

REVISTA

enREDarte

"TEJIENDO REDES POR EL ARTE, LA PARTICIPACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL"

2025



SEREMI
Región de Magallanes
y la Antártica Chilena

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

PROGRAMA
Red Cultura

El programa Red Cultura conmemora 10 años desde su implementación en la región de Magallanes y la Antártica Chilena, esta nueva edición de la Revista Enredarte "tejiendo redes por el arte, la participación y la identidad cultural" tiene por objetivo difundir el trabajo realizado durante el 2025 en el marco del programa, en sus diferentes componentes.

Para ello, esta edición ha sido elaborada de manera colaborativa y participativa, conformándose a partir de reseñas escritas por sus protagonistas, gestores culturales y equipos municipales, quienes se encuentran tejiendo

redes que se sostienen desde desafíos e intereses comunes, y nos invitan a repensar en la cultura como un motor de transformación social y facilitadora del desarrollo local.

Agradecemos a cada una de las personas que aceptaron la invitación y se interesaron por compartir breves escritos de sus trabajos, se animaron a generar registros, reflexiones y aprendizajes que nos invitan a continuar movilizándonos por la cultura, las artes y el patrimonio.

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Magallanes y de la Antártica Chilena.

ÁREA DE CIUDADANÍA CULTURAL: TERRITORIO Y PARTICIPACIÓN

Como área de ciudadanía cultural buscamos facilitar procesos que fortalezcan y promuevan el desarrollo cultural local a través del acceso y participación de las personas a experiencias artísticas y prácticas culturales, con enfoque territorial y de derechos.

Para lograr lo anterior se realiza un despliegue programático desde Red Cultura que promueve la planificación estratégica y participativa, además de la articulación de redes entre espacios culturales. El programa de Fortalecimiento de la identidad Cultural Regional, facilita procesos de descentralización de la cultura y las artes, la equidad territorial y la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales a territorios remotos y el programa Puntos de Cultura Comunitaria busca fortalecer a las organizaciones de base comunitaria, para contribuir a su sostenibilidad, reconociendo su aporte al desarrollo local de los territorios desde el accionar cultural.

Desde el programa de Cultura, Memoria y Derechos Humanos asumimos nuestra labor de Estado de contribuir a los procesos de reparación simbólica, apoyando las capacidades de gestión de las agrupaciones que visibilizan Sitios de Memoria, entendiendo que el arte nos invita a activar y trabajar la memoria como una acción colectiva. Desde el Programa de Interculturalidad e Inclusión Migrante, nos reconocemos como parte de una comunidad que se ha construido de manera diversa, aportando desde la cultura y el arte a la reflexión comunitaria sobre la problematización del concepto de migración. Finalmente, con el Bafona y la Orquesta de Cámara de Chile, elencos estables de nuestro Ministerio, buscamos promover el acceso y disfrute de expresiones artísticas de excelencia.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CIUDADANÍA CULTURAL?

Refiere a la posibilidad de acceder y producir cultura, implica una ética de discriminación positiva que permitirá a los grupos culturales participar en la esfera pública y política, reconoce que las y los ciudadanos son sujetos activos y participativos del desarrollo cultural.

El cumplimiento de esta labor solo es posible si logramos articular una red de trabajo que involucra a diferentes agentes locales; institucionales, comunitarios, artistas y gestores/as, es gracias a este trabajo de colaboración que la oferta programática se implementa y cobra un sentido para las comunidades, permitiendo un despliegue institucional con cobertura territorial en las diez comunas de la región, facilitando diversos procesos de trabajo con la participación activa de las comunidades desde el diseño hasta su ejecución. Asimismo, sabemos que nuestro territorio es diverso, con riquezas de un paisaje humano que moldea la identidad regional y que nos desafía constantemente a repensar sobre la gestión. Para el 2026 esperamos fortalecer el despliegue desde una oferta que logre entamar más sinérgicamente los programas de Ciudadanía Cultural, potenciando las oportunidades de cada uno de ellos desde la premisa que nuestro quehacer se sustenta no desde las carencias de las comunidades, sino desde reconocer sus recursos y contribuir con el arte y la cultura a su desarrollo integral.

Irma Patiño Oñate
Coordinadora de área Ciudadanía cultural
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Magallanes

II ENCUENTRO MACROZONAL SUR AUSTRAL:

LA ARTESANÍA Y LA CULTURA COMO MOTORES DEL DESARROLLO TERRITORIAL. VALDIVIA REGIÓN DE LOS RÍOS.

Delegaciones de Magallanes, Aysén y Los Lagos llegaron hasta la ciudad de Valdivia para participar en el encuentro organizado por la Seremi de las Culturas de Los Ríos a través de sus programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Entre el 2 y el 5 de octubre se encontraron artistas, artesanos, gestores

culturales y encargados de cultura municipal de las regiones que componen la Macrozona Austral. En esta segunda ocasión esta jornada se consolidó como un espacio de diálogo, aprendizaje y colaboración, donde la artesanía y las expresiones culturales del sur tuvieron un papel protagónico.



Agradecemos la participación de los municipios de San Gregorio, Cabo de Hornos y Natales.



Griselda Bontes Poppovich,
Artista visual, Punta Arenas

En octubre fui invitada al 2º Encuentro macrozonal "Cultura para el desarrollo", donde tuve el privilegio de compartir con artesanos de gran trayectoria y de admirar obras extraordinarias en orfebrería, madera, lana, cerámica y cestería. Fue mi primera participación en un evento de esta envergadura, que además contó con grupos musicales y artistas de gran calidad. Este encuentro es especialmente relevante, pues permite visibilizar el trabajo de artesanas y artesanos de distintas regiones, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural de nuestro país y a la transmisión de sus saberes a las nuevas generaciones. Tuve el honor de representar a la región de Magallanes exponiendo acuarelas de aves locales y grabados de mi autoría y de Paulina Martínez, realizados en las técnicas de xilografía, grabado ecológico y grabado en metal.

Por otra parte, en el mes de Junio de 2025, participé en el programa de Fortalecimiento a la Identidad

Regional, capacitando a mujeres jefas de hogar de Sernameg, y en el programa Quiero mi barrio en la Junta de Vecinos Juan Pablo II, realizando talleres de Serigrafía, lo que consolidó el trabajo conjunto a la Seremi de Magallanes y me permitió participar de dicho encuentro. Fue una experiencia muy interesante y productiva, tanto por la calidad humana de las participantes, su interés y compromiso por aprender, todas mujeres de mucho esfuerzo, emprendedoras, y entusiastas. Recibí mucho cariño y reconocimiento por parte de ellas, por lo cual estoy muy agradecida.





Gabriel Mata Bauza, Artesano "Barro Austral", Punta Arenas,

Fui invitado al encuentro macrozonal por mi trabajo en el rescate, promoción y uso de las materias primas locales, en especial la arcilla del territorio, como parte de mi desarrollo de la cerámica, la alfarería y la enseñanza de la misma, así mismo por mi participación constante del Programa Migrantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la Región de Magallanes. En este contexto dictamos en Valdivia un taller de cerámica para jóvenes de la Región el cual fue muy bien recibido y trajo mucho valor al evento.

Cabe destacar que esta iniciativa es considerada de alto valor principalmente debido al aporte cultural y la riqueza en la expresividad y diversidad de los territorios. Oficios, cultura, música, arte, patrimonio material e inmaterial hicieron gala y presencia en este magno evento dejando a su paso un sin fin de experiencias, compartir y crecimiento de todos los que hicieron parte. En este evento participaron cultores, artistas, artesanos, músicos del sur Austral. Entre ellos me gustaría destacar a aquellos cultores mayores en edad y conocimiento que con gran esfuerzo asistieron y compartieron sus saberes con las generaciones más jóvenes.

Dentro de los aprendizajes quiero destacar que cada región goza de un vasto patrimonio y diversidad de expresiones que bien vale el esfuerzo de su rescate, promoción y expansión, sobre todo frente a las futuras y jóvenes generaciones considerando el contexto actual y los desafíos que se plantean en este tiempo.

Siendo un Artista migrante entiendo el valor, y el desafío al que debemos estar a la altura, y estoy comprometido en utilizar las expresiones culturales y artísticas de mi trabajo y el fomento de las mismas para el desarrollo personal de los habitantes del territorio. Algunos de los desafíos más relevantes que encontramos para la cultura es la dificultad de llegar a las generaciones más jóvenes frente al aumento de la violencia y la exaltación de expresiones que la aplauden y la fortalecen. La cerámica como expresión artística y artesanal y el barro como materia prima clave y abundante tiene la posibilidad de ser un medio para la exaltación del ser, la superación de obstáculos, el desarrollo personal y la expresión Artística, es por esto que no bajamos los brazos en la difusión y desarrollo de este hermoso arte en todos los ámbitos y niveles.



Susan Vargas, Artesana Kaweskar, Tejedora de Junquillo, Integrante del Punto de cultura comunitaria Manos creadoras de Puerto Edén.

PLANIFICACIÓN CULTURAL PARTICIPATIVA

¿CÓMO IMPLEMENTAMOS LOS PLANES MUNICIPALES DE CULTURA?

Cada Plan Municipal de Cultura (PMC), posee líneas estratégicas que orientan las acciones para mejorar la situación actual en cuanto al acceso y gestión cultural se refiere. Están formuladas en cuanto a acciones, objetivos y fines. A través de financiamiento directo por parte de la Seremi de Cultura y en un trabajo colaborativo, los equipos de cultura municipal formulan iniciativas con pertinencia territorial que permitan poner en marcha el instrumento de planificación vigente.

TALLERES DE OFICIOS PATRIMONIALES MUNICIPALIDAD DE TORRE DEL PAINE

En el marco de las Líneas de sostenibilidad del Plan Municipal de Cultura de Torres del Paine, vigente hasta 2027, el equipo municipal realizó 3 Talleres de oficios Patrimoniales:

Taller de cocina de campo que tuvo por objetivo transmitir conocimientos sobre las tradiciones culinarias de la Patagonia, incluyendo recetas y técnicas transmitidas de generación en generación, aprender a hacer mermeladas caseras y otros dulces típicos utilizando frutas autóctonas y productos de la zona, como el calafate, la zarzaparrilla, la murta y el ruibarbo. **Taller de Artesanía en Fierro**, buscó transmitir conocimientos sobre las tradiciones artesanales de trabajo en fierro de la Patagonia (herraduras), aprender a hacer artesanía en fierro fabricando artículos simples como portallaves y destapadores. **Taller de Artesanía y trabajo en lana de oveja**, se orientó a relevar los conocimientos sobre las tradiciones artesanales de trabajo en lana de oveja de la Patagonia y conocer todo su proceso: lavado, escarmenado, hilado y tejido. Estas actividades reflejan la cultura y estilo de vida de las comunidades que habitan en las zonas rurales de Torres del Paine, manteniendo vivas las costumbres ancestrales mientras se adaptan a los cambios modernos y al turismo en la región.

¿CÓMO CONTRIBUYE AL DESARROLLO CULTURAL?

A través de la participación de expertos locales. Involucrar a expertos en trabajos de campo y tradiciones locales garantizó que las actividades sean auténticas y enriquecedoras, estos aportan no sólo con sus conocimientos, sino también su pasión por mantener vivas sus costumbres. Es importante destacar que los talleres patrimoniales contribuyen a promover la participación

activa de cultores locales, estos son impartidos por personas que han practicado estos oficios toda su vida, además, son espacios de encuentro intergeneracional. Jóvenes, adultos y mayores comparten experiencias, fortaleciendo vínculos comunitarios y evitando la pérdida de tradiciones. Estas actividades no sólo preservan técnicas manuales, sino que consolidan la memoria colectiva, fortalecen la identidad rural y abren oportunidades de desarrollo cultural y económico para la comuna.

¿APRENDIZAJES DE ESTE 2025?

Quienes participan en estos talleres no sólo adquieren habilidades manuales, sino también un aprendizaje integral: respeto por la memoria colectiva, orgullo por la cultura local y herramientas para proyectar estos oficios hacia el futuro. Técnicas tradicionales, conexión con la historia y el territorio, transmisión intergeneracional, creatividad, adaptación y sentido comunitario. Durante el 2025, la comuna enfrentó desafíos culturales vinculados al financiamiento, la descentralización y la sostenibilidad de proyectos comunitarios. Para 2026, se proyecta un fortalecimiento del PMC, mayor integración de la identidad rural en iniciativas educativas y turísticas, vincular cultura con sostenibilidad ambiental, consolidar su identidad patrimonial, ampliar la participación comunitaria y potenciar el turismo cultural como motor de desarrollo local.

Jorge Fuentes Milostich
Encargado de Cultura
Municipalidad de Torres del Paine



CONECTADOS CON LA IDENTIDAD, VECINOS Y VECINAS DE LA COMUNA DE SAN GREGORIO DESARROLLAN EXPRESIONES ARTÍSTICAS VINCULADAS CON SU HISTORIA, TRADICIONES Y COSTUMBRES.

“LANZAMIENTO DEL DOCUMENTAL “ESTANCIA OAZY HARBOUR, DONDE LA MEMORIA RELATA UNA HISTORIA”.

El proyecto, denominado “Rescate de tradiciones culturales y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de San Gregorio”, contempló el conocimiento y práctica de la danza nacional de Chile, la difusión y exploración de lugares de interés histórico y el aprendizaje de nuevas técnicas artesanales con sello identitario. Estas actividades tuvieron como propósito fortalecer la identidad local, promover el turismo y aportar al desarrollo del territorio. En este contexto, uno de los hitos del cierre de este proyecto, fue el lanzamiento del documental “Estancia Oazy Harbour, donde la memoria relata una historia”, que recoge la visita realizada por vecinos y vecinas de la comuna de San Gregorio el pasado 24 de mayo de 2025, en el marco del Día de los Patrimonios. La jornada permitió explorar uno de los asentamientos más antiguos de Magallanes y registrar, en formato audiovisual, los relatos y experiencias de la comunidad en torno a su historia.

La producción audiovisual con una duración de 12 minutos 52 segundos, permitió plasmar un relato testimonial de una familia que vivió en la Estancia Oazy Harbour, quienes guiaron el recorrido, compartiendo los principales pasajes de su vida y el trabajo en la estancia a los demás participantes, relevando así el patrimonio cultural que se genera con la memoria y el encuentro. Para la producción se utilizaron registros audiovisuales, impresiones de participantes, narración y material de archivo. El lanzamiento de este material audiovisual se realizó el día 27 de agosto de 2025, en Villa Punta Delgada, en la Ceremonia de cierre de las actividades de la Estrategia de Sostenibilidad 2025 del Programa Red Cultura.

Esta producción conecta con la identidad de San Gregorio y es un insumo relevante para difundir en distintas instancias locales y regionales, que permitan dar a conocer el patrimonio histórico y cultural de la comuna rural. El documental Estancia Oazy Harbour “donde la memoria relata una historia”, se encuentra de libre acceso a espectadores, a través del Canal de YouTube del municipio de San Gregorio, un material audiovisual histórico que a través de la tecnología, inmediatez y masividad de los medios de comunicación, permiten rememorar experiencias históricas y que construyen la memoria de nuestro territorio.

El impacto de la iniciativa se relaciona con el aporte al rescate de tradiciones, la cohesión social y la puesta en valor del patrimonio de San Gregorio, consolidando el camino hacia una identidad cultural más fuerte y reconocida en toda la región de Magallanes. El principal aprendizaje se relaciona con generar estrategias que promuevan la participación social y que tengan pertinencia territorial, ya que esto genera interés en los habitantes de la comuna, identificando ámbitos de acción como puesta en valor

¿Sabías que...?

Actualmente en la región de Magallanes contamos con 9 Planes municipales de cultura vigentes y 4 Planes de gestión de espacios culturales formulados de manera participativa.

del patrimonio cultural e histórico, fomento productivo a través de actividades artesanales, cultura e identidad, como pilares para diseñar actividades que atraigan a los habitantes de la comuna de San Gregorio.

El principal desafío para la Comuna de San Gregorio, en materia cultural, es generar una oferta programática continua en materia de acceso a la cultura, ya que actividades ligadas a las múltiples manifestaciones artístico culturales existentes, suelen concentrarse en la capital regional; no obstante, para nuestro territorio los costos monetarios y de logística tienden a ser mayores, para por ejemplo concretar una función de teatro o un espectáculo musical, lo que se cubre a través de presupuesto municipal, convenios y postulación a proyectos.

A este respecto, para el año 2026 se proyecta fortalecer las alianzas públicas por ejemplo con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que son activos colaboradores en las acciones del municipio, ya sea a través del Programa Red Cultura, fondos concursables y en el fortalecimiento de redes de colaboración con otras organizaciones y actores relevantes para promover el acceso a la cultura en los distintos territorios de la región de Magallanes.

Katherinne Villegas Ñanculef Directora Desarrollo Comunitario
Macarena Oyarzún Geldrez Profesional de Apoyo Dirección de Desarrollo Comunitario
I. Municipalidad de San Gregorio.



MUNICIPALIDAD DE NATALES ACTUALIZA POR SEGUNDA VEZ SU PLAN MUNICIPAL DE CULTURA.

Durante este año, una de las iniciativas más relevantes desarrolladas junto al programa Red Cultura fue la Actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2025–2029. Este proceso se ejecutó a través de un trabajo colaborativo entre el equipo municipal, la Corporación de Cultura, Turismo y Patrimonio, diversos actores culturales del territorio y la Seremi de las Culturales, las Artes y el Patrimonio. Este proceso permitió avanzar en un diagnóstico actualizado de los desafíos culturales de la comuna, con especial énfasis en infraestructura, gestión cultural, participación ciudadana, patrimonio e interculturalidad. Se realizaron mesas de trabajo, entrevistas, talleres participativos y análisis de líneas estratégicas que permitieron construir una hoja de ruta robusta para los próximos años.

Entre los hitos más destacados del proceso estuvo la incorporación activa de comunidades educativas a través de sus centros de alumnos, artistas, gestores, organizaciones sociales y representantes de localidades rurales, quienes aportaron una visión integral de las brechas y oportunidades culturales de Natales. Este trabajo colectivo dio como resultado una propuesta programática clara, pertinente y alineada con las necesidades reales del territorio, especialmente en ámbitos como gobernanza cultural, fortalecimiento institucional y descentralización de la oferta artística.

Asimismo, gracias al acompañamiento de Red Cultura se instalaron capacidades metodológicas para diseñar, evaluar y gestionar proyectos culturales con mayor eficiencia, lo que representa un avance significativo en la profesionalización y sostenibilidad del sector cultural comunal. En síntesis, la actualización del PMC representa una iniciativa estratégica que ordena, orienta y proyecta la cultura de Natales para los próximos cuatro años,

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PLANIFICACIÓN CULTURAL PARTICIPATIVA?

Propone potenciar el territorio y su vinculación con el desarrollo de prácticas culturales, entendiendo que la participación ciudadana es clave en la rearticulación del escenario cultural desde una mirada local. Comprendemos la participación como un derecho cultural, que nos tensiona a repensar las formas de participación y las políticas públicas para impulsarlas.

promoviendo la participación ciudadana y el desarrollo cultural de manera inclusiva, territorial y sostenible.

El año 2025 fue un periodo de importantes aprendizajes para la gestión cultural local. Uno de ellos fue comprender la necesidad de instalar procesos de planificación cultural permanentes, que permitan evaluar, corregir y actualizar la gestión a lo largo del tiempo. La experiencia del PMC mostró que la cultura es un sistema vivo, multidimensional y en constante transformación, por lo que requiere herramientas metodológicas y diagnósticos continuos. Otro aprendizaje clave fue reconocer la relevancia de la participación ciudadana vinculante. Escuchar a los artistas, organizaciones, comunidades indígenas, agrupaciones patrimoniales y habitantes de zonas más aisladas, permitió enriquecer la mirada institucional y diseñar políticas públicas que se sostengan en las necesidades reales del territorio. Asimismo, se aprendió que la gestión cultural requiere transparencia, comunicación clara y articulación interinstitucional. Esto incluye desde cuentas públicas participativas hasta la coordinación con el nivel regional, lo que fortalece la legitimidad de las decisiones culturales. Finalmente, destacar el compromiso de avanzar hacia una cultura entendida como un bien público, esencial para el desarrollo integral, la identidad territorial y la cohesión social de la comuna.

Solange Perelli Barría, Profesional de apoyo
Corporación de cultura, turismo y patrimonio de Natales.



ESPACIOS CULTURALES AUTOGESTIONADOS LANZAN SUS PLANES DE GESTIÓN

CONSTRUIR APOYO MUTUO Y GESTIÓN CULTURAL SOSTENIBLE

Durante 2025 nos embarcamos en un proceso conjunto de elaboración de los Planes de gestión (PG) de los espacios culturales autogestionados de la comuna de Punta Arenas, Taller y Galería Escarabajo y Escuela Arte 90, proceso que implicó las aperturas de estos espacios a la participación y el co-diseño de una hoja de ruta para la programación



Este año Red Cultura nos apoyó con la elaboración de nuestro Plan de Gestión 2025-2029. El impacto más observable de este año está en la creación del Plan de Gestión, ya que nos hemos sentido acompañados en una tarea que no habríamos podido realizar solos. Algunos de los aprendizajes de este 2025 son que otros espacios como nosotros viven nuestras mismas realidades, alegrías y preocupaciones, y que visibilizándolas entre nosotros se hace más llevadero el camino. Por otra parte, un nudo crítico es la incertidumbre que ha generado los emergentes y contextos que estamos viviendo a nivel país. Hay temores solapados en relación a la continuidad del trabajo que se viene haciendo hasta hoy, de los planes implementados, de los proyectos anuales, de los programas en ejecución. Es una conversación frecuente entre artistas, mas no paralizante, porque el trabajo debe seguir.

Nuestras proyecciones están en afirmar la confianza de quienes forman parte de este proyecto llamado ARTE90, de comunicar con claridad y apertura quiénes somos y qué hacemos, para que la comunidad se sienta invitada a sumarse en nuestras experiencias y nuevas ideas. Otros aspectos relevantes que me gustaría destacar tienen relación con que; Es muy importante el trabajo colaborativo. Nada se hace solo. Nada nace solo, se va formando con las voces de muchos, con la convicción. Lo que sí, lo formado solo se mantiene con paciencia, con constancia y con mucho cariño. Somos humanos buscando espacios para los humanos.

Tamara Beatriz Espinoza Azócar, Agrupación Creativa Arte 90
Educadora teatral



y gestión cultural. El financiamiento de los Planes de gestión por parte de Red Cultura, es una estrategia que busca promover la sostenibilidad y proyección de los espacios culturales existentes, los PG son una herramienta de planificación que busca involucrar a la comunidad en la gestión de espacios, con el fin de diseñar estrategias que pongan en el centro a los habitantes del territorio en toda su diversidad y nos invitan a pensar la administración y programación de los espacios culturales desde los públicos y no únicamente desde el arte.



Gracias al apoyo del equipo del programa, recibimos un acompañamiento técnico constante que permitió profundizar en nuestras necesidades, proyecciones y desafíos como espacio cultural autogestivo de artes y oficios. Este proceso aportó significativamente al fortalecimiento de la gestión cultural local, permitiendo estructurar una planificación coherente con el entorno comunitario y las dinámicas territoriales. El trabajo colaborativo facilitó la articulación con nuevas redes, la futura consolidación de una línea programática sostenida y la integración de metodologías que fortalecen nuestra capacidad de incidencia en el territorio, la comunidad artística y vecinal.

Entre los aprendizajes más relevantes consideramos la adquisición de herramientas técnicas fundamentales para la proyección de espacios culturales autogestionados. Comprendimos la importancia de la planificación a mediano y largo plazo, el valor del trabajo en red y la necesidad de construir modelos de gestión propios, íntegros y adaptados a nuestra identidad y contexto. Este acompañamiento nos permitió reconocer nuestras fortalezas y áreas de mejora, abriendo nuevas posibilidades de desarrollo para los próximos años.

Los principales desafíos estuvieron relacionados con la sostenibilidad económica, la diversificación de financiamiento y la necesidad de fortalecer la participación comunitaria en los procesos formativos y artísticos. Para 2026 proyectamos iniciar un nuevo ciclo de trabajo basado en el plan elaborado, con una proyección que abarca hasta el año 2029, permitiéndonos avanzar con mayor claridad, estructura y visión estratégica. Destacamos profundamente el carácter participativo y respetuoso del acompañamiento recibido por parte del Programa Red Cultura. Este proceso no solo nos permitió elaborar un documento de planificación, sino también fortalecer nuestra identidad cultural, reafirmar nuestro compromiso con el territorio y abrir caminos para la profesionalización de nuestra labor.

Camila Vera Sandoval Directora
Taller & Galería Escarabajo



RED DE ACTIVACIÓN CULTURAL DE MAGALLANES

Durante el 2025 el trabajo articulado en entre espacios culturales y agentes municipales de cultura fue fundamental para el fortalecimiento de vínculos, conocerse entre espacios y su quehacer, entablar diálogos y sostener procesos creativos conjuntos y horizontales, dejándonos como aprendizaje transversal la importancia de que sólo mediante acciones colectivas es posible avanzar hacia futuros más resilientes y sostenibles.

Por otra parte, es importante destacar cómo los espacios culturales se pueden posicionar como entornos seguros que promueven el diálogo y contribuyen a reconocer y salvaguardar el patrimonio cultural y el arte como herramienta de cohesión social y rescate de aquellas memorias colectivas, lo que nos permite visualizar y evidenciar a largo plazo la importancia de sostener estos espacios, que contribuyen a que las comunidades puedan continuar accediendo a experiencias artísticas y culturales con pertinencia en el territorio.

“VENTOLERA” ENCUENTRO PARA NAVEGAR POR LOS VIENTOS: PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Durante este año desarrollamos la iniciativa Ventolera: Encuentro para navegar por los vientos, un proceso de co-formación y acompañamiento en mediación artística dirigido a agentes culturales de la Región de Magallanes. El trabajo consideró una instancia de dos días de co-formación en el mes de Agosto en Punta Arenas; y el diseño colaborativo de dispositivos de mediación a través de varias sesiones virtuales, además de una fase de acompañamiento territorial en Puerto Natales, Porvenir y Punta Arenas en el mes de Octubre, que consistió en una serie de pilotajes de los dispositivos propuestos con comunidades locales.

El proyecto tuvo como eje fortalecer capacidades locales para crear experiencias de mediación situadas, inspiradas en la identidad territorial y en la multiplicidad de prácticas artísticas presentes en la región. La iniciativa aportó significativamente a la gestión cultural territorial al consolidar redes locales entre espacios culturales independientes, organizaciones comunitarias y profesionales del sector público. Instalar metodologías de mediación artística como herramientas de trabajo cultural en territorio, reforzando la importancia del diálogo y la reflexión, la participación y el diseño colaborativo.

Fortalecer las capacidades de creación y gestión, mediante la producción de dispositivos de mediación adaptados a contextos

¿Sabías que...?

La Democracia Cultural busca ampliar los medios de producción cultural dando énfasis a la diversidad de expresiones culturales. En ese sentido la institucionalidad cultural debe brindar la oportunidad a la comunidad de crear y exhibir sus expresiones culturales.

reales —lo que permitió a las y los participantes ampliar su repertorio metodológico. Promover la articulación intercomunal, conectando a agentes de Punta Arenas, Puerto Natales y Porvenir, generando vínculos que podrían proyectarse a futuro y finalmente activar reflexiones sobre memoria, identidad y paisaje, temáticas recurrentes en los dispositivos creados, y que permiten releer el territorio desde miradas sensibles y críticas.

Algunos aprendizajes clave fueron: La importancia de trabajar desde el territorio, con sus particularidades climáticas, simbólicas y sociales, para que la mediación sea pertinente y significativa. La potencia del trabajo colaborativo, especialmente cuando los grupos tienen diversidad de disciplinas y trayectorias. El valor de incorporar el pilotaje como parte del diseño metodológico, ya que poner a prueba el funcionamiento de cada dispositivo permite ajustar, refinar y ampliar la experiencia antes de su implementación definitiva. La necesidad de considerar siempre la dimensión afectiva de los dispositivos, calibrando la cantidad de información, estímulos y transiciones para cuidar a las comunidades participantes. La relevancia de mantener procesos de registro, seguimiento y sistematización, que ayudan a mirar críticamente el trabajo y orientar la toma de decisiones. La evidencia de que existen temas comunes que atraviesan la región—memoria, territorio, clima, vivencias—que abren espacios simbólicos compartidos para futuros proyectos.

Algunos de los desafíos más visibles fueron: Lograr que los dispositivos fueran adaptables y sostenibles, manteniendo un equilibrio entre ambición creativa y posibilidades reales de implementación. Encontrar un lenguaje común entre equipos con trayectorias, enfoques y modos de trabajo muy distintos, lo que también fue una riqueza del proceso. Abordar la necesidad emergente de promover una mirada crítica sobre el territorio, más allá de lo identitario, incorporando preguntas sobre memoria reciente, transformaciones ambientales y tensiones socioculturales. Integrar la sistematización como una herramienta transversal dentro del diseño y desarrollo de actividades de mediación artística, surge como una necesidad para fortalecer los aprendizajes colectivos y retroalimentar los procesos.

Emilio Terán, mediador artístico de la Red Mediación Artística



Mediación Cultural y experiencias compartidas que tejen redes en los territorios.

Este 2025 nos dejó una valiosa experiencia en torno al trabajo cultural en red, logramos crear espacios reales para encontrarnos, escucharnos y construir juntos.

El propósito del encuentro estuvo claro desde un comienzo, fortalecer las capacidades de mediación cultural a través del diálogo, la colaboración y la creación de dispositivos prácticos que permitan acercar el arte y la cultura a nuestras comunidades de manera significativa. Mediante metodologías participativas fuimos tejiendo ideas y reflexiones compartidas que dieron forma al trabajo territorial y a la creación de los diversos dispositivos de mediación cultural. Que lejos de quedarse en la teoría tuvo su primer pilotaje con el dispositivo Hilvanar la Memoria junto al grupo de teatro Arte Vivo Natalino, realizado en el Espacio Cultural Natalis en Puerto Natales, instancia clave para comprobar que las herramientas desarrolladas funcionan, generan participación y abren nuevas posibilidades para crear experiencias más cercanas entre la comunidad y las artes.

Como Corporación Municipal de Cultura, Turismo y Patrimonio, encargados de gestionar el Espacio Cultural Natalis, la participación en Ventolera nos permitió fortalecer nuestra relación con otras comunas de la región como Punta Arenas y Torres del Paine, La articulación territorial nos recuerda que los desafíos son compartidos y las soluciones también pueden serlo adaptando cada herramienta a las realidades y particularidades de nuestros territorios.

Por supuesto que también se enfrentan desafíos cotidianos como la falta de recursos y la falta de espacios permanentes de articulación regional, pero esto también lo convierte en una proyección para el 2026; seguir fortaleciendo la colaboración intercomunal, ampliar el uso de los dispositivos ya piloteados, y consolidar la mediación cultural como un eje fundamental para la planificación cultural.

Carolina Briceño, profesional Espacio Cultural Natalis.

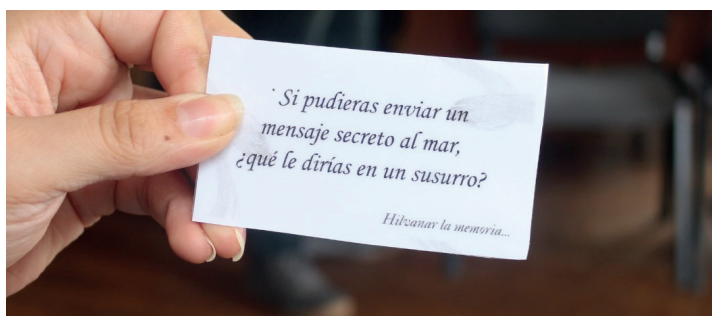
Dispositivo escénico Desde la memoria construir comunidad: Posicionando al Cuerpo en el Hacer Común

La experiencia vivida este año en el marco del Programa Red Cultura se configura para mí como un territorio de encuentro donde la memoria, la creación y la comunidad se trenzaron para dar forma a un proceso que situó a las artes escénicas como un lenguaje de creación y articulación colectiva desde y para la comunidad. A partir de la colaboración entre Zur Vértice, Circo del Sur y Expresión Austral, se abrió un espacio de trabajo que entendió la mediación como prácticas vivas, capaces de activar pensamientos sensibles y habilitar diálogos intergeneracionales.

“Memorias de Invierno”, nació desde ideas, certezas, dudas y una pregunta compartida: Cómo hacer de la experiencia creativa un puente entre las biografías y los relatos territoriales. Esta búsqueda de más preguntas derivó en una co creación escénica que transitó entre el cuerpo, la palabra y la cartografía, proponiendo un modo de estar con otros y otras desde la escucha profunda y la construcción conjunta de significados. El pilotaje del dispositivo, realizado en octubre pasado, permitieron explorar metodologías diversas, donde el gesto cotidiano, el archivo personal y la conversación comunitaria se transformaron en materia poética. En una segunda instancia, el trabajo realizado junto a la JJ.VV Juan Pablo II se convirtió en un laboratorio vivo: un espacio donde la memoria en movimiento abrió posibilidades de reconocerse en el invierno del territorio, en sus ritmos, en sus resistencias y en sus afectos, configurando una narrativa donde lo íntimo y lo colectivo se encontraron. Siendo el dispositivo, el proceso mismo, con su capacidad de tejer vínculos y de instalar nuevas preguntas sobre cómo habitamos y construimos desde la comunidad.

El rol de Red Cultura como articulador y facilitador de estos procesos nos otorgó un marco que fortaleció la sostenibilidad, la autonomía y la imaginación del dispositivo en sí mismo, así el presente gesto de registrar parte de esta experiencia permite dar reflexión a ese tránsito, no como un cierre, sino como la continuidad de un camino, que sigue transformándose a partir de voluntades y gestiones colaborativas. Este año, con el devenir de este dispositivo la mediación se volvió memoria, la memoria se volvió comunidad, y la comunidad, en su diversidad, sostuvo un hacer que sólo es posible cuando se reconoce que los cuerpos que crean, también son cuerpos que recuerdan, resisten y proyectan futuro, permitiendo así seguir posicionando al cuerpo como una forma de ser, hacer y saber en red.

Antonella Almonacid López
Directora Artística y Académica
Espacio Artístico y Escuela de Danza Expresión Austral



Equipo de trabajo: ARTE90 y Espacio cultural Natalis





BALLENAS: EL TRANSITAR DE LA VIDA.

Este año desarrollamos junto al equipo de la Red Mediación El pilotaje de este dispositivo es una experiencia sensorial y reflexiva diseñada para adolescentes. La propuesta invitó a recorrer tres momentos: un viaje sonoro inspirado en los cantos de ballenas y una reflexión sobre la vida misma, un mar colectivo donde cada uno dejó un mensaje al océano a través de la elección de una ballena impresa y finalmente, el encuentro con el esqueleto de la Ballena, restos de una especie que hace unos años varó en las costas de Tierra del Fuego y hoy se encuentra en el Museo de Porvenir. A través del sonido, luz, narración y participación colectiva, los adolescentes pudieron conectar su propia vida con los ciclos, migraciones, memorias y silencios del mundo marino. En Porvenir, donde el paisaje y el mar forman parte de lo cotidiano, esta experiencia ayudó a reconectar a las jóvenes con la ballena como un ser vivo, símbolo y espejo de nuestros propios tránsitos. Las vimos habitar el museo de otra manera: escuchando, contemplando, preguntando, guardando silencio, creando una expectativa diferente a una muestra que pudiera ser común y poco emocionante, fue un impacto pequeño pero significativo, aportando a fortalecer el vínculo entre comunidad, escuela y museo, mostrando que la mediación artística puede emocionar, enseñar y abrir nuevas formas de convivir con el patrimonio natural de la región. Destacando el momento de cierre: el silencio de las jóvenes frente a los huesos de la ballena.

Ese instante fue profundamente humano. Un silencio que hablaba de respeto, curiosidad y pregunta. Un silencio que convirtió la visita al museo en un acto de memoria y conciencia. Aprendí que la mediación artística se hace con el cuerpo, con la escucha y con el clima emocional del grupo. Descubrí cómo un sonido, una luz tenue o un relato breve pueden generar un espacio de confianza donde las jóvenes bajan las energías distractoras y se permiten sentir. Entendí la importancia de documentar procesos de manera viva: la bitácora colaborativa, las reflexiones y fotos fueron herramientas esenciales para sostener el pilotaje. Uno de los principales desafíos fue adaptar los procesos de mediación y creación a las condiciones reales de los territorios, crear experiencias sensibles y significativas en estos contextos implica mucha flexibilidad, creatividad y capacidad resolutoria.

Otro desafío, fue sostener la atención, curiosidad y participación activa de las jóvenes en un entorno saturado de estímulos, donde lo digital convive con lo inmediato y lo emocional. Encontrar formas de que el arte vuelva a tocar lo humano, lo que se siente y no solo lo que se mira, es una tarea que requiere ensayo, escucha y nuevas metodologías. Para el 2026 proyectamos seguir creando dispositivos que dialoguen con la identidad de Magallanes, integrando naturaleza, memoria, comunidades y experiencias que hagan sentido, profundizando en estrategias de mediación que permitan activar emociones, pensamiento crítico y cuidado ambiental. Quisiera destacar la belleza del trabajo en red, ya que cada etapa del pilotaje fue construida en conjunto, en diálogo constante con el equipo y con el territorio mismo.

Lisbeth Contreras/Tamanaca
Artista docente en Agrupación creativa Arte90



Equipo de trabajo: Zurvertice, Circo del Sur y Expresión Austral



Equipo de trabajo: Taller Escarabajo, Arte90 y Museo Fernando Cordero Rusque de Porvenir



PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL REGIONAL

DESPLIEGUE TERRITORIAL Y TRABAJO INTERSECTORIAL POR EL ACCESO A LA CULTURA

FICR tiene como propósito contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, atendiendo especialmente a territorios con menos oportunidades de participación, aislados geográficamente, como también énfasis en comunas distintas a la capital regional, contribuyendo a fortalecer la identidad de los territorios y las comunidades que lo habitan. Desde 2018 el programa ha llegado a las 10 comunas de la región, incluyendo la capital regional, priorizando en este caso, el enfoque micro territorial en sectores patrimoniales y/o de alta vulnerabilidad social.

Contamos con dos componentes que se ejecutan en la región: a) Iniciativas Culturales con Identidad Regional donde hay proyectos tales como: Rutas Culturales en Barrios Patrimoniales, Itinerancia Nacional y/o Regional e Iniciativas Barriales, b) Premios Regionales de Cultura, Arte y Patrimonio: "Patrimonio Cultural Vivo en Magallanes". Este 2025 se premiaron a 4 personas portadoras de tradición y gestores culturales, y a 4 organizaciones comunitarias de carácter cultural y/o artístico. Por otra parte, el enfoque de Derechos Culturales y Humanos que orienta este programa nos ha permitido trabajar con diversos públicos, priorizando a sujetas/os de derechos, tales como: mujeres, infancias, Jóvenes, Personas Mayores y Personas privadas de libertad.

Dentro de los aprendizajes del 2025, destaca el desarrollo del proyecto: Itinerancias Regionales que permitió el despliegue territorial con diversas disciplinas, fortaleciendo el acceso a las culturas y las artes a través de artistas y/o cultores. Además de fortalecer el trabajo conjunto con otros programas del área de ciudadanía como: Red Cultura en Río Verde, Inclusión e interculturalidad Migrantes en Porvenir y Timaukel. Esperamos para el año 2026 potenciar aún más el trabajo con artistas y/o cultores regionales en toda la región para generar mayor acceso a las artes y culturas, junto con ello fortalecer el trabajo intersectorial que se realiza con instituciones públicas y/o privadas presentes en los territorios.

Beatriz Bacon Pisani,

**Encargada regional programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional
SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**



PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA

MAGALLANES ADJUDICA FONDOS PARA FORTALECER LA GOBERNANZA COMUNITARIA

Este Programa es una iniciativa pública nacional impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que nace con el propósito de reconocer, visibilizar y fortalecer el trabajo de las organizaciones culturales comunitarias que promueven la vida cultural en sus territorios. Desde sus inicios, el programa ha buscado consolidar una red nacional de organizaciones de base comunitaria, que trabajan desde la autogestión, la colaboración y la identidad local, promoviendo una cultura viva y participativa. A lo largo de los años, ha evolucionado, incorporando herramientas de formación, financiamiento, acompañamiento técnico y espacios de diálogo, con el fin de fortalecer la gestión, la sostenibilidad y la articulación territorial de las organizaciones registradas.

La misión del programa es promover el desarrollo y la sostenibilidad de las organizaciones culturales comunitarias, fomentando su autonomía, asociatividad y el trabajo en red. Durante el año 2025 "La gobernanza" de PCC Magallanes, instancia de asociatividad y trabajo articulado, fue favorecida con el proyecto, titulado "Fortalecimiento de la Gobernanza Territorial de la Red de PCC, Región de Magallanes y la Antártica Chilena", iniciativa que busca robustecer la articulación regional de la red de PCC y surge de la necesidad de superar desafíos detectados tales como; brechas en gestión, organización, financiamiento y plataformas de comunicación común.

La ejecución de la iniciativa estará a cargo de la Escuela Batucada Timbalada do Sur, durante diciembre de 2025 a mayo de 2026, a través de plan de trabajo que incluirá: Ciclos Formativos en Gobernanza y "Residencias de Gestión Cultural Comunitaria" en Punta Arenas y Puerto Natales., buscando implementar una gobernanza regional sólida, abordando metodologías participativas y gestión cultural aplicada al territorio. Tutorías Especializadas sobre fondos concursables y fuentes de financiamiento, formulación de proyectos, contabilidad inicial y regulación financiera. Visibilidad y Conexión: Diseño e implementación de un Plan de Difusión Comunitario a través de talleres prácticos, se trabajará en la estructura de una futura plataforma digital web que visibilice la labor de cada PCC e integre la identidad colectiva de la red. Destacamos el trabajo colaborativo que han logrado establecer, lo que se ve reflejado en el reconocimiento de este importante fondo que impulsará su trabajo y articulación en el extremo sur Austral.

Aileen Moris Cartagena

**Encargada Regional Programa Puntos de Cultura Comunitaria
SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

