

Plan de Municipal de Cultura Huara

2026-2030

Diciembre 2025

Institución	Ilustre Municipalidad de Huara
Programa	Red Cultura
Fuente de financiamiento	SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Región de Tarapacá
Región	Región de Tarapacá
Comuna	Huara

Asesoría Técnica	Miranda Troncoso, José Miguel Aguirre
Consultora	SIMAS SPA



Contraparte Técnica Municipal
Contraparte Técnica SEREMI Cultura

Bruno Antonio Díaz Soto
Carlos Moya
Francisca Gajardo



Oficina de Cultura
Turismo y Patrimonio
HUARA
Comuna Patrimonial y Energética

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	ANTECEDENTES GENERALES	2
a.	Ubicación	2
b.	Geografía	3
c.	Historia de la comuna	3
d.	Antecedentes demográficos y sociales	3
e.	Conclusiones aspectos generales	5
3.	REVISIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y MARCO NORMATIVO	6
a.	Marco Nacional: derechos culturales, salvaguardia y descentralización	6
b.	Marco Regional de Tarapacá: territorio, identidad y memoria	7
c.	Marco Comunal-Municipal Integrado	7
d.	Síntesis Global del Marco Normativo	8
e.	Implicancias Estratégicas para el PMC Huara 2025-2029	9
4.	ECOSISTEMA CULTURAL DE HUARA	10
4.1.	Contexto histórico-cultural de la comuna de Huara	10
4.2.	Sistemas culturales que estructuran el territorio	11
4.3.	Celebraciones, efemérides e hitos culturales	12
4.4.	Patrimonio cultural inmaterial de la comuna de Huara	12
4.5.	Patrimonio Cultural Material de la Comuna de Huara	14
4.5.1.	Bienes declarados Monumento Nacional en Huara	14
4.5.2.	Bienes patrimoniales de alto valor cultural sin declaratoria oficial	15
4.6.	Agentes culturales en la comuna de Huara	17
4.7.	Artesanía y oficios tradicionales en la comuna de Huara	18
4.8.	Rutas patrimoniales y lecturas territoriales para la comuna de Huara	20
4.9.	Análisis integrado del ecosistema cultural de Huara	21
5.	METODOLOGÍA	23
6.	RESULTADOS PROCESO PARTICIPATIVO	27
6.1	Resultados encuesta virtual	27
6.1.1	Muestra	27
6.1.2.	Datos de clasificación	28

6.2.	Resultados del Codiseño Territorial	33
6.2.1	Resultados del Codiseño Territorial: El Imaginario Cultural de Huara	34
6.3.	Resultados de las Entrevistas en Profundidad	36
6.3.1.	Caracterización de los entrevistados	36
6.3.2.	Representaciones de la cultura en el discurso de los entrevistados	37
6.2.1.	Tensiones institucionales y territoriales en los discursos	37
6.2.2.	Temas prioritarios en la visión de las autoridades y actores locales	38
6.2.3.	Síntesis interpretativa del apartado	38
7.	FODA CULTURAL INTEGRAL	40
7.2.1.	Fortalezas: un territorio culturalmente vigoroso	40
7.2.2.	Debilidades: la institucionalidad no acompaña la vitalidad cultural	41
7.2.3.	Oportunidades: educación, turismo, financiamiento y juventud	41
7.2.4.	Amenazas: el riesgo de pérdida cultural en un territorio tensionado	41
7.2.5.	Conclusiones	42
8.	MISIÓN, VISIÓN Y PRINCIPIOS ORIENTADORES	43
8.2.	Misión y visión	43
8.2.1.	Misión	43
8.2.2.	Visión	43
8.3.	Principios Orientadores	44
9.	EJES ESTRATÉGICOS	45
10.	MATRICES DE EJES ESTRATÉGICOS	47
11.	CARTA GANTT	59
11.1.	Instalación institucional (2025-2026)	59
11.2.	Despliegue territorial, patrimonial y formativo (2026-2028)	59
11.3.	Consolidación del ecosistema creativo, comunicacional e infraestructural (2027-2029)	59
11.4.	Carta Gantt Integrada	60
12.	PLAN DE INVERSIONES	63
13.1	Interpretación del modelo de inversión	64
13.	PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	65



14.1	Enfoque general del sistema de seguimiento y evaluación	65
14.2	El Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC)	65
14.3	Ciclo anual de planificación cultural (2026–2030)	66
	Fase 1: Levantamiento territorial y diagnóstico operativo (marzo–abril)	66
	Fase 2: Programación cultural anual (abril–mayo)	66
	Fase 3: Gestión presupuestaria y apalancamiento de recursos (mayo– julio)	66
	Fase 4: Ejecución y seguimiento continuo (julio–diciembre)	67
	Fase 5: Evaluación participativa y ajuste del sistema (noviembre– enero)	67
14.5	Seguimiento de los principios orientadores	68
14.6	Síntesis operativa del sistema (2026–2030)	68
15.	PALABRAS AL CIERRE	69
16.	BIBLIOGRAFÍA	70





Ilustraciones

Ilustración 1: Mapa de la comuna	2
Ilustración 2: Elementos culturales destacados de la comuna	29
Ilustración 3: Participación en actividades culturales	30

Gráficos

Gráfico 1: Seleccione su identidad de género	28
Gráfico 2: Indique su rango de edad	28
Gráfico 3: ¿Cuál es su nacionalidad?	28
Gráfico 4: ¿Cuál pueblo le representa?	28
Gráfico 5: ¿Qué razones influyen en cuántas veces asiste o participa en las actividades culturales de la comuna? (Elija hasta 3 opciones)?	31
Gráfico 6: ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realicen en Huara?	31
Gráfico 7: En general, ¿Qué áreas artístico-culturales y/o patrimoniales le gustaría que se desarrollaran en Huara?	32



Tablas

Tabla 1: Antecedentes geográficos	2
Tabla 2: Población total.....	4
Tabla 3: Población masculina y femenina/índice de masculinidad	4
Tabla 4: Población por grupos de edad.....	4
Tabla 5: Población pertenecientes a P.O y extranjeros.....	4
Tabla 6: Tasa de pobreza por ingresos.....	5
Tabla 7: Pobreza multidimensional.....	5
Tabla 8: Marco Normativo Nacional y su Pertinencia para Huara	6
Tabla 9: Marco Regional de Cultura y su Pertinencia para Huara.....	7
Tabla 10: Marco Comunal–Municipal	8
Tabla 11: Síntesis Global de Alineaciones Normativas.....	8
Tabla 12: Orientaciones Estratégicas del Marco Normativo	9
Tabla 13: Sistemas culturales predominantes en la comuna de Huara	11
Tabla 14: Manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial relevantes para Huara.....	13
Tabla 15: Bienes declarados Monumento Nacional en la comuna de Huara	14
Tabla 16: Bienes patrimoniales relevantes sin declaratoria oficial en la comuna de Huara	16
Tabla 17: Registro oficial de agentes culturales en Huara	17
Tabla 18: Oficios artesanales registrados en Huara	19
Tabla 19: Rutas patrimoniales relevantes para Huara	20
Tabla 20: Componentes metodológicos del PMC Huara 2026–2030.....	23
Tabla 21: Nodos territoriales de participación y localidades representadas	25
Tabla 22: Talleres realizados, participación y características demográficas	33
Tabla 23: Componentes del imaginario cultural según los talleres	34

Tabla 24: Tensiones territoriales y generacionales emergentes del codiseño (Huara, 2025)	35
Tabla 25: Perfil de entrevistados y enfoque predominante	36
Tabla 26: Concepciones de cultura según entrevistados	37
Tabla 27: Tensiones emergentes según entrevistas	37
Tabla 28: Prioridades emergentes	38
Tabla 29: FODA Cultural Integral de Huara (2025).....	40
Tabla 30: Principios orientadores	44
Tabla 31: Ejes Estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Huara	45
Tabla 32: Fortalecimiento institucional y gobernanza cultural territorial	47
Tabla 33: Cultura en el territorio y descentralización comunal	48
Tabla 34: Patrimonio cultural, memorias territoriales e identidad histórica	50
Tabla 35: Formación, mediación cultural y transmisión intergeneracional de saberes.....	52
Tabla 36: Ecosistema creativo, emprendimientos y turismo culturales sostenible.....	54
Tabla 37: Comunicación cultural, vinculación comunitaria y circulación de información	56
Tabla 38: Infraestructura cultural	57
Tabla 39: Carta Gantt Unificada (2026–2030).....	60
Tabla 40: Inversiones estimadas por ejes estratégico	63
Tabla 41: Componentes estructurales del SMPC	65
Tabla 42: Indicadores de seguimiento por eje estratégico	67

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Municipal de Cultura de Huara 2025–2029 constituye el principal instrumento de planificación cultural de la comuna y orienta, durante el próximo quinquenio, la acción pública en materia de patrimonio, participación, formación, territorio y desarrollo creativo. Su propósito es fortalecer la vida cultural de Huara desde una mirada territorial, inclusiva y sostenible, capaz de reconocer la complejidad geográfica de la comuna, la diversidad de sus comunidades y la profundidad histórica que sostiene su identidad.

Huara es una comuna singular en el contexto de Chile: extensa, dispersa, marcada por la coexistencia de paisajes y memorias —altiplano, quebradas, pampa salitrera, costa y el núcleo urbano— y atravesada por herencias culturales que dialogan entre sí. Aquí conviven prácticas ancestrales andinas, historias de movilidad y trabajo en la pampa, memorias de resistencia política en Pisagua, arquitecturas de tierra, ritos comunitarios, saberes tradicionales y expresiones artísticas contemporáneas. La cultura, para su población, no es un concepto abstracto sino una forma de vida anclada en la continuidad de los vínculos, la transmisión intergeneracional y el valor simbólico del territorio.

Este PMC se desarrolla en coherencia con la política cultural nacional, los marcos internacionales de derechos culturales y las estrategias regionales de Tarapacá. Pero, sobre todo, se construye desde la voz de las comunidades. Entre noviembre de 2024 y noviembre de 2025 se llevó a cabo un proceso participativo amplio, que incluyó talleres territoriales en ocho localidades, entrevistas a actores culturales, recorridos, observación directa, mesas técnicas y espacios de codiseño. La metodología, participativa y territorializada, permitió recoger percepciones, necesidades, prácticas emergentes, tensiones y aspiraciones respecto del desarrollo cultural comunal.

Los resultados de este proceso muestran una demanda clara: avanzar hacia una política cultural que sea presente en el territorio, que fortalezca la identidad local, que reconozca a los cultores, que acompañe a las comunidades rurales, que proteja el patrimonio y que brinde oportunidades reales para niños, jóvenes, adultos y personas mayores. En respuesta a ello, el PMC organiza sus definiciones mediante una misión y visión renovadas; un conjunto de principios orientadores que definen la ética cultural del plan; un diagnóstico robusto que integra memoria, prácticas territoriales y datos institucionales; y siete ejes estratégicos que estructuran el desarrollo cultural en gobernanza, territorio, patrimonio, formación, ecosistema creativo y comunicación cultural.

El Plan Municipal de Cultura no es un catálogo de actividades, sino un instrumento de gestión pública. Por ello, incorpora una matriz estratégica detallada, un plan de inversiones sostenible que articula aportes municipales con fondos sectoriales, una Carta Gantt que organiza las etapas de implementación y un sistema de seguimiento y evaluación que garantiza transparencia, continuidad y capacidad de corrección. Este enfoque dota al municipio de herramientas efectivas para actuar en un territorio diverso y complejo, donde la cultura puede convertirse en un motor de cohesión, identidad y bienestar.

Finalmente, este PMC aspira a consolidar un modelo cultural coherente con Huara: un modelo que no se impone desde el centro, sino que se construye desde los cerros, los valles, la pampa y la costa; desde las historias familiares, las fiestas tradicionales, los saberes comunitarios, las luchas por la memoria y las prácticas creativas que emergen día a día. El plan es, en ese sentido, un pacto territorial que reconoce el valor cultural de las comunidades y establece una hoja de ruta para fortalecerlo, protegerlo y proyectarlo hacia el futuro.

2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presentan algunos antecedentes generales de la comuna de Huara, a modo de contextualización del territorio.

Tabla 1: Antecedentes geográficos

Superficie	10474.6 km2
Gentilicio	Huarino/a
Pertenece a	Región de Tarapacá Provincia de Tamarugal Distrito 2 - 2° Circunscripción

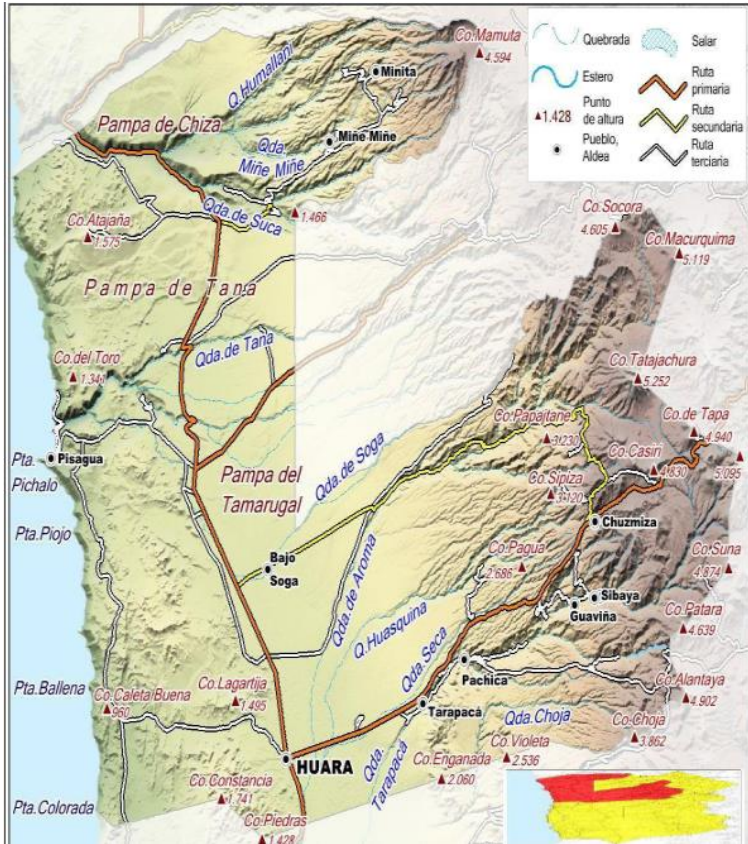
Fuente: Biblioteca de Congreso 2025

a. Ubicación

Huara (del aimara wara, 'estrella') es una aldea y comuna de Chile situada en la Provincia del Tamarugal, Región de Tarapacá. Forma parte del Distrito Electoral N.º 2 junto con Alto Hospicio, Camiña, Colchane, Iquique, Pica y Pozo Almonte.

Localizada entre las ciudades de Iquique y Arica, la comuna es atravesada por la Ruta 5 Panamericana y agrupa, además de su cabecera comunal, a los poblados de Pisagua y San Lorenzo de Tarapacá.

Ilustración 1: Mapa de la comuna



Fuente: PLADECO 2024-2030

Administrativamente, la comuna está compuesta por 28 pueblos y 12 caseríos: Altiplano (Cultane), costa (Pisagua), depresión intermedia (Huara y Bajo Soga) y las quebradas Baja y Alta de Tarapacá, de Coscaya, Aroma, Chusmiza, Huasquiña, Miñi-Miñe y Tiliviche.

b. Geografía

La comuna de Huara posee una amplia extensión territorial, abarcando 10.474,6 km², y se distingue por su marcada diversidad geográfica. Es la única comuna de la región que integra en su territorio todos los pisos ecológicos, desde el borde costero hasta la cordillera, pasando por la pampa del Tamarugal. Su altitud oscila entre el nivel del mar y los 3.000 m s. n. m. En el sector costero predominan los acantilados y la Cordillera de la Costa, limitándose el territorio entre la desembocadura del río Camarones al norte y Punta Colorada al sur.

La zona intermedia, ubicada como una franja entre la Cordillera de la Costa y las primeras elevaciones andinas, se caracteriza por la ausencia de cursos de agua que modelen el paisaje. Allí, el drenaje es de tipo endorreico y converge hacia el glacis de sedimentación conocido como Pampa del Tamarugal. En esta área se encuentra parte de la Reserva Nacional Pampa del Tamarugal, que posee una superficie total de 134.000 hectáreas compartidas con la comuna de Pozo Almonte. Esta reserva, administrada por CONAF e integrada al Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE), tiene como finalidad resguardar el patrimonio natural y cultural existente.

La precordillera, por su parte, está conformada por valles y quebradas que ofrecen condiciones propicias para el desarrollo agrícola en zonas áridas, especialmente por la disponibilidad hídrica local. Su topografía ha favorecido la implementación de sistemas de cultivo en terrazas. Finalmente, la zona cordillerana corresponde a una meseta relativamente plana ubicada al pie de los Andes, representada en la comuna por la localidad de Cultane. Tanto la precordillera como la cordillera suelen verse afectadas en verano por el denominado “invierno boliviano o altiplánico”. Además, estas áreas presentan una ocupación territorial dispersa y sectores de acceso complejo.

c. Historia de la comuna

El origen de Huara se remonta a 1885, tras la conclusión de la Guerra del Pacífico. Su creación respondió a la necesidad de establecer un centro administrativo y de servicios para la actividad salitrera, llegando a albergar cerca de 7.000 habitantes y una relevante estación ferroviaria. Hoy, gracias a la reactivación de las faenas de yodo y salitre, la comuna experimenta un proceso de repoblamiento.

Durante la Campaña de Tarapacá en la Guerra del Pacífico, Huara y sus alrededores fueron escenario de importantes enfrentamientos, entre ellos las batallas de Pampa Germania, Dolores y Tarapacá.

La comuna de Huara fue oficialmente creada el 30 de diciembre de 1927. Posteriormente, en 1970 se anexó el territorio de la comuna de Negreiros y, en 1979, el de la comuna de Pisagua. El terremoto de 2005 provocó severos daños, especialmente en las localidades de la quebrada de Tarapacá.

Entre sus hitos patrimoniales destaca la Farmacia y Botica Libertad (actualmente declarada Monumento Nacional), ubicada en calle Arturo Prat N.º 180. Esta botica fue traída al país a fines del siglo XIX por el químico italiano Francesco Bertini, quien la instaló originalmente en la salitrera de Negreiros. Tras su traslado a Huara en la década de 1930, fue adquirida por el señor Saavedra. Actualmente funciona como un museo que conserva frascos medicinales de porcelana y mobiliario elaborado en pino oregón y roble americano. Asimismo, la antigua estación ferroviaria de Huara fue declarada Monumento Nacional, constituyéndose en un valioso testimonio de la época salitrera.

d. Antecedentes demográficos y sociales

De acuerdo con el último CENSO 2024, la población de Huara asciende a 2.858 al año 2024, lo que muestra una variación de 4,7% respecto al CENSO del 2017.

Tabla 2: Población total

Unidad Territorial	Censo 2017	Censo 2024	Variación (%)
Comuna de Huara	2.730	2.858	4,7
Región de Tarapacá	330.558	369.806	11,9
País	17.574.003	18.480.432	5,2

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2025.

Con respecto a la distribución entre hombres y mujeres, presenta una población mayoritariamente masculina con 1.484 hombres versus 1.374 mujeres. El IM superior a 100 indica que hay más hombres que mujeres en la comuna. En 2024, por cada 100 mujeres en Huara, hay aproximadamente 108 hombres, lo que reafirma un leve predominio masculino en la población.

Tabla 3: Población masculina y femenina/índice de masculinidad

Unidad Territorial	Censo 2017		Censo 2024		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	CENSO 2024
Comuna de Huara	1.501	1.229	1.484	1.374	122,1	108
Región de Tarapacá	167.793	162.765	183.343	186.463	103,1	98,3
País	8.601.989	8.972.014	8.967.033	9.513.399	95,9	94,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2025.

Con relación a los grupos etarios, cerca del 24,4 % de la población son menores de 14 años, y aproximadamente el 15,4% son adultos mayores (65 años o más). El grupo etario con mayor número de personas es el de 45 a 64 años (26,5 %), seguido muy de cerca por el grupo de 15 a 29 años (20,3%).

Tabla 4: Población por grupos de edad

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2024		
	Censo 2017	Censo 2024	Comuna	Región	País
0 a 14	621	698	24,4	21,8	17,7
15 a 29	537	580	20,3	23,8	21
30 a 44	517	548	19,2	24,5	22,8
45 a 64	668	591	20,7	20,8	24,5
65 o mas	387	441	15,4	9,6	14
Total	2.730	2.858	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2025.

En Huara, según los datos del Registro Social de Hogares a marzo de 2025, un importante el 53,7% de las personas declararon pertenecer a algún pueblo originario, mientras que el 15,5 % corresponde a personas extranjeras. Estos indicadores reflejan la presencia de población indígena como un componente relevante de la identidad local, siendo un porcentaje mayor en comparación con la región (18%), asimismo.

Tabla 5: Población pertenecientes a P.O y extranjeros

Unidad territorial	Pueblos indígenas (%)	Extranjeros (%)
Comuna de Huara	53,7	15,5
Región de Tarapacá	18	16,7
País	9,2	6,7

Fuente: Encuesta CASEN 2017 y 2022, MDS

Con relación a la pobreza por ingreso, se observa que, si bien ha disminuido levemente desde el 2017 al 2022, en comparación con la región y el país, la tasa de pobreza es mucho mayor en la comuna de Huara.

Tabla 6: Tasa de pobreza por ingresos

Unidad territorial	CASEN 2017	CASEN 2022
Comuna de Huara	18,8	18,1
Región de Tarapacá	6,5	11,0
País	8,5	6,5

Fuente: Encuesta CASEN 2017 y 2022, MDS

Tabla 7: Pobreza multidimensional

Unidad territorial	CASEN 2017	CASEN 2022
Comuna de Huara	46,5	38,6
Región de Tarapacá	24,3	23,8
País	20,3	16,9

Fuente: Encuesta CASEN 2017 y 2022, MDS

e. Conclusiones aspectos generales

La caracterización demográfica de Huara muestra una comuna con baja densidad, crecimiento moderado y un territorio altamente disperso distribuido en 28 pueblos y 12 caseríos, lo que obliga a repensar los modelos tradicionales de gestión cultural. El predominio masculino (IM=108), junto con la presencia equilibrada de grupos etarios —un 24,4 % de población infantil y un 15,4 % de personas mayores— exige que el PMC incorpore estrategias diferenciadas por ciclo de vida, asegurando que las actividades culturales respondan tanto a la proyección educativa de la infancia y juventud como al fortalecimiento del envejecimiento activo.

La muy alta proporción de población indígena (53,7 %), sumada a un relevante porcentaje de población extranjera (15,5 %), posiciona a Huara como un territorio multicultural donde la interculturalidad no puede ser un enfoque complementario, sino un principio estructurante del PMC. Esto implica que los programas, actividades, procesos participativos, metodologías de trabajo y dispositivos de mediación cultural deben estar alineados con prácticas, temporalidades, lenguas, memorias e identidades

locales, especialmente de las comunidades aymaras. La cultura en Huara no se comprende sin la ritualidad, la religiosidad popular, las fiestas comunitarias, las organizaciones locales ni el vínculo con la tierra y el territorio.

Asimismo, la existencia de una tasa de pobreza superior al promedio regional y nacional revela brechas de acceso a bienes culturales que deben ser abordadas de manera prioritaria. El PMC no debiese centrarse únicamente en programación artística, sino también en garantizar condiciones habilitantes: accesibilidad territorial, transporte, infraestructura disponible, pertinencia sociocultural, fortalecimiento comunitario y formación cultural de base. La cultura aquí puede funcionar —y debe hacerlo— como un vector de cohesión social, bienestar y movilidad simbólica.

Finalmente, la dispersión geográfica y la distribución desigual de equipamientos culturales implican un desafío mayor: resulta indispensable proyectar un PMC que opere bajo un modelo policéntrico, móvil y territorializado, capaz de llegar a quebradas, altiplano y costa, utilizando estrategias como circuitos culturales, dispositivos itinerantes, activaciones comunitarias y presencia constante en las localidades más pequeñas. El enfoque participativo debe incluir recorridos territoriales, acompañamiento a las comunidades y un diálogo intercultural sostenido.

En síntesis, los rasgos demográficos de Huara no solo describen un territorio; definen una hoja de ruta obligatoria para un PMC que debe ser inclusivo, descentralizado, intercultural y socialmente sensible. El desafío principal será construir un plan que, en lugar de replicar modelos urbanos de gestión cultural, emerja desde las propias dinámicas comunitarias, fortaleciendo identidades locales y garantizando acceso equitativo a bienes y prácticas culturales en toda la extensión comunal.

3. REVISIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y MARCO NORMATIVO

La planificación cultural contemporánea se sostiene en una premisa central: la cultura no es un complemento ni un accesorio programático, sino un componente estructural del desarrollo humano y territorial. Este enfoque, respaldado por el marco normativo nacional e internacional, convierte a los municipios en actores obligados a garantizar derechos culturales, proteger patrimonio y asegurar condiciones de acceso equitativas para sus comunidades. En territorios como Huara —marcados por dispersión geográfica, diversidad ecológica, presencia histórica de pueblos originarios, memoria salitrera y una fuerte dimensión simbólica asociada a Pisagua como sitio de memoria— la revisión normativa adquiere un carácter particularmente estratégico. Más que un requisito técnico, se trata de comprender hasta qué punto las políticas culturales vigentes dialogan con los desafíos locales, legitiman intervenciones, orientan prioridades y condicionan la forma en que se debe gestar el nuevo Plan Municipal de Cultura.

Este capítulo ordena el conjunto de instrumentos normativos que orientan la acción cultural del Estado, identifica sus puntos de convergencia y demuestra por qué Huara se encuentra en un escenario que exige una política cultural territorializada, patrimonial, comunitaria y sostenida en el tiempo.

a. Marco Nacional: derechos culturales, salvaguardia y descentralización

El marco normativo nacional se articula en torno a cuatro pilares: los derechos culturales, la diversidad e interculturalidad, la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial y la descentralización efectiva. La Política Nacional de Cultura 2017–2022 es explícita al señalar que el acceso desigual

a la cultura constituye una vulneración de derechos culturales. Desde esta perspectiva, las brechas territoriales que afectan a localidades como Sibaya, Huaviña, Miñi Miñe, Tarapacá o Pisagua dejan de ser fallas operativas para convertirse en inequidades estructurales que el municipio debe enfrentar mediante estrategias permanentes y no episódicas.

Tabla 8: Marco Normativo Nacional y su Pertinencia para Huara

Instrumento	Contenido central	Pertinencia para Huara
Política Nacional de Cultura 2017–2022	Derechos culturales, diversidad, interculturalidad, participación vinculante, descentralización y salvaguardia.	Las brechas territoriales en acceso cultural evidencian vulneración de derechos; el PMC debe garantizar mecanismos permanentes.
Convención UNESCO 2003	Protección del patrimonio inmaterial y continuidad social de las prácticas culturales.	El Cachimbo, las festividades religiosas, el pastoreo andino y saberes rituales enfrentan riesgo por despoblamiento y envejecimiento.
Convención UNESCO 2005	Fomento a la diversidad cultural y circulación equilibrada de expresiones.	Respalda la creación de circuitos culturales comunales que conecten costa, pampa y quebradas.
Agenda 2030	Cultura como eje transversal del desarrollo sostenible.	Articula patrimonio, turismo responsable, educación patrimonial y sostenibilidad territorial.

Fuente: Elaboración propia

La Convención UNESCO de 2003 adquiere una relevancia particular en Huara, donde buena parte del patrimonio inmaterial —danzas, ritualidades, prácticas ganaderas y memorias colectivas— enfrenta condiciones de

fragilidad vinculadas a procesos demográficos y sociales. Su mandato exige salvaguardia activa, sostenida en el tiempo y realizada con participación de las comunidades portadoras. De manera complementaria, la Convención UNESCO de 2005 otorga un fundamento normativo para fortalecer los ecosistemas culturales locales y promover la circulación artística entre localidades. En un territorio fragmentado, donde la movilidad es limitada y la oferta cultural es desigual, esta convención otorga consistencia institucional a la creación de redes territoriales de mediación y programación.

Finalmente, la Agenda 2030 consolida una visión donde la cultura se integra al desarrollo sostenible y a la cohesión territorial. En Huara, donde conviven vulnerabilidad ambiental, abandono patrimonial y oportunidades turísticas latentes, esta agenda justifica políticas que integren cultura, educación, turismo y sostenibilidad territorial.

b. Marco Regional de Tarapacá: territorio, identidad y memoria

El marco regional aporta una lectura más situada y precisa del territorio. Tanto la Política Cultural Regional 2017–2022 como la Estrategia Quinquenal 2024–2029 y la Estrategia Regional de Desarrollo 2023–2033 reconocen al Tamarugal —y en particular a Huara— como un espacio donde convergen fragilidad patrimonial, aislamiento geográfico, cultura andina, memoria histórica y una diversidad de paisajes culturales que requieren atención prioritaria.

Tabla 9: Marco Regional de Cultura y su Pertinencia para Huara

Instrumento	Contenido central	Pertinencia para Huara
Política Cultural Regional 2017–2022	Interculturalidad, patrimonio, acceso equitativo rural, infraestructura cultural.	Identifica a Huara como territorio prioritario y reconoce desafíos en Sibaya, Tarapacá, Pisagua y Tiliviche.
Estrategia Quinquenal de Cultura 2024–2029	Cultura como bien público; fortalecimiento institucional; activación de memoria y sitios patrimoniales.	Justifica la activación del Teatro de Pisagua, Cementerio de los Ingleses, geoglifos y paisajes culturales.
ERD Tarapacá 2023–2033	Identidad regional, turismo cultural sostenible y memoria histórica.	Abre oportunidades para rutas patrimoniales integradas y turismo comunitario.

Fuente: Elaboración propia

El nivel regional es particularmente claro al reconocer que Huara combina vulnerabilidades estructurales —como aislamiento, despoblamiento y deterioro patrimonial— con activos culturales únicos en el país. La región no se limita a observar esta condición, sino que impulsa la necesidad de consolidar una institucionalidad cultural local capaz de sostener procesos, articular redes, activar memoria histórica y administrar estratégicamente los territorios patrimoniales. Esta visión refuerza la orientación central del PMC hacia una política cultural territorializada, patrimonial e intercultural, articulada con estrategias de desarrollo sostenible.

c. Marco Comunal–Municipal Integrado

A diferencia de los niveles nacional y regional —más declarativos y estratégicos— el nivel comunal expone las condiciones reales bajo las cuales la política cultural ha debido desplegarse. La revisión del PMC 2015–2018 y del PMC 2021–2024 permite observar una continuidad problemática: una

institucionalidad cultural débil, recursos insuficientes, actividades aisladas, baja articulación con turismo y una fuerte concentración de la oferta cultural en Huara urbano, en desmedro de las localidades rurales donde se encuentra la mayor riqueza cultural viva.

El PMC 2015–2018 destacó con precisión la identidad territorial de la comuna —patrimonio salitrero, rol simbólico de Pisagua, tradiciones andinas y cultura de las quebradas—, pero señaló al mismo tiempo la carencia de infraestructura cultural y la falta de una institucionalidad capaz de sostener políticas en el tiempo. El PMC 2021–2024 profundizó este diagnóstico: mostró que los problemas persistieron e incluso se acentuaron, con equipos inestables, programación fragmentada y una desigualdad territorial marcada en el acceso a la cultura. Ambos documentos coinciden en un punto fundamental: la gestión cultural de Huara debe ser territorial, distribuida y construida desde la multiplicidad identitaria del territorio, y no desde la centralidad urbana.

Tabla 10: Marco Comunal–Municipal

Instrumento	Contenido / diagnóstico	Pertinencia para el PMC 2025–2029
PMC 2015–2018	Identidad territorial clara, pero precariedad institucional y falta de infraestructura.	Urgencia de fortalecer equipos y crear infraestructura cultural básica.
PMC 2021–2024	Brechas territoriales persistentes, deterioro patrimonial y actividades aisladas.	Exige territorialización efectiva y programas estables de circulación cultural.
PLADECO	Aislamiento, migración, deterioro patrimonial y debilidad institucional.	Cultura como articulador de cohesión territorial e identidad local.
PLADETUR	Potencial turístico-cultural sin consolidar.	Integración entre cultura y turismo para desarrollo sostenible.

Fuente: Elaboración propia

La lectura conjunta de estos instrumentos revela que Huara posee un capital cultural extraordinario, pero encapsulado en una institucionalidad frágil. La dispersión geográfica, el deterioro patrimonial, la falta de infraestructura y la desigualdad territorial limitan la posibilidad de sostener un ecosistema cultural activo. La cultura no opera aisladamente: depende de condiciones territoriales, decisiones institucionales y de la capacidad del municipio para articular identidad, patrimonio, turismo y desarrollo comunitario en un mismo horizonte político.

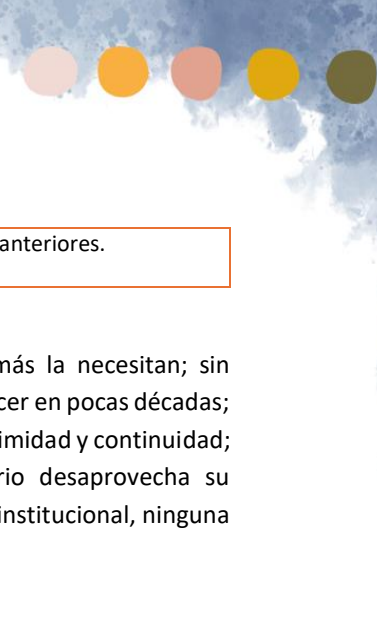
d. Síntesis Global del Marco Normativo

La convergencia entre los niveles normativos es notable. Todos coinciden en que la cultura es un bien público esencial para disminuir desigualdades, fortalecer cohesión territorial, activar patrimonio y promover un desarrollo sostenible basado en identidad y memoria. En este entramado, Huara aparece como un territorio paradigmático: posee una identidad cultural robusta —salitrera, andina, costera y de quebradas—, pero enfrenta al mismo tiempo brechas estructurales profundas, institucionalidad débil, fragmentación territorial y un patrimonio que requiere protección urgente.

Tabla 11: Síntesis Global de Alineaciones Normativas

Nivel	Enfoques predominantes	Alineación con Huara
Nacional	Derechos culturales, salvaguardia, descentralización, diversidad.	Fundamenta la reducción de brechas y la obligación de garantizar acceso equitativo.
Regional	Identidad, memoria, interculturalidad, institucionalidad territorial, turismo cultural sostenible.	Legitima la creación de rutas patrimoniales y la gobernanza cultural distribuida.
Comunal	Institucionalidad débil, centralización urbana, vulnerabilidad patrimonial.	Exige territorialización profunda y fortalecimiento institucional.

Fuente: Elaboración propia



La normativa nacional se traduce en obligaciones concretas: descentralizar, salvaguardar y garantizar derechos culturales. La normativa regional reconoce la fragilidad del Tamarugal y la relevancia cultural de Huara, exigiendo estrategias acordes a su realidad rural y patrimonial. La normativa comunal muestra que, a pesar de poseer un patrimonio excepcional, la comuna carece de un sistema cultural capaz de sostenerlo. En suma, el marco normativo apunta a una misma dirección: Huara necesita un modelo de política cultural territorial, participativa, patrimonial y con capacidad institucional real.

e. Implicancias Estratégicas para el PMC Huara 2025–2029

El análisis integrado permite identificar cinco orientaciones estratégicas que constituyen el puente entre el marco normativo y la planificación cultural concreta. La primera es la territorialización cultural, indispensable para reducir brechas en un territorio disperso. La segunda es la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, cuyo deterioro amenaza la continuidad de prácticas y memorias. La tercera es la participación comunitaria, que asegura legitimidad y sostenibilidad de las políticas culturales. La cuarta es la articulación entre cultura, turismo y desarrollo sostenible, imprescindible para transformar activos patrimoniales en bienestar territorial. La quinta es el fortalecimiento institucional, sin el cual ninguna estrategia cultural puede sostenerse en el tiempo.

Tabla 12: Orientaciones Estratégicas del Marco Normativo

Orientación estratégica	Fundamentación normativa integrada
Territorialización cultural	Derechos culturales y equidad territorial.
Salvaguardia patrimonial	Convenciones UNESCO y diagnósticos comunales.
Participación comunitaria	Pilar del enfoque de derechos y de la gobernanza local.
Cultura–Turismo–Desarrollo	Agenda 2030, ERD y PLADETUR.

Fortalecimiento institucional

Debilidad reiterada en PMC anteriores.

Fuente: Elaboración propia

Sin territorialización, la cultura no llega a quienes más la necesitan; sin salvaguardia, el patrimonio corre el riesgo de desaparecer en pocas décadas; sin participación comunitaria, las políticas pierden legitimidad y continuidad; sin articulación entre cultura y turismo, el territorio desaprovecha su potencial creativo y patrimonial; y sin fortalecimiento institucional, ninguna política cultural puede sostenerse.



4. ECOSISTEMA CULTURAL DE HUARA

El ecosistema cultural de Huara se construye sobre un territorio extenso, disperso y profundamente estratificado en términos históricos, sociales y simbólicos. Lejos de ser un espacio homogéneo, la comuna articula paisajes y memorias que van desde la costa pisaguina y la pampa salitrera hasta las quebradas agrícolas y el altiplano andino, configurando una trama compleja de prácticas culturales, patrimonios materiales e inmateriales y formas de organización comunitaria.

Los Planes Municipales de Cultura anteriores ya habían advertido que cualquier planificación cultural en Huara debe partir de esta diversidad territorial y de la coexistencia de múltiples “mundos culturales” que se superponen y dialogan entre sí (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). El presente PMC 2025–2029 retoma esos diagnósticos y los actualiza, integrando fuentes oficiales como el SIGPA, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Observatorio Cultural, Chile Artesanía y las Rutas Patrimoniales, con información levantada en terreno en talleres, entrevistas y espacios participativos recientes.

En este capítulo se caracteriza el ecosistema cultural de la comuna a partir de cuatro ejes articulados: el contexto histórico-cultural del territorio, el patrimonio inmaterial, el patrimonio material protegido, la trama de agentes y organizaciones culturales y los circuitos patrimoniales que conectan costa, pampa, quebradas y altiplano.

4.1. Contexto histórico-cultural de la comuna de Huara

Huara se emplaza en la Región de Tarapacá, con una superficie aproximada de 10.416 km² y una densidad poblacional extremadamente baja, cercana a 0,24 habitantes por kilómetro cuadrado (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015). La comuna se organiza en torno a 33 pueblos y 10 caseríos distribuidos en distintos pisos ecológicos —costa, depresión intermedia,

quebradas y altiplano— lo que condiciona de manera directa las formas de habitar, de producir y de organizar la vida cultural (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021; Pladeco 2016–2020, Municipalidad de Huara).

Desde un punto de vista histórico, el territorio que hoy comprende Huara ha sido escenario de presencia humana al menos desde el período arcaico y formativo, con evidencias arqueológicas que dan cuenta de asentamientos aldeanos, rutas de intercambio y sistemas agrícolas tempranos en la Pampa del Tamarugal y en la Quebrada de Tarapacá (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). A ello se superponen la colonización hispana, el despliegue del ciclo salitrero y el periodo republicano chileno, configurando un espacio donde convergen raíces indígenas, tradiciones campesinas, herencias salitreras y memorias políticas recientes vinculadas a la represión y la prisión política en Pisagua (Pladeco 2016–2020, Municipalidad de Huara).

Los Planes anteriores subrayan que la población de Huara se compone tanto de habitantes residentes como de descendientes que viven en ciudades cercanas, especialmente Iquique, y que mantienen vínculos activos con sus localidades de origen. Muchos de ellos participan en “centros de hijos” y retornan periódicamente para colaborar en trabajos comunitarios —mantención de iglesias, reparación de cementerios, limpieza de canales, apoyo a fiestas patronales— lo que genera un flujo constante de capital humano y afectivo entre la comuna y los centros urbanos (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). La cultura comunal, en este sentido, se sostiene tanto en la población residente como en una diáspora organizada que refuerza el vínculo con el territorio a través de la memoria, la fe y el trabajo colectivo.

En términos amplios, puede decirse que la identidad cultural de Huara se construye en la intersección de tres grandes capas históricas: la indígena andina, la colonial republicana y la salitrera-industrial, a las que se suma la experiencia contemporánea de la migración, la despoblación rural y la lucha

por la preservación del patrimonio material e inmaterial. Este trasfondo histórico-cultural es el suelo sobre el que se despliegan los sistemas culturales y las prácticas que el presente capítulo busca caracterizar.

4.2. Sistemas culturales que estructuran el territorio

Los planes 2015 y 2021–2024 coinciden en leer la comuna de Huara como la convergencia de varios sistemas culturales mayores, que no se corresponden solo con divisiones administrativas, sino con formas de vida, memorias y modos de organización distintos (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). A partir de estos antecedentes, es posible sintetizar al menos cuatro sistemas que estructuran el territorio comunal:

Tabla 13: *Sistemas culturales predominantes en la comuna de Huara*

Sistema cultural	Núcleo territorial principal	Rasgos culturales predominantes
Costero-pisaguino	Pisagua y litoral asociado	Historia portuaria y republicana, sitios de memoria y DD.HH., arquitectura del siglo XIX
Salitrero-pampino	Huara urbano y entorno de la Pampa del Tamarugal	Patrimonio salitrero, ferrocarriles, teatros, liceos, cementerios, sociabilidades obreras
Andino-de quebradas	Quebradas de Tarapacá, Coscaya, Aroma, Chusmiza, Miñi Miñe, Tiliviche, entre otras	Agricultura en terrazas, sistemas de riego tradicionales, festividades religiosas, textilera y vida comunitaria aymara
Altiplánico	Localidades altoandinas y ecozona Tarapacá alto	Ganadería de camélidos, ritualidad andina, lengua aymara, organización comunitaria en torno al territorio y el agua

Fuente: Elaboración propia

El sistema costero-pisaguino concentra algunos de los hitos patrimoniales más conocidos de la región, como el teatro, el muelle, los cementerios y la ex cárcel de Pisagua. Los planes anteriores lo describen como un espacio donde se cruzan la historia del puerto salitrero, la arquitectura civil

republicana y las memorias traumáticas asociadas a la prisión política, lo que convierte al litoral de Huara en un territorio clave para la articulación entre patrimonio, derechos humanos y turismo cultural responsable (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015; Consejo de Monumentos Nacionales, 2024).

El sistema salitrero-pampino, por su parte, tiene como núcleo la localidad de Huara y su entorno ferroviario y vial. Aquí se encuentran edificios como el liceo, el teatro y antiguos inmuebles comerciales vinculados al ciclo del salitre, que los Planes describen como marcas visibles de un pasado de centralidad económica y social para la región (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015). A la vez, se destaca la memoria de las sociabilidades obreras, las danzas pampinas y las organizaciones que nacieron al alero de las faenas salitreras y que aún perviven en relatos familiares y en ciertas expresiones festivas.

El sistema andino-de quebradas articula localidades como Tarapacá, Huaviña, Chiapa, Sibaya, Aroma, Coscaya, Huasquiña, Miñi Miñe y otras comunidades de quebrada. En estos territorios, la vida comunitaria se organiza en torno al agua, a los sistemas de riego, a la agricultura en terrazas y a la mantención de iglesias, calvarios y cementerios, combinando prácticas agrícolas con fiestas religiosas y ritualidades que expresan una cosmovisión fuertemente arraigada en el mundo andino (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). Los planes anteriores subrayan que, pese a la disminución demográfica, estas localidades mantienen una intensa vida cultural condensada en fiestas patronales, trabajo comunitario y transmisión de saberes textiles, culinarios y musicales.

Finalmente, el sistema altiplánico se vincula a la ecozona Tarapacá alto y a la ganadería de camélidos, actividad que integra conocimientos ancestrales sobre el manejo de bofedales, el clima y los ciclos de la naturaleza. La información recogida en el PMC 2021–2024 y en el Pladeco 2016–2020 indica que muchas personas que hoy viven en Iquique o en otras ciudades



mantienen vínculos familiares con estas comunidades y participan activamente en labores comunitarias y celebraciones, lo que refuerza la idea de un territorio extendido donde la pertenencia no se define solo por la residencia permanente, sino también por la práctica de la reciprocidad y el retorno periódico al pueblo de origen (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021; Pladeco 2016–2020, Municipalidad de Huara).

Estos cuatro sistemas culturales no son compartimentos estancos: se entrecruzan a través de circuitos festivos, redes familiares, flujos migratorios y memorias compartidas. El ecosistema cultural de Huara se sostiene precisamente en esa capacidad de articular costa, pampa, quebradas y altiplano en una misma trama de sentido, cuestión que será fundamental para la definición de estrategias de mediación, salvaguardia y programación del presente PMC.

4.3. Celebraciones, efemérides e hitos culturales

Los planes municipales de cultura anteriores coinciden en que las celebraciones religiosas, patronales y comunitarias constituyen uno de los pilares de la vida cultural de Huara. Más allá de los hitos puntuales, lo que se describe es un calendario denso de fiestas que movilizan a residentes y a descendientes que regresan desde las ciudades para “subir al pueblo” en momentos clave del año (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). En estas instancias se combinan procesiones, bailes, música, gastronomía tradicional y trabajo colectivo, reforzando la cohesión social y la transmisión intergeneracional de la cultura.

Los antecedentes del PMC 2021–2024, complementados con la información del Pladeco 2016–2020, muestran que, además de las fiestas patronales propias de cada localidad, se conmemoran efemérides que articulan territorios y memorias diversas, como el Día del Campesino, el Día de la Madre Tierra, el Día del Salitre, el Día del Patrimonio Cultural y el Día de la Mujer Indígena (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021; Pladeco 2016–2020,

Municipalidad de Huara). Estas fechas operan como puntos de cruce entre identidades indígenas, campesinas y pampinas, y permiten visibilizar la importancia del trabajo agrícola, la protección del territorio y la memoria salitrera en la construcción de la identidad comunal.

Los planes anteriores también revelan el papel de las organizaciones de “hijos de” y de las asociaciones de residentes huarinos en Iquique y otras ciudades, que participan activamente en la organización de fiestas, en la gestión de recursos para la mantención de iglesias y espacios comunitarios, y en la coordinación de actividades culturales vinculadas a sus pueblos de origen (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). En este sentido, las celebraciones no solo son eventos festivos, sino dispositivos que rearticulan el vínculo entre quienes habitan permanentemente la comuna y quienes la habitan de manera intermitente, fortaleciendo una forma de pertenencia que desborda las fronteras administrativas y las estadísticas oficiales.

En conjunto, el contexto histórico-cultural, los sistemas territoriales y el calendario de celebraciones descritos en este apartado permiten comprender que el ecosistema cultural de Huara se sostiene en la interacción de paisajes patrimoniales, memorias largas y prácticas festivas que se actualizan año a año. Sobre este trasfondo se apoyan las caracterizaciones específicas de patrimonio inmaterial, patrimonio material, agentes culturales, artesanos y rutas patrimoniales que se desarrollan en los subcapítulos siguientes.

4.4. Patrimonio cultural inmaterial de la comuna de Huara

El patrimonio cultural inmaterial de Huara se encuentra estrechamente vinculado a las prácticas festivas, la ritualidad andina, la devoción popular y los modos tradicionales de vida que estructuran el territorio desde la costa hasta el altiplano. Para este análisis se consideraron los registros del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA), plataforma oficial del Ministerio de las Culturas (MINCAP), junto con los



antecedentes presentes en los Planes Municipales de Cultura 2015 y 2021–2024, que destacan la centralidad de las fiestas patronales, los oficios tradicionales y la transmisión intergeneracional de saberes como pilares del tejido cultural comunal (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021; SIGPA, 2024).

Tabla 14: Manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial relevantes para Huara

Manifestación	Ámbito dominante	Relación territorial	Estado
Bailes Chinos	Devoción religiosa; música y danza ritual	Circuitos festivos del Norte Grande, presentes en peregrinaciones y fiestas vinculadas a Huara	Vigente
Sistema de ganadería altoandina de camélidos	Conocimientos ecológicos tradicionales	Localidades altoandinas y de quebrada de la comuna	Vigente, con vulnerabilidad social
Danza del Cachimbo	Danza festiva nortina	Registrada para Pica, Pozo Almonte y Huara	Vigente
Circo de tradición familiar	Artes del espectáculo itinerante	Presencia periódica en ferias y festividades locales	Vigente

Fuente: Elaboración propia

La información del SIGPA confirma la relevancia de expresiones que trascienden la comuna pero que dialogan de manera directa con la dinámica cultural huarina. Los Bailes Chinos, reconocidos por UNESCO, representan uno de los vínculos más fuertes entre religiosidad popular, promesa y cohesión comunitaria en el Norte Grande. Aunque su presencia no siempre se registra formalmente dentro de Huara, los Planes anteriores señalan que muchas de las festividades comunales se articulan dentro de los mismos circuitos devocionales, especialmente en localidades como Tarapacá, donde

las celebraciones patronales convocan a danzantes, músicos y promesantes provenientes de distintos puntos de la región (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). Estas dinámicas revelan que el territorio forma parte de un entramado festivo mayor y que la fe constituye un eje articulador entre localidades dispersas.

El Sistema de ganadería altoandina de camélidos es quizás la expresión más directamente vinculada a los modos tradicionales de vida en el altiplano y las quebradas. Esta práctica integra conocimientos ambientales, manejo de bofedales, lectura de ciclos climáticos y ritualidad agrícola que se expresan en ceremonias a la Pachamama, marcaciones de animales y sistemas de reciprocidad propios de la cosmovisión andina. El PMC 2021–2024 advertía que, pese a su profundidad cultural, esta práctica enfrenta riesgos asociados al envejecimiento de la población rural y a la pérdida de jóvenes en las comunidades de altura, lo que afecta la transmisión de técnicas y la continuidad de los saberes (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). Al estar inscrita en el SIGPA, esta actividad adquiere reconocimiento institucional y se convierte en una prioridad programática del PMC 2025–2029.

La Danza del Cachimbo, señalada de manera explícita para Huara en el SIGPA, constituye una de las expresiones festivas más emblemáticas del norte chileno. Los Planes anteriores la mencionan como parte del repertorio cultural presente en carnavales, encuentros comunitarios y celebraciones patronales, particularmente en la pampa y en las quebradas. Su vigencia refuerza la continuidad de prácticas festivas que articulan comunidad, identidad y territorialidad.

El Circo de tradición familiar, aunque no es exclusivo de Huara, se integra de manera recurrente a la vida festiva comunal, especialmente durante ferias, festividades y encuentros populares. Su importancia radica en que representa una forma de cultura viva basada en la itinerancia, la transmisión

oral y la organización familiar, elementos muy alineados con las dinámicas comunitarias descritas por los Planes previos.

Cuando estas manifestaciones se leen junto al diagnóstico histórico-cultural del capítulo anterior, se aprecia un territorio donde la vida cultural se sostiene en la permanencia de prácticas devocionales, saberes agroecológicos y expresiones festivas que atraviesan generaciones. La fiesta, la fe y el trabajo comunitario —tres ejes repetidamente mencionados en los Planes 2015 y 2021— continúan siendo los vectores fundamentales de la identidad comunal. Estos componentes no solo proporcionan cohesión social, sino que crean espacios de transmisión intergeneracional en los que niños, jóvenes y adultos participan de roles definidos dentro de las celebraciones: músicos, cargueros, cocineras, organizadores, cuidadores de imágenes y portadores de oficios tradicionales.

Para la planificación cultural del periodo 2025–2029, el patrimonio inmaterial representa tanto un recurso como una responsabilidad. Su carácter vivo implica la necesidad de fortalecer capacidades locales, documentar saberes en riesgo y promover iniciativas que articulen a las comunidades rurales con los centros urbanos, especialmente considerando la diáspora huarina que retorna para las fiestas y sostiene, a través del afecto y la memoria, la continuidad de estas prácticas. El reconocimiento de estas expresiones como parte del patrimonio comunal constituye el punto de partida para políticas de salvaguardia, mediación cultural y fortalecimiento comunitario coherentes con la realidad territorial.

4.5. Patrimonio Cultural Material de la Comuna de Huara

El territorio de Huara alberga un conjunto excepcional de bienes patrimoniales que dan cuenta de procesos históricos, tecnológicos, rituales y comunitarios que han modelado el paisaje cultural de la comuna. Este patrimonio no es homogéneo: combina sitios prehispánicos de gran relevancia, infraestructura salitrera, memoria portuaria, arquitectura

religiosa en tierra, infraestructura ferroviaria y espacios rituales andinos. Para organizar adecuadamente este acervo, el presente apartado distingue entre los bienes oficialmente protegidos por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y aquellos que, sin contar con declaratoria formal, poseen un alto valor cultural, histórico o territorial según los diagnósticos del PMC 2015 y 2021–2024 (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021).

4.5.1. Bienes declarados Monumento Nacional en Huara

Los bienes declarados Monumento Nacional representan el núcleo de la protección estatal del patrimonio material. Su conservación se rige por normativas específicas y constituye un indicador de la relevancia histórica y cultural que el Estado reconoce al territorio. En Huara, estos bienes cubren un espectro que va desde geoglifos prehispánicos hasta arquitectura salitrera, infraestructura portuaria y templos andinos, articulando diferentes temporalidades y sistemas culturales.

Tabla 15: Bienes declarados Monumento Nacional en la comuna de Huara

Nº	Bien	Clasificación	Localidad	Relevancia cultural
1	Gigante de Atacama	Monumento Arqueológico	Cerro Unita	Geoglifo prehispánico de escala monumental.
2	Liceo de Huara	Monumento Histórico	Huara urbano	Arquitectura salitrera educacional; hito urbano.
3	Teatro Principal de Huara	Monumento Histórico	Huara urbano	Equipamiento cultural del ciclo salitrero.
4	Farmacia y Droguería Libertad	Monumento Histórico	Huara urbano	Inmueble comercial del siglo XIX.
5	Iglesia de Sibaya	Monumento Histórico	Sibaya	Arquitectura tradicional andina en tierra.
6	Cementerio de los Ingleses	Monumento Histórico	Tiliviche	Sitio funerario vinculado al ciclo pampino.

7	Teatro Municipal de Pisagua	Monumento Histórico	Pisagua	Teatro neoclásico de 1892; hito portuario.
8	Torre del Reloj de Pisagua	Monumento Histórico	Pisagua	Símbolo salitrero-portuario reconocido regionalmente.
9	Casona de Chintuya Nº 9	Monumento Histórico	San Lorenzo	Vivienda colonial del siglo XVIII.

Fuente: Elaboración propia

El inventario oficial del CMN permite comprender que Huara reúne una de las constelaciones patrimoniales más diversas del Norte Grande. El Gigante de Atacama, por ejemplo, inserta a la comuna dentro del corredor arqueológico del desierto, donde los geoglifos operan como marcas territoriales, mapas simbólicos y huellas de antiguos sistemas de movilidad (Consejo de Monumentos Nacionales, 2025a). Estos paisajes culturales, como señalan los Planes anteriores, forman parte de la identidad profunda del territorio y dialogan con la cosmovisión andina que persiste en las quebradas (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015).

En Huara urbano, los bienes históricos vinculados al ciclo salitrero —liceo, teatro y farmacia— conservan la materialidad y la memoria de la modernidad pampina. El PMC 2015 describía estos inmuebles como “espacios de sociabilidad que definieron la vida cotidiana del pueblo” y advertía la necesidad de avanzar hacia su restauración y uso cultural (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015). El diagnóstico 2021–2024 profundizó esta preocupación, alertando sobre el deterioro estructural de algunos edificios y la urgencia de incorporar criterios de conservación preventiva (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021).

Pisagua, por su parte, condensa uno de los patrimonios más complejos del norte: arquitectura republicana del siglo XIX, infraestructura salitrera-portuaria y sitios de memoria política. Los Planes anteriores insistieron en que este enclave requiere una estrategia interinstitucional de restauración y

activación cultural, debido al aislamiento, los eventos climáticos y la fragilidad material de su arquitectura (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021).

En las localidades andinas, la Iglesia de Sibaya y la Casona de Chintuya Nº 9 expresan la continuidad de las técnicas constructivas en tierra, consideradas por los planes anteriores como uno de los patrimonios más vulnerables del territorio. Esta fragilidad se agrava por el despoblamiento rural, la pérdida de oficios tradicionales y los daños derivados de eventos sísmicos.

El Cementerio de los Ingleses, finalmente, vincula la pampa con la historia global del ciclo salitrero, evidenciando la presencia de trabajadores extranjeros y la conformación de comunidades transnacionales. Para el PMC 2021–2024, los cementerios rurales constituyen espacios clave para comprender las memorias familiares y comunitarias que aún sostienen vínculos entre la comuna y su diáspora (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021).

En conjunto, estos bienes muestran que el patrimonio material de Huara es un sistema territorial articulado por diferentes temporalidades y modos de habitar, donde el ciclo salitrero, la ritualidad andina y la historia portuaria se entrecruzan para producir una identidad comunal compleja y profundamente arraigada.

4.5.2. Bienes patrimoniales de alto valor cultural sin declaratoria oficial

El territorio de Huara contiene numerosos bienes patrimoniales que, aunque no cuentan con protección legal del CMN, fueron identificados por los Planes anteriores como elementos centrales de la memoria histórica, la identidad local y el paisaje cultural. Estos sitios —arqueológicos, salitreros, agrícolas, rituales y militares— conforman un entramado que amplía la comprensión de la comuna más allá de las declaratorias oficiales.

Tabla 16: Bienes patrimoniales relevantes sin declaratoria oficial en la comuna de Huara

Nº	Bien / Sitio	Categoría	Localización	Relevancia cultural
1	Sitio arqueológico de Ariquilda	Arte rupestre	Quebrada de Ariquilda	Conjunto de petroglifos de alta complejidad simbólica y relevancia regional.
2	Petroglifos de Chiapa	Arte rupestre	Chiapa	Grabados vinculados a antiguas rutas caravaneras y ritualidad andina.
3	Petroglifos de Huasquiña	Arte rupestre	Huasquiña	Representaciones rupestres asociadas a la movilidad prehispánica.
4	Petroglifos de la Quebrada de Tarapacá	Arte rupestre	Tarapacá	Arte rupestre sobre rutas y paisajes rituales.
5	Aldea prehispánica de Caserones	Sitio arqueológico mayor	Huaviña	Uno de los asentamientos más importantes del norte; asociado al Qhapaq Ñan.
6	Camino del Inca y tambos (Mocha, Chusmiza)	Ruta arqueológica	Quebradas y altiplano	Segmentos del Qhapaq Ñan que articulaban la movilidad estatal prehispánica.
7	Geoglifos de Aroma	Arte rupestre	Quebrada de Aroma	Paisajes simbólicos ligados a prácticas rituales y circulación.
8	Geoglifos de Ex Aura	Arte rupestre	Sector salitrero	Trazos rupestres asociados a antiguas rutas de intercambio.
9	Oficina Mapocho	Patrimonio salitrero	Pampa del Tamarugal	Restos industriales y habitacionales del ciclo del salitre.
10	Oficina Negreiros	Patrimonio salitrero	Pampa del Tamarugal	Sitio declarado crítico por riesgos

				ambientales y deterioro.
11	Oficina Ramírez	Patrimonio salitrero	Pampa	Infraestructura histórica del sistema salitrero-ferroviario.
12	Oficina Dolores	Patrimonio salitrero	Pampa	Sitio clave para entender la expansión industrial del salitre.
13	Oficina Zapiga	Patrimonio salitrero	Pampa	Núcleo histórico asociado al corredor salitrero.
14	Campos de batalla de Dolores y Germania	Sitios históricos	Pampa	Memoria de la Guerra del Pacífico y redefinición del territorio.
15	Caletas salitreras	Paisaje costero	Litoral de Huara	Infraestructuras portuarias utilizadas para exportación de salitre.
16	Terrazas agrícolas andinas	Paisaje cultural	Quebradas	Testimonio de técnicas agrícolas ancestrales aún vigentes.
17	Cementerios indígenas	Paisaje ritual	Quebradas	Espacios de memoria comunitaria y continuidad cultural.
18	Calvarios y espacios rituales	Paisaje simbólico	Localidades andinas	Infraestructura ritual vinculada a festividades y espiritualidad.

Fuente: Elaboración propia

Los planes anteriores destacaron reiteradamente que Huara posee un patrimonio arqueológico excepcional, especialmente vinculado al arte rupestre y a las antiguas rutas de movilidad prehispánica (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015). Ariquilda, Chiapa, Huasquiña y Tarapacá conforman un corredor simbólico que expresa la profundidad histórica del territorio y su rol como espacio de tránsito, intercambio y ritualidad. Estos

paisajes culturales no solo exhiben motivos visuales, sino que articulan cosmologías, calendarios ecológicos y rutas socioeconómicas que anteceden con siglos la ocupación republicana del territorio.

La aldea prehispánica de Caserones y los segmentos del Camino del Inca evidencian que las quebradas de Tarapacá fueron parte de un sistema de urbanización indígena altamente sofisticado, integrado a redes de alcance continental. La relevancia de estos sitios, mencionada en el PMC 2015, cobra vigencia en el contexto del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial, lo que abre posibilidades de articulación con programas nacionales e internacionales.

El patrimonio salitrero, por su parte, constituye uno de los pilares históricos del territorio. Las oficinas Mapocho, Negreiros, Ramírez, Dolores y Zapiga encarnan la expansión del sistema industrial salitrero y las experiencias de vida obrera que caracterizaron la Pampa del Tamarugal. El PMC 2021–2024 advertía que muchos de estos sitios se encuentran en estado crítico por abandono, saqueo, eventos climáticos y ausencia de estrategias de conservación (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). En Negreiros, por ejemplo, se han registrado inundaciones que comprometen gravemente la integridad del sitio.

Los campos de batalla de Dolores y Germania añaden otra capa de significación: el territorio como escenario de la Guerra del Pacífico. Estos espacios, mencionados en relatos locales y diagnósticos previos, no poseen declaratoria oficial, pero sí forman parte de la memoria expandida de la región.

Los paisajes culturales andinos —terrazas agrícolas, cementerios indígenas, calvarios y espacios rituales— constituyen uno de los patrimonios vivos más dinámicos de la comuna. El PMC 2015 subrayó la importancia de estos paisajes como articuladores de organización comunitaria, sistemas

productivos tradicionales y prácticas rituales que aún regulan la vida social en las quebradas.

Al considerar este conjunto, se hace evidente que el patrimonio no declarado de Huara es tan amplio y significativo como los bienes oficialmente protegidos, y exige estrategias de gestión cultural integradas que reconozcan tanto su valor histórico como su vigencia comunitaria.

4.6. Agentes culturales en la comuna de Huara

El análisis del ecosistema cultural requiere considerar no solo los patrimonios y las prácticas, sino también a las personas y organizaciones que sostienen, dinamizan y gestionan la vida cultural en el territorio. Para este apartado se utilizó la información del Mapa del Registro de Agentes Culturales del Observatorio Cultural, complementada con los antecedentes de los Planes Municipales de Cultura 2015 y 2021–2024, que describen con detalle las dinámicas organizativas tradicionales de la comuna (Observatorio Cultural, 2024; Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021).

A pesar de la riqueza patrimonial e inmaterial descrita en los apartados anteriores, el registro oficial muestra una baja formalización del sector cultural en Huara: solo dos personas naturales y dos organizaciones aparecen inscritas. Esta cifra dista de representar la actividad real observada en terreno, lo que indica la existencia de formas de organización cultural que operan fuera de los canales institucionales.

Tabla 17: Registro oficial de agentes culturales en Huara

Tipo de agente	Cantidad registrada	Observación relevante
Personas naturales	2	Subrepresentación respecto del volumen real de actividad cultural
Organizaciones culturales	2	Ausencia de inscripción de agrupaciones comunitarias activas

Fuente: Elaboración propia

Los antecedentes de los planes anteriores aportan claves para comprender esta brecha. Ambos documentos destacan que buena parte de la organización cultural en Huara no adopta formas asociativas propias del sistema de fondos o programas estatales, sino que se estructura a partir de redes familiares, comités de fiesta, juntas de regantes, grupos de trabajo comunitario, asociaciones de “hijos de” y grupos devocionales vinculados a festividades patronales (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). Estas organizaciones, aunque cumplen funciones culturales relevantes, rara vez aparecen en registros formales, lo que explica por qué el Observatorio Cultural no refleja el volumen real de actores presentes en el territorio.

Los comités de fiesta patronal, por ejemplo, asumen tareas que van desde la organización de procesiones, la mantención de imágenes religiosas, la preparación de comidas tradicionales y la coordinación de músicos y bailes, hasta la gestión de recursos económicos para realizar las celebraciones. En las quebradas, las juntas de regantes no sólo administran el agua, sino que cumplen roles culturales vinculados a la limpieza de acequias, la activación de rituales agrícolas y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria a través de mingas y trabajos colectivos. En la pampa, las asociaciones de descendientes de huarinos residentes en Iquique contribuyen a la mantención de iglesias, cementerios y espacios públicos, articulando a la diáspora como parte activa de la vida cultural comunal.

El PMC 2021–2024 señala también la presencia de grupos informales de artesanas, músicos, cultores y practicantes de oficios tradicionales, cuya actividad es sostenida a través de relaciones comunitarias más que mediante figuras jurídicas o administrativas (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). La ausencia de inscripción no implica inactividad, sino un modelo de gestión cultural basado en la reciprocidad, la oralidad y el compromiso comunitario más que en la lógica de proyectos o fondos concursables.

En este contexto, el bajo número de agentes registrados debe interpretarse no como un indicador de debilidad cultural, sino como evidencia de un ecosistema centrado en estructuras comunitarias, rituales y afectivas que funcionan fuera de los marcos institucionales. Esta lectura es consistente con la descripción que hace el PMC 2015 sobre la identidad huarina como una identidad “extendida”, donde muchas de las personas que animan la vida cultural no residen en la comuna, pero participan activamente en su dinamización (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015).

Para el periodo 2025–2029, esta situación plantea un doble desafío. Por una parte, es necesario fortalecer la inscripción de agentes culturales en plataformas estatales para mejorar su acceso a financiamiento, formación y redes de colaboración. Por otra parte, el PMC debe reconocer y valorar las formas tradicionales de organización cultural que sostienen la vida comunitaria, sin intentar reemplazarlas por modelos externos, sino generando puentes que permitan a estas estructuras locales dialogar con políticas regionales y nacionales de cultura.

4.7. Artesanía y oficios tradicionales en la comuna de Huara

El sector artesanal de Huara constituye uno de los ámbitos más significativos del patrimonio vivo comunal, tanto por la continuidad de técnicas ancestrales como por el rol social que desempeñan los oficios dentro de las comunidades de quebrada y altiplano. Para este apartado se revisó el registro oficial Chile Artesanía del Ministerio de las Culturas (2024), complementándolo con antecedentes del PMC 2015 y del PMC 2021–2024, los cuales destacan la centralidad de la textilería, la cestería y el trabajo colectivo de mujeres en la reproducción cultural del territorio (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021).

Aunque el número de artesanas y artesanos registrados es acotado, el repertorio técnico presente en la comuna refleja una profundidad cultural

considerable y una estrecha relación con el paisaje, los recursos locales y la memoria comunitaria.

Tabla 18: Oficios artesanales registrados en Huara

Oficio	Localidades asociadas	Rasgo cultural dominante
Textilería tradicional andina	Bajo Soga, Huara urbano, localidades de quebrada	Continuidad de saberes aymaras; transmisión femenina
Cestería en caña y fibras vegetales	Miñi Miñe	Manejo tradicional de recursos vegetales; vínculo con ecosistema de quebrada
Orfebrería y metalistería	Huara urbano	Producción creativa con potencial contemporáneo
Organización artesanal de mujeres	Achacagua	Trabajo comunitario, asociatividad intraterritorial

Fuente: Elaboración propia

La textilería andina es el oficio más extendido y también el más profundamente ligado a la identidad del territorio. En los planes anteriores se la describe como una práctica que trasciende lo productivo, pues constituye un espacio de transmisión de conocimientos, de creación estética y de afirmación identitaria para las mujeres de las quebradas. Los procesos de hilado, teñido, urdido y tejido, junto con la elaboración de prendas tradicionales, integran técnicas que han sido traspasadas durante generaciones y que reflejan conocimientos sobre el clima, los ciclos agrícolas y la organización comunitaria (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). La presencia de artesanas en Bajo Soga, Chiapa y otras localidades confirma la vigencia de esta práctica como parte esencial del patrimonio vivo comunal.

La cestería en caña, registrada especialmente en Miñi Miñe, constituye un ejemplo notable de cómo el oficio se vincula al ecosistema. Las artesanas de esta localidad trabajan con fibras vegetales obtenidas en los alrededores,

utilizando conocimientos ecológicos tradicionales para seleccionar, tratar y trenzar el material. Este oficio, aunque menos visible en circuitos comerciales, representa una adaptación precisa al entorno de quebrada y expresa una relación íntima entre trabajo manual, paisaje y memoria social.

La orfebrería y metalistería, aunque menos presente en términos numéricos, amplía el repertorio cultural de la comuna y ofrece posibilidades de articulación con propuestas contemporáneas de diseño y comercialización. Su presencia, consignada en Huara urbano, también da cuenta de que la actividad cultural en la pampa no se limita a la memoria salitrera, sino que incluye prácticas creativas vigentes que pueden fortalecerse a través de formación, redes y espacios de exhibición.

De particular relevancia es la organización artesanal de mujeres en Achacagua, identificada en el registro Chile Artesanía. Este colectivo confirma lo señalado por los Planes previos respecto del rol protagónico de las mujeres en la sostenibilidad cultural del territorio. El trabajo asociativo en contextos rurales, donde la demografía es baja y la dispersión territorial es amplia, constituye una estrategia de fortalecimiento identitario, económico y comunitario. Además, permite sostener la transmisión intergeneracional de los oficios y favorece la continuidad de redes de apoyo local.

Los planes 2015 y 2021–2024 advierten que, pese a la riqueza cultural del sector artesanal, existen desafíos importantes: baja formalización, escasa participación en fondos concursables, falta de capacitación en gestión cultural y limitada visibilidad a nivel regional y nacional (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021). Esta situación no refleja una ausencia de actividad, sino un modelo de producción artesanal basado en la cotidianidad, en la participación comunitaria y en la circulación intraterritorial, más que en mercados formales.

En el marco del PMC 2025–2029, este diagnóstico plantea la necesidad de fortalecer la inscripción del sector, generar instancias de formación y apoyar mecanismos de comercialización que respeten el carácter identitario y comunitario del oficio. Más que transformar la lógica tradicional de producción, el objetivo será acompañar los procesos locales para que cuenten con mejores condiciones de sostenibilidad, comercialización y reconocimiento público, manteniendo su coherencia cultural y territorial.

4.8. Rutas patrimoniales y lecturas territoriales para la comuna de Huara

La revisión de las Rutas Patrimoniales del Ministerio de Bienes Nacionales constituye una herramienta fundamental para comprender la estructura cultural del territorio, pues permite observar cómo dialogan entre sí la costa, la pampa salitrera, las quebradas agrícolas y el altiplano andino a través de sus paisajes, infraestructuras y memorias históricas. Para este apartado se analizaron las rutas oficiales asociadas a la Región de Tarapacá, complementando la información con los diagnósticos del PMC 2015 y del PMC 2021–2024, que destacan la importancia de articular estos sistemas territoriales como parte de una política cultural coherente con la diversidad de la comuna (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015, 2021).

Tabla 19: Rutas patrimoniales relevantes para Huara

Ruta patrimonial	Relación territorial con Huara	Enfoque cultural dominante
Ruta del Desierto – Patrimonio Salitrero	Huara urbano y localidades de pampa	Patrimonio industrial, ferroviario y urbano salitrero
Ruta de la Costa – Pisagua	Litoral comunal, puerto de Pisagua	Arquitectura republicana, memoria histórica y sitios de DD.HH.
Ruta Andina – Territorios Aymara	Quebradas y altiplano (Sibaya, Chiapa, Tarapacá)	Cosmovisión andina, ritualidad y arquitectura en tierra

Fuente: Elaboración propia

Las rutas patrimoniales permiten leer la comuna como un territorio profundamente estratificado, donde cada zona geográfica contiene un sistema cultural particular, con memorias, prácticas y estructuras simbólicas que se han construido a lo largo de siglos. La Ruta del Desierto pone en valor el ciclo salitrero, la expansión ferroviaria y la conformación moderna del pueblo de Huara. Este paisaje pampino es descrito en los Planes anteriores como un espacio de sociabilidad obrera, de vida urbana emergente y de conformación de hitos patrimoniales como los teatros, farmacias, cementerios y estaciones, que hoy constituyen parte central de la identidad comunal (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015).

Por su parte, la Ruta de la Costa conecta directamente con Pisagua, uno de los enclaves patrimoniales más significativos del norte de Chile. Los diagnósticos previos destacan que la arquitectura civil del puerto, su muelle, cementerios, teatro y torre del reloj representan un valor histórico excepcional para la comuna, tanto por su rol en las dinámicas portuarias del siglo XIX como por su condición de sitio de memoria vinculado a prisión política y violaciones a los derechos humanos. El PMC 2015 ya advertía la necesidad de un plan de recuperación integral para Pisagua, señalando que su deterioro afecta no solo al patrimonio material, sino también a la memoria histórica y a la identidad regional (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015). La ruta patrimonial reafirma esta urgencia y entrega un marco para pensar intervenciones con enfoque de memoria, educación y turismo cultural responsable.

La Ruta Andina, finalmente, articula las localidades de quebrada y altiplano, donde persisten sistemas de organización comunitaria, festividades religiosas, espiritualidad aymara y arquitectura tradicional en tierra. Los Planes anteriores subrayan que la vida cultural de estas localidades se estructura alrededor de prácticas agrícolas, redes de ayuda mutua, ritualidades y celebraciones comunitarias que mantienen una continuidad histórica notable (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). La ruta patrimonial



permite entender estas prácticas como parte de un paisaje cultural mayor que integra arte rupestre, apachetas, canales de riego, terrazas agrícolas y espacios ceremoniales.

La coexistencia de estas rutas evidencia que Huara no es un territorio homogéneo, sino un entramado multiescalar donde conviven memorias industriales, portuarias y andinas. Esta condición, ya señalada en los diagnósticos previos, implica que la planificación cultural debe considerar estrategias diferenciadas para cada sistema territorial, respetando los ritmos, las prioridades y las formas de organización propias de cada zona. Al mismo tiempo, la articulación entre costa, pampa, quebradas y altiplano permite construir una narrativa cultural integrada, capaz de proyectar la identidad comunal en clave de diversidad, historia compartida y continuidad cultural.

4.9. Análisis integrado del ecosistema cultural de Huara

El análisis conjunto de las distintas fuentes permite comprender la complejidad del ecosistema cultural de Huara y cómo este se expresa en los territorios de la costa, la pampa, las quebradas y el altiplano. La información proveniente del SIGPA, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Observatorio Cultural, Chile Artesanía y las Rutas Patrimoniales se articula con lo ya señalado en los Planes Municipales de Cultura 2015 y 2021–2024, mostrando que la comuna mantiene una continuidad cultural notable, pese a la dispersión geográfica, el despoblamiento rural y la fragilidad de parte de su patrimonio material.

Las prácticas culturales vivas registradas en el SIGPA revelan la persistencia de formas comunitarias de organización que se sostienen tanto en la devoción religiosa como en la ritualidad agrícola y en las relaciones simbólicas con el territorio. Manifestaciones como la Danza del Cachimbo,

vinculada a festividades patronales de las quebradas, y la presencia regional del Sistema de Ganadería Altoandina, reflejan un entramado de conocimientos y tradiciones que continúan transmitiéndose en espacios familiares y comunitarios. Este tipo de expresiones coincide con lo señalado en el PMC 2015, donde se destacaba que la vida cultural rural se sostiene en prácticas intergeneracionales más que en instancias institucionales (Ilustre Municipalidad de Huara, 2015).

Junto a ello, el patrimonio material registrado por el Consejo de Monumentos Nacionales evidencia que Huara concentra bienes de alta relevancia histórica que involucran distintos períodos: geoglifos prehispánicos, templos andinos, casonas coloniales, infraestructura salitrera, arquitectura portuaria y sitios asociados a memoria reciente. Esta superposición de épocas confirma lo ya indicado por el PMC 2021–2024, donde se señalaba que la identidad comunal se configura a partir de capas históricas que dialogan entre sí y que requieren estrategias de protección diferenciadas (Ilustre Municipalidad de Huara, 2021). El deterioro de parte de estos bienes, especialmente en Pisagua y en el núcleo urbano salitrero, plantea desafíos que exceden lo meramente patrimonial y que involucran problemas de conectividad, aislamiento, gestión municipal y coordinación regional.

La información del Observatorio Cultural complementa esta lectura al mostrar un nivel de formalización extremadamente bajo en el registro de agentes culturales. Con solo dos personas naturales y dos organizaciones inscritas, la comuna presenta una brecha importante entre la vitalidad cultural observada en terreno y lo que efectivamente queda registrado en plataformas oficiales. Esto coincide con lo ya identificado por el PMC 2015, que advertía la inexistencia de una red cultural organizada y la necesidad de fortalecer la asociatividad, la visibilización y el acceso a programas institucionales. La baja inscripción no señala ausencia de actividad, sino un modelo cultural basado en la proximidad comunitaria, donde las prácticas





circulan en espacios familiares, festivos o religiosos, sin traspasar necesariamente a ámbitos formales de gestión.

El sector artesanal, por su parte, constituye una dimensión clave para entender la reproducción cultural en Huara. La textilería andina, la cestería en fibra vegetal y la orfebrería representan oficios profundamente ligados al territorio y a la memoria de las comunidades. Los planes anteriores ya habían destacado el rol protagónico de las mujeres en la continuidad de estos saberes, que se mantienen vigentes pese a la migración juvenil y la disminución de habitantes en las quebradas. La presencia de una organización artesanal en Achacagua confirma esa continuidad colectiva, al mismo tiempo que evidencia la necesidad de fortalecer mecanismos de formalización, comercialización y apoyo técnico, aspectos señalados reiteradamente en los diagnósticos previos.

Finalmente, las Rutas Patrimoniales permiten integrar todas estas dimensiones en una lectura territorial que muestra a Huara como un espacio culturalmente estratificado. La Ruta del Desierto expone el peso de la memoria salitrera en la conformación moderna del pueblo; la Ruta de la Costa sitúa a Pisagua como un enclave patrimonial y de memoria histórica único en el país; y la Ruta Andina revela la persistencia de comunidades que sostienen su vida cultural desde la espiritualidad, la agricultura tradicional y la arquitectura en tierra. Estas rutas no solo permiten ordenar los elementos patrimoniales e inmateriales, sino que también proponen un marco para pensar políticas culturales con enfoque territorial, reconociendo que cada zona de la comuna tiene sus propias dinámicas, prioridades y tiempos.

La convergencia de estas fuentes muestra que el ecosistema cultural de Huara se caracteriza por una fuerte continuidad cultural rural, un patrimonio material diverso pero frágil, una baja formalización institucional de sus actores y una riqueza territorial que articula memorias industriales, portuarias y andinas. Para la planificación cultural, este panorama implica

asumir que la cultura en Huara no se concentra en una sola localidad ni se sostiene en estructuras formales, sino que se distribuye en un entramado amplio de prácticas, oficios, celebraciones y paisajes que deben ser comprendidos y fortalecidos desde una perspectiva multiterritorial.



5. METODOLOGÍA

Para garantizar un proceso de levantamiento sólido, territorializado y participativo, la elaboración del presente Plan Municipal de Cultura siguió los lineamientos metodológicos establecidos en el *Manual para la Elaboración de Planes Municipales de Cultura* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Dicho manual establece que la construcción de los PMC debe fundamentarse en “procesos rigurosos de diagnóstico situacional, levantamiento participativo y análisis coherente del ecosistema cultural local” (Ministerio de las Culturas, 2018), principios que guiaron cada una de las etapas desarrolladas en Huara.

El trabajo metodológico combinó revisión documental, despliegue territorial, participación comunitaria, entrevistas en profundidad, encuestas exploratorias y validación institucional mediante una Mesa Técnica Municipal. Antes de describir en detalle cada una de estas fases, se presenta un recuadro metodológico general que sintetiza los componentes aplicados y su contribución al proceso.

Tabla 20: Componentes metodológicos del PMC Huara 2026–2030

Componente metodológico	Procedimiento aplicado	Propósito central	Resultados principales
Revisión documental y normativa	Análisis de políticas nacionales, regionales y comunales.	Establecer el marco estratégico, las obligaciones institucionales y las brechas históricas.	Alineación normativa transversal; criterios rectores del plan; identificación de vacíos persistentes.
Trabajo territorial / Instancias de Codiseño	Jornadas participativas en Huara, Pisagua,	Levantar percepciones locales, prácticas	Síntesis por localidad; demandas

	Sibaya, Miñi Miñe, Chiapa y Pachica.	culturales y prioridades comunitarias.	territoriales; lectura situada de la cultura en el territorio.
Entrevistas semiestructuradas	Conversaciones con cultores, dirigentes comunitarios, agentes educativos y funcionarios.	Profundizar en saberes, memorias, tensiones y trayectorias culturales.	Riesgos patrimoniales, procesos de transmisión y tensiones institucionales.
Encuesta exploratoria	Aplicación presencial durante actividades territoriales.	Complementar los hallazgos cualitativos con indicadores cuantitativos básicos.	Datos sobre participación cultural, percepción del patrimonio y barreras de acceso.
Mesa Técnica Municipal	Sesiones entre Encargado de Cultura del Municipio, Consultora SIMAS y Programa Red Cultura.	Validar hallazgos, garantizar coherencia técnica y evaluar criterios de factibilidad.	Alineación institucional; acuerdos para el diseño del plan; criterios de sostenibilidad.
Sistematización y triangulación	Codificación temática, análisis comparado e integración entre fuentes.	Construir un diagnóstico cultural robusto, multidimensional y territorializado.	Dimensiones estratégicas consolidadas; interpretación transversal de la comuna.

Fuente: Elaboración propia

La metodología se inició con una revisión exhaustiva del marco normativo nacional, regional y comunal, lo que permitió situar la actualización del plan en un horizonte institucional claro y estructurado. Esta revisión no tuvo un carácter meramente descriptivo, sino analítico: permitió identificar

obligaciones del Estado en materia de derechos culturales, salvaguardia patrimonial, diversidad cultural, descentralización y participación, así como brechas históricas que han limitado la gestión cultural en Huara. La lectura de los PMC anteriores, junto con instrumentos como el PLADECO y el PLADETUR, reveló una continuidad de problemáticas —fragmentación territorial, escaso acceso cultural, deterioro patrimonial e institucionalidad débil— que justificó la necesidad de un levantamiento territorial profundo.

Sobre esa base se desarrolló un trabajo territorial intensivo mediante *instancias de codiseño* en seis localidades estratégicas. Estos espacios se estructuraron como sesiones de conversación, reflexión identitaria y análisis del territorio, permitiendo reconstruir desde la propia comunidad las prácticas culturales vigentes, las memorias locales, la valoración del patrimonio material e inmaterial y las tensiones asociadas a la ocupación del territorio, la migración, el abandono de espacios patrimoniales o la falta de equipamiento cultural. Cada sesión fue acompañada de observación directa, registros fotográficos, documentación de espacios culturales y análisis de sus condiciones edilicias, sociales y simbólicas.

El levantamiento territorial fue complementado por entrevistas semiestructuradas dirigidas a portadores de saberes tradicionales, dirigentes comunitarios, representantes del municipio, profesores, artesanos, autoridades locales y actores vinculados a la memoria y el patrimonio. Estas entrevistas permitieron acceder a capas más profundas del ecosistema cultural: trayectorias de vida, transmisión intergeneracional, conflictos institucionales, riesgos para el patrimonio, transformaciones del tejido comunitario y percepciones sobre el rol que debería cumplir el municipio en materia cultural.

Para complementar el análisis cualitativo, se aplicó una encuesta exploratoria, orientada a obtener indicadores cuantitativos básicos sobre acceso cultural, participación, valoración de hitos patrimoniales,

importancia de las tradiciones, expectativas de oferta cultural y barreras percibidas por la comunidad. Aunque su finalidad no fue estadística, sí permitió detectar tendencias generales que enriquecieron la interpretación global del territorio.

En paralelo, la Mesa Técnica Municipal —integrada por el Encargado de Cultura del Municipio de Huara, la Consultora SIMAS y profesionales del Programa Red Cultura— permitió contrastar el levantamiento comunitario con las capacidades institucionales reales del municipio. Esta instancia aseguró que las decisiones estratégicas que conformarán el PMC se inscriban dentro de un marco operativo viable, con criterios de sostenibilidad administrativa, pertinencia territorial y coherencia técnica.

Finalmente, los resultados de todas las fuentes fueron sometidos a un proceso de sistematización y triangulación, integrando información documental, territorial, cualitativa, cuantitativa e institucional. Esta integración permitió identificar patrones transversales, tensiones singulares, núcleos identitarios y oportunidades de fortalecimiento cultural. Este proceso garantizó un diagnóstico cultural profundo y consolidado, en línea con la orientación que el Manual PMC establece cuando señala que el plan debe sustentarse en la “convergencia entre diversas fuentes de información validadas comunitaria e institucionalmente” (Ministerio de las Culturas, 2018).

El resultado final es un diagnóstico integral, representativo de la diversidad geográfica y sociocultural de Huara, y con la densidad suficiente para orientar de forma estratégica la planificación cultural del periodo 2025–2029.

Estrategia de muestreo territorial y nodos de participación comunitaria (2026–2030)

Considerando la extensión territorial de la comuna de Huara, su baja densidad poblacional y la dispersión de localidades entre costa, pampa, quebradas y precordillera, el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura adoptó una estrategia de muestreo territorial por nodos, orientada a garantizar representatividad, viabilidad operativa y profundidad cualitativa en el levantamiento de información.

Esta estrategia se fundamentó en la identificación de localidades anfitrionas, seleccionadas por su accesibilidad relativa, disponibilidad de infraestructura comunitaria y capacidad de convocatoria, las cuales funcionaron como puntos de reunión para comunidades aledañas. De este modo, cada taller no representó únicamente a la localidad donde se realizó físicamente, sino a una unidad territorial ampliada, entendida como macrozona cultural con dinámicas, prácticas y problemáticas compartidas.

El enfoque permitió evitar una fragmentación excesiva del proceso participativo, optimizar recursos logísticos y, al mismo tiempo, recoger discursos colectivos que dan cuenta de relaciones territoriales históricas, circuitos de movilidad, vínculos familiares y trayectorias culturales comunes entre localidades cercanas. Este diseño metodológico resulta especialmente pertinente para orientar un plan cuya implementación efectiva se proyecta para el período 2026–2030, donde la planificación territorial integrada es un principio estructural.

La siguiente tabla sintetiza los nodos territoriales de participación, indicando la localidad donde se desarrolló cada instancia y las comunidades representadas en cada caso.

Tabla 21: Nodos territoriales de participación y localidades representadas

Macrozona territorial	Localidad nodo (lugar del taller)	Localidades representadas
Huara urbano	Huara – Sede Pampa y Sol	Huara Pueblo, Bajo Soga, Tiliviche, Soga, Aroma, Ariquilda, Tana, Quiuña
Costa	Pisagua Biblioteca Pública Municipal	– Pisagua (organizaciones sociales, junta de vecinos, sindicatos de pesca)
Quebrada baja	Pachica Instituto Cosayapu	– Huarasiña, Tarapacá, Pachica, Quillaguasa, Laonzana, Uskuma, Poroma, Coscaya, Huasquiña
Quebrada alta	Sibaya Comedor comunitario	– Chusmiza–Usmagama, Limaxiña, Sibaya, Achacagua, Huaviña, Mocha, Icata
Quebrada norte	Miñi Miñe – Sede Junta de Vecinos	Miñi Miñe, Suca, Miñita, Cuanaya, Cutijmalla, Corza, Chiza
Precordillera	Chiapa – Sede Junta de Vecinos	Jaña, Sipiza, Sotoca, Illalla



Espacio complementario (contingencia logística)	Iquique – copray	Participantes de localidades con dificultades de traslado puntual
--	------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Este diseño permitió que el proceso participativo recogiera información situada, no sólo desde la escala local, sino desde un nivel territorial intermedio, clave para la planificación cultural comunal. Las problemáticas, demandas y propuestas levantadas durante los talleres reflejan así dinámicas territoriales compartidas, fundamentales para definir ejes, programas y criterios de inversión coherentes con la realidad de Huara.



6. RESULTADOS PROCESO PARTICIPATIVO

El presente capítulo integra los principales hallazgos del proceso participativo desarrollado en la comuna de Huara en el marco de la actualización del Plan Municipal de Cultura 2025–2029. Los resultados se construyen a partir de dos fuentes centrales: por una parte, los talleres de codiseño territorial realizados en Huara urbano, las quebradas, el altiplano y la costa; por otra, las entrevistas en profundidad con autoridades locales, funcionarios municipales, dirigentes comunitarios y agentes culturales. En conjunto, estos dispositivos permiten observar la cultura huarina tanto desde la experiencia cotidiana de las comunidades como desde la mirada estratégica de quienes intervienen en su gestión.

Los talleres de codiseño ponen el foco en el imaginario cultural de la población: cómo las personas nombran la cultura, qué prácticas y símbolos consideran significativos y qué tensiones perciben en su territorio. A partir de allí, se reconstruyen cuatro mundos culturales interdependientes — costero, pampino, de quebradas y altiplánico— y se identifican tensiones territoriales y generacionales que condicionan la continuidad de las prácticas culturales. Las entrevistas, por su parte, permiten comprender cómo ese mismo entramado cultural es leído desde la institucionalidad y el liderazgo local, revelando coincidencias y brechas entre la fuerza de la cultura viva y la debilidad de las estructuras que deberían sostenerla.

La combinación de ambas fuentes da lugar a un diagnóstico denso y coherente: Huara cuenta con un capital cultural robusto, diverso y profundamente arraigado al territorio, pero enfrenta desafíos significativos en materia de gobernanza, equidad territorial y relevo generacional. Los apartados 5.1 y 5.2 desarrollan, respectivamente, los resultados del codiseño territorial y de las entrevistas en profundidad, preparando el terreno para la síntesis interpretativa y la definición de los ejes estratégicos del Plan Municipal de Cultura.

6.1 Resultados encuesta virtual

Como una forma de generar un mejor diagnóstico para el PMC, se preparó en conjunto con la contraparte técnica de Red Cultura y la contraparte técnica Municipal, la programación de un cuestionario en línea en la plataforma Survey Monkey para encuestas virtuales.

El periodo de aplicación del cuestionario fue desde el 1 de noviembre y se extendió hasta el 9 de diciembre de 2025.

6.1.1 Muestra

Al ser una encuesta dispuesta de manera abierta a la comunidad a través de las redes sociales municipales y también a través de los asistentes a las reuniones participativas, no se dispuso de una muestra inicial, por lo tanto, el método de recolección de información fue aleatorio simple.

Las personas encuestadas corresponden a vecinas y vecinos residentes de la comuna de Huara de todos los rangos etarios que estuvieran interesados en responder la encuesta para la elaboración del documento de planificación cultural.

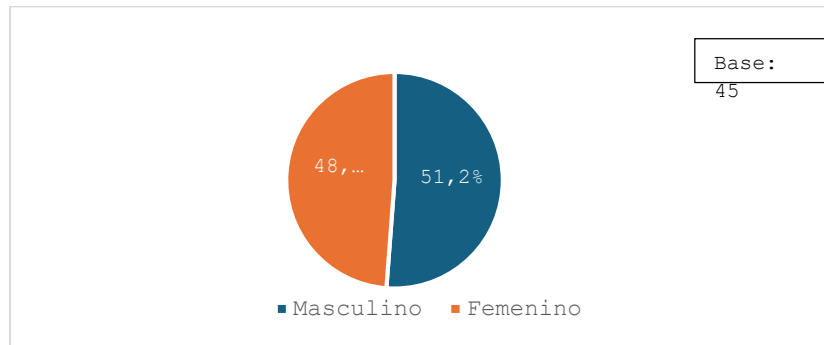
En consideración al muestreo aleatorio simple, se obtuvo un total de 45 respuestas obtenidas. Dicha cantidad corresponde a la muestra de personas que respondieron la totalidad de las preguntas realizadas en el cuestionario.

6.1.2. Datos de clasificación

Distribución de la muestra por identidad de género

Tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la distribución de quienes respondieron el cuestionario es bastante similar.

Gráfico 1: Seleccione su identidad de género

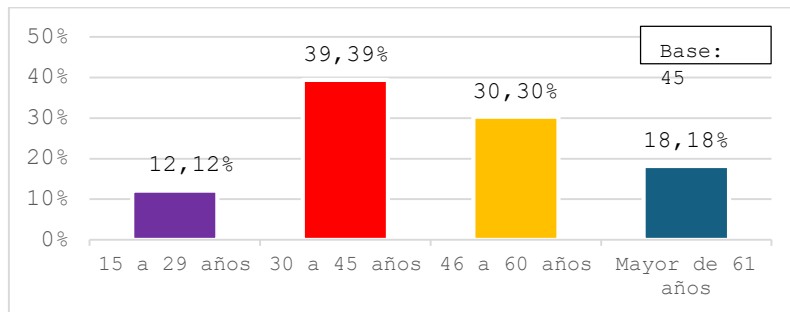


Fuente: Elaboración propia (2025)

Rango Etario

La mayoría de los que respondieron la encuesta se encuentra en el rango 30 a 45 años de edad.

Gráfico 2: Indique su rango de edad

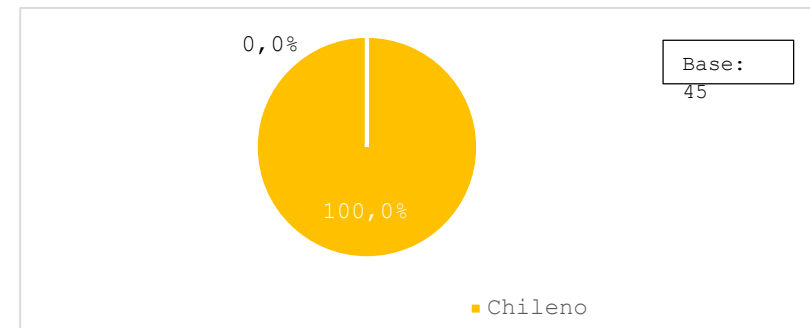


Fuente: Elaboración propia (2025)

Nacionalidad

Respecto de la nacionalidad, un 100% menciona que es chileno.

Gráfico 3: ¿Cuál es su nacionalidad?

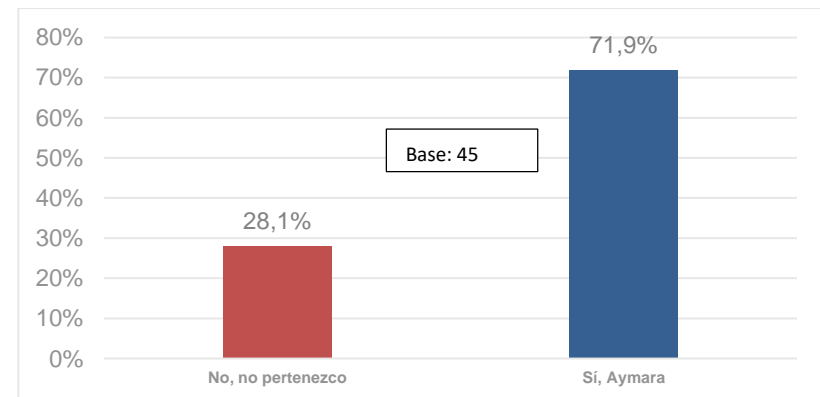


Fuente: Elaboración propia (2025)

Pertenencia a pueblos originarios

Sobre quienes respondieron respecto de la pertenencia a pueblos originarios, un 71,9% menciona ser aymara.

Gráfico 4: ¿Cuál pueblo le representa?



Fuente: Elaboración propia (2025)

Características culturales de la comuna

En la encuesta se elaboró la siguiente pregunta: Mencione 2 principales características culturales que identifican a la comuna de Huara. La idea era identificar aspectos generales, materiales o inmateriales que sean característicos identitarios de la comuna.

Ilustración 2: Elementos culturales destacados de la comuna



Fuente: Elaboración propia (2024)

La comuna de Huara se caracteriza por una profunda riqueza cultural y territorial, expresada en su diversidad de pisos ecológicos —costa, pampa, quebradas, precordillera y cordillera—, los cuales configuran modos de vida, saberes y prácticas diferenciadas. Esta heterogeneidad se manifiesta tanto en sus monumentos materiales como el Teatro Municipal de Pisagua, la Botica Libertad, el Edificio del Ferrocarril y el reconocido Geoglifo de Cerro Unita, como en su valioso patrimonio arqueológico y salitrero, testigo de

procesos históricos que marcaron al territorio, desde el auge industrial hasta episodios de violencia política. Huara es, en este sentido, una comuna amplia y compleja, donde conviven vestigios del pasado salitrero con expresiones vivas de los pueblos andinos.

El patrimonio inmaterial ocupa un lugar central en la identidad local. Las festividades patronales, la religiosidad popular, los ciclos rituales y las celebraciones comunitarias estructuran la vida social de las quebradas y valles. La presencia de la cultura Aymara es particularmente significativa en las localidades andinas, donde se mantienen costumbres ancestrales ligadas al territorio, la música —como las lakitas—, los hábitos alimenticios tradicionales y formas de organización comunitaria que sostienen la continuidad cultural. Estas expresiones dialogan con las memorias salitreras de la pampa y con los relatos históricos de Pisagua, construyendo un entramado identitario donde lo ancestral, lo religioso y lo histórico se entrelazan de manera permanente.

En conjunto, los elementos mencionados muestran que Huara es una comuna pluricultural, donde confluyen culturas andinas, herencias salitreras y patrimonios materiales e inmateriales de alto valor simbólico. Este “Tarapacá profundo” no solo destaca por su biodiversidad cultural, sino también por la coexistencia de cosmovisiones y prácticas diversas, que se expresan en el territorio, en la memoria colectiva y en la vida cotidiana de sus habitantes. Esta complejidad constituye una base fundamental para la planificación cultural, invitando a un enfoque que reconozca, proteja y revitalice la multiplicidad de identidades que configuran a la comuna.

Participación en iniciativas culturales de la comuna

El cuestionario buscó también profundizar de manera sobre la participación en iniciativas culturales en la comuna o al menos que mencionen las que hayan recordado.

Ilustración 3: Participación en actividades culturales



Fuente: Elaboración propia (2024)

Las actividades culturales que la comunidad de Huara recuerda con mayor fuerza giran en torno a festividades tradicionales, carnavales y celebraciones religiosas, las cuales constituyen el corazón de la vida social y territorial. El Carnaval, Expo Huara, los desfiles, campeonatos de cueca, cachimbo, Machaq Mara, Ficaf y diversas fiestas patronales—como el Santísimo Redentor, la Virgen del Perpetuo Socorro y San Lorenzo—son mencionadas reiteradamente como instancias de encuentro comunitario. Estas celebraciones no solo refuerzan la identidad cultural y el sentido de pertenencia, sino que también funcionan como espacios de transmisión intergeneracional de música tradicional, danza religiosa, prácticas rituales y costumbres ancestrales vinculadas al ciclo agrícola y ceremonial del mundo andino.

Junto a las festividades, la comunidad también valora actividades de rescate patrimonial y memoria histórica, como rutas salitreras, recorridos patrimoniales por la comuna, trekking culturales, visitas a edificios históricos de Huara y talleres de investigación sobre prácticas tradicionales. Se destacan además actividades formativas como talleres de coronas de lata, manualidades, astronomía, música ancestral, así como experiencias de creación y mediación artística, entre ellas residencias musicales, orquestas regionales invitadas y ferias de muestras de rescate cultural. Estas instancias permiten fortalecer la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial, vincular a niños, jóvenes y adultos, y promover un conocimiento más profundo del territorio y su diversidad cultural.

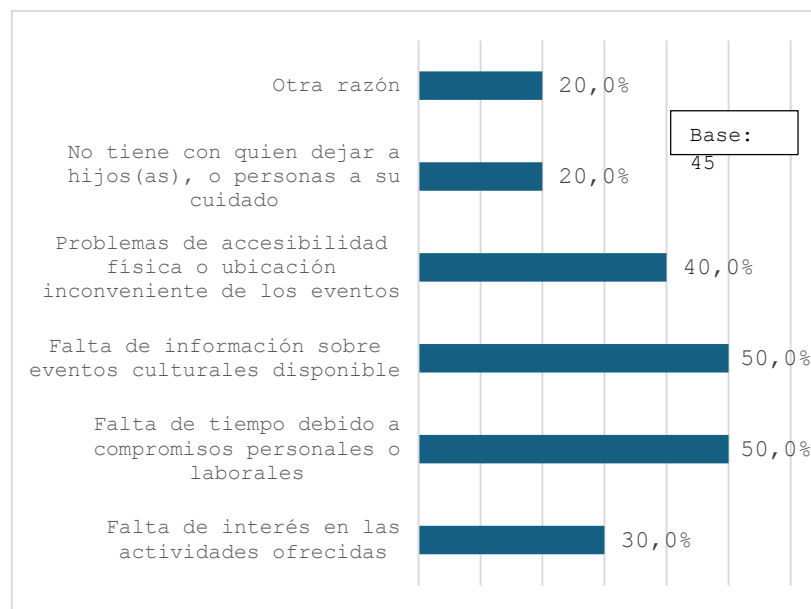
Finalmente, emergen actividades ligadas a la cotidianidad agrícola y la cultura comunitaria, como la cullajada de la chacra, la siembra con vilancha, la recolección de materiales para artesanía y la extracción tradicional de roca caliche, además del apoyo a alferados en distintas localidades. Estas prácticas demuestran que la cultura en Huara no se limita a eventos programados, sino que está intrínsecamente integrada a la vida diaria, a las labores productivas y a los lazos familiares y comunitarios. En conjunto, el repertorio de actividades mencionado configura un territorio culturalmente activo, donde la tradición, la memoria y la participación se entrelazan para sostener identidades locales diversas y profundamente arraigadas.

Asistencia a actividades

Frente a la pregunta ¿Qué razones influyen en cuántas veces asiste o participa en las actividades culturales de la comuna?. Los resultados muestran que las principales barreras para participar en actividades culturales en Huara están relacionadas con la falta de información disponible y la falta de tiempo por compromisos personales o laborales (ambas con 50 %), seguidas por problemas de accesibilidad física o ubicación inconveniente de los eventos (40 %), lo que evidencia la importancia de mejorar la difusión y descentralizar las actividades hacia sectores rurales y dispersos. También

se observa que un 30 % declara falta de interés en la oferta actual, y un 20 % señala dificultades asociadas al cuidado de hijos/as u otras personas, además de otras razones no especificadas, lo que sugiere la necesidad de programaciones más pertinentes, inclusivas y ajustadas a las condiciones reales de la comunidad.

Gráfico 5: ¿Qué razones influyen en cuántas veces asiste o participa en las actividades culturales de la comuna? (Elija hasta 3 opciones)?

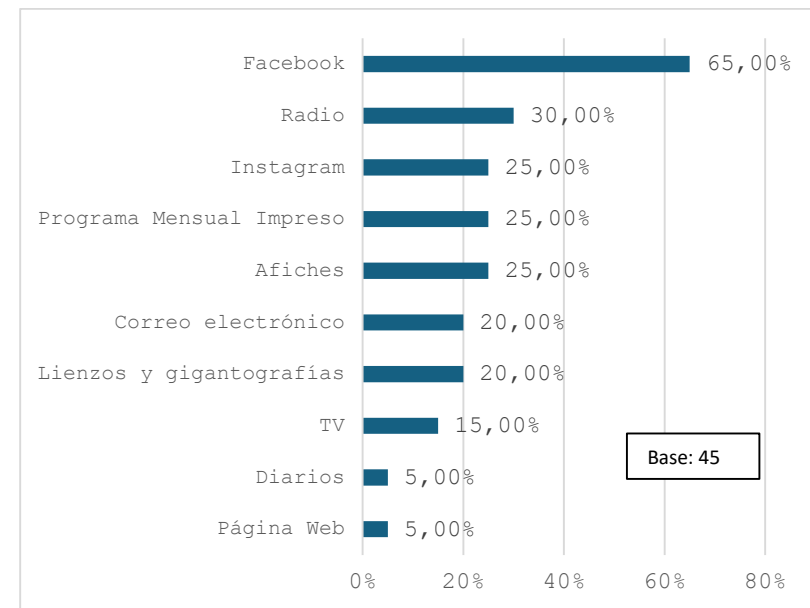


Fuente: Elaboración propia (2024)

Información sobre actividades

Frente a la pregunta, ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realicen en Huara?

Gráfico 6: ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realicen en Huara?



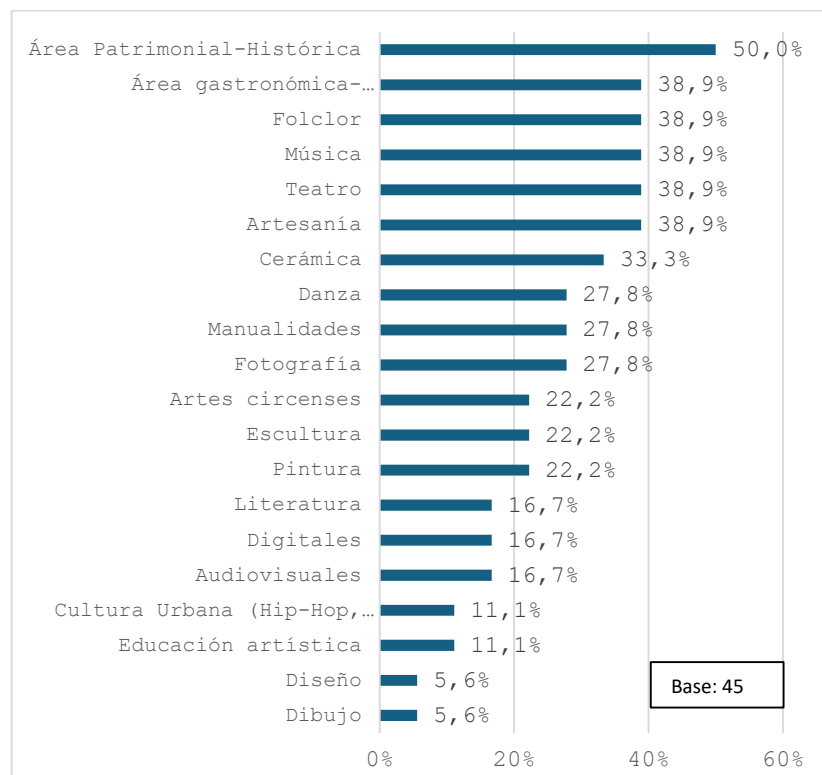
Fuente: Elaboración propia (2024)

El gráfico evidencia que Facebook es, por amplio margen, el principal canal de comunicación para informarse sobre actividades culturales en Huara, alcanzando un 65 %. Esto confirma una tendencia recurrente en territorios rurales y semi rurales: la plataforma funciona como un espacio comunitario, accesible y de uso transversal para distintas edades. Le sigue la radio con un 30 %, lo que reafirma la importancia de los medios tradicionales en zonas dispersas territorialmente, donde la señal digital no siempre es homogénea y donde la radio mantiene un rol histórico como difusor comunitario

Participación de actividades

Se les solicitó a los encuestados que seleccionen un máximo de tres actividades a las que les gustaría asistir o participar a través de algún taller o actividad.

Gráfico 7: En general, ¿Qué áreas artístico-culturales y/o patrimoniales le gustaría que se desarrollaran en Huara?



Fuente: Elaboración propia (2024)

El gráfico muestra que los intereses culturales más mencionados por la comunidad se concentran con fuerza en el área patrimonial-histórica, que

alcanza un 50 %. Este resultado confirma que la identidad local está profundamente vinculada al territorio, la memoria salitrera, la espiritualidad andina y las diversas capas históricas que conviven en Huara. Junto con ello, un segundo bloque de alto interés —en torno al 38,9 %— reúne áreas como gastronomía patrimonial, folclor, música, teatro y artesanía, lo que sugiere que la comunidad valora expresiones que combinan tradición, prácticas comunitarias, elementos rituales y actividades que fortalecen la cohesión social. Estas áreas reflejan tanto el arraigo cultural heredado de pueblos indígenas y salitreros como la necesidad de espacios de encuentro intergeneracional.

Conclusiones Encuesta Online

El proceso de encuesta virtual permitió recoger percepciones valiosas de vecinas y vecinos de Huara sobre su identidad cultural, prácticas comunitarias e intereses en materia artístico-patrimonial. Si bien la participación alcanzó 45 respuestas —propias de un muestreo abierto y de carácter voluntario— la información obtenida es coherente con las tendencias culturales observadas en los talleres y encuentros participativos, aportando insumos relevantes para orientar el diseño del Plan Municipal de Cultura.

Los datos de clasificación muestran una participación equilibrada por género, con predominio de personas entre 30 y 45 años, todas chilenas, y con una alta presencia de identidad aymara (71,9 %), lo que reafirma el carácter pluricultural de la comuna y la centralidad de los pueblos originarios en la configuración de su vida cultural. Este factor se refleja también en las características culturales mencionadas, donde destacan la riqueza patrimonial del territorio, las expresiones religiosas, la memoria salitrera, la presencia andina y las prácticas rituales que se mantienen vigentes en quebradas, valles y sectores rurales.

Asimismo, la comunidad recuerda principalmente festividades, carnavales y celebraciones religiosas como las principales actividades culturales, junto con rutas patrimoniales, trekking, talleres tradicionales y actividades de rescate identitario. Estas prácticas —muchas de ellas vinculadas a la vida agrícola y ceremonial andina— demuestran que la cultura en Huara se expresa de manera cotidiana, territorial y comunitaria. Sin embargo, las razones para no participar con mayor frecuencia se relacionan principalmente con falta de tiempo, falta de información y dificultades de accesibilidad, lo que plantea desafíos para el diseño de estrategias de difusión e inclusión cultural.

En cuanto a las preferencias informativas, Facebook aparece como el canal más relevante para enterarse de actividades, seguido por la radio, lo que sugiere que el PMC debe adoptar estrategias de comunicación híbridas, combinando redes sociales con medios tradicionales para alcanzar mejor cobertura territorial. Finalmente, los intereses culturales de la comunidad se concentran en el ámbito patrimonial-histórico (50 %), junto con gastronomía, folclor, música, teatro y artesanía, lo que reafirma la importancia de un enfoque de planificación que integre el patrimonio, la identidad local y los oficios tradicionales, promoviendo a la vez espacios formativos, expresivos y de encuentro intergeneracional.

Estas conclusiones proporcionan una base sólida para orientar las líneas estratégicas del Plan Municipal de Cultura, asegurando pertinencia territorial, enfoque intercultural y una oferta programática alineada con los intereses y características de la comunidad de Huara.

6.2. Resultados del Codiseño Territorial

El proceso de codiseño realizado entre el 3 y el 7 de noviembre de 2025 reunió a más de un centenar de habitantes de la comuna en ocho talleres desarrollados en Huara urbano, las quebradas, el altiplano y la costa. Cada encuentro funcionó como un espacio de conversación horizontal, donde las personas pudieron expresar, desde sus experiencias y trayectorias, qué significa la cultura para ellas, cómo se sostiene en la vida cotidiana y qué tensiones amenazan su continuidad. Más que producir definiciones conceptuales, los talleres permitieron reconstruir el imaginario cultural que las comunidades de Huara mantienen vivo. En ese ejercicio emergieron prácticas, memorias, afectos y saberes arraigados al territorio, que dialogan entre sí a pesar de las profundas diferencias geográficas y demográficas. Esta sección sistematiza los resultados de esa experiencia colectiva, combinando las dimensiones sociodemográficas, simbólicas y territoriales observadas.

Tabla 22: Talleres realizados, participación y características demográficas

Nº	Taller	Fecha	F	M	Total	Promedio edad
1	Liceo Huara	03-11-2025	9	4	13	14,85
2	Pachica	03-11-2025	10	5	15	61,67
3	Sibaya	04-11-2025	7	5	12	60
4	Pisagua – Colegio	05-11-2025	4	5	9	13,67
5	Huara Urbano – Pampa y Sol	05-11-2025	15	2	17	62,75
6	Miñi Miñe	06-11-2025	15	4	19	63,14
7	Pisagua – Comunidad	06-11-2025	3	1	4	Sin datos
8	Chiapa	07-11-2025	8	6	14	72,86

Fuente: Elaboración propia

La composición de estos talleres revela un patrón claro: mientras la costa y Huara urbano concentran población joven y adulta activa, las quebradas y el altiplano están representados principalmente por mujeres rurales, agricultores y adultos mayores, quienes encarnan los saberes tradicionales de la comuna. Esta distribución permite distinguir cuatro mundos culturales bien definidos: el costero, marcado por la memoria histórica; el urbano pampino, organizado en torno a la cohesión social; las quebradas, donde la cultura se expresa en el trabajo agrícola y religioso; y el altiplano, cuya vida cultural se sostiene en la espiritualidad, la lengua y la reciprocidad comunitaria.

6.2.1 Resultados del Codiseño Territorial: El Imaginario Cultural de Huara

Los talleres se estructuraron a partir de una pregunta central: “¿Qué es la cultura para ustedes?” Desde esta interrogante, cada grupo articuló un imaginario cultural propio, construido no desde ideas abstractas, sino desde prácticas cotidianas, vínculos comunitarios, memoria territorial y experiencias afectivas. La cultura fue narrada como un tejido vivo que conecta tierra, trabajo, espiritualidad, organización y memoria. Los participantes definieron la cultura como una forma de vida que se transmite, se cuida y se reconstruye continuamente, incluso en condiciones adversas.

Elementos del imaginario cultural según los talleres

Tabla 23: Componentes del imaginario cultural según los talleres

Territorio	Cómo definieron la cultura	Elementos mencionados	Sentido común compartido	Cita representativa (APA)
Huara Urbano	Encuentro y organización comunitaria.	Ferias, juntas vecinales, memoria pampina,	La cultura se sostiene cuando la comunidad se organiza.	“La cultura es cuando nos organizamos para algo.” (Huara

		estación ferroviaria.	Urbano, 2025).
Pachica	Trabajo agrícola y fiesta religiosa.	Agua, canales, siembra, santos patronos, cocina tradicional.	Cultura como vida cotidiana agrícola y ritual. “La cultura está en el canal y en la fiesta.” (Pachica, 2025).
Miñi-Miñi	Transmisión familiar y vecinal.	Tejido, comida, siembra, ayuda mutua.	Cultura como conocimiento o que pasa de mayores a jóvenes. “Todo lo que sabemos viene de los mayores.” (Miñi-Miñi, 2025).
Sibaya	Agradecimiento y respeto al territorio.	Aymara, cerros protectores, música de bronce, ritualidad.	Cultura como equilibrio espiritual y lingüístico. “Agradecer es cultura.” (Sibaya, 2025).
Chiapa	Ritualidad, lengua y comunidad.	Aymara, calendarios agrícolas, ceremonias comunitarias.	Cultura como continuidad y reciprocidad. “Si no hablamos, no seguimos.” (Chiapa, 2025).
Pisagua – Colegio	Historia y aprendizaje.	Teatro, puerto, relatos familiares, trabajadores del mar.	Cultura como memoria escolar y orgullo juvenil. “Pisagua tiene historia grande.” (Pisagua Colegio, 2025).
Pisagua – Comunidad	Memoria herida y dignidad.	Cementerio, cárcel, muelle, teatro.	Cultura como resistencia al olvido. “La cultura es que no se olvide lo que pasó.” (Pisagua

Liceo Huara	Identidad y expresión.	Música, deporte, danza, redes sociales, patrimonio local.	Cultura como creación juvenil.	Comunidad, 2025). “Es para sentirnos parte de algo.” (Liceo Huara, 2025).
-------------	------------------------	---	--------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

El imaginario cultural de Huara emerge como un conjunto de prácticas vividas que dan forma a la identidad en cada territorio. En las quebradas, la cultura se sostiene en torno al agua, el trabajo agrícola y las fiestas patronales; es un sistema donde la vida comunitaria se organiza alrededor de la producción y la fe.

En el altiplano, la cultura se expresa en la lengua, la ritualidad y la espiritualidad. Agradecer, respetar y celebrar conforman una ética relacional profundamente vinculada al paisaje.

Huara urbana articula un imaginario donde la cultura opera como cohesión social: ferias, juntas vecinales, actividades barriales y memoria pampina constituyen los principales soportes simbólicos.

En la costa, especialmente en Pisagua, la cultura aparece marcada por la memoria histórica, el dolor y la dignidad. Los sitios patrimoniales —teatro, muelle, cementerio y ex cárcel— se convierten en símbolos identitarios y en recordatorios de un pasado que no debe desaparecer.

Finalmente, los jóvenes elaboran un imaginario en transición: buscan aprender del territorio, pero también integrar nuevas formas de expresión vinculadas al arte, el deporte y la comunicación contemporánea.

Tensiones territoriales y generacionales

Tabla 24: Tensiones territoriales y generacionales emergentes del codiseño (Huara, 2025)

Territorio / Grupo	Tensiones estructurales	Factores culturales en riesgo	Impacto generacional	Cita (APA)
Quebradas (Pachica, Miñi-Miñi)	Sequía prolongada; debilitamiento de sistemas comunitarios de riego.	Pérdida de prácticas agrícolas tradicionales y fiestas patronales.	Adultos mayores sostienen saberes; jóvenes migran.	“Sin agua no hay fiesta... y sin fiesta no hay pueblo.” (Pachica, 2025).
Altiplano (Sibaya, Chiapa)	Envejecimiento poblacional; aislamiento; pérdida del aymara.	Ruptura en la transmisión de ritualidad y lengua.	Falta de relevo en autoridades tradicionales.	“Si no hablamos, no seguimos.” (Chiapa, 2025).
Costa (Pisagua)	Abandono patrimonial; deterioro de infraestructura histórica.	Desaparición del relato histórico local.	Jóvenes sin educación patrimonial; memoria concentrada en adultos mayores.	“Está botado... pero es nuestra historia.” (Pisagua Comunidad, 2025).
Huara Urbano	Fragmentación social; discontinuidad en gestión cultural.	Debilitamiento del tejido organizacional.	Adultos activos sostienen proyectos; jóvenes participan de forma intermitente.	“La cultura es juntarse, pero cuesta cada vez más.” (Huara Urbano, 2025).
Jóvenes de la comuna	Falta de espacios estables; baja	Desvinculación con el patrimonio	Identidad en búsqueda; interés sin	“Queremos aprender lo nuestro,

continuidad formativa.	identidad local.	acompañamien o.	pero con continuidad. " (Liceo Huara, 2025).
---------------------------	---------------------	--------------------	--

Fuente: Elaboración propia

La lectura conjunta de los talleres muestra un territorio cultural profundamente vivo, pero tensionado por condiciones estructurales que amenazan su continuidad. Mientras las comunidades rurales sostienen su cultura mediante prácticas agrícolas, rituales y colaborativas, la falta de agua, la migración juvenil y el envejecimiento debilitan el traspaso generacional. En la costa, la cultura es resistencia: la memoria se mantiene gracias al esfuerzo de quienes se niegan a dejar que la historia desaparezca. En Huara urbano, el desafío es reconstruir la cohesión comunitaria en un contexto de discontinuidad institucional.

A pesar de estas tensiones, las comunidades expresan un diagnóstico común: la cultura está viva, pero necesita acompañamiento para sostenerse. La frase recurrente —“la cultura está viva, pero la estamos sosteniendo solos”— sintetiza la paradoja central del territorio: existe un fuerte capital cultural, pero su continuidad depende casi exclusivamente del esfuerzo comunitario. Esta constatación será clave para orientar los ejes estratégicos del PMC.

6.3. Resultados de las Entrevistas en Profundidad

Las entrevistas realizadas entre el 21 y el 28 de noviembre de 2025 permitieron complementar los hallazgos del proceso de codiseño mediante una mirada institucional, estratégica y territorial del ecosistema cultural de Huara. A diferencia de los talleres —donde la cultura emergió como experiencia vivida— las entrevistas ofrecieron una comprensión más amplia del rol del municipio, las tensiones estructurales, la memoria territorial y la gobernanza cultural. Este apartado mantiene la estructura analítica utilizada

previamente, pero amplía su alcance interpretativo, incorporando un mayor diálogo entre fuentes, citas representativas y una lectura integrada del contexto comunal.

6.3.1. Caracterización de los entrevistados

Las entrevistas abarcaron a autoridades políticas, dirigentes comunitarios, agentes culturales y funcionarios municipales. Esta diversidad permite observar cómo distintos actores interpretan el estado actual de la cultura en la comuna y cuáles son las tensiones que consideran prioritarias para el diseño del PMC.

Tabla 25: Perfil de entrevistados y enfoque predominante

Participante	Cargo / Rol	Fecha	Enfoque predominante
José Andrés Bartolo Vinaya	Alcalde de Huara	27-11- 2025	Cohesión territorial, desarrollo comunal, memoria pampina.
Lorena Regina	Concejala	24-11- 2025	Patrimonio, memoria histórica, participación comunitaria.
Mauricio Araya	Funcionario municipal	28-11- 2025	Gestión institucional, brechas operativas, planificación.
Margarita Jara Medrano ("Maggie")	Dirigenta / educadora comunitaria	24-11- 2025	Educación cultural, transmisión generacional, vida local.
Alan Álvarez	Agente cultural juvenil	25-11- 2025	Participación juvenil, creación contemporánea, espacios culturales.
Rubén Becerra Acevedo	Dirigente local	21-11- 2025	Cultura territorial, turismo, economía local.

Fuente: Elaboración propia

La entrevista con el alcalde ofreció la perspectiva mayormente estratégica, mientras que las de Maggie, Rubén y Alan permitieron comprender la experiencia cultural desde el territorio y la vida comunitaria. En conjunto, las

entrevistas revelan una lectura compleja pero coherente del estado cultural de Huara.

6.3.2. Representaciones de la cultura en el discurso de los entrevistados

Si en los talleres la cultura se definió desde la experiencia cotidiana, en las entrevistas aparece como un bien público estratégico, capaz de cohesionar el territorio, sostener la memoria y proyectar desarrollo. Aunque las definiciones varían según el rol, todas coinciden en que la cultura no se limita a actividades o eventos: es una forma de vida que articula identidad, historia, territorio y comunidad.

Tabla 26: Concepciones de cultura según entrevistados

Entrevistado/a	Definición de cultura	Elementos destacados	Cita representativa
Alcalde José Andrés Bartolo Vinaya	Cultura como eje de cohesión y desarrollo territorial.	Memoria pampina, participación comunitaria.	“La cultura es lo que puede unir a la comuna cuando lo demás no lo hace.” (Entrevista Alcalde, 2025).
Concejala Lorena Regina	Cultura como identidad y responsabilidad pública.	Memoria de Pisagua, protección patrimonial.	“Si no cuidamos nuestra memoria, perdemos quiénes somos.” (Regina, 2025).
Mauricio Araya	Cultura como capacidad institucional.	Planificación, estructura, continuidad municipal.	“Hay cultura, pero falta gestión que la sostenga.” (Araya, 2025).
Maggie Jara Medrano	Cultura como educación comunitaria.	Familia, escuela, fiestas, oficios.	“La cultura se aprende en la casa y en el pueblo.” (Jara, 2025).

Alan Álvarez	Cultura como espacio de creación juvenil.	Artes contemporáneas, espacios seguros.	“Los jóvenes queremos cultura, pero con un lugar para hacerla.” (Álvarez, 2025).
Rubén Becerra Acevedo	Cultura ligada al territorio y la economía.	Turismo, agricultura, memoria pampina.	“La cultura también puede dar trabajo si se hace bien.” (Becerra, 2025).

Fuente: Elaboración propia

Las entrevistas coinciden en que la cultura constituye uno de los principales activos de Huara, no solo como memoria, sino como herramienta de futuro. Las autoridades enfatizan su valor cohesivo, los funcionarios apuntan a la falta de estructura que la respalde, y la comunidad subraya su dimensión educativa y económica. Esta triangulación revela una comprensión compleja del fenómeno cultural, donde convergen identidad, gobernanza y desarrollo.

6.2.1. Tensiones institucionales y territoriales en los discursos

A diferencia de los talleres —centrados en prácticas y significados— las entrevistas profundizan en las condiciones estructurales que dificultan el desarrollo cultural. La cultura aparece sostenida por la comunidad, pero debilitada por la fragilidad institucional. Los entrevistados identifican tres grandes zonas de tensión: la gobernanza, el territorio y la generación.

Tabla 27: Tensiones emergentes según entrevistas

Dimensión	Descripción	Ejemplos desde entrevistas	Cita representativa
Institucional	Falta de unidad de cultura, ausencia de planificación, rotación de personal.	Actividades aisladas, escasa continuidad, dependencia del voluntariado.	“Aquí se trabaja con ganas, pero sin estructura.” (Araya, 2025).

Territorial	Abandono histórico del patrimonio, desigualdad entre costa, quebradas y altiplano.	Pisagua deteriorado, aislamiento altiplánico, eventos sin continuidad.	“Pisagua está botado, y eso duele.” (Regina, 2025).
Generacional	Jóvenes sin espacios y adultos mayores sin relevo.	Falta de talleres permanentes, pocas instancias formativas.	“Queremos aprender lo nuestro, pero constante.” (Álvarez, 2025).

Fuente: Elaboración propia

Las tensiones institucionales aparecen como la principal barrera para el desarrollo cultural. Aunque existe voluntad política y comunitaria, la falta de estructura —unidad de cultura, equipos, presupuesto, planificación anual— impide transformar esa voluntad en políticas sostenidas.

El territorio, por su parte, reproduce desigualdades históricas: Pisagua exige restauración patrimonial urgente; el altiplano necesita revitalización lingüística y apoyo comunitario; las quebradas enfrentan sequía y migración; Huara urbano demanda cohesión social.

Finalmente, la dimensión generacional se expresa como un riesgo: la mayoría de los saberes tradicionales están en manos de adultos mayores, mientras los jóvenes buscan espacios y lenguajes que todavía no encuentran dentro de la institucionalidad local.

6.2.2. Temas prioritarios en la visión de las autoridades y actores locales

Si bien cada entrevistado pone énfasis en aspectos distintos, existe una coincidencia notable en torno a las prioridades culturales de la comuna. El municipio requiere fortalecer su institucionalidad, activar el patrimonio,

descentralizar la oferta cultural y generar espacios para juventudes y comunidades rurales.

Tabla 28: Prioridades emergentes

Prioridad	Descripción	Actores que la plantean
Fortalecimiento institucional	Crear una unidad de cultura con planificación, presupuesto y equipo profesional.	Alcalde, Araya.
Protección patrimonial	Recuperar Pisagua, fortalecer memoria pampina y apoyar patrimonio rural.	Concejala, Rubén, Alcalde.
Participación comunitaria	Integrar a organizaciones de quebradas, altiplano y costa en decisiones culturales.	Maggie, Concejala.
Juventud y creación contemporánea	Espacios estables, talleres permanentes, acompañamiento.	Alan, Alcalde.
Educación cultural y memoria	Incorporar historia local, lengua y ritualidades en procesos educativos.	Maggie, Alan.

Fuente: Elaboración propia

6.2.3. Síntesis interpretativa del apartado

El análisis de las entrevistas muestra que los actores locales valoran profundamente la cultura, pero reconocen que la institucionalidad no ha logrado acompañar su desarrollo con la consistencia necesaria. La comunidad sostiene la cultura desde la memoria, la fiesta y la vida cotidiana; las autoridades y funcionarios reconocen su importancia, pero advierten vacíos estructurales; la juventud aspira a participar, pero carece de espacios.

La cultura en Huara aparece, así como un campo de oportunidades, pero también de riesgos: la voluntad comunitaria existe, pero requiere una institucionalidad que la articule y la proyecte.

Los entrevistados coinciden en que la cultura es una fuerza identitaria, social y económica para la comuna, pero insisten en que este potencial solo podrá



desplegarse si se fortalecen los mecanismos de planificación, participación territorial, protección patrimonial y formación cultural.



7. FODA CULTURAL INTEGRAL

El análisis FODA (FORTALEZAS, DEBILIDADES, OPORTUNIDADES, AMENAZAS), permite articular las dimensiones centrales del sistema cultural de Huara en su estado actual, integrando las voces comunitarias de los talleres, las perspectivas institucionales de las entrevistas y las particularidades territoriales recogidas en los documentos complementarios.

A diferencia de una matriz tradicional centrada en listados, este apartado presenta un FODA interpretado, donde cada cuadrante refleja relaciones estructurales entre territorio, memoria, institucionalidad y transmisión cultural.

Tabla 29: FODA Cultural Integral de Huara (2025)

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Identidad cultural sólida en los cuatro mundos territoriales (costa, pampa, quebradas y altiplano).	Falta de una unidad municipal de cultura y ausencia de planificación estable.	Programas públicos de fortalecimiento cultural y patrimonial (MINCAP, GORE, Red Cultura).	Sequía prolongada y cambio climático que afectan prácticas agrícolas, fiestas y ritualidad.
Memoria histórica activa en Pisagua y tradición pampina en Huara urbano.	Desigualdad territorial en acceso a actividades, recursos y acompañamiento institucional.	Interés creciente por el turismo cultural, de memoria y ecológico.	Migración juvenil y envejecimiento rural que fracturan el relevo generacional.
Prácticas comunitarias vigentes: fiestas, ritualidad andina, trabajo	Pérdida acelerada del idioma aymara y debilitamiento de la transmisión de saberes.	Escuelas rurales motivadas para integrar identidad local, lengua y patrimonio.	Avance de la pérdida lingüística y espiritual en el altiplano.

colaborativo, ayuda mutua.			
Capital social fuerte en mujeres rurales, dirigentes vecinales y autoridades tradicionales.	Deterioro del patrimonio material en Pisagua, Huara urbano y localidades rurales.	Mayor interés juvenil en identidad, arte y participación cultural.	Abandono histórico del patrimonio costero y riesgo de desaparición de elementos simbólicos.
Cultura viva sostenida por la comunidad con alto sentido de pertenencia.	Fragmentación social en Huara urbano y baja articulación barrial.	Expansión digital que facilita mediación cultural, formación y difusión.	Desconfianza institucional, discontinuidad de programas y baja participación cívica.

Fuente: Elaboración propia

La matriz anterior condensa elementos provenientes de distintos dispositivos de recolección, pero su fuerza está en cómo estos elementos dialogan entre sí. A continuación, se presenta una interpretación que integra los hallazgos del codiseño y las entrevistas, permitiendo comprender que el sistema cultural de Huara opera simultáneamente desde su vitalidad comunitaria y desde su vulnerabilidad institucional.

7.2.1. Fortalezas: un territorio culturalmente vigoroso

La principal fortaleza de Huara es que su cultura está viva y se sostiene desde abajo, desde prácticas cotidianas que no han perdido vigencia. Los talleres mostraron que cada territorio reproduce un imaginario cultural coherente con su paisaje, su historia y sus formas de vida: las quebradas articulan la cultura alrededor del agua, la agricultura y las fiestas; el altiplano la vincula con la espiritualidad, la lengua y la reciprocidad; Huara urbano la asocia a la organización social y la memoria pampina; y la costa, especialmente Pisagua, a la dignidad y a la resistencia frente al olvido.



En palabras de un participante de Miñi-Miñe: “Todo lo que sabemos viene de los mayores” (2025).

Esa transmisión cotidiana es una fortaleza estructural. Además, el territorio cuenta con un capital social significativo: mujeres rurales que sostienen ritualidad y cocina tradicional, autoridades aymaras que preservan el idioma y un sentido ético del territorio, dirigentes vecinales que activan la vida comunitaria y jóvenes que buscan crear y participar.

La fuerza cultural de Huara se expresa también en la memoria, sobre todo en Pisagua. La comunidad no solo recuerda: protege la memoria como acto político y cultural, como señala una participante: “*La cultura es que no se olvide lo que pasó*” (Pisagua Comunidad, 2025).

7.2.2. Debilidades: la institucionalidad no acompaña la vitalidad cultural

A pesar de la vitalidad comunitaria, las entrevistas muestran una debilidad profunda: la estructura municipal es insuficiente para sostener la cultura de manera continua. No existe una unidad de cultura consolidada; la planificación depende del voluntariado comunitario; los programas cambian con las autoridades; y muchas actividades son esfuerzos aislados o de corto plazo.

Como afirma un funcionario: “Hay cultura, pero falta gestión que la sostenga” (Araya, 2025).

Las debilidades también se expresan territorialmente. El acompañamiento institucional es desigual: Pisagua carece de apoyo para conservar su patrimonio; el altiplano enfrenta aislamiento y pérdida lingüística; las quebradas sostienen su vida cultural con escasos recursos; y Huara urbano muestra fragmentación social y desgaste organizacional.

La juventud, pese a su motivación, carece de espacios permanentes, talleres continuos y acompañamiento profesional, lo cual pone en riesgo el relevo generacional. La pérdida del aymara —señalada tanto en codiseño como entrevistas— es el síntoma más claro de esta debilidad estructural.

7.2.3. Oportunidades: educación, turismo, financiamiento y juventud.

El contexto nacional y regional abre oportunidades que la comuna podría aprovechar si consolida su institucionalidad cultural. Existen programas amplios para restauración patrimonial, fortalecimiento de capacidades municipales y formación cultural. Las rutas patrimoniales, la memoria de Pisagua y los paisajes de quebradas y altiplano tienen un potencial turístico que puede desarrollarse con enfoque comunitario, evitando la sobreexplotación comercial.

La educación aparece como una oportunidad estratégica. Las escuelas rurales —especialmente en el altiplano y quebradas— muestran interés en incorporar contenidos culturales, lengua aymara, historia pampina y memoria costera. El cruce entre cultura y educación constituye uno de los caminos más sólidos para la sostenibilidad.

Finalmente, las juventudes abren posibilidades reales de renovación, siempre que existan espacios estables. Como señaló un joven entrevistado: “Los jóvenes queremos cultura, pero con un lugar para hacerla” (Álvarez, 2025).

7.2.4. Amenazas: el riesgo de pérdida cultural en un territorio tensionado

Las amenazas identificadas no son meramente contextuales: son procesos en curso que ya afectan la vida cultural. La sequía está modificando los calendarios agrícolas y, por extensión, las fiestas y ritualidades. La migración





juvenil provoca una interrupción en la transmisión intergeneracional, afectando especialmente a las comunidades del altiplano. El deterioro patrimonial en Pisagua —teatro, muelle, cementerio, ex cárcel— erosiona un componente central de la identidad comunal.

Una participante sintetizó esta amenaza diciendo: “Sin agua no hay fiesta... y sin fiesta no hay pueblo” (Pachica, 2025).

El avance de la pérdida del idioma aymara es otro factor crítico. Las autoridades tradicionales del altiplano señalaron que, si la lengua desaparece, desaparece también la estructura espiritual y social que sostiene su cultura.

Finalmente, la desconfianza institucional y la discontinuidad administrativa amenazan la implementación de políticas culturales de largo plazo.

7.2.5. Conclusiones

El FODA integral demuestra un territorio con un capital cultural poderoso pero sostenido sobre bases frágiles. Huara dispone de suficientes fortalezas y oportunidades para proyectar un desarrollo cultural sólido, diverso y territorializado; sin embargo, las debilidades institucionales y las amenazas ambientales y demográficas pueden poner en riesgo la continuidad de sus prácticas culturales.

El desafío para el PMC 2025–2029 está en convertir la vitalidad cultural comunitaria en una política sostenida, donde la memoria se transforme en planificación, la identidad en programa público y el territorio en eje articulador de la acción cultural municipal.



8. MISIÓN, VISIÓN Y PRINCIPIOS ORIENTADORES

La definición de la misión, visión y principios orientadores del Plan Municipal de Cultura se construyó a partir de la revisión del PMC 2021–2024 y del levantamiento de información realizado durante 2025 en talleres territoriales, entrevistas, análisis documental y observación directa. El plan anterior contenía definiciones adecuadas para un marco general, pero no capturaba plenamente los desafíos específicos de Huara: la dispersión territorial extrema, la fragilidad institucional, el rol central del patrimonio pampino e indígena, la importancia de la memoria de Pisagua y la necesidad de fortalecer la participación comunitaria con mecanismos vinculantes.

El nuevo diagnóstico permitió identificar elementos que era necesario integrar en esta actualización:

- La cultura como derecho garantizable, coherente con las políticas culturales vigentes.
- La demanda transversal por equidad territorial, especialmente en altiplano, quebradas y la costa.
- La relevancia del pueblo aymara y las prácticas culturales comunitarias, tanto materiales como inmateriales.
- La urgencia de proteger y activar el patrimonio pampino e indígena, hoy en riesgo por abandono y falta de programación estable.
- La necesidad de reconocer Pisagua como un eje de memoria y educación cultural, con un valor ético y formativo para la comuna.
- La importancia de la transmisión intergeneracional, particularmente la función de los adultos mayores como portadores de saberes.

- La carencia de una institucionalidad cultural fortalecida, capaz de sostener procesos y no depender de esfuerzos individuales.

Con estos insumos, la misión y visión fueron reformuladas para ser más precisas, contextualizadas y operativas. A diferencia del PMC anterior, que usaba formulaciones amplias, esta actualización establece un mandato claro: fortalecer la gestión cultural municipal para garantizar derechos, equilibrar el acceso territorial y proteger los patrimonios y memorias que definen a Huara.

8.2. Misión y visión

8.2.1. Misión

Garantizar los derechos culturales en toda la comuna mediante una gestión municipal fortalecida, que promueva la participación, la equidad territorial, la interculturalidad y la protección del patrimonio cultural y de la memoria histórica.

La misión sintetiza el mandato institucional del municipio, orientando el trabajo hacia un modelo cultural con presencia territorial, responsabilidad pública y resguardo patrimonial.

8.2.2. Visión

Consolidar un sistema cultural comunal con presencia territorial, capaz de resguardar el patrimonio, fortalecer la memoria y sostener procesos culturales participativos, continuos y coherentes con el desarrollo sostenible de Huara.

Esta visión expresa el horizonte deseado: un territorio culturalmente articulado, con identidad sólida y con capacidad municipal para sostener iniciativas estables en todas las localidades.

8.3. Principios Orientadores

Los principios orientadores constituyen el marco conceptual, ético y operativo que guía la implementación del Plan Municipal de Cultura. Funcionan como criterios de decisión que permiten asegurar coherencia entre la misión institucional, el diagnóstico territorial y las políticas culturales vigentes. Su objetivo es que toda acción cultural del municipio—programas, proyectos, financiamiento, actividades formativas y procesos participativos—responda a estándares claros de pertinencia, equidad y responsabilidad pública.

Tabla 30: Principios orientadores

Principio / Enfoque	Descripción
Derechos culturales	La gestión cultural se organiza para garantizar acceso, participación y creación como derechos fundamentales.
Equidad territorial	La oferta cultural debe llegar con continuidad a altiplano, quebradas, pampa y costa, considerando sus particularidades.
Interculturalidad	Reconoce y valora el aporte del pueblo aymara y la diversidad cultural del territorio.
Memoria y derechos humanos	La memoria de Pisagua orienta acciones educativas, patrimoniales y reflexivas con enfoque de dignidad y no repetición.
Patrimonio cultural	Compromiso con la protección, activación y transmisión del patrimonio material e inmaterial.
Participación vinculante	Las comunidades inciden efectivamente en decisiones culturales, no solo en consultas informales.
Transmisión intergeneracional	Los saberes de adultos mayores son eje de continuidad cultural y deben ser protegidos y articulados.

Sostenibilidad	Las acciones culturales se articulan con el desarrollo sostenible y el cuidado del territorio.
Fortalecimiento institucional	La gestión cultural requiere capacidades técnicas, continuidad y coordinación interinstitucional.

Fuente: Elaboración propia

Estos principios integran elementos planteados por el PMC anterior, pero incorporan dimensiones que emergieron con fuerza en el levantamiento de información 2025: la urgencia de equilibrar el acceso cultural en un territorio altamente disperso, la centralidad de la memoria y el patrimonio, la necesidad de fortalecer la institucionalidad municipal y el reconocimiento del pueblo aymara como actor cultural estructural. A continuación, se presentan los principios que orientan la planificación cultural comunal.

9. EJES ESTRATÉGICOS

Los ejes estratégicos constituyen las orientaciones centrales que guían la gestión cultural de Huara para el período 2025–2029. Se elaboran a partir de un proceso integral que reúne: resultados de talleres territoriales en las ocho localidades, transcripciones y entrevistas institucionales, papelógrafos comunitarios, diagnóstico patrimonial, análisis documental y actividades municipales ya en ejecución. Esta integración permite identificar los campos prioritarios donde la política cultural comunal debe intervenir para garantizar derechos culturales, fortalecer la identidad local y asegurar una presencia institucional efectiva en todo el territorio.

Estos ejes responden a las características geográficas, históricas y socioculturales de la comuna, y se articulan con la Gran Misión del PMC, el marco normativo vigente y la evidencia levantada en el proceso participativo. El objetivo es orientar el desarrollo cultural desde un enfoque territorial, patrimonial, comunitario e intergeneracional, asegurando que las acciones municipales tengan continuidad, pertinencia y sostenibilidad.

Tabla 31: Ejes Estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Huara

Eje Estratégico	Propósito Estratégico	Justificación Territorial y Diagnóstica
1. Fortalecimiento institucional y gobernanza cultural territorial	Consolidar una gestión cultural municipal profesional, continua y coordinada, capaz de planificar, ejecutar y evaluar políticas culturales sostenidas.	Entrevistas y mesas técnicas revelan debilidad institucional, discontinuidad de procesos y dependencia de personas. El territorio demanda acompañamiento técnico permanente y una estructura municipal robusta.
2. Cultura en el territorio y descentralización comunal	Asegurar presencia cultural permanente en altiplano, quebradas, pampa y costa mediante programación estable, dispositivos móviles y articulación con escuelas y sedes comunitarias.	Los talleres evidencian aislamiento, escasa llegada del municipio y falta de continuidad (“acá nunca llegan actividades”, “una vez al año no basta”). La dispersión geográfica exige descentralización real.
3. Patrimonio cultural, memorias territoriales e identidad histórica (con énfasis en Pisagua)	Proteger, registrar, restaurar, activar y transmitir el patrimonio material e inmaterial de la comuna, incorporando la memoria histórica de Pisagua como eje ético e identitario.	Papelógrafos y talleres señalan urgencia por restauración de iglesias, rutas y espacios salitreros, junto con la preocupación por pérdida de saberes. Pisagua demanda programas de memoria, señalética, archivos orales y rescate histórico.
4. Formación, mediación cultural y transmisión intergeneracional de saberes	Articular procesos formativos continuos que fortalezcan capacidades culturales, conecten escuela y comunidad, y promuevan diálogo entre adultos mayores, cultores y juventud.	Las localidades destacan saberes agrícolas, culinarios, rituales y artesanales. La juventud demanda espacios de expresión e innovación. Falta mediación para que patrimonio y memoria sean



Eje Estratégico	Propósito Estratégico	Justificación Territorial y Diagnóstica
		significativos para nuevas generaciones.
5. Ecosistema creativo, emprendimientos culturales y turismo cultural sostenible	Potenciar la creación local, fortalecer oficios y artesanías, promover ferias y circuitos culturales y desarrollar turismo comunitario responsable articulado con el patrimonio.	Talleres mencionan agroturismo, ferias locales, artesanía y rutas patrimoniales. Actividades municipales muestran avances en Expo Huara, formación de guías y difusión turística. Existe un potencial económico-cultural real.
6. Comunicación cultural, vinculación comunitaria y circulación de información	Instalar un sistema integral de comunicación cultural que asegure difusión efectiva, conectividad territorial, retroalimentación comunitaria e identidad cultural comunal.	En todas las localidades emerge la falta de información, baja difusión, escasa conectividad y desconocimiento de la oferta cultural municipal. La comunicación es condición para el acceso cultural y la participación.
7. Infraestructura cultural, equipamiento comunitario y condiciones materiales para el acceso.	Garantizar un estándar mínimo de infraestructura y equipamiento cultural en toda la comuna, priorizando sedes comunitarias, espacios juveniles, infraestructura escolar-cultural, patrimonio en uso y dispositivos de itinerancia cultural.	Talleres y entrevistas evidencian la mayor brecha estructural del ecosistema cultural: falta de sedes habilitadas, ausencia de espacios juveniles, deterioro patrimonial, carencia de equipamiento y dificultades de acceso por distancia. La infraestructura básica es requisito para la programación, identidad y transmisión cultural.

Fuente: Elaboración propia

Estos siete ejes constituyen el marco estratégico desde el cual se estructurarán los programas, objetivos específicos, actividades, metas y mecanismos de financiamiento que darán forma al Plan Municipal de Cultura 2025–2029. Cada eje orienta un campo de acción prioritario y responde a demandas reales del territorio, asegurando un plan coherente con la identidad cultural de Huara, con las obligaciones institucionales del municipio y con las aspiraciones expresadas por sus comunidades.

10. MATRICES DE EJES ESTRATÉGICOS

Tabla 32: Fortalecimiento institucional y gobernanza cultural territorial

Nº	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento principal
1.1	Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC)	Implementación de un sistema integral que articule programación, presupuesto, enfoque territorial y monitoreo del PMC, profesionalizando la gestión cultural municipal.	Sistema operativo	Operativo al 2026	Manual, actas, programación anual	Municipal / Red Cultura
1.2	Mesa de Gobernanza Cultural Territorial	Espacio permanente de coordinación con representantes de todas las macrozonas para seguimiento y toma de decisiones del PMC.	Nº de reuniones	4/año	Actas	Municipal
1.3	Programa de Capacitación del Equipo Cultural	Formación continua en mediación cultural, formulación de proyectos, derechos culturales y gestión patrimonial.	Nº de capacitaciones	2/año	Certificados	MINCAP / Municipal
1.4	Sistema de Seguimiento y Evaluación del PMC	Elaboración anual de reportes e indicadores para evaluar avances y ajustar la implementación del PMC.	Nº de reportes	1/año	Informes	Municipal
1.5	Protocolos Interdepartamentales	Formalización de coordinación entre Cultura, DIDECO, Educación, SECPLAN y Turismo para implementación del PMC.	Nº de protocolos	4 al 2027	Protocolos firmados	Municipal
1.6	Banco Comunal de Proyectos Culturales	Desarrollo de cartera técnica para postulación a FNDR, SERPAT, FONDART y otros fondos.	Nº de proyectos	15 al 2029	Fichas técnicas	Municipal
1.7	Gestores/as Culturales Territoriales	Profesionales asignados a macrozonas para trabajo cultural comunitario permanente.	Nº de gestores	3	Contratos y reportes	Municipal
1.8	Apoyo Logístico a Solicitudes Comunitarias	Mecanismo flexible para cubrir pasajes, alimentación y traslados vinculados a actividades culturales comunitarias.	Mecanismo operativo	Implementado desde 2026	Resoluciones, respaldos administrativos	Municipal

Tabla 33: Cultura en el territorio y descentralización comunal

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
2.1	Huara Cultural en Terreno	Programación itinerante de actividades culturales en todas las macrozonas de la comuna.	Nº de ciclos	1 por macrozona/año	Registros	Municipal / Red Cultura
2.2	Equipo Cultural Móvil	Equipo itinerante para talleres, mediación cultural y acompañamiento comunitario.	Nº de operativos	1/año	Bitácoras	Municipal
2.3	Puntos Culturales Locales	Espacios comunitarios habilitados/activados para funcionar como polos culturales descentralizados con programación estable.	Nº de puntos	1 por macrozona	Inventarios, registro fotográfico	Municipal
2.4	Actividades Artísticas Profesionales	Programación artística profesional descentralizada para todas las macrozonas, con enfoque de acceso cultural.	Nº de actividades	4/año	Registro audiovisual	MINCAP / Municipal
2.5	Escuelas Abiertas a la Cultura	Vinculación entre escuelas rurales y programación cultural comunal, con mediación artística y patrimonial.	Nº de escuelas	Todas las rurales	Actas DAEM	Educación / Municipal
2.6	Acompañamiento a Festividades Comunitarias	Apoyo técnico y logístico a festividades y celebraciones comunitarias relevantes, favoreciendo la salvaguardia y continuidad.	Nº de festividades	Todas las relevantes	Registro comunitario	Municipal
2.7	Activaciones Comunitarias Territoriales	Ferias y encuentros culturales orientados a la cohesión social, encuentro intergeneracional y activación de espacios.	Nº de activaciones	3/año	Registros	Municipal
2.8	Fondo de Iniciativas Culturales Locales	Microfinanciamiento municipal para proyectos culturales comunitarios con foco territorial.	Nº de proyectos	10/año	Resoluciones	Municipal
2.9	Diagnóstico Cultural Territorial	Identificación anual de necesidades y brechas culturales por macrozona para retroalimentar programación e inversión.	Nº de diagnósticos	1/año	Informe	Municipal / SECPLAN
2.10	Jóvenes en el Territorio	Procesos creativos y talleres dirigidos a juventudes locales con enfoque territorial y de participación.	Nº de talleres	1 por macrozona	Registros	Municipal
2.11	Vacaciones Culturales de Verano	Activación comunitaria estival mediante actividades culturales, recreativas y patrimoniales (cicletadas, trekking patrimonial, actividades comunitarias), con despliegue territorial.	Nº de actividades	1 ciclo estival/año	Registros	Municipal



2.12	Cine Itinerante en Escuelas Rurales	Ciclo de exhibiciones audiovisuales con mediación cultural durante vacaciones de invierno.	Nº funciones	1 ciclo/año	Registros	Municipal
2.13	Activaciones Estacionales Territoriales	Actividades culturales asociadas a temporadas (verano/invierno), integradas al programa territorial.	Nº activaciones	2/año	Registros	Municipal



Tabla 34: Patrimonio cultural, memorias territoriales e identidad histórica

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
3.1	Plan Comunal de Patrimonio y Memoria	Instrumento operativo para ordenar acciones de identificación, protección, puesta en valor y difusión del patrimonio material e inmaterial comunal.	Plan elaborado	1 al 2026	Documento aprobado	Municipal / SERPAT
3.2	Ruta Patrimonial Huara–Pisagua	Circuito interpretativo que articula costa, pampa y altiplano mediante hitos, relatos y señalética patrimonial.	Nº hitos instalados	Instalación progresiva	Registro fotográfico	FNDR / Municipal / SERPAT
3.3	Señalética patrimonial comunal	Instalación de placas y señalizaciones interpretativas en sitios patrimoniales relevantes.	Nº señaléticas	10/año	Fotografías	Municipal / Bienes Nacionales
3.4	Archivo Comunitario de la Memoria	Recolección, digitalización y resguardo de relatos, fotografías, documentos y testimonios locales.	Nº documentos	200 al 2029	Plataforma / inventario	Municipal / FNDR
3.5	Programa Anual de Conmemoraciones Patrimoniales	Marco que articula efemérides, celebraciones y fechas significativas del calendario local.	Nº conmemoraciones	≥5/año	Registros	Municipal
3.5.1	Días de los Patrimonios	Actividades de mediación patrimonial abiertas a la comunidad, con énfasis territorial y educativo.	Nº actividades	1 versión/año	Registros	Municipal / MINCAP
3.5.2	Aniversario de la Matanza de Maroussia	Conmemoración histórica con actos simbólicos, visitas guiadas y acciones de memoria.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal / SERPAT
3.5.3	Semana Pampina / Semana Salitrera	Programación cultural orientada a relevar la memoria pampina y el ciclo salitrero.	Nº actividades	1 semana/año	Registros	Municipal
3.5.4	San Lorenzo de Tarapacá	Acompañamiento cultural y patrimonial a la festividad religiosa y comunitaria.	Nº acciones de apoyo	1 ciclo/año	Registros comunitarios	Municipal
3.6	Día Internacional de Monumentos y Sitios (18 de abril)	Charlas, recorridos y actividades educativas sobre monumentos, salitreras, arte rupestre e iglesias andinas.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal

3.7	Día Internacional de la Arqueología (18 de agosto)	Actividades de divulgación arqueológica con especialistas en arte rupestre y patrimonio prehispánico.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal / SERPAT
3.8	Talleres de Arqueología Comunitaria	Talleres educativos de reconocimiento del patrimonio arqueológico local.	Nº talleres	2/año	Registros	Municipal
3.9	Taller de Arqueología con Scouts	Talleres patrimoniales dirigidos a agrupaciones juveniles tipo scouts.	Nº talleres	1/año	Registros	Municipal
3.10	Formación de Guías Patrimoniales Locales	Capacitación y certificación de guías turísticos y patrimoniales locales.	Nº guías certificados	20 al 2029	Certificados	Municipal / MINCAP / Turismo
3.11	Salvaguardia de ritualidades y prácticas vivas	Procesos de documentación y acompañamiento a prácticas culturales vivas.	Nº procesos	Todos los relevantes	Registros	Municipal

Tabla 35: Formación, mediación cultural y transmisión intergeneracional de saberes

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
4.1	Escuela Comunal de Saberes de Huara	Programa anual de talleres impartidos por cultores/as, artistas y especialistas locales en oficios, danzas, música y saberes tradicionales.	Nº ciclos	1 ciclo/año	Registros, actas	Municipal
4.2	Mediación Cultural Territorial	Acciones de mediación vinculadas a artes, patrimonio y memoria en espacios comunitarios y educativos.	Nº mediaciones	8/año	Fichas de mediación	MINCAP / Municipal
4.3	Talleres Formativos en Escuelas Rurales	Talleres culturales y patrimoniales desarrollados en establecimientos educacionales rurales.	Nº talleres	1 por escuela/año	Actas DAEM	Educación / Municipal
4.4	Laboratorios Juveniles de Creación	Espacios de experimentación artística y cultural dirigidos a jóvenes de la comuna.	Nº laboratorios	4/año	Registros	Municipal
4.5	Residencias Artísticas Territoriales	Procesos de creación colectiva donde artistas trabajan con comunidades locales.	Nº residencias	1/año	Registro procesual	Municipal
4.6	Talleres de Cachimbo y Cueca Nortina	Talleres formativos para la transmisión de danzas tradicionales del Tamarugal.	Nº talleres	2 ciclos/año	Registros	Municipal
4.7	Programa “Aprender del Territorio”	Programa educativo que articula patrimonio, historia local y territorio para NNA.	Nº programas ejecutados	1/año	Registros educativos	Educación / Municipal
4.8	Cine Itinerante Educativo	Exhibiciones audiovisuales con mediación cultural en contextos escolares.	Nº funciones	1 ciclo/año	Registros	Municipal
4.9	Día de los Patrimonios para Niñas, Niños y Adolescentes	Jornada educativa y participativa enfocada en infancia y adolescencia.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal



4.10	Talleres Patrimoniales para Juventudes Organizadas	Talleres de formación patrimonial dirigidos a organizaciones juveniles.	Nº talleres	1/año	Registros	Municipal
4.11	Formación Continua de Gestores y Monitores Culturales	Capacitación en mediación, gestión cultural y patrimonio para actores locales.	Nº capacitaciones	2/año	Certificados	Municipal / MINCAP
4.12	Formación de Guías Locales (componente formativo)	Proceso formativo previo a la certificación de guías patrimoniales y turísticos.	Nº participantes	≥20	Registros	Municipal



Tabla 36: Ecosistema creativo, emprendimientos y turismo culturales sostenible

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
5.1	Programa de Turismo Cultural Comunitario “Huara Experiencias”	Desarrollo de experiencias turísticas basadas en patrimonio cultural, memoria local y saberes comunitarios.	Nº experiencias	3 al 2029	Fichas, mapas, registros	Municipal / Turismo / FNDR
5.2	Expo Huara (feria comunal anual)	Feria comunal que pone en valor artes, oficios, cultura, agricultura y producción local.	Nº versiones	1/año	Registro audiovisual	Municipal
5.3	Lanzamiento Anual de la Expo Huara	Jornada de lanzamiento y difusión comunal y regional de la Expo Huara, con programación artística y promocional.	Nº lanzamientos	1/año	Registros, actas	Municipal
5.4	Circuito de Artesanos y Creadores Locales	Registro, articulación y fortalecimiento del sector artesanal y creativo por macrozona.	Nº adheridos	1 por macrozona	Listados	Municipal
5.5	Acompañamiento a Emprendimientos Culturales	Asesoría técnica y acompañamiento a iniciativas creativas locales.	Nº emprendimientos	10/año	Registros	Fomento Productivo / Municipal
5.6	Formación y Certificación de Guías Patrimoniales y Turísticos	Proceso formativo con certificación para guías locales de la comuna.	Nº guías certificados	≥20	Certificados	Municipal / MINCAP / Turismo
5.7	Día del Guía de Turismo (21 de febrero)	Encuentro comunal de guías turísticos y emprendedores del rubro, con actividades de reconocimiento y difusión.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal
5.8	Día Mundial del Turismo	Jornada de promoción del turismo comunal mediante rutas, intercambio intermunicipal y difusión de servicios locales.	Nº actividades	1/año	Registros	Municipal / Turismo



5.9	Desarrollo de Rutas Turísticas Patrimoniales	Diseño e implementación de nuevas rutas turísticas basadas en patrimonio local.	Nº rutas	3 al 2029	Mapas, fichas	Municipal / FNDR
5.10	Centro Digital de Artes y Oficios	Espacio híbrido para formación, difusión y redes del ecosistema creativo local.	Centro operativo	2028	Registro	Municipal / MINCAP
5.11	Promoción y Difusión Turístico-Cultural	Acciones comunicacionales para posicionar la oferta cultural y turística comunal.	Nº campañas	2/año	Registros	Municipal





Tabla 37: Comunicación cultural, vinculación comunitaria y circulación de información

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
6.1	Sistema Comunal de Comunicación Cultural (SCCC)	Plataforma integral de difusión, registro y archivo de la actividad cultural comunal, articulando medios digitales y territoriales.	Sistema operativo	Operativo al 2028	Manual, plataforma	Municipal
6.2	Campañas Audiovisuales Culturales	Producción de cápsulas audiovisuales para difusión de actividades, patrimonio y procesos comunitarios.	Nº campañas	4/año	RRSS, archivo	Municipal
6.3	Red Territorial de WhatsApp Cultural	Sistema de difusión directa por macrozona para informar actividades culturales en sectores con brechas digitales.	Nº grupos activos	1 por macrozona	Registros de chat	Municipal
6.4	Señalética Cultural Informativa	Instalación de señalética cultural en espacios públicos con información sobre actividades, hitos y rutas culturales.	Nº señaléticas	10/año	Registro fotográfico	Municipal / Bienes Nacionales
6.5	Archivo Digital Territorial	Repositorio digital de registros culturales, patrimoniales y comunitarios de la comuna.	Nº archivos	100 al 2029	Plataforma	Municipal
6.6	Difusión de Efemérides y Conmemoraciones	Acciones comunicacionales específicas para visibilizar conmemoraciones patrimoniales comunales.	Nº campañas	≥5/año	Registros	Municipal
6.7	Promoción Comunicacional de Eventos Municipales	Difusión estratégica de actividades solicitadas por el municipio (Expo Huara, festividades, hitos turísticos).	Nº eventos difundidos	Todos los relevantes	Registros	Municipal
6.8	Material Gráfico y Editorial Cultural	Producción de folletos, lienzos, merchandising cultural y material educativo.	Nº piezas producidas	≥10/año	Registros	Municipal
6.9	Comunicación para Turismo Cultural	Acciones de difusión orientadas a posicionar rutas y experiencias turísticas comunales.	Nº campañas	2/año	Registros	Municipal / Turismo

Tabla 38: Infraestructura cultural

Nº actividad	Nombre de la actividad	Descripción	Indicador	Meta	Medio de verificación	Financiamiento
7.1	Puntos Culturales Locales (infraestructura)	Habilitación física básica de espacios comunitarios para funcionamiento cultural descentralizado.	Nº puntos habilitados	1 por macrozona	Inventarios, registro fotográfico	Municipal / FNDR
7.2	Restauración de Inmuebles Patrimoniales Prioritarios	Intervenciones estructurales en inmuebles críticos: Teatro de Pisagua, muelle, cementerio histórico, iglesias andinas y fachadas salitreras.	Nº inmuebles intervenidos	1 intervención mayor/año	Informes técnicos, fotografías	FNDR / SERPAT (Puesta en Valor)
7.3	Restauración Patrimonial en Pisagua	Obras de recuperación y conservación en infraestructura patrimonial urbana y costera de Pisagua.	Nº intervenciones	Según cartera	Informes técnicos	FNDR / SERPAT
7.4	Restauración Patrimonial en Sibaya	Recuperación de infraestructura patrimonial y comunitaria vinculada a iglesias, espacios ceremoniales y uso cultural.	Nº intervenciones	Según cartera	Informes técnicos	FNDR / SERPAT
7.5	Restauración Patrimonial en Miñi Miñe	Mejoras y conservación de infraestructura patrimonial y comunitaria en la localidad.	Nº intervenciones	Según cartera	Informes técnicos	FNDR / SERPAT
7.6	Centro de Interpretación Patrimonial de Huara	Habilitación de espacio expositivo para patrimonio pampino, arqueológico, agrícola y de memoria.	Centro habilitado	Operativo al 2029	Fotografías, actas	FNDR / FONDART Regional / Municipal
7.7	Ruta Patrimonial Huara–Pisagua (infraestructura)	Instalación de paneles, hitos físicos y soportes interpretativos del circuito patrimonial.	Nº hitos instalados	Instalación progresiva	Registro fotográfico	FNDR / Municipal
7.8	Señalética Patrimonial	Instalación física de placas patrimoniales en sitios relevantes.	Nº señaléticas	10/año	Fotografías	Municipal / Bienes Nacionales
7.9	Señalética Cultural Informativa	Señalética municipal permanente con información cultural y turística.	Nº señaléticas	10/año	Fotografías	Municipal



7.10	Archivo Comunitario de la Memoria – Infraestructura	Habilitación de sala física con mobiliario, conservación básica y estación de digitalización.	Espacio habilitado	1 al 2027	Registro fotográfico, actas	Municipal / FNDR
7.11	Sistema de Vigilancia Patrimonial	Instalación de cámaras y sensores en sitios patrimoniales vulnerables (Gigante de Atacama, geoglifos, Pisagua).	Nº sistemas instalados	3 al 2029	Informes técnicos	FNDR Seguridad / Municipal
7.12	Habilitación Básica de Sedes Comunitarias	Mejoras estructurales (baños, electricidad, techumbre, pisos) en sedes rurales para uso cultural.	Nº sedes intervenidas	1 sede/año	Fotografías, informes	Municipal / FNDR
7.13	Espacio Juvenil Multiuso	Habilitación de espacio para música, danza, talleres y encuentros juveniles.	Espacio habilitado	1 al 2028	Registro fotográfico	FNDR / MINCAP Jóvenes / Municipal
7.14	Infraestructura Turística–Cultural Básica	Instalación de puntos de descanso, sombra y baños en rutas y espacios culturales.	Nº puntos instalados	4 al 2029	Fotografías	FNDR Turismo / Municipal
7.15	Salón Multiuso Cultural (Huara urbano)	Habilitación de espacio municipal para presentaciones, talleres y actividades comunitarias.	Espacio habilitado	1 al 2029	Fotografías	FNDR / Municipal
7.16	Recuperación y Limpieza Comunitaria de Canales Patrimoniales	Jornadas comunitarias de limpieza, mantención y puesta en valor de canales tradicionales como práctica cultural y patrimonial.	Nº jornadas	≥1/año	Registros comunitarios	Municipal / SERPAT / Sostenibilidad PMC

11. CARTA GANTT

La Carta Gantt del Plan Municipal de Cultura de Huara constituye la herramienta central para visualizar la secuencia temporal de implementación del PMC durante el período 2025–2029. Su objetivo es asegurar una ejecución ordenada, gradual y sostenible, considerando las particularidades del territorio —altiplano, quebradas, pampa, costa y Huara urbano— y las capacidades reales de la gestión municipal. La planificación cultural en la comuna requiere simultáneamente fortalecer la institucionalidad, garantizar presencia territorial sostenida, consolidar procesos de formación, activar memorias locales y desarrollar infraestructura cultural básica que permita condiciones materiales dignas para la creación, transmisión y disfrute cultural.

Dado que la naturaleza de las actividades del PMC es diversa, la programación utiliza una codificación diferenciada que permite distinguir entre actividades **cíclicas**, **progresivas** y **de infraestructura**, lo que resulta fundamental en un territorio donde los ritmos de ejecución, financiamiento y capacidades técnicas varían significativamente de un año a otro. La presente Carta Gantt emplea la siguiente clasificación:

- **Actividades cíclicas:** se ejecutan anualmente de forma estable, generalmente asociadas a programación, formación, mediación y gestión institucional.
- ▲ **Actividades progresivas:** su implementación ocurre por etapas, acumulando avances año tras año, como rutas patrimoniales, registros comunitarios, programas creativos o consolidación de redes.

- **Actividades de infraestructura:** dependen de etapas de diseño, financiamiento y ejecución, no son cíclicas y pueden extenderse o concentrarse según las disponibilidades técnicas y presupuestarias.

La secuencia de implementación del PMC se organiza en tres grandes fases:

11.1. Instalación institucional (2025–2026)

Durante los dos primeros años se consolidan los cimientos de gobernanza cultural: el Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC), la Mesa de Gobernanza, los protocolos interdepartamentales, el Banco Comunal de Proyectos y el sistema de seguimiento y evaluación. Esta fase también implica la primera ola de diagnósticos territoriales y el arranque de los dispositivos de programación territorial.

11.2. Despliegue territorial, patrimonial y formativo (2026–2028)

Esta fase articula la presencia cultural en las macrozonas, la consolidación de la mediación, la ejecución de festividades y ferias comunitarias, la activación del Archivo Comunitario de Memoria, la instalación progresiva de la Ruta Patrimonial Huara–Pisagua, la señalética patrimonial, la Escuela Comunal de Saberes y los laboratorios juveniles. Es la etapa donde el PMC toma vida cotidiana en la comuna.

11.3. Consolidación del ecosistema creativo, comunicacional e infraestructural (2027–2029)

La última etapa del periodo fortalece la dimensión creativa, turística y comunicacional del PMC, con la estabilización de Expo Huara, los circuitos artesanales, las experiencias turísticas, la formación de guías y el desarrollo pleno del Sistema Comunal de Comunicación Cultural (SCCC). Asimismo, se ejecutan las principales obras de infraestructura cultural: Centro de

Interpretación Patrimonial, Espacio Juvenil Multiuso, sedes comunitarias, mejoras en sitios patrimoniales, vigilancia, señalética y el Salón Multiuso Cultural.

La siguiente tabla consolida todas las actividades del PMC en una sola matriz, organizada por eje estratégico y programada en la secuencia temporal definida para el período 2025–2029.

Leyenda:

- Actividad cíclica (anual)
- ▲ Actividad progresiva (por etapas)
- Actividad de infraestructura (no cíclica)

11.4. Carta Gantt Integrada

Tabla 39: Carta Gantt Unificada (2026–2030)

Nº Actividad	Nombre de la actividad	2026	2027	2028	2029
1.1	Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC)	●	●	●	●
1.2	Mesa de Gobernanza Cultural Territorial	●	●	●	●
1.3	Programa de Capacitación del Equipo Cultural	●	●	●	●
1.4	Sistema de Seguimiento y Evaluación del PMC	●	●	●	●
1.5	Protocolos Interdepartamentales	●	●	●	●
1.6	Banco Comunal de Proyectos Culturales	●	●	●	●
1.7	Gestores/as Culturales Territoriales	●	●	●	●

1.8	Apoyo Logístico a Solicitudes Comunitarias (<i>solicitud municipal explícita</i>)	●	●	●	●
2.1	Huara Cultural en Terreno	●	●	●	●
2.2	Equipo Cultural Móvil	●	●	●	●
2.3	Puntos Culturales Locales (activación programática)	●	●	●	●
2.4	Actividades Artísticas Profesionales Descentralizadas	●	●	●	●
2.5	Escuelas Abiertas a la Cultura	●	●	●	●
2.6	Acompañamiento a Festividades Comunitarias	●	●	●	●
2.7	Activaciones Comunitarias Territoriales	●	●	●	●
2.8	Fondo de Iniciativas Culturales Locales	●	●	●	●
2.9	Diagnóstico Cultural Territorial	●	●	●	●
2.10	Jóvenes en el Territorio	●	●	●	●
2.11	Vacaciones Culturales de Verano (<i>actividad municipal</i>)	●	●	●	●
2.12	Cine Itinerante en Escuelas Rurales (<i>actividad municipal</i>)	●	●	●	●
2.13	Activaciones Estacionales Territoriales	●	●	●	●
3.1	Plan Comunal de Patrimonio y Memoria	▲	▲	▲	▲
3.2	Ruta Patrimonial Huara–Pisagua	▲	▲	▲	▲
3.3	Señalética Patrimonial Comunal	▲	▲	▲	▲
3.4	Archivo Comunitario de la Memoria (programa)	▲	▲	▲	▲
3.5	Programa Anual de Conmemoraciones Patrimoniales	●	●	●	●
3.5.1	Días de los Patrimonios (<i>actividad municipal</i>)	●	●	●	●
3.5.2	Aniversario Matanza de Maroussia (<i>actividad municipal</i>)	●	●	●	●

3.5.3	Semana Pampina / Semana Salitrera (actividad municipal)	●	●	●	●
3.5.4	San Lorenzo de Tarapacá (actividad municipal)	●	●	●	●
3.6	Día Internacional de Monumentos y Sitios (actividad municipal)	●	●	●	●
3.7	Día Internacional de la Arqueología (actividad municipal)	●	●	●	●
3.8	Talleres de Arqueología Comunitaria	●	●	●	●
3.9	Taller de Arqueología con Scouts (actividad municipal)	●	●	●	●
3.10	Formación de Guías Patrimoniales Locales	▲	▲	▲	▲
3.11	Salvaguardia de Ritualidades y Prácticas Vivas	▲	▲	▲	▲
4.1	Escuela Comunal de Saberes de Huara	●	●	●	●
4.2	Mediación Cultural Territorial	●	●	●	●
4.3	Talleres Formativos en Escuelas Rurales	●	●	●	●
4.4	Laboratorios Juveniles de Creación	●	●	●	●
4.5	Residencias Artísticas Territoriales	▲	▲	▲	▲
4.6	Talleres de Cachimbo y Cueca Nortina (actividad municipal)	●	●	●	●
4.7	Programa “Aprender del Territorio”	●	●	●	●
4.8	Cine Itinerante Educativo	●	●	●	●
4.9	Día de los Patrimonios para NNA (actividad municipal)	●	●	●	●
4.10	Talleres Patrimoniales para Juventudes Organizadas	●	●	●	●
4.11	Formación Continua de Gestores y Monitores Culturales	●	●	●	●
5.1	Turismo Cultural Comunitario “Huara Experiencias”	▲	▲	▲	▲
5.2	Expo Huara (actividad municipal explícita)	●	●	●	●

5.3	Lanzamiento Anual de Expo Huara (actividad municipal explícita)	●	●	●	●
5.4	Circuito de Artesanos y Creadores Locales	▲	▲	▲	▲
5.5	Acompañamiento a Emprendimientos Culturales	●	●	●	●
5.6	Formación y Certificación de Guías Turísticos	▲	▲	▲	▲
5.7	Día del Guía de Turismo (actividad municipal)	●	●	●	●
5.8	Día Mundial del Turismo (actividad municipal)	●	●	●	●
5.9	Desarrollo de Rutas Turísticas Patrimoniales	▲	▲	▲	▲
5.10	Centro Digital de Artes y Oficios	▲	■	■	●
6.1	Sistema Comunal de Comunicación Cultural (SCCC)	●	●	●	●
6.2	Campañas Audiovisuales Culturales	●	●	●	●
6.3	Red Territorial de WhatsApp Cultural	●	●	●	●
6.4	Señalética Cultural Informativa	▲	▲	▲	▲
6.5	Archivo Digital Territorial	●	●	●	●
6.6	Difusión de Efemérides Patrimoniales	●	●	●	●
6.7	Promoción de Eventos Municipales (solicitud municipal)	●	●	●	●
6.8	Material Gráfico y Editorial Cultural	●	●	●	●
6.9	Comunicación para Turismo Cultural	●	●	●	●
7.1	Puntos Culturales Locales (infraestructura)	■	■	▲	▲
7.2	Restauración de Inmuebles Patrimoniales Prioritarios	▲	■	■	▲
7.3	Restauración Patrimonial en Pisagua	▲	■	■	▲
7.4	Restauración Patrimonial en Sibaya	▲	■	■	▲
7.5	Restauración Patrimonial en Miñi Miñe	▲	■	■	▲

7.6	Centro de Interpretación Patrimonial de Huara	▲	■	■	●
7.7	Ruta Patrimonial Huara–Pisagua (infraestructura)	▲	▲	■	■
7.8	Señalética Patrimonial (infraestructura)	▲	▲	▲	▲
7.9	Señalética Cultural Informativa (infraestructura)	▲	▲	▲	▲
7.10	Archivo Comunitario – Infraestructura Física	▲	■	●	●
7.11	Sistema de Vigilancia Patrimonial	▲	■	■	●
7.12	Habilitación Básica de Sedes Comunitarias	▲	■	■	▲
7.13	Espacio Juvenil Multiuso	▲	■	■	●
7.14	Infraestructura Turística-Cultural Básica	▲	▲	■	■
7.15	Salón Multiuso Cultural (Huara urbano)	–	▲	■	■
7.16	Limpieza y Recuperación Comunitaria de Canales Patrimoniales (<i>solicitud territorial</i>)	●	●	●	●

La Carta Gantt evidencia que Huara requiere una combinación equilibrada entre actividades permanentes (programación, mediación, gobernanza), procesos de mediano plazo (memorias, rutas, ecosistema creativo) y proyectos de infraestructura cultural que dependen de etapas de diseño, financiamiento y ejecución. El año 2025 se caracteriza por la instalación institucional y la planificación técnica, mientras que los años 2026 y 2027 concentran el despliegue territorial y patrimonial. Finalmente, 2028 y 2029 representan el período de consolidación del ecosistema creativo, del sistema de comunicación cultural y de las principales obras infraestructurales del plan.

12. PLAN DE INVERSIONES

El Plan de Inversiones del Plan Municipal de Cultura de Huara establece la estructura financiera necesaria para implementar de manera progresiva y sostenible los ejes estratégicos definidos en este documento. Su propósito es asegurar que la ejecución del PMC sea realista, coherente con las capacidades presupuestarias del municipio y, al mismo tiempo, estratégicamente orientada a la captación de recursos externos que permitan ampliar su alcance territorial, programático e infraestructural.

La planificación financiera del PMC se construye sobre dos principios complementarios e interdependientes.

En primer lugar, se proyecta un aporte municipal basal, destinado a garantizar continuidad mínima, presencia territorial sostenida y funcionamiento regular de los programas de gobernanza cultural, programación comunitaria, formación, mediación y comunicaciones. Este aporte se fundamenta en el comportamiento histórico del presupuesto municipal asociado a cultura, patrimonio y turismo durante los años 2024 y 2025, período en el cual se ha observado un gasto efectivo cercano a los \$25 millones anuales, junto a márgenes no ejecutados en actividades patrimoniales y turísticas que evidencian posibilidades concretas de reorientación y ampliación progresiva hacia una política cultural con mayor continuidad y coherencia territorial.

En segundo lugar, el PMC reconoce explícitamente que la magnitud, diversidad y complejidad de los programas definidos en sus ejes estratégicos no pueden ser abordadas exclusivamente con recursos municipales. Por ello, la ejecución efectiva del Plan depende de un esfuerzo sistemático, planificado y permanente de gestión y apalancamiento de recursos externos, a través de fondos concursables, instrumentos sectoriales y convenios interinstitucionales.

Entre los principales mecanismos de financiamiento externo considerados se encuentran:

FONDART Nacional y Regional (creación, mediación, patrimonio, formación), FNDR Cultura y Turismo, Programa Red Cultura, particularmente su componente de Estrategias de Sostenibilidad del Plan Municipal de Cultura, Fondo de Medios, SERCOTEC, SERNATUR, SUBDERE (PMU y programas de apoyo a infraestructura comunitaria), INDAP (vinculación rural y patrimonio productivo), CORFO (economía creativa), INJUV, y convenios específicos con MINEDUC para educación artística, mediación cultural y trabajo territorial con establecimientos educacionales.

La combinación de financiamiento municipal y externo permite avanzar hacia un modelo de sostenibilidad cultural territorial, equilibrando inversión en gobernanza, programación en terreno, patrimonio, formación, comunicación y desarrollo del ecosistema creativo local. En este marco, los recursos externos no se conciben como complementarios o eventuales, sino como estructurales para la implementación del PMC.

Tabla 40: Inversiones estimadas por ejes estratégico

Eje Estratégico	Aporte Municipal estimado (anual)	Fondos Externos a gestionar (anual)
Fortalecimiento institucional y gobernanza cultural territorial	\$12.000.000	\$5.000.000
Cultura en el territorio y descentralización comunal	\$15.000.000	\$20.000.000
Patrimonio cultural, memorias territoriales e identidad histórica	\$5.000.000	\$30.000.000
Formación, mediación cultural y transmisión de saberes	\$8.000.000	\$15.000.000
Ecosistema creativo, emprendimientos culturales y turismo cultural sostenible	\$5.000.000	\$20.000.000



Comunicación cultural, vinculación comunitaria y circulación de información	\$6.000.000	\$10.000.000
TOTAL ESTIMADO ANUAL	\$51.000.000	≈ \$100.000.000

Fuente: Elaboración propia.

13.1 Interpretación del modelo de inversión

La distribución presentada permite sostener un equilibrio estratégico entre inversión municipal directa y recursos gestionados mediante fondos externos. El municipio asume un rol clave de continuidad, articulación territorial y soporte operativo, financiando los dispositivos de gobernanza cultural, la programación mínima por macrozona, los sistemas de comunicación cultural y una parte sustantiva del trabajo formativo y de mediación.

Por su parte, los fondos externos se orientan prioritariamente a programas de mayor escala, complejidad o intensidad financiera, tales como la señalética patrimonial, el desarrollo de rutas culturales y turísticas, la restauración y habilitación de infraestructura cultural, el Archivo Comunitario de la Memoria, la Expo Huara, los circuitos artesanales, la formación y certificación de guías patrimoniales, y el desarrollo de experiencias de turismo cultural comunitario.

Este modelo mixto responde directamente a la realidad territorial de Huara: una comuna extensa, predominantemente rural, con localidades dispersas y altos costos de despliegue territorial, que exige innovación financiera, planificación anticipada y gestión activa de proyectos para sostener una política cultural descentralizada y continua en el tiempo.

En este contexto, el PMC asume explícitamente que el **nivel de ejecución efectiva del Plan estará condicionado por la capacidad del municipio para**

apalancar recursos externos, articular convenios intersectoriales y sostener una gestión anual sistemática de postulaciones. Lejos de constituir una debilidad, este enfoque forma parte del diseño estructural del Plan y se alinea con los criterios actuales de sostenibilidad promovidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El **Banco Comunal de Proyectos Culturales** se configura, así, como una herramienta estratégica central del modelo de inversión del PMC. Su función es organizar una cartera técnica priorizada, calendarizar postulaciones, articular fondos sectoriales y asegurar coherencia entre la Carta Gantt, los ejes estratégicos y las oportunidades de financiamiento disponibles a nivel regional y nacional.

Finalmente, la inversión municipal proyectada resulta **razonable y sostenible** en función del comportamiento presupuestario reciente, permitiendo consolidar una base operativa estable sobre la cual desplegar, mediante gestión y apalancamiento, una política cultural territorial de mediano y largo plazo para la comuna de Huara.

13. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El Plan Municipal de Cultura de Huara incorpora un sistema integral de seguimiento, evaluación y planificación cultural que permite transformar el PMC en una política pública activa, verificable y ajustable en el tiempo. Este sistema no se limita al control de actividades ni a la medición de productos, sino que articula gobernanza, programación territorial, gestión presupuestaria, evaluación participativa y mejora continua, en coherencia con la complejidad territorial y administrativa de la comuna.

El período 2026–2030 corresponde a la **fase plena de implementación del sistema**, una vez instalada la estructura básica del PMC. Durante estos años, el sistema opera de manera cíclica, acumulativa y progresiva, permitiendo sostener continuidad institucional, responder a demandas emergentes y fortalecer la sostenibilidad cultural del territorio.

14.1 Enfoque general del sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del PMC de Huara se basa en tres principios operativos:

En primer lugar, un **enfoque territorial activo**, que reconoce que la cultura en Huara se despliega en macrozonas con dinámicas, ritmos y necesidades diferenciadas. Por ello, el seguimiento no se concentra en Huara urbano, sino que se implementa en altiplano, quebradas, pampa, costa y centro comunal, garantizando lectura territorial permanente.

En segundo lugar, un **enfoque institucional articulado**, donde la Oficina de Cultura no actúa de manera aislada, sino coordinada con el Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC), la Mesa de Gobernanza Cultural Territorial y los equipos municipales vinculados (DIDECO, Educación, SECPLAN, Turismo).

En tercer lugar, un **enfoque de mejora continua**, donde la evaluación no tiene carácter punitivo ni meramente declarativo, sino que alimenta la toma de decisiones, la priorización presupuestaria y la reformulación de actividades año a año.

14.2 El Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC)

El Sistema Municipal de Planificación Cultural (SMPC) constituye el **dispositivo central de operación del PMC** durante el período 2026–2030. No corresponde a un software ni a una plataforma digital específica, sino a un **sistema de gestión pública cultural**, basado en procedimientos, instrumentos normalizados, flujos de información y ciclos de trabajo definidos.

El SMPC tiene como función principal **ordenar, articular y dar continuidad** a la política cultural comunal, evitando que la implementación del PMC dependa de decisiones coyunturales, voluntades individuales o disponibilidades presupuestarias no planificadas.

El sistema se estructura en cinco componentes que operan de manera integrada y permanente:

Tabla 41: Componentes estructurales del SMPC

Componente	Función dentro del sistema
Programación cultural territorial	Define qué se hace, dónde, con qué sentido territorial y bajo qué eje estratégico
Gestión presupuestaria y financiera	Asegura continuidad operativa y apalancamiento de recursos externos
Banco Comunal de Proyectos	Traduce la planificación cultural en proyectos financiables



Seguimiento evaluación	y	Monitorea avances, resultados y pertinencia territorial
Gobernanza territorial	cultural	Garantiza participación, legitimidad y ajuste estratégico

Cada componente se activa en momentos distintos del ciclo anual, pero ninguno funciona de manera aislada. El valor del SMPC reside precisamente en su articulación.

14.3 Ciclo anual de planificación cultural (2026–2030)

El SMPC opera a través de un ciclo anual de planificación, que se repite cada año del período 2026–2030. Este ciclo permite que el PMC funcione como un sistema vivo, acumulativo y adaptable.

Fase 1: Levantamiento territorial y diagnóstico operativo (marzo–abril)

Cada año se inicia con un proceso de levantamiento territorial operativo, liderado por la Oficina de Cultura y los Gestores/as Culturales Territoriales. Esta fase no reproduce el diagnóstico base del PMC, sino que actualiza información estratégica necesaria para la toma de decisiones.

El levantamiento considera necesidades culturales emergentes, evaluación de actividades del año anterior, identificación de brechas de acceso, infraestructura y programación, así como demandas comunitarias formales e informales.

La información se sistematiza mediante fichas territoriales por macrozona, actas comunitarias, registros audiovisuales y reportes breves de los gestores territoriales. El resultado es un **Informe Territorial Anual**, que constituye el insumo base para la programación y el presupuesto del año siguiente.

Fase 2: Programación cultural anual (abril–mayo)

Con base en el diagnóstico operativo, el SMPC activa la programación cultural anual del PMC. En esta fase se articulan:

- Actividades cíclicas que deben ejecutarse anualmente.
- Actividades progresivas según su estado de avance.
- Nuevas actividades justificadas territorialmente.
- Requerimientos de infraestructura blanda o dura.

Cada actividad se formaliza mediante una **Ficha de Programación Cultural**, donde se explicitan eje estratégico, macrozonas involucradas, objetivo cultural, responsables, indicadores y fuente de financiamiento esperada. Esta formalización cumple una función clave: lo que no ingresa a la programación anual no forma parte del sistema, evitando improvisación y dispersión.

Fase 3: Gestión presupuestaria y apalancamiento de recursos (mayo–julio)

Una vez definida la programación, el SMPC articula la gestión financiera, diferenciando claramente entre:

- Aporte municipal basal, destinado a asegurar continuidad mínima.
- Recursos externos a gestionar, orientados a expansión, infraestructura, turismo cultural y fortalecimiento del ecosistema creativo.

En esta fase opera el Banco Comunal de Proyectos, que funciona como una cartera viva de iniciativas técnica y territorialmente justificadas, listas para postulación a fondos como FONDART, FNDR, SERPAT, Red Cultura, Subdere, SERNATUR, INDAP, CORFO, INJUV y convenios sectoriales.

El sistema asume explícitamente que la sostenibilidad del PMC depende estructuralmente de la gestión de recursos externos, y que esta tarea forma parte del trabajo anual del equipo municipal.

Fase 4: Ejecución y seguimiento continuo (julio–diciembre)

Durante la ejecución de las actividades, el SMPC activa un sistema de seguimiento continuo que no espera al cierre del año para evaluar. El monitoreo considera ejecución presupuestaria, cobertura territorial, registros audiovisuales, participación comunitaria y alertas tempranas.

Las herramientas utilizadas incluyen bitácoras de actividades, listas de asistencia territorializadas, informes técnicos breves y registros fotográficos y audiovisuales. Esta información se centraliza en la Oficina de Cultura y se comparte periódicamente con la Mesa de Gobernanza Cultural Territorial.

Fase 5: Evaluación participativa y ajuste del sistema (noviembre–enero)

El ciclo anual se cierra con una evaluación participativa territorial, realizada en las cinco macrozonas de la comuna. Esta instancia permite evaluar pertinencia cultural, acceso territorial, continuidad de procesos y coherencia con los principios orientadores del PMC.

Los resultados se sistematizan en un **Informe Anual de Evaluación del PMC**, que cumple tres funciones operativas: rendición de cuentas, ajuste de programación y repriorización de inversiones. Este informe da inicio automático al ciclo del año siguiente.

La evaluación del PMC se apoya en indicadores medibles, verificables y directamente vinculados a los ejes estratégicos.

Tabla 42: Indicadores de seguimiento por eje estratégico

Eje Estratégico	Indicadores Principales	Medios de Verificación	Periodicidad
Institucionalidad y gobernanza	SMPC operativo; reuniones de gobernanza; capacitaciones; protocolos vigentes	Actas, manuales, registros internos	Semestral
Cultura en el territorio	Ciclos territoriales; salidas del equipo móvil; puntos culturales activos	Fichas, registros audiovisuales	Trimestral / Semestral
Patrimonio y memoria	Avance plan patrimonial; señaléticas; archivo comunitario	Informes técnicos, catálogos	Semestral
Formación y mediación	Talleres, mediaciones, escuelas participantes	Informes pedagógicos	Semestral

Ecosistema creativo y turismo	Experiencias turísticas; Expo Huara; guías formados	Registros de participación	Anual
Comunicación cultural	SCCC operativo; campañas; archivo digital	Métricas digitales	Trimestral

14.5 Seguimiento de los principios orientadores

Además del cumplimiento programático, el PMC incorpora un sistema de evaluación de sus principios orientadores, permitiendo verificar coherencia entre discurso, planificación y práctica cultural.

Principio	Indicadores Clave	Medios de Verificación
Territorialidad	Actividades fuera de Huara urbano; localidades alcanzadas	Programación territorial
Descentralización	Salidas equipo móvil; puntos culturales activos	Bitácoras
Participación	Propuestas comunitarias incorporadas	Actas
Patrimonio y memoria	Hitos señalizados; registros anuales	Inventarios

Interculturalidad	Actividades con enfoque intercultural	Registros
Sostenibilidad creativa	Artesanos y emprendimientos apoyados	Catálogos
Acceso a la información	Boletines, campañas, archivo digital	Métricas

14.6 Síntesis operativa del sistema (2026–2030)

El sistema de seguimiento, evaluación y planificación cultural del PMC de Huara permite que el plan funcione como una **política cultural territorial sostenida**, con ciclos claros, flujos definidos y responsabilidades explícitas. Durante el período 2026–2030, el SMPC asegura que el PMC no sea un documento estático, sino un sistema activo de gestión cultural, capaz de adaptarse, aprender y consolidarse en el tiempo.

Si quieres, el próximo paso lógico sería articular este sistema con el Plan de Inversiones en una tabla de coherencia planificación–financiamiento–evaluación, que suele ser muy bien valorada por SEREMI y GORE.



15. PALABRAS AL CIERRE

El Plan Municipal de Cultura de Huara 2025–2029 concluye con la convicción de que el desarrollo cultural de la comuna sólo es posible mediante la colaboración permanente entre las comunidades, los cultores, las organizaciones locales y el municipio. El proceso que dio origen a este documento —sustentado en talleres, entrevistas, diálogos técnicos, recorridos territoriales y espacios de codiseño— demuestra que Huara posee una riqueza cultural profunda, diversa y resiliente, cuya continuidad depende del compromiso colectivo por reconocerla, fortalecerla y proyectarla.

La implementación del PMC exigirá constancia institucional, gestión eficiente de recursos, presencia territorial sostenida y un trabajo articulado con actores regionales y nacionales. Pero, por sobre todo, exigirá mantener vivo el vínculo con las comunidades, que son quienes resguardan los saberes, las memorias y las prácticas que dan sentido a este territorio. Este plan no es un punto de llegada, sino un marco para seguir construyendo una política cultural que sea capaz de adaptarse, aprender y responder a los cambios y desafíos que enfrenta la comuna.

Huara es una tierra de memorias profundas, paisajes contrastados y culturas que han persistido a lo largo del tiempo. Este PMC reconoce ese legado y establece una hoja de ruta para fortalecerlo en el presente y asegurar su transmisión hacia las futuras generaciones. El desafío que sigue es colectivo: convertir esta planificación en una realidad tangible, cotidiana y significativa para quienes habitan la comuna, desde el altiplano hasta la costa.

Con este compromiso, y confiando en la capacidad del territorio para sostener y renovar su vida cultural, se cierra este documento, invitando a continuar el trabajo con responsabilidad, creatividad y visión compartida.



16.BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024a). *¿Qué es un Monumento Nacional?* <https://www.monumentos.gob.cl>

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024b). *Liceo de Huara* [Ficha MH].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024c). *Portal de noticias del CMN – Huara*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024d). *Aprueban solicitud de declaratoria de Monumento Nacional para inmuebles en Huara*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024e). *Arquitectura en tierra: conservación y buenas prácticas*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025a). *Catálogo oficial de bienes protegidos – Huara*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025b). *Farmacia y Droguería Libertad* [Ficha MH].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025c). *Teatro Principal de Huara* [Ficha MH].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025d). *Gigante de Atacama* [Ficha MA].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025e). *Teatro Principal de Huara* [Actualización].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025f). *Farmacia Libertad* [Actualización].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025g). *Iglesia de Sibaya* [Actualización].

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025h). *Cementerio de los Ingleses*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025i). *Teatro Municipal de Pisagua*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025j). *Torre del Reloj de Pisagua*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025k). *Casona Chintuya N° 9*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025l). *Supervisión de obras en Ex Cárcel Pública de Pisagua*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025m). *Intervención por inundación en Cementerio de Negreiros*.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2025n). *Carta: El valor de las zonas típicas*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Política Nacional de Cultura 2017–2022*. Gobierno de Chile. <https://www.cultura.gob.cl>

Gobierno Regional de Tarapacá. (2023). *Estrategia Regional de Desarrollo de Tarapacá 2023–2033*. Gobierno Regional de Tarapacá.

Ministerio de Bienes Nacionales. (s.f.). *Rutas Patrimoniales de Chile*. Gobierno de Chile. <https://rutas.bienes.cl>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). *Política Cultural Regional de Tarapacá 2017–2022*. SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de Tarapacá.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2018). *Manual para la elaboración de Planes Municipales de Cultura*. Programa Red Cultura.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Estrategia Quinquenal Regional de Cultura 2024–2029*. SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de Tarapacá.

Municipalidad de Huara. (2015). *Plan Municipal de Cultura de Huara 2015–2018*. Unidad de Cultura de Huara.

Municipalidad de Huara. (2021). *Plan Municipal de Cultura de Huara 2021–2024*. Unidad de Cultura de Huara.

Municipalidad de Huara. (Año). *Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Huara*. Ilustre Municipalidad de Huara.



Municipalidad de Huara. (Año). *Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) de Huara*. Ilustre Municipalidad de Huara.

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2024). *SIGPA — Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

