

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025-2029

Ilustre Municipalidad de Osorno



Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Índice

1. Introducción	2
2. Marco metodológico	2
3. Marco teórico	8
4. Antecedentes comunales	12
5. Antecedentes artísticos, culturales y patrimoniales	23
6. Política cultural de Los Lagos 2017- 2022	43
7. Plan Regional de la Lectura de Los Lagos 2019 – 2024	51
8. Diagnóstico cultural participativo	53
9. Planificación estratégica	60
10. Sistema de seguimiento y evaluación	80

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2018, la comuna de Osorno se sumó al proceso nacional de elaboración de Planes Municipales de Cultura (PMC), iniciativa impulsada desde 2012 por el Programa Red Cultura de la Secretaría Regional Ministerial (Seremi) de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos. Este proceso culminó con la formulación del primer Plan Municipal de Cultura de Osorno para el período 2018–2022, marcando un hito en la planificación y gestión cultural local.

En 2024, la Municipalidad de Osorno, en colaboración con la Corporación Cultural de la comuna, convocó a una licitación pública para la actualización de dicho Plan. La consultora Sociodinámica resultó adjudicataria del servicio, asumiendo la responsabilidad de ejecutar la "Actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC)" entre diciembre de 2024 y febrero de 2025. Este proceso buscó adaptar el Plan a los nuevos desafíos y dinámicas culturales de la comuna, asegurando su pertinencia y sostenibilidad.

El presente documento da cuenta de los resultados de este proceso y presenta la propuesta para el Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025–2029. Su elaboración fue realizada de manera conjunta con la Corporación Cultural de Osorno, en un proceso participativo que involucró a la comunidad y a los agentes culturales locales, y contó con la asesoría del equipo Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos.

La estructura del documento se organiza en diez capítulos. En los primeros apartados, se introduce el marco teórico, que establece los fundamentos conceptuales y las definiciones clave en el ámbito cultural, seguido del marco metodológico, donde se detallan las actividades y herramientas empleadas para la construcción del PMC. El cuarto capítulo proporciona antecedentes comunales relevantes, ofreciendo una visión contextualizada de Osorno. Posteriormente, se desarrolla el Diagnóstico Cultural de la comuna, identificando las características socioculturales y el estado actual del desarrollo cultural. Finalmente, en el sexto capítulo, se presentan los principales resultados del diagnóstico participativo y la propuesta de política cultural que deberá ser implementada por la Corporación Cultural de Osorno durante los próximos cuatro años.

El Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 - 2029 fue aprobado por el Concejo Municipal el día martes 04 de marzo de 2025, validando su incorporación al Pladeco comunal.

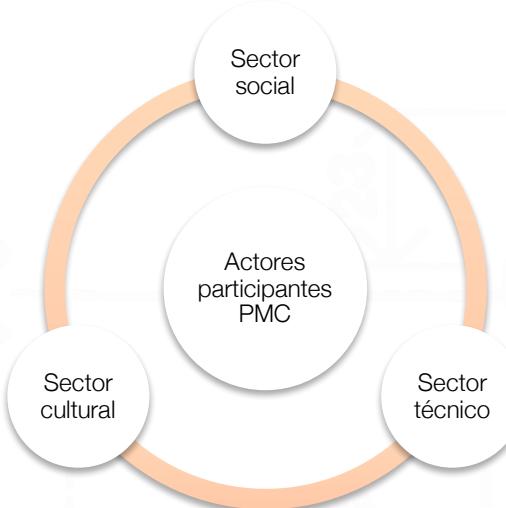
2. MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico para la elaboración de este Plan tuvo como principal eje la participación y el enfoque de derecho, haciendo a la comunidad partícipe activo en la elaboración de este plan, tomándola como fuente de información para el diagnóstico y elaborando conjuntamente propuestas para las problemáticas identificadas. Para garantizar una participación representativa, se convocó a la comunidad a espacios participativos amplios e inclusivos, buscando integrar a actores y segmentos tradicionalmente excluidos, tales como mujeres, adultos mayores, niños y jóvenes. Con esto se buscó asegurar que tanto el diagnóstico como la planificación estratégica local reflejen los pensamientos y aspiraciones de todos los actores de la comuna, lo que otorga sustentabilidad al PMC.

Además, el proceso de diagnóstico y planificación se construyó desde un enfoque intersectorial, integrando al sector técnico municipal. A través de la Mesa Técnica, conformada para la actualización del PMC, se articularon las visiones de directivos(as) y representantes de departamentos estratégicos para el área cultural como Desarrollo Comunitario (DIDECO), Educación Municipal (DAEM), Organizaciones Comunitarias y Patrimonio Cultural, junto a las

Oficinas Municipales de la Mujer y de Asuntos Indígenas. Esta instancia contó, además, con la colaboración del programa Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, asegurando una articulación coherente entre las políticas locales y regionales.

Imagen 1. Sectores involucrados en el proceso de elaboración del PMC



Fuente: Elaboración propia

2.1 Estrategias de levantamiento de información

2.1.1 Revisión bibliográfica y análisis de fuentes secundarias

En un primer momento, se llevó a cabo una revisión y análisis de distintos documentos, estudios y bases de datos, lo que permitió esbozar una primera aproximación a la realidad comunal. Para ello, se recopilaron antecedentes de diversas fuentes, tales como el Censo 2017 y las proyecciones del Censo 2023 del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), así como datos del Ministerio de Educación (Mineduc) y estudios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap). Asimismo, se analizó información propia de la Ilustre Municipalidad de Osorno, incluyendo el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), Plan Regulador Comunal, el Plan Anual de Educación Municipal (PADEM), el Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) y el Plan Municipal de Cultura (PMC) 2018 – 2022 que se actualiza. Finalmente, se revisaron diversas publicaciones y libros relacionados con la historia y el patrimonio cultural local.

- **Encuentros participativos**

En un segundo momento se realizaron encuentros participativos de Co-diseño, que tuvieron como principal objetivo involucrar activamente a la comunidad en el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura. Para estos encuentros, se tomó como punto de partida el concepto de participación ciudadana, que se utiliza ampliamente en políticas y gestión pública para involucrar a los ciudadanos en la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas. En esencia, implica que los ciudadanos tomen parte activa en la toma de decisiones y en la construcción de lo público y, para evaluar la calidad de esta participación, se consideran criterios como la inclusión de grupos marginados, la transparencia del proceso y la pertinencia de la

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

participación. En nuestro país, la legislación de participación ciudadana se rige por la Ley 20.500, que reconoce el derecho de las personas a participar en las políticas y acciones del Estado.

La metodología de estas actividades se basó en la identificación conjunta de fortalezas, problemáticas y posibles soluciones de manera colectiva, lo que otorga pertinencia y sustentabilidad a la política cultural local que se implementará en los próximos años. Para ello, se realizó una dinámica de acuerdos comunes, donde el moderador desempeñó un papel clave facilitando la toma de decisiones grupales. Para el desarrollo de la dinámica se utilizó un modelo de sistematización, que fue proyectado en vivo en el sitio de la actividad, en donde un encargado de sistematización anotó los acuerdos de los participantes de la actividad. Lo anterior, permitió que los mismos participantes tuvieran la oportunidad de opinar y/o corregir la sistematización realizada en vivo, dándole mayor representatividad. Las preguntas base asociadas a cada actividad son las siguientes:

- ¿Cuáles son las fortalezas en materia cultural de la comuna de Osorno?
- ¿Cuáles son las fortalezas de la gestión cultural de la Municipalidad de Osorno?
- ¿Cuáles son las fortalezas en materia cultural de las organizaciones y/o de la comunidad de Osorno?
- ¿Cuáles son las principales problemáticas culturales de la comuna de Osorno? ¿Dónde se localizan? ¿Cuáles podrían ser posibles soluciones a estas problemáticas? ¿A qué agentes les corresponde dar solución a estas problemáticas?
- ¿Qué acciones y/o iniciativas culturales sería importante incorporar en este PMC para impulsar desde el Municipio durante los próximos cuatro años?

A continuación, se presenta un resumen de los encuentros realizados en el marco de este proceso:

Tabla 1. Resumen Encuentros Participativos

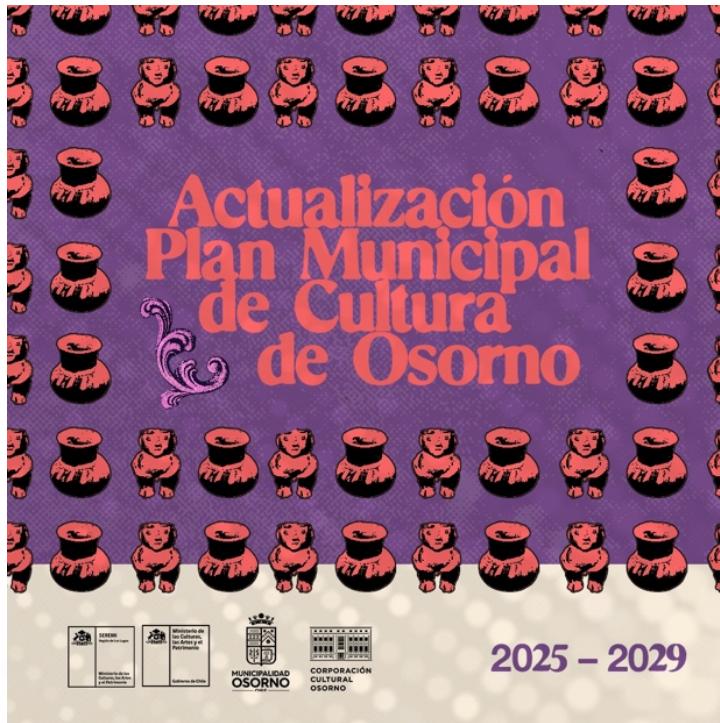
Nombre Encuentro Participativo	Objetivo	Fecha y hora	Lugar	Nº de participantes
Encuentro de Artistas y Cultores Locales	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la mirada de agentes culturales, cultores y artesanos, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el sector cultural que atiendan las necesidades de sus exponentes.	Lunes 13 de enero 18:30 hrs	Centro Cultural de Osorno	67
Encuentro con la Comunidad Mapuche y Huilliche	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la mirada de la comunidad Mapuche Huilliche, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el sector cultural que atiendan las necesidades de sus exponentes.	Martes 14 de enero 18:30 hrs	Centro Cultural de Osorno	12
Encuentro de Adolescentes y Jóvenes (14 a 18 años)	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la mirada de los adolescentes y jóvenes, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el	Jueves 16 de enero 16:00 hrs	Centro Cultural de Osorno	20

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	sector cultural que atiendan las necesidades de sus exponentes.			
Encuentro de Infancias (7 a 13 años)	Identificar los principales sueños y/o expectativas culturales de los niños, niñas y adolescentes respecto a su comuna, como actividades que les gustaría realizar o asistir, mediante una dinámica de dibujo.	Viernes 17 de enero 11:00 hrs	Escuela Sociedad de Socorro de Señoras	53
Encuentro Ciudadano (mujeres, adultos mayores, dirigentes sociales y juntas de vecinos)	Identificar las principales fortalezas y problemáticas culturales de la comuna desde la mirada de representantes de organizaciones sociales locales, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos que potencien el desarrollo cultural local desde el territorio a través de sus organizaciones.	Viernes 17 de enero 18:30 hrs	Centro Cultural de Osorno	10
Encuentro de Personas con Discapacidad	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la mirada de personas en situación de discapacidad, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el sector cultural que atiendan las necesidades de sus exponentes.	Lunes 20 de enero 18:30 hrs	Zoom	10

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1. Afiche de difusión Encuentros participativos



Fuente: Elaboración propia

• **Reuniones Mesa Técnica**

La mesa técnica se conforma con el objetivo de acompañar y asesorar el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura, hacer seguimiento y dar continuidad al PMC una vez finalizado el

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

servicio del equipo Consultor y validar el proceso de elaboración del Plan en sus diferentes etapas. Estas reuniones se realizaron de manera transversal durante todo el proceso, otorgándole una mirada intersectorial a la elaboración del Plan y pertinencia a las decisiones metodológicas en terreno. A continuación, se especifican los integrantes de la Mesa y un resumen de las reuniones realizadas:

Tabla 2. Integrantes Mesa Técnica

Nombre	Cargo/Institución
Regner Paredes Mendoza	Director Desarrollo Comunitario
Héctor Aguila Oyarzo	Director Departamento de Educación Municipal
Byron Pérez Soto	Jefe Departamento Organizaciones Comunitarias
Oscar Valenzuela Palma	Jefe Departamento Patrimonio Cultural
Jennifer Barrientos Schwortshick	Jefe Oficina Municipal de la Mujer
Carol Barria Kram	Jefe Oficina Municipal de Pueblos Originarios
Max Risco	Representante Programa Red Cultura / Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Lagos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Resumen reuniones Mesa Técnica

Resumen	Fecha
Se realiza una presentación de los avances en el levantamiento de información y se comentan las próximas fechas de actividades (presentación ante la comunidad, Mesa Técnica, Concejo Municipal y COSOCI)	23/01/25
Se realiza una presentación del documento final del Plan Municipal de Cultura, con especial énfasis en la planificación estratégica. Se realiza retroalimentación al equipo consultor, y se envían comentarios y observaciones por correo electrónico.	20/02/25

Fuente: Elaboración propia

2.2 Estrategia de análisis de información

La información cualitativa obtenida en los Encuentros Participativos fue analizada utilizando un análisis estructural del discurso. Esta técnica examina las formas del lenguaje, entendiendo el discurso tanto como una forma específica de uso del lenguaje, como una forma particular de interacción social. Se centra en la interpretación de un evento comunicativo completo en su contexto social, con énfasis en los mecanismos mediante los cuales el discurso y el lenguaje generan sentido. En términos prácticos, el análisis estructural del discurso se basa en la construcción de categorías a través de un proceso de orden y clasificación del material discursivo. Esto permite reducir la complejidad del texto a unidades de sentido “que puedan ser relacionadas, comparadas y agregadas a unidades mayores” (Martinic, 2006; en: Canales, 2006: 299). El procesamiento de la información se llevó a cabo utilizando matrices de sistematización, las cuales fueron completadas por un sistematizador durante el desarrollo mismo de los encuentros, proyectando una matriz en vivo sobre un telón. Lo anterior permitió que los participantes de la actividad pudieran opinar y/o corregir el registro de sistematización en tiempo real.

Imagen 2. Resumen metodología elaboración PMC



Fuente: Elaboración propia

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Plan Municipal de Cultura

Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento público de planificación estratégica diseñado para fortalecer la gestión cultural en el ámbito local, promoviendo el desarrollo cultural de una comuna a mediano y largo plazo. Su elaboración, de carácter participativo, involucra activamente a la ciudadanía, asegurando que las acciones y estrategias propuestas respondan a las necesidades, intereses y particularidades del territorio. De esta manera, el PMC se convierte en una carta de navegación que orienta las iniciativas culturales de las municipalidades, fomentando la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la construcción de políticas culturales con pertinencia territorial.

El PMC no solo busca fomentar, promover y difundir la cultura, sino también facilitar el acceso y la participación de la comunidad en diversas manifestaciones culturales. Esto incluye la organización de festivales, exposiciones artísticas, conferencias, capacitaciones, talleres culturales y la creación de espacios culturales que sirvan como puntos de encuentro para la comunidad. Además, el PMC puede impulsar la promoción de actividades culturales en espacios públicos, democratizando el acceso a la cultura y fortaleciendo el tejido social a través de experiencias compartidas.

Uno de los pilares fundamentales del PMC es su enfoque en la preservación y promoción del patrimonio cultural local. Esto implica no solo la protección de bienes materiales, como la restauración de edificios históricos y monumentos, sino también la salvaguardia del patrimonio inmaterial, como tradiciones, expresiones artísticas y conocimientos ancestrales. Al integrar

estrategias de conservación y valorización del patrimonio, el PMC contribuye a fortalecer la identidad cultural de la comuna, reconociendo su diversidad y riqueza histórica.

La implementación del PMC también representa una oportunidad para fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de la comuna. A través de procesos de co-diseño, las comunidades tienen la posibilidad de incidir en la definición de políticas y programas culturales, asegurando que estos reflejen sus aspiraciones y valores. Este enfoque participativo no solo fortalece el sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural, sino que también promueve la inclusión y la equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales.

Además, el PMC puede establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil, ampliando el impacto de las iniciativas culturales y generando sinergias que beneficien a la comunidad. Estas colaboraciones pueden incluir la creación de redes culturales, el intercambio de buenas prácticas y la implementación de proyectos conjuntos que impulsen el desarrollo cultural local.

3.2 Desarrollo cultural

Según Palacios (2017), el desarrollo cultural es un eje fundamental para el progreso de las comunidades, el que puede ser abordado desde dos enfoques: el desarrollo local y el desarrollo comunitario. Aunque ambos conceptos comparten un enfoque territorial, difieren en sus fundamentos y objetivos. Para comprender esta dualidad, resulta especialmente revelador el análisis del economista salvadoreño Aquiles Montoya (1998), quien deslinda teóricamente ambos enfoques y ofrece una base para su aplicación en el ámbito cultural.

El desarrollo local ha sido tradicionalmente presentado como un proyecto asociado a la mejora de las condiciones de vida y trabajo de la sociedad. Sin embargo, este enfoque suele quedarse en la retórica de la descentralización y la participación ciudadana, sin traducirse en acciones concretas que beneficien a las comunidades. En el ámbito cultural, esto se ha manifestado en la construcción de infraestructuras —museos, centros de arte y espacios culturales— que, aunque pueden generar un impacto económico a través del turismo y la creación de empleo, no siempre contribuyen al desarrollo cultural de la comunidad local. Un ejemplo emblemático de este enfoque es el Museo Guggenheim de Bilbao, cuyo "efecto Guggenheim" se ha convertido en un referente global del desarrollo local basado en la cultura. Según el economista Pau Rausell Köster (2007), este tipo de proyectos actúan como factores de exportación de atención, atrayendo flujos turísticos y generando un efecto multiplicador en la economía urbana. Sin embargo, como señala el artista vasco Jorge Oteiza, estos proyectos pueden convertirse en "parques temáticos" que, aunque rentables económicamente, tienen una relación limitada con la comunidad artística y cultural local. En el caso del Guggenheim, no fue hasta 2007 que se realizaron las primeras exposiciones de artistas vascos, lo que evidencia una desconexión entre el museo y la comunidad cultural a la que supuestamente representa.

Frente al enfoque local, el desarrollo comunitario propone una visión más integral y participativa del desarrollo cultural. Según Montoya, este enfoque no es incompatible con el desarrollo local, pero sí se diferencia en su énfasis en la mejora de las condiciones de vida y trabajo de las comunidades, más allá de la mera construcción de infraestructuras. En el ámbito cultural, esto implica garantizar que las comunidades tengan las condiciones económicas y sociales necesarias para producir, preservar y disfrutar de su cultura. El desarrollo comunitario se basa en cuatro principios fundamentales. En primer lugar, promueve la participación activa de las comunidades en la creación y gestión de proyectos culturales, asegurando que tengan un papel protagónico en la definición de sus prioridades y en la toma de decisiones. En segundo lugar, busca la sostenibilidad cultural, fortaleciendo no solo las infraestructuras, sino también los

medios de producción material e inmaterial de cultura, para que las comunidades puedan reproducir y transmitir su patrimonio a las generaciones futuras. En tercer lugar, fomenta la colaboración entre actores, incluyendo comunidades, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, en la construcción de proyectos culturales que fortalezcan el tejido social. Finalmente, apuesta por la organización cooperativa y solidaria de las comunidades, promoviendo la autogestión y la autonomía cultural en lugar de depender de financiaciones puntuales.

3.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un concepto que ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este término engloba aquellos bienes, materiales e inmateriales, que una sociedad reconoce como propios y valiosos, ya sea por su relevancia histórica, artística, científica, simbólica o identitaria. El patrimonio cultural no solo incluye monumentos, edificios y objetos tangibles, sino también tradiciones, expresiones artísticas, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación, configurando la memoria colectiva y la identidad de un territorio.

Desde una perspectiva etimológica, el término "patrimonio" proviene del latín patrimonium, que se refiere a lo que se hereda del padre, es decir, a los bienes —materiales o espirituales— que se transmiten de una generación a otra. Este sentido original ha evolucionado para abarcar no solo lo heredado, sino también lo adquirido o producido por individuos o grupos, que pasa a formar parte de su riqueza y legado cultural. En este sentido, el patrimonio cultural puede entenderse como una metáfora de la cultura de un grupo, una selección de elementos materiales e inmateriales que se resignifican y se convierten en símbolos de identidad colectiva. Como señala José Luis García (1998), el patrimonio no constituye la totalidad de la cultura de un grupo, sino una representación simbólica de ella, que se activa socialmente y adquiere un valor que trasciende su materialidad.

En el contexto mundial, el aumento de la preocupación por la protección y valorización del patrimonio cultural se materializó en una serie de instrumentos internacionales y conceptualizaciones que buscaron salvaguardar este legado para las futuras generaciones. Uno de los hitos más importantes en este ámbito fue la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972. Este tratado internacional estableció un marco global para la identificación, protección y conservación del patrimonio cultural y natural de valor excepcional, promoviendo la cooperación entre los Estados para su preservación.

Chile, como parte de este esfuerzo global, ha asumido compromisos internacionales en materia de protección patrimonial. La adhesión a la Convención de 1972 marcó un punto de inflexión en la política cultural del país, impulsando la actualización de su legislación interna. En este sentido, en 1970 se promulgó la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que constituye el principal instrumento legal para la protección del patrimonio histórico y cultural en Chile. Esta ley establece un régimen de protección para los monumentos nacionales, zonas típicas y santuarios de la naturaleza, entre otras categorías, y crea el Consejo de Monumentos Nacionales como entidad encargada de su administración y fiscalización.

Además, Chile ha ratificado otros instrumentos internacionales clave, como la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, Exportación y Transferencia Ilícitas de Bienes Culturales (UNESCO, 1970), que busca combatir el tráfico ilícito de bienes patrimoniales. Asimismo, el país ha avanzado en la protección del patrimonio inmaterial mediante la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2003), que reconoce la importancia de las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales y otras expresiones culturales vivas.

Un aspecto destacado en la legislación chilena es el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, materializado en la ratificación del Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 1989). Este convenio, ratificado por Chile en 2008, establece derechos colectivos para los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a la autoidentificación, la consulta previa, la participación y la integridad cultural. Este marco legal ha permitido avanzar en la protección y promoción de las expresiones culturales indígenas, reconociendo su contribución a la diversidad cultural del país.

En las últimas décadas, el Estado chileno ha profundizado sus esfuerzos para actualizar la conceptualización y normativa patrimonial, tanto a nivel nacional como internacional. Entre los avances más recientes se encuentra la ratificación de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), que busca fomentar el diálogo intercultural y garantizar que todas las culturas puedan prosperar en un contexto de globalización. Asimismo, Chile ha ratificado la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (UNESCO, 1954), que establece medidas para proteger el patrimonio cultural en situaciones de guerra o conflicto.

El patrimonio natural también ha sido reconocido como un ámbito fundamental dentro de las políticas culturales y ambientales del país. La ratificación de instrumentos internacionales en este ámbito ha permitido avanzar en la protección de áreas de alto valor ecológico y cultural, integrando una visión holística del patrimonio que considera tanto sus dimensiones culturales como naturales.

3.4 Públicos y audiencias culturales

La noción de públicos refiere a quienes participan presencialmente en la oferta cultural, con grados variables de involucramiento: desde la recepción pasiva hasta la colaboración activa (Coelho, 2009). Su diversidad y heterogeneidad —determinada por factores como el habitus y el capital cultural (Bourdieu, 2012)— exige abandonar la idea de un "público" homogéneo para reconocer múltiples perfiles, prácticas y motivaciones. Históricamente, el término emergió para nombrar a los grupos que accedían a teatros y museos, marcando su ingreso a la esfera cívica (Bayón & Cuenca, 2019). Sin embargo, hoy se entiende que "los públicos no nacen, sino que se hacen" (García Canclini, 2007): se construyen en diálogo con las ofertas culturales, aprendiendo roles que trascienden las conductas individuales para articularse como redes dinámicas y fluidas (Pérez Castellanos, 2020; Colomer, 2013).

Este enfoque sitúa a los públicos en el centro de la gestión cultural, reconociéndolos no como meros espectadores, sino como agentes cuya participación —ya sea en un festival local, un taller comunitario o una exposición patrimonial— constituye "un modo de existencia" (Rosas Mantecón, 2017). Su implicación fortalece el ecosistema cultural y contribuye a la cohesión social, especialmente en contextos como Osorno, donde convergen tradiciones mapuche-huilliche, expresiones rurales y dinámicas urbanas.

El término audiencias, en cambio, se ha consolidado en las últimas décadas para referirse a quienes interactúan con la cultura de manera no presencial, a través de plataformas digitales. Su raíz latina (audientia: "conjunto de personas que escuchan") refleja un vínculo mediado por pantallas, caracterizado por la masividad, la personalización de contenidos y la volatilidad de intereses (López, 2020). A diferencia de los públicos —anclados en el encuentro físico—, las

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029

Ilustre Municipalidad de Osorno

audiencias operan en entornos omnicanal y asincrónicos, participando en conversaciones globales y exigiendo interacción constante (Bayón & Cuenca, 2019).

La pandemia de Covid-19 aceleró esta transformación, fragmentando los consumos culturales en línea y acentuando la micro-segmentación de intereses (González Bernal, 2018). No obstante, este escenario también evidenció barreras críticas: brechas digitales, modelos de economía basados en la atención superficial (Patino, 2020) y el riesgo de reducir la participación a un acto individualizado, desconectado del espacio comunitario.

4. ANTECEDENTES COMUNALES

4.1 Ubicación

La comuna de Osorno se localiza en la región de Los Lagos, en la zona sur de Chile, específicamente en las coordenadas geográficas de 40° 34' de latitud Sur y 73° 09' de longitud Oeste. Con una superficie que abarca aproximadamente 951,3 km² (951,300 hectáreas), Osorno se encuentra ubicada en una zona del Llano Central y es atravesado por el Río Rahue y el Río Damas, lo que ofrece un paisaje natural diverso y atractivo que permite el desarrollo de diferentes actividades culturales.

La comuna de Osorno se encuentra ubicada en la región de Los Lagos, provincia de Osorno y limita al norte con la comuna de San Pablo, al este con la comuna de Puyehue. Hacia el sur colinda con las comunas de Puerto Octay y Río Negro. Al Oeste por la comuna de San Juan de la Costa.

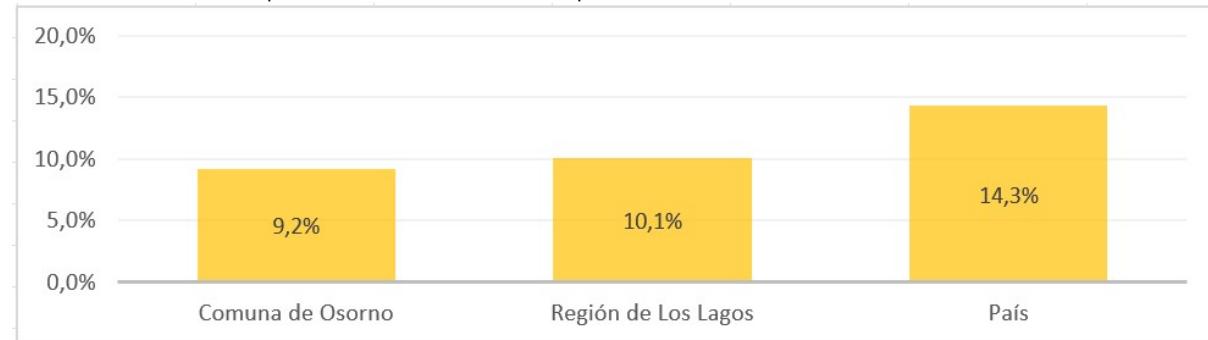
Mapa 1. Mapa comuna de Osorno

Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional BCN

4.2 Antecedentes demográficos

Los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) indican que, para el Censo de 2017, la comuna de Osorno tenía una población de 161.460 habitantes. Según las proyecciones para 2024, se espera que esta cifra aumente a 176.304, lo que representa un crecimiento del 9,2%.

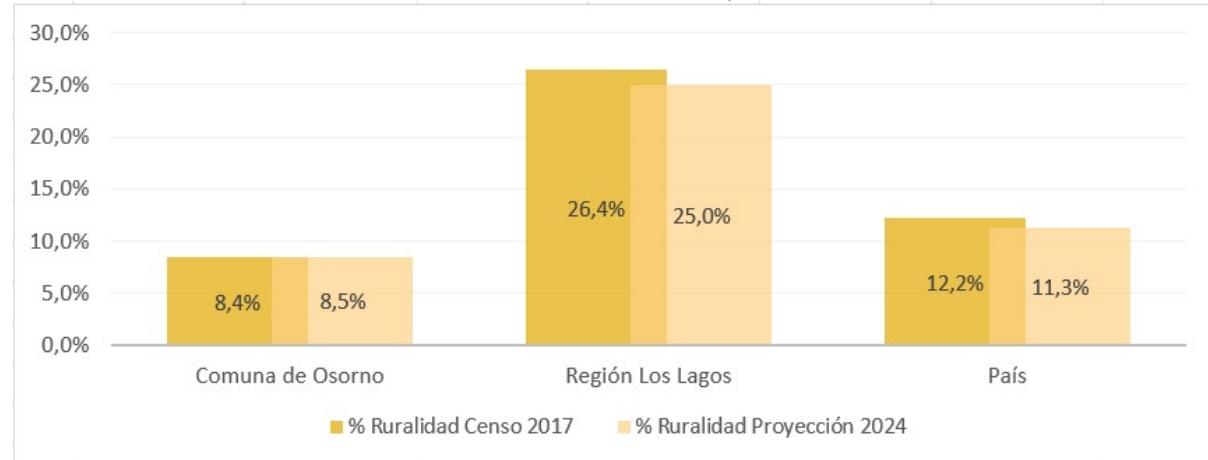
Gráfico 1. Variación poblacional Osorno comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Por otro lado, en 2017 la población que residía en zonas rurales de la comuna de Osorno ascendía a 13.634 personas, en contraste con las 147.826 personas que vivían en zonas urbanas. En términos proporcionales, la población rural representaba el 8,4% en 2017, previéndose un aumento al 8,5% para 2024. Comparando estos datos con los índices de ruralidad regional y nacional, se observa que los porcentajes de la comuna de Osorno son considerablemente más bajos. Sin embargo, a diferencia de la proyección a nivel regional y nacional, se espera que el 2024 el porcentaje de ruralidad en la comuna de Osorno crecerá, aunque en un porcentaje mínimo.

Gráfico 2. Variación % ruralidad comuna de Osorno comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la distribución poblacional por sexo, en el año 2017 se identificaron 84.305 mujeres en la comuna, mientras que el número de hombres ascendía a 77.155. Para la proyección de 2023, se espera un aumento a 89.831 mujeres y 86.473 hombres, lo que representa un aumento en el índice de masculinidad, pasando de 9,1 en 2017 a 96,3 en 2024. Lo anterior está en concordancia con lo que se observa respecto a las cifras a nivel nacional.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Gráfico 3. Variación Índice de masculinidad de Osorno comparado

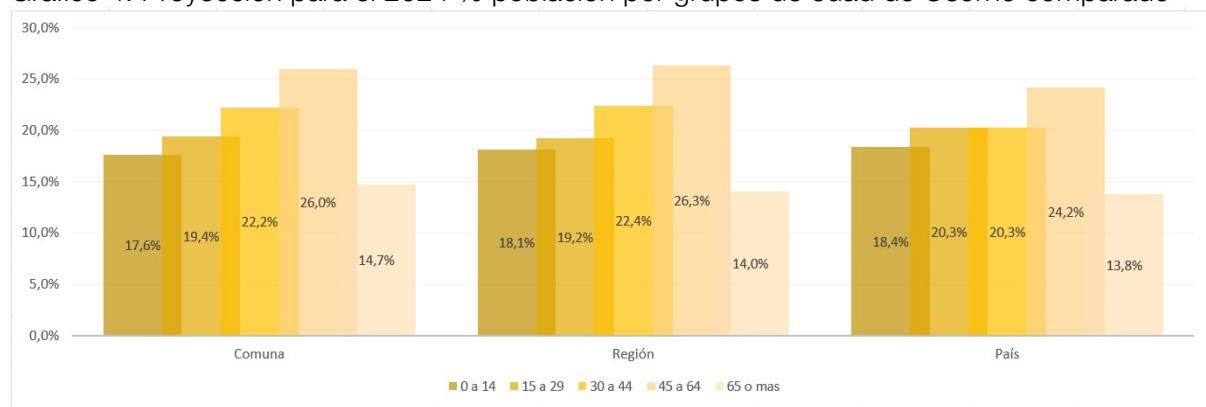


Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En términos de grupos de edad, en 2017, el grupo más numeroso corresponde a los adultos entre 45 y 64 años, con un total de 39.040 personas, representando el 24,18% del total poblacional. Le siguen en importancia los jóvenes entre 15 y 29 años con 36.156 personas, y los adultos jóvenes de 30 a 44 años con 34.594, para finalizar con las niñas, niños y adolescentes que suman 32.763 personas y los adultos mayores que ascienden a 18.907 personas, lo que representa el 11,71%.

Respecto a la variación proyectada para 2024, se espera que, porcentualmente, tanto el grupo de niños, niñas y adolescentes como el de jóvenes disminuyan de 32.763 a 31.022 y de 36.156 a 34.281 respectivamente. Por otro lado, los adultos jóvenes y adultos proyectan una variación positiva de 34.594 a 39.224 y de 39.040 a 45.874 respectivamente. Destaca la variación positiva de los adultos mayores, con un alza de 18.907 a 25.903 personas. Comparado con los indicadores regionales y nacionales, se observa que la distribución poblacional es similar a la de la Región de Los Lagos, sin embargo, el porcentaje de adultos y adultos mayores en la comuna supera en más de casi 1 punto porcentual al porcentaje nacional.

Gráfico 4. Proyección para el 2024 % población por grupos de edad de Osorno comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Por otro lado, se espera que el índice de dependencia demográfica aumente del 47.1 en 2017 al 47.7 en 2024, lo que evidencia nuevamente un proceso de envejecimiento de la población en la comuna de Osorno. Comparado con los indicadores regionales y nacionales, se observa que en 2017 la comuna de Osorno presenta índices similares a la región de Los Lagos y mayores a

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

los índices nacionales (45,9). Estas cifras aumentarán aún más en el caso nacional para la proyección de 2023 (47,5).

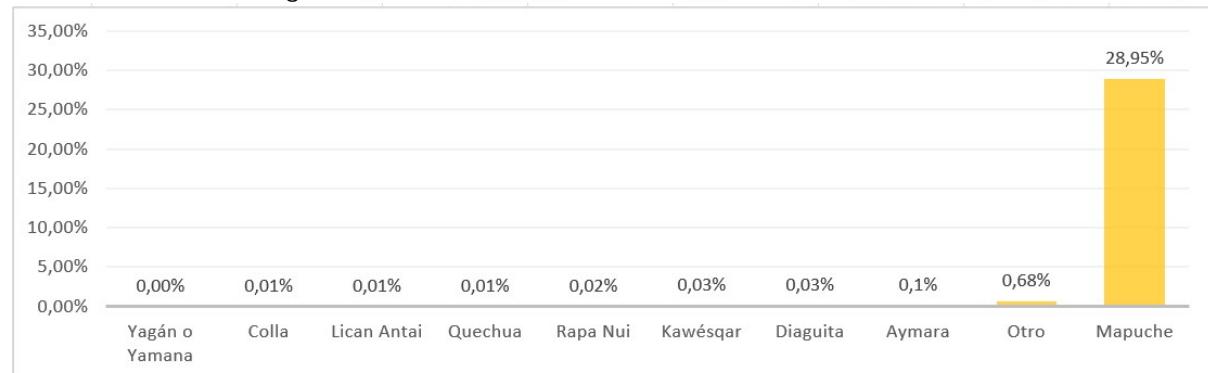
Gráfico 5. Proyección Índice de Dependencia Demográfica (IDD) de Osorno comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la población perteneciente a pueblos originarios según el Censo 2017 de la comuna, un total de 47.257 habitantes se declararon como pertenecientes a pueblos originarios, lo que corresponde porcentualmente a un 29,83% del total poblacional. De estos, su gran mayoría pertenece al pueblo Mapuche, con un 28,95% del total de la población. Le siguen las personas pertenecientes a Otros Pueblos (0,68%), Aymara (0,1%), Diaguita y Kaweskar (ambos con 0,03%), Rapa Nui (0,02%), Atacameño/LikanAntai (0,01%), Colla (0,01%) y Quechua (0,01%).

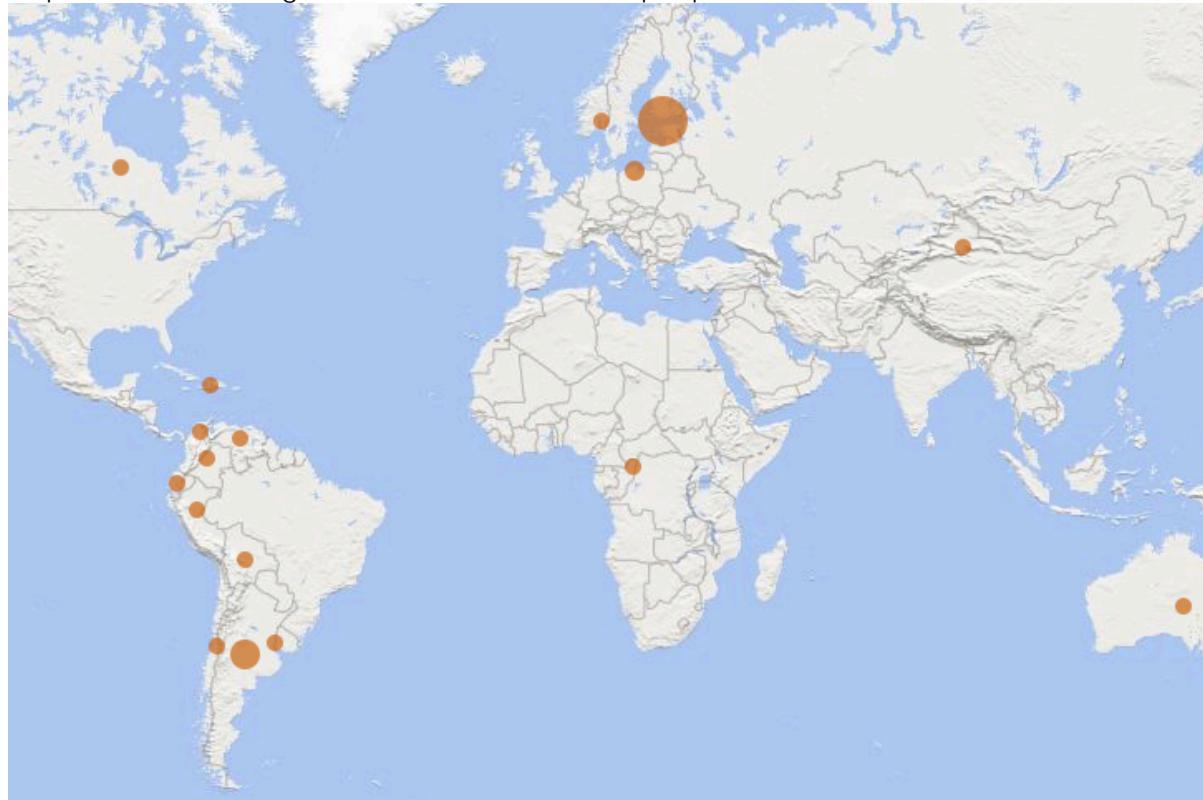
Gráfico 6. Pueblos originarios año 2017 de Osorno



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Finalmente, en cuanto a la población migrante, en 2017 se identificaron 1924 personas provenientes de diversos países del mundo. Destacan, en orden de importancia, los migrantes argentinos, que representan el 45,6% del total de la población migrante comunal. Les siguen los europeos, con un 11,4%, los colombianos, con un 9,8, los asiáticos con un 5,4%, y los venezolanos, con un 4,7%. Sin embargo, en la comuna residen personas de una amplia variedad de países de África, Oceanía, Centroamérica y Norteamérica.

Mapa 2. Población migrante de Osorno año 2017 por país de nacimiento



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

4.3 Antecedentes geográficos

Respecto a las características geológicas de la comuna de Osorno, esta se encuentra ubicada en la zona de depresión intermedia, en la que encontramos una amplia extensión de rellenos sedimentarios que se originan en el periodo Pleistoceno - Holoceno (Dirección General de Aguas-Conic BF Ingenieros Civiles Consultores Ltda., 2010).

Con respecto a sus características climáticas, la comuna de Osorno presenta un clima del tipo oceánico. La estación estival es de corta duración, en los que priman los días despejados, mientras que los inviernos son largos, con temperaturas frías y con los días en su mayoría nublados. La temperatura media anual es de 12,6°C cuya media varía entre los 15,2°C en el verano, y de 7°C en invierno, pudiendo alcanzar máximas de 36°C y mínimas -7°C (Municipalidad de Osorno, 2023). El nivel de lluvias en el invierno alcanza un promedio de precipitaciones de 1.591 mm al año (Municipalidad de Osorno, 2023).

Desde el punto de vista geomorfológico la comuna de Osorno está emplazada territorialmente en el Llano central, en el que destaca la presencia de conos y morreras (R. Börgel 1983). Según información proporcionada por el Centro de Estudios Regionales (2008) la ciudad se ubica en una pendiente inclinada, con diversos niveles de terrazas las que convergen en el vértice de los ríos Damas y Rahue.

Geológicamente, la comuna de Osorno se encuentra en rellenos de depósitos morrénicos, glaciacustres y fluvioglaciales. Estos lóbulos morrénicos ubicados al frente de lagos proglaciales están asociados principalmente a las glaciaciones Llanquihue, Santa María, Río Llico o Caracol, las que tuvieron lugar en el Pleistoceno. En la extensión que corresponde a la depresión intermedia, los rellenos cuaternarios en secuencia son interrumpidos por áreas extensas de

depósitos piroclásticos, en mayor parte riolíticos, los que se asocian a calderas de colapso que también tuvieron lugar en periodo del Pleistoceno (Dirección General de Aguas-Conic BF Ingenieros Civiles Consultores Ltda., 2010).

La hidrografía comunal se caracteriza por la presencia del río Damas y el río Rahue, los que corresponden a sus principales cursos de agua. El río Damas se ubica al norte de la ciudad y su dirección es de este a oeste. El río Rahue, por otro lado, presenta un mayor caudal que el río Damas y tiene un desplazamiento que va desde sur a norte, por el oeste de la comuna. Este último río separa el resto de la ciudad del sector de Rahue. Este importante cuerpo fluvial que nace al poniente del lago Rupanco es de régimen pluvial, por lo que su caudal aumenta durante el invierno y se reduce durante el verano. nace del extremo poniente del lago Rupanco (Centro de Estudios Regionales, 2012). El tributario principal del río Rahue es el río Negro (Dirección General de Aguas, 2004). El río Damas, por otro lado, nace en proximidad al lago Puyehue, y tiene un régimen pluvial, por lo que su caudal aumenta durante el invierno y disminuye en la época estival (Centro EULA, Universidad de Concepción).

Imagen 2. Parque Chuyaca

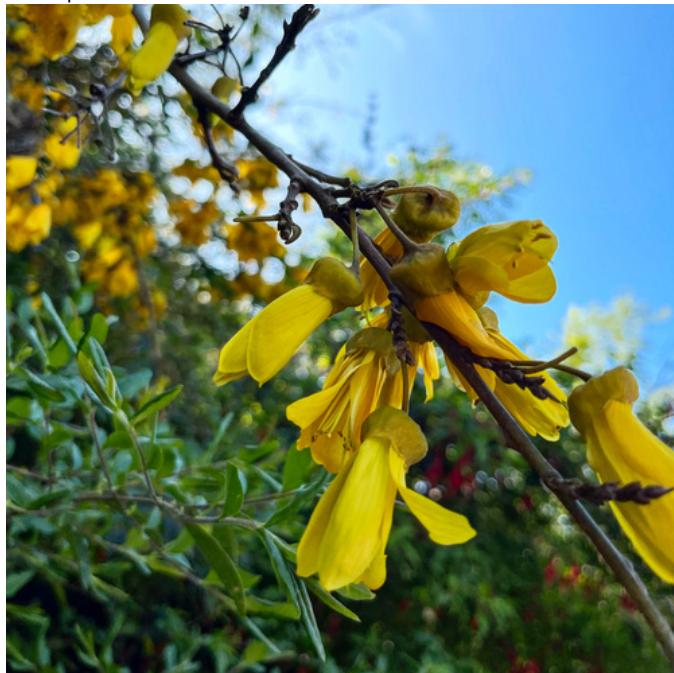


Fuente: <https://osornociudadparque.wordpress.com/2015/12/16/parque-chuyaca/>

Respecto a la vegetación de la comuna de Osorno, el Catastro de uso de suelo y vegetación (2013) elaborado por la Corporación Nacional Forestal (CONAF) señala que el 62% del territorio que abarca la comuna se caracteriza por el predominio de bosque nativo cuyos tipos forestales representativos son el bosque siempreverde, el bosque de alerce y lenga y el bosque colhue-raulí. La alta presencia de lluvias de la zona produce permite la existencia de un bosque húmedo, con especies laurifolias. Osorno se encuentra al interior de la región de Los Lagos, por lo que sus formaciones boscosas son mixtas dentro de las que podemos encontrar muscos, hierbas helechos y arbustos (Universidad de Los Lagos - Municipalidad de Osorno, 2008). Con respecto las especies presentes en estas formaciones boscosas encontramos las siguientes: coihue (*Nothofagus dombeyi*), ulmo (*Eucryphia cordifolia*), canelo (*Drimys winteri*), pitra (*Myrceugenia exsucca*), avellano (*Gevuina avellana*), lingue (*Persea Lingue*), radal (*Lomatia hirsuta*), maitén (*Maytenus boaria*), quila (*Chusquea quila*), maqui (*Aristotelia chilensis*), arrayán (*Luma apiculata*), olivillo (*Aextoxicum punctatum*), coihue de Chiloé (*Nothofagus nítida*), tepu (*Tepualia stipularis*), luma (*Amomyrtus luma*), alerce (*Fitzroya cupressoides*), ciprés de las Guaitecas (*Pilgerodendron uviferum*), roble (*Nothofagus obliqua*), lenga (*Nothofagus pumilio*), coihue de Magallanes

(*Nothofagus betuloides*), laurel (*Laurelia sempervirens*), avellano (*Gevuina avellana*), maitén (*Maytenus boaria*), entre otras especies. (Servicio Agrícola y Ganadero, 2014).

Imagen 3. Flora en el Parque Cuarto Centenario de Osorno – Perú



Fuente: <https://inaturalist.mma.gob.cl/places/27727>

4.4 Antecedentes educacionales

El sistema educativo en la comuna de Osorno se caracteriza por presentar tres tipos de dependencia administrativa: municipal, particular subvencionado, particular pagado. La mayoría de los establecimientos, con un total de 67, son de administración particular subvencionada. Les siguen los establecimientos administrados por la Municipalidad a través del Departamento de Educación (DAEM).

Tabla 4. Establecimientos Educacionales según Dependencia Administrativa

Dependencia Administrativa	Comuna 2021	Comuna 2023
Municipal	40	40
Particular Subvencionado	70	67
Particular Pagado	5	5
Total	115	112

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Respecto a la matrícula escolar en Osorno, esta mostró una disminución general entre 2021 y 2023, pasando de 37.214 a 36.233 estudiantes, disminuyendo en un total de 981 estudiantes. Respecto a la variación por tipo de dependencia administrativa, el porcentaje de matrícula municipal para el periodo indicado disminuyó en un -2,76%, la matrícula particular subvencionada disminuyó en un -5,04% y la matrícula particular pagada aumento en un +12,36%.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Tabla 5. Matrícula Escolar según Dependencia Administrativa

Dependencia Administrativa	Comuna 2021	Comuna 2023
Matrícula Municipal	12.106	11.772
Matrícula Subvencionada	21.555	20.469
Matrícula Particular Pagada	3.553	3.992
Total	37.214	36.233

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

En términos de niveles de enseñanza, Osorno muestra una tendencia a la disminución en la mayoría de estos. Sin embargo, para el caso de la Enseñanza Media Humanístico-Científica de jóvenes, estas experimentaron un alza de un +5,19%. La disminución más considerable para el periodo es en la matrícula en Enseñanza Básica de niños, con un -3,43%.

Tabla 6. Matrícula escolar según nivel de enseñanza

Nivel de Enseñanza	Comuna 2021	Comuna 2023
Educación Parvularia	3.196	3.085
Enseñanza Básica Niños	19.274	18.634
Enseñanza Básica Adultos	683	580
Educación Especial	1.803	1.758
Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes	7.339	7.720
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	2.638	2.327
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística Jóvenes	2.221	2.129
Total	37.214	36.233

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

La matrícula de la red del sistema educativo municipal, administrados por el Departamento Administrativo de la Educación Municipal (DAEM) comprende establecimientos tanto urbanos como rurales y atiende a estudiantes que cursan desde la educación parvularia hasta el término de la educación media. Según la información proporcionada por el PADEM la matrícula de estos establecimientos se caracteriza de la siguiente forma:

Tabla 7. Matrícula escolar según tipo de establecimiento

Criterio de Caracterización	Porcentaje de la Matrícula
Alumnos de educación media en liceos técnico-profesionales	49,9%
Alumnos de educación media en liceos humanista-científicos	50,1%
Alumnos de educación básica en escuelas rurales	13,4%
Adultos cursando enseñanza media y básica	0,7%
Estudiantes en programas de integración (PIE)	18,8%
Alumnos extranjeros	1,8%
Matrícula en educación parvularia	7,3%
Estudiantes de pueblos originarios	24,8%
Índice de vulnerabilidad promedio	89,6%

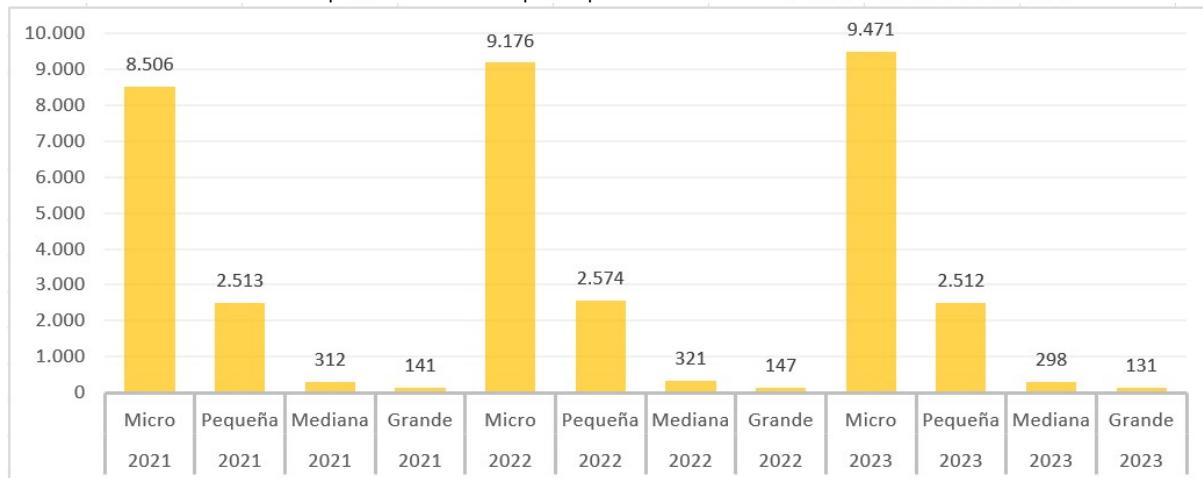
Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

4.5 Antecedentes productivos de Osorno

Según las Estadísticas de Empresas del Servicio de Impuestos Internos (SII), la comuna de Osorno presenta un total de 15.321 empresas para el año 2023. De estas, la gran mayoría corresponde a microempresas, con un total de 9.471 empresas, lo que corresponde a un 61,82%. Al comparar con años anteriores, se observa que el total de microempresas ha aumentado paulatinamente, con 8.506 en el año 2021 y 9.176 en el año 2022.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

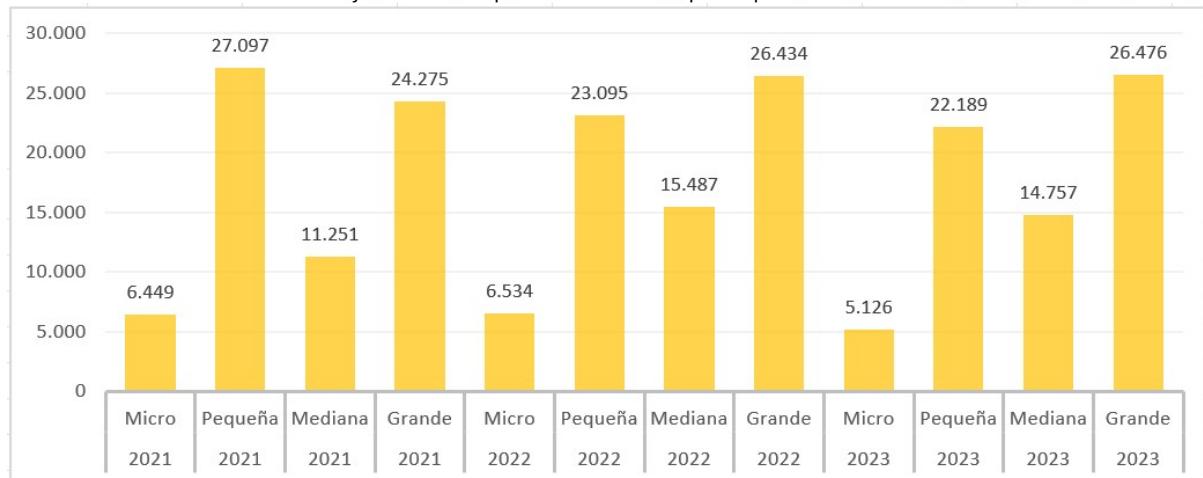
Gráfico 7. Número de empresas Osorno por tipo años 2021 - 2023



Fuente: Estadísticas SII

Respecto al número de trabajadores por tipo de empresa, se observa que la mayor parte de los trabajadores se concentran en grandes empresas, con un total de 26.476 para el año 2023 (38,62%), en segundo lugar, encontramos a las empresas pequeñas, con un total de 22.189 de trabajadores para el año 2023 (32,37%). Por otro lado, las microempresas son las que menos trabajadores concentran, con un registro total de 5.126 trabajadores (7,48%), mientras que las empresas medianas dan trabajo a 14.757 personas en el año 2023 (21,53%) según los registros del Servicio de Impuestos Internos. Al contrastar con años anteriores, se observa que ha descendido paulatinamente el nivel de trabajadores contratados en todas las empresas por tipo, pasando de 69.072 en 2021 a 68.548 en 2023.

Gráfico 8. Número de trabajadores empresas Osorno por tipo años 2021 - 2023

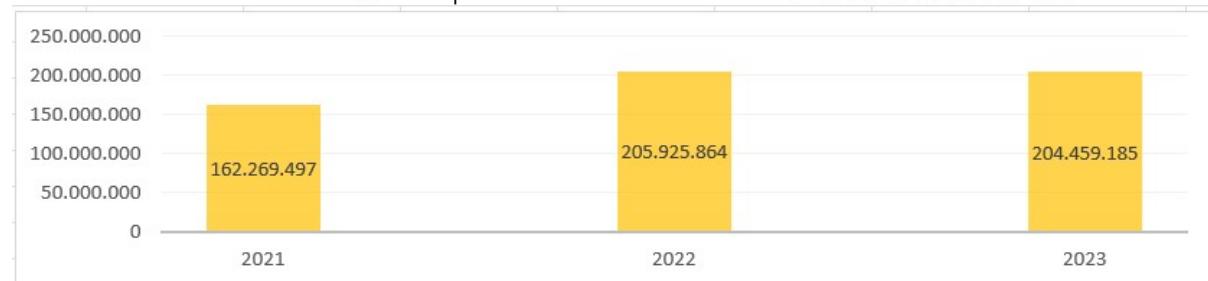


Fuente: Estadísticas SII

En cuanto a las ventas totales en UF, se identifica que estas han ido en aumento desde el año 2021, pasando de 162.269.497 UF a 204.459.185 en 2023.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

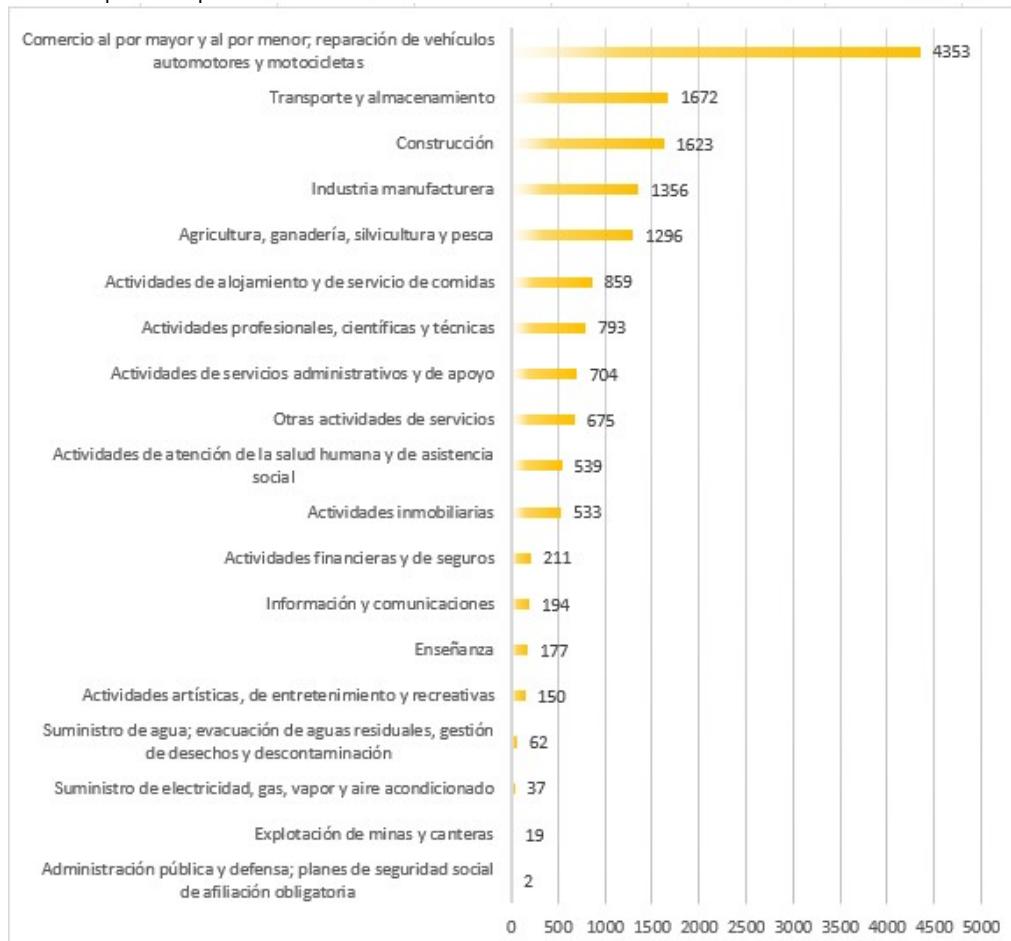
Gráfico 9. Ventas totales en UF empresas Osorno años 2021 - 2023



Fuente: Estadísticas SII

Finalmente, respecto a los rubros de estas empresas, como se observa en el siguiente gráfico, la mayoría corresponde a comercio al por mayor y menor y empresas vinculadas al transporte y almacenamiento. Le siguen las empresas de construcción, industria manufacturera y empresas dedicadas al rubro de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.

Gráfico 10. Empresas por rubro Osorno año 2023



Fuente: Estadísticas SII

4.6 Antecedentes de salud

La red de Salud Municipal cuenta con 6 Centros de Salud Familiar, 3 Servicios de Atención Primaria de Urgencia (SAPU), 2 postas rurales, 4 estaciones médico rural y las unidades de apoyo como el Laboratorio APS, unidad de Abastecimiento y adquisiciones, Modulo dental, Unidad médica móvil domiciliaria (UMMAD), Unidad atención primaria Oftalmológica (UAPO).

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Según datos del Fondo Nacional de Salud (FONASA), la mayoría de la población comunal se encuentra inscrita en el sistema de salud pública, con un total de 155.500 inscritas para el año 2023, lo que representa un 92,9% del total comunal.

En el siguiente cuadro se muestra un resumen de los centros de salud comunales:

Tabla 8. Centros de salud Osorno

Nombre	Dirección	Horario de atención	Teléfono
CESFAM Dr. Marcelo Lopetegui	Los Carrera # 1400	Lunes a domingo de 10:00 a 13:00 horas	642475000
CESFAM Dr. Pedro Jauregui	Victoria # 370, Rahue Bajo	Lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas, sábado y domingo de 00:00 a 12:00 horas	642475100
CESFAM RAHUE ALTO	Avenida Real 2160 Rahue Alto	Lunes a jueves de 7:00 a 14:00 horas, viernes de 7:30 a 12:00, sábado y domingo de 00:00 a 12:00	642475201
CESFAM OVEJERIA	Martín Ruiz de Gamboa # 602 Ovejería	Lunes a sábado de 7:00 a 17:00 horas	642475400
CESFAM Pampa Alegre	Los Melies S/N Francke	Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas	642473000
CESFAM Quinto Centenario	Sevilla # 1620	Lunes a sábado de 8:00 a 17:00 horas	642475500
Posta Rural Pichidamas	Sector Pichidamas	S/I	S/I
Posta Rural Cancura	Sector Aldea de Cancura	S/I	S/I

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 4. CESFAM Dr. Marcelo Lopetegui



Fuente: <https://www.desmo.cl/centros-de-salud.html>

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029

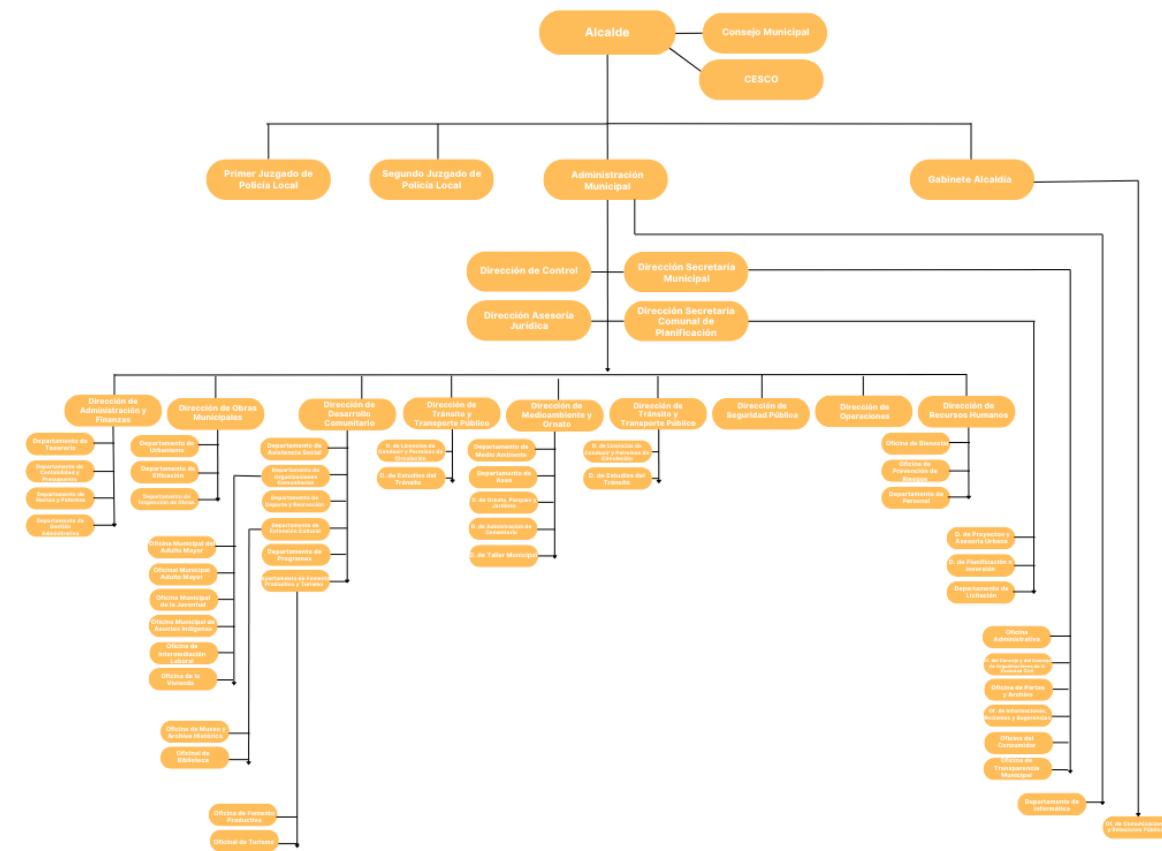
Ilustre Municipalidad de Osorno

4.7 Estructura administrativa Municipalidad Osorno

Hasta el año 2025, la municipalidad de Osorno está liderada por el alcalde Jaime Bertin Valenzuela, mientras que el Concejo Municipal se encuentra integrado por los siguientes miembros:

1. Miguel Arredondo Orellana
 2. María Cecilia Ubilla Pérez
 3. Arturo Buschmann Oyarzún
 4. Javier Ignacia Cabello Subiabre
 5. Juan Carlos Velasquez Mancilla
 6. Natali Elizabeth Guissen Ibarra
 7. Francisco Gabriel Razazi Kauak
 8. María Teresa Valderas Navarro

Organigrama 1. Estructura administrativa Municipalidad de Osorno



Fuente: Elaboración propia a partir de información Ilustre Municipalidad de Osorno

5. ANTECEDENTES ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES

5.1 Historia de la comuna

El 27 de marzo de 1558, gobernador García Hurtado de Mendoza, funda la ciudad de Osorno, quien la nombró en honor a su abuelo como San Mateo de Osorno. La ciudad fue modelada de acuerdo con al tipo damero, caracterizado por una manzana central, que ocupa la Plaza de Armas, y fue poblada por cincuenta vecinos.

La población de la ciudad de Osorno, a fines del siglo XVI alcanzó una población de 400

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

habitantes. Es en este periodo en el que, producto de los tratos esclavizantes e inhumanos que los españoles dieron a las personas de las comunidades mapuche-huilliche, se produce una rebelión indígena entre los años 1598 y 1602. El 20 de enero de 1600 el cacique Pelantaro acompañado por miles de guerreros mapuche destruye la ciudad de Osorno incendiándola, luego de arrasar con todos los fuertes y ciudades que los españoles fundaron al sur del río Bío Bío.

En 1792, luego de casi 200 años, la ciudad de Osorno fue devuelta a los españoles, iniciando así el proceso de “Repoplación” de la ciudad (Peralta; 2013; p.62) promovida por el Gobernador de Chile, Ambrosio O’Higgins Mediante a través del Tratado de Paz de Las Canoas firmado el 8 de septiembre de 1793. Mediante dicho tratado los huilliches les entregan a los españoles los territorios que se encontraba entre el río Rahue y el río Damas para que reconstruyeran la ciudad, lo que hizo partiendo por la construcción del Fuerte Reina Luisa, donde hoy se encuentra el Museo de Sitio Fuerte Reina Luisa.

Luego de la independencia de las ciudades del sur de Chile se generan una serie de crisis económicas. Como respuesta a esto el gobierno impulsa, a finales de la década de 1840, el proceso de colonización europea, con la gestión político-administrativa de Vicente Pérez Rosales y Bernardo Philippi. El objetivo de esta fue impulsar la actividad económica con la incorporación de inmigrantes alemanes a la zona.

En la década de 1930 comenzó un proceso de remodelación del centro de la comuna de Osorno. El proyecto fue presentado por el arquitecto y urbanista con fama internacional Oscar Prager, y en 1958, se inaugura una gran cantidad de obras públicas con motivo del Cuarto Centenario de la fundación de Osorno, dentro de las que destacan construcciones como el edificio Consistorial que es la actual sede municipal y los paseos Parque Centenario y Plazuela Suiza.

Imagen 6. Plaza de Armas de Osorno 1940



Fuente: Biblioteca Nacional Digital

5.2 Patrimonio Cultural

5.2.1 Patrimonio material

En la comuna de Osorno existen 21 monumentos registrados en el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), 12 de ellos corresponden a la tipología de monumento público, 8 de ellos a la de monumentos históricos y una zona típica.

En el siguiente cuadro se muestra todos los monumentos públicos ubicados en la comuna de Osorno registrados en el CMN:

Tabla 9. Monumentos Públicos Osorno

Nombre	Dirección	Fecha
Busto Bernardo O'Higgins	Plaza de Armas por calle Juan Mackenna	Sin información
Placa a Juan Amador Barrientos	Frontis Banco Scotiabank calle Bernardo O'Higgins	01/05/2014
Memorial de la Paz	Vereda sur calle Juan Mackenna entre Martínez de Rosas y Vicente Pérez Rosales	01/05/2004
Busto a Gabriela Mistral	Plaza de Armas esquina calle Manuel Antonio Matta con Eleuterio Ramírez	04/02/2000
Monolito a Diego Portales	Plaza Yungay	06/06/1992
Placa Ambrosio O'Higgins	Frontis municipalidad de Osorno calle Juan Mackenna 851	01/06/1992
Escultura Gabriela Mistral	Plaza de las Banderas	07/04/1989
Escultura de Eleuterio Ramírez	Plaza de Armas por calle Bernardo O'Higgins	27/11/1979
Busto Arturo Prat	Plaza de Armas por calle Manuel Antonio Matta	21/05/1979
Placa García Hurtado De Mendoza	Frontis municipalidad de Osorno calle Juan Mackenna 851	01/06/1975
Busto Fermín Vivaceta	Plaza Fermín Vivaceta	27/03/1971
Monolito José Gavino Ávila	Plaza Yungay	01/12/1958

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente tabla se muestran todos los monumentos históricos ubicados en la comuna de Osorno registrados en el CMN, además de una declaratoria de zona típica:

Tabla 10. Monumentos históricos Osorno

Nombre	Descripción	Dirección	Fecha de declaratoria
Cementerio de Forrahue	<p>La declaratoria como monumento Monumento Histórico fue solicitada por la presidenta de la comunidad indígena Mapuche Huilliche de Forrahue, Elizabeth Acum Nilian y pertenece y es administrado por la misma comunidad desde su apertura en 1890.</p> <p>Correspondiente con la cosmovisión mapuche huilliche el cementerio se ubica en la cima de la colina más alta que existe en la zona, lo que expresa su alto valor simbólico. El nombre Forrahue significa en mapudungún montaña de osamentas. En este lugar se encuentran restos arqueológicos que dan testimonio de su poblamiento.</p> <p>Para la comunidad este lugar es un espacio territorial en el que se conmemora la "Matanza de Forrahue". En este evento, fue producto de un conflicto de tierras que tuvo lugar en el año 1912, luego del proceso de regularización de 1887 y en el perdieron la vida de 15 personas, y una decena fueron heridos. Dicho conflicto terminó con la reducción territorial de la comunidad mapuche huilliche de Forrahue mediante los "Títulos de Comisario". En este mismo cementerio también fueron sepultados quienes pudieron sobrevivir a la tragedia y los descendientes y familiares de la matanza.</p>	Forrahue	27/02/2014

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			
Casa Hollstein	<p>La casa Hollstein, edificada entre 1900 y 1910, fue construida utilizando principalmente maderas nativas, como el pellín. En su construcción no participaron arquitectos profesionales, sino que obra fue llevada a cabo enteramente por Guillermo Hollstein y su equipo de empleados. Lo anterior convierte al edificio en un claro ejemplo de las habilidades constructivas locales combinadas con los conocimientos traídos desde Alemania.</p> <p>El estilo arquitectónico de la casa es de tipo neoclásico, pero adaptado a las condiciones climáticas lluviosas de la región, lo que la convierte en una valiosa muestra del patrimonio arquitectónico del sur de Chile.</p> <p>En la actualidad, la casa alberga la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Lagos.</p> 	Avenida Guillermo Hollstein 3	08/09/1999
Inmueble de Calle Mackena 939	<p>También conocida como la Casa Mohr Pérez, esta construcción representa un importante legado del patrimonio arquitectónico local. Fue construida en 1876 por encargo de Martín Mohr con un diseño que casa se inscribe en el estilo neoclásico, con la madera como material predominante en su estructura. La combinación de materiales refleja tanto la tradición local como las influencias de la arquitectura alemana.</p> <p>A mediados del siglo XX, la casa dejó de ser un hogar para convertirse en un establecimiento comercial, función que conserva hasta el día de hoy, albergando un restaurante en su interior.</p> <p>Su declaratoria como monumento histórico tiene como justificación la relevancia arquitectónica y el simbolismo de la construcción, la que se erige como testimonio de la influencia de la colonización alemana.</p>	Calle Mackenna 939	12/12/1983 rectificado el 07/04/1997

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			
Immueble calle Mackenna 1095	<p>También conocida como la Casa de Conrado Stückrath fue la primera residencia alemana construida en la calle Mackenna, en 1882. Esta propiedad perteneció a Conrado y Ana Bárbara Pfeil. Conrado fue un hábil artesano de la madera, por lo que utilizó este material para construir su hogar, lo que estableció el modelo que sería seguido por las otras viviendas del barrio. La casa también incluye un corredor en la entrada principal, el cual se conecta con la vereda que da hacia la calle.</p> <p>Junto a las demás casas históricas de la calle Mackenna, esta vivienda fue declarada Monumento Histórico como reconocimiento a su valor como testimonio de la presencia alemana en Osorno durante el siglo XIX.</p> 	Calle Mackenna 1095	12/12/1983
Immueble de calle Mackenna 1069	<p>La, también conocida como la Casa de Federico Stückrath, es una vivienda que fue construida en 1890. Esta construcción cuenta con dos pisos y refleja las características típicas de la arquitectura alemana de la época, con el uso de madera y detalles tallados en su diseño. La casa permaneció en la familia durante muchos años y, a mediados del siglo XX, fue alquilada hasta que, en 1971, pasó a manos de Margot Stückrath, nieta de Federico.</p> <p>Junto a las demás casas históricas de la calle Mackenna, esta vivienda fue declarada Monumento Histórico como reconocimiento a su valor como testimonio de la presencia alemana en Osorno durante el siglo XIX.</p>	Calle Mackenna 1069	12/12/1983

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			
Immueble de calle Mackenna 1047	<p>También conocida como la Casa de Germán Stückrath, esta vivienda fue construida en 1884, siendo una de las primeras que se erigió en la calle Mackenna. Esta residencia se distingue por su característico corredor frontal, que se extiende en forma de balcón hacia la vereda pública. En la actualidad, el edificio alberga oficinas.</p> <p>Junto a las demás casas históricas de la calle Mackenna, esta vivienda fue declarada Monumento Histórico como reconocimiento a su valor como testimonio de la presencia alemana en Osorno durante el siglo XIX.</p> 	Calle Mackenna 1047	12/12/1983
Immueble de calle Mackenna 1027	<p>La también llamada la Casa Sürber, fue construida en 1894, por la familia del mismo nombre. Esta forma parte de un conjunto de seis residencias patrimoniales que reflejan la rica herencia cultural y arquitectónica de la ciudad. La casa es un claro exponente del estilo neoclásico, pero con elementos de innovación que la hacen única. Aunque mantiene una simetría general, rompe con las convenciones al tener el acceso principal descentrado y un retroceso en la línea de edificación en el primer piso, creando un corredor porticado. Esta característica le otorga una presencia distintiva en la calle, al estar situada varios metros por detrás de la vereda.</p> <p>Junto a las demás casas históricas de la calle Mackenna, esta vivienda fue declarada Monumento Histórico como reconocimiento a su valor como testimonio de la presencia alemana en Osorno durante el siglo XIX.</p>	Calle Mackenna 1027	12/12/1983

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			
Immueble de calle Mackenna 1011	<p>La también llamada Casa Schüller fue construida por su propietario Enrique Schüller en 1923. Además de su valor arquitectónico, la vivienda tiene un significado simbólico, ya que fue la última en el sector en conservar los principios estilísticos de la emigración alemana, cuyos primeros representantes en la ciudad llegaron a mediados del siglo XIX.</p> <p>Un elemento destacado es su jardín, que no solo sirve como área de recepción, sino también como un espacio de aislamiento de los edificios vecinos.</p> <p>En octubre de 2004, durante la celebración de los 150 años del Instituto Alemán, la señora Hott donó la casa a la institución, con el propósito de transformarla en un centro cultural. Desde entonces, la Casa de Enrique Schüller se ha convertido en el Centro Cultural Sofía Hott Schwalm, administrado por la Deutsche Schule Osorno. Actualmente, es uno de los principales espacios culturales de la ciudad.</p> <p>En 2005, un proyecto FONDART permitió restaurar la estructura, la fachada y los espacios interiores para garantizar su funcionamiento como centro cultural.</p> <p>Junto a las demás casas históricas de la calle Mackenna, esta vivienda fue declarada Monumento Histórico como reconocimiento a su valor como testimonio de la presencia alemana en Osorno durante el siglo XIX.</p> 	Calle Mackenna 1011	12/12/1983
Parque que rodea a la Casa Hollstein	<p>El parque que rodea la Casa Hollstein alberga una rica variedad de especies tanto nativas como exóticas, como aromos, membrillos, pino oregón, cerezos, eucaliptus, cipreses de Monterrey, fresnos y palmeras, entre otras. Además, el parque y la casa son sede de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Lagos, institución comprometida con la protección y conservación adecuada del lugar. La comunidad local valora profundamente este espacio tanto por su importancia urbanística como paisajística. En reconocimiento a su valor, el entorno fue declarado Zona Típica.</p>	Avenida Guillermo Hollstein 3	08/09/1999

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno



Fuente: Elaboración propia.

En el siguiente cuadro se muestra todos los Inmuebles de Conservación Histórica ubicados en la comuna de Osorno según el Plan Regulador Comunal:

Tabla 11. Inmuebles de Conservación Histórica Osorno

Nombre	Dirección
Conjunto Edificios Públicos y Gobernación	Calle Bernardo O'Higgins 615, 645
Conjunto Edificios Armónicos	Calle Bernardo O'Higgins 517, 535, 555, 563 Y 583
Ex Casa Sr. Caldumbide	Calle Bernardo O'Higgins 887
Casa Sr. Otelo Rosas	Calle Bernardo O'Higgins 779
Banco Osorno y La Unión	Calle Eleuterio Ramírez 902
Conjunto Iglesia Luterana y Casa Pastor	Calle Manuel Antonio Matta 549
Casa Parroquial San Mateo	Calle Manuel Antonio Matta 662 y 680
Banco de Chile	Calle Manuel Antonio Matta 700 y 762
Museo Histórico	Calle Manuel Antonio Matta 809 y Francisco Bilbao 879
Ex Casa Sr. Lupercio Martínez Asenjo	Calle Manuel Antonio Matta 810 y Francisco Bilbao 909
Ex Casa Sr. Bornscheuer	Calle Manuel Antonio Matta 950
Colegio Santa Marta	Calle Manuel Antonio Matta 1069
Odeon Plaza de Armas S/N.	Plaza de Armas S/N.
Ex-Casa familia García	Calle Mackenna 1291
Casa Sr. Jorge Überhoer	Calle Mackenna 1692 146-16
Casa Verbo Divino; Ex Casa Eugenio Freitag	Calle 1731 177-3
Instituto Alemán	Calle Los Carrera 818 38-8
Casa Heisinger	Calle Francisco Bilbao 1109 201-1
Casa Heisinger	Calle Ramón Freire 826 201-15
Ex Casa Sr. Follert	Calle Eduviges Esq. Juan Mackenna 670 145-7
Ex-Casa Schiele	Calle Manuel Rodríguez Esq. Lord Thomas Cochrane 1001 230-1
Ex Casa Guillermo Hollstein	Guillermo Hollstein 03 189-1
Casa E. Günther	Calle Ejercito 421 Y 431 791-1
Casa Arndt	Calle Talca 542 806-1
Casa Habitación	Calle Santiago Esq. Talca 501 806-14
Casa Sra. Adriana Valenzuela	Casa Patronal Ide S/N 2205-1
Fuerte María Luisa	Carlos Condell S/N.
Ex Estación De Ferrocarriles	Plaza Fermín Vivaceta S/N

Fuente: Plan Regulador Comunal Osorno

5.2.2 Patrimonio inmaterial

En el ámbito del patrimonio inmaterial, en Osorno se destaca la realización de una festividad religiosa de gran importancia, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria. Por otro lado, también existen una serie de prácticas que desarrollan las personas tanto indígenas como no indígenas y que forman parte de los saberes tradicionales que se consideran dentro del patrimonio inmaterial de la comuna.

La Fiesta de la Candelaria de Osorno comienza a realizarse en 1792, año en el que se fundó la misión San Juan Cipriano de Coyunco en el sector norte de la ciudad. Esta devoción se

caracteriza por no estar asociada a la aparición de una imagen milagrosa, sino que es motivada por la profunda devoción mariana de quienes poblaron la ciudad.

La festividad comienza con la realización de una Novena, seguida por una Peregrinación Nocturna, en la que los devotos caminan desde la Gruta de Lourdes, ubicada en Rahue Bajo, hasta el santuario. Durante el desarrollo de la celebración tienen lugar momentos de oración, y en ella participan los Caciques de Cuínco, quienes son acompañados por las bandas Huilliches de rogativas, que rinden homenaje a la Virgen. La misa solemne es uno de los momentos más importantes de la festividad, a continuación de la cual tiene lugar una procesión adornada con arcos de flores y música de bandas.

La celebración a la Virgen de la Candelaria es una instancia de unidad y diversidad cultural, en la que tiene lugar la integración de los habitantes de Osorno provenientes de diferentes orígenes y condiciones sociales, en torno a una devoción mariana compartida. Además de las actividades religiosas, la fiesta permite sumergirse en la rica cultura y tradiciones de Osorno, desde la gastronomía hasta el arte local. Por esta combinación de rituales religiosos y expresiones culturales locales la convierte en una experiencia única tanto para los devotos como para los turistas.

Imagen 8. Celebración a la Virgen de la Candelaria

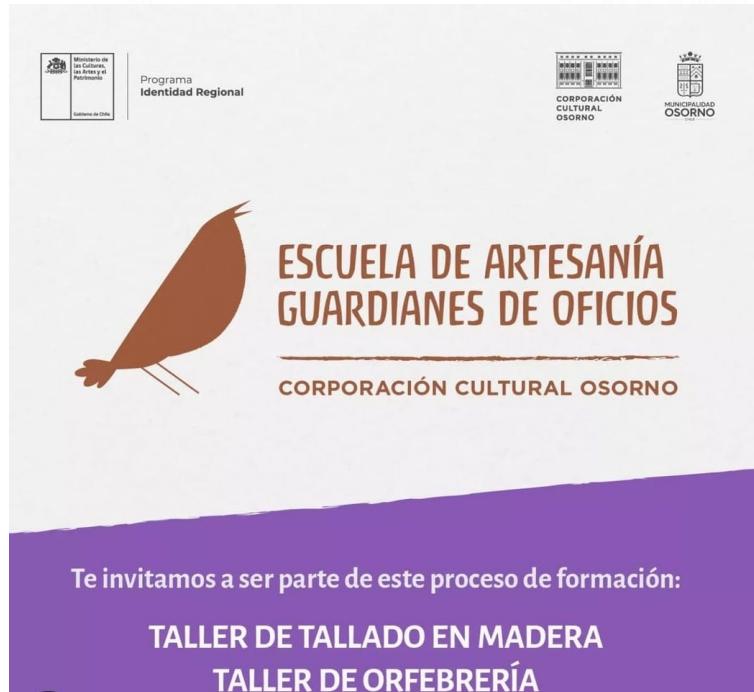


Fuente: <https://www.visitarchile.com/los-lagos/osorno/fiesta-religiosa-10/fiesta-de-la-candelaria/>

Otra manifestación relevante del patrimonio inmaterial de Osorno son las prácticas artesanales que distintos cultores desarrollan en la comuna. Esta amplia variedad de saberes ha sido valorada por la Corporación Cultural de Osorno, la que a través de su programa Guardianes de Oficios inauguró en octubre del 2024 la Escuela de Artesanías, en la que destacadas artesanas y artesanos realizarán diversos talleres. Dentro de la gran variedad de técnicas artesanales que se desarrollan en la comuna se puede encontrar el tallado en madera, distintos tipos de tejidos, orfebrería, cestería, alfarería y trabajos en cuero.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Imagen 9. Afiche Escuela de Artesanía Guardianes de Oficios



Fuente: <https://www.instagram.com/centroculturalosorno/>

Es relevante también mencionar las prácticas culinarias dentro del patrimonio cultural inmaterial presente en la comuna. La riqueza gastronómica de Osorno está dada por las influencias alemanas e indígenas, lo que permite que se pueda apreciar la diversidad cultural en su composición. Como ejemplo de la promoción de este patrimonio culinario en febrero del 2024, en el Parque Chucaya se desarrolló el Encuentro de Gastronomía Mapuche, a través del cual se puso en valor la riqueza de las recetas tradicionales mapuche, que aún hoy perduran dentro de la comuna.

Imagen 10. Encuentro Gastronomía Mapuche



Fuente: <https://www.municipalidadosorno.cl/slides.php?id=752>

Por otro lado, la comuna de Osorno se destaca por tener una amplia variedad de fiestas y festivales populares. Estos eventos tienen lugar, principalmente en el periodo estival y en la época de fiestas patrias. Durante el verano del 2025 la oferta de fiestas costumbrista rurales financiadas por la Municipalidad son 10:

- Fiesta Costumbrista Indígena Forrahue.
- Fiesta Costumbrista Comité de Agua Potable Baquedano.
- Fiesta Costumbrista Forrahue – Pichilcura.
- Fiesta Costumbrista Trocomo y Comida Indígena Trocomo.
- Fiesta Costumbrista Pelleco Mulpulmo y Mulpulmo.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

- Fiesta Costumbrista Pucoihue Huillinco.
- Fiesta Costumbrista Las Quemas Altas y Las Quemas Centro.
- Fiesta Costumbrista Junquillar – Los Melíes – La Florida.
- Fiesta Costumbrista del Maqui Comunidad Indígena Kintuyen Tué.
- Fiesta Costumbrista Emprendedoras Cancura.

Durante el mes de septiembre y octubre la Municipalidad de Osorno realiza actividades relacionadas con las Fiestas Patrias, comenzando el 1 de septiembre y terminando el 18 de octubre. Las actividades que tuvieron lugar en la celebración del año 2024 fueron las siguientes:

Tabla 11. Actividades Fiestas Patrias Osorno

Día	Actividades
1 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Izamiento del pabellón nacional inicio de fiestas patrias 2024 • Misa a la chilena. • Desfile de conjuntos folclóricos.
2 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Esquinazo dieciochero adultos mayores
5 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Te deum evangélico acción de gracias 2024
6 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Banda de conciertos de la III División de Montaña.
7 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Carnaval folclórico agrupación amigos de la cueca.
8 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile de grupos de scout. • Campeonato de cuecas rurales.
11 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al centro de rehabilitación CEREPA. • Visita centro de cumplimiento penitenciario. • Visita a personas en situación de calle. • Visita ELEAM Osorno.
11 y 12 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso escolar “La independencia de Chile”.
12 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta 18 de septiembre en tu biblioteca. • Encuentro comunal de cueca escolar.
13 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile comunitario. • Celebrando la infancia. • Gala Bafosorno.
14 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Carnaval folclórico Barrio Lynch. • Bailes folclóricos en el Fuerte.
15 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a pacientes dializados y transplantados. • Campeonato de Rayuela, Asociación de Rahue Alto.
16 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro ciudadano, salvaguarda de la rayuela. • Campaña de prevención de Fiestas Patrias. • Fiesta dieciochera y aniversario Biblioteca Central.
17 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Te deum ecuménico de Fiestas Patrias. • Parada militar.
18 al 22 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Shows musicales.
18 y 19 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tradicional concurso de cueca.
20 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos populares
21 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Carrera de garzones.
21 y 22 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Mini Rally Cancura.
4 al 6 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Gran fiesta folclórica de Fiestas Patrias.
6 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Campeonato regional elyts
18 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • 18 chico de la discapacidad.

Fuente: Elaboración propia a partir de <https://www.municipalidadosorno.cl/slides.php?id=774>

El Festival y Fiesta de la Leche y la Carne se celebra desde el año 2006 en la ciudad de Osorno durante el mes de enero. El propósito con el que se creó este evento fue el de fortalecer y difundir la identidad de la ciudad de Osorno, destacando su vínculo con el eslogan «La Patria de la Leche y Tierra de la Carne» de Chile.

Dentro de las actividades culturales más destacadas que tiene lugar en la comuna de Osorno se encuentra el Festival y Fiesta de la Leche y la Carne. Este evento, en su faceta de festival, ofrece una variedad de shows que incluyen destacados artistas de la música y el humor. Además, se realizan competencias para autores y compositores de canciones folclóricas. Por otro lado, como fiesta, el evento ofrece una gran variedad de actividades culturales y recreativas, entre las que destacan una muestra gastronómica, donde se realiza una tradicional competencia de asado al palo con la participación de comunidades campesinas de toda la provincia. El evento también incluye una exposición de artesanía y la elección de la Reina del Festival. Al finalizar la Fiesta y Festival se inician las olimpiadas rurales, con las que continúa la celebración.

Entre el 14 y 15 de febrero del 2025 tuvo lugar la XIX versión Festival de la Leche y la Carne 2025 en el Parque Chuyaca.

Imagen 11. Afiche Festival Osorno 2025



Fuente: <https://www.instagram.com/fiestascostumbristas/p/DB-GE-2Nnls/>

5.3 Pueblos Originarios

Según el Censo realizado el año 2017, el 28,95% de los habitantes de la comuna de Osorno pertenecen a un pueblo originario, siendo el pueblo mapuche el más numeroso con un 28,95% del total de la población de la comuna. Además de su amplio número, el pueblo mapuche-huilliche es la base del poblamiento original del territorio en el que se emplaza la comuna, antes de la llegada del Estado chileno y de las migraciones que se desarrollaron en la zona. Lo anterior tiene como consecuencia que parte integral de la riqueza cultura, patrimonial e histórica de la ciudad tenga como base la presencia del pueblo mapuche-huilliche.

El Municipio de Osorno cuenta con una Oficina de Asuntos Indígenas, cuyos objetivos principales son los de impulsar y revalorizar programas culturales, a través del asesoramiento en la postulación a proyectos de rescate y promoción cultural, entendiendo que la cultura es un instrumento de desarrollo y cambio social.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Imagen 12. Oficina de Pueblos Originarios de Osorno



Fuente: <https://www.municipalidadosorno.cl/noticia.php?id=1117>

A través de esta oficina, se realiza un trabajo de reconocimiento, promoción y revalorización de las conmemoraciones vinculadas a los pueblos originarios del territorio, con especial énfasis en las prácticas del Pueblo Mapuche Huilliche. Entre estas manifestaciones destacan:

- We Txipantü (23 y 24 de junio): Celebración del año nuevo mapuche, asociada al solsticio de invierno, que marca el renacimiento de la naturaleza y el inicio de un nuevo ciclo de vida. Este ritual, arraigado en la cosmovisión indígena, integra ceremonias de agradecimiento (ngillan) y actividades comunitarias que refuerzan la identidad cultural.
- Día Internacional de las Lenguas Maternas (21 de febrero): Conmemoración que visibiliza la vitalidad de las lenguas originarias, con énfasis en el mapudungun, promoviendo su revitalización a través de talleres, relatos orales y diálogos intergeneracionales.
- Día de las Mujeres Indígenas (5 de septiembre): Homenaje que resalta el rol fundamental de las mujeres en la transmisión de saberes ancestrales, la medicina natural y la preservación de tradiciones.
- Parlamento de Las Canoas (8 de septiembre): Conmemoración histórica que evoca el acuerdo de paz de 1793 entre líderes mapuche-huilliches y la Corona española. La ceremonia del efkutun simboliza la memoria colectiva y el diálogo intercultural, reforzando los lazos comunitarios.

5.4 Infraestructura Cultural

La comuna de Osorno tiene una gran cantidad sitios con un gran valor cultural, patrimonial y turístico. En el cuadro que presentamos a continuación se describen los lugares principales.

Tabla 12. Infraestructura cultural Osorno

Nombre	Descripción
Centro Cultural de Osorno	El edificio del Centro Cultural de Osorno comenzó a construirse el año 1956. Fue un proyecto emprendido por los socios del Club Osorno (organización fundada en 1895 por la sociedad criolla), quienes adquirieron el terreno e iniciaron la edificación. Considerando la fuerte inversión que demandaba el inmueble, se incorporaron algunos miembros del Club Alemán de Osorno, que aportaron para su construcción, aunque el diseño original quedó inconcluso.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	<p>A partir de la década de 1960, con la obra gruesa terminada, empieza a ser utilizado por el Club Osorno, convirtiéndose en uno de los espacios más lujosos de la ciudad (inspirado en el Club de la Unión de Santiago); destacando en su decoración, la gran lámpara que permanece en uno de sus salones y que fue donada por Alberto Martínez Barrientos, quien la hizo traer desde Alemania. Durante la Unidad Popular, el edificio fue tomado por los estudiantes de la sede osornina de la Universidad de Chile, pasando a llamarse “Casa del Pueblo”, donde se realizaban peñas folclóricas y actividades culturales.</p> <p>Después del golpe de estado de 1973 el edificio quedó prácticamente abandonado. Los socios antiguos, dado el deterioro del inmueble, no se hicieron cargo de su administración. Así, el gobierno militar dispuso traspasarlo al INP, institución que posteriormente lo entrega en comodato a la Municipalidad de Osorno, siendo arrendado para eventos sociales y artísticos.</p> 
	<p>Fuente: https://www.facebook.com/photo/?fbid=532931355297518&set=a.532931338630853&locale=es_LA</p> <p>Museo Pleistoceno</p> <p>La museografía del sitio paleontológico y su centro de interpretación está organizada en dos salas, que ofrecen una experiencia educativa única para los visitantes. A través de dioramas, réplicas y módulos interactivos, los visitantes pueden explorar y comprender el valioso aporte científico de los hallazgos encontrados en la zona. Estas exhibiciones incluyen los fósiles más representativos excavados hasta la fecha, permitiendo que los asistentes visualicen y aprendan sobre la megafauna que habitó la región hace miles de años.</p> <p>Además, el espacio contempla una sala depósito destinada a las colecciones fósiles, que funciona también como estación de trabajo para el análisis constante de nuevos descubrimientos.</p> 
	<p>Sitio Paleontológico o Pilauco</p> <p>El sitio paleoarqueológico de Pilauco fue descubierto en 1986. Este importante hallazgo se encuentra en la calle Río Cachapoal de la ciudad de Osorno, e incluye cientos de piezas fósiles y numerosos artefactos de piedra tallada, pulida y perforada, todos encontrados en capas de un antiguo pantano con una antigüedad de entre 16.400 y 12.700 años. Estos descubrimientos</p>

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	<p>proporcionan valiosa información sobre el final de la época del Pleistoceno, la vida de sus habitantes y la megafauna que habitaba la región. La diversidad de la fauna fósil encontrada, la antigüedad de los registros humanos en América, así como la posible explicación para la extinción de la megafauna, otorgan a Pilauco un valor científico y educativo de gran importancia para Chile y el mundo. Parte de estos hallazgos se exhiben en la Sala Museográfica del Parque Pleistoceno Chuyaca, ubicado en la calle Santa María 601, en la ciudad de Osorno.</p> 
Museo Histórico Municipal de Osorno	<p>Este museo se destaca por su amplia oferta de espacios dedicados a la historia y cultura local. Cuenta con una sala interactiva, una pinacoteca, una sala de prehistoria, seis salas de cronología histórica, un archivo histórico, y una sala especializada en las Casas de Osorno, donde se expone información sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad. Uno de los principales desafíos del museo es lograr un mayor compromiso con la comunidad en general, especialmente con el mundo rural e indígena. Su objetivo es integrar activamente la participación de estos grupos en la creación de nuevos contenidos museológicos, con el fin de enriquecer la narrativa del museo y reflejar la diversidad cultural y social de la región.</p> 
Museo Interactivo de Osorno	El Museo Interactivo de Osorno (MIO) es una institución municipal sin fines de lucro, dedicada a la promoción y difusión de la educación, las ciencias, las artes y las culturas. Se ha consolidado como la plataforma científica más grande e importante de la comuna, contando con fondos municipales para asegurar su funcionamiento.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	
Museo SURAZO	<p>Este museo tiene como objetivo principal ofrecer un espacio dedicado a las artes visuales, abarcando diversas disciplinas como pintura, grabado, dibujo, escultura e instalaciones. Además de las exposiciones permanentes, el museo organiza una variedad de actividades culturales, como conciertos, presentaciones literarias, lanzamientos de libros, conferencias y la celebración de eventos importantes para el mundo de las artes en general.</p> 
Antigua Estación de Ferrocarriles / Pinacoteca y Biblioteca Central Municipal	<p>La Pinacoteca de Osorno se encuentra en un espacio patrimonial de gran valor, la antigua Estación de Trenes de la ciudad. Este lugar, cargado de historia, ofrece un ambiente adecuado para albergar una colección de obras de arte relevantes, que están a disposición de la comunidad de manera gratuita. De este modo, no solo se preserva el patrimonio arquitectónico de la ciudad, sino que también se fomenta el acceso a la cultura y las artes visuales para los habitantes de Osorno.</p>

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	
Biblioteca Central Osorno	<p>La Biblioteca Municipal de Osorno es un espacio de acceso gratuito que ofrece amplios recursos para la comunidad. Cuenta con zonas de lectura general, una sala infantil y una gran variedad de publicaciones periódicas. Su colección bibliográfica abarca una extensa gama de temas, desde materiales de entretenimiento hasta textos académicos y de estudio. Su enfoque inclusivo permite que personas de todas las edades y de diversos intereses encuentren recursos adecuados a sus necesidades, promoviendo la lectura y el aprendizaje continuo en la ciudad.</p> 
Biblioteca Pública N°80 Rahue Alto	<p>La Biblioteca Pública N°80 de Rahue Alto se destaca por su labor comunitaria y educativa, ofreciendo una amplia gama de actividades de extensión a lo largo del año. Desde el inicio del año escolar, trabaja de manera conjunta con liceos, escuelas y colegios de la zona para promover la lectura y el aprendizaje entre los estudiantes. Además, la biblioteca participa activamente en la Feria Libre de Rahue, llevando libros, dípticos y materiales de inscripción para fomentar el hábito de la lectura en la comunidad. Estas acciones no solo buscan incentivar la lectura, sino también hacer que los recursos bibliográficos sean accesibles para todos, especialmente en sectores más alejados.</p> 
Biblioteca Pública	<p>La Biblioteca Pública N°202 Población Schilling fue fundada en 1985, nació gracias al esfuerzo y la gestión de un grupo de vecinos y vecinas de la zona, con el apoyo de sus dirigentes sociales.</p>

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

N°202 Población Schilling	A lo largo de los años, ha mantenido su funcionamiento mediante un convenio entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y la Ilustre Municipalidad de Osorno. Este esfuerzo conjunto ha permitido que la biblioteca se convierta en un valioso recurso cultural y educativo para la comunidad, ofreciendo acceso gratuito a libros, actividades culturales y espacios de aprendizaje.
Biblioteca, Centro Comunitario y Cultural de Francke	<p>La Biblioteca, Centro Comunitario y Cultural de Francke es uno de los espacios culturales más completos de la ciudad de Osorno, especialmente enfocado en la atención de los vecinos y vecinas del sector de Pampa Alegre. Además de ser un lugar de acceso a la lectura y la cultura, cumple un rol fundamental como puente entre las organizaciones comunitarias de la zona y el municipio de Osorno. La biblioteca facilita la coordinación con diversas entidades, como Juntas de Vecinos, Comités de Vivienda, de Salud y Rehabilitación, entre otros, para promover actividades de beneficio comunitario. En el ámbito cultural, organiza iniciativas y actividades artísticas que buscan brindar espaciamiento y fortalecer el vínculo social entre los habitantes de la comuna.</p> 
Teatro Municipal Osorno	<p>El teatro es un edificio de más de 60 años de historia, el que ha albergado variadas acciones culturales, sociales, vecinales y recreativas. El 2019 de la remodelación del recinto, el que es facilitado a diferentes organizaciones de forma gratuita.</p> 

Además de la infraestructura cultural mencionada anteriormente, la comuna cuenta con varios otros espacios que son utilizados con fines culturales y artísticos en toda la comuna, tales como:

- Los parques y plazas públicas de la comuna, que cuentan con amplios espacios para la realización de actividades culturales al aire libre.
- Las escuelas municipales, en sus bibliotecas, salas y multicanchas, utilizadas para la realización de actividades y talleres artísticos.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

- Las Juntas de Vecinos, que disponen de espacios para la realización de talleres artístico culturales.

A continuación, se presenta un resumen de la infraestructura educativa y áreas verdes disponibles en la comuna de Osorno que son utilizadas con fines culturales:

Tabla 13. Áreas verdes Osorno

Plaza de Armas de Osorno	<p>Fue emplazada el 27 de marzo de 1558, en la fecha en que se funda la ciudad. En la década de 1930, se inició su proceso de modernización bajo la gestión del alcalde Arturo Bertín, por el urbanista Oscar Pragger. Como hito relevante en la plaza existe un canelo que fue sembrado por la poetisa Gabriela Mistral, ganadora del Premio Nobel de Literatura. Hoy en día, la plaza es considerada uno de los espacios más bellos de la ciudad, complementada por la Avenida Mackenna.</p> 
Parque Pleistocénico Chuyaca	<p>El parque fue inaugurado el 15 de julio de 2011 por el alcalde Jaime Bertín. La idea de crearlo surgió por el hallazgo de restos fósiles en 2007 en el sitio paleontológico Pilauco Bajo. El parque alberga diversas réplicas de animales de la megafauna, lo que lo convierte en un espacio único en su tipo en Chile. Este lugar tiene un valor histórico significativo al mostrar especies extintas que realmente habitaron esta región, ofreciendo a los visitantes una conexión directa con la prehistoria local.</p> 

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Fuerte Reina Luisa	<p>Originalmente fue denominado como Fuerte San Luis debido a que la excavación de su foso comenzó 25 de agosto, día de San Luis. Mas tarde se le cambió el nombre a Fuerte "Reina Luisa", en honor a María Luisa de Borbón, esposa de Carlos IV, rey de España. En 1835, el fuerte fue destruido por un gran terremoto. Sin embargo, con motivo del centenario de la ciudad, la colonia española residente en Osorno impulsó su reconstrucción, bajo la dirección del arquitecto osornino Carlos Buschmann. Como resultado, hoy en día solo queda la base de una muralla como vestigio de la estructura original, convirtiéndose en un símbolo de la historia y la resistencia de la ciudad ante desastres naturales.</p> 
Parque IV Centenario	<p>El Parque IV Centenario fue inaugurado en el año 1958, como conmemoración de los 400 años de la fundación de la comuna de Osorno, y se encuentra ubicado en la calle Manuel Antonio Matta 336 el centro de la ciudad. El año 2016 la municipalidad llevó a cabo una gran inversión destinada a la recuperación y embellecimiento del parque.</p> <p>Con una extensión de más de 67.000 metros cuadrados, el Parque IV Centenario se destaca por su variada flora, que incluye especies nativas como araucarias, robles, lengas y olivillos, junto a imponentes y antiguas Sequoias californianas. Este microbosque de coníferas es una de las colecciones más exclusivas de este tipo en Chile.</p> <p>El parque ofrece una variedad de servicios como ciclovías, áreas de juegos, baños, una multicancha, estacionamientos, zonas de ejercicio y un puente peatonal que cruza el sereno río Damas.</p> <p>Reconocido por ser el escenario del Festival Campesino, uno de los eventos culturales más relevantes del sur de Chile, celebrado cada enero, el Parque IV Centenario también dispone de un anfiteatro y diversos espacios destinados a talleres y actividades, consolidándose como un centro cultural de primer orden en la región.</p> <p>Ideal para visitas en familia, el parque cuenta con zonas de descanso, juegos infantiles y áreas para mini camping. Su diseño inclusivo lo convierte en un espacio accesible para personas de todas las edades, desde los más pequeños hasta los adultos mayores. Además, la iluminación LED permite disfrutar de un agradable paseo nocturno.</p> 

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Parque Villa Olímpica	<p>En la sesión municipal del 18 de mayo de 1967, presidida por el alcalde René Soriano, se tomó la decisión de encargar al arquitecto y ex deportista Mario Recordón Bernier el diseño de una Villa Olímpica en el sector alto de Pilauco. Recordón, quien fue profesor titular de arquitectura en la Universidad de Chile desde 1955, recibió el Premio Nacional de Arquitectura en 1987 y fue Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma universidad entre 1988 y 1990. Esta Villa, además de ser un punto de observación privilegiado de la ciudad, también cuenta con un parque verde y un circuito de trote. En días despejados, desde este lugar se puede admirar el volcán Osorno, emblema de la identidad local.</p> <p>El arquitecto Mario Recordón falleció en 1994 en la localidad de Collico, IX Región de Chile. En su honor, la pista atlética del Estadio Nacional y la Villa Olímpica de su ciudad natal, Osorno, llevan su nombre.</p> <p>En la Villa Olímpica se practican una amplia variedad de deportes, como básquetbol, atletismo, rugby, halterofilia, cross, entre otros.</p> 
Parque Bellavista	<p>Ubicado en el sector poblacional de Bellavista, a orillas del río Rahue, el Parque Bellavista fue inaugurado en 2012 y tiene como principal referencia el pequeño Estadio Alberto Allaire. Este parque se complementa con el Parque Hott, que se encuentra en la ribera opuesta del río Rahue, una zona conocida por su gran caudal.</p> <p>El parque destaca por su densa vegetación y una ciclovía que recorre su perímetro, justo al lado del río. Entre sus atractivos se encuentran un puente colgante, balancines, un pequeño canopy, canchas de básquetbol, zonas para eventos y máquinas de ejercicio. Además, se puede visitar el Estadio Alberto Allaire, famoso por sus canchas de pasto sintético, entre otras instalaciones. Abierto las 24 horas y con entrada libre, el Parque Bellavista es un espacio accesible y versátil para todos.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Tabla 14. Establecimientos educacionales dependientes de la municipalidad de Osorno

Establecimientos educacionales	
Nombre	Dirección
Escuela Juan Ricardo Sanchez	Heroes de la Concepción / Los Naranjos
Escuela España	Julio Buschmann 2488
Escuela Efraín Campana Silva	Bilbao 1359
Escuela Suiza	Felizardo Asenjo 370
Escuela Paul Harris	Caupolicán 58
Escuela Garcia Hurtado	Juan de Dios Hernandez S/n
Escuela Leonila Folch Lopez	Bilbao 1341
Escuela Canada	Arequipa/guatemala S/n
Escuela Claudio Arrau	Por la Razon o la Fuerza 650
Escuela Monseñor Francisco Valdes	Cuya 680
Escuela México de Michoacán	Pedro Aguirre Cerda 635
Escuela Italia	Valparaíso 617
Escuela Deportiva	Rafael Sotomayor 415
Escuela Carlos Condell	Santa Isabel 2158
Escuela Artes y Cultura	Zenteno 2471
Escuela Sociedad Socorro de Señoras	12 de octubre 1367
Escuela Especial	Zenteno / El Alba
Escuela Pedro Aguirre Cerda	Los Andes 1650
Escuela Rural Luz y Saber	Villa Cancura Km 23
Escuela Rural Emilio Surber Schulz	Ruta 5 Sur Km 12
Escuela Rural Pelleco	Ruta 5 Sur Km 12
Escuela Rural Pucoihue	Sector Pucoihue
Escuela Rural Trinquicahuin	Sector Trinquicahuin
Escuela Rural María Luisa Bombal	Sector Polloico
Escuela Rural Santa Rosa	Sector Pichidamas
Escuela Rural Pichil	Sector Pichil
Escuela Rural Forrahue	Sector Forrahue S/n (Ruta U400)
Escuela Rural Cancha Larga	Camino a Chanco Km 32
Escuela Walterio Meyer Rusca	Ruta Internacional 215, Km 17
Escuela Rural Chacayal	Sector Chacayal
Escuela Rural Los Abedules	Pichidamas Km 30
Escuela Rural Tacamo Alto	Tacamo Km 20
Escuela Rural Lumaco	Lumaco Km 22
Liceo Carmela Carvajal de Prat	Bilbao 1380
Liceo Industrial	Guillermo Hollstein 125
Instituto Politécnico	Santa María 1701
Colegio Intí Suyai	Centro Penitenciario Osorno
Liceo Rahue	Avda. Pacífico S/n
Liceo Eleuterio Ramírez	Freire 752
Instituto Comercial	Los Carrera 718

Fuente: <https://daemosorno.cl>

5.5 Gestión cultural municipal

5.5.1 Corporación Cultural Osorno

La Corporación Cultural de Osorno (CCO), creada el 22 de abril de 1999 y formalizada mediante Decreto Supremo N° 479 en 2001, constituye la plataforma de gestión cultural municipal más importante de la comuna. Con una trayectoria de más de dos décadas, su labor se ha centrado en promover las artes, el patrimonio y la participación ciudadana, administrando el Centro Cultural de Osorno (CCO). Aunque su financiamiento depende en gran medida de recursos municipales, la institución opera con autonomía en su gestión, lo que le ha permitido diseñar estrategias flexibles e innovadoras para responder a las necesidades de las comunidades.

El Centro Cultural de Osorno funciona como un núcleo artístico local, albergando conciertos, obras teatrales, exposiciones y talleres formativos en disciplinas como danza, cerámica y teatro. En su Plan de Gestión 2023-2026, el CCO se proyecta como un referente estratégico en la cadena de valor cultural de la provincia de Osorno y la Región de Los Lagos, con la visión de consolidar comunidades de públicos activos mediante una oferta artística y patrimonial de calidad, complementada con programas formativos que incentiven la participación ciudadana. Su misión, alineada con este horizonte, busca estimular la creación artística y la expresividad

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

cultural local, facilitando espacios de encuentro social y gestionando recursos para las artes y el patrimonio. Estas acciones, articuladas con el propósito de fomentar la reflexión crítica y el diálogo comunitario, apuntan a fortalecer el entendimiento mutuo y la construcción colectiva de una identidad osornina dinámica, arraigada en sus tradiciones y abierta a las innovaciones contemporáneas.

A continuación, se muestran las actividades realizadas en el Centro Cultural de Osorno durante el año 2024, detallando la cantidad de públicos asistentes a cada una de ellas.

Tabla 15. Hitos y públicos asistentes 2024

Hitos	Públicos
XVIII Festival Osorno de la Leche y la Carne	30.000
Aniversario Osorno Orquesta Filarmónica Osorno	700
Aniversario Osorno María Gallardo	4.000
3º Festival de Jazz de Osorno	1.700
26º Festival de Teatro	3.200
2º Festival de Teatro Infantil	800
Festival Sol Mayor Orquesta Filarmónica de Osorno	600
2º Feria del Libro Mapuche	2.105
Guardianes de Oficio, Artesanía de excelencia	500
Total	43.605

Fuente: Corporación Cultural de Osorno

Tabla 16. Resumen de públicos por tipo de actividad 2024

Hitos	Públicos
Hitos	43.605
Comunidades	42.917
Elencos	50.420
Museo Interactivo	8.594
Total	145.536

Fuente: Corporación Cultural de Osorno

Tabla 17. Actividades formativas 2024

Actividades de formación ejecutadas			
Elenco	Integrantes/profesores	Personas formación/mediación	Nº Actividades
Escuela Cuerdas Frotadas	7	50 continua	6
Big Band	7	18 continua	10
BAFOSORNO	2	12 continua	15
CODE	1	25 continua	20
Escuela Artes Escénicas	4	10 continua	8
Escuela Artes Visuales	5	180 participantes	24
Escuela de Artesanías	1	30 participantes	14
Banda Municipal	18	39 participantes	159
Museo Interactivo	2	76 delegaciones	45
Comunidad			215
Total actividades			516

Fuente: Corporación Cultural de Osorno

Tabla 18. Resumen de públicos 2024

Público presencial	145.536
Público seguidor en RRSS	31.802
Total	177.338

Fuente: Corporación Cultural de Osorno

5.5.2 Gestión Cultural Municipal

Sumado a la labor de la Corporación Cultural de Osorno (CCO), la Ilustre Municipalidad de Osorno cuenta con el Departamento de Patrimonio Cultural, unidad adscrita a la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO). Este departamento tiene bajo su administración el Museo Histórico Municipal y gestiona iniciativas estratégicas para el ámbito cultural local, como la administración de fondos concursables destinados al financiamiento de proyectos y actividades artístico-patrimoniales promovidas por el municipio. De esta forma, su trabajo complementa el quehacer de la CCO, articulando la preservación de la memoria local con el fomento de la creación contemporánea.

5.5.3 Proyectos culturales financiados

La Ilustre Municipalidad de Osorno ha impulsado iniciativas estratégicas para el desarrollo cultural local, gestionando fondos municipales y nacionales que destacan por su enfoque en la preservación patrimonial, la accesibilidad y la innovación. Entre los proyectos destacados se encuentran:

- **Habilitación de Pinacoteca (2024):** el proyecto de puesta en valor de la colección de obras de artes visuales de la Pinacoteca Municipal Arturo Montecinos consistió en la documentación, elaboración de fichas técnicas, difusión, elaboración de gráficas con textos inclusivos, catálogos y conservación preventiva de las obras. Este proyecto fue ejecutado con \$6.000.000.- de fondos municipales.
- **Museografía de la Sala Mapuche Huilliche Museo Histórico (2023):** el proyecto consistió en la habilitación de una museografía nueva en la sala Mapuche Huilliche del Museo Histórico con la elaboración de una gráfica nueva que resaltara la información, y aplicación de lenguaje multimedia y audiovisual. El proyecto fue financiado por el Fondo Integral de Museos de la Dirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio y fue ejecutado con \$40.000.000.- aproximadamente.
- **Proyecto de Conservación del Museo del Pleistoceno (2024):** el proyecto consiste en la conservación, embalaje, elaboración de fichas técnicas y depósito de las colecciones paleoarqueológicas de este museo.
- **Habilitación de Rincón Infantil y Renovación de Móvilario, por una Mejor Integración en nuestro Barrio:** el proyecto se desarrolla en la Biblioteca N°202 Población Schilling de Osorno y fue financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio por un monto de \$29.647.484.

En la siguiente tabla se muestran los proyectos del Fondo Comunidad Cultura del Consejo Regional de Los Lagos 2024 adjudicados a organizaciones comunitarias de la comuna de Osorno

Tabla 18. Proyectos adjudicados Fondo Comunidad Cultura del Consejo Regional de Los Lagos 2024

Nombre	Organización	Monto
Segunda Fiesta Costumbrista De Ovejería	Junta De Vecinos N°10 El Mirador	\$3.500.000
Rescatando Nuestra Cocina Mapuche Comunidad Indígena Kimun Mapu	Comunidad Indígena Kimun Mapu	\$3.494.100

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Orquesta De Las Américas En El XIV Encuentro Binacional De Orquestas Colchi: Calama 2024	Fundación Creciente	\$3.447.755
El Folclor En Osorno Con Galas Folklóricas Y 3ra Fiesta Folklórica De Cierre Del Mes De La Patria Con Encuentro Folklórico	Asociación De Grupos Folklóricos De Osorno	\$4.940.000
Abriendo Puertas A Través De La Música Sexta Etapa	Agrupación Social Cultural Pequeños Gigantes	\$3.484.100
Funcionamiento Biblioteca Comunitaria	Junta De Vecinos N° 16 Eleuterio Ramírez	\$3.500.000
12° Campeonato Regional De Cueca Huasa Entre Leyendas Y Tradiciones 2024	Agrupación Social Y Cultural Orígenes	\$3.500.000
Memoria E Historia De Los Sectores Rurales De Osorno	Unión Comunal De Juntas De Vecinos Rurales	\$5.000.000
2° Encuentro Intercultural De Tradiciones Latinas Osorno 2024	Agrupación De Latinos Unidos Alu	\$3.460.712
El Vuelo De La Memoria	Centro De Educación Y Promoción Coordinador Por Los Derechos Humanos	\$3.500.000
Cultura En Movimiento: Talleres Para Niños Y Niñas De Osorno	Organización No Gubernamental De Desarrollo Social Impulsa	\$3.499.780
Muestra Nacional De Cueca Adulto Osorno 2024	Agrupación Cultural Millaray Amaya	\$3.500.000
Fiesta Costumbrista Floridiana	Junta De Vecinos Población La Florida	\$3.500.000
Ensamble Latinoamericano	Agrupación Cultural Y Musical Mauko	\$3.500.000
Encuentro De Culturas: Segunda Muestra Cultural Y Gastronómica De Pichidamas	Comunidad Indígena Pichi Damas	\$3.462.625
Taller De Pintura Al Oleo Del Borde Costero	Club Adulto Mayor Colores Al Atardecer	\$3.499.870
Teatro Escolar	Centro General De Padres Y Apoderados Colegio El Labrador	\$3.469.429
5° Fiesta Costumbrista Lumeña	Junta De Vecinos N 14 Las Lumas	\$3.500.000
Aprendiendo En Comunidad: Talleres De Telar Decorativo Y Greda Para Mujeres De Tacamo Alto	Junta De Vecinos Tacamo Alto	\$3.500.000
Talleres De Telar Y Fabricación De Muebles Rústicos En Nuestra Comunidad	Comunidad Indígena Manuel Loy	\$3.420.844
Rememorías Con Ojos De Mujer: Registro Y Difusión De Creadoras De La Provincia De Osorno	Organización No Gubernamental De Desarrollo Corporación De Desarrollo Vertientes	\$3.420.500
Rescatando La Esencia Del Telar Mapuche Williche Y Mantener La Cultura Y Tradiciones De Nuestros Ancestros	Agrupación De Mujeres Esforzadas	\$3.500.000
XXL Muestra Costumbrista Intercultural Aliwen Chaurakahuin	Aliwen Chaurakahuin	\$3.500.000
7° Encuentro De Orquestas Juveniles E Infantiles Rahue Sinfónico	Corporación Educacional Emprender	\$3.470.450
Rescate Y Promoción Del Teñido De Lanas En La Comunidad Mapuche Pucoihue	Comunidad Indígena Pucoihue	\$3.500.000
Primer Encuentro Cultural De Comunidades Mapuches De Osorno	Tukuayan Inchen Mapu	\$3.498.323
Huillinco Se Suma Al Tren Cultural	Comunidad Indígena Guaiquipan	\$3.433.410
Txaftunfillke Kuzow Ka Ñowutun (Encuentro De Diversostrabajos Y Danzas)	Comunidad Indígena Kintuyen Tue	\$3.500.000
Talleres De Batucada: Ritmo Joven	Batucada Yacuba	\$3.498.470

Fuente: Elaboración propia a partir de información proporcionada por I. Municipalidad de Osorno

6. POLÍTICA CULTURAL DE LOS LAGOS 2017 – 2022

La Política Cultural Regional de la Región de Los Lagos 2017-2022 elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, propone una serie de objetivos estratégicos y líneas de acción para los ámbitos de participación y acceso a las artes y las culturas, fomento del campo artístico y cultural, rescate y difusión del patrimonio cultural, formación y sensibilización artística

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

y patrimonial de la ciudadanía y puesta en valor de espacios culturales ciudadanos. A continuación, se indican los objetivos y líneas de acción para cada una de estas dimensiones:

I. Participación y Acceso a las Artes y las Culturas

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Mejorar los mecanismos de acceso a la oferta programática cultural en la región de Los Lagos, especialmente en comunas geográficamente aisladas	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer mecanismos que permitan mejorar la equidad en el acceso de los programas e iniciativas de los servicios públicos, por ejemplo, mediante la participación de los propios territorios • Incorporar al plan de trabajo anual las comunas aisladas como prioritarias • Difundir el catálogo regional de artistas • Incentivar la circulación regional de artistas y sus obras
Fortalecer a las organizaciones culturales presentes en todo el territorio regional	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la generación de redes con organizaciones territoriales o vecinales para habilitar espacios que permitan la itinerancia de oferta cultural en las zonas aisladas o de difícil acceso • Fortalecer la difusión de instrumentos públicos que permitan el desarrollo de las organizaciones y espacios culturales
Difundir de manera articulada con otros agentes la programación artística y cultural de la región, con énfasis en las comunas más vulnerables	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la programación de actividades artísticas y culturales comunales y regionales • Mejorar el acceso, la difusión y la actualización de las actividades culturales en distintos medios y plataformas, incluyendo espacios públicos como terminales de buses, liceos, colegios y servicios • Incentivar la generación de instancias colaborativas con medios de comunicación locales tradicionales, digitales, comunitarios y redes sociales para mejorar la difusión de la actividad artística
Promover la formación de públicos entregándoles herramientas para la apreciación artística y la valoración de las manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a mediadores artísticos y culturales y equipos de infraestructuras culturales existentes • Coordinar instancias de mediación en espacios de carácter formal y no formal • Entregar herramientas de mediación a comunicadores y programadores culturales • Fomentar la mediación en espacios culturales para realizar actividades artísticas, talleres y demostraciones de técnicas y oficios tradicionales, y así dar a conocer los procesos creativos
Impulsar la visibilización y difusión artística y cultural de pueblos indígenas y migrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación de estos grupos prioritarios, para que ellos manifiesten su decisión en torno a la acción programática del CNCA en la región • Fomentar la difusión y realización de expresiones artísticas de grupos migrantes y pueblos indígenas en la región
Fomentar la participación en las actividades relacionadas a las artes y el patrimonio para el disfrute y valoración de la experiencia artística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la articulación con otras instituciones públicas para el acceso a la cultura de grupos de personas privadas de libertad • Incorporar a niños, niñas y jóvenes en el acceso y participación de la actividad artística
Promover la existencia de Planes Municipales de Cultura en todas las comunas de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los mecanismos de participación ciudadana para la construcción de los PMC • Apoyar la implementación de los PMC en aquellas comunas donde ya han sido formulados
Fortalecer la participación cultural de las organizaciones de Derechos Humanos para la valoración y apropiación de los Espacios de Memoria de la región de Los Lagos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar acciones culturales de acercamiento entre la temática de Derechos Humanos y la comunidad, a través de concursos, presentaciones, exposiciones, lecturas, entre otras actividades artísticas, culturales y patrimoniales • Realizar acciones culturales orientadas a la educación y conocimiento sobre los Derechos Humanos y los Sitios de Memoria, especialmente entre los estudiantes de la región

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con la difusión del Sitio de Memoria Egaña 60, de Puerto Montt para su puesta en valor.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Fomento del campo artístico y cultural

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Impulsar el aumento de la oferta para formación profesional y técnica dirigida a los agentes de las artes, la cultura y el patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar diagnósticos que permitan identificar necesidades de formación profesional y técnica • Promover mecanismos de capacitación y certificación de competencias tendientes a la profesionalización de los artistas, cultores, mediadores, pedagogos, y administradores del patrimonio, incluyendo temáticas tributarias • Realizar convenios con universidades nacionales que permitan impulsar la formación y profesionalización artística • Promover el fortalecimiento de los departamentos de extensión de las universidades de la región y su vinculación con la comunidad
Promover la investigación para el conocimiento y desarrollo de las prácticas artísticas y culturales comunitarias territoriales	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar instancias y espacios de reflexión y crítica especializada dentro del ámbito artístico y cultural en la región • Incentivar que las obras locales cuenten con registros adecuados para su resguardo y así servir como fuentes de información e investigación para otros artistas, investigadores, y la ciudadanía • Generar mecanismos de circulación y difusión de las investigaciones y publicaciones de carácter científico y crítico para fomentar el debate público sobre obras de carácter regional
Generar estrategias de valoración del territorio regional como un espacio creativo diverso, donde tengan cabida tanto creaciones con sello tradicional como creaciones de vanguardia y experimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar herramientas que permitan el apoyo a la creación local mediante el impulso a la generación de diversos estilos, tradiciones y sensibilidades en las obras de los artistas de la región • Facilitar herramientas que permitan la publicación, difusión, circulación y exhibición de obras locales en otras regiones del país y el extranjero • Fortalecer la vinculación de los ganadores del Premio Regional en festivales nacionales organizados por la institucionalidad cultural • Favorecer la participación de artistas regionales en circuitos artísticos internacionales
Fomentar la visibilización y reconocimiento por parte de la ciudadanía de sus artistas y cultores locales	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer instrumentos de reconocimiento a la trayectoria de artistas y agrupaciones artísticas locales, así como de artistas emergentes • Premiar la obra artística como incentivo a la creación • Otorgar reconocimientos a los artistas emergentes
Perfeccionar y diversificar los instrumentos de financiamiento público para el apoyo y fomento al desarrollo de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Promover instancias de flexibilización y adecuación de instrumentos a las necesidades del territorio y de la ciudadanía • Modificar la pertinencia de las bases de concurso de los fondos dirigidos a organizaciones culturales comunitarias para rescatar el aporte que realizan a la actividad cultural
Promover la producción de información y pensamiento crítico desde la región, en materia de artes, cultura y patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Articular los distintos espacios para la investigación, la generación de registros e instancias de reflexión y conocimiento del territorio, en relación con la cultura, las artes y el patrimonio

II. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Fortalecer la entrega de información artística y patrimonial a los profesores de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar instancias para entregar herramientas artísticas a profesores por medio de material pedagógico • Entregar herramientas de mediación para la apreciación artística • Generar un trabajo colaborativo entre artistas, cultores y pedagogos dentro de la educación artística en la región • Articular colaborativamente instituciones educacionales de nivel superior e instancias de formación informal
Impulsar el acceso equitativo a la educación artística y cultural de la población, en especial de las localidades más alejadas y de difícil acceso	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la vinculación permanente entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal en el ámbito territorial • Mejorar las herramientas técnicas y metodológicas para la incorporación de la educación patrimonial en el aprendizaje de niños, niñas, jóvenes y adultos
Promover la difusión de los instrumentos de financiamiento para la implementación de espacios de educación para las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir las distintas instancias de financiamiento que posee el CRCA en el área de Educación Artística mediante charlas, plataformas y folletería de difusión
Impulsar la revitalización de los idiomas indígenas en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, tanto dentro de las instituciones formales como dentro de distintas instancias culturales y comunitarias	<ul style="list-style-type: none"> • Crear y/o fortalecer planes de revitalización lingüística a nivel regional/territorial, cautelando la sistematicidad de estas iniciativas con el objetivo de aportar nuevos(as) hablantes de los distintos idiomas indígenas • Incorporar la promoción y enseñanza de la lengua mapuche, especialmente el chezungún, por medio de la entrega de material didáctico pertinente y contextualizado • Desarrollar investigaciones relacionadas con los idiomas de los pueblos indígenas presentes en la región • Fortalecer las iniciativas existentes desde la sociedad civil en torno la revitalización lingüística • Generar y/o mantener una vinculación entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal a nivel territorial, que permita fortalecer y generar sinergia entre las iniciativas desarrolladas en el ámbito educativo formal e informal

III. Rescate y difusión del patrimonio cultural

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Generar y difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural regional desde la educación formal y no formal	<ul style="list-style-type: none"> • Generar instancias de sensibilización sobre el patrimonio cultural en los establecimientos educacionales, centros culturales y organizaciones culturales y sociales • Promover la investigación del patrimonio regional desde la pertinencia territorial y ciudadana, incluyendo la mirada ancestral de los pueblos indígenas presentes en la región
Promover una ciudadanía activa en la protección y puesta en valor del patrimonio cultural local	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar los formatos de participación con el fin de generar espacios efectivos para la construcción social del patrimonio • Continuar democratizando los espacios de participación existentes mediante procesos de ampliación y mayor representatividad de los dirigentes (que incluyan a jóvenes, niños y niñas) • Facilitar la colaboración entre los sistemas de registros patrimoniales generados desde el nivel central y los sistemas de

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	<p>registros de carácter regional, con el fin de conformar las bases de registro del patrimonio con información permanentemente actualizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la protección de la sustentabilidad de las materias primas de los oficios tradicionales de la región de Los Lagos • Incentivar el reconocimiento de la interculturalidad de cultores y agentes culturales ligados a la gestión patrimonial regional
Articular una estrategia en que el turismo cultural sea un instrumento de desarrollo regional sustentable y sostenible, que promueva el aprecio, protección y disfrute del patrimonio con que cuenta la región	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la generación de rutas e itinerarios turísticos culturales • Fortalecer las zonas con atractivos turísticos culturales
Poner en valor, proteger y difundir el patrimonio alimentario regional desde una mirada intersectorial y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Promover encuentros de arte culinario y cocina tradicional regional • Articular a las instituciones relacionadas y que promuevan el patrimonio alimentario y el arte culinario de la región • Generar instancias de visibilización del patrimonio alimentario y cocina tradicional de la región
Articular acciones que promuevan, difundan y revitalicen la cosmovisión, lugares patrimoniales y tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas	<ul style="list-style-type: none"> • Promover instancias locales que revitalicen sitios patrimoniales, tradiciones indígenas y enclaves arqueológicos • Incentivar mecanismos que permitan salvaguardar los oficios y técnicas tradicionales de los pueblos indígenas • Fomentar la descentralización mediante acciones de rescate ancestral de la gastronomía, juegos, memoria oral y toponimia de los territorios • Fomentar el desarrollo de iniciativas de habitabilidad de espacios culturales que permitan respetar la cosmovisión y rescatar la interculturalidad de los pueblos indígenas • Contribuir a la puesta en valor de los sitios paleontológicos y arqueológicos con los que cuenta la región como Monte Verde y Pilauco; y de los sitios de significación cultural ancestrales como Roca Huenteyao, en San Juan de la Costa, humedales, cementerios, conchales, corrales de pesca y centros ceremoniales, entre otros

IV. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Incentivar redes de trabajo e instancias asociativas entre agentes culturales para la articulación programática de los espacios culturales con pertinencia territorial	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la generación de instancias formales — como comités asesores — donde la sociedad civil puede dar a conocer su opinión sobre la programación de los espacios culturales • Generar instancias de diálogo e intercambio entre la figura del gestor cultural y la ciudadanía • Establecer instancias de vinculación pertinentes al territorio entre los agentes que administran espacios culturales y desarrollar programas de educación cultural y formación de audiencias • Promover la gestión de espacios culturales inclusivos y que articulen el trabajo en red
Incentivar el uso de espacios públicos en desuso y con potencial uso cultural, con énfasis en lugares aislados y con poca presencia de infraestructura cultural de carácter especializado	<ul style="list-style-type: none"> • Promover acuerdos locales que faciliten el uso de espacios para actividades de carácter artístico y cultural • Identificar y difundir oportunidades de financiamiento para la adaptación y habilitación de estos espacios para su uso en actividades artísticas, culturales y patrimoniales
Fortalecer la gestión de los espacios culturales regionales	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la profesionalización en gestión que permita la sustentabilidad de los espacios culturales • Apoyar a los centros culturales en el diseño y en la implementación de los planes de gestión • Visibilizar las buenas prácticas asociadas a la gestión y financiamiento de espacios culturales

7. PLAN REGIONAL DE LA LECTURA DE LOS LAGOS 2019 – 2024

El Plan Regional de la Lectura de Los Lagos 2019-2024 se consolida como una estrategia colaborativa para impulsar el fomento lector en la región, integrando el compromiso de instituciones públicas y actores locales. Su diseño se fundamenta en un diagnóstico que reveló desafíos prioritarios: por un lado, los hábitos de lectura en la región —medidos por el tiempo libre dedicado a libros, revistas y diarios— se sitúan por debajo del promedio nacional, lo que exige potenciar estrategias de mediación lectora adaptadas a distintas edades y contextos socioculturales; por otro, persisten brechas en el acceso a infraestructura cultural, particularmente en comunas de tamaño medio y zonas insulares, donde la disponibilidad de bibliotecas actualizadas y programas de promoción es limitada. Frente a este escenario, el plan se proyecta como un llamado a construir una cultura lectora transversal, reconociendo en la lectura una práctica social que reduce asimetrías territoriales, fortalece el diálogo comunitario y enriquece el capital simbólico de Los Lagos.

El Plan regional de la Lectura de Los Lagos considera las siguientes líneas estratégicas:

- I. Gestión del plan regional de la lectura: La articulación y la comunicación entre las instituciones y el acceso a la información de cada servicio es uno de los desafíos del Plan Regional de la Lectura. Para posibilitar lo anterior se propone generar un plan de gestión, junto con la sistematización de la información y la elaboración de mecanismos de evaluación para las acciones que se ejecuten en el marco del Plan. Asimismo, se considera desarrollar estrategias comunicativas para la difusión de las iniciativas impulsadas. De esta manera, el Plan de Lectura región Los Lagos se plantea como énfasis la articulación institucional para generar, apoyar, difundir y evaluar iniciativas de fomento lector y escritor.

Compromisos regionales
Construir un instrumento uniforme para las instituciones del Comité Ejecutivo Regional con el fin de contar con una sistematización actualizada de las actividades y poder, así, realizar un seguimiento y evaluaciones de los avances del Plan Regional.
Promover un trabajo colaborativo con los municipios, universidades, organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas, que permita visibilizar los fondos concursables de los diferentes servicios públicos disponibles para financiar proyectos locales de fomento lector.
Establecer alianzas con los medios regionales de comunicación para asegurar una buena difusión de las acciones.

- II. Cobertura y conectividad del Plan Regional de la Lectura: El diagnóstico regional permitió reconocer las dificultades que impone la geografía en relación con la conectividad y el aislamiento de ciertas zonas de la región. En este marco, y comprendiendo que el objetivo del Plan es garantizar el acceso y el derecho a la lectura de todos los habitantes de la zona, resulta necesario considerar las condiciones estructurales de la zona y dar respuestas desde la asociatividad con organismos locales. De esta forma, la región de Los Lagos incorporará como énfasis el desarrollo de instancias de mediación lectora en territorios aislados o con baja conectividad. En cuanto a los compromisos, el Comité Ejecutivo Regional señala la acción municipal como un punto de partida con el cual negociar para construir mayor acceso.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Compromisos regionales
Promover y difundir en las distintas comunas las convocatorias a fondos concursables, a fin de que se generen proyectos que aseguren cobertura y acceso al libro y la lectura.
Promover recorridos de puntos de préstamo móviles para los sectores rurales apartados.
Realizar un trabajo con los municipios para promover, en sus planes municipales de cultura (PMC), la integración de acciones que se enmarquen dentro de los énfasis del Plan Regional de la Lectura, con especial hincapié en aquellas que propicien el acceso a la lectura en territorios aislados.
Articular acciones con otras instituciones privadas y públicas para facilitar el acceso de la lectura a la población, principalmente, de sectores rurales con mayores índices de aislamiento.

- III. Puesta en valor de la identidad cultural de los Pueblos Originarios: Atendiendo a la relevancia de la población perteneciente a pueblos originarios, en el Plan Regional se considera este factor dentro de sus énfasis de trabajo. En concordancia con lo anterior, la Política Cultural Regional 2017-2022 plantea la necesidad de valorar la diversidad cultural dentro del sistema escolar y advierte una insuficiente información y registro de la cultura, el patrimonio y las tradiciones de los pueblos indígenas de la región. Si bien existen esfuerzos vinculados a la revitalización de la lengua y a la promoción de actividades por parte de las asociaciones y comunidades indígenas —financiados por proyectos de Conadi o del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)—, el Plan incorporará como énfasis fortalecer el trabajo con la cultura de los pueblos originarios en las distintas iniciativas vinculadas a la lectura que tienen lugar en la región.

Compromisos regionales
Establecer dentro del ciclo Diálogos en Movimiento que un tercio de las sesiones anuales esté relacionado con la narrativa o los autores de pueblos indígenas.
Fomentar la adquisición de libros y textos con temáticas vinculadas a pueblos originarios o de autores pertenecientes a ellos para bibliotecas y centros educativos regionales.
Generar actividades de extensión sobre pueblos originarios (epew, cuentacuentos, kamishibai, entre otros) en las instituciones pertenecientes al Comité Ejecutivo Regional y otras organizaciones afines al campo de la cultura a nivel regional.
Articularse con el Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para llevar a cabo acciones que contribuyan a la preservación y el rescate del chezungun, tales como un catastro de los hablantes de la región, talleres de chezungun, difusión del epew e internados lingüísticos, entre otras.

- IV. Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura: Es necesario potenciar las competencias de aquella población que oficia como mediadora en espacios convencionales y no convencionales de lectura, por lo que, para avanzar en la eficacia de la mediación lectora y en la eficiencia de las convocatorias y del uso de recursos dirigidos a estos actores clave en el proceso de lectura, el Plan Regional incorpora como énfasis generar asociatividad institucional entre mediadores de lectura para fortalecer su capacitación permanente. Este énfasis supone la existencia de un trabajo de sistematización y de evaluación de saberes y competencias, a la vez que una direccionalidad sobre la acción mediadora, que deberán estar en consonancia con las líneas y los objetivos del Plan.

Compromisos regionales
Realizar seminarios, coloquios y encuentros que permitan fomentar una red de mediadores regionales, en la que se compartan experiencias en torno a la mediación de la lectura.
Difundir la oferta de capacitaciones e-learning y de los fondos que se ofrecen desde distintas instituciones para acceder a capacitaciones, con el objetivo de que los mediadores estén en conocimiento de la oferta existente.
Difundir las iniciativas de mediadores de la lectura en el sitio web www.plandelectura.gob.cl , para relevar sus experiencias y destacar su labor en la región.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Fortalecer el trabajo en red entre las bibliotecas CRA provinciales y entre las instituciones de la red de bibliotecas de la región, con el objetivo de fomentar el intercambio de buenas prácticas y brindar formación actualizada a los encargados de bibliotecas.

V. Desarrollo del ecosistema editorial regional: Si bien existen condiciones culturales y económicas que exceden a la capacidad de acción del Plan, hay acciones que son consideradas pertinentes para fortalecer el ecosistema del libro en Los Lagos. De ahí que uno de los énfasis regionales sea ofrecer acceso a herramientas técnicas y brindar apoyo a los creadores y los miembros del ámbito editorial regional.

Compromisos regionales
Promover la adquisición de libros de autores regionales para bibliotecas y centros educativos de la región.
Impulsar la creación y la consolidación de editoriales regionales mediante las herramientas que otorgan los fondos públicos (Fondos Cultura, Corfo FNDR y otros).
Generar, en conjunto con los actores clave de la cadena de valor del libro, capacitaciones participativas para la profesionalización del sector editorial.
Promover la participación de autores regionales en las ferias del libro tanto locales como nacionales.

8. DIAGNÓSTICO CULTURAL PARTICIPATIVO

8.1 Resultados Encuentros Participativos

8.1.1 Encuentro de Artistas y Cultores Locales

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Cultura Mapuche Huilliche	Escuela de Artes y Oficios	Organizaciones ligadas a la cultura y las artes se encuentran vinculadas entre sí
2	Profesionales ligados a las artes en la comuna	Banda Municipal, que ha tenido un importante desarrollo	Asociatividad entre en rubro público-privado vinculado a las artes
3	Osorno es un territorio creativo, donde convergen las realidades urbanas y rurales, y se reconoce su potencial	El Centro Cultural, un espacio gratuito y para todas las edades.	
4	Movimiento literario en la comuna vinculado a la poesía	Formación de niños y jóvenes en disciplinas artísticas, generando competencias y despertando interés.	
5		Apertura del Centro Cultural a acoger niños y niñas de otras comunas aledañas a Osorno en instancias formativas	
6		Realización de actividades formativas de Teatro con importantes exponentes nacionales	

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad	Eje temático
1	Falta de articulación entre oficinas municipales, el centro cultural, los agentes culturales locales y	Implementar una mesa de trabajo permanente, que se desarrolle una vez al mes.	Seremi de las Culturas, Centro Cultural, Municipalidad.	Gestión cultural municipal

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	otras instituciones afines.			
2	Falta de profesionalización de los trabajadores de las culturas de la comuna.	Realizar Talleres formativos a artistas locales, en donde se entreguen herramientas para cada disciplina en la línea de la profesionalización.	Seremi de las Culturas, Centro Cultural.	Artistas y agentes culturales locales.
3	Falta de financiamiento para iniciativas artísticas auto gestionadas por parte de la comunidad, como obras de teatro, presentaciones musicales, entre otras.	Crear un fondo municipal destinado a proyectos culturales.	Municipio.	Gestión cultural municipal
4	Falta de un Estudio de Grabación Municipal.	Diseñar y habilitar un Estudio de Grabación Municipal.	Centro Cultural, Municipalidad.	Infraestructura cultural
5	Dificultad por parte de las y los artistas locales para adjudicar fondos concursables.	Incorporar al equipo del Centro Cultural un profesional asesor en formulación de proyectos culturales, que apoye las iniciativas ciudadanas.	Centro Cultural, Agentes Culturales Locales.	Gestión cultural municipal
6	Falta de un cronograma anual de actividades, Municipales y del Centro Cultural, que permita una correcta coordinación de las actividades.	Implementar una calendarización anual de actividades.	Municipalidad, Centro Cultural, Agentes Culturales Locales.	Oferta artístico cultural.
7	Falta de profesionales técnicos que permitan el correcto desarrollo de actividades culturales en la comuna.	Realizar capacitaciones para la profesionalización técnica de agentes culturales	Centro Cultural, Agentes Culturales Locales.	Artistas y agentes culturales locales.
	Falta de equipamiento técnico en espacios culturales para el correcto desarrollo de actividades.	Actualizar equipamiento técnico de espacios culturales.	Municipio, Centro Cultural.	Infraestructura cultural
8	Falta de un Teatro en la comuna con condiciones técnicas óptimas y amplia capacidad de butacas.	Desarrollar estudio de factibilidad de construcción de Teatro de las Artes de Osorno.	Municipio, Centro Cultural.	Infraestructura cultural
9	Dificultades económicas y burocráticas para que artistas locales hagan uso de espacios públicos con actividades culturales.	Generar Ordenanza Municipal para el uso de espacios públicos con fines culturales, vinculado con las necesidades de los artistas locales.	Municipio, Agentes Culturales Locales.	Infraestructura cultural.
10	Falta de datos respecto a la precarización del sector artístico cultural de la comuna y de los trabajadores de la cultura.	Desarrollar estudio de economía creativa local, con indicadores cualitativos/cuantitativos.	Centro Cultural, Agentes Culturales Locales.	Artistas y agentes culturales locales.
11	Desvalorización de oficios y prácticas culturales informales,	Valorizar los oficios y prácticas culturales	Centro Cultural, Agentes Culturales Locales.	Patrimonio cultural e identidades.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	especialmente en zonas rurales.	informales de zonas rurales.		
12	Descontinuación de Festival Campesino	Recuperar Festival Campesino	Municipio, Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
13	Falta de transferencia de conocimiento de agentes culturales locales de trayectoria a generaciones más jóvenes.	Realizar talleres en el CC facilitados por agentes culturales locales de trayectoria.	Centro Cultural.	Educación artística.
14	Falta de comunicación entre la esfera privada y el sector cultural local	Realizar actividades de vinculación entre la esfera privada y el sector cultural local	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
15	Falta de vinculación entre el sector del turismo y el sector cultural en la comuna.	Realizar mayor difusión del turismo cultural comunal, a través de tótems o murales.	Municipio, Centro Cultural, Sernatur.	Gestión cultural municipal.
16	Falta una estrategia de acceso cultural para NNA de la comuna, que considere estrategias de mediación cultural orientadas a este segmento y acercamiento de estudiantes a espacios culturales de la comuna.	Desarrollar una estrategia de acceso cultural para NNA, que contemple una planificación anual de actividades.	Centro Cultural, DAEM, Comunidades educativas, Agentes Culturales Locales.	Educación artística
17	Falta de instrumento para la toma de decisiones colectivas del ámbito artístico	Desarrollar un Catastro que permita conocer a los agentes culturales, docentes e instituciones ligadas a la escena artística local.	Centro Cultural.	Artistas y agentes culturales locales.
18	Falta de información respecto a los requisitos administrativos para el desarrollo de actividades culturales en los distintos espacios culturales en la comuna y la región	Desarrollar un Catastro de infraestructura cultural de la comuna y la región que contemple datos de contacto y requisitos administrativos.	Seremi de las Culturas, Municipio, Centro Cultural,	Gestión cultural municipal

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Segmento televisivo del Centro Cultural en el Canal de Televisión regional
2	Canal de Televisión del Centro Cultural
3	Fondo de apoyo a los agentes culturales locales para personas naturales
4	Festival Musical de Osorno, donde se privilegie a artistas locales y se desarrolle en espacios públicos de la comuna.
5	Campamentos formativos en música para estudiantes.
6	Actividades de verano en el Centro Cultural para un público familiar, donde se cobre un monto solidario destinado a los artistas.
7	Festival Volcán de Ideas, orientado a la divulgación científica
8	Capacitaciones en gestión cultural para artistas locales.
9	Calendarización mensual de actividades culturales de Osorno.
10	Ordenanza Municipal que defina espacios públicos para arte callejero
11	Habilitar espacio techado para desarrollar actividades culturales.
12	Fondo Municipal para artes visuales.
13	Inclusión de la gastronomía dentro de las actividades culturales municipales.
14	Difusión de las actividades culturales a través de canales tradicionales, como radios y canales de televisión.
15	Festival de Cine y Documentales al aire libre en espacios públicos de la ciudad.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

16	Relevar el valor cultural en el Festival de la leche y la carne
17	Capacitaciones en herramientas digitales para el trabajo artístico (marketing digital, edición de videos para redes sociales, uso de IA, etc.)
18	Ruta Patrimonial de Osorno

Sueño:

Soñamos con un Osorno que sea la capital cultural del sur, donde la cultura y el arte sean parte natural de la vida comunitaria. Un lugar inclusivo y accesible para todos, con espacios permanentes para artistas y artesanos, festivales que celebren su diversidad, y políticas culturales sostenibles. Un Osorno que fomente la colaboración entre creadores, valore las industrias creativas y ofrezca oportunidades para todas las edades, con una filarmónica, un teatro de las artes, y una escuela de oficios que preserve su patrimonio.



8.1.2 Encuentro con la Comunidad Mapuche y Huilliche

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Exponentes en Alfarería y Telar	Feria Mapuche Huilliche, ligada a la escritura.	Apertura a transmitir conocimientos a personas más jóvenes.
2	Presencia de educadores tradicionales.	Encuentros en espacios públicos de artesanos.	Autogestión de las comunidades, desarrollan actividades, buscan recursos y logran transmitir la cultura Mapuche Huilliche hacia generaciones más jóvenes con autonomía.
3	Presencia de exponentes de literatura Mapuche-Huilliche	Talleres de alfarería y telar.	Editoriales independientes y/o auto gestionadas, que difunden nuevos autores y contenidos.
4		Escuela de Oficios.	Rescate de saberes ancestrales.
5		Muestras de Artesanías en establecimientos educativos	
6		Mesa de Educación Artística, que busca generar un vínculo entre las comunidades y los establecimientos desde el CC.	

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y correspondencia	Eje temático
1	Falta de difusión de la Feria Mapuche-Huilliche para que la conozcan más personas.	Fortalecer las comunicaciones entre el centro cultural y las comunidades y asociaciones indígenas, así como el público general.	Centro Cultural, comunidades, asociaciones.	Oferta artístico cultural.
3	Falta de talleres y actividades sobre cultura Mapuche-Huilliche orientados a los jóvenes.	Desarrollar talleres y actividades sobre cultura Mapuche-Huilliche orientados a los jóvenes.	Centro Cultural, comunidades y asociaciones.	Educación artística.
5	Falta de participación de los jóvenes en las comunidades y asociaciones indígenas, tomando cargos de liderazgo.	Promover un reconocimiento de la historia y cultura Mapuche Huilliche en establecimientos educativos.	Municipalidad, DAEM, Centro Cultural.	Patrimonio cultural e identidades.
6	Centralismo de la oferta cultural	Descentralizar las actividades culturales, desarrollando actividades itinerantes.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
7	Falta de actividades culturales en zonas rurales	Desarrollar talleres en sectores rurales.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
8	Falta de divulgación de libros y publicaciones de autores indígenas o de temáticas vinculadas a la historia y cultura Mapuche Huilliche	Realizar instancias de divulgación de libros y publicaciones de autores indígenas o de temáticas vinculadas a la historia y cultura Mapuche Huilliche	Centro Cultural, Oficina de Asuntos Indígenas.	Oferta artístico cultural.
9	Pérdida del habla del Mapuzungún y Chesungún en zonas urbanas de la comuna.	Fortalecer la lengua en los centros urbanos.	Municipio, Oficina de Asuntos Indígenas, DAEM, Centro Cultural.	Patrimonio cultural e identidades.
10	Falta de conocimiento de fondos disponibles para actividades culturales vinculados a la cultura Mapuche Huilliche.	Realizar difusión respecto a los fondos disponibles para actividades culturales vinculados a la cultura Mapuche Huilliche.	Oficina de Asuntos Indígenas, Centro Cultural.	Gestión cultural municipal
11	Dificultad para formular proyectos para fondos por parte de representantes de comunidades y asociaciones Mapuche Huilliche.	Incorporar en el equipo del Centro Cultural un asesor proyectista que apoye en la comunidad Mapuche Huilliche.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal
12	Falta de difusión de actividades o iniciativas orientadas a las comunidades y asociaciones indígenas, especialmente de zonas rurales.	Utilizar medios de comunicación tradicionales para difusión (radios locales y canales de televisión).	Municipio, Centro Cultural, Oficina de Asuntos Indígenas.	Oferta artístico cultural.
13	Falta de actualización de registro de cultores Mapuche Huilliche.	Actualizar y fortalecer registro de cultores Mapuche Huilliche.	Municipio, Centro Cultural, Oficina de Asuntos Indígenas.	Gestión cultural municipal.
14	Falta de comunicación entre asociaciones y comunidades indígenas.	Desarrollar encuentros de asociaciones y comunidades indígenas.	Oficina de Asuntos Indígenas, asociaciones y	Gestión cultural municipal.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			comunidades indígenas.	
15	Ausencia de retorno de conocimiento generado por Universidades respecto a la historia y cultura Mapuche Huilliche.	Promover una retribución real del conocimiento levantado por Universidades a partir de las comunidades, generando compromisos formales que permitan esta retribución.	Universidades regionales, comunidades y asociaciones.	Patrimonio cultural e identidades.
16	Apropiación cultural mediante la reventa de productos artesanales locales sin reconocimiento del origen de la artesanía.	Realizar asesorías y entrega de herramientas para el resguardo legal del trabajo artesanal, patentando su propiedad intelectual.	Oficina de Asuntos Indígenas, Centro Cultural, asociaciones y comunidades indígenas.	Patrimonio cultural e identidades.
17	Falta de espacio techado para realizar actividades culturales durante el invierno.	Habilitar un espacio techado para realizar actividades culturales durante el invierno.	Municipio, artesanos, comunidades y asociaciones.	Infraestructura cultural.
18	Deficiencia en la administración del Pueblito Artesanal: puestos vacíos y priorización de reventa de productos.	Constituir Mesa de trabajo que involucre a educadoras tradicionales, artesanos locales y representantes de comunidades y asociaciones indígenas.	Artesanos, educadores tradicionales, comunidades y asociaciones.	Gestión cultural municipal.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Calendario anual de eventos, que permita una mayor divulgación de iniciativas, ferias, encuentros y actividades.
2	Profesional de apoyo para la postulación a fondos concursables.
3	Talleres sobre oficios tradicionales indígenas con pertinencia cultural y territorial, realizados por cultores indígenas locales.
4	Divulgación de artesanía indígena local.
5	Fortalecimiento y continuidad de la Escuela de Oficios del CC.
6	Desarrollo publicaciones sobre saberes ancestrales e historia de la comunidad Mapuche Huilliche.
7	Catálogo/repositorio de publicaciones de autores de la comunidad Mapuche Huilliche, o sobre temáticas vinculadas a su historia y cultura.
8	Mesa de trabajo intercultural constante y permanente, para abordar problemáticas expuestas en la reunión.
9	Fortalecer el CC como un espacio de revitalización y divulgación de saberes, historia y conocimientos de la cultura Mapuche Huilliche.

Sueño:

Soñamos con una comuna que aborde y resuelva las problemáticas vinculadas a los pueblos originarios, creando un espacio de intercambio respetuoso de conocimientos y saberes. Queremos que la comunidad, especialmente los jóvenes, reconozcan y valoren su historia y su cultura. Imaginamos una Ruca central que sea un punto de encuentro para el fortalecimiento de la identidad mapuche huilliche, y un evento intercultural masivo que celebre esta rica herencia. Además, soñamos con que la comuna se convierta en un espacio de exposición para arte y cultura indígena, promoviendo la visibilidad y el respeto por las diversas tradiciones de los pueblos originarios del país.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno



8.1.3 Encuentro de Adolescentes y Jóvenes (14 a 18 años)

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Interés de los jóvenes por participar en el Centro Cultural.	Espacios formativos en el CC con profesionales de renombre.	
2		Taller de Teatro en el CC.	
3		Orquesta Juvenil.	
4		Escuela de Oficios.	
5		Actividades culturales llamativas en el CC.	
6		Apertura del CC a comunidades fuera de Osorno.	
7		Espacios formativos en el CC para jóvenes con más de 10 años de trayectoria.	
8		Actividades del mes de la danza.	

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad	Eje temático
1	Falta de espacios de encuentro de jóvenes que participan en los distintos talleres del CC.	Realizar encuentros artísticos juveniles.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
2	Centralización de las actividades culturales en zonas urbanas de la comuna.	Realizar actividades culturales itinerantes en zonas rurales.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
3	Desconocimiento de la cartelera cultural por parte de la comunidad osornina, más allá del público fidelizado del CC.	Desarrollar una cartelera mensual de actividades que se difunda con anticipación.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
4	Desconocimiento de la cartelera cultural por parte de la comunidad osornina, más allá del	Difundir la cartelera cultural a través de medios de comunicación tradicionales a nivel regional, como diarios,	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	público fidelizado del CC.	radios y canales de televisión.		
5	Dificultad para acceder a información sobre las actividades culturales del CC por parte de adolescentes y jóvenes.	Difundir las actividades culturales a través de redes sociales afines a los jóvenes, como TikTok.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
6	Dificultad para acceder a información sobre las actividades culturales del CC por parte de adolescentes y jóvenes.	Generar un vínculo estratégico con establecimientos educativos y centros de alumnos para difundir actividades culturales orientadas a juventudes.	Centro Cultural, DAEM, centros de alumnos, establecimientos educativos.	Oferta artístico cultural.
7	Dificultad para acceder a información sobre las actividades culturales del CC por parte de adolescentes y jóvenes.	Difundir la cartelera cultural orientada a jóvenes en los establecimientos con afiches.	Centro Cultural, DAEM, establecimientos educativos.	Oferta artístico cultural.
8	Falta de salidas pedagógicas vinculadas a las artes para estudiantes de la comuna.	Desarrollar salidas pedagógicas para estudiantes donde asistan a actividades culturales.	Centro Cultural, DAEM.	Educación artística.
9	Falta de calefacción en el CC.	Realizar inversión en sistema de calefacción en el CC.	Centro Cultural, Municipio.	Infraestructura cultural.
10	Falta de mantención de la infraestructura del CC, especialmente la sala de ballet.	Realizar inversión en mantención de la infraestructura del CC.	Centro Cultural, Municipio.	Infraestructura cultural.
11	Falta de cupos en los talleres del CC en relación con la demanda de la comunidad.	Aumentar cupos en los talleres del CC, atendiendo la demanda creciente de la comunidad.	Centro Cultural.	Educación artística.
12	Falta de un Teatro Municipal con infraestructura adecuada y mayor capacidad de butacas.	Desarrollar estudio de factibilidad de construcción de Teatro de las Artes de Osorno.	Centro Cultural, Municipio.	Infraestructura cultural.
13	Falta de presentaciones de Orquesta de Cuerdas Flotadas.	Desarrollar presentaciones de Orquesta de Cuerdas Flotadas en distintos espacios de la comuna y la región.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
14	Falta de transparencia respecto a la transferencia de recursos desde el Municipio hacia el CC, y sobre el uso de estos en el CC.	Realizar un Balance de Gestión del CC, que esté disponible a la comunidad.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
15	Falta de talleres culturales en comunas aledañas, como Río Negro y Purranque.	Realizar apoyo a la movilización de estudiantes de zonas aledañas hacia el CC.	Centro Cultural.	Educación artística.
16	Falta de instrumentos para los estudiantes de talleres musicales del CC.	Adquirir instrumentos para los estudiantes de talleres musicales del CC.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
17	Falta de talleres culturales en otros	Realizar talleres culturales para niños y jóvenes en	Centro Cultural.	Educación artística.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	sectores de la comuna, fuera del CC, especialmente en el verano.	otros sectores de la comuna en juntas de vecinos, teniendo como referencia las escuelas de verano.		
18	Falta de un Catastro de agentes culturales locales.	Realizar un Catastro de agentes culturales locales.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Desarrollar un Foro de conversación virtual en el sitio del CC para el intercambio de ideas e iniciativas artístico culturales de jóvenes.
2	Actividades culturales orientadas al adulto mayor.
3	Taller de animación y stop-motion
4	Desarrollar actividades de literatura, poesía y escritura.
5	Concurso Literario, que se realice en vinculación con medios de comunicación locales y editoriales.
6	Fortalecer lazos e instancias de comunicación entre centros de alumnos de la provincia, donde sean estas organizaciones quienes apoyen la difusión.
7	Taller de muralismo.

Sueño:

Soñamos con un Osorno que se consolide como un polo cultural y un referente en la formación artística de excelencia para jóvenes, donde se reconozcan y potencien sus talentos. Visualizamos una comuna que impulse actividades formativas inclusivas y accesibles para toda la comunidad, junto con una amplia oferta de eventos artístico-culturales, como festivales, que fomenten la participación activa y el interés de las personas en la vida cultural. Aspiramos a contar con un Teatro de las Artes que sea un espacio emblemático para la creación, difusión y disfrute de las expresiones culturales. Además, soñamos con un desarrollo cultural que trascienda los límites de la comuna, promoviendo la colaboración con las comunas aledañas para fomentar la creación de orquestas locales que, en conjunto, conformen una gran Orquesta Provincial, fortaleciendo así el tejido cultural de toda la provincia.



8.1.4 Encuentro de Infancias (7 a 13 años)

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno



Intereses identificados
<ul style="list-style-type: none">• Música• Baile• Dibujo• Actividades al aire libre con juegos y deporte• Cine

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

- Maquillaje
- Kpop
- Videojuegos
- Manualidades
- Costura
- Repostería
- Confección de peluches
- Cultura japonesa



8.1.5 Encuentro Ciudadano (mujeres, adultos mayores, dirigentes sociales y juntas de vecinos)

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Infraestructura disponible para realizar actividades culturales	El trabajo de la Biblioteca	Talleres para adultos mayores realizados por organizaciones sociales
2	Colección patrimonial y de arte muy importante a nivel nacional	Actividades deportivas con niños y niñas durante el verano	
3	Patrimonio, cultura e identidades rurales de comunas aledañas a Osorno	Apoyo al trabajo en artesanía	

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad	Eje temático
1	Falta de espacios techados para realizar actividades culturales en invierno	Techar la Plaza Yungay	Municipio.	Infraestructura cultural.
2	Presencia de violencia de género. Osorno es una ciudad insegura para las mujeres y falta	Realizar actividades culturales relacionadas con la sensibilización de violencia de género.	Municipio, Oficina de la Mujer.	Oferta artístico cultural.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	trabajo para transformar esta cultura patriarcal.			
3	Falta un Teatro con más capacidad y buena acústica	Construcción de un nuevo Teatro de las Artes.	Municipio, Centro Cultural.	Infraestructura cultural.
4	Falta de Talleres artísticos orientados a adultos, adultos mayores y cuidadores	Realizar una Encuesta Ciudadana para identificar los intereses de la comunidad y realizar los Talleres	Municipio, Centro Cultural.	Educación artística.
5	Presencia de individualismo y apatía en la ciudadanía y falta de participación	Reconstruir las comunidades a través de actividades culturales que promuevan el reconocimiento de la identidad local y la participación.	Centro Cultural.	Identidad cultural.
6	Falta de participación y asistencia de niños y niñas a espacios culturales de Osorno, como el Museo.	Realizar actividades culturales con niños y niñas en torno a la identidad, la historia y la ciudad de Osorno en vinculación con DAEM, a través de salidas pedagógicas	Centro Cultural, DAEM, establecimientos educativos.	Educación artística.
7	Falta de una transversalización del trabajo cultural desde los distintos espacios de participación, como las juntas de vecinos	Realizar actividades culturales en las juntas de vecinos.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
8	Falta de sentido de pertenencia respecto a la cultura de Osorno	Realizar actividades donde se muestre la cultura de los barrios.	Centro Cultural.	Patrimonio cultural e identidades.
9	Deficiencia en la difusión de la cartelera cultural, puesto que sólo se publica por redes sociales.	Difundir la cartelera cultural a través de afiches en distintos puntos de la comuna: CESFAM, establecimientos educativos, juntas de vecinos, etc.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
10	Falta de vinculación de las distintas entidades públicas que realizan trabajo cultural.	Vincular los espacios culturales con las Universidades y otras instituciones afines.	Centro Cultural, Municipio, Universidades	Gestión cultural municipal.
11	Racismo estructural hacia los pueblos originarios y la clase trabajadora de Osorno.	Realizar ejercicios de memoria en torno a la historia de Osorno. Realizar un trabajo intercultural.	Centro Cultural, Oficina de Asuntos Indígenas.	Patrimonio cultural e identidades..
12	Falta de vinculación con las comunidades desde la gestión cultural.	Acercarse a las poblaciones y vincularse con las necesidades de las comunidades.	Centro Cultural.	Gestión cultural municipal.
13	Falta de reconocimiento de talentos locales, tanto de Osorno como de comunas cercanas.	Realizar espacios de visibilización de talentos locales, como Festivales y Ferias.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
14	Abandono de espacios patrimoniales con potencial cultural.	Recuperar el fuerte San Pedro para realizar actividades culturales.	Municipio, Centro Cultural.	Infraestructura cultural.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

15	Individualismo de las organizaciones sociales.	Conectar y vincular a las distintas organizaciones sociales, promoviendo el aprendizaje a través de actividades en el CC donde se vinculen las organizaciones.	Organizaciones sociales, Centro Cultural	Gestión cultural municipal.
16	Falta de participación por lejanía respecto al CC u horarios.	Realizar actividades en los territorios.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
17	Pérdida del Festival Campesino	Recuperar el Festival Campesino.	Municipio, Centro Cultural.	Patrimonio cultural e identidades.
18	Falta de diálogo entre los distintos planes comunales y estrategias de planificación municipales.	Realizar un diálogo entre los distintos planes, optimizando las acciones y uso de recursos.	Municipio.	Gestión cultural municipal.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Construcción de techo en la Plaza Yungay.
2	Rescatar espacio frente a la Gobernación para realizar actividades culturales en invierno.
3	Habilitar el Puente San Pedro.
4	Ocupar el fuerte Reina Luisa para realizar actividades culturales.
5	Incentivo municipal a Huertos Urbanos.
6	Siembra de árboles frutales y nativos y prevención de tala en parques y plazas.
7	Reforestación de Parque Chuyacas y Franke.
8	Instalar placa de reconocimiento de memoria del Parque Chuyacas.
9	Poner en valor la historia Mapuche Huilliche, relevando los nombres originales de los territorios.
10	Realizar instancias de vinculación entre instituciones, organizaciones, universidades, comunidades educativas y barriales.
11	Prevención de la violencia hacia los adultos mayores y los adolescentes y jóvenes, promoviendo la salud mental
12	Habilitar puntos de agua o bebederos en distintos puntos de la comuna.
13	Realizar actividades culturales orientadas a personas en situación de discapacidad y cuidadores/as.
14	Habilitar una villa para adultos mayores autovalentes, donde estén más conectados.
15	Realizar actividades de visibilidad de las diversidades de género, como conmemorar el Día de las diversidades

Sueño:

Soñamos con un Osorno abierto y participativo, donde todas las personas puedan expresarse libremente y disfrutar de una vida cultural activa. Queremos escuelas que potencien los talentos artísticos de niños y jóvenes, calles y plazas llenas de actividades culturales, y espacios públicos adaptados al clima, con calefacción y resguardo para las lluvias. Aspiramos a una ciudad inclusiva, con accesibilidad universal, reconocimiento de las diversidades sexuales y de género, y valoración de los saberes rurales y ancestrales. Un lugar donde las organizaciones trabajen en red y donde la cultura sea un puente que una a toda la comunidad.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno



8.1.6 Encuentro de Personas con Discapacidad

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Patrimonios vivos de Osorno: Marta Jara, tejedora ciega.	Talleres realizados por la Oficina de la Discapacidad (orfebrería y terapia musical).	Cultura de personas con discapacidad, de mirar hacia adentro y también de buscar espacios para criar y crear.
2		Taller de alfarería en el Centro Cultural para personas en situación de discapacidad y cuidadores/as.	
3		Presencia de colegios artísticos.	

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad	Eje temático
1	La oferta cultural no cuenta con accesibilidad.	Incorporar un enfoque de accesibilidad universal a las actividades culturales.	Municipalidad, Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
2	Falta de participación de personas con discapacidad en actividades culturales por barrera económica	Implementar sistema de descuentos para personas con discapacidad.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
3	Necesidad de continuidad de talleres culturales para personas con discapacidad, puesto que representan un espacio terapéutico	Darle continuidad a los talleres culturales destinados a personas con discapacidad	Centro Cultural.	Educación artística.
4	Barrera económico en el acceso a los talleres de música por parte de personas con discapacidad	Eliminar el costo de inscripción a los talleres para personas con discapacidad	Centro Cultural.	Educación artística.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

5	Percepción de las personas con discapacidad son considerados en actividades culturales de un día o un periodo, o como si les estuvieran haciendo “un favor”.	Generar una apertura general de todos los espacios a las personas con discapacidad, asegurando su accesibilidad, contemplado desde los programas de la municipalidad con continuidad	Municipalidad, Centro Cultural	Gestión cultural municipal.
6	Diversos tipos de discapacidad, muchas de ellas invisibles (sin carnet de discapacidad), que dificultan la movilización al centro de la ciudad. Centralización de las actividades culturales	Llevar la cultura a los territorios y a las juntas de vecinos, acercándola a las personas con discapacidad, facilitando su acceso.	Municipalidad, Centro Cultural, Juntas de Vecinos, Establecimientos educativos artísticos	Oferta artístico cultural.
7	Ausencia de espacios de participación para jóvenes con discapacidad luego de terminar su escolaridad.	Realizar talleres y actividades para jóvenes y adultos con discapacidad.	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
	Ausencia de espacios de participación para cuidadores/as.	Realizar talleres y actividades para cuidadores/as, en coordinación con los talleres y actividades para personas con discapacidad	Centro Cultural.	Oferta artístico cultural.
8	Falta de implementación de accesibilidad universal en las infraestructuras públicas de la comuna.	Implementar accesibilidad universal en las infraestructuras públicas de la comuna, especialmente en el CC.	Municipalidad, Centro Cultural.	Infraestructura cultura.
9	Falta destacar los patrimonios vivos de la comuna.	Dar mayor reconocimiento a los patrimonios vivos de la comuna, en actividades vinculadas a la artesanía, como Ferias.	Municipalidad, Centro Cultural.	Patrimonio cultural e identidades.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Capacitar a los funcionarios municipales en torno a discapacidad, y que además sea un criterio en la renovación de contratos de trabajo
2	Fiscalización respecto a la accesibilidad tanto de los espacios como de las actividades municipales y culturales. Se menciona como ejemplo Feria Laboral en Ex Club Osorno
3	Considerar representantes de agrupaciones de personas con discapacidad para organizar actividades, así como a monitores con discapacidad para realizar actividades como talleres
4	Realizar una difusión de la información oportuna, clara y efectiva

Sueño:

Sueño con un Osorno inclusivo, donde la cultura no tenga barreras físicas, económicas ni simbólicas, y todos los espacios sean accesibles y sensibles a las necesidades diversas. Una ciudad que recupere sus raíces, llena de color y vida de barrio, fomentando la interacción y el entendimiento mutuo entre personas con y sin discapacidad. Con información clara y actividades culturales accesibles, queremos una comunidad unida, consciente y participativa, donde la cultura sea un derecho y un puente para la conexión humana.



Fuente: Elaboración propia

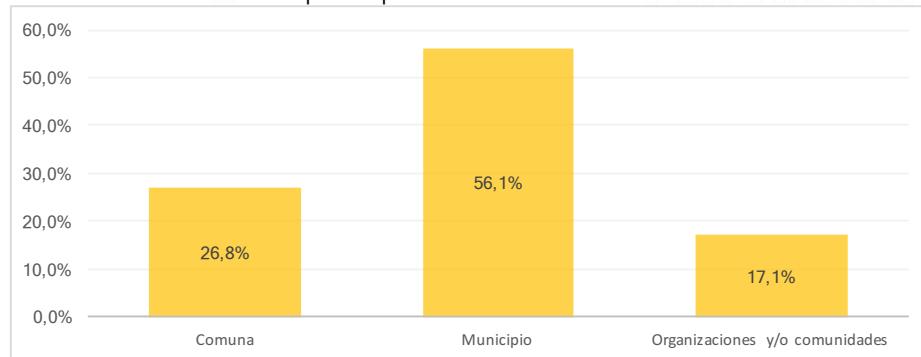
8.2 Análisis Encuentros Participativos

8.2.1 Fortalezas

En primer lugar, en relación con las fortalezas identificadas, se observa que más de la mitad de estas están asociadas a la gestión municipal, destacándose especialmente la gestión cultural realizada por la Corporación Cultural de Osorno. Esta institución fue reconocida de manera reiterada por la comunidad durante los encuentros participativos, valorándose el trabajo que ha desarrollado en el ámbito cultural. En segundo lugar, se identificaron fortalezas vinculadas a las características propias de la comuna y su territorio, las cuales fueron mencionadas con menor frecuencia pero igualmente reconocidas. Finalmente, se señalaron fortalezas relacionadas con las organizaciones y comunidades locales, aunque su mención fue menos recurrente. Este último aspecto sugiere la existencia de desafíos en la organización y articulación del sector cultural local, lo que podría limitar su capacidad para potenciar el desarrollo cultural de manera colectiva y/o asociativa.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Gráfico 11. Fortalezas Encuentros participativos

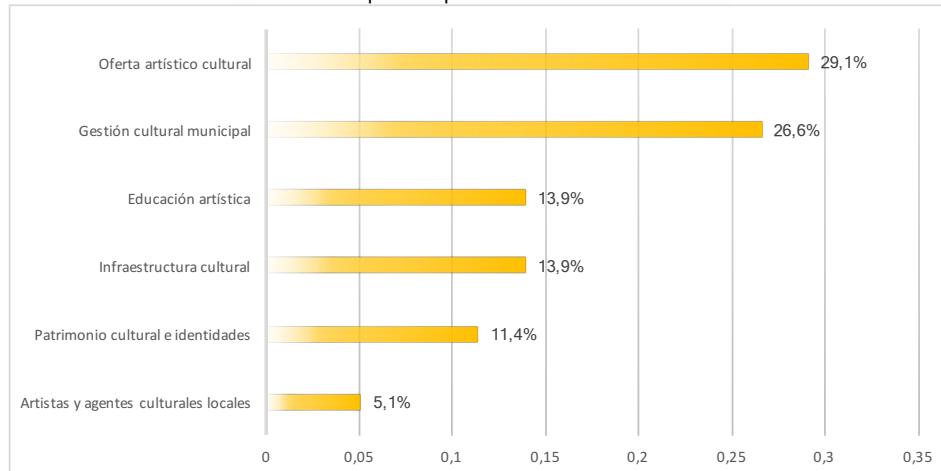


Fuente: Elaboración propia

8.2.2 Problemáticas

Por otro lado, en relación con las problemáticas o desafíos identificados en los encuentros participativos, destaca en primer lugar aquellos vinculados a la oferta artístico-cultural de la comuna, los cuales representan un 29,1% del total. Dentro de esta categoría, se enfatizan desafíos asociados a la descentralización de la oferta cultural y a la incorporación de criterios de inclusión que permitan garantizar el acceso equitativo a las actividades culturales. En segundo lugar, se encuentran los desafíos relacionados con la gestión cultural municipal, que abarcan un 26,6% de las menciones. Estos se centran principalmente en la necesidad de mejorar la articulación con el territorio y entre los distintos departamentos municipales, así como en la capacidad de respuesta a las demandas y necesidades del sector cultural. En tercer lugar, con un 13,9%, se identifican desafíos asociados a la educación artística, donde se plantea la necesidad de fortalecer y ampliar las iniciativas de formación ya existentes, tanto en términos de capacidad como de espacios de realización. En igual porcentaje (13,9%), se mencionan los desafíos vinculados a la infraestructura cultural, los cuales se refieren a la construcción y habilitación de nuevos espacios culturales, así como al mantenimiento y optimización de los ya disponibles. Posteriormente, con un 11,4%, se encuentran los desafíos relacionados con el patrimonio cultural e identidades, destacándose la importancia de rescatar y transmitir el patrimonio cultural local, con especial énfasis en la cultura ancestral de la comunidad Mapuche Huilliche. Finalmente, con un 5,1%, se identifican desafíos asociados a los artistas y agentes culturales locales, donde se resalta la necesidad de fortalecer la articulación del sector cultural y de brindar mayor apoyo a los procesos de creación artística.

Gráfico 12. Problemáticas Encuentros participativos



Fuente: Elaboración propia

9. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

9.1 Visión

La visión cultural comunal representa la imagen objetivo que Osorno aspira a alcanzar en el ámbito cultural, definiendo un horizonte de desarrollo que guíe las acciones estratégicas municipales. Este horizonte se construye a partir de las aspiraciones y sueños de la ciudadanía, los cuales reflejan su deseo de una comuna inclusiva, participativa y conectada con su identidad y diversidad. En base a este compromiso compartido, se formula la siguiente visión cultural para Osorno:

"Fomentar y garantizar el acceso universal a la cultura y las artes en Osorno, promoviendo una vida cultural activa, inclusiva y participativa que reconozca y valore la diversidad de sus habitantes. Nos comprometemos a preservar y revitalizar el patrimonio cultural, impulsar la formación artística de excelencia, y crear espacios y eventos que fortalezcan la identidad local y la cohesión social. Aspiramos a ser un Municipio que integre la cultura como eje central de su desarrollo, fomentando la colaboración entre creadores, organizaciones y comunidades, y posicionando a Osorno como un referente cultural del sur de Chile."

9.2 Misión

La misión cultural define el compromiso de la Ilustre Municipalidad de Osorno para abordar las problemáticas y desafíos identificados en el diagnóstico cultural, integrando las aspiraciones y sueños de la ciudadanía. Este compromiso se materializa a través de acciones estratégicas diseñadas para impulsar el desarrollo cultural de la comuna, en colaboración con las autoridades políticas, el equipo administrativo, profesional, técnico y todos los colaboradores en materia cultural. En este marco, se establece la siguiente Misión Cultural:

"Ser reconocidos como una capital cultural del sur, un territorio donde la cultura y las artes son pilares fundamentales de la vida comunitaria. Visualizamos un Osorno que celebra su diversidad, con espacios accesibles y adaptados, festivales que reflejan su riqueza intercultural, y políticas culturales sostenibles que promueven la participación activa de todos sus habitantes. Soñamos con una comuna que potencia el talento local, preserva su patrimonio, y se convierte en un polo de formación artística y creativa, conectando a las comunidades urbanas, rurales y originarias en un proyecto cultural común que fortalece la identidad local."

9.3 Lineamientos y objetivos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Osorno, diseñados en línea con la visión y misión cultural y fundamentados en la Política Cultural Regional de la Región de Los Lagos:

Lineamiento	Objetivo estratégico
Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal	Objetivo estratégico: Fortalecer la gestión cultural Municipal, asegurando que sea participativa, vinculante con la comunidad y responda de manera efectiva a las necesidades y particularidades del territorio.
Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural	Objetivo estratégico: Diversificar y descentralizar la oferta programática artístico-cultural, asegurando que sea inclusiva, representativa de la diversidad territorial y accesible para toda la comunidad.

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales	<u>Objetivo estratégico:</u> Fomentar el desarrollo cultural y artístico de Osorno a través de un trabajo colaborativo y vinculante con artistas, agentes culturales y gestores locales, mediante estrategias y acciones que valoricen y difundan productos culturales locales, junto con la creación de instancias de apoyo técnico y económico para la producción artístico-cultural y artesanal.
Línea estratégica 4: Patrimonio, cultura ancestral e identidades	<u>Objetivo estratégico:</u> Valorizar y salvaguardar los patrimonios culturales de Osorno, con especial énfasis en la cultura ancestral de los pueblos originarios y las diversas identidades presentes en la comuna, mediante acciones de difusión, rescate y revitalización que promuevan su reconocimiento y preservación.
Línea estratégica 5: Educación artística	<u>Objetivo estratégico:</u> Fortalecer y ampliar los espacios formativos en todas las disciplinas artísticas, garantizando su continuidad y respondiendo a la creciente demanda ciudadana, asegurando un acceso inclusivo y equitativo para toda la comunidad.
Línea estratégica 6: Infraestructura cultural	<u>Objetivo estratégico:</u> Fortalecer y diversificar la infraestructura cultural en la comuna de Osorno, mediante la construcción, habilitación y adecuación de espacios que promuevan un acceso equitativo, fomenten la participación y apoyen el desarrollo de las expresiones culturales locales.



9.4 Definición de Programas

A partir de las líneas estratégicas definidas anteriormente, se presentan a continuación una serie de programas culturales, cada uno compuesto por proyectos específicos. Estos programas tienen como objetivo abordar las problemáticas identificadas y materializar las expectativas y aspiraciones culturales recopiladas durante el proceso diagnóstico. A continuación, se detalla la estructura de programas del Plan Municipal de Cultura de Osorno:

Lineamientos	Programas
Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal	Programa de fortalecimiento de la gestión cultural Municipal
Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural	Programa de descentralización artístico cultural Programa de inclusión y diversidad artístico cultural Programa de difusión estratégica artístico cultural
Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales	Programa de articulación sector cultural de Osorno Programa de apoyo e incentivo a la creación artístico cultural
Línea estratégica 4: Patrimonio, cultura ancestral e identidades	Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural de Osorno Programa de valorización y rescate de la cultura ancestral Mapuche Huilliche

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Línea estratégica 5: Educación artística	Programa de fortalecimiento de la educación artística
Línea estratégica 6: Infraestructura cultural	Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural

9.5 Cartera de proyectos

Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal							
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución			
				2025	2026	2027	2028
Programa de fortalecimiento de la gestión cultural Municipal	Fortalecimiento Beca de las Artes	Fortalecer Beca de las Artes, aumentando el monto total entregado a agentes culturales locales.	Recursos municipales.		X	X	X
	Incorporación asesor en formulación de proyectos.	Incorporar al equipo del Centro Cultural un profesional asesor en formulación de proyectos culturales, que apoye iniciativas ciudadanas.	Recursos municipales.		X	X	X
	Difusión fondos concursables.	Implementar una campaña de difusión sobre los fondos concursables disponibles para proyectos culturales, dirigida especialmente a personas naturales y comunidades/asociaciones Mapuche Huilliche.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
	Alianza sector cultural y sector privado	Realizar actividades de vinculación entre la esfera privada y el sector cultural local, como ruedas de networking y charlas sobre responsabilidad social empresarial.	Sin costo asociado	X	X	X	X
	Catastro de infraestructura cultural	Elaborar un Catastro de Infraestructura Cultural de la comuna y la región, que incluya información detallada sobre espacios culturales, datos de contacto y requisitos administrativos para su uso.	Sin costo asociado.	X			
	Balance de Gestión del Centro Cultural.	Realizar un Balance de Gestión del CC, en donde se transparenten gastos y que esté disponible a la comunidad.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
	Colaboración centros culturales, universidades locales y	Establecer vínculos colaborativos entre los espacios culturales de la comuna y las universidades e	Sin costo asociado.	X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	organizaciones culturales de la comuna de Osorno.	instituciones afines, con el fin de promover actividades conjuntas e intercambios de conocimiento.						
	Trabajo en red organizaciones sociales	Conectar y vincular a las distintas organizaciones sociales, desarrollando actividades de encuentro en el CC donde se promueva el trabajo en red.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X
	Articulación planes municipales.	Realizar una articulación entre los distintos planes municipales, optimizando las acciones y uso de recursos, en diálogo con las distintas oficinas municipales.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X

Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural								
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
				2025	2026	2027	2028	2029
Programa de descentralización artístico cultural	Cultura itinerante.	Realizar actividades culturales itinerantes en distintos sectores de la comuna.	Recursos municipales.		X	X	X	X
	Cultura en tu barrio.	Realizar actividades culturales y talleres en los distintos territorios de la comuna, tanto urbanos como rurales, utilizando infraestructura disponible como juntas de vecinos.	Recursos municipales.		X	X	X	X
	Circulación de elencos, orquestas y bandas del Centro Cultural de Osorno	Desarrollar presentaciones de: Orquesta de Cuerdas Frotadas, Bigband juvenil, Banda municipal, Compañía de Teatro, Code y Bafosomo en distintos espacios de la comuna y la región.	Fondo de Giras Encuentros y/o Festivales FOJI, Recursos municipales.	X	X	X	X	X
Programa de inclusión y diversidad artístico cultural	Cultura accesible.	Incorporar un enfoque de accesibilidad universal en todas las	Sin costo asociado.		X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		actividades culturales.						
	Descuento de inclusión.	Implementar un sistema de descuentos para personas con discapacidad.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X
	Actividades culturales para personas con discapacidad y cuidadores.	Realizar talleres y actividades específicos tanto para jóvenes y adultos con discapacidad, como para cuidadores/as	FONAPI		X	X	X	X
	Actividades culturales para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Realizar actividades culturales orientadas a los j niñas, niñas, adolescentes y jóvenes, como cuentacuentos, encuentros y festivales.	Recursos municipales.		X	X	X	X
	Cultura para la No Violencia	Realizar actividades culturales que busquen sensibilizar a la comunidad en torno a la violencia hacia las mujeres, infancias, adultos mayores, etc.	Recursos municipales.		X	X	X	X
Programa de difusión estratégica artístico cultural	Cartelera cultural mensual.	Desarrollar una cartelera mensual de actividades culturales, que se difunda con anticipación.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X
	Difusión Multicanal.	Difundir la cartelera cultural a través de medios de comunicación tradicionales, como diarios, radios y canales de televisión, así como también en redes sociales afines a los jóvenes, como TikTok y con afiches en puntos clave de la comuna (establecimientos educativos,	Recursos municipales.	X	X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	CESFAM, juntas de vecinos, etc.)						
	Difusión estratégica con comunidades y asociaciones indígenas.	Generar un vínculo estratégico con las comunidades y asociaciones indígenas para difusión de actividades.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
	Difusión estratégica con estudiantes.	Generar un vínculo estratégico con establecimientos educativos y centros de alumnos para difundir actividades culturales orientadas a juventudes.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
	Difusión Turismo Cultural	Realizar difusión del turismo cultural comunal, a través de tótems o murales.	Recursos municipales.		X		

Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales							
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución			
				2025	2026	2027	2028
Programa de articulación sector cultural de Osorno	Estudio economía creativa local	Desarrollar un estudio de economía creativa local, con indicadores cualitativos y cuantitativos.	Recursos municipales.		X	X	X
	Catastro agentes culturales locales	Desarrollar un Catastro que permita conocer a los agentes culturales, docentes e instituciones ligadas a la escena artística local.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
	Mesa de trabajo cultural permanente.	Implementar una mesa de trabajo del sector cultural, liderada por la Corporación Cultural, que se desarrolle una vez al mes, y que convoque a municipales y agentes culturales locales.	Sin costo asociado.	X	X	X	X
Programa de apoyo e	Talleres formativos	Realizar Talleres formativos a	Actividades formativas		X	X	

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

incentivo a la creación artístico cultural	para artistas.	artistas locales, en donde se entreguen herramientas para cada disciplina en la línea de la profesionalización.	Fondart Regional / Fondos municipales.					
	Visibilización artistas locales.	Realizar espacios de visibilización de talentos locales, como Festivales y Ferias.	Organización de muestras, ferias y encuentros Fondart Regional		X	X	X	X
	Fortalecer Feria del Libro Mapuche Huilliche	Fortalecer y dar continuidad a la Feria del Libro Mapuche Huilliche, preservando el importante trabajo que ya se ha realizado en esta línea.	Recursos municipales.		X	X	X	X
	Resguardo artesanía local indígena e	Realizar asesorías y entrega de herramientas para el resguardo legal del trabajo artesanal local e indígena, patentando su propiedad intelectual.	Recursos municipales.		X	X		

Línea estratégica 4: Patrimonio, cultura ancestral e identidades								
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
				2025	2026	2027	2028	2029
Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural de Osorno	Rescate patrimonio inmaterial y oficios tradicionales	Rescatar, valorizar y visibilizar los oficios y prácticas culturales informales de las zonas rurales de Osorno, mediante la creación de un registro que documente las expresiones del patrimonio cultural inmaterial y los oficios tradicionales, promoviendo su preservación y reconocimiento comunitario.	Fondo del Patrimonio Cultural Regional Línea Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural.		X	X	X	X
	Festival Campesino	Recuperar el Festival Campesino, retomando su realización anual.	Fondart Regional Línea Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales.		X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	Cultura migrante	Recuperar y revitalizar actividades donde se muestre la cultura migrante y colonia de Osorno, relevando la importancia de las comunidades alemana, francesa, española y siria, entre otros, para el desarrollo de la comuna, en coordinación con organizaciones sociales y culturales reconocidas de la comuna.	Recursos municipales.		X	X	X	X
	Cultura de barrio	Realizar actividades donde se muestre la cultura de los barrios, mediante carnavales barriales, murales callejeros y mateadas culturales.	Programas Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.		X	X	X	X
	Divulgación autores locales	Realizar instancias de divulgación de libros y publicaciones de autores locales e indígenas.	Fondo de Cultura y Educación Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas CONADI.		X	X	X	X
Programa de valorización y rescate de la cultura ancestral Mapuche Huilliche	Mesa de trabajo intercultural Mapuche Huilliche	Constituir Mesa de trabajo que involucre a educadoras tradicionales, artesanos locales y representantes de comunidades y asociaciones indígenas.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X
	Reconocimiento historia Mapuche Huilliche	Promover un reconocimiento de la historia y cultura Mapuche Huilliche en establecimientos educativos.	Fondo de Cultura y Educación Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas CONADI		X	X	X	X
	Fortalecimiento lenguas indígenas	Fortalecer las lenguas indígenas (mapuzungun y chezungún) en sectores donde	Fondo de Cultura y Educación Programa Recuperación y		X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		esta se está perdiendo.	revitalización de las lenguas indígenas CONADI					
	Registro de cultores Mapuche Huilliche	Actualizar y fortalecer registro de cultores Mapuche Huilliche.	Sin costo asociado.	X				
	Encuentros comunidades indígenas.	Desarrollar encuentros de asociaciones y comunidades indígenas en el Centro Cultural, para promover su articulación.	Sin costo asociado.	X	X	X	X	X

Línea estratégica 5: Educación artística								
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
				2025	2026	2027	2028	2029
Programa de fortalecimiento de la educación artística	Talleres culturales de artistas locales.	Realizar talleres en el Centro Cultural facilitados por agentes culturales locales de trayectoria.	Fondo de Fomento al Arte en la Educación / Recursos municipales.		X	X	X	
	Talleres cultura Mapuche Huilliche	Desarrollar talleres y actividades sobre cultura Mapuche-Huilliche orientados a los jóvenes.	Fondo de Cultura y Educación Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas CONADI / Culturas de pueblos originarios Fondart Regional		X	X	X	X
	Fortalecimiento oferta de Talleres Culturales CCO	Fortalecer la oferta de talleres culturales del CCO, asegurando su permanencia en el tiempo.	Recursos municipales.	X	X	X	X	X
	Aumento de cupos Talleres	Aumentar cupos en los talleres del CCO, atendiendo la demanda creciente de la comunidad.	Fondo de Fomento al Arte en la Educación / Recursos municipales.	X	X	X	X	X

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	Apoyo movilización estudiantes	Realizar apoyo a la movilización de estudiantes mediante un bus o minibús municipal.	Recursos municipales.			X	X	X
	Instrumentos musicales para estudiantes CC.	Adquirir instrumentos musicales para estudiantes de talleres del Centro Cultural.	Fondo de Creación de Orquestas FOJI		X			
	Talleres culturales en tu barrio.	Realizar talleres culturales para niños y jóvenes en distintos sectores de la comuna en juntas de vecinos.	Recursos municipales.	X	X	X	X	X
	Encuesta Talleres Culturales	Realizar una Encuesta Ciudadana para identificar los intereses de la comunidad respecto a los Talleres	Sin costo asociado.	X				
	Talleres para personas con discapacidad.	Fortalecer y dar continuidad a talleres culturales destinados a personas con discapacidad, eliminando su costo de inscripción.	Fondo de Fomento al Arte en la Educación / Recursos municipales.	X	X	X	X	X
	Continuidad Escuela de Artesanía Guardianes de Oficios	Dar continuidad a la Escuela de Artesanía Guardianes de Oficios, preservando el importante trabajo que ya se está realizando.	Fondo del Patrimonio cultural.	X	X	X	X	X

Línea estratégica 6: Infraestructura cultural								
Programa	Proyecto	Descripción	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
				2025	2026	2027	2028	2029

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Estudio de Grabación Municipal.	Diseñar y habilitar un Estudio Grabación Municipal.	Recursos municipales.		X	X		
	Teatro de las Artes de Osorno	Desarrollar estudio de factibilidad de construcción y diseño de Teatro de las Artes de Osorno.	Fondo de Infraestructura Cultural Pública y Privada Línea 1: Proyectos de diseño de arquitectura y especialidades.		X	X		
	Ordenanza espacios públicos culturales	Generar Ordenanza Municipal para el uso de espacios públicos con fines culturales, vinculado con las necesidades de los artistas locales.	Sin costo asociado.	X				
	Calefacción Centro Cultural	Implementar un sistema de calefacción en el Centro Cultural.	Recursos municipales.			X		
	Mantención Centro Cultural	Realizar mantención de la infraestructura del Centro Cultural.	Recursos municipales.			X		
	Actualización equipamiento técnico Centro Cultural	Implementar mejora y actualización de equipamiento técnico de Centro Cultural.	Recursos municipales.			X		
	Diseño de espacio al aire libre techado	Diseñar un espacio al aire libre techado para realizar actividades culturales en invierno.	Recursos municipales.			X		
	Accesibilidad universal Centro Cultural.	Implementar accesibilidad universal en el Centro Cultural.	Recursos municipales.	X				

10. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El último componente del Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025-2029 es una matriz de seguimiento y evaluación, herramienta estratégica que permite monitorear el avance de las actividades programadas y medir el cumplimiento global de los objetivos al finalizar el período. Esta matriz opera mediante los siguientes elementos:

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

- Indicador: Parámetro cuantificable o cualitativo que refleja el progreso de cada actividad (ej.: número de talleres realizados, porcentaje de cobertura territorial).
- Unidad de medida: Valor concreto asignado al indicador para evaluar su cumplimiento (ej.: "10 talleres", "80% de cobertura").
- Responsable: Actor institucional o equipo encargado de ejecutar la actividad.
- Meta: Resultado esperado en función del indicador y unidad de medida definidos.
- Nivel de cumplimiento: Grado de avance verificable respecto a la meta establecida (ej.: "logrado", "parcial", "no logrado").
- Observaciones: Anotaciones sobre desafíos, ajustes o contextos que inciden en la implementación.

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de fortalecimiento de la gestión cultural de la Corporación Cultural de Osorno.	Fortalecimiento Beca de las Artes	Ilustre Municipalidad de Osorno	Fondo municipal para proyectos culturales aprobado por el municipio						
	Incorporación asesor en formulación de proyectos.	Corporación Cultural de Osorno	Asesor en formulación de proyectos contratado						
	Difusión fondos concursables.	Corporación Cultural de Osorno	Difusión anual de fondos concursables realizada	Nº de publicaciones anuales	Al menos cinco (5) publicaciones anuales				
	Alianza sector cultural y sector privado	Corporación Cultural de Osorno	Actividades de alianza sector cultural y privado realizadas	Nº de actividades	Una (1) actividad anual				
	Catastro de infraestructura cultural	Corporación Cultural de Osorno	Catastro de infraestructura cultural elaborado y publicado						
	Balance de Gestión del Centro Cultural.	Corporación Cultural de Osorno	Balance de Gestión del CC elaborado y	Nº de Balances de Gestión del CC	Un (1) balance publicado anualmente				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

			publicado anualmente	publicados					
Colaboración centros culturales, universidades locales y organizaciones culturales de la comuna de Osorno.	Corporación Cultural de Osorno	Vinculación con universidades locales y centros culturales establecidas	Nº de vínculos formales establecidos con universidades	Al menos cinco (5) vínculos establecidos					
Trabajo en red organizaciones sociales	Corporación Cultural de Osorno, Departamento Organizaciones Comunitarias	Actividades de trabajo en red de organizaciones sociales realizadas	Nº de actividades realizadas	Dos (2) actividades anuales					
Articulación planes municipales	Corporación Cultural de Osorno, Ilustre Municipalidad de Osorno	Reuniones de articulación de planes municipales realizadas	Nº de reuniones realizadas	Al menos dos (2) reuniones					

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de descentralización artístico cultural	Cultura itinerante .	Corporación Cultural de Osorno, Departamento Organizaciones Comunitarias	Actividades Cultura itinerante realizadas	Nº de actividades realizadas	Seis (6) actividades anuales				
	Cultura en tu barrio.	Corporación Cultural de Osorno, Departamento Organizaciones	Actividades Cultura en tu barrio realizadas	Nº de actividades realizadas	Seis (6) actividades anuales				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		Comunitarias							
	Circulación de elencos, orquestas y bandas del Centro Cultural de Osorno	Corporación Cultural de Osorno	Presentaciones de elencos y bandas CCO	Nº de presentaciones	Seis (6) actividades anuales				
Programa de inclusión y diversidad artístico cultural	Cultura accesible.	Corporación Cultural de Osorno	Estrategia de accesibilidad e inclusión realizada y publicada						
	Descuento de inclusión	Corporación Cultural de Osorno	Descuento de inclusión aprobado						
	Actividades culturales para personas con discapacidad y cuidadores.	Corporación Cultural de Osorno	Actividades culturales para personas con discapacidad y cuidadores realizadas	Nº de actividades realizadas	Tres (3) actividades anuales				
	Actividades culturales para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Corporación Cultural de Osorno, INJUV	Actividades culturales realizadas	Nº de actividades realizadas	Tres (3) actividades anuales				
	Cultura para la No Violencia	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de la Mujer	Actividades culturales para la No Violencia realizadas	Nº de actividades realizadas	Tres (3) actividades anuales				
Programa de difusión estratégica artístico cultural	Cartelera cultural mensual.	Corporación Cultural de Osorno	Cartelera mensual difundida	Nº de carteleras mensuales difundidas	Una (1) cartelera difundida mensualmente				
	Difusión Multicanal.	Corporación Cultural de Osorno	Difusión multicanal realizada	Nº medios de comunicación difundidos	Al menos seis (6) canales de difusión				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

				incorporados				
	Difusión estratégica con comunidades y asociaciones indígenas.	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Difusión mensual con comunidades y asociaciones indígenas realizadas	Nº de instancias de difusión realizadas	Una (1) difusión mensual con comunidades y asociaciones			
	Difusión estratégica con estudiantes.	Corporación Cultural de Osorno, DAEM	Difusión mensual con estudiantes realizada	Nº de instancias de difusión realizadas	Una (1) difusión mensual con estudiantes			
	Difusión Turismo Cultural	Corporación Cultural de Osorno, Oficina de Turismo	Tótems o murales de difusión construidos	Nº de tótems o murales de difusión construidos	Al menos un (1) tótem o mural			

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de articulación sector cultural de Osorno	Estudio economía creativa local	Corporación Cultural de Osorno	Estudio de economía creativa realizado y publicado						
	Catastro agentes culturales locales	Corporación Cultural de Osorno	Catastro de agentes culturales realizado y publicado						
	Mesa de trabajo cultural permanente.	Corporación Cultural de Osorno	Mesa de trabajo cultural constituida	Nº de reuniones Mesa de trabajo cultural	Una (1) reunión mensual				
Programa de apoyo e incentivo a la creación artístico cultural	Talleres formativos para artistas.	Corporación Cultural de Osorno, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Talleres formativos para artistas realizados	Nº de talleres formativos para artistas realizados	Al menos un (1) taller anual				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		Región de Los Lagos						
	Visibilización artistas locales.	Corporación Cultural de Osorno	Festivales y ferias de visibilización de artistas locales realizadas.	Nº de festivales y ferias realizadas.	Un (1) festival o feria anual			
	Fortalecer Feria del Libro Mapuche Huilliche	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Ferias del Libro Mapuche Huilliche realizadas	Nº de Ferias del Libro realizadas	Una (1) Feria del Libro anual			
	Resguardo artesanía local e indígena	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Asesorías de resguardo artesanía realizadas	Nº de asesorías realizadas	Diez (10) asesorías / Cinco (5) a artesanos locales y cinco (5) a artesanos indígena			

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural de Osorno	Rescate patrimonio inmaterial y oficios tradicionales	Corporación Cultural de Osorno, Departamento de Patrimonio Cultural	Registro de patrimonio inmaterial y oficios tradicionales realizado y publicado						
	Festival Campesino	Corporación Cultural de Osorno	Festival Campesino realizado anualmente	Nº de festivales realizados	Celebración anual				
	Cultura migrante	Corporación Cultural de Osorno, Departamento de	Actividades de Cultura migrante realizadas	Nº de actividades realizadas	Dos (2) actividades anuales				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		Patrimonio Cultural						
	Cultura de barrio	Corporación Cultural de Osorno, Departamento Organizaciones Comunitarias, Departamento de Patrimonio Cultural	Actividades Cultura de barrio realizadas	Nº de actividades realizadas	Tres (3) actividades anuales			
	Divulgación autores locales	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Actividades de divulgación realizadas	Nº de actividades de divulgación realizadas	Al menos tres (3) actividades anuales			
Progra ma de valoriza ción y rescate de la cultura ancestral Mapuche Huilliche	Mesa de trabajo intercultural Mapuche Huilliche	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Mesa de trabajo intercultural Mapuche Huilliche constituida	Nº de reuniones mesa de trabajo	Al menos seis (6) reuniones anuales			
	Reconocimiento historia Mapuche Huilliche	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios, DAEM	Coordinación e incorporación historia Mapuche Huilliche realizada	Nº de reuniones de coordinación				
	Fortalecimiento lenguas indígenas	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Talleres de lenguas indígenas realizados	Nº de talleres de lenguas indígenas realizados	Al menos un (1) taller anual			
	Registro de cultores Mapuche Huilliche	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Registro de cultores realizado y publicado					
	Encuentros comunidades indígenas.	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Encuentros comunidades indígenas realizados	Nº de encuentros realizados	Al menos un (1) encuentro anual			
	Continuidad Escuela de Artesanía	Corporación Cultural de Osorno, Oficina	Escuela de Artesanía Guardian					

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	Guardianes de Oficios	Municipal de Pueblos Originarios	es de Oficios sostenida en el tiempo						
--	-----------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de fortalecimiento de la educación artística	Talleres culturales de artistas locales.	Corporación Cultural de Osorno	Talleres culturales de artistas locales realizados	Nº de talleres realizados	Tres (3) talleres anuales				
	Talleres cultura Mapuche Huilliche	Corporación Cultural de Osorno, Oficina Municipal de Pueblos Originarios	Talleres de cultura Mapuche Huilliche realizados	Nº de talleres realizados	Tres (3) talleres anuales				
	Fortalecimiento oferta de Talleres Culturales CCO	Corporación Cultural de Osorno	Oferta de Talleres Culturales actuales implementados						
	Aumento de cupos Talleres	Corporación Cultural de Osorno	Cupos de talleres aumentados	Nº de nuevos cupos incorporados	Aumento de cupos en, al menos, un 25%				
	Apoyo movilización estudiantes	Ilustre Municipalidad de Osorno	Bus municipal						
	Instrumentos musicales para estudiantes CC.	Corporación Cultural de Osorno	Instrumentos musicales adquiridos y entregados a estudiantes	Nº de instrumentos musicales adquiridos y entregados a estudiantes	Adquisición y entrega de, al menos, 15 instrumentos musicales				
	Talleres culturales en tu barrio.	Corporación Cultural de Osorno, Departamento Organizaciones	Talleres culturales en tu barrio realizados	Nº de talleres culturales realizados	Tres (3) talleres anuales				

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

	Comunitari as							
Encuesta Talleres Culturales	Corporaci ón Cultural de Osorno	Encuesta de Talleres Culturales realizada	Nº de participantes en la Encuesta					
Talleres para personas con discapacidad.	Corporaci ón Cultural de Osorno	Talleres para personas con discapacidad realizados	Nº de talleres realizados	Tres (3) talleres anuales				

Programa	Proyecto	Responsable	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
						Total	Parcial	No se cumple	
Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Estudio de Grabación Municipal.	Corporación Cultural de Osorno	Estudio de factibilidad realizado y presentado ante el Concejo Municipal						
	Teatro de las Artes de Osorno	Corporación Cultural de Osorno	Estudio de factibilidad realizado y presentado ante el Concejo Municipal						
	Ordenanza espacios públicos culturales	Corporación Cultural de Osorno, Concejo Municipal de Osorno	Ordenanza gestionada y aprobada por el Concejo Municipal						
	Calefacción Centro Cultural	Corporación Cultural de Osorno	Proyecto elaborado y presentado ante el Concejo Municipal						
	Mantenimiento Centro Cultural	Corporación Cultural de Osorno	Proyecto elaborado y presentado ante						

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

		el Concejo Municipal						
Actualizaci ón equipamie nto técnico Centro Cultural	Corporaci ón Cultural de Osorno	Proyecto elaborad o y presenta do ante el Concejo Municipal						
Diseño de espacio al aire libre techado	Corporaci ón Cultural de Osorno, Departame nto de Desarrollo Comunitari o	Proyecto elaborad o y presenta do ante el Concejo Municipal						
Accesibilid ad universal Centro Cultural.	Corporaci ón Cultural de Osorno	Estudio de factibilida d realizado y presenta do ante el Concejo Municipal						

11. SISTEMA DE FINANCIAMIENTO

11.1 Presupuesto Corporación Cultural

Aporte Cultura Municipio de Osorno		
Gastos 2024	Descripción	Total
Operativo	Gastos operativos y de mantención del Centro Cultural	\$241.544.786
Museo Interactivo	Actividades y remuneraciones Museo Interactivo	\$26.923.601
Desarrollo ate local	Actividades del Centro Cultural, remuneraciones y elencos. Por ejemplo, Festival de Teatro Infantil, Festival Sol Mayor, Feria del Libro Mapuche, entre otros.	\$424.531.613
Festival de la Leche y la Carne	Gastos asociados al Festival	\$197.000.000
Aniversario de Osorno	Gastos asociados al Aniversario	\$42.000.000
Festival de Jazz	Gastos asociados al Festival	\$18.000.000
Festival de Teatro	Gastos asociados al Festival	\$50.000.000
Total Ingresos		\$1.000.000.000

Aporte a través de Fondos Concursables adjudicados por la Corporación Cultural de Osorno 2024		
XIX Festival de la Leche y la Carne 2025, más arte y cultura para la Región de Los Lagos	\$13.118.587	
Fortaleciendo la Big Band Juvenil de Osorno, educando para la felicidad	\$15.00.000	
Rotary Osorno, implementación acústica sala Big Band	\$1.500.000	
Un techo para las artes, acceso e implementación para el Centro Cultural de Osorno	\$296.113.928	
Total		\$325.732.515

Proyectos elaborados por la Corporación Cultural de Osorno y postulados a través de la Ilustre Municipalidad de Osorno 2024	
Escuela de Artesanía Guardianes de Oficios de Osorno y muestra de artesanía de excelencia 2024	\$31.000.000
Arte y cultura, encuentro vecinal patio Quinto Centenario 2024	\$25.000.000
Actualización Plan Municipal de Cultura PMC 2024	\$7.000.000
Total	\$63.000.000

11.2 Presupuesto Departamento de Patrimonio Cultural

Presupuesto actividades culturales Departamento de Patrimonio Cultural 2024	
Museo Histórico	\$102.000.000
Museo Pleistoceno	
Fuerte Reina Luisa	
Pinacoteca	
Biblioteca Central	
Biblioteca Rahue Alto	
Biblioteca Población Schilling	
Biblioteca Francke	

11.3 Proyección presupuestaria Plan Municipal de Cultura

Proyectos financierables con fondos concursables		
Proyecto	Fuente de financiamiento	Monto
Circulación de elencos, orquestas y bandas del Centro Cultural de Osorno	Fondo de Giras Encuentros y/o Festivales FOJI	\$2.000.000
Actividades culturales para personas con discapacidad y cuidadores.	FONAPI	\$25.000.000
Talleres formativos para artistas.	Actividades formativas Fondart Regional	\$20.000.000
Visibilización artistas locales.	Organización de muestras, ferias y encuentros Fondart Regional	\$35.000.000

Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 – 2029
Ilustre Municipalidad de Osorno

Rescate patrimonio inmaterial y oficios tradicionales	Fondo del Patrimonio Cultural Regional Línea Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural.	\$15.000.000
Festival Campesino	Fondart Regional Línea Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales.	\$35.000.000
Divulgación autores locales	Fondo de Cultura y Educación Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas CONADI.	\$4.000.000
Reconocimiento historia Mapuche Huilliche	Fondo de Cultura y Educación Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas CONADI	\$4.000.000
Fortalecimiento lenguas indígenas	Fondo de Cultura y Educación Programa Recuperación y revitalización de las lenguas indígenas CONADI	\$4.000.000
Talleres culturales de artistas locales.	Fondo de Fomento al Arte en la Educación	\$12.000.000
Talleres cultura Mapuche Huilliche	Culturas de pueblos originarios Fondart Regional	\$12.000.000
Aumento de cupos Talleres	Fondo de Fomento al Arte en la Educación	\$12.000.000
Instrumentos musicales para estudiantes CC.	Fondo de Creación de Orquestas FOJI	\$7.000.000
Talleres para personas con discapacidad.	Fondo de Fomento al Arte en la Educación	\$12.000.000
Continuidad Escuela de Artesanía Guardianes de Oficios	Fondo del Patrimonio cultural.	\$15.000.000
Teatro de las Artes de Osorno	Fondo de Infraestructura Cultural Pública y Privada Línea 1: Proyectos de diseño de arquitectura y especialidades.	\$35.000.000
Total máximo estimado		\$249.000.000

Presupuesto estimado ejecución Plan Municipal de Cultura de Osorno 2025 - 2029	
Presupuesto estimado Corporación Cultural de Osorno	\$5.000.000.000
Presupuesto estimado Departamento de Patrimonio Cultural	\$510.000.000
Presupuesto estimado Fondos concursables	\$249.000.000
Total máximo estimado	\$5.759.000.000

BIBLIOGRAFÍA

Bayón, F. y Cuenca Amigo, J. (2019). El público: una consideración epistemológica. En M. Cuenca Amigo y J. Cuenca Amigo (Eds.), *El desarrollo de audiencias en España: reflexiones desde la teoría y la práctica* (pp. 17-35).

Bourdieu, P. (2012). *Symbolic violence*. Revista Latina de Sociología, (2), 1–4. <http://revistalatinadesociologia.com>

Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM Ediciones.

Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Gedisa. <http://hdl.handle.net/10498/14441>

Colomer, J. (2020). *¡Hasta siempre!* Revista ARTEZ, 232.

Corporación Cultural de Osorno. (2023). *Plan de Gestión Centro Cultural de Osorno*.

García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa.

García García, J. L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 9–20.

González Bernal, M., Roncallo-Dow, S. y Arango-Forero, G. (2018). *Estudiar las audiencias: Tradiciones y perspectivas*. Universidad de La Sabana.

Ilustre Municipalidad de Osorno. (2016). *Plan de Desarrollo Turístico 2016*.

Ilustre Municipalidad de Osorno. (2018). *Plan Municipal de Cultura de Osorno 2018–2022*.

Ilustre Municipalidad de Osorno. (2023). *Plan de Desarrollo Comunal 2023–2027*.

Ilustre Municipalidad de Osorno. (2024). *PADEM 2024*.

López, F. (2020). Públicos en la pandemia, ¿una nueva realidad? *Revista Observatorio Cultural*, (38). Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Departamento de Estudios.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). *Política Cultural Regional Los Lagos 2017-2022*.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Plan de la Lectura Región de Los Lagos 2019-2024*.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*.

Montoya, A. (1998). ¿Desarrollo local o desarrollo comunitario? *Realidad*, 61, 45–55.

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (1989). *Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes*. https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169

Palacios González, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 1-14. <https://doi.org/10.4995/culturas.2017.xxxx>

Patino, B. (2020). *La civilización de la memoria de pez*. Alianza Editorial.

Pérez Castellanos, L. (2020). La casa del museo (Ciudad de México, 1972–1980). *Una etnografía multilocal sobre la acción cultural extramuros* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa].

Rausell Köster, P. (2007). Economia de la cultura. *Treballs de comunicació*, (22), 243–255.

Rosas Mantecón, A. (2017). Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. Gedisa.

UNESCO. (1954). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133365_spa

UNESCO. (1970, 14 de noviembre). *Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111393_spa

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convencion>

UNESCO. (2005, 20 de octubre). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142918_spa