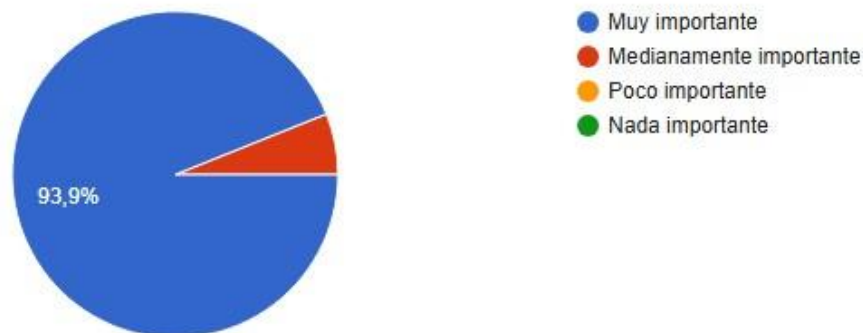
- Tradicionalista, con un 42,4% en contraste con el 31,8% que la califica como moderna<sup>12</sup>.
- Conservadora, con un 39,4%, a diferencia del 24,3% que la percibe como innovadora.
- Estancada, con un 36,4%, en contraste con el 28,9% que la percibe como dinámica.
- Pasiva, con un 34,5%, a diferencia del 28,8% que la ve como activa.

<sup>12</sup> Las notas 1 a 3 representan a aquellas personas que la perciben como tradicionalista y las notas 5 a 7 las que la perciben como moderna.

## Visión de futuro

Un 93,9% de los encuestados les parece muy importante las artes y las culturas para el desarrollo integral de la comuna.

*Ilustración 29 Aporte de las culturas y el arte al desarrollo integral*



Además, se le pregunto a los encuestados sobre sus aspiraciones o expectativas en cuanto al futuro desarrollo de las culturas y las artes en Coltauco, se mencionan varias ideas, pero las que más se repiten son contar con mejor infraestructura, inclusión del sector artesanal, una mejor difusión de las actividades, una mayor descentralización y participación de los diferentes grupos etarios.

En cuanto a los objetivos que debería contemplar el próximo plan de cultura en Coltauco, un 64,2% manifiesta la importancia de poner en valor el patrimonio histórico y cultural, un 59,7% por mejorar la difusión y un 58,2% se inclina por relevar su patrimonio natural. Entre las actividades que se privilegiarían destacan:

- a. Festivales y eventos musicales: 64,7%
- b. Talleres artísticos: 63,2%
- c. Recopilación de historias y memoria comunal: 48,5%.

También se constata que existe una preocupación por mantener sus tradiciones y revelar su identidad, entre las cuales una de sus fortalezas es la actividad folclórica, sin embargo, esta apuesta por lo tradicional no tiene que ser a expensas de otras actividades que permitan ampliar la oferta. Esta idea es consistente con el 42,4% de encuestados que señala que le interesaría que se promoviera más el folclor en Coltauco, alternativa que es superada por el 47% que promueve la música y el 53% que apuesta por el teatro.

Existen, además, temas emergentes y necesarios de incluir en la actualización del PMC, un 52,2% de los encuestados se inclina al rescate de oficios tradicionales en riesgo de desaparecer y un 20,9% por la diversidad cultural.

### **Síntesis de la información recopilada en los tres instrumentos**

Las opiniones de la comunidad coltauquina y la revisión de información secundaria dejan en evidencia que existen definiciones y temas que no fueron incluidos o abordados con suficiente profundidad en el PMC 2018-2022, y que son relevantes de considerar en la actualización de este nuevo plan de cultura porque permiten inducir el desarrollo de las culturas desde una conexión más plena con sus territorios y agentes culturales.

#### **Concepto amplio de cultura**

Desde el punto de vista conceptual, un aspecto central en la planeación cultural es la definición de cultura, un concepto por esencia heterogéneo, plural y dinámico. Definirlo entonces “(...) *debe ser el punto de partida para el diseño de cualquier política cultural o instrumento de intervención de la realidad. Por este motivo, su conceptualización en el contexto de un Plan Municipal de Cultura debe ser entendida como una reflexión necesaria para la acción*” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017)

Se aprecia que en Coltauco hay una tensión en la definición del concepto de cultura, prevaleciendo fundamentalmente la idea del espectáculo o show artístico, donde la comunidad local participa como espectadora. Se tiende a olvidar entonces que la ciudadanía es, por esencia, portadora y reproductora de culturas.

En el análisis de los agentes entrevistados, se esboza más bien una noción de cultura amplia, que no se reduce a espectáculos masivos. Abarca la formación artística, la programación de talleres y actividades; también significa el fomento de la creatividad y el conocimiento; y en su extensión mayor, la dinamización y enriquecimiento estético de la vida cotidiana de las comunidades. Mediante

la cultura se potencia la creatividad de los habitantes del territorio; se puede embellecer la ciudad, los barrios, las villas. El arte y la cultura dinamizan la vida cotidiana en las comunas y los sectores; es un factor que refuerza el tejido social-comunitario. Esto se nota en su ausencia: en los sectores distintos a Coltauco-centro, los niños no tienen nada que hacer al salir de la escuela. Los niños, niñas y jóvenes de Coltauco perciben que sus vecindarios se apagaron luego de la pandemia, de manera que la tradición de pintar o decorar las calles y/o pasajes se ha ido extinguiendo. En ese sentido, el arte y la cultura tienen el potencial de contribuir a la construcción de la identidad de la comuna y sus sectores y de ser un motor para el desarrollo económico de la comuna, sobre todo por su conexión con el turismo.

### **Entre las tradiciones y lo contemporáneo**

Coltauco es percibida como una comuna que mezcla elementos de tradición y modernidad. La referencia a la pervivencia de tradiciones vinculadas a la vida agraria tradicional, a la cueca y la música folclórica o la existencia de oficios que remiten a ese pasado son parte de la identidad de la comuna. Pero, al mismo tiempo, la comunidad demanda incluir expresiones novedosas en la programación cultural. Por ejemplo, el pasacalle que se hizo para la semana del libro en 2023 o la presentación de la obra “Sueños de Circo” en septiembre del 2024. La actualización del PMC debiera asumir esta dualidad como base para su formulación.

### **Debilidad de la organización artístico-cultural**

En cuanto a la sociedad civil, hay un débil trabajo asociativo entre las diferentes organizaciones sociales que desarrollan culturas. En este plano, es importante considerar la experiencia de aquellas organizaciones que tienen varias décadas de existencia (Alihuén y la Agrupación Folclórica, Cultural y Social de Coltauco).

## Nudos críticos para el Plan Municipal de Cultura de Coltauco

Se percibe un conjunto de problemas que dificultan el desarrollo de las culturas locales. Estos problemas se pueden agrupar en 5 grandes ejes: gestión; programación; infraestructura; patrimonio y formación. Junto con los problemas, se manifiestan avances que son necesarios de referir para contar con un balance integral en cada eje.

*Ilustración 30 Nudos críticos*



### Gestión cultural

Un nudo crítico es la gestión cultural municipal. El nudo aquí es la dotación del Departamento de Cultura, demasiado reducido para la magnitud de las tareas que implica cumplir las tareas que demanda el área lo que se traduce en una sobrecarga que recibe actualmente el encargado a la hora de planificar y ejecutar su trabajo. Algunos de los temas centrales son:

- Dotación laboral

- Articulación de redes
- Difusión-comunicaciones
- Asesoría a organizaciones culturales

### **Infraestructura**

Coltauco es una de las comunas del país que aún no cuenta con un Centro Cultural. Carece también de un Museo. La falta de este tipo de espacios hace que la oferta cultural no pueda tener continuidad en su desarrollo. El encargado del Departamento de Cultura tiene que hacer gestiones con otras unidades municipales o con instituciones u organizaciones locales (por ejemplo, la parroquia, establecimientos escolares o la administración del Parque Los Tacos) para conseguir un espacio.

### **Patrimonio Cultural y Natural**

Existe en Coltauco una rica presencia de cultores de antiguos oficios. Sin embargo, se trata de actividades invisibilizadas y que estarían en franca desaparición al no existir nuevas generaciones que las mantengan y recreen.

El patrimonio cultural tiene escaso desarrollo en la planificación cultural local. En el PMC anterior se aprecia la intención de poner en valor a sus cantoras tradicionales (canto a Lo Poeta) y al sector de los laceros. Sin embargo, pareciera ser que esto no se ha podido llevar a cabo. Oficios populares como la alfarería o el trabajo en mimbre, no han sido relevados, mientras que construcciones como el puente simbra, la municipalidad antigua o la primera oficina de correos (en el sector de Idahue) no han sido considerados.

Lo mismo ocurre con una serie de aspectos de su historia y de sus construcciones, de las cuales se desconoce su existencia y están en franco deterioro.

Una de las pocas iniciativas que han ido en la línea de potenciar el patrimonio local es la exposición de objetos patrimoniales que organizó la Biblioteca Pública de Coltauco para el día de los patrimonios (2022). Con todo, el potencial del patrimonio natural y cultural no se ha aprovechado desde el punto de vista turístico.

Por otro lado, Coltauco tiene una riqueza natural que recientemente comienza a ser valorizada. Sin embargo, el patrimonio natural no ha sido incluido con la profundidad necesaria en la planificación cultural. Los cerros Quillayquen y Poqui y el Estero Purén-Idahue -este último recientemente, declarado “humedal urbano”-, son espacios que ofrecen la posibilidad de desarrollar actividades

culturales al aire libre. Resignificar su patrimonio natural significa, además, conectar con la toponimia de la comuna. De la misma manera el patrimonio material e inmaterial debe ser parte de la planificación en curso.

### **Fomento y desarrollo de las artes y la artesanía locales**

Una demanda fuerte es la escasa importancia que se le da a los artistas y artesanos locales. Si bien existen espacios de formación artístico-cultural, faltan instancias y espacios para visibilizar y potenciar a artistas y artesanos locales. Que existan espacios de formación es algo que la comunidad celebra, pero son relativamente pequeños y no cubren toda la gama de intereses que existen en la comunidad, sobre todo de niños y jóvenes.

Por su parte, el sector artesanal de Coltauco es uno de los más expuestos a la falta de espacios. Solo pueden comercializar sus productos de modo ocasional en los eventos tradicionales que se realizan en Coltauco. El trabajo en madera, metales, textilería, cueros, mimbre, repostería, licores artesanales, entre otras manifestaciones, no tiene una vitrina en Coltauco, sus artesanos y artesanas deben apostar por comercializar sus productos en otras comunas. Pero incluso en estos eventos adolecen del estatuto que esperan tener. Se les pone en un plano de igualdad con comerciantes que restan visibilidad a su trabajo, merman sus posibilidades comerciales y redundan en que su labor sea poco conocida y valorada en la comuna.

### **Participación-Descentralización**

La población manifiesta la necesidad de, por un lado, ser parte, sentirse convocado en la toma de decisiones culturales en la comuna; y, por otra, generar posibilidades en todo el territorio comunal de desarrollo cultural.

La participación y la descentralización son dos ejes fundamentales que deberían estar presentes en el futuro Plan Municipal de Cultura (PMC) de Coltauco. Ambos principios son claves para democratizar la cultura, promover la inclusión y el desarrollo cultural a nivel local. La participación ciudadana en la gestión cultural permite que la comunidad se involucre en las decisiones que afectan su desarrollo cultural, fomenta la apropiación de las políticas culturales y fortalece la democracia cultural. Existe un conjunto de mecanismos que se pueden incorporar para fomentar la participación ciudadana. Desde espacios de diálogo y toma de decisiones con representantes de la comunidad; Asambleas ciudadanas, Consultas, Presupuestos participativos, Plataformas digitales, entre otras. Todas generan instancia para debatir temas relevantes y recoger propuestas que permiten vincular a

la comunidad en las decisiones y darle mayor legitimidad a las políticas artístico-culturales de la comuna.

La descentralización de la gestión cultural permite acercar la cultura a los territorios, responder a las necesidades específicas de cada localidad y promover el desarrollo cultural a nivel local.

El trabajo cultural en Coltauco debe implementar estrategias de descentralización como la creación de Consejos Locales de Cultura, para promover la participación y la toma de decisiones a nivel de las localidades, llevar actividades culturales a las diferentes localidades, asegurando el acceso a la cultura para todos los habitantes, fortalecer a las organizaciones culturales locales para que puedan desarrollar sus propias iniciativas, asignación de recursos descentralizada:

Destinar recursos específicos para el desarrollo cultural en las diferentes localidades.

### **Programación**

La programación cultural tiene un desbalance: no recoge toda la variedad de expresiones culturales que tiene la comuna de Coltauco. El núcleo de la programación se inclina hacia las actividades folclóricas tradicionales, dejando de lado otras manifestaciones culturales.

En segundo lugar, esta programación se tiende a concentrar en el sector céntrico de la comuna. Si bien, como se señaló, se reconoce la realización de actividades en algunos sectores de la comuna, la impresión que domina es que todavía se concentra demasiado en su polo urbano, dejando a rincones de la comuna sin acceso. En este sentido, el intento de articulación del trabajo de formación artística y de programación de actividades con las escuelas como nodos culturales es una estrategia interesante y que se debiera seguir potenciando, en particular porque en varios sectores las escuelas son la principal institución con capacidad de acoger actividades artísticoculturales que involucren a la comunidad en su conjunto.

### **Arte y Educación**

En torno a las actividades educativas, el encuentro con niños, niñas y jóvenes deja de manifiesto que las actividades extraescolares culturales tienen poco espacio en los establecimientos escolares. Sin embargo, hay iniciativas que son importantes de fortalecer:

1. La Escuela de Cultura y Difusión Artística. Es una de las principales fortalezas de la gestión cultural en Coltauco, brinda talleres de música, fotografía, pintura, teatro, audiovisual a población escolar, pero también a adultos y a personas con discapacidad (Escuela Especial

Ángeles), es, por ende, una iniciativa abierta a la comunidad. Sin embargo, hay una limitación en los cupos.

2. Las bandas musicales. Existen al menos dos organizaciones sociales que apoyan la gestión de las bandas musicales, son la Agrupación de “Padres Banda Instrumental Berta Zamora Lizana” y la Agrupación de “Padres Banda Ignacio Achurra Bello”. Estas bandas, por su parte, participan en encuentros y competencias a nivel local, regional y nacional.
3. La Academia de Cine del Liceo Berta Zamorano Lizana, una iniciativa con más de 20 años de existencia, creada por la profesora Inés Mardones y que hoy en día es conducida por quien fuera su alumna, Germaine Soto. Apreciación cinematográfica, creación audiovisual y un festival interno de cine son parte de las actividades que despliega la Academia.

Estas iniciativas son importantes, además, desde el punto de vista de la formación de públicos, permitiendo que las generaciones más jóvenes se acerquen a las culturas. Sin embargo, hay que partir de la base que una buena parte de la población coltauquina no tiene la posibilidad de acceder a las culturas.

La inclusión de migrantes en los establecimientos escolares también se considera que puede enriquecer las culturales locales.

## Cuarta parte: Plan Municipal de Cultura de Coltauco 2025-2028

La revisión de los antecedentes y el diagnóstico es un insumo básico para la actualización del PMC. Como todo PMC, el de Coltauco deberá tener como marco la política cultural regional de cultura. La “Política Cultural Regional del Libertador General Bernardo O'Higgins (2017-2022)”<sup>13</sup> es el principal instrumento de planificación regional en el ámbito cultural (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017):

### Las culturas en el desarrollo, la innovación y en el turismo regional

Hay 2 instrumentos de planificación regional que incluyen a las culturas en sus lineamientos:

**Estrategia Regional de Desarrollo (ERD, 2011-2020):** Es el principal instrumento de planificación regional, se compone de 5 dimensiones: la económico-productiva, sociocultural, territorial, medio ambiente y la política institucional. Se priorizan 3 sectores: agroindustria, minería y turismo. Entre sus objetivos generales está el:

*Desarrollar, fortalecer y posicionar a la región como un destino turístico, que ponga en valor el paisaje, los productos, la cultura, la historia de la región, que sea sustentable en el tiempo y mejore la calidad de vida de los habitantes de la región.* (GOBIERNO REGIONAL DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS, 2011)

**Estrategia Regional de Innovación (ERI 2019-2027):** Se alinea con la ERD regional, integrando sus mismas dimensiones y sectores prioritarios. Además, se plantea que la identidad regional es uno de los 5 elementos que nutren la visión regional, se trata de la imagen que se quiere proyectar para que los productos regionales y el turismo tengan recepción en mercados nacionales e internacionales.

Otro instrumento que cobra relevancia es el Plan de Acción Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Sector Turismo 2014-2018. Entre la cartera de proyectos que impulsó se encuentran tres que comprenden a las comunas de Coltauco y las otras comunas de la Provincia del Cachapoal y que involucran artes, culturas y patrimonios:

**Innovando en la artesanía tradicional del Cachapoal.** Es uno de los proyectos que componen el eje de la diversificación de experiencias, su objetivo general es “poner en valor y mejorar la oferta

---

<sup>13</sup> En adelante se hablará de Política Cultural Regional.

*artesanal de las localidades de la provincia, mediante técnicas innovadoras en producción y comercialización” (GORE, 2011)*

**Nodo Empresas y Servicios Turísticos Cachapoal.** También, se ubica en el eje de la diversificación de experiencias, su objetivo general es *“desarrollar un programa que permita estructurar y desarrollar la oferta de la provincia de Cachapoal, a través de la cooperación e innovación de la oferta, logrando con ello que los pequeños y medianos empresarios turísticos logren un mejoramiento productivo”* (GORE, 2011).

**Señalética en Ruta Temáticas del Vino Colchagua y Cachapoal.** Se ubica en el eje del desarrollo de destinos, su objetivo general es *“dotar de señales turísticas del proyecto Rutas Chile, a las principales rutas temáticas de la región”* (GORE, 2011).

## Misión

Fomentar y fortalecer el desarrollo cultural de nuestra comunidad, promoviendo el acceso equitativo a las expresiones artísticas y patrimoniales a través de una gestión cultural eficiente, una programación diversa e inclusiva y la activa participación de todos nuestros ciudadanos, con el fin de construir una comuna donde la creatividad, las artes, la cultura y el patrimonio son el fundamento de la vida colectiva.

## Visión

Ser una comuna referente en el ámbito artístico y cultural a nivel regional y nacional, donde se promueve el acceso y la participación de toda la comunidad en una oferta cultural diversa, descentralizada e inclusiva, que releva el patrimonio material e inmaterial, y fomenta el desarrollo artístico y cultural de todo el territorio con una infraestructura cultural accesible y de calidad.

## Objetivos

- Fortalecer la institucionalidad de cultura de la Municipalidad de Coltauco.
- Mejorar las condiciones para la gestión de las actividades artísticas y culturales en la comuna.
- Otorgar a todas los habitantes de toda la comuna la posibilidad de satisfacer su derecho de acceso a bienes culturales y artísticos.
- Descentralizar la cultura y las artes en la comuna.
- Diversificar la oferta programática en artes y cultura en la comuna y sus localidades.
- Fortalecer el patrimonio y la identidad cultural de Coltauco.
- Contribuir al desarrollo integral de la comuna de Coltauco a través del desarrollo de las artes, la cultura y el patrimonio

## Definición de ejes, líneas y programas

### **Eje: Infraestructura**

- Este eje se orienta a la creación y mejora de espacios físicos para el desarrollo de las artes y la cultura en la comuna.

### **Eje: Gestión Cultural**

- Su objetivo es fortalecer la institucionalidad municipal y las capacidades técnicas para coordinar la actividad cultural.

### **Eje: Patrimonio e Identidad Local**

- Busca rescatar, proteger y difundir los elementos que configuran la historia y el carácter propio de Coltauco.

### **Eje: Diversificación de la Programación Artística y Cultural**

Se enfoca en ampliar la oferta de actividades para que lleguen a todos los sectores de la comuna.

### **Eje: Fomento del Desarrollo Artístico y Cultural**

Orientado al apoyo directo a los creadores y a la formación de nuevas audiencias y talentos.

Tabla 19 Detalle ejes, líneas y programas

| Eje                     | Línea                                             | Programa                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Infraestructura</b>  | Construcción de nuevos espacios.                  | Construcción del Centro Cultural de Coltauco, que incluye estudios de factibilidad, diseño participativo con la ciudadanía y postulación a fondos externos (MINCAP/FNDR). |
|                         | Puesta en valor de infraestructura existente.     | Mejoramiento de las dependencias actuales de la Escuela de Cultura y Difusión Artística.                                                                                  |
| <b>Gestión Cultural</b> | Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural. | Dotación de personal profesional y técnico para el Departamento de Cultura.                                                                                               |
|                         | Redes y asociatividad.                            | Catastro de Agentes Culturales para identificar y caracterizar a artistas y organizaciones locales.                                                                       |
|                         |                                                   | Constitución de la Mesa Comunal de las Artes, las Culturas y el Patrimonio para facilitar la participación ciudadana en la toma de decisiones.                            |

|                                                                |                                   |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                   | Fortalecimiento de la Red Comunal de Cultura y vinculación con redes regionales y provinciales.                            |
| <b>Patrimonio e Identidad Local</b>                            | Patrimonio Material e Inmaterial. | Registro y puesta en valor de hitos como la Casona San Luis, la Ruta de las Medialunas y el criadero de caballos cuevanos. |
|                                                                |                                   | Fomento de festividades tradicionales como la Fiesta Huasa Coltauquina (Vendimia) y celebraciones en el Cerro Poqui.       |
| <b>Diversificación de la Programación Artística y Cultural</b> | Descentralización Cultural.       | Programa de "Puntos de Cultura" locales para llevar actividades a sectores rurales y periféricos.                          |
|                                                                |                                   | Circulación de obras de teatro, música y danza en espacios públicos y multicanchas de diversos sectores.                   |
| <b>Fomento del Desarrollo Artístico y Cultural</b>             | Formación y Capacitación.         | Fortalecimiento de la Escuela de Cultura y Difusión Artística (incluyendo elencos de                                       |

|  |  |                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------|
|  |  | música y danza como "Sueños de Koltrauco").                            |
|  |  | Talleres artísticos anuales en diversas disciplinas para la comunidad. |

Programas por eje

Eje 1: Infraestructura

Este eje busca dotar a la comuna de espacios adecuados para la creación y difusión cultural.

Tabla 20 Detalle eje infraestructura

| Proyecto                           | Objetivo                                                             | Meta/Actividad (2025)                                        | Responsable              | Indicadores                            | Verificadores                                 |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Centro Cultural de Coltauco</b> | Definir el alcance y características técnicas para su viabilidad.    | Realizar estudio de factibilidad y concurso público.         | Departamento de Cultura. | Concurso realizado y bases definidas.  | Informe diagnóstico de necesidades.           |
| <b>Diseño Participativo</b>        | Generar una instancia para que la ciudadanía participe en el diseño. | Organizar encuentro abierto con la comunidad (1er Semestre). | Departamento de Cultura. | Convocatoria y jornada realizada.      | Actas de asistencia y registro de la jornada. |
| <b>Postulación de Proyecto</b>     | Obtener financiamiento para la construcción.                         | Seleccionar fuentes de recursos y postular (2do Semestre).   | Departamento de Cultura. | Proyecto presentado a fondos externos. | Registro de proyecto postulado.               |

Eje 2: Gestión Cultural

Orientado a fortalecer la institucionalidad municipal y las redes de colaboración.

Tabla 21 Detalle eje Gestión Cultural

| Proyecto / Línea               | Objetivo                                                                         | Metas por Año (2025-2028)                                               | Responsable                       | Indicadores                                            | Verificadores                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Fortalecimiento Institucional  | Determinar y contratar personal profesional y técnico para el Depto. de Cultura. | Realizar jornada de evaluación (T1 2025) e incorporar cargos (T1 2025). | DIDECO - Departamento de Cultura. | Jornada realizada; Cargos necesarios definidos.        | Informe diagnóstico de necesidades; Bases de concurso. |
| Catastro de Agentes Culturales | Identificar, registrar y caracterizar a artistas y organizaciones.               | Elaborar cuestionario digital y realizar registro permanente (Anual).   | Departamento de Cultura.          | Cuestionario formulado; Número de agentes en catastro. | Base de datos de agentes culturales.                   |
| Mesa Comunal de las Artes      | Facilitar la participación ciudadana en el diseño de políticas.                  | Organizar cuatro reuniones de trabajo anuales (2025-2028).              | Departamento de Cultura.          | Convocatoria realizada; Sesiones ejecutadas.           | Registro de asistencia y actas de reuniones.           |

|                       |                                                                          |                                                               |                          |                                         |                                 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Trabajo en Red</b> | Integrar el trabajo cultural comunal en redes provinciales y regionales. | Gestionar acceso a redes de espacios municipales (2025-2026). | Departamento de Cultura. | Convenios o instancias de colaboración. | Informes de actividades en red. |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|

**Eje 3: Patrimonio e Identidad Local**

Enfocado en la protección y puesta en valor de los hitos históricos y tradiciones de la comuna.

Tabla 22 Detalle eje Patrimonio e Identidad Cultural

| Proyecto / Línea                       | Objetivo                                                          | Metas por Año                                                 | Responsable              | Indicadores                              | Verificadores                   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Registro de Hitos Patrimoniales</b> | Valorizar elementos como la Casona San Luis y el caballo cuevano. | Levantamiento y registro de patrimonio material e inmaterial. | Departamento de Cultura. | Número de hitos registrados.             | Fichas de registro patrimonial. |
| <b>Fomento de Festividades</b>         | Promover fiestas tradicionales como la Vendimia y Expo Campo.     | Apoyo técnico y financiero a celebraciones anuales.           | Departamento de Cultura. | Cantidad de ferias o eventos realizados. | Informes de gestión de eventos. |

Eje 4: Diversificación de la Programación

Busca descentralizar la cultura y llevarla a todos los sectores de Coltauco.

Tabla 23 Detalle eje Diversificación de la programación

| Proyecto / Línea           | Objetivo                                                         | Metas por Año                                            | Responsable              | Indicadores                             | Verificadores                               |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| Descentralización Cultural | Llevar actividades a sectores rurales (Lo Cuevas, Idahue, etc.). | Ejecución de programa de "Puntos de Cultura" en barrios. | Departamento de Cultura. | Número de sectores intervenidos al año. | Registro fotográfico y actas de asistencia. |

Eje 5: Fomento del Desarrollo Artístico

Apoyo a la formación y creación de talentos locales.

Tabla 24 Detalle eje Fomento del Desarrollo artístico

| Proyecto / Línea              |  | Objetivo                                                   | Metas por Año                                                | Responsable              | Indicadores          | Verificadores                               |
|-------------------------------|--|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------------------|
| Escuela de Cultura y Difusión |  | Fortalecer la formación en música, danza y artes visuales. | Realización de talleres anuales y presentaciones de elencos. | Departamento de Cultura. | Cantidad de talleres | Registro fotográfico y actas de asistencia. |



## Plan de Difusión Estratégica

Considerando que el diagnóstico identificó una brecha de información en los sectores rurales de la comuna y en parte de la población, este plan busca democratizar el acceso a la agenda cultural.

*Ilustración 31 Plan de difusión*

| Acción de Difusión                             | Público Objetivo                                         | Frecuencia | Canal / Soporte                                      |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------|
| <b>Boletín "Cultura en Movimiento"</b>         | Comunidad general y sectores rurales.                    | Mensual    | Digital (WhatsApp/RRSS) y físico en Sedes Sociales.  |
| <b>Programa Radial "Identidad Coltauquina"</b> | Adultos mayores y habitantes rurales.                    | Semanal    | Radio Local (Radio Coltauco u otras).                |
| <b>Tótem Informativo Comunitario</b>           | Vecinos de sectores apartados (Lo Cuevas, Idahue, etc.). | Permanente | Pizarras físicas en puntos de alta afluencia.        |
| <b>Campaña de Redes Sociales (IG/FB)</b>       | Jóvenes y público activo digitalmente.                   | Diaria     | Contenido visual, videos cortos de artistas locales. |

# Plan de Inversiones por Eje (Proyectado 2025-2028)

Este plan estima la distribución de recursos económicos y las fuentes de financiamiento potenciales.

| Eje Estratégico                     | Prioridad | Fuente de Inversión Estimada (CLP)                                                                 |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Financiamiento                      |           |                                                                                                    |
| Eje 1: Infraestructura              | Alta      | FNDR / Circular 33 / MINCAP<br>\$1.200.000.000 -<br>\$1.800.000.000 (Construcción Centro Cultural) |
| Eje 2: Gestión Cultural             | Media     | Presupuesto Municipal / Fondos Concursables<br>\$40.000.000 (Anual: Personal y Capacitación)       |
| Eje 3: Patrimonio e Identidad       | Media     | Fondos de Patrimonio / Ley de Donaciones<br>\$25.000.000 (Puesta en valor y registros)             |
| Eje 4: Diversificación Programática | Alta      | Municipalidad / Red Cultura (MINCAP)<br>\$50.000.000 (Anual: Itinerancias y Puntos de Cultura)     |
| Eje 5: Fomento y Formación          | Media     | Subvenciones / Fondos de la Música y las Artes<br>\$35.000.000 (Anual: Becas y Talleres)           |

## Plan de Monitoreo y Evaluación

Para asegurar que el PMC no sea un documento estático, se establece un sistema de seguimiento de cumplimiento.

| Componente                      | Instrumento                               | Periodicidad | Meta de Cumplimiento                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Avance Programático</b>      | Informe de Gestión Trimestral.            | Trimestral   | 85% de las actividades ejecutadas según cronograma.        |
| <b>Impacto en la Comunidad</b>  | Encuesta de Satisfacción Ciudadana.       | Anual        | Alcanzar nota > 5.5 en percepción de oferta cultural.      |
| <b>Participación Social</b>     | Acta de Sesiones Mesa Comunal de Cultura. | Semestral    | Mínimo 4 sesiones anuales con participación activa.        |
| <b>Ejecución Presupuestaria</b> | Reporte Financiero Municipal.             | Semestral    | 100% de los recursos asignados devengados o comprometidos. |

### Mecanismos de ajuste:

- **Evaluación de Medio Término (2026-2027):** Revisión profunda de los objetivos para ajustar las líneas de acción según el contexto socioeconómico y climático de la comuna (especialmente tras emergencias ambientales).
- **Reporte Público:** Presentación de resultados anuales en el Concejo Municipal y ante las organizaciones culturales catastradas.

## Cronograma

## Eje Infraestructura

*Tabla 25 Cronograma Infraestructura*

[illegible]

## Eje Programación

[illegible]

## Eje Gestión Cultural

[illegible]

## Eje Patrimonio

[illegible]

## Eje Participación-Descentralización

[illegible]

## Bibliografía

Aguilera, P. (2021). Historias comunales: un viaje al corazón de la región de O'Higgins. Coltauco.

Barrera, M. (2019). Valoración sociocultural de los servicios de los ecosistemas forestales nativos de Coltauco y Doñihue, en el marco del proyecto: sistema integrado de ecosistemas forestales (simef), para su incorporación en instrumentos de planificación de desarrollo com. Santiago.

BCN. (2024). Reporte comunal Coltauco.

Biblioteca del Congreso Nacional. (2024). Reporte comunal. Obtenido de [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2024&idcom=4305](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=4305)

CIREN. (2016). región del libertador general bernardo O'Higgins, provincia de Cachapoal comuna de Coltauco recursos naturales y proyectos.

GORE. (2011). estrategia regional de desarrollo 2011-2020.

INE. (2019). Análisis Censo de Población y Vivienda 2017. Región de Coquimbo. Coquimbo.

Lacoste, P. (2017). Patrimonio y desarrollo territorial: productos típicos y alimentarios de la región de O'Higgins. identidad, historia y potencial de desarrollo.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). POLÍTICA CULTURAL REGIONAL DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS – 2017-2022.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PLANES MUNICIPALES DE CULTURA.

Municipalidad de Coltauco. (2018). Plan Municipal de Cultura 2018-2022. Coltauco.

Municipalidad de Coltauco. (2020). PLADECO 2020-2024.

Registro Nacional de Artesanía. (s.f.). Chile Artesanía. Obtenido de <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/>

