

Plan Municipal de Cultura de Quinchao 2026-2030



Ministerio de los
Cultivos, las Artes
y el Patrimonio



Gobierno de Chile



MUNICIPALIDAD
QUINCHAO

1. Introducción	2
2. Marco Teórico	2
2.1 Plan Municipal de Cultura	2
2.2 Desarrollo cultural	3
3. Marco Metodológico	7
3.1 Estrategias de levantamiento de información	8
3.1.1 Revisión bibliográfica y análisis de fuentes secundarias	8
3.1.2 Encuentros participativos	8
3.1.3 Entrevistas	10
3.1.4 Encuesta de Participación Cultural	11
3.2 Estrategia de análisis de información	12
4. Antecedentes comunales Quinchao	14
4.1 Ubicación	14
4.2 Indicadores demográficos	15
4.3 Indicadores sociales	20
4.4 Indicadores educacionales	22
4.5 Estructura administrativa Ilustre Municipalidad de Quinchao	22
5. Diagnóstico cultural	23
5.1 Historia de la comuna	23
5.2 Patrimonio cultural	28
5.2.1 Patrimonio natural	28
5.2.3 Patrimonio arquitectónico	35
5.2.3.1 Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé	36
5.2.3.2 Evolución histórica y arquitectónica de Chiloé: patrimonio, vivienda e identidad cultural	39
5.2.4 Patrimonio agrícola	42
5.2.5 Oficios y prácticas patrimoniales	45
5.2.6 Patrimonio religioso	51
5.2.7 Patrimonio musical	61
5.2.8 Patrimonio gastronómico	63
5.3 Infraestructura cultural	65
5.4 Organizaciones sociales	69
5.5 Agentes culturales	71
5.6 Oferta cultural Municipal	71
5.7 Financiamiento	72
6. Políticas culturales de la Región de Los Lagos	73
6.1 Política cultural de Los Lagos 2017 - 2022	73
6.2 Plan Regional de la Lectura de Los Lagos 2019 - 2024	80
7. Diagnóstico participativo	83
7.1 Encuesta de Participación Cultural	83
7.2 Análisis FODA comunal	100

7.3 Análisis FODA por sectores	103
7.4 Análisis FODA Entrevistas semi estructuradas	114
8. Planificación estratégica	116
8.1 Misión y visión	116
8.2 Objetivos y lineamientos estratégicos	117
9. Cartera de proyectos	118
10. Sistema de financiamiento	130
11. Sistema de evaluación y seguimiento	131
12. Bibliografía	146
13. Anexos	148

1. Introducción

El presente documento constituye la propuesta del Plan Municipal de Cultura (PMC) de Quinchao, elaborada de forma participativa por la Consultora Sociodinámica junto al equipo del Departamento de Cultura del Municipio y con el aporte de la comunidad en general y los agentes culturales de Quinchao. Además, es una extensa recopilación de todas las metodologías aplicadas, antecedentes e información diagnóstica que se recogió para dar forma al PMC, proceso participativo que se realizó desde marzo hasta agosto de 2025 por encargo de la Ilustre Municipalidad de Quinchao.

En los primeros capítulos se presenta el marco teórico que contextualiza el campo de estudio y el marco metodológico utilizado para desarrollar el proceso de construcción del PMC y las múltiples actividades realizadas en función de obtener la mayor participación y diversidad de miradas posible en la planificación del PMC. Luego se desarrolla un Diagnóstico Cultural de la comuna, elaborado en base a fuentes primarias y secundarias producidas durante el trabajo en terreno y el proceso participativo. En él se da cuenta de los antecedentes sociodemográficos y culturales, así como el estado de la gestión y el desarrollo cultural de la comuna, que deriva posteriormente en un análisis FODA que sintetiza los nudos críticos de dichas temáticas. Por último, se presenta la propuesta de política cultural en sí que deberá implementar el Departamento de Cultura, al amparo del gobierno local, durante los próximos cinco años. Esta considera la misión y visión que guiará el accionar del municipio en materia cultural, los objetivos del Plan y el detalle de las líneas estratégicas con sus respectivas medidas y acciones a ejecutar. Cada una de estas medidas considera un plazo de ejecución y un plan de financiamiento, así como una estrategia de seguimiento y evaluación a implementar por el equipo a cargo.

2. Marco Teórico

2.1 Plan Municipal de Cultura

Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento público de planificación estratégica diseñado para fortalecer la gestión cultural en el ámbito local, promoviendo el desarrollo cultural de una comuna a mediano y largo plazo. Su elaboración, de carácter participativo, involucra activamente a la ciudadanía, asegurando que las acciones y estrategias propuestas respondan a las necesidades, intereses y particularidades del territorio. De esta manera, el PMC se convierte en una carta de navegación que orienta las iniciativas culturales de las municipalidades, fomentando la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la construcción de políticas culturales con pertinencia territorial.

El PMC no solo busca fomentar, promover y difundir la cultura, sino también facilitar el acceso y la participación de la comunidad en diversas manifestaciones culturales. Esto incluye la

organización de festivales, exposiciones artísticas, conferencias, capacitaciones, talleres culturales y la creación de espacios culturales que sirvan como puntos de encuentro para la comunidad. Además, el PMC puede impulsar la promoción de actividades culturales en espacios públicos, democratizando el acceso a la cultura y fortaleciendo el tejido social a través de experiencias compartidas.

Uno de los pilares fundamentales del PMC es su enfoque en la preservación y promoción del patrimonio cultural local. Esto implica no sólo la protección de bienes materiales, como la restauración de edificios históricos y monumentos, sino también la salvaguardia del patrimonio inmaterial, como tradiciones, expresiones artísticas y conocimientos ancestrales. Al integrar estrategias de conservación y valorización del patrimonio, el PMC contribuye a fortalecer la identidad cultural de la comuna, reconociendo su diversidad y riqueza histórica.

La implementación del PMC también representa una oportunidad para fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de la comuna. A través de procesos de codiseño, las comunidades tienen la posibilidad de incidir en la definición de políticas y programas culturales, asegurando que estos reflejan sus aspiraciones y valores. Este enfoque participativo no solo fortalece el sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural, sino que también promueve la inclusión y la equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales.

Además, el PMC puede establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil, ampliando el impacto de las iniciativas culturales y generando sinergias que beneficien a la comunidad. Estas colaboraciones pueden incluir la creación de redes culturales, el intercambio de buenas prácticas y la implementación de proyectos conjuntos que impulsen el desarrollo cultural local.

2.2 Desarrollo cultural

Según Palacios (2017), el desarrollo cultural es un eje fundamental para el progreso de las comunidades, el que puede ser abordado desde dos enfoques: el desarrollo local y el desarrollo comunitario. Aunque ambos conceptos comparten un enfoque territorial, difieren en sus fundamentos y objetivos. Para comprender esta dualidad, resulta especialmente revelador el análisis del economista salvadoreño Aquiles Montoya (1998), quien deslinda teóricamente ambos enfoques y ofrece una base para su aplicación en el ámbito cultural.

El desarrollo local ha sido tradicionalmente presentado como un proyecto asociado a la mejora de las condiciones de vida y trabajo de la sociedad. Sin embargo, este enfoque suele quedarse en la retórica de la descentralización y la participación ciudadana, sin traducirse en acciones concretas que beneficien a las comunidades. En el ámbito cultural, esto se ha manifestado en la construcción de infraestructuras —museos, centros de arte y espacios culturales— que, aunque pueden generar un impacto económico a través del turismo y la creación de empleo, no siempre contribuyen al desarrollo cultural de la comunidad local. Un ejemplo emblemático de este enfoque es el Museo Guggenheim de Bilbao, cuyo "efecto Guggenheim" se ha

convertido en un referente global del desarrollo local basado en la cultura. Según el economista Pau Rausell Köster (2007), este tipo de proyectos actúan como factores de exportación de atención, atrayendo flujos turísticos y generando un efecto multiplicador en la economía urbana. Sin embargo, como señala el artista vasco Jorge Oteiza, estos proyectos pueden convertirse en "parques temáticos" que, aunque rentables económicamente, tienen una relación limitada con la comunidad artística y cultural local. En el caso del Guggenheim, no fue hasta 2007 que se realizaron las primeras exposiciones de artistas vascos, lo que evidencia una desconexión entre el museo y la comunidad cultural a la que supuestamente representa.

Frente al enfoque local, el desarrollo comunitario propone una visión más integral y participativa del desarrollo cultural. Según Montoya, este enfoque no es incompatible con el desarrollo local, pero sí se diferencia en su énfasis en la mejora de las condiciones de vida y trabajo de las comunidades, más allá de la mera construcción de infraestructuras. En el ámbito cultural, esto implica garantizar que las comunidades tengan las condiciones económicas y sociales necesarias para producir, preservar y disfrutar de su cultura. El desarrollo comunitario se basa en cuatro principios fundamentales. En primer lugar, promueve la participación activa de las comunidades en la creación y gestión de proyectos culturales, asegurando que tengan un papel protagónico en la definición de sus prioridades y en la toma de decisiones. En segundo lugar, busca la sostenibilidad cultural, fortaleciendo no solo las infraestructuras, sino también los medios de producción material e inmaterial de cultura, para que las comunidades puedan reproducir y transmitir su patrimonio a las generaciones futuras. En tercer lugar, fomenta la colaboración entre actores, incluyendo comunidades, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, en la construcción de proyectos culturales que fortalezcan el tejido social. Finalmente, apuesta por la organización cooperativa y solidaria de las comunidades, promoviendo la autogestión y la autonomía cultural en lugar de depender de financiaciones puntuales.

2.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un concepto que ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este término engloba aquellos bienes, materiales e inmateriales, que una sociedad reconoce como propios y valiosos, ya sea por su relevancia histórica, artística, científica, simbólica o identitaria. El patrimonio cultural no solo incluye monumentos, edificios y objetos tangibles, sino también tradiciones, expresiones artísticas, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación, configurando la memoria colectiva y la identidad de un territorio.

Desde una perspectiva etimológica, el término "patrimonio" proviene del latín *patrimonium*, que se refiere a lo que se hereda del padre, es decir, a los bienes —materiales o espirituales— que se transmiten de una generación a otra. Este sentido original ha evolucionado para abarcar no solo lo heredado, sino también lo adquirido o producido por individuos o grupos, que pasa a formar parte de su riqueza y legado cultural. En este sentido, el patrimonio cultural puede entenderse como una metáfora de la cultura de un grupo, una selección de elementos

materiales e inmateriales que se resignifican y se convierten en símbolos de identidad colectiva. Como señala José Luis García (1998), el patrimonio no constituye la totalidad de la cultura de un grupo, sino una representación simbólica de ella, que se activa socialmente y adquiere un valor que trasciende su materialidad.

En el contexto mundial, el aumento de la preocupación por la protección y valorización del patrimonio cultural se materializó en una serie de instrumentos internacionales y conceptualizaciones que buscaron salvaguardar este legado para las futuras generaciones. Uno de los hitos más importantes en este ámbito fue la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972. Este tratado internacional estableció un marco global para la identificación, protección y conservación del patrimonio cultural y natural de valor excepcional, promoviendo la cooperación entre los Estados para su preservación.

Chile, como parte de este esfuerzo global, ha asumido compromisos internacionales en materia de protección patrimonial. La adhesión a la Convención de 1972 marcó un punto de inflexión en la política cultural del país, impulsando la actualización de su legislación interna. En este sentido, en 1970 se promulgó la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que constituye el principal instrumento legal para la protección del patrimonio histórico y cultural en Chile. Esta ley establece un régimen de protección para los monumentos nacionales, zonas típicas y santuarios de la naturaleza, entre otras categorías, y crea el Consejo de Monumentos Nacionales como entidad encargada de su administración y fiscalización.

Además, Chile ha ratificado otros instrumentos internacionales clave, como la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, Exportación y Transferencia Ilícitas de Bienes Culturales (UNESCO, 1970), que busca combatir el tráfico ilícito de bienes patrimoniales. Asimismo, el país ha avanzado en la protección del patrimonio inmaterial mediante la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), que reconoce la importancia de las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales y otras expresiones culturales vivas.

Un aspecto destacado en la legislación chilena es el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, materializado en la ratificación del Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 1989). Este convenio, ratificado por Chile en 2008, establece derechos colectivos para los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a la autoidentificación, la consulta previa, la participación y la integridad cultural. Este marco legal ha permitido avanzar en la protección y promoción de las expresiones culturales indígenas, reconociendo su contribución a la diversidad cultural del país.

En las últimas décadas, el Estado chileno ha profundizado sus esfuerzos para actualizar la conceptualización y normativa patrimonial, tanto a nivel nacional como internacional. Entre los avances más recientes se encuentra la ratificación de la Convención sobre la Protección y

Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), que busca fomentar el diálogo intercultural y garantizar que todas las culturas puedan prosperar en un contexto de globalización. Asimismo, Chile ha ratificado la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (UNESCO, 1954), que establece medidas para proteger el patrimonio cultural en situaciones de guerra o conflicto.

El patrimonio natural también ha sido reconocido como un ámbito fundamental dentro de las políticas culturales y ambientales del país. La ratificación de instrumentos internacionales en este ámbito ha permitido avanzar en la protección de áreas de alto valor ecológico y cultural, integrando una visión holística del patrimonio que considera tanto sus dimensiones culturales como naturales.

2.4 Públicos y audiencias culturales

La noción de públicos refiere a quienes participan presencialmente en la oferta cultural, con grados variables de involucramiento: desde la recepción pasiva hasta la colaboración activa (Coelho, 2009). Su diversidad y heterogeneidad —determinada por factores como el habitus y el capital cultural (Bourdieu, 2012)— exige abandonar la idea de un "público" homogéneo para reconocer múltiples perfiles, prácticas y motivaciones. Históricamente, el término emergió para nombrar a los grupos que accedían a teatros y museos, marcando su ingreso a la esfera cívica (Bayón & Cuenca, 2019). Sin embargo, hoy se entiende que "los públicos no nacen, sino que se hacen" (García Canclini, 2007): se construyen en diálogo con las ofertas culturales, aprendiendo roles que trascienden las conductas individuales para articularse como redes dinámicas y fluidas (Pérez Castellanos, 2020; Colomer, 2013).

Este enfoque sitúa a los públicos en el centro de la gestión cultural, reconociéndolos no como meros espectadores, sino como agentes cuya participación —ya sea en un festival local, un taller comunitario o una exposición patrimonial— constituye "un modo de existencia" (Rosas Mantecón, 2017).

El término audiencias, en cambio, se ha consolidado en las últimas décadas para referirse a quienes interactúan con la cultura de manera no presencial, a través de plataformas digitales. Su raíz latina (audientia: "conjunto de personas que escuchan") refleja un vínculo mediado por pantallas, caracterizado por la masividad, la personalización de contenidos y la volatilidad de intereses (López, 2020). A diferencia de los públicos —anclados en el encuentro físico—, las audiencias operan en entornos omnicanal y asincrónicos, participando en conversaciones globales y exigiendo interacción constante (Bayón & Cuenca, 2019).

La pandemia de Covid-19 aceleró esta transformación, fragmentando los consumos culturales en línea y acentuando la micro-segmentación de intereses (González Bernal, 2018). No obstante, este escenario también evidenció barreras críticas: brechas digitales, modelos de economía basados en la atención superficial (Patino, 2020) y el riesgo de reducir la participación a un acto individualizado, desconectado del espacio comunitario.

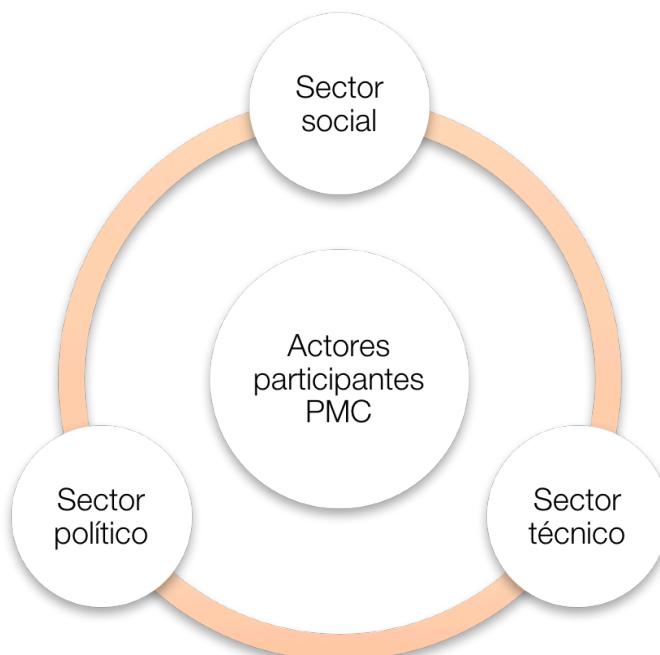
3. Marco Metodológico

El marco metodológico para la elaboración de este Plan considera una metodología mixta. Esta aproximación puede definirse como “el uso o la combinación de metodologías de investigación provenientes de las tradiciones cuantitativas y cualitativas” (Pole, 2009, p.38).

El enfoque de este marco tuvo como principal eje la participación y el enfoque de derecho, haciendo a la comunidad partícipe activo en la elaboración de este plan, tomándola como fuente de información para el diagnóstico y elaborando conjuntamente propuestas para las problemáticas identificadas. Para garantizar una participación representativa, se convocó a la comunidad a espacios participativos amplios e inclusivos, buscando integrar a actores y segmentos tradicionalmente excluidos, tales como mujeres, adultos mayores, niños y jóvenes. Con esto se buscó asegurar que tanto el diagnóstico como la planificación estratégica local reflejen los pensamientos y aspiraciones de todos los actores de la comuna, lo que otorga sustentabilidad al PMC.

Además, se integraron como actores clave en este proceso de diagnóstico y planificación al sector técnico, conformado por los funcionarios municipales que integraron la Mesa Técnica. Este grupo incluye directores o representantes de los departamentos municipales (DIDEKO, SECPLA, DAEM y Cultura), un representante del Concejo Municipal, un representante del programa Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, así como un representante de la ciudadanía, específicamente del ámbito cultural.

Imagen 1. Sectores involucrados en el proceso de elaboración del PMC



Fuente: Elaboración propia

3.1 Estrategias de levantamiento de información

3.1.1 Revisión bibliográfica y análisis de fuentes secundarias

En un primer momento, se llevó a cabo una revisión y análisis de distintos documentos, estudios y bases de datos, lo que permitió esbozar una primera aproximación a la realidad comunal. Para ello, se recopilaron antecedentes de diversas fuentes, tales como el Censo 2017 y las proyecciones del Censo 2025 del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), así como datos del Ministerio de Educación (Mineduc) y estudios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap). Asimismo, se analizó información propia de la Ilustre Municipalidad de Quinchao, incluyendo el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), Plan Regulador Comunal y el (PRC).

3.1.2 Encuentros participativos

En un segundo momento se realizaron encuentros participativos de Co-diseño, que tuvieron como principal objetivo involucrar activamente a la comunidad en el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura. Para estos encuentros, se tomó como punto de partida el concepto de participación ciudadana, que se utiliza ampliamente en políticas y gestión pública para involucrar a los ciudadanos en la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas. En esencia, implica que los ciudadanos tomen parte activa en la toma de decisiones y en la construcción de lo público y, para evaluar la calidad de esta participación, se consideran criterios como la inclusión de grupos marginados, la transparencia del proceso y la pertinencia de la participación. En nuestro país, la legislación de participación ciudadana se rige por la Ley 20.500, que reconoce el derecho de las personas a participar en las políticas y acciones del Estado.

La metodología de estas actividades se basó en la identificación conjunta de fortalezas, problemáticas y posibles soluciones de manera colectiva, lo que otorga pertinencia y sustentabilidad a la política cultural local que se implementará en los próximos años. Para ello, se realizó una dinámica de acuerdos comunes, donde el moderador desempeñó un papel clave facilitando la toma de decisiones grupales. Para el desarrollo de la dinámica se utilizó un modelo de sistematización, que fue proyectado en vivo en el sitio de la actividad, en donde un encargado de sistematización anotó los acuerdos de los participantes de la actividad. Lo anterior, permitió que los mismos participantes tuvieran la oportunidad de opinar y/o corregir la sistematización realizada en vivo, dándole mayor representatividad.

A continuación, se presenta un resumen de los encuentros realizados en el marco de este proceso:

Tabla 1. Resumen Encuentros Participativos

Nº	Nombre Encuentro	Fecha	Hora	Lugar	Nº de participantes
1	Encuentro Participativo Isla Llingua	29/05/25	11:00	Fogón Río Molino	7
2	Encuentro Participativo Isla Lin Lin	29/05/25	15:00	Junta de vecinos Isla Lin Lin	4
3	Encuentro Participativo Isla Caguach	30/05/25	15:00	Junta de vecinos Caguach	6
4	Encuentro Participativo Coñab	02/06/25	18:00	Junta de vecinos Coñab	8
5	Encuentro Participativo Isla Quenac	04/06/25	15:00	Centro de madres Laura Vera	5
6	Encuentro Participativo Isla Meulín	05/06/25	15:00	Junta de Vecinos San Francisco	6
7	Encuentro Participativo Putique	06/06/25	14:30	Sede Adulto mayor	8
8	Encuentro Participativo Achao	06/06/25	18:00	Sala de reuniones Ilustre Municipalidad de Quinchao	8
9	Encuentro Participativo Chequián	07/06/25	10:00	Junta de vecinos Piedra Seña	5
10	Encuentro Participativo Matao	07/06/25	12:30	Junta de vecinos Matao	16
11	Encuentro Participativo Isla Chaulinec	09/06/25	14:00	Sede Isla Chaulinec	8
12	Encuentro Participativo Villa Quinchao	09/06/25	18:00	Casa Ermita	11
13	Encuentro Participativo Isla Apiao	10/06/25	11:00	Sede Delegación	7
14	Encuentro Participativo Isla Alao	10/06/25	15:00	Junta de vecinos Isla Alao	12

Fuente: Elaboración propia

Imagen 2. Afiche de difusión Encuentros participativos



Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Entrevistas

Adicionalmente, se realizaron entrevistas en profundidad a exponentes clave del sector artístico cultural de la comuna. Una entrevista puede entenderse como “una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado [...] en donde interacción se anima por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información” (Canales, 2006, p. 220). En estas entrevistas se buscó comprender la realidad cultural local desde la mirada de actores relevantes del territorio, así como profundizar en

ciertas problemáticas previamente identificadas en los encuentros participativos. A continuación, se presenta un resumen de las entrevistas realizadas:

Tabla 2. Resumen entrevistas

Nº	Nombre entrevistado	Institución u organización	Sector al que representa	Fecha
1	René Garcés	Alcalde Ilustre Municipalidad de Quinchao	Sector técnico	01/10/2025
2	Enrique Pichuncheo	Presidente Comité de Capilla sector Matao	Sector cultural	11/09/2025
3	David Bustamante	Director Biblioteca Municipal de Achao	Sector cultural	11/09/2025
4	Pablo Yáñez	Corporación de Salud	Sector técnico	14/08/2025
5	Marieta Muñoz Barria	Socia Amigos del Museo de Achao	Sector cultural	17/09/2025
6	Juan Millalonco	Fiscal Apiao	Sector cultural	25/09/2025

Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Encuesta de Participación Cultural

De manera paralela al desarrollo de los Encuentros Participativos y las entrevistas, se aplicó una Encuesta de Participación Cultural. La encuesta es el instrumento más común que permite traducir la información de la realidad a medidas cuantificables (Asún, 2006; en: Canales, 2006). Y puede ser entendido como un dispositivo de investigación cuantitativo consistente en un conjunto de preguntas que deben ser aplicadas a un sujeto, en un orden determinado y frente a las cuales el sujeto puede responder adecuando sus respuestas a un espacio restringido o a una serie de respuestas que el mismo cuestionario ofrece. El objetivo de un cuestionario es “medir” el grado o la forma en que los sujetos encuestados poseen determinadas variables o conceptos de interés (Asún, 2006; en: Canales, 2006). Por otro lado, para la confección de la Encuesta de Participación Cultural se consideraron los siguientes criterios:

- Se incluyeron preguntas cerradas y abiertas
- Se incluyeron preguntas de respuesta única y múltiple
- Se consideraron escalas de evaluación
- Se priorizó un lenguaje sencillo y una lógica de preguntas que facilite su respuesta y no induzca al condicionamiento de éstas.

3.1.5 Reuniones Mesa Técnica

La mesa técnica se conforma con el objetivo de acompañar y asesorar el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura, hacer seguimiento y dar continuidad al PMC una vez finalizado el servicio del equipo Consultor y validar el proceso de elaboración del Plan en sus diferentes etapas. Estas reuniones se realizaron de manera transversal durante todo el proceso,

otorgándole una mirada intersectorial a la elaboración del Plan y pertinencia a las decisiones metodológicas en terreno. A continuación, se especifican los integrantes de la Mesa y un resumen de las reuniones realizadas:

Tabla 3. Integrantes Mesa Técnica

Nombre	Cargo/Institución
Ramón Oyarzún	Concejo Municipal
Ramón Contreras	Director Museo de Achao
Brayan Delgado	Presidente Agrupación Folclórica de Quinchao
Pablo Yañez	Corporación de Salud de Quinchao
Rocío Ainol	Oficina de Turismo
Ricardo Mansilla	SECPLAN
David Bustamante	Encargado Biblioteca pública de Achao
Ingrid Contreras	DIDEKO - Fomento Productivo
Javiera Villar	Oficina Pequeñas Localidades
Max Risco	Red Cultura Seremi de Cultura Los Lagos
Catalina Velázquez	Red Cultura Seremi de Cultura Los Lagos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Resumen reuniones Mesa Técnica

Resumen	Fecha
En esta primera reunión, al constituirse de manera tardía la Mesa, se presenta el contexto del PMC, la metodología de trabajo, etapas y los avances que se tienen a la fecha en el levantamiento de información (encuentros participativos y encuesta)	10/06/25
Se presentan los resultados del proceso de levantamiento de información (encuentros, entrevistas y encuesta) y se presenta la propuesta de misión, visión, objetivos y lineamientos estratégicos, para su evaluación y visto bueno.	08/10/25
En esta última reunión, se presenta la propuesta de cartera de proyectos, emanada de los objetivos y lineamientos revisados en la reunión anterior, para su evaluación y visto bueno.	16/10/25

Fuente: Elaboración propia

3.2 Estrategia de análisis de información

La información cualitativa obtenida en los Encuentros Participativos fue analizada utilizando un análisis estructural del discurso. Esta técnica examina las formas del lenguaje, entendiendo el discurso tanto como una forma específica de uso del lenguaje, como una forma particular de

interacción social. Se centra en la interpretación de un evento comunicativo completo en su contexto social, con énfasis en los mecanismos mediante los cuales el discurso y el lenguaje generan sentido. En términos prácticos, el análisis estructural del discurso se basa en la construcción de categorías a través de un proceso de orden y clasificación del material discursivo. Esto permite reducir la complejidad del texto a unidades de sentido “que puedan ser relacionadas, comparadas y agregadas a unidades mayores” (Martinic, 2006; en: Canales, 2006: 299). El procesamiento de la información se llevó a cabo utilizando matrices de sistematización, las cuales fueron completadas por un sistematizador durante el desarrollo mismo de los encuentros, proyectando una matriz en vivo sobre un telón. Lo anterior permitió que los participantes de la actividad pudieran opinar y/o corregir el registro de sistematización en tiempo real.

Por otro lado, el análisis cuantitativo de la información recopilada en la encuesta se realizó mediante el software SPSS. Los tipos de análisis desarrollados son los siguientes:

- Análisis descriptivo: Este tipo de análisis se basa en describir y representar los primeros resultados obtenidos en la muestra. La finalidad de este tipo de análisis es agrupar y representar la información de forma ordenada, de modo que permita identificar aspectos característicos del comportamiento de los datos. En esta fase se establece una caracterización en base a las principales variables de la muestra, a través de la revisión de estadísticos descriptivos: como frecuencias, tablas de contingencia, medidas de dispersión, distribución, de tendencia central, etc. Los datos provenientes del análisis descriptivo se presentan mediante la utilización de tablas y/o gráficos.
- Análisis multivariado: Corresponde a una técnica estadística que permite analizar la relación de más de dos variables, por ejemplo, género y edad con frecuencia de participación en actividades culturales. Este tipo de análisis permite un mejor entendimiento del fenómeno objeto de estudio, obteniendo información que los métodos estadísticos univariados y bivariados no logran conseguir. Los datos provenientes de este análisis también se presentan mediante tablas y/o gráficos.

Imagen 3. Resumen metodología elaboración PMC



Fuente: Elaboración propia

4. Antecedentes comunales Quinchao

4.1 Ubicación

La comuna de Quinchao se localiza en la provincia de Chiloé, Región de Los Lagos. En total, abarca una superficie total de 157,7 km², ocupando la mayor parte de la isla Quinchao —compartiendo parte de su superficie con la comuna Curaco de Vélez— más sus nuevas islas menores: Alao, Apiao y Chaulinec, Caguach, Linlín, Llingua, Meulín, Quenac y Teuquelín. Su capital comunal es el pueblo de Achao. Todas estas islas se encuentran dentro del golfo de Corcovado, al este de la Isla Grande de Chiloé, que separa el archipiélago chilote de Chile continental.

Mapa 1. Comuna de Quinchao

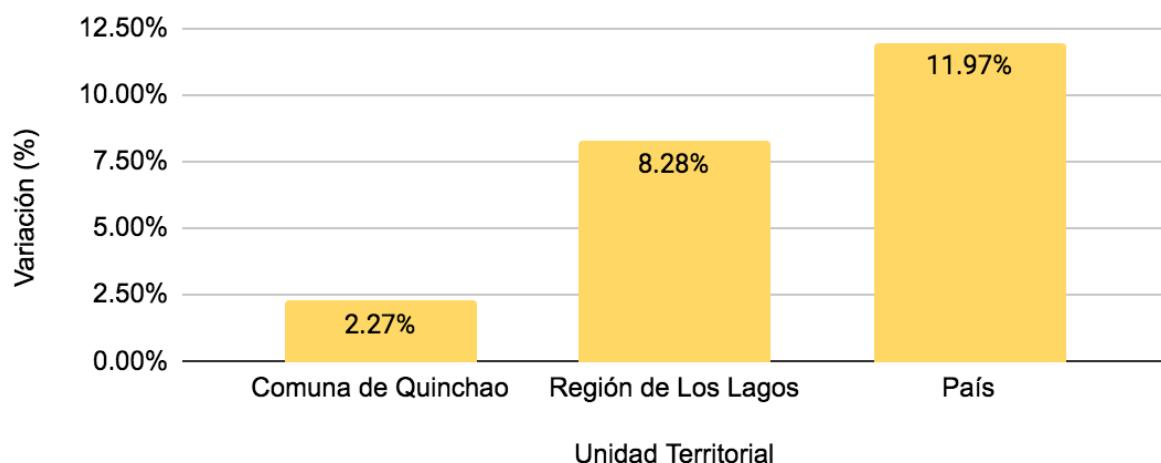


Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional BCN

4.2 Indicadores demográficos

Los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) indican que, para el Censo de 2017, la comuna de Quinchao tenía una población de 8.088 habitantes. Según las proyecciones para 2023, se espera que esta cifra aumente a 8.272, lo que representa un crecimiento del 2,27%.

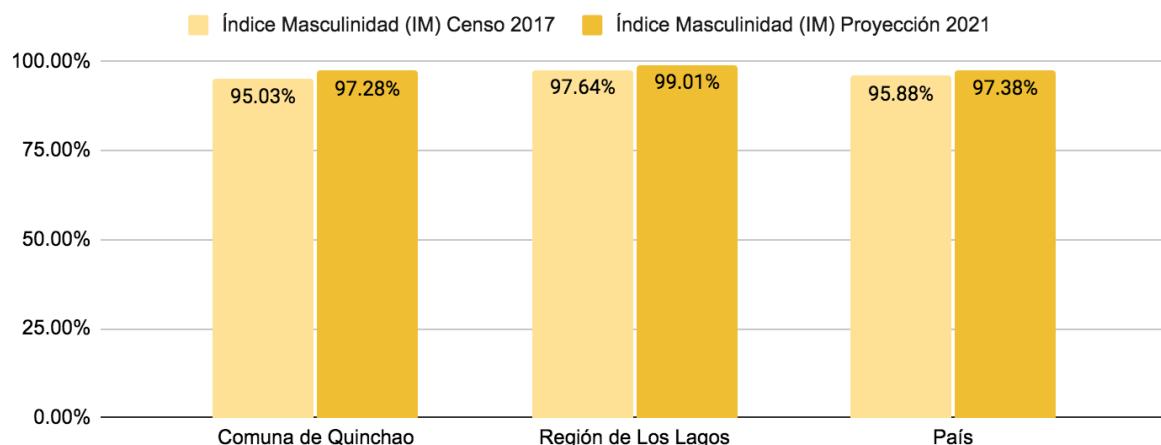
Gráfico 1. Variación poblacional Quinchao comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la distribución poblacional por sexo, en el año 2017 se identificaron 3.941 hombres en la comuna, mientras que el número de mujeres ascendía a 4.147. Para la proyección de 2023, se espera un aumento a 4.079 hombres y 4.193 mujeres, lo que representa una mínima variación en el índice de masculinidad, pasando de 95.03 en 2017 a 97.28 en 2023, lo que representa una variación de un 2,37%. En contraste con los índices regionales y nacionales, se observa que las cifras son similares para ambos casos.

Gráfico 2. Variación Índice de masculinidad de Quinchao comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

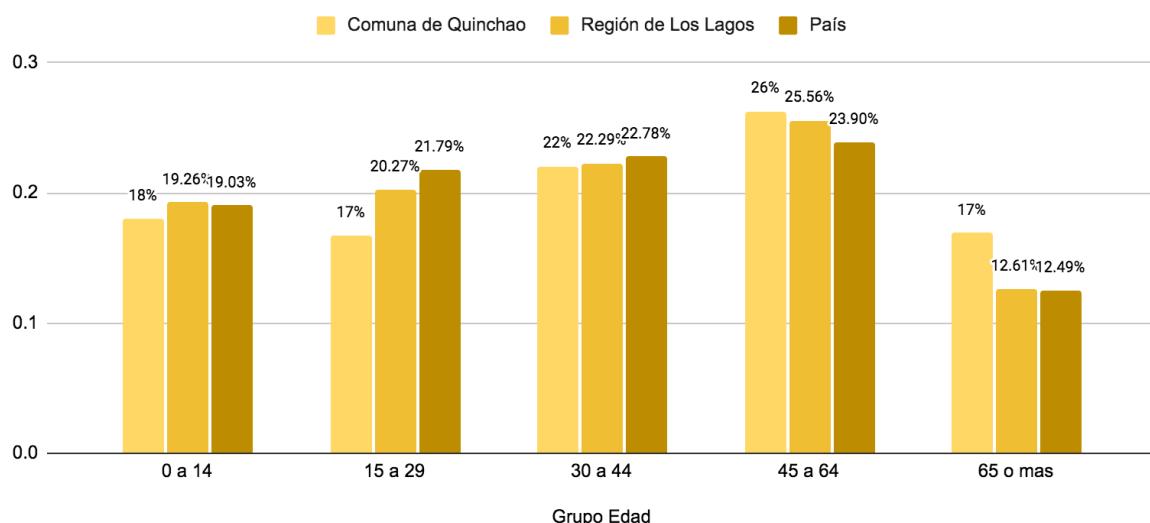
Según los datos del Censo 2017 y las proyecciones para 2021, la comuna presenta una estructura poblacional marcada por el predominio de adultos y un acelerado envejecimiento. En 2017, el grupo más numeroso era el de adultos de 45 a 64 años, con 2.057 personas (25.4% del total), seguido por los adultos jóvenes de 30 a 44 años (1.769 personas, 21.9%) y los niños y adolescentes de 0 a 14 años (1.588 personas, 19.6%). Los jóvenes de 15 a 29 años

representaban el 18% (1.456 personas), mientras que los adultos mayores (65 o más años) sumaban 1.218 personas (15.1%).

Para 2021, se proyectan cambios significativos en la distribución etaria. El grupo de 45 a 64 años consolida su mayoría, aumentando a 2.175 personas (26.3%), y los adultos de 30 a 44 años crecen levemente a 1.825 personas (22.1%). Destaca el incremento de los adultos mayores (65+), que alcanzan 1.399 personas (16.9%), reflejando un envejecimiento poblacional acelerado. Por el contrario, los grupos más jóvenes disminuyen: los niños y adolescentes (0 a 14 años) bajan a 1.489 personas (18%), y los jóvenes (15 a 29 años) a 1.384 personas (16.7%), lo que sugiere una reducción en la base de la pirámide demográfica.

Al comparar estos datos con los promedios regionales y nacionales (2021), se observa que la comuna tiene una proporción significativamente mayor de adultos mayores (16.9% vs. 12.6% en la región y 12.5% en el país) y adultos de 45 a 64 años (26.3% vs. 25.6% región y 23.9% país). En cambio, los grupos más jóvenes (0 a 29 años) representan sólo el 34.7% de la población comunal, frente al 39.5% regional y 40.8% nacional, evidenciando una brecha importante.

Gráfico 3. Distribución de población entre grupos etarios Quinchao comparado



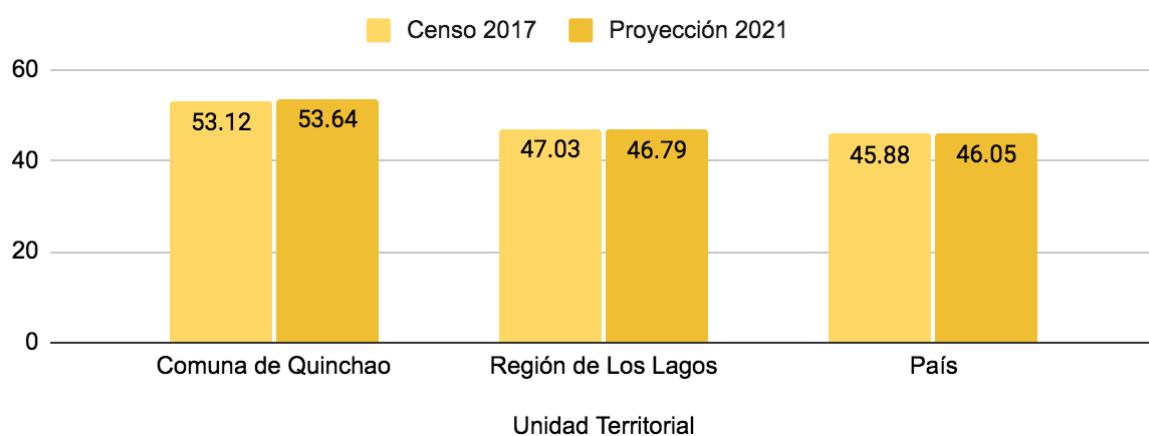
Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Por otro lado, los índices demográficos confirman este acelerado proceso de envejecimiento poblacional en la comuna de Quinchao. Según los datos, el Índice de Dependencia Demográfica (IDD) –que relaciona la población económicamente dependiente (menores de 15 años y adultos mayores de 65) con la población en edad activa (15 a 64 años)– muestra un incremento proyectado de 53.12% en 2017 a 53.64% en 2021, reflejando una mayor presión sobre la población productiva. Este fenómeno es más pronunciado en comparación con la

Región de Los Lagos (46.79% en 2021) y el país (46.05%), evidenciando que Quinchao supera en +6.85 puntos al promedio regional y en +7.59 puntos al nacional para 2021.

El Índice de Adultos Mayores (IAM) –que mide la proporción de personas de 65 años o más respecto a la población de 0 a 14 años– revela una tendencia aún más crítica. En la comuna, este indicador pasa de 76.7% en 2017 a 93.96% en 2021, lo que significa que, por cada 100 niños y adolescentes, existen 94 adultos mayores, casi duplicando las cifras regionales (65.46%) y nacionales (65.64%) para el mismo año. Este salto de +17.26 puntos en solo cuatro años consolida a Quinchao como un territorio con un envejecimiento demográfico acelerado, muy por encima de las dinámicas observadas en su contexto regional y nacional.

Gráfico 4. Índice de dependencia demográfica Quinchao

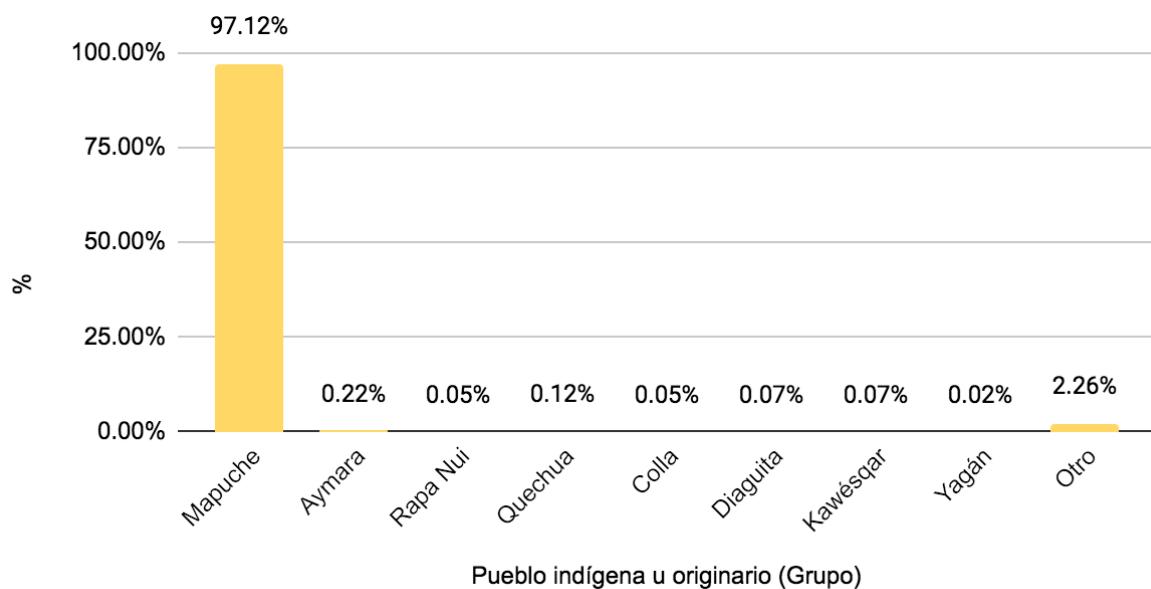


Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Para el año 2017, se registraron un total de 4,024 habitantes se identificaron como pertenecientes a pueblos originarios en la comuna de Quinchao, representando una proporción significativa de la población local (49,75% del total). De este grupo, la inmensa mayoría corresponde al pueblo Mapuche Huilliche, con 3,908 personas, lo que equivale al 97.1% del total de la población indígena registrada.

El resto de los pueblos originarios presentan una presencia mucho menor, aunque diversa. Los pueblos Aymara y Quechua registran 9 (0.2%) y 5 (0.1%) personas respectivamente, mientras que los pueblos Diaguita y Kawésqar cuentan con 3 personas cada uno (0.1%). Los pueblos Colla y Rapa Nui tienen una representación mínima, con 2 personas cada uno (0.05%), al igual que el pueblo Yagán o Yamana, con solo 1 persona (0.02%). Finalmente, un 2.3% (91 personas) se identificó bajo la categoría "Otro", lo que podría incluir pertenencias a otros pueblos no especificados o identidades mixtas.

Gráfico 5. Pueblos originarios año 2017 de Quinchao

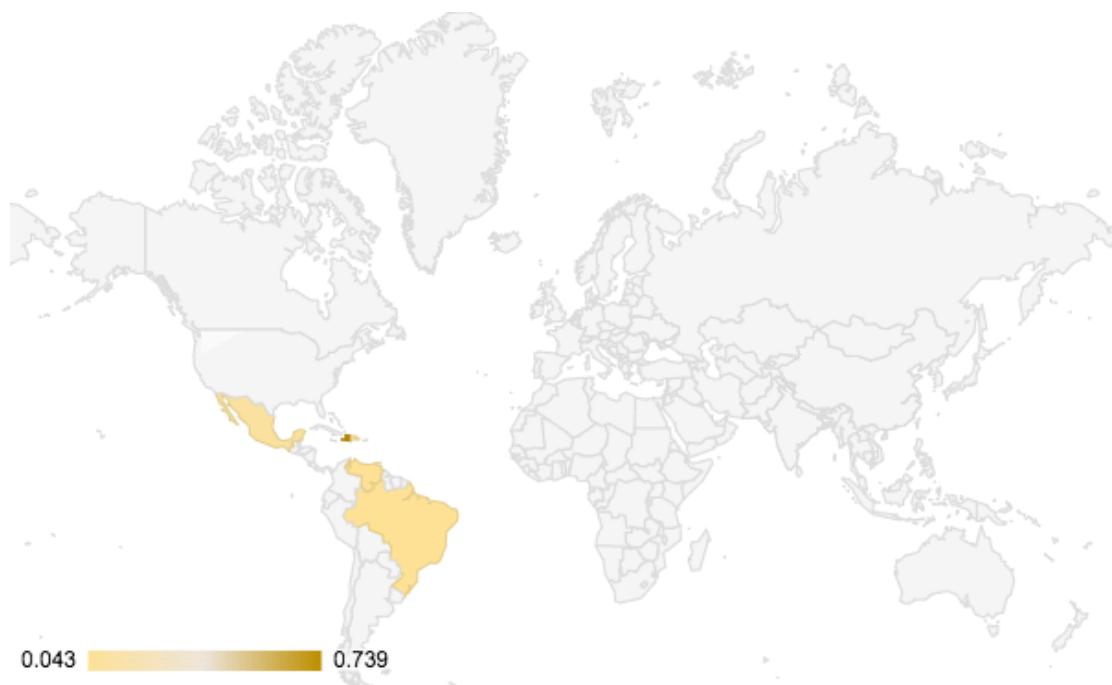


Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la población migrante registrada, se identificó un total de 23 personas nacidas en el extranjero, lo que representa una comunidad pequeña (0,23% del total comunal) pero diversa en su composición. Destaca la presencia de migrantes haitianos, quienes conforman el grupo más numeroso con 17 personas, equivalente al 73.9% del total de la población migrante en la comuna.

Los demás países de origen presentan una representación significativamente menor. Los migrantes de la República Dominicana y México ocupan el segundo lugar, con 2 personas cada uno (8.7%), seguidos por personas provenientes de Brasil y Venezuela, con 1 persona cada uno (4.3%).

Mapa 2. Población migrante de Quinchao año 2017 por país de nacimiento

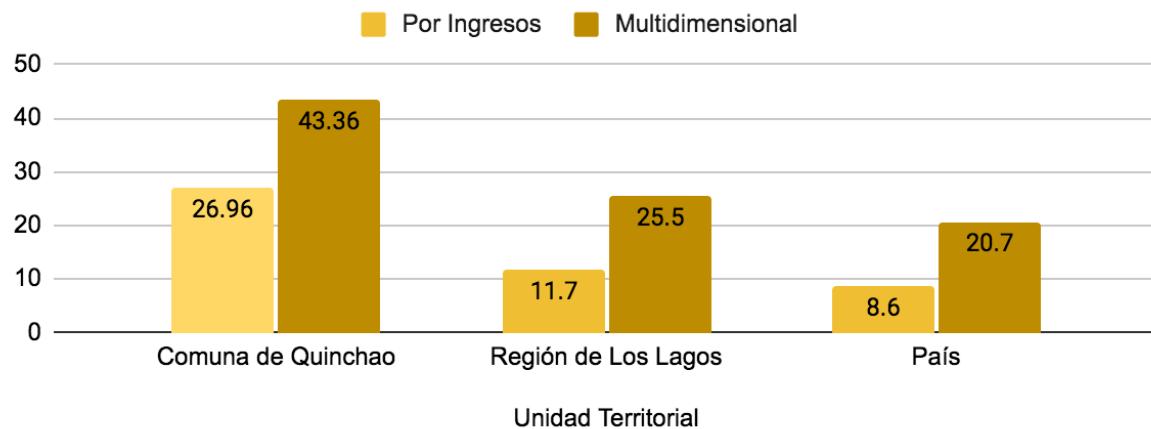


Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

4.3 Indicadores sociales

En materia de pobreza, los datos de la Encuesta CASEN 2017 revelan que la comuna de Quinchao presenta niveles de pobreza significativamente más altos que los promedios regionales y nacionales. En términos de pobreza por ingresos, Quinchao alcanza una tasa del 26,96%, superando ampliamente a la Región de Los Lagos (11,7%) y al país (8,6%). Esta brecha se acentúa aún más en el caso de la pobreza multidimensional (que considera factores como educación, salud y vivienda), donde la comuna registra un 43,36%, casi duplicando el índice regional (25,5%) y más que doblando la media nacional (20,7%).

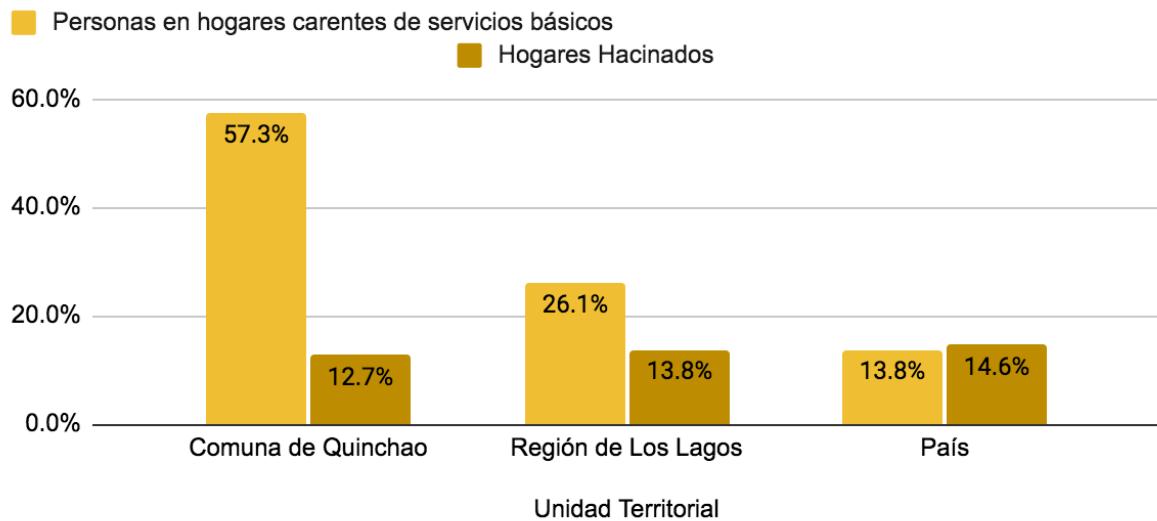
Gráfico 6. Tasas de Pobreza Quinchao año 2017 por Ingresos y Multidimensional



Fuente: Encuesta CASEN 2017, MDS

Por otro lado, los datos del Sistema Integral de Información Social (SIIS) del Ministerio de Desarrollo Social evidencian graves disparidades en el acceso a servicios básicos y condiciones de habitabilidad en la comuna. Un 57,3% de la población reside en hogares carentes de servicios básicos (como agua potable, electricidad o alcantarillado), una cifra significativamente superior al promedio regional (26,1%) y nacional (13,8%). En contraste, el hacinamiento en hogares (12,7%) se sitúa levemente por debajo de las medias regional (13,8%) y nacional (14,6%), lo que muestra que, pese a las carencias materiales, la densidad habitacional no es un problema en la comuna.

Gráfico 7. Población carente de servicios básicos y hogares hacinados Quinchao (% totales a diciembre 2020)



Fuente: SIIS-T MDS

4.4 Indicadores educacionales

La administración educacional de la comuna se encuentra bajo la responsabilidad del Servicio Local de Educación Pública (SLEP) de Chiloé, organismo responsable de la administración de jardines infantiles, escuelas y liceos públicos de las comunas de Castro, Ancud, Chonchi, Curaco de Vélez, Dalcahue, Puqueldón, Queilen, Quellón, Quemchi y Quinchao.

De manera específica, en la comuna de Quinchao se registran 12 establecimientos educativos, distribuidos en el sector urbano y las distintas islas menores, los que se detallan a continuación:

Tabla 5. Establecimientos educacionales comuna de Quinchao

Nombre establecimiento	Dirección
Escuela Rural San Francisco	Isla Meulín
Escuela Rural Teresa Cárdenas de Paredes	Sector Rural Villa Quinchao
Escuela Rural La Capilla	Isla Cahuach
Escuela Rural Los Pinos	Isla Lin Lin
Escuela Rural Llingua	Isla Llingua
Escuela Rural Amanecer 2000	Isla Quenac
Escuela Rural La Villa	Isla Chaulinec
Escuela Rural Metahue	Isla Apio
Escuela Rural Alao	Isla Alao
Escuela Rural Francisco de Villagra	Isla Apiao
Escuela Rural La Capilla Antigua	Isla Quenac
Liceo Insular de Achao	Calle Progreso Nº071

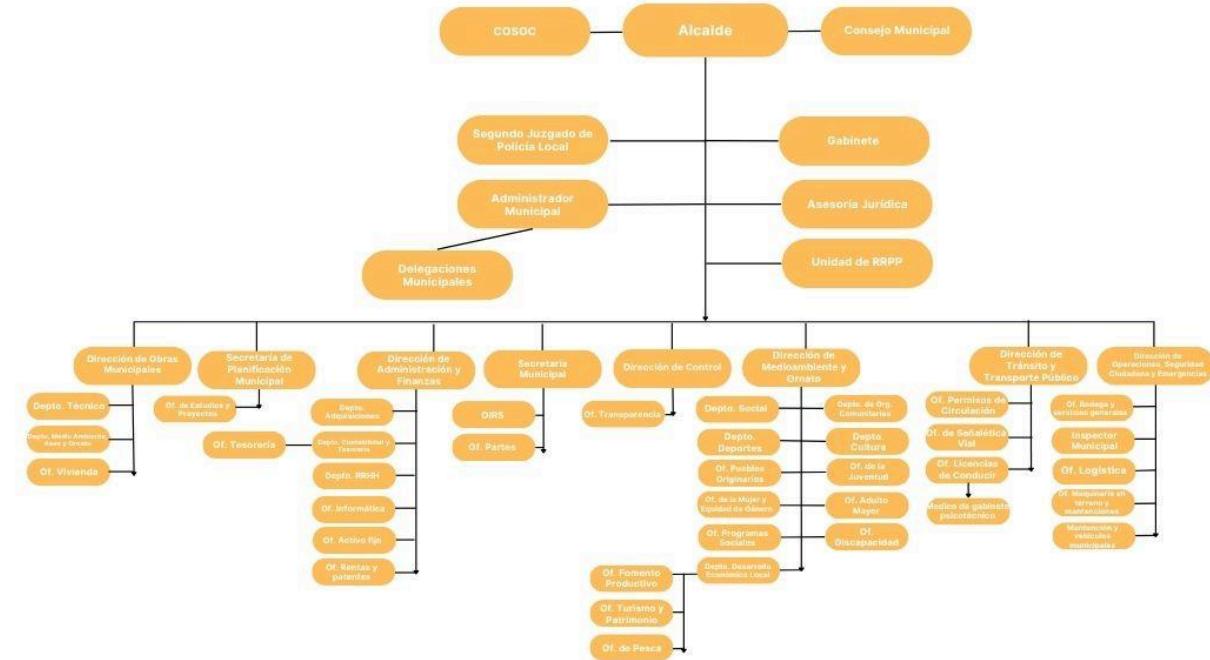
Fuente: <https://slepchiloe.gob.cl/establecimientos-educacionales>

4.5 Estructura administrativa Ilustre Municipalidad de Quinchao

Para el periodo 2024 -2028, la Ilustre Municipalidad de Quinchao se encuentra liderada por el alcalde René Garcés Álvarez, mientras que el Concejo Municipal se encuentra integrado por los siguientes miembros:

- José Alfredo Angulo Gómez
- Ramón Arturo Oyarzún González
- Luis Antonio Yáñez Ruiz
- Mirza Lucia Vivar Cutiño
- Sonia Elvira Esparza Gallardo
- Harlando Arnoldo Winter Levicoy

Imagen. Organigrama Ilustre Municipalidad de Quinchao



Fuente: Elaboración propia a partir de datos Ilustre Municipalidad de Quinchao

5. Diagnóstico cultural

5.1 Historia de la comuna

5.1.1 Pueblos originarios

La historia de la comuna de Quinchao se remonta a la presencia de dos pueblos originarios principales: los Chonos y los Huilliche o Veliche. Los primeros llevaban una vida nómada centrada en el mar, la que desarrollaban a bordo de sus dalcas, embarcaciones de tres tablones que les permitían navegar entre las islas del mar interior de Chiloé e incluso llegar hasta el istmo de Ofqui (Zegers, 2003). Esta forma de habitabilidad canoera les posibilitaba trasladarse de un lugar a otro buscando su sustento, el que obtenían principalmente desde el mar, al mariscar, pescar e intercambiar productos. Las sociedades chonas estaban organizadas en pequeños grupos familiares formados por tres a cuatro familias que se desplazaban por los espacios costeros (Cárdenas & Contreras, 2008). Muchas de las toponimias presentes en el archipiélago de Quinchao provienen de la lengua chona, como es el caso de Achao, Alao, Apiao, Quenac y Chaulinec, entre otros.

Se sabe que el pueblo Chono coexistió en el archipiélago con el pueblo Huilliche, sin embargo, se desconoce con exactitud la fecha de su llegada a Chiloé, aunque se estima que ocurrió durante el siglo XVI. A diferencia de los Chonos, los Huilliches no solo desarrollaban actividades intrínsecamente abocadas al mar, sino que también cazaban y practicaban la agricultura. La forma de organización de los Huilliche era en cavíes, unidades sociales compuestas por varias familias, que podían reunir incluso hasta 400 personas (Molina, 1987).

Uno de los principales testimonios arqueológicos del poblamiento prehispánico de la isla de Quinchao es el conchal de Conchas Blancas. Estos sitios corresponden a "montículos (mounds) formados por restos de mariscos, cerámica despedazada y osamentas de hombres y animales" (Vásquez de Acuña, 1963, p. 8) que dan cuenta de un poblamiento constante en la zona. Además de los Chonos y los Huilliches, los Cuncos también habitaron la isla de Quinchao y su archipiélago (Latcham, 1909). Este grupo combinaba un modo de vida terrestre y marítimo, practicando tanto la recolección de productos marinos como la agricultura.

5.1.2 Invasión española

El primer europeo en avistar Chiloé fue Alonso de Camargo en el año 1540 (Yáñez, 1994). Posteriormente, en 1553, Francisco de Ulloa realizó reconocimientos en la zona, dejando registros de canales, bahías e islas en apuntes y diseños cartográficos (Barrientos, 2013). Sin embargo, la toma de posesión efectiva del archipiélago no ocurrió hasta 1567, cuando Martín Ruiz de Gamboa fundó la ciudad de Castro y repartió tierras y cavíes entre sus soldados, instaurando el sistema de encomienda en Chiloé (Araya & Almonacid, 2022).

La encomienda, instaurada por los españoles como una herramienta de colonización y evangelización en América, consistía en la asignación de tierras y personas indígenas a los conquistadores, quienes tenían la obligación de proteger y evangelizar a sus tributarios. Sin embargo, los indígenas debían retribuir esta "protección" con su trabajo en las tierras que les habían sido arrebatadas (Guarda, 2002; Urbina, 1989).

El abuso y los trabajos forzados generaron un profundo descontento entre los pueblos originarios del Wallmapu, provocando una serie de levantamientos en el territorio. Uno de los más significativos fue la Batalla de Curalaba en 1598, que marcó el inicio de una ofensiva indígena que culminó, entre otros hechos, con la caída de la ciudad de Osorno en 1604. Ante esta situación, el Cabildo de esta ciudad decidió abandonarla y refugiarse en el sur, específicamente en Chiloé (Trivero, 2003).

Este hecho provocó que un grupo de aproximadamente trescientas personas, entre hombres, mujeres y niños, arribara a las costas del golfo de Ancud. Mientras algunos de ellos se establecieron en la isla de Calbuco, otros continuaron su camino hacia la ciudad de Castro. Entonces, los recién llegados fueron redistribuidos en diversos sectores de la Isla Grande, así como en las islas de Quinchao y Quenac (Trivero, 2003).

Durante el siglo XVII, las labores asignadas a la población indígena bajo el sistema de encomienda se centraban principalmente en la agricultura, la ganadería, la pesca y la

construcción de embarcaciones. No obstante, la actividad más intensiva fue la explotación del alerce, cuyas tablas eran exportadas en grandes cantidades al Perú, con un promedio de 2 mil unidades (Molina, 1987).

Estas prácticas de explotación tuvieron un fuerte impacto en la población indígena, que experimentó una drástica disminución: en 1593 se contabilizaban alrededor de 12 mil tributarios, cifra que descendió a menos de 1.500 hacia 1782. A esto se sumó el desplazamiento del pueblo Chono hacia el extremo sur y este del territorio, lo que también contribuyó a la disminución de la población indígena en la región (Cárdenas & Contreras, 2008). Aunque la abolición oficial del sistema de encomienda fue decretada en octubre de 1780, esta no se aplicó de forma inmediata. Fue recién el 26 de marzo de 1782 cuando se proclamó públicamente su fin en las plazas reales de Chiloé (Olguín, 1971).

Debido a su posición estratégica en el Pacífico sur y su relevancia como enclave para la defensa del territorio ante la amenaza holandesa, en 1767 Chiloé pasó a depender directamente de la Real Audiencia de Lima, tanto en lo político como en lo militar, lo que pasó a desligarlo aún más del resto del país (Urbina, 2016).

Durante la época colonial, Achao funcionó como un relevante centro de misión jesuita, desde el cual se coordinaban recorridos pastorales hacia las distintas islas del archipiélago. Sin embargo, en ese entonces era descrito como un “pueblo de chozas”, ya que sus viviendas no seguían un trazado urbano definido. Esta realidad se transformó en 1807, cuando se le otorgó el título de Villa, tras un reordenamiento de las construcciones que situó el núcleo del poblado en torno a la plaza, frente a la iglesia (Yáñez, 1994).

El régimen de encomienda tuvo un impacto especialmente duro en todo el archipiélago de Chiloé. Además de las extenuantes condiciones de trabajo, cercanas a la esclavitud, eran comunes los abusos y castigos físicos infligidos por los encomenderos. Este escenario provocó un creciente malestar entre la población indígena, que alcanzó su punto crítico el 26 de enero de 1712, cuando, durante un juego de linao —de características similares a la chueca mapuche— en Quilquico, las comunidades acordaron iniciar un levantamiento contra los terratenientes (Urbina, 2016).

El 10 de febrero de ese mismo año, la isla de Quinchao fue escenario de uno de los episodios más importantes de la rebelión, el cual motivó que las comunidades indígenas de las islas cercanas se unieran al levantamiento, obligando a los colonos españoles a retirarse hacia la ciudad de Castro. Para poner fin a la rebelión indígena, el gobernador de entonces envió dos piraguas al mando de Alonso de Gamboa, quien llegó a la isla de Quinchao y apresó a varios indígenas, culminando así el enfrentamiento. Este conflicto tuvo un alto costo humano, con aproximadamente ochocientas personas fallecidas, entre indígenas y españoles (Urbina, 2016).

Como resultado de estos acontecimientos, la Corona española decretó que la duración del trabajo forzado se redujera a seis meses. Sin embargo, esta disposición no satisfizo las demandas de los indígenas, quienes exigían la eliminación completa del sistema de encomienda. Ante ello, los trabajadores adoptaron formas de resistencia pasiva, incluyendo la

realización deliberadamente lenta de las labores y el abandono de las faenas (Araya & Almonacid, 2022).

5.1.3 Evangelización

Además de los tres curatos existentes —Santiago de Castro, San Antonio de Chacao y San Miguel de Calbuco—, los cuales estaban a cargo de párrocos que atendían principalmente a la población de origen español, la tarea de evangelizar a los pueblos indígenas, considerada uno de los principales objetivos de la empresa colonial en América, fue encomendada a las órdenes religiosas. No obstante, durante el siglo XVI, estos esfuerzos no lograron resultados significativos (Trivero, 2003).

La evangelización efectiva del archipiélago comenzó recién en 1608, con la llegada de los primeros misioneros de la Compañía de Jesús, los padres Melchor Venegas y Juan Bautista Ferrufino. Ellos emprendieron un extenso recorrido por el archipiélago en lo que puede considerarse una etapa inicial de la misión circular. Estos viajes, que duraban alrededor de seis meses, contemplaban estadías de tres días en cada localidad —habitadas tanto por indígenas como por españoles—, lo que les permitió conocer el territorio, establecer vínculos con las comunidades insulares y elaborar un primer levantamiento de rutas (Moreno, 2011).

A diferencia de lo ocurrido en otros territorios bajo dominio español, en Chiloé los jesuitas no intentaron concentrar a la población indígena en centros urbanos. Por el contrario, desde un inicio optaron por adaptarse a la realidad dispersa de las comunidades, asentadas a lo largo del extenso litoral insular. De esta particularidad nació el modelo de las misiones circulares, las que funcionaban tanto como puntos de apoyo logístico para los sacerdotes durante sus breves estadías, como espacios de encuentro y coordinación con los habitantes de las islas. Estos lugares recibieron distintas denominaciones a lo largo del tiempo: pueblos de indios, capillas, oratorios o simplemente misiones (Moreno, 2008).

Desde su llegada a Chiloé en 1608, los jesuitas comenzaron a denunciar el comercio de indígenas —conocido como tráfico de “piezas”—, una práctica que, si bien estaba permitida legalmente en el caso de mapuches y huilliches considerados rebeldes en el continente, no lo estaba para los veliches y chonos del archipiélago. Sin embargo, a pesar de esta prohibición, estos últimos también eran capturados y vendidos, especialmente en zonas como el mar interior de Chiloé, el área de Reloncaví y las islas Guaitecas (Urbina, 2016).

La misión circular fue establecida de manera oficial en 1624. Al igual que en sus primeras etapas, consistía en el desplazamiento de dos misioneros en dalcas, acompañados por integrantes del pueblo Chono, hacia distintas localidades del archipiélago. En cada lugar permanecían entre tres y cuatro días, durante los cuales administraban sacramentos como confesiones, bautizos, misas y matrimonios. Para facilitar estas actividades, se edificaron capillas con amplias explanadas destinadas a congregar a los fieles. A medida que la misión circular fue consolidándose, también se construyeron albergues temporales tanto para los misioneros como para los indígenas (Moreno, 2008).

Desde el ámbito logístico, este modelo misional posibilitó que los padres jesuitas, pese a su reducido número, pudieran atender a un amplio conjunto de feligreses. Asimismo, garantizaba la continuidad del proceso de evangelización incluso en ausencia temporal del misionero; fomentaba la incorporación gradual de las comunidades indígenas a la sociedad colonial castellana y brindaba cierta protección frente a los abusos perpetrados por los encomenderos (Moreno, 2008)

Según señala Carlos Olguín (1971), el temor de los misioneros a perder el vínculo con las comunidades indígenas durante sus ausencias los llevó, en 1621, a solicitar autorización para designar personas responsables en cada capilla. Estas personas, conocidas como fiscales, asumieron diversas funciones en ausencia de los religiosos, y hasta hoy siguen siendo figuras clave en el sostenimiento y fortalecimiento de la Iglesia católica en la región.

No obstante, este último aspecto generó tensiones con las autoridades administrativas, que durante diez años buscaron impedir el reconocimiento legal del fiscal, figura central en la labor misional. Aunque la propuesta de crear fiscalías surgió en 1609, no fue sino hasta 1621 que el gobernador Pedro Osores de Ulloa le otorgó validez jurídica, autorizando oficialmente su existencia. Desde 1624, la fiscalía pasó a integrarse de manera plena en la estructura y el funcionamiento de la misión circular (Olguín, 1971)

En 1718, los jesuitas se asentaron en el sector de Chequián, lo que les permitió mantener una relación cercana con la comunidad chona y, a la vez, ampliar su labor misional hacia islas vecinas como Chaulinec y Apiao (Cárdenas & Contreras, 2008). No obstante, en 1754 la misión de Chequián fue clausurada y trasladada a Achao, ya que la iglesia erigida allí —con la colaboración de la comunidad chona desde 1730— ofrecía mejores condiciones e infraestructura para el trabajo pastoral. Para 1759, la misión en Achao estaba ya completamente establecida (Tampe, 2008).

Al mismo tiempo, las iniciativas de los jesuitas para mejorar las condiciones de vida de los pueblos indígenas, junto con la creciente desconfianza hacia el poder que esta orden había acumulado en América, llevaron al rey de España a decretar el 27 de febrero de 1767 la expulsión de la Compañía de Jesús de todos los territorios bajo dominio español, incluyendo las Indias, las islas Filipinas y regiones adyacentes. En cumplimiento de esta orden, los misioneros que se encontraban en el archipiélago de Chiloé partieron rumbo al Perú el 4 de febrero de 1768 (Olguín, 1971).

Las acciones de los jesuitas dirigidas a mejorar las condiciones de vida de los pueblos indígenas, junto con la creciente preocupación por el poder que esta orden había acumulado en América, llevaron al rey de España a dictar, el 27 de febrero de 1767, la expulsión de la Compañía de Jesús de todos los territorios bajo dominio español, incluyendo las Indias, las islas Filipinas y sus regiones adyacentes. En cumplimiento de esta disposición, los misioneros que se encontraban en el archipiélago de Chiloé zarparon hacia el Perú el 4 de febrero de 1768 (Olguín, 1971).

Para reemplazar a los jesuitas, se envió a los franciscanos del colegio de San Ildefonso de Chillán, quienes arribaron al archipiélago ese mismo año. No obstante, estos religiosos expresaron su descontento, ya que esperaban recibir las haciendas de los jesuitas y, en cambio, se les asignaron inmuebles modestos y comunidades indígenas compuestas principalmente por personas mayores. Por ello, la misión fue reasignada a los franciscanos del colegio de Propaganda Fide de Ocopa, en Perú, quienes partieron hacia Chiloé el 4 de noviembre de 1771 (Olguín, 1971).

El terremoto y maremoto de 1960 tuvo un profundo impacto en la historia del archipiélago, transformando no solo su geografía, sino también la vida cotidiana de sus habitantes. Las viviendas y templos resultaron gravemente afectados; en el caso de Achao, la iglesia sufrió daños en su torre y el cielo de la nave central colapsó parcialmente debido al deterioro de sus maderas. Las obras de reparación se realizaron en 1966 con la activa colaboración de la comunidad (Cárdenas & Contreras, 2008).

Un acontecimiento significativo en el crecimiento urbano de Achao fue la creación de su primera población en 1962, bautizada como “Abraham Lincoln”. Este conjunto habitacional se levantó gracias a las donaciones de la Cruz Roja de Estados Unidos, en respuesta a los daños ocasionados por el maremoto. La representante del gobierno norteamericano, Pepa Mans, entregó personalmente las catorce viviendas a sus beneficiarios. En este mismo lugar nacería además la primera agrupación folclórica de Achao, *Quegnun*, liderada por Rosario Hueicha y José Miguel Millalonco (Yáñez, 1994).

En 1979, bajo la dictadura cívico-militar, la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa (CONARA) estableció oficialmente la comuna de Quinchao en el marco de un proceso de descentralización. Sin embargo, para la población local, la verdadera fecha de origen comunal se remonta al 28 de febrero de 1855 (Fundación Iglesias Patrimoniales, 2023).

A lo largo del siglo XX, numerosos habitantes de Quinchao emigraron hacia la Patagonia chilena y argentina en busca de mejores condiciones de vida. Este flujo migratorio se mantuvo hasta mediados de siglo, momento en que la instalación de la industria salmonera en el archipiélago comenzó a modificar el panorama. Aunque esta nueva actividad disminuyó los desplazamientos hacia la Patagonia, los viajes hacia el sur no desaparecieron del todo (Saldívar, 2017). Tal como señala Sergio Mansilla (2007), la migración se reorientó hacia la Isla Grande, particularmente hacia centros industriales como Dalcahue y Quellón, donde el trabajo en faenas se expandió por todo el territorio y continúa vigente hasta la actualidad.

5.2 Patrimonio cultural

5.2.1 Patrimonio natural

5.2.1.1 Humedal de Quinchao

El Humedal de Quinchao se ubica al interior de la bahía del mismo nombre, en el sector suroeste de la isla, en un área contigua a Villa Quinchao donde se emplazan la iglesia Nuestra Señora de Gracia, la escuela rural Teresa Cárdenas de Paredes y un conjunto de viviendas. Con una superficie de 175 hectáreas, este ecosistema se caracteriza por una extensa planicie intermareal que limita con un ambiente de marisma de aproximadamente un kilómetro a lo largo de la costa, donde desembocan dos esteros de agua dulce.

Según un informe de la Fundación Conservación Marina y Manomet (2021), el humedal presenta "corrientes de marea que fluyen en una dinámica de masas de agua que suben y bajan su nivel en función del horario del día y el efecto lunar". Este evento natural, que cubre y descubre la planicie en un ciclo de aproximadamente seis horas, crea un ambiente único que propicia la llegada de una rica avifauna, así como la producción de flora y otras especies marinas.

Debido a su excepcional valor biológico, aproximadamente 102,8 hectáreas del humedal fueron declaradas Santuario de la Naturaleza por el Estado de Chile en 2022. Esta protección se debe a su doble función como hábitat de aves residentes y como parada de descanso para aves migratorias.

Entre las especies residentes se encuentran:

- Pato jergón chico (*Anas flavirostris*)
- Pato real (*Mareca sibilatrix*)
- Queltehue (*Vanellus chilensis*)
- Cisne de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*)
- Gaviota dominicana (*Larus dominicanus*)
- Pilpilén (*Haematopus palliatus*)
- Gaviota cahuil (*Chroicocephalus maculipennis*)
- Pato quetru no volador (*Tachyeres pteneres*)

Entre las especies migratorias destaca el flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*) y el zarapito de pico recto (*Limosa haemastica*). Además, el humedal alberga una gran diversidad de organismos bentónicos compuestos por poliquetos, oligoquetos, moluscos y crustáceos, que forman la base de la cadena trófica.

A partir de esta masiva presencia de aves, el humedal ha sido reconocido como un sitio ideal para el avistamiento de aves, potenciando el valor turístico de la comuna con expediciones especializadas y talleres educativos medioambientales.

La escuela Teresa Cárdenas de Paredes, contigua al humedal, ha jugado un papel fundamental al incorporar un sello medioambiental en su proyecto educativo. Este sello es fruto de un trabajo permanente en la protección del entorno, la promoción de los valores naturales y la

conservación del humedal, consignas que forman parte esencial de la formación diaria de sus estudiantes.

El humedal posee también un alto valor social y uso productivo. Está rodeado de áreas agrícolas de mediana y pequeña escala y otorga a los habitantes espacios para mantener a sus animales y cosechar alimentos. Fundamentalmente, permite la producción y recolección de algas, actividad que se ha transformado durante las últimas décadas en una de las principales fuentes de sustento económico para las familias de Quinchao.

Sin embargo, este valioso ecosistema enfrenta serias amenazas. De acuerdo con la Fundación Conservación Marina y Manomet (2021), la cantidad de especies presentes en la zona ha disminuido en los últimos años debido a la irrupción de industrias instaladas alrededor del humedal. Esta presión antrópica representa un desafío crítico para la conservación a largo plazo de este santuario de la naturaleza, poniendo en riesgo tanto su biodiversidad como los medios de vida tradicionales que sustenta.

5.2.1.2 Río Villarroel

La hidrografía del territorio de Quinchao se caracteriza por desembocar en el mar interior de la costa oriental. Entre sus cursos de agua, el río Villarroel se erige como el caudal más extenso de la comuna y una de las fuentes de abastecimiento de agua potable para la localidad de Achao.

Podemos comprender la decisión del emplazamiento inicial de la misión jesuita y su capilla precisamente por la presencia de este curso de agua dulce, que se extiende por aproximadamente diez kilómetros. Mientras que encontrar una playa resguardada de los grandes vientos fue una ventaja inicial para la instalación de los misioneros, la disponibilidad de agua dulce en el sitio elegido para edificar sus viviendas y, posteriormente, el templo que permitiría el desarrollo y expansión de la misión evangelizadora, fue un factor de suma relevancia para cualquier asentamiento humano permanente.

El río es un afluente que divide el pueblo de Achao de las zonas altas del sector oriente. Por ello, un hito fundamental para la comunidad fue la construcción de su puente, ya que estableció la conectividad entre ambas riberas y, consecuentemente, entre las diversas localidades del sector oriente de la isla de Quinchao.

Para comprender la importancia de esta obra, es necesario remontarse a 1876. En aquel entonces, el curso de agua se conocía como río de las Damas y los vecinos lo utilizaban para el funcionamiento de sus molinos de piedra. De acuerdo con Ramón Yáñez (1994), en 1877 no existía un paso habilitado que permitiera cruzar, lo que representaba un gran problema, especialmente para Pedro Villarroel, quien poseía varios molinos cerca del río. Esta necesidad impulsó que el 9 de septiembre de 1877 se dictaminara la construcción del puente a cargo de Manuel García. La obra duró dos meses y, tras su finalización, el río adoptó el nombre que conserva hasta hoy.

Tras la edificación del puente, se inició una estrecha relación entre el río y el espacio urbano, con la instalación de diversos mobiliarios a su alrededor, como bancas de descanso y juegos en una pequeña plazoleta cercana a la desembocadura.

Otra expresión de esta integración es el uso social que se le da a la ribera para el atraque y reparación de embarcaciones de menor tamaño, como botes, chalupas y lanchas pequeñas. Es común observar a sus dueños realizando labores de mantención, como la limpieza y calafateo de las embarcaciones, así como diversas reparaciones en las maderas, una práctica que mantiene viva la tradición de la carpintería de ribera en el corazón mismo de Achao.

5.2.1.3 Piedra de Achao

La geodiversidad se comprende como la gran sostenedora de los patrimonios, ganando cada vez más reconocimiento entre las comunidades. Un ejemplo emblemático en Quinchao es la Piedra de Achao, un elemento natural que ha trascendido su condición geológica para convertirse en un espacio de uso social, funcionando tanto como hito de ubicación como lugar de esparcimiento.

Antiguamente, las familias la utilizaban como punto de encuentro, y hoy continúa siendo un lugar significativo, utilizado como meta para actividades de canotaje y como referente para la navegación en las aguas de la bahía.

En cuanto a su composición, los geólogos Melissa y Guido González-Subiabre (2021) establecen que es un depósito de «till», describiéndolo como "(...) material sedimentario muy desordenado y de diferentes tamaños que se depositó allí producto del avance glaciar (...) y probablemente se originó por la continua erosión del agua y el viento a lo largo de los años" (p. 56).

Es común encontrar antiguas fotografías donde la Piedra se reconoce como parte fundamental del paisaje y como hito turístico. Estas imágenes revelan una realidad ecológica pasada: antes de la instalación de las empresas salmoneras, solían reposar en ella manadas de lobos marinos o simplemente nadar a su alrededor, un espectáculo natural que hoy se ha vuelto poco habitual, evidenciando el impacto de la actividad industrial en el ecosistema local.

La gente de la comuna le ha brindado un valor especial a este hito, transformándolo de un objeto inerte a un verdadero referente cultural. La Piedra de Achao encarna la relación entre el paisaje natural y la memoria colectiva, un punto fijo en el territorio que ha sido testigo de las transformaciones ambientales y sociales, y que perdura como un símbolo de identidad para los habitantes de Quinchao.

5.2.2 Patrimonio arqueológico

5.2.2.1 Conchal Playa Conchas Blancas

La playa Conchas Blancas, ubicada en la ribera sur de la isla de Quinchao, en el sector de Coñab, es mucho más que un lugar de paseo familiar para los vecinos de Achao. Con una extensión de dos kilómetros y un ancho variable entre doce y veinticinco metros, este espacio corresponde a un conchal catalogado como sitio arqueológico. Se trata de un montículo formado por la acumulación de diversos elementos, entre los que se encuentran conchas de mariscos, fragmentos de cerámica e incluso osamentas de humanos y animales. Ubicado en la zona costera, se estima que fue formado por los primeros pobladores del archipiélago (Vázquez de Acuña, 1963).

Aunque los elementos específicos de este conchal aún no han sido datados con precisión, existen precedentes arqueológicos en Chiloé, como los sitios de Puente Quilo y Chepu, que ofrecen un marco de referencia. De acuerdo con un informe del Museo Regional de Ancud y Aikén (2018), el origen de estos conchales se acercaría al 6800 a.p. (antes del presente), lo que podría establecer una guía cronológica para datar Conchas Blancas, sugiriendo una antigüedad milenaria.

Para dimensionar la escala de este sitio, Alberto Trivero (2003) indica que su volumen es tan significativo que una comunidad de apenas treinta personas habría demorado entre dos y tres siglos en acumular un depósito similar, siempre que su alimentación hubiese tenido como base principal el marisco.

La naturaleza y magnitud de este sitio arqueológico ha dado pie a diversas interpretaciones sobre su origen y función:

1. Área de Descarte Alimenticio ("Basurero"): Por un lado, el Museo Municipal de Castro (s.f.) establece que los conchales habrían funcionado como una "especie de basurero" de los pueblos originarios, dada la preponderancia de los mariscos en su dieta, a lo que se suman "restos de peces, aves marinas y mamíferos acuáticos" encontrados. Álvarez (2004) coincide con esta idea, señalando que el sector fue formado por la acumulación de desechos alimenticios y fue elegido por grupos de cazadores-recolectores marítimos por su condición costera.
2. Centro de Grandes Reuniones Ceremoniales: Por otro lado, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural (2019) propone una interpretación que trasciende la función utilitaria, estableciendo que estos sitios podrían haber sido "centros de grandes reuniones" de carácter ceremonial. Esta institución, al igual que Álvarez, también destaca que su relevancia estaría ligada a sus óptimas condiciones para desembarcar, un factor crucial para comunidades con un estilo de vida navegante y pesquero.

Estas teorías no son mutuamente excluyentes; es posible que Conchas Blancas cumpliera múltiples funciones a lo largo del tiempo, sirviendo tanto como un campamento base para la

explotación de recursos marinos como un punto de encuentro social y ritual para las comunidades que habitaban y transitaban por el archipiélago de Chiloé.

5.2.2.2 Corrales de Pesca

Los corrales de pesca constituyen una práctica de manejo costero que se ha identificado en comunidades de zonas litorales del archipiélago. Estas estructuras, testimonio de un profundo conocimiento de las mareas y el comportamiento de las especies marinas, representan una de las tecnologías pesqueras más antiguas de Chiloé. Si bien en la actualidad no han podido ser fechados con exactitud mediante métodos arqueológicos, un escrito del año 1558 registra que los españoles ya observaron su existencia, señalando una similitud formal entre los corrales de pesca chilotas y los utilizados en Europa (Álvarez, 2016), lo que sugiere una antigüedad prehispánica.

Se pueden distinguir diferentes tipologías constructivas, definidas por los materiales y la complejidad de su diseño:

- Según Materialidad:
 - De piedra: Construidos con bloques de piedra capaces de resistir el oleaje y las mareas.
 - De varas (pitrel o malla): Consistían en un cerco tupido de varas. Como señala Álvarez et al. (2004, p. 64), "Todos los corrales de varas trenzadas se ubican en estuarios, mantenido en su mayoría una base de piedras amontonadas que permiten afirmar la estructura de madera".
 - Mixtos: Combinaban ambos materiales.
- Según Diseño:
 - Composición simple: Una construcción semicircular única, usualmente abierta hacia la costa.
 - Sistema de corrales: Compuesto por dos o más corrales adyacentes, aumentando su eficiencia.

El sistema de varas, en particular, se asimilaba a una red de pesca fija. Contaba con una puerta en el centro que se cerraba cuando la marea alcanzaba su punto más alto. Al bajar la marea, los peces que habían ingresado quedaban atrapados en su interior, demostrando un sofisticado entendimiento de la dinámica marina.

El paisaje costero y la viabilidad de estos sistemas se vieron profundamente alterados tras el megaterremoto de 1960. La configuración del borde marino cambió radicalmente, dejando a muchos corrales fuera de la línea de marea efectiva, hundidos o en lugares donde el mar ya no llegaba. Este evento obligó a las familias a construir nuevos sistemas o a adaptar las técnicas pesqueras a la nueva realidad territorial (Álvarez, 2016).

A pesar de estos cambios, los corrales de pesca mantienen una vigencia cultural y legal. Son relevados dentro de las solicitudes de Espacios Costeros Marinos de Pueblos Originarios

(ECMPO), un instrumento de gestión que busca conservar y restituir prácticas ancestrales en las costas de las islas. Esto los posiciona no solo como un vestigio arqueológico, sino como un elemento de un patrimonio vivo, cuyo conocimiento y técnicas se busca recuperar y mantener para las generaciones futuras.

5.2.2.3 Zonas de Entierro en las Iglesias

Desde el momento de su llegada en el siglo XVII, las misiones jesuíticas marcaron un hito fundamental en la religiosidad chilota, introduciendo prácticas, rituales, fiestas y cargos eclesiásticos que reconfiguraron el paisaje espiritual. Un aspecto crucial de este proceso fue el sincretismo religioso, evidente desde la fundación de las iglesias. De acuerdo con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural (2019), muchas de estas capillas se construyeron intencionadamente sobre los Nguillatuwe, sitios sagrados donde el pueblo Mapuche-Huilliche llevaba a cabo la ceremonia del niguillatún. De esta manera, estos espacios de alta significación espiritual preexistente fueron resignificados para el proceso de evangelización, superponiendo el nuevo culto sobre los lugares de culto ancestrales.

La edificación de las iglesias o capillas no fue arbitraria, sino que siguió un patrón espacial replicado en la mayoría de las localidades, estructurando el asentamiento en tres partes claramente definidas (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021):

1. El muelle o embarcadero: Ubicado en un extremo, conectaba a la comunidad con los misioneros y era la puerta de entrada y salida.
2. La explanada central: Donde se situaba la plaza y la iglesia, y donde a menudo se erigía una cruz.
3. El cementerio: Localizado detrás de la iglesia, completando un eje simbólico y funcional.

Con la llegada de los misioneros se replicó en la isla la práctica europea de los cementerios aledaños a las iglesias. Sin embargo, al igual que en Europa, existía una marcada estratificación social en las inhumaciones. Solo las personas privilegiadas podían ser enterradas al interior de la iglesia, donde la proximidad de la sepultura al altar mayor indicaba la jerarquía del fallecido. Era común que los curas o misioneros sin familia cercana fueran sepultados en los templos donde servían. La anexión de Chiloé a la República implicó la prohibición de esta práctica, aunque muchos cementerios de campo mantuvieron su ubicación contigua a las iglesias para conservar la misma sacralidad del espacio.

Estas prácticas han dejado una huella arqueológica tangible. Entre los hallazgos más significativos en templos religiosos se cuentan osamentas humanas bajo el piso de la iglesia o en cementerios adyacentes. Un ejemplo notable ocurrió durante las restauraciones de la iglesia Nuestra Señora de Loreto de Achao en 1976 y 1983, cuando se encontraron vestigios de ataúdes bajo su estructura (Sahady et al., 2008).

La importancia de considerar estos elementos es fundamental para la gestión del patrimonio. La presencia de restos humanos hace patente la necesidad de contar con un equipo de especialistas en arqueología durante cualquier trabajo de mantención o restauración que

involucre intervenciones en el subsuelo. Es un requisito obtener la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales para tales obras, garantizando que este patrimonio frágil e invaluable sea documentado, preservado y respetado.

5.2.3 Patrimonio arquitectónico

La madera constituye el material fundamental de la cultura chilota, utilizada no solo en templos sino también en viviendas, embarcaciones, imaginería e instrumentos musicales. Su relevancia fue tal que en cierto período las tablas de alerce funcionaron incluso como moneda de cambio (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021).

Gabriel Guarda (1984) fue pionero en conceptualizar la "Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera", señalando en su obra "Iglesias de Chiloé" que: "Para comprender este fenómeno, es necesario examinar el origen de los misioneros jesuitas que trabajaron en el archipiélago durante el período formativo de lo que, apropiadamente, puede denominarse escuela de arquitectura religiosa en madera" (p. 48).

La investigación de Hernán Montecinos et. al. (1995) estableció las bases para reconocer una "Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera", argumentando que estas edificaciones conforman una escuela en términos histórico-artísticos al constituir un tipo evolutivo con elementos constantes que se transforman en arquetipo cultural (p. 5).

Posteriormente, el Consejo de Monumentos Nacionales (2003) ratificó este concepto, señalando que el conjunto genera un "tipo" que deviene en "arquetipo" (p. 15). La tipología identifica elementos básicos como la explanada, volumen horizontal, torre fachada, bóveda, pórtico y sistema constructivo en madera, presentes en 152 iglesias distribuidas desde el sur de Llanquihue hasta el norte de Palena, abarcando así el denominado Chiloé continental.

Estas edificaciones se caracterizan por el uso de maderas autóctonas, entre las cuales el alerce ocupa un lugar protagónico, acompañado de ciprés, mañío, canelo, tepa y coigüe. Además de su relevancia arquitectónica, estos templos funcionan como centros de una comunidad viva, organizada en torno a celebraciones patronales. De acuerdo con un catastro de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural (2019), el 83% de los eventos que albergan están asociados a festividades religiosas.

La comuna de Quinchao cuenta con quince templos de esta tipología distribuidos en sus islas, entre los cuales tres son Patrimonio de la Humanidad (UNESCO): Achao, Villa Quinchao y Cahuach. Otras tres iglesias—Lin Lin Los Pinos, Curaco de Lin Lin y Llingua—permanecen en proceso de declaratoria como Monumento Nacional, trámite iniciado en 1998 por monseñor Ysern y actualmente pendiente de reactivación tras los efectos de la pandemia.

Por otra parte, los templos sin estatus de Monumento Nacional son administrados directamente por sus comunidades, lo que ha derivado en problemáticas de conservación

como humedad, ataques de xilófagos y desprendimientos, debido a los elevados costos y la compleja gestión que requieren los trabajos de mantención y restauración.

5.2.3.1 Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé

El 30 de noviembre del año 2000 dieciséis iglesias ubicadas en el archipiélago de Chiloé fueron inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (UNESCO, 2000). Su inscripción se fundamentó en dos criterios principales: ser un ejemplo de fusión de influencias culturales que logra una expresión arquitectónica única (Criterio ii), y constituir un testimonio excepcional de una tradición cultural mestiza que permanece vigente (Criterio iii) (ICOMOS, 2000; UNESCO, 2000).

En la comuna de Quinchao se emplazan tres de las iglesias que forman parte del conjunto del Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé: la iglesia Santa María de Loreto de Achao, la iglesia Nuestra Señora de Gracia de Villa Quichao y la iglesia Jesús Nazareno de Cahuach. A continuación se caracterizan cada uno de estos tres inmuebles patrimoniales.

5.2.3.1.1 Iglesia Santa María de Loreto de Achao

Considerada la iglesia más antigua de Chiloé, se estima que la construcción de la iglesia Nuestra Señora de Loreto de Achao se realizó entre 1710 y 1730, bajo la dirección de los jesuitas Miguel Meyer y Antonio Miller, junto a un equipo de carpinteros, artesanos, artistas y arquitectos bávaros. No obstante, estudios recientes han demostrado que tanto el pórtico como la torre serían posteriores, con al menos un siglo de diferencia, ya que las técnicas y estilos empleados no corresponden al diseño jesuita original, lo que sugiere que fueron reemplazados o añadidos en un momento posterior. El templo, además, ha atravesado diversas restauraciones, especialmente entre las décadas de 1960 y 1970 (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021).

En 1951 fue declarado Monumento Nacional mediante el Decreto Supremo N°5058 y, posteriormente, en el año 2000, se incorporó al Sitio Patrimonio Iglesias de Chiloé, reconocido por la UNESCO. En cuanto a su estructura, el interior destaca por su riqueza ornamental, con rasgos que evocan un espíritu cercano al barroco (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021). Esta singularidad arquitectónica se explica en parte porque Achao se convirtió en la sede principal de los jesuitas tras el traslado de la misión desde Chequián en 1754. Aunque los religiosos ya atendían otras comunidades, la instalación en Achao consolidó la asistencia periódica de numerosos habitantes de localidades vecinas.

La iglesia de Santa María de Loreto de Achao posee dimensiones imponentes: 46,3 metros de largo por 14,3 de ancho, con una torre que alcanza los 22 metros de altura. Su exterior está recubierto por tradicionales tejuelas de alerce, mientras que la estructura interna fue construida en maderas nativas como mañío y ciprés, ensambladas mediante tarugos en lugar de clavos metálicos. El interior refleja una marcada influencia barroca trabajada íntegramente en madera: la bóveda central se divide en cinco canales decorados con casqueteros tallados, el piso

conserva tablas rústicas labradas a mano con hacha, y las columnas salomónicas muestran delicados motivos vegetales característicos de este estilo.

La orientación de su acceso, mirando hacia el mar y a escasas dos cuadras de la costa, refuerza su vínculo con el territorio y la vida bordemar.

(<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-de-achao>).

A lo largo de los años, las dimensiones de la iglesia fueron variando. Según registros diocesanos, en 1870 la construcción alcanzaba los 51 varas de largo, sin que se consigne el ancho; en 1888, en cambio, se documentan 44 metros de longitud por 14,2 metros de ancho (Montecinos et al., 1995, p. 42). La edificación fue levantada íntegramente en maderas nativas como ciprés y mañío, recubierta con tejuelas de alerce, material abundante en los densos bosques chilotas de aquella época. Entre sus rasgos más distintivos se encuentra el uso del tarugo de madera —recurso característico de las construcciones jesuitas— que sustituyó los clavos metálicos en la estructura original (Yáñez, 1994). El sistema de ensamblaje constituyó la técnica constructiva principal, reconocida por la calidad de sus terminaciones, complementada con procedimientos de tradición indígena empleados también en la fabricación de canoas o dalcas.

La última restauración integral de la capilla se llevó a cabo en 1998 con la activa participación de la comunidad, bajo la dirección del arquitecto Nelson González, el constructor Tulio González y el maestro carpintero Constantino Álvarez. En años recientes, junto con la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé, se han implementado trabajos de normalización eléctrica y planes de prevención de incendios, además de iniciativas destinadas a fortalecer la gestión comunitaria de la parroquia.

En la actualidad, la iglesia presenta unas dimensiones de 46 metros de largo por 14,20 metros de ancho (Archivo Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé, 2023). La estructura se asienta sobre rocas basales separadas del nivel del suelo, lo que permite la circulación del aire. Su fachada exterior, revestida en tejuelas de alerce, descansa sobre una galería compuesta por cinco arcos; en el nivel del coro destacan tres ventanas de medio punto, mientras que la torre y el campanario cuentan con una abertura cada uno. Este último, orientado hacia el norte, ofrece vistas hacia la plaza, acompañado de tres vanos con celosías de madera dispuestos en los tabiques oriente, poniente y sur.

En el interior, la fachada está revestida con tinglado de alerce y posee una puerta central como acceso principal. La nave central se complementa con dos naves laterales, todas decoradas en un elaborado estilo barroco tallado en madera. En la contra sacristía se ubica el Museo de la Evangelización, fundado por el Comité de Iniciativas Culturales de la parroquia, el cual conserva piezas musicales vinculadas a la presencia jesuita en Chiloé, así como vestimentas, santería, artesanías, objetos domésticos y herramientas del trabajo campesino.

5.2.3.1.2 Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Villa Quinchao

La Iglesia Nuestra Señora de Gracia se ubica en Villa Quinchao y destaca por el valor singular de su emplazamiento, ya que se encuentra en pleno humedal de Quinchao, declarado Santuario de la Naturaleza en 2022. Su construcción concluyó en 1880, aunque en 1906 fue sometida a una reconstrucción parcial, durante la cual se eliminaron los corredores exteriores y se clausuró la sacristía original debido a su mal estado (Araneda, 2001).

Levantada con maderas nativas como ciprés, canelo y avellano, esta iglesia ha sido objeto de múltiples restauraciones a lo largo del tiempo, necesarias por los daños ocasionados por los intensos temporales propios del archipiélago. La intervención más reciente se llevó a cabo a inicios del siglo XXI, motivada por el deterioro general de su estructura (Larrère, 2013).

Un rasgo que distingue a esta iglesia es ser el templo de mayores dimensiones dentro del conjunto del Sitio Patrimonio Mundial. Su estructura alcanza 53 metros de largo, 18,4 de ancho y una torre que supera los 18 metros de altura. Diversas teorías buscan explicar por qué se construyó con tales proporciones, considerando el tamaño reducido del poblado. Según José Armando Araneda (2001), los antiguos corredores de las iglesias servían para hospedar a las familias que llegaban a caballo a la festividad patronal del 8 de diciembre y permanecían durante la noche en Quinchao. Dado el gran número de asistentes a esta celebración —la segunda en importancia dentro de la comuna, después de la del Nazareno de Cahuach—, se habría optado por una edificación más amplia.

En 1971, mediante el Decreto N.º 1750, el templo fue declarado Monumento Histórico Nacional, y casi tres décadas más tarde, en el año 2000, obtuvo el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Posteriormente, en 2013, a través del Decreto MINEDUC N.º 268, se delimitó como Zona Típica un área de 15,43 hectáreas en torno a la iglesia. En el plano inmaterial, destaca su Banda Pasacalles, inscrita dentro del registro de pasacalles devocionales de la cultura chilota e incorporada en 2019 al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.

5.2.3.1.3 Iglesia Jesús Nazareno de Cahuach

La Iglesia de Jesús Nazareno se encuentra en la isla de Cahuach, a unas 9,5 millas náuticas de Achao, lo que equivale a un recorrido marítimo de entre una hora y media y dos horas. Su emplazamiento responde a la lógica organizativa del sistema fundacional jesuita. Entre los espacios más significativos del conjunto destacan el cementerio, las construcciones levantadas por la comunidad para acoger a los devotos provenientes de las islas de Alao, Apiao, Chaulinec y Tac, y la amplia explanada destinada a las procesiones. Esta última, considerada la mayor de todas las iglesias del archipiélago, se extiende aproximadamente 340 metros de largo por 50 de ancho, desde el pórtico hasta la cruz.

Existen registros que confirman la presencia de una pequeña capilla en Cahuach ya en 1734. Su advocación se debe a la imagen de Jesús Nazareno, llegada a la localidad en 1778 junto con fray Hilario Martínez. En torno a esta imagen se construyó el primer templo, que medía treinta varas de largo por doce de ancho. Sin embargo, esta iglesia no alcanzó a durar un siglo, por lo que la comunidad decidió levantar un nuevo edificio cuatro veces más grande, cuya

construcción concluyó en 1880 con el apoyo de los Cinco Pueblos. Este segundo templo alcanzaba 56 varas de largo por 22 de ancho, y contaba con una torre de 32 varas de altura. El 2 de septiembre de 1919, un incendio lo redujo a cenizas. Frente a la pérdida, la comunidad se movilizó y, en 1925, logró levantar el templo que hoy conocemos. Esta construcción, aún en pie, presenta 44,9 metros de largo por 17 metros de ancho, y una torre de 21,18 metros de alto (Trivero, 2016).

Entre las características que distinguen a la iglesia de Cahuach se encuentra su intenso color rojo anaranjado y el particular entablado de la nave, dispuesto de forma perpendicular, lo que la convierte en única dentro del conjunto de templos chilotas. Su diseño responde a la tipología propia de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, con un revestimiento exterior de tejuela de alerce. El 13 de noviembre de 2000 fue declarada Monumento Histórico por el Decreto Supremo N°508 del Ministerio de Educación, y en junio de 2001 pasó a formar parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

5.2.3.2 Evolución histórica y arquitectónica de Chiloé: patrimonio, vivienda e identidad cultural

5.2.3.2.1 Los orígenes: arquitectura prehispánica y el encuentro colonial

La base material y espacial de la cultura chilota se remonta a sus habitantes originarios. Durante el período prehispánico, tanto el pueblo Chono como el Veliche desarrollaron un modelo de habitación basado en volúmenes de madera de forma rectangular u ovalada, cubiertos por techumbres de paja. La organización espacial de estas primeras viviendas giraba en torno al fogón, ubicado en el centro del recinto. Este elemento no solo proporcionaba calefacción durante gran parte del año, sino que permitía cocinar los productos obtenidos de la recolección y la caza. Las áreas para dormir se disponían en el perímetro, aprovechando el calor y la luz del fuego, configurando un espacio monoambiental que concentraba todas las actividades domésticas.

El proceso de evangelización y colonización introdujo nuevas dinámicas espaciales. Durante el siglo XVII, las primeras capillas eran «simples rucas pajizas» que se utilizaban de manera ocasional durante las visitas de los jesuitas a las localidades. Sin embargo, para el siglo XVIII, con las misiones ya consolidadas, se produjo una evolución significativa en las técnicas constructivas. Las capillas comenzaron a edificarse con materiales más resistentes, como el alerce y el ciprés. Si bien en algunos casos se mantuvo la techumbre de paja (Trivero, 2016), en las iglesias de ciudades principales como Achao, Chonchi, Calbuco y Castro, los techos eran de madera, marcando el inicio de una tradición arquitectónica más permanente. Este período de la misión circular, entre 1753 y 1778, también transformó el poblamiento y la vivienda. Según Yáñez (1994), los habitantes comenzaron a ubicarse en los alrededores de la iglesia, y los jesuitas introdujeron una reorganización de los hogares, que pasaron de ser monoespaciales a contar con divisiones internas, separando los espacios de padres e hijos. No obstante, pese a la creciente influencia europea, el fogón se mantuvo como un elemento central en la vida doméstica hasta fines del siglo XX (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021).

5.2.3.2.2 La Consolidación de una Escuela Arquitectónica en Madera

La arquitectura religiosa de Chiloé no es un simple conjunto de iglesias dispersas, sino el fruto de un proceso cultural y técnico que dio origen a una tradición constructiva única. Uno de los primeros en conceptualizar este fenómeno fue Gabriel Guarda, quien en su libro "Iglesias de Chiloé" (1984) se refirió a la formación de una "Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera". Sostuvo que para comprenderla era necesario "escrutar el lugar de procedencia de los diversos operarios apostólicos de la Compañía de Jesús, activos en el archipiélago durante los tiempos en que se gesta lo que, con toda propiedad, ya podemos llamar escuela de arquitectura religiosa en madera" (p. 48).

Esta idea fue profundizada por Hernán Montecinos et. al. en 1995, cuya investigación buscaba identificar patrones comunes que validaran la existencia de dicha escuela. El estudio concluyó: «Creemos haber demostrado que las iglesias misionales chilotas forman una "escuela" según el significado que este concepto tiene en la historia del arte: la constitución de un tipo como resultado de un proceso, fases o etapas en su desarrollo, elementos definitorios que se mantienen constantes y su transformación cultural en arquetipo» (p. 5). Basándose en este fundamento, el Consejo de Monumentos Nacionales (2003) estableció que el carácter de "escuela" para este grupo de inmuebles viene dado porque en su conjunto construyen un «tipo», cuyo devenir y transformaciones los han establecido en el plano cultural como un «arquetipo» (p. 15).

Esta tipología se define por una serie de elementos arquitectónicos básicos y constantes: la explanada, el volumen horizontal, la torre fachada, la bóveda, el pórtico y, sobre todo, el sistema constructivo en madera. Esta materia prima es el pilar de la cultura material chilota. Su importancia fue tan fundamental que en algún momento las tablas de alerce fueron utilizadas como moneda de cambio (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021). La madera no solo definió las iglesias, sino que estuvo presente en la imaginería, las viviendas, las embarcaciones e incluso los instrumentos musicales, configurando un paisaje cultural profundamente arraigado en este recurso.

5.2.3.2.3 El Fogón: corazón cultural y espacial de la vivienda chilota

El fogón representa mucho más que un simple elemento constructivo; es el origen mismo de la vivienda chilota, el refugio de los primeros pueblos del archipiélago. En un territorio altamente rural, disgregado y con condiciones climáticas adversas, el espacio del fuego fue utilizado durante la mayor parte del año como el lugar de encuentro familiar, donde se pasaba la mayor parte del día. Su diseño es especializado: la estructura incorpora espacios para la circulación de aire y humo, ya sea en la cumbre o en los muros laterales, y se organiza verticalmente en tres zonas de uso claramente diferenciadas: la base, entre cenizas y brasas, ideal para cocer mariscos y tortillas; el nivel del fuego, donde se cocinan preparaciones en calderas colgadas del "collín"; y el área superior, donde se posicionan mallas para el ahumado de mariscos, carnes y pescados.

El humo producido permitía el secado y conservación de alimentos, como las tradicionales "cuelgas" de mariscos que aún pueden encontrarse en ferias y mercados. Históricamente, este espacio no fue exclusivo de las comunidades indígenas; los colonos españoles también incorporaron fogones en sus viviendas, diferenciándose principalmente en el tamaño, las técnicas de construcción y las maderas empleadas (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021).

Sin embargo, su valor trasciende lo funcional. El fogón cumplía un rol crucial como espacio de transmisión de saberes tradicionales. En torno a él se reunían generaciones a comer y beber mate, mientras los mayores narraban historias de la antigüedad, relatos que son la cuna de gran parte de la mitología chilota. Asimismo, se identificaba como un espacio de uso social, donde en el pasado se celebraban fiestas de bautizos y matrimonios, costumbre que perdura hoy en algunas sedes comunitarias para acompañar actividades familiares, manteniendo viva su esencia como punto de convivencia.

5.2.3.2.4 La vivienda chilota: evolución, materialidad y desafíos contemporáneos

El desarrollo económico y portuario de la segunda mitad del siglo XIX no solo permitió la edificación de las iglesias actuales, sino que también impulsó un cambio en los modos de construcción de las viviendas. La migración europea, incluida la de colonos alemanes, trajo consigo modelos arquitectónicos que se replicaron en la región. La aparición de diversas maderas en el mercado permitió a los carpinteros locales adquirir nuevas técnicas y capacidades (Scheider & Valassina, 1981). No obstante, en las zonas rurales persistió la tradición de la autoconstrucción, donde los dueños levantaban sus propios hogares sin planos o una guía formal (Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2019).

La tipología constructiva de la vivienda es, en esencia, una consecuencia del uso y la necesidad de resguardo. La cultura material del habitar en el archipiélago ha girado de manera casi absoluta en torno a la madera, donde el alerce, el canelo y el ciruelillo tienen un rol protagónico en la formación del paisaje tanto urbano como rural. En el caso del centro histórico de Achao, por ejemplo, la mayoría de las viviendas tradicionales posee dos niveles de gran altitud y está revestida en tejuelas o zinc. A medida que nos alejamos hacia los bordes del poblado, las casas suelen ser de un solo nivel y contar con terrenos más reducidos. Por su parte, el valor de las viviendas en las zonas rurales tiene que ver más bien con el sistema campesino donde están insertas y el valor paisajístico de su emplazamiento, con sus construcciones bajas, distantes entre sí y resistentes a las inclemencias del clima.

Dentro de esta organización espacial, la cocina se posiciona históricamente como el espacio más importante del hogar. Era el recinto más grande, cercano a la puerta de acceso, y donde transcurría gran parte de la vida cotidiana. Como señalan Sahady et al. (2009), «ningún espacio como la cocina concentra con más intensidad el alma de la familia chilota, corazón de tertulias y de la convivencia cotidiana» (p. 158). Lamentablemente, con la estandarización de la vivienda social, alejada de la pertinencia territorial y defensora de la reducción de espacios, la cocina ha ido perdiendo progresivamente su función esencial y, con ello, su profundo valor identitario. Esta transformación ha obligado a las familias a ampliar estos recintos por sus propios medios

o, simplemente, a cambiar sus hábitos domésticos ancestrales, representando un desafío para la preservación de las prácticas culturales que definen el habitar chilote.

5.2.4 Patrimonio agrícola

5.2.4.1 Chiloé como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM)

Los Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM), impulsados por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), constituyen una iniciativa global que reconoce aquellos ecosistemas únicos donde comunidades locales mantienen una relación simbiótica con su territorio. Estos sistemas se caracterizan por albergar una rica biodiversidad agrícola, sustentada en conocimientos tradicionales y manejada de forma sostenible por agricultores, pescadores y pastores, cuyos medios de vida dependen directamente de los recursos que producen (SIPAM, s.f.). A nivel mundial, la FAO ha designado más de setenta de estos sitios, representando modelos de resiliencia y adaptación cultural.

El paisaje del archipiélago de Chiloé funciona como soporte de múltiples usos, entre los cuales la agricultura tradicional emerge como un pilar fundamental de su identidad cultural. Este sistema agroecológico, junto con los oficios vinculados al habitar del territorio, constituye una dimensión esencial de su patrimonio inmaterial. Existe una red indisoluble entre cultura y naturaleza: la pérdida de prácticas culturales afecta directamente al ecosistema, y viceversa. Reconociendo esta interdependencia, en 2011 la FAO otorgó al archipiélago de Chiloé la designación de sitio SIPAM.

Es crucial comprender que el patrimonio, en todas sus dimensiones, así como su conservación, son procesos dinámicos. Esta perspectiva permite una comprensión integral del territorio y facilita la incorporación de conocimientos modernos para enriquecer su desarrollo. En el ámbito de la agroecología, este enfoque contribuye a fortalecer y perpetuar la identidad y el sentido de pertenencia. No obstante, pese a los esfuerzos por conservar estas prácticas, las políticas públicas existentes resultan insuficientes y no logran representar la diversidad de realidades territoriales del país, lo que afecta el desarrollo de iniciativas comunitarias en torno a la conservación.

Como parte de esta distinción, la Isla Grande de Chiloé cuenta con la Marca de Certificación SIPAM Chiloé, un sello que diferencia «productos y servicios del archipiélago provenientes de sistemas campesinos con identidad cultural basados en una agricultura sustentable que valora y conserva prácticas agrícolas tradicionales» (Sello SIPAM Chiloé, s.f.). Esta insignia certifica diversos servicios con identidad cultural de base campesina, incluyendo productos silvoagropecuarios y artesanales, servicios hoteleros, tour operadores y servicios turísticos vinculados a la agricultura familiar chilota.

En la comuna de Quinchao, el sello SIPAM se encuentra generalizado entre los usuarios registrados, cuyas prácticas campesinas se han mantenido desde tiempos ancestrales. Gracias a esta certificación, las familias han podido acceder a iniciativas comunales como el Programa de Desarrollo Local (Prodesal) y el Programa de Desarrollo Territorial Indígena (PDTI), además

de otros proyectos estatales. Según datos del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) actualizados a enero de 2023, existían trece productores certificados en la comuna de Quinchao: diez en la localidad de Llingua, dos en Alto La Paloma y uno en Quinchao Alto. Entre sus actividades y productos destacan el cultivo de papas y hortalizas, la recolección de algas y mariscos, la crianza de animales y el aprovechamiento sostenible de los recursos del bosque.

5.2.4.2 Agricultura

La existencia en la comuna de Quinchao, y en todo el archipiélago de Chiloé, implica una adaptación profunda a condiciones climáticas y a una geografía de múltiples facetas. Este entorno, aunque demandante, provee a sus habitantes de una inmensa riqueza alimentaria. Como resultado de esta interacción, a lo largo de los siglos se han desarrollado y perfeccionado diversas prácticas de cultivo, tanto en el mar —destacando los ingeniosos corrales de pesca— como en la tierra. Si bien en la actualidad son pocos los que se dedican de lleno a estas labores, los productos de estos cultivos siguen siendo un pilar crucial en la dieta chilota, ya que constituyen la base de preparaciones ancestrales que definen la identidad cultural.

La papa, por ejemplo, se erige como uno de los ingredientes fundamentales en la alimentación de los chilotas. No obstante, durante el siglo XX, la modernidad y la comercialización de este producto no resultaron suficientes para retener a la población en las islas (Salières et al., 2005). Este contexto impulsó la migración de hombres, y en ocasiones de familias completas, hacia la zona austral, continuando una tradición de movilidad similar a la de los históricos navegantes de la goleta *Ancud*. Estas partidas tuvieron repercusiones profundas en la vida doméstica y productiva. Los relatos orales, en los que convergen múltiples voces, crean un consenso al señalar que, cuando los padres o esposos debían viajar por trabajo, era la mujer quien asumía la responsabilidad de dirigir las labores del campo y, al mismo tiempo, cuidar de los hijos, convirtiéndose así en el pilar de la subsistencia familiar.

Frente a las tareas agrícolas más demandantes, como el inicio o el término de una cosecha, las familias no estaban solas. Recurrían a la ayuda de la comunidad a través de la «minga», una práctica de cooperación mutua que se mantiene viva en todo el territorio. Según los mismos relatos orales, durante el siglo XX estas mingas se enfocaban en el trabajo agrícola y se concentraban en períodos específicos del año. Dada la imprevisibilidad del clima en el archipiélago, era imperativo terminar las labores con celeridad, para lo cual se convocaba a la mayor cantidad posible de vecinos, incluyendo incluso a los niños, demostrando cómo la comunidad se organiza como una extensión de la familia.

En cuanto a otras prácticas agrícolas originadas en siglos pasados, en la actualidad se mantiene, por ejemplo, el uso de algas y de pescados como abono. Esta técnica evidencia un conocimiento ecológico profundamente arraigado, donde los recursos del mar se emplean para enriquecer la tierra, cerrando un ciclo de nutrientes y reflejando una economía circular ancestral.

El aprovechamiento del entorno va más allá de la alimentación. Hierbas, frutos y hortalizas —como la manzana, la barba de palo, la cáscara de cebolla, el matico y el canelo, entre otros— son también utilizados para teñir las lanas. Estas lanas luego se comercializan en ferias y mercados, o se emplean en la confección de diversas piezas textiles para la venta o el uso propio, vinculando así el mundo vegetal con la artesanía y la economía local.

Junto con estas plantas, los árboles cumplen una función especial. Luis Soussi (2012) establece que en Monte Verde se llevaron a cabo estudios arqueológicos que evidenciaron el uso medicinal del alerce por parte del pueblo Huilliche desde hace aproximadamente trece mil años. Este conocimiento era extraordinariamente detallado, ya que se destinaba cada elemento del árbol a una aplicación específica: las hojas se usaban para aliviar el estreñimiento, el carbón para prevenir infecciones en las heridas y el estróbilo para tratar enfermedades bronquiales. A partir del siglo XVII, los bosques de alerce comenzaron a emplearse además para la confección de tejuelas, las cuales se convertirían en un elemento característico e identitario de la arquitectura chilota, demostrando una transición de un uso principalmente medicinal a uno también material y constructivo.

Incluso el trigo, introducido por los españoles durante la segunda mitad del siglo XVI (Ramírez & Carrillo, 1988), cuenta su propia historia de adaptación. Sus comienzos fueron difíciles debido al clima y a la falta de experiencia local en su cultivo. Sin embargo, a partir del siglo XVII la situación mejoró y el molino de agua tomó protagonismo en la isla de Quinchao. Estos molinos se ubicaban, generalmente, cerca de un riachuelo para aprovechar su fuerza, o en lugares donde se podía construir un canal artificial para guiarla. La labor del molinero no era remunerada con dinero; lo que se acostumbraba era que el cliente le entregara la octava parte de la harina obtenida, un trueque conocido como "la maquila". Mientras la papa se cultivaba para la exportación a otras zonas de la Isla Grande y del continente, el trigo estaba destinado principalmente al autoconsumo. En la actualidad, quedan muy pocos molinos, y sucede lo mismo con el cultivo del trigo, que solo persiste en ciertos lugares. De acuerdo con Luis Soussi (2012), el molino perdió su relevancia fundamental a partir de la década de los ochenta, marcando el fin de una era en la molienda local.

5.2.4.3 Recolección de algas

La recolección de algas y mariscos es una práctica que se mantiene vigente en la comuna de Quinchao y en todo el archipiélago de Chiloé; estos productos, una vez extraídos del litoral, tienen como destino su venta en ferias y mercados locales, o bien son destinados al autoconsumo. Esta dualidad económica y doméstica refleja una continuidad cultural, pues, tal como ocurría con los pueblos originarios que habitaron el territorio, los recursos del mar forman parte fundamental de la dieta de los habitantes actuales, siendo la base de una rica tradición culinaria donde destacan preparaciones emblemáticas como el pan de luche y el curanto.

Esta profunda conexión con el ecosistema marino tiene sus raíces en la antigüedad. El investigador Luis Soussi (2012) establece que, históricamente, la comunidad Chona estructuraba su dieta enfocándola casi exclusivamente en los productos del mar, mientras que el pueblo Veliche, de manera progresiva, fue incorporando estos recursos a una dieta que ya se

sustentaba en cultivos agrícolas, estableciendo así la simbiosis entre mar y tierra que caracteriza a la cultura chilota. Los primeros cronistas españoles que arribaron a la Isla Grande dejaron constancia en sus escritos de que los habitantes del archipiélago poseían conocimientos sumamente especializados sobre la recolección y la pesca de orilla, además de manejar con gran pericia sus botes, a los que denominaban dalcas. Los relatos históricos, que han sido recopilados por investigadores como Cárdenas y Villagrán (2005), indican que para la pesca se utilizaban una variedad de herramientas e implementos, como arpones, anzuelos y redes, los cuales eran meticulosamente construidos con madera nativa y fuertes fibras vegetales. Asimismo, se practicaban con destreza técnicas como la pesca submarina y la pesca nocturna, adaptándose a los ritmos del mar y las especies. No obstante, la técnica más eficaz y distintiva que emplearon los pueblos originarios fue la de los corrales de pesca, un sistema de manejo marino que demuestra un conocimiento avanzado de las mareas y el comportamiento de las especies, y que perdura como un legado de ingeniería ancestral.

En la actualidad, esta herencia se materializa en la recolección de especies específicas. Entre las algas presentes en la comuna de Quinchao, es posible identificar, por ejemplo, la luga dentro de la isla Apiao, y el pelillo, en la isla Quinchao, evidenciando cómo el conocimiento de la biodiversidad local se transmite y se aplica para el sustento de las comunidades.

5.2.5 Oficios y prácticas patrimoniales

5.2.5.1 Navegación

La navegación constituye un elemento absolutamente fundamental para la vida en la Isla Grande de Chiloé, y en especial para la comuna de Quinchao y el conjunto de islas menores que la componen. A lo largo de la historia, esta necesidad de conectividad entre sus territorios diseminados ha sido resuelta mediante la evolución de diversos medios de transporte marítimo. En un principio, fueron las dalcas, embarcaciones construidas con tres tablones de madera y utilizadas de manera experta por las comunidades indígenas; posteriormente, durante los siglos de influencia colonial y republicana, surgieron las chalupas, a las cuales más adelante se les agregó la vela para aprovechar los vientos, seguidas por la llegada de los barcos a vapor durante el siglo XX. Ya en la actualidad, es posible encontrar predominantemente embarcaciones a motor, las cuales se usan tanto para el transporte esencial de pasajeros como para el traslado de carga de todo tipo.

Esta práctica ancestral de surcar los mares interiores no solo generó un intercambio constante de saberes y culturas entre los habitantes de las distintas islas, sino que también permitió establecer una red de comunicación y contacto vital entre los chilotas y el continente. En este sentido, los relatos orales de los vecinos más antiguos de la comuna dan a conocer más sobre esta realidad, destacando especialmente las estrechas relaciones y la migración temporal con quienes vivieron en Chaitén y la Patagonia chilena y argentina durante el siglo XX, vínculos forjados y mantenidos por la vía marítima.

Dentro del mismo archipiélago, entre los llamados Cinco Pueblos, existen lazos de intercambio que hoy siguen plenamente vigentes. Aún en la actualidad, los vecinos de localidades más pequeñas que se dedican principalmente a la recolección de mariscos y de algas emprenden viajes regulares hasta las islas más grandes, como Quinchao o Achao, para vender sus productos marinos y, con ello, abastecerse posteriormente de otros bienes esenciales como papas, carnes, chicha y diversos víveres (Planells, 2019), dinamizando una economía local basada en la complementariedad.

Más allá de su función utilitaria, la navegación también ocupa un espacio central en la cultura y las festividades religiosas de la comuna. Un ejemplo claro se puede observar durante la fiesta del Nazareno de Caguach, donde es posible ver una multitud de lanchas motorizadas acompañando de cerca a los devotos participantes de la Procesión Marítima o "Preba", mientras estas mismas embarcaciones transportan a las bandas de pasacalles que se encargan de musicalizar y solemnizar todo el ambiente marítimo, fusionando así la tecnología moderna con la devoción ancestral.

5.2.5.2 Carpintería de ribera

Las embarcaciones que se utilizan en Chiloé han experimentado una serie de modificaciones significativas a lo largo de su historia, reflejando la adaptación tecnológica y cultural del archipiélago. Algunas, como la dalca, ya no tienen un uso práctico y permanecen como un símbolo histórico, mientras que otras, como las lanchas, se han adaptado plenamente al contexto contemporáneo mediante la incorporación de motores (Zegers, 2003). Sin embargo, existe un elemento constante y fundamental que ha resistido el paso del tiempo: la madera. El patrimonio inmaterial relacionado con la carpintería es abundante en el sur de Chile, destacando de manera especial la carpintería de ribera tradicional en la región de Los Lagos. Este oficio consiste en la construcción de embarcaciones, ya sea a vela o a remo, y para su fabricación se utiliza casi exclusivamente la madera, empleando técnicas y conocimientos transmitidos meticulosamente de generación en generación. Los carpinteros de ribera poseen un saber heredado que profundiza en la comprensión de la naturaleza, las propiedades específicas de cada tipo de madera, su transformación artesanal y los principios de resistencia y flotabilidad que garantizan la seguridad en la navegación.

Esta íntima relación con el mar determinó desde siempre el estilo de vida de los primeros habitantes. Los pueblos Veliche y Chono utilizaban para navegar canoas y dalcas, respectivamente. Su construcción y posterior perfeccionamiento se vieron facilitados debido a la gran extensión de bosque nativo que proveía la materia prima indispensable (Scheider & Valassina, 1981). Con la llegada de los españoles, se introdujo un sistema de edificación naval influenciado por los navegantes portugueses, lo cual produjo un notable sincretismo entre ambos estilos técnicos, que dio como resultado el desarrollo de las embarcaciones típicas y distintivas chilotas.

Las flotas indígenas, a diferencia de las españolas, poseían las condiciones óptimas para navegar en los complejos mares interiores de Chiloé, razón por la cual fueron adoptadas y

utilizadas por los propios europeos para explorar nuevos territorios e incluso para llevar a cabo las misiones circulares establecidas por los jesuitas. A medida que pasaba el tiempo, la creación de embarcaciones se vinculó directamente con las nuevas necesidades económicas y sociales que iban surgiendo (Fuentes, 2021). De acuerdo con el investigador Vicente Zegers (2003), durante el siglo XVIII se estima que existían 24 astilleros en la zona, lugares donde se preparaban las tablas y los carpinteros construían las embarcaciones. Estos astilleros son espacios que, de manera notable, siguen funcionando hasta hoy en ciertas localidades y forman parte integral del legado marítimo vivo de los antepasados chilotas.

El valioso conocimiento de la carpintería de ribera ha logrado perdurar a pesar de los cambios, gracias a la dedicación de los maestros que, ante toda adversidad, mantienen las bases materiales de una navegación autosustentable y propia de los habitantes del archipiélago. La vitalidad de este oficio fue documentada en el año 2020, cuando la Universidad Austral de Chile y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural presentaron un informe con un catastro de los carpinteros activos, estableciendo que existen cuatro en la comuna de Quinchao: tres en la isla Apiao y uno, no identificado, en la isla Chaulinec, cifras que subrayan la persistencia de un saber invaluable pero también su condición de patrimonio vulnerable.

5.2.5.3 Artesanía

5.2.5.3.1 Fibra vegetal

Una de las técnicas artesanales más reconocidas en el territorio de Chiloé es el trabajo en fibra vegetal, la cual consiste en un trenzado meticuloso de hebras secas y notablemente resistentes, con las cuales se da forma a una cestería de diversos tamaños, formas y funciones específicas. La materia prima proviene directamente de plantas que están presentes en el ecosistema de las islas, como la manila, el junquillo, el quiscale, entre otras. Este proceso artesanal, de una profunda raigambre, respondió inicialmente a las necesidades prácticas de las comunidades para trasladar y almacenar productos provenientes de la marisca, la cosecha de papas, otros vegetales, frutas e inclusive animales como las gallinas.

Los registros históricos que permiten identificar la importancia y omnipresencia de este material pertenecen a viajeros extranjeros que visitaron Chiloé durante el siglo XIX, como el acuarelista Conrad Martens y el pintor Carl Alexander Simon, quienes plasmaron la cotidianidad insular en sus bocetos y pinturas. Ambos artistas retratan no solo los aspectos arquitectónicos de las viviendas, sino que también incorporan en sus escenas elementos del mobiliario y la vida doméstica como fogones, bancos y, de manera crucial, canastos. En el caso específico de Simon, sus obras detallan incluso las formas de comercialización en la Isla Grande, permitiendo identificar con claridad los usos diversos que se le daba a la cestería en aquella época (Van Meurs & González, 2016).

Estas fibras naturales eran aprovechadas de manera integral por las artesanas para construir piezas que facilitaran el día a día de las comunidades. Entre ellas destacaban los canastos para guardar y almacenar los alimentos cosechados, como las manzanas. La funcionalidad estaba

determinada por el diseño: dependiendo del grosor de los agujeros de estos recipientes, era el uso que se les asignaba. Existían, por ejemplo, canastos cerrados para almacenar el trigo, mientras que otros, con una malla más abierta, servían para colar la chicha o para secar mariscos y pescados al aire y al humo. Más allá de la cestería, también se fabricaban bozales para los animales y sogas de gran resistencia, tanto para el uso en labores agropecuarias como para las embarcaciones (Van Meurs & González, 2016). Otro elemento característico de ese tiempo, y que se sigue utilizando hasta hoy, es la escoba de quilineja.

No obstante, con el pasar del tiempo, la funcionalidad primaria de estos artefactos se ha modificado drásticamente debido a múltiples factores, como la disminución de la marisca y la pesca como actividades de subsistencia. En la actualidad, esta artesanía se ha adaptado inteligentemente al turismo, y las piezas se han convertido más bien en un accesorio decorativo de gran valor estético, aunque en algunas localidades más apartadas se les sigue dando un uso práctico y cotidiano. Este proceso de transformación se aceleró durante el siglo XX, cuando muchos productos fabricados en fibra vegetal fueron reemplazados progresivamente por objetos de plástico, más baratos y accesibles.

A lo anterior se suma un desafío medioambiental crítico: la deforestación de los bosques nativos y los cambios en el uso del suelo han generado la desaparición o escasez de algunas fibras vegetales tradicionales. Razón por la cual las y los artesanos tuvieron que buscar y experimentar con otras materialidades disponibles. En este contexto de adaptación forzada es que se comienza a utilizar de manera más intensiva la manila o ñocha para realizar diversos tipos de cestería y objetos (Van Meurs & González, 2016).

Entre las exponentes más destacadas del tejido en fibra vegetal se encuentran las artesanas de «La Ballena Dormida» en la isla Llingua, una agrupación que comenzó a funcionar entre los años 1970 y 1971, cuando sus integrantes tenían alrededor de 17 años y participaban de los cursos de artesanía impartidos por el Instituto de Educación Rural. (Participación ciudadana Cultores y Artesanía, 2022). Su trayectoria y excelencia han sido reconocidas a nivel nacional, al obtener en el año 2008 el Premio Excelencia Artesanía de Chile, y en 2010, el Sello Excelencia Artesanía de Chile, consolidando así su papel fundamental en la preservación y renovación de este patrimonio cultural.

Fotografía 1. Artesanía en fibra vegetal



Fuente: Elaboración propia

5.2.5.3.2 Tejido en lana

En la comuna de Quinchao es posible distinguir una rica diversidad de técnicas de tejido en lana, que incluyen el trabajo a palillo, el telar maría, el vellón o el quelgo, entre otras. Esta última

técnica, en enero de 2023, ingresó oficialmente al Registro de Patrimonio Inmaterial en Chile, un reconocimiento que destaca su valor cultural. El quelgo corresponde a un sistema de conocimientos y técnicas de producción textil realizados principalmente por mujeres, cuyos primeros rastros visuales aparecen a mediados del siglo XVII en las obras del dibujante Conrad Martens durante su visita al archipiélago. Técnicamente, el quelgo es un telar horizontal posicionado cerca del suelo, un método ancestral heredado del pueblo Huilliche que permite realizar grandes tramas de tejido con notable resistencia y versatilidad.

Originalmente, la materia prima fundamental para estos trabajos textiles era la lana de guanaco, conocido en la zona con los nombres de weke o chiliweke. No obstante, con la llegada de los conquistadores y los cambios en el ecosistema, este animal se extinguíó en el territorio (Tradición textil y uso del quelgo en Chiloé, s.f.). En la actualidad, los tejidos se elaboran predominantemente con lana de oveja, la cual se obtiene tras un laborioso proceso que incluye la esquila, la limpieza de la lana sucia, el hilado manual o en rueca, el teñido con productos naturales extraídos de cortezas, hierbas y otros frutos, entre otras etapas. Una vez preparada, la lana se ovilla meticulosamente para comenzar a crear una amplia gama de piezas artesanales, que van desde prendas de vestir y mantas, hasta atuendos tradicionales, frazadas, sábanas y alfombras, cada una cargada de utilidad y significado cultural.

En el archipiélago de Quinchao, esta práctica textil se desarrolla en la mayoría de los hogares, por lo que es posible encontrar evidencias de estos tejidos en diversas partes del territorio, demostrando su profunda raigambre en la vida cotidiana. Sin embargo, y pese a su carácter ancestral y a su reciente reconocimiento patrimonial, cada vez existen menos personas dedicadas de lleno al oficio. Esta disminución se debe a una compleja red de factores económicos, territoriales y socioculturales, que en conjunto afectan directamente la continuidad y el traspaso intergeneracional de este saber invaluable, poniendo en riesgo la preservación de una técnica que por siglos ha vestido y abrigado la cultura chilota.

Fotografía 2. Tejido en quelgo - Museo de Achao



Fuente: Elaboración propia

5.2.6 Patrimonio religioso

5.2.6.1 imaginería religiosa chilota

Las imágenes religiosas fueron consideradas por los jesuitas como un instrumento de evangelización fundamental, capaz de transmitir los preceptos de la fe católica a la población indígena a través de un medio visual y accesible. Por este motivo, se encargaron de traer algunas de ellas desde el extranjero para decorar las capillas que se estaban construyendo. Con el paso del tiempo, esta imaginería se fue quedando de forma permanente en los templos. Junto con la importación de figuras, los religiosos instruyeron a los artesanos locales en la producción de sus propias representaciones sagradas, utilizando como modelo las piezas traídas de Europa. Sin embargo, las figuras fabricadas por los chilotas pronto desarrollaron características estilísticas propias de la zona, combinando técnicas y materiales locales para crear vírgenes, santos, Nazarenos y crucifijos de una identidad única (Rebora & Fuertes, 2013).

Tras la expulsión de los jesuitas, los franciscanos llegaron para continuar su labor, tanto en la construcción de las iglesias como en el fomento de la producción de imágenes, alcanzando durante este periodo su mayor desarrollo y madurez artística. Este impulso generó un incremento en la demanda de santería, lo que llevó a acelerar el proceso de producción mediante la creación de moldes de cerámica para estandarizar los rostros de vírgenes y santos. Además, la advocación o dedicación a ciertos santos instaurada por los jesuitas fue

gradualmente reemplazada por las propias de la orden franciscana (Trivero, 2016). En el año 1852, la imaginería chilota entró en una fase de controversia dentro de la Iglesia, al ser considerada contraria a las estrictas ideas del Concilio de Trento. Mientras por un lado se valoraba la santería como un elemento para promover la devoción popular, por otro se le acusaba de fomentar la idolatría (Trivero, 2016). Este debate llevó a decretar en la Isla la destrucción de muchas figuras, aunque un número significativo logró ser rescatado y guardado en secreto por los fieles más devotos.

Un hito en la documentación de este patrimonio ocurrió durante la década de 1980, cuando Isidoro Vázquez de Acuña realizó un exhaustivo catastro que registró la existencia de 456 imágenes a lo largo del territorio. Esta obra se convertiría en la primera recopilación integral de la santería chilota, y para esos años comenzó a acuñarse el concepto de "escuela chilota" de imaginería, destacando el carácter original de sus representaciones. Se estima que esta tendencia artística se desarrolló desde mediados del siglo XVII hasta la segunda mitad del siglo XIX, donde las figuras creadas en la región, si bien se inspiraban en modelos traídos de Europa y Perú, poseían una identidad local inconfundible. A fines del siglo XIX, la producción de imaginería se detuvo abruptamente al ser considerada "grotesca" por las autoridades eclesiásticas de la época, lo que condujo a la introducción en el archipiélago de representaciones hechas de yeso, de carácter más industrial (Rebora & Fuertes, 2013).

5.2.6.2 Tipologías de la imaginería tradicional

La imaginería chilota es notablemente variada, y en el ámbito tradicional se pueden clasificar en distintos tipos según su técnica de fabricación:

1. Esculturas de Candelero: Caracterizadas porque solo las manos y la cabeza son talladas en madera. El resto del cuerpo consiste en un simple armazón o maniquí de madera que se cubre con ricas vestimentas para otorgarles realismo y volumen.
2. Figura de Talla Esquemática: En este tipo, el tallado se realiza sobre el cuerpo completo, pero no presenta detalles anatómicos minuciosos, más allá de los que se logran con la pintura. Al igual que las de candelero, se decoran con ropajes.
3. Talla Completa o Busto Redondo: A diferencia de las anteriores, estas imágenes están talladas íntegramente en un bloque de madera y son policromadas con detalle.
4. Tela Encolada: Para esta técnica, las manos, la cabeza y los pies de las imágenes son tallados en madera. El interior posee un bastidor de madera que sostiene una vestimenta rígida, confeccionada con paños encolados y pintados para simular los ropajes (Rebora & Fuertes, 2013).

El ropaje de las obras representa de manera elocuente la religiosidad y devoción de la comunidad. Es por esto que la mayoría de la santería es vestida, a excepción de los crucifijos y las imágenes de bulto redondo. La sagrada tarea de arropar a las imágenes está a cargo de los denominados «patrones de imagen», una figura presente en el archipiélago desde la llegada de las primeras tallas extranjeras. Estos custodios no solo tienen la labor de vestirlas con esmero, sino también de cuidarlas, protegerlas y resguardarlas. Además, ellos son los únicos

autorizados a verlas descubiertas, manteniendo un vínculo íntimo y de gran responsabilidad con el patrimonio sacro.

5.2.6.3 Santería emblemática en la Comuna de Quinchao

Sobre la santería propiamente tal de la comuna de Quinchao, destacan el patrono y las dos patronas de las iglesias declaradas Sitio Patrimonio Mundial:

- Nuestra Señora de Gracia de Quinchao: Esta imagen es una talla de candelero, policromada, con cabello de pelo natural. Su vestimenta es muy colorida y está adornada con una corona, rosarios, aros y collares que los fieles le regalan como ofrendas en agradecimiento a los favores recibidos. La tradición oral sostiene que la imagen fue traída desde España por los misioneros jesuitas; sin embargo, de acuerdo con la investigación de «Gozos de la Virgen de Gracia», su iconografía se relaciona más bien con una orden franciscana (Cárdenas & Contreras, 2008).
- Santa María de Loreto de Achao: Se trata de una imagen de bulto redondo y policromada. Fue traída desde España en 1672 como reconocimiento al misionero jesuita Nicolás Mascardi. Tras pasar varios años en Bariloche y sobrevivir a un levantamiento indígena en 1717 que destruyó la misión, fue rescatada y trasladada a la misión de Chequián. Finalmente, con el reasentamiento de la misión, Achao se convirtió en su destino final y hogar permanente, donde reside hasta hoy (Cárdenas & Contreras, 2008). La santa patrona impresiona por su refinado aspecto, considerándose una de las mejores imágenes marianas de todo Chiloé. Está vestida con un ropaje tallado de color celeste, incrustado con 170 perlas. Sobre su cabeza lleva una corona de plata, en su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús y bajo sus pies se encuentran dos ángeles esculpidos.
- Jesús Nazareno de Cahuach: Esta figura es una de las más conocidas y veneradas, teniendo réplicas en numerosas iglesias del archipiélago. Cuenta con una altura de 1,70 metros, es policromada y representa la estación del Vía Crucis donde Jesús carga la cruz en sus hombros. Sobre su cabeza lleva una corona de espinas y tiene pintadas gotas que simulan la sangre que cae por su rostro. Sus manos y su cabeza son de madera, mientras que el resto de su cuerpo es un armazón de candelero. Lleva una peluca de cabello humano que acentúa su realismo, y su vestimenta es cambiada ceremonialmente cada año para la celebración de su festividad el 30 de agosto. Respecto a su origen, Isidoro Vázquez de Acuña (1956) menciona que podría ser español, debido a la similitud que guarda con otros Cristos Nazarenos pertenecientes a las congregaciones de Sevilla. Los registros históricos indican que habría llegado a Cahuach en 1778 de la mano del fray franciscano Hilario Martínez.

5.2.6.4 Organizaciones religiosas comunitarias

El singular sistema de evangelización en Chiloé, conocido como las misiones circulares, implicaba que los evangelizadores visitaran cada templo solo una vez al año, permaneciendo en cada uno de ellos entre dos y tres días. Ante la imposibilidad de tener una presencia clerical permanente en cada comunidad, debido a la vastedad del territorio y la cantidad de lugares a

visitar, las órdenes religiosas, primero los jesuitas y luego los franciscanos, crearon la figura del fiscal. Este cargo, designado dentro de la propia comunidad, estaría encargado de mantener viva la misión en el territorio durante las largas ausencias del sacerdote. Se estima que en América este rol dataaría de 1532, según se consigna en una carta de los franciscanos mexicanos a Carlos V; sin embargo, en el caso de Chile su aparición está ligada específicamente a la llegada de los jesuitas en el siglo XVII (Soussi, 2012).

Las funciones de los fiscales, verdaderos pilares de la fe local, eran extensas y de gran responsabilidad. Estas contemplaban dirigir los rezos semanales, efectuar bautizos de emergencia, enseñar el catecismo a niños y adultos, ayudar espiritualmente a los moribundos y velar por el orden moral de la comunidad. Para asumir esta autoridad eclesial, el designado debía tener la edad suficiente para tributar, y, como uno de sus privilegios, se le eximía del pago de impuestos (Olguín, 1971).

Con la instalación de la diócesis de Ancud en 1840, se consolidó en Chiloé un funcionamiento eclesial en consonancia con la estructura formal de la Iglesia católica, lo que implicó la creación de parroquias en diversas localidades dirigidas por un cura párroco. No obstante, la figura del fiscal no desapareció, sino que se mantuvo como un apoyo esencial, pues, hasta el día de hoy, no todas las parroquias cuentan con un sacerdote residente permanente, ya que a cada uno se le asignan varias iglesias y capillas que debe visitar periódicamente, replicando de manera moderna el esquema de la misión circular.

Un aspecto de gran relevancia es que el rol de fiscal también puede ser asumido por mujeres. Aunque se desconoce desde cuándo esto ha sido posible, se estima que es un cargo ocupado por ellas de manera no oficial desde hace más de 70 años. Al igual que los fiscales varones, las mujeres, conocidas como *fiscalas* o *fiscalesas*, tienen la facultad de bautizar, dirigir oficios fúnebres, realizar novenarios, dar la extremaunción y liderar otros ritos fundamentales para la vida espiritual de la comunidad (Soussi, 2012).

Esta organización se complementa con otras figuras claves. Sumado al fiscal, cada capilla cuenta con un patrón y/o patrona, quienes se encargan del cuidado material del templo y de la *casemita* (casa anexa para los misioneros), lo que incluye limpiar, decorar para las fiestas y disponer todo para la visita del sacerdote (Berg Costa & Cherubini Zanetel, 2021). También tienen la crucial tarea de proteger la imaginería y preparar las figuras santas para las festividades patronales. Asimismo, existe el rol de sota fiscal, cuyo función es secundar y apoyar al fiscal en sus diversas labores.

La importancia de estas figuras laicas se vio acentuada en momentos críticos. La ausencia de autoridades religiosas ordenadas durante la época de las guerras civiles (1810-1826) significó un aumento en el número y la autonomía de los fiscales en las parroquias, quienes cumplieron integralmente las funciones eclesiásticas en ausencia de los sacerdotes. Con la instalación del obispado de Ancud en 1840, la Iglesia católica buscó limitar la relevancia de estas organizaciones locales para centralizar la autoridad (Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2019). Sin embargo, a pesar de estos intentos, los representantes de las comunidades han

logrado mantenerse y continuar con sus labores religiosas, demostrando la fortaleza de una fe gestionada desde lo local.

Con el paso del tiempo, fiscales y sacerdotes han logrado coexistir, forjando una relación de comunicación y respeto mutuo en torno a una devoción común. En la actualidad, todos estos cargos —fiscal, sota fiscal, patrón y patrona— siguen estando plenamente presentes y operativos en la comuna de Quinchao, sosteniendo la estructura religiosa que por siglos ha dado forma a la espiritualidad del archipiélago.

Para comprender los orígenes de una de las festividades más significativas de Chiloé, es necesario contextualizar la figura del cabildo indígena. De acuerdo con Trivero (2016), este es un sistema de organización establecido, según se estima, por los misioneros jesuitas como resultado de un sincretismo entre la estructura social del pueblo Veliche y la cultura cristiana traída por los evangelizadores. Ya para fines del siglo XVIII, el cabildo había evolucionado hasta convertirse en un sistema de autogobierno de la comunidad indígena, donde se identifican como figuras fundamentales al alcalde mayor o supremo, y a la princesa o coya. Con la instalación de la República y la creación de municipalidades y otros organismos representativos locales, el cabildo dejó de tener un carácter oficial. En la actualidad, mantiene sus funciones casi exclusivamente para la organización y conducción de las fiestas patronales, conservando una estructura de poder simbólica y ceremonial. Según Renato Cárdenas y Carlos Trujillo (1986), los lugares de Chiloé donde se ha mantenido con más fidelidad esta institución son Cahuach y Quinchao, aunque el cabildo está presente en otras zonas de la comuna, no siempre con la totalidad de los cargos tradicionales.

5.2.6.5 La Fiesta de la Virgen de Gracia

El cabildo de Quinchao es una organización directamente vinculada a la festividad religiosa de la Virgen de Gracia de Quinchao, que se celebra cada año los días 7 y 8 de diciembre. Esta celebración es una de las actividades religiosas más antiguas de Chiloé, sólo precedida por el cabildo de Cahuach. El cabildo actual está compuesto por cargos jerárquicos como el gobernador, el coronel, la suprema y el supremo, la princesa primera y la princesa entrante.

5.2.6.5.1 Preparativos y Primera Jornada (7 de diciembre)

Si bien la celebración pública se inicia el 7 de diciembre, los preparativos son organizados con días o incluso semanas de anticipación. Estos procesos son colectivos e implican la coordinación de espacios de encuentro para la producción de los alimentos, la construcción de arcos decorativos, la obtención de productos y la confección del elaborado vestuario para la princesa. Asimismo, es tradición que cada asistente done un litro de vino para la celebración, aunque en la actualidad se ha instaurado la posibilidad de entregar una bebida gaseosa en su reemplazo, como un símbolo de cooperación que no signifique un gasto excesivo para los miembros del cabildo.

La primera jornada del festejo inicia el 7 de diciembre con la inauguración de una misa. Luego, la imagen de la Virgen realiza un recorrido procesional por la explanada de la iglesia, tras lo cual

se da comienzo oficial a la celebración con una comida ceremonial ofrecida por el cabildo. Es importante destacar que se trata de una celebración cerrada, donde solo participan personas de la comunidad religiosa de Villa Quinchao y algunos invitados especiales.

En esta comida ritual, la primera princesa tiene la responsabilidad de cocinar nueve gallinas, que serán el producto estrella del plato inicial: una cazuella. De forma paralela, se preparan las rosas chilotas. El segundo plato está a cargo del gobernador, quien ofrece un tradicional asado de cordero (para lo cual se faenan dos animales) y también se encarga de elaborar más rosas. Estos platos, cargados de simbolismo, son repartidos exclusivamente entre las familias participantes del cabildo.

5.2.6.5.2 Segunda Jornada (8 de diciembre)

El día 8 de diciembre, festividad principal de la Virgen de Gracia, continúa la celebración. En esta nueva jornada, el coronel y la suprema ofrecen a los invitados un yoco, un plato tradicional que consiste en una preparación de carne de vacuno y de cerdo.

Al finalizar la comida en ambas jornadas, se da paso a la ceremonia de entrega de rosas. Acto seguido, se inicia el baile ceremonial. El primer baile de cueca es realizado por el gobernador y la princesa, continuando el coronel con la princesa entrante. Una vez cumplido este rito dancístico, la pista se abre a toda la comunidad para que participe. La música está a cargo de la banda pasacalle de la iglesia de Villa Quinchao, compuesta principalmente por guitarras, bombo y acordeón. Esta misma agrupación es la que encabeza la procesión de la Virgen y el cabildo durante ambos días, fusionando así la devoción religiosa con la expresión musical tradicional.

5.2.6.6 La Fiesta del Nazareno de Cahuach

La Fiesta del Nazareno de Cahuach se erige como la celebración patronal más importante de Chiloé, convocando anualmente a miles de fieles no solo del archipiélago, sino de diversas partes de Chile y del mundo. La pequeña isla de Cahuach, epicentro de esta masiva manifestación de fe, cuenta con refugios básicos destinados a alojar temporalmente a las comunidades de los Cinco Pueblos (Cahuach, Apiao, Alao, Chaulinec y Tac) que peregrinan para la festividad.

Los orígenes de esta fiesta se remontan a 1778, cuando el fraile franciscano Hilario Martínez decidió trasladarse desde Tenaún a Cahuach para construir un santuario dedicado a la advocación de Jesús Nazareno. El traslado de las imágenes sagradas, sin embargo, no estuvo exento de conflicto. Alberto Trivero (2016) relata un episodio fundacional casi épico:

«Los Cinco Pueblos partieron en piraguas hacia Tenaún, pasando a buscar unas escopetas en Quenac, pues presentían lo que les esperaba. Los indígenas habían bajado a defender sus imágenes, pero a los primeros estampidos de los escopetazos se escondieron en el monte (...); entonces embarcaron rápidamente las imágenes y se hicieron a la mar. [...] Para disponer la

custodia del Jesús Nazareno, fray Hilario les propuso a los Cinco Pueblos participantes que hicieran una competencia de boga durante este trayecto, para definir el asunto». (p. 33)

Finalmente, Cahuach fue elegida para emplazar el santuario. En contraste con el relato de Trivero, otras versiones, como la de Saldívar (2017), sostienen que la decisión se tomó de forma pacífica. Los otros pueblos recibieron distintas imágenes que se convertirían en sus patronos, comprometiéndose a visitar al Nazareno de Cahuach una vez al año.

La elección de Cahuach no fue casual. Coincidía con el período en que la comunidad Veliche celebraba el nguillatún, un ritual de recepción de la primavera y de alianzas matrimoniales entre islas. Según Trivero (2016), la procesión cristiana no se superpuso a la ceremonia veliche, sino que se incorporó a ella, confiriéndole nuevos elementos simbólicos. Esta fusión originaria explica por qué la festividad actual aún conserva una potente raíz cultural preexistente.

La compleja organización del festejo recae en el cabildo de Cahuach, una estructura jerárquica compuesta por familias que asumen responsabilidades de forma voluntaria. Los cargos se asignan durante las ceremonias de «Nominaciones» o «Fiesta de roscas», que se efectúan cada 25 de julio y 14 de agosto. La estructura del cabildo incluye al supremo y la suprema (máximas autoridades), seguidos por el primer gobernador, los alcaldes, ministros, cabos, alférez y las princesas. Esta entidad no solo coordina la fiesta principal, sino también actividades reservadas a los Cinco Pueblos, como la procesión del cabildo, los rodeos y la misa de cabildo que se realizan después de la novena.

La fiesta es un complejo entramado de ritos que se desarrollan con una temporalidad precisa:

- 21 de agosto: Inicio con el rezó de la novena y la llegada del sacerdote que permanecerá en la isla.
- 23 de agosto: La Preba. Esta competencia tradicional de chalupas (botes a remo con entre 15 y 17 remeros) rinde homenaje a la primera carrera por las imágenes en 1778. Aunque nació como una competición, hoy es un acto simbólico para preservar la tradición, afianzar lazos y traspasar responsabilidades a los jóvenes. El circuito, que va desde Apiao hasta Cahuach, es acompañado por lanchas a motor que transportan comunidades y bandas pasacalles. Cabe destacar que la ruta original se ha visto alterada por la instalación de cultivos de salmón aparentemente abandonados, un conflicto vigente con la industria pesquera.
- 28 de agosto: Procesión y bendición de los cinco altares que representan a los Cinco Pueblos.
- 29 de agosto: Por la mañana se llevan a cabo misas, y por la tarde se realiza la solemne procesión de banderas en la explanada. Según Cárdenas y Trujillo (1986), este rito podría tener su origen en la Edad Media, evocando a "aguerridos cruzados [que] luchaban contra infieles" (p. 13). Los patronos, formados en dos hileras, portan banderolas del color de la imagen que custodian. Al son de la música, ejecutan el "juego de banderas", un duelo coreografiado donde las banderas simulan ser espadas, interpretado como un rito de saludo y un símbolo de la paz alcanzada tras los antiguos

enfrentamientos con la llegada del Nazareno. La noche de este día culmina con un vía crucis en el interior del templo.

- 30 de agosto: Día Culmine. La celebración alcanza su punto álgido con la gran procesión de Jesús Nazareno. La isla recibe una marea humana de miles de feligreses que llegan a pagar mandas y mostrar su devoción. La iglesia, repleta, es el centro neurálgico. En la procesión participan todas las imágenes de la iglesia de Cahuach, junto a los santos patronos de las capillas de los Cinco Pueblos.
- 31 de agosto: Una vez que los visitantes externos abandonan la isla, la comunidad de los Cinco Pueblos se reúne en privado para la misa y procesión de cabildo, repitiendo los ritos del día anterior en una ceremonia íntima y de cierre.

Con motivo del bicentenario de la fiesta, la comunidad instituyó una segunda celebración en enero, durante el tercer fin de semana del mes. Esta versión estival, con un clima más propicio, permite la participación de conjuntos folclóricos y cantores de otras islas sin las inclemencias del invierno chilote, rindiendo tributo al Nazareno con cantos y bailes al aire libre. Así, la Fiesta del Nazareno de Cahuach se consolida como un evento de una vitalidad única, celebrado dos veces al año, fusionando de manera poderosa la fe, la historia y la identidad cultural del archipiélago.

5.2.6.7 Marcha de las vírgenes

Celebrada cada primero de enero, esta significativa fiesta religiosa une a cuatro comunidades del sector oriente de la isla de Quinchao: Matao, Quinchao, Coñab y Achao. La celebración consiste en una extensa procesión de 34 kilómetros que se inicia en la iglesia Nuestra Señora del Amparo, en el sector de Matao, y culmina en la icónica iglesia Santa María de Loreto de Achao, transitando por Villa Quinchao y el sector de Putique para el encuentro con la comunidad de Coñab.

Cada una de estas comunidades posee su propio templo con advocación mariana y celebra su fiesta patronal de manera independiente a lo largo del año: la comunidad de Matao festeja a la Virgen del Amparo el 15 de diciembre; Quinchao a Nuestra Señora de Gracia el 8 de diciembre; Achao a Santa María de Loreto el 10 de diciembre; y Coñab a la Virgen del Carmen el 16 de julio. La procesión del 1 de enero, sin embargo, posee un carácter distinto: es una celebración colectiva, integradora y solidaria que trasciende las festividades individuales, expresando un fervor profundamente arraigado en la comuna.

Se presume que la Marcha de las Vírgenes se lleva a cabo desde hace casi cien años, basándose en testimonios de adultos mayores que la conocieron en su infancia, lo que situaría su inicio en la década de 1930. Una fuente documental clave, el Libro Historial N°2, consigna una anotación del cura párroco Germán Ampuero que confirma su práctica consolidada para 1943:

“Todas las Capillas de la Parroquia de Achao, asistieron el 1° de Enero de 1943 con sus respectivas Imágenes Patronales a la Gran Procesión que cada año se viene realizando en el asiento Parroquial” (en Cárdenas & Contreras, 2008).

Esta peregrinación se constituye así como un espacio ceremonial consolidado, que rememora las procesiones de los jesuitas en tierras hispanas, prácticas que fueron trasladadas a la región a través del sistema de la misión circular.

De acuerdo con Cárdenas y Contreras (2008), en el desarrollo de la peregrinación los fiscales adquieren una importancia fundamental, asumiendo el liderazgo religioso en ausencia del párroco. La procesión se organiza en columnas bajo una lógica ceremonial precisa:

1. En primer lugar, se ubica el fiscal con la cruz, escoltado por dos portadores de cirios.
2. Le sigue el alférez o portaestandarte con sus escoltas.
3. A continuación, avanza la banda de músicos.
4. Posteriormente, los cargadores de las andas que transportan las imágenes.
5. Finalmente, se suma la comunidad devota, incluyendo a quienes realizan el peregrinaje para cumplir promesas o pagar mandas. Algunos acompañan solo un tramo, mientras que otros no se detienen hasta llegar a la iglesia de Achao, donde se efectúa una misa y una procesión general antes del regreso vespertino de las imágenes a sus capillas de origen.

Con el tiempo, la forma de movilización ha evolucionado. Si originalmente el trayecto se realizaba completamente a pie, luego se incorporaron caballos y, en la actualidad, automóviles. Esto ha dado origen a dos columnas paralelas: una de fieles a pie y otra de vehículos, que se reúnen en las paradas establecidas por cada capilla. En el trayecto resaltan los arcos florales dispuestos para el descanso y la realización de rezos o declamaciones de poesías a la Virgen María.

Una figura que dejó una huella imborrable en esta tradición fue el rezador no vidente de Matao, Carmelo Legüe Curguán. Durante casi 30 años, dirigió esta marcha descalzo, cantando y rezando en latín, y portando las imágenes con una devoción que lo convirtió en un símbolo de la festividad (Yáñez, 1994).

5.2.6.8 Ensaé: Fiesta Patronal de San Antonio de Padua, San Pedro y Virgen Nuestra Señora de Lourdes en Llingua

A mediados de febrero ocurre el encuentro religioso más importante de la isla Llingua, ubicada a 3,5 millas de Achao. Esta celebración, conocida localmente como el Ensaé, reúne las festividades patronales de San Antonio de Padua, San Pedro y la Virgen Nuestra Señora de Lourdes. El punto de encuentro es la explanada de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes, un templo construido sobre piedras con madera de ulmo, luma y tejuelas de alerce entre 1909 y 1912, aunque los registros históricos señalan que la primera capilla en la isla data de 1760.

La presencia misional en Llingua es antigua. Figura con una inscripción de encomienda en 1648 a Marco Cárcamo y en 1734 a Francisco Gómez. El jesuita Segismundo Güell, en su texto «Noticia breve y moderna del Archipiélago de Chiloé...» (1769-70), describe Llingua como "una isla pequeña, con su iglesia proporcionada, pocos indios y solo una familia de españoles", contabilizando en esa época a 28 personas de ocho familias indígenas.

El Ensaе se compone de varios hitos ceremoniales que se suceden durante cuatro días:

- 9 de febrero: San Antonio de Padua. Se conmemora al santo, dando inicio al ciclo festivo.
- 10 de febrero: San Pedro, Patrono de los Pescadores. Esta festividad, organizada por una asociación local, inicia con un desfile tradicional, seguido de una misa y una solemne procesión por la bahía. Durante este recorrido marítimo se realizan paradas para recordar y orar por quienes han perdido la vida en el mar, depositando ofrendas en las aguas mientras el sacerdote guía las oraciones por su descanso eterno. Destaca la participación de los hermanos de la capilla Curaco de Lin Lin, quienes llegan con su banda musical, evocando el espíritu de colaboración de la minga.
- 11 de febrero: Nuestra Señora de Lourdes. Se celebra a la patrona principal de la comunidad. Esta festividad, que se realiza de manera regular desde 1927 cuando la imagen fue traída por padres jesuitas desde España, se oficia con gran protocolo, cuidando de mantener intactos todos sus elementos tradicionales.
- 12 de febrero: Término de las Festividades. La jornada final se inicia con desfiles y pasacalles, seguidos por la misa de los cabildos en honor a Nuestra Señora de Lourdes, una procesión, la entrega de los arcos de los supremos que permanecerán en la iglesia, y las danzas tradicionales interpretadas por los cabildantes.

Estos cuatro días de devoción constituyen una expresión única que no obedece a una recomendación específica del calendario católico universal, sino que es una práctica consolidada por y para la comunidad de Llingua, que cada año congrega también a las islas vecinas de Meulín, Lin Lin y a la comunidad de Achao.

La propia comunidad ha bautizado a esta fiesta como el Ensaе. Sobre el origen de este nombre no existe una definición oficial documentada. Sin embargo, a raíz de los relatos y memorias recopilados, se plantean dos hipótesis principales:

1. Podría ser una derivación de la palabra «ensayo», ya que la fiesta es el resultado de unir los festejos patronales de las tres advocaciones en una secuencia.
2. También podría referirse a los preparativos de una ceremonia inminente, relacionado con alistar todos los elementos necesarios para los días de fiesta.

Más allá de la etimología, el Ensaе representa una singularidad cultural. Si bien incorpora prácticas heredadas de los españoles, como la estructura del cabildo, se configura como una práctica puramente chilota que nació y se desarrolló en el territorio, demostrando la capacidad de las comunidades para crear sincretismos festivos que reflejan su propia identidad y organización social.

5.2.7 Patrimonio musical

5.2.7.1 Pasacalles

Las bandas pasacalles constituyen una manifestación social y musical fundamental en la cultura chilota, íntimamente ligada a las tradiciones católicas del archipiélago. Estas agrupaciones, compuestas por feligreses de los pueblos y localidades aledañas, se reúnen específicamente para animar las celebraciones de las fiestas patronales, siendo una presencia sonora característica desde Chiloé hasta la Patagonia chilena y argentina. Están integradas por hombres y mujeres de distintas edades, convocadas por las instituciones comunitarias y religiosas propias de cada festividad.

Con la llegada de los cánticos cristianos a Chiloé, la música se configuró como un potente elemento de evangelización. Inicialmente, los instrumentos musicales se construían de manera artesanal en el archipiélago: para el violín y el acordeón se utilizaban maderas nativas, y para los tambores, cueros de animales. La posterior migración chilota hacia la Patagonia permitió un rico sincretismo cultural, que se manifestó, entre otras cosas, en la introducción y popularización del acordeón. Este instrumento reconfiguró la dinámica sonora y se consolidó en los conjuntos folclóricos a partir de la década de 1950 (Saldívar, 2017). Si bien algunos instrumentos tradicionales han sido reemplazados por versiones industriales, la esencia de su sonido perdura.

El pasacalle es, propiamente tal, una pieza de música sin texto cuya composición ha ido variando con el tiempo. Su base rítmica es producida por instrumentos de percusión como el bombo, la caja chilla y la quijada (de equino, utilizada como idiófono). La melodía está primordialmente a cargo del acordeón y la guitarra española. No existe un modelo único o una instrumentación fija para estas bandas, ya que su conformación final depende de la disponibilidad de instrumentos y de los músicos que puedan ser convocados para cada evento.

Dentro de la comuna de Quinchao, es posible encontrar bandas pasacalles en casi todas las comunidades insulares, con la excepción de Tequelín, donde no existe una iglesia construida que actúe como centro de estas festividades. Entre todas, el pasacalle de Cahuach es el más reconocido, sonando con especial fervor y tradición cada año durante la gran Fiesta del Nazareno, acompañando las procesiones y marcando el ritmo de la celebración más importante del archipiélago.

5.2.7.2 Conjuntos Folclóricos, Cantores y Músicos

La música constituye un elemento fundamental que acompaña todas las actividades significativas de la vida chilota. Los ritmos proporcionados por instrumentos como el bombo, el acordeón y la guitarra crean una atmósfera única que define la identidad sonora del archipiélago.

5.2.7.2.1 El Encuentro Folklórico de las Islas del Archipiélago

Una de las iniciativas más destacadas para la preservación y difusión de esta tradición es el Encuentro Folklórico de las Islas del Archipiélago, realizado anualmente en la ciudad de Achao

desde 1983. Este evento, organizado inicialmente bajo el alero de la Municipalidad de Quinchao los días 30 y 31 de enero de ese año, reunió desde su inicio a músicos y conjuntos de diversas partes de la comuna, incluyendo las islas Desertores, así como a grupos escolares como el Huichapiao, conformado por alumnos de la escuela rural Ostricultura de la isla Apiao. Con los años, el encuentro se ha enriquecido con otras actividades, como una muestra gastronómica (Yáñez, 1994). Aunque la fecha ha variado, siempre se desarrolla durante la temporada de verano, manteniéndose como un pilar de la cultura local, con la última edición celebrada en febrero de 2023.

La importancia de este encuentro radica en que las letras de las canciones evidencian y celebran la vida en las islas. Un elemento visualmente destacado en estas presentaciones es la vestimenta tradicional: los hombres suelen vestir polainas, gorro de lana, camisa a cuadros y chombas; las mujeres visten camisa o blusa con una puntilla tejida, falda o vestido, y un pañuelo en la cabeza, demostrando la unidad del grupo.

Es posible identificar a personajes clave que han forjado la sonoridad de las islas, cuyas historias y legados son fundamentales para entender la tradición musical de Quinchao.

5.2.7.2.2 Rosario Hueicha Leviñanco (1923-2000)

Nacida en la isla de Cahuach, Rosario fue una de las representantes más destacadas de la música chilota. Aprendió canciones ancestrales de su padre, el navegante Juan Bautista Hueicha, e historias sobre los navegantes chilotas. Desde joven colaboró con la iglesia de su isla, formando parte de la cofradía Hijas de María. Tras el terremoto de 1960, se estableció en la población Abraham Lincoln de Achao, donde organizó un centro de madres para rescatar la tradición artesanal de la lana y formó la agrupación Quegñún, uno de los primeros grupos folclóricos de Quinchao. Acompañada por sus hijos en la guitarra, Rosario recorrió numerosos escenarios del país, difundiendo un repertorio de composiciones breves no escritas, memorizadas y provenientes de la tradición oral. Su obra ha sido utilizada como fuente de estudio por figuras como Margot Loyola y Violeta Parra. Su legado se preserva en el Archivo Preservación Vida y Obra Rosario Hueicha en la Biblioteca de Achao (Mena, s.f.).

5.2.7.2.3 Amador Cárdenas (1931-2003)

Nacido en la isla Lin Lin, Amador Cárdenas aprendió a tocar la guitarra en Putique y se dedicó a recopilar historias, experiencias y música tradicional. Entre sus temas más destacados se encuentran «El baile del tropón», «De arriba del cerro/Que lindo es Achao» y «Las chiquillas de Llingua». Fundó varios conjuntos folclóricos, como el conjunto de la isla Llingua, Achao del Magisterio de Quinchao y la agrupación Llauquil de Quellón. Con el primero grabó uno de los primeros cassetes realizados en Chiloé en 1977. Además de su carrera musical, fue concejal y alcalde de Quellón. Recibió el Premio de la Música Nacional Presidente de la República en 2000 y fue declarado Hijo Ilustre de Chiloé, Achao y Quellón (Historias de Quellón, 2018).

5.2.7.2.4 Ramón Yáñez Delgado (1957-2025)

Nacido en Achao, Ramón Yáñez ha sido un pilar en la preservación y difusión del folclor chilota. Como profesor, fundó grupos folclóricos en las escuelas donde trabajó, como el grupo Tecol en Talcán y el grupo Huichapiao en Apiao. En 1983, organizó el Primer Encuentro Folklórico de las Islas del Archipiélago en Achao, evento que se ha convertido en uno de los más importantes de Chiloé. Ese mismo año fundó el conjunto Caituy en Achao, con el que se presentó en eventos de gran connotación, como el acto de retorno a la democracia en el Estadio Nacional en 1990. Con canciones como «Adónde va la lancha», «Vamos pa' Achao» y «El curanto», logró captar la esencia del chilote. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premio Chiloé de Extensión Cultural en 2023.

5.2.8 Patrimonio gastronómico

La Isla Grande de Chiloé constituye un verdadero paraíso gastronómico, ofreciendo una cocina llena de sabores auténticos y profundamente arraigados en su historia. Su ubicación privilegiada en el océano Pacífico y su rica biodiversidad marina la convierten en un destino ideal para los amantes de los mariscos y pescados frescos, a lo que se suma una vasta diversidad agronómica, como sus más de 280 variedades de papa. Es por esto que la cocina chilota se caracteriza por una amplia variedad de ingredientes y preparaciones, fruto de una fusión única de influencias indígenas, españolas y criollas.

Uno de los platos más emblemáticos y apetecidos es, sin duda, el curanto. Esta técnica ancestral de cocción consiste en preparar al vapor una mezcla de mariscos, carnes, papas, chapaleles, milcaos y otros ingredientes locales en un hoyo cavado en la tierra. Las hojas de nalca o pangue —planta muy abundante en el territorio— se utilizan para cubrir los alimentos y retener el calor, lo que genera una cocción lenta y ahumada que realza los sabores. El curanto es mucho más que un plato; es una experiencia comunitaria y un símbolo de identidad cultural, cuya preparación reúne a familias y amigos en torno a celebraciones festivas e involucra otras prácticas isleñas, como la recolección de mariscos.

En la comuna de Quinchao se preserva esta tradición, pero también destaca el pulmay o curanto en olla. Esta preparación, más sencilla y rápida que la tradicional, se cocina en una olla grande y conserva los sabores auténticos de mariscos y carnes, ofreciendo además un caldillo que condensa todos los elementos. El pulmay permite disfrutar de estos deliciosos ingredientes en cualquier época del año y en cualquier lugar, adaptándose a la vida moderna sin perder su esencia.

Otra preparación fundamental es el caldillo de mariscos, una reconfortante sopa elaborada con una base de productos marinos frescos (cholgas, almejas, choritos, machas), combinados con papa, cebolla, ajo y cilantro. Cada cucharada revela las texturas y sabores intensos del mar, siendo el aliado perfecto para combatir el frío y deleitar al paladar.

Las algas recolectadas en las playas también tienen un lugar protagónico. El cochayuyo se utiliza en guisos calientes o en ceviches fríos. Asimismo, es común encontrar preparaciones

con luche, un alga que se comercializa en forma de "pan" prensado. Este se puede consumir en guisos, cazuelas, legumbres o salteados; directamente tras su cosecha; o molido como harina para pan. Ambos tipos de algas representan un valioso suplemento alimenticio, ricos en nutrientes y vitaminas.

Uno de los legados materiales de los antepasados es el fogón, que en la antigüedad era el centro de la cocina. Hoy, aunque su uso es menos frecuente, en él se preparan recetas ancestrales como las cuelgas ahumadas de mariscos y la tortilla de rescoldo, una masa cocida directamente en las cenizas calientes, que aún puede encontrarse en negocios y ferias del archipiélago.

La gastronomía en Quinchao no es solo una expresión de sabores, sino una experiencia que reúne a las personas para forjar lazos y construir comunidad. El mejor ejemplo es el reitimiento, una de las fiestas familiares más importantes, que requiere la participación de todos sus miembros debido a la gran cantidad de tareas.

Esta actividad, que dura un día completo, comienza con el carneo de un cerdo, ejecutado principalmente por los hombres. Tras quemar, lavar y raspar el cuero del animal, se extraen sus interiores y su piel para ser colgada. La grasa se convierte en chicharrones al pasarla por aceite, los cuales se utilizan en la preparación de los milcaos. La manteca sobrante se usa para freír rosas y sopaipillas. En paralelo, la carne del cerdo se cocina para preparar el yoco, un plato que reúne todo el trabajo del reitimiento: la carne, las sopaipillas, el milcao, las rosas y las papas.

Hace algunas décadas, la mayoría de los productos utilizados en estas preparaciones provenían de las huertas y corrales de los habitantes, quienes cultivaban verduras y criaban animales para su autoconsumo. En la actualidad, estos mismos vecinos deben comprar sus ingredientes, pues la producción local ha disminuido. Además, de acuerdo con los relatos recopilados, muchos de estos platos tradicionales ya no se preparan para la venta, ya que no se consideran estéticamente atractivos para el mercado moderno. La globalización y la búsqueda de inmediatez han llevado a recortar los procesos de preparación para producir y vender más, poniendo en riesgo la transmisión integral de estas tradiciones culinarias.

5.3 Infraestructura cultural

5.3.1 Biblioteca Pública "Ana Rosa Uribe Uribe" de Achao

Ubicada en calle Serrano N° 66 de Achao, constituye el único equipamiento bibliotecario fijo de la comuna, operando con horario continuado de lunes a jueves (8:30-13:00 y 14:00-17:30 hrs) y viernes (8:30-13:00 y 14:00-16:30 hrs). Su colección de 6.859 títulos incluye un valioso acervo de autores regionales y de la Provincia de Chiloé, destacando su proyecto "Memoria Local de Achao" (2018-2019) que recopiló 60 fotografías históricas en exhibición permanente y material digital disponible para difusión. La biblioteca brinda servicios tales como préstamo de libros, acceso gratuito a internet mediante BiblioRedes, y desarrolla iniciativas de capacitación como el reciente curso de alfabetización digital en telefonía móvil (agosto-diciembre 2023). Asimismo, sus instalaciones están disponibles para uso comunitario (sala de conferencias, sala de reuniones y sala de estudios).

Por otro lado, durante el último año se ha desarrollado una programación cultural diversa en la Biblioteca, destacando las siguientes actividades:

Tabla. Actividades Biblioteca Pública "Ana Rosa Uribe Uribe" de Achao

Periodo	Actividades
Verano 2025	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de Biblio-verano: difusión y promoción con afiches BIBLIOPLAYA y BIBLIOPLAZA: actividades intercaladas los días miércoles BIBLIO-ALTOMIRADOR: dos jornadas matutinas Taller de manualidades infantiles Actividades con la Escuela de Verano: visitas guiadas Proyecciones en la Cineteca Inicio de talleres dirigidos a personas adultas
Abril – Mes del Libro	<ul style="list-style-type: none"> "La magia de los cuentos" con chocolatería Presentación de la Gestora Cultural Madeleine Gipouluo Brule Programa Ruta de los Cuentos en conjunto con la coordinación Regional de Bibliotecas Públicas , realizado durante este año con la Escuela Teresa Cárdenas de Paredes de Villa Quinchao , utilizando nuestro Bibliomóvil Elaboración de un plan de trabajo mensual específico
Mayo – Mes del Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Ruta de los cuentos Actividades en colaboración con el Departamento de Cultura, Turismo y el Programa Pequeñas Localidades
Julio	<ul style="list-style-type: none"> Celebración del Día del Bibliotecario (10 de julio). Séptimo ciclo de Mujeres Fantásticas , con la poeta chilota Vanessa Hermes, organizada en conjunto con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas , Martes 29 Julio 17:30 Horas, sala de exposiciones Biblioteca Pública
Vacaciones de invierno	<ul style="list-style-type: none"> Programación especial con cine, cuenta cuentos y actividades recreativas
Agosto – Mes del Patrimonio Infantil	<ul style="list-style-type: none"> Actividades enfocadas en la niñez, con apoyo de la Oficina Local de la Niñez (OLN), orientadas a rescatar el patrimonio cultural infantil Lanzamiento Libro "Memorias Históricas del profesorado normalista de Chiloé ", de la autora Amanda Barria Cárdenas, gestionado por la Escuela Popular Campesina de Curaco de Vélez, dicha actividad se tiene fijada

	para el jueves 07 de Agosto a las 17:00 hrs, en la sala de conferencias de la Biblioteca Pública "Ana Rosa Uribe Uribe" de Achao
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas a terreno con bibliomovil área urbana • Punto lector en el Hospital de Achao
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas a terreno con bibliomovil área urbana
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas a terreno con bibliomovil actividad la biblioteca te regala un libro en navidad • Término Actividad conociendo tu Biblioteca con el Primer ciclo de alumnos de la Escuela Teresa Cárdenas de Paredes de Villa Quinchao

Fuente: Información proporcionada por Biblioteca Pública "Ana Rosa Uribe Uribe" de Achao

5.3.2 Centro Cultural y Comunitario de Quinchao

Recientemente, la Ilustre Municipalidad de Quinchao inició las obras para la construcción de un Centro Cultural y Comunitario en la comuna, proyecto que surge como resultado del diagnóstico realizado en 2023 por el Programa para Pequeñas Localidades en la ciudad de Achao. Derivado de este estudio, en 2024 se elaboró un Plan de Desarrollo de la Localidad, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes de Quinchao y potenciar el desarrollo de un sistema de localidades que actualmente presenta déficits urbanos y habitacionales.

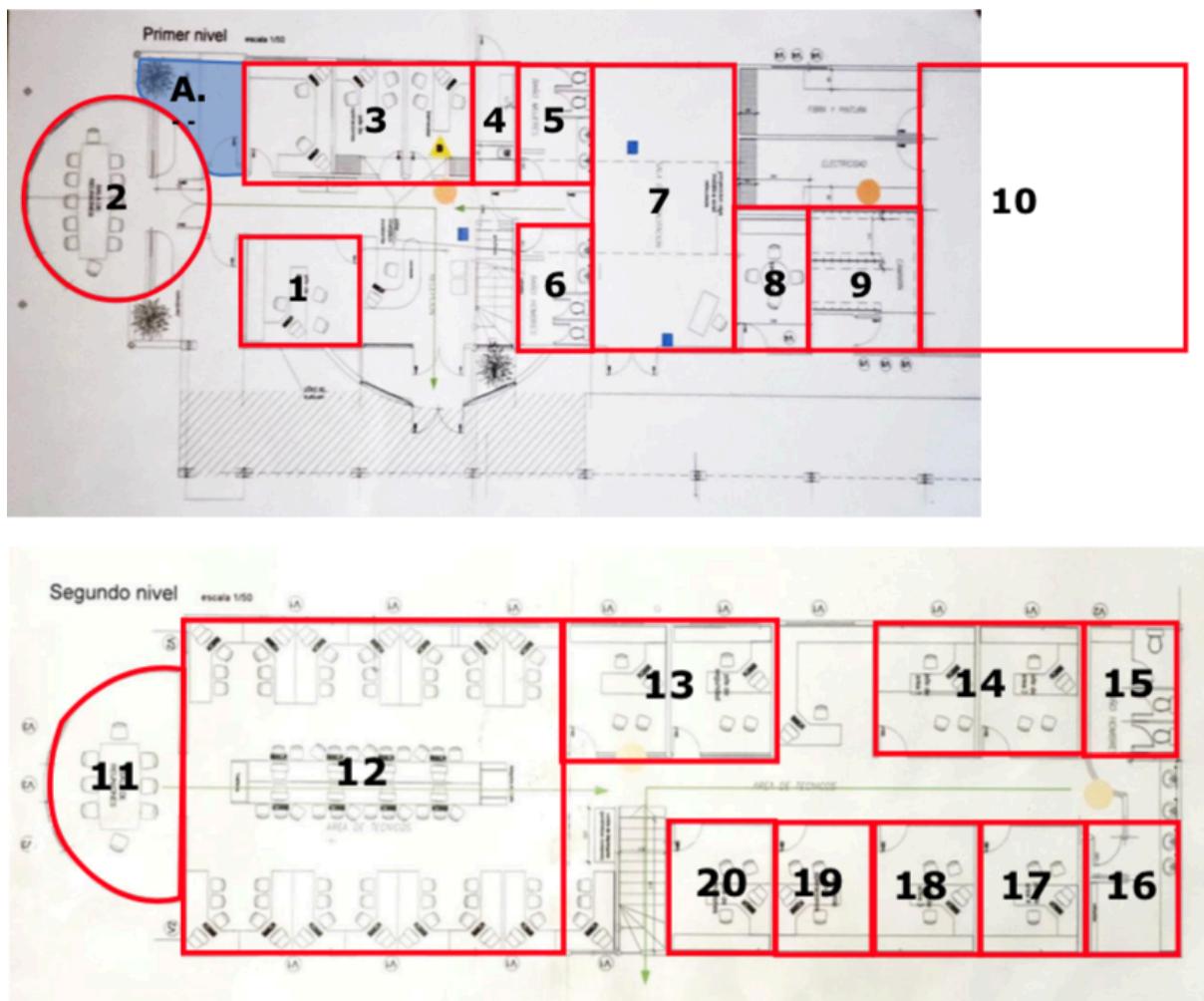
A partir de este plan, se identificó la oportunidad de construir el Centro Cultural y Comunitario en las instalaciones en desuso de la empresa MOWI CHILE S.A., ubicadas en el sector Marine Harvest de Achao. Este inmueble fue cedido en comodato gratuito por la empresa a la Municipalidad por un plazo de 10 años renovables, con el fin de destinarlo exclusivamente a este proyecto cultural. La infraestructura, con una superficie de 572 m², será intervenida para cumplir con la Ley de Accesibilidad Universal, e incluirá la renovación de revestimientos, mejoras en instalaciones eléctricas y sanitarias, entre otras adecuaciones. La inversión total asciende a \$137.879.314, financiados por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Las obras comenzaron el 10 de marzo de 2025 y se estima su finalización para noviembre del mismo año, marcando un hito en el desarrollo cultural de la comuna.

Imagen. Instalaciones MOWI CHILE S.A cedidas a Centro Cultural y Comunitario de Quinchao



Fuente: información proporcionada por Ilustre Municipalidad de Quinchao

Imagen. Planos primer y segundo piso Centro Cultural y Comunitario



Fuente: información proporcionada por Ilustre Municipalidad de Quinchao

5.3.3 Museo de Achao

El edificio que alberga el museo, de dos niveles, pertenece a la tipología de la arquitectura chilota de madera con revestimiento de tejuela, integrándose armónicamente en el paisaje urbano patrimonial de Achao. Su ubicación en la calle Delicias, intersección con Amunátegui, justo en la esquina de la plaza principal, lo sitúa en el corazón cívico y social de la localidad, subrayando su rol central en la vida cultural de la comuna.

El museo fue creado en 1966 por la agrupación "Amigos del Museo de Achao", formada por habitantes de la localidad con el objetivo de poner en valor objetos de carácter patrimonial identificados por la propia comunidad. Este origen define su carácter esencial: la totalidad de su colección ha sido donada por vecinos y vecinas que conservaban estas piezas en sus hogares, lo que lo convierte en un fiel reflejo de la autogestión y el apego de la comunidad por su herencia cultural.

La exhibición permanente del museo está dividida en tres recintos que guían al visitante a través de los distintos ámbitos de la cultura material local:

1. Artefactos Utilitarios y Colección Arqueológica: El primer recinto se centra en las herramientas y piezas utilizadas para los trabajos del campo y la vida doméstica. Destaca una colección arqueológica de cerámica proveniente de la isla Apiao, que evidencia la labor de antiguos artesanos locales quienes confeccionaban vasijas, platos y calderos para la venta o el intercambio de productos, mostrando una temprana especialización artesanal.
2. Artesanía en Fibra Vegetal: El segundo recinto está dedicado íntegramente a esta práctica ancestral. La muestra no sólo exhibe los productos finales, sino también la materia prima en su estado puro, permitiendo comprender el origen del resource. A través de piezas utilitarias y decorativas, se expone la versatilidad y el profundo conocimiento de la cestería chilota.
3. Artesanía en Lana: El tercer y último recinto presenta una exposición sobre el trabajo textil en lana. Mediante la exhibición de herramientas tradicionales y una infografía descriptiva de los procesos (desde la esquila hasta el tejido), se logra apreciar el valor, la complejidad y la trascendencia cultural de esta práctica que ha vestido y abrigado la identidad chilota por generaciones.

Fotografía 3. Museo de Achao



Fuente: Elaboración propia

5.4 Organizaciones sociales

La comuna de Quinchao cuenta con una gran diversidad de organizaciones de base comunitaria que trabajan temáticas relacionadas con cultura y patrimonio local. En total, se han

identificado 28 organizaciones culturales y comunitarias en el territorio. De estas, la mitad son juntas de vecinos, las que se distribuyen tanto en el sector urbano como insular de la comuna, seguido de los conjuntos folclóricos, los que representan un 46,4% del total de organizaciones, reflejando la importancia de la identidad musical tradicional para la comunidad de Quinchao.

Tabla. Organizaciones culturales y comunitarias de Quinchao

Nombre organización	Tipo
Conjunto Folclórico Kaituy de Achao	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Renacer	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Huenteche	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Los Amigos de la Cueca	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Chaigüe	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Voces del Recuerdo	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Los Mingueros de Matao	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Los Cohipoñes de Isla Chaulinec	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Brisas del Mar de Isla de Quenac	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Raíces Caguachanas de Isla Caguach	Conjunto Folclórico
Conjunto Folclórico Los Veleros de Isla Caguach	Conjunto Folclórico
Agrupación Folclórica de Isla de Quinchao	Conjunto Folclórico
Agrupación Orígenes de Quinchao	Organización cultural
Corporación Artística y Cultural de la Isla de Quinchao En Red Arte	Corporación cultural
Junta de Vecinos San Francisco de la Isla Meulín	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos El Tránsito de la Isla Meulín	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Curaco de la Isla LinLín	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Los Pinos de la Isla LinLín	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos René Schneider de la Isla de Caguach	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos La Unión Hace la Fuerza de la Isla Alao	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Capilla Antigua de la Isla de Quenac	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos La Villa de la Isla de Quenac	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Estero de Guichapiao de la Isla Apiao	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Sargent Aldea de la Isla Apiao	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Capilla Antigua de la Isla de Chaulinec	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos de La Villa de la Isla de Chaulinec	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos de la Isla Chequián	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos de Alto la Paloma	Junta de Vecinos
Junta de Vecinos Matadero Unido	Junta de Vecinos
Comité de Iglesia de Caguach	Comité de Iglesia
Comité de Iglesia de Villa Quinchao	Comité de Iglesia

Comité de Iglesia de Achao	Comité de Iglesia
----------------------------	-------------------

Fuente: Información proporcionada por Ilustre Municipalidad de Quinchao

5.5 Agentes culturales

En la actualidad, la Ilustre Municipalidad de Quinchao, a través de su Departamento de Cultura, no cuenta con un Catastro de Agentes Culturales locales. Sin embargo, el Departamento ha identificado y sostiene comunicación directa con los siguientes agentes:

Tabla. Agentes culturales de Quinchao

Nombre agente cultural	Área
Gastón Escobar	Música
Hector "Tito" Villegas	Música
Pablo Yáñez	Música/Literatura
Mauricio Cárdenas	Artes Visuales
David Bustamante	Gestión Cultural
Gloria Rivera	Gestión Cultural
Carlos Cárdenas	Religiosa

Fuente: Información proporcionada por Ilustre Municipalidad de Quinchao

Por otro lado, no se registran agentes culturales en la comuna de Quinchao en el Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales del año 2021 elaborado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que podría indicar un posible aislamiento de la comuna respecto a la aplicación de estos instrumentos de carácter nacional.

5.6 Oferta cultural Municipal

A continuación, se presentan las actividades culturales realizadas por el Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Quinchao:

Tabla. Actividades Biblioteca Pública "Ana Rosa Uribe Uribe" de Achao

Periodo	Actividades
3 octubre 2025	Encuentro de aprendizaje y colaboración entre comunidades de Villarrica y Pucón junto a nuestras artesanas locales y de la agrupación Suyán.
23 septiembre 2025	TRAFKINTU o intercambio de semillas, productos y saberes.

18 y 19 septiembre 2025	Fiesta de la chilenidad
15 septiembre 2025	Día de la mujer originaria
6 septiembre 2025	Feria de la primavera
25 agosto 2025	IX versión del campeonato comunal de cueca chilota del adulto mayor
8 agosto 2025	Jornada de trabajo y capacitación para artesanas y artesanos
26 y 27 julio 2025	IV Gran Yoco de Achao
1 julio 2025	Trafkintün de Lawen
23 junio 2025	Noche de San Juan
21 junio 2025	Peña folclórica solidaria Noche de San Juan
29 mayo 2025	Curso de telar en dependencias de DIDEKO
28 mayo 2025	Feria “Expone tu Patrimonio”
14 mayo 2025	Conversatorio “Ecos del pasado en vinilo”
febrero y marzo 2025	Semanas Campesinas
1 y 2 marzo 2025	Tercera Fiesta de la Maja de Manzana sector Coñab
28 febrero 2025	Aniversario comuna de Achao
16 febrero 2025	Cuarta versión del auténtico curanto al hoyo de Chiloé
1 y 2 de febrero	41 Encuentro Folclórico de las islas del Archipiélago
10 enero 2025	Bienvenido Verano

Fuente: Elaboración propia

5.7 Financiamiento

El financiamiento de las actividades culturales para el año 2024 proviene de las siguientes fuentes:

1. Presupuesto Municipal: Según decreto municipal, se asignaron \$44.200.000 para Programas Culturales.
2. Fondos Concursables Adjudicados:
 - \$7.000.000 del Fondo de la Red de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC).
 - \$9.990.000 del Fondo de la Música, Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, para el proyecto “Fortalecimiento de la Banda Sinfónica Juvenil Pedro Miranda Barbett de la comuna de Quinchao”.

6. Políticas culturales de la Región de Los Lagos

6.1 Política cultural de Los Lagos 2017 - 2022

La Política Cultural Regional de la Región de Los Lagos 2017-2022 elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, propone una serie de objetivos estratégicos y líneas de acción para los ámbitos de participación y acceso a las artes y las culturas, fomento del campo artístico y cultural, rescate y difusión del patrimonio cultural, formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía y puesta en valor de espacios culturales ciudadanos. A continuación, se indican los objetivos y líneas de acción para cada una de estas dimensiones:

- Participación y Acceso a las Artes y las Culturas

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Mejorar los mecanismos de acceso a la oferta programática cultural en la región de Los Lagos, especialmente en comunas geográficamente aisladas	<ul style="list-style-type: none">• Proponer mecanismos que permitan mejorar la equidad en el acceso de los programas e iniciativas de los servicios públicos, por ejemplo, mediante la participación de los propios territorios• Incorporar al plan de trabajo anual las comunas aisladas como prioritarias• Difundir el catálogo regional de artistas• Incentivar la circulación regional de artistas y sus obras
Fortalecer a las organizaciones culturales presentes en todo el territorio regional	<ul style="list-style-type: none">• Promover la generación de redes con organizaciones territoriales o vecinales para habilitar espacios que permitan la itinerancia de oferta cultural en las zonas aisladas o de difícil acceso• Fortalecer la difusión de instrumentos públicos que permitan el desarrollo de las organizaciones y espacios culturales
Difundir de manera articulada con otros agentes la programación artística y cultural de la región, con énfasis en las comunas más vulnerables	<ul style="list-style-type: none">• Ampliar la programación de actividades artísticas y culturales comunales y regionales• Mejorar el acceso, la difusión y la actualización de las actividades culturales en distintos medios y plataformas, incluyendo espacios públicos como terminales de buses, liceos, colegios y servicios• Incentivar la generación de instancias colaborativas con medios de comunicación locales tradicionales, digitales, comunitarios y

	redes sociales para mejorar la difusión de la actividad artística
Promover la formación de públicos entregándoles herramientas para la apreciación artística y la valoración de las manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a mediadores artísticos y culturales y equipos de infraestructuras culturales existentes • Coordinar instancias de mediación en espacios de carácter formal y no formal • Entregar herramientas de mediación a comunicadores y programadores culturales • Fomentar la mediación en espacios culturales para realizar actividades artísticas, talleres y demostraciones de técnicas y oficios tradicionales, y así dar a conocer los procesos creativos
Impulsar la visibilización y difusión artística y cultural de pueblos indígenas y migrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación de estos grupos prioritarios, para que ellos manifiesten su decisión en torno a la acción programática del Mincap en la región • Fomentar la difusión y realización de expresiones artísticas de grupos migrantes y pueblos indígenas en la región
Fomentar la participación en las actividades relacionadas a las artes y el patrimonio para el disfrute y valoración de la experiencia artística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la articulación con otras instituciones públicas para el acceso a la cultura de grupos de personas privadas de libertad • Incorporar a niños, niñas y jóvenes en el acceso y participación de la actividad artística
Promover la existencia de Planes Municipales de Cultura en todas las comunas de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los mecanismos de participación ciudadana para la construcción de los PMC • Apoyar la implementación de los PMC en aquellas comunas donde ya han sido formulados
Fortalecer la participación cultural de las organizaciones de Derechos Humanos para la valoración y apropiación de los Espacios de Memoria de la región de Los Lagos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar acciones culturales de acercamiento entre la temática de Derechos Humanos y la comunidad, a través de concursos, presentaciones, exposiciones, lecturas, entre otras actividades artísticas, culturales y patrimoniales • Realizar acciones culturales orientadas a la educación y conocimiento sobre los Derechos Humanos y los Sitios de Memoria, especialmente entre los estudiantes de la región • Contribuir con la difusión del Sitio de Memoria Egaña 60, de Puerto Montt para su puesta en valor.

- Fomento del campo artístico y cultural

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Impulsar el aumento de la oferta para formación profesional y técnica dirigida a los agentes de las artes, la cultura y el patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar diagnósticos que permitan identificar necesidades de formación profesional y técnica • Promover mecanismos de capacitación y certificación de competencias tendientes a la profesionalización de los artistas, cultores, mediadores, pedagogos, y administradores del patrimonio, incluyendo temáticas tributarias • Realizar convenios con universidades nacionales que permitan impulsar la formación y profesionalización artística • Promover el fortalecimiento de los departamentos de extensión de las universidades de la región y su vinculación con la comunidad
Promover la investigación para el conocimiento y desarrollo de las prácticas artísticas y culturales comunitarias territoriales	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar instancias y espacios de reflexión y crítica especializada dentro del ámbito artístico y cultural en la región • Incentivar que las obras locales cuenten con registros adecuados para su resguardo y así servir como fuentes de información e investigación para otros artistas, investigadores, y la ciudadanía • Generar mecanismos de circulación y difusión de las investigaciones y publicaciones de carácter científico y crítico para fomentar el debate público sobre obras de carácter regional
Generar estrategias de valoración del territorio regional como un espacio creativo diverso, donde tengan cabida tanto creaciones con sello tradicional como creaciones de vanguardia y experimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar herramientas que permitan el apoyo a la creación local mediante el impulso a la generación de diversos estilos, tradiciones y sensibilidades en las obras de los artistas de la región • Facilitar herramientas que permitan la publicación, difusión, circulación y exhibición de obras locales en otras regiones del país y el extranjero • Fortalecer la vinculación de los ganadores del Premio Regional en festivales

	<p>nacionales organizados por la institucionalidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la participación de artistas regionales en circuitos artísticos internacionales
Fomentar la visibilización y reconocimiento por parte de la ciudadanía de sus artistas y cultores locales	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer instrumentos de reconocimiento a la trayectoria de artistas y agrupaciones artísticas locales, así como de artistas emergentes • Premiar la obra artística como incentivo a la creación • Otorgar reconocimientos a los artistas emergentes
Perfeccionar y diversificar los instrumentos de financiamiento público para el apoyo y fomento al desarrollo de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Promover instancias de flexibilización y adecuación de instrumentos a las necesidades del territorio y de la ciudadanía • Modificar la pertinencia de las bases de concurso de los fondos dirigidos a organizaciones culturales comunitarias para rescatar el aporte que realizan a la actividad cultural
Promover la producción de información y pensamiento crítico desde la región, en materia de artes, cultura y patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Articular los distintos espacios para la investigación, la generación de registros e instancias de reflexión y conocimiento del territorio, en relación con la cultura, las artes y el patrimonio

- Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Fortalecer la entrega de información artística y patrimonial a los profesores de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar instancias para entregar herramientas artísticas a profesores por medio de material pedagógico • Entregar herramientas de mediación para la apreciación artística • Generar un trabajo colaborativo entre artistas, cultores y pedagogos dentro de la educación artística en la región • Articular colaborativamente instituciones educacionales de nivel superior e instancias de formación informal

Impulsar el acceso equitativo a la educación artística y cultural de la población, en especial de las localidades más alejadas y de difícil acceso	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la vinculación permanente entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal en el ámbito territorial • Mejorar las herramientas técnicas y metodológicas para la incorporación de la educación patrimonial en el aprendizaje de niños, niñas, jóvenes y adultos
Promover la difusión de los instrumentos de financiamiento para la implementación de espacios de educación para las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir las distintas instancias de financiamiento que posee el CRCA en el área de Educación Artística mediante charlas, plataformas y folletería de difusión
Impulsar la revitalización de los idiomas indígenas en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, tanto dentro de las instituciones formales como dentro de distintas instancias culturales y comunitarias	<ul style="list-style-type: none"> • Crear y/o fortalecer planes de revitalización lingüística a nivel regional/territorial, cautelando la sistematicidad de estas iniciativas con el objetivo de aportar nuevos(as) hablantes de los distintos idiomas indígenas • Incorporar la promoción y enseñanza de la lengua mapuche, especialmente el chezungún, por medio de la entrega de material didáctico pertinente y contextualizado • Desarrollar investigaciones relacionadas con los idiomas de los pueblos indígenas presentes en la región • Fortalecer las iniciativas existentes desde la sociedad civil en torno la revitalización lingüística • Generar y/o mantener una vinculación entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal a nivel territorial, que permita fortalecer y generar sinergia entre las iniciativas desarrolladas en el ámbito educativo formal e informal

- Rescate y difusión del patrimonio cultural

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
Generar y difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural regional desde la educación formal y no formal	<ul style="list-style-type: none"> • Generar instancias de sensibilización sobre el patrimonio cultural en los establecimientos educacionales, centros culturales y organizaciones culturales y sociales

	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la investigación del patrimonio regional desde la pertinencia territorial y ciudadana, incluyendo la mirada ancestral de los pueblos indígenas presentes en la región
Promover una ciudadanía activa en la protección y puesta en valor del patrimonio cultural local	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar los formatos de participación con el fin de generar espacios efectivos para la construcción social del patrimonio • Continuar democratizando los espacios de participación existentes mediante procesos de ampliación y mayor representatividad de los dirigentes (que incluyan a jóvenes, niños y niñas) • Facilitar la colaboración entre los sistemas de registros patrimoniales generados desde el nivel central y los sistemas de registros de carácter regional, con el fin de conformar las bases de registro del patrimonio con información permanentemente actualizada • Fomentar la protección de la sustentabilidad de las materias primas de los oficios tradicionales de la región de Los Lagos • Incentivar el reconocimiento de la interculturalidad de cultores y agentes culturales ligados a la gestión patrimonial regional
Articular una estrategia en que el turismo cultural sea un instrumento de desarrollo regional sustentable y sostenible, que promueva el aprecio, protección y disfrute del patrimonio con que cuenta la región	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la generación de rutas e itinerarios turísticos culturales • Fortalecer las zonas con atractivos turísticos culturales
Poner en valor, proteger y difundir el patrimonio alimentario regional desde una mirada intersectorial y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Promover encuentros de arte culinario y cocina tradicional regional • Articular a las instituciones relacionadas y que promuevan el patrimonio alimentario y el arte culinario de la región • Generar instancias de visibilización del patrimonio alimentario y cocina tradicional de la región

<p>Articular acciones que promuevan, difundan y revitalicen la cosmovisión, lugares patrimoniales y tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover instancias locales que revitalicen sitios patrimoniales, tradiciones indígenas y enclaves arqueológicos • Incentivar mecanismos que permitan salvaguardar los oficios y técnicas tradicionales de los pueblos indígenas • Fomentar la descentralización mediante acciones de rescate ancestral de la gastronomía, juegos, memoria oral y toponimia de los territorios • Fomentar el desarrollo de iniciativas de habitabilidad de espacios culturales que permitan respetar la cosmovisión y rescatar la interculturalidad de los pueblos indígenas • Contribuir a la puesta en valor de los sitios paleontológicos y arqueológicos con los que cuenta la región como Monte Verde y Pilauco; y de los sitios de significación cultural ancestrales como Roca Huenteyao, en San Juan de la Costa, humedales, cementerios, conchales, corrales de pesca y centros ceremoniales, entre otros
--	--

- Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos

Objetivos estratégicos	Líneas de acción
<p>Incentivar redes de trabajo e instancias asociativas entre agentes culturales para la articulación programática de los espacios culturales con pertinencia territorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la generación de instancias formales —como comités asesores— donde la sociedad civil puede dar a conocer su opinión sobre la programación de los espacios culturales • Generar instancias de diálogo e intercambio entre la figura del gestor cultural y la ciudadanía • Establecer instancias de vinculación pertinentes al territorio entre los agentes que administran espacios culturales y desarrollar programas de educación cultural y formación de audiencias • Promover la gestión de espacios culturales inclusivos y que articulen el trabajo en red

Incentivar el uso de espacios públicos en desuso y con potencial uso cultural, con énfasis en lugares aislados y con poca presencia de infraestructura cultural de carácter especializado	<ul style="list-style-type: none"> • Promover acuerdos locales que faciliten el uso de espacios para actividades de carácter artístico y cultural • Identificar y difundir oportunidades de financiamiento para la adaptación y habilitación de estos espacios para su uso en actividades artísticas, culturales y patrimoniales
Fortalecer la gestión de los espacios culturales regionales	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la profesionalización en gestión que permita la sustentabilidad de los espacios culturales • Apoyar a los centros culturales en el diseño y en la implementación de los planes de gestión • Visibilizar las buenas prácticas asociadas a la gestión y financiamiento de espacios culturales

6.2 Plan Regional de la Lectura de Los Lagos 2019 - 2024

El Plan Regional de la Lectura de Los Lagos 2019-2024 se consolida como una estrategia colaborativa para impulsar el fomento lector en la región, integrando el compromiso de instituciones públicas y actores locales. Su diseño se fundamenta en un diagnóstico que reveló desafíos prioritarios: por un lado, los hábitos de lectura en la región —medidos por el tiempo libre dedicado a libros, revistas y diarios— se sitúan por debajo del promedio nacional, lo que exige potenciar estrategias de mediación lectora adaptadas a distintas edades y contextos socioculturales; por otro, persisten brechas en el acceso a infraestructura cultural, particularmente en comunas de tamaño medio y zonas insulares, donde la disponibilidad de bibliotecas actualizadas y programas de promoción es limitada. Frente a este escenario, el plan se proyecta como un llamado a construir una cultura lectora transversal, reconociendo en la lectura una práctica social que reduce asimetrías territoriales, fortalece el diálogo comunitario y enriquece el capital simbólico de Los Lagos.

El Plan regional de la Lectura de Los Lagos considera las siguientes líneas estratégicas:

- I. Gestión del plan regional de la lectura: La articulación y la comunicación entre las instituciones y el acceso a la información de cada servicio es uno de los desafíos del Plan Regional de la Lectura. Para posibilitar lo anterior se propone generar un plan de gestión, junto con la sistematización de la información y la elaboración de mecanismos de evaluación para las acciones que se ejecuten en el marco del Plan. Asimismo, se considera desarrollar estrategias comunicativas para la difusión de las iniciativas impulsadas. De esta manera, el Plan de Lectura región Los Lagos se plantea como

énfasis la articulación institucional para generar, apoyar, difundir y evaluar iniciativas de fomento lector y escritor.

Compromisos regionales
Construir un instrumento uniforme para las instituciones del Comité Ejecutivo Regional con el fin de contar con una sistematización actualizada de las actividades y poder, así, realizar un seguimiento y evaluaciones de los avances del Plan Regional.
Promover un trabajo colaborativo con los municipios, universidades, organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas, que permita visibilizar los fondos concursables de los diferentes servicios públicos disponibles para financiar proyectos locales de fomento lector.
Establecer alianzas con los medios regionales de comunicación para asegurar una buena difusión de las acciones.

II. Cobertura y conectividad del Plan Regional de la Lectura: El diagnóstico regional permitió reconocer las dificultades que impone la geografía en relación con la conectividad y el aislamiento de ciertas zonas de la región. En este marco, y comprendiendo que el objetivo del Plan es garantizar el acceso y el derecho a la lectura de todos los habitantes de la zona, resulta necesario considerar las condiciones estructurales de la zona y dar respuestas desde la asociatividad con organismos locales. De esta forma, la región de Los Lagos incorporará como énfasis el desarrollo de instancias de mediación lectora en territorios aislados o con baja conectividad. En cuanto a los compromisos, el Comité Ejecutivo Regional señala la acción municipal como un punto de partida con el cual negociar para construir mayor acceso.

Compromisos regionales
Promover y difundir en las distintas comunas las convocatorias a fondos concursables, a fin de que se generen proyectos que aseguren cobertura y acceso al libro y la lectura.
Promover recorridos de puntos de préstamo móviles para los sectores rurales apartados.
Realizar un trabajo con los municipios para promover, en sus planes municipales de cultura (PMC), la integración de acciones que se enmarquen dentro de los énfasis del Plan Regional de la Lectura, con especial hincapié en aquellas que propicien el acceso a la lectura en territorios aislados.
Articular acciones con otras instituciones privadas y públicas para facilitar el acceso de la lectura a la población, principalmente, de sectores rurales con mayores índices de aislamiento.

III. Puesta en valor de la identidad cultural de los Pueblos Originarios: Atendiendo a la relevancia de la población perteneciente a pueblos originarios, en el Plan Regional se considera este factor dentro de sus énfasis de trabajo. En concordancia con lo anterior, la Política Cultural Regional 2017-2022 plantea la necesidad de valorar la diversidad cultural dentro del sistema escolar y advierte una insuficiente información y registro de la cultura, el patrimonio y las tradiciones de los pueblos indígenas de la región. Si bien existen esfuerzos vinculados a la revitalización de la lengua y a la promoción de

actividades por parte de las asociaciones y comunidades indígenas —financiados por proyectos de Conadi o del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)—, el Plan incorporará como énfasis fortalecer el trabajo con la cultura de los pueblos originarios en las distintas iniciativas vinculadas a la lectura que tienen lugar en la región.

Compromisos regionales
Establecer dentro del ciclo Diálogos en Movimiento que un tercio de las sesiones anuales esté relacionado con la narrativa o los autores de pueblos indígenas.
Fomentar la adquisición de libros y textos con temáticas vinculadas a pueblos originarios o de autores pertenecientes a ellos para bibliotecas y centros educativos regionales.
Generar actividades de extensión sobre pueblos originarios (epew, cuentacuentos, kamishibai, entre otros) en las instituciones pertenecientes al Comité Ejecutivo Regional y otras organizaciones afines al campo de la cultura a nivel regional.
Articularse con el Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para llevar a cabo acciones que contribuyan a la preservación y el rescate del chezungun, tales como un catastro de los hablantes de la región, talleres de chezungun, difusión del epew e internados lingüísticos, entre otras.

IV. Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura: Es necesario potenciar las competencias de aquella población que oficia como mediadora en espacios convencionales y no convencionales de lectura, por lo que, para avanzar en la eficacia de la mediación lectora y en la eficiencia de las convocatorias y del uso de recursos dirigidos a estos actores clave en el proceso de lectura, el Plan Regional incorpora como énfasis generar asociatividad institucional entre mediadores de lectura para fortalecer su capacitación permanente. Este énfasis supone la existencia de un trabajo de sistematización y de evaluación de saberes y competencias, a la vez que una direccionalidad sobre la acción mediadora, que deberán estar en consonancia con las líneas y los objetivos del Plan.

Compromisos regionales
Realizar seminarios, coloquios y encuentros que permitan fomentar una red de mediadores regionales, en la que se compartan experiencias en torno a la mediación de la lectura.
Difundir la oferta de capacitaciones e-learning y de los fondos que se ofrecen desde distintas instituciones para acceder a capacitaciones, con el objetivo de que los mediadores estén en conocimiento de la oferta existente.
Difundir las iniciativas de mediadores de la lectura en el sitio web www.plandelectura.gob.cl , para relevar sus experiencias y destacar su labor en la región.
Fortalecer el trabajo en red entre las bibliotecas CRA provinciales y entre las instituciones de la red de bibliotecas de la región, con el objetivo de fomentar el intercambio de buenas prácticas y brindar formación actualizada a los encargados de bibliotecas.

V. Desarrollo del ecosistema editorial regional: Si bien existen condiciones culturales y económicas que exceden a la capacidad de acción del Plan, hay acciones que son

consideradas pertinentes para fortalecer el ecosistema del libro en Los Lagos. De ahí que uno de los énfasis regionales sea ofrecer acceso a herramientas técnicas y brindar apoyo a los creadores y los miembros del ámbito editorial regional.

Compromisos regionales
Promover la adquisición de libros de autores regionales para bibliotecas y centros educativos de la región.
Impulsar la creación y la consolidación de editoriales regionales mediante las herramientas que otorgan los fondos públicos (Fondos Cultura, Corfo FNDR y otros).
Generar, en conjunto con los actores clave de la cadena de valor del libro, capacitaciones participativas para la profesionalización del sector editorial.
Promover la participación de autores regionales en las ferias del libro tanto locales como nacionales.

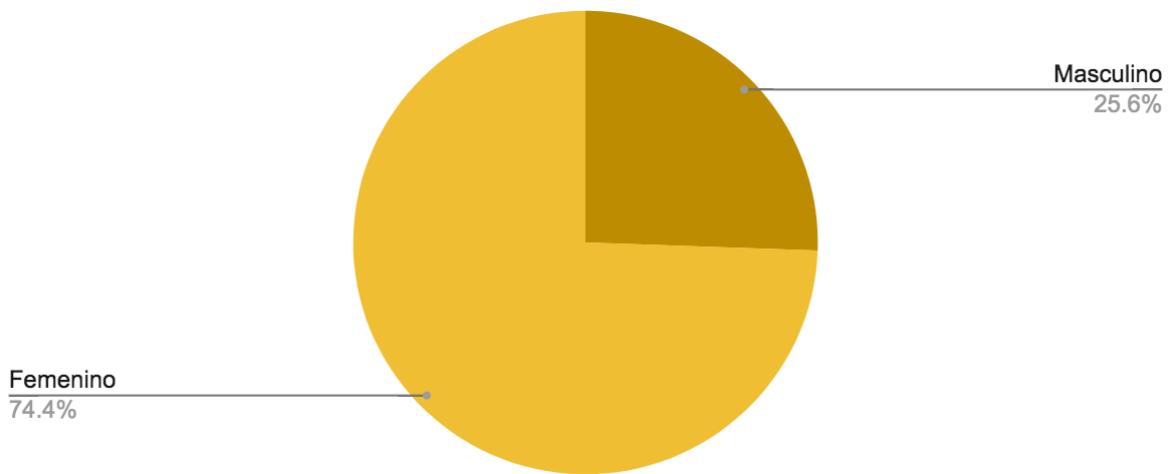
7. Diagnóstico participativo

7.1 Encuesta de Participación Cultural

Sección I. Caracterización de la muestra

En primer lugar, la muestra está compuesta en su gran mayoría por mujeres, quienes representan el 74,44% de los encuestados. Los hombres, por su parte, corresponden a un 25,56%.

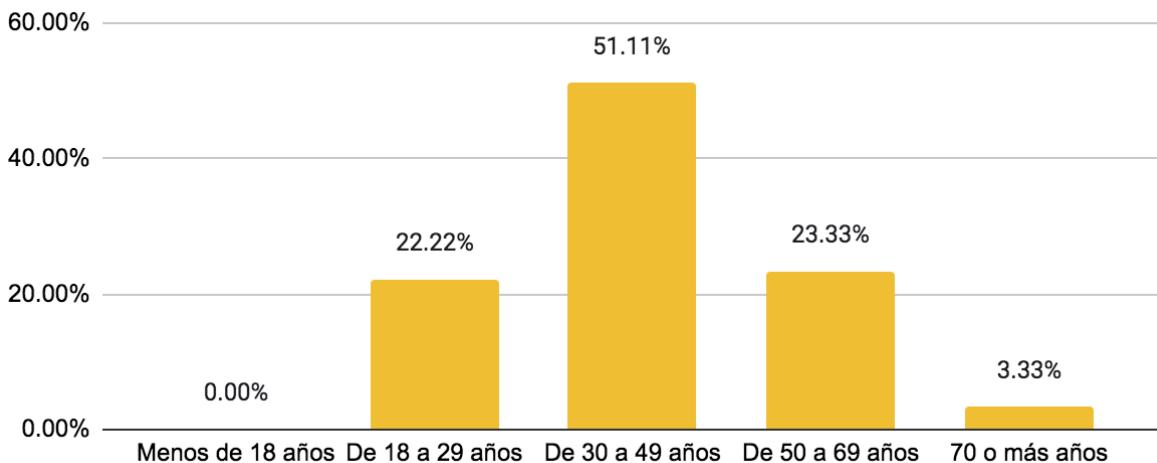
Gráfico. ¿Con qué género se identifica?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, la mayoría de los participantes se concentra en el rango de 30 a 49 años (51.11%), seguido por el grupo de 18 a 29 años (22.22%) y el de 50 a 69 años (23.33%), mientras que los menores de 18 años no están representados (0%) y solo un 3.33% corresponde a personas de 70 años o más.

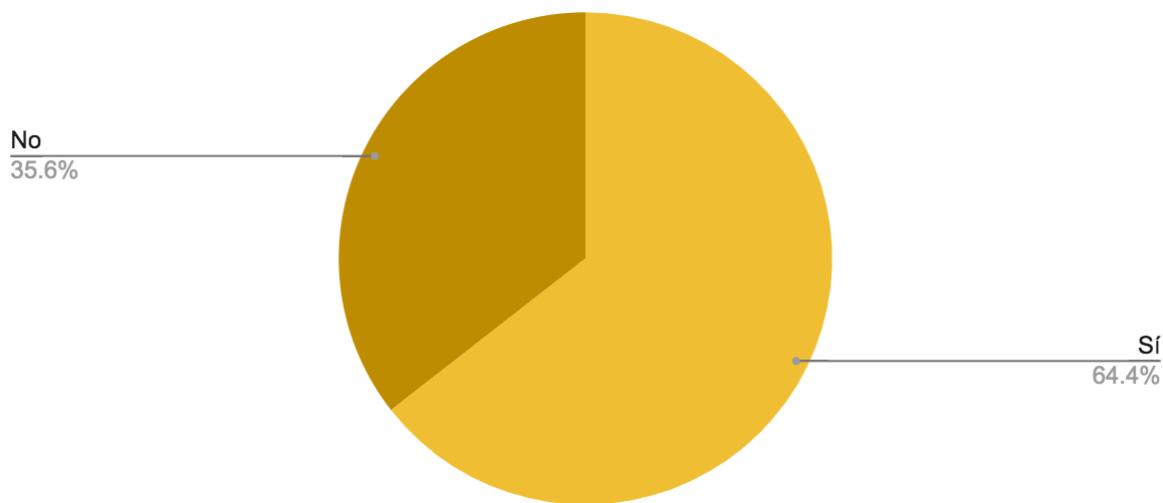
Gráfico. ¿Cuántos años tiene?



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la nacionalidad, el 100% de los encuestados manifiestan ser chileno. Por otra parte, los datos revelan que una mayoría significativa (64.44%) de los encuestados se identifica como perteneciente a un pueblo originario, mientras que el 35.56% no.

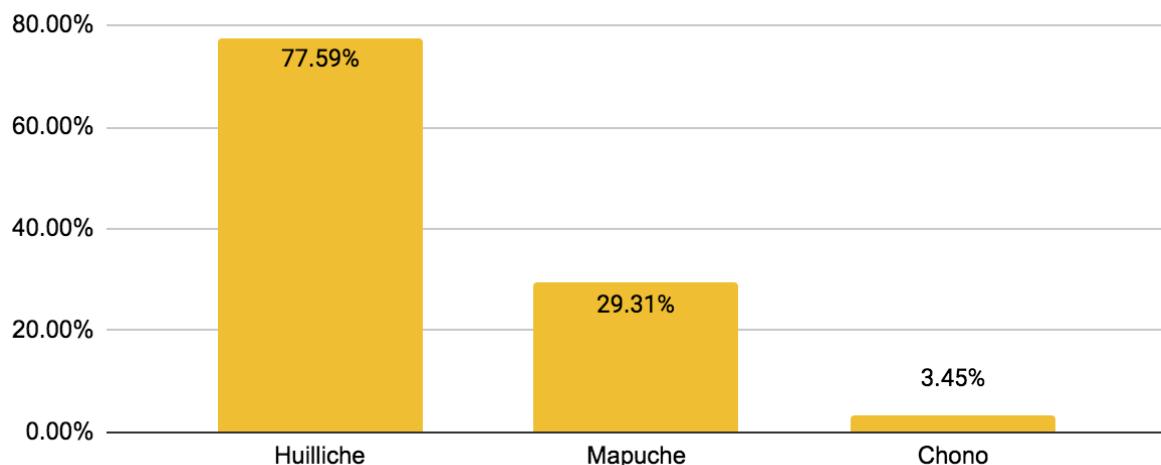
Gráfico. ¿Pertenece usted a algún pueblo originario?



Fuente: Elaboración propia

Entre los encuestados que afirmaron pertenecer a un pueblo originario (64.44% del total), se observa una predominancia clara de la identidad huilliche (77.59%), seguida por el pueblo mapuche (29.31%) y, en menor medida, el pueblo chono (3.45%). Cabe destacar que los porcentajes suman más del 100% debido a que algunos participantes pudieron marcar más de una opción, reflejando identidades superpuestas o conexiones múltiples con estos pueblos.

Gráfico. En caso de pertenecer a un pueblo originario ¿a cuál pertenece?

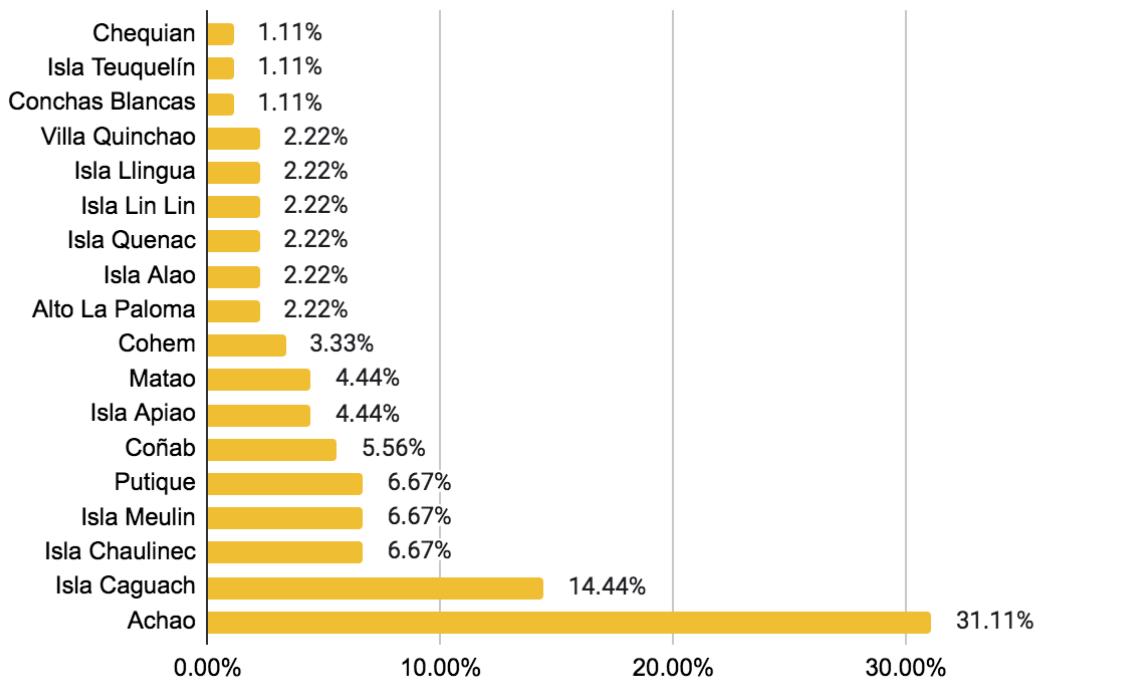


Fuente: Elaboración propia

La distribución geográfica de los encuestados refleja una concentración significativa en Achao (31.11%), principal centro urbano de la comuna, seguido por la Isla Caguach (14.44%) y, en menor proporción, localidades como Putique (7.78%), Isla Meulin (6.67%) e Isla Chaulinec (6.67%). El resto de los sectores —incluyendo otras islas menores como Apiao, Alao, Quenac y Lin Lin— presentan una participación marginal (entre 1.11% y 5.56%). La presencia de

respuestas desde zonas insulares como Caguach, Meulin o Chaulinec sugiere un interés activo en la participación cultural incluso en áreas más aisladas, aunque la baja representación de algunas islas, como Teuquelín, podría indicar desafíos y/o brechas en el acceso y participación de estas comunidades.

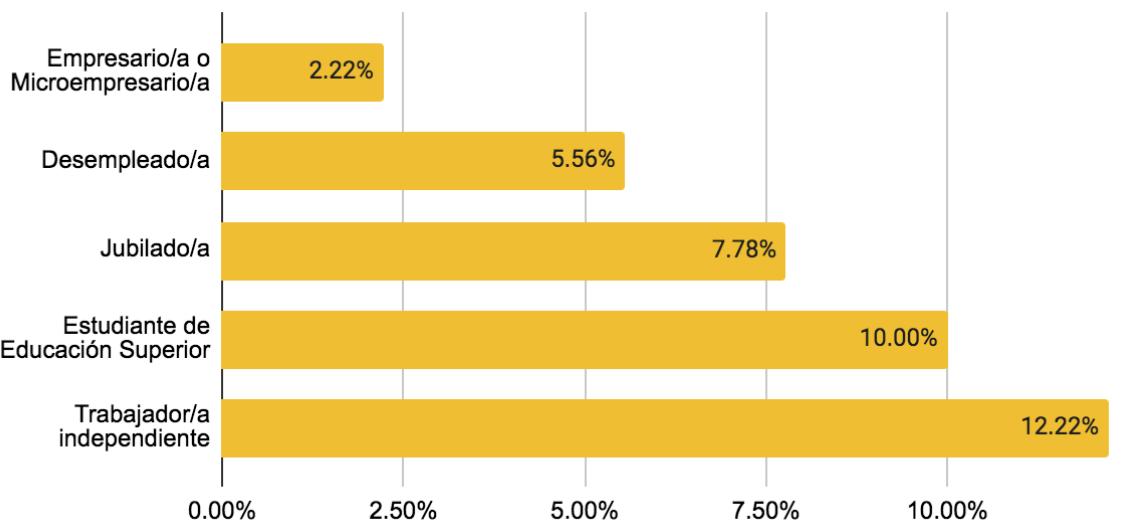
Gráfico. ¿Cuál es su sector de residencia en la comuna de Quinchao?



Fuente: Elaboración propia

La distribución ocupacional de los encuestados muestra que la mayoría se desempeña como trabajador/a dependiente (48.89%), seguido por trabajadores/as independientes (13.33%) y personas dedicadas al trabajo doméstico y/o de cuidados (13.33%). Los estudiantes de educación superior representan un 10%, mientras que los jubilados/as alcanzan un 7.78%. Por otro lado, los desempleados/as constituyen un 5.56%, y los empresarios/as o microempresarios/as apenas un 2.22%. Llama la atención la ausencia total de estudiantes de enseñanza básica o media y de recién egresados/as, lo que refuerza el perfil adulto de la muestra observado en datos anteriores.

Gráfico. ¿Cuál es su principal ocupación?

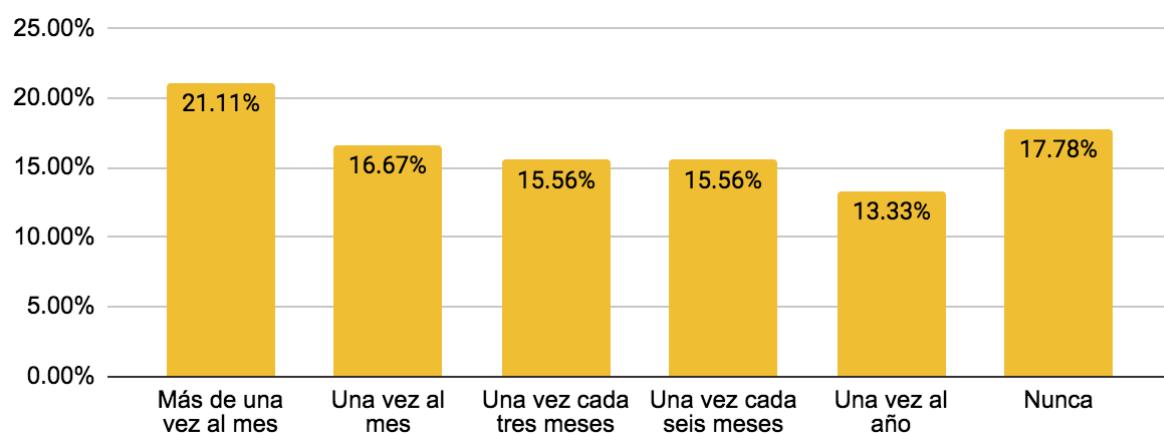


Fuente: Elaboración propia

Sección II. Participación cultural

El análisis de la participación cultural revela un escenario diverso, donde el 21.11% de los encuestados participa en actividades culturales más de una vez al mes, demostrando un núcleo activo y comprometido. Sin embargo, casi un tercio de la población (32.34%) participa mensualmente o cada tres meses, lo que indica un interés sostenido, aunque no constante. Por otro lado, el 15.56% lo hace cada seis meses y el 13.33% solo una vez al año, sugiriendo una participación esporádica, posiblemente vinculada a eventos específicos o festividades tradicionales. Un dato preocupante es que el 17.78% declara no participar nunca en actividades culturales, lo que podría reflejar barreras de acceso, falta de oferta pertinente o desconexión con las iniciativas existentes. Este último grupo, combinado con quienes participan solo anualmente (31.11% en total), señala un desafío importante para las políticas culturales locales: cómo llegar a públicos menos involucrados.

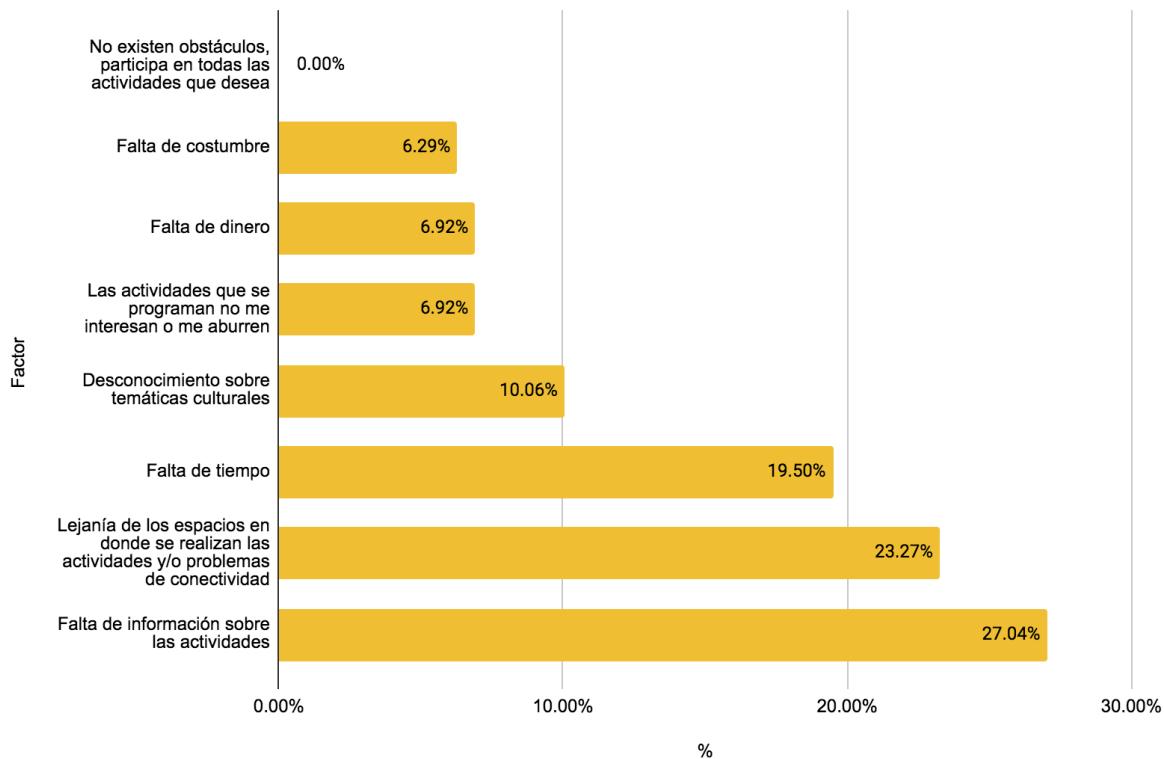
Gráfico. ¿Con qué frecuencia participa usted en actividades culturales, tales como de arte, música, teatro, tradiciones locales, etc., en la comuna de Quinchao?



Fuente: Elaboración propia

El principal obstáculo para la participación cultural en Quinchao es la falta de información sobre las actividades (27.04%), seguido de cerca por la lejanía de los espacios culturales y problemas de conectividad (23.27%) y la falta de tiempo (19.50%). Estos tres factores representan casi el 70% de las respuestas. Otros factores, como la falta de interés (6.92%), el desconocimiento de temáticas culturales (10.06%) o la falta de costumbre (6.29%), aunque menos frecuentes, apuntan a barreras subjetivas que podrían abordarse con estrategias de mediación cultural. Llama la atención que nadie marcó "no existen obstáculos", lo que refuerza la existencia de desafíos generalizados.

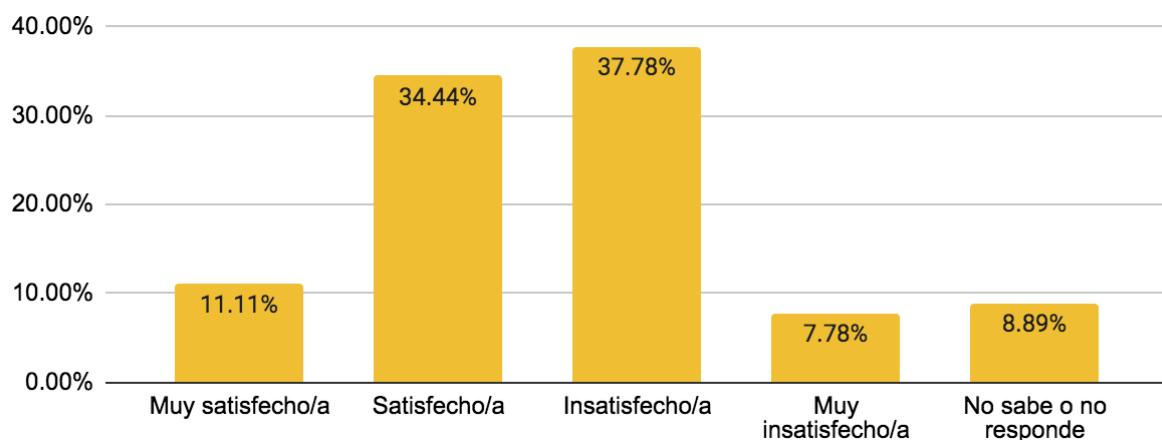
Gráfico. ¿Cuál es el principal factor que impide que usted asista y participe de más actividades culturales, tales como de arte, música, teatro, tradiciones locales, etc., en la comuna de Quinchao?



Fuente: Elaboración propia

La percepción sobre las actividades culturales organizadas por la Municipalidad de Quinchao presenta un predominio de insatisfacción: un 37.78% se declara "insatisfecho/a" y un 7.78% "muy insatisfecho/a", sumando un 45.56% con valoraciones negativas. En contraste, solo el 35.56% está "satisfecho/a" y un 11.11% "muy satisfecho/a" (total 46.67% positivo), mientras que un 8.89% no sabe o no responde.

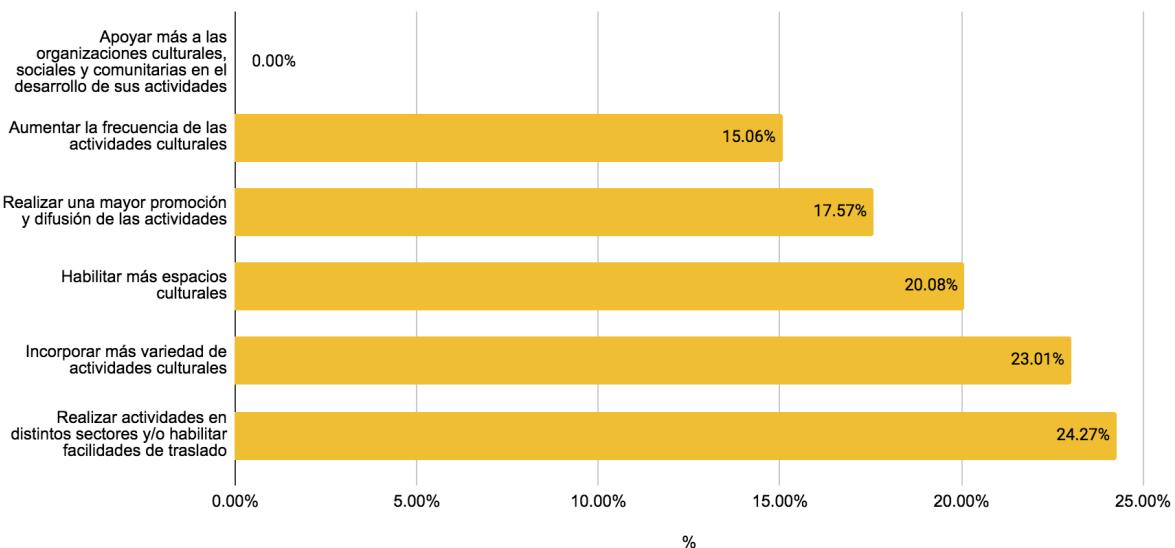
Gráfico. En términos generales ¿Qué tan satisfecho/a se encuentra con las actividades culturales, tales como de arte, música, teatro, tradiciones locales, etc., realizadas por la Municipalidad de Quinchao?



Fuente: Elaboración propia

Los resultados revelan que la comunidad de Quinchao identifica como principales estrategias para impulsar el desarrollo cultural la descentralización de actividades (24.27%), la incorporación de mayor variedad en la oferta cultural (23.01%) y la habilitación de más espacios culturales (20.08%), reflejando demandas concretas ante problemas de conectividad territorial, diversificación de contenidos e infraestructura. En menor medida, se menciona la necesidad de mayor difusión (17.57%) y aumentar la frecuencia de eventos (15.06%), coherente con datos previos donde la falta de información y participación esporádica eran obstáculos. Llama la atención que ningún encuestado (0%) señaló el apoyo a organizaciones comunitarias como solución, lo que puede indicar la ausencia de articulación de organizaciones con la institucionalidad.

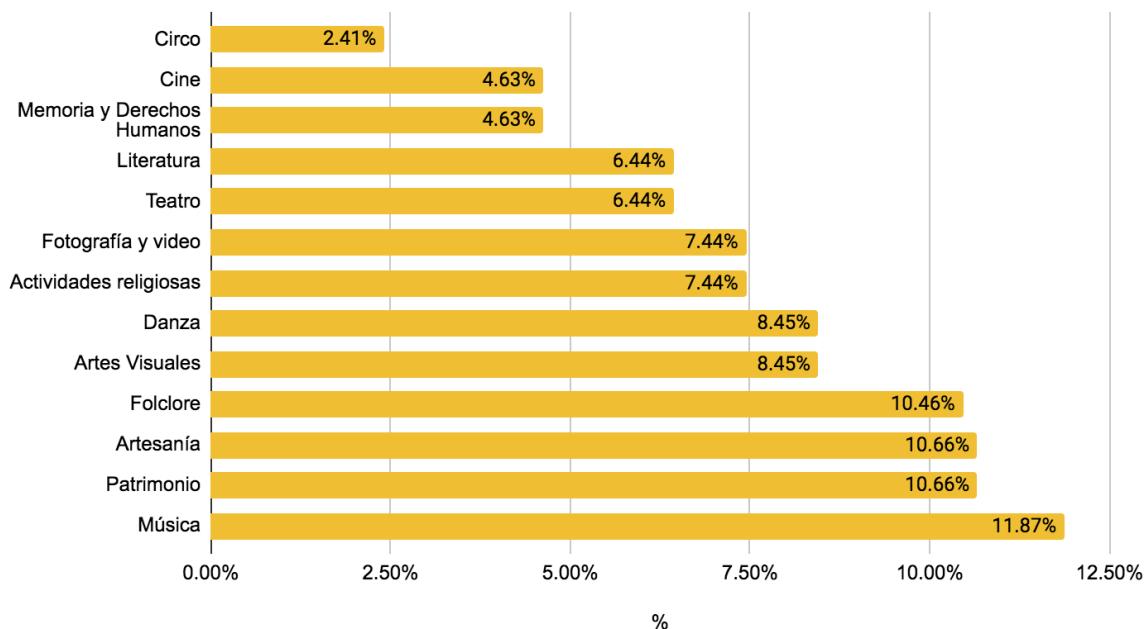
Gráfico. ¿Cómo cree usted que podría la Municipalidad impulsar el desarrollo cultural de Quinchao?



Fuente: Elaboración propia

Los encuestados priorizan áreas culturales vinculadas a la identidad local y tradiciones, destacando la música (11.87%), artesanía (10.66%), patrimonio (10.66%) y folclore (10.46%) como las más demandadas, lo que refleja un interés por fortalecer expresiones arraigadas en la cultura chilota. Le siguen en preferencia la danza (8.45%) y artes visuales (8.45%), junto a formatos más contemporáneos como fotografía/video (7.44%) y actividades religiosas (7.44%) —estas últimas probablemente ligadas a festividades tradicionales—, mientras que opciones como teatro (6.44%), literatura (6.44%) o cine (4.63%) tienen menor relevancia. La escasa mención al circo (2.41%) o a memoria y DD.HH. (4.63%) sugiere que estas áreas no son percibidas como prioritarias o carecen de difusión.

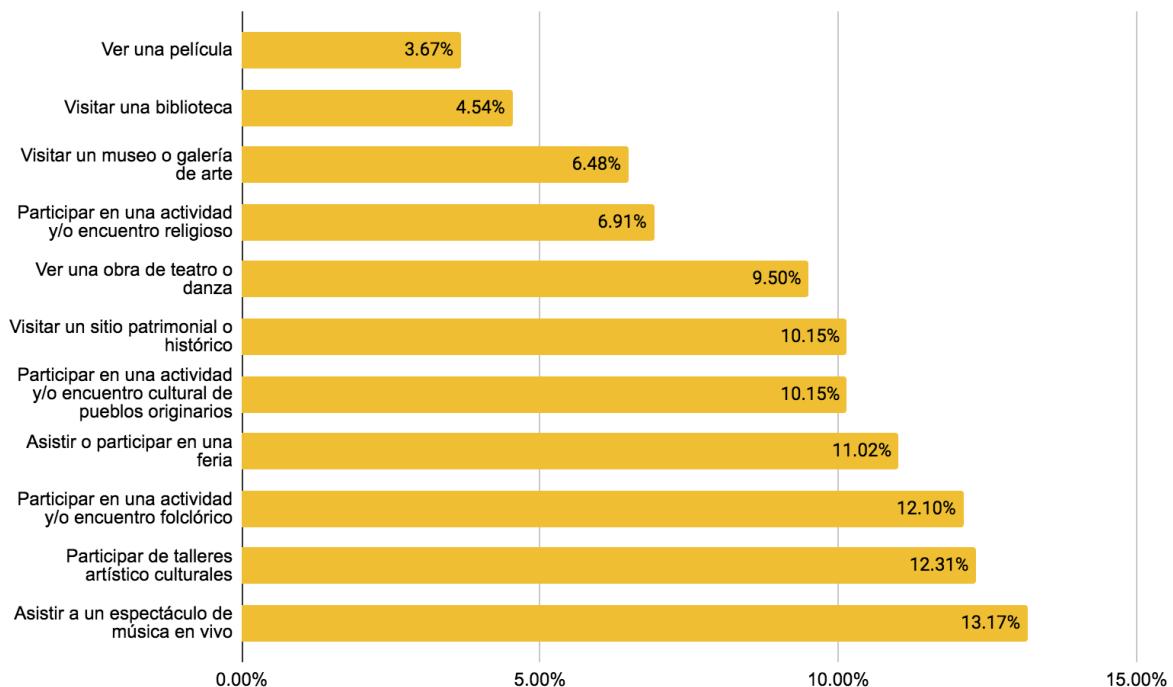
Gráfico. En general ¿Qué áreas culturales le gustaría que se desarrollaran desde la Municipalidad de Quinchao en la comuna?



Fuente: Elaboración propia

Las preferencias de actividades culturales en Quinchao muestran un claro interés por experiencias participativas y comunitarias, lideradas por el espectáculo de música en vivo (13.17%), seguido de talleres artístico-culturales (12.31%) y encuentros folclóricos (12.10%), lo que refleja una valoración por formatos interactivos y vinculados a la tradición local. La asistencia a ferias temáticas (11.02%), la visita a sitios patrimoniales (10.15%) y la participación en encuentros de pueblos originarios (10.15%) reafirman esta tendencia. Opciones más pasivas, como visitar museos (6.48%) o bibliotecas (4.54%), tienen menor relevancia, al igual que el cine (3.67%), posiblemente por la escasa infraestructura disponible en la comuna.

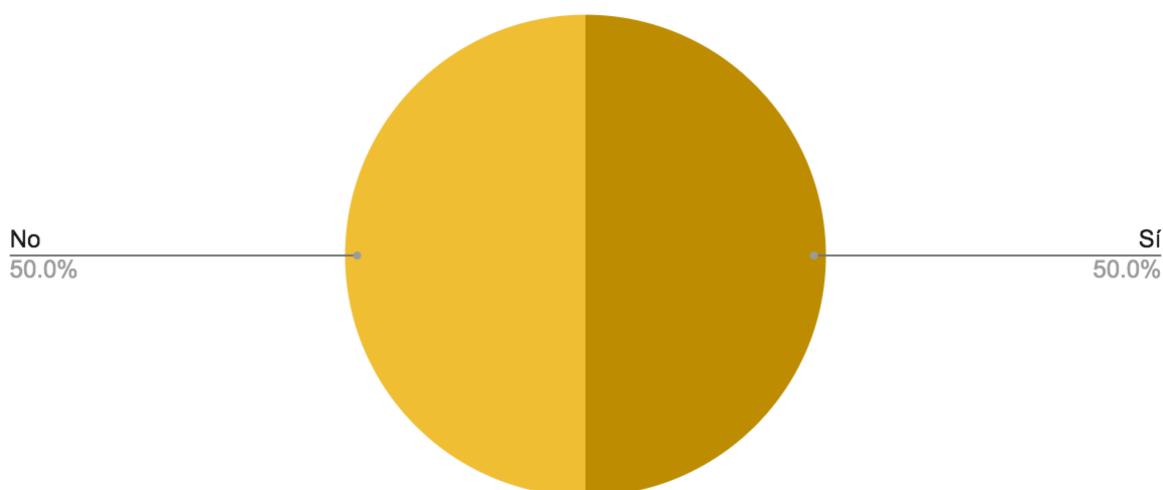
Gráfico. En términos generales ¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades culturales son de su agrado y le gustaría que se realizarán en la comuna?



Fuente: Elaboración propia

La participación en agrupaciones culturales, sociales o comunitarias en Quinchao se divide de manera casi equitativa: un 50% de los encuestados declara pertenecer a alguna organización, mientras que el otro 50% no está vinculado a ninguna. Esta distribución sugiere que, si bien existe un tejido asociativo activo, hay un segmento igualmente significativo de la población que permanece fuera de estas redes.

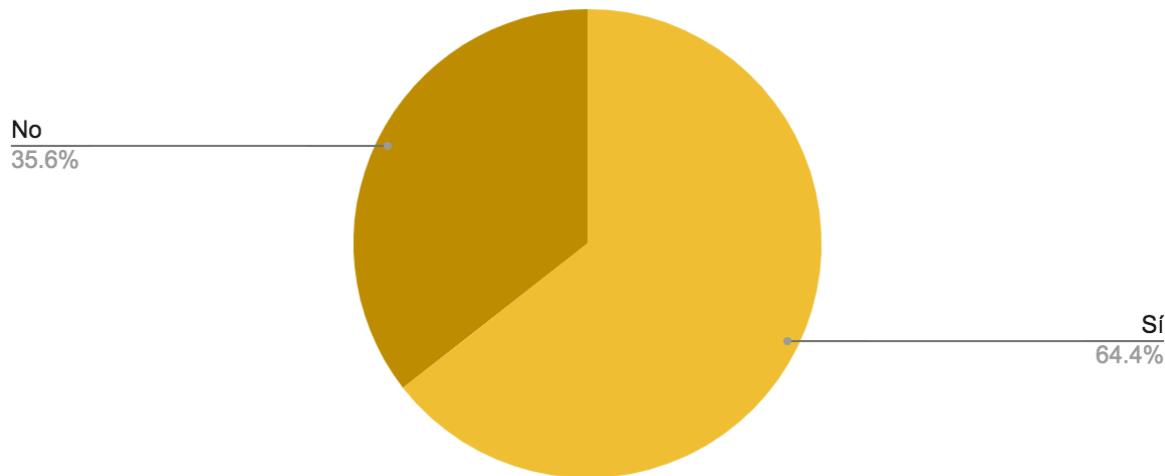
Gráfico. ¿Pertenece usted a alguna agrupación cultural, social o comunitaria?



Fuente: Elaboración propia

Entre las personas que pertenecen a agrupaciones culturales, sociales o comunitarias en Quinchao (50% del total de encuestados), un 64.44% afirma que su organización ha realizado actividades para preservar tradiciones locales, mientras que el 35.56% no ha participado en este tipo de iniciativas. Esto destaca el rol clave de las agrupaciones como agentes activos en la salvaguardia del patrimonio cultural.

Gráfico. En caso de pertenecer a alguna agrupación, ¿han realizado actividades para preservar las tradiciones locales?



Fuente: Elaboración propia

En esta misma línea, al consultar por el tipo de actividades que han realizado las agrupaciones para preservar las tradiciones locales, la siguiente nube de palabras revela una interacción entre tradiciones indígenas y prácticas comunitarias, donde destacan el "Wetripantu" junto a festividades católicas arraigadas como la "Novena de San Antonio" y la "Noche de San Juan", evidenciando el sincretismo cultural característico del territorio. Términos como "peña" y "presentación" reflejan el rol de la música y el encuentro social en la revitalización de saberes, mientras que las menciones genéricas a "actividades religiosas" o "actividades" sugieren una diversidad de iniciativas comunitarias en el territorio.

Gráfico. En caso de haber marcado sí, ¿qué tipo de actividades han realizado?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, al consultar por la identificación de los encuestados con tradiciones y/o manifestaciones culturales locales, la siguiente nube de palabras revela un eje central de prácticas tradicionales, donde destacan actividades como "fiesta religiosa" (ej. el emblemático "Nazareno de Caguach"), "tejido", y expresiones artísticas como "canto" y "música" y "cabildo". Términos como "encuentro" sugieren la valoración de actividades comunitarias de diálogo o celebraciones tradicionales, mientras que la mención específica a "Huillliche" refuerza la importante presencia de este pueblo originario en la comuna.

Gráfico. ¿Se identifica usted con alguna tradición o manifestación cultural en particular? ¿Cuál o cuáles?



Fuente: Elaboración propia

En esta misma línea, al consultar por prácticas culturales relevantes de las distintas localidades de la comuna, la nube de palabras confirma el profundo arraigo de las expresiones religiosas y festivas como ejes identitarios, donde destacan con fuerza el "Nazareno de Caguach" junto a otras celebraciones como las "misas" y las fiestas patronales ("San Antonio"), reforzando el carácter religioso y comunitario del territorio. La presencia de términos como "fiesta costumbrista" y "encuentro folclórico" evidencia la valoración de espacios que combinan lo comunitario con la preservación de tradiciones, mientras que la mención a la "artesanía" subraya la importancia de los oficios ancestrales como patrimonio vivo.

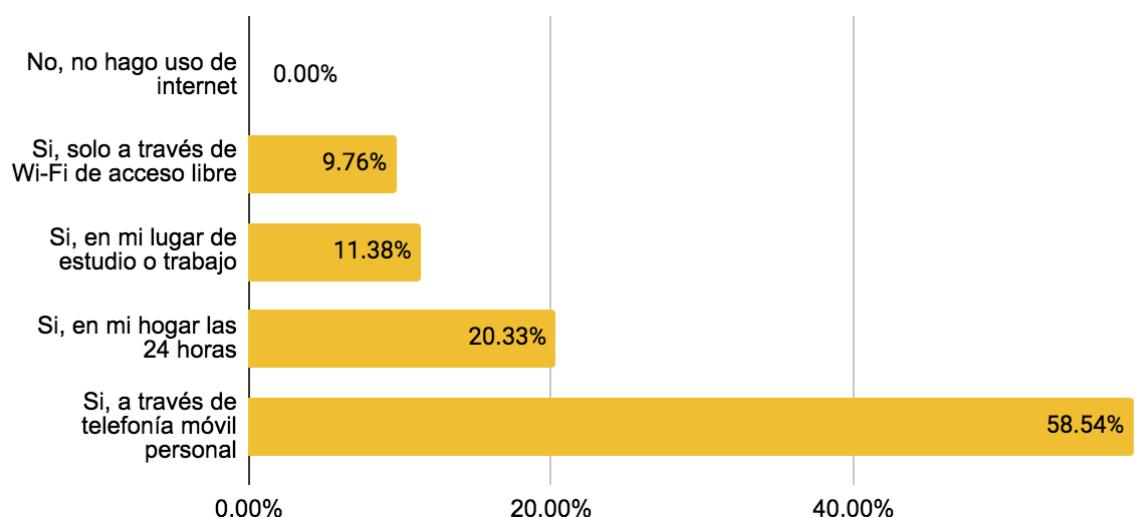
Gráfico. ¿Reconoce usted en su localidad alguna práctica cultural destacada o importante?



Fuente: Elaboración propia

El acceso a internet presenta un predominio del uso móvil personal (58.54%), seguido por conexión en el hogar las 24 horas (20.33%) y en lugares de estudio/trabajo (11.38%). Un 9.76% depende exclusivamente de Wi-Fi público, mientras que nadie reportó no usar internet (0%), lo que refleja una penetración digital amplia en la comuna.

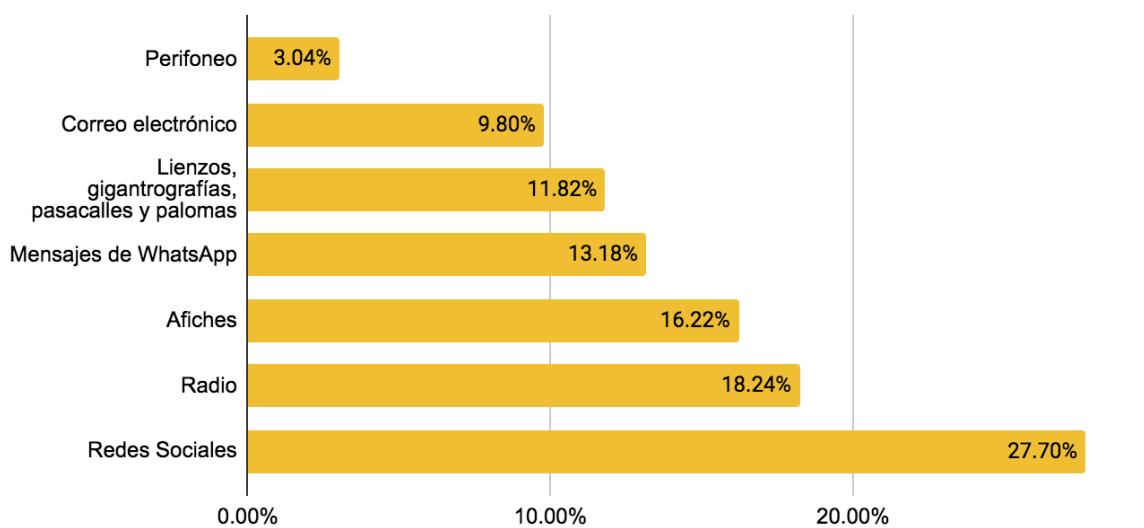
Gráfico. ¿Cuenta habitualmente con acceso a internet? Marque todas las que correspondan



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, los encuestados muestran una clara preferencia por las redes sociales (27.70%) y la radio (18.24%) como principales medios para informarse sobre actividades culturales, reflejando la importancia de canales digitales accesibles, coherente con el predominio del internet móvil (58.54%). Le siguen en relevancia los afiches (16.22%), el WhatsApp (13.18%) y formatos visuales como lienzos o pasacalles (11.82%). Opciones como el correo electrónico (9.80%) o el perifoneo (3.04%) tienen menor demanda, probablemente por su limitado alcance o especificidad de uso. Esta distribución evidencia la necesidad de estrategias de difusión híbridas: combinando las redes sociales con la penetración territorial de la radio y la visibilidad de soportes físicos (afiches, lienzos). La preferencia por WhatsApp —aún mayor que el correo electrónico— sugiere que grupos comunitarios o mensajería local podrían ser herramientas efectivas para llegar a públicos menos conectados.

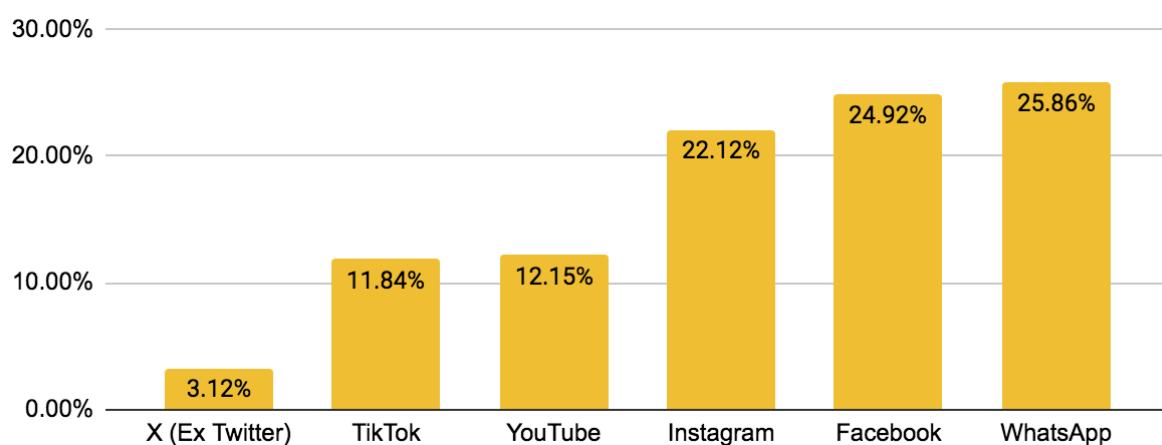
Gráfico. ¿A través de qué medios preferiría informarse sobre las actividades artístico culturales de Quinchao? Marque todas las que correspondan



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, el uso de redes sociales está dominado por plataformas de mensajería y interacción social, con WhatsApp (25.86%), Facebook (24.92%) e Instagram (22.12%) como las más utilizadas. YouTube (12.15%) y TikTok (11.84%) tienen una presencia moderada, indicando un interés creciente en formatos audiovisuales breves o entretenimiento, mientras que X (ex Twitter, 3.12%) es marginal. Estos datos refuerzan el hallazgo previo sobre la preferencia por redes sociales (27.70%) como medio principal para informarse sobre actividades culturales, y sugieren que la estrategia digital del municipio debería priorizar Facebook e Instagram para difundir eventos, WhatsApp para comunicación directa con líderes comunitarios o grupos locales, y TikTok o YouTube para llegar a audiencias más jóvenes.

Gráfico. ¿Utiliza redes sociales habitualmente? ¿Cuáles? Marque todas las que correspondan

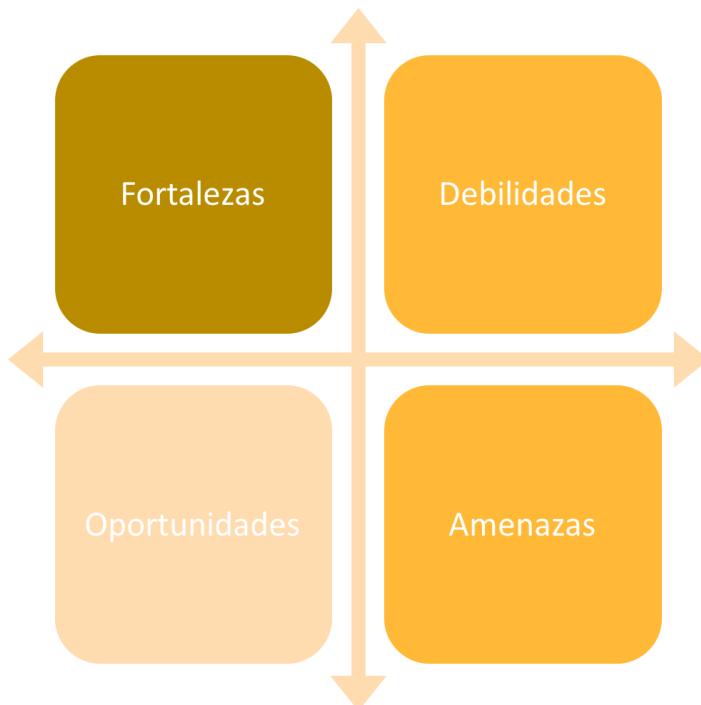


Fuente: Elaboración propia

7.2 Análisis FODA comunal

Se presenta a continuación el análisis FODA del Plan Municipal de Cultura de Quinchao, que sintetiza todos los hallazgos identificados tanto en los encuentros participativos como en las entrevistas en profundidad realizadas a agentes culturales. En esta matriz, se identifican las principales Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas culturales de la comuna, siguiendo el siguiente esquema:

Imagen 4. Matriz FODA



Fuente: Elaboración propia

Fortalezas

- Comidas tradicionales y ancestrales:
 - ❖ Mazamorra
 - ❖ Pan de horno de barro tradicional
 - ❖ Maja
 - ❖ Curanto
 - ❖ Pescado y marisco ahumado
- Producción de alimentos locales:
 - ❖ Harina chilota
 - ❖ Papas chilotas (papa cóndor, guallacha, pimpinela, etc.)
- Artesanía tradicional
 - ❖ Tejido en quelgo
 - ❖ Tejido en telar
 - ❖ Cestería

- Presencia de molinos
- Oficios tradicionales y ancestrales:
 - ❖ Lavado e hilado de lana
 - ❖ Curtimiento de cuero
 - ❖ Componedores de huesos y quebraduras
 - ❖ Machis
 - ❖ Parteras
 - ❖ Alfarería
 - ❖ Carpintería de ribera
- Encuentros en Fogones
- Celebración de Wetripantu
- Actividades religiosas:
 - ❖ Misa San Francisco
 - ❖ Cabildos
 - ❖ Novenas
 - ❖ Remates
 - ❖ Nazareno
- Pesca y marisca tradicional (corrales de pesca, uso de ámbar para atraer peces, recolección de mariscos y algas)
- Atractivos turísticos: Iglesias patrimoniales y humedales.
- Biodiversidad: Santuarios de aves, islotes (Chequetén) y fauna endémica.
- Infraestructura cultural:
 - ❖ Museo de Achao
 - ❖ Biblioteca Pública
 - ❖ Futuro Centro Cultural y Comunitario de Achao
- Presencia de una gran diversidad de bandas de pasacalles, conjuntos folclóricos y talentos locales vinculados a la música.
- Preservación de mingas
- Participación activa de agrupaciones (Ej: adultos mayores y comunidades indígenas)

Debilidades

- Pérdida de tradiciones por falta de transmisión cultural (jóvenes desconectados de oficios tradicionales)
- Falta de renovación de liderazgos por ausencia de líderes juveniles
- Pérdida de historia oral por falta de documentación y registro
- Falta de infraestructura cultural, especialmente en las islas
- Falta de punto de venta de artesanía y productos agrícolas enfocado en las islas
- Deterioro de patrimonio: Molinos de agua, iglesias (declaradas y no declaradas como monumento) y corrales de pesca.
- Pérdida de oficios, como hilado de lana, tejido tradicional y cestería por falta de salida económica

- Pérdida de novenas y rezos antiguos
- Competencia entre islas por la Fiesta de Nazareno
- Eventos y recursos concentrados en el centro urbano de Achao, marginando a islas menores.
- Problemas de transporte de las islas a Achao, afectando negativamente la participación cultural
- Presupuesto municipal limitado para cultura
- Pérdida de recetas de comidas antiguas
- Pérdida de producción de alimentos tradicionales locales, como harina y papas chilotas

Oportunidades

- Turismo cultural con identidad, con rutas temáticas que integren sector urbano y las islas: Ej: "Ruta Jesuita", "Ruta de los Molinos", "Ruta de la Lana".
- Potenciar festivales y actividades en islas y sectores rurales (ej: Semana Quenacana, Fiesta de la Maja, etc.).
- Escuelas de Oficios tradicionales y Artesanía: Talleres intergeneracionales con certificación municipal que aborden oficios y artesanía en riesgo (ej: carpintería, quelgo, cocina antigua).
- Realizar archivo de tradiciones locales en riesgo de pérdida mediante registro audiovisual (rezadores, músicos, artesanías, etc.)
- Realizar registro de recetas antiguas y productos tradicionales de la zona.
- Realizar investigaciones de historia oral de las distintas islas y sectores rurales
- Crear una plataforma digital unificada con agenda cultural, venta de artesanías y difusión turística.
- Crear una Mesa de Cultura y Turismo con representantes de cada isla, agentes culturales y actores clave (municipio, comunidades indígenas, escuelas).
- Fondo concursable municipal para proyectos culturales con criterios de equidad territorial.

Amenazas

- Falta de fiscalización en sitios de interés turístico, provocando mal uso, generación de basura y daños por parte de turistas (humedal, conchal de piedras blancas, etc.)
- Deterioro de sitios arqueológicos y patrimonio natural por falta de regulación.
- Migración juvenil por falta de oportunidades, especialmente en las islas.

7.3 Análisis FODA por sectores

Tabla. Análisis FODA por sectores

Sector o isla	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
Isla Alao	<ul style="list-style-type: none"> - Saberes tradicionales en riesgo pero aún vigentes: curtido de cuero (Doña Gladys Tureo), telares (Amalia Millaquén), hilado de lana, y técnicas ancestrales como iluminación con conchas de loco. - Gastronomía local: carne ahumada, papa michun, deche, y otros productos. - Oficios tradicionales: parteras, componedores de huesos, y técnicas como el tejido en quelgo. - Escuela como núcleo de actividades patrimoniales (ej: talleres para el Día de los Patrimonios). - Presencia de molinos de agua y corrales de pesca (aunque en riesgo). - Tradición de cabildos y fogones como espacios de reunión. - Festividades religiosas (San Francisco). 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de patrimonio local: Deterioro de la iglesia antigua, molinos de agua, corrales de pesca, y objetos llevados a museos en Achao sin reconocimiento local. - Declive de oficios (hilado de lana, tejido en quelgo) por falta de valoración económica. - Falta de infraestructura cultural: No hay espacios para exhibir objetos patrimoniales - Cementerio antiguo sin placa conmemorativa post-terremoto. - Individualismo y desunión vecinal. - Abandono de festividades (novenas, misa patronal) por destrucción de la iglesia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar fogones autóctonos, corrales de pesca, y molinos como atractivos turísticos. - Talleres de oficios para jóvenes (ej: curtido de cuero, telar) - Crear un museo local en la escuela con objetos repatriados del Museo de Achao. - Elaborar un diccionario de palabras antiguas y un estudio de apellidos indígenas. - Grabar rezos de fiscales antiguos y memorias de la cueva sagrada para preservación digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extractivismo académico: Investigaciones externas sin devolución de resultados a la comunidad. - Políticas inadecuadas: Imposición de fogones no autóctonos que desvirtúan la cultura local. - Falta de atención a necesidades específicas de Alao (ej: transporte de productos, apoyo a tejedoras).
Isla Apiao	<ul style="list-style-type: none"> - Cerámica de barro de Caulín: Saberes conservados por artesanas como Doña Constanza Nahuelcan. - Carpintería de ribera: Tradición de ragatas y construcción naval. - Saberes ancestrales: Rezadores no 	<ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes desinteresados en talleres de oficios (cerámica, carpintería, acordeón de botones). - Falta de documentación de la historia local (ej: historia de la preva). - Carencia de puntos de venta 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta del horno de barro: Recuperar hornos y ofrecer talleres. - Ferias artesanales: Revivir la Muestra de Artesanía y habilitar puntos de venta en Achao y Apiao. - Talleres con cultores locales: Rezadores, 	<ul style="list-style-type: none"> - Carpintería de ribera y cerámica en riesgo por falta de protección legal. - División religiosa y falta de espacios de diálogo entre organizaciones. - Dependencia de decisiones centralizadas en Achao (ej: distribución de

	<p>remunerados, componedores de huesos, partera Doña Julia Payacar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos tradicionales: Pan de horno de barro, mazamorra (Sra. Donila Carrera), papa cóndor y producción de harina chilota. - Técnicas antiguas: Uso de ámbar para pesca y hornos de barro. - Celebración del Wetripantu: Organizado conjuntamente por comunidades indígenas y la escuela. - Novenas y Fiesta de la Virgen de Lourdes. - Grupos organizados: Artesanas, carpinteros de ribera y conjuntos folclóricos. 	<p>para artesanías y espacios de exhibición patrimonial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de baños públicos en Caguach para eventos masivos. - División religiosa (católicos/evangélicos) que afecta la preservación de tradiciones. - Competencia entre islas en la Fiesta del Nazareno. - Los recursos de la Fiesta del Nazareno no se distribuyen equitativamente entre las islas. 	<p>carpinteros de ribera y artesanas como monitores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela de liderazgos juveniles: Para asegurar continuidad de los saberes. - Registro histórico: Investigación participativa sobre la historia de Apiao. - Nombrar calles o espacios públicos con personajes destacados (ej: Doña Constanza) - Mesa de coordinación: Para organizar festividades compartidas (ej: Nazareno). - Intercambios culturales: Recetas, artesanías y memorias entre islas. 	<p>recursos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rezadores, comidas ancestrales y técnicas como el ámbar de pesca en peligro por falta de relevo generacional.
Villa Quinchao	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo cabildo más antiguo de Chiloé y declaración como Zona Típica. - Santuario religioso con la misa mariana más grande de Chiloé (8 de diciembre, Virgen de Gracia). - Monumento Nacional y raíces huilliches (PGI). - Procesión de la Virgen (1ro de enero) y festividades como el curanto comunitario. - Rezadoras de rosario chilote, fiscales (Doña Lida Mayorga) y conjunto folclórico Aliwén (que rescata el yopo). - Cultivo de ostras (primero en Chiloé), 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de fiscalización en sitios patrimoniales y proyectos paralizados (borde costero, monumento a migrantes patagónicos). - Descoordinación en festividades religiosas (falta de apoyo de Carabineros, desorden logístico). - Generaciones jóvenes desconocen el estilo de vida tradicional chilote. - Falta registro de historias de fragueros, componedores de huesos y líderes locales. - No hay baños 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de la Trilla y Fiesta del Santuario como eventos estivales. - Ruta patrimonial con señalética y rescate de molinos/callanas. - Talleres de queleo y documentales con adultos mayores. - Museo comunitario para exhibir historias locales (ej: migración a la Patagonia). - Mesa de trabajo con Carabineros para ordenar festividades. - Convenio con el Municipio para retomar proyectos paralizados (borde costero, monumento). 	<ul style="list-style-type: none"> - Mal uso del santuario para fiestas no autorizadas. - Apropiación cultural de topónimos sin consulta previa. - Jóvenes no participan en actividades culturales. - Exclusión en eventos como el Día de los Patrimonios.

	<p>trilla, callana y molinos de agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer sindicato de mujeres pescadoras. - Escuela con sello cultural (Teresa Cárdenas Paredes) y grupo de adultos mayores activos. 	<p>públicos (basura en zonas turísticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta un espacio cultural comunitario y señalética turística. - Desunión vecinal (sin directiva de JJVV). - Cambios inconsultos en toponimia (nombres en mapuzungun en vez de chezungun). 		
Isla Chaulinec	<ul style="list-style-type: none"> - Tejedoras de quelgo y junquillo (Doña Margarita Araneda, Patricia Millán, Rosa Velázquez) y fajas rameadas mapuche (Pamela Alvarado). - Espacio disponible para actividades culturales. - Capilla con patrono activo y celebración de novenas de cumpleaños. - Conjunto folclórico que organiza peñas interislas (ej: Ruta Ranchera). - Comunidad indígena activa con logros territoriales. - Fogón comunitario para revitalizar la Noche de San Juan. - Mote lejado, milcao a las brasas y tortilla de rescoldo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tejido en quelgo/junquillo y villancicos tradicionales (sisisi nonono, pajarrillo) en riesgo por falta de transmisión. - Molinos de agua abandonados (4 en la isla). - No hay sede para la comunidad indígena. - Ausencia de fiscales para mantener tradiciones religiosas. - Desunión entre vecinos y poco apoyo a iniciativas culturales. - Falta de líderes capacitados para gestionar proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta del Quelgo: Talleres con tejedoras + venta de productos. - Festival de la Noche de San Juan: Recuperar rogativas, cantos en la playa y comidas típicas. - Talleres intergeneracionales: Guitarra, acordeón y pasacalles. - Escuela de fiscales para asegurar continuidad de ritos. - Archivo de memoria indígena: Origen de las comunidades y tradiciones. - Restauración simbólica de un molino como hito patrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cocina ancestral y tejidos en peligro por falta de relevo generacional. - Festividades como San Juan podrían perderse si no se revitaliza. - Falta de apoyo municipal real en territorio. - Centralización de recursos en Achao.
Sector Matao	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones religiosas bien conservadas: Misa de Lourdes (abril), procesiones (1° de enero y 15 de diciembre) y rezadores locales (Nolfa Mayorga). - Comunidad indígena activa: Celebración del We Tripantu y tres comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes desconectados de tradiciones (rezos, dirigencias, música folclórica). - Falta de fondos específicos para festividades religiosas (ej: procesión del 1° de enero). - Ausencia de señalética turística en humedales y 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta patrimonial: Integrar corrales de pesca, molinos y humedal con guías locales. - Revitalizar las celebraciones del 21 de mayo y 18 de septiembre. - Escuela de rezadores y músicos: Con monitores locales (ej: Nolfa Mayorga). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rezadores y cocina tradicional en riesgo por falta de relevo generacional. - Molinos y corrales podrían desaparecer sin mantenimiento. - Basura y erosión en humedales por falta de regulación y fiscalización. - Actividades culturales

	<p>organizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unión vecinal: Aporte económico colectivo para actividades y curantos comunitarios (porciones grandes, símbolo de generosidad). - Humedal Mallil y playa Chomio (con conchal y piedra blanca). - Corrales de pesca, molinos y pesca artesanal como prácticas vigentes. - Talentos locales en música folclórica. - Históricas celebraciones del 21 de mayo y 18 de septiembre (con juegos tradicionales). 	<p>sitios patrimoniales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de red de servicios turísticos y calendarización de actividades fuera del verano. - Destrucción ambiental en Chomio por visitantes no regulados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar la espiritualidad mapuche-huilliche. - Señalética interpretativa: Para humedal Mallil y playa Chomio. - Expediente para declaratoria de protección similar a Rapa Nui. 	<p>concentradas en Achao, excluyendo a Matao.</p>
Sector Chequián	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta de los Jesuitas: Chequián fue el inicio de la ruta jesuita, con vestigios de la primera iglesia planeada para Achao. - Misa Patronal (24 de enero, Purísima de Lo Vázquez): Tradición mantenida por la comunidad, que incluso construyó su propia iglesia. - Piedra Seña: Hito histórico vinculado a los jesuitas. - Tejedoras de quelgo y telar María: Aunque escasas (ej: Sra. Magaly), aún preservan estas técnicas. - Recetas antiguas, ahumado de jurel/róbalo, lloco (baeme) y retimiento de chancho. - Rezadoras y contadoras de cuentos: Como 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del quelgo y reducción de tejedoras. - Declive de tradiciones: Mingas, novenas completas y festividades como la misa del 24 de enero. - Cruz jesuita en terreno privado sin acceso público. - Falta de señalética y difusión de la ruta jesuita. - Vecinos indígenas sin comunidad formal por carencia de líderes. - Jóvenes no involucrados en rezos, tejidos o cocina tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta Jesuita Internacional: Incluir Chequián con placas explicativas y alianza con la orden jesuita. - Festival de la Cocina Ancestral: Recuperar recetas y técnicas de ahumado. - Talleres de quelgo: Desde esquila hasta tejido, con Sra. Magaly como monitora. - Escuela de rezadores: Capacitar a nuevas generaciones. - Sendero interpretativo: Desde Piedra Seña hasta la cruz jesuita (con acceso negociado en terreno privado). - Museo comunitario: Exhibir herramientas de pesca, tejidos y fotos históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de saberes como quelgo y rezos.. - Exclusión de Chequián en circuitos culturales municipales. - Falta de cohesión para reactivar mingas o festividades.

	<p>Doña Blanca y María Ruiz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fogones vecinales y participación en cabildos de Matao/Achao. - Semana Campesina y actividades como la trilla. - Presencia de ñocha, junquillo y manila para cestería y tejidos. 			
Sector Achao	<ul style="list-style-type: none"> - Museo de Achao: Importante atractivo turístico y repositorio patrimonial con proyecto de digitalización. - Biblioteca Pública: Centro comunitario, con proyectos innovadores como puntos lectores. - Centro Cultural en construcción: Futuro espacio para actividades artísticas. - Artistas y gestores comprometidos: Como Amaro Cárdenas y Mauricio (artista visual). - Agrupaciones folclóricas y músicos: Base para la revitalización cultural. - Juventud con talento: Bailarines, cantantes y músicos emergentes. - Fiestas religiosas: Ejes de identidad y turismo. - Artesanía y gastronomía: Proyectos como "Rescatar las paredes" y Festival de las Algas. - Casas patrimoniales: Potencial para rutas turísticas. - Archivos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentración en folclor y religión, con escaso apoyo a teatro, danza contemporánea o artes visuales. - Redes débiles entre agentes culturales. - Ausencia de mesa de trabajo permanente. - Pérdida de tradiciones (gastronomía, trilla) por desconexión juvenil. - Falta de formación artística accesible para jóvenes. - Presupuesto municipal insuficiente para cultura. - Carencia de espacios adecuados: Falta sala de teatro y equipamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta de la Chicha de Manzana: Integrando museo, biblioteca y comercio local. - Circuito patrimonial: Casas históricas + iglesia + museo. - Escuela de artes: Con talleres de teatro, restauración de instrumentos y nuevas tecnologías. - Festival Cultural anual: Mostrando diversidad artística (no solo folclor). - Creación de Mesa de Cultura y Turismo: Con participación de artistas, empresarios y municipio. - Alianzas con universidades: Para restauración, investigación y capacitación. - Cápsulas audiovisuales: Difundiendo patrimonio en redes sociales. - Cartelera cultural unificada: Incluyendo todas las islas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riesgo de perder autenticidad con eventos genéricos (ej: "Fiesta de la Cerveza"). - Centralismo: Achao podría absorber recursos, marginando a las islas. - Pérdida de casas patrimoniales por falta de ordenanza. - Si no hay aumento presupuestario, proyectos quedarán en papel.

	<p>en biblioteca y museo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registros fotográficos y pictóricos de artistas locales. 			
Sector Putique	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de Cristo Rey (1° de enero): Procesión con descanso comunitario (comida y baile). - Semana Campesina: Desde 2019 con carreras de caballos y apertura a la comunidad. - Wetripantu, Día de la Mujer Indígena y Noche de San Juan. - Tejedoras y rezadoras: Talleres de quelgo (monitora Estela Ruiz) y presencia de rezadoras como Ana Avendaño. - Cazuela de gallina con fideos de masa, milcao enterrado y yoco. - Medicina y cosmética natural: Saberes compartidos con la lonko Clementina. - Comités activos: Capilla, agua, adulto mayor y comunidad indígena. - Mingas y reforestación comunitaria - Agrupación de adultos mayores: Con apoyo de CEDIAM y campeonato de cueca. - Bailarines destacados y esfuerzo por formar un conjunto musical local. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pasacalle auténtico y rezos en riesgo por falta de transmisión. - Siembra de papa y retimiento con sentido ritual perdido. - Sin conjunto musical establecido por carencia de instrumentos. - Materiales insuficientes para talleres de artesanía (quelgo). - Jóvenes desconectados de rezos y oficios tradicionales. - Falta de líderes jóvenes para sostener organizaciones. - Tesoros humanos vivos no reconocidos (ej: Don Abraham Maldonado). - Difusión local restringida (solo Radio Nahuel). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta de las Festividades: Integrar Fiesta de Cristo Rey, Semana Campesina y Wetripantu. - Talleres: Cocina con papas de color, tejido en quelgo y medicina natural. - Escuela de Rezadores y Músicos: Con adultos mayores como maestros. - Libro de Saberes Locales: Documentar siembra de papa, pasacalle y testimonios de tesoros humanos. - Encuentros familiares: Reactivar mingas con enfoque juvenil (ej: reforestación + música). - Club Musical Comunitario: Con apoyo municipal para compra de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riesgo de que festividades pierdan autenticidad por enfoque turístico. - Proyectos culturales sin continuidad por falta de fondos locales. - Migración juvenil por falta de oportunidades.
Isla Meulín	<ul style="list-style-type: none"> - Tejedoras de quelgo: Doña Teolina, Patrocinia 	<ul style="list-style-type: none"> - Oficios en riesgo: Hilado tradicional, puntos específicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear ruta con talleres vivenciales de quelgo + visita a 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigaciones sobre osamentas Chono sin

	<p>y Rosa Millalanco mantienen esta técnica ancestral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carpintería de ribera (Andrés Quilahuilque), tornos para chicha (Don Juan Joaquín), y pesca artesanal con corrales de vara trenzada. - Medicina tradicional: Machis como Don Abel Levi y parteras/componed ores de huesos. - Fiesta de la Rosca, San Pedro, y Wetripantu liderado por comunidades indígenas. - Cabildos con infancias: Participación de niños en 4 sectores (Candelaria, San Francisco, etc.). - Mingas y salud intercultural: Prácticas vigentes. - Cementerio Chono: Sitio arqueológico con osamentas (aunque en riesgo). - Molinos de agua, hornos de barro y humedales como recursos identitarios. - Formación musical para niños y rescate de pasacalles. 	<p>de quelgo (ej: tres tramas), y cocina ancestral (mazamorra de chipon).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novenas reducidas a 3 días, cabildos y misas en declive. - Iglesia San Francisco con daños internos. - Espacios subutilizados: Bodega de agricultores sin uso cultural. - Jóvenes con poco interés en oficios tradicionales. - Falta de documentación: Historia local no sistematizada (ej: construcción de la iglesia). - Robo de osamentas Chono sin investigación. - Molinos de agua abandonados. 	<p>corrales de pesca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museo Fogón: Recuperar la bodega para exhibir maquetas de molinos y herramientas antiguas. - Escuela de Oficios: Carpintería de ribera, tejido y cocina tradicional con maestros locales. - Libro de la Memoria: Recopilar relatos de vecinos como Doña Virginia e Inés Cárdenas. - Expediente para declarar Cementerio Chono como sitio protegido. - Restauración de la iglesia con técnicas tradicionales. 	<p>devolución de resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migración juvenil por falta de oportunidades económicas.
Isla Quenac	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro tradicional: Rescate del teatro de moros y cristianos (registrado en libro y CD). - Pasacalle de Quenac (disponible en YouTube), himno escolar histórico y esquinazos grabados. - Tejido en quelgo, carpintería de ribera (Familia Guerrero), y 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de San Antonio y teatro local en riesgo de desaparecer. - Molinos abandonados y falta de protección para casas patrimoniales de alerce. - Falta de lanchas para eventos como la Semana Quenacana. - Edificios antiguos en mal estado sin 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta de la Memoria Quenacana: Integrar iglesia, laguna Dallín y casas patrimoniales con guías locales. - Festival de Teatro Tradicional: Revitalizar obras de moros y cristianos con talleres escolares. - Escuela de Oficios: Carpintería 	<ul style="list-style-type: none"> - Migración juvenil por falta de oportunidades. - Recursos concentrados en Achao, excluyendo a Quenac de circuitos turísticos.

	<p>cocina tradicional (Polina Paredes: chuño, colao).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana Quenacana: Evento anual con fogatas, torneos y muestras costumbristas. - Fiesta de la Rosca (8 de septiembre): En honor a la Virgen del Perpetuo Socorro. - Celebración de onomásticos con esquinazos musicales. - Comunidad indígena Choiñ Che Wapi Quenac: Liderazgo en actividades culturales. - Centro de Madres y Club Deportivo: Espacios activos para la reunión. - Personajes emblemáticos: Doña Viola Ruiz (memorias), Julia Villegas (patrimonio vivo), y Don Victorino Ruiz (donante de terrenos públicos). - Iglesia de Quenac y casas patrimoniales de alerce. - Laguna Dallín y molinos - Pasado comercial: Antigua capital insular con trueque y correo. 	<p>uso comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes con desconocimiento de prácticas como velatorios/remates (9 noches de rezo). - Falta de difusión de material grabado (ej: novena de San Antonio). - Espacios públicos subutilizados sin plazas o sedes culturales. -Comercialización limitada de productos agrícolas y artesanales. 	<p>de ribera, tejido en quelgo y cocina ancestral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archivo Audiovisual: Digitalizar grabaciones de esquinazos, pasacalles y misas. - Restauración de molinos. - Recuperar edificio antiguo para sede cultural o museo fogón. - Plaza Costumbrista: Con venta directa de productos isleños. 	
Sector Coñab	<ul style="list-style-type: none"> - Tradición gastronómica: Maja de manzana, ahumado de pescado, harina chilota y recetas ancestrales. - Ruta de la Lana: Lavado, hilado y teñido de lana ovina como práctica comunitaria. - Medicina natural y 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacio comunitario para actividades culturales. - Escuela abandonada sin uso social. - Dificultades de conectividad (falta de locomoción pública). - Mingas, molinos de agua y pequeña 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta Patrimonial: Integrar conchal, corrales de pesca y santuario de aves con señalética interpretativa. - Museo de Sitio en Conchas Blancas: Monolito o centro de interpretación arqueológica. - Talleres intergeneracionales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Molinos y agricultura tradicional podrían desaparecer. - Exigencias sanitarias que limitan prácticas gastronómicas ancestrales. - Riesgo de daño al conchal y corrales sin regulación. - Falta de

	<p>carpintería tradicional:</p> <p>Restauradores de la iglesia local y conocimientos curativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conchal de Conchas Blancas: Sitio arqueológico con potencial. - Corrales de pesca y santuario de aves: Atractivos para turismo cultural y ecológico. - Presencia del monito del monte. - Agrupación Acordeones de Coñab: Difusión musical y participación en eventos regionales. - Encuentro de la Maja: Evento anual que ya va en su tercera versión. - Participación en el Encuentro Folclórico de Achao con muestras artesanales. - Historias y saberes vinculados a los pueblos originarios del archipiélago. 	<p>agricultura en riesgo por falta de relevo generacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradición de la maja amenazada por regulaciones sanitarias. - Conchal de Conchas Blancas: Osamentas y artefactos sin resguardo oficial. - Corrales de pesca deteriorados sin restauración. - Falta de capacitación para postular a fondos concursables. - Desconocimiento de personajes históricos locales. 	<p>Maja, hilado de lana y carpintería con expertos locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela de Saberes Ancestrales: Usar la escuela abandonada como centro de formación. - Libro de Memorias de Coñab: Recopilar relatos de ancianos sobre fundación e historia local. - Recetario de Cocina Ancestral: Rescatar platos como el "chuño" o preparaciones con harina chilota. - Feria de la Maja y la Lana: Mostrar procesos tradicionales con venta directa. - Festival Chono: Celebración de cosmovisión originaria con música y gastronomía. 	financiamiento estable para actividades culturales.
Isla Caguach	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta del Nazareno de Caguach: Evento masivo que atrae peregrinos nacionales e internacionales. - Tradición de las roscas: Fiesta del Cabildo con gastronomía ceremonial y pasacalles musicales. - Iglesia de Caguach: Monumento histórico con valor arquitectónico. - Piedra Funda: Sitio histórico de la primera misa del Nazareno (aunque 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra Funda abandonada: Sin protección ni uso comunitario. - Falta de rampas y espacios para fiestas masivas. - Deterioro de molinos y capilla antigua. - Pocos fiscales y rezadores: Riesgo de perder rituales religiosos. - Falta de difusión de sitios históricos (ej: Piedra Funda). - Actividades concentradas en Achao/Castro, marginando a Caguach. - Escasos talleres 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta del Nazareno: Integrar iglesia, Piedra Funda y corrales de pesca con guías locales. - Festival de Música Tradicional: Potenciar bandas de pasacalles fuera de la fiesta religiosa. - Restauración de molinos y Piedra Funda - Museo de sitio: Sobre la historia del Nazareno y la carpintería de ribera. - Escuela de Fiscales y Rezadores: Para asegurar continuidad ritual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra Funda en manos privadas sin acceso público garantizado. - Migración juvenil por falta de oportunidades.

	<p>en terreno privado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrales de pesca y molinos de agua. - Bandas de pasacalles: 5 agrupaciones activas con tradición centenaria. - Artesanías en fibra vegetal: Tejido en quelgo, junquillo y reciclaje de cabos. - Carpintería de ribera - Escuela con sello cultural: Enseña historia local, música y tradiciones. - Comunidad indígena Piedra Funda: Guardianes de saberes ancestrales. 	<p>artísticos (solo folclor, sin otras disciplinas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Degrado del tallado del cáliz en Piedra Funda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres multidisciplinarios: Teatro, fotografía y arte contemporáneo vinculado a la identidad local. - Sello "Artesanías de Caguach": Comercialización justa de tejidos y cestería. - Turismo vivencial: Estadías con familias para aprender música o cocina tradicional. 	
Isla Lin Lin	<ul style="list-style-type: none"> - Misas emblemáticas: Agosto (Jesús de Nazaret), San Luis (recuperada tras 30 años), San Francisco (4 octubre) y Lourdes (18 febrero), acompañadas de pasacalles y cabildos comunitarios. - Banda de pasacalle reconocida: Participación en eventos interislas y formación musical de niños en la escuela. - Semana Linlina: Evento anual con apoyo municipal, que refuerza la identidad local. - Comunidades indígenas: Preservación de cultura ancestral y proyecto de Encuentro de Palín. - Artesanía en sarta y música: Niños que tocan acordeón y 	<ul style="list-style-type: none"> - Baja asistencia a reuniones y encuentros culturales. - Desunión vecinal: Falta de fogones comunitarios como espacios de diálogo. - Falta de monitor musical permanente para formación integral. - Ruka subutilizada: Sin programación cultural permanente. - Productores locales excluidos del mercado de Achao. - Falta de transporte para músicos y comunidad. - Iniciativas sin seguimiento (ej: talleres, documentación). 	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción como destino turístico y musical, con visitas guiadas a ensayos. - Muestra anual: Gastronomía (ej: pesca artesanal), folclor y artesanías en sarta. - Ruka como centro cultural: Talleres de palín, tejido y narrativa oral. - Plaza multiuso: Para cabildos abiertos y noches de fogón. - Escuela de Música Isla Lin Lin: Con monitor estable y becas para estudios avanzados. - Red de Feriantes Isleños: Espacios exclusivos en feria de Achao para productos locales. - Archivo audiovisual: Registro de misas históricas y testimonios de rezadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Migración juvenil por falta de oportunidades. - Recursos concentrados en Achao, sin inversión en infraestructura local.

	<p>adultos con talento reconocido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruka en la escuela: Espacio potencial para actividades culturales. - Plaza en desarrollo: Futuro punto para actividades culturales. 			
Isla Llingua	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de Cabildo (9-12 de febrero): Única en Chiloé por su estructura jerárquica (princesas, coroneles) y participación comunitaria total. - Novenas con música, juegos tradicionales (truco) y "yoco" como despedida festiva. - Artesanía en cestería: Transmitida intergeneracionalmente, especialmente por el Grupo Ballena Dormida. - Tradición de acordeón y otros instrumentos aprendidos por fe y voluntad. - Cooperativa histórica de pescadores: Modelo de trabajo colectivo (aunque hoy inactivo). - Mingas y protestas unificadas: Ejemplo: "Las revueltas" (grupo de mujeres líderes). - Don Bauche: Sabio local en medicina tradicional, recolección de hongos y música. - Islote Chequetén: Sitio con valor arqueológico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de apoyo municipal: Contrasta con la masiva Fiesta de Cahuach. Sin lanchas gratuitas para eventos ni reparación de infraestructura (rampas, sedes). - Escuela en riesgo: Falta de profesores por baja matrícula; pérdida de asignaturas de patrimonio. - Sede de artesanas con fosas sépticas dañadas. - Iglesia no patrimonial: Sin recursos para mantenimiento (no califica como monumento). - Saberes de hongos medicinales, lengua huilliche y técnicas pesqueras tradicionales en peligro. - Fiesta de Cabildo reducida: De 3 días a solo 1 por falta de recursos. - Falta de líderes jóvenes: Desinterés en directivas. - Turismo no regulado: Visitantes ignoran protocolos en sitios sagrados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paquetes turísticos para vivir la Fiesta de Cabildo, cestería y pesca artesanal. - Escuela Taller: Formar jóvenes en acordeón, cestería y lengua huilliche con ancianos como maestros. - Difundir historias locales - Expediente para declarar Islote Chequetén como sitio protegido. - Reedición del libro de Don Bauche con apoyo de la Armada o universidades. - Reactivar la cooperativa pesquera: Con modelo adaptado a comercio justo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Migración por falta de escuela, jardín infantil y oportunidades económicas. - Recursos de la Fiesta de Cahuach no se redistribuyen a otras islas.

Fuente: Elaboración propia

7.4 Análisis FODA Entrevistas semi estructuradas

Fortalezas

- Fusión de influencias culturales que se mantienen vivas en la práctica cotidiana.

"La identidad cultural de Quinchao se caracteriza por una fuerte raíz chilota, arraigada en la fe, las tradiciones marineras y agrícolas, y un importante patrimonio arquitectónico religioso"

"La identidad del archipiélago de Quinchao es variada, tiene un lado insular interior, en el cual prima la artesanía en cestería, la producción de animales con genética que no ha variado en mas de 500 años"

- Conservación de manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, con participación activa de la comunidad.

"Esto se manifiesta en la arquitectura vernácula de sus iglesias patrimoniales, la práctica diaria de tradiciones como la minga, la artesanía en lana y fibra vegetal, y la gastronomía local"

"Eventos como la Fiesta del Nazareno de Caguach son un pilar de su identidad religiosa y cultural, conectando el pasado con el presente"

- Se cuenta con cultores, gestores y organizaciones que mantienen y transmiten los saberes tradicionales.

"Las organizaciones culturales son un real aporte cultural tanto las más antiguas como las nuevas expresiones del folclor y la cultura"

"Las principales fortalezas radican en ese sentido de pertenencia, donde todo está relacionado a que instituciones trabajen por mantener vivas las tradiciones"

- Presencia de biblioteca, museo y escuelas que desarrollan trabajo continuo de preservación y difusión cultural.

"Algunos trabajos del museo y la biblioteca, y los esfuerzos por avanzar con los pueblos originarios"

"La biblioteca nosotros le hemos dado un sello comunitario, no solamente son libros, sino que le hemos dado un sello comunitario"

- Presencia de un relevo generacional en prácticas culturales que aseguran su continuidad.

"La valorización de los jóvenes a través de la fe, que se refleja en acciones como son los remeros, hoy día constituidos por generaciones jóvenes por mantener la tradición"

Oportunidades

- Turismo cultural con potencial, por condición de archipiélago de la comuna.

"Se podría realizar enlaces con otras culturas insulares, potenciar la identidad insular"

"Tener servicios vivenciales, ejemplo recoger manzanas, plantar papas, sembrar ajos, que la gente sienta la insularidad"

- Oportunidad de integrar el patrimonio cultural en el sistema educativo formal.

"Avanzar en que cada unidad educativa conecte la educación con la identidad, fortaleciendo el diálogo y el conocimiento de sus habitantes"

"Proceso de recopilación e investigación, que pueda ser gestionado a través de la comunidad a las escuelas"

- Hay una necesidad de producir literatura e investigación desde y sobre el territorio.

"Creo que desafíos importantes es lograr tener mayor literatura creada desde la Comuna de Quinchao"

"Abrir espacios, recopilar prácticas y conocimiento para las generaciones posteriores"

- La artesanía y otras manifestaciones pueden innovar y renovarse manteniendo su esencia.

"La artesanía debe también innovar, agregando creatividad sin perder la base de la materia prima"

- Existe potencial para una coordinación en red más efectiva entre actores culturales.

"Se formó hace poco una corporación RedArts aquí para que toda esa gente pueda desarrollar sus inquietudes"

Debilidades

- Falta de espacios adecuados para el desarrollo de diversas expresiones culturales.

"Nuestra comuna aún carece de infraestructura, ha echado a un carece de un gran espacio cultural, un gran museo, un gran teatro, una gran casa de la cultura"

"Los principales desafíos que uno ha enfrentado son cómo muchas veces poder generar acciones con poco o nada de presupuesto, sin espacios adecuados"

- Falta investigación y documentación del patrimonio y conocimientos sobre las particularidades de cada sector de la comuna.

"Creo que nos falta mayor trabajo en lo investigativo, acciones necesarias de validaciones de cada isla del archipiélago, cada sector o isla una historia por construir para preservar y enseñar"

- Pérdida de prácticas tradicionales y conocimiento ancestral por falta de transmisión efectiva.

"Se ha dejado que los ancianos se lleven sus saberes y que no los hayan transmitido"

"Debilidades quizás el volvemos más individualistas, el perder la confianza en el vecino"

- Aislamiento y conectividad insular limitada, lo que dificulta el acceso a actividades culturales.

"La comuna de Quinchao es una comuna geográficamente muy compleja porque tenemos el área urbana, el área rural y las islas"

Amenazas

- Desinterés de las nuevas generaciones que dificulta la transmisión de saberes culturales y locales.

Citas de apoyo:

"El chico de repente que no acaricia un animal... llegan y quedan en su casa: celular y al otro día colegio"

"No he participado en actividades de formación o transmisión porque no ha existido la posibilidad de trabajar con las nuevas generaciones"

8. Planificación estratégica

8.1 Misión y visión

Misión

La visión cultural comunal representa la imagen objetivo que Quinchao aspira a alcanzar en el ámbito cultural, definiendo un horizonte de desarrollo que guíe las acciones estratégicas municipales. Este horizonte se construye a partir de las aspiraciones y sueños de la ciudadanía, los cuales reflejan su deseo de una comuna inclusiva, participativa y conectada con su identidad y diversidad. En base a este compromiso compartido, se formula la siguiente visión cultural para Quinchao:

"Promover un desarrollo cultural integrado territorialmente del archipiélago de Quinchao, fortaleciendo la identidad y tradiciones locales, el patrimonio cultural, las culturas de pueblos originarios y las artes, mediante un trabajo vinculado con las organizaciones culturales, artistas, folkloristas, artesanos, cultores y diversos portadores de tradiciones chilotas y ancestrales de la comuna, fomentando el rescate patrimonial, el turismo cultural, la artesanía, las artes y la creación artística en todas sus disciplinas para promover el desarrollo cultural local y el bienestar social de la comunidad"

Visión

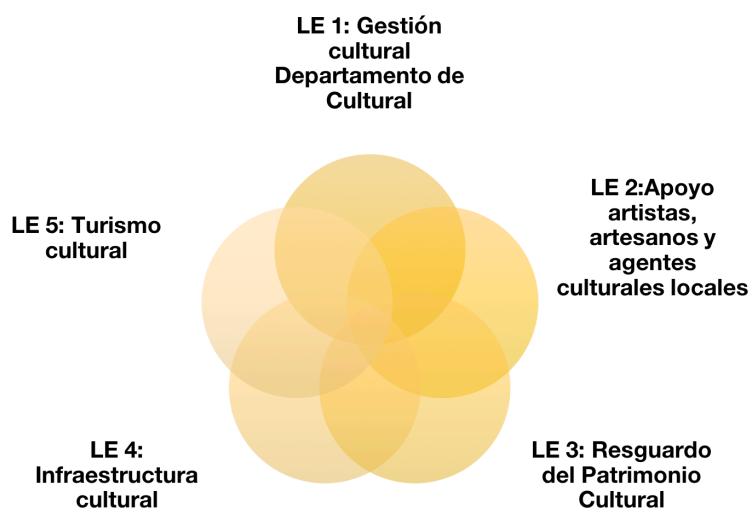
La misión cultural define el compromiso de la Ilustre Municipalidad de Quinchao para abordar las problemáticas y desafíos identificados en el diagnóstico cultural, integrando las aspiraciones y sueños de la ciudadanía. Este compromiso se materializa a través de acciones estratégicas diseñadas para impulsar el desarrollo cultural de la comuna, en colaboración con las autoridades políticas, el equipo administrativo, profesional, técnico y todos los colaboradores en materia cultural. En este marco, se establece la siguiente Misión Cultural de Quinchao:

"Promover el desarrollo cultural integrado territorialmente de la comuna de Quinchao, fortaleciendo la identidad local, el patrimonio cultural, las culturas de pueblos originarios y las expresiones artísticas, mediante el trabajo colaborativo entre las organizaciones culturales, los artistas, los folkloristas, los artesanos, los cultores y los diversos portadores de tradiciones chilotas y ancestrales de la comuna y el Departamento de Cultura, fomentando la educación artística, la creación, la asociatividad, la economía creativa y el turismo cultural como ejes transformadores del bienestar social"

8.2 Objetivos y lineamientos estratégicos

Objetivo estratégico	Lineamiento estratégico
Fortalecer la gestión cultural y la articulación del Departamento de Cultura, departamentos municipales afines y la comunidad, asegurando que ésta sea vinculante con esta última y que responda sus necesidades.	<u>Lineamiento estratégico 1:</u> Gestión cultural Departamento de Cultura
Fortalecer a los agentes culturales de Quinchao mediante estrategias y acciones que valoricen y difundan productos locales, junto con la creación de instancias de apoyo técnico y económico para la producción cultural y artesanal.	<u>Lineamiento estratégico 2:</u> Apoyo artistas, artesanos y agentes culturales locales

Valorizar y salvaguardar los patrimonios culturales de Quinchao, mediante acciones de difusión, rescate y revitalización que promuevan su reconocimiento y preservación.	<u>Lineamiento estratégico 3: Resguardo del Patrimonio Cultural</u>
Ampliar la cobertura de infraestructura cultural en la comuna de Quinchao, mediante la construcción, habilitación y adecuación de espacios que promuevan un acceso equitativo, fomenten la participación y apoyen el desarrollo de las expresiones culturales locales.	<u>Lineamiento estratégico 4: Infraestructura cultural</u>
Impulsar el desarrollo del turismo cultural en Quinchao, mediante acciones estratégicas de fomento y apoyo a artesanos, cultores y agentes locales.	<u>Lineamiento estratégico 5: Turismo cultural</u>



9. Cartera de proyectos

A partir de las líneas estratégicas definidas anteriormente, se presentan a continuación una serie de programas culturales, cada uno compuesto por proyectos específicos. Estos programas tienen como objetivo abordar las problemáticas identificadas y materializar las expectativas y aspiraciones culturales recopiladas durante el proceso diagnóstico. A continuación, se detalla la estructura de programas y proyectos del Plan Municipal de Cultura de Quinchao:

Línea estratégica 1: Gestión cultural Departamento de Cultura

Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2026	2027	2028	2029	2030
Impulso Gestión Cultural	Contratación personal	Contratar personal para el Departamento de Cultura, cubriendo las áreas de formulación de proyectos y producción de actividades	Ilustre Municipalidad de Quinchao	Recursos municipales	X				
	Articulación municipal cultural	Promover la articulación de distintos departamentos y oficinas municipales que realicen trabajo de cultura mediante reuniones mensuales	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, DIDEKO, Departamento de Desarrollo Económico, Programa Pequeñas Localidades, Oficina del Adulto Mayor, Oficina de Pueblos Originarios, Departamento de Medio Ambiente, PRODESAL	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X
	Articulación cultural con escuelas	Promover la articulación con las escuelas públicas de Quinchao para fomentar el desarrollo de actividades culturales en estos espacios	Departamento de Cultura, Escuelas Públicas y el SLEP	Sin recursos asociados	X				

	Plan de Gestión Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Elaborar Plan de Gestión del Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Departamento de Cultura	Fondo Cultura Red línea Elaboración de Planes de Gestión de espacios culturales (PG)	X				
	Catastro de Agentes Culturales de Quinchao	Elaborar un Agentes Culturales de Quinchao	Departamento de Cultura	Sin recursos asociados	X				
	Calendariación Actividades Culturales de Quinchao	Realizar una calendarización clara y ordenada de todas las actividades culturales de Quinchao, permitiendo la organización entre la Municipalidad y Organizaciones Sociales y Comunitarias	Departamento de Cultura, Organizaciones Sociales y Comunitarias	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X
	Estrategia de Difusión Cultural	Diseñar una estrategia de difusión de la cartelera cultural, considerando perfiles en redes sociales y programa radial de difusión cultural	Departamento de Cultura	Sin recursos asociados	X				

	Mesa de Cultura y Turismo de Quinchao	Crear una Mesa de Cultura y Turismo para trabajar de manera mancomunada entre organizaciones, agentes culturales y Municipio	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, Departamento de Desarrollo Económico, Programa Pequeñas Localidades, Oficina del Adulto Mayor, Oficina de Pueblos Originarios, Departamento de Medio Ambiente, PRODESAL	Sin recursos asociados	X				
Oferta cultural Municipal	Fortalecer Encuentro Folclórico	Fortalecer el Encuentro Folclórico, integrando a todas las islas, con muestras de artesanía, gastronomía, música y folclor.	Departamento de Cultura, Departamento de Desarrollo Económico, Programa Pequeñas Localidades, Oficina del Adulto Mayor, Oficina de Pueblos Originarios, Oficina de Turismo	Recursos municipales	X	X	X	X	
	Talleres de Música y Danza Tradicional	Ofrecer talleres de acordeón a botones, guitarra, bombos, pasacalles y cueca para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores con instrumentos y monitores	Departamento de Cultura, Oficina del Adulto Mayor	Recursos municipales	X	X	X	X	

		permanente s							
	Talleres de Artes Escénicas y otras artes	Ofrecer talleres de artes escénicas y otras disciplinas que sean de interés de los jóvenes, adultos y adultos mayores	Departamento de Cultura, Oficina del Adulto Mayor	Recursos municipales		X	X	X	X
	Apoyar y fortalecer festividades de los territorios	Apoyar y fortalecer el Encuentro Gastronómico (Apiao), Fiesta de la Virgen de Lourdes (Apiao), Fiesta de San Antonio (Quenac), Noche de San Juan (Chaulinec, Llingua y LinLin), Fiesta de la Trilla (Villa Quinchao y Putique), Procesión de las Virgenes (Villa Quinchao y Matao), Moros y Cristianos (Quenac)	Departamento de Cultura, Departamento Desarrollo Económico, Programa Pequeñas Localidades, Oficina Adulto Mayor, Oficina Pueblos Originarios, Oficina de Turismo	Recursos municipales	X	X	X	X	X
	Apoyo en gestión transporte festividades de los territorios	Apoyar en la gestión del transporte para la fiestas y actividades en las islas	Departamento de Cultura	Recursos municipales	X	X	X	X	X

Línea estratégica 2: Apoyo artistas, artesanos y agentes culturales locales								
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución			
					2026	2027	2028	2029
Apoyo artistas, artesanos y agentes culturales locales	Escuelas de Liderazgo	Realizar capacitaciones en liderazgo y gestión de proyectos para jóvenes y dirigentes culturales y sociales	Departamento de Cultura	Recursos municipales		X	X	
	Espacio para Artesanos y Comerciantes isleños	Habilitar un espacio dentro del Predio Rosario Hueicha de Achao para artesanos y comerciantes isleños	Departamento de Cultura, Departamento Desarrollo Económico, SECPLAN	Recursos municipales	X			

Línea estratégica 3: Resguardo del Patrimonio Cultural								
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución			
					2026	2027	2028	2029
Resguardo Patrimonio Cultural Inmaterial	Rescate Memoria Oral de las Islas	Rescatar las memorias orales de las islas, con énfasis en rescatar el saber de los adultos mayores (historia local y ancestral)	Departamento de Cultura, Oficina del Adulto Mayor, Oficina de Pueblos Originarios	Fondo de Patrimonio Cultural, Fondart Nacional línea de Investigación, Fondart Regional línea Culturas Regionales		X	X	
	Rescate Memoria e Identidad Cultural Indígena	Rescatar y difundir la memoria e identidad indígena de Quinchao mediante una investigación	Departamento de Cultura, Oficina de Pueblos Originarios	Fondo de Patrimonio Cultural, Fondart Nacional línea de Investigación, Fondart Regional línea		X	X	

	n que abarque todo el territorio comunal		Culturas Regionales, Fondos CONADI, Fondos Comunidad					
Rescate y promoción Cestería Tradicional	Rescatar las memorias orales y realizar un registro audiovisual y fotográfico para promocionar la Cestería Tradicional de Quinchao	Departamento de Cultura, Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Nacional línea de Artesanía			X	X	
Rescate y promoción Tejido en Quelgo	Rescatar las memorias y técnicas asociadas al Tejido en Quelgo y realizar un registro audiovisual y fotográfico para su promoción	Departamento de Cultura; Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Nacional línea de Investigación	X	X	X	X	
Rescate Molinos de agua de Quinchao	Realizar un rescate de las memorias y un catastro de los Molinos de Agua de Quinchao, considerando la restauración de al menos uno.	Departamento de Cultura, Oficina de Pueblos Originarios	Fondo de Patrimonio Cultural			X	X	
Talleres de Oficios para Jóvenes	Impartir talleres de tejido en quelgo, cestería en junquillo, telar, hilado tradicional,	Departamento de Cultura	Fondart Regional línea Actividades Formativas; Fondos Comunidad					

		carpintería de ribera, cerámica en barro y curtimiento de cuero, con monitores locales.							
	Escuela de Rezadores y Fiscales	Realizar capacitaciones para preservar estos oficios religiosos tradicionales, especialmente en sectores: Chaulinec, Chequián, Caguach y Matao	Departamento de Cultura; Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Regional línea Actividades Formativas y Culturas Regionales y Fondos Comunidad					
	Talleres de Cocina Ancestral	Recuperar recetas antiguas a través de talleres intergeneracionales en las escuelas y comunidades	Departamento de Cultura, Oficina de Pueblos Originarios	Fondos Comunidad	X	X			
	Rescate Recetas antiguas de Quinchao	Realizar una investigación, cuyo resultado sea un recetario que rescate memorias, tradiciones y recetas ancestrales	Departamento de Cultura; Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Regional línea Culturas Regionales	X	X			
	Cerámicas de Apiao	Realizar un rescate y documentación de las Cerámicas típicas de la isla Apiao	Departamento de Cultura; Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Regional línea Culturas Regionales	X	X	X		

	Diccionario cultural de palabras antiguas	Elaborar un diccionario de palabras antiguas de las distintas islas	Departamento de Cultura, Oficina de Pueblos Originarios	Fondart Regional línea Culturas Regionales		X	X		
Resguardo Patrimonio Cultural Material	Recuperar y señalizar la Piedra Funda	Recuperar y señalizar la Piedra Funda de la Isla de Caguach (negociar con el privado)	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Fondo de Patrimonio Cultural		X	X		
	Protección Iglesia Villa Quinchao	Realizar una protección efectiva a la Iglesia de Villa Quinchao, mediante la instalación de protecciones en la ruta	Departamento de Cultura, Dirección de Tránsito, Dirección de Vialidad	Recursos Municipales		X	X		
	Protección Sitio Conchas Blancas de Coñab	Realizar una protección efectiva del Sitio Conchas Blancas de Coñab mediante la elaboración de un diagnóstico y plan de manejo para su protección, fiscalización y puesta en valor	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, Oficina de Pueblos Originarios	Recursos Municipales		X	X		
	Rescate Patrimonio Arqueológico de pueblos originarios	Realizar un rescate mediante un diagnóstico de sitios arqueológicos vinculados a la historia de	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, Oficina de Pueblos Originarios	Recursos Municipales		X	X		

		pueblos originarios de la comuna (Ej: otros conchales y corrales de pesca) para su protección y puesta en valor, teniendo como horizonte la creación de una Ruta de los Pueblos Originarios							
	Ordenanza sector Achaos	Generar una ordenanza para resguardar casas antiguas y sello arquitectónico local de Achaos	Departamento de Cultura, SECPLAN	Sin recursos asociados	X				

Línea estratégica 4: Infraestructura cultural									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2026	2027	2028	2029	2030
Infraestructura Cultural	Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Finalizar obras asociadas al Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Departamento de Cultura, Programa Pequeñas Localidades	Recursos Programa Pequeñas Localidades Ministerio de Vivienda y Urbanismo	X				
	Museos Comunitarios y Centros de Memoria en islas	Habilitar espacios para exhibir artículos antiguos y recursos bibliográficos usando infraestructura existente	Departamento de Cultura, SECPLAN	Fondos Comunidad y Asignación Directa Gobierno Regional de Los Lagos				X	X

	Recuperación de la casa de Rosario Hueicha	Recuperar la casa de la folklorista Rosario Hueicha para la elaboración de una casa museo	Departamento de Cultura	Recursos Municipales		X	X		
	Biblioteca y archivo digital	Crear un repositorio que sirva como biblioteca y archivo sobre las publicaciones e investigaciones sobre Quinchao.	Departamento de Cultura, Biblioteca de Achao	Fondart Regional línea Difusión			X		

Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2026	2027	2028	2029	2030
Apoyo Turismo Cultural	Señalética Patrimonial y Turística	Instalar señaléticas trilingües (español/huilliche/inglés) en puntos patrimoniales, rutas culturales y para la protección de humedal y sitios patrimoniales	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, Dirección de Vialidad, Dirección de Tránsito	Fondo Canal de Chacao, otros fondos concursables		X			
	Ruta Patrimonial, Turística y Comercial de Quinchao	Diseñar una Ruta de Quinchao que une los atractivos de las distintas islas, y que se articule con servicios de	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Recursos municipales		X	X		

		transporte y comercio para ofrecer una experiencia completa al turista							
	Ruta Patrimonial y Turística de Achoa	Diseñar una Ruta de Achoa que incluya la Iglesia Santa María de Loreto de Achoa, el Museo, la Biblioteca Pública, la Feria de Artesanía de Achoa, la Feria de Artesanía "La Ballena Dormida", y el Mirador fotográfico "La Paloma"	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Recursos municipales		X	X		
	Ruta Patrimonial y Turística de la Chicha de Manzana	Diseñar una Ruta Patrimonial y Turística de la Chicha de Manzana, siguiendo modelo exitoso de comuna de Santa Cruz	Departamento de Cultura, Organizaciones locales	Recursos municipales		X			
	Ruta de Los Jesuitas	Potenciar y visibilizar la Ruta de los Jesuitas, incluyendo al sector de Chequián y promocionando esta Ruta, así como también habilitar el	Departamento de Cultura, Organizaciones locales	Recursos municipales		X			

		sector de La Cruz							
	Ruta de los Pueblos Originarios	Diseñar una ruta que ponga en valor la presencia ancestral de los Pueblos Originarios en todo el territorio del Archipiélago de Quinchao	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo, Oficina de Pueblos Originarios	Recursos Municipales		X			
	Capacitación en Turismo Cultural	Entregar herramientas a la comunidad para emprender en turismo cultural (guias, hotelería, gastronomía).	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Recursos municipales		X	X		
	Bolsa de empleo en Turismo Cultural	Generar un espacio de articulación para que los habitantes de la comuna puedan acceder a fuentes de trabajo en turismo cultural	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Recursos Municipales		X	X		

10. Sistema de financiamiento

Proyectos financierables con Fondos Concursables		
Proyecto	Fuente de financiamiento	Monto
Plan de Gestión Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Fondo Red Cultura línea Elaboración de Planes de Gestión de espacios culturales (PG)	\$8.000.000
Rescate Memoria Oral de las Islas	Fondo de Patrimonio Cultural	\$15.000.000

Rescate y promoción Cestería tradicional	Fondart Nacional línea de Artesanía	\$17.000.000
Rescate y promoción Tejido en Quelgo	Fondart Nacional línea de Artesanía	\$17.000.000
Rescate Molinos de agua de Quinchao	Fondo de Patrimonio Cultural	\$15.000.000
Talleres de Oficios para Jóvenes	Fondart Regional línea Actividades Formativas; Fondos Comunidad	\$20.000.000
Escuela de Rezadores y Fiscales	Fondart Regional línea Actividades Formativas y Culturas Regionales	\$20.000.000
Talleres de Cocina Ancestral	Fondos Comunidad	\$4.000.000
Rescate Recetas antiguas de Quinchao	Fondart Regional línea Culturas Regionales	\$20.000.000
Documentación Historia oral y cultural	Fondo de Patrimonio Cultural	\$15.000.000
Cerámicas de Apiao	Fondart Regional línea Culturas Regionales	\$20.000.000
Diccionario cultural de palabras antiguas	Fondart Regional línea Culturas Regionales	\$20.000.000
Recuperar y señalizar la Piedra Funda	Fondo de Patrimonio Cultural	\$15.000.000
Centro Cultural y Comunitario de Quinchao	Recursos Programa Pequeñas Localidades Ministerio de Vivienda y Urbanismo	\$137.879.314
Museos Comunitarios y Centros de Memoria en islas	FNDR Gobierno Regional de Los Lagos	\$50.000.000
Biblioteca y archivo digital	Fondart Regional línea Difusión	\$25.000.000
Total máximo estimado		\$398.879.314

Presupuesto estimado ejecución Plan Municipal de Quinchao 2026 - 2030	
Presupuesto estimado Departamento de Cultura 2026 - 2030	\$311.200.000
Presupuesto estimado Fondos Concursables	\$398.879.314
Total máximo estimado periodo PMC	\$710.079.314

11. Sistema de evaluación y seguimiento

El último componente del Plan Municipal de Cultura de Quinchao 2026-2030 es una matriz de seguimiento y evaluación, herramienta estratégica que permite monitorear el avance de las actividades programadas y medir el cumplimiento global de los objetivos al finalizar el período. Esta matriz opera mediante los siguientes elementos:

- Indicador: Parámetro cuantificable o cualitativo que refleja el progreso de cada actividad (ej.: número de talleres realizados, porcentaje de cobertura territorial).
- Unidad de medida: Valor concreto asignado al indicador para evaluar su cumplimiento (ej.: "10 talleres", "80% de cobertura").

- Responsable: Actor institucional o equipo encargado de ejecutar la actividad.
- Meta: Resultado esperado en función del indicador y unidad de medida definidos.
- Nivel de cumplimiento: Grado de avance verificable respecto a la meta establecida (ej.: "logrado", "parcial", "no logrado").
- Observaciones: Anotaciones sobre desafíos, ajustes o contextos que inciden en la implementación.

Línea estratégica 1: Gestión cultural Departamento de Cultura										
Progra ma	Proy ecto	Descri pción	Agente s respon sables	Indica dor	Unidad de medid a	Meta	Nivel de cumplimiento			Observ acione s
							Total	Parcial	No se cumpl e	
Impulso Gestión Cultural	Contr ataci ón pers onal	Contra tar per sonal pa ra el Depart amento de Cultura , cubri endo las áreas de:	Ilustre Municip alidad de Quinch ao	Person al contrat ado		Al menos una peron a más contrat ada				
Plan de Gesti ón Centr o Cultu ral y Com unitar io de Quin chao	Elabor ar Plan de Gestió n Centro Cultura l y Comu nitario de Quinch ao	Depart amento de Cultura	Plan de Gestión Centro Cultural elabora do y publica do							
Cata stro de Agen tes Cultu rales de Quin chao	Elabor ar un Catast ro de Agente s Cultura les de Quinch ao	Depart amento de Cultura	Catastr o de Agente s Culturales de Quinch ao elabora do y							

			publicado							
Mesa de Cultura y Turismo de Quinchao	Crear una Mesa de Cultura y Turismo para trabajar de manera mancomunada entre organizaciones, agentes culturales y Municipio	Departamento de Cultura	Mesa de Cultura y Turismo creada	Nº de sesiones	Al menos una sesión semestral					
Oferta cultural Municipal	Festival Cultural de Quinchao	Realizar un evento que integre a todas las islas, con muestras de artesanía, gastronomía, música y folclor.	Departamento de Cultura	Festival Cultural de Quinchao realizado	Un (1) Festival anual					
	Talleres de Música y Danza Tradicional	Ofrecer talleres de acordeón a botones,	Departamento de Cultura	Talleres de Música y Danza Tradicional realizados	Al menos un (1) Taller anual para cada					

	cional I	guitarra, bombos, pasacalles y cueca para niños y jóvenes, con instrumentos y monito res perma nentes		disciplina					
Reto mar y fortalecer festividades de los territorios	Retomar la Feria de la Artesanía (Apiao), , Fiesta de la Virgen de Lourdes (Apiao) , Fiesta de San Antonio (Quenac), Noche de San Juan (Chaulin ec y Llingua) y Fiesta de la Trilla (Villa Quinchao y	Departamento de Cultura							

		Putique).								
Apoyo en transporte festividades de los territorios	Apoyar disponiendo de transporte para la Fiesta del Cabildo y la Semana Quenacana	Departamento de Cultura								

Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
							Total	Parcial	No se cumple	
Apoyo a artistas, artesanos y agentes culturales locales	Escuelas de Liderazgo	Realizar capacidades en liderazgo y gestión de proyectos para jóvenes y dirigentes culturales y sociales	Departamento de Cultura	Capacitaciones en liderazgo y gestión de proyectos realizadas	Nº de capacitaciones	Al menos una (1) por semestre				
	Espacio para Artesanos y Comercio	Habilitar un espacio dentro de la Feria de	Departamento de Cultura, Departamento de Fomento	Espacio para Artesanos y Comerciantes isleños						

	ntes isleñ os	Achao para artesa nos y comer ciantes isleños	o Product ivo, SECPL AN	habilita do							
--	---------------------	---	-------------------------------------	----------------	--	--	--	--	--	--	--

Línea estratégica 3: Resguardo del Patrimonio Cultural											
Progra ma	Proy ecto	Descri pción	Agente s respon sables	Indica dor	Unidad de medid a	Meta	Nivel de cumplimiento			Observ acione s	
							Total	Parcial	No se cumpl e		
Resgu ardo Patrimo nio Cultural Inmateri al	Resc ate Mem oria Oral de las Isla s	Rescat ar las Memor ias Orales de las islas (histori a local y ancest ral)	Departa mento de Cultura	Rescat e Memori a Oral de las Isla s realizad a							
	Resc ate y prom oción Cest ería tradic ional	Rescat ar las memor ias orales y realizar un registr o audiovi sual y fotográ fico para promo cionar la Cesterí a tradic ional de Quinch ao	Departa mento de Cultura	Rescat e y promoc ión Cesterí a tradic ional realizad a							
	Resc ate y	Rescat ar las	Departa mento	Rescat e y							

	promoción Tejido en Quelgo	memorias y técnicas asociadas al Tejido en Quelgo y realizar un registro audiovisual y fotográfico para su promoción	de Cultura	promoción Tejido en Quelgo realizada							
	Rescate Molinos de agua de Quinchao	Realizar un rescate de las memorias y un catastró de los Molinos de agua de Quinchao	Departamento de Cultura	Rescate Molinos de agua de Quinchao realizada							
	Talleres de Oficios para Jóvenes	Impartir talleres de tejido en quelgo, cestería en junquilló, telar, hilado	Departamento de Cultura	Talleres de Oficios para Jóvenes realizados	N de talleres	Al menos uno (1) por semestre					

	tradicional, carpintería de ribera, cerámica en barro y curtimento de cuero, con monitores locales .								
Escuela de Rezadore s y Fiscales	Realizar capaci taciones para preser var estos oficios religios os tradicionales, especi almente en sector es: Chauli nec, Chequi án, Cagua ch y Matao	Departamento de Cultura	Escuela de Rezado res y Fiscales realizad a	Nº de capacit aciones	Al menos seis (6) capacit aciones				
Taller es de Coci na Ance stral	Recuperar receta s antigu as a través de talleres interge	Departamento de Cultura	Talleres de Cocina Ancestral realizad os	Nº de talleres	Al menos tres (3) talleres				

		neracio nales en las escuel as y comun idades							
Resc ate Rece tas antig uas de Quin chao	Realiza r una investi gación , cuyo resulta do sea un recetar ios que rescat e memor ias, tradic iones y receta s ancest rales	Depara mento de Cultura;	Rescat e Receta s antigua s de Quinch ao realizad o						
Docu ment ación Histo ria oral y cultur al	Docu mentar la historia oral de Villa Quinch ao, Chequi án, Coñab ,,	Depara mento de Cultura	Docum entació n Historia oral y cultural realizad a						

	Cerámicas de Apiao	Realizar un rescate y documentación de las Cerámicas típicas de la isla Apiao	Departamento de Cultura	Investigación Cerámicas de Apiao realizada						
	Diccionario cultural de palabras antiguas	Elaborar un diccionario de palabras antiguas de las distintas islas.	Departamento de Cultura	Diccionario cultural de palabras antiguas realizada						
Resguardo Patrimonio Cultural Material	Recuperar y señalizar la Piedra Funda de la Isla de Caguach	Recuperar y señalizar la Piedra Funda de la Isla de Caguach	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Recuperación y señalización la Piedra Funda realizada						
	Protección Iglesia Villa Quinchao	Realizar una protección efectiva a la Iglesia de Villa Quinchao, mediante la instalación de protección	Departamento de Cultura, Dirección de Tránsito, SECPLAN	Protecciones en la ruta instaladas						

		ciones en la ruta.							
Protección Sitio Conc has Blan cas de Coña b	Realizar una protección efectiva del Sitio Conchas Blancas de Coñab mediante la elaboración de un diagnóstico para su protección, fiscalización y puesta en valor	Departamento de Cultura	Diagnóstico elaborado y fiscalización permanente realizada						
Ordenanza sector Acha o	Generar una ordenanza para resguardar casas antiguas y sello arquitectónico local de Acha o	Departamento de Cultura, SECPLAN	Ordenanza sector Acha o promulgada						

Línea estratégica 4: Infraestructura cultural

Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
							Total	Parcial	No se cumple	
Infraestructura cultural	Centro Cultural y Comunidad de Quinchao	Finalizar obras asociadas al Centro Cultural Pequeñas Comunitario de Quinchao	Departamento de Cultura, Programa Pequeñas Localidades	Obras finalizadas Centro Cultural y Comunitario de Quinchao						
	Museos Comunitarios y Centros de Memoria en islas	Habilitar espacios para exhibir artículos antiguos y recursos bibliográficos usando infraestructura existente o habilitando nuevas	Departamento de Cultura, SECPLAN	Museos Comunitarios y Centros de Memoria en islas habilitados y/o construidos		Un (1) Museo Comunitario y Centro de Memoria por isla (sin considerar Acha)				
	Biblioteca y archivo digital	Crear un repositorio que sirva como biblioteca y archivo sobre las	Departamento de Cultura, Biblioteca de Acha	Biblioteca y archivo digital creada						

		publicaciones e investigaciones sobre Quinchao.								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Progra ma	Proy ecto	Descri pción	Agente s respon sables	Indica dor	Unidad de medid a	Meta	Nivel de cumplimiento			Observ acione s
							Total	Parcial	No se cumpl e	
Apoyo Turismo Cultural	Señal ética Patri monial y Turíst ica	Instalar señalét icas bilingü es (españ ol/huilli che) en puntos patrim oniales , rutas culturales (Ruta de la Lana en Coñab , Ruta de los Jesuita s en Chequi án) y para la protec ción de humed al y sitios patrim oniales	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo , SECPL AN,	Señalética Patrimonial y Turística instalada						

	Ruta Patri monial, Turíst ica y Com ercial de Quin chao	Diseña r una Ruta de Quinch ao que una los atracti vos de las distinta s islas, y que se articule con servi ci os de transp orte y comer cio para ofrecer una experi encia compl eta al turista	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Ruta Patrimo nial, Turística y Comerc ial de creada						
	Ruta Patri monial y Turíst ica de Acha o	Diseña r una Ruta de Achao que incluya la Iglesia Santa María de Loreto de Achao, el Museo , la Bibliot eca Pública, la	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Ruta Patrimo nial y Turística de Achao creada						

		Feria de Artesanía de Achao, la Feria de Artesanía "La Ballena", Dormida", y el Mirador fotográfico "La Paloma"								
Ruta Patri monial y Turíst ica de la Chic ha de Manz ana	Diseñar una Ruta Patrimonial y Turística de la Chicha de Manzana	Departamento de Cultura, Organizaciones locales	Ruta Patrimonial y Turística de la Chicha de Manzana creada							
Ruta de Los Jesuitas	Potenciar y visibilizar la Ruta de los Jesuitas, incluyendo al sector de Chequíán y promocionando esta Ruta	Departamento de Cultura, Organizaciones locales	Ruta de Los Jesuitas potenciada y visibilizada							

	Capa citaci ón en Turis mo Cultu ral	Entreg ar herramientas a la comun idad para empre nder en turism o cultural (guías, hoteler ía, gastro nomía).	Departamento de Cultura, Oficina de Turismo	Capacit ación en Turismo Cultural realizad a	Nº capacitat aciones	Al menos seis (6) capacitat aciones				
--	--------------------------------------	--	---	--	----------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

12. Bibliografía

Bayón, F. y Cuenca Amigo, J. (2019). El público: una consideración epistemológica. En M. Cuenca Amigo y J. Cuenca Amigo (Eds.), *El desarrollo de audiencias en España: reflexiones desde la teoría y la práctica* (pp. 17-35).

Bourdieu, P. (2012). Symbolic violence. *Revista Latina de Sociología*, (2), 1–4.
<http://revistalatinadesociologia.com>

Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM Ediciones.

Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Gedisa.
<http://hdl.handle.net/10498/14441>

Colomer, J. (2020). ¡Hasta siempre! *Revista ARTEZ*, 232.

García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa.

García García, J. L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 9–20.

González Bernal, M., Roncallo-Dow, S. y Arango-Forero, G. (2018). *Estudiar las audiencias: Tradiciones y perspectivas*. Universidad de La Sabana.

- López, F. (2020). Públicos en la pandemia, ¿una nueva realidad? Revista Observatorio Cultural, (38). Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Departamento de Estudios.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). Política Cultural Regional Los Lagos 2017-2022.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). Plan de la Lectura Región de Los Lagos 2019-2024.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2024) Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales
- Montoya, A. (1998). ¿Desarrollo local o desarrollo comunitario? *Realidad*, 61, 45–55.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (1989). Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes.
https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169
- Palacios González, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 1-14. <https://doi.org/10.4995/culturas.2017.xxxx>
- Patino, B. (2020). La civilización de la memoria de pez. Alianza Editorial.
- Pérez Castellanos, L. (2020). La casa del museo (Ciudad de México, 1972–1980). Una etnografía multilocal sobre la acción cultural extramuros [Tesis doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa].
- Rausell Köster, P. (2007). Economía de la cultura. *Treballs de comunicació*, (22), 243–255.
- Rosas Mantecón, A. (2017). Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. Gedisa.
- UNESCO. (1954). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133365_spa

UNESCO. (1970, 14 de noviembre). Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111393_spa

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
<https://ich.unesco.org/es/convencion>

UNESCO. (2005, 20 de octubre). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142918_spa

13. Anexos

Encuentro Participativo Isla Alao

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Alao?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Comidas tradicionales		Actividades de la escuela, por ejemplo, de traer artículos antiguos
2	Pantalón de quelgo		Doña Gladys Tureo trabaja quelgo y curtimiento de cuero
3	No se usaba calzado		Amalia Millaquén telares
4	Iluminación con conchas de loco y grasa de lobo, hasta que llegaron los mecheros		Realizaron talleres en la escuela con Sra Amalia para el Día de los Patrimonios
5	Fogones		Había cabildos
6	Carne ahumada		Se esperaba la nochebuena
7	Calderos de fierro		Se realizaba misa patrono de San Francisco
8	Piedra cabeza de chancho		
9	Molinos de agua y de motor		
10	Parteras, machis, componedoras de huesos y quebraduras		
11	Deche, mella, papa choe, guíñes, papas enterradas y ahumadas, papa michun		
12	Curtimiento de cuero		
13	Lavado e hilado de lana		
14	Se sembraba trigo y linaza		

¿Cuál o cuales son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Alao?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad

1	Pérdida de costumbres e historias locales	Realizar un levantamiento de información, entrevistando a los ancianos de la isla	Municipalidad, organizaciones sociales
2	Falta de un espacio para exhibir artículos que se están perdiendo	Habilitar un espacio para museo. Se puede habilitar una sala de la escuela, que está quedando vacía	Municipalidad, organizaciones sociales
3	Pérdida de iglesia antigua	Rescatar lo que se pueda de la iglesia antigua	Municipalidad, organizaciones sociales
4	Falta de una placa en el cementerio antiguo dañado por el terremoto	Construir una placa conmemorativa en el cementerio	Municipalidad
6	Pérdida de molinos de agua	Recuperar historia de los molinos de agua y restaurar uno Gestionar autorización a acceso a propiedad de gente que tiene molinos	Municipalidad
7	Pérdida de objetos antiguos que se han llevado a Achao	Recuperación de objetos antiguos que se llevaron al Museo de Achao Dar reconocimiento a los objetos que están en el Museo	Municipalidad
8	Falta de historia sobre los apellidos de la isla, que son en su mayoría indígena	Realizar un estudio de antropónimia de Alao	Municipalidad, Organizaciones sociales
9	Política de construcción de fogones que no son autóctonos de Chiloé	Construcción de fogones autoctonos de Chiloé, para potenciar el turismo	Municipalidad, CONADI
10	Pérdida de hilado de lana por falta de salida económica (compra muy barata y falta de salida de la isla) y tejedoras (quelgo, palillo, telar, cestería)	Realizar gestiones para comercializar productos locales sin intermediarios	Municipalidad
11	Pérdida de conocimientos de oficios tradicionales en las generaciones jóvenes	Realizar talleres de oficios tradicionales orientados a los jóvenes	Municipalidad, Organizaciones sociales, SLEP
12	Pérdida de palabras antiguas	Elaborar un diccionario con palabras antiguas	Municipalidad
13	Desunión entre los vecinos, individualismo	Promover la unión entre los vecinos	Organizaciones sociales
14	Extractivismo académico	Realizar devolución a la comunidad de las investigaciones que se hacen Realizar un protocolo Transparencia en el uso de los recursos	Municipalidad
15	Prohibición de subir a las lanchas con productos ganaderos, lo que impide la venta de productos en Achao	Gestionar con lanchas subvencionadas para permitir productos agrícolas o habilitar lancha especial	Municipalidad
16	Abandono por parte del sacerdote (padre Carlos)		
17	Perdida de festividades religiosas por destrucción de la iglesia	Recuperar festividades una vez esté construida la iglesia nueva	Organizaciones sociales
18	Pérdida de corrales de pesca en sectores La Vega y Lagual	Restaurar corrales de pesca	Municipalidad, Organizaciones sociales
19	Pérdida de novenas	Grabar rezos de fiscales antiguos	Municipalidad, Organizaciones sociales
20	Pérdida de memorias de la cueva	Recuperar historias de la cueva	Municipalidad, Organizaciones sociales

¿Qué acciones y/o proyectos se podría emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Realizar una muestra de comidas antiguas

Encuentro Participativo Isla Apiao

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Apiao?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Cultura propia de Apiao		Celebración wetripantu organizada por las comunidades indígenas en acuerdo con la escuela
2	Trabajo con cerámica de barro única de Apiao. Se recogía el barrio de Caulín (cerca de Ancud). Doña Constanza Nahuelcan aún tiene esos saberes		Grupos de artesanas (tejidos, canastos, etc.)
3	Novenas		Agrupación de carpinteros de ribera esta luchando por su reconocimiento (apropiación de la autoría de las naves por parte de la Marina)
4	Remates		Hubo un centro juvenil
5	Carpintería de ribera. Tradición de ragata		Grupos folclóricos
6	Se mantiene tradición de rezadores con aporte voluntario (no pagados)		
7	Fiscales		
8	Componedores de huesos		
9	Partera Doña Julia Payacar		
10	Carpintería en madera originaria (Don Miguel)		
11	Comidas ancestrales: pan de horno de barro, mazamorra (que se servía la final de las novenas). Sra Donila Carrera		
12	Producción de harina chilota y presencia de molinos de agua		
13	Papa cóndor, guallacha, pimpinela		
14	Corrales de pesca		
15	Hornos de barro		
16	Ambar (objeto para atraer a los peces)		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Apiao?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de un punto de venta de artesanía para las agrupaciones de artesanas	Habilitar espacios para ventas de artesanía, una en Achao y otra en la isla, donde también se pueda comercializar productos agrícolas	Municipalidad

2	Perdida Muestra de Artesanía	Retomar la Feria de la Artesanía	Municipalidad
3	Pérdida de conocimiento sobre oficios tradicionales en las generaciones más jóvenes	Realizar talleres con los niños sobre la historia y oficios tradicionales como carpintería, cerámica en barro, acordeón de botones, etc. con monitores de la propia isla	Municipalidad, Escuela, SLEP
4	Falta de interés de los niños y jóvenes en participar en los talleres electivos de la escuela (artesanía, religión, etc.)	Motivar a los jóvenes realizando más talleres	Municipalidad, Organizaciones sociales
5	División religiosa en la isla (católicos y evangélicos) que choca con la preservación de la tradición de las fiestas	Rescatar tradiciones religiosas locales, más allá de la división que hay en la isla	Municipalidad, Organizaciones sociales
6	Falta de consideración de la Isla de Apiao en la Muestra Folclórica	Considerar a la Isla en la Muestra Folclórica	Municipalidad, Organizaciones sociales
7	Falta de un acordeón a botones tradicional para traspasar conocimientos a nuevas generaciones (hay cultor que toca aún este instrumento)	Adquirir acordeón de botones	Municipalidad
8	Falta de un punto donde se encuentre disponible la información ya rescatada (libros, publicaciones, videos, etc.) a la comunidad en cada una de las islas y los artículos antiguos rescatados y restaurados	Habilitar un punto en cada isla, donde se encuentre disponible una biblioteca y videoteca con publicaciones de historia local y exhibición de artículos antiguos en formato museo	Municipalidad
9	Falta de un registro de la historia de la isla	Realizar un estudio de registro y documentación de la historia de la isla	Municipalidad, Organizaciones sociales
10	Pérdida de la Fiesta de la Virgen de Lourdes (11 de febrero)	Retomar la Fiesta de la Virgen de Lourdes	Municipalidad, Organizaciones sociales
11	Falta de liderazgos de personas jóvenes	Realizar escuela de liderazgos	Municipalidad, Organizaciones sociales
12	Pérdida de conocimiento de la historia de la preva	Recuperar la historia de la preva	Municipalidad, Organizaciones sociales
13	Perdida de identidad y competencia entre islas en la fiesta del Nazareno	Crear una mesa de coordinación entre todas las islas participantes, para mejorar la organización de la fiesta	Municipalidad, Organizaciones sociales
14	Falta de baños en Caguach	Instalar baños públicos en Caguach	Municipalidad, Organizaciones sociales
15	Concentración de recursos recaudados en la fiesta del Nazareno de Caguach	Distribución de los recursos en los cinco pueblos	Municipalidad, Organizaciones sociales, Comisión de iglesias de Caguach
16	Pérdida de comidas antiguas, como mazamorra, harina chilota, etc.	Realizar talleres de comida antigua en la escuela	Municipalidad, Organizaciones sociales
17	Pérdida de rezadores	Talleres de rezadores	Municipalidad, Organizaciones sociales
	Falta de espacios de coordinación entre organizaciones sociales y comunitarias	Mesa de Organizaciones comunitarias	Municipalidad, Organizaciones sociales
	Falta de reconocimiento a personajes locales de la isla de Apiao	Nombrar espacios públicos, calles y espacios con nombres de personajes destacados de la Isla	Municipalidad, Organizaciones sociales

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Retomar los talleres de artesanía que realizan las artesanas locales en la escuela (lana, fibra vegetal, etc.) y aclarar dudas financieras y rendición
2	Taller de rezadores
3	Mesa de trabajo de organizaciones
4	Nombrar espacios públicos, calles y espacios con nombres de personajes destacados de la Isla
5	Intercambio cultural entre islas (recetas, artesanías, memorias, etc.)
6	Recuperar ruta del horno de barro

Encuentro Participativo Villa Quinchao

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Villa Quinchao?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Historia y raíces Huilliches		PGI
2	Monumento Nacional		Segundo cabildo más antiguo de Chiloé
3	Zona Típica		Rezadoras de rosario Chilote
4	Santuario		Grupo de adultos mayores de la Posta
5	Cultivo de ostras (primer lugar donde se hizo)		Se ha recopilado la historia de la caminata de las vírgenes
6	Callana, molinos de agua		Escuela con sello cultural
7	Trilla		Conjunto folclórico Aliwén que esta retomando la tradición del yopo
8	Se hacían mingas		Hijas de María
9	Doña Lida (fiscalía), Laura (rezadora), Ube,		Primer lugar donde se formó un sindicato de mujeres pescadoras
10	Procesión de la Virgen (1ro de enero)		Escuela Teresa Cárdenas Paredes
11	Misa 8 de diciembre Virgen de Gracia, misa mariana más grande de Chiloé		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Villa Quinchao?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de rescate de las raíces de los pueblos originarios de Quinchao	Realizar una documentación de las raíces de los pueblos originarios de Quinchao	Municipalidad
2	Falta de protección y fiscalización de los sitios patrimoniales, arqueológicos y reservas	Realizar una fiscalización más activa por parte de la Municipalidad y mayores gestiones para la protección y resguardo de los patrimonios	Municipalidad
3	Abandono general de la zona en el ámbito cultural	Mejorar la comunicación con el sector de Villa Quinchao y cumplir promesas municipales y toma de decisiones con componente territorial	Municipalidad

4	Falta de señalética para la protección del sector	Instalar señaléticas en puntos clave de la comuna para la protección de sus patrimonios	Municipalidad, organizaciones sociales
5	Pérdida de conocimiento en las generaciones jóvenes sobre el estilo de vida chilote antiguo	Realizar un documental donde se capture la historia oral del sector	Municipalidad, organizaciones sociales
6	Falta una documentación y rescate de la historia de la Villa Quinchao	Realizar una documentación y rescate de la historia de la Villa Quinchao, entrevistando a los representantes de los cabildos (Doña Lida Mayorga, Griselda Pérez) en una reunión intergeneracional	Municipalidad, organizaciones sociales
7	No han sido sede del Día de los Patrimonios	Incorporar a Villa Quinchao como un punto de patrimonio y realizar actividades para el Día de los Patrimonios	Municipalidad, organizaciones sociales
8	Falta de orden en las festividades religiosas del sector por falta de apoyo de autoridades (carabineros)	Realizar un trabajo con carabineros y el Municipio	Municipalidad
9	Falta criterios de inclusión en la organización de las fiestas religiosas	Incorporar criterios de inclusión en la organización de las fiestas religiosas	Organizaciones sociales
10	Suciedad cercana a espacios patrimoniales (iglesia y reserva boyas)	Realizar limpieza de esta basura e instalar señalética	Municipalidad
11	Caminos con nombres cambiados a Mapuzungun (en vez de Chezungun)	Realizar estudio de toponimia ancestral y tomar decisiones con la comunidad	Municipalidad
12	Falta de monumento a la gente que se fue a la patagonia (comprometido por el alcalde). Rol de las valijas.	Averiguar estado de avance de monumento y terminarlo	Municipalidad
13	Abandono Proyecto para arreglar el borde costero quedo en pausa indefinida	Terminar el borde costero que quedo en pausa indefinida, hermoseandolo, con bancas, basureros, etc.	Municipalidad
14	Sector desunido y sin directiva de JJVV	Realizar nuevamente votación de directiva de JJVV	Organizaciones sociales
15	Falta una festividad en periodo estival que promueva el turismo	Realizar una actividad o festividad en el periodo estival, donde se realicen muestras de actividades típicas y se rescaten las tradiciones	Municipalidad, Organizaciones sociales
16	Faltan baños públicos para poder acoger a los visitantes, lo que genera residuos detrás de la iglesia y en la calle	Instalar baños públicos en Villa Quinchao	Municipalidad
17	Falta de un espacio para realizar actividades culturales	Construir un espacio comunitario	Municipalidad
18	Falta de un registro de las historias de personajes importantes del sector	Recuperar historias de personajes importantes del sector, como fragueros, componedores de huesos,	Municipalidad, Organizaciones sociales
19	Falta de señalética de turismo cultural	Instalar señaléticas de turismo cultural	Municipalidad

20	Mal uso del espacio del santuario para realizar fiestas	Instalar cámaras de vigilancia en el santuario	Municipalidad
----	---	--	---------------

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Propuesta de Fiesta de la trilla
2	Recuperar Fiesta del Santuario
3	Agrandar el curanto que se hace en Quinchao, invitando más organizaciones
4	Capacitaciones en tejido quelgo

Encuentro participativo Isla Chaulinec

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Chaulinec?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Hay un espacio disponible para realizar actividades		Comunidad indígena muy activa, han conseguido muchos logros para la isla
2	En capilla antigua todavía hay patrono		Conjunto folclórico () que han realizado peñas con gente de otras islas. Aprovecharon la fecha de la Ruta Ranchera
3	Doña Margarina Araneda, Patricia Millán, Rosa Velázquez (tejedoras de quelgo)		Comité de iglesias se hace cargo de las tareas asociadas a la misa
4	Fajas rameadas Mapuche a quelgo (Pamela Alvarado)		Antiguamente se hacia el Vía Crucis y Mes de María
5	Novenas de cumpleaños		
6	Mote lejido		
7	San Antonio lo van a traer a la isla de Chaulinec		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Chaulinec?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Comunidad indígena sin sede	Elaborar proyecto para construir sede para comunidad indígena	Municipalidad
2	Pérdida de conocimientos del tejido en quelgo y junquillo en las generaciones más jóvenes	Realizar talleres de tejido en quelgo y junquillo	Municipalidad, Organizaciones sociales
3	Falta de apoyo de la comunidad a las iniciativas organizadas por las agrupaciones. También son desunidos entre los sectores	Promover el apoyo y el compañerismo de la comunidad. Más apoyo municipal real en el territorio Participación activa de los dirigentes, dando el ejemplo	Municipalidad, Organizaciones sociales
4	Falta de conocimiento y herramientas para liderar una organización social	Realizar capacitaciones de liderazgo y entrega de herramientas para la gestión de iniciativas	Municipalidad
5	Falta de fiscales en la isla	Incentivar la elección de fiscales y capacitar al elegido	Municipalidad, comunidad indígena, organizaciones sociales

6	Pérdida de villancicos, como sisisi nonono y pajarillo	Recuperar villancicos antiguos enseñándole a los jóvenes	Agrupación folclórica, Municipalidad
7	Pérdida de Noche de San Juan (chupun, rogativas, canto en la playa, milcao hervido en caldero, tapao, adivinanzas)	Recuperar la Noche de San Juan ocupando el fogón de la agrupación indígena	Municipalidad, comunidad indígena
8	Pérdida de comidas antiguas, como milcao a las brasas y tortilla de rescoldo	Recuperar comidas antiguas	Municipalidad, comunidad indígena
9	Pérdida de molinos de agua y a caballo (4 molinos en la isla)	Recuperar las historias asociadas a los molinos y restaurar un molino	Municipalidad, organizaciones sociales
10	Falta de conocimiento respecto al origen de las comunidades y tradiciones indígenas en el territorio	Realizar un estudio sobre memoria y raíces, con documentación de comunidades indígenas locales	Municipalidad, comunidad indígena

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Taller de tejido en quelgo y cestería en junquillo, con talleristas de la isla
2	Potenciar peña más grande del conjunto folclórico, con venta de productos, invitando a conjuntos de otras islas
3	Taller de guitarra y acordeón
4	Taller de pasacalles
5	Potenciar ruta ranchera

Encuentro participativo Sector Matao

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Matao?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Burbuja aislada donde se mantienen tradiciones religiosas, misas, cabildos, rezadores, etc.		Rezadora Nolfa Mayorga
2	Pesca artesanal		Talentos locales en la música
3	La procesión es un encuentro social de los vecinos		Comunidad indígena realiza actividades como we tripantu
4	Corrales de pesca		Tres comunidades indígenas
5	Molinos		Vecinos del sector unidos que aportan monetariamente para las actividades
6	Comidas tradicionales		Cuando se vende curanto en Matao se venden porciones grandes
7	8 de enero y 15 de diciembre		Actividades organizadas por las comunidades para el 21 de mayo y 18 de septiembre con juegos, que se han perdido pero se pueden recuperar
8	En abril esta la misa de Lourdes		La comunidad es unida y acogedora, y eso atrae mucha gente
9	Reitimiento		Información documentada en la EMPO
10	Humedal Mallil y playa chomio, donde hay una piedra blanca		
11	Conchal en chomio		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Matao?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de recursos para realizar festividades religiosas	Crear un fondo para actividades religiosas del sector	Municipalidad
2	Pérdida de tradiciones locales como rezadores	Realizar capacitaciones de rezadores con monitores locales	Municipalidad, Organizaciones sociales
3	Pérdida de interés de la gente joven en participar en dirigencias	Realizar escuela de liderazgos para jóvenes y adultos	Municipalidad, Organizaciones sociales
4	Falta de un apoyo estructural a las actividades	Elaboración de este Plan (y PLADETUR?)	Municipalidad
5	Falta de una calendarización de actividades no solo en periodo estival, que se divulgue y convoque a los turistas	Realizar una planificación organizada con las distintas localidades y divulgar online para convocar al turista	Municipalidad
6	Falta de una red de servicios turísticos de la zona, lo que impide que el visitante pueda planificar una logística de su viaje		Municipalidad
7	Falta de apoyo a la actividad 1 de enero	Apoyo monetario o alimentación a la procesión	Municipalidad, Sacerdocio, Organizaciones sociales
8	Falta de apoyo a los talentos locales juveniles	Realizar encuentro y concurso de música folclórica Realizar talleres de instrumentos para jóvenes	
9	Falta de interés de los jóvenes en los patrimonios y tradiciones locales	Realizar talleres de instrumentos para jóvenes	
11	Falta revitalizar el newen antiguo indígena	Dar reconocimiento a la tradición y saberes ancestrales indígenas del sector	Municipalidad, comunidades indígenas
12	Falta de un registro de las tradiciones locales y la historia cultural del sector	Realizar archivo de tradiciones e historia, con recopilación de fotografías y relatos, que culmine en la publicación de un libro	Municipalidad
13	Falta de valoración del rol de los chilotas en la historia de Chile		
14	Pérdida del turismo	Potenciar el turismo cultural a través de una coordinación y capacitación de los distintos agentes de la cadena turística	Municipalidad
15	Actividades separadas para adultos y niños y jóvenes, falta de encuentro	Realizar actividades culturales para todo público, para que las generaciones se junten	Organizaciones sociales
16	Falta una señalética más vistosa y específica sobre el humedal	Instalar una señalética más vistosa y específica sobre el humedal	
17	Falta de protección de humedales y naturaleza de Quinchao frente a destrucción provocada por visitantes	Realizar una protección del sector de chomio y de los humedales de Quinchao Capacitar a la gente del sector para formar guías	Municipalidad, Organizaciones sociales, comunidades indígenas
18	Falta de resguardo del archipiélago de Chiloé	Gestión para declarar parque nacional similar al proceso de Rapa Nui	Municipalidad

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Realizar actividad 1 de enero,
2	Fortalecer comunidades mediante la recuperación de las tradiciones
3	Potenciar a los mingueros
4	Visibilizar el patrimonio del sector de Matao
5	Realizar una ruta patrimonial
6	Potenciar el wetripantu
7	Punto fotográfico o hito en Matao

Encuentro participativo Sector Chequián

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Chequián?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Piedra Seña		Jesuitas reconstruyeron su ruta y llegaron a Chequián
2	Inicio de la ruta de los Jesuitas. En el sector se iba a hacer la primera iglesia de Achao y se encuentra demarcado el lugar.		Club deportivo construyó la gruta
3	Misa Patronal 24 de enero de Purísima de Lo Vázquez		La comunidad construyó iglesia
4	Trilla		Proyecto de recopilación de comidas antiguas
5	Pesca artesanal y ahumado (jurel y róbalo) y marisca		Había una cooperativa vecinal donde acopiaban papas y se las llevaban a Castro
6	Recetas de cocina antiguas		Contadoras de cuentos María Ruiz
7	Los vecinos tienen fogones		Rezadoras antiguas Hijas de María (Doña Blanca,
8	La zona fue uno de los productores más grandes de papa		Participan en Cabildos de Matao o Achao
9	Retimiento de chancho		Comité de artesanos
10	Se hace lloco (baeme)		Hay vecinos indígenas pero no hay comunidad porque faltan líderes
11	Pasa San Juan se hacia chupun		
12	Novenas. Ya no se hace novena, ahora solo es rezo de tres días, pero se sigue haciendo (matrimonios, velorios, etc.)		
13	Participan en el Nazareno Peregrino, viene en julio		
14	Se teje en telar maría, ya no queda quelgo. Señora Magaly aún trabaja con quelgo		
15	En el sector hay ñocha, junquillo y manila		
16	Semana Campesina		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Chequián?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de acceso al sitio de la cruz porque se encuentra en un terreno particular	Habilitar un paso a la cruz, incorporando una demarcación, placa con historia, señaléticas, etc.	Municipalidad, Organizaciones sociales
2	Falta de un rescate de la historia de la ruta de los jesuitas	Recopilar historia que ya se ha levantado por los jesuitas y la historia oral de los antiguos	Municipalidad
3	No se ha relevado el sector de Chequián en la ruta de los jesuitas	Incluir Chequián en la ruta internacional de los Jesuitas a través de una gestión	Municipalidad, Organizaciones sociales, curas Jesuitas
4	Pérdida de concurrencia a la fiesta de la misa del 24		
5	Se ha perdido la minga		
6	Pérdida de rezadores	Realizar capacitaciones para preservar el oficio de los rezadores	Municipalidad
7	Pérdida del quelgo	Realizar capacitación sobre técnica de tejido en quelgo, que parte desde la esquila e hilado. Minga de hiladura.	Municipalidad, Organizaciones sociales

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Ruta de los Jesuitas uniéndolo con la Misa del 24 de enero. Llegaron de Calbuco a Chequián.
2	Difundir ruta de los Jesuitas
3	Que Chequián tenga un sello, que puede ser el quelgo

Encuentro participativo Sector Achao

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Achao?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Museo de Achao, importante para la comuna de Quinchao, turístico y cultural. Aporta a la economía local. Pertenece a una organización comunitaria que trabaja con apoyo municipal	Trabajo de la oficina de cultura se valora pues hace actividades con los pocos recursos que hay	Festival de las algas y actividades para rescatar la cultura de los pueblos originarios
2	Biblioteca Pública, que busca ser un centro comunitario en fomento lector y extensión cultural. Buscan tener un listado de amigos de la biblioteca y un sello institucional comunitario. Con proyecto de puntos lectores (hospital de Achao), que sería el primer punto lector de Chiloé.		Se realiza curso de historia de Chiloé
3	Artesanía		Proyecto “rescatar las paredes”
4	Folclor		Artista local (Mauricio) con motivación para ser monitor de talleres de arte. Cuenta también

			con registro fotográfico y de pinturas.
5	Fiestas religiosas		Biblioteca ha realizado entrevistas y compilado fotografías y distintos registros
6	Talentos locales jóvenes		Museo esta creando repositorio digital con todos los textos
7	Músicos, bailarines, cantantes locales		
8	Sitio web clave (
9	Historias locales, mitología, leyendas, etc.		
10	Amaro Cárdenas, gestor cultural local relevante		
11	La identidad de Quinchao es que es un archipiélago		
12	Casas patrimoniales		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Achao?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de apertura a expresiones artísticas, cerrando las expresiones a fiestas folclóricas y religiosas y artesanía	Realizar actividades y presentaciones de otras expresiones, tales como teatro, danza, música, poesía, etc.	Municipalidad
2	Pocas oportunidades para artistas en Quinchao	Realizar actividades con artistas de Quinchao	Municipalidad
3	Falta de recursos Municipales destinados a cultura	Negociar ajuste presupuestario con el PMC y apalancar recursos	Municipalidad
4	Pérdida de tradiciones locales, como gastronomía antigua, maja, trilla, etc. y poco involucramiento de los jóvenes	Realizar actividades culturales relacionadas con patrimonio cultural destinadas a los jóvenes	Municipalidad, Organizaciones sociales
5	Falta de recursos para restauración y mantener en buen estado instrumentos, tales como los acordeones o violines	Gestionar alianzas con universidades que tengan carreras de restauración y puedan venir a realizar sus prácticas	Municipalidad, SLEP
6	Falta de oportunidades de formación en las artes para las juventudes	Realizar actividades culturales y talleres de otras disciplinas artísticas para jóvenes y rescatar talentos locales	Municipalidad, Organizaciones sociales
7	Falta de difusión del turismo y la cultura de la comuna, para atraer visitantes		Municipalidad
8	Falta de redes entre agentes culturales y trabajo mancomunado	Crear un espacio de trabajo mancomunado como una mesa o comisión	Municipalidad, Organizaciones sociales
9	Pérdida de turismo y visitantes		Municipalidad
10	Falta de remuneración para artistas y agrupaciones culturales		
11	Actividades con artistas de otras localidades	Realizar actividades con artistas locales	Municipalidad
12	Falta de conservación y pérdida de casas patrimoniales	Generar una ordenanza que norme el sello local de las viviendas, incorporandolo al PRC	Municipalidad

13	Lejanía respecto a los espacios culturales y las actividades del resto de Chiloé	Realizar actividades en la comuna que involucren a todas las islas	Municipalidad
14	Falta de herramientas para la gestión de emprendimientos de turismo cultural (guías turísticos, hoteleros, gastronomía, etc.)	Realizar capacitaciones en turismo cultural	Municipalidad
15	Falta de espacios con equipo técnico y personal capacitado para realizar actividades culturales	Construir una sala de teatro, que complemente el Centro Cultural que se va a inaugurar	Municipalidad
16	Falta de difusión de la información ya documentada y registrada sobre el patrimonio local	Difundir y potenciar la información ya documentada y registrada sobre el patrimonio local	Municipalidad, instituciones locales

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Ruta de la Chicha de Manzana, que concentre el turismo, museo, biblioteca, oficina de cultura, cámara de comercio, hostales, etc.
2	Que el Plan involucre a todas las entidades, instituciones y agentes locales, para realizar un Plan de trabajo mancomunado
3	Formar un grupo de teatro para todas las edades
4	Realizar actividades en el periodo estival con los artistas locales, y también durante todo el año
5	Ejemplo de Isla Lemuy que se ha promocionado incluso en National Geographic
6	Realizar festividades diferentes y distintivas, no fiesta de la cerveza o del cordero por ejemplo
7	Realizar una cartelera de actividades culturales, que incluya el sector de Achao y las distintas islas
8	Realizar un circuito de turismo cultural
9	Difundir el turismo y la cultura mediante cápsulas audiovisuales
10	Realizar un Festival Cultural de Quinchao
11	Mesa o Comisión de Cultura y Turismo

Encuentro participativo sector Putique

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico, cultural y comunitario en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Putique?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Fiesta de Cristo Rey, 1° de enero la procesión de las imágenes, San Francisco. El 1° de enero cuando se vuelve de Achao se realiza un descanso con comida y baile. Esto es único en Chiloé	Carpa en Achao donde distintas artesanas venden sus productos	Comité de capilla, comunidad indígena, comité de agua, adulto mayor.
2	Fiesta de la cazuela de Gallina con fideos de masa y papas de color y fiesta de la chuchoca		Relación con el Cabildo de Achao
3	Noche de San Juan		Hay músicos, pero niños que están recién formándose en el área musical. Pero no tienen pasacalles.
4	Participan en el Nazareno peregrino, se quedan una semana. En esa semana se comparte todas las tardes.		Presencia de rezadoras (Ana Avendaño)
5	Novenas de San Francisco, también velorios y cumpleaños		Organizaron un curso de telar quejlo, que incluyó todo el

			proceso, desde la equila al tejido. La monitora es de la zona (Estela Ruiz)
6	Pasacalle característico de la zona		Celebración de Wetripantu
7	Mes de María		Celebración Día de la Mujer Indígena
8	Comida asociada a las novenas, especialmente San Francisco: roscas, carne, etc.		Elaboración de medicina y cosmética natural
9	Tejedoras, hilanderas		Comidas ancestrales: milcao enterrado, lloco, curanto, cazuela
10	Se realizan mingas, pero se ha ido perdiendo		Juntas para realizar artesanías como canastos
11	Cuentan con un fogón		Trabajo en comunidad de reforestación
12	Semana Campesina de Putique desde el 2019 (han realizado carreras de caballos)		Las actividades de las comunidades indígenas se están abriendo a la comunidad
13	Club Deportivo Tepual		Intercambio de saberes con la lonko Clementina
14	Hay buenos bailarines		Ecmopo
15			La comunidad se ha intentado organizar para constituir su propio conjunto musical
16			Comunidad indígena realiza mingas
17			Se realiza reitimiento, pero se ha ido perdiendo su sentido original
18			Campeonato de la Cueca en sede adulto mayor
19			Agrupación adulto mayor muy activa, con apoyo de CEDIAM
20			Dirigente destacado Don Abel

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Putique?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de Pasacalles en la zona	Postular a proyectos para realizar talleres o capacitaciones en música para todas las edades y comprar instrumentos musicales	Organizaciones sociales, Municipalidad
2	Pérdida de rezadoras por falta de interés de las juventudes		
3	Pérdida de pasacalle auténtico de la zona y rezos	Rescatar y documentar el pasacalle de la zona y los rezos	Organizaciones sociales, Municipalidad
4	Falta de material para reforzar los conocimientos entregados en talleres o capacitaciones de artesanía, por ej. Quelgo	Elaborar material para reforzar conocimientos de talleres y/o capacitaciones de artesanía	Organizaciones sociales, Municipalidad
5	Falta de reconocimiento de tesoros humanos vivos de la zona, por ej. Don Abraham Maldonado, Doña Juana Miranda	Recopilar relatos y entrevistas de tesoros humanos vivo y elaborar un libro	Municipalidad
6	Falta de convocatoria a los niños y niñas en las actividades	Realizar actividades que convoquen a los niños	Organizaciones sociales
7	Pérdida de tradición de la siembra de la papa	Elaborar un libro que cuente sobre esta tradición	Municipalidad, Organizaciones sociales

8	Falta de un conjunto musical del sector de Putique	Realizar proyecto para conformar conjunto y acompañarlo en el primer año	Municipalidad, Organizaciones sociales
9	Falta de liderazgos jóvenes	Realizar escuela de liderazgo	Municipalidad

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Difundir a través de la Radio, no sólo la Radio Nahuel

Encuentro participativo Isla Meulín

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico, cultural y comunitario en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de isla Meulin?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Festividades religiosas		Pueblos originarios celebran we tripantu
2	Molinos		Trabajan salud intercultural
3	Corrales de pesca		Fiesta de rosca
4	Minga		Cabildos con 7 niños (Candelaria, San Francisco, Padre Hurtado, Transito)
5	Cada sector de la comuna tiene su celebración religiosa		Fiesta de San Pedro
6	Fiscales, patrono de iglesia, fueron reconocidos (Don Hernán Raquil, Doña Rosa y Miguelina)		Pasacalles
7	Hay artesanos		Formación en música a niños en la escuela
8	Machis y curanderos (Don Abel Levi)		
9	Saberes ancestrales		
10	Artesanos en quelgo (Doña Teolinda, Patrocinia, Rosa Millalonco)		
11	Trilla		
12	Carpinteros que fabrican botes y embarcaderos (Andrés Quilahuilque)		
13	Don Juan Joaquín fabrica tornos para chicha		
14	Maja		
15	Parteras y componedores de huesos		
16	Hay hornos de barro pero ya no se utilizan		
17	Cementerio Chono (cuevas) donde se encontraron osamentas		
18	Pesca, marisca tradicional, corrales de vara trenzada, recolección de algas (especialmente lamilla) para abono, corrales de pesca		
19	Ríos y humedales		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de isla Meulin?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Espacio en desuso que pertenece a la junta de vecinos (bodega de pequeños agricultores)	Habilitar el espacio o construir uno para realizar un Museo fogón, donde se puedan realizar actividades, por ejemplo, de las comunidades indígenas y muestras de artículos históricos, con maquetas de cosas antiguas	Municipalidad, Junta de vecinos, Organizaciones sociales
2	Desconocimiento por parte de las nuevas generaciones de las tradiciones locales	Realizar actividades para dar a conocer a los niños y adolescentes de las tradiciones locales	
3	Iglesia San Francisco se encuentra deteriorada en su interior	Reparar y conservar la Iglesia San Francisco	Municipalidad, Organizaciones sociales
4	Pérdida de puntos de quelgo (como tres tramas, los choapinos)	Realizar talleres que pongan en valor todo el proceso del tejido y con talleristas de la isla	Municipalidad, Organizaciones sociales
5	Falta de interés de las nuevas generaciones en los oficios tradicionales		
6	Pérdida del hilado tradicional	Realizar talleres que pongan en valor todo el proceso	Municipalidad, Organizaciones sociales
7	Pérdida de oficios tradicionales y artesanía por poca paga por los productos		
8	Pérdida de recetas tradicionales y comidas ancestrales como por ejemplo mazamorra de chipon		
9	Pérdida de cabildos y misas		
10	Pérdida de novenas, hacen solo tres días, porque falta gente		
11	Robo de osamentas de cementerio chono y no se sabe que institución o investigador se las llevó	Realizar una investigación para recuperar las osamentas y poner en valor el sitio del cementerio	Municipalidad
12	Pérdida de molinos de agua	Documentar información sobre molinos de agua de la isla	Municipalidad
13	Pérdida de cultura asociada a iluminar las casas cuando aún no llegaba la luz a la isla		
14	Falta un rescate y documentación de la historia de la isla, por ejemplo, construcción de la iglesia, primeros párrocos, etc.	Realizar una documentación escrita de la historia de la isla, en un libro, con los relatos de vecinos antiguos como Doña Virginia o Inés Cardenas	Municipalidad, agentes locales

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Muestra de artesanía en la isla

Encuentro participativo Isla Quenac

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico, cultural y comunitario en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de isla Quenac?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Tito Villegas	La Municipalidad apoya la semana Quenacana	La gente de la isla hace trabajo comunitario y se apoya, es muy unida
2	Personajes locales con mucho talento artístico cultural		Centro juvenil
3	Patrimonio se realizaba teatro antiguamente de moros y cristianos		Doña Viola Ruiz, tiene las memorias
4	Velatorios o remate como se dice en isla (9 noches de rezo)		Julia Villegas, patrimonio vivo
5	Rescate a través de un libro y CD del teatro local		Celebración a los santos (onomásticos) están grabadas (Esquinazos en Quenac)
6	Sixto Villegas		Organizaron proyecto para transmitir a las generaciones más jóvenes la memoria
7	Semana Quenacana. Antiguamente se elegía una reina, se hacía fogata, etc.		Centro Cultural
8	Torneos en los veranos		Centro de Madres
9	Muestras gastronómicas y costumbristas		Club Deportivo
10	Conjunto folclórico		Comunidad indígena Choiñ Che Wapi Quenac
11	Actividad de la rosca (Virgen del perpetuo Socorro el 8 de septiembre)		Polina Paredes, comidas tradicionales chilotas, chuño, colao
12	Fiscales (Leonila Díaz y Heraldo)		Realizan actividades en el terreno del obispado
13	Casas patrimoniales antiguas		Escritor Jorge Velázquez
14	Iglesia de Quenac		Grabación de pasacalle de Quenac (Luis Gallardo). Esta disponible en YouTube
15	Laguna Dallín		Manolito y Yeya saben historias, por ejemplo, traslado de las casas de Capilla Antigua
16	Molinos		Himno de la escuela, que lo creó profesora Alicia Muñoz Villegas que hoy está en Puerto Montt
17	La cruz		Himno escuela N 28
18	Pesca, marisca, trilla, esquila, maja, todos esos oficios aún están		Diputado de Quenac Cecilio Imable Yens (familias que vararon en Quenac y se quedaron)
19	Tejido de quelgo, telar, hilado con huso		Paramédico de la isla que hacía curaciones y fue dirigente Don Tulio Mayorga Cárdenas
20	Carpintería, artesanía, fabricación de botes y lanchas (Familia Guerrero)		Doña Ángela Álvarez que formó varias organizaciones (regidora), formó comité de agricultores
21	Curanto en oyo, milcao, chuchoca		Doña Laura Vera fundadora del centro de madres (regidora)
22	La isla fue centro comercial y de otras islas como Caguach venían a comprar. También se hacía trueque. Era un centro		Don Victorino Ruiz, funcionario del registro civil, donó terreno de cancha de fútbol, la escuela y donde está el agua potable

	económico y social, y fue la capital, estaba el correo y tres escuelas		
23	Fogones y calderos en todas las casas		
24	Valijero, quien llevaba las cartas		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de isla Quenac?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de apoyo de la junta de vecinos en algunas actividades	Que la junta de vecinos apoye todas las iniciativas de la comunidad	Junta de Vecinos
2	Falta de movilización (lanchas) para asistir a la semana Quenacana	Apoyo en la gestión de barcazas particulares con tiempo, además de promocionar más la actividad para que lanchas particulares se interesen en poner un recorrido	Municipalidad, organizaciones sociales y comunitarias
3	Pérdida de la fiesta de San Antonio	Que las organizaciones comunitarias y vecinos se organicen para recuperar la fiesta, y luego los otros vecinos se sumarán	Organizaciones sociales y comunitarias
4	Falta de un rescate del patrimonio de la isla que es la Misa de la Virgen del Socorro	Rescate de la canción de la Misa de la Virgen del Socorro, a través de una grabación o video	Municipalidad, Organizaciones sociales y comunitarias
5	Falta de edición de video grabado en la isla de novena de San Antonio, que ha impedido su difusión	Apoyo en la re edición del video	Municipalidad, Organizaciones sociales y comunitarias
6	Pérdida de molinos	Reconstruir molinos de Quenac	Municipalidad, Organizaciones sociales y comunitarias
7	Falta de protección de casas antiguas de alerce (la de Manuel Torres o la casa donde tienen el horno de barro)	Gestión de protección patrimonial	Municipalidad
8	Terreno donde está edificio antiguo y en mal estado	Gestionar esos terrenos para construir una sede comunitaria o cultural	Municipalidad
9	Falta de regulación de espacios públicos que impide construir plazas por ejemplo	Regular los espacios públicos para postular a proyecto para construir plaza	Municipalidad
10	Falta de espacios para la comercialización de productos agrícolas	Habilitar un espacio lindo en Achao para que gente de las islas pueda vender sus productos Se puede realizar también Parque Rosario Huaicha	Municipalidad

Encuentro participativo Sector Coñab

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Coñab?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Conocimiento ancestral: pesca artesanal, recolección de mariscos, ahumado de pescado, agricultura,		Cultura tiene que ver con una multiplicidad de tradiciones ancestrales que han sido

	conocimiento de la siembra, maja de manzana, etc.		transmitidas de manera oral, antes de las tecnologías
2	Tradición gastronómica como la maja		Realizan actividades culturales en la capilla y en un campo de una vecina
3	Sector "ruta de la lana" de Coñab, donde lavaban la lana de oveja		Interés de las agrupaciones para realizar actividades para preservar las tradiciones locales
4	Existencia de un estudio de conchal de Conchas Blancas		Participación de la comunidad en el Encuentro Folclórico de Achao, con la maja y otros productos artesanales
5	Preservación de siembra de trigo y tradición de harina chilota		Iniciativa "ruta de la lana", donde se realiza hilado, teñido de lana, etc.
6	Tradición de medicina natural		Iniciativa de conservación del acordeón y telar maría
7	Carpinteros locales, que han trabajado en restauración de la iglesia		Agrupación Acordeones de Coñab, ahora van a Punta Arenas a actividad
8	Historia y cosmovisión de chonos		Actividad Maja de Coñab va en su tercera versión
9	Santuario de aves y potencial de aviturismo		Sabiduría de comunidades indígenas
10	Fauna local (como monito del monte)		Sabiduría de personas mayores y antiguos locales
11	Potencial turístico de Coñab		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de Coñab?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de espacios para desarrollar actividades culturales en el sector de Coñab	Construcción de un espacio comunitario en Coñab	Municipalidad
2	Dificultades para realizar actividades vinculadas a la cultura gastronómica, por exigencias de Salud		
3	Falta de locomoción pública y dificultades de conectividad		
4	Falta de apoyo para la preservación de la tradición de la maja		
5	Falta de reconocimiento de personajes antiguos locales que aportaron a la cultura	Rescatar memorias de personajes antiguos de Coñab	
6	Pérdida de tradiciones en las nuevas generaciones		
7	Falta de recursos para financiar actividades culturales	Realizar una asignación permanente de recursos para actividades culturales	Municipalidad
8	Falta una ruta patrimonial, que abarque el sector de conchas blancas y corrales de pesca de Coñab	Diseñar ruta patrimonial	

9	Falta de reconocimiento y divulgación de patrimonio material del sector		
10	Ausencia de salvaguarda del sector de Conchas blancas: pérdida de osamentas, falta de reconocimiento de este sector y las cosas que se han encontrado	Realizar salvaguarda del sector patrimonial de Conchas Blancas	
11	Pérdida de la historia y memoria del sector de Coñab	Realizar un rescate de la historia y memoria del sector de Coñab, a partir de los relatos de la gente antigua	Municipalidad
12	Falta de restauración de los corrales		
13	Falta de fiscalización para la protección del sector Conchas Blancas	Realizar fiscalización y protección efectiva del sector Conchas Blancas	Municipalidad
14	Pérdida de molino de agua para moler trigo	Restauración o replica de molino para su divulgación	Municipalidad
15	Pérdida de pequeña agricultura, quienes hoy trabajan la tierra son la última generación		
16	Abandono de Escuela de Coñab		
17	Pérdida de tradición de la minga	Realizar actividades donde se muestre la tradición de la minga	Municipalidad, organizaciones sociales
18	Falta de capacitación y orientación para postular a fondos	Realizar capacitación y hacer un traspaso de información de todos los fondos disponibles	Municipalidad

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Libro donde se recolecten las memorias de Coñab y su fundación
2	Recetario de gastronomía ancestral donde se rescate recetas de cocina antiguas que se están perdiendo
3	Señalización en el sector, considerando los conchales y los corrales
4	Museo de sitio o monolito en el sector de Conchas Blancas
5	Muestra de Coñab (gastronomía, faenas tradicionales, etc.)
6	Restaurar el molino
7	Charla o conversatorio de turismo orientado a la comunidad, para valorizar el potencial patrimonial y turístico del sector de Coñab y orientar emprendimientos

Encuentro participativo Isla Caguach

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Caguach?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Patrimonio arquitectónico y cultural.		Escuela con sello cultural que transmite patrimonio. Se cuenta la historia de la fiesta y se pone importancia en la música.
2	Contingencia histórica.		Banda de pasacalles. Patrimonio inmaterial. 5 pasacalles.
3	Festividades y actividades.		Comunidades indígenas.
4	Riqueza musical. Esencia musical caguachana. Siempre ha habido músicos en Cahuach.		Organización de adultos mayores.

5	Fiesta del Cabildo con la comida de roscas.		Comunidad Indígena Piedra Funda.
6	Hay personas que trabajan en artesanía: fibra vegetal y trabajo con cabos (reciclado), canasto de junquillo y boqui, tejido en quelgo.		
7	Maestros de rivera y carpinteros.		
8	Molinos de agua.		
9	Corrales de pesca.		
10	Piedra Funda. Donde se hizo la primera misa al llegar el Nazareno a la isla.		
11	Capilla Antigua.		
12	Relacionar cultura con turismo. Lugares con potencial cultural.		
13	Remedios naturales.		
14	Fiscales, rezadoras, patrones de iglesia, patrones de las imágenes, personas que se dedican a la medicina tradicional.		
15	Tradiciones relacionadas con la muerte.		
16	Tradiciones de la fiesta de roscas (encuentros con pasacalle).		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Caguach?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de fomento a conjuntos folclóricos y musicales.	Fomento de conjuntos folclóricos.	
2	Centralización de actividades culturales en Achao, Castro y otras comunas.	Descentralizar actividades culturales.	
3	Falta de instancias de saberes locales.	Encuentro de saberes donde haya rescate cultural educativo autogestionado. No fiesta costumbrista.	
4	Logística para realizar actividades artísticas, redes.	Red de cultura provincial. Aprovechar a personas que vengan a Chiloé.	
5	Infraestructura.		
6	Falta de conversación.	Instancias de diálogos de la comunidad en torno a la cultura.	
7	Se dejan de lado distintos lugares de la isla que pueden ser valorizados.	Dar mayor énfasis a los lugares territoriales.	
8	La Piedra Funda está abandonada y es parte de un terreno privado.	Diálogo con propietarios de Piedra Funda. Salvaguarda.	
9	Espacios de conversación de cultura.	Espacios para recordar la riqueza cultural.	

10	No se aprovecha el potencial de algunos lugares de la isla para el fomento del turismo.	Alianza entre cultura y turismo del municipio.	
11	Degradación del tallado donde está en cáliz de la Piedra Funda.	Realizar visita arqueológica.	
12	No hay lugares para desarrollarse en otras disciplinas artísticas.	Fomento a las artes.	La Escuela.
13	Infraestructura necesaria para la fiesta (rampa).		
14	Pocos fiscales y rezadores.	Instancias de capacitación.	
15	Deterioro de infraestructuras patrimoniales (molino, Piedra Funda).	Proyectos de restauración.	

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Recorridos de turismo cultural para que las nuevas generaciones se interioricen en el patrimonio de toda la isla.

Encuentro participativo Isla Lin Lin

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Lin Lin?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Buenos y reconocidos músicos, que participan en festividades, incluso en otras islas	Experiencia de salida de NNA al Teatro Frutillar con proyecto de Coros	Banda de Curaco
2	Misas de agosto (28 y 30) de Jesús de Nazaret	Hay presupuesto municipal para las Semanas Campesinas, apoyando las actividades de la Semana Linlina	Comité de iglesias
	Misa de Navidad		Hay unión de la comunidad para ciertas instancias, tales como la Teletón
3	Después de las misas funcionan los cabildos, donde la gente se queda a almorzar		Comunidades indígenas preservando la cultura ancestral
4	Hay artesanos, pero no se encuentran organizados		Iniciativa de proyecto “Encuentro de Palín”, vinculados con comunidad de Natri
5	Hay rezadores		Participación de comunidad en pasacalles en otras islas
6	Se cuenta con dos iglesias		Banda de pasacalle bien catalogada
7	Pasacalles que acompañan a las iglesias		Niños y niñas que tocan acordeón
8	Formación musical de niños en la escuela, para participar en las misas		
9	Pesca artesanal y recolección de mariscos		
10	Agricultura para consumo		
11	Producción de sarta artesanal		
12	Semana Linlina		

13	Misa de San Luis, que no se hacía hace más de 30 años, se recuperó este año, con pasacalle, cabildo, etc.		
14	Misa de 4 octubre de San Francisco		
15	Misa de 18 de febrero de Lourdes		
16	Ruka en la escuela		
17	Se contará con una plaza disponible para realizar actividades		

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Lin Lin?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de participación en las convocatorias, tales como reuniones y encuentros	Realizar actividades y encuentros, para que la gente se empiece a motivar y participe	Municipalidad, organizaciones sociales y dirigentes
2	Falta de información o conocimiento respecto a que es un Plan de Cultura	Dar a conocer que es el Plan de Cultura a la comunidad	Municipalidad
3	Falta de un monitor de música, que les enseñe de manera integral a los niños, no solo las canciones	Contar con un monitor de música de forma permanente, que enseñe la práctica del instrumento	Municipalidad, SLEP
4	Falta de embarcaciones		
5	Dificultad para instalarse en la feria de Achao a los productores de LinLin por feriantes que no corresponden	Contar con espacios para las distintas islas, regulando la situación del mercado	Municipalidad
6	Falta de apoyo a los músicos de la isla para darlos a conocer y salir de la isla		Municipalidad
7	Falta de continuidad en los proyectos		
8	Falta de reuniones de la comunidad alrededor de un fogón y desunión entre los vecinos		
9	No se aprovecha la Ruka para realizar actividades culturales		
10	Falta de apoyo económico para los traslados de la comunidad y los músicos		

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Muestra de la Isla LinLin, con gastronomía, folclore, artesanía, etc.
2	Apoyo a la comunidad en la organización y difusión de Noche de San Juan
3	Difundir la Isla de Lin Lin como lugar de pasacalles

Encuentro participativo Isla Llingua

¿Cuáles son las principales fortalezas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Llingua?

Nº	Territorio	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Presencia de casa antiguas.	Se contrata a personas de la misma isla.	<p>Tradición que se hace todos los años desde la colonización que es todos los 9, 10, 11 y 12 de febrero. Es una tradición del ámbito religioso, además de las misas se veneran a santos. San Pedro se venera en el mar, bailes, música, pasacalle, procesiones. Viene antes de la fiesta de Cahuach y no se le pone el énfasis necesario. Vinieron los jesuitas a traer la tradición. Aquí se prepara independientemente la comunidad. Sentido de comunidad que tiene la isla. En la fiesta participa toda la comunidad y la gente de fuera hace una manda. Hay dos Cabildos, el de San Antonio y el de la Virgen de Lourdes. Las fiestas se hacen en diciembre de cada año y en febrero sale el Cabildo. Hay un orden jerárquico. Participa toda la comunidad. Se ayuda con comida, con trago, comida. Hay primera princesa, primer coronel. Es la única isla donde se realiza la fiesta de Cabildo como era antes, con los cargos. La gente no se ve sin esa tradición, en la pandemia la gente quería hacerla. Han venido curas que han querido suprimirla, pero es una tradición arraigada que hay que fortalecer.</p> <p>Nacen músicos que aprenden a tocar acordeón y otros instrumentos y se transmite a las nuevas generaciones. Es algo voluntario, solo la fe.</p>
2	Islote Chequetén con sus culturas.	Reconocimientos en el aniversario comunal.	<p>Existe talento deportivo en la isla que ha obtenido logros.</p> <p>El alcalde conoce la tradición de la isla. Antes venían muchas lanchas de las otras islas. Eran lanchas veleras, venían una semana antes.</p>
3			<p>Unidad en la isla cuando necesitan hacer algo, cuando hay necesidades se hacen protestas. Apoderadas "las revueltas".</p>
4			<p>Forma en como se despide a la gente cuando fallece. Se reúne toda la comunidad y espera a la persona que llega de Achao, lo acompañan aunque llueva y truene. Si se hace la novena se acompaña con música, con actividades, termina siendo una fiesta más. Incluso se</p>

			reúne dinero. Es una actividad cultural con comida, juegos tradicionales como el truco. Se dan 3 días de velorios y el último día se da un yoco. En ese momento se recuerda a la persona.
5			Isla de 4x1 km2 en la que son todos parientes. Todo es un núcleo familiar, por lo que son unidos en este aspecto.
6			El ensae es una fiesta que se hace. Tiene un orden el Cabildo y conlleva el ensae que es una fiesta que organiza uno de quienes están comprometidos dentro de la jerarquía y se invita gente a la que le da de comer y beber durante todo el tiempo que dure la celebración, y luego hay baile. Para la fiesta se hacía ropa nueva. Se comenzaba a preparar de enero, vendían chupones y mariscos.
7			En las confirmaciones el día 11 o 12 compartían los padrinos.
8			Gente que está fuera de la isla viene para esa fecha, aumentan los habitantes de Llingua.
9			Grupo ballena dormida y otras artesanas, las mujeres y hombres de Llingua realizan cestería tradicional. Esta tradición es traspasada a las nuevas generaciones. Con la pesca y la artesanía las familias han salido adelante. Se enseña para que las hijas tengan como sustentarse.
10			La pesca artesanal y recolección de orilla es importante. Los padres pescaban a remo y a vela en la cordillera. La recolección de orilla también es otra actividad que se realiza. Las personas se buscan para ir a la marisca, se lleva incluso el mate para mariscar. El año 196x se formó una cooperativa de pescadores y comenzó a haber ayuda, hasta el año 1985. Se secaba y salaba el pescado y lo repartían a la junaeb. Quebró porque llevaron pescado para vender y no la vendieron. Trabajaban mujeres y hombres. Luego la gente comenzó a trabajar de forma particular. Luego la gente comenzó a trabajar de forma particular no con la cooperativa. En la cooperativa tenían lanchas que llegaban a Dalcahue, Rilán. Iban a la cordillera 15 o 20 días y se iban a Castro.

		Don Bauche es una figura muy importante dentro de la comunidad. Recolectaba historias, sabía medicina, recolectaba hongos y enseñaba a tocar acordeón. Se buscaba un hongo que se comía. Trabajó como químico en Puerto Montt.
		De 1903 viene la fiesta, desde que se incorporó la religión porque antes la religión era la brujería.
		Se trabaja en forma de minga, con sentido comunitario. Eso pasa en las comunidades que no tienen iglesias patrimoniales. Las iglesias que no son patrimonio los cuidados son muchos, pero a manos de la comunidad.
		Trabajo comunitario.
		Presencia de comunidad indígena.
	Actividades como el encuentro de las islas.	El día 11 se hace la fiesta y se auto finanziaba con venta de bebestibles.

¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas al ámbito artístico cultural en la comuna de Quinchao desde la perspectiva territorial de la Isla Llingua?

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de apoyo a la fiesta religiosa, mientras se da mucha importancia a la fiesta de Cahuach.		Municipalidad.
2	Es la isla más olvidada de la comuna, aunque es la más cercana a Achao. La comunidad se arregla con sus propios medios. Se puede dar por el poco número de personas.		
3	Por la falta de niños en la escuela no se tenían los profesores necesarios.		
4	Falta de jardín infantil.		
5	Reeditar libro que hizo la armada de don Bauche y que no hay copias.		
6	Falta de reconocimiento a don Bauche.		
7	Pérdida de conocimientos sobre los hongos.		
8	Antiguamente había asignatura de patrimonio cultural.	Hacer taller para recolectar el patrimonio. Hacer revista en la isla para hacer investigaciones, entregarlo cada 15 días en la lancha. Enseñar a valorar lo que tiene los niños. Esa es la manera de rescatar nuestras tradiciones antiguas.	Escuela. Profesores. Organizaciones que apadrinen.
9	Puente. Nunca hubo consulta.		

10	Los niños no saben bailar cueca.		
11	Falta apoyo de proyectos o municipalidad para la fiesta.	Lanchas gratis para el tiempo de la fiesta.	Municipalidad.
12	Falta de comunicación de las organizaciones.		
13	Falta de lanchas y música para la fiesta religiosa.	Apoyo permanente. Lanchas para cada isla.	
14	La religión se politizó.		
15	La iglesia se tuvo que arreglar sola y por las planchas de calamina no pudo ser patrimonio.		
16	Cuando es patrimonio no se puede poner ni un clavo.		
17	Las iglesias que son patrimonio son más reconocidas.	Fomentar su difusión y conocimiento con turismo cultural.	Oficina de turismo de la municipalidad.
18	No se respeta el protocolo por los turistas.		
19	No hay redistribución de los recursos de la fiesta de Cahuach. Habiendo otras iglesias con necesidades en las demás islas.	Redistribución de los recursos.	
20	No hay baños para la gente en la fiesta de Cahuach. Las autoridades deberían hablar con el obispado.		
21	La religión es un negocio en Cahuach. Especialmente la comida.		
22	Carencia de rampa.		
23	Disolución de la cooperativa.		Oficina de fomento productivo.
24	Falta de focos en lugares. No fue consultado a las personas.	Consultar a la comunidad	
25	Falta estructura como gimnasio o patio techado donde se puedan realizar actos y actividades.		
26	Ninguna institución tiene una sede propia.	Realización de proyectos.	
27	Sede de artesanas no se puede ocupar mucho. Hay que limpiar la fosa séptica. No todas las mujeres están en el centro artesanal.		
28	La sede de las artesanas está en mal estado y hay dificultad para buscar espacios.		
29	Faltan reuniones en la isla con el alcalde.	Coordinar reunión con el alcalde.	
30	Falta de arreglo en los caminos.		
31	Islote Chequetén se está deshaciendo.	Hacer un registro.	
32	No hay músicos en la isla.	Realizar talleres de música en las islas.	Fundaciones
33	No hay personas que quieran seguir en las directivas.	Realizar talleres de liderazgo.	
34	No es rentable realizar la fiesta. El día 12 ya no hay fiesta y el día 9 de febrero tampoco. Antiguamente se tenía fiesta los 3 días.		

35	Venta clandestina de alcohol durante la fiesta.	Presencia de carabineros.	
36	Se enseña mapudungun y no lengua huilliche.	Presencia de facilitadores tradicionales. Investigación sobre la lengua huilliche.	
37	Rescate de costumbres y tradiciones.	Exigir a la escuela que rescate lo cultural de la isla.	Municipalidad y slep.
38	Educación ancestral.		

¿Qué acciones y/o proyectos se podrían emprender para lograr este sueño?

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Hacer un encuentro el 23 de junio un encuentro de cultores de la noche de San Juan con lancha. Con opción de participar en los módulos de las islas de Quinchao. Con músicos de las islas.
2	Proyecto para que las personas de la isla aprendan a tocar acordeón y guitarra.
3	Talleres de liderazgo y diferentes talleres culturales.
4	Talleres de música de distinto tipo como arreglar bombos.
5	Poner en contacto a las organizaciones con las fundaciones que pudieran colaborar en la realización de actividades.
6	Darle énfasis a la festividad y que sea tan masiva como la de Cahuach. Poner lanchas, ayudar con la conectividad inter isla con apoyo fijo todos los años.
7	Acordeonazo fijo en Llingua en día 12 de febrero.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, R. (2004). Conchales arqueológicos y comunidades locales de Chiloé a través de una experiencia de educación patrimonial. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 36(2), 1151-1157. <https://www.redalyc.org/articulo.oafid=32619794049>

Álvarez, R. (2016). Reflexiones en torno a la ubicación espacial de corrales de pesca en Chiloé insular y continental. En *Arqueología de la Patagonia, de mar a mar* (pp. 213-223). IX Jornada de arqueología de la Patagonia.

Álvarez, R., Munita, D., & Ocampo, C. (2004). Corrales de pesca, pesca pasiva en la costa interior de Chiloé. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, (37), 61-74.

Araneda, J. A. (2001). *Chiloé. Un legado universal*. Editorial Kactus.

Araya, K., & Almonacid, M. (2022). *Origen y evolución. Sistema constructivo Iglesias de Chiloé*. Restauro SpA.

Archivo Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé. (2023).

Barrientos, P. J. (2013). *Historia de Chiloé* (3a ed.). Ediciones Museo Regional de Ancud. (Obra original publicada en 1932).

Berg Costa, L. & Cherubini Zanetel, G. P. (2021). *Iglesias de Chiloé*. Osol.lebre.

Cárdenas, R. & Contreras, C. (2008). *Patrimonios religiosos de Quinchao*. Ojoentinta.

Cárdenas, R. & Trujillo, C. (1986). *Cahuach. Isla de la devoción*. Literatura Americana Reunida.

Cárdenas, R. & Villagrán, C. (2005). *Chiloé. Botánica de la cotidianidad*. Gráfica LASCAR.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2003). *Postulación de las Iglesias de Chiloé como Sitio del Patrimonio Mundial / UNESCO*. Consejo de Monumentos Nacionales.

FAO. (s.f.). *SIPAM. Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial*. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. <https://www.fao.org/giahs/es/>

Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé. (2023). *QUINCHAO: Reporte diagnóstico Quinchao*. Proyecto financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. www.iglesiaschiloe.cl

Fundación Conservación Marina y Manomet. (2021). *Estado y resguardo de los servicios ecosistémicos en el Santuario de la Naturaleza humedal Bahía de Quinchao*. Edición Electrónica.

Fuentes, J. (2021). *Del monte al mar: Los astilleros de San Juan, manifestación cultural bordemarina vigente en Chiloé* [Tesis para optar al grado de Magíster en intervención del Patrimonio Arquitectónico inédita]. Universidad de Chile.

González-Subiabre, M. & González-Subiabre, G. (2021). ¿Cómo se formó? Chiloé. En busca de la historia geológica del archipiélago. En *Chiloé* (pp. 56). Trafun Ediciones.

Guarda O.S.B, G. (1984). *Iglesias de Chiloé*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Guarda O.S.B, G. (2002). *Los encomenderos de Chiloé*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Historias de Quellón. (2018). Amador Cárdenas Paredes (1931-2003). Facebook.

<https://www.facebook.com/HistoriasdeQuellon/photos/a.366961180464592/379893772504666/?type=3>

Larrère, C. (2013). *Chiloé. Iglesias Patrimoniales* (2a ed.). Autor.

Mansilla, S. (2007). *Los Territorios Abandonados. Una Reflexión sobre las Identidades Fantasmas (A Propósito del Despoblamiento de algunas Islas del Archipiélago de Quinchao)*. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile, Valdivia.

Mena, R. (s.f.). *Rosario Hueicha, tejedora de canciones*. Patrimonio Cultural de Chile.
<https://patrimonio.cl/archivo/rosario-hueicha-tejedora-canciones/>

Molina, R. (1987). *La historia del pueblo huilliche de Chiloé*. Opdech.

Montecinos, H., Salinas, I. & Basáez, P. (1995). *Las iglesias misionales de Chiloé. Documentos*. Faber S.A.

Moreno, R. (2008). El modelo pastoral jesuítico en Chiloé colonial. *Veritas*, 1(14), 183-203.

Moreno, R. (2011). [Referencia implícita en el texto sobre misiones circulares].

Museo Municipal de Castro. (s.f.). Patrimonio arqueológico.
<https://www.museodecastro.cl/single-post/2017/01/20/patrimonio-arqueologico>

Museo Regional de Ancud & Aikén. Arqueología e Historia. (2018). *Los primeros chilotas: Los primeros habitantes de Puente Quilo y Chepu hace 6.000 años*. Autor.

Olgún, C. (1971). *Instituciones políticas y administrativas de Chiloé en el siglo XVIII*. Editorial Universitaria.

Planells, D. (2019). *El nuevo Quinchao: Trabajo asalariado, migración y lazo social en el Chiloé contemporáneo* [Tesis para optar al grado de Licenciatura en Antropología, Tesis para optar al título de Antropólogo Social]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ramírez, C. & Carrillo, F. (1988). El molino harinero artesanal de Chiloé insular. Estudio lingüístico-etnográfico. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 39, 211-224.

Rebora, M. & Fuertes, R. (2013). *Imaginería tradicional de Chiloé. Santería e Identidad local*. Imaginación Digital Ltda.

- Sahady, A., Bravo, J. & Quilodrán, C. (2009). La cocina chilota: el genuino lugar de encuentro de una comunidad bordemarina. *Revista INVI*, 24(67), 155-172.
- Sahady Villanueva, A., Gallardo Gastelo, F. & Bravo Sánchez, J. (2008). Necrópolis chilotas: un caso en la diversidad patrimonial de un territorio insular. *Revista de Urbanismo*, (19). https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/b_1313,ISID%253D736%252dJDG%253D2%2526ACT%253D1%2526PRT%253D21610,00.html
- Saldívar, J. (2017). Chilote tenía que ser: Vida migrante transnacional en territorios patagónicos de Chile y Argentina. *CUHSO. Cultura-Hombre-Sociedad*, 27(2), 175-200. <https://doi.org/10.7770/cuhso-v27n2-art1221>
- Salières, M., Le Grix, M., Vera, W. & Billaz, R. (2005). La agricultura familiar chilota en perspectiva. *Revista LIDER*, 13, 79-104.
- Scheider, O. & Valassina, E. (1981). *San Juan, el caserío de los dos entornos*. Universidad de Chile.
- Sello SIPAM Chiloé. (s.f.). <http://www.gobernacionchiloe.gov.cl/sello-sipam-chiloe/>
- Soussi, L. (2012). *Chiloé: El legado de los oficios*. Okeldan.
- Subsecretaría del Patrimonio Cultural. (2019). *Estudio inventario Iglesias del Archipiélago de Chiloé Pertenecientes a la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera*. Autor.
- Tampe Maldonado, E. (2008). *Iglesias bajo la cruz del sur*. Vientosur Comunicaciones.
- Trivero, A. (2003). Acerca de la historia de la isla de Quinchao en los tiempos de la colonia. *Monografías*, 3-87.
- Trivero, A. (2016). *Fray Hilario Martínez: Siguiendo las huellas de su santería*. Ediciones Tácitas.
- Universidad Austral de Chile & Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2020). *Carpintería de ribera en la región de Los Lagos. Informe de actualización de investigación participativa*. https://www.ejgpa.cl/media/upload/docs/INFORME_CDR_Los_Lagos_UACH_SPCL_SL_dic_2020_publico.pdf
- Urbina, R. (1991). La vida cotidiana en un pueblo de Chiloé: Castro 1940-1960. Iártole editorial.
- Urbina, X. (2016). De la conquista a la república. En C. Aldunate del Solar (Ed.), *Chiloé* (pp. 122-175). Virtual Publicidad.
- Van Meurs, M. & González, J. (2016). Cesteria: Transformaciones de un oficio. En C. Aldunate del Solar (Ed.), *Chiloé* (pp. 286-301). Virtual Publicidad.

Vázquez de Acuña, I. (1956). *Costumbres religiosas de Chiloé y su raigambre hispana*. El Centro de Estudios Antropológicos.

Vázquez de Acuña, I. (1963). *Arqueología chiloense: Yacimiento y material lícito*. Instituto español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Yáñez, R. (1994). *Achao. Centro de misiones*. Ediciones Polígono.

Zegers, V. (2003). *Maestros de ribera... un oficio ancestral*. Zig Zag.