



PLAN DE GESTIÓN 2024-2029

Biblioteca Tarapacá Oriente



MUNICIPALIDAD DE **ARICA**



PLAN DE GESTIÓN PARA LA BIBLIOTECA TARAPACÁ ORIENTE 2024-2029

Ilustre Municipalidad de Arica

Alcalde Municipalidad de Arica

Gerardo Espíndola Rojas

Directora de la Dirección Municipal de Arica

Karina León Leiva

Encargada Fomento Lector y Bibliotecas

Violeta Solar Jara

Coordinación Plan de Gestión

Karla Eliessetch Foncillas

Luz Marina Valderrama Alonso

Sistematización de encuentros presenciales: Leyla van Battenburg Osorio

Año: 2024.

© Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Arica.

<https://muniarica.cl/cultura/>

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Agradecimientos: Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Arica, Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Coordinación Regional de Bibliotecas públicas, gestores culturales, creadores, vecinos y vecinas de la comuna de Arica.

Índice

01

INTRODUCCIÓN

3

02

Diagnóstico contextual y participativo

Territorio y población

5

Contextos culturales: infraestructura, participación y programación municipal

8

Caracterización de las bibliotecas municipales de la comuna de Arica

13

Resultados de la etapa participativa

16

Observaciones

29

03

Las bibliotecas públicas de hoy

Orientaciones de organismos internacionales sobre bibliotecas públicas

32

Marco institucionales en Chile para bibliotecas públicas

35

Recomendaciones para bibliotecas públicas de hoy

39

04

Plan de Gestión para Biblioteca Tarapacá Oriente 2024-2029

Misión y Visión y propósito de la Biblioteca Tarapacá Oriente

44

Organigrama para una Red de bibliotecas municipales

45

Líneas, objetivos estratégicos y programación

49

Públicos

78

Sistema de seguimiento y evaluación del Plan de Gestión

80

Alianzas estratégicas

84

Financiamiento

88

05

RECOMENDACIONES FINALES

91

06

BIBLIOGRAFÍA

92

I. INTRODUCCIÓN

El presente **Plan de Gestión** para el recinto cultural **Biblioteca Tarapacá Oriente**¹ de la **comuna de Arica** es una herramienta clave de planificación estratégica. A través de un detallado análisis de la situación actual de este recinto y sus contextos, se entregan directrices y acciones para modelar el presente y futuro deseado para la **Biblioteca Tarapacá Oriente** en términos de gestión cultural. Este plan, desarrollado en estrecha colaboración con la Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Arica y siguiendo los lineamientos del programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio,² considera la integración con las otras bibliotecas municipales –Alfredo Wormald Cruz³ y Los Industriales⁴– y se alinea con las dimensiones culturales significativas de la comuna de Arica.

La reflexión sobre el papel actual de las bibliotecas públicas se torna fundamental en la visión de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Arica, la cual ha promovido el desarrollo de este Plan de Gestión para reafirmar su compromiso con la Agenda de Desarrollo Cultural comunal, en términos de promover la participación ciudadana y el fortalecimiento comunitario. El propósito es reiterar la importancia de potenciar la red de bibliotecas públicas en la comuna, mediante la oferta de enfoques y experiencias innovadoras en el ámbito bibliotecario. Esto conlleva brindar oportunidades de información y formación, así como recursos y espacios que fomenten la experimentación, la creación y la materialización de ideas, además de estimular la creación de redes de aprendizaje.

La elaboración de este Plan se basa en un diagnóstico que abarca la caracterización de los antecedentes históricos, territoriales, sociodemográficos y culturales de la comuna y, asimismo, incluye entrevistas con funcionarios de bibliotecas y especialistas, cinco encuentros participativos con diversos actores sociales y audiencias, así como visitas técnicas a recintos culturales, a tres bibliotecas públicas y dos espacios no convencionales de lectura en la comuna de Arica. Este enfoque resalta la importancia del conocimiento local y de la participación comunitaria en la elaboración del Plan de Gestión, destacando el papel fundamental de las bibliotecas públicas como espacios de participación, desarrollo comunitario y transformación social y cultural, donde todas las personas pueden contribuir con ideas y participar en acciones colaborativas.

A continuación, se presenta un documento que, en su primera parte, aborda la fase diagnóstica, detallando la actual situación cultural de la comuna de Arica y de la Biblioteca Tarapacá e incorpora un marco teórico que delinea los aspectos cruciales de una biblioteca pública contemporánea. En su segunda parte, se presenta el Plan de Gestión, en el que se establecen los objetivos, las estrategias y

¹ También denominada Biblioteca Loa o Capitán Ávalos. Ver en: <https://muniarica.cl/cultura/publicacion/biblioteca-municipal-tarapaca-orienta>

² Se consideraron las orientaciones sugeridas en la recién publicada *Guía Metodológica Para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos. Orientada a espacios culturales con fines públicos vinculados al Programa Red Cultura*. Disponible en: www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/la-guia-metodologica-de-planes-de-gestion-pg

³ Ver en: <https://muniarica.cl/cultura/publicacion/biblioteca-alfredo-wormald-cruz>

⁴ Ver en: <https://muniarica.cl/cultura/publicacion/biblioteca-los-industriales>



las acciones necesarias para garantizar el funcionamiento efectivo y el cumplimiento de la Misión y propósito de la biblioteca Tarapacá Oriente. El documento concluye con recomendaciones y proyecciones que apuntan a fomentar la innovación continua, de modo de orientar el desarrollo constante de la red de bibliotecas en la comuna.

II. DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL Y PARTICIPATIVO

El propósito de este diagnóstico es entregar antecedentes y describir el contexto y las necesidades culturales de la comuna de Arica, en la que se inserta la Biblioteca Pública Tarapacá Oriente. Se llevó a cabo en tres fases: la primera implicó recopilar información secundaria,⁵ la segunda se enfocó en metodologías participativas y la obtención de datos primarios, y la tercera consistió en la triangulación de la información y la elaboración de la presente sección.

Para la primera etapa, se realizó una caracterización sociodemográfica de la comuna de Arica y se recogió información sobre las prácticas e infraestructura cultural local, así como de los proyectos y organizaciones emblemáticas del territorio.

Para la segunda etapa se desarrollaron metodologías participativas, considerando entrevistas a agentes clave y encuentros con actores sociales y culturales relevantes de la comuna, tales como son los vecinos/as y los usuarios/as de las bibliotecas y centros culturales, entre otros; a fin de obtener una idea certera de las dinámicas en torno a la Biblioteca Pública Tarapacá Oriente. Además, se llevaron a cabo visitas técnicas a espacios culturales clave de la comuna y a las tres bibliotecas municipales, con el fin de recopilar información detallada sobre su infraestructura, funcionamiento, áreas de lectura, colecciones y demás aspectos que distinguieran a cada una, proporcionando así un análisis que destacara tanto sus similitudes como sus diferencias.

1. Territorio y población

En este apartado se presentan datos sobre el territorio y la ubicación geográfica de la comuna de Arica, seguidos por un análisis de las características demográficas de su población y las áreas del ecosistema cultural de la región. Estos aspectos son fundamentales para profundizar en el enfoque de desarrollo humano y comprender mejor el contexto cultural de la comuna. Sin duda, la multiculturalidad ha tenido un impacto significativo en las prácticas culturales de Arica, moldeando sus tradiciones, costumbres y expresiones artísticas. La estrecha relación con países vecinos como Perú y Bolivia, así como la presencia arraigada de culturas originarias y afrodescendientes, ha generado una rica diversidad y apertura cultural en la región. El contexto de valoración de la diversidad, como se verá a continuación, se refleja en la alta participación de los habitantes de Arica en actividades culturales relacionadas con las distintas tradiciones presentes en la región, como lo indica la última Encuesta Nacional de Participación Cultural.

La región de Arica y Parinacota se ubica en el extremo norte de Chile, limita al norte con Perú, al sur con la región de Tarapacá, al este con Bolivia y al oeste con el océano Pacífico. Se caracteriza por ser una zona de extrema aridez y por su clima predominantemente desértico. Administrativamente, está

⁵ La información secundaria utilizada para este diagnóstico corresponde a informes institucionales elaborados por el Instituto Nacional de Estadísticas, el Ministerio de las Culturas, el Gobierno Regional, la Municipalidad de Arica, entre otros.

conformada por dos provincias: la de Arica, que incluye las comunas de Arica y Camarones, y la de Parinacota (GORE, 2018).⁶

Es una de las regiones de menor tamaño a nivel nacional, con una extensión de 16.898 km², y una de las tres regiones con menor número de habitantes, con un total de 226.068 personas, que equivale al 1,29% de la población chilena, según el Censo 2017. El 91,7% de la población regional vive en zonas urbanas (INE, 2018a) y el 97,9% reside en la capital regional, Arica (INE, 2018b). Las cifras mencionadas son relevantes, ya que la densa concentración de población en las zonas urbanas, especialmente en la capital regional, Arica, ha tenido un impacto significativo en la distribución de la infraestructura y la vida cultural en toda la región. Esta situación ha llevado a una mayor inversión y desarrollo de la infraestructura cultural en Arica, así como a una mayor diversidad y frecuencia de eventos culturales. Sin embargo, este escenario plantea desafíos en términos de equidad en el acceso para aquellos que residen en áreas más remotas o rurales.

La población de la región de Arica se distribuye de forma relativamente homogénea por grupos de edad. De acuerdo con el Censo 2017, el 22% son menores de 15 años, el 24,1% tiene entre 15 y 29 años, el 20,9% entre 30 y 44, el 22,1% tiene 45 a 64 años, y el 10,8% tiene 65 o más. También la distribución poblacional según sexo es similar, pues el 50,6% son mujeres y el 49,4% restantes, hombres (Municipalidad de Arica, 2021b).

Como se ha destacado, debido a su condición fronteriza, la multiculturalidad es una característica clave de Arica. Según el Censo, el 35,7% de la población de Arica se considera perteneciente a un pueblo originario, cifra significativamente superior al promedio nacional, que es de un 12,8% (INE, 2018a). Específicamente, dentro de este grupo, el 74,9% pertenece al pueblo Aymara, seguido por un 10,1% que se considera parte del Mapuche, seguido del Quechua (3,3%) y Diaguita (2,4%) (Municipalidad de Arica, 2021a). De forma complementaria, de acuerdo con la Primera Encuesta de Caracterización de la Población Afrodescendiente de la región de Arica y Parinacota, realizada en 2014, el 4,7% de la región (8.415 personas) es afrodescendiente (INE, 2014).

En el ámbito educativo, persiste como un desafío importante la reducción de las brechas de escolaridad entre las personas pertenecientes a pueblos originarios en la región de Arica. Mientras que el promedio de años de escolaridad de los jefes de hogar en la región es de 11.3 años, las personas pertenecientes a pueblos originarios tienen un promedio de solo 9.5 años de escolaridad, lo que evidencia una brecha educacional significativa. Esta brecha educacional es relevante de abordar, especialmente considerando que, al menos, en el 45% de los hogares de Arica y Parinacota reside una persona perteneciente a un pueblo originario (INE, 2018a). Este contexto tiene implicaciones importantes para las bibliotecas de Arica, pues desempeñan un papel crucial en la promoción de la educación y la alfabetización en la comunidad. En ese sentido, surge como un desafío importante ofrecer programas y recursos que promuevan la equidad educativa en la comuna.

⁶ En el año 2007, el gobierno de Michelle Bachelet hizo cambios en el antiguo concepto de regionalización y creó la región de Arica y Parinacota, separándola de la región de Tarapacá. Su capital se definió en Arica (GORE, 2018).

Respecto de cifras sobre migración, es relevante señalar que en el 15% de los hogares en la región reside un inmigrante extranjero. Los inmigrantes constituyen el 8,2% de la población regional, de acuerdo con el Censo; cifra que casi dobla al promedio nacional (4,4%) (INE, 2018a). La mayor proporción de inmigrantes que residen en la comuna de Arica proviene de países vecinos o de otros latinoamericanos: el 42,5% es originalmente de Bolivia, el 41,6% de Perú, seguido por quienes provienen de Colombia (5,5%), Ecuador (2%), Argentina (1,9%), entre otros. Ahondando en la caracterización de los inmigrantes de la región, el Censo señala que, en promedio, tienen 36 años y son mayoritariamente mujeres, considerando que el índice de masculinidad⁷ es de 81,5%. Por último, tiene una escolaridad promedio de 9,6 años (Municipalidad de Arica, 2021a).

Por otro lado, un desafío importante para la infraestructura y las actividades culturales en la región de Arica es garantizar la accesibilidad para personas con discapacidad. Según el III Estudio Nacional de la Discapacidad, el 14,3% de la población en Arica presenta algún tipo de discapacidad, ligeramente por debajo del promedio nacional del 17% (Senadis, 2023). El III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural, realizado por el Ministerio de las Culturas en 2021, examinó la accesibilidad universal de la infraestructura cultural en la región. Los resultados muestran que, de un total de 34 espacios culturales encuestados en Arica, solo 28 cuentan con una ruta accesible que conecta el exterior con las áreas internas del edificio. Además, solo 19 de estos espacios disponen de baños accesibles, 8 tienen señalización en otras lenguas, 2 cuentan con señalización en braille y únicamente 1 dispone de ascensor. Ahora bien, en relación con las tres bibliotecas municipales, se observa una falta de infraestructura y enfoque inclusivo,⁸ sin mayor implementación de iniciativas o programas que incorporen instrumentos técnicos, estructurales o servicios de apoyo destinados a atender las necesidades de personas con discapacidad.

En resumen, las cifras presentadas subrayan la importancia de que las bibliotecas municipales de Arica adopten un enfoque inclusivo que abarque a toda la comunidad, con especial atención a aquellos sectores que aún no participan plenamente en sus servicios y actividades. Esto implica desarrollar programas y actividades específicas dirigidas a estos grupos, utilizando la lectura como un vínculo para promover la cultura. Asimismo, esto requiere una formación continua del personal bibliotecario para comprender las necesidades cambiantes de la comunidad y generar innovaciones que respondan efectivamente a esas necesidades. Por ello, es fundamental que las bibliotecas municipales de Arica se comprometan a ser espacios inclusivos que promuevan la integración cultural y el desarrollo personal de todos sus miembros, a través de programas y servicios adaptados a las necesidades de la comunidad y de una constante búsqueda de innovación y mejora.

En relación con la distribución territorial de la comuna de Arica, esta se divide en siete distritos, cada uno con un número similar de unidades vecinales para una gestión más efectiva. La Biblioteca Pública

⁷ El índice de masculinidad indica la cantidad de hombres por cada 100 mujeres.

⁸ Sobre inclusión en bibliotecas públicas, se recomienda revisar Biblioteca inclusiva de Cerlalc. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/biblioteca-inclusiva/>

Tarapacá Oriente se ubica en el Distrito Norte. Este contiene 19 unidades vecinales, caracterizada por dos sectores con particulares características: el sector poniente, que comenzó a edificarse primero, a mediados de los setenta, y tiene una población ligeramente más envejecida, y el sector oriente, construido con un mayor número de viviendas sociales y su población es comparativamente más joven.

El Distrito Norte enfrenta desafíos significativos en cuanto a la provisión de servicios básicos. Según el Plan de Desarrollo Comunal 2020-2030 (PLADECO), la disponibilidad limitada de cupos en las escuelas ha llevado a que solo la mitad de los menores de 18 años puedan acceder a la educación pública en este distrito, lo que ha generado en desplazamientos diarios hacia otros barrios y aglomeraciones en las vías principales. Lo mismo ocurre en el ámbito de la salud, pues los CESFAM tienen capacidad para cubrir solo al 65% de la población distrital, y no existen alternativas privadas u hospitales. Esto se refleja igualmente en el ámbito cultural, donde la Biblioteca Pública Tarapacá Oriente es prácticamente la única infraestructura disponible, y muchas de las actividades culturales se llevan a cabo en otros sectores de la comuna de Arica. Esta situación conlleva a que los residentes se vean obligados a desplazarse a diferentes distritos, lo cual se ve aún más complicado por la escasez de transporte público y las dificultades de accesibilidad, reportadas por los vecinos durante la fase participativa del diagnóstico.

En efecto, la mayoría de los servicios públicos y privados se concentran en el Distrito Centro, convirtiéndola en la zona más transitada de la ciudad. La infraestructura cultural también se ubica principalmente en el centro de la ciudad. Destaca la Biblioteca Pública Alfredo Wormald Cruz, que se ha convertido en un centro cultural clave para la comuna, así como el Parque Centenario y su punto de lectura de alta convocatoria, según lo indicado en los encuentros participativos. El desafío entonces para este distrito no es mejorar su equipamiento e infraestructura, como lo es para el Norte, sino en garantizar su adecuado mantenimiento. Asimismo, es imperativo para la ciudad de Arica promover el fortalecimiento de subcentros, que permitan superar la saturación vial y descentralizar, tal como concluye el PLADECO (Municipalidad de Arica, 2021b).

2. Contextos culturales: infraestructura, participación y programación municipal

2.1. Participación cultural

Debido a su historia, geografía y otros factores sociales, la cultura ariqueña hoy se caracteriza por ser multicultural, dadas sus estrechas relaciones con Perú y Bolivia y la relevancia de las culturas originarias y afrodescendientes, que han facilitado el desarrollo de carnavales y el turismo arqueológico asociado a las momias chinchorro, las más antiguas del mundo. Con el paso del tiempo, estas actividades han logrado captar la mayor asistencia de los habitantes de Arica. Según la última Encuesta Nacional de Participación Cultural, los habitantes de Arica muestran un nivel de asistencia en ritos, ceremonias, fiestas o prácticas de pueblos originarios cuatro veces superior al promedio

nacional (16% y 4,3%, respectivamente). Entre estas fiestas destaca el Carnaval Andino Con la Fuerza del Sol, organizado por la Municipalidad de Arica, en colaboración con distintas organizaciones de bailes andinos. Este evento es reconocido como el tercer carnaval más importante de Latinoamérica y se realiza durante febrero, reuniendo por tres días consecutivos a más de 16 mil artistas chilenos, peruanos, bolivianos, argentinos e incluso brasileños. Además, en la comuna de Arica se celebran, al menos, dos importantes fiestas religiosas: la de San Miguel de Azapa, que se realiza en la zona del valle, y la de la Virgen del Rosario de Las Peñas, en la pampa (Ministerio de las Culturas, 2020; Municipalidad de Arica, 2021a).

Otro elemento constitutivo del carácter regional y un importante atractivo turístico es su cercanía al desierto de Atacama, el más árido del mundo. Asimismo, Arica destaca por sus playas, que han permitido el desarrollo de deportes náuticos y a ser reconocida como una de las capitales internacional del surf. También se reconoce por la realización de actividades con origen histórico, como las visitas al Morro de Arica, un ícono de la ciudad. Desde 2016, el casco histórico de Arica es considerado una Zona de Interés Turístico por el Ministerio de Economía, y, desde 2018, considera también el borde costero. Esto permite fortalecer las iniciativas para fomentar el turismo en la comuna (Municipalidad de Arica, 2021a; Municipalidad de Arica, 2021b).

En el contexto descrito, se destaca que muchas de las actividades culturales mencionadas son realizadas al aire libre. Según las entrevistas con actores clave y la información recopilada en los encuentros participativos, la ciudad ofrece una amplia variedad de eventos culturales, como conciertos, festivales y obras de teatro, los cuales generalmente se programan para la tarde, una vez que el calor ha disminuido. Estas actividades suelen atraer a una mayor cantidad de personas en comparación con las bibliotecas municipales, que tienen horarios restringidos y cuyas actividades se desarrollan principalmente en interiores. Es crucial reconocer que las bibliotecas están inmersas en este panorama, donde se observa una brecha en la participación cultural. Por consiguiente, es importante explorar estrategias innovadoras para fortalecer el rol de las bibliotecas públicas, lo que implica adaptar sus actividades y servicios considerando esta tendencia de eventos al aire libre. Para lograr esto, se necesita un enfoque integral y colaborativo que potencie su función como centros de cultura y conocimiento en la comunidad, incluyendo, entre otros aspectos, la formación de alianzas con actores clave, la implementación de horarios flexibles y la diversificación de las actividades dentro de las bibliotecas para hacerlas más atractivas y pertinentes.

Por otra parte, más de un tercio (36,9%) de los 1.338 espacios culturales catastrados a nivel nacional en 2021, reportó que su actividad principal está relacionada con libros, bibliotecas y librerías. Esta fue la opción con mayor frecuencia, seguida por aquellos que desarrollan actividades multipropósito (20,3%) y los que están abocados a la conservación, restauración y exhibición de bienes patrimoniales (16,1%). Complementariamente, las bibliotecas públicas son el tipo de espacio con mayor presencia en el país, constituyendo casi un tercio del total (28,7%) (Ministerio de las Culturas, 2021).

El mismo Catastro indica que en la región de Arica existen 43 espacios culturales, socioculturales o sitios de memoria, que equivalen al 2,4% del total a nivel nacional. En cuanto a los espacios culturales,

específicamente, se identificaron 6 bibliotecas públicas, 5 museos y 3 centros culturales y/o casas de la cultura en la región.

A nivel local, el Plan Municipal de Cultura de Arica (2021-2024)⁹ (en adelante, PMC) identifica 14 monumentos nacionales, además de otros 26 espacios asociados al patrimonio cultural en la comuna, como son parques, casas de la cultura, museos, galerías, teatros, cines y bibliotecas. Según confirmaron funcionarias de la Dirección Municipal de Cultura, 13 espacios culturales son responsabilidad de la Municipalidad, específicamente: el Teatro Municipal de Arica, el Centro Cultural ex Cine Colón, el Patio Crispieri, el Centro Cultural Junta de Adelanto, el Mercado Central, el Poblado Artesanal, la ex Aduana o Casa de la Cultura, los puntos de lectura en el Parque Centenario y en el Parque de los niños y niñas, y las tres bibliotecas públicas –Tarapacá Oriente, Los Industriales y Alfredo Wormald.¹⁰

Este panorama, donde priman las bibliotecas y los espacios cuya actividad principal está asociada a la lectura, se presenta como una oportunidad para el fortalecimiento de la Biblioteca Pública Tarapacá Oriente. Da cuenta de que estos espacios culturales se han posicionado como puntos clave en el desarrollo de las comunidades, siguiendo las orientaciones de la IFLA y el CERLALC,¹¹ y a raíz del trabajo mancomunado del Estado, los gobiernos locales y las organizaciones de la sociedad civil, a través de instancias como el Plan Regional de la Lectura y la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas.

A pesar de esto, persisten desafíos en este ámbito a nivel comunal. De acuerdo con el proceso participativo realizado en el marco de la elaboración del PMC (2021), los ariqueños perciben que existe un déficit en infraestructura cultural y que los edificios disponibles y en funcionamiento, no se encuentran en estado óptimo. Esto se debe a la falta de presupuesto para su mantenimiento y para asegurar su operatividad, como es la contratación del personal adecuado. Se menciona a las bibliotecas como un claro ejemplo de espacios culturales que se encuentran en situación de abandono, lo que se refleja en el mal estado del inmueble en general, el deterioro en los techos, la presencia de grietas, la carencia de estanterías, libros, computadores y equipamiento en general. Quienes participaron en las instancias observan el escaso compromiso, tanto de instituciones públicas como privadas, con el desarrollo cultural (Municipalidad de Arica, 2021a).

⁹ Este fue realizado por encargo de la Ilustre Municipalidad de Arica (IMA) con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), en UTP con la empresa INGEOP SpA. Se desarrolló en atención a la necesidad de fortalecer la gestión de la Cultura Municipal y el trabajo en el ámbito cultural ejecutado por el municipio con la comunidad. Más información en: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/la-guia-metodologica-de-plan-de-gestion-pg/>

¹⁰ Más información de los recintos culturales en: www.muniarica.cl/cultura/categoria/recintos

¹¹ Sobre este tema en el siguiente capítulo *Las bibliotecas públicas hoy*.

2.2. Iniciativas para la promoción de la lectura y programación cultural municipal

Como se ha destacado, la región de Arica cuenta con un Plan Regional de la Lectura (Ministerio de las Culturas, 2020),¹² que se implementa por medio de diversas iniciativas de fomento de la lectura desarrolladas en toda la región, con especial énfasis en la comuna de Arica. Estas acciones son el fruto de la colaboración entre instituciones públicas¹³ y actores de la sociedad civil.

Dentro de las entidades involucradas en el Plan Regional, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio, en colaboración con los municipios, ha desplegado esfuerzos para fomentar el acceso y la democratización de la lectura mediante el establecimiento y fortalecimiento de bibliotecas públicas. Como se ha señalado anteriormente, en la comuna de Arica se encuentran tres bibliotecas: la Biblioteca Alfredo Wormald Cruz, la de Tarapacá Oriente y la de Los Industriales. Estos espacios están equipados con computadoras y acceso a internet, proporcionados por el programa BiblioRedes, con el fin de atender a aquellos que enfrentan dificultades de acceso y, además, se ofrecen capacitaciones gratuitas para que los usuarios puedan desarrollar competencias digitales. Como complemento a la red de bibliotecas municipales, la Biblioteca Pública Digital¹⁴ permite solicitar préstamos en línea para leerlos en computadores, *tablets* o celulares. Asimismo, el programa de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios contribuye al proceso de reinserción social y laboral mediante la creación de bibliotecas en instituciones como el Centro Penitenciario de Arica, brindando a los internos acceso a colecciones bibliográficas, suscripciones a periódicos y recursos digitales.

Por su parte, el Ministerio de Educación (Mineduc) promueve el acceso a la lectura y recursos educativos mediante las Bibliotecas Escolares CRA,¹⁵ abiertas en los establecimientos, y las Bibliotecas de Aula, que suministran materiales específicos en las salas de prekínder a segundo básico. También cuenta con la Biblioteca Digital Escolar,¹⁶ la alternativa en línea a la que tiene acceso toda la comunidad educativa. Asimismo, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) participa del Plan Regional de la Lectura por medio de su programa de Bibliotecas de Aula y Animación Lectora para niños de 0 a 4 años, que consideran jornadas regionales de capacitación dirigidas a los equipos educativos. Hace algunos años, las bibliotecas municipales establecieron un convenio con Junji para la creación y gestión de Ludotecas en sus instalaciones. Este esfuerzo conjunto se ha materializado especialmente en la Biblioteca Alfredo Wormald, que recibe semanalmente niños y niñas de jardines infantiles.

¹² Se puede revisar el Plan de la Lectura región de Arica y Parinacota en:

https://plandelectura.cultura.gob.cl/planes_regiones/plan-regional-de-la-lectura-arica-y-parinacota/

¹³ Las instituciones que forman parte del Plan Regional son: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde la Seremi de Culturas y Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas; Ministerio de Educación (Mineduc); Ministerio de Desarrollo Social y Familia, por medio de Chile Crece Contigo y Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) y Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis). También están presentes Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y Fundación Integra.

¹⁴ Más información en: www.bpdigital.cl/

¹⁵ Más información en: <https://bibliotecas-cra.cl/>

¹⁶ Más información en: <https://bdescolar.mineduc.cl/>

Por otro lado, la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas ejecuta programas para promover la lectura en una variedad de entornos, incluidas bibliotecas, escuelas y otros espacios no convencionales. Entre estos programas se encuentra Diálogos en Movimiento,¹⁷ una iniciativa diseñada especialmente para jóvenes. En este proceso, un docente o mediador de la lectura conduce una serie de sesiones de lectura compartida, las cuales concluyen con un encuentro entre los estudiantes y el autor o autora de la obra leída. Desde el 2019, este incluye además una capacitación anual para mediadores/as de la lectura. Otra iniciativa destacable es el Programa de Fomento Lector en los Cecrea (Centros de Creación),¹⁸ presente en 13 regiones del país, incluyendo uno en Arica. Este programa está especialmente diseñado para atender a niños, niñas y jóvenes y considera tres acciones: los clubes de lectura (7 a 19 años), el desarrollo de puntos de lectura y capacitaciones para mediadores/as. Para promover el ámbito de la creación literaria, la Seremi de las Culturas en conjunto con la Coordinación de Bibliotecas Públicas, realiza anualmente el concurso regional de cuentos breve Hazla Cortita, además de realizar cada año un seminario sobre mediación de la lectura.

Para incentivar la escritura y lectura, el Instituto Nacional de la Juventud realiza anualmente el Concurso de Microrrelatos, dirigido a jóvenes de entre 15 y 29 años, y el Servicio Nacional del Adulto Mayor convoca al Concurso Literario Autobiográfico para Personas Mayores,¹⁹ enfocado en la narración de las vivencias de las personas mayores y que culmina en una publicación compilatoria. En tanto, en los recintos culturales²⁰ de Arica, gestionados por la Dirección Municipal de Cultura, se ofrece una amplia variedad de eventos y actividades en colaboración con servicios públicos, organizaciones sociales y agentes culturales. Según la información del PMC de Arica, durante el año 2021 se llevaron a cabo: ciclos de videos sobre el patrimonio local; estrenos de documentales; espectáculos virtuales, como obras de teatro y de danza; talleres de fotografía, artesanía, orfebrería, cerámica, telar y arcilla; conversatorios sobre la cultura Chinchorro, educación intercultural, memoria histórica, y la conservación, restauración y puesta en valor de colecciones patrimoniales. Además, se realizaron visitas guiadas al recién inaugurado Parque de los niños y las niñas, y recorridos virtuales por el Archivo Histórico Municipal. También se desarrollaron conversatorios en el marco del Día Internacional de la Mujer y conciertos de navidad. Por último, destaca en particular la parrilla programática del Teatro Municipal de Arica, que incluyó la conmemoración del Día Internacional del Jazz, ciclos de teatro, la temporada de conciertos de música clásica y la celebración de la Pascua de Negros, en conjunto con la comunidad afrodescendiente. En torno al fomento de la lectura, en abril del mismo año, a propósito del Mes del Libro, se realizaron actividades en el Parque Centenario y en diciembre la Biblioteca Alfredo Wormald Cruz organizó una lectura para quedarse en casa (Municipalidad de Arica, 2021a). Es importante recordar que en 2021 las condiciones sanitarias

¹⁷ Más información en: <https://plandelectura.cultura.gob.cl/programas/dialogos-en-movimiento/>

¹⁸ Más información en: <https://cecrea.cultura.gob.cl/>

¹⁹ Se pueden revisar las convocatorias del concurso en:

<https://plandelectura.cultura.gob.cl/?s=Concurso+Literario+Autobiogr%C3%A1fico+para+Personas+Mayores>

²⁰ Sobre recintos culturales, ver: <https://muniarica.cl/cultura/categoria/recintos>

obligaron a mantener las bibliotecas cerradas y a priorizar las actividades virtuales, al aire libre y con aforos reducidos.

3. Caracterización de las bibliotecas municipales de la comuna de Arica

Como se ha mencionado, en la comuna de Arica existen tres bibliotecas públicas municipales: la Alfredo Wormald Cruz, Los Industriales y Tarapacá Oriente. Durante la consultoría, tanto la Dirección Municipal de Cultura como el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) hizo hincapié en que es clave que estas trabajen en red. Las entrevistas revelaron que existen disparidades en su gestión y falta comunicación entre las bibliotecas. La proyección de la Dirección Municipal es que funcionen de manera interconectadas y colaborativa, a fin de involucrar efectivamente a las comunidades y trabajar en favor del desarrollo social y la cohesión. Para cumplir este objetivo, las bibliotecas deben transformarse en centros culturales. Las funcionarias municipales aspiran a que la Biblioteca Tarapacá Oriente se reconozca como un espacio abierto y accesible para las y los vecinos.

Para evaluar el impacto de las bibliotecas en la comunidad existen indicadores, como el número de préstamos de las colecciones bibliográficas y el Raflec (o Registro de Acciones de Fomento Lector y Extensión Cultural). Si bien estos permiten tener cierta noción sobre el comportamiento lector y la participación cultural, es importante avanzar en el levantamiento de información periódica que permita tomar decisiones y orientar el quehacer de la biblioteca específicamente.

3.1. Biblioteca Alfredo Wormald Cruz

La **Biblioteca pública Municipal 212 BC1 Alfredo Wormald Cruz** es la de mayor tamaño, con 1.184 metros cuadrados construidos. Cuenta con cinco salas (infantil, general, juvenil y la de BiblioRedes), además de un auditorio y un pequeño jardín, que se utiliza como antesala a las actividades y para los servicios de café.



Entre 500 y 600 personas visitan mensualmente la biblioteca, que tiene una colección bibliográfica de 19.880 ejemplares, entre los que destacan como los más solicitados los autores Isabel Allende y Stephen King. Entre las actividades permanentes que se realizan en la biblioteca están los talleres de dibujo, las visitas de establecimientos educacionales y jardines infantiles, cuentacuentos y exhibiciones de documentales; además de hitos puntuales, como la celebración del Mes del Libro y presentaciones de libros. Es la única biblioteca que dispone de una sala amplia y dedicada exclusivamente a la literatura infantil, destinada a niños y niñas desde los 0 años hasta aproximadamente los 11 años. Esta sala se utiliza para llevar a cabo lecturas y actividades especialmente diseñadas para este público. Gracias a un convenio establecido con la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la biblioteca ofrece un Programa de Ludoteca que goza de una alta participación.

En 2023, la Biblioteca Alfredo Wormald Cruz realizó la mayor cantidad de préstamos a nivel regional, con 6.436, que equivale al 43,3% del total de préstamos de las bibliotecas públicas de la región de Arica y Parinacota.

Según declaran sus propios funcionarios, se concibe a esta biblioteca municipal como un punto de encuentro para todos los tipos de públicos, en el corazón de su distrito (centro). Se aspira a renovar sus espacios, modernizándolos, para que la biblioteca sea acogedora e invite a la comunidad a quedarse y así, a convertirse en un polo del desarrollo cultural de la comuna.

3.2. Biblioteca Los Industriales

La **Biblioteca pública Municipal 403 BC1 Los Industriales** tiene el mismo tamaño y distribución que la Tarapacá Oriente, pues fueron concebidas al mismo tiempo, a fin de fomentar el desarrollo lector y cultural de sus respectivos barrios. La fachada del edificio ha sido embellecida por murales, creados en colaboración con la comunidad, y espacios verdes. En su interior, un único espacio abierto se adapta a la variedad de actividades que se realizan, como conversatorios, charlas, capacitaciones, entre otros. Cuenta con un patio, que también se utiliza para la realización de talleres u otras actividades.



Mensualmente, la biblioteca recibe 380 usuarios/as, que participan de las actividades, hacen uso de los computadores o del servicio de préstamos de la colección de más de 6 mil títulos y 8 mil ejemplares.

En 2023, Los Industriales realizó 4.875 préstamos, que equivale al 32,8% del total de las bibliotecas públicas de Arica y Parinacota. Esto la convierte en la segunda biblioteca con mayor número de préstamos a nivel regional. Los préstamos más habituales incluyen revistas científicas como National Geographic y Muy Interesante, así como cómics populares como Condorito e historietas de superhéroes. Además, las revistas de salud y belleza son solicitadas con frecuencia. En cuanto a los libros, destacan las enciclopedias, libros de cocina y novelas juveniles como los más recurrentes.

La visión de los funcionarios de esta biblioteca pública es convertirla en un centro cultural, reconocido por la comunidad debido su rol en la promoción de la cultura. Para esto, se busca potenciar los espacios interiores y exteriores, a fin de convertirla en un punto de encuentro para sus vecinos y vecinas, en torno a actividades que satisfagan sus múltiples intereses.

3.3. Biblioteca Tarapacá Oriente

La **Biblioteca pública Municipal BC1 402 Tarapacá Oriente** (también conocida como Loa o Capitán Ávalos) cuenta con una superficie de 150 metros cuadrados construidos, que se distribuye en diversos espacios dedicados a públicos específicos: el del Escritor Local, el de la Mujer, el espacio para niños y niñas, y el Espacio Junji (futura Ludoteca).



Cada mes, la biblioteca recibe a alrededor de 50 a 80 personas mensuales, que son inscritas en el registro de Visitas en la Biblioteca. La colección bibliográfica contiene en total 7.928 títulos e incluye una colección juvenil, de cómics, cocina, psicología y literatura chilena. Además del servicio de consulta y préstamos de libros, en la biblioteca se realizan actividades como el Minuto de Lectura, cuentacuentos para niños, niñas y personas mayores, tertulias con la comunidad, ciclos de cine infantil y juvenil, cursos de alfabetización digital, bolsas viajeras, y la celebración de efemérides como el Mes del Libro. Además, el equipo de la biblioteca realiza salidas a terreno para conocer a la comunidad e invitarla a participar, y visitas a establecimientos educacionales.

En 2023, la Biblioteca Tarapacá Oriente realizó 2.887 préstamos, que equivale al 19,4% del total de las bibliotecas públicas de Arica y Parinacota. Esto la convierte en la tercera biblioteca con mayor número de préstamos a nivel regional.

Sus funcionarios esperan que la biblioteca sea un referente por la calidad de sus servicios bibliotecarios, además de un espacio cultural acogedor, donde las comunidades aledañas se sientan bienvenidas. Esperan que, invirtiendo en su mejora continua, funcione como un punto de encuentro y motor de cambio para la sociedad, que promueva la equidad de género, la diversidad y la integración sociocultural, por medio de la lectura y la cultura.

Para la Dirección Municipal de Cultura, son virtuosas las alianzas con actores locales e instituciones públicas, que son fundamental para fortalecer el papel de las bibliotecas en la comunidad. Entre las entidades y organizaciones en el entorno de la Biblioteca Tarapacá Oriente, con las que podrían establecerse alianzas, los funcionarios de la propia biblioteca destacan: las escuelas América, D11 y F15; el Liceo A4; las unidades vecinales número 31 (Junta de Vecinos Adrián Barrientos), 41 (Junta de Vecinos Santa Rosa) y la Junta de Vecinos América.

4. Resultados de la etapa participativa

4.1. Diagnóstico participativo

A continuación, se exponen los principales resultados de los encuentros participativos y las entrevistas a personas clave, realizados como parte del diagnóstico del Plan de Gestión del recinto cultural Biblioteca Tarapacá Oriente.

Los encuentros participativos fueron espacios de diálogo y reflexión comunitaria, donde se fomentó el intercambio de ideas acerca de cultura, lectura y las visiones asociadas a las bibliotecas públicas municipales. Se realizaron cinco encuentros entre el 18 y el 21 de diciembre, durante los cuales se registraron diversas perspectivas y opiniones que enriquecen el presente análisis y planificación del Plan de Gestión. Los participantes fueron funcionarias de la Dirección Municipal de Cultura, personal de las tres bibliotecas públicas, gestores/as culturales, creadores/as y especialistas del ámbito del libro y la lectura, así como vecinos/as de la Biblioteca Tarapacá Oriente.

Tabla 1. Resumen de encuentros participativos realizados

| Reunión | Lugar | Fecha/ Hora | Participantes | Descripción de la actividad |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|--|--|
| Reunión 1: primera sesión con funcionarias de la Dirección Municipal de Cultura y personal de las tres bibliotecas municipales | Biblioteca Tarapacá Oriente | 18 de diciembre 10:00 a 13:00 | 9 funcionarias de la Dirección de Cultura y de las tres bibliotecas municipales. | Sensibilización sobre el rol de las bibliotecas públicas y sobre la importancia de contar con un Plan de Gestión. Primera parte del Taller sobre Plan estratégico. |
| Reunión 2: gestores/as culturales, mediadores/as de la lectura y Mesa de Dibujo de Arica | Centro Cultural Junta de Adelanto | 18 de diciembre 17:00 a 20:00 | 5 participantes | Sensibilización acerca del papel de las bibliotecas públicas en la comunidad, así como recopilación de las experiencias de los participantes en relación con su interacción con estos recintos, incluyendo sus percepciones sobre su funcionamiento y sugerencias para abordar las problemáticas existentes. |
| Reunión 3: segunda sesión con funcionarias de la Dirección Municipal de Cultura y personal de las tres bibliotecas municipales | Biblioteca Tarapacá Oriente | 19 de diciembre 10:00 a 13:00 | 6 funcionarias de la Dirección de Cultura y de las tres bibliotecas municipales | Segunda parte del Taller sobre Plan estratégico. Intercambio de experiencias y actividades entre las tres bibliotecas. |
| Reunión 4: usuarios/as y vecinos/as de la Biblioteca Tarapacá Oriente | Biblioteca Tarapacá Oriente | 20 de diciembre 17:00 a 19:30 | 7 participantes | Intercambio de experiencias entre los usuarios/as de la biblioteca, para compartir sus perspectivas sobre la situación actual de estas, expresar sus aspiraciones y plantear ideas para actividades futuras, así como para exponer sus necesidades. |
| Reunión 5: Escritores/as, ilustradores/as y representantes de editoriales | Centro Cultural Junta de Adelanto | 21 de diciembre | 9 participantes | Sensibilización acerca del papel de las bibliotecas públicas en la comunidad, así como recopilación de las experiencias de los participantes en relación |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | con su interacción con estos recintos, incluyendo sus percepciones sobre su funcionamiento y sugerencias para abordar las problemáticas existentes. |
|--|--|--|--|---|

4.2. Sistematización y resultados de los encuentros participativos

A continuación, se presentan dos tablas que resumen los resultados obtenidos en los encuentros participativos. La primera tabla revela las experiencias y perspectivas compartidas por el personal de las tres bibliotecas de la comuna, así como por las funcionarias de la Dirección Municipal de Cultura. Se llevó a cabo un exhaustivo trabajo para recabar la máxima información posible sobre el funcionamiento de estos espacios. En la segunda tabla, se exponen las ideas y conclusiones surgidas de agentes culturales, creadores/as y vecinos/as, quienes compartieron sus vivencias y vínculos a lo largo de los años con algunas de las bibliotecas de la comuna. Cada sesión tuvo una duración aproximada de entre dos y tres horas y se estructuró en tres fases: una introducción y exposición de los temas a tratar, un intercambio abierto de ideas, argumentos y proyecciones, y finalmente, la presentación de las conclusiones alcanzadas.

Durante estos encuentros se conversó sobre las bibliotecas Alfredo Wormald, Los Industriales y Tarapacá Oriente, así como sobre los puntos de lectura en el Parque Centenario y el Poblado Artesanal. Se priorizaron los siguientes conceptos clave: Contextos (definición de entornos), Alianzas (importancia de fortalecer colaboraciones), Redes (conexión entre funcionarios, espacios de lectura y redes interculturales) y Comunidad (enfoque en el beneficio comunitario).

Tabla 2. Resultados de los encuentros participativos con funcionarias de Dirección Municipal de Cultura y personal bibliotecario

| Eje temático | Observaciones de las participantes | Consideraciones para el Plan de Gestión |
|--------------------------------------|---|--|
| Plan de Gestión bibliotecaria | <ul style="list-style-type: none"> - Se manifiesta la necesidad prolongada de contar con un Plan de Gestión que aborde tanto el contexto territorial como las áreas específicas de desarrollo para cada recinto bibliotecario. - Se comunica la necesidad de un plan estratégico para reactivar y fortalecer las tres bibliotecas públicas municipales. | El diseño del Plan de Gestión ha sido elaborado considerando las observaciones y aportes de las participantes en los encuentros. Su objetivo principal es proporcionar una estructura estratégica y operativa para la gestión efectiva de los recursos y servicios en las tres bibliotecas municipales. Además, se espera que sirva como una herramienta dinámica que se |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa la motivación por este proceso y las recomendaciones que serán útiles para la planificación. <p>Citas: <i>Es fundamental comprender las expectativas de la comunidad respecto a las bibliotecas</i> (funcionaria biblioteca pública municipal).</p> <p><i>La carencia de un Plan de Gestión limita la efectividad de las acciones y la optimización de los recursos disponibles</i> (funcionaria biblioteca pública municipal).</p> | <p>adapte a las necesidades cambiantes de la comunidad y que promueva el acceso a la información y la cultura en el ámbito local.</p> |
| La biblioteca como espacio cultural y social | <ul style="list-style-type: none"> - Se visualiza que cada biblioteca tiene el potencial de transformarse en un espacio cultural y social integral. <p>Citas: <i>La lectura es un medio fundamental para adquirir conocimiento y la biblioteca es un espacio de aprendizaje y acceso a la información</i> (funcionaria biblioteca municipal).</p> <p><i>La biblioteca es un refugio donde no existen desigualdades, a pesar de la complejidad del sector. Esta realidad se evidencia diariamente en la biblioteca</i> (funcionaria Biblioteca Tarapacá Oriente).</p> | <p>Se consideran estas perspectivas para avanzar hacia la transformación de las tres bibliotecas municipales en auténticos espacios culturales, fomentando la lectura, la cultura, la interacción, el aprendizaje colectivo y la participación ciudadana.</p> |
| La biblioteca como espacio de vinculación comunitaria | <ul style="list-style-type: none"> - Se destaca que la Biblioteca Tarapacá Oriente fue construida en una ubicación estratégica, lo que brinda la oportunidad de expandir sus servicios a escuelas y otros espacios sociales, como las juntas vecinales. Esta oportunidad también se observa en la Biblioteca Los Industriales. - Desde la Biblioteca Tarapacá Oriente se reconoce la importancia de salir a terreno para comprender las necesidades de la comunidad. Asimismo, se observa la urgencia de embellecer el entorno y proponer talleres al aire libre como estrategias para atraer la atención de la comunidad. Sin embargo, se reconoce la complejidad de salir al sector, lo que podría abordarse con estrategias específicas. - En general, se identifican como participantes activos a niños, niñas y jóvenes, personas | <p>La propuesta de estrategias debe estar orientada a alcanzar diversos sectores de la población y comunicar los servicios y recursos disponibles en las bibliotecas, así como para fomentar la participación en los programas y actividades culturales ofrecidos por las tres bibliotecas municipales.</p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | <p>mayores y vecinos en general. Se reconoce la escasa asistencia y participación por parte de gestores culturales y escritores, y se señala que se está planificando una colaboración con ellos.</p> <p>Citas:</p> <p><i>Con las bibliotecas se debe alcanzar a toda la comunidad, por medio de desempeñar un papel crucial como mediadores de la lectura. Es importante acoger a los usuarios, además de poseer conocimientos sobre las colecciones</i> (funcionaria biblioteca municipal).</p> <p><i>Es importante conocer y satisfacer las necesidades de los usuarios y de la comuna en general</i> (funcionaria biblioteca municipal).</p> <p><i>La biblioteca está abierta para toda la comunidad, y los números de usuarios fluctúan entre 50 y 80 mensuales, con variaciones estacionales y cambios de intereses en enero y febrero. Tenemos usuarios permanentes, algunos se quedan trabajando, mientras que otros visitan esporádicamente</i> (funcionaria Biblioteca Tarapacá Oriente).</p> | |
| Red de bibliotecas | <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra la necesidad de conexión entre las tres bibliotecas municipales, para la creación de una red bibliotecaria. - Se aboga por fortalecer la colaboración en red con otras bibliotecas locales y entidades culturales en distintos territorios, con el objetivo de obtener un respaldo más sólido y llegar de manera más efectiva a la comunidad <p>Citas:</p> <p><i>Sería importante reunirse con otras bibliotecas a nivel nacional para tener retroalimentación, compartir ideas y realizar actividades atractivas y variadas</i> (funcionaria biblioteca pública municipal).</p> | <p>Se acoge la necesidad de fortalecer una colaboración significativa entre las tres bibliotecas, promoviendo el intercambio de experiencias, el apoyo mutuo y otros aspectos relevantes.</p> |
| Alianzas | <ul style="list-style-type: none"> - Se reconoce ampliamente que llevar la biblioteca a espacios externos ofrece oportunidades únicas para forjar alianzas valiosas y colaboraciones beneficiosas. - Desde la Biblioteca Tarapacá Oriente se destaca la importancia de participar en ferias comunitarias y establecer una conexión directa | <p>Se evidencia la importancia de fortalecer las alianzas estratégicas existentes y de establecer nuevas colaboraciones que enriquezcan la oferta, diversifiquen los recursos y brinden servicios más adaptados a las necesidades y expectativas de la comunidad.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | <p>con las escuelas para convocar a la comunidad. Además, se manifiesta que se han iniciado vínculos con centros comunitarios para ampliar el impacto y la relevancia de las actividades de la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde la Biblioteca Alfredo Wormald se destaca la comunicación directa con los usuarios y la construcción de alianzas estratégicas, como la colaboración con la Junta Nacional de jardines infantiles. | |
| Servicios bibliotecarios | <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que todos los servicios son igualmente importantes, incluyendo el préstamo de libros, capacitaciones, acceso a internet y actividades de fomento de la lectura, conformando un conjunto integral. - Se reconocen los desafíos en materia de accesibilidad, particularmente en la infraestructura destinada a personas con discapacidad y personas mayores. - Se presentan los servicios realizados por la Biblioteca Alfredo Wormald, que incluye la visita de jardines infantiles y escuelas a la biblioteca para participar en talleres y en la Ludoteca. - Desde las tres bibliotecas, se mencionan actividades como el club de lectura, salidas con bolsas literarias y la caja viajera. - Importancia de tener en cuenta el entorno de la biblioteca para desarrollar servicios fuera de sus instalaciones, aprovechando el clima favorable de Arica como un factor relevante a considerar. <p>Citas</p> <p><i>Es esencial llamar la atención de las personas, generar encanto por la lectura, vivir la imaginación y llevar a cabo diversas actividades adaptadas a diferentes edades como parte de las estrategias para fomentar la lectura (funcionaria biblioteca municipal).</i></p> | <p>Se visualiza la necesidad de ofrecer una programación de actividades que responda a los requerimientos locales, mediante un diálogo continuo con la comunidad. Sería beneficioso mejorar la comunicación interna entre las tres bibliotecas para intercambiar buenas prácticas y coordinar la planificación y ejecución de acciones conjuntas.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p><i>Es importante fomentar la lectura y el uso de tecnología, así como ser un punto de encuentro para la comunidad (funcionaria biblioteca municipal).</i></p> <p><i>La Ludoteca es un verdadero proyecto de vida. Hemos estado trabajando con niños desde el año 2016, enfocándonos en la primera infancia, desde los tres meses hasta los cuatro años (funcionaria Biblioteca Alfredo Wormald).</i></p> <p><i>Este año celebramos Machaq Mara con una degustación de comida típica aymara, vinculando el tema con la biblioteca, logrando captar la atención de muchos niños, especialmente aquellos que asisten a la escuela América, donde hay una mayor población de migrantes (funcionaria Biblioteca Tarapacá Oriente).</i></p> | |
| Gestión y desarrollo de colecciones | <ul style="list-style-type: none"> - Es importante revitalizar las colecciones basándose en las sugerencias de la comunidad y los gestores culturales, así como en las actividades y talleres que estos realicen, con el fin de asegurar la disponibilidad de materiales según las necesidades. - Se propone dinamizar las colecciones en días específicos durante todo el año, brindando a todo el público la oportunidad de descubrir nuevos materiales. <p>Citas:</p> <p><i>Consideremos el preservar y difundir nuestros materiales bibliográficos como fuente de información para nuestras comunidades. Esto nos permitirá mantener nuestras identidades culturales, fortalecer el derecho de participación ciudadana y cultivar la memoria colectiva (funcionaria biblioteca municipal).</i></p> <p><i>Para nuestra biblioteca es clave mantener una colección actualizada que responda a las cambiantes necesidades de la comunidad. Este enfoque asegura que la biblioteca continúe siendo un recurso valioso y relevante para sus usuarios (funcionaria Biblioteca Alfredo Wormald).</i></p> | Se toma en consideración la necesidad de un proceso continuo de renovación que asegure la disponibilidad de material actualizado, pertinente, diverso, inclusivo y de calidad. |
| Comunicaciones y difusión de la biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de aumentar la visibilidad de las actividades y desarrollar un plan de comunicación para las tres bibliotecas. | Se espera entregar orientaciones que fortalezcan las redes para compartir información y establecer plataformas conjuntas para las tres bibliotecas. |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se propone implementar una campaña llamada Descubre tu biblioteca, con el objetivo de resaltar todas las oportunidades y servicios que la biblioteca brinda. | |
|--|--|--|

Tabla 3. Resultados de los encuentros participativos con gestores/as culturales, creadores/as y vecinos/as

| Eje temático | Observaciones de los/as participantes | Consideraciones para el Plan de Gestión |
|--|---|--|
| La biblioteca como espacio cultural y social | <ul style="list-style-type: none"> - Se destaca la importancia de mantener la biblioteca como un espacio dinámico y cultural. - Se plantea un cuestionamiento sobre si las bibliotecas públicas de la comuna de Arica cumplen con su propósito de ser espacios democráticos donde el acceso al conocimiento contribuye a reducir las desigualdades. Se percibe que tanto la infraestructura, los servicios y las colecciones son poco inclusivos. - Existe consenso en la idea de que bibliotecas cuenten con cafeterías, con el objetivo de fomentar que las personas permanezcan más tiempo en estos espacios. <p>Citas: <i>Desde la conectividad hasta la búsqueda de bibliografía para una tesis universitaria o simplemente para aclarar ideas, la biblioteca sigue siendo un recurso valioso (gestor cultural).</i> <i>La biblioteca pública debiera ser como un paseo peatonal, un lugar multidisciplinario, que abarque desde la presencia de libros hasta la exhibición de artesanías (gestor cultural).</i></p> | Se releva la oportunidad de que las bibliotecas desempeñen un papel crucial en el desarrollo comunitario, al ser consideradas refugios que ofrecen una amplia gama de servicios, desde los básicos hasta recursos educativos. |
| La biblioteca como espacio de vinculación comunitaria | <ul style="list-style-type: none"> - Se observa un escaso conocimiento sobre las tres bibliotecas públicas, con muy poca asistencia a las mismas. Existe un distanciamiento notable de estos espacios por parte de la comunidad. - Se enfatiza la necesidad de promover la participación de todos/as. - Se discute la importancia de extender los horarios en las tres bibliotecas y cómo esto | Las recomendaciones deben dirigirse hacia la expansión de los servicios de los recintos bibliotecarios hacia la comunidad, promoviendo que no sean percibidos como lugares cerrados. Esto implica aprovechar mejor los espacios al aire libre, especialmente en condiciones climáticas favorables, para atraer e |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | <p>puede impactar en la participación de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se nota una relación más cercana con la Biblioteca Alfredo Wormald, seguida en menor medida por Los Industriales. Algunos comentan que tenían la impresión de que la Biblioteca Tarapacá Oriente estaba sin funcionamiento desde el inicio de la pandemia y que desde fuera parece estar cerrada. - Confirmando lo anterior, uno de los participantes expresa su aprecio por la Biblioteca Alfredo Wormald, respaldado por el resto de los presentes. Destaca la diversidad de sus libros, la disponibilidad de computadoras y una infraestructura que invita a la exploración en diversas direcciones, describiéndola como un laberinto atractivo. <p>Citas:</p> <p><i>La biblioteca influye en cómo invita a la comunidad. La fachada siempre despierta interés (gestor cultural).</i></p> <p><i>La participación comunitaria en la biblioteca impulsa cambios en los servicios e infraestructura, generando un sentido de cuidado del espacio. La biblioteca debería transmitir la sensación de seguridad y familiaridad que se experimenta en el hogar (usuaría Biblioteca Tarapacá Oriente).</i></p> | <p>involucrar a la comunidad en todas las áreas de las bibliotecas.</p> |
| Servicios bibliotecarios | <ul style="list-style-type: none"> - Existe escaso conocimiento sobre la totalidad de los servicios bibliotecarios. Por ejemplo, muchos desconocen que se pueden utilizar los computadores o solicitar la biblioteca para realizar actividades, como talleres, charlas, ensayar obras de teatro, entre otros. - Se destaca la importancia de que las bibliotecas promocionen sus servicios y se involucren en un diálogo continuo con la comunidad. Es esencial considerar a la comunidad como un elemento fundamental de la oferta cultural, con la cual se pueden establecer conexiones a través de talleres y otras actividades. | <p>Es una oportunidad que los recintos cuenten con una variedad de espacios asociados a sus servicios, incluyendo algunos destinados al estudio en silencio y otros que promuevan la interacción, con el objetivo de hacerlos atractivos para una diversidad de públicos.</p> <p>En general, las propuestas de actividades específicas, como ciclos de charlas y cambios físicos, reflejan un compromiso real de la</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se enfatiza la necesidad de contar con servicios flexibles y adaptados a las demandas de los usuarios. Se menciona también la importancia de una difusión efectiva de estos servicios para aumentar su utilización. - Se reconoce el desafío de retomar las actividades previas a la pandemia, principalmente debido a preocupaciones de seguridad en la ciudad y a los horarios poco convenientes de las bibliotecas públicas, que cierran temprano, coincidiendo con la salida de niños de la escuela y de las jornadas laborales de muchas personas. - Se presentaron propuestas valiosas, tales como la formación de clubes de lectura, el libro del mes, el intercambio de libros entre regiones y el respaldo a la Mesa de Escritores. - Los usuarios de la Biblioteca Tarapacá Oriente solicitan talleres para niños, clubes de lectura y, específicamente, talleres dirigidos a personas mayores. Destacan la importancia de mantener la comunicación con este grupo, que disfruta mucho compartiendo experiencias y, en ocasiones, se siente abandonado. - Los usuarios de la Biblioteca Tarapacá Oriente proponen colaborar con la escuela de verano, en particular con la Escuela América, como parte de los esfuerzos para fortalecer la presencia y el impacto de la biblioteca en la comunidad. <p>Citas:</p> <p><i>Recuerdo que antes de la pandemia, disfrutaba de las actividades con manualidades y los eventos navideños en la biblioteca. Sin embargo, con la pandemia, estas dinámicas se vieron afectadas. Me gustaría que la biblioteca pudiera reactivar estas actividades ahora (usuaria Biblioteca Tarapacá Oriente).</i></p> <p><i>Antes, nos reuníamos todos los jueves para hacer manualidades y actividades de iconografía. Los eventos navideños y las proyecciones de cine en verano solían atraer a los vecinos del sector. Sin embargo, hoy en día, la</i></p> | <p>comunidad con la revitalización y mejora de la biblioteca.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <i>seguridad ha afectado la participación en estas actividades (usuaria Biblioteca Tarapacá Oriente).</i> | |
| Sobre las colecciones | <ul style="list-style-type: none"> - Se observa un desconocimiento generalizado sobre los materiales y colecciones disponibles en las bibliotecas. - Se sugiere que las bibliotecas dispongan en sus catálogos obras de creadores locales. | Es una oportunidad convocar a la comunidad para formar Comités de selección bibliográfica, lo cual permitiría mantener actualizados los catálogos y enriquecer con bibliografía disponible las actividades y talleres. |
| Participación de gestores/as y creadores en las bibliotecas | <ul style="list-style-type: none"> - Se enfatiza la necesidad de fortalecer la vinculación con las bibliotecas y mejorar la fluidez en las colaboraciones para actividades. Se señala que, en ocasiones, surgen obstáculos en las gestiones debido a las estructuras institucionales algo burocráticas. - Se plantea la posibilidad de establecer un diálogo más fluido con gestores culturales y creadores, acogiendo propuestas alineadas con los objetivos locales. - Se sugiere implementar una programación anual que otorgue certificaciones validadas por la municipalidad, las cuales respaldarían la participación y los conocimientos adquiridos en las actividades organizadas por las bibliotecas en colaboración con los gestores y creadores locales. - Se sugiere desarrollar un catálogo de artistas en constante actualización, a los cuales la biblioteca pueda convocar para sus programaciones. | La biblioteca puede convertirse en un espacio donde gestores culturales y creadores puedan desarrollar su trabajo, contribuyendo así a poner en valor los productos generados en los talleres y a que sean apreciados por la comunidad. |

A la luz de los diagnósticos previos, es fundamental realizar una comparación con lo establecido en el Plan Municipal de Cultura Arica 2021-2024, el cual aborda ciertos aspectos del funcionamiento de las bibliotecas. En el Diagnóstico especialmente, se abordan temas como los problemas en la infraestructura bibliotecaria, la necesidad de una mayor planificación de los servicios y la escasa vinculación de los recintos con los agentes culturales y la comunidad en general. En este sentido, se identifican ciertas similitudes con las problemáticas actuales, las cuales se pueden observar con más detalle en las siguientes tablas²¹ transcritas desde el PMC de Arica 2021-2024:

²¹ En el Diagnóstico del PMC, se pueden encontrar referencias específicas a temas relacionados con las bibliotecas en la *Tabla de Actividad 5: Resultados encuesta abierta a funcionarios de espacios culturales* (páginas 67 y 70) y en la *Tabla 18: Matriz de problemas y posibles soluciones* (página 75, 77, 78, 79).

Tabla 4. Transcripción de la *Tabla 5: Resultados encuesta abierta (funcionarios espacios culturales)* del PMC de Arica

| | Levantamiento de información | Área de desarrollo |
|---------------------------|--|--|
| Fortalezas | Sistema de Bibliotecas: <ul style="list-style-type: none"> - Visitas calendarizadas de estudiantes por grupos. - Ciclos de cine arte y documentales. - Programa de Alfabetización Digital. - Programa Aprendiendo Juntos (JUNJI). - Programa de Circulación de Escritores. - Difusión de libros y autores en establecimientos educacionales y espacios diversos. - Muestras artísticas, culturales y literarias en conjunto con organizaciones. - Celebración de fiestas populares (Machaq mara; Día del Libro; Día del escritor; Día de la poesía; Día del niño; Día de la mujer, etc.). - Actividades dirigidas a público infantil en vacaciones de verano e invierno. | Gestión y participación comunal |
| Soluciones y aspiraciones | Sistema de Bibliotecas: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener los espacios físicos de cada biblioteca de forma idónea, generar vínculos activos con agentes culturales de la región, organizaciones sociales y ciudadanía en general. - Facilitar estanterías diseñadas especialmente para la exhibición y resguardo; equipo para exhibir información; un computador para búsqueda de libros digitalizados (para un proyecto que ya se encuentra avanzado). - Reparar la infraestructura de la biblioteca, como el techo, además de instalar aire acondicionado. | Gestión, participación comunal, Vivienda y urbanismo |

Tabla 5. Transcripción de la *Tabla 18: Matriz resumen problemas y posibles soluciones* del PMC de Arica

| Problemática | Posibles soluciones y aspiraciones | Tipo |
|--|---|-------------|
| Falta de equipamiento para espacios culturales | <p>Remodelar el depósito de colecciones documentales (proyecto avanzado a la espera de financiamiento).</p> <p>Facilitar equipamiento para bibliotecas como estanterías diseñadas especialmente para la exhibición y resguardo; equipo para exhibir información; un computador para búsqueda de libros digitalizados (proyecto que ya se encuentra avanzado, sin embargo, faltan algunos equipamientos).</p> <p>Facilitar estanterías adecuadas para las bodegas de las bibliotecas para una mejor organización de materiales almacenados.</p> <p>Comprar implementación lúdica para actividades en espacios abiertos (equipo audiovisual, sillas, mesas, estanterías pequeñas, alfombra, cojines, canastos, etc.).</p> | Municipales |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| | Implementar espacio de lectura con libreros, libros para niños y adultos, sillas y mesas para lectura en el Parque Centenario. | |
| Falta de apoyo municipal y gestión cultural | Crear un fondo para actividades con público infantil en bibliotecas, con ítem para materiales y colaciones. | Municipales y territoriales |
| Mala infraestructura cultural | Gestionar el acceso universal a bibliotecas. | Municipales |
| Falta de articulación cultural | Generar vínculos activos entre las bibliotecas y agentes culturales de la región, organizaciones sociales y ciudadanía en general. | Municipales |

En ambos cuadros transcritos se evidencia una preocupación acerca de la infraestructura de las bibliotecas, las cuales, al momento del diagnóstico del PMC de Arica, no se encontraban en óptimas condiciones en la comuna. Se identifica un déficit de inmuebles culturales adecuados, dotación precaria o inexistente, instalaciones en mal estado y presupuestos insuficientes para su mantenimiento: *algunos cuentan con equipamiento, pero no son aprovechados adecuadamente, mientras que otros carecen por completo de equipamiento y se encuentran en estado de abandono, como es el caso de las bibliotecas, que carecen de libros, estanterías y equipos informáticos, además de presentar deterioro en su estructura física.*²² Esta falta de infraestructura y equipamiento cultural, posiblemente agravada por la pandemia de 2020, se evidencia que afecta tanto al desarrollo cuantitativo como cualitativo de las expresiones artísticas y culturales. Por su parte, se hace alusión brevemente al tema de la necesidad de fortalecer la vinculación de las bibliotecas con los agentes culturales.

Por su parte, los resultados de las entrevistas a informantes clave reflejan el desafío central de las bibliotecas públicas: atraer y fomentar la participación del público en un contexto comunal donde existen múltiples opciones culturales. En este sentido, desde la Dirección de Cultura se enfatiza en la importancia de promover el uso activo de las bibliotecas, no solo como lugares de lectura, sino como centros culturales integrales. Se busca que la biblioteca se convierta en un espacio comunitario donde los residentes puedan llevar a cabo sus propias actividades, fortaleciendo así su integración y participación en la vida cultural local. Por lo mismo, es fundamental fortalecer los canales de comunicación para ampliar la estrategia actual de difusión, que en ocasiones se limita al “puerta a puerta”, incorporando nuevas formas de involucrar a la comunidad y estableciendo alianzas estratégicas en el territorio para cumplir con este propósito.

En síntesis, los hallazgos de los encuentros participativos y entrevistas reflejan diversas necesidades y problemáticas que afectan el funcionamiento de las bibliotecas municipales. Por consiguiente, el presente Plan de Gestión debe incluir acciones que fortalezcan su papel como espacios comunitarios inclusivos y dinámicos, abordando de forma integral estas cuestiones. Esto implica la formulación de propuestas, al menos, en áreas como:

²² PMC de Arica, página 83.

- **Concepción de la biblioteca hoy:** para avanzar en que los recintos bibliotecarios se conviertan en espacios culturales y sociales.
- **Vinculación comunitaria:** que impliquen mejoramiento en la comunicación y difusión de los servicios bibliotecarios para aumentar la participación comunitaria.
- **Servicios bibliotecarios:** que fomenten el uso activo de las bibliotecas.
- **Red de bibliotecas:** de modo de lograr sinergias, planificaciones y apoyo mutuo entre las tres bibliotecas y espacios de lectura.
- **Alianzas estratégicas:** con agrupaciones, agentes y entidades locales, para ampliar el alcance y la diversidad de las actividades y servicios ofrecidos.
- **Accesibilidad e inclusión:** acciones que promuevan la accesibilidad física y digital de las bibliotecas.
- **Capacitaciones:** para el personal bibliotecario y la comunidad, de modo de brindar un servicio de calidad y adaptado a las necesidades de la comunidad.
- **Infraestructura:** con medidas para mejorar y generar un ambiente acogedor en las bibliotecas, como la iluminación adecuada, la creación de zonas de lectura confortables y la incorporación de espacios exteriores atractivos, entre otros temas.
- **Seguimiento y evaluación:** mecanismos de evaluación y retroalimentación continua para monitorear el impacto de las mejoras implementadas y realizar ajustes según sea necesario.

5. Observaciones

El presente diagnóstico proporcionó una visión exhaustiva del estado actual de los recursos disponibles para el desarrollo cultural en la comuna de Arica. A través de este análisis, se han identificado tanto fortalezas como áreas de oportunidad que son cruciales para promover el crecimiento y la diversificación de la oferta cultural en la comunidad, destacando especialmente el papel de las tres bibliotecas municipales, que constituyen el enfoque principal de este Plan de Gestión y la posibilidad de operar en red.

En primer lugar, es importante resaltar la existencia de una infraestructura cultural sólida, con la presencia de diversos centros y espacios dedicados a la promoción de las artes y la cultura. Estos incluyen teatros, museos, galerías y centros comunitarios, que conforman una base importante para el fomento de la creatividad y el intercambio cultural entre los habitantes de la comuna. Sin embargo, también se han identificado ciertas limitaciones en cuanto a la accesibilidad y la adecuación de estas instalaciones para satisfacer las necesidades de toda la comunidad. Es crucial garantizar que estos espacios sean inclusivos y accesibles para todos los grupos demográficos, incluyendo a personas con discapacidades y comunidades marginadas.

En relación con las iniciativas culturales, se observa una diversidad de proyectos y programas destinados a enriquecer la vida cultural de la comuna. Desde festivales y eventos culturales hasta

programas educativos y de capacitación artística, estas iniciativas desempeñan un papel fundamental en la dinamización de la escena cultural local y en la promoción del patrimonio cultural de la región. No obstante, es esencial reconocer la importancia del papel de las bibliotecas públicas en este panorama cultural, destacando su potencial como centros de difusión del conocimiento y la cultura en la comunidad. Por lo tanto, es clave fortalecer su rol y promover su transformación hacia centros culturales y sociales dinámicos dentro de la comunidad, donde puedan congregarse agentes culturales, creadores y vecinos, facilitando así la colaboración entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil para asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

En resumen, el diagnóstico de la infraestructura, iniciativas y centros culturales en la comuna de Arica proporciona una base sólida para el desarrollo de políticas y estrategias que promuevan el acceso equitativo a la cultura, el fomento de la creatividad y la diversidad cultural, así como la preservación del valioso patrimonio cultural de la región.

III. LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE HOY

La biblioteca ideal contiene, sobre todo, pero no únicamente libros. También colecciona mapas, cuadros, objetos, música, voces, películas y fotografías.

La biblioteca ideal es tanto aislada como frecuentada, íntima y abierta las relaciones sociales, pensada para la reflexión y para el diálogo, parsimoniosa y generosa, erudita y preguntona, llena de la desesperación de muchos y de la esperanza de lo que aún no se ha leído.

Alberto Manguel

Hoy en día, las **bibliotecas públicas** desempeñan un **papel crucial** en el **desarrollo individual y social**, tal como se indica en el **Manifiesto de la IFLA 2022**.²³ *Las bibliotecas públicas son **centros locales de información** que facilitan a sus usuarios el **acceso a toda clase de conocimiento e información**. Ofrecen un espacio accesible al público para la producción de conocimiento, el intercambio de información y cultura, y la **promoción de la participación ciudadana**.* Así, en las últimas décadas, en Iberoamérica se han realizado notables esfuerzos para fortalecer las bibliotecas públicas y consolidarlas como **espacios culturales, educativos y comunitarios** que garantizan un acceso universal a la información, el conocimiento y la cultura. Sin duda, este impulso ha permitido avanzar en la formación de **redes** y en el fortalecimiento de **sistemas nacionales de bibliotecas públicas**, enfocándose en mejorar aspectos como infraestructura, servicios, desarrollo de colecciones y vinculación comunitaria.

A continuación, se presenta un resumen que engloba definiciones y enfoques predominantes de organismos y entidades, tanto nacionales como internacionales, respecto a las bibliotecas públicas en la actualidad. Estas conceptualizaciones se establecen como fundamentos esenciales para la formulación del Plan de Gestión de la Biblioteca Tarapacá Oriente, pues presentan consideraciones sobre el valor y el papel integral que las bibliotecas públicas desempeñan en la sociedad actual, trascendiendo la mera promoción del libro y la lectura para abarcar áreas como educación continua, emprendimiento, democracia, salud, entre otros temas.

²³ Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385149>

Traducción en:

<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2019/1/Manifiesto%20IFLA%20UNESCO%20sobre%20Bibliotecas%20P%C3%BAblicas%202022.pdf>

1. Orientaciones de organismos internacionales sobre bibliotecas públicas

En sus orígenes, las bibliotecas se concibieron como depósitos de conservación de libros y con acceso restringido al público. Con el transcurso del tiempo, esta perspectiva fue cambiando, y en la actualidad, la **biblioteca pública** se conceptualiza como un **espacio cultural y social**. Se percibe hoy como un lugar no solo para la lectura y el aprendizaje, sino también para el entretenimiento, el juego, las reuniones sociales, los talleres y la formación continua. En resumen, se ha convertido en un centro que promueve el desarrollo comunitario, la participación y la transformación social, tal como se señala en el Manifiesto de Bibliotecas Públicas IFLA-UNESCO 2022: *La biblioteca pública es una fuerza viva de educación, cultura e información y como agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano*.²⁴

Las **bibliotecas públicas actuales** generan **comunidades** a través de acciones que dan respuesta al conocimiento y las necesidades locales. Su objetivo es mantener a las comunidades informadas de manera proactiva, estableciendo relaciones duraderas y colaborativas. De acuerdo con el Manifiesto de la IFLA 2022 esta es la **Misión** de una biblioteca pública hoy:

- Brindar acceso a todo tipo de información e ideas sin censura, y promover la educación formal e informal en todos los niveles, así como el aprendizaje a lo largo de toda la vida, que permita que las personas puedan acceder al conocimiento de manera permanente, voluntaria y autónoma;
- brindar oportunidades para el desarrollo personal creativo, y estimular la imaginación, la creatividad, la curiosidad y la empatía;
- crear y consolidar hábitos de lectura en los niños desde sus primeros años hasta la adultez;
- prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para desarrollar habilidades de lectura y escritura, y facilitar el desarrollo de la alfabetización mediática e informacional y de las habilidades digitales para personas de todos los grupos etarios, con el fin de contribuir a una sociedad informada y democrática;
- prestar servicios a las comunidades de manera presencial y remota a través de tecnologías digitales, permitiendo el acceso a la información, las colecciones y los programas siempre que sea posible;
- garantizar el acceso de las personas a todo tipo de información de la comunidad y a oportunidades para la organización de la comunidad, reconociendo el rol central de las bibliotecas en el tejido social;
- brindar a las comunidades acceso al conocimiento científico, como por ejemplo resultados de investigaciones e información sobre salud que pueda tener un impacto en la vida de sus usuarios, y permitir la participación en los avances científicos;

²⁴ La Unesco considera que las bibliotecas públicas son vitales para la educación, la cultura, la inclusión y la información, y que son agentes esenciales para la paz y el bienestar. Se insta a los Estados miembros a promover el Manifiesto para reforzar el rol de las bibliotecas.

- prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y grupos de interés del ámbito local;
- preservar y brindar acceso a los datos, conocimientos y patrimonio de comunidades locales y originarias (incluida la tradición oral), ofreciendo un entorno en el que las comunidades locales puedan tener un rol activo en la identificación de los materiales que deben ser obtenidos, preservados y compartidos, de acuerdo con los deseos de las comunidades;
- fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural;
- promover la preservación y el acceso significativo a las expresiones y el patrimonio cultural, la valoración de las artes, el acceso abierto al conocimiento, la investigación y las innovaciones científicas, conforme se expresan en los medios tradicionales, y en el material digital y digitalizado.

Recientemente, el **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)**²⁵ publicó un importante dossier²⁶ sobre **innovación en bibliotecas públicas**, presentando enfoques y experiencias en entornos de lectura, escritura y oralidad, con el objetivo de generar nuevas oportunidades y redes de aprendizaje centrados en las personas y comunidades, considerando sus características e intereses. Los artículos resaltan la importancia del **trabajo colaborativo** entre bibliotecas para crear **redes** sociales, educativas y culturales en el territorio, promoviendo la democratización del conocimiento. Se destaca el consenso sobre hacer del **fomento lector un objetivo estratégico**, convirtiendo la lectura y la escritura en espacios de aprendizaje continuo e innovador a lo largo de la vida de las personas, como lo señala Gonzalo Oyarzún:²⁷ *El riesgo de que las bibliotecas sean vistas como una institución anticuada e irrelevante, que pueden ser reemplazadas con más acceso a las tecnologías, desaparece cuando las bibliotecas adoptan actitudes innovadoras en diversos ámbitos de su quehacer y redefinen su rol y relevancia para las comunidades de hoy.* Entre los temas relevantes, también se indica la necesidad de priorizar la **formación continua** y la mejora del perfil de los bibliotecarios públicos. Se hace hincapié en fortalecer las habilidades de los bibliotecarios, ampliar y enriquecer sus conocimientos técnicos, y, de manera especial, ampliar sus perspectivas sobre los conceptos de biblioteca, lectura, mediación lectora y los aspectos vinculados al ecosistema digital.

²⁵ El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc, es un organismo intergubernamental y centro de categoría 2 bajo los auspicios de la Unesco con sede en Bogotá. Más información en: <https://cerlalc.org/nosotros/quienes-somos/>

²⁶ Dossier *El futuro es hoy: hacia la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura*. Cerlalc: Bogotá. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/el-futuro-es-hoy-hacia-la-renovacion-de-las-bibliotecas-las-practicas-y-los-espacios-de-lectura/>

²⁷ Bibliotecario, máster en gestión cultural. Es consultor internacional y profesor universitario. Ha tenido diversos cargos de responsabilidad en Chile en el ámbito del libro, la lectura y las bibliotecas. Es autor del libro *La biblioteca imaginada; jardín para sembrar comunidades*. En *El futuro es hoy: hacia la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura*, p. 33.

Por último, resulta fundamental destacar el papel de las bibliotecas en la promoción de las prioridades de la **Agenda 2030**.²⁸ En diversos países, las bibliotecas son consideradas instituciones depositarias, posicionándolas como lugares fundamentales para acceder a información sobre la ONU y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estas estarían orientadas a respaldar el avance de los ODS, principalmente en el ámbito de promover la alfabetización universal, incluyendo la alfabetización y las habilidades digitales, mediáticas e informacionales, con el apoyo de personal especializado.²⁹ Es imperativo que las bibliotecas vean la Agenda 2030 como una oportunidad para resaltar su valor y ser reconocidas como agentes para el desarrollo sostenible y la transformación social: *Las bibliotecas tienen una función natural en la provisión de acceso a información y a servicios en red que respaldan el desarrollo sostenible, las bibliotecas son servicios públicos que brindan oportunidades para todas las personas en cualquier lugar y sin distinción ninguna. Todos los tipos de bibliotecas promueven el acceso a la información, a la cultura y al conocimiento y fomentan el autodesarrollo de las personas que forman sus comunidades, ofreciendo espacios y recursos para aprender, crear e innovar, para la investigar o para mejorar sus habilidades y capacidades para el acceso significativo. Los sistemas bibliotecarios generan alianzas para garantizar el acceso equitativo a los recursos de información.*³⁰

En resumen, de lo expuesto anteriormente, **destaca** principalmente la **responsabilidad** de la **biblioteca pública** de ser un **acompañante a lo largo de toda la vida** de las personas, lo cual implica un compromiso continuo en esa dirección. Los **conceptos clave** revisados que van a **orientar el presente Plan de Gestión**, son los siguientes:

²⁸ La Agenda 2030, aprobada por los 193 países de la ONU en septiembre de 2015, es un compromiso global que busca un mundo más justo, equitativo y sostenible. Define acciones para promover el crecimiento económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente, involucrando a todos los actores en su implementación a nivel nacional e internacional. La Agenda 2030 se ha convertido en el nuevo referente para las políticas tanto a nivel nacional como internacional.

²⁹ Se pueden ver ejemplos en todo el mundo en el siguiente enlace: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/libraries-development/documents/libraries-un-2030-agenda-toolkit-es.pdf>

³⁰ En *La implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030*. Disponible en: www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396/

Esquema 1. Conceptos sobre las bibliotecas públicas de hoy



Fuente: elaboración propia.

2. Marco institucionales en Chile para bibliotecas públicas

En esta misma línea, y en plena concordancia con los principios de la Unesco y la Agenda 2030, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) de Chile³¹ tiene por misión “contribuir al desarrollo de la red de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios a lo largo del país como **espacios comunitarios, participativos y abiertos a la diversidad**, a fin de **democratizar el acceso a la lectura**, la información, el conocimiento y la recreación”.³² En el SNBP, los procesos se definen mediante dos palabras clave: “participación” y “planificación”, fortaleciendo así su papel como centros de aprendizaje dinámicos e inclusivos, con el objetivo de ampliar la presencia del libro y la lectura más allá de los límites físicos.

Conforme a lo expuesto, resulta **clave** tener en consideración la **Misión, Visión y objetivos estratégicos** del SNBP como **marco y orientación fundamentales** para la elaboración del presente documento de Plan de Gestión. En estas directrices, el SNBP destaca, al igual que la Unesco, la importancia de incorporar en las bibliotecas públicas conceptos como espacios comunitarios, democratización del acceso a la información y el conocimiento, formación continua, diversidad cultural, inclusión, entre otros.

³¹ En Chile, el desarrollo de las bibliotecas tiene sus raíces en el siglo XVIII, marcando un hito significativo en 1873 con la apertura de la primera biblioteca pública chilena, la Biblioteca Santiago Severin en Valparaíso. Desde aquel momento, se ha observado un progreso notable en este ámbito.

³² Sobre SNBP ver: <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/mision-y-vision> y <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/objetivos-estrategicos>

Esquema 2. Misión, Visión y objetivos estratégicos SNBP



Fuente: elaboración propia. Datos del sitio web del SNBP.

Para el SNBP, el desafío preponderante reside en proporcionar una visión sistémica a la institucionalidad encargada de fortalecer las bibliotecas públicas a nivel nacional. Con miras a alcanzar los objetivos delineados, se implementan medidas clave, a tener en consideración para el presente Plan de Gestión, tales como el Informe de Gestión anual que abarca información estadística y acciones a nivel central y regional y los procesos formativos dirigidos al personal del SNBP, coordinaciones regionales y bibliotecas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), incluyendo también a las bibliotecas públicas para fortalecer sus capacidades de manera integral.

La actual importancia de las bibliotecas públicas se visibiliza también en la recientemente implementada **Política Nacional del Libro, la Lectura y las Bibliotecas**,³³ por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que las sitúa como espacios relevantes y las reconoce como organizaciones clave en los procesos de desarrollo social y cultural en los territorios. Las identifica como activas promotoras de la participación ciudadana y la construcción de una democracia cultural viva, además de espacios seguros para niños, niñas y jóvenes. Sin duda, la Política refleja un respaldo decidido al fortalecimiento institucional de las bibliotecas.

Las siguientes acciones se proponen para las **bibliotecas** en el **ámbito de la Lectura** de la **Política**:

³³ Ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Tabla 6. Medidas para bibliotecas. Política Nacional del Libro, la Lectura y las Bibliotecas

| Objetivos específicos | N° | Medida | Responsables |
|---|----|---|---|
| Fortalecer la infraestructura, equipamiento, dotación y gestión de las bibliotecas y servicios asociados. | 1 | Generar y apoyar un modelo de gestión de biblioteca pública que fortalezca los recursos y competencias para la toma de decisiones de los gobiernos locales, en coordinación con la diversidad de sus agentes involucrados. | Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) |
| | 2 | Dar continuidad a la construcción de bibliotecas regionales, a fin de contar con una en cada capital regional del país. | |
| | 3 | Fortalecer y asegurar el funcionamiento de las bibliotecas regionales, a nivel programático, operativo y estratégico, en articulación con su territorio. | |
| | 4 | Promover la instalación y continuidad de espacios de lectura dirigidos a niñas, niños, jóvenes y personas mayores en contextos educativos formales e informales, en el marco de planes y programas de las instituciones involucradas colaborativamente a través de convenios, de acuerdo con el sistema de gobernanza que se determine. | Secretaría del Libro, Seremis de las Culturas, Mineduc, Junji, Integra, Senama, entre otros servicios e instituciones que participan de los planes regionales de la lectura |
| | 5 | Generar y fortalecer redes colaborativas entre bibliotecas públicas, escolares, comunitarias y universitarias, así como con otros agentes culturales, con el fin de implementar territorios lectores. | Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Mineduc, comisión de Bibliotecas, y otras organizaciones públicas y de la sociedad civil que son parte del ecosistema a nivel nacional y local |
| | 6 | Ampliar y fortalecer el acceso y la cobertura territorial, frecuencia, periodicidad y colecciones de la red de bibliomóviles u otros servicios bibliotecarios móviles, con énfasis en aquellas regiones, territorios y comunidades que no cuentan con este u otro sistema de acceso a libros. | Secretaría del Libro y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas |
| | 7 | Potenciar la creación y continuidad de puntos de lectura y préstamo en servicios bibliotecarios para públicos focalizados, considerando las necesidades locales y reforzando la articulación entre las instituciones públicas y la sociedad civil, a fin de promover su sostenibilidad. | Secretaría del Libro, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y Mineduc |
| | 8 | Promover las bibliotecas como espacios comunitarios libres de sesgos y estereotipos de género, seguros para las mujeres, la comunidad LGBTIQ+ y otras comunidades locales. | Comisión de Género y disidencias, Ministerio de la Mujer, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Mineduc, entre otros actores locales y nacionales asociados a Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, escolares, universitarias, comunitarias y populares |

En síntesis, en la **Política Nacional del Libro, la Lectura y las Bibliotecas** se reconoce el derecho humano fundamental a la lectura, destacando a las bibliotecas como espacios esenciales para promover valores y principios, potenciando el conocimiento, la reflexión y el diálogo. Se pone especial énfasis en el fortalecimiento regional, la creación de redes colaborativas, la expansión de puntos de lectura y la consideración de las bibliotecas como espacios comunitarios.

Por su parte, el **Plan de Lectura de la región de Arica y Parinacota para el período 2020-2025**³⁴ ofrece una visión detallada de las bibliotecas públicas en toda la región, las que funcionan bajo la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del SNBP en convenio con las municipalidades. El informe destaca la presencia de ocho bibliotecas públicas en la región: tres en la comuna de Arica, una en el Complejo Penitenciario de Acha, otras en Camarones, Putre y General Lagos (la capital comunal de Visviri). Seis de estas bibliotecas cuentan con espacios proporcionados por el programa Biblioredes,³⁵ equipados con computadoras, acceso a internet y capacitaciones. Además, en el marco del Plan Regional de la Lectura, las instituciones³⁶ participantes expresan su compromiso de fortalecer las bibliotecas locales, entre ellas, las Cajas Viajeras (una colaboración entre bibliotecas públicas e instituciones asociadas para el préstamo regular de material bibliográfico, especialmente en comunidades remotas o de difícil acceso al libro) y el Seminario de Mediación de la Lectura, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Por último, es crucial tener en consideración tanto la Misión como la Visión del **Plan Municipal de Cultura Arica 2021-2024**.³⁷ Es fundamental destacar el papel preponderante que se otorga a la gestión municipal en el desarrollo de la infraestructura cultural y en su conexión con la ciudadanía para promover el desarrollo de las culturas y las artes. En el PMC se establece la aspiración de que la comuna de Arica se convierta en un referente multicultural, ofreciendo una programación continua y descentralizada donde todas las manifestaciones y expresiones culturales encuentren su lugar. Esto se presenta como Misión y Visión:

³⁴ Ver https://plandelectura.cultura.gob.cl/planes_regiones/plan-regional-de-la-lectura-arica-y-parinacota/

³⁵ El Programa BiblioRedes ofrece a la comunidad oportunidades de capacitación en línea para desarrollar competencias diversas que les son útiles para desenvolverse en su vida cotidiana social, laboral, de emprendimiento, etc. Estos cursos son totalmente gratuito y guiados por tutores. Más información en: <https://moodle.biblioredes.gob.cl/>

³⁶ Las instituciones que forman parte del Plan Regional son: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde la Seremi de Culturas y Coordinación regional de Bibliotecas Públicas; Ministerio de Educación (Mineduc); Ministerio de Desarrollo Social y Familia, por medio de Chile Crece Contigo y Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) y Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis). También están presentes Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y Fundación Integra.

³⁷ Más información en: www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2023/06/pmc-arica-2021-2024.pdf

Esquema 3. Misión y Visión para la comuna de Arica



Fuente: PMC Arica 2021-2024.

3. Recomendaciones para bibliotecas públicas de hoy

A lo largo de este capítulo, hemos explorado la visión actual de las bibliotecas públicas a nivel nacional e internacional. Durante este análisis, hemos identificado consensos y recomendaciones en los documentos revisados, todos orientados a fomentar la actualización continua de las bibliotecas para mantenerlas dinámicas e innovadoras. A continuación, se presenta **el resumen** de los puntos clave revisados que resultan útiles para la formulación del Plan de Gestión actual. Estos puntos incluyen: la actualización de los programas de gestión bibliotecaria; la definición de la biblioteca como un espacio cultural, social y de vinculación comunitaria; el establecimiento de redes bibliotecarias y alianzas en el territorio; la importancia de cuidar las colecciones para asegurar su relevancia en la comunidad; la necesidad de ofrecer formación continua al personal bibliotecario; la adaptación y mantenimiento constante de instalaciones y equipamientos; la cultura organizacional, y la implementación de una comunicación constante para alcanzar tanto a los usuarios habituales como a aquellos que no suelen visitar las bibliotecas.

Plan de Gestión bibliotecaria

La implementación de un Plan de Gestión integral es fundamental para que una biblioteca esté debidamente equipada para abordar procesos de innovación de manera efectiva. Involucra la cuidadosa consideración de aspectos clave como la administración, planificación estratégica, cultura organizacional, programación de servicios, el desarrollo de colecciones y un plan comunicacional efectivo. Este modelo de gestión debe adoptar una estrategia participativa que incluya a todo el personal bibliotecario y a diversos miembros de la comunidad, permitiendo la recopilación de visiones y experiencias representativas de las necesidades locales. Un Plan de Gestión bien diseñado y participativo proporciona el marco necesario para la implementación exitosa de acciones innovadoras, asegurando la relevancia y eficacia de las iniciativas en el contexto bibliotecario.

La biblioteca como espacio cultural y social

La biblioteca, más que un depósito de libros es un espacio cultural y social que une información, conocimiento y comunidad. Funciona como un centro de preservación y difusión de la herencia literaria, histórica y artística, promoviendo la interacción, el aprendizaje colectivo y la participación ciudadana. Su versatilidad, utilizada para diversos fines, contribuye al dinamismo urbano y la convierte en un centro social y educativo esencial, especialmente en áreas rurales, donde los bibliotecarios desempeñan un papel clave en su gestión eficiente.

La biblioteca como espacio de vinculación comunitaria

Las bibliotecas desempeñan un papel activo en la creación de comunidades, adoptando enfoques proactivos para llegar a nuevos usuarios y utilizando una escucha efectiva para diseñar servicios que se ajusten a las necesidades locales y mejoren la calidad de vida. En este contexto, la biblioteca pública juega un papel esencial como centro de progreso cultural y artístico de la comunidad, contribuyendo a definir y respaldar su identidad cultural. Para fortalecer este papel, es importante establecer programas continuos de vinculación y construir colaboraciones con organismos e instituciones para desarrollar iniciativas innovadoras de manera conjunta.

Red de bibliotecas

El establecer conexiones entre las bibliotecas dentro de una misma comuna fomenta la cooperación, la eficiencia y la mejora constante, con el fin de ofrecer servicios bibliotecarios más completos y enriquecedores para la comunidad local. Se destaca la importancia de construir relaciones a largo plazo fundamentadas en la confianza y la colaboración. El establecimiento de una red de bibliotecas permite:

- Optimizar el uso de materiales, personal y tecnología al compartir recursos y conocimientos entre bibliotecas.
- Mejorar colectivamente la calidad de los servicios mediante el intercambio de mejores prácticas y experiencias.
- Coordinar programas y eventos para evitar duplicidades, garantizando a la comunidad acceso a una variedad equilibrada de actividades culturales y educativas.
- Fortalecer habilidades y mejorar la eficiencia operativa a través de la formación conjunta y el intercambio de conocimientos.
- Brindar colaboración y apoyo mutuo en situaciones que requieran asistencia temporal.
- Estimular la participación comunitaria.
- Fomentar la innovación al colaborar entre bibliotecas, impulsando mejoras en servicios, tecnología y programas.

Alianzas

Las alianzas representan elementos cruciales para potenciar la capacidad de una biblioteca pública y amplificar su influencia en la comunidad. Es esencial asegurar la colaboración con socios pertinentes, tales como instituciones educativas, organizaciones culturales y sociales comunitarias, redes de voluntarios, bibliotecas escolares y universitarias, entidades gubernamentales, gestores culturales,

artistas y medios locales. Estas conexiones estratégicas permiten a la biblioteca enriquecer su oferta, diversificar sus recursos y ofrecer servicios más adaptados a las necesidades y expectativas de la comunidad.

Servicios bibliotecarios

Los servicios bibliotecarios deben ser diseñados en consonancia con las necesidades locales, planificados mediante un diálogo activo con la comunidad, ofreciendo acceso a información relevante, fomentando la lectura, promoviendo el aprendizaje continuo y contribuyendo al desarrollo educativo y cultural. Incluyen variedad de recursos, programas educativos, eventos culturales, asesoramiento, acceso a recursos en línea, préstamo de materiales y otras iniciativas para satisfacer las necesidades informativas y recreativas de la comunidad con que se vinculan, haciendo de la biblioteca un espacio inclusivo y dinámico para todos los públicos.

Gestión y desarrollo de colecciones

Las colecciones de la biblioteca, como recurso dinámico, necesitan una constante actualización con materiales nuevos y la eliminación de aquellos más antiguos para mantener su relevancia. Su visibilidad es esencial, lográndose mediante la agrupación temática, exhibiciones particulares a partir de hitos significativos, presentación frontal de libros y atención a las solicitudes de la comunidad. Este aspecto, esencial para los bibliotecarios, garantiza el acceso de los usuarios a una amplia gama de información y cultura en diversos formatos, cumpliendo con criterios fundamentales como actualidad, pertinencia, calidad, diversidad e inclusión. Se sugiere la creación de un Comité de Recomendaciones para la actualización de colecciones, involucrando a la comunidad a través de reuniones, encuestas y entrevistas para aumentar el uso de los materiales.

Formación permanente para bibliotecarios y comunidad

La formación continua del personal bibliotecario resulta clave para adaptarse a los actuales cambios en el ámbito bibliotecario y asegurar servicios eficientes. Este proceso fortalece las capacidades del personal, ampliando y enriqueciendo sus conocimientos técnicos, especialmente en temas como biblioteca, lectura, mediación lectora y aspectos vinculados al ecosistema digital. Por su parte, la biblioteca también desempeña un papel central para la comunidad, al ofrecer oportunidades de formación continua e integral en distintos ámbitos.

Infraestructura y equipamiento

Es esencial mantener en óptimas condiciones la infraestructura y el equipamiento de la biblioteca para crear un entorno propicio y atractivo que invite a la comunidad a participar, utilizar los servicios y mantenerse conectada. En el interior, se debe garantizar un tamaño apropiado, claridad en las secciones, estanterías y equipamiento accesible, con una señalización eficiente para facilitar a los usuarios la ubicación de recursos. La señalización exterior desempeña un papel clave en la promoción y orientación del público hacia la biblioteca. En esto, es recomendable que el horario de servicio se pueda ver claramente en el exterior del edificio. En resumen, el buen estado de la infraestructura y el equipamiento no solo asegura la calidad del servicio, sino que también fomenta la participación comunitaria, integrando a la comunidad en el desarrollo de la biblioteca de su comuna.

Cultura organizacional

Implementar un Plan de Gestión y programa de innovación en la biblioteca requiere ajustar la cultura organizacional, incorporando nuevas dinámicas laborales, motivación del personal y mejoras en la gestión. Sin embargo, se enfrentan desafíos como establecer prioridades, fomentar la colaboración y desarrollar liderazgos claros. Se deben ampliar los espacios de creación conjunta y adoptar enfoques inclusivos en el diseño e implementación de iniciativas innovadoras.

Comunicaciones y difusión de la biblioteca

Un plan comunicacional bien estructurado ayuda a la biblioteca a mantener una presencia activa, relevante y comprometida con su comunidad, promoviendo el acceso y la participación de los usuarios en los servicios y recursos disponibles. Además, permite mantener actualizada a la comunidad sobre servicios, eventos y recursos, mejorando el acceso a la información. La construcción de relaciones sólidas, la promoción de eventos y programas, la facilitación de alianzas estratégicas y la evaluación continua son beneficios clave que derivan de un plan comunicacional bien estructurado.

IV. PLAN DE GESTIÓN PARA BIBLIOTECA TARAPACÁ ORIENTE 2024-2029

En el presente capítulo se presenta la propuesta de **Plan de Gestión 2024-2029** centrada en la **Biblioteca Tarapacá Oriente**, junto con recomendaciones destinadas a promover y fortalecer una Red de bibliotecas municipales, en colaboración con dos bibliotecas clave de la comuna: Los Industriales y Alfredo Wormald Cruz. Como se ha destacado a lo largo de este documento, un Plan de Gestión es fundamental para que una biblioteca esté preparada para abordar procesos de innovación de manera efectiva. Por lo tanto, se abordan aspectos cruciales como la definición del propósito, Misión y Visión, la planificación estratégica y la programación de servicios. La presente propuesta, junto con la posterior implementación de este plan, tiene como objetivo garantizar una administración integral y efectiva de la institución, preparándola para la innovación continua y asegurando que los servicios bibliotecarios agreguen valor de manera sostenible a la comunidad que sirven.



1. Misión y Visión y propósito de la Biblioteca Tarapacá Oriente

Las propuestas de Misión, Visión y propósito que se presentan a continuación surgieron a partir de conversaciones y debates durante los encuentros participativos. Para lograr este objetivo, en cada reunión se analizaron los documentos clave del capítulo *Las bibliotecas públicas de hoy*, con el fin de examinar los puntos de consenso y desacuerdo entre los participantes, en relación con las definiciones y sus experiencias en bibliotecas públicas. Además, se consideró la revisión del plan estratégico del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) debido a la estrecha vinculación de las bibliotecas municipales con esta entidad. En resumen, el trabajo se enfocó en analizar los conceptos principales y se trabajó en grupos para proponer definiciones para el presente Plan de Gestión, siempre teniendo en cuenta los documentos marco como referencia.

Tabla 7. Propósito, Misión, Visión para Biblioteca Tarapacá Oriente

Eslogan: “Biblioteca Tarapacá Oriente: un espacio de lectura y cultura donde la comunidad se encuentra”



Propósito

Nuestro propósito es ser un espacio cultural y social permanente que promueva la participación comunitaria y facilite el acceso al conocimiento, la lectura y la cultura. Buscamos contribuir al fortalecimiento de la red de bibliotecas públicas municipales de Arica, promoviendo el enriquecimiento cultural y el desarrollo educativo de nuestra comuna.



Misión

Nuestra misión es promover una biblioteca dinámica e inclusiva que fomente el acceso libre al conocimiento, la lectura y variedad de materiales, preservando la memoria colectiva y fortaleciendo las identidades culturales de nuestra comunidad.



Visión

Ser una biblioteca que conecta, inspira y transforma vidas a través del conocimiento y la lectura, promoviendo el desarrollo integral de la comunidad y de la red de bibliotecas públicas municipales como espacios culturales inclusivos y enriquecedores.

Fuente: elaboración propia.

2. Organigrama para una Red de bibliotecas municipales

A continuación, se presenta la actual estructura organizacional de la Dirección Municipal de Cultura y de las tres bibliotecas municipales, todas ellas gestionadas por la Dirección de Cultura.³⁸ Se destaca que las tres comparten similitudes en su organización, con una encargada de la biblioteca, una persona responsable de Biblioredes y una o dos funcionarias dedicadas a la automatización y circulación. La Biblioteca Alfredo Wormald cuenta con un mayor número de personal, incluyendo encargadas de las salas infantil y juvenil, y se distingue por su especial énfasis en el fomento de la lectura. En contraste, las otras dos bibliotecas, especialmente la Biblioteca Tarapacá Oriente, enfrentan un desafío mayor al tener un equipo más reducido, lo que les exige desarrollar todas las áreas necesarias para el funcionamiento de los servicios bibliotecarios y la organización de actividades. Sin embargo, en términos generales, las tres bibliotecas enfrentan el desafío de revisar sus estructuras organizativas actuales si se pretende avanzar hacia el proyecto de convertirlas en espacios culturales y dinámicos, donde la comunidad participe de manera permanente.

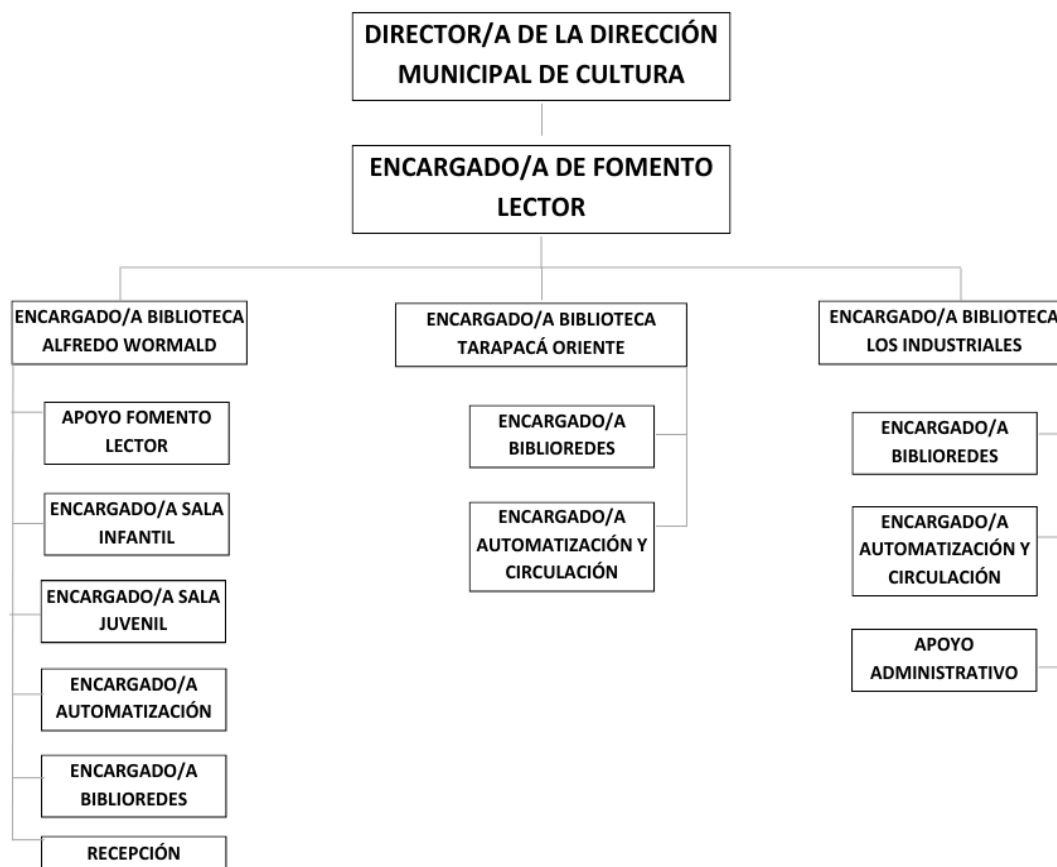
Esquema 4. Organigrama actual de la Dirección Municipal de Cultura



Fuente: Municipalidad de Arica.

³⁸ Para conocer sobre la estructura organizacional de la Municipalidad de Arica, ver: <https://docs.muniarica.cl/web/media/documentos/2023/02/55724-organigrama-ima-2019.pdf>

Esquema 5. Actual organización de las tres bibliotecas municipales



Fuente: elaboración propia.

El diseño e implementación de un nuevo organigrama³⁹ debe estar alineado con el propósito de avanzar hacia la transformación de las bibliotecas en espacios culturales comunitarios. Para abordar estos desafíos, es crucial revisar la distribución actual del personal en cada biblioteca y analizar las funciones existentes para identificar áreas que necesiten ajustes o mejoras, con el fin de alinearlas con los objetivos de innovación y transformación. En respuesta a estas evaluaciones, es posible asignar nuevos roles según las necesidades identificadas previamente y realizar los siguientes pasos:

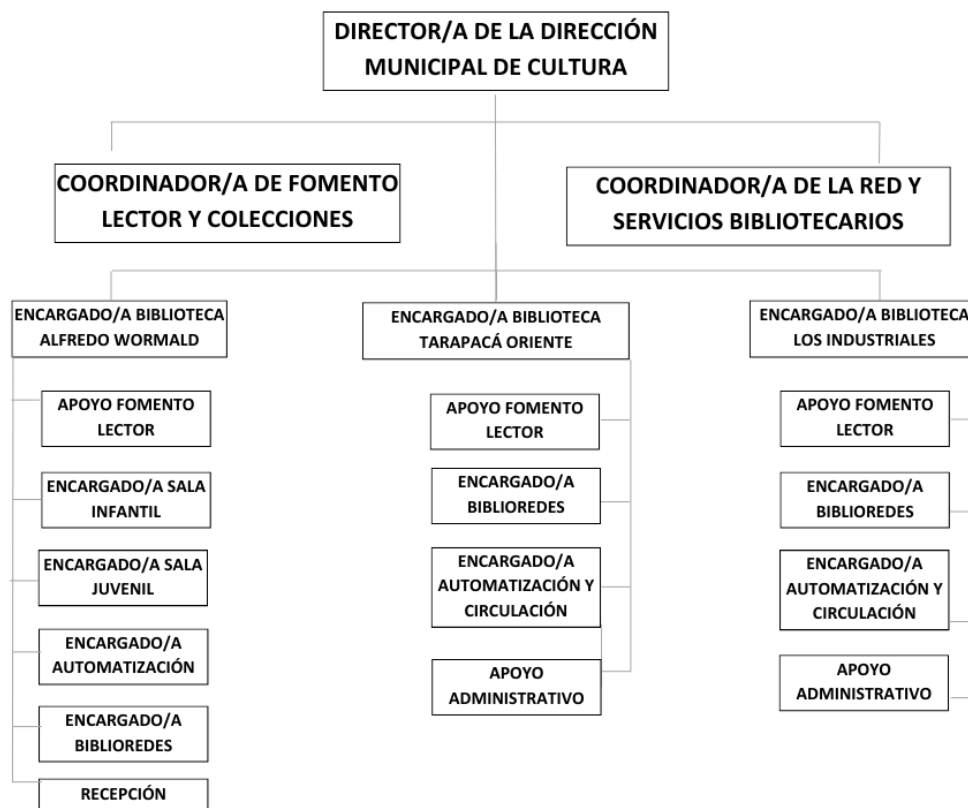
- **Realizar la descripción detallada de las funciones:** esta acción no solo facilitaría una comprensión más clara de las tareas asignadas, sino que también permitiría ofrecer programas de formación y capacitación continua de manera más precisa para el personal existente.

³⁹ Una referencia interesante es el organigrama de la Biblioteca de Santiago, el cual presenta la estructura del personal bibliotecario y las áreas de desarrollo de sus servicios bibliotecarios. Ver en: <https://www.bibliotecasantiago.gob.cl/organigrama>

- **Capacitar al personal bibliotecario:** para hacer frente a los desafíos actuales y futuros de manera efectiva.
- **Pasantías entre las bibliotecas municipales:** lo que permitiría el intercambio de experiencias y perspectivas de aprendizaje entre el personal de las distintas bibliotecas.

Un nuevo organigrama debe contemplar el crecimiento de los equipos para abordar los desafíos relacionados con el fortalecimiento de una red de bibliotecas públicas, la focalización en la planificación e innovación de los servicios bibliotecarios, así como la coordinación en el desarrollo de colecciones para impulsar el fomento de la lectura. A continuación, se presenta una propuesta de organigrama que, en comparación con el anterior, ha sido ajustada mínimamente para ser factible, y que facilita el proceso de transformar las bibliotecas en centros de encuentro cultural para la comunidad.

Esquema 6. Propuesta de nuevo organigrama para las tres bibliotecas municipales



Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, para fortalecer el apoyo en las funciones bibliotecarias, se recomienda la implementación de **programas de voluntariado y prácticas** para estudiantes universitarios o de institutos, en colaboración con instituciones educativas, así como para miembros de la comunidad interesados. Esto puede brindar un valioso respaldo al personal en sus responsabilidades actuales y en la prestación de servicios bibliotecarios. Además, aquellos que formen parte de este programa podrían ser considerados para establecer un sistema de turnos en caso de lograr organizar la extensión horaria de la Biblioteca Tarapacá Oriente.

Ahora bien, para fortalecer el trabajo de los equipos en cada biblioteca y como red, es fundamental mantener una **periodicidad en las reuniones** y, en lo posible, **organizar grupos de trabajo** para abordar tareas específicas. Por ello, se recomienda lo siguiente respecto de las reuniones y su periodicidad:

Tabla 8. Sobre reuniones de equipo y grupos de trabajo

| ÁMBITO | DESCRIPCIÓN | QUIENES PARTICIPAN | PERIODICIDAD |
|--------------------------------------|--|---|--------------|
| Reuniones de equipo internas | Estas reuniones son oportunidades importantes para fomentar la colaboración, mejorar la comunicación interna y fortalecer el sentido de pertenencia del personal. Se sugiere planificar las temáticas semanales para avanzar en la planificación, proyectos y actividades. | Funcionarias de cada biblioteca | Semanal |
| Reuniones interbibliotecarias | Organización de reuniones periódicas entre las diferentes bibliotecas municipales, donde se pueda intercambiar información, coordinar esfuerzos y colaborar en proyectos comunes. Estas reuniones pueden ser espacios para compartir recursos, discutir sobre normativas bibliotecarias y explorar oportunidades de colaboración para mejorar los servicios ofrecidos a la comunidad. | Funcionarias de las tres bibliotecas municipales | Mensual |
| Comité de dirección conjunta | Este Comité puede encargarse de supervisar la implementación de las normativas bibliotecarias a nivel local y coordinar estrategias a nivel municipal y regional. Este punto reviste especial importancia para fortalecer una relación institucional con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, con el fin de compartir directrices, recibir capacitaciones y planificar la postulación | Una representante de cada biblioteca municipal (se sugiere que sean las encargadas de bibliotecas). | Mensual |

| ÁMBITO | DESCRIPCIÓN | QUIENES PARTICIPAN | PERIODICIDAD |
|---|--|---|------------------|
| | a fondos, entre otros aspectos administrativos que son de mutuo beneficio. | | |
| Grupos de trabajo especializados | Pueden ser temporales o permanentes, especialmente diseñados para áreas clave de los servicios bibliotecarios y la realización de actividades específicas. Estos grupos se reunirían periódicamente para discutir estrategias, establecer metas y coordinar iniciativas. | Funcionarias según su área de especialización | Dos veces al mes |

3. Líneas, objetivos estratégicos y programación

A continuación, se presentan las líneas estratégicas destinadas a cumplir con las metas a mediano y largo plazo de la Biblioteca Tarapacá Oriente, reflejando el compromiso de la institución con su comunidad. Basándose en estos lineamientos, se propone una serie de acciones y proyectos, junto con recomendaciones, que buscan avanzar hacia la innovación bibliotecaria y trabajar en colaboración con las dos bibliotecas municipales. Además, esta propuesta considera tanto la preferencia de la comunidad por actividades al aire libre como la evaluación prioritaria de extender el horario de funcionamiento de las bibliotecas públicas, con el fin de fomentar una mayor participación y asistencia a las actividades de la Biblioteca Tarapacá Oriente, tal como se observaba previo a la pandemia.

Tabla 9. Líneas, objetivos estratégicos y propuestas de acción

| N° | LÍNEAS ESTRATÉGICAS | OBJETIVOS ESTRATÉGICOS | PROPUESTA DE ACCIÓN |
|----|--|---|--|
| 1 | Desarrollo de la biblioteca como espacio cultural y social y fortalecimiento de la Red de bibliotecas municipales | Fortalecer el rol de la biblioteca como un centro cultural y social dinámico, integrado a una Red de bibliotecas municipales, con el fin de ampliar el acceso de la comunidad a la cultura, el conocimiento y los servicios bibliotecarios. | <ul style="list-style-type: none"> Gestión del recinto como espacio cultural y social Mejoramiento del espacio bibliotecario Red de bibliotecas municipales colaborativas Plan comunicacional de la red de bibliotecas |
| 2 | Orientación hacia la vinculación permanente comunitaria | Fortalecer la interacción significativa y continua con los principales actores públicos, privados y sociales del entorno, con el objetivo de promover | <ul style="list-style-type: none"> Mapa territorial Comité comunitario Alianzas territoriales Co-programación con jóvenes |

| N° | LÍNEAS ESTRATÉGICAS | OBJETIVOS ESTRATÉGICOS | PROPUESTA DE ACCIÓN |
|----|--|--|--|
| | | espacios de lectura y culturales inclusivos y dinámicos. | |
| 3 | Promoción de los servicios bibliotecarios y fomento del desarrollo de públicos | Promover los servicios bibliotecarios en una amplia variedad de públicos, con énfasis en niños, niñas y jóvenes, garantizando un acceso equitativo al fomento de la lectura y una diversidad de materiales bibliográficos que estimulen su pensamiento crítico y preserven la memoria colectiva. | <ul style="list-style-type: none"> Recomendación de nuevos servicios bibliotecarios Desarrollo y dinamización de las colecciones |
| 4 | Valoración y preservación del patrimonio cultural y la identidad comunitaria mediante un activo involucramiento local de la biblioteca | Desarrollar iniciativas específicas en la biblioteca para fomentar la valoración y preservación del patrimonio cultural y la identidad comunal, involucrando activamente a la comunidad en este proceso. | <ul style="list-style-type: none"> Proyectos de recuperación de la memoria y producción de contenido cultural local |
| 5 | Formación continua del personal bibliotecario | Fomentar la formación continua del personal bibliotecario en áreas clave de la gestión bibliotecaria y fortaleciendo su papel como mediadores de la lectura en la comunidad, para impulsar de manera efectiva la promoción de la lectura. | <ul style="list-style-type: none"> Recomendación de capacitaciones internacionales Recomendación de capacitaciones nacional |

Línea estratégica 1: Desarrollo de la biblioteca como espacio cultural y social y fortalecimiento de la Red de bibliotecas municipales

Esta línea estratégica sienta las bases de dos aspectos esenciales: impulsar el desarrollo de la biblioteca como un espacio cultural y social dinámico y fortalecer la Red de bibliotecas municipales. El objetivo es convertir la biblioteca en un punto de referencia en la comunidad, donde las personas no solo busquen información, sino que participen en eventos que enriquezcan su vida y conocimiento, convirtiéndola en un espacio comunitario. En este contexto, sería sugerente considerar la redefinición de los nombres de las bibliotecas Tarapacá Oriente y Los Industriales. Actualmente, estos recintos poseen diversas denominaciones, ninguna de las cuales sobresale lo suficiente para diferenciarlas de manera distintiva. La introducción de nuevos nombres podría marcar un hito significativo en la revitalización de estas bibliotecas, convirtiéndolas en espacios comunitarios participativos y más reconocibles para la población. Junto con ello, el fortalecimiento de la Red de bibliotecas municipales implicaría colaboración entre bibliotecas, compartiendo recursos, conocimientos y experiencias, creando programas conjuntos, implementando sistemas de intercambio de libros y organizando eventos culturales colaborativos.

Tabla 10. Acciones de la Línea estratégica 1

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---|---|---|---------------------|
| Gestión del recinto como espacio cultural y social | <p>Consiste en tener una planificación estratégica detallada y una gestión efectiva del recinto. Para lograr este objetivo, es necesario elaborar un documento de planificación anual para la Biblioteca Tarapacá Oriente, que le permitirá trazar una hoja de ruta de trabajo tanto a nivel individual como en colaboración con las otras dos bibliotecas municipales. Entre los contenidos que debe abarcar este plan se encuentran, al menos, los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos prioritarios para el año en curso, que aborden las necesidades de la comunidad que rodea el recinto bibliotecario. • Detalle de los servicios bibliotecarios a implementar, adaptados a las características y necesidades particulares de los usuarios de la biblioteca. • Calendario semestral o anual de actividades para cada biblioteca y la red en su conjunto. • Definición clara de roles y responsabilidades para garantizar la implementación efectiva de las acciones propuestas. • Detalle del presupuesto requerido para llevar a cabo las acciones propuestas. <p>Este documento de planificación de la Biblioteca Tarapacá Oriente debe tener presente una combinación de programación diversificada, colaboraciones estratégicas, promoción activa, atención a la accesibilidad, gestión eficiente de recursos y evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Como se mencionó anteriormente, un componente esencial de la planificación implica considerar la posibilidad de extender el horario de cierre de la Biblioteca Tarapacá Oriente, al menos dos o tres veces por semana. Esto permitiría la participación de la comunidad, especialmente quienes cuyos horarios de salida de la escuela o del trabajo son posteriores al cierre de la biblioteca. Esta iniciativa ofrecería oportunidades para organizar actividades diversas durante las tardes, como clubes de lectura, lanzamientos de libros, conversatorios, entre otros. - Se sugiere trabajar con el Comité comunitario para redefinir el nombre actual de la Biblioteca Tarapacá Oriente. | Público en general. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---|--|---|---------------------|
| | constante, con el objetivo de crear un espacio dinámico y enriquecedor para la comunidad. | | |
| Mejoramiento del espacio bibliotecario | <p>Se propone rediseñar, con áreas acogedoras y confortables, tanto el espacio interno como externo de la biblioteca con el objetivo de crear ambientes propicios que fomenten la interacción social, el desarrollo de diversas actividades y la permanencia de las personas en el recinto. Entre las acciones posibles se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar las áreas de la biblioteca según temas o intereses comunes. Es crucial que los espacios sean flexibles y adaptables para diversos usos. Crear áreas de encuentro al aire libre para que los usuarios puedan reunirse, equipadas con mobiliario cómodo. Mejorar las señaléticas tanto exteriores como interiores de la biblioteca para facilitar la ubicación de áreas y colecciones, así como orientar efectivamente a los usuarios. Se sugiere que las señales exteriores sean claras y visibles, incluyendo el horario de servicio, mientras que las señales interiores deben seguir normas profesionales y utilizar un lenguaje inclusivo. Se podría considerar la implementación de señalización en las calles cercanas para dirigir a los visitantes hacia la biblioteca. | <ul style="list-style-type: none"> Postular a fondos, tales como el Programa de Mejoramiento Urbano (PMU)⁴⁰ o Programa de Mejoramiento Integral (PMI)⁴¹ para financiar proyectos de infraestructura, equipamiento y mobiliario que impulsen mejoras en las condiciones actuales de la biblioteca. Invitar a la comunidad a colaborar en la mejora del entorno. Un ejemplo inspirador es el proyecto llevado a cabo por la Biblioteca Los Industriales, que, en colaboración con la comunidad y la escuela de muralismo, pintaron murales en todo el exterior del recinto. Difundir los cambios y extender una invitación a la comunidad para que conozca las | Público en general. |

⁴⁰ Más información en: www.subdere.gov.cl/programas/divisi%C3%B3n-municipalidades/programa-mejoramiento-urbano-y-equipamiento-comunal-pmu

⁴¹ Más información en: www.patrimoniocultural.gob.cl/fondos

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|--|--|------------------------------------|
| | | novedades ofrecidas por la biblioteca en relación con los espacios rediseñados. | |
| Red de bibliotecas municipales colaborativas | <p>El objetivo es impulsar el establecimiento de una Red de bibliotecas municipales que promueva la colaboración, el intercambio de iniciativas, conocimientos y experiencias, con el objetivo de mejorar el acceso a la información, ampliar los servicios bibliotecarios y fortalecer el impacto positivo en la comunidad. Se pueden considerar las siguientes acciones para avanzar hacia el establecimiento de una Red de bibliotecas municipales efectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones interbibliotecarias y Comité de dirección conjunta: como se recomienda en la sección de <i>Organigrama</i>. • Facilitar el intercambio de recursos: por medio de materiales bibliográficos, tecnológicos y recursos humanos entre las bibliotecas de la red. Además, promover el intercambio de buenas prácticas mediante la organización de actividades conjuntas. • Implementar tecnologías de la información: para facilitar el intercambio de información entre las bibliotecas de la red. Por ejemplo, catálogos de libros compartidos, informes de avances en la programación, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> - Se propone crear un sistema de apoyo mutuo entre bibliotecas para brindar asistencia temporal según sea necesario. - Se sugiere organizar pasantías dos o tres veces al año, permitiendo que el personal conozca otras bibliotecas, intercambie experiencias y fortalezca el sentido de red, mejorando la comunicación y el conocimiento de cada institución. | Funcionarias y público en general. |
| Plan comunicacional de la red de bibliotecas | Desarrollar un plan comunicacional claro y estructurado para la Red de bibliotecas, con el objetivo de establecer canales de comunicación propios . Esto mejorará tanto la comunicación interna como | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer alianzas con medios locales para ampliar la difusión y cobertura de las actividades. | Público en general. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--------|---|--|----------|
| | <p>externa, facilitando el diálogo con diversos grupos de interés. A continuación, se sugieren las siguientes estrategias de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de canales de información: tales como redes sociales, radios locales, boletines informativos, correo electrónico y reuniones presenciales. Es esencial que cada biblioteca comunique sus iniciativas de manera efectiva y sea reconocida por la comunidad como única. Se sugiere establecer un calendario con fechas y frecuencias de comunicación para los canales seleccionados, garantizando una presencia constante y consistente. • Materiales informativos: crear folletos informativos y materiales promocionales tanto en formato impreso como digital, destacando los beneficios y servicios ofrecidos por la Red de bibliotecas. • Implementación de estrategias de difusión: como la promoción de eventos a través de medios locales, la colaboración con medios de comunicación y la participación en eventos comunitarios. Durante los encuentros participativos, se destacó el éxito de la estrategia de convocatoria "puerta a puerta". • Creación de una campaña comunicacional: una sugerencia de campaña podría ser Descubre tu biblioteca. | <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación y la colaboración entre las bibliotecas miembros. - Atraer a la comunidad local y otros actores interesados, promoviendo la participación en eventos y aprovechamiento de los recursos de la red. | |

Línea estratégica 2: Orientación hacia la vinculación comunitaria permanente

Esta línea estratégica tiene como objetivo orientar a la biblioteca en el establecimiento de relaciones sostenibles y duraderas con la comunidad, con el fin de contribuir a su desarrollo integral y equitativo. Por ello, se presentan recomendaciones para mantener un diálogo continuo con la comunidad, buscando oportunidades de beneficio mutuo y abordando desafíos sociales. Las iniciativas propuestas incluyen realizar diagnósticos y mapas territoriales para comprender las necesidades culturales de la comunidad, crear comités comunitarios y establecer modelos de participación para facilitar la planificación conjunta e involucramiento en las actividades, determinar canales de comunicación y correspondencia mutua, entre otros. Todas estas sugerencias enfatizan la importancia de que la biblioteca esté constantemente atenta a su entorno, para poder adaptarse a los posibles cambios y ser flexible, haciendo ajustes cuando sea necesario.

Tabla 11. Acciones de la Línea estratégica 2

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---|--|---|---------------------|
| Elaboración de un mapa territorial | Tiene por objetivo identificar y comprender la composición y necesidades de la comunidad de usuarios con el fin de mejorar la planificación y el desarrollo de la biblioteca. Para ello, se propone la elaboración de un mapa territorial, en que se representen las áreas demográficas, sociales y culturales que componen la comunidad con la que la biblioteca busca vincularse. Esto puede incluir la ubicación de instituciones educativas, centros comunitarios, parques, áreas residenciales, lugares de interés cultural y otros aspectos relevantes. Al visualizar esta información, junto con los recursos y servicios disponibles en el área, la biblioteca puede adaptar sus programas, servicios y recursos para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad de manera más efectiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere organizar un encuentro participativo con la comunidad para realizar el diagnóstico de este mapa territorial. - Revisar el documento de Guías de Planes de Gestión, el cual incluye modelos de encuestas diseñadas | Público en general. |
| Creación de un Comité comunitario | El Comité comunitario puede desempeñar un papel fundamental en el fortalecimiento de la biblioteca al servir como un eficaz canal de comunicación y colaboración entre la institución y la comunidad. Sus responsabilidades clave incluyen: | <ul style="list-style-type: none"> - Puede estar integrado por una variedad de personas con diferentes experiencias y perspectivas, como residentes locales, | Público en general. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Representar los intereses, necesidades y preocupaciones de la comunidad ante la biblioteca, y viceversa. - Fomentar la participación de los miembros de la comunidad en la toma de decisiones relacionadas con los servicios y otros aspectos de la biblioteca. - Promover la biblioteca y sus servicios dentro de la comunidad, así como incentivar la participación de los residentes en las actividades y eventos de la biblioteca. - Colaborar con la biblioteca en el desarrollo e implementación de programas y actividades culturalmente relevantes y beneficiosos para la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> líderes comunitarios, representantes de organizaciones locales, usuarios de la biblioteca, especialistas locales, funcionarios municipales, entre otros. - Es esencial reconocer y valorar el trabajo del Comité, esto por medio de reconocimientos públicos, cartas de agradecimiento y la entrega de certificados de participación, entre otros. | |
| Alianzas territoriales | Tiene por objetivo ampliar y mejorar los servicios ofrecidos, así como priorizar públicos y fortalecer el impacto y la relevancia de las bibliotecas en la comunidad. Más información en sección 6 de <i>Alianzas estratégicas</i> . | <ul style="list-style-type: none"> - Es clave que la Biblioteca Tarapacá Oriente reanude sus relaciones con las escuelas cercanas, las juntas vecinales y las organizaciones comunitarias de su entorno. | Público en general, especialmente niños, niñas y jóvenes y personas mayores. |
| Programación de co-programación con jóvenes en escuelas | El objetivo es promover la participación sostenida de los jóvenes en la biblioteca mediante un proyecto colaborativo con las escuelas, incorporando a los estudiantes en el diseño, planificación y ejecución de actividades anuales. Para ello, se puede comenzar por comunicarse con las escuelas para entender los intereses de los estudiantes, luego se forman equipos con estudiantes, personal de la biblioteca y docentes para generar ideas y proyectos que mejoren la participación a través de talleres y mesas de trabajo. Finalmente, se | <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere recopilar la retroalimentación de los estudiantes para evaluar el impacto de las actividades en términos de participación y compromiso. - se sugiere explorar en detalle el proceso de Escuchas Creativas de Cecrea, | Jóvenes, docentes. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--------|---|--|----------|
| | ejecutan las actividades planificadas con la participación de los estudiantes en ambas instalaciones. | ⁴² sobre metodologías participativas. | |

Línea estratégica 3: Promoción de los servicios bibliotecarios y fomento del desarrollo de públicos

Esta línea releva los **servicios bibliotecarios actuales** de la Biblioteca Tarapacá Oriente, enfocándose en fortalecer su visibilidad y su inclusión en la planificación anual. Además, propone **nuevas iniciativas** como clubes de lectura comunitarios, talleres, charlas, eventos y programas de voluntariado, así como el desarrollo y la dinamización de colecciones. El objetivo es posicionar la biblioteca como un espacio innovador que responde a las necesidades locales, proporcionando acceso a información relevante y contribuyendo al desarrollo educativo y cultural de la comunidad. Estos servicios también pueden servir como modelos para las otras dos bibliotecas municipales.

a. Programación actual de la Biblioteca Tarapacá Oriente:

En esta sección se detallan las actividades actuales e históricas de la Biblioteca Tarapacá Oriente, con un enfoque principal en brindar servicios a niños, niñas, jóvenes y personas mayores. Estas actividades, recopiladas del Raflec y de encuentros participativos con el personal bibliotecario, abarcan cuentacuentos, charlas, capacitaciones de Biblioredes y visitas a terreno. Las iniciativas actuales de la Biblioteca Tarapacá Oriente son las siguientes:

- **Aprendizaje y alfabetización digital:** actualmente, se entregan capacitaciones en alianza con Biblioredes. Esta línea de trabajo de la Biblioteca Tarapacá Oriente podría continuar y ampliarse a servicios para facilitar el acceso a la tecnología, promover el desarrollo de habilidades, así como para fomentar un uso provechoso de los recursos y servicios digitales.
- **Biblioteca en terreno:** consiste en la muestra de servicios, la inscripción de nuevos socios y la invitación de la Escuela Especial, aunque esta práctica no se ha realizado con regularidad últimamente. Además, se invita a estudiantes a la biblioteca para ofrecerles diversas actividades e informarles sobre los servicios disponibles.
- **Celebración de hitos y conmemoraciones:** la Biblioteca Tarapacá Oriente, al igual que las otras dos bibliotecas municipales, celebra cada año el Mes del Libro y conmemora efemérides de autores e hitos de la lectura. Además, se suma a fechas especiales y realiza actividades como: reconocimiento a mujeres usuarias de la Biblioteca (en el Día de la Mujer); desayuno y conocimiento a madres usuarias (en el Día de la madre); muestra Gastronómica Aymara y trabajo grupal con estudiantes (Conmemoración al Año nuevo Aymara, Machaq Mara); charlas educativas y actividad manual (Conmemoración del Asalto y Toma del Morro de

⁴² Más información en: <https://cecrea.cultura.gob.cl/que-hacemos/>

Arica); entrega de material histórico educativo sobre el mes de la Chilenidad (Fiestas patrias), entre otros.

- **Cajas viajeras:** recursos didácticos y lúdicos que contienen materiales de lectura seleccionados sobre temas específicos, diseñados para ser prestados a familias, instituciones educativas u otros espacios comunitarios. Esta iniciativa permite captar nuevos socios para la biblioteca.
- **Cuentacuentos:** se realizan regularmente sesiones de cuentacuentos, especialmente dirigidas a niños y niñas, llevadas a cabo por el personal de la biblioteca. Ocasionalmente, reciben la visita de narradores y narradoras orales expertos en el arte de contar historias. Es importante destacar que, durante los encuentros participativos, se planteó la posibilidad de crear un Programa de Abuelos Cuentacuentos y, por ello, se sugiere explorar el Programa Abuelas y Abuelos Cuentacuentos de la Casa de la Literatura Peruana.⁴³ Este programa se desarrolla gracias al voluntariado de personas mayores de 60 años, quienes se inscriben libremente a través de una convocatoria anual en la página web.
- **Lecturas y conversatorios temáticos:** espacios de discusión y análisis sobre diversos temas literarios, como poesía, narrativa y otros géneros, a menudo con la participación de escritores locales o expertos en la materia.
- **Minuto de la lectura:** breves momentos destinados a usuarios y usuarias presentes en la biblioteca, donde se les anima a participar leyendo un libro de la colección en el lugar.

Las actividades mencionadas, aunque reconocidas dentro de la comunidad que rodea a la Biblioteca Tarapacá Oriente, actualmente no gozan de una asistencia considerable. Este hecho podría atribuirse, como se ha mencionado, a dificultades en la difusión, falta de regularidad en la programación y horarios restringidos del recinto. Además, durante las reuniones presenciales, los residentes locales confirmaron la escasa reactivación de la biblioteca actualmente, recordando con nostalgia actividades que solían disfrutar antes de la pandemia, como talleres de manualidades para personas mayores, exposiciones y actividades navideñas para niños y niñas, entre otras, y expresaron con énfasis su deseo de que se reactiven. Estos aspectos, junto con posibles soluciones, se abordan en la siguiente propuesta de servicios.

b. Propuesta de servicios bibliotecarios para la Biblioteca Tarapacá Oriente:

En esta sección se presentan las nuevas propuestas de servicios bibliotecarios que buscan sumarse a la actual programación de la Biblioteca Tarapacá Oriente. Se destaca la creación de espacios y actividades diseñadas para promover la participación y la implicación de la comunidad, con un enfoque especial en que todos los proyectos estén centrados en la inclusión social y cultural.

⁴³ Más información en: <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/programas/abuelos-cuentacuentos/#:~:text=Las%20abuelas%20y%20abuelos%20cuentacuentos,en%20la%20ciudad%20de%20Lima>.

Tabla 12. Acciones de la Línea estratégica 3

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|---|---|--------------------|
| Actividades culturales y artísticas | Planificación y organización de eventos culturales, como exposiciones de arte, recitales de poesía, lanzamientos de libros o proyecciones de películas, que enriquezcan la vida cultural de la comunidad y promuevan el acceso a la cultura y las artes. | <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden hacer alianzas con entidades culturales locales. - Establecer colaboraciones con instituciones educativas. - Programación conjunta y trabajo colaborativo con grupos de artistas locales para que puedan realizar exposiciones individuales o colectivas, presentaciones de libros, charlas y talleres creativos en la biblioteca. - Durante los encuentros participativos, surgió la propuesta de organizar una exposición en la Biblioteca Tarapacá Oriente. La idea es exhibir fotografías históricas que muestren a la comunidad participando en diversas actividades realizadas en el recinto, con el objetivo de dar a conocer la historia de la biblioteca. | Diversos públicos. |
| Alfabetización en primera infancia | Servicios orientados a promover la alfabetización temprana y fomentar el acercamiento de niños y niñas de 0 a 5 años a la lectura. Algunos ejemplos de estos servicios pueden ser: hora del cuento, charlas sobre fomento lector, crianza y desarrollo infantil, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> - Se puede fortalecer el convenio existente con Junji con el fin de ampliar el uso de la Ludoteca y fomentar la visita de los jardines infantiles. | Primera infancia. |
| Alfabetización para adultos | Para promover la inclusión en la Biblioteca Tarapacá Oriente, es crucial fortalecer este programa que garantiza que todos los miembros de la comunidad tengan acceso igualitario a los recursos y servicios de la biblioteca. Se pueden ofrecer cursos de alfabetización para | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer alianzas con centros comunitarios y sociales. - Continuar con el actual trabajo con Biblioredes. | Adultos. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|----------------------------------|--|---|--------------------|
| | adultos y talleres de alfabetización digital para promover habilidades básicas en lectura, escritura y tecnología entre todos los miembros de la comunidad. | | |
| Biblioteca extramuros | La biblioteca extramuros es un concepto que trasciende los límites físicos convencionales, buscando diversificar los espacios de lectura y también llegar a aquellos que, por diversas razones, no pueden acceder fácilmente a una biblioteca. Dentro de los programas extramuros están iniciativas como la lectura en hospitales, la creación de puntos de lectura en ferias libres, la biblioteca en parques, cajas viajeras, la organización de eventos de lectura en barrios y comunidades, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda revisar los programas extramuros de la Biblioteca de Santiago.⁴⁴ - Una estrategia efectiva para fortalecer la biblioteca extramuros es establecer alianzas con una variedad de actores clave en la comunidad. Estas colaboraciones pueden llevarse a cabo con los encargados de ferias libres, escuelas, organizaciones sociales y comunitarias, centros de salud, residencias de personas mayores, entre otros. Con estas alianzas, la biblioteca puede ampliar significativamente su alcance y su impacto, llegando a segmentos diversos. | Diversos públicos. |
| Bibliotecas al aire libre | Entre las diversas actividades que conforman el desarrollo de la biblioteca extramuros, se destacan propuestas innovadoras como las caminatas literarias, picnics de lectura o eventos en parques. Estas iniciativas brindan a la comunidad la oportunidad de disfrutar del entorno natural mientras participan en actividades relacionadas con la lectura y el aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden establecer alianzas internas con el Parque de niños y niñas, que actualmente cuenta con un punto de lectura y llamar a este programa, por ejemplo, Bibliotecas al parque. De esta manera, sería posible incrementar el número de socios inscritos y promover la difusión de la biblioteca. Asimismo, se puede hacer exhibición de libros de las colecciones de la biblioteca. | Diversos públicos. |

⁴⁴ Más información en: www.bibliotecasantiago.gob.cl/programa-extramuros

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|------------------------------|--|--|----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere colaborar con creadores y especialistas en la realización de talleres para diseñar actividades al aire libre. - Se recomienda planificar y coordinar de manera conjunta algunas actividades al aire libre para consolidar la Red de bibliotecas públicas municipales. | |
| Bibliotecas en verano | <p>La Biblioteca Tarapacá Oriente, en colaboración con la Red de bibliotecas municipales, puede planificar anualmente el programa Bibliotecas en verano, ofreciendo un espacio alternativo y complementario al entorno bibliotecario habitual (biblioteca extramuros). Este programa se caracterizaría por una variada oferta de actividades diseñadas para diferentes edades e intereses, tales como proyecciones de cine, sesiones de manualidades, cuentacuentos, talleres y más.</p> <p>Para enfatizar su carácter estacional, el programa podría recibir diferentes denominaciones según su ubicación y especialización durante esta época del año. Por ejemplo, podría llamarse biblioplaya, biblioterraza, biblioplaza, biblioparque o incluso bibliopiscina. Este enfoque creativo no solo atraería a una amplia diversidad de usuarios, sino que también destacaría el compromiso de la biblioteca con la comunidad al ofrecer actividades relevantes y</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer colaboraciones con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y el Plan de la Lectura de la región de Arica y Parinacota para coordinar actividades conjuntas. Algunos ejemplos de programas de verano en bibliotecas son: Biblioplaya del Ministerio de las Culturas y la programación de las bibliotecas regionales del SNBP. - Planificar y organizarse con otras entidades culturales, así como organizaciones de artistas y comunitarias, para enriquecer las agendas de actividades durante el verano. | |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|----------------------------|---|--|-------------------------|
| | atractivas durante la temporada de verano. | | |
| Bibliotecas Humanas | Una iniciativa inclusiva y multicultural es el desarrollo de Bibliotecas Humanas. Esta experiencia promueve el diálogo y la comprensión mutua al facilitar encuentros directos entre lectores y "libros humanos". Estos "libros" son personas de diversas edades, orígenes culturales, preferencias sexuales y condiciones socioeconómicas, quienes comparten sus historias y perspectivas durante encuentros de veinte minutos. Este enfoque innovador, que nace en el año 2000 en Dinamarca, ofrece una oportunidad única para explorar temas desde múltiples perspectivas. ⁴⁵ | <ul style="list-style-type: none"> - Contactarse con la Universidad Alberto Hurtado que, desde la carrera de Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística, ha desarrollado esta iniciativa. - Coordinarse con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para ver opciones de desarrollar esta iniciativa. | Diversidad de públicos. |
| Bibliomóvil | La Biblioteca Tarapacá Oriente, en colaboración con la Red de bibliotecas municipales, podría considerar la opción de implementar un bibliomóvil ⁴⁶ para extender los servicios bibliotecarios a comunidades remotas. Esta iniciativa, como parte integral de la biblioteca extramuros, tiene como objetivo proporcionar servicios de préstamo de libros y actividades de fomento de la lectura en áreas que suelen ser de difícil acceso. Los bibliomóviles son ejemplos destacados de esta gestión territorial en el ámbito | <ul style="list-style-type: none"> - Ver la posibilidad de postular a fondos regionales, Fondo del Libro en la modalidad de Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral. - Articularse con la Coordinación Regional de bibliotecas públicas y el SNBP, que tiene entre sus objetivos apoyar y visibilizar los servicios activos, incorporar nuevos servicios y fomentar la articulación entre encargados de bibliomóviles, junto con potenciar y difundir los | Diversos públicos. |

⁴⁵ Se sugiere revisar el siguiente enlace, donde se detallan los pasos necesarios para implementar esta iniciativa:

<http://www.seguimosleyendo.org/bibliotecas-humanas#:~:text=Biblioteca%20Humana%20es%20una%20experiencia,y%20promover%20la%20compensi%C3%B3n%20mutua>.

⁴⁶ Más información en: www.bibliomoviles.gob.cl/quienes-somos-2

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|--|---|--------------------|
| | cultural, ya que permiten llevar la cultura y la promoción de la lectura a rincones diversos del territorio. | beneficios de los servicios móviles a las comunidades. | |
| Campañas de difusión de la biblioteca | Se considera una iniciativa valiosa el desarrollo de diversas campañas para promover la vinculación comunitaria con la biblioteca. Se sugiere comenzar con la campaña Descubre tu biblioteca, la cual tendría como objetivo principal promover el conocimiento y la participación en los servicios y recursos que la biblioteca ofrece a la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda llevar a cabo esta campaña en colaboración con la Red de bibliotecas municipales y promover convenios con medios de comunicación locales para aumentar su alcance. Además, es fundamental convocar a creadores, gestores y personas influyentes en la comuna para que participen en la campaña y ayuden a convocar a la comunidad. - Se sugiere examinar la campaña previa del SNBP denominada Las Bibliotecas son más que Libros. | Diversos públicos. |
| Charlas temáticas | Programas de formación continua en diversas áreas de interés, como idiomas, ciencias, historia, tecnología o salud, que contribuyan al desarrollo personal y profesional de los usuarios. | <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración con instituciones educativas locales. - Asociación con organizaciones sin fines de lucro o ONGs que trabajen en áreas específicas, como salud, medio ambiente, etc., cuyos miembros podrían ser ponentes en charlas sobre sus áreas de experiencia. - Vinculación con emprendimientos locales para temas específicos. - Cooperación con autores locales o escritores que puedan ofrecer charlas sobre sus libros, procesos de escritura, o temas relacionados con la literatura y la cultura. | Diversos públicos. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Participación de profesionales independientes o expertos en diferentes campos que estén dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias a través de charlas en la biblioteca. | |
| Clubes de lectura | Se pueden organizar grupos de lectura donde los participantes puedan reunirse regularmente para discutir libros, compartir ideas y descubrir nuevas lecturas. Asimismo, la Biblioteca Tarapacá Oriente puede considerar promocionarse como un espacio idóneo para albergar clubes de lectura preexistentes en la comunidad. También es importante coordinarse con el SNBP para implementar clubes de lectura inclusivos. ⁴⁷ | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer alianza con el SNBP, que apoya la creación de Clubes de Lectura en las bibliotecas públicas mediante la entrega de colecciones y el apoyo metodológico⁴⁸ para los conductores de cada club de lectura.⁴⁹ - Convocar a escuelas y organizaciones comunales para desarrollar los clubes en conjunto. - Realizar colaboración con creadores locales para que dirijan algún club de lectura. - Contactarse con la Biblioteca de Santiago, para conocer sus iniciativas permanentes.⁵⁰ | Pueden existir diversos clubes de lectura, dirigidos a diversos públicos: niños y niñas, jóvenes, personas mayores, entre otros, dependiendo de los temas o enfoques. |
| Concursos literarios o de lectura | Organización de concursos dirigidos a diferentes grupos de personas como una estrategia para fomentar la lectura y fortalecer la conexión con la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden establecer alianzas con el SNBP para resaltar la convocatoria del Concurso Nacional de Booktuber y Bookstagrammer. Este concurso tiene como objetivo fomentar de forma creativa la lectura y el acceso | <ul style="list-style-type: none"> -Diversos públicos. -Concurso de Booktuber convoca a niñas, niños, jóvenes y adultos a grabar reseñas literarias y |

⁴⁷ Más información en: <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/noticias/biblioteca-publica-digital-invita-ser-parte-del-4to-club-de-lectura-digital-inclusivo>

⁴⁸ Se sugiere revisar Orientaciones para clubes de lectura en bibliotecas públicas, del SNBP. Disponible en: https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sites/www.bibliotecaspublicas.gob.cl/files/2023-04/Manual_Clubes%20Lectura%20SNBP.pdf

⁴⁹ Para más información, ver: www.bibliotecaspublicas.gob.cl/clubes-de-lectura

⁵⁰ Clubes de lectura permanentes en: www.bibliotecasantiago.gob.cl/programa-clubes-de-lectura

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|--|--|---|
| | | <p>a las diversas colecciones de las bibliotecas públicas del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden buscar modelos de concursos locales y nacionales para crear bases dirigidos a diversos públicos | compartirlas a través de sus canales de YouTube o cuentas de Instagram. |
| Diálogos en Movimiento | Se sugiere realizar alianzas con el programa Diálogos en Movimiento del Plan Nacional de la Lectura, dirigido a jóvenes en diversos contextos educativos y otros espacios, fomenta el encuentro entre jóvenes y autores. El programa se lleva a cabo en al menos tres sesiones, donde se promueve la comunicación, la creatividad y la reflexión colectiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere establecer contacto con el/la responsable del Plan de Lectura de la región de Arica y Parinacota para que la Biblioteca Tarapacá Oriente participe en la planificación del año 2024 y pueda ser parte del programa Diálogo en Movimiento. Esto facilitaría la difusión de autores y obras locales, promoviendo así la participación y el interés de la comunidad. | Jóvenes. |
| Ferias del libro locales y mercados de intercambio⁵¹ | Organización de ferias del libro locales donde los autores puedan presentar sus obras y los miembros de la comunidad puedan descubrir nuevas lecturas. También se pueden realizar mercados de intercambio de libros usados para promover la reutilización y el intercambio de libros entre los residentes. Es además una excelente oportunidad para inscribir más socios en la biblioteca. | <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda hacer alianzas con autores, editoriales y organizaciones locales. - Se sugiere postular como Red de bibliotecas municipales en el Fondo del Libro y la Lectura, en la Modalidad de Festivales y Ferias del Libro Regionales.⁵² - Se pueden hacer alianzas con las entidades que forman parte del Plan de la Lectura región de Arica y Parinacota. | Diversos públicos. |
| Laboratorios de experimentación | Para promover los laboratorios, se propone habilitar espacios de | <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere establecer alianzas con las escuelas | Niños, niñas y jóvenes. |

⁵¹ Se sugiere revisar el siguiente documento de Iberbibliotecas: Cómo montar un laboratorio de experimentación e innovación en una biblioteca. Disponible en: www.iberbibliotecas.org/guia-como-montar-un-laboratorio-de-experimentacion-e-innovacion-en-una-biblioteca/

⁵² Más información en: <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/apoyo-a-la-industria-modalidad-de-festivales-y-ferias-del-libro-regionales-fondo-del-libro-y-la-lectura-2024/>

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---------------------------------------|--|--|--------------------|
| para niños, niñas y jóvenes | encuentro en las bibliotecas para la experimentación y el desarrollo colaborativo de proyectos. La convocatoria estaría abierta a niños, niñas y jóvenes, quienes podrían diseñar laboratorios de ciencias, robótica, teatro, entre otros, y utilizar el espacio de la biblioteca para llevar a cabo estas actividades. Esta iniciativa fomentaría un ambiente propicio para la creación de proyectos y el surgimiento de nuevas comunidades de aprendizaje. | <p>cercanas para plantear esta idea y llevar a cabo el trabajo en colaboración. Las escuelas podrían ser los facilitadores de estos talleres, mientras que en las bibliotecas los grupos podrían reunirse y revisar una amplia gama de materiales disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es clave contactarse con Cecrea para conversar sobre posibles ideas y alianzas. | |
| Mes del Libro y efemérides | La coordinación de celebraciones y conmemoraciones puede planificarse a principios de año entre las tres bibliotecas. De esta manera, se pueden establecer alianzas estratégicas para potenciar el impacto de las actividades programadas. | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer coordinación con el/la encargado/a del Plan de Lectura de la región de Arica y Parinacota es fundamental para obtener información detallada sobre los lineamientos del Mes del Libro y las efemérides del año en curso. Por ejemplo, el Ministerio de las Culturas suele promover un tema especial cada año, como en el caso de "El Año de las Lecturas y el medioambiente".⁵³ En el año 2024, las actividades estarán enfocadas en las infancias y juventudes. - Coordinar con otras entidades culturales locales. | Diversos públicos. |
| Programas para la diversidad cultural | Se trata de diseñar iniciativas que aborden la diversidad cultural de la comunidad de manera integral. Esto implica desarrollar proyectos culturales, como ferias del libro | <ul style="list-style-type: none"> - Es importante llevar a cabo gestiones internas para establecer alianzas con los programas interculturales de la misma Municipalidad. | Diversos públicos. |

⁵³ Para conocer más sobre El año de... ver: <https://plandelectura.cultura.gob.cl/programas/celebracion-del-ano-de/>

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---|---|---|---------------------------|
| | multicultural, talleres de cocina y eventos de narración de cuentos multilingües, talleres de lectura, foros de experiencias, así como exposiciones y encuentros con autores. Además, se pueden implementar proyectos educativos, como talleres de idiomas y culturales locales, aprovechando las colecciones de la biblioteca. También se pueden ofrecer proyectos informativos que apoyen en trámites y aspectos de la vida diaria de la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer alianzas con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para conocer sus proyectos. - Realizar coordinaciones con organizaciones comunitarias y sociales de la comuna, además de convocar a creadores y gestores culturales que puedan ofrecer talleres y experiencias sobre el tema. | |
| Programa de visitas a la biblioteca | Un programa de visitas a bibliotecas desde escuelas u organizaciones vecinales puede ser una forma efectiva de involucrar a la comunidad y promover el uso de este valioso espacio educativo y cultural. Es fundamental realizar una planificación anual y establecer contacto con las escuelas locales, organizaciones comunitarias y grupos vecinales para presentarles la idea del programa de visitas a la biblioteca y coordinar fechas, horarios y actividades. | <ul style="list-style-type: none"> - Escuelas, organizaciones y juntas vecinales. - Continuar y fortalecer las visitas que se hacen en la actualidad. | Diversos públicos. |
| Seminario anual de la Red de bibliotecas municipales | Se recomienda la planificación de un seminario anual de la Red de bibliotecas públicas municipales, que reúna a profesionales, gestores culturales, autoridades locales y otros actores clave del ámbito de la lectura. Su objetivo sería proporcionar un espacio de intercambio de experiencias, conocimientos y buenas prácticas entre las diferentes bibliotecas municipales. Cada | <ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable trabajar estrechamente con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas para desarrollar una programación que sea pertinente y necesaria para la comunidad. - Postular a fondos regionales o del Fondo del Libro y la Lectura. | Especialistas del sector. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--|--|---|-------------------------|
| | año, el seminario puede enfocarse en un tema específico relacionado con los servicios bibliotecarios y el rol de estos recintos en su vinculación con la comunidad. | | |
| Servicios de referencia y asesoramiento | Desarrollo de servicios para ayudar a los usuarios a encontrar la información que necesitan y a utilizar eficazmente los recursos disponibles. Algunos de estos servicios incluyen: asistencia en la búsqueda de información, recomendaciones de lectura, ayuda con la tecnología o servicios de referencia virtual. | <ul style="list-style-type: none"> - Se podría solicitar colaboración a la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, al SNBP o a Biblioredes para obtener apoyo y orientación en la prestación de estos servicios. Además, sería beneficioso considerar la elaboración de un manual para contar con pautas claras sobre cómo operar en cada situación. | Diversos públicos. |
| Servicios de accesibilidad | Implementación de recursos y tecnologías diseñados para facilitar el acceso y uso de los servicios bibliotecarios a personas con discapacidades. Estos servicios pueden incluir la disponibilidad de lectores de pantalla para personas con discapacidad visual, libros en formato braille, audiolibros, acceso fácil a rampas, así como cualquier otra tecnología o adaptación que haga que la biblioteca sea accesible para todos. | <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden estudiar modelos de servicios accesibles implementados en bibliotecas inclusivas del país, como la Biblioteca Regional de Antofagasta⁵⁴ o la Biblioteca de Santiago,⁵⁵ entre otros ejemplos destacados. - Establecer convenios con Senadis para recibir asesoramiento en temas de accesibilidad es una opción importante. Además, se pueden aprovechar los fondos concursables Fonapi⁵⁶ para postular y llevar a cabo proyectos inclusivos. | Diversidad de públicos. |

⁵⁴ Más información en: www.patrimoniocultural.gob.cl/antofagasta/noticias/presentan-proyecto-inclusivo-para-biblioteca-y-museo-regional-de-antofagasta

⁵⁵ Más información en: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/biblioteca-de-santiago-es-reconocida-con-el-sello-chile-inclusivo>

⁵⁶ Más información en: https://www.senadis.gob.cl/pag/696/1756/fondo_nacional_de_proyectos_inclusivos_fonapi_2023

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---|--|--|--|
| Talleres de artes y manualidades para personas mayores | La propuesta de reactivar los talleres de artes y manualidades para personas mayores en bibliotecas surgió de los encuentros participativos con los usuarios y usuarias de la Biblioteca Tarapacá Oriente. Estos talleres ofrecen una oportunidad única para fomentar la creatividad, el bienestar emocional y la interacción social. Desde la pintura hasta el tejido, collage y otros, estas actividades permitirían a las personas mayores explorar su creatividad, desarrollar habilidades nuevas y conectar con otros miembros de la comunidad en un entorno acogedor y seguro. | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar alianzas con juntas vecinales y residencias de personas mayores. - Vincularse con Senama para realizar acciones en conjunto. | Personas mayores. |
| Talleres literarios | Se pueden ofrecer talleres que aborden diferentes aspectos de la escritura creativa, como la narrativa, la poesía o la escritura de ensayos. | <ul style="list-style-type: none"> - Convocar a escuelas y organizaciones comunales para desarrollar los talleres en conjunto. - Realizar colaboración con creadores locales para que dirijan algún taller. - Establecer una alianza con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) puede ser clave para fomentar la participación de personas mayores en el Concurso Autobiográfico para Personas Mayores. | Pueden existir diversos talleres literarios, dirigidos a diversos públicos: niños y niñas, jóvenes, personas mayores, entre otros. |
| Uso de los espacios de la biblioteca | La Biblioteca Tarapacá Oriente, concebido como un espacio multifuncional, se establece como un centro cultural dinámico al fomentar la creatividad y promover la participación comunitaria a través de diversas expresiones artísticas. Además de ser un | <ul style="list-style-type: none"> - Establecer alianzas con escuelas, centros comunitarios y organizaciones sociales para promover y fomentar la participación en la convocatoria - Se sugiere realizar una convocatoria anual para | Diversos públicos. |

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|--------|--|---|----------|
| | lugar para la lectura y otras iniciativas, la biblioteca puede albergar actividades culturales como ensayos de teatro, clases de danza, exposiciones de arte y conciertos musicales. El objetivo primordial de la Biblioteca Tarapacá Oriente es proporcionar un espacio propicio para la creación y desarrollo de proyectos artísticos y deportivos, tanto individuales como colectivos, con el fin de fortalecer los lazos dentro de la comunidad. | invitar a creadores, artistas, colectivos, compañías y agrupaciones de danza, teatro, música, así como de disciplinas físicas y deportivas, a participar en este proceso de selección. Esto permitirá una planificación adecuada para coordinar sus actividades a lo largo del año. | |

c. Desarrollo y dinamización de las colecciones de la biblioteca

Es esencial mantener la colección de la biblioteca actualizada y relevante para su entorno social, garantizando así un servicio óptimo para todos los ciudadanos y contribuyendo al desarrollo cultural, el acceso a la información y la promoción de la lectura. Esto requiere no solo la cuidadosa selección, evaluación y adquisición de nuevos materiales, sino también la revisión periódica y la eliminación de aquellos que ya no son útiles, mediante un proceso de descarte. En este sentido, los materiales de la biblioteca deben cumplir criterios de actualidad, pertinencia, calidad, diversidad e inclusión, y estar disponibles en distintos formatos, temáticas y soportes para satisfacer las necesidades y preferencias de la comunidad local. Para desarrollar y dinamizar las colecciones en una biblioteca actual, se pueden seguir los siguientes pasos y estrategias:

- **Conocer las necesidades de la comunidad:** realizar encuestas o grupos focales para comprender qué tipo de materiales y temas son más relevantes para los usuarios de la biblioteca.
- **Establecer políticas de desarrollo de colecciones:** definir criterios claros para la adquisición de nuevos materiales, teniendo en cuenta la diversidad, calidad, actualidad y pertinencia de estos.
- **Fomentar la participación de los usuarios:** invitar a los usuarios a sugerir libros, películas, música u otros materiales que les gustaría encontrar en la biblioteca, y tomar en cuenta sus recomendaciones en el proceso de adquisición.
- **Explorar diferentes fuentes de adquisición:** además de comprar nuevos materiales, considerar la posibilidad de recibir donaciones, intercambiar materiales con otras bibliotecas o acceder a recursos digitales a través de plataformas en línea. La colaboración entre

bibliotecas permite la creación de una red compartida de colecciones, brindando a los usuarios acceso a una variedad más extensa de libros, medios y recursos.

- **Promover la diversidad cultural y lingüística:** buscar materiales en diferentes idiomas y que representen diversas culturas y perspectivas, para garantizar la inclusión y representatividad en la colección.
- **Mantener actualizada la colección:** realizar revisiones periódicas para eliminar materiales obsoletos o deteriorados, y agregar nuevos materiales que reflejen las tendencias y necesidades actuales de la comunidad.
- **Ofrecer variedad de formatos:** además de libros impresos, incluir libros electrónicos, audiolibros, películas, música, revistas digitales, entre otros, para adaptarse a las preferencias de los usuarios.
- **Organizar actividades relacionadas con la colección:** realizar eventos temáticos, clubes de lectura, proyecciones de películas, conciertos o charlas relacionadas con los materiales disponibles en la biblioteca, para promover su uso y disfrute.
- **Mantener una comunicación activa:** informar a los usuarios sobre las novedades y actividades relacionadas con la colección a través de carteles, redes sociales, boletines o charlas informativos. Además, es esencial brindar servicios a las comunidades tanto de forma presencial como remota mediante tecnologías digitales, garantizando el acceso a la información, las colecciones y los programas siempre que sea factible.
- **Evaluar y ajustar continuamente:** recopilar comentarios y sugerencias de los usuarios, analizar estadísticas de uso y revisar regularmente las políticas y prácticas de desarrollo de colecciones para garantizar su eficacia y relevancia.

Por último, se recomienda ampliamente establecer un **Comité de Recomendaciones** para las colecciones, con la **participación de la comunidad**. A modo de ejemplo, se puede considerar el modelo implementado hace unos años por el SNBP, el cual cuenta con un Comité que ha demostrado ser efectivo en el desarrollo de colecciones pertinentes para los usuarios, manteniéndose al día con sus requerimientos y contribuyendo a la mejora y creación de nuevos servicios. La participación de la comunidad en la organización y reorganización de las colecciones, contenidos y recursos les brinda un sentido de pertenencia, permitiéndoles desempeñar un papel más destacado y visible en la construcción de la biblioteca.

Por lo anterior, para establecer un Comité de Recomendaciones en la Biblioteca Tarapacá Oriente, se sugieren los siguientes pasos: definir claramente el propósito del comité; realiza una convocatoria buscando personas interesadas en la lectura y comprometidas con la comunidad, como miembros de la biblioteca, residentes locales, educadores y líderes comunitarios; establecer criterios de selección para los materiales que serán recomendados, y programar reuniones regulares del Comité para registrar las recomendaciones de libros y otros materiales.

A modo de síntesis, se puede destacar que la propuesta de servicios bibliotecarios de la presente línea estratégica ofrece oportunidades para avanzar hacia la transformación de la biblioteca en un espacio cultural dinámico. Estos servicios no solo deben proporcionar acceso a la información, sino que

también deben promover la cultura y las artes, fomentan la inclusión social, actúan como puntos de encuentro y contribuyen al bienestar general de la comunidad. Esto, además, está en plena concordancia con lo expuesto en capítulos anteriores, donde se destaca que las bibliotecas son clave para la implementación de la Agenda 2030, ya que contribuyen al desarrollo sostenible mediante actividades informativas, educativas e inclusivas: *La Agenda 2030 es la oportunidad que tenemos para poner en valor y posicionar a las bibliotecas como parte de ese futuro mejor, como agentes para el desarrollo sostenible y de transformación social y es también el compromiso de todo el sector bibliotecario de no dejar a nadie atrás.*⁵⁷

Por último, resulta sumamente interesante explorar el banco de proyectos de Iberbibliotecas,⁵⁸ donde se encuentran los ganadores de la Convocatoria de Ayudas realizada desde 2013. Esta convocatoria está dirigida a bibliotecas públicas, populares y comunitarias de los países y ciudades miembros, con el fin de fortalecerlas como espacios de acceso a la información y la lectura, promover la inclusión social y contribuir al desarrollo educativo en el sector. En este banco de proyectos se proporciona información detallada sobre cada iniciativa, incluyendo un resumen, detalles de la inscripción, presupuesto asignado y partes del informe final de ejecución. En total, se han otorgado casi 2 millones de dólares en incentivos para proyectos que fortalecen redes y sistemas de bibliotecas, desarrollan servicios de extensión bibliotecaria y ejecutan acciones relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la UNESCO.

Línea estratégica 4: Valoración y preservación del patrimonio cultural y la identidad comunitaria mediante un activo involucramiento local de la biblioteca

Esta línea se centra en el papel de la biblioteca en la preservación y promoción del patrimonio cultural y la identidad comunitaria, facilitando el conocimiento y la conexión con la historia, cultura y tradiciones locales. Se promueven diversas acciones, como la recopilación y exhibición de material histórico local, la organización de eventos culturales, la colaboración con instituciones y grupos comunitarios y actividades de voluntariado para valorar y preservar el patrimonio cultural local. Se recomienda explorar en internet ejemplos de bibliotecas que han involucrado a sus comunidades en estas iniciativas. A continuación, se presentan solo algunas ideas de lo encontrado:

Tabla 13. Acciones de la Línea estratégica 4

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|---------------------------------|---|--|-------------------|
| Aprender y hacer memoria | Es un proyecto de alfabetización digital para personas mayores que se enfoca en la recuperación de la memoria colectiva. Ofrece | - Establecer colaboraciones con juntas de vecinos y residencias de personas mayores. | Personas mayores. |

⁵⁷ Se recomienda revisar La implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030. Disponible en: www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396/

⁵⁸ Más información en: www.iberbibliotecas.org/experiencias/banco-de-proyectos/

| ACCIÓN | DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | PÚBLICOS |
|-----------------------------------|--|--|-------------------------|
| | un espacio para compartir y recordar a través de fotografías, pinturas antiguas y anécdotas históricas, mientras se enseñan habilidades tecnológicas. Esto impulsa la creación de relatos, videos documentales y exposiciones fotográficas y otros contenidos, que se organizan para enriquecer la colección local del municipio. | <ul style="list-style-type: none"> - Es una buena oportunidad para revisar el sitio de Contenidos locales, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural: www.contenidoslocales.cl | |
| Fotografía y memoria | Este proyecto se inspira en el programa de las bibliotecas públicas de Colombia conocido como "Comparte tu rollo", el cual a su vez se basa en el sitio web Historypin (www.historypin.org) . La iniciativa se centra en compartir historias y recuperar archivos, especialmente fotografías que aún se encuentran en formato analógico y pueden ser digitalizadas y compartidas en la plataforma en línea diseñada para este propósito. "Tu Rollo" no solo se refiere al rollo de fotos convencional, sino también a las historias personales y memorias que aún no han sido "reveladas". | <ul style="list-style-type: none"> - Alianzas con agrupaciones y organizaciones sociales. Es clave hacer una convocatoria a toda la comunidad para que la participación sea transversal. | Diversidad de públicos. |
| Proyectos de historia oral | Trabajar con organizaciones locales para recopilar historias y memorias de los residentes, especialmente de aquellos que han vivido mucho tiempo en la comunidad, como parte de un proyecto de historia oral para preservar la memoria local. | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar alianzas con autores y organizaciones locales. - Postular a fondos regionales o del Fondo del Libro y la Lectura. - Revisar The New York Public Library's Community Oral History Project como inspiración.⁵⁹ | Diversos públicos. |

⁵⁹ Enlace: <https://wayback.archive-it.org/14173/20200910171016/http://oralhistory.nypl.org/>

Línea estratégica 5: Formación continua del personal bibliotecario

Esta línea estratégica es esencial, ya que implica la capacitación del personal bibliotecario de la Biblioteca Tarapacá Oriente en gestión y fomento lector, lo que desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de su desempeño y en la mejora de los servicios ofrecidos a la comunidad. Por ello, se enfatiza la importancia de la formación continua, respaldada por razones clave, junto con la recomendación de participar en capacitaciones tanto internacionales como nacionales. Estas son las razones:

- **Mejora de habilidades:** con una formación permanente, el personal bibliotecario adquiere nuevas habilidades y conocimientos relevantes para la gestión y fomento lector.
- **Actualización profesional:** la capacitación proporciona la oportunidad de mantenerse al día con las últimas tendencias y mejores prácticas en el campo, lo que les permite ofrecer servicios de mayor calidad a los usuarios.
- **Desarrollo de programas y servicios:** la capacitación en gestión y fomento lector permite al personal diseñar, implementar y evaluar programas y servicios que respondan de manera efectiva a las necesidades e intereses de la comunidad.
- **Redes y colaboración:** participar en capacitaciones brinda a los bibliotecarios la oportunidad de establecer contactos con funcionarios de otras bibliotecas, compartir experiencias, ideas y recursos, y colaborar en proyectos conjuntos. Esto puede enriquecer su trabajo y fomentar la colaboración entre bibliotecas para abordar desafíos comunes.
- **Acceso a recursos y oportunidades de financiamiento:** la capacitación puede proporcionar al personal bibliotecario información sobre oportunidades de financiamiento, como becas, subvenciones y fondos concursables, para proyectos de fomento lector y desarrollo de servicios bibliotecarios.

Ahora bien, es relevante destacar que la Biblioteca Tarapacá Oriente tiene la oportunidad de recibir orientación técnica por parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas a través de sus Coordinación Regional de bibliotecas públicas. Esto se debe al convenio, firmado en la década de 1990, vigente entre la Municipalidad de Arica y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. En virtud de este acuerdo, la Municipalidad debe mantener el espacio, contratar personal cualificado para la gestión y mantenimiento del servicio, así como cubrir los gastos operativos, el desarrollo de colecciones y la organización de actividades de fomento lector y extensión cultural, entre otros aspectos. Por su parte, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural puede proporcionar asistencia técnica en gestión bibliotecaria,⁶⁰ capacitación al personal, suministro de colecciones bibliográficas,

⁶⁰ Cada año, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) ofrece de manera virtual y gratuita a través de BiblioRedes el Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas. Este diplomado tiene como objetivo primordial fortalecer las competencias

software de gestión bibliotecaria, equipamiento, formación en tecnología y acceso a internet. De esta manera, ambas partes colaboran estrechamente para garantizar el óptimo funcionamiento y desarrollo de la Biblioteca Tarapacá Oriente, beneficiando así a la comunidad local. Por consiguiente, es fundamental que las bibliotecas municipales mantengan una relación institucional permanente con la Coordinación Regional, lo cual facilita un diálogo permanente y fructífero para mantener actualizadas las capacitaciones.

Como se ha indicado, existe una amplia variedad de opciones de formación disponibles para bibliotecarios, que van desde cursos en línea hasta diplomados y programas de pasantías, las que pueden ser financiadas de diferentes maneras, ya sea a través de pago directo o mediante la obtención de subvenciones, como becas o fondos concursables. Estas opciones son especialmente relevantes debido a los desafíos constantes que enfrentan los bibliotecarios, derivados de los cambios en los avances informativos, tecnológicos y comunicativos, así como las nuevas demandas en las comunidades atendidas por las bibliotecas. A continuación, se presentan algunas opciones tanto gratuitas como de pago:

Tabla 14. Capacitaciones internacionales y nacionales

| INTERNACIONALES | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE | RESPONSABLE | DESCRIPCIÓN | ENLACE |
| Beca de asistencia a eventos internacionales | Iberbibliotecas | Esta convocatoria respalda la participación del personal bibliotecario de Iberoamérica en eventos regionales para impulsar su desarrollo profesional y prepararlos para abordar los desafíos de las bibliotecas en la región. | www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-pasantias/ |
| Convocatorias anuales | Fundación Carolina (España) | Se recomienda revisar las convocatorias anuales de becas de la Fundación, algunas de las cuales se enfocan en temas culturales, como cursos de verano presenciales. Por ejemplo, se ofrecen cursos sobre desarrollo cultural, políticas públicas de lectura y sobre la Agenda 2030. | https://gestion.fundacioncarolina.es/programas |
| Cursos de formación | Unesco | La Unesco ofrece de manera continua cursos de formación y materiales educativos dirigidos a diversos especialistas. Esta página se actualiza regularmente con nuevos materiales, | https://www.unesco.org/es/unesco-classroom |

y habilidades del personal bibliotecario, capacitándolos para llevar a cabo una gestión local que esté alineada con la visión del SNBP.

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | algunos de los cuales pueden estar relacionados con la cultura. | |
| Diploma Culturas y narrativas para la infancia y la juventud | Flacso Argentina | Diploma que propone un recorrido por experiencias, consumos y prácticas culturales de la infancia y la juventud en el mundo contemporáneo desde una perspectiva multi disciplinar. Es en modalidad virtual. | www.flacso.org.ar/formacion-academica/culturas-y-narrativas-para-la-infancia-y-la-juventud/ |
| Espantapájaros | Espantapájaros (Colombia) | Se trata de una librería, jardín infantil y sistema de talleres, pasantías y actividades culturales dirigidos a niños y niñas, así como a los adultos que los acompañan en su proceso de crecimiento, incluyendo familias, maestros, bibliotecarios, creadores y todas las personas interesadas en la infancia. Además, es posible postular a pasantías y obtener financiamiento a través del Fondo del Libro y la Lectura. | www.espantapajaros.com |
| Fundación Germán Sánchez Ruipérez | Fundación Germán Sánchez Ruipérez (España) | Fundación dedicada a la actividad educativa y cultural, enfocándose en la difusión y extensión de la cultura del libro y de la lectura. | https://fundaciongsr.org/ |
| Máster de Formación Permanente en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil | Universidad de Castilla La Mancha (España) | Este Máster sobre temas de fomento lector y literatura infantil tiene una larga trayectoria. | https://www.uclm.es/estudios/propios/master-formacion-permanente-promocion-lectura-literatura-infantil |
| Programa de Pasantía Internacional | Iberbibliotecas | Esta iniciativa dirigida a profesionales de bibliotecas públicas, comunitarias y populares de países y ciudades miembros busca fortalecer competencias, comunicación y colaboración entre ellos en la región iberoamericana, contribuyendo así a su desarrollo profesional. | www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-pasantias/ |
| Programación Cerlalc | Cerlalc | Se sugiere aprovechar las diversas charlas y seminarios en línea sobre temas bibliotecarios ofrecidos a lo largo del año, participando activamente en estas oportunidades de aprendizaje y actualización mediante la revisión periódica del sitio web. | https://cerlalc.org/ |

| NACIONALES | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| NOMBRE | RESPONSABLE | DESCRIPCIÓN | ENLACE |
| Curso para conductores de clubes de lectura | SNBP | Curso gratuito que representa una excelente oportunidad para que las funcionarias de la Biblioteca Tarapacá Oriente se formen como conductoras de clubes de lectura. Destaca su método de evaluación innovador y enfoque inclusivo, que incluye la formación de mediadores con discapacidad. | www.bibliotecaspublicas.gob.cl/noticias/bibliotecas-publicas-abre-inscripciones-para-nueva-version-del-curso-para-conductores-de |
| Curso Fomento Lector | Teleduc | Busca entregar herramientas teóricas sobre la formación de lectores, sobre selección de materiales de lectura y sobre mediación del libro y la lectura; asimismo, algunas estrategias sobre prácticas lectoras. | https://teleduc.uc.cl/programa/fomento-lector/ |
| Diplomado en Gestión de Bibliotecas públicas | SNBP | Es impartido de forma virtual y gratuita a través de BiblioRedes desde 2013 y tiene como objetivo principal fortalecer las competencias y habilidades del personal bibliotecario para desarrollar una gestión local alineada con la visión del SNBP. Respaldado por una institución de educación superior universitaria, el programa abarca una serie de módulos que incluyen: Biblioteca y comunidad; Patrimonio, cultura y memoria; Fomento lector y escritor; Servicios bibliotecarios; Atención y formación de usuarios y usuarias; y Gestión del posicionamiento, culminando con un proyecto final. | www.biblioredes.gob.cl |
| Diplomado en Literatura infantil y juvenil: una aproximación a los lectores de hoy | Universidad Católica de Chile | Sobre literatura infantil y juvenil, sus nuevas tendencias y consiguientes desafíos formativos. | https://educacioncontinua.uc.cl/programas/diplomado-en-literatura-infantil-y-juvenil-una-aproximacion-a-los-lectores-de-hoy/ |
| Diplomado de Literatura infantil y juvenil: teoría, creación y edición | USACH | Se enfoca en la apreciación estética de la literatura infantil y juvenil: su historia, semiótica, recepción, edición y creación. | www.educacioncontinua.usach.cl/oferta_academica/diplomado-literatura-infantil-y-juvenil-teoria-creacion-y-edicion-730 |
| Diplomado en Literatura para Infancia, | Universidad de Chile | Espacio de reflexión en torno a la literatura chilena y latinoamericana escrita, editada | https://filosofia.uchile.cl/cursos/118246/literatura-para- |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Adolescencia y Juventud | | y/o adaptada para infancia, adolescencia y juventud. | infancia-adolescencia-y-juventud |
| Diplomado en Cultura Escrita y Formación de Lectores | Universidad Adolfo Ibáñez | Orientado a aquellas personas que se dedican o se interesan en crear, promover y gestionar la lectura y sus prácticas en diferentes contextos culturales y educativos: escuelas, bibliotecas, editoriales, espacios de acceso a la lectura, gestores culturales y de proyectos sociales, entre otros. | https://artesliberales.uai.cl/diplomado/diplomado-en-cultura-escrita-y-formacion-de-lectores/ |
| Diplomado en Mediación Lectora y Creatividad | Fundación EntreLíneas | Dirigido a profesores, directivos, apoderados, librerías, bibliotecarios, cuentacuentos, y otros agentes culturales o sociales que busquen acercar la lectura a niños, niñas, y adolescentes. | www.escuelademediadores.cl |
| Fundación Mustakis | Fundación Mustakis | La fundación se dedica al diseño de programas e iniciativas de aprendizaje, entrega de fondos, becas y apoyo a emprendimientos e innovaciones sociales. Además, establece alianzas estratégicas a largo plazo para ampliar su impacto. | www.fundacionmustakis.org/ |
| Plan Nacional de la Lectura | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Programa que busca reconocer y promover la lectura como un derecho y una práctica inclusiva para cerrar brechas sociales y culturales. Se recomienda explorar las iniciativas colaborativas de varias instituciones públicas en todo Chile, que incluyen seminarios, charlas, talleres y oportunidades de formación sobre temas relacionados con la lectura. | https://plandelectura.cultura.gob.cl/ |
| Troquel | Fundación La Fuente | La corporación Troquel es una plataforma de formación y perfeccionamiento, en las áreas de cultura y educación. Ofrece diversos cursos y seminarios sobre temas de lectura. | https://troquel.cl/formacion/ |

4. Públicos

Según lo expuesto en el documento, se han identificado diversos grupos de personas que acceden y participan regularmente en las actividades ofrecidas por la Biblioteca Tarapacá Oriente. Estos públicos incluyen aquellos que solicitan préstamos de materiales, llevan a cabo trámites o participan en actividades. Además, se plantean públicos potenciales, que podrían ser desarrollados mediante las iniciativas propuestas en el presente Plan de Gestión.

Tabla 15. Públicos de Biblioteca Tarapacá Oriente

| PÚBLICOS | DEFINICIÓN | QUIÉNES SON |
|--------------------|---|---|
| Regulares | Son los visitantes más frecuentes de la Biblioteca Tarapacá Oriente, acuden regularmente para participar en sus servicios. Reconocerlos brinda la oportunidad de mejorar y fortalecer los servicios dirigidos específicamente a este grupo de usuarios. | <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas de escuelas que asisten a cuentacuentos o realizan visitas a la biblioteca. - Adultos que participan de iniciativas como Mes del Libro o conmemoraciones específicas, como Día de la Mujer, Día de la Madre, entre otras. - Personas mayores que participan de talleres de manualidades. - Adultos que participan de las iniciativas de Biblioredes. |
| Ocasionales | Son los que asisten a actividades puntuales o en respuesta a alguna recomendación particular. Sin embargo, en la actualidad, este tipo de público es prácticamente inexistente, principalmente debido a la falta de reactivación de la biblioteca en términos de nuevas actividades culturales. | <ul style="list-style-type: none"> - Adultos que realizan trámites. - Familias que asistan a actividades dirigidas a ellas. |
| Potenciales | Se refiere a aquellos que tienen la capacidad de acceder al espacio cultural porque residen en el área y comparten intereses similares, pero que en la actualidad no participan ni asisten a las actividades programadas. Basándose en las nuevas iniciativas y alianzas estratégicas propuestas, se identifican los posibles públicos potenciales. | <ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes que podrían acceder al programa de jóvenes co-programadores, o a clubes de lectura o talleres literarios. - Personas de pueblos originarios y afrodescendientes. - Inmigrantes internacionales. - Personas con discapacidad. |

El presente Plan de Gestión destaca diversas iniciativas para fomentar el desarrollo de públicos, tales como la creación de: un Mapa Territorial, de un Comité Comunitario, de un programa de co-programación para jóvenes y de un Comité de Recomendaciones de Libros, entre otras actividades

participativas. Estas propuestas tienen el potencial de atraer nuevos usuarios y comprometerlos a una vinculación continua. Por tanto, es crucial respaldar estas acciones con un Plan de Comunicaciones efectivo, que asegure la visibilidad de las actividades de la biblioteca y atraiga tanto a la comunidad local como a otros interesados, fomentando su participación en eventos y el uso de los recursos disponibles. Se recomienda consultar la Guía metodológica para la construcción de Planes de Gestión con enfoque en públicos, publicada por el Ministerio de las Culturas en 2024, la cual resalta la importancia de que las organizaciones culturales involucren a las comunidades en su quehacer mediante proyectos colaborativos y la co-creación de actividades o programación. Esta guía proporciona orientaciones para identificar los públicos, diversificar los servicios bibliotecarios y convocar a grupos para crear comunidad.

La guía del Ministerio sugiere tres formas de conocer a los públicos:

- Por medio de la **investigación**, esto es, de la aplicación de metodologías simples como la revisión de las listas de asistencia a las actividades y el registro de visitas diario, o la realización de reuniones o encuentros, y encuestas, que permitan contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Conozco a las personas que participan de las actividades de mi espacio?
 - ¿Estoy al tanto de los motivos que llevaron a las personas a comenzar a participar en el espacio? o ¿Por qué continúan participando?
 - ¿Mi espacio posee las condiciones necesarias para convocar a un determinado tipo de personas?
 - ¿A quiénes está convocando mi espacio?
- Por medio de la **reflexión** sobre cómo la biblioteca puede aportar a reducir las brechas sociales y de participación cultural. Para esto, algunas de las preguntas guía son:
 - ¿De qué forma mi espacio aporta al desarrollo de los derechos culturales?
 - ¿Qué tipo de derechos culturales estamos trabajando?
 - ¿Por qué es importante para el espacio trabajar con las comunidades?
 - ¿Cómo estamos comprendiendo a los públicos?
 - ¿El espacio tiene claridad de los públicos con los que quiere trabajar?
- Y por medio de la **práctica** que, en términos simples, supone volver al comienzo de este apartado y crear actividades y ajustar los servicios bibliotecarios en función de los públicos identificados, priorizarlos, convocarlos y trabajar en su fidelización.

5. Sistema de seguimiento y evaluación del Plan de Gestión

Es clave que una organización cultural cuente con una estrategia de seguimiento si se ha diseñado un plan para su fortalecimiento. Esta estrategia le permitirá monitorear sus avances, evaluar su

progreso e identificar los desafíos pendientes. Además, le proporcionará la información necesaria para realizar rendiciones de cuentas, un requisito en muchos casos para la obtención de fondos concursables o para asegurar financiamiento por parte de organismos estatales o privados.

El plan de seguimiento y monitoreo debe ser realista y ajustarse a los recursos disponibles dentro de la organización, incluyendo el número de personal y sus habilidades. Una estrategia demasiado ambiciosa puede resultar en una aplicación difícil y en la falta de los resultados deseados.

La propuesta para la Biblioteca Tarapacá Oriente, detallada en la siguiente tabla, se basa principalmente en las herramientas ya existentes y utilizadas, como el conteo de visitantes o el registro de actividades. Se enfoca en la frecuencia con la que se recopila información y en garantizar que tanto el personal como los responsables de la toma de decisiones comprendan qué datos están disponibles y cómo pueden utilizarlos. Concretamente, se sugiere completar cuatro instrumentos mensualmente:

- 1) El registro de Visitas en la Biblioteca, aunque debe completarse diariamente con la información de los visitantes, se sugiere que sea digitalizado una vez al mes. Esto permitirá tener cifras y estadísticas sobre el número de personas que visitan la biblioteca, así como sus variaciones mensuales y anuales.
- 2) Descargar los reportes que entrega el software Aleph.
- 3) Descargar el reporte del Registro de Actividades de Fomento Lector y Extensión Cultura (Raflec), que deberá ser completado luego de la realización de cada actividad.
- 4) Completar una planilla de seguimiento del Plan de Gestión.

Este enfoque sistemático de seguimiento y monitoreo permitirá al personal de la biblioteca y del municipio tener una idea mensual del número de personas que asisten y participan en las actividades de la biblioteca, así como observar cómo es la participación y cómo estas cifras varían con el tiempo. Con esta información, será posible evaluar el Plan de Gestión después de un año de implementación, analizando los logros y desafíos pendientes. Por ejemplo, al interpretar indicadores como el número de libros adquiridos de un género específico (obtenido del reporte Aleph), se debe considerar el propósito detrás de esa compra, como fortalecer un club de lectura para jóvenes, contribuyendo así a la incorporación de nuevas actividades y públicos, cumpliendo con las metas estratégicas del plan. La tabla a continuación explica en qué consiste cada instrumento, cómo y con qué periodicidad completarlo:

Tabla 16. Estrategia de seguimiento y monitoreo del PG de la Biblioteca Tarapacá Oriente

| INSTRUMENTO | INFORMACIÓN RECOPIADA NOMBRE O DEL INDICADOR | INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO DE INFORMACIÓN | PERIODICIDAD DEL REGISTRO | RESPONSABLE DEL REGISTRO |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| Registro de Visita en Biblioteca | Número de personas que visita la biblioteca diariamente | <ul style="list-style-type: none"> Este registro debe incluir, al menos: nombre, edad, género, ocupación, dirección o barrio de residencia, correo y/o teléfono de contacto. Se recomienda que el registro sea digitalizado. Si es completado por cada usuario en papel, deberá ser traducido a una planilla de Excel periódicamente (al menos una vez al mes). | Se registra a los visitantes diariamente y se digitaliza el registro mensualmente | <ul style="list-style-type: none"> Funcionaria/o de la biblioteca en cada turno es responsable del registro. El encargado de la biblioteca es responsable de su digitalización. |
| Reportes Aleph | <ul style="list-style-type: none"> Número de préstamos de material bibliográfico (y detalle de títulos, autores/as, entre otros). Número de personas que solicitó préstamo de material bibliográfico. Número de usuarios de la | Descargar informes del software Aleph (utilizado por todas las bibliotecas públicas en convenio con el SNBP). | Mensual | Encargada/o de la biblioteca |

| INSTRUMENTO | INFORMACIÓN RECOPIADA NOMBRE O DEL INDICADOR | INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO DE INFORMACIÓN | PERIODICIDAD DEL REGISTRO | RESPONSABLE DEL REGISTRO |
|---|---|--|---|------------------------------|
| | biblioteca (y usuarios nuevos). <ul style="list-style-type: none"> Caracterización de la colección o reporte de ítems: número de títulos, autores, entre otros. | | | |
| Raflec | <ul style="list-style-type: none"> Número de actividades realizadas. Número de participantes de las actividades. Descripción de cada actividad: nombre, tipo, fecha, financiamiento, tipo de público. | Cada actividad requiere el llenado de una fila en el Raflec, un registro que todas las bibliotecas públicas en convenio con el SNBP deben completar. Es fundamental presentarlo como un reporte. | Una vez realizada cada actividad, se completa el Raflec. Se sugiere descargar y archivar el reporte mensualmente. | Encargada/o de la biblioteca |
| Planilla de seguimiento del Plan de Gestión | <ul style="list-style-type: none"> Nuevos servicios y nuevas actividades implementadas en la biblioteca (aquellas que no se realizaban previo al 2024). Nuevas alianzas establecidas con organizaciones de la sociedad civil o públicas. Actividades desarrolladas para fomentar la valoración y preservación del patrimonio | El objetivo de esta planilla es complementar los reportes anteriores y dar cuenta de cómo se está implementando el Plan de Gestión. Se sugiere que el instrumento sea una planilla de Excel, similar al Raflec, donde exista una pestaña o una tabla para cada indicador, y estas se completen cada fila con el detalle de cada actividad, | Esta planilla se recomienda completarla mensualmente, pero el análisis de sus resultados (es decir, cuánto se ha avanzado en la implementación del Plan de Gestión) podrá ser apreciado de forma semestral o anual. | Encargada/o de la biblioteca |

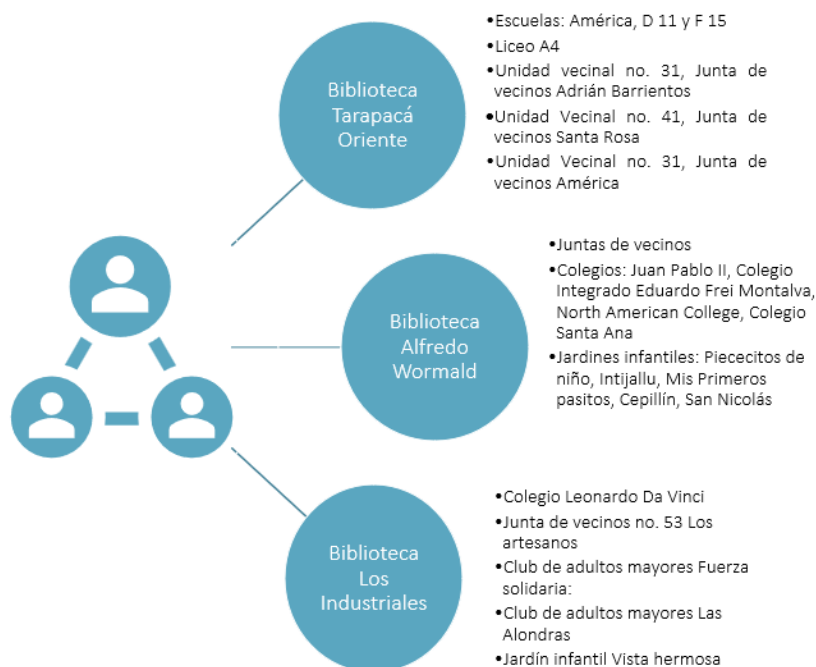
| INSTRUMENTO | INFORMACIÓN RECOPIADA NOMBRE O DEL INDICADOR | INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO DE INFORMACIÓN | PERIODICIDAD DEL REGISTRO | RESPONSABLE DEL REGISTRO |
|-------------|---|--|---------------------------|--------------------------|
| | <p>cultural y la identidad comunal (Línea estratégica 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> Número de funcionarias/os de la biblioteca capacitados (Línea Estratégica 5) (este indicador puede ser reemplazado o complementado por otro que dé cuenta del número de capacitaciones recibidas por funcionarias/os de la biblioteca, en caso de que un/a funcionario/a realice más de un curso. | capacitación, etc. (indicando el nombre de la actividad, lugar, fecha, número de participantes, nombre de la capacitación, objetivo, etc.) | | |

6. Alianzas estratégicas

Tal como se mencionó anteriormente, las alianzas pueden contribuir significativamente al enriquecimiento de los servicios bibliotecarios y al desarrollo de programas que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad. La cooperación es fundamental, incluyendo grupos de usuarios, instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales, asociaciones de bibliotecas, artistas locales, grupos culturales y organizaciones comunitarias a nivel local, regional, nacional e internacional. Con ello, se pueden lograr diversos objetivos, tales como: ampliar el alcance de los servicios y llegar a diversos segmentos de la comunidad; enriquecer la oferta de programas y actividades; acceder a recursos adicionales, como financiamiento, materiales, expertos en el tema y espacio físico, que pueden ser utilizados para mejorar los servicios bibliotecarios, y promover la

inclusión y diversidad para que la biblioteca sea representativa de comunidad a la que sirve. En el siguiente esquema se describen las actuales alianzas que mantienen las tres bibliotecas municipales:

Esquema 7. Alianzas comunales de las tres bibliotecas municipales



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con las discusiones en los encuentros participativos y entrevistas con actores clave, es crucial fortalecer las alianzas existentes y también ampliarlas a nuevas asociaciones para alcanzar los diversos objetivos mencionados. Por lo tanto, se sugieren las siguientes alianzas para la Biblioteca Tarapacá Oriente:

a. Alianzas internacionales:

- **El Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas:** este programa promueve el acceso libre y gratuito a la lectura y la información de todas las personas sin discriminación alguna, a través de la conformación de una red iberoamericana de cooperación en materia de bibliotecas públicas que permite generar sinergias y potenciar recursos para el beneficio común de todos los países y ciudades adscritos. Se recomienda que el personal bibliotecario de la biblioteca esté siempre atento a los programas y acciones de Iberbibliotecas. Enlace: www.iberbibliotecas.org

a. Alianzas nacionales:

- **Sistema Nacional de bibliotecas públicas (SNBP):** desde la década de 1990, la Municipalidad de Arica ha mantenido un convenio con el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) para las tres bibliotecas municipales. Este acuerdo implica una serie de responsabilidades por parte de la Municipalidad, así como orientación y asesoramiento por parte del SNBP. Esta alianza es clave para el desarrollo de las tres bibliotecas municipales, por lo que se recomienda mantener abiertos los canales de comunicación y fortalecer las relaciones institucionales existentes. Enlace: www.bibliotecaspublicas.gob.cl

b. Alianzas institucionales regionales:

- **Coordinación Regional de bibliotecas públicas:** como se ha mencionado anteriormente, es importante fortalecer la relación institucional con la Coordinación Regional. Por ello, en la sección de *Organigrama*, se sugirió la creación de un Comité de Dirección conjunto para las tres bibliotecas municipales, el que mantendría una relación estable con la Coordinación y llevaría a cabo reuniones mensuales para abordar temas administrativos, lineamientos y gestión. Enlace: www.bibliotecaspublicas.gob.cl/coordinaciones-regionales
- **Dirección regional del Servicio del Patrimonio:** se sugiere establecer alianzas para llevar a cabo acciones específicas, con un enfoque especial en el desarrollo de programas multiculturales. Enlace: www.patrimoniocultural.gob.cl
- **Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji):** se sugiere fortalecer y ampliar el convenio actual que las tres bibliotecas mantienen con Junji para la implementación de Ludotecas en cada recinto.
- **Plan de la Lectura región de Arica y Parinacota:** se sugiere establecer una colaboración con el Plan Regional de la Lectura para coordinar actividades conjuntas, como el Mes del Libro, participar en el programa Diálogos en Movimiento, organizar seminarios sobre bibliotecas públicas y explorar otras oportunidades de colaboración. Enlace: https://plandelectura.cultura.gob.cl/planes_regiones/plan-regional-de-la-lectura-arica-y-parinacota/
- **Seremi de las Culturas de Arica y Parinacota:** es fundamental mantener y fortalecer esta relación para seguir recibiendo asesoramiento de Red Cultura, colaborar activamente con Cecrea y establecer alianzas con otras áreas de interés. Enlace: www.cultura.gob.cl/regiones/arica-y-parinacota

- **Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis):** se sugiere establecer alianzas para llevar a cabo acciones específicas, especialmente para recibir asesoramiento en temas de accesibilidad y acceder a los Fondos Fonapi. Además, se recomienda revisar los requisitos para obtener el reconocimiento del Sello Chile Inclusivo, el cual es otorgado a organismos públicos y privados que implementan medidas concretas para promover la inclusión social. Enlaces: www.senadis.gob.cl y www.sellochileinclusivo.cl
- **Universidades:** se pueden establecer colaboraciones con universidades locales para desarrollar programas de lectura, realizar estudios como el Mapeo Territorial y organizar eventos culturales, entre otras iniciativas.

c. Alianzas locales:

Actualmente, las tres bibliotecas municipales, como se detalla en el esquema previo, mantienen alianzas con escuelas, organizaciones y juntas de vecinos a las que se invita a participar en diversas actividades. Por tanto, en primer lugar, se recomienda fortalecer estas alianzas para establecer vínculos permanentes que fomenten la participación continua de estos públicos. Además, se sugiere la realización de un Mapa Territorial que identifique todas las instituciones educativas, centros comunitarios, parques, áreas residenciales, lugares de interés cultural y otros aspectos relevantes en el área de influencia de cada biblioteca. Al visualizar esta información, junto con los recursos y servicios disponibles en el área, cada biblioteca puede priorizar las alianzas que desea establecer. A continuación, se ofrecen recomendaciones para que cada biblioteca pueda consolidar su posición dentro de su entorno. Especialmente las bibliotecas Tarapacá Oriente y Los Industriales poseen el potencial para convertirse en los principales centros culturales de su comunidad.

- **Biblioteca Tarapacá Oriente:** durante los encuentros participativos, se destacó la intención de fortalecer las alianzas con las escuelas locales y las juntas de vecinos para involucrar a estudiantes y personas mayores en actividades como manualidades, cuentacuentos y otros servicios bibliotecarios mencionados previamente, como exposiciones, talleres y servicios de referencia, entre otros. Con respecto a las escuelas, se podría planificar visitas mensuales a la biblioteca y organizar diversas actividades en colaboración con ellas. Asimismo, se podría organizar un encuentro participativo con organizaciones y juntas de vecinos para conocer sus preferencias en cuanto a actividades y horarios, con el fin de adaptar las actividades a las necesidades e intereses de la comunidad. Además, se sugiere retomar las visitas en terreno y las actividades de la biblioteca al aire libre.
- **Biblioteca Alfredo Wormald:** a diferencia de las otras dos bibliotecas, este recinto cuenta con un público cautivo que transita por la zona céntrica. Además, la biblioteca ha establecido importantes alianzas con Junji, jardines infantiles y escuelas. Según se observó en los encuentros participativos, los desafíos se centran en fortalecer el

programa de atención a usuarios en las tardes, prestando especial atención a la inscripción de nuevos socios que utilizan las instalaciones. De este modo, las alianzas se enfocarían en incorporar a una variedad de públicos como nuevos socios.

- **Biblioteca Los Industriales:** esta biblioteca se ha convertido en un espacio fundamental de encuentro para el barrio, especialmente para estudiantes que acuden para realizar sus proyectos escolares, así como para las familias. Ha logrado establecer un sólido vínculo con la comunidad al invitarla a participar en diversas iniciativas, como el embellecimiento de los muros exteriores del recinto. El desafío actual radica en ampliar el horario de atención para permitir una mayor participación de quienes suelen frecuentar la biblioteca, especialmente los estudiantes. Esto, además, facilitaría contar con un registro más completo de usuarios y fortalecer el programa de préstamo a domicilio.

En resumen, las alianzas de la red de bibliotecas municipales han sido clave para fortalecer su conexión con la comunidad y diversificar sus servicios. Aunque han sido beneficiosas, el desafío está en fortalecer y ampliar estas alianzas para adaptarse mejor a las necesidades cambiantes de la comunidad y garantizar la relevancia continua de las bibliotecas en el territorio.

7. Financiamiento

A continuación, se detallan posibles fuentes de financiamiento ⁶¹ para la implementación de las líneas estratégicas del presente Plan de Gestión, algunas de las cuales ya han sido mencionadas.

Tabla 17. Fondos para el financiamiento de proyectos culturales

| FONDO | INSTITUCIÓN RESPONSABLE | DESCRIPCIÓN | ENLACE |
|--|---|---|--|
| Convocatoria de Ayudas Iberbibliotecas | Iberbibliotecas | Se realiza anualmente y está dirigida a bibliotecas públicas y comunitarias de los países y ciudades miembros. | www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-ayudas/ |
| Convocatorias Programa Infraestructura | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Tiene por objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades y/o la ejecución de proyectos de construcción y/o | www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/ |

⁶¹ Se recomienda revisar la Guía de Fondos Concursables 2023-2024, del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Enlace: <https://organizacionsociales.gob.cl/guia-de-fondos-concursables-2023-2024/>

| FONDO | INSTITUCIÓN RESPONSABLE | DESCRIPCIÓN | ENLACE |
|--|---|---|--|
| | | habilitación de infraestructuras culturales, debiendo asegurarse su sostenibilidad en el tiempo. | |
| Convocatoria Gestión Cultural Local, Red Cultura | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Tiene por objetivo financiar la programación de espacios culturales pertenecientes a municipios, corporaciones y/o fundaciones culturales municipales con personalidad jurídica. | www.fondosdecultura.cl/convocatoria-gestion-cultural-local-2023/ |
| Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias (FICC), Red Cultura | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Apoya el desarrollo de acciones de asociatividad entre Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), financia programación artística y cultural local y la implementación de planes de equipamiento para el desarrollo de actividades. | www.fondosdecultura.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/convocatoria-para-el-financiamiento-de-iniciativas-culturales-comunitarias-ficc-2022/ |
| Fondo Concursable de Iniciativas para la niñez: "Habilitación de espacios públicos infantiles para la crianza" | Subsecretaría de la niñez | Este programa busca promover y fortalecer una interacción saludable entre niños, niñas y sus principales cuidadores y cuidadoras, a través de la habilitación y/o mantención de espacios de administración municipal para el desarrollo de prácticas de crianza respetuosa y parentalidad social positiva. | www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl |
| Fondo del Libro y la Lectura | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | El objetivo de este fondo es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno. | www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/ |
| Fondo de Fortalecimiento de las organizaciones de interés público | Ministerio Secretaría General de Gobierno | El objetivo de este fondo es financiar iniciativas de carácter local, regional y nacional cuya finalidad sea la promoción del interés general en materia de derechos ciudadanos, asistencia social, educación, salud, medio ambiente o cualquiera otra de bien común. Se enmarca dentro de dos áreas: Fortalecimiento de Organizaciones de Interés Público y Fortalecimiento a la Comunidad | https://fondodefortalecimiento.gob.cl/ |
| Fondo Nacional de | Senadis | busca financiar iniciativas que aporten o potencien la inclusión social de las personas | www.senadis.gob.cl |

| FONDO | INSTITUCIÓN RESPONSABLE | DESCRIPCIÓN | ENLACE |
|---|---|---|---|
| Proyectos Inclusivos (Fonapi) | | con discapacidad, que promuevan sus derechos, apoyen su autonomía, su independencia y mejoren su calidad de vida. Las áreas de financiamiento son: cultura, deporte, inclusión laboral, comunicación inclusiva, entre otros. | |
| Programa de otras instituciones colaboradoras | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Busca fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales chilenas, de derecho privado y sin fines de lucro que, con un mínimo de cinco años de trayectoria hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan, así como para la región y la comunidad en la que se insertan. | www.fondosdecultura.cl/otras-instituciones-colaboradoras |
| Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI) | Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) | Tiene como objetivo financiar proyectos que busquen generar mejoras en materia de infraestructura y equipamiento y mobiliario para las bibliotecas públicas del país que no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden. El certamen convoca a los distintos municipios y encargados de biblioteca. | https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/fondos/programa-de-mejoramiento-integral-de-bibliotecas |
| Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Se orienta a entregar financiamiento a organizaciones culturales que generan programación, implementan acciones de participación y fomentan la creación y experimentación artística, para que puedan consolidar sus equipos de trabajo y mantener la continuidad de su quehacer. | www.cultura.gob.cl/paocc/convocatoria2023/ |

V. RECOMENDACIONES FINALES

Como recomendaciones finales para el Plan de Gestión de la Biblioteca Tarapacá Oriente se entrega un resumen de la propuesta que permitir priorizar la implementación de este. Estas son:

- **Planificación y colaboración en red:** implica coordinar la planificación, esfuerzos y recursos entre las tres bibliotecas municipales para mejorar los servicios bibliotecarios y atender mejor las necesidades de la comunidad local.
- **Evaluación continua:** establecer un sistema de monitoreo y evaluación para medir el impacto de las actividades y servicios de la biblioteca, y utilizar estos datos para realizar ajustes y mejoras según sea necesario
- **Involucramiento comunitario:** fomentar la participación de la comunidad en la planificación y ejecución de actividades y servicios de la biblioteca, asegurando que estas se alineen con las necesidades e intereses locales.
- **Colaboraciones estratégicas:** buscar oportunidades de colaboración con otras instituciones, organizaciones y grupos comunitarios para ampliar la oferta de servicios y maximizar los recursos disponibles.
- **Formación del personal:** proporcionar oportunidades de capacitación y desarrollo profesional para el personal bibliotecario, asegurando que estén equipados con las habilidades necesarias para ofrecer servicios de calidad y adaptarse a los cambios en el entorno bibliotecario.
- **Promoción y difusión:** implementar estrategias efectivas de promoción y difusión para aumentar la visibilidad de la biblioteca en la comunidad y atraer a nuevos usuarios, utilizando tanto medios tradicionales como digitales.
- **Accesibilidad y diversidad:** garantizar que la biblioteca sea accesible para todos los miembros de la comunidad, incluidas las personas con discapacidad, y que los materiales y servicios reflejen la diversidad de la población atendida.
- **Actualización tecnológica:** mantenerse al día con las últimas tecnologías y herramientas bibliotecarias para mejorar la eficiencia en la gestión de la biblioteca y proporcionar mejores servicios digitales a los usuarios.

Al implementar estas recomendaciones, la Biblioteca Tarapacá Oriente estará mejor preparada para cumplir su misión de servir como un centro cultural y educativo vital para la comunidad.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) (2023). El futuro es hoy: hacia la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura. Cerlalc: Bogotá. Recuperado de: <https://cerlalc.org/publicaciones/el-futuro-es-hoy-hacia-la-renovacion-de-las-bibliotecas-las-practicas-y-los-espacios-de-lectura/>
 - (2017). Biblioteca inclusiva. Modelo para diseñar y ejecutar proyectos bibliotecarios para la integración social de sectores de la población en situación de riesgo de exclusión. Bogotá. Recuperado de: <https://cerlalc.org/publicaciones/biblioteca-inclusiva/>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2021). La implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030. Madrid. Recuperado de: www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396/
- Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y Unesco (2022). Manifiesto de Bibliotecas Públicas IFLA-UNESCO. Recuperado de: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2019/1/Manifiesto%20IFLA%20UNESCO%20sobre%20Bibliotecas%20P%C3%BAblicas%202022.pdf>
- Gobierno Regional de Arica y Parinacota (GORE) (2018). Estrategia Regional de Desarrollo Arica y Parinacota 2017-2030: Enfoque basado en el desarrollo humano. Arica. Recuperado de: [https://gorearicayparinacota.cl/images/Estrategia%20Regional/ERD%20ESTUDIO%202017%20-%202030%20GORE%20AYP%20\(Digital\).pdf](https://gorearicayparinacota.cl/images/Estrategia%20Regional/ERD%20ESTUDIO%202017%20-%202030%20GORE%20AYP%20(Digital).pdf)
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2014). Primera Encuesta de Caracterización de la Población Afrodescendiente de la Región de Arica y Parinacota. Santiago. Recuperado de: https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/etnias/publicaciones-y-anuarios/encuesta-de-caracterizacion-de-la-poblacion-afrodescendiente-2013/presentaci%C3%B3n-primera-encuesta-de-caracterizaci%C3%B3n-de-la-poblaci%C3%B3n-afrodescendiente.pdf?sfvrsn=d5ad69f4_4
 - (2018a). Resultados Censo 2017 por país, regiones y comunas. Santiago Recuperado de: <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R15>
 - (2018b). Síntesis de resultados Censo 2017. Santiago Recuperado de: <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
- Manguel, A. (2016). Bibliotecas. Cerlalc: Bogotá. Recuperado de: <https://cerlalc.org/publicaciones/bibliotecas/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2024). Guía Metodológica Para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos: Orientada a espacios culturales con fines públicos vinculados al Programa Red Cultura. Santiago. Recuperado de: www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/la-guia-metodologica-de-planes-de-gestion-pg
 - (2020). Plan de la Lectura Región de Arica y Parinacota. Recuperado de: https://plandelectura.cultura.gob.cl/planes_regiones/plan-regional-de-la-lectura-arica-y-parinacota/

- (2021). III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural. Recuperado de: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/04/06/iii-catastro-nacional-de-espacios-publicos-y-privados-de-uso-cultural-2021/>
- (2023). Guía metodológica para Para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/la-guia-metodologica-de-planes-de-gestion-pg/>
- Ministerio Secretaría General de Gobierno (2023). Guía de Fondos Concursables 2023-2024. Santiago. Recuperado de: <https://organizacionessociales.gob.cl/guia-de-fondos-concursables-2023-2024/>
- Municipalidad de Arica (2021a). Plan Municipal de Cultura Ilustre Municipalidad de Arica 2021-2024. Arica. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2023/06/pmc-arica-2021-2024.pdf>
 - (2021b). Plan de Desarrollo Comunal Arica 2020-2030. Arica. Recuperado de: <https://transparencia.municipalidaddearica.cl/uploads/file/LEY20285/2021/DICIEMBRE/pladeco-2021-2031.pdf>
- Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas-Iberbibliotecas (2022). [Cómo montar un laboratorio de experimentación e innovación en una biblioteca.](#) Bogotá. Recuperado de: www.iberbibliotecas.org/guia-como-montar-un-laboratorio-de-experimentacion-e-innovacion-en-una-biblioteca/
- Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) (2023). III Estudio Nacional de la Discapacidad 2022. Santiago. Recuperado de: <https://www.senadis.gob.cl/documentos/listado/137/estudios-estadisticas-informes>
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (2022). Orientaciones para clubes de lectura en bibliotecas públicas. Santiago. Recuperado de: https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sites/www.bibliotecaspublicas.gob.cl/files/2023-04/Manual_Clubes%20Lectura%20SNBP.pdf

Enlaces de interés

- Bibliotecas Escolares Mineduc: <https://bibliotecas-cra.cl/>
- Biblioteca Escolar digital: <https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca pública digital: www.bpdigital.cl
- Biblioredes: <https://www.biblioredes.gob.cl/>
- Cecrea: <https://cecrea.cultura.gob.cl/>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc): <https://cerlalc.org/>
- Dirección de Cultura de la Municipalidad de Arica: <https://muniarica.cl/cultura>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: www.cultura.gob.cl
- Plan Nacional de la Lectura: <https://plandelectura.cultura.gob.cl/>

- Plan de la Lectura región de Arica y Parinacota: https://plandelectura.cultura.gob.cl/planes_regiones/plan-regional-de-la-lectura-arica-y-parinacota/
- Política Nacional de la Lectura, del Libro y las Bibliotecas: <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>
- Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas-Iberbibliotecas: www.iberbibliotecas.org
- Programa Red Cultura: www.cultura.gob.cl/redcultura
- Red de bibliomóviles: www.bibliomoviles.gob.cl
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP): <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/>