

Plan Municipal de Cultura 2025 - 2028

Programa Red Cultura – I. Municipalidad de Purranque



PROGRAMA
Red Cultura





Palabras de la Alcaldesa

La cultura de un pueblo es el reflejo más profundo de su identidad, de su historia compartida, de su diversidad y de sus sueños. En Purranque, sabemos que la creación artística, la memoria, la tradición y la participación ciudadana son pilares que sostienen nuestra vida comunitaria.

Este Plan Municipal de Cultura nace desde la escucha activa, desde el reconocimiento honesto de nuestras fortalezas y desafíos, pero también desde la convicción de que el arte y la cultura son derechos que deben estar al alcance de todas y todos.

Hoy damos un paso importante hacia una gestión cultural más inclusiva, con mecanismos de comunicación y difusión pensados para llegar a cada rincón de nuestra comuna, superando brechas y acercando las expresiones culturales a quienes han quedado al margen. Sabemos que nuestras comunidades están vivas, que existe un valioso tejido social que puede impulsar y sostener nuevas iniciativas. Queremos apoyarlas, visibilizarlas y trabajar codo a codo con ellas.

Nuestra infraestructura cultural, nuestros espacios públicos y nuestras organizaciones comunitarias son una oportunidad. Con voluntad, diálogo y compromiso, podemos darles nueva vida, activarlos como lugares de encuentro, aprendizaje y creación.

Este plan también es una invitación a fortalecer nuestra identidad local, a mirar con respeto y profundo reconocimiento lo que nos antecede, a valorar a nuestros pueblos originarios, a nuestros niños y nuestros artistas, artesanos, cultores y gestores culturales. Queremos que la cultura no solo esté en el centro urbano, sino en cada sector de nuestra querida comuna.

Como alcaldesa, me llena de orgullo acompañar este proceso. Agradezco el trabajo comprometido de nuestros concejales y de toda la comunidad Purranquina que ha sido parte de esta construcción colectiva.

Sigamos sembrando futuro desde la cultura, con amor por lo que somos y esperanza en lo que podemos llegar a ser.

Alicia Villar Vargas

Alcaldesa y Presidenta del Honorable Concejo Municipal de Purranque

Institución	Programa Red Cultura Región de Los Lagos Ilustre Municipalidad de Purranque
Fuente de financiamiento	SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Región de Los Lagos
Región	Región de Los Lagos
Comuna	Purranque
Alcaldesa	Sra. Alicia Villar Vargas
Honorable Concejo Municipal	Sr. Gabriel Cañete Ríos Sr. Bastián Loaiza Vega Sr. Paulo Paillahueque Díaz Sr. José Ariel Nahuelpan Vera Sr. Eduardo Winkler Hechenleitner Sr. Gustavo Barría Montiel
Contraparte Técnica Municipal	Silvia Vergara (Encargada de Cultura Comunal) Rocío Bastías (Apoyo Profesional)
Contraparte Técnica SEREMI Cultura Los Lagos	Max Risco Catalina Velásquez
Asesoría Técnica	Miranda Troncoso Fernando García
Consultora	Social Memory Investigación SPA



Contenidos

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	ANTECEDENTES GENERALES	6
2.1.	Breve Historia Territorial	6
2.2.	Antecedentes Geográficos.....	6
2.2.1.	Ubicación y superficie.....	6
2.3.	Antecedentes Demográficos	7
2.3.1.	Población comunal	7
2.3.2.	Población por área urbana-rural	7
2.3.3.	Población por sexo e índice de masculinidad	8
2.3.4.	Población por grupos de edad.....	8
2.3.5.	Habitantes según adscripción a pueblos originarios.....	8
3.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS	9
3.1.	Marco normativo en la Región	9
3.1.1.	Implementación en la Región de Los Lagos	10
3.2.	Purranque y su carácter cultural	10
3.3.	Patrimonio e infraestructura de uso cultural de Purranque	11
3.3.1.	Patrimonio Cultural de Purranque.....	11
3.3.2.	Infraestructura Cultural en Purranque	12
3.4.	Actividades turísticas.....	14
3.5.	Fiestas costumbristas	15
4.	ACTIVIDADES ACTUALIZACIÓN PMC	17
5.	RESULTADOS ENCUESTA	18
5.1.	Muestra.....	18
5.2.	Datos de clasificación	19
5.2.1.	Distribución de la muestra por identidad de género	19
5.2.2.	Rango Etario	19
5.2.3.	Nacionalidad.....	19
5.2.4.	Pertenencia a pueblos originarios	19
5.2.5.	Participación social	20
5.1.	Diagnóstico Cuantitativo en Cultura.....	21
5.1.1.	Conocimiento sobre el PMC anterior	21
5.1.2.	Evaluación del PMC	21
5.1.3.	Características culturales de la comuna	21
5.1.4.	Participación en iniciativas culturales de la comuna	22
5.1.5.	Asistencia a actividades	23
5.1.6.	Información sobre actividades	23
5.1.7.	Participación de actividades	24
5.1.8.	Participación de actividades	24
5.2.	Conclusiones Encuesta Online.....	25
6.	RESULTADOS DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	26

6.1.	Breve análisis del PMC anterior.....	26
6.2.	Trabajo de autodiagnóstico.....	26
6.2.1.	Sobre la importancia del trabajo municipal en cultura.....	27
6.2.2.	Acciones para una buena gestión cultural comunal	28
6.2.3.	Obstáculos para la gestión cultural	28
6.2.4.	Principales desafíos y compromisos futuros.....	29
6.2.5.	Iniciativas requeridas por la comunidad.....	30
6.3.	FODA	31
6.4.	Arboles de problemas	32
6.5.	Conclusiones Proceso Diagnóstico	34
7.	RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL	36
8.	PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA: IMAGEN OBJETIVO	38
8.1.	Definición de Objetivo, Misión y Visión.....	38
8.2.	Marco Conceptual	38
8.2.1.	Enfoque Territorial	38
8.2.2.	Derechos Culturales	39
8.2.3.	Participación Social.....	39
8.3.	Lineamientos estratégicos.....	40
8.1.	Programas y proyectos.....	41
8.1.1.	Gestión Cultural municipal	41
8.1.2.	Infraestructura Cultural	44
8.1.3.	Identidad, Patrimonio e Historia Local	46
8.1.4.	Pueblos Originarios.....	48
8.1.5.	Participación y acceso a las artes y a la cultura	50
8.1.6.	Formación y Creación	52
8.1.7.	Comunicación y Difusión	54
9.	MATRIZ DE INVERSIONES	56
10.	PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC.....	58
10.1.	Modelo de seguimiento	58
10.2.	Estrategias generales de seguimiento	58
10.3.	Indicadores de gestión	59
10.4.	Medios de verificación	59
10.5.	Matriz de evaluación/seguimiento.....	59
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	61



1. INTRODUCCIÓN

El presente Plan Municipal de Cultura de la Comuna de Purranque (PMC), ha sido elaborado por la Consultora Social Memory en el marco del programa RED CULTURA del MINCAP, perteneciente a la región de Los Lagos.

Esta iniciativa tiene como objetivo dotar al municipio de Purranque de una herramienta de planificación estratégica actualizada, que permita al gobierno local impulsar el desarrollo cultural de la comuna de manera ordenada y alineada con la realidad local.

El proceso de elaboración del PMC se extendió por aproximadamente seis meses y se dividió en tres etapas: diagnóstico, elaboración del plan y validación del plan.

Durante su desarrollo, se buscó recopilar información que proporcionara una visión clara y fundamentada sobre el desarrollo artístico y cultural de la comuna, a partir de las opiniones de la comunidad en general, los actores clave y las instituciones locales.

En las tres fases (diagnóstico, elaboración y validación participativa) se procuró obtener información que ofreciera una perspectiva sólida y bien fundamentada, desde la comunidad, los actores relevantes y la institucionalidad, en torno al desarrollo artístico y cultural de la comuna de Purranque.

El Plan Municipal de Cultura será el instrumento clave para la creación de acciones alineadas a las necesidades y aspiraciones de la población de Purranque, y será incorporado en la actualización del PLADECOR correspondiente.



2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presentan algunos importantes hitos respecto a Purranque a modo de diagnóstico, para entender el territorio donde se desarrolla la actualización del Plan Municipal de Cultura.

2.1. Breve Historia Territorial

La historia territorial de Purranque refleja la interacción entre la cultura indígena huilliche y los procesos de colonización y modernización que transformaron el sur de Chile. En las antiguas tierras del sur de Chile, particularmente en la región de Osorno y más al sur, la organización social estaba dominada por los Caciques huilliches, descendientes de la civilización incaica, quienes actuaban como líderes y protectores de sus comunidades, destacándose figuras como los Caciques Catrigual, Iñil y Caniguante, mientras que más al sur figuran nombres como Lefigual y Colilleco. Estas figuras representaban la resistencia y el vínculo de los pueblos originarios con su entorno y cultura.

Este territorio, originalmente llamado "Purranquil", estuvo bajo el liderazgo del Cacique Don Raylef, conocido como el Cacique de los Purranquiles, quien dominaba una vasta zona de tierras húmedas y pantanosas que los huilliches denominaban "Purranquiles" o "tierra de carrizales", un nombre que deriva de "Pu" (plural) y "Ranquil" (pantanos o carrizales). Esta denominación hacía referencia a la geografía característica de la región y su importancia para la cosmovisión indígena.

Con la llegada de los colonos, Purranquil comenzó a experimentar cambios significativos en su organización y en la posesión de las tierras. En 1813, Don Camilo Santibáñez compró a Don Raylef las tierras que conformarían el futuro Fundo Dollinco. Posteriormente, estas tierras pasaron a manos de Félix Rosas Manrique de Lara y, el 18 de abril de 1911, Tomás Burgos Sotomayor fundó la Villa Lo Burgos en estos terrenos, actual ciudad de Purranque, los cuales había adquirido a través de su matrimonio con Sofía Rosas Durán, hija de Félix Rosas. Esta fundación marcó un hito en la organización territorial, ya que significó la estructuración del territorio en

sitios, incluyendo áreas designadas para la plaza, la iglesia y otros servicios públicos.

La fundación de la villa estuvo estrechamente ligada a la construcción de la estación de ferrocarriles, un importante motor de desarrollo para el sur de Chile. La estación fue ubicada estratégicamente en un área que coincidía con la línea férrea y el antiguo Camino Real, una ruta que conectaba Valdivia y Chiloé, y aunque el nombre oficial de la villa fue "Lo Burgos", la población local mantuvo la denominación indígena, y durante años el lugar fue conocido como "Purranquil – Villa Lo Burgos". Es en esta época que el término "Purranquil" fue adaptado, cambiando la última sílaba de "-quil" a "-que", dando lugar a "Purranque", siendo este cambio una adaptación administrativa y lingüística para hacer más manejable y reconocible el nombre en registros oficiales y mapas.

El 16 de mayo de 1915, el gobierno de Juan Luis Sanfuentes reconoció oficialmente la villa con el decreto que formalizaba la creación de "Villa Lo Burgos". Sin embargo, la influencia indígena y la demanda por una identidad local distinta se mantuvieron, lo que llevó a Purranque a convertirse en comuna el 24 de noviembre de 1941, cuando el Congreso Nacional emitió la Ley N.º 6402, que estableció oficialmente los límites territoriales de la comuna de Purranque. Este decreto fue promulgado durante la administración del Presidente Pedro Aguirre Cerda, consolidando el nombre de Purranque en honor a su herencia indígena y a su relevancia en la red de transporte y comercio de la región. Este reconocimiento formal garantizó la continuidad de su identidad cultural y territorial, fusionando las raíces huilliches con las influencias colonizadoras y modernas.

2.2. . Antecedentes Geográficos

2.2.1. Ubicación y superficie

La comuna de Purranque se encuentra ubicada en La Región de Los Lagos (X), la cual se ubica entre los 40°15' y los 44°14' de latitud sur, y desde el límite con la República Argentina hasta el Océano Pacífico. Comprende



48.584,5 Km² de superficie, que administrativamente se distribuyen en cuatro Provincias: Osorno con el 19% de esa superficie, Llanquihue con el 30,6%, Chiloé con el 18,9% y Palena con el 31,5%. Estas Provincias se dividen a su vez en treinta Comunas. La Región de Los Lagos posee el 6,7% de la superficie de Chile Continental.

Localizada en la X Región, la comuna de Purranque cuenta con una superficie comunal de 1458.8 km². Limita al norte con la comuna de Río Negro, al oeste con el Océano Pacífico, al este con Puerto Octay, y al sur con Fresia y Frutillar.

La Región de Los Lagos posee un relieve diverso resultado de procesos geológicos como el volcanismo, la tectónica, glaciaciones y sedimentación fluvial. En esta región aún se observan las franjas tradicionales del relieve chileno, aunque hacia el sur, desde Puerto Montt, la depresión intermedia desaparece bajo el agua. La Cordillera de los Andes tiene alturas moderadas y alta actividad volcánica, con cumbres destacadas como los volcanes Osorno y Calbuco. Más al sur, se convierte en la Cordillera Patagónica, caracterizada por un relieve abrupto y cañones erosionados por glaciares y ríos. La Depresión Intermedia recupera su forma de valle longitudinal, con suelos de origen glacial y fluvial, creando paisajes de lagos como el Llanquihue y Todos los Santos. Hacia el sur, la depresión se inunda, formando fiordos, canales y el golfo de Corcovado. La Cordillera de la Costa es baja en el norte, donde actúa como barrera climática para la depresión intermedia, y en Chiloé se le llama Piuché. Las planicies litorales son angostas, aunque se ensanchan cerca del río Maullín antes de desaparecer en el canal de Chacao. Esta región combina montañas, lagos y fiordos, ofreciendo un atractivo paisaje tanto ecológico como turístico.

El clima de la Región de Los Lagos es templado y lluvioso, con precipitaciones constantes durante todo el año y sin períodos secos. Sin embargo, la Cordillera de los Andes y la Cordillera de la Costa generan variaciones: las zonas al oeste de ambas cordilleras reciben mayores precipitaciones, mientras que en la depresión intermedia estas disminuyen. Al sur, en Chiloé

continental, el efecto moderador de la Cordillera de la Costa reduce levemente la intensidad de las masas de aire húmedo, sin alterar significativamente el régimen de lluvias.

La vegetación, gracias al clima templado y lluvioso de la región, alberga principalmente el bosque templado lluvioso y la selva valdiviana. En la Cordillera de los Andes, predominan especies como el roble, raulí, coigüe, ciprés, lenga y alerce. A lo largo de la Carretera Austral destaca la densa vegetación nativa, con alerces milenarios en el Parque Nacional Hornopirén, bosques de coigüe magallánico y lenga cerca del río Palena. En áreas más altas de la cordillera, se encuentra el coirón como vegetación dominante.

2.3. Antecedentes Demográficos

A continuación, se presentan los datos relacionados a la población comunal de Purranque, abordando la cantidad total de habitantes, desagregados por sexo, grupos de edad y su pertenencia a algún pueblo originario, datos que resultan relevantes para comprender la demografía de la comuna.

2.3.1. Población comunal

Para el año 2017 la comuna de presentaba una población total de 20.369 habitantes. Por su parte, las proyecciones realizadas para el año 2024 señalan que la población comunal aumentaría a un total de 20.968 personas, es decir, 2,9% de crecimiento.

Tabla 1: Población comunal de Purranque, 2017 y 2024

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2024	Variación (%)
Comuna de Purranque	20.369	20.968	2,9
Región de Los Lagos	828.708	912.171	10,1
País	17.574.003	20.086.377	14,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

2.3.2. Población por área urbana-rural

Con relación a la ruralidad, se puede apreciar que la comuna de Purranque posee una tasa del 26,8% de población rural proyectada al año 2024.



Tabla 2: Urbana-Rural

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2024		% Ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyección
Comuna de Purranque	14.403	5.966	15.352	5.616	29,3	26,8
Región de Los Lagos	610.033	218.675	683.790	228.381	26,4	25,0
País	15.424.263	2.149.740	17.824.977	2.261.400	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

2.3.3. Población por sexo e índice de masculinidad

En el año 2017, la comuna registraba un total de 9.976 hombres y 10.393 mujeres, con un índice de masculinidad de 96,0. Mientras que para el 2024, se estimó que la población en ambos sexos debiese haber aumentado, notándose un mayor incremento en los hombres que en las mujeres, aunque estas siguen siendo más en número, lo que eventualmente, aumento el índice de masculinidad a 98,6.

Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad para la comuna de Purranque

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2024		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Purranque	9.976	10.393	10.412	10.556	96,0	98,6
Región de Los Lagos	409.400	419.308	453.413	458.758	97,6	98,8
País	8.601.989	8.972.014	9.910.500	10.175.877	95,9	97,4

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

2.3.4. Población por grupos de edad

La distribución por grupos de edad muestra que más del 50% de la población se concentra en los rangos de 30 a 44 años, 45 a 64 años y 65 o más años, siendo el rango entre 45 a 65 años el grupo con el más alto porcentaje (28,3%). Además, se observa una proporción levemente mayor en el rango de 15 a 29 años (17,7%) por sobre el rango de 0 a 14 años (17,1%), evidenciando un menor número de jóvenes en este rango etario. La sociedad

muestra signos de envejecimiento, ya que el grupo de 45 a 64 años constituye aproximadamente el 28,3% de la población y su tasa de crecimiento es la mayor de todos los grupos etarios. El grupo de 0 a 14 años exhibe una tasa de crecimiento menor que el grupo de 15 a 29 años, indicando posiblemente una menor natalidad. Por otro lado, los grupos de 45 a 64 años y 65 o más años, presentan tasas de crecimiento más altas, sugiriendo un paulatino envejecimiento demográfico. Tenemos que, para el 2017, el Índice de Adultos Mayores fue de 74,4 mientras que el porcentaje proyectado para el 2024 es de 109,6.

En la siguiente tabla se puede apreciar en detalle la información, comparando con la distribución regional y nacional.

Tabla 4: Población por grupos de edad en la comuna de Purranque, 2017 y 2024

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2024		
	Censo 2017	Proyección 2024	Comuna	Región	País
0 a 14	4.081	3.584	17,1	18,1	18,4
15 a 29	4.230	3.714	17,7	19,2	20,3
30 a 44	3.620	3.805	18,1	22,4	23,3
45 a 64	5.400	5.938	28,3	26,3	24,2
65 o mas	3.038	3.927	18,7	14,0	13,8
Total	20.369	20.968	100,0	100,0	100,0

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2024

2.3.5. Habitantes según adscripción a pueblos originarios

La comuna de Purranque tiene una proporción de población de pueblos originarios del 27,5%, muy por sobre la media nacional (12,4%) pero apenas por debajo de la Región de Los Lagos (27,6%). Esto sugiere que la comuna tiene una presencia significativa de población indígena en comparación al país.



3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

1. Marco normativo en la Región

Desde mediados del siglo XX, se ha promovido el interés por fomentar la participación cultural en la mayoría de los países occidentales. Prueba de ello es el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que establece: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Asamblea General de la ONU, 1948). Asimismo, la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), ratificada por Chile en 2007, refuerza este compromiso internacional.

La cultura es un derecho que debe ser garantizado por los Estados. Sin embargo, el acceso desigual a la oferta cultural sigue siendo un desafío, especialmente en América Latina. En Chile, las políticas culturales han evolucionado hacia un enfoque que prioriza la participación ciudadana, la descentralización y la equidad en el acceso a la cultura. A pesar de estos avances, persisten problemáticas como la centralización de los espacios culturales y la brecha en la participación entre zonas urbanas y rurales.

El Estudio Espacios Culturales de Chile y sus Públicos (MINCAP, 2019) evidencia cómo la concentración de infraestructura cultural en las ciudades limita el acceso de las comunidades rurales debido a barreras como la distancia, la falta de transporte y la precariedad de los caminos. Ante esta realidad, el marco normativo ha desarrollado instrumentos clave para abordar estas problemáticas.

A nivel nacional se han implementado diversas leyes que manifiestan los derechos culturales a lo largo de los años:

1. La ley 19.891 (2003): Creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), promoviendo el acceso y la gestión cultural desde los municipios.

2. Ley 20.500 (2011): Sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Esta norma reconoce el derecho de las personas a participar en las políticas culturales y obliga a las municipalidades a integrar a la ciudadanía en la formulación de programas culturales.
3. Política Cultural 2017-2022: Introdujo un enfoque regional para descentralizar la gestión cultural y abordó desafíos como:
 - Falta de confianza entre el Estado y las organizaciones de la sociedad civil.
 - Deficiencias en la gestión cultural local.
 - Débil vínculo entre espacios culturales y comunidades.
 - Necesidad de aumentar la participación y acceso a la cultura.
4. Ley 21.045 (2018): Creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, reconociendo la diversidad de expresiones culturales y fomentando la participación ciudadana.
5. Unidad de Programación y Públicos (2018): Desarrollada para fortalecer estrategias de formación de audiencias y ampliar la participación cultural en distintos territorios.
6. Estrategia Quinquenal Nacional de Cultura 2024-2029: En el marco de la Estrategia Quinquenal Nacional 2024-2029, Chile reafirma su compromiso con la cultura como pilar del desarrollo social, estableciendo seis ámbitos clave:
 - Participación ciudadana y acceso universal a la cultura: Fomentar políticas inclusivas que amplíen la presencia de públicos diversos en los espacios culturales.
 - Formación y educación artística y patrimonial desde la infancia: Incorporar el arte y la cultura en el sistema educativo desde edades tempranas.
 - Fomento de ecosistemas creativos: Apoyar la sostenibilidad del sector cultural mediante incentivos y programas de desarrollo.
 - Preservación de la memoria colectiva e identidad: Proteger el patrimonio material e inmaterial, promoviendo la valoración de la diversidad cultural.
 - Fortalecimiento de la infraestructura cultural: Mejorar la distribución de espacios culturales a nivel territorial para garantizar el acceso equitativo.



- Gobernanza participativa y transparente: Implementar mecanismos de gestión cultural basados en la colaboración y la rendición de cuentas.

3.1.1. Implementación en la Región de Los Lagos

La Región de Los Lagos, al igual que todas las regiones del país, cuenta con una Política Regional de Cultura, que ha buscado consolidar un enfoque participativo y descentralizado en la gestión cultural. Hasta 2022, esta política destacó el compromiso gubernamental con el ejercicio ciudadano en la toma de decisiones culturales, promoviendo un desarrollo cultural sostenible y alineado con los derechos culturales.

Con la actualización de la Estrategia Quinquenal Nacional 2024-2029, se espera que la región fortalezca su infraestructura cultural, amplíe el acceso a la cultura en comunidades rurales y refuerce los mecanismos de participación ciudadana en la gestión cultural. Este nuevo enfoque busca garantizar que la cultura sea un derecho efectivo para todas y todos, independientemente de su ubicación geográfica o condición socioeconómica.

El diseño del Plan Municipal de Cultura al cual dará cuerpo el presente diagnóstico se articulará directamente con la política regional a través de sus diferentes objetivos estratégicos, fundamentalmente en el que se relaciona con “Promover la existencia de Planes Municipales de Cultura en todas las comunas de la región” y su línea de acción “Fortalecer los mecanismos de participación ciudadana para la construcción de los Plan Municipal de Cultura” (MINCAP, 2024).

3.2. Purranque y su carácter cultural

La comuna de Purranque, ubicada en la región de Los Lagos, destaca por una rica tradición cultural que fusiona las influencias indígenas mapuche y las tradiciones europeas, particularmente con un sentido orientado siempre al desarrollo de la agricultura en todos sus niveles; resultando en un paisaje cultural diverso y dinámico. La historia de Purranque está marcada por la llegada de colonos alemanes en el siglo XIX, lo que dejó una huella

significativa en sus costumbres, arquitectura, y prácticas artísticas. Este crisol de culturas ha favorecido el desarrollo de expresiones artísticas que incluyen música, danza, artesanía y gastronomía.

El arte y la cultura en Purranque tienen una fuerte conexión con la naturaleza, inspirada por el entorno rural, la agricultura como punto de inicio y todo el ecosistema reinante (humedales, ríos, mar, valles, entre otros). La tradición de las fiestas populares es también un pilar cultural como se menciona en el punto anterior, destacándose la Fiesta “Vive tu Verano”, la cual celebra de manera muy concurrida un hito turístico para la comuna.

En cuanto a la música, la influencia de los colonos alemanes y las tradiciones mapuches han dado origen a un repertorio variado que incluye tanto la música folclórica chilena como también interpretaciones más contemporáneas.

Como punto de desarrollo para diversas iniciativas, se encuentra el Teatro Municipal de Purranque, un espacio cultural clave para la comuna, que fomenta las artes escénicas y fortalece la identidad local. A través de su programación, que incluye teatro, danza, conciertos y talleres, el teatro no solo promueve la expresión artística, sino que también actúa como un centro de formación para la comunidad, especialmente para la juventud. Además, sirve como plataforma para visibilizar a los artistas locales y regionales, contribuyendo a la cohesión social y cultural. Su rol en la preservación de tradiciones y la reflexión sobre la historia y la vida rural de Purranque lo convierte en un motor importante de identidad cultural y participación comunitaria.

La comuna también ha sido sede de diversas iniciativas artísticas en los últimos años, como talleres de arte, exposición de pintura y esculturas, así como presentaciones de teatro que han promovido la integración cultural y el fortalecimiento del sentido de identidad local. A pesar de su pequeño tamaño, Purranque ha logrado mantener una oferta cultural que involucra tanto a la comunidad local como a visitantes de otras localidades.



Este conjunto de antecedentes artísticos y culturales da cuenta de un profundo respeto por las tradiciones y el patrimonio, mientras que al mismo tiempo fomenta un espacio abierto a la innovación y a la expresión contemporánea, lo cual otorga a la comuna una identidad única dentro de la región de Los Lagos.

En lo que respecta a la artesanía, la comuna es conocida por la elaboración de trabajos relacionados con lana, realizados en su mayoría por mujeres de la zona, quienes preservan técnicas ancestrales que se transmiten de generación en generación, muchas asistentes de la ya extinta Escuela Artesanal de Purranque, que fue una institución educativa que operó en la comuna, durante las décadas de 1970 y 1980. Según registros, esta escuela se fundó en 1980, con el objetivo de visibilizar e identificar a la comuna por su artesanía. La escuela ofrecía formación en diversas especialidades artesanales, y al finalizar, los participantes obtenían el título de artesanos en su respectiva especialidad, otorgado por el Ministerio de Educación. La existencia de esta escuela contribuyó significativamente a la transmisión de habilidades artesanales en la región. Aunque la escuela cerró, su legado perdura en la comunidad. Artesanos locales continúan practicando y enseñando técnicas tradicionales, manteniendo viva la rica tradición artesanal de Purranque.

En años recientes, la artesanía de Purranque ha sido reconocida a nivel nacional. Por ejemplo, en 2023, "El Telar de Purranque" obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile, destacando la calidad y autenticidad de las creaciones locales.

3.3. Patrimonio e infraestructura de uso cultural de Purranque

Purranque, a pesar de ser una comuna pequeña, posee una rica tradición cultural que se refleja en su patrimonio y en la infraestructura cultural disponible.

3.3.1. Patrimonio Cultural de Purranque

El patrimonio cultural de Purranque está profundamente ligado a su historia, tradiciones y la vida rural de la comuna. La cultura mapuche, como en muchas otras áreas de la región de Los Lagos, es uno de los pilares fundamentales de su identidad. Este patrimonio se expresa en diversas formas, desde la artesanía hasta las costumbres y lenguas tradicionales.

1. Herencia Mapuche: La presencia de comunidades mapuches en la zona es una parte importante del patrimonio cultural de Purranque. Aunque la comuna ha sido influenciada por el mestizaje, la cultura mapuche sigue viva a través de prácticas, costumbres y arte. Las manifestaciones artísticas como la cestería, la alfarería y los tejidos son algunas de las formas más visibles de la herencia mapuche. Además, en la comuna se celebran actividades y festivales que permiten apreciar esta herencia cultural, como danzas y música tradicional.
2. Arquitectura Tradicional: La arquitectura en Purranque refleja el estilo típico del sur de Chile, con casas de madera y techos a dos aguas. Estas construcciones, que originalmente eran diseñadas para adaptarse a las condiciones climáticas de la región, son una parte importante del patrimonio material. En algunos sectores de la comuna se pueden encontrar ejemplos bien conservados de estas viviendas tradicionales, así como estructuras públicas que muestran la historia del desarrollo urbano y la integración con el entorno natural.
3. Historia Local: Purranque tiene una historia ligada a la agricultura, la ganadería y la cultura rural. La fundación de la comuna en el siglo XIX, sus primeros pobladores y las tradiciones vinculadas al trabajo en el campo son parte fundamental de su patrimonio histórico. Muchas de estas historias se transmiten a través de los relatos orales y son preservadas por los habitantes locales, quienes mantienen vivas las costumbres y las tradiciones de la comuna.



3.3.2. Infraestructura Cultural en Purranque

El patrimonio material inmueble de la comuna de Purranque, en la Región de Los Lagos, es testimonio de su historia y su cultura, que combina la herencia indígena huilliche con la influencia de la colonización y el desarrollo rural del sur de Chile. La ciudad de Purranque, fundada a principios del siglo XX y consolidada como el principal núcleo urbano de la comuna, conserva edificaciones, monumentos y estructuras que reflejan su evolución a lo largo de más de un siglo.

El trazado urbano de Purranque conserva una escala modesta que se alinea con su carácter agrícola y forestal, con amplios espacios destinados a la agricultura en sus alrededores y vistas hacia los paisajes cordilleranos. Además, la cercanía con el Lago Llanquihue, a unos 20 kilómetros, y su posición estratégica entre Osorno y Puerto Montt han consolidado su rol como un centro de servicios y comercio para las zonas rurales y poblados aledaños.

A las afueras de la ciudad, en las zonas rurales, se encuentran también casas patronales y construcciones agrícolas históricas que representan la arquitectura tradicional del campo chileno, muchas de ellas con techos de tejas y estructuras de madera nativa como el alerce y el coigüe. Estos inmuebles, algunos aún habitados o en uso como estancias, evocan la vida agrícola y ganadera que caracterizó el desarrollo de la comuna.

A nivel de infraestructura cultural, Purranque cuenta con varios espacios que permiten la preservación y promoción de su patrimonio cultural, así como el desarrollo de actividades artísticas y educativas para la comunidad.

1. Teatro Municipal de Purranque: El Teatro Municipal de Purranque es uno de los principales espacios culturales de la comuna. Este lugar ha sido clave para el fomento de las artes escénicas, ofreciendo una programación diversa que incluye obras de teatro, conciertos y actividades culturales para la comunidad. Además, el teatro organiza talleres y actividades formativas que permiten a los

habitantes locales involucrarse en el mundo de las artes escénicas, fortaleciendo así la identidad cultural de la comuna.

2. Biblioteca Municipal: La Biblioteca Municipal de Purranque es otro importante recurso cultural en la comuna. A través de sus servicios, ofrece acceso a libros, talleres y actividades educativas que promueven la lectura y la cultura en la comunidad. La biblioteca también organiza eventos como presentaciones de libros, charlas y actividades para niños y jóvenes, contribuyendo a la formación cultural y educativa de la población.
3. Plaza de Purranque y Espacios Públicos: La Plaza de Purranque es un punto de encuentro comunitario donde se realizan diversas actividades culturales y sociales. Es común encontrar en ella eventos como ferias artesanales, muestras de música y festivales locales que permiten a los residentes y visitantes disfrutar de la cultura en un espacio al aire libre. Además, los espacios públicos de la comuna son utilizados para la realización de actividades que fomentan la integración y participación de la comunidad.
4. Escuelas y Talleres Culturales: En la comuna también existen diversas iniciativas a nivel escolar y comunitario que fomentan la educación artística y cultural. Las escuelas locales ofrecen actividades extracurriculares en áreas como la música, la danza y las artes visuales. Además, se realizan talleres y actividades en los centros comunitarios que permiten a los residentes aprender y disfrutar de las artes en su tiempo libre.
5. Estación de Ferrocarriles de Purranque, que fue un motor de desarrollo y conexión para la región desde su construcción a comienzos del siglo XX, siendo un testigo de la importancia del ferrocarril en el crecimiento de la ciudad y del sur de Chile, y forma parte del imaginario colectivo de los habitantes de Purranque.



6. El Molino e Industria San Pedro, situado en la calle Arturo Prat nº 224, es una estructura histórica cuya construcción data de 1941. Originalmente erigido por una familia de apellido Smith, pasó posteriormente a manos de Alfredo Martínez Lehmann. Este edificio destaca por su sólida arquitectura, con enormes vigas de madera nativa de 5 por 20 pulgadas que sostienen su estructura, reflejando la maestría en el uso de materiales locales.
7. La Casa Álvarez Rosas, conocida como “Casa de las Palomas”, ubicada en Eleuterio Ramírez Nº 310, es una construcción de 1918 que destaca por su arquitectura de inspiración europea. La casa fue diseñada por un arquitecto francés, y es posible que su diseño sea una réplica de un chalé europeo, lo cual le otorga un aire distintivo y atípico en la región.
8. La Casa Barrientos García, situada en Eleuterio Ramírez Nº 358 es una construcción de 1921 que originalmente perteneció a Irineo Oyarzún y desde 1968 pasó a ser propiedad de Amanda García, casada con Sergio Barrientos. Este inmueble destaca no solo por su antigüedad, sino por su conexión con la vida social y cultural de Purranque en su época, ya que estaba unido al Teatro de la ciudad y contaba con una amplia pista de baile que era un espacio de encuentro y entretenimiento frecuentado por los purranquinos.
9. La Casa de la Cultura, también conocida como Casa Mutizabal, ubicada en 21 de Mayo Nº 52 y 62, es una imponente edificación de estilo único, coronada por una veleta que indica su construcción en 1922. Esta casa, evoca un estilo casi medieval, inspirado posiblemente en un castillo europeo, aunque no existen evidencias definitivas que lo confirmen. Su arquitectura se distingue por la refinada artesanía en puertas y ventanas, elementos que revelan una notable destreza artesanal.
10. La Casa Aedo, ubicada en la esquina de 21 de Mayo y, es una destacada construcción patrimonial que data de 1915.

Originalmente, albergó el Hotel Maragaño, el cual fue adquirido posteriormente por Saturnino Aburto, quien además construyó una vivienda más pequeña adosada para su familia. Este inmueble es reconocido no solo por su imponente altura cercana a los 14 metros, sino también por sus características arquitectónicas y técnicas de construcción excepcionales para la época.

11. La Iglesia Luterana de Purranque, ubicada en Las Heras Nº 374, es un importante edificio que representa la presencia y el legado de la comunidad luterana en la zona, cuyo asentamiento data de 1896. La necesidad de contar con un espacio de culto específico para la comunidad luterana comenzó a gestarse en los primeros años del siglo XX, pero la construcción del templo no se concretó hasta 1960. A pesar de las dificultades, como la recomendación del gobierno central de Chile de mantener la práctica luterana con discreción, la iglesia logró erigirse gracias a una donación de terreno realizada por un vecino de apellido Scheel, lo que permitió su construcción en el actual emplazamiento.
12. La Bodega Estación de Purranque, dañada permanentemente debido a un incendio, se ubica en Arturo Prat S/N en el centro de la comuna. Esta antigua bodega fue originalmente parte de la infraestructura ferroviaria de la ciudad, un vestigio de la época cuando el ferrocarril jugaba un papel crucial en el desarrollo de la región.
13. La Casa Yantani, ubicada en Aníbal Pinto Nº 293, es un emblemático inmueble que guarda la historia de la familia Yantani y su legado en la región. Esta casa fue adquirida por la familia libanesa Yantani en 1910, quienes se establecieron inicialmente en Río Negro antes de trasladarse a Purranque. La construcción de la casa, probablemente hacia 1920, fue realizada íntegramente en madera y ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los años, particularmente en su fachada, destacándose los cambios en sus ventanas.



14. La Municipalidad de Purranque, ubicada en Pedro Montt 249, frente a la plaza central, es un edificio emblemático de la comuna que ha jugado un papel fundamental en la identidad y vida cívica de Purranque. Construido en la década de 1960, el edificio albergó inicialmente múltiples servicios públicos, incluyendo el Banco del Estado y la Tesorería, consolidándose como un centro administrativo esencial para los habitantes de la comuna.
15. La Escuela Villa Lo Burgos, situada en Las Heras 299 en Purranque, es un destacado patrimonio educativo de la comuna, resultado de la fusión de las escuelas N° 3 y N° 4, creadas en 1940 por Decreto Supremo de Educación N° 1201 y 1260. Esta consolidación respondió a la reorganización administrativa que separó a Osorno de Valdivia, generando así la Provincia de Osorno y los Departamentos de Río Negro y Osorno. Fundada el 3 de abril de 1940, la escuela fue edificada por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos en terrenos donados por el fundador de Purranque, Don Tomás Burgos Sotomayor, situados en la manzana N° 19 de la Villa Lo Burgos.

3.4. Actividades turísticas

Sobre los principales atractivos turísticos presentes en la comuna se encuentran:

- Centro de la Ciudad de Purranque: El centro de Purranque refleja el carácter tranquilo de un pueblo rural del sur de Chile. Aquí, los visitantes pueden pasear por sus calles y disfrutar de la arquitectura típica de la región, con casas de madera con arquitectura tradicional de madera que crean una atmósfera acogedora. Además, se puede explorar el paseo recientemente inaugurado junto al Teatro Municipal.
- Iglesia San Sebastián: La Iglesia San Sebastián es uno de los puntos más representativos de la comuna, tanto desde el punto de vista histórico como cultural. Esta iglesia, con su arquitectura tradicional chilena, es un lugar central para la comunidad, albergando eventos religiosos y actividades de la vida social de Purranque. Además, su

construcción de madera y su entorno tranquilo la convierten en un lugar ideal para quienes desean conocer más sobre las tradiciones religiosas del lugar.

- Artesanía Local: Purranque es conocida por su rica tradición artesanal, particularmente en lo que respecta a la cestería, la alfarería y los trabajos en lana. Los turistas pueden visitar pequeños talleres y adquirir productos auténticos como tejidos, canastos de mimbre y artículos de madera. Estos objetos no solo son un buen recuerdo de la visita, sino también una forma de conectar con la cultura local y las habilidades artesanas que se transmiten de generación en generación.
- Plaza de Purranque: La Plaza de Purranque es un lugar popular y central en la comuna, siendo el corazón de la vida social y comunitaria. A lo largo del año, en la plaza se realizan eventos y festividades locales, incluyendo celebraciones patrias y otros encuentros de la comunidad. Además, es un buen lugar para pasear, relajarse y disfrutar de la tranquilidad del pueblo.
- Fiesta de la Vendimia: La Fiesta de la Vendimia es uno de los eventos más importantes de Purranque, celebrado cada año en honor a la cosecha agrícola. Durante esta fiesta, se realizan actividades como bailes folclóricos, música en vivo, concursos y degustaciones de productos locales, especialmente frutas y productos derivados de la agricultura local. Es una excelente oportunidad para experimentar la cultura de la comuna, conocer su gastronomía y disfrutar de una atmósfera festiva y tradicional.
- Turismo Rural: El turismo rural en Purranque ofrece a los visitantes la oportunidad de conocer la vida del campo chileno en un entorno natural y tranquilo. Los turistas pueden participar en actividades como la ordeña de vacas, la cosecha de frutas y la interacción con animales en granjas locales. Además, la comuna cuenta con paisajes hermosos, con campos verdes, bosques y montañas, perfectos para quienes buscan desconectarse de la vida urbana y experimentar la naturaleza en su estado más puro.
- Senderos y Paisajes Rurales: Purranque ofrece varios senderos en sus alrededores donde los turistas pueden disfrutar de caminatas y paseos por la naturaleza. Los paisajes rurales de la comuna, con sus montañas, bosques y campos, son ideales para quienes buscan tranquilidad y contacto directo con el entorno natural. Estos



senderos permiten explorar la flora y fauna local, y ofrecen vistas panorámicas impresionantes que reflejan la belleza del sur de Chile.

3.5. Fiestas costumbristas

Purranque preserva un valioso patrimonio cultural inmaterial a través de sus Fiestas Costumbristas, que celebran la identidad, las tradiciones y la riqueza cultural de cada zona de la comuna. Estas festividades, que se desarrollan en la temporada de verano, no solo fomentan el patrimonio local, sino que también dinamizan la economía y fortalecen los lazos comunitarios en toda la Región de Los Lagos.

Estas Fiestas Costumbristas, que se presentan cada una con su propio encanto y expresión de las costumbres rurales, son:

- ✓ *Fiesta “Rescatando Nuestras Tradiciones”* en Concordia (7 de enero): Apertura de las celebraciones costumbristas con actividades tradicionales y gastronomía local.
- ✓ *Fiesta de la Empanada* en Crucero (14 de enero): Un homenaje a la empanada chilena, donde la comunidad se reúne para disfrutar de esta especialidad.
- ✓ *Fiesta de las Tradiciones* en La Poza (21 de enero): Un evento centrado en las tradiciones y costumbres de la zona, con música, danza y platos típicos.
- ✓ *Fiesta de la Gastronomía* en Los Ángeles (28 de enero): Muestra de la diversidad culinaria local, con degustaciones de platos típicos de la región.
- ✓ *Fiesta del Artesano* en Coligual (4 de febrero): Espacio dedicado a los artesanos de la zona, donde los visitantes pueden apreciar y adquirir productos hechos a mano.
- ✓ *Fiesta del Asado de Chivo* en Los Riscos (11 de febrero): Evento popular que celebra el asado de chivo, con presentaciones culturales y música tradicional.
- ✓ *Fiesta del Camino Real* en Colonia Zagal (18 de febrero): Festival que conmemora la histórica Ruta del Camino Real, con actividades recreativas y culturales.
- ✓ *Fiesta Costumbrista de Hueyusca* (25 de febrero): Muestra de la cultura local, con presentaciones artísticas y gastronomía típica.

- ✓ *Fiesta del Cordero* en La Naranja (3 de marzo): Clausura de las Fiestas Costumbristas, centrada en la preparación y degustación del tradicional asado de cordero.

Estas festividades invitan a los habitantes y visitantes de Purranque a participar y celebrar juntos la riqueza cultural de la comuna, apoyando a los productores y artesanos locales en un ambiente de convivencia y respeto por las tradiciones.

Imagen 17: Afiche de Fiestas Costumbristas de Purranque y su ruta.



Fuentes: [instagram.com/muni_purranque](https://www.instagram.com/muni_purranque) - [identidadyfuturo.cl](https://www.identidadyfuturo.cl)

Otra de las festividades importantes de la Comuna de Purranque que preserva un valioso patrimonio cultural inmaterial es la **Fiesta de San Sebastián**, una festividad religiosa que ha consolidado su lugar en el corazón de la comunidad y de la Región de Los Lagos. Esta celebración anual, profundamente arraigada en la identidad local, constituye una manifestación de fe y devoción que atrae a miles de peregrinos de toda la región, convirtiéndose en un evento fundamental de la herencia cultural de Purranque y sus alrededores.

Celebrada cada 20 de enero, es un homenaje al santo mártir San Sebastián, cuya devoción en Purranque se remonta a principios del siglo XX, con la fundación de la primera capilla católica en la comuna entre 1924 y 1925. La imagen original del santo fue donada por un devoto como agradecimiento



por la sanación de su esposa, marcando el inicio de una tradición que, al igual que en otras partes de Chile, tiene sus raíces en la llegada de los españoles en el siglo XVII.

Una multitudinaria procesión recorre las calles principales de Purranque, donde fieles y peregrinos se unen en una expresión de fe colectiva, haciendo de este evento no solo una celebración religiosa, sino también un encuentro comunitario que fortalece los lazos de solidaridad y pertenencia.

Imagen 18: Participantes Fiesta de San Sebastián.



Fuente: iglesia.cl



4. ACTIVIDADES ACTUALIZACIÓN PMC

En términos generales, se emplearon metodologías cuantitativas, cualitativas y participativas, mediante una triangulación de información que permitió obtener un diagnóstico claro sobre la gestión municipal en el ámbito cultural. A lo largo de todas las etapas del proceso de elaboración de este documento, fue fundamental la presencia en el territorio, priorizando actividades que fomentaron la participación ciudadana, utilizándola como plataforma de trabajo. Para ello, se visitaron diversas localidades de la comuna, evitando centralizar la información en un solo punto. Además, se incorporaron herramientas tecnológicas que facilitaron y mejoraron la calidad de la información recabada, como el uso de un enlace para un cuestionario en línea.

Se buscó que en cada etapa existiera una participación y constante de las Organizaciones de la Sociedad Civil y de la ciudadanía en general, con el fin de garantizar la representatividad, legitimidad y validación ciudadana del proceso. De igual manera, los integrantes de la Mesa Técnica desempeñaron un papel clave, participando activamente en todos los procesos de avance, planificación, supervisión, mejora de los procesos y revisión de las metodologías.

A lo largo de todo el proceso, se veló por mantener la coherencia e integridad de la información obtenida de la comunidad, para que esta pudiera proyectarse adecuadamente. La consultoría se guio por principios orientadores que incluyeron los derechos humanos, la perspectiva de género en la adaptación metodológica y en la conformación del equipo profesional, el trabajo digno y una conducta ética en la devolución de la información.

A continuación, detalle de actividades desarrolladas:

Tabla 5

Tipo Actividad	Lugar	Fecha	Horario	N° Participantes
Encuentro Participativo Presencial	Plaza de la cultura	15-10-24	18:30	21
	Biblioteca	20-10-24	18:30	20
	Ruka Kimün	19-10-24	10:00	5
	Casa de todos	16-10-24	15:00	28
	Salón Municipal	22-10-24	12:00	20
	Actividad en Jardín Pasitos Traviesos	22-10-24	10:00	15
	Actividad Cierre Teatro Municipal	17-03-25	18:00	12
Encuesta ONLINE		A partir del 12-de noviembre de 2024 al 16 de marzo de-2025		399
Encuestas Presenciales		A partir del 12-al 16 de marzo de-2025		732
Tota Participantes				1011

Fuente: Elaboración propia.



5. RESULTADOS ENCUESTA

Como una forma de generar un mejor diagnóstico para el PMC, se preparó en conjunto con la contraparte técnica de Red Cultura y la contraparte técnica Municipal, la programación de un cuestionario en línea en la plataforma Survey Monkey para encuestas virtuales y la aplicación del mismo cuestionario en formato papel para los establecimientos educacionales de la comuna.

El periodo de aplicación del cuestionario fue desde el mes de noviembre de 2024 hasta marzo de 2025.

5.1. Muestra

Al ser una encuesta dispuesta de manera abierta a la comunidad a través de las redes sociales municipales, también a través de los asistentes a las reuniones participativas y establecimientos educacionales, no se dispuso de una muestra inicial, por lo tanto, el método de recolección de información fue aleatorio simple.

Las personas encuestadas corresponden a vecinas y vecinos residentes de la comuna de Purranque de todos los rangos etarios que estuvieran interesados en responder la encuesta para la elaboración del documento de planificación cultural.

En consideración al muestreo aleatorio simple, se obtuvo un total de respuestas obtenidas. Dicha cantidad corresponde a la muestra de personas que respondieron la totalidad de las preguntas realizadas en el cuestionario.

Para poder realizar el cálculo del error muestral final obtenido se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{\frac{N}{N-1} * pq}{\frac{e^2}{z^2} + \frac{pq}{N}}$$

- Dónde:

n= tamaño de la muestra

N= tamaño del universo (Cantidad de habitantes de Purranque: 20.988)

p*q= varianza Máxima 50% y confianza de 95%

e= error muestral

z= nivel de confianza (1,96)

Como la muestra final obtenida para la encuesta corresponde a **399 casos¹**, el error muestral obtenido es de **±4,98%**, considerando varianza máxima, y nivel de confianza de 95%.

Para la presente encuesta el objetivo fundamental fue obtener información valiosa sobre comportamientos y hábitos relacionados con la cultura a nivel local, así como también algunas preferencias relacionadas a la difusión y actividades artístico-culturales a realizar en el futuro.

Al realizar la encuesta con una muestra considerando el 4,983% de error, se puede aseverar que los resultados pueden ofrecer buena representatividad respecto de la realidad local y al mismo tiempo fija un patrón estadístico para considerar las opiniones mencionadas.

A continuación, se presentan las principales respuestas obtenidas.

¹ Cantidad final obtenida el día que se realizó cierre de página con respuestas efectivamente completas, no se contabilizaron aquellas que no estaban terminadas.

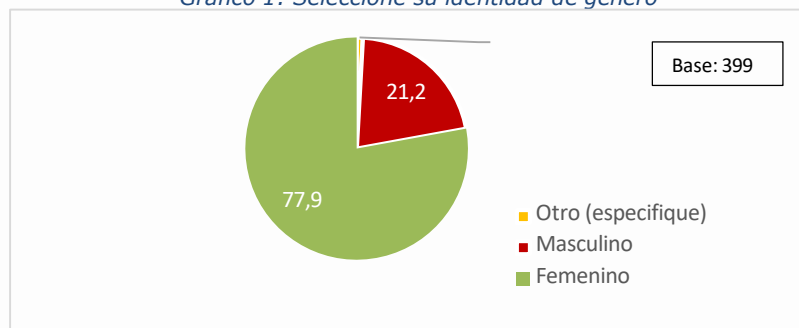


2. Datos de clasificación

1. Distribución de la muestra por identidad de género

Tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la mayoría de los encuestados fueron mujeres.

Gráfico 1: Seleccione su identidad de género

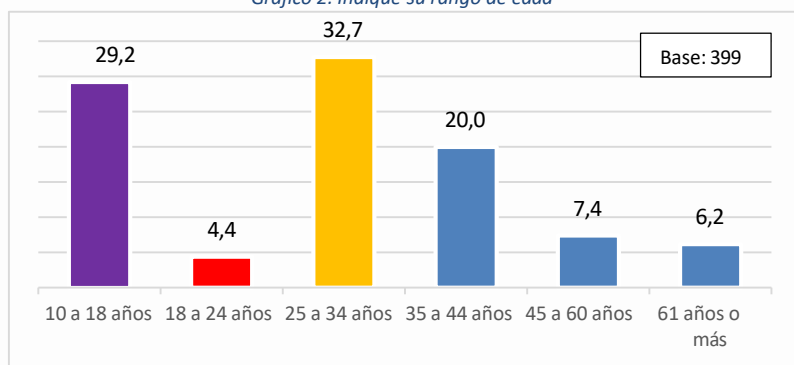


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.2. Rango Etario

La mayoría de los que respondieron la encuesta se encuentra en el rango de 25 a 34 años de edad.

Gráfico 2: Indique su rango de edad

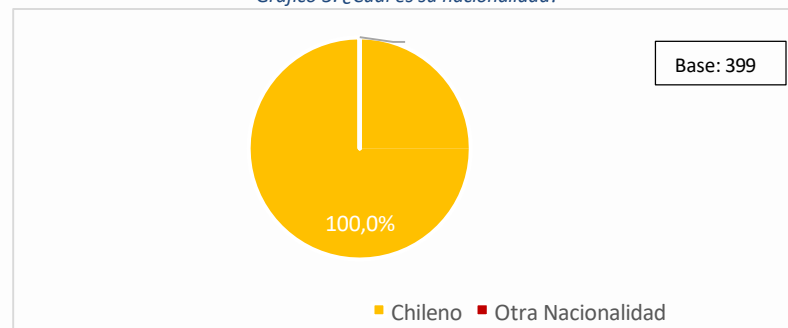


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.3. Nacionalidad

Respecto del sector de residencia, un 100% menciona que es chileno.

Gráfico 3: ¿Cuál es su nacionalidad?

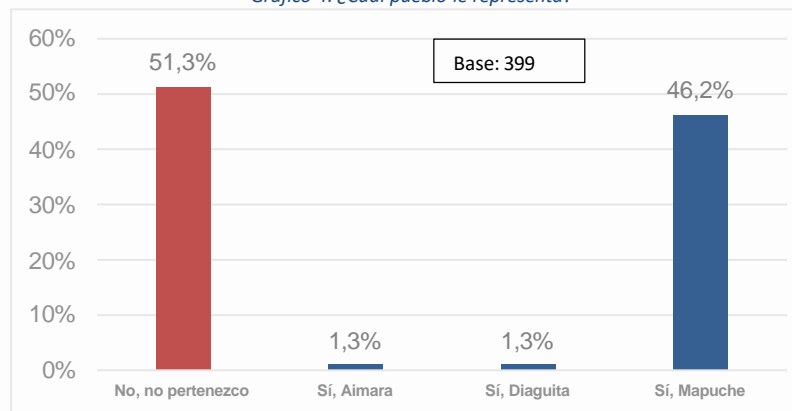


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.4. Pertenencia a pueblos originarios

Sobre quienes respondieron respecto de la pertenencia a pueblos originarios, un 46,2% menciona ser mapuche.

Gráfico 4: ¿Cuál pueblo le representa?

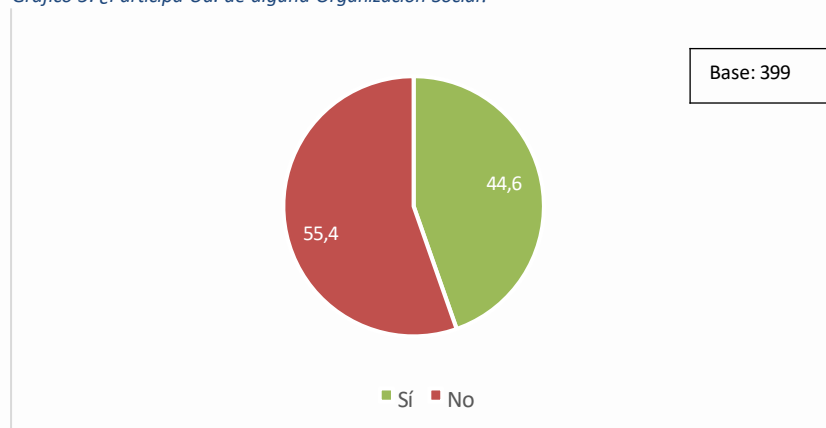


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.2.5. Participación social

Sobre la participación en alguna organización social, casi la mitad de los encuestados son parte de organizaciones sociales.

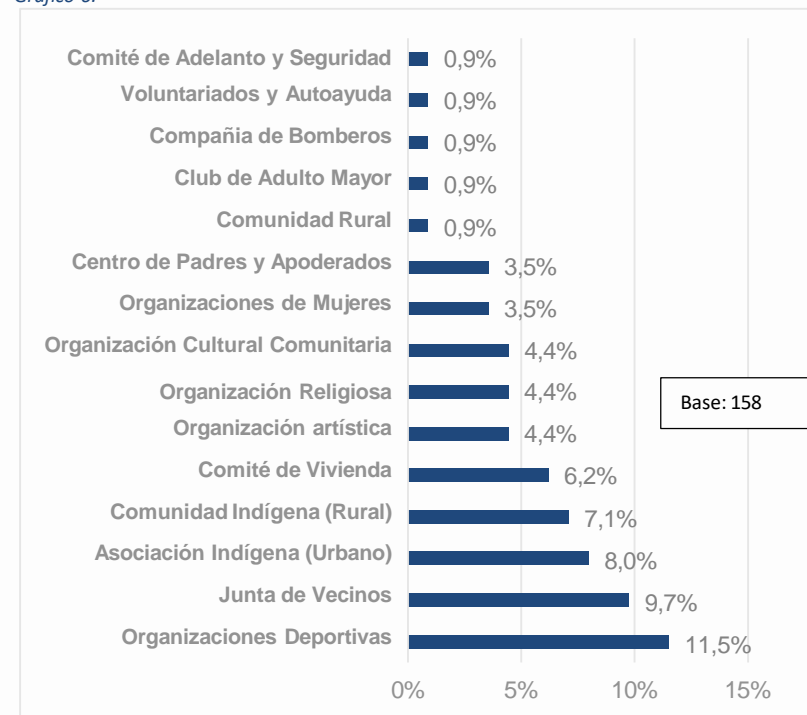
Gráfico 5: ¿Participa Ud. de alguna Organización Social?



Fuente: Elaboración propia (2025)

La mayoría de las personas que participan en organizaciones sociales, son parte de juntas de vecinos de la comuna. A estos le siguen las personas que participan en comunidades rurales, organizaciones de mujeres y Organizaciones artísticas. A nivel general se puede resaltar que existe un alto grado de participación en organizaciones de parte de quienes respondieron la encuesta, como se puede observar en el gráfico a continuación, existe gran variedad de

Gráfico 6:



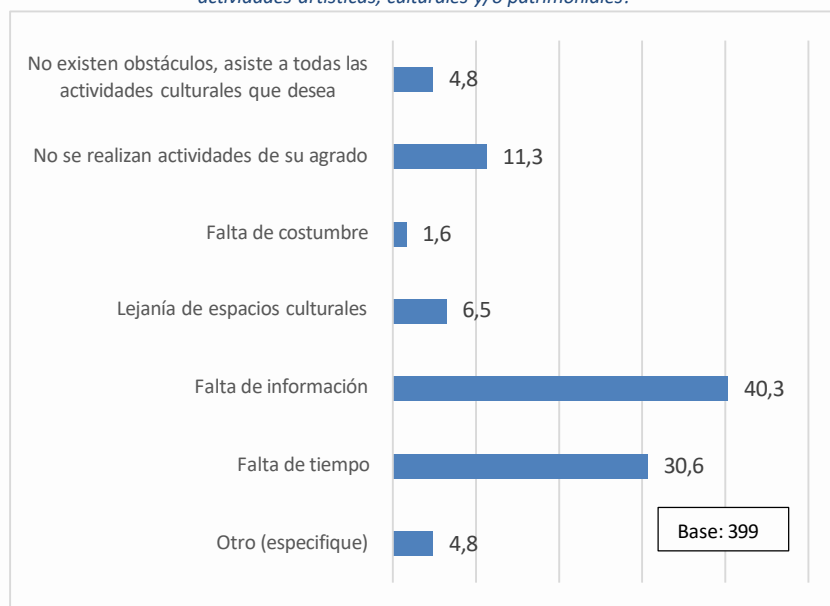
Fuente: Elaboración propia (2025)



5.1.5. Asistencia a actividades

Frente a la pregunta ¿Cuál es el principal factor que impide que Ud. asista más frecuentemente a actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales?, se puede ver en el gráfico a continuación que la falta de información es lo más común, sin embargo, surge una importante alternativa en segundo lugar que tiene que ver con la falta de tiempo y en tercer lugar el factor el agrado de las actividades que se realizan.

Gráfico 9: ¿Cuál es el principal factor que impide que Ud. asista más frecuentemente a actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales?

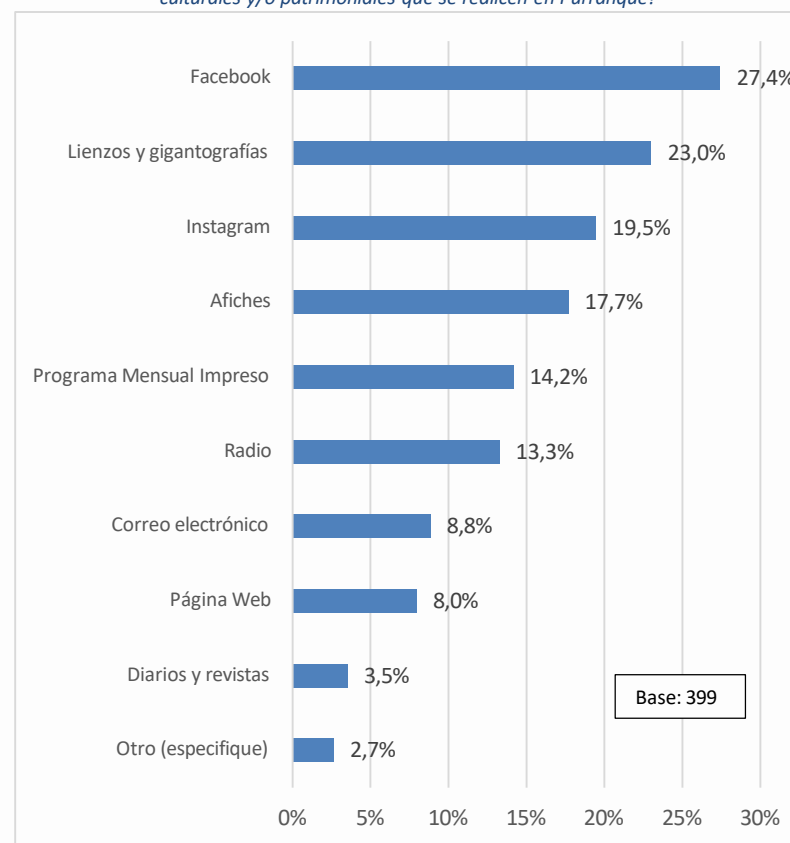


Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.6. Información sobre actividades

Frente a la pregunta, ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realicen en Purranque?, se puede observar que la mayoría de los vecinos encuestados menciona buscar enterarse a través de Facebook principalmente, seguido de lienzos y gigantografías, y luego Instagram.

Gráfico 10: ¿A través de qué medio le gustaría enterarse sobre las iniciativas artísticas, culturales y/o patrimoniales que se realicen en Purranque?



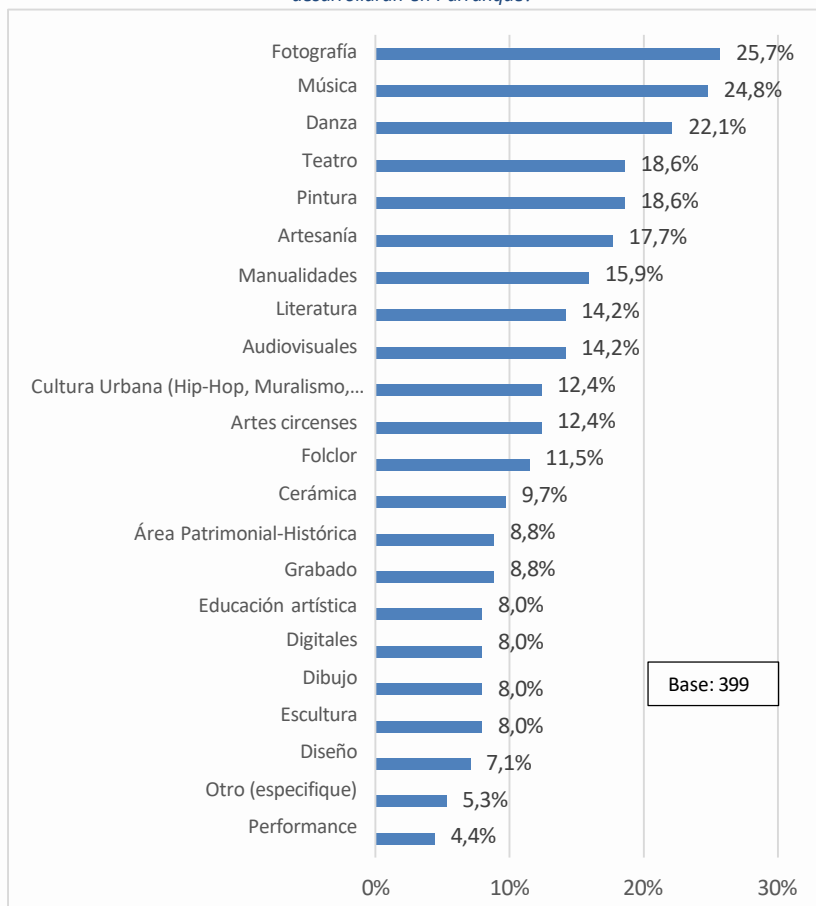
Fuente: Elaboración propia (2025)



5.1.7. Participación de actividades

Se les solicitó a los encuestados que seleccionen un máximo de tres actividades a las que les gustaría asistir o participar. Frente a los resultados obtenidos se puede indicar que la mayoría menciona “Fotografía”, en segundo lugar “Música”, y, en tercer lugar “Danza”.

Gráfico 11: En general, ¿Qué áreas artístico-culturales y/o patrimoniales le gustaría que se desarrollaran en Purranque?



Fuente: Elaboración propia (2025)

5.1.8. Participación de actividades

Se les solicitó a los encuestados que seleccionen un máximo de tres actividades para programación que sean de su interés. Frente a los resultados obtenidos se puede indicar que la mayoría menciona “Obras de teatro”, en segundo lugar “Comedia”, y, en tercer lugar “Actividades Festivas”.

Gráfico 12: En general, ¿Qué áreas artístico-culturales y/o patrimoniales le gustaría que se desarrollaran en Purranque?



Fuente: Elaboración propia (2025)



5.2. Conclusiones Encuesta Online

Considerando los resultados expuestos anteriormente, podemos señalar que los habitantes de Purranque que respondieron el cuestionario le otorgan una gran importancia a la artesanía, el entorno natural y la cultura mapuche, como los principales elementos que definen la identidad cultural.

Los principales problemas identificados tienen que ver con la baja cantidad de personas que conocen el Plan Municipal de cultura, aspecto que debería ser abordado de manera sistemática en el tiempo, para que cada vez, la población interesada en la gestión cultural pueda reconocer el instrumento como una oportunidad de crear gobernanza.

Otra de las grandes oportunidades de mejoras identificadas tiene que ver con mejorar la programación incorporando algunas actividades que son de preferencia de los vecinos de la comuna, tales como “Fotografía”, en segundo lugar “Música”, y, en tercer lugar “Danza”. Se suma también la programación para diversos espacios con “Obra de Teatro”, “Humor” y diversas festividades estivales.

Respecto a las razones que dificultan la asistencia y/o acceso a las actividades culturales, la mayor parte de las respuestas entregadas señala no asistir por falta de información, aunque se espera pueda ir mejorando con el tiempo y con la incorporación de nuevos medios que vayan en promoción de las diferentes iniciativas.

En segundo lugar, otro aspecto es la programación y, que como ya fue mencionado con anterioridad, resulta importante de resolver en el corto plazo, ya que algunas de las razones que se acusan sobre la baja participación también tiene que ver con la correcta bajada de información de las actividades, lo que permitiría que los vecinos puedan programarse de mejor forma, logrando así optimizar el tiempo para poder asistir, y por otro lado una correcta entrega de información permitiría también poder crear un mayor interés y en consecuencia mayor participación.

Al consultar sobre qué medio prefieren los encuestados para enterarse sobre la oferta artística, cultural, en la comuna, la mayoría menciona que le gustaría informarse a través de métodos de información más modernos como Facebook o Instagram, seguidos de los tradicionales como lienzos y/o gigantografías que deberían encontrarse en puntos clave de la comuna.



6. RESULTADOS DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para situarse adecuadamente en el contexto cultural, es esencial realizar una primera aproximación al esquema de lo que la población entiende y desea en materia de cultura. En este sentido, tras llevar a cabo un relevamiento de las principales actividades culturales que se desarrollan regularmente en la comuna, así como una investigación de campo más profunda que incluyó censos y encuestas, se recopiló información específica y detallada mediante un diagnóstico participativo realizado en terreno. Este proceso permitió identificar con mayor precisión las diversas partes que conforman la cultura local.

Con el objetivo de concretar el trabajo participativo de manera presencial, se organizaron diversas convocatorias dirigidas por el equipo consultor, realizando un total de 7 encuentros de co-diseño junto a la comunidad. Estos encuentros incluyeron sesiones con la comunidad escolar y con los representantes del ámbito artístico-cultural de la comuna.

El propósito de este proceso fue garantizar la representatividad de la diversidad de la comunidad en todo el territorio de Purranque, a través de reuniones sectoriales y multidisciplinarias que nos permitieron identificar las necesidades, expectativas y requerimientos más específicos en los ámbitos cultural, artístico, académico y de representación sociocultural de la comuna, abarcando a organizaciones culturales, funcionarios municipales, asociaciones y centros culturales.

6.1. Breve análisis del PMC anterior

De acuerdo con los aspectos abordados en el Plan Municipal de Cultura anterior de Purranque, se revelan varias áreas clave que requieren atención.

- a) Grupos Vulnerables: No se menciona específicamente cómo se abordarán las necesidades culturales de grupos vulnerables como personas con discapacidad, adultos mayores, niños y jóvenes en situación de riesgo. De manera que surge como una oportunidad de trabajo directo.

- b) Diversidad y Equidad: Falta un enfoque explícito en garantizar que todas las comunidades, incluidas las minorías étnicas y de género, tengan acceso equitativo a las actividades y recursos culturales.
- c) Indicadores de Impacto: Aunque se mencionan indicadores, sería útil incluir indicadores de impacto a largo plazo que midan el efecto de las iniciativas en la calidad de vida de los habitantes.
- d) Mecanismos de Retroalimentación: No se especifican los mecanismos para recibir retroalimentación de la comunidad y ajustar las estrategias según sea necesario.
- e) Tecnología y Digitalización: No se menciona el uso de tecnologías digitales para la difusión cultural, educación en línea y conservación digital del patrimonio.
- f) Redes y Plataformas Digitales: Podría haber un enfoque en crear o fortalecer plataformas digitales para la promoción cultural y la participación comunitaria.
- g) Integración con el Sistema Educativo: No se detallan planes para integrar la educación cultural en el currículo escolar de manera sistemática.
- h) Formación Continua: Podría haber más programas dedicados a la formación continua de educadores y profesionales culturales.

Aunque se destacan los esfuerzos por acceso y participación inclusiva, no se abordan específicamente las necesidades de grupos vulnerables ni se garantiza la equidad para todas las comunidades. En cuanto a la evaluación y monitoreo, faltan indicadores de impacto a largo plazo y mecanismos claros de retroalimentación comunitaria. La innovación y tecnología no están suficientemente integradas, omitiéndose el uso de herramientas digitales para la difusión y conservación cultural. La educación y formación continua carecen de una integración con programas dedicados a los gestores y profesionales del mundo de las culturas.

6.2. Trabajo de autodiagnóstico

Metodológicamente se realiza un trabajo de consulta a los asistentes de las diferentes actividades sobre el impacto de las políticas culturales a nivel comunal, entender cuáles son los aspectos positivos para mantener o reforzar y aquellos sobre los cuales se deben trabajar. Para la sistematización se abordó cada tema desde una perspectiva amplia con la finalidad de poder



plantear desde ahí diversas iniciativas o ideas que permitan fortalecer la gestión cultural comunal.

6.2.1. Sobre la importancia del trabajo municipal en cultura

Tal como aparece reflejado de la realidad identitaria, se puede observar que algunas de las principales inquietudes de las y los habitantes en la comuna de Purranque, se encuentran relacionadas con la multiculturalidad presente en la región y cómo ésta ha ido cobrando relevancia entre los distintos grupos y sus segmentos etarios.

Así también, se observa el profundo interés por el derecho de los ciudadanos a desarrollar altos estándares en lo que refiere al acceso del patrimonio, las artes y el progreso cultural con foco en lo turístico. Esperan de la institucionalidad municipal, que se le otorgue importancia a la calidad de las alternativas artístico-culturales que se les proponga a la comunidad, creando espacios de conversación con los artistas, cultores, gestores y artesanos locales, con el fin de mejorar la gestión a nivel comunal.

Se visualiza que una gestión cultural eficiente en la comuna de Purranque es fundamental para fortalecer el tejido social, promover la identidad local y generar un impacto positivo tanto a nivel comunitario como económico. La cultura es un vehículo clave para la cohesión social, ya que permite a los habitantes conectarse con su historia, tradiciones y valores, lo que refuerza el sentido de pertenencia y orgullo por la comuna, vinculada con aspectos específicos como la agricultura o la artesanía. A través de una programación cultural accesible y diversa, se pueden generar espacios inclusivos donde personas de todas las edades y contextos puedan participar, expresarse y compartir experiencias, lo que favorece el entendimiento y la integración entre los distintos grupos sociales de la comunidad.

Además, la cultura tiene un importante rol en la mejora del bienestar social, al proporcionar oportunidades de esparcimiento, aprendizaje y crecimiento personal. Fomentar la participación en actividades culturales puede contribuir a la construcción de una comunidad más unida y solidaria, promoviendo la interacción y el diálogo entre los vecinos. En este sentido,

una gestión cultural que incentive la participación ciudadana no solo enriquece la vida de las personas, sino que también crea un espacio donde se valoran la diversidad de opiniones y expresiones. Es por ello que se menciona la necesidad de poder mejorar el acceso a diferentes espacios de la comuna para la realización de actividades.

Desde una perspectiva económica, una gestión cultural bien organizada puede convertirse en un motor de desarrollo para la comuna. La realización de actividades culturales puede atraer tanto a los propios habitantes como a turistas, lo que favorece el crecimiento del sector servicios, como la gastronomía, el alojamiento y, con mucha importancia, el comercio local a través de las expresiones artesanas presentes.

Por otro lado, una estrategia cultural bien pensada también facilita la formación de alianzas entre el municipio, las organizaciones culturales locales y otros actores del ámbito social, educativo y empresarial. La coordinación interinstitucional es esencial para maximizar los recursos disponibles y garantizar que las iniciativas culturales lleguen a todos los rincones de la comuna. Esto no solo mejora la oferta cultural, sino que también optimiza el uso de los recursos, favoreciendo un desarrollo más sostenible y equitativo para todos.

Sin embargo, se menciona de manera repetida sobre la carencia de una buena contraparte técnica en la oficina de cultura, en tanto, existe poco personal para la alta cantidad de iniciativas que se deberían realizar, así como también la atención a todos los actores culturales presentes en la comuna.

En resumen, una gestión cultural de calidad en Purranque tiene el potencial de transformar la comuna en un lugar más dinámico, inclusivo y próspero. Al promover la cultura como un eje transversal de desarrollo social, económico y personal, se logra construir una comunidad más cohesionada, capaz de afrontar los retos del futuro con mayor resiliencia y cohesión.



6.2.2. Acciones para una buena gestión cultural comunal

Es primordial mantener presente la importancia que la comunidad otorga a la multiculturalidad en la comuna. Con esa visión clara, se debe perseguir trabajar en las cuatro grandes líneas planteadas por las personas que están más atentas e interesadas en el desarrollo local. Estas líneas de desarrollo son las siguientes: cultura, patrimonio, fomento y difusión, y territorio.

Siguiendo estas líneas de acción, lo prioritario para las comunidades es crear una capacidad de gestión y articulación de todos los actores relacionados al desarrollo de la cultura. El primer foco en instituir una mesa cultural que pueda gestionar un catastro de agrupaciones culturales, que facilite su identificación, contacto y perfeccionamiento, el segundo foco es la creación de una escuela de gestores culturales dirigida a la comunidad en general, pero principalmente a los y las líderes y gestores de las instituciones, agrupaciones y comunidades; y, por último, el tercer foco es que se formalice un calendario programático de las actividades culturales gestionadas.

Es relevante poner en valor la memoria histórica local y el patrimonio de la comuna, para lo que es pertinente investigar, desarrollar talleres, poniendo énfasis en la multiculturalidad existente.

La comunidad participante propone la formación y promoción de instancias de educación en diversas disciplinas artísticas, para generar espacios para la creación, difusión circulación y promoción de expresiones locales, que finalmente permitan informar sistemáticamente; la formación de audiencias que amplíe el alcance de las expresiones culturales comunales.

Y finalmente, fortalecer el trabajo de crear acciones artístico cultural de manera descentralizada, considerando a todos los sectores y sus habitantes multiculturales, con el objetivo de ampliar el valor del territorio comunal.

6.2.3. Obstáculos para la gestión cultural

Los principales obstáculos para la gestión cultural en la comuna de Purranque están relacionados con varios factores internos y externos que dificultan el aprovechamiento pleno del potencial cultural de la zona. Uno de los obstáculos más relevantes es la falta de coordinación y comunicación efectiva entre los actores culturales, incluidos los organizadores, las instituciones locales y la comunidad en general. Esto ha llevado a desorganización en la programación de eventos y a la falta de formalidad en la coordinación de actividades, lo cual limita la efectividad de los proyectos y la capacidad de alcanzar una mayor participación y resultados.

Además, la infraestructura inadecuada y los espacios culturales subutilizados representan otro desafío considerable. Muchos de los espacios existentes, como la Casa de la Cultura y el Teatro, no están siendo utilizados al máximo de su potencial debido a su estado de conservación deficiente o a la falta de adecuación para recibir diversos tipos de actividades, especialmente con el primer espacio, que ha permanecido sin actividad durante buena parte del año 2024. Esto limita el desarrollo de eventos culturales importantes y contribuye a la falta de visibilidad de los artesanos y otros actores culturales locales.

Por otro lado, la escasez de recursos humanos y materiales también es un obstáculo clave. La falta de personal especializado en la gestión cultural dentro del municipio y la escasa capacitación en el ámbito de la gestión de proyectos limitan la capacidad de llevar a cabo iniciativas culturales de forma profesional. Este déficit en recursos humanos capacitados afecta directamente la calidad y la continuidad de las actividades culturales y reduce las oportunidades de obtener fondos y apoyos para nuevos proyectos.

Otro desafío importante es la dependencia de la voluntad de las autoridades locales. La gestión cultural en Purranque depende en gran medida del apoyo y compromiso de los actores políticos y municipales, lo que puede generar incertidumbre en la continuidad de las iniciativas, especialmente ante



cambios en la administración local. Esta dependencia puede llevar a que algunos proyectos no reciban la atención o los recursos necesarios para su desarrollo adecuado.

Finalmente, el desinterés de la comunidad también representa un obstáculo significativos. La falta de continuidad en las políticas culturales debido a cambios en la administración municipal puede afectar el desarrollo y la implementación de proyectos a largo plazo. Además, el desinterés o desinformación de algunos sectores de la comunidad, especialmente entre las nuevas generaciones, limita la participación en las actividades culturales, lo que dificulta la creación de una identidad cultural sólida y compartida.

En resumen, los principales obstáculos para la gestión cultural en Purranque se centran en la falta de coordinación, recursos insuficientes, la escasa infraestructura adecuada, y la dependencia de factores externos como el compromiso de las autoridades locales. Estos desafíos deben ser abordados para permitir un desarrollo cultural más sólido y sostenible en la comuna.

6.2.4. Principales desafíos y compromisos futuros

La implementación del Plan Municipal de Cultura (PMC) constituye un desafío clave, ya que permitirá actualizar el documento previamente elaborado y que se encuentra vencido por un tramo de aproximadamente 5 años. El presente plan permite asegurar la continuidad de diversas iniciativas ya en marcha, pero también brindando la oportunidad de reflexionar sobre nuevas propuestas que podrían incorporarse. Este documento no solo facilitará el avance en las acciones conjuntas con las instituciones públicas, sino que también sentará las bases para un trabajo enfocado en la transparencia proactiva y el uso de un lenguaje claro respecto al quehacer cultural.

Además, abre la puerta a instancias de mejora en la coordinación entre las instituciones y el ámbito cultural, lo cual es fundamental. En este contexto, se destacan los siguientes aspectos:

- **Descentralización:** Es crucial trasladar las iniciativas culturales desde el centro hacia otros puntos del territorio, considerando las diferencias culturales y geográficas de las distintas localidades. Por ejemplo, Crucero, una localidad rural centrada en la actividad agrícola y la convivencia de diversas comunidades mapuche. Este enfoque podría trabajarse mediante la participación de gestores delegados del territorio, quienes podrían crear iniciativas, levantar necesidades y brindar apoyo. Estos delegados deberían formar parte de la mesa de cultura comunal.
- **Catastro de actores culturales:** Es necesario realizar un catastro de artistas, gestores y cultores locales, así como de los patrimonios materiales e inmateriales, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y, a su vez, proporcionar información útil para la prospección turística.
- **Fortalecimiento de redes institucionales:** Es importante fortalecer las redes con organismos y departamentos relacionados, comenzando desde la propia municipalidad. Además, se debe promover el reconocimiento de otros actores clave en la gestión cultural, como Turismo y Fomento Productivo.
- **Protección del trabajo artesanal:** Se debe proteger el trabajo de las artesanas conforme al concepto de artesanías definido por la UNESCO, asegurando el valor y la autenticidad de estas prácticas.
- **Mejora en la difusión de información:** Es necesario optimizar las rutas de acceso a la información, mejorando la difusión de convocatorias y comunicados abiertos sobre cada una de las iniciativas culturales municipales.
- **Fortalecimiento de plataformas informativas:** Se deben mejorar las plataformas que permitan el acceso directo a la información sobre actividades culturales, garantizando su visibilidad y accesibilidad.
- **Convenios de colaboración:** Se deben establecer convenios de colaboración con organizaciones artísticas, centros formativos nacionales, fundaciones, entre otros, para impulsar nuevas iniciativas de trabajo en el territorio.
- **Trabajo conjunto con comunidades mapuche:** Es esencial mantener y fortalecer el trabajo realizado con las diversas comunidades mapuche lafkenche presentes en la comuna, promoviendo actividades conjuntas que respeten y valoren su cultura.



6.2.5. Iniciativas requeridas por la comunidad

Sin importar cuán desarrollado se encuentre la gestión de cualquier municipio, lo natural es que la comunidad vea posibilidades de avanzar y mejorar, y así lo demande. Es una clara muestra de progreso el que la comunidad requiera objetivos mayores cada vez. De los encuentros con los grupos en las distintas comunidades se detectaron una serie de necesidades sobre las que una mayoría de los participantes coinciden en su anhelo de mejora y desarrollo de la gestión cultural municipal.

El listado expuesto a continuación se ha organizado por áreas de interés:

Infraestructura

Habilitación de más espacios físicos para el desarrollo de actividades culturales. La comunidad requiere más lugares adecuados donde puedan llevarse a cabo distintas iniciativas y actividades culturales que involucren a la población.

Programación del Teatro Municipal, con una oferta diversa que incluya proyecciones de cine y presentaciones de artistas locales. Esta programación permitiría abrir el teatro a la comunidad, ofreciendo espacios para la expresión cultural y el disfrute artístico.

Restauración de la Casa de Cultura, con el fin de preservar este importante espacio cultural y adecuarlo a las nuevas necesidades de la comunidad. Este espacio podría convertirse en un centro de actividades culturales permanentes.

Habilitación de espacios para talleres de cultura, proporcionando lugares donde la comunidad pueda desarrollar actividades formativas en diversas disciplinas artísticas y culturales.

Comunicación y difusión

Creación de grupos de WhatsApp para difundir actividades culturales, lo que permitiría una comunicación más directa y eficiente entre los organizadores y la comunidad, aumentando la participación en los eventos.

Creación de espacios en la radio local o en formato de podcast sobre cultura, para que la comunidad pueda conocer y reflexionar sobre los temas culturales locales de manera más accesible.

Instalación de carteleras físicas para la promoción de iniciativas culturales, lo que facilitaría la difusión de eventos y actividades dentro de la comuna, especialmente en áreas más alejadas.

Actividades

Realización de concursos de literatura, pintura, dibujo y otras disciplinas artísticas, para incentivar la participación de los habitantes en la creación y expresión artística, así como para descubrir nuevos talentos locales.

Talleres que aborden nuevas manifestaciones culturales, como el audiovisual, que permitan a la juventud y a la comunidad en general experimentar y aprender sobre esta disciplina en crecimiento.

Encuentros de folklore, declamación, poesía y otras expresiones culturales tradicionales, que fomenten la valorización y el disfrute de las manifestaciones artísticas autóctonas.

Uso de espacios públicos para llevar a cabo actividades culturales, promoviendo la integración y la participación de la comunidad en actividades al aire libre.

Celebración del mes del artesano, con actividades dedicadas a resaltar y valorar el trabajo artesanal en la comuna, destacando su importancia cultural y económica.

Ruta de los murales, un proyecto que involucra a artistas locales en la creación de murales que representen la historia, la cultura y las tradiciones



de Purranque, promoviendo el arte público como una forma de expresión cultural accesible a todos.

Gestión

Creación de rutas turístico-culturales, que promuevan los atractivos culturales de Purranque, combinando turismo y cultura de manera que beneficie tanto a la comunidad local como a los visitantes.

Formación de una escuela de escritores con la finalidad de dar apoyo a la creación literaria local, que culminaría con la publicación de una antología de obras creadas por los escritores de la comuna.

Fortalecimiento de la mesa de cultura comunal, una instancia clave para la coordinación y gestión de iniciativas culturales, donde se pueda asegurar la representatividad y participación activa de todos los sectores.

Elección de hijos ilustres de Purranque asociados al ámbito cultural, como una forma de reconocer a aquellos que han contribuido al desarrollo cultural de la comuna.

6.3. FODA

A partir del análisis FODA realizado en las sesiones de trabajo participativo se observa que el municipio cuenta con varias fortalezas que le permiten desarrollarse y tener un impacto positivo en la comunidad. La amplia participación comunitaria, la fuerte identidad cultural local y el respaldo institucional son elementos clave que ofrecen un sólido fundamento para el crecimiento cultural y turístico en la zona. La colaboración activa de diversos sectores, como jóvenes, adultos mayores, artesanos y la comunidad indígena, contribuye significativamente al dinamismo de las actividades culturales. Además, la infraestructura disponible, como la Casa de la Cultura refaccionada, el Teatro, la Biblioteca, y otros espacios disponibles, representa un importante recurso que, con revitalización, puede ser aprovechado para el fortalecimiento de la vida cultural local.

Sin embargo, también se identifican debilidades que limitan el pleno aprovechamiento de las potencialidades. La falta de coordinación efectiva entre los actores culturales, la escasa infraestructura adecuada y la escasez de recursos humanos capacitados dificultan la ejecución de proyectos a gran escala y la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas. La participación limitada de algunos sectores y la dependencia de la buena voluntad de las autoridades locales también representan obstáculos que podrían frenar el avance de la gestión cultural.

En cuanto a las oportunidades, existe un potencial significativo para expandir la visibilidad del espacio cultural, no solo a través del fortalecimiento de la identidad local, sino también mediante la integración de la sostenibilidad, la inclusión y la promoción del turismo cultural. El acceso a fondos y recursos públicos, junto con el establecimiento de redes de colaboración, podría impulsar nuevas iniciativas. Sin embargo, también existen amenazas que deben ser gestionadas, tales como la inestabilidad política, la desvalorización de las tradiciones culturales y la competencia por recursos limitados. Estos factores, si no se abordan adecuadamente, podrían generar incertidumbre y dificultar la continuidad de los proyectos.

Este análisis FODA puede servir como base para definir estrategias y acciones que mejoren la gestión cultural en la comuna. Es crucial resolver problemas clave como la falta de espacios accesibles y la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural. Se recomienda fomentar la colaboración con las autoridades municipales, la creación de redes más inclusivas y la promoción de una mayor difusión y organización de actividades. Además, la capacitación de agentes culturales y la restauración de espacios históricos pueden contribuir al fortalecimiento del proyecto cultural, promoviendo una mayor integración de la comunidad.

El éxito de las iniciativas culturales dependerá de la capacidad para aprovechar las oportunidades identificadas, mientras se gestionan de manera efectiva las debilidades y amenazas, asegurando la sostenibilidad a largo plazo.



El proyecto cultural en la comuna revela un panorama mixto con aspectos positivos y áreas a mejorar.

Fortalezas:

El proyecto cuenta con importantes fortalezas, como la activa participación de la comunidad, una red de colaboración en expansión y la existencia de espacios culturales disponibles. La identidad cultural, especialmente la vinculada al folclore, la artesanía, el mundo agrícola y la naturaleza, es un punto clave que fortalece el trabajo comunitario y cultural. Además, se destaca el compromiso y la proactividad de la comunidad y los líderes culturales.

Debilidades:

Sin embargo, existen debilidades que deben ser abordadas para mejorar la gestión cultural. Las principales incluyen una comunicación deficiente, la falta de coordinación interna y entre la comunidad y la municipalidad, así como una estructura organizativa poco formalizada entre los gestores culturales. Además, la falta de recursos y la escasa infraestructura para realizar actividades culturales son desafíos significativos, lo anterior especialmente orientado al uso de espacios disponibles y el no poder otorgar espacios de reemplazo al momento de dejar de usar la Casa de la Cultura.

Oportunidades:

A pesar de los retos, hay varias oportunidades clave para fortalecer el trabajo cultural. Estas incluyen la actualización y el fortalecimiento del presente Plan Municipal de Cultura, la creación de una base de datos de organizaciones culturales y el desarrollo de programas inclusivos. También se debe aprovechar la posibilidad de fortalecer la colaboración interinstitucional y promover el turismo cultural. El trabajo en la diversificación de actividades culturales y la inclusión de más sectores de la población pueden ser fundamentales para el crecimiento de la oferta cultural.

Amenazas:

Las amenazas que podrían obstaculizar el desarrollo de las iniciativas culturales incluyen divisiones políticas y sociales que dificultan la colaboración, la falta de interés de las nuevas generaciones y la competencia con otras actividades recreativas. Además, la desconfianza en las autoridades, la resistencia al cambio en algunos sectores de la comunidad y las limitaciones de recursos y infraestructura representan retos importantes a superar.

6.4. Árboles de problemas

En la comuna de Purranque, la gestión cultural enfrenta diversos desafíos interrelacionados que afectan tanto la coordinación de actividades como el acceso y la participación de la comunidad en eventos culturales. Uno de los principales obstáculos es la falta de personal de apoyo fuera del horario laboral habitual, lo que limita la posibilidad de coordinar y gestionar actividades culturales en momentos fuera del horario común. Esta situación, sumada a la incompatibilidad de horarios con las actividades escolares y la sobrecarga de responsabilidades de los encargados de la gestión cultural, genera desorganización y desmotivación, tanto en los trabajadores como en los participantes. La falta de planificación estratégica en este aspecto agrava el problema, ya que impide el seguimiento adecuado de los eventos y contribuye a una baja participación comunitaria.

Otro desafío significativo es la escasez de recursos y espacios adecuados para llevar a cabo actividades culturales. Esta limitación, unida a la descoordinación entre las instituciones responsables de la gestión de recursos, genera conflictos y una distribución desigual de los mismos, lo que afecta la efectividad de las actividades. La falta de colaboración entre áreas como deportes y cultura, además de los horarios superpuestos, crea un entorno de competencia interna, en lugar de un trabajo conjunto y colaborativo que favorezca el desarrollo cultural. Como consecuencia, muchos eventos no se realizan o carecen de los recursos necesarios para cumplir con sus objetivos.



La falta de continuidad en los proyectos culturales debido a los cambios administrativos y de visión política también representa un desafío clave. Estos cambios generan incertidumbre y desconfianza, lo que impide el desarrollo sostenible de iniciativas culturales a largo plazo. La ausencia de un plan estratégico coherente que garantice la continuidad de los proyectos y un seguimiento adecuado de los mismos provoca la pérdida de recursos invertidos en proyectos previos, lo que disminuye la efectividad de las políticas culturales y afecta la percepción de la gestión municipal.

La descoordinación entre los actores involucrados en los proyectos culturales también limita la efectividad de las iniciativas. La falta de una comunicación clara y la dificultad para asignar responsabilidades específicas generan retrasos en la ejecución de proyectos y conflictos entre los colaboradores. Esto reduce el impacto de las actividades culturales y disminuye la colaboración efectiva entre los diferentes sectores involucrados.

A su vez, la falta de coordinación y planificación a largo plazo en el ámbito cultural provoca una desconexión entre la oferta cultural y la comunidad, lo que lleva a un desinterés generalizado en las actividades. Sin una programación estructurada, la comunidad no puede acceder fácilmente a las actividades culturales, lo que genera desmotivación y una baja participación. Esto se ve reflejado también en la deficiente difusión de las actividades culturales disponibles, lo que limita el acceso de la comunidad a la información necesaria para participar en ellas.

Finalmente, el uso ineficiente de los espacios culturales disponibles agrava aún más la situación. La falta de una coordinación adecuada en la programación de estos espacios genera su subutilización y un desaprovechamiento de los recursos culturales existentes. Sin un sistema eficiente de gestión y programación, muchos de estos espacios permanecen vacíos, lo que limita la oferta cultural disponible para la comunidad.

En conjunto, estos problemas revelan una clara necesidad de mejorar la planificación, coordinación y gestión de las actividades culturales en

Purranque. Es fundamental contar con un equipo de apoyo adicional, optimizar la gestión de los espacios y recursos, y crear un plan cultural estructurado a largo plazo que garantice la continuidad de los proyectos y la participación de la comunidad. Además, la implementación de estrategias de difusión más efectivas y la creación de mecanismos de comunicación clara entre los diversos actores involucrados pueden mejorar la participación y el impacto de las actividades culturales, favoreciendo el desarrollo cultural y social de la comuna.

Los tres más relevantes para la situación cultural de la comuna de Purranque son los siguientes:

Principales Problemas detectados

1. Dificultades en la Coordinación de Actividades Culturales

La gestión de actividades culturales en Purranque enfrenta un desafío central en cuanto a la falta de personal adicional fuera del horario laboral, lo que afecta la capacidad de coordinar y llevar a cabo eventos fuera de las horas convencionales. Las actividades culturales a menudo requieren de una flexibilidad horaria que no es posible sin el apoyo de un equipo más grande, lo que genera una sobrecarga de trabajo en los responsables, quienes también manejan otras tareas fuera del ámbito cultural. Este problema se ve agravado por la falta de planificación estratégica para organizar las actividades en horarios fuera de lo común.

Las consecuencias son notables. En primer lugar, se dificulta el seguimiento y evaluación de las actividades, lo que impide medir su éxito o áreas de mejora. En segundo lugar, la baja participación de la comunidad es una consecuencia directa de la falta de organización en la programación, lo que contribuye a la desmotivación tanto de los participantes como de los trabajadores culturales. Para abordar este problema, una solución viable sería la creación de un equipo de apoyo que trabaje de manera coordinada con los responsables de las actividades. Además, la implementación de plataformas digitales para gestionar eventos y coordinar horarios sería una herramienta eficaz para optimizar la planificación y ejecución de eventos culturales fuera del horario convencional.



2. Conflictos Derivados de la Falta de Recursos y Espacios

La falta de recursos adecuados y espacios para las actividades culturales ha generado conflictos entre las diversas instituciones y áreas involucradas en la gestión cultural. La escasez de recursos materiales y humanos limita la capacidad de los organizadores para ofrecer actividades de calidad y, en muchos casos, impide que las actividades se lleven a cabo. Este problema se agrava por la descoordinación entre las instituciones responsables de la gestión de recursos, lo que da lugar a una distribución desigual de los mismos. Además, el ego institucional y la falta de colaboración entre áreas como deportes y cultura contribuyen a generar fricciones y una competencia interna que obstaculiza el progreso cultural de la comuna.

Las consecuencias de esta situación incluyen conflictos entre las áreas involucradas, desigualdad en el acceso a los recursos y una baja efectividad de las actividades culturales. Esto genera una fragmentación de los esfuerzos, donde no se logran objetivos comunes ni se aprovechan al máximo los recursos disponibles. Para solucionar este problema, es necesario establecer un sistema de gestión de espacios compartidos que permita una mejor organización y distribución de los recursos. Además, la búsqueda de financiamiento externo y el establecimiento de alianzas con otras instituciones podrían ser medidas claves para aumentar la disponibilidad de recursos y mejorar la infraestructura cultural de la comuna.

3. Falta de Continuidad y Cambio en la Administración Institucional

La falta de continuidad en los proyectos culturales debido a los cambios administrativos y las visiones políticas cambiantes es uno de los principales desafíos a los que se enfrenta Purranque en su desarrollo cultural. Los cambios en la administración local generan incertidumbre y desconfianza, lo que interrumpe el progreso de las iniciativas culturales. Las políticas culturales tienden a cambiar con cada nueva administración, lo que afecta la estabilidad de los proyectos y la continuidad de las actividades a largo plazo. Este contexto de inestabilidad crea un ambiente en el que muchos proyectos no pueden completarse o pierden recursos y apoyo a medida que se modifican las prioridades políticas.

La consecuencia más grave de esta falta de continuidad es la pérdida de confianza de la comunidad en la gestión cultural, lo que repercute negativamente en la participación y en la efectividad de las actividades. Para abordar este desafío, es esencial establecer un plan estratégico cultural a largo plazo, que sea independiente de los cambios de administración. Este plan debe garantizar la continuidad de los proyectos y establecer mecanismos de seguimiento para asegurar su estabilidad. La creación de una estructura administrativa que permita la ejecución de proyectos más allá de los ciclos políticos podría ser una solución clave para mantener la coherencia y el impacto de las iniciativas culturales en la comuna.

6.5. Conclusiones Proceso Diagnóstico

Los A partir del trabajo de autodiagnóstico realizado en Purranque, se han identificado varios aspectos clave para mejorar la gestión cultural comunal. En primer lugar, la comunidad de Purranque ha manifestado un interés significativo por mejorar la gestión cultural, destacando la importancia de la multiculturalidad y el derecho de los ciudadanos a acceder a un patrimonio cultural diverso y de calidad. Las personas esperan que la institucionalidad municipal les proporcione mejores alternativas artístico-culturales, creando espacios de conversación con artistas, gestores y artesanos locales para mejorar la gestión cultural a nivel comunal. La cultura, al ser un vehículo clave para la cohesión social, tiene el potencial de promover la identidad local, generar un sentido de pertenencia y fomentar el desarrollo económico a través de actividades turísticas y comerciales.

No obstante, existen varios obstáculos que dificultan el desarrollo de una gestión cultural efectiva en la comuna. Entre los principales desafíos se encuentra la falta de coordinación y comunicación efectiva entre los actores culturales, incluidos los organizadores, las instituciones locales y la comunidad en general. Esta falta de organización ha resultado en una programación desordenada de eventos y en la ausencia de formalidad en la



coordinación de actividades, lo cual limita la efectividad de los proyectos y su capacidad para lograr una mayor participación y resultados.

Además, la infraestructura inadecuada y los espacios culturales subutilizados representan otro obstáculo importante. Muchos de los espacios existentes, como la Casa de la Cultura y el Teatro Municipal, no están siendo utilizados al máximo de su potencial debido a su estado de conservación deficiente o a la falta de adecuación para recibir diversas actividades. Esto limita el desarrollo de eventos culturales y contribuye a la falta de visibilidad de los artesanos y otros actores culturales locales.

Por otro lado, la escasez de recursos humanos y materiales también es un desafío clave. La falta de personal especializado en la gestión cultural dentro del municipio, sumada a la escasa capacitación en la gestión de proyectos, reduce la capacidad de ejecutar iniciativas culturales de manera profesional. Este déficit en recursos humanos capacitados afecta directamente la calidad y la continuidad de las actividades culturales y limita las oportunidades de obtener fondos y apoyos para nuevos proyectos.

La dependencia de las autoridades locales también representa un desafío considerable. La gestión cultural en Purranque depende en gran medida del apoyo y compromiso de los actores políticos y municipales, lo que puede generar incertidumbre en la continuidad de las iniciativas, especialmente ante cambios en la administración local. Esta dependencia puede llevar a que algunos proyectos no reciban la atención o los recursos necesarios para su desarrollo adecuado.

Finalmente, factores externos como la inestabilidad política y el desinterés de la comunidad también constituyen obstáculos significativos. La falta de continuidad en las políticas culturales, derivada de cambios en la administración municipal, puede afectar el desarrollo y la implementación de proyectos a largo plazo. Además, el desinterés o la desinformación de algunos sectores de la comunidad, especialmente entre las nuevas

generaciones, limita la participación en las actividades culturales, dificultando la creación de una identidad cultural sólida y compartida.

En resumen, los principales obstáculos para la gestión cultural en Purranque se centran en la falta de coordinación, recursos insuficientes, infraestructura inadecuada y la dependencia de factores externos como el compromiso de las autoridades locales. Estos desafíos deben ser abordados para permitir un desarrollo cultural más sólido y sostenible en la comuna.

A pesar de estos obstáculos, la comunidad ha propuesto diversas iniciativas para fortalecer la gestión cultural. Entre ellas se incluyen la habilitación de más espacios físicos para actividades culturales, la programación de un teatro municipal con una oferta diversa, la restauración de la Casa de Cultura, y la creación de una escuela de escritores. Además, se destaca la importancia de fortalecer la comunicación y difusión de las actividades culturales a través de canales como grupos de WhatsApp, la radio local y carteleros físicos. La comunidad también plantea la necesidad de descentralizar las actividades culturales, llevando estas iniciativas a las zonas rurales y a diferentes localidades de la comuna, como Crucero.

Por último, es fundamental la creación de una mesa cultural comunal para coordinar las actividades y garantizar la participación de todos los sectores involucrados. A través de estas iniciativas, Purranque tiene el potencial de construir una comunidad más cohesionada, inclusiva y próspera, utilizando la cultura como un eje transversal de desarrollo social, económico y personal. Las propuestas presentadas por la comunidad permiten proyectar un futuro con una gestión cultural más organizada, eficiente y accesible, que impulse tanto el crecimiento cultural como el bienestar social de la comuna.



7. RESUMEN LÍNEA BASE CULTURAL

A partir de las técnicas antes implementadas, fue posible identificar un conjunto de problemáticas en el ámbito del desarrollo cultural a nivel comunal, las cuales, dada su transversalidad y concordancia con lo expuesto anteriormente, fueron agrupadas en diferentes ejes para facilitar su entendimiento. Cabe señalar, como se mencionó anteriormente, que muchos de estos ejes se encuentran en estrecha relación, e inclusive, existe una correlación

Tabla 6

Eje	Nudos críticos	Facilitadores
Gestión cultural municipal	<p>Falta establecer un trabajo colaborativo permanente con diferentes departamentos del municipio, también agentes culturales y comunitarios. Con ello se puede proponer un avance sustancioso respecto de la sustentabilidad de las iniciativas.</p> <p>Falta personal que apoye la gestión cultural comunal, especialmente en el área de postulación a proyectos.</p> <p>Falta activar una mesa de cultura comunal compuesta por actores culturales, como gestores, cultores, artesanos y artistas.</p> <p>Catastrar efectivamente a todos los actores del mundo cultural de la comuna.</p>	<p>Voluntad por la promoción efectiva del desarrollo artístico, cultural y patrimonial en la comuna, así como también fortalecer el trabajo de la unidad.</p> <p>Interés de los diversos departamentos y unidades municipales por participar en el proceso de elaboración del PMC, acompañando en el trabajo territorial y escuchando las demandas de la ciudadanía.</p>
Mecanismos de difusión y comunicación de actividades	<p>Los mecanismos que son utilizados para la difusión de información referente a las actividades artísticas y culturales que se realizan en la comuna no son eficientes, ya que no consideran ciertos fenómenos como la conectividad y brecha digital de con los diferentes grupos sociales</p>	<p>Se aprecian comunidades cohesionadas, lo cual contribuiría a la difusión entre ellos de las actividades.</p> <p>Comunidades se informan a través de diferentes mecanismos, por lo que, se deben diversificar y reforzar otros.</p>
Infraestructura cultural y Espacio público	<p>Existen espacios que no se están usando debido a razones como daños o usos no culturales.</p> <p>Se pudo observar que parte de la infraestructura no cuenta con condiciones favorables para el desarrollo de iniciativas.</p>	<p>Existe gran cantidad de espacios municipales que pueden ser utilizados para diversos fines culturales, Casa de Cultura, Teatro, Centro Cultural, Biblioteca, Plaza de la Cultura, así como también espacios de organizaciones sociales que pueden ser utilizados.</p> <p>Hay voluntad de comenzar diálogos para contribuir a la conformación de agrupaciones que puedan utilizar espacios para generar actividades.</p> <p>Existe equipamiento base que puede ser llevado a diferentes sectores de la comuna.</p>
Actividades artísticas y culturales	<p>Excesiva centralización de las actividades artísticas y culturales en el área centro urbana de la comuna.</p> <p>Pérdida de interés de la ciudadanía.</p>	<p>Presencia de infraestructura comunitaria en diversas localidades que puede ser utilizada con fines culturales.</p>



Patrimonio	Falta fortalecer un relato común identitario para la comuna. Falta fortalecer el trabajo que permita el reconocimiento de los elementos históricos sobre su historia, su productividad y su gente.	Existen importantes elementos que deben ser ordenados y validados por la comunidad para poder tener una representatividad comunal. Existe bibliografía especializada que recolecta la historia local. La comuna cuenta con una gran cantidad de hitos patrimoniales.
Transferencia de conocimientos	Falta de conocimientos y herramientas que contribuya al fortalecimiento de los gestores culturales. Mejorar las herramientas de los profesionales que trabajan en cultura y que deben hacer frente a la gran cantidad de requerimientos.	Una gran cantidad de organizaciones locales vinculadas a la gestión cultural, que buscan espacios de formación. Equipo humano con alta capacidad de trabajo en equipo y entrega para la gestión cultural comunitaria.
Pueblos Originarios	Se requiere mayor promoción de iniciativas realizadas por las diferentes comunidades y asociaciones presentes en la comuna.	Se reconoce que la municipalidad ha colaborado en el desarrollo de iniciativas. Existe una comunidad mapuche que busca también dar a conocer su cultura desde una perspectiva de respeto.

Fuente: Elaboración propia, Social Memory 2025

8. PRINCIPIOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA: IMAGEN OBJETIVO

1. Definición de Objetivo, Misión y Visión

Como resultado de toda la metodología empleada en la elaboración del presente documento, es importante destacar que, a modo de síntesis para la comunidad de Purranque, el principal objetivo de la presente planificación es el siguiente:

Promover el desarrollo integral y sostenible de la cultura, las artes y el patrimonio en la comuna de Purranque a través de la implementación de un Plan Municipal de Cultura actualizado.

Con el objetivo de perpetuar y consolidar la eficaz labor de gestión del equipo de cultura municipal, se deriva la siguiente definición de la visión y la misión del Plan Municipal de Cultura a partir de los procesos metodológicos e investigativos expuestos en este texto.

✓ Misión

Fortalecer en la comuna de Purranque una comunidad inclusiva y participativa, donde la cultura y la colaboración entre todos los actores locales sean el motor del desarrollo.

✓ Visión

Construir una cultura inclusiva y vibrante, accesible para todos, integrando a la comunidad y fortaleciendo la comunicación para que las actividades lleguen a cada rincón.

La misión se enfoca en la colaboración y el trabajo conjunto entre los actores de la comunidad, entendiendo que la cultura y la participación de la gente son pilares fundamentales. Se menciona la importancia de llegar a todos los sectores de la comunidad y de hacer un trabajo coordinado tanto dentro de la municipalidad como con las organizaciones culturales. También se habla

de la necesidad de desarrollar una red de trabajo, donde la participación y la interacción con los actores locales sean esenciales para impulsar proyectos culturales inclusivos. Se hace énfasis en romper barreras y fomentar el diálogo entre diferentes sectores para no dejar que se concentren los esfuerzos en unos pocos.

La visión se orienta hacia un futuro en el que haya una cultura vibrante y accesible para todos los miembros de la comunidad. Se habla de potenciar y promover la cultura desde una perspectiva inclusiva que involucre a diversos actores, no solo dentro del municipio, sino también con organizaciones independientes que contribuyen al panorama cultural. La idea es crear un entorno donde las actividades culturales se integren más allá de los espacios físicos tradicionales (como teatros o casas de cultura) y lleguen a todos los rincones de la comunidad. También se subraya la necesidad de contar con un calendario cultural planificado y de fortalecer la comunicación interinstitucional para asegurar que las actividades sean más visibles y lleguen de forma efectiva a los ciudadanos.

8.2. Marco Conceptual

Los conceptos clave que argumentan teóricamente la propuesta de lineamientos estratégicos, son los siguientes:

8.2.1. Enfoque Territorial

El enfoque territorial considera el territorio como un espacio socialmente construido donde se desarrolla lo social y simbólico. El desarrollo territorial es visto como un proceso social que surge de la interacción entre características geofísicas y las iniciativas de actores individuales y colectivos. Este eje integra aspectos económicos, tecnológicos, sociopolíticos, culturales y ambientales, entendiendo el territorio como un escenario dinámico y multifacético



2. Derechos Culturales

Los derechos culturales garantizan que toda persona pueda participar y disfrutar de los beneficios de la cultura y la ciencia. Estos derechos están estrechamente relacionados con la educación y la libertad de pensamiento, conciencia y religión. La cultura se define como un conjunto de rasgos distintivos de una sociedad, que incluye artes, modos de vida, valores, tradiciones y creencias. Además, se enfatiza la importancia de proteger y promover los derechos culturales de grupos minoritarios e indígenas, permitiendo tanto la preservación de su cultura como su desarrollo cultural y social.

3. Participación Social

La participación social subraya la importancia de la cultura en la mejora de la calidad de vida y el bienestar de las comunidades. Las prácticas culturales son fundamentales para la creación y transmisión de valores, actitudes y convicciones, influyendo en la integración, tolerancia, confianza y cooperación social. Este eje destaca la necesidad de fomentar la participación cultural, la interconectividad, la solidaridad, la cooperación y el empoderamiento de los individuos dentro de la sociedad.

8.3. Lineamientos estratégicos

Estos lineamientos estratégicos, alineados con los objetivos comunitarios y los componentes que los integran, adquieren una importancia fundamental. Su aplicación permite abordar de manera más amplia y efectiva los programas y actividades proyectadas, asegurando así un enfoque integral en la planificación y desarrollo cultural de la comunidad.

Tabla 7

Lineamiento Estratégico	Descripción
Promover una correcta gestión municipal y comunitaria:	Realizar acciones que fomenten la asociatividad entre los distintos departamentos y unidades Municipales y la comunidad de la comuna.
Creación y mejoramiento de la infraestructura cultural:	Impulsar la construcción y habilitación de infraestructura y equipamiento para las actividades culturales, artísticas y patrimoniales.
Valorización del patrimonio natural y cultural identitario	Generar iniciativas que favorezcan el resguardo y la promoción del patrimonio identitario presente dentro de la comuna, contribuyendo a su reconocimiento y protección.
Pueblos originarios	Salvaguardar patrimonio cultural indígena de la comuna.
Promover la participación, acceso y formación de públicos	Promover el desarrollo de públicos y audiencias, facilitando el acceso equitativo en el territorio, y la valoración de obras y expresiones artístico/culturales a toda la comunidad.
Desarrollo de las artes y las culturas:	Incentivar acciones que motiven la creación y difusión de las expresiones artísticas y culturales de la comuna a través de diversas actividades.
Difusión adecuada de las actividades culturales, artísticas y patrimoniales	Generar una difusión de las actividades, que considere a todos los rangos etarios a los que se dirige.

1. Programas y proyectos

1. Gestión Cultural municipal

Gestión Municipal y Comunitaria									
Lineamiento 1	Gestión Municipal y Comunitaria								
Objetivo	Fomentar la asociatividad ente los distintos departamentos y unidades municipales, así como con la comunidad, para lograr un correcto funcionamiento, conectado a las necesidades del territorio.								
Propósito	Mejorar las herramientas de gestión institucional, con personal adecuado para la demanda cultural y artística del territorio.								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Fortalecimiento Gestión Municipal	Contratación profesional: para formulación y postulación a proyectos	Nro. de personal contratado Sí/No	--	--	Contratación de 01 profesional de apoyo al segundo semestre del 2026.	Alcaldía Concejo municipal	--	Municipal	Se requiere la contratación de un profesional que apoye la labor de la unidad de cultura, especialmente en la postulación a fondos y ejecución de proyectos. Este debe ser el paso que acerque la unidad de cultura, hacia un departamento municipal de cultura.
	Mesa de trabajo intra municipal	% de reuniones trimestrales realizadas	Nº de reuniones realizadas / Nº de reuniones planificadas*100 (Cálculo trimestral)	-Acta de reuniones -Lista de asistencia -Fotografías actividad	01 cada trimestre. Desde el primer semestre de 2025 hasta finalizar PMC.	Unidad de Cultura	Direcciones, Oficinas y Unidades Municipales (mínimo DIDECO, SECPLAC, Turismo).	Gestión Municipal	Su propósito es generar trabajo colaborativo que contribuya a mejorar la gestión del municipio en el ámbito cultural. Asimismo, se encargará de hacer seguimiento al Plan Municipal de Cultura Debe comenzar a conformarse desde el segundo semestre 2025.

	Realización de Plan de Gestión para Teatro Municipal	Elaboración de Plan de Gestión Sí/No	-		Elaboración de Plan de Gestión Segundo semestre 2028	Unidad de Cultura	Mesa de trabajo intermunicipal Mesa Comunal de Cultural	MINCAP Gestión Municipal	El propósito es contar con herramientas de planificación estratégica para los diferentes espacios culturales de la comuna. Se considera la herramienta como un insumo importante para poder postular a diferentes fondos que permitirán mejoras en infraestructura, personal, equipamientos y programación para los espacios.
	Realización Plan de Gestión para la Casa de la Cultura	Elaboración de Plan de Gestión Sí/No	-		Elaboración de Plan de Gestión Segundo semestre 2028	Unidad de Cultura	Mesa de trabajo intermunicipal Mesa Comunal de Cultural	MINCAP Gestión Municipal	
	Realización Plan de Gestión para el Centro Cultural Emilio Held	Elaboración de Plan de Gestión Sí/No	-		Elaboración de Plan de Gestión Segundo semestre 2028	Unidad de Cultura	Mesa de trabajo intermunicipal Mesa Comunal de Cultural	MINCAP Gestión Municipal	
Fortalecimiento Gestión Comunitaria	Mesa de Cultura Comunal	% de reuniones trimestrales realizadas	Nº de reuniones realizadas / Nº de reuniones planificadas*100 (Cálculo trimestral)	-Acta de reuniones -Lista de asistencia -Fotografías actividad	01 cada trimestre. Desde el primer semestre de 2025 hasta finalizar PMC.	Comunidad interesada Unidad de Cultura	Mesa de trabajo intermunicipal	Gestión Municipal	Se hace relevante realizar un trabajo colaborativo en términos de gestión cultural municipal y organizativa, que sea de forma permanente y comprometido desde la institucionalidad y las organizaciones o agentes culturales de la comuna. La idea es y fortalecer la capacidad de autonomía para el trabajo con las organizaciones presentes en el territorio.

	Instancias de formación continua para las organizaciones y agentes culturales	% de personas capacitadas	Nº de personas capacitadas/ Nº de personas Mesa de Cultura Comunitaria *100	-Certificado de capacitación -Fotografías actividades -Listas de asistencia	Capacitar al menos al 60% de los integrantes de la Mesa de Cultura Comunitaria Desde el primer semestre de 2025 al finalizar PMC.	Municipalidad	Universidades MINCAP	Subdere Academia	Integrar nuevos enfoques que contribuyan a mejorar la gestión cultural en la comuna, además de incorporar nuevos criterios en el trabajo territorial. Las temáticas sugeridas son: Liderazgo, resolución de conflictos, enunciación de proyectos, gestión cultural; Participación ciudadana, entre otros.
	Elaboración un catastro comunitario de organizaciones culturales	Catastro Realizado Sí/No	--		Catastro Realizado Hasta el cierre del segundo semestre de 2025.	SECPLAC Unidad de Cultura	--	Municipio	Catastro comunitario de organizaciones culturales para identificar los actores que componen el ecosistema cultural.

8.1.2. Infraestructura Cultural

Infraestructura cultural y de uso cultural									
Lineamiento 2	Infraestructura cultural y de uso cultural								
Objetivo	Impulsar la construcción, habilitación y equipamiento para la realización								
Propósito	Fortalecer los espacios con los que cuenta la comunidad para poder realizar diversas actividades artístico culturales.								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Creación, habilitación y equipamiento de infraestructura cultural	Catastro de espacios para uso de infraestructura cultural	Catastro Realizado Sí/No	--		Catastro Realizado para el primer semestre de 2025	SECPLAN Unidad de Cultura	--	Municipio	Realizar un catastro para identificar los espacios disponibles donde se puedan realizar actividades culturales, considerar juntas de vecinos, espacios públicos como plazas, entre otros.
	Mejoramiento Casa de la Cultura	Mejoramiento: Sí/No	--	--	Casa de la Cultura habilitada para el año 2026.	SECPLAN Unidad de Cultura	--	FNDR Municipio	La Casa de la Cultura, es un espacio de uso cultural, que si bien, no fue creado específicamente para el desarrollo cultural, cumple esta función dentro de la comuna. Se debe mejorar: entorno, aislación, calefacción, piso, entre otros.
	Elaboración de Proyecto de Reposición de Galpón (Ex FFCC) patrimonial "El Bodegón" y Feria campesina de Purranque	Elaboración de Proyecto: Sí/No	--	--	Reposición del para el año 2028.	SECPLAN Unidad de Cultura	--	FNDR Municipio	Elaboración de un proyecto que permita postular al uso de fondos públicos para poder recuperar la infraestructura de la comuna para uso cultural.

	Mejoramiento de infraestructura para Biblioteca	Mejoramiento: Si/No	--	--	Mejoramiento para el año 2027.	SECPLAN Unidad de Cultura	--	Fondo PMI MINCAP	A través un fondo, mejorar la infraestructura de la biblioteca para poder responder a las necesidades de la comunidad expresado
	Propuesta de Mejoramiento de la Plaza de la Cultura para realizar un "Pueblito Artesanal".	Mejoramiento: Si/No	--	--	Pueblito de Artesanos habilitado para el año 2028.	SECPLAN Unidad de Cultura	--	FNDR Municipio	Uso de espacio que se encuentra entre la Casa de la Cultura y el Teatro Municipal.
	Apertura de plazas públicas para actividades culturales	% de utilización de actividades culturales en sedes sociales.	N° de actividades culturales realizadas/N° de actividades programadas*100	-Listas de asistencia -Bitácoras de actividades -Fotografías	Un mínimo de 01 actividad cultural por localidad, anualmente, por toda la ejecución del plan.	Unidad de Cultura DIDECO	Juntas de vecinos, organizaciones comunitarias, asociaciones, entre otros.	FNDR Fondo Gestión Cultural Local (FGCL) MINCAP	La idea, es que el acceso a las artes y la cultura no sea tan sólo en el centro de la comuna, sino aprovechando todos los espacios comunitarios disponibles.

8.1.3. Identidad, Patrimonio e Historia Local

Identidad, Patrimonio natural y cultural									
Lineamiento 3	Identidad, Patrimonio natural y cultural								
Objetivo	Generar iniciativas que favorezcan el resguardo y la promoción del patrimonio y la identidad comunal, contribuyendo a su reconocimiento y protección.								
Propósito	Reconocer la herencia cultural de la comuna a través de acciones orientadas a la sustentabilidad del territorio.								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Programa rescate y promoción patrimonio e identidad	Mesa de trabajo para definir la identidad de cada localidad	Nro. de mesas de trabajos	--	-Actas de mesa -Lista de asistencia -Fotografías	Realización de 01 mesa de trabajo definición de identidad en localidades durante el segundo semestre del 2025.	Unidad de Cultura Unidad de Turismo SECPLAN	Mesa de Cultura Comunitaria Junta de vecinos Comunidad interesada	Municipal	Se menciona que los elementos identitarios, se deben seleccionar por cada localidad, la cual debe materializarse en diferentes iniciativas como letreros, pequeños monumentos identificatorios, entre otros.
	Registros históricos en formato libro (historias locales, poblamiento de sectores, etc.)	Nro. de libros de investigación histórico de base comunitario de Purranque	--	Libro publicado y difundido	Elaboración de 01 libro de recopilación de relatos orales, historias locales, de poblamiento, significado sectores, etc. Para el primer semestre del 2027.	Unidad de Cultura Unidad de Turismo	Habitantes de la comuna Universidades	FONDART-Línea Investigación	Identificar las historias y tradiciones de los sectores rurales y campesinos de la comuna contada por sus propios vecinos, con el propósito de ponerlas en valor, reafirmando la identidad cultural local. Debe realizarse un acto de lanzamiento del libro abierto a la comunidad.
	Recopilación de la historia de la Escuela de Artesanía	Nro. de libros de investigación	--	Libro publicado y difundido	Elaboración de 01 libro de recopilación de relatos orales, historias y documentos relacionados	Unidad de Cultura Unidad de Turismo	Habitantes de la comuna Universidades	FONDART-Línea Investigación	Describir la historia de escuela de artesanía presente en la comuna en los años 70 y 80,



					con la escuela de artesanía. Para el primer semestre del 2027.				donde aún existen en vida alumnos que fueron parte de su trayectoria.
Programa fomento turismo cultural	Elaborar PLADETUR con enfoque cultural y medioambiental	Nro. de PLADETUR realizados	--	PLADETUR	Elaborar PLADETUR, al año 2025.	Unidad de Turismo	--	Municipal	Se debe realizar la herramienta de orientación turística, con énfasis en cultura y protección al medioambiente.
	Elaboración y difusión de catálogo turístico, mapas, elementos que promuevan la identidad cultural dentro de la comuna	Nro. de catálogo turístico, mapas, elementos que promuevan la identidad cultural realizados	--	Catálogo turístico, mapas, elementos que promuevan la identidad cultural	Elaborar y difundir catálogo turístico, mapas, elementos que promuevan la identidad cultural, durante el año 2027.	Unidad de turismo Unidad de Cultura	Universidades	Gobierno Regional Araucanía FONDART-Línea difusión FNDR	Darle mayor connotación a la comuna desde un punto de vista turístico y cultural, fomentando la visita externa y el conocimiento interno.
	Talleres sobre reciclaje	% de jornadas de talleres realizadas	N° de jornadas de talleres realizadas/N° de actividades de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales, desde el año 2026 en adelante.	Unidad de turismo Unidad de Cultura	--	Municipal	Promover una mentalidad ecológica entre los habitantes de la comuna través de diversos talleres sobre reciclaje.
	Talleres sobre elementos culturales y naturales	% de jornadas de talleres realizadas	N° de jornadas de talleres realizadas/N° de actividades de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales, desde el año 2027 en adelante.	Unidad de turismo Unidad de Cultura	--	Municipal	Promover la identidad cultural de la comuna en la población más joven, educándolos sobre la historia y el patrimonio local.
	Elaboración de guía de bolsillo y documental sobre biodiversidad y áreas protegidas de la comuna	Nro. de guías elaboradas	--	Guía elaborada y difundida	Elaborar una guía sobre biodiversidad y áreas protegidas durante el año 2026..	Unidad de turismo Unidad de Cultura	--	Gobierno Regional Araucanía FONDART-Línea difusión FNDR	Difundir y visibilizar el ecosistema presente en el territorio.

8.1.4. Pueblos Originarios

Lineamiento 4									
Pueblos originarios									
Objetivo	Salvaguardar el patrimonio cultural ancestral de la comuna								
Propósito	Realizar diferentes acciones e iniciativas que busquen promover la cultura mapuche lafkenche en las diferentes localidades de la comuna.								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Programa promoción ancestralidad mapuche-lafkenche	Talleres de conocimiento pueblo originario	% de talleres realizadas	N° de talleres realizadas/N° de actividades de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales, desde el año 2025 en adelante	Unidad de Cultura	Comunidades indígenas	CONADI	Se sugieren talleres de educación lectoescritora de mapuzungún, talleres de cosmovisión mapuche en las comunidades educativas, capacitaciones en técnicas mapuche.
	Exposiciones de artesanía o artesanos mapuches	% de exposiciones	N° de exposiciones realizadas/N° de exposiciones programados*100	Fotografías	Realizar al menos 01 encuentro anual, desde el 2025 en adelante	Unidad de Cultura	Comunidades indígenas	Municipal	Idealmente, realizar las exposiciones en conjunto con las demás artesanas de la comuna, y en asociatividad con otras comunas, para exponer los trabajos en distintas plataformas nacionales.
	Trafkintu con mayor visibilidad y participación comunitaria	Nro. de Trafkintu comunitario	--	Fotografías	Realizar al menos 01 encuentro anual, desde el 2026 en adelante, con visibilidad en redes sociales e invitación ampliada	Unidad de Cultura	Comunidades indígenas	Municipal	Realizar mayor cantidad de actividades identitarias, con la finalidad de aumentar el conocimiento de la comunidad sobre las tradiciones de origen mapuche/lafkenche
	Señaléticas de las localidades indígenas del territorio (con sello identitario)	% de señaléticas instaladas	N° de señaléticas instaladas/N° de comunidades existentes en Purranque*100	Fotografías	Instalar señaléticas en cada comunidad existente en la comuna, desde	Unidad de Cultura SECPLAN DIDECO	Comunidades indígenas	SERNATUR CONADI	Instalar señaléticas que identifiquen el nombre de las comunidades indígenas, con la finalidad de otorgarles





Programa
Red Cultura



					el 2026 en adelante.				visibilidad y relevancia dentro del territorio.
--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	---



8.1.5. Participación y acceso a las artes y a la cultura

Lineamiento 5 Participación, acceso y formación de públicos									
Objetivo Promover el desarrollo de públicos, facilitando el acceso equitativo, valoración de obras y expresiones artístico/culturales a toda la comunidad.									
Propósito Implementar una estrategia basada en los diferentes públicos de la comunidad para promover la participación.									
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Descentralización de la oferta programática cultural	Realizar actividades artísticas y culturales itinerantes en diferentes sectores de la comuna, privilegiando localidades rurales	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de actividades programadas *100	Fotografías Flyers Listas de Asistencia	Realizar al menos 04 actividades itinerantes anuales en distintas localidades rurales y/o periféricas. Desde el primer semestre de 2025 hasta finalizar el PMC.	Unidad de Cultura	DIDECO	FNDR GORE - Fondo Gestión Cultural Local (FGCL) MINCAP	Contribuir a la descentralización de la oferta programática. Se debe realizar preferentemente en sectores rurales.
	Feria itinerante de productores locales y artesanos/as de la comuna	% de ferias itinerantes realizadas	Nº de ferias itinerantes/ Nº de ferias itinerantes planificadas *100	Fotografías Flyers	Realizar al menos 02 Ferias itinerantes durante el semestre. Desde primer semestre 2025 hasta finalizar PMC	Unidad de Cultura	DIDECO Fomento Productivo	Presupuesto Municipal	Visibilizar los productos locales y promover el intercambio entre localidades
Formación de públicos	Encuesta de caracterización/ satisfacción/ motivación a las actividades culturales de la comuna	% de encuestas aplicadas	Nº de encuestas aplicadas/Nº de actividades culturales*100	Base de datos Informe con resultados estudio de forma anual	50% de actividades culturales con encuesta aplicada, desde el 2025 en adelante.	Unidad de Cultura	--	Presupuesto Municipal	Tener estudios de caracterización de públicos, así como las motivaciones que llevan a la comunidad a asistir a las actividades culturales, permiten entender mejor a la audiencia, y proyectar de mejor forma las actividades culturales comunales.
	Estudio de Marketing y Formación de Públicos comunal	Nro. de estudios realizados	--	Estudio	01 estudio al año 2027	Unidad de Cultura	--	GORE	



	Mediación de la obra artística	% de actividades anuales con mediación artística	Nº de actividades con mediación/ Nº de actividades realizadas*100	Fotografías	75% de las obras de artes escénicas expuestas deben contener al menos una instancia de mediación. Desde primer semestre 2026 hasta finalizar PMC.	Unidad de Cultura	-	FONDART Actividades formativas	Favorecer la educación de la comunidad a través de la interacción con autor.
	Talleres de apreciación artística y Escuela de Espectadores considerando la compra de derechos de reproducción de películas para el Teatro Municipal.	% de talleres realizados	Nº de talleres de apreciación artística/ Nº de talleres realizados*100	Fotografías	04 talleres de apreciación artística. Desde primer semestre 2026 hasta finalizar PMC.	Unidad de Cultura	Establecimientos educativos	MINCAP -Fomento a las Artes en Educación-	Formar a los niños, niñas y jóvenes en torno a la cultura y el arte, entregando herramientas, permitiéndoles reconocer elementos de las obras.

8.1.6. Formación y Creación

Formación y Creación									
Acciones que incentivan la creación y difusión de las expresiones artísticas y culturales de la comuna									
Entregar herramientas formativas en diversas disciplinas artístico culturales.									
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Programación artística y cultural	Ciclos culturales: Artes escénicas, danza, música, entre otros	% de ciclos realizados	Nº de ciclos realizados/ Nº de ciclos programados*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 03 ciclos anuales (diversificando la oferta), desde el 2025 en adelante.	Unidad de Cultura	--	FNDR GORE - Fondo Gestión Cultural Local (FGCL) MINCAP	La oferta debe ser diversa, y debe ser adaptada a los mecanismos de conocimiento de públicos mencionados en las iniciativas anteriores. Se debe fomentar la participación de artistas locales en este tipo de iniciativas.
	Actividades expositivas	% de actividades realizadas	Nº de actividades realizadas/ Nº de ciclos programados*100	Fotografías	Realizar al menos 01 exposición semestral, desde el 2025 en adelante	Unidad de Cultura	--	FNDR GORE - Fondo Gestión Cultural Local (FGCL) MINCAP	
	Festividades típicas	% de festividades típicas	Nº de festividades realizadas/ Nº de festividades programados*100	Fotografías	Realizar al menos 04 festividades típicas, desde el 2025 en adelante.	Unidad de Cultura	DIDECO	FNDR GORE - Fondo Gestión Cultural Local (FGCL) MINCAP	Se sugiere realizar el Festival de la Primavera, desfile dieciochero, como algunos ejemplos, que deben ser evaluados de continuación periódicamente.
Programa artístico-formativo	Talleres artísticos con artesanas de la comuna	% de talleres realizados	Nº de talleres realizadas/Nº de actividades de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales, desde el año 2025 en adelante	Unidad de Cultura	DIDECO	FNDR	Se sugiere realizar talleres en lana, madera, pita, entre otros, con artesanas de la comuna como profesoras.

	Talleres de interés de niños, niñas y adolescentes.	% de talleres realizados	N° de talleres realizadas/N° de actividades de talleres programadas*100	Listas de asistencia Fotografías	Realizar al menos 02 talleres semestrales, desde el año 2025 en adelante	Unidad de Cultura	Oficina de deporte OLN	FNDR	Se sugieren talleres deportivos, música, danza y competencias con premios para la comunidad más joven.
	Residencia artística de verano para niños, niñas y adolescentes.	Residencia artística anual realizada: Sí/No	-	Inscripción Fotografías Registros	01 Residencia artística realizada durante verano o durante las vacaciones de invierno Primer semestre 2025 al finalizar PMC.	Unidad de Cultura	MINCAP	FNDR	Promover las expresiones artísticas y culturales de los jóvenes exponentes locales.
	Creación de una orquesta municipal	Creación de una orquesta municipal; Sí/No	-	Inscripción Fotografías Registros	01 Orquesta municipal implementado y con continuidad anual Desde primer semestre 2026U al finalizar	Unidad de Cultura		Gestión Municipal	Formar un espacio formativo municipal para poder implementar una orquesta municipal que permita abarcar el interés de las infancias de la comuna en el desarrollo de disciplinas de artes musicales y que permita proyectar diversas actuaciones a nivel regional y nacional.

8.1.7. Comunicación y Difusión

Lineamiento 7 Estrategias de comunicación y difusión para iniciativas e información en cultura									
Objetivo	Generar difusión de las actividades artístico-culturales de la comuna, que considere todos los rangos etarios de la comuna, así como todos los sectores de la comuna.								
Propósito	Comunicar de manera efectiva a la comunidad sobre las diferentes iniciativas e información sobre aspectos relacionados con la gestión cultural comunal.								
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicador	Verificador	Meta propuesta	Responsables	Otros actores	Fuente de financiamiento	Observaciones implementación
Plan de marketing digital	Generar redes sociales exclusivamente de Cultura	Red Social: Sí/No	--	Facebook Purranque Cultura Instagram Purranque Cultura	Generar red social de Facebook es Instagram municipal, el primer semestre del 2025. Mantenerlo durante toda la ejecución del Plan.	Unidad de Cultura	Comunicaciones municipales	Presupuesto municipal	Las redes sociales, deben estar constantemente actualizadas con las actividades y convocatorias que emanen desde la Unidad de Cultura.
Programa difusión enfocado en segmentos	Diseño e implementación de un Plan de Medios: Difusión de iniciativas vinculadas a las culturas, las artes y el patrimonio.	Plan elaborado: Sí/No	-	Documento Elaborado	01 Plan de difusión de iniciativas culturales elaborado. Primer semestre 2025.	DIDECO Unidad de Cultura	Comunicaciones municipales	Gestión Municipal	Este Plan debe incorporar los siguientes criterios: 1. Mecanismos de difusión para sectores rurales. 2. Mecanismos de difusión comunidad según rangos etarios. 3.- Mecanismos de difusión de Programación según infraestructura cultural. 4.- Mecanismos de difusión con criterio de inclusión, entre otros. 5.- Resultados estudio de públicos y medios de difusión predilectos.

	Calendario de actividades semestrales	Calendario de actividad semestral: Sí/No	--	Documento elaborado	Al menos 02 calendarios de actividades culturales de forma anual, desde el primer semestre del 2026.	Unidad de Cultura	Comunicaciones municipales	Gestión municipal	Anticipar las principales actividades que se van a realizar, es una de las formas en las que se puede aumentar la participación ciudadana en las actividades culturales.
	Programa de radio comunal	Programa de radio creado: Sí/No	--	Programa radial difundido	Programa radial, desde el 2026 hasta finalizar el PMC, que tenga una periodicidad a acordar.	Unidad de Cultura	Mesa intermunicipal	Gestión municipal	Integrar la radio como medio de difusión y comunicación, permite romper la brecha del rango etario.
	Cápsulas culturales (mini documentales) sobre gestores culturales, artistas, artesanos y cultores de la comuna	% de cápsulas creadas	N° de cápsulas realizadas/N° de cápsulas programadas*100	--	Generar al menos 01 cápsula informativa sobre avance de PMC de forma anual, desde el año 2026 en adelante.	Unidad de Cultura Comunicaciones	Mesa intermunicipal	Gestión municipal	La comunidad necesita conocer que el Plan Municipal de Cultura, es un instrumento que se ejecuta y efectivamente sirve de guía.

9. MATRIZ DE INVERSIONES

Programas	Años	Actividad	2025				2026				2027				2028			
			Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem
Fortalecimiento Gestión Municipal	Contratación profesional: experto en formulación y postulación a proyectos				M	6M	M	6M	M	6M	M	6M	M	6M	M	6M	M	6M
	Mesa de trabajo municipal		M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0
Fortalecimiento Gestión Comunitaria	Mesa de Cultura Comunitaria		M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0
	Instancias de formación continua para las organizaciones y agentes culturales		EX	\$2M			M	\$2M			EX	\$2M			EX	\$2M		
	Elaboración de catastro comunitario de organizaciones culturales		M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0
Creación, habilitación y equipamiento de infraestructura cultural	Mejoramiento de infraestructura Casa de la Cultura														EX	PPT O.		
	Catastro de los espacios culturales de la comuna para revisión de uso.						EX	\$6M										
	Apertura de espacios públicos a actividades culturales						EX	\$4M	EX	\$4M								
Programa rescate y promoción patrimonio e identidad	Mesa de trabajo para definir la identidad de cada localidad				M	0												
	Registros históricos en formato libro (historias locales, poblamiento de sectores, etc.)								EX	\$5M								
	Recopilación de la Historia de la Escuela de Artesanía						EX	\$1M			EX	\$1M			EX	\$1M		
Programa fomento turismo cultural	Elaborar /Actualizar PLADETUR con enfoque cultural y medioambiental						EX	\$20 M										
	Elaboración y difusión de mapas turísticos y culturales dentro de la comuna										EX	\$6M						
	Talleres sobre elementos culturales y naturales												M	\$4M			M	\$4M
	Elaboración de guía de bolsillo sobre aves y humedales de la comuna				EX	\$3M												
	Talleres de manejo de residuos, reciclaje y medioambiente				M	\$2M			M	\$2M			M	\$2M			M	\$2M
Programa promoción ancestralidad mapuche	Talleres de conocimiento pueblo originario				EX	\$2M			EX	\$2M			EX	\$2M			EX	\$2M
	Exposiciones de artesanía mapuche				M	\$1M			M	\$1M			M	\$1M			M	\$1M
	Trafikintu con mayor visibilidad y participación comunitaria		M	\$1M			M	\$1M			M	\$1M			M	\$1M		
	Señaléticas de las localidades indígenas del territorio (con sello identitario)								EX	\$6M								
Descentralización de la oferta programática cultural	Realizar actividades artísticas y culturales itinerantes en diferentes sectores de la comuna, privilegiando localidades rurales		EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M		
	Feria itinerante de productores locales y artesanos/as de la comuna		M	\$1,5M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M	M	\$1,5 M
Formación de públicos	Encuesta de caracterización/satisfacción/motivación a las actividades culturales de la comuna		M	\$1,5M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M		
	Estudio de Marketing y Formación de Públicos comunal										EX	\$5M						
	Mediación de la obra artística						EX	\$5M			EX	\$5M			EX	\$5M		
	Talleres de apreciación artística en establecimientos educacionales de la comuna						EX	\$5M			EX	\$5M			EX	\$5M		
Programación artística y cultural	Ciclos culturales: Artes escénicas, danza, música, entre otros				EX	\$17 M			EX	\$17 M			EX	\$17 M			EX	\$17 M



Programas	Años	Actividad	2025				2026				2027				2028			
			Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem	Sem 1	Ppto. Sem	Sem 2	Ppto. Sem
	Actividades expositivas				EX	\$6M			EX	\$6M			EX	\$6M			EX	\$6M
	Festividades típicas				EX	\$7M			EX	\$7M			EX	\$7M			EX	\$7M
Programa artístico-formativo	Talleres artísticos con artesanas de la comuna		EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M		
	Talleres de interés de niños, niñas y adolescentes.		EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M			EX	\$4M		
	Residencia artística de verano para niños, niñas y adolescentes.		EX	\$6M			EX	\$6M			EX	\$6M			EX	\$6M		
Plan de marketing digital	Generar redes sociales exclusivamente de Cultura						M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0
Programa difusión enfocado en segmentos	Diseño e implementación de un Plan de Medios: Difusión de iniciativas vinculadas a las culturas, las artes y el patrimonio.		M	\$ 300.000														
	Calendario de actividades trimestrales						M	0	M	0	M	0	M	0	M	0	M	0
	Programa de radio comunal								M	\$2M			M	\$2M	M	\$2M	M	\$2M
	Cápsulas informativas sobre iniciativas del Plan Municipal de Cultura realizadas				M	1,5 M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M			M	\$1,5 M

M: Fondos Municipales

EX: Fondos Externos



10. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EJECUCIÓN DEL PMC

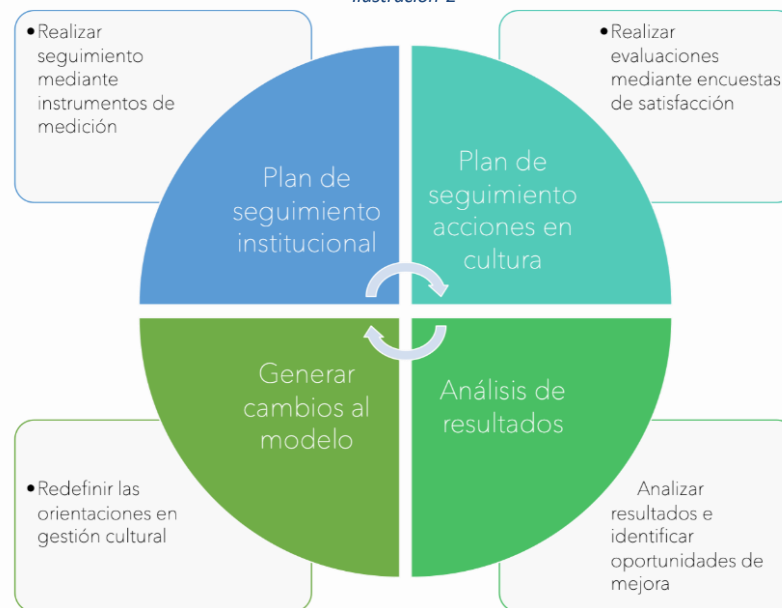
1. Modelo de seguimiento

Considerando que la cultura se mantiene siempre en constante cambio, la revisión de la propuesta estratégica del Plan debe estar permanentemente en evaluación para poder revisar la pertinencia respecto de las necesidades de la comunidad. Ello implica tener una actitud abierta al contexto, con una buena disposición para hacer los ajustes e innovaciones que se estimen convenientes, junto con corregir los errores y desaciertos y aprovechar bien las nuevas oportunidades que surjan en el camino.

En primer lugar, es importante considerar las evaluaciones del propio equipo, por lo tanto la unidad de cultura de la municipalidad y su equipo, que deben que realizar una reflexión sobre las diferentes alternativas de propuestas presentes en este plan mediante una evaluación y seguimiento institucional. En este proceso de revisión, que guiará en el futuro a una actualización o renovación del plan de gestión, requiere de hacer al menos un instrumento de medición con la comunidad o utilizar los medios de verificación planteados, con la finalidad de poder demostrar el impacto directo en la gestión de la cultura local y con ello entender de manera conjunta si hay conversación entre lo que ofrece el municipio y la necesidad de la comunidad.

Luego de hacer la reflexión anteriormente planteada junto a los indicadores de gestión, es importante analizar los resultados obtenidos para poder determinar oportunidades de mejora y cambios que puedan ser planteados en el corto, mediano o largo plazo, que lleven al espacio a mejorar su gestión. Finalmente, con lo anterior se busca redefinir la propuesta estratégica planteada como un modo de poder mejorar continuamente la gestión municipal y promover de mejor forma su impacto en la comunidad.

Ilustración 2



Fuente: Elaboración propia (2025)

2. Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita en la práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente de su cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (*indicada más adelante*) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo profesional del espacio cultural, que sean instancias para dar a



conocer – socializar - los avances de cada una de las actividades y proyectos (*a través de matrices aplicadas o información recopilada*).

- Conformar una mesa técnica de evaluación.
- Realizar una jornada anual de evaluación con la mesa técnica para corroborar el cumplimiento de las actividades formuladas para cada objetivo específico y el cumplimiento de las metas. (*Cuenta Anual*).
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (*diagnóstico para un nuevo periodo*) para conocer la realidad cultural de la comuna para esas fechas y contrastar con los objetivos propuestos.

3. Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo e interno involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.

- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (*oferta local*) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

10.4. Medios de verificación

Si bien cada proyecto (*o actividad*) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (*respaldo digital o físico de la difusión*).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción. (*Fichas técnicas*)
- Documentos varios (*transferencias de recursos, convenios, alianzas, actas, etc.*).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (*resultados sistematizados y análisis*).
- Notas de prensa. (*respaldo digital o físicos*)

10.5. Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (*considerando aquellos que*



tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 8

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Nombre proyecto/programa		
Actividades completadas en % o N° (rellenar por cada actividad del programa o proyecto)		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Fecha de proyecto	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	
Comentarios adicionales:		

Fuente: Elaboración propia

11. BIBLIOGRAFÍA

- Austín, T. (2001). Para comprender el concepto de cultura. UNAP, Educación y Desarrollo
- Centro de Estudios, M. d. (2014 y 2017). Establecimientos educacionales según dependencia administrativa.
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2017). Censo de vivienda y población 2017-2020.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para para la enseñanza de Historia y las Ciencias Sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 41-50.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia, (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (s.f). Patrimonio.
- Plan Municipal de Cultura Purranque, 2017-2020

Puedes descargar la versión digital de este Plan Municipal de Cultura en el siguiente código QR:





Programa
Red Cultura

Municipalidad
Purranque
Cultivamos una vida mejor



SEREMI
Región de Los Lagos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

PROGRAMA
Red Cultura

