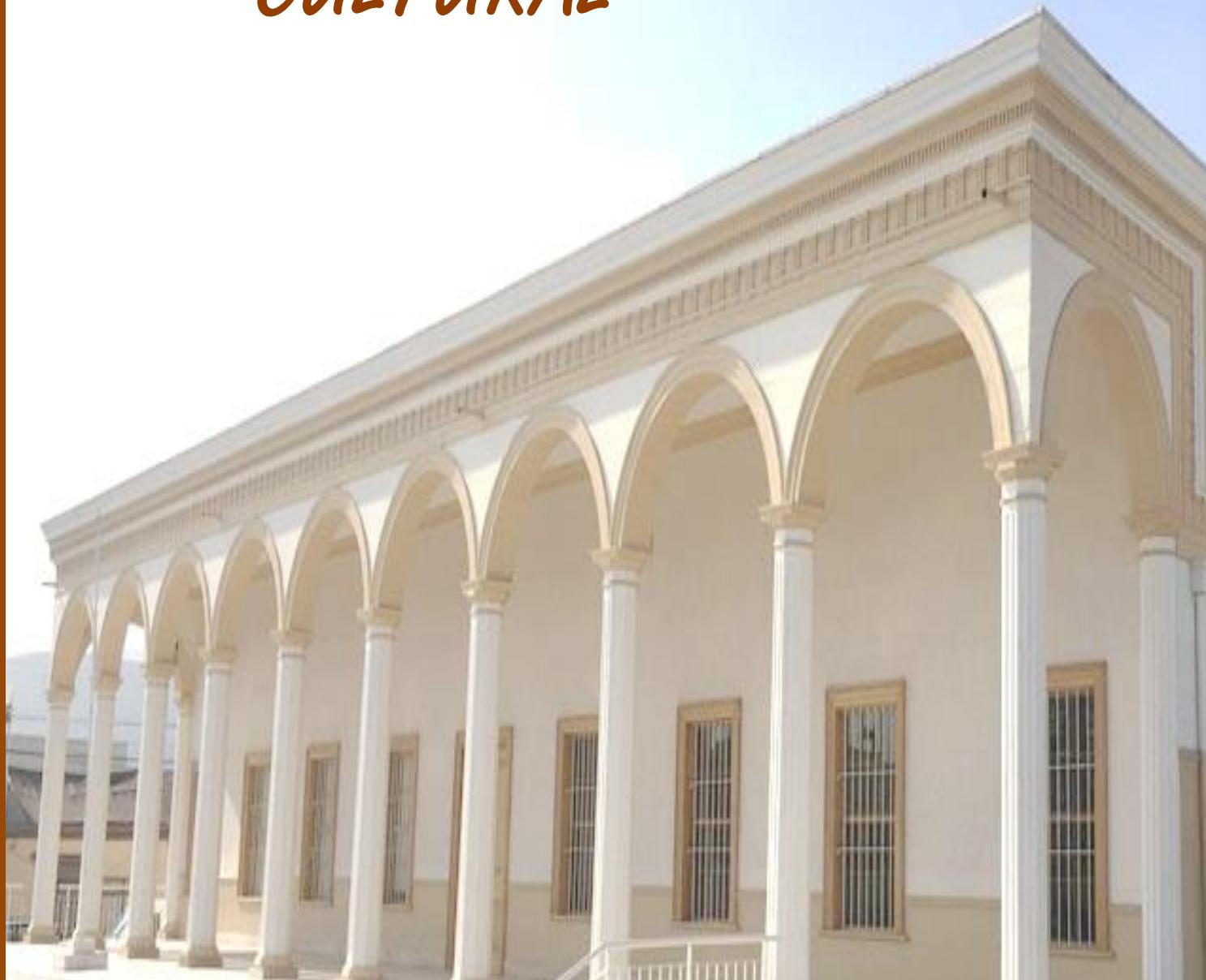


PLAN DE GESTIÓN CULTURAL



**Edificio “Los Portales”
Ilustre Municipalidad de Freirina**





**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Programa Red Cultura, Región Atacama**

Asesoría Técnica

Consultora y Asesoría Cultural - Mónica del Pilar Pedreros Zúñiga

Contraparte Municipal

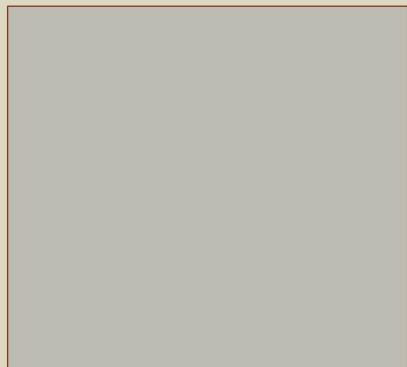
Juan Sebastián Vega López

INDICE DE CONTENIDOS

Presentación	5
Introducción	6
Enfoques	7
1 CAPÍTULO Diagnóstico Territorial	9
1.1 Antecedentes de la Región	9
1.2 Antecedentes de la Comuna	9
Historia	9
Antecedentes Geográficos	11
Antecedentes Demográficos	11
2 CAPÍTULO Diagnóstico Institucional	15
2.1 Descripción y representación administrativa	15
Representación parlamentaria	15
2.2 Institucionalidad Cultural	15
Orgánica Cultural - Equipo de trabajo	16
Programación Edificio “Los Portales”	18
Bitácora de proyectos gestionados y adjudicados	19
2.3 Mapeo Cultural comunal	19
Hitos culturales de Freirina	20
Patrimonio Cultural	21
2.4 Patrimonio Material Inmueble	21
Monumentos Nacionales	21
Monumentos Históricos	22
2.5 Monumentos Históricos declarados en la comuna de Freirina	23
Iglesia Santa Rosa de Lima	23
Chimeneas de Labrar	23
Hospital Agustín Edwards Ossandón	24
3 CAPÍTULO Espacios Culturales Ciudadanos	25
3.1 Antecedentes de la región	25
Puesta en Valor de espacios ciudadanos -región Atacama	25
3.2 Antecedentes Edificio “Los Portales”	26
Historia	26
Valor Histórico	26
Descripción arquitectónica	27
Salas Museográficas	28
3.3 Planimetría Edificio “Los Portales”	29
3.4 Definición de Espacio Cultural	30
Enfoques de participación	30
3.5 Propósito	30
3.6 Lo esperado de un Centro Cultural	31
4 CAPÍTULO Diagnóstico Participativo	32
4.1 Marco Teórico	32
Enfoque Metodológico	32
Cadena de valor	33
4.2 Instrumentos Cualitativos	34
4.3 Encuentros participativos por área temática	36

4.4 Instrumentos cuantitativos	37
4.5 Sistematización Encuentros participativos	37
5 CAPÍTULO Sistematización Diagnóstica -Instrumentos Cualitativos	38
5.1 Síntesis Matriz FODA	38
5.2 Síntesis encuentro Participativo - Mujeres de Freirina	40
5.3 Síntesis encuentro Participativo - Oficina Protección de Derechos (OPD)	41
5.4 Síntesis encuentro Participativo – Organizaciones Sociales de Freirina	41
5.5 Síntesis encuentro Participativo – Organizaciones Sociales de Freirina	42
5.6 Síntesis encuentro Participativo – Adultos Mayores	43
5.7 Síntesis encuentro Participativo – Trabajadores DIDEKO	43
5.8 Conclusión	44
6 CAPÍTULO Análisis estadístico -Instrumentos Cualitativos	47
introducción	47
6.1 Caracterización sociodemográfica	48
6.2 Comunicación, difusión y acceso	56
6.3 Intereses	70
6.4 Satisfacción usuaria	85
7 CAPÍTULO marco estratégico	91
7.1 Visión - Misión	91
Ejes y objetivos estratégicos	91
7.2 Planificación estratégica	92
Eje 1 Identidad y Patrimonio	92
Eje 2 Museo y Memoria Edificio “Los Portales”	92
Eje 3 Gestión cultural comunitaria	93
Eje 4 Extensión	93
Eje 5 Difusión	94
Eje 6 Infraestructura Cultural	94
7.3 Análisis Presupuestario	95
Flujo de Caja	95
8 CAPÍTULO Seguimiento control y evaluación	96
8.1 Introducción	96
Conclusiones	96
8.2 Propuesta Modelo de Gestión de Infraestructura Cultural	98
8.3 Estrategias de evaluación	100
Criterios de evaluación	100
Indicadores	100
8.4 Reforzamiento y ampliación de Orgánica Cultural	101
8.5 Registro de indicadores	101
Anexos	106
Imágenes presentación DE Plan de Gestión a la comunidad	106
Registro de asistencia Encuentros Participativos	107
Bibliografía	114

Presentación



**César Orellana Orellana
Alcalde Ilustre Municipalidad de Freirina**

Introducción

Es visible la importancia y protagonismo que han tenido los espacios culturales para el desarrollo social, económico y cultural del país. Son agentes dinamizadores que contribuyen a activar la participación cultural. En este contexto, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del programa Red Cultura del Departamento de Ciudadanía Cultural, pone énfasis en los enfoques culturales de derecho y de territorio, amparados en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), entre otros. El programa busca garantizar que, en materia de desarrollo cultural, se representen los intereses que existen en, y entre, los territorios comprendidos en las comunas del país, catalizando las necesidades locales desde las artes y las culturas, a través de la construcción de planes de gestión en espacios culturales como una herramienta pedagógica de planificación cultural que permite a los espacios culturales elaborar y/o actualizar sus planes de gestión desde un enfoque participativo que considera a los distintos públicos. Su principal objetivo es contribuir a que espacios culturales públicos y/o privados con fines públicos del país puedan diseñar, planificar e implementar sus planes de gestión (PG) con referencia innovadora con atención particular en la planificación como forma de participación cultural y con un Enfoque de Públicos que oriente la realización de estudios y construcción de estrategias de públicos. En este sentido, se vuelve imprescindible aportar metodológicamente a que los espacios culturales puedan impulsar una participación de la comunidad, que releve la co-responsabilidad de los procesos culturales, incentivando a que la experiencia de la sociabilidad sea democrática y situada, incorporando la diversidad cultural, la participación comunitaria y la equidad territorial.

Por lo anterior El Plan de Gestión, será una herramienta facilitadora y guía de gestión para los espacios culturales a mediano y largo plazo, es decir, entre tres a cinco años, involucrando a la comunidad en todas sus etapas con el fin de proyectar estrategias de desarrollo para su sostenibilidad y permanencia en el tiempo.

La construcción del Plan de Gestión Cultural. se compone de cuatro etapas que forman parte del ciclo del PG, estas son: Co-diagnóstico; Co-diseño y planificación, validación y evaluación; implementación y monitoreo.

Guía metodológica para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos
MINCAP–Red Cultura

- **Enfoques**

A partir de lo anterior, es fundamental construir los PG desde una serie de enfoques que nos permitan garantizar su sentido de pertenencia, tanto con la comunidad como con los equipos de trabajo de dichos espacios:

1. Enfoque contextual:

Este enfoque se puede entender como esa preocupación por establecer lazos estrechos entre las prácticas culturales y el contexto específico en que éstas emergen, preocupándose por quién o quiénes la producen (actorías), dónde circula, qué y cómo se hace (contenidos y medios). Para esto, es fundamental construir relaciones de confianza y autonomía de los espacios, lazos horizontales con las comunidades quienes deben legitimar los espacios.

2. Enfoque participativo:

En este enfoque se concibe la participación como una construcción colectiva, encaminada a acciones comunes que puedan contribuir a disminuir las desigualdades y brechas estructurales y simbólicas en el acceso y en la participación cultural efectiva, es decir velar, porque esos espacios sean de cuidado y no reproduzcan las desigualdades que se buscan combatir, utilizando metodologías y estrategias que pongan en el centro los procesos anclados territorialmente. Para ello, es fundamental no instrumentalizar la participación de las comunidades, ya que el resultado o impacto a la hora de la implementación del PG estará directamente relacionado con los niveles de incidencia que tuvieron las comunidades que participaron en la elaboración o actualización del PG. Hoy, más que nunca, es urgente desarrollar procesos participativos deliberantes.

3. Enfoque de públicos:

Mediante este enfoque se busca promover la participación activa de las personas en los espacios culturales, fortaleciendo los niveles de vinculación e implicancia, con el fin de consolidar comunidades de públicos que puedan tener acceso a procesos creativos, formativos y de disfrute, ampliando esas posibilidades de acceso y centrándonos en situar y comprender a los públicos como sujetos activos y dinamizantes de la cultura territorial, estimulando y aportando al proceso de construcción de comunidades culturales comprometidas con el ecosistema cultural.

4. Enfoque de derechos:

El Estado chileno ha asumido la visión de los Derechos Humanos en sus políticas públicas, lo que implica un cambio en la construcción de las mismas, pero principalmente en la concepción del rol de las personas en situación de exclusión social, para reconocerles su carácter de titulares de derecho (sujetos de derechos) y no sujetos en condición de precariedad o con necesidades de ser asistidas (entre los que se encuentran los pueblos indígenas, minorías sexuales, tercera edad, niños, niñas y adolescentes, y migrantes). Esto implica desde la ciudadanía, la exigibilidad de garantías por parte del Estado para la realización de dichos derechos y los mecanismos para hacerlos valer cuando éstos no se hayan concretado.

5. Enfoque territorial:

Este enfoque se proyecta a través de una gestión cultural pertinente y situada que “atienda las necesidades y aspiraciones reales de los habitantes de un determinado territorio, respetando su matriz, tradiciones (patrimonio) y dinámica cultural” (CNCA, 2012 pág.6). Debe reconocer las condiciones históricas de desigualdad que han marcado interseccionalmente la vida cultural del país, para que al construir un PG contribuya a sopesar esas desigualdades y reconozca el valor intrínseco de cada territorio, poniendo en valor prácticas y agentes locales.

6. Enfoque de democracia cultural:

Este enfoque se relaciona con la democratización de los accesos, es decir, velar por comprender las brechas de acceso para establecer políticas culturales que consideren esas limitantes, que contemplen la diversidad de comunidades y territorios y fortalezcan la descentralización de las mismas, poniendo en el centro la participación de los ciudadanos y colectivos en la vida artística y cultural. Se entiende la cultura en tanto como conjunto de expresiones que constituyen el patrimonio y la identidad de un pueblo y les otorgan sentido como colectividad. Ya no se trata solo de difundir determinados acervos artísticos o culturales en la ciudadanía, sino también de proveer las condiciones para que todas las comunidades puedan ejercer libre y plenamente sus creencias, saberes y prácticas culturales. Así definida, la democracia cultural concibe a los sujetos como agentes activos y co-productores de la vida cultural, haciendo de la participación el motor primordial de las políticas públicas (Ministerio de las Cultural, las Artes y el Patrimonio)

CAPÍTULO 1 Diagnóstico Territorial

1.1 Antecedentes de la Región

La región de Atacama limita al norte con la región de Antofagasta, al sur con la región de Coquimbo, al oeste con el Océano Pacífico y al este con Argentina.

Se divide administrativamente en las provincias de Chañaral, Copiapó y Huasco. A su vez, la provincia de Chañaral está compuesta por las comunas de Chañaral y Diego de Almagro; la provincia de Copiapó por las comunas de Caldera, Copiapó capital regional y Tierra Amarilla; y, finalmente, la provincia de Huasco por las comunas de Alto del Carmen, Freirina, Huasco y Vallenar.

La región posee una superficie de 75.176,2 km², equivalentes al 9,9% del territorio nacional. Su clima se caracteriza por ser desértico con aumento de precipitaciones en la zona sur de la región. Sus características naturales permiten definirla como una región transicional, puesto que las unidades de relieve básicas presentadas en las regiones del norte aquí comienzan a variar. Su clima y las condiciones hidrográficas permiten que la vegetación sea más abundante que en las dos regiones al extremo norte del país.

En la provincia del Huasco se ubican las dos comunas aisladas de la región, Alto del Carmen y Freirina. Estas sufren de aislamiento estructural geográfico, administrativo, climático, lo que dificulta sus condiciones de desarrollo (Subdere, 2012).

Política Cultural Regional 2017-2022



1.2 Antecedentes de la comuna

▪ Historia

El territorio que hoy abarca la comuna de Freirina, fue habitado en su gran mayoría por changos, diaguitas, atacameños, e incluso por miembros del antiguo imperio inca. Estos pueblos originarios dejaron vestigios de su civilización a lo largo de toda la localidad, como es el caso de vestigios arqueológicos y tradiciones manufactureras: minería y pesca. Según investigaciones arqueológicas, la explotación minera en esta zona data del año 500 a.C., en donde en pleno desierto de Atacama se han encontrado vestigios de artefactos de cobre utilizados por diversas comunidades indígenas, como

es el caso de atacameños y diaguitas, quienes habrían tenido la experticia de trabajar con este metal. Así mismo, en la costa (caleta Chañaral de Aceituno), el pueblo change diseñaba balsas para la extracción de diversos peces y mariscos locales.

El nacimiento de la comuna de Freirina se remonta a la época de la conquista española. A partir de la fama que produjo la riqueza mineral del sector, diversos españoles comenzaron a explotar el territorio, encontrando una gran cantidad de yacimientos minerales, y por ende, levantando mineras y pueblos aledaños a estas. Ya en el siglo XVI se habían instalado diversos lavaderos de oro en la zona, y en el siglo XVIII comenzó un proceso de inmigración por parte de comunidades indígenas, mineros, familias españolas, peruanos y familias de los pueblos cercanos, como fue el caso de Copiapó y La Serena, motivados por las expectativas económicas y riquezas que ofrecían las minas, de Capote, Canutillo, Carrizal, San Juan, Arenillas, entre otras. Este fenómeno socioeconómico derivó en el auge de la minería en la zona, proyectando mayores ganancias y movimientos demográficos importantes, alcanzando entre los siglos XVIII y XIX, una fuerza laboral de más de 20.000 trabajadores.

Ante este incremento de población, desarrollo minero, y también agrícola, el Gobernador del Reino de Chile, Domingo Ortiz de Rosas, ordenó la fundación del Departamento de Huasco en 1752 con cabecera administrativa en el asiento de Santa Rosa del Huasco. En 1824 este asiento vivió su máximo auge económico, llegando incluso a ser uno de los principales productores de minerales de cobre, y un gran exponente en cuanto a la agricultura local, todo aquello también beneficiado por su extenso territorio, el cual se extendía desde Carrizal por el Norte, y Chañaral de Aceitunas por el Sur. Debido a esto, las autoridades gubernamentales de la época acordaron la creación del Primer Cabildo de Santa Rosa (1824), el cual sería ascendido a villa pero con un nombre distinto; Freirina, en honor y homenaje al General Ramón Freire Serrano, quien fue un general destacado durante el proceso de Independencia de Chile, y posteriormente, cumplió un rol clave en el proceso constituyente post independencia.

Los años siguieron y la tradición minera no declinó en la zona, teniendo como uno de sus máximos exponente a la minera de oro El Capote. En 1932 fue el momento en que esta mina produjo grandes ganancias, debido a que la familia Callejas Zamora descubrió vetas de oro en esta, iniciando un proceso de explotación y convirtiendo el capital ganado en el principal sustento de la económica nacional durante la crisis del salitre. Dichas ganancias no solo beneficiaron a la economía del país, sino que también al desarrollo local, en donde los trabajadores contaban con escuelas, centros turísticos, sindicatos, centros deportivos y culturales, como fue el caso de un moderno cine creado en ese entonces. Así mismo, otro de los yacimientos más emblemáticos de la zona fue la mina de Labrar, ubicada al sur de Freirina en pleno desierto. Hoy está presente en la localidad como un histórico

vestigio de una de las principales minas de cobre de la época, con chimeneas de fundición que miden 18 metro, llegando inclusive a ser declaradas en 1980 Monumento Nacional.

■ Antecedentes Geográficos

La comuna de Freirina se encuentra en la zona norte de Chile, posicionándose en la Región de Atacama, y en la Provincia de Huasco. Integra el Distrito Electoral N°4 y pertenece a la 4^a Circunscripción Senatorial (Atacama). Cuenta con una superficie total de 3.207 km² y sus coordenadas son 28°30'00"S 71°04'00"O.

La comuna limita al Norte con Huasco y Vallenar, al Este con Vallenar, al Sur con Vallenar y La Higuera (Región de Coquimbo), y al Oeste con el Océano Pacífico. Una de las principales vías de acceso a esta comuna es la carretera C-46, la cual intercomunica a Freirina con las comunas aledañas; comuna de Huasco (costa) y Vallenar (capital de la provincia de Huasco), sin embargo, también se puede acceder por el camino costero C-470 conectando con la comuna de Caldera, y por la carretera C-494 conectando la comuna de La Higuera y Región de Coquimbo.

Freirina es considerada una comuna variada en cuanto a sus características geográficas, debido a que se encuentra a pocos kilómetros del desierto y al mismo tiempo cuenta con un sector costero, caracterizado primordialmente por su tradición pesquera y alguera. Así mismo también es considerada una localidad con tradición minera, tanto por la labor que realizaron los pueblos indígenas diaguitas y atacameños para con el cobre, como posteriormente por las minas de Capote y Labrar.



Ubicación de la comuna de Freirina en la Región de Atacama.

■ Antecedentes demográficos

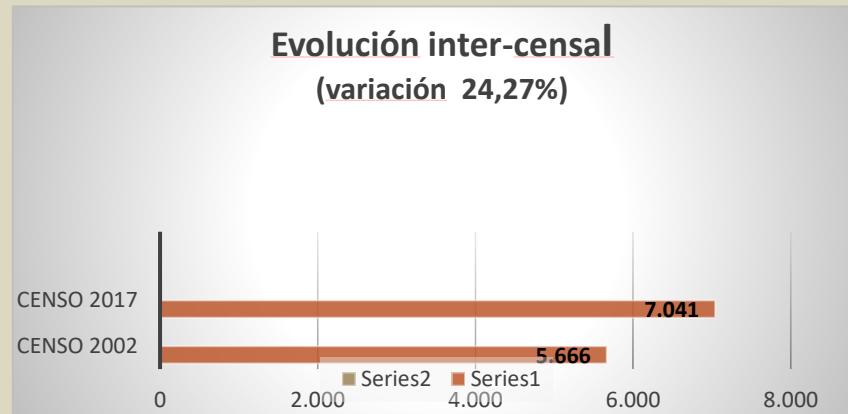
Según datos entregados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), mediante el Censo del año 2017, Freirina cuenta con una población total de 7.041 habitantes.

Densidad Población

Cuadro N°1: Densidad de población

Comuna	Población INE 2017	Km ²	Habitantes por Km ²
Freririna	7.041	3.207 Km ²	2,19 hab./km ²

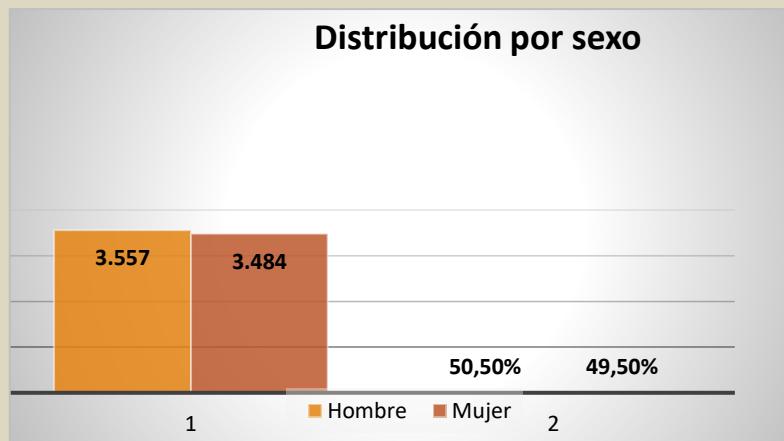
Cuadro N°2: Evolución Inter-censal comunal



Comuna	Censo 2002	Censo 2017	% variación inter censal (2002 y 2017)
Freirina	5.666	7.041	24,27%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo 2017

Como se puede observar en el Cuadro N°2, la población de la comuna de Freirina ha ido creciendo paulatinamente a lo largo del tiempo, por ende, se estima que en los próximos años este crecimiento de población siga en aumento.



La distribución de sexo dentro de la población en la comuna de Freirina se encuentra dividida en tramos muy similares. Los hombres representan un 50,5% de la densidad comunal, y las mujeres un 49,5%.

Cuadro N°3: Distribución por sexo

Sexo	Casos	Porcentaje
Hombre	3.557	50,5%
Mujer	3.484	49,5%

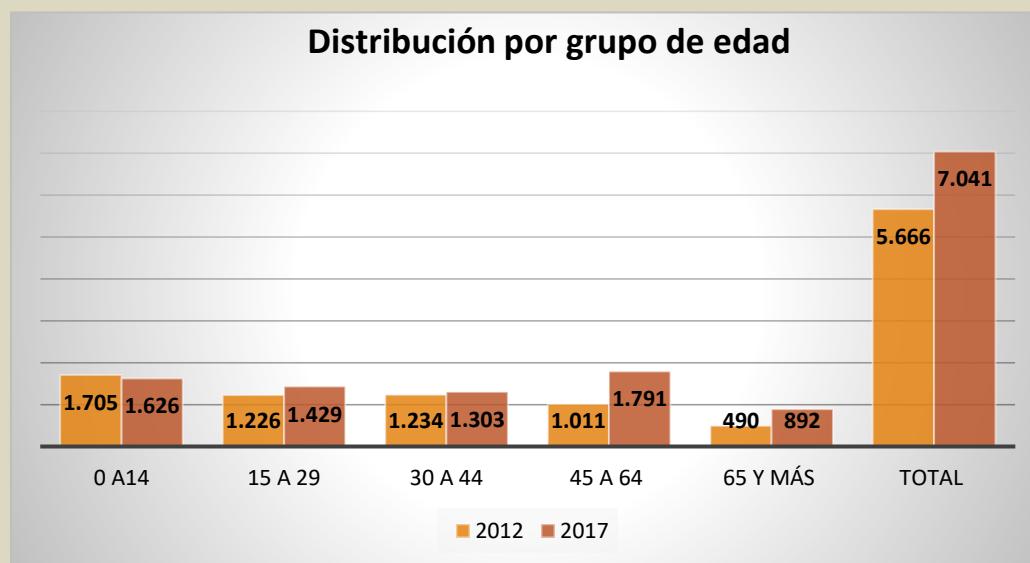
Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo 2017

Cuadro N°4, presenta los grupos etarios que más han aumentado en el tiempo, correspondiendo al grupo que se encuentra entre los 45 a 64 años y aquellos de 65 y más años. Es decir, la población adulta mayor ha ido en aumento, sin embargo este proceso de envejecimiento de la población es contrarrestado por la cantidad de adultos jóvenes, la cual ha aumentado levemente a través del tiempo.

Cuadro N°4: Distribución por grupos de edad.

Edad	Censo 2002	Censo 2017
0 a 14	1.705	1.626
15 a 29	1.226	1.429
30 a 44	1.234	1.303
45 a 64	1.011	1.791
65 y más	490	892
Total	5.666	7.041

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo 2017



En el Cuadro N°5 se puede observar que la cantidad de personas pertenecientes a pueblos originarios ha aumentado notoriamente a través de los años. Correspondiendo a 2 fenómenos sociales. Por un

lado, la metodología empleada en la elaboración del Censo 2002 en materia de pueblos originarios, en donde las preguntas empleadas quizás no profundizaban en este ámbito específico. Y por otro, el cambio de paradigma social con respecto a la apropiación de ser perteneciente a algún pueblo originario, es decir, con el paso de los años, las personas han ido reapropiando su descendencia indígena.

Cuadro N° 5: Presencia de pueblos originarios

Pueblo originario	Censo 2002	Censo 2017
Mapuche	28	135
Aymara	6	58
Lican Antai	70	5
Quechua	3	4
Diaguita	0	757
Chango	0	76
Rapa Nui	0	2
Colla	5	41
Yagan	5	1
Otro	5	27
Total	113	1.106

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censo 2017

En el Cuadro N°6 se puede observar la cantidad y origen de los inmigrantes que se encuentran viviendo en la comuna de Freirina. Se pueden identificar 2 grupos predominantes; en primer lugar inmigrantes peruanos (14), y en segundo inmigrantes españoles (10). Sin embargo, es preciso hacer hincapié en la poca cantidad de inmigrantes residentes en Freirina, dicho fenómeno quizás pueda tener su origen en la escasez de oportunidades de empleo en el sector.

Cuadro N°6: Inmigrantes instalados en Freirina

País de Nacimiento	Personas
Argentina	2
Bolivia	2
Colombia	7
Ecuador	2
Perú	14
España	10
Francia	1
Alemania	1
México	2
Panamá	1
País no declarado	2
Total	44

CAPÍTULO 2 Diagnóstico Institucional

2.1 Descripción y Representación Administrativa

La Municipalidad de Freirina la dirige el alcalde César Orellana Orellana (PS), asesorado por los concejales:

Leopoldo Altamirano Urrutia (PDC)

Francisco Carvajal Zuleta (PS)

Nicolás Gallardo Martínez (RN)

Patricio Monardes Rodríguez (FREP)

Fernando Rulth Pérez (PRSD)

Jeny Tamblay Cortés (PS)

▪ Representación parlamentaria

Freirina pertenece al Distrito Electoral N°4 y a la 4.^a Circunscripción Senatorial (Atacama). Está representada en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional por Daniella Cicardini Milla, (PS), Sofía Cid Versalovic (RN), Jaime Mulet Martínez FREVS, Nicolás Noman Garrido (UDI) y Juan Santana Castillo (PS); y en el Senado por Yasna Provoste Campillay (PDC) y Rafael Prohens Espinosa (RN).

2.2 Institucionalidad Cultural

La Oficina de Cultura y Patrimonio, de la Ilustre Municipalidad de Freirina, dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario Municipal (DIDECO), se encuentra liderada mediante su Gestor Cultural, Juan Sebastián Vega López, quien junto a su equipo elaboran, desarrollan y ejecutan, acciones para el logro de sus objetivos y metas, promoviendo un trabajo asociativo de iniciativas de fomento y fortalecimiento ciudadano, a través de diferentes acciones comunitarias y participativas, tales como mesas de trabajo, con diferentes actores del área del folclore, literatura, artesanía y otras áreas de la cultura, el patrimonio y la recreación. Esta propuesta de gestión territorial obedece a los lineamientos de seguimiento y proyección levantados mediante la elaboración del Plan Municipal de Cultura 2022-2024. Las dependencias de la Oficina de Cultura y Patrimonio habitan en el Edificio “Los Portales”, liderado por el encargado de oficina, junto a su equipo, para los cuales sus roles y funciones se encuentran definidas y se detallan a continuación.

▪ **Orgánica Cultural – Equipo de Trabajo**

Encargado de Cultura y Patrimonio:

Objetivo: Liderar la planificación y ejecución estratégica del Centro Cultural y seguimiento del Plan Municipal de Cultura.

Funciones:

- Establecer necesidades y estrategias de gestión cultural pertinente y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en todas sus dimensiones. mantenimiento y adecuación de la Infraestructura cultural local.
- Gestionar información cultural, a través de catastros actualizados y vinculantes con los actores presentes en el territorio.
- Mantener programación de actividades culturales y artísticas permanentes. dirigidos a la comunidad.
- Elaborar y gestionar proyectos artísticos culturales.
- Fomentar una cultura y un clima organizacional que genere buenas relaciones y prácticas interpersonales y comunicación asertiva entre su equipo de trabajo.



Personal Administrativo:

Objetivo: Participar y acompañar en funciones del equipo en todas sus áreas de trabajo y ejecutar labores básicas de recepción y atención de público y apoyo administrativo.

Funciones:

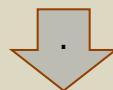
- Elaboración y envío de documentos, recepción telefónica, etc.
- Digitalizar documentos.
- Actualizar la información y documentación de expedientes.
- Actualizar y administrar base de datos.
- Revisar y desarchivar expedientes.
- Armar carpetas de expedientes.
- Organizar bodegas.

Encargado de Sonido

Objetivo: Personal operativo y técnico encargado de la instalación de los equipos de sonido municipal en las distintas actividades que se realizan en el municipio.

Funciones:

- Manejar agenda de producción de actividades.
- Abrir y cerrar Sala Museográfica.
- Mantener diagnósticos actualizados de inventariados de equipos de sonido.



Guía de Salas Museográficas

Objetivo: Motivar a mantener una experiencia memorable y educativa y el respeto por el patrimonio e identidad local, a través del acompañamiento por el recorrido de las instalaciones y colecciones del museo.

Funciones:

- Dirigir y guiar a personas, grupos pequeños y grandes que visiten las salas museográficas y museo virtual.
- Construir un relato turístico con enfoque patrimonial e histórico para acompañar el recorrido.
- Elaborar y mantener actualizado un registro de los visitantes que ingresan a la(s) Salas Museográficas y museo virtual.
- Orientar a aquellos visitantes que requieran información de servicios y otros.
- Apoyo logístico en actividades de verano de la dirección de desarrollo comunitario.
- Entregar material de difusión turística municipal a los visitantes.

■ Programación Edificio “Los Portales 2023”

Mes	Acciones
Enero	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito a lugares turísticos, Cine en tu Barrio, Encuentro de Cueca, Visitas guiadas en verano.
Febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Cine en tu Barrio, Eventos diversos artístico-culturales, “Si es Local es Bueno”, Celebrando el Amor, Carnaval termino de verano, Cierre de Verano.
Marzo	
Abril	<ul style="list-style-type: none"> • Celebración Mes de la Danza y El Libro
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Freirina Celebra Nuestro Mar, Celebración Mes del Patrimonio
Junio	
Julio	<ul style="list-style-type: none"> • Cine en los portales, Festival de Canto y Baile “Tu eres la Estrella Talleres de danza, teatro, tumbeque, batucada.
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de documentales al aire libre, Conmemoración 50 años golpe de estado, Conmemoración democracia es memoria y futuro, Campeonato de cueca adulto mayor, Gala de Talentos.
Septiembre	
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de candidatas, Coronación de candidatadas a reina, Carros alegóricos y comparsas, Carnaval Multicultural, Noche Colonial La Churrasca más Grande Tátara, La Cultura se Mueve, Cierre mes Aniversario.
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo Freirina



- **Bitácora de proyectos gestionados y adjudicados**

Convenios de colaboración y transferencia de recursos y ejecución de actividades;



2.3 Mapeo Cultural Comunal

- **Freirina “Capital Regional del Patrimonio Cultural de Atacama”**

“Freirina ombligo del Huasco y desde mucho tiempo reconocida como la Ciudad de los Monumentos; núcleo de tanta historia de tanta riqueza minera y agrícola; pasadizo del sol y de la niebla, esas mismas que gastaron sus calles y forjaron nuestra manera de vivir la vida.

Recostada estas Freirina sobre un frondoso faldeo mirando el río, pero estás también por las quebradas donde el viento de la tarde se encabrita junto al rebaño de cabras que regresa al abrigo de la majada. Estas Freirina, presente en el eco de los piques mineros y en la danza excéntrica de los trapiches. Por la costa estas también Freirina, oteando desde la altura las caletas de pescadores como un ave marina que no abandona su nido. Estas Freirina en el silencio de Labrar, mirando desde una ventana de la Escuela de Quebradita o recorriendo las calles de Capote y Astillas.

Y estas, por cierto, Freirina en la mirada de nuestra gente, que es nuestro principal patrimonio y reservorio de tantas vivencias que no habría papel ni tinta suficiente para escribirlas. Freirina está en nuestro andar, en nuestro soñar y en el construir la vida día a día, tal como siempre y por siempre, y en donde cada uno de nosotros ha aportado con su sudor”.

Bienvenidos todos a Freirina, Capital Regional de Patrimonio Cultural de Atacama

<https://imfreirina.cl/>

▪ Hitos Culturales de Freirina

La comuna de Freirina ha mantenido en el tiempo prácticas artísticas culturales sustentables y reconocimiento de la Puesta en Valor del capital patrimonial que habita en su territorio, activos reconocidos y valorados por sus habitantes, trabajo que día a día, junto a la gestión cultural institucional y la colaboración de la comunidad de Freirina, han ido rescatado y reinventando el sentido de pertenencia identidad y tradición de su comuna, a través de los diversos objetivos estratégicos y planificación cultural, levantadas en el co-diseño con la comunidad en las instancias participativas, producto de la vigencia de un Plan Municipal de Cultura y el levantamiento actual del Plan de Gestión del Centro Cultural, Edificio “Los Portales. Herramienta e insumo de fortalecimiento de continuidad y proyección de lo anteriormente señalado.



■ Patrimonio Cultural

La Constitución del Estado de Chile, en su Artículo 5° indica: “Corresponderá al Estado, asimismo, fomentar la probidad, el desarrollo de la educación en todos sus niveles y modalidades y promover el estudio y conocimiento de los derechos esenciales que emanan de la naturaleza humana; fomentar una cultura de la paz y de la no discriminación arbitraria; estimular la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural y medio ambiente, y la diversidad cultural de la Nación”.

Este mandato constitucional se cristaliza institucionalmente en la cualidad por medio de la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual se rige bajo ocho principios, siendo el sexto de estos el siguiente: “Del patrimonio cultural como bien público. Reconocer que el patrimonio cultural, en toda diversidad y pluralidad, es un bien público que constituye un espacio de reflexión, reconocimiento, construcción y reconstrucción de las identidades y de la identidad nacional”. Ahora bien, en cuanto a “Patrimonio Cultural”, este es definido por la Dibam, en su “Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos” del año 2005, de la siguiente manera: “El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición”.

En concordancia con lo anterior, es preciso resguardar y difundir el patrimonio cultural, tal como lo decreta la UNESCO en su Artículo 7 “El patrimonio cultural, fuente de la creatividad” de la “Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural”: “Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas” (UNESCO; 2001).

2.4 Patrimonio Material Inmueble

■ Monumentos Nacionales

La Ley N°17.288 sobre Monumentos Nacionales promulgada en 1970, señala en su artículo 1° lo siguiente: “Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros

restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tutela y protección se ejercerá por medio del Concejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determine la ley”. A partir de esta ley se desprenden cinco categorías de Monumentos Nacionales:

- a. Monumentos Históricos.
- b. Monumentos Públicos.
- c. Monumentos Arqueológicos (Bienes Arqueológicos y Bienes Paleontológicos).
- d. Santuarios de la Naturaleza.
- e. Zonas Típicas.

■ **Monumentos Históricos**

El Consejo de Monumentos Históricos (CMN) define “Monumentos Históricos” de la siguiente manera: “Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos - entre otros - de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN”.

La Gestión Cultural comunal de Freirina, mantiene vivo su Patrimonio Arquitectónico, de lo cual ha sido y será tarea de todos preservarlo para las generaciones presentes y futuras. Por lo anterior, la gestión cultural y patrimonial de la Ilustre Municipalidad, avanza en fortalecer el rol de su patrimonio cultural eje del desarrollo local, en coherencia con la Política Cultural Regional, la cual menciona; “Reconocer que el patrimonio cultural, en toda su diversidad y pluralidad, es un bien público que constituye un espacio de reflexión, reconocimiento, construcción y reconstrucción de las identidades múltiples y colectivas de la comuna”.

En sintonía con lo antes señalado, Freirina cuenta con un Espacio Cultural que habita en un Patrimonio Arquitectónico declarado Monumento Histórico y destacado referente en la salvaguarda de la historia y vinculante con la memoria social de la comuna y la región de Atacama; Edificio “LOS PORTALES”.

2.5 Monumentos Históricos declarados en la comuna de Freirina

▪ Iglesia de Santa Rosa de Lima

Originalmente bautizada como Iglesia Santa Rosa de Lima pero más conocida como Iglesia de Freirina, este templo representa uno de los edificios eclesiásticos más importantes de la Región de Atacama. Ubicada en las cercanías inmediatas a la Plaza de Armas de la ciudad, conforma junto a otros espacios un entorno urbano particular debido a la relación que entre ellos se produce.



La Iglesia se comenzó a construir el 20 de mayo de 1869. Para ese entonces, los habitantes del pueblo de Freirina aportaron recursos para su edificación; esto en el marco del valor simbólico que significaba consolidar el área como ciudad y la importancia de una Iglesia en ella. El edificio fue construido sobre un zócalo de 1,2 metros, con la intención de compensar el desnivel en el terreno. El resultado de la construcción fue una iglesia de tipo basilical y de impronta neoclásica, modelo típico y de frecuente recurrencia en la construcción de iglesias en la época; predominando en las edificaciones de la segunda mitad del siglo XIX en la región. En términos formales, el edificio es un volumen de planta regular y tres naves. A ambos lados de la nave central destacan seis arcos y siete columnas de capitel dórico que dividen y ordenan el espacio interior. Su esquema estructural concuerda con el sistema más influyente en la región: la tabiquería doble. La fachada principal se distingue por sus tres grandes pórticos de excelente factura y por su rigurosa simetría. El material predominante en su construcción es la madera, material que también edifica la torre y el campanario. Lamentablemente, debido a estas características constructivas, es que termitas y xilófagos en general han provocado el mayor daño y deterioro en el edificio.

Las características que inscriben a la Iglesia dentro de un repertorio de edificios únicos en la región permitieron que ésta fuese declarada Monumento Histórico por Decreto Supremo del 2 de octubre de 1980. Debido a sus condiciones de deterioro, y en el marco del programa "Puesta en valor del Patrimonio" del Gobierno de Chile, la iglesia comenzó un proceso de restauración en 2011 que pretende intervenir su estructura y mobiliario, a fin de garantizar que la comunidad no pierda su relación con el templo.

▪ Chimeneas de Labrar

La ex fundición de cobre de Labrar fué una industria destinada a fundir el cobre en bruto y separa los desechos, aprovechando al máximo las facultades de este metal. Entre los vestigios de esta industria destacan tres chimeneas: las “Torres de Labrar”. Estas se construyeron en 1846 y son las únicas de este tipo que se conservan en Chile, debido a aquello es que en 1980 fueron declaradas Monumento

Nacional, en la categoría de Monumento Histórico. Estas son reconocidas como un importante patrimonio cultural dentro de la comuna de Freirina, debido a su importancia turística e histórica. Dentro de la memoria colectiva, aún se tiene presente el pasado minero del sector, especialmente si se tiene en cuenta que entre 1851 y 1880 Chile se convirtió en el principal exportador de cobre del mundo, llegando incluso a superar a Inglaterra. En 1830 comenzó un proceso de construcción de minas y hornos en la zona de Atacama y es bajo este contexto industrial en donde se tuvieron que construir estas chimeneas, las que se encargaban de la circulación de los gases producidos en la combustión. Sin embargo, a finales del siglo XIX, la sobre explotación de los minerales, que generó una disminución en la ley del producto, unida a la competencia de las productoras estadounidenses, generó que la gran mayoría de los yacimientos y fundiciones de cobre cerraran. Se estima que el cierra de la industria en La Brava ocurrió en 1895.



▪ Hospital Agustín Edwards Ossandón

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en su sesión del 28 de junio 2023 aprobó por unanimidad la solicitud de declaratoria como Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, del hospital Agustín Edwards Ossandón de la comuna de Freirina.



El establecimiento construido en 1867 recibió el nombre de su principal inversor, el empresario Agustín Edwards Ossandón. Su esposa, Juana Ross Edwards, se convirtió en mecenas del hospital. A partir de esta financiación, que contó con implementos traídos desde Europa, el hospital se transformó en uno de los recintos médicos más modernos de Chile en el siglo XIX, lo que fue una de las razones para que la localidad adquiera la categoría de ciudad en 1874.

Es un vestigio material del notable esplendor de la minería en el Valle del Huasco durante el siglo XX. Un fenómeno que contribuyó al sostenido poblamiento de la zona, lo que derivó en la necesidad de otorgar asistencia médica a la creciente población. Asimismo, el auge económico asociado a la extracción minera permitió la construcción y el financiamiento de su recinto de salud que destacó por sus instalaciones y equipamiento, los cuales fueron considerados modernos y vanguardistas para la época.

En términos arquitectónicos, el conjunto se inserta en una tipología hospitalaria que comparte elementos con otros recintos de este tipo a lo largo del país, como los hospitales del Salvador o San José, en Santiago; el de Angol, en Araucanía, o el de Pisagua, en Tarapacá. En particular, en el Hospital Agustín Edwards Ossandón dialoga la aplicación de preceptos asociados al higienismos,

privilegiando la ventilación y el aislamiento de los espacios, con la utilización de técnicas y materiales del mundo rural del norte de Chile, como el sistema constructivo de quincha en base a madera, barro y churque.

“Esta declaratoria es un hito relevante para la región de Atacama, no solo porque se trata de la primera declaratoria en democracia, sino para poder preservar y resguardar este edificio, sumando así un nuevo espacio patrimonial para Freirina y para toda la región de Atacama. El recinto se protegerá en su totalidad, tanto el cuerpo que está en uso actualmente, como los antiguos pabellones, siempre en beneficio de sus vecinos, y acompañaremos al municipio en esta tarea”, (señaló y aseguró el Seremi Guillermo Rojas). <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/>

CAPÍTULO 3 Espacios Culturales Ciudadanos

3.1 Antecedentes de la región

■ Puesta en Valor de espacios culturales ciudadanos - región de Atacama

Según informa el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 (CNCA, 2017a), cuenta con un total de 57 inmuebles catalogados como infraestructura cultural.

De ellos, 27 son de carácter especializado, dentro de los cuales se suman los centros culturales o casas de la cultura, los teatros o salas de teatro, museos, sala de ensayos, estudios de grabación, cines y archivos; y 30 son de uso no especializado, dentro de los cuales se suman los espacios deportivos, espacios públicos, espacios multiuso y otros como anfiteatros, espacios ceremoniales entre otros. Con ello, la proporción de espacios no especializados (53%) en la región es superior a la de espacios especializados (47%). Dentro del total de espacios existentes, en la categoría de espacios especializados destacan los museos (8) y luego le siguen los centros culturales o casas de la cultura (7) y las bibliotecas (5). Los espacios no especializados se dividen en espacios deportivos (14), espacios públicos (7), la categoría otros (6) y espacios multiuso (3). La distribución de la infraestructura muestra una alta concentración en la capital regional, con once espacios culturales. Las comunas con menos infraestructura cultural son Tierra Amarilla, Huasco y Freirina, aunque vale mencionar que todas las comunas de la región cuentan con infraestructura cultural. 24 es el registro de espacios, para uso de fines culturales, tanto públicos como privados.

3.2 Antecedentes Edificio “Los Portales”

■ Historia

El Edificio Los Portales es declarado Monumento Nacional, en la categoría Monumento Histórico por medio del Decreto Supremo N°8377 del Mineduc de fecha 03 de octubre de 1980, infraestructura parte de un conjunto particular con la Iglesia Parroquial Santa Rosa de Lima y la Plaza de Armas, que identifica a Freirina y se constituye en el elemento urbano de carácter público más representativo de la ciudad.

Históricamente, se asume que la construcción del edificio tuvo un rol fundamental en la obtención del “Título de Ciudad” para Freirina en el año 1874. Esta aspiración que tenían los vecinos de la antigua Villa de Santa Rosa de Freirina, habría tenido especial importancia en la época, dada la rivalidad que existía con Vallenar, principalmente por el control de recursos públicos. En ese escenario, la ejecución de las obras de la Iglesia Santa Rosa de Lima y del Edificio de “Los Portales”, se habría constituido en la variable decisiva para la obtención del decreto gubernamental que subió la categoría urbana a Freirina. Según la información obtenida del análisis histórico, la construcción se habría iniciado en 1870, un año después que la Iglesia. No obstante, las obras se habrían paralizado poco tiempo después o falta de recursos. Existen antecedentes que indican que en 1875 se habrían retomado las obras, aunque por un corto periodo. No se sabe exactamente cuánto tiempo duró el proceso hasta que se terminó la edificación, pero si existe la documentación que hace referencia al arriendo de cuatro recintos del ala norte en 1890, lo que permitiría asumir que en esa fecha ya se encontraba en condiciones de ser utilizado.

■ Valor Histórico

La fecha de construcción del Edificio Los Portales corresponde a una época en que Freirina estaba luchando por subir de categoría urbana y por lograr un grado de independencia administrativa, es decir de “Villa” a “Ciudad”. En ese sentido, el edificio tiene un valor Histórico, ya que representa el esfuerzo de una comunidad y es testimonio tangible de un hito importante dentro de la historia de la ciudad. Se debe considerar que es un edificio que ha estado presente en el lugar por mas de 140 años, contados desde el inicio de su construcción, por lo cual forma parte fundamental de la imagen colectiva de los freirinenses y de los habitantes del Valle del Huasco.

Cabe recordar que el edificio es concebido como “Casa de Gobierno”, en términos de representatividad político-administrativa, pero adicionalmente y tal como se ha mencionado anteriormente, corresponde a un Edificio Público relevante para la comunidad por las diversas actividades que en este se han desarrollado a lo largo de la historia.

▪ Descripción y Valor Arquitectónico

El Edificio los Portales en términos arquitectónicos tiene valor centrado principalmente por su composición y por los elementos característicos que lo conforman. Se destaca el portal de la fachada principal y el patio central que organiza los recintos interiores, rodeado de corredores techados y compuestos por columnas de sección octogonal.

En cuanto a su estilo, la construcción tiene una destacada inspiración de estilo neoclásico inglesa, lo que se observa en los siguientes aspectos:

- Volumen de forma regular
- Composición simétrica (adaptada a la forma del terreno)
- Columnata clásica con arcos de medio punto en fachada principal
- Decoración clásica; cornisas, basamentos, capiteles, triglifos, metopas, etc. (adaptadas a las diversas influencias y adaptación a materiales y mano de obra recibidas en nuestro país).

Se basa principalmente en tabiquería en pino Oregón con adobillos contenidos, revocado en barro y techumbre de tejuelas de madera. El edificio se distribuye en torno a un patio central rodeado de corredores por columnas de fuste octagonal.

Las habitaciones rodean el patio, central rodeado de corredores por columnas abriendo sus puertas hacia él; mientras las ventanas lo hacen hacia el exterior del edificio. Su fachada principal da la cara a la plaza central de la comuna, lo que apela a su intención de conexión pública. Esta toma la forma de un portal en volumen más alto que el resto del edificio y está conformada por 10 columnas octagonales unidas en arco de medio punto, manifestación propia del estilo que representa. El edificio dialoga con la iglesia Parroquial de la ciudad y las construcciones y casas de barro que rodean la plaza, lo que perpetúa el pasado del espacio, configurando un conjunto histórico.

Estructuralmente la construcción es de base sólida, resistiendo sin mayores inconvenientes el fuerte sismo de 1922, que afectó a Atacama. Su deterioro es el natural paso del tiempo.

En 1981 la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas sometió el edificio a un proceso de restauración, bajo la dirección del arquitecto Alberto Calvo.

En 2012, en el marco del proyecto “Puesta en Valor del patrimonio, se vuelve a diseñar un proyecto de rescate y restauración, a cargo del arquitecto Sergio Cabezas.

En 1980 el Ministerio de educación a través del Consejo de Monumentos Nacionales decide declarar al edificio como Monumento Histórico, apelando a su representatividad como parte del patrimonio histórico cultural del país. Decreto 8377 (1980).

- **Salas Museográficas**

“Los Museos son lugares donde el tiempo se transforma en espacio”

Orhan Pamuk, premio Nobel de Literatura 2006



El Edificio “Los Portales”, hoy destina a la comunidad cuatro de sus salas, convertidas como espacios museales, para revivir la y fortalecer el patrimonio local e identidad minera colonial. Estos espacios inician a dar sus frutos el año 2018 cuando se inaugura el restaurado edificio, a través del programa del Gobierno Regional de Atacama, “Puesta en Valor del Patrimonio”, dando inicio también al nuevo recinto hermoseado y reviviendo para dar paso a la sala museográfica, recuperando parte de la historia y que hoy en día se ha potenciado con un espacio para la comunidad, que recibe todas las actividades culturales en su gran patio de luz, y en donde los recorridos llevan a conocer la historia y memoria de Freirina a través de las colecciones patrimoniales que van de una sala temática colonial, una sala de minería de la zona, arqueología, archivos de periódicos y objetos donados por la misma comunidad que ha levantado en tres años lo que con orgullo estamos visibilizando como el “Museo de Freirina”.

Este espacio, a través del Proyecto FIC del Gobierno Regional de Atacama y la Red de Museos Digitales y ejecutado por la Universidad Andrés Bello, cuenta con una sala pedagógica de educación patrimonial virtual en 3D, la cual busca que las nuevas generaciones valoren el patrimonio material e inmaterial de su territorio y dialoguen con su propia historia, a través de diversas herramientas tecnológicas digitales.

Dirección: O'Higgins 1016 - Región de Atacama / Freirina

Horario de visita: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs y 15:00 a 17:30 hrs.

Valor entrada: Ingreso gratuito

Fechas de cierre: 1 de enero - Jueves Santo - Viernes Santo - Sábado Santo - Domingo Santo - 1 de mayo - 21 de mayo - 18 de septiembre - 31 de octubre - 1 de noviembre – 25 de diciembre.

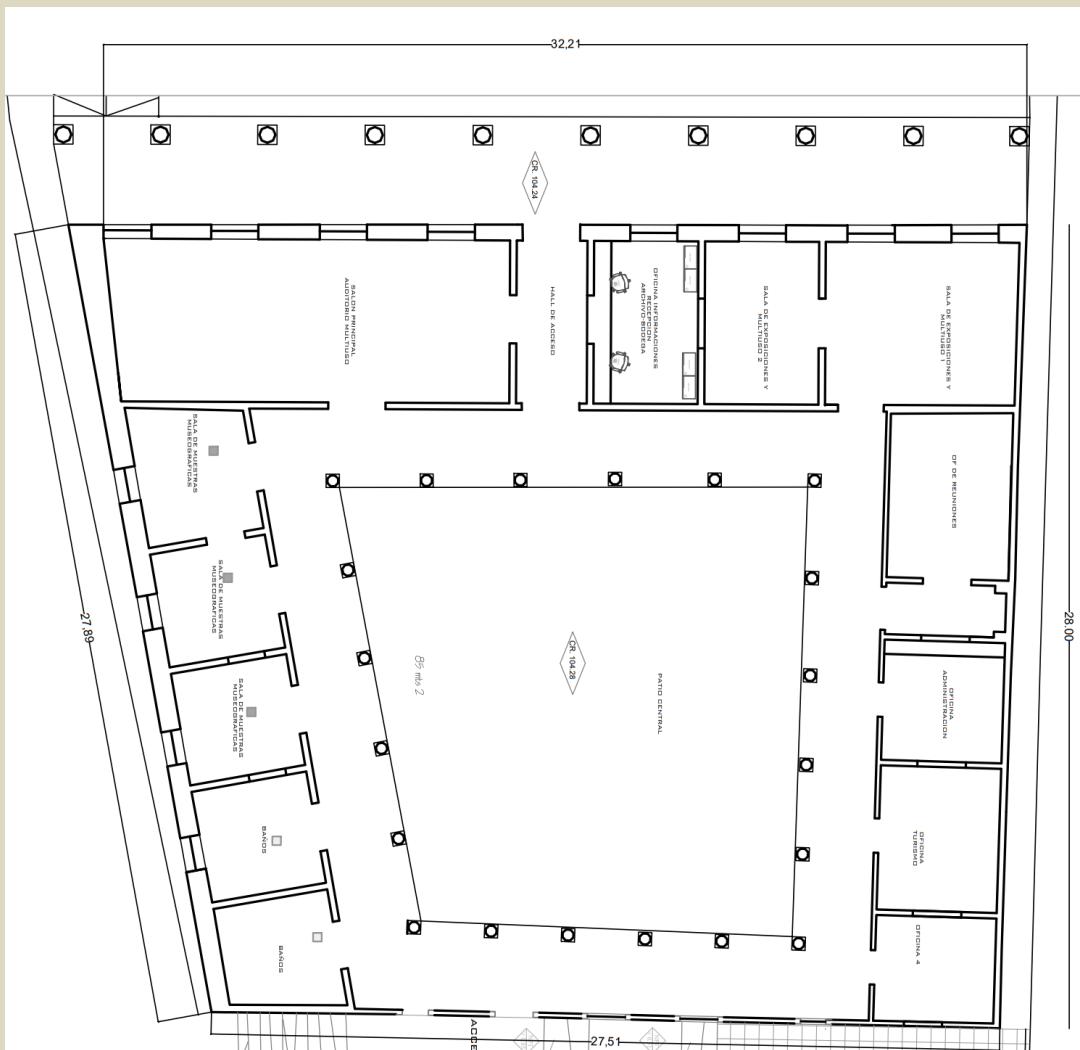
Teléfono: +56512519096

Correo electrónico: museofreirina@gmail.com



<https://www.registromuseoschile.cl>

3.3 Planimetría Edificio “Los Portales”



El Edificio “Los Portales en la comuna de Freirina, representa uno de los símbolos culturales más grandes de la Región de Atacama, debido a la antigüedad y presencia en la historia del desarrollo de la región, teniendo un valor patrimonial que es reconocido en todo el territorio nacional.

Actualmente son las dependencias de la Oficina de Cultura y Patrimonio de la comuna y almacena y preserva material histórico y exhibe muestras museográficas, como también desarrolla y agrupa actividades equipadas e implementadas para el desarrollo de actividades artísticas y socioculturales.

3.4 Definición de Espacio Cultural

Los espacios o infraestructuras culturales son espacios simbólicos de representación que brindan puentes para el encuentro e intercambio de diversas expresiones, tanto artísticas, como culturales y ciudadanas. Por tanto, su comprensión es amplia, entendiendo como tal, cualquier espacio donde se desarrolle algún elemento de la cadena de producción artística y social y por ende cultural; es decir, espacios públicos, juntas de vecinos, establecimientos educacionales, entre otros. Espacios que cuenten con infraestructura y que su programación esté orientada a desarrollar actividades vinculadas al ciclo sociocultural: creación, producción, difusión, distribución, formación, capacitación y programación cultural permanente. Esta visión, nos permite habitar, dialogar y visibilizar espacios que deben contar con una planificación de cohesión social, estratégica, participativa e inclusiva para su proyección y permanencia en el tiempo.

■ Enfoques de participación

- Espacio que se convierta en un referente identitario y empoderado por la comunidad.
- Facilitar un espacio Multifuncional y acoja las múltiples diversidades de participación.
- Soporte de pertenencia, articulación urbana e integración social de la comunidad local.
- Plataforma para la formación, creación, capacitación, acceso y difusión del quehacer artístico, cultural y patrimonial.
- Infraestructura facilitadora de circulación cultural y desarrollo de nuevos lenguajes artísticos y nuevas audiencias.



3.5 Propósito del Plan de Gestión de un Centro Cultural

1. Creación de una herramienta de gestión que busca el involucramiento e incidencia de la ciudadanía en la creación y contenido del Espacio Cultural a intervenir, a fin de establecer estrategias de gestión colectiva y cooperativa, que pongan en el centro a los habitantes del territorio en toda su diversidad y su realidad cultural, propiciando una apropiación y pertenencia simbólica del espacio.

2. Levantamiento de una metodología para la toma de decisiones de manera transversal, que permita el involucramiento ciudadano en asuntos públicos.
3. Construcción de un modelo de Democracia Cultural, a través de la promoción y participación desde los intereses y necesidades de las propias comunidades, decidiendo lo que se debe hacer, desde el contexto local. Es decir, las comunidades diseñan y construyen sus propias prácticas y lineamientos culturales locales.

3.6 Lo esperado del Centro Cultural

1. Sostenibilidad de los procesos de activación participativa, a través de levantamientos de instrumentos y estrategias para la Planificación Cultural continua.
2. Garantizar representatividad de los intereses en materia de desarrollo cultural que existen en y entre los territorios y localidades de la comuna.
3. Continuidad en la gestión y entrega de herramientas, para la participación activa de la comunidad, en estrecho vínculo con la gobernanza local.
4. Que la “comunidad” constituya una expresión de ejercicio de derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión y la convivencia social.
5. Que la “Participación Cultural” se manifieste como prácticas culturales permanentes y expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, favoreciendo el desarrollo humano.
6. Que el “Territorio”, en sus manifestaciones diversas, se reconozca social y culturalmente, a través de las expresiones de las identidades colectivas de las personas y prácticas de grupos y comunidades que le habitan.

CAPÍTULO 4 Diagnóstico Participativo

4.1 Marco Teórico

▪ Enfoque Metodológico

El diseño metodológico pre establecido para la elaboración de los Planes de Gestión Cultural se encuentra enmarcado bajo una “Planificación Estratégica Participativa”. Es decir, una metodología con enfoque de derechos en base a técnicas participativas, inclusivas y vinculantes entre la comunidad y el desarrollo cultural territorial. Para esto, es preciso utilizar herramientas técnicas que permitan generar un diálogo transversal y fluido entre los y las participantes.

Para desarrollar un levantamiento de información enmarcado en este diseño, es coherente abordar el proceso desde un enfoque cualitativo y cuantitativo. A partir de este, se podrá ahondar en perspectivas y discursos ciudadanos, a través de discursos respectivos; “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales” (Sherman y Webb; 1988; en Hernández, Fernández y Baptista; 2014; 8).

En este sentido, corresponde a personas vinculadas, en mayor o menor medida, con el quehacer cultural dentro de un territorio específico, en este caso, una comuna. Dentro de estos se pueden enumerar productores, escritores, actores, músicos, vecinos, funcionarios, bailarines, gestores, pintores, directores, profesores, técnicos, jóvenes, niños, adultos mayores, personas con discapacidad, comunidades de pueblos originarios, entre otros.

El estudio realizado se enmarca en la sociología de la cultura, que se enfoca en el estudio de las formas de vida cultural y las relaciones sociales que las sustentan. Se considerarán conceptos claves como cultura, identidad, patrimonio, participación, acceso, formación, sensibilización, rescate y puesta en valor de espacios culturales ciudadanos, entre otros.

Se empleó un diseño de exploración cualitativo, que permite obtener información detallada acerca de los diferentes aspectos del desarrollo cultural en la comuna de Freirina, empleando un muestreo por expertos y por conveniencia, ya que los encuentros participativos se llevaron a cabo con actores claves y voluntarios de la cultura local.

Se utilizó la técnica de observación participante, registro sonoro y fotográfico para registrar el trabajo entre los participantes con actores clave de la cultura local.

El análisis de información y discursos recopilados, fueron procesados mediante la construcción de variables sujetas a dimensiones determinadas a través de unidades de análisis y aplicación de instrumentos metodológicos, tales como; grupos focales, grupos de discusión y talleres participativos. En estas acciones se identificarán los diversos planteamientos por parte de los/as participantes del proceso.

Las variables para utilizar se encuentran previamente establecida en torno a dinámicas y percepciones socioculturales presentes en el territorio: problemáticas, necesidades, requerimientos.

Una vez establecidas las variables y dimensiones, es necesario estructurar la cadena de valor en la que girarán las preguntas y dinámicas participativas de este proceso. Las que se caracterizarán por poseer un carácter exploratorio, descriptivo y analítico. Es decir, conocer al objeto de estudio desde perspectivas prácticas y espontáneas; recopilar datos focalizados; y ahondar en la construcción discursiva de los/as participantes.

- **Cadena de valor**

- a. **Formación:** Permitirá identificar a los distintos actores, conocer su labor, resultados, valoración y significancia cultural. También apuntará al consumo cultural, la percepción del patrimonio cultural y artístico local.
- b. **Creación:** Identificación de actores creativos, grupos, colectivos, espacios de creación, conocimiento y valoración de activos y tradiciones culturales locales.
- c. **Producción:** Posibilitará conocer los niveles de desarrollo de las distintas manifestaciones presentes en la comuna, número de actividades programadas, nivel de profesionalización, público beneficiario, financiamiento, ámbito de acción territorial, conocimiento de manifestaciones y tradiciones culturales, evaluación de programación, asistencia, horarios, etc.
- d. **Distribución e intermediación:** Permitirá tener información de productos y servicios culturales según tipo y nivel de profesionalización, número de espacios culturales a nivel local y con sus diversas capacidades, equipamientos técnicos, infraestructura, redes o circuitos de presentación o producción de servicios culturales.
- e. **Servicios creativos e insumos:** Identificación de prestadores de servicios para la gestión, articulación de tejidos y red cultural existente.
- f. **Divulgación y crítica especializada:** Permitirá conocer actores del campo de las comunicaciones, tales como cantidad de medios, profesionales de las comunicaciones o crítica especializada, difusión de actividades culturales presentes en el territorio, etc.

4.2 Instrumentos Cualitativos

La aplicación de instrumentos cualitativo, responden a una metodología de trabajo colaborativa, que propicie el pensamiento grupal, para la construcción de un diagnóstico de las necesidades y gestión cultural de la comuna. Nos permitirá iniciar, ordenar articular y cruzar información de escenarios de desarrollo cultural territorial, a través de estrategias de trabajo y diseño colectivo en base a una metodología con aplicación de técnicas participativas e inteligencia colectiva inclusivas y vinculantes entre la comunidad y el desarrollo cultural territorial, las que tienen como propósito el derecho de decidir y definir por parte de la comunidad sobre la propia planificación cultural y vinculación con la gobernanza local, permitiendo identificar requerimientos y expectativas del sector cultural, artístico y representación sociocultural de la comuna, como también llegar a resultados representativos de la diversidad del territorio, a través de la creación de espacios que favorezcan la discusión horizontal entre los participantes, mediante mecanismos de cooperación y escucha activa para la toma de decisiones y la incidencia real de la comunidad en el diseño colectivo. Lo anterior permitirá que los participantes puedan desarrollar en profundidad sus ideas, conocimientos, proyecciones y/o trabajar propuestas para el levantamiento de planificación participativa, con ejes estratégicos, objetivos, programas y proyectos y evaluación que surjan de la ciudadanía, en torno a sus necesidades y demandas.

- **Mesa Técnica o Territorial**

Con el fin de asegurar la planificación con un enfoque participativo y fortalecer la diversidad del proceso territorial, se conformó una mesa técnica, liderada por el Alcalde de la comuna y actores claves institucionales de los diversos departamentos municipales y el acompañamiento permanente de Red Cultura, presentes en todo el diseño y proceso del Plan de Gestión Cultural.

- **Focus Group / Grupo Focal**

Este instrumento metodológico consiste en instancias en donde personas, que no se conocen entre sí, se reúnan para conversar sobre un tema determinado, bajo una estructura previamente establecida y moderada por el investigador. En esta actividad se propone profundizar e identificar sobre los saberes de los/as participantes, percepciones y sentir, con respecto a un tema en particular. Así mismo, la conversación que se establecerá entre ellos/as debe ser moderada continuamente por la/el investigador, direccionando el diálogo en son de alcanzar los objetivos del proceso. Dicho planteamiento, de cómo debe realizarse un grupo focal, también es abordado por la Athenea Digital de la Universidad Autónoma de Barcelona, “El *focus group* puede involucrar un solo grupo de participantes en una única ocasión o diferentes grupos en una o más sesiones. El investigador actúa normalmente

como moderador haciendo las preguntas, manteniendo activo el flujo de la conversación, haciendo posible la plena participación de los miembros del grupo, animando a la interacción entre los participantes, facilitando finalmente la discusión grupal. La característica principal del *focus group* es la interacción entre los participantes y el uso analítico potencial de esta interacción (Wilkinson; 2004; en Tomat; 2012; 2).

▪ **Grupo de Discusión**

Esta modalidad cualitativa de encuentros sociales consiste en instancias de discusión entre los/as participantes. No cuenta con una moderación estructurada por parte del investigador, sino más bien, se procede a que el diálogo circule libremente en torno a tópico de conversación. De esta forma, se logran recopilar datos acerca de lo que opinan y saben los/as asistentes de dicha instancia con respecto a un tema en particular. Con respecto a ello, el autor Manuel Canales acota que “El grupo de discusión produce, mediante conversaciones, una lectura del texto ideológico que vincula a los sujetos de un colectivo o “comunidad”. Así reproduce el discurso grupal o palabra común. Por otro lado es frecuente en estas conversaciones que los hablantes “enjuicien” o sometan a valoración lo que entienden como realidad, desde un horizonte normativo, o del “deber ser” o “ideal”” (Canales; 2006; 269).

▪ **Taller Participativo**

El taller participativo es parte de un conjunto de metodologías participativas, en donde las/os asistentes de esta actividad son convocados en razón de dialogar y alcanzar objetivos comunes. En estas instancias, por lo general, la/el investigador se posiciona en un mismo lugar con los participantes. Y se llevan a cabo actividades dinámicas y creativas en torno a temáticas particulares, que dependerán del objetivo del proceso. De lo anterior se desprende que “los talleres, como espacios de encuentro y de intercambio de saberes entre personas aprendientes, las subjetividades, las percepciones, intuiciones, vivencias y saberes, cobran importancia y relevancia. Es un método participativo muy útil para compartir aprendizajes, experiencias y vivencias individuales y colectivas. Su uso se ha ampliado como procesos de construcción colectiva de conocimientos, en donde las personas participantes son guiadas por propósitos comunes y el deseo de alcanzarlos en un tiempo determinado, que generalmente es corto, para construir situaciones de aprendizaje y de producción orientadas a conseguir metas comunes” (Abarca; 2016; 104).

4.3 Encuentros participativos por área temática

Los encuentros de Co-diseño participativo propuestos para la elaboración del Plan de Gestión, han sido desarrollados, a través de instrumentos cualitativos y cuantitativos a través de grupos focales y encuestas aplicadas en forma presencial y electrónica. Insumos y acciones facilitadoras para el conocimiento y diagnóstico del entorno artístico y cultural comunal; catastro actualizado y georreferencial de la diversidad de actores y agentes del territorio, organizaciones culturales comunitarias y sus acciones, como también recopilación de manifestaciones e iniciativas culturales, y diversidad de oferta cultural existente, temáticas culturales demandadas, disciplinas artísticas que son posible optimizar y potenciar, como también identificar y generar inclusión de nuevas expresiones e iniciativas de interés en la gestión cultural local. Todo lo anterior es posible a través del trabajo colaborativo y cooperativo que propicie el pensamiento grupal, contribuyendo a la concreción de un diagnóstico para el levantamiento de estrategias de planificación que permitan el fortalecimiento en la toma de decisiones conjuntas y la construcción de resultados respecto a las proyecciones futuras del Centro Cultural “Los Portales”.



	Áreas sectoriales	Participantes
1	Encuentros con Mujeres	9
2	OPD	11
3	Organizaciones sociales	5
4	Estudiantes	16
5	Adultos Mayores	14
6	Funcionarios Municipales	7
Total de Participantes		62



4.4 Instrumentos Cuantitativos

El Instrumento cuantitativo utilizado, corresponde al diseño y análisis descriptivo, de una encuesta aplicada a la comunidad de Freirina durante los meses de agosto a diciembre del año 2023 con la finalidad de conocer las preferencias de uso del Edificio “Los Portales” perteneciente a la comuna. Para el análisis metodológico de la información hemos recurrido a un análisis descriptivo de los resultados de la encuesta aplicada a la comunidad de Freirina, finalizando con las conclusiones y gráficos pertinentes.

- **Objetivos:**

Mediante las encuestas medir y describir las preferencias de los habitantes y usuarios que interaccionan con el Edificio Los Portales en el proceso gestión del edificio.

- **Método de recolección de la información:**

Se realizó una encuesta vía online a los habitantes y usuarios de la Comuna de Freirina. La encuesta contó con 19 preguntas.

- **Método de Análisis de la Información**

Para el análisis de las encuestas se utilizó un análisis observacional a través de la aplicación SPSS donde se pretende medir y describir preferencias dentro de una población de estudio y conocer su distribución en la misma. Definimos como un estudio descriptivo, donde nos limitamos a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno dentro de la población de estudio. (Canales C., 2006).

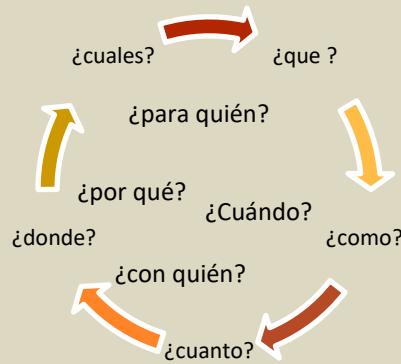
4.5 Sistematización encuentros participativos

El Plan de Gestión del Centro Cultural “Los Portales” será el resultado de la información e insumos recabados de la sistematización de herramientas aplicadas en la etapa anterior, cuyo propósito es guiar el desarrollo cultural del Espacio Cultural de la comuna.

Su diseño se caracteriza por una construcción participativa en términos de necesidades, demandas y estrategias que reflejen las prácticas de acciones locales y sus contenidos, capaz de contener las realidades de la comunidad, necesidades y expectativas en materia artística, cultural y patrimonial de Freirina. El Plan de Gestión, debe definir con la mayor precisión posible las tareas y responsabilidades que deben cumplir los diversos actores y recursos humanos culturales en los distintos ámbitos de la

orgánica cultural local y facilitar la coordinación efectiva para el logro de los objetivos de mediano y largo plazo propuestos.

La planificación debe ser pensada como una función que esté al servicio de los objetivos y metas que se han trazado en un periodo de tiempo determinado y en respuesta en torno a las siguientes interrogantes de la Gestión que queremos optimizar.



CAPÍTULO 5 Sistematización Diagnóstica - Instrumentos Cualitativos

5.1 Síntesis Matriz FODA

FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ciudad de mucho patrimonio, para explorar y visitar • Se mantiene la cultura y la tradición de la comuna de Freirina. • Edificio hermoso, acogedor y limpio • Buenas instalaciones, hay que aprovecharlas • Existe voluntad y preocupación del equipo de cultura por mejorar los espacios • Se percibe a los trabajadores del Centro Cultural identificados y motivados en su gestión • Puesta en Valor de la cultura y el Patrimonio • Comunidad organizada y con fuertes lazos • Existe motivación y disposición por hacer cambios

OPORTUNIDADES
• Interés para atraer a la comunidad con diversidad de actividades
• Contar con un espacio y sede de reunión
• Recepción de invitaciones para participar en todas las actividades y Museo
• Contar con un Centro Cultural en la comuna

DEBILIDADES
• Incorporar otros medios de información, aparte de las redes sociales electrónicas
• Realizar estudio de horarios de talleres y acceso al museo
• Escasa información y difusión de actividades del Centro Cultural
• Escasa difusión del territorio y patrimonio natural
• Débil programación cultural para niños y jóvenes
• No existen diversidad de Talleres artísticos
• No existen actividades especiales para personas en situación de discapacidad
• Escasa programación en capacitaciones, desarrollo de oficios
• Poca inclusión de las comunidades rurales y organizaciones diversas
• No existen señaléticas al interior del Centro Cultural
• Horarios reducidos del Centro Cultural para actividades los fines de semana
• No existe un equipamiento estable para el desarrollo de las disciplinas impartidas
• No se realizan actividades para grupos etarios específicos
• No se difunden los talentos y logros de los vecinos en materia cultural
• Falta de gigantografía en la entrada oriente y poniente de identificación de la comuna

AMENAZAS
• Se necesita mayor participación de la ciudadanía
• No existe presencia de educador diferencial
• Falta de recursos para financiar iniciativas culturales en las organizaciones comunitarias
• Falta de financiamiento para acceder a una oferta cultural diversa
• Problema con la techumbre del Centro Cultural y mantener la pintura del edificio
• No contar con la seguridad y protección de colección museográfica
• No se cuenta con luminarias permanente para el Edificio “Los Portales”
• No existe capacitación en autogestión para personas naturales y organizaciones
• No existe capacitación en elaboración de proyectos culturales
• Al tener un Museo al interior del Centro Cultural, no pueden existir actividades masivas al interior del edificio.

5.2 Síntesis Encuentro Participativo – MUJERES DE FREIRINA

Consideran que la ciudad posee mucho patrimonio y que el edificio mantiene la cultura y la tradición de la comuna de Freirina, pero existe mucho más patrimonio para explorar y visitar. El edificio Los Portales es un espacio acogedor y limpio que posee buenas instalaciones habitacionales y sanitarias, es un hermoso lugar para realizar actividades para la comunidad y para el desarrollo del turismo brindando información turística con pantallas que muestren el territorio con sus distintos paisajes, para lo cual el recinto debería abrirse los fines de semana y ampliar el personal que administra el edificio y ver la opción de que exista una cafetería. Consideran que debería haber mayor comunicación entre los vecinos, juntas de vecinos, organizaciones comunitarias y sociales, para poder enterarse de las actividades y reuniones culturales que se realizan en el edificio Los Portales. Se necesitan medios que permitan circular una cartelera cultural que no sea exclusiva de redes sociales digitales, que considere otros medios que permita una mayor visibilidad de las actividades. Se necesita mejorar la participación de los vecinos y organizaciones, en especial la niñez y adolescencia para que disminuyan el uso del computador o celular. Para ello es necesario realizar actividades como talleres formativos y eventos

culturales con horarios variados, se propusieron talleres o grupos artísticos corporales, de baile, zumba, baile entretenido, artes circenses, pintura, bordado, macramé, fotografía, collage, relatos y memorias que rescaten la historia local, y eventos como obras de teatro o musicales explicativas relacionada con historias de mujeres, exposiciones fotográficas y performance de las distintas corporalidades que existen, tocadas feministas para conectar con el cuerpo y mover la pelvis en un espacio seguro, festivales de música y cine para jóvenes con el fin de mejorar la valorización de nuestra cultura. Tener espacios de juegos con trompo, rayuela, taca-taca y otros; tours para la comunidad y actividades de competencias para mascotas. Es importante incorporar a estos eventos, ferias de artesanías con puestos para artistas y artesanos.

5.3 Síntesis Encuentro Participativo – OFICINA PROTECCIÓN DE DERECHOS (OPD)

Plantearon que existía un catastro de personas en situación de discapacidad en la comuna, que era necesario mejorar la infraestructura para su acceso e iluminación del edificio, la incorporación de pictogramas, señaléticas y baños habilitados para sus necesidades con fácil acceso, para que puedan adquirir mayor autonomía en el espacio, incorporar una educadora diferencial que adapte los contenidos a sus necesidades, consideran que debería haber una mayor visibilización de lo que ellos hacen, como muestra de talentos, dar énfasis en el mes de diciembre al día internacional de la discapacidad, contar con tutores capacitados para comunicarse con ellos en talleres. Les gustaría que les realizaran talleres de arte, pintura, dibujo, maquillaje, manicure, música, canto, juguetería, danza árabe y terapia, arteterapia, batucada, cine, teatro, escritura, circo o algún oficio que pudiera brindarles recursos para independizarse. Además, la realización de eventos recreativos como un festival dedicado a ellos, circos, actividades deportivas como artes marciales, salidas recreativas a museo, exposiciones de arte y lugares naturales.

5.4 Síntesis Encuentro Participativo – ORGANIZACIONES SOCIALES DE FREIRINA

Se necesita añadir luminarias permanentes para el edificio los portales, el edificio necesita ser pintado de nuevo y poner otro tipo de techo en el patio de luz por el sol y el frío del invierno, mejorar la inclusión, delimitar y señalizar vías y accesos para discapacitados, implementar una sala fotográfica que cuente la historia de Freirina en imágenes, contar con un salón amplio para actividades en invierno, un espacio equipado para el desarrollo de diferentes disciplinas, se necesita un funcionario con dedicación exclusiva a la sala museográfica, incorporar más información acerca de los espacios del edificio Los Portales, poner música ambiental en la plaza como antes, incorporar un guía turístico y un espacio

para libros de autores de Freirina. Se necesita ampliar el horario en que está abierto el edificio, debería abrir los fines de semana. Deben establecerse objetivos y propósitos claros para que el centro cultural pueda organizarse y masificar el uso de sus dependencias como centro cultural comunal, para ello es necesario producir más información sobre las fechas de proyectos de cultura, mayor difusión de las actividades, promover la participación de niños y niñas, y de los adultos mayores, consideran que los viernes en la tarde y sábados es un buen momento. Se propone calendarizar talleres y eventos culturales con la comunidad, organizaciones y jóvenes para que puedan realizar presentaciones artísticas, fortalecer el aprendizaje de la cultura de Freirina, generar talleres de capacitación de elaboración y postulación de proyectos concursables en cultura, creación de una escuela de oficios, talleres de literatura para diferentes rangos etarios, talleres de podcast o cine documental para grabar capsulas o cortos privilegiando el rescate de la historia local, talleres de oficios, artesanías típicas, cultura tradicional y folclore, publicar y difundir las obras y logros de los vecinos, artistas y artesanos locales, realizar eventos de exposición fotográfica, pirquinería artesanal, de herramientas y antigüedades del área de la minería local, habilitar el patio para que los artesanos puedan tener estand dentro los sábados.

5.5 Síntesis Encuentro Participativo – ESTUDIANTES EDUCACIÓN MEDIA DE FREIRINA

Se necesita involucrar más a los jóvenes dentro del arte, cultura, música, promover la participación de niños, niñas y adolescentes a través de visitas pedagógicas, encuentros culturales donde se involucre establecimientos educacionales y estudiantes interesados, realizar visitas pedagógicas y centrar las actividades culturales en la niñez y adolescencia. Están interesados en que se realicen talleres de arte como danza, escultura, dibujo, clases de pintura, teatro, cine, circo, deporte, diseño de moda, costura, fotografía, literatura, escritura, poesía, teatro, cuidado de plantas, yoga, música, orquestas, instrumentos musicales y folclor para todas las edades y con diversos intereses. Además, realizar eventos recreativos como presentaciones artísticas culturales con el fin de rememorar nuestras raíces, historias de la comuna, charlas de algún tema de interés, tener espacios recreativos, puntos de lectura, eventos musicales dentro del año, museo de pinturas, feria de libros para adolescentes, exposiciones culturales de distintos ámbitos, demostraciones de arte, eventos de música no tan formales, festivales, espacios para que vengan bandas de toda la comuna y alrededores, muestras de talentos y concursos deportivos.

5.6 Síntesis Encuentro Participativo – ADULTOS MAYORES

El edificio Los Portales esta muy vinculado con la historia de la comuna por lo cual les es muy emblemático de Freirina, han participado en muchas actividades y eventos en el edificio a lo largo de los años, era un lugar importante para la comunidad, donde se elegía la reina y se contaban los votos y albergó la gobernación, la notaría, el juzgado y la municipalidad. El edificio necesita ser pintado, abierto los fines de semana, para que la gente que visita el lugar tenga acceso, “debería ponerse música en la vía pública como antes”, realizar talleres para adultos mayores de telar, pintura, instrumentos musicales, gastronomía, oficios, instancias donde puedan compartir sus conocimientos y saberes a la comunidad, además realizar eventos mensuales para adultos mayores como bailes de gala, exposiciones, eventos, conciertos y adecuar el espacio para ser accesible para adultos mayores, los cuales necesitan espacios de esparcimiento, para compartir y dialogar con la comunidad, organizar viajes para conocer el patrimonio cultural de la comuna y mayor apoyo para el transporte público para movilizarse con mayor facilidad.

5.7 Síntesis Encuentro Participativo – TRABAJADORES DIDEKO

Se necesita reparar la techumbre, tener una sala de exposiciones definida para obras de pinturas y fotografías, un mapa del edificio que facilite su recorrido, infografía respecto a los patrimonios culturales de la comuna de Freirina, una bodega en el espacio, gigantografías de publicidad turística en la entrada de Freirina, que el patio de luz tenga un techo acondicionado para el sol, un baño accesible para personas con discapacidades que esté abierto, una ruta clara para el ingreso al edificio mejorando su accesibilidad e información, facilitar la comunicación en braille, lengua de señas y pictogramas para la entrega de información a las personas con discapacidad, mayor visibilización de las actividades que se realizan en el edificio, un encargado de seguridad, administración y recorrido turístico capacitada para ser guía y atender a los visitantes de manera permanente o al menos en épocas de alta demanda como feriados o fines de semana contando con paneles, imágenes o estructuras que hagan referencia a los atractivos turísticos. Le gustaría que el salón de concejales sea más abierto a la comunidad, se realicen eventos tipo show room, que se muestre el pasado, presente y futuro de Freirina, se realicen exposiciones de obras de pinturas, fotografías y presentaciones de arte y que sea un medio de distribución de productos locales, permitiendo la gestión de emprendedores con productos con sello local.

5.8 Conclusión

Existe una excelente valoración del edificio Los Portales, ésta convive en la memoria histórica de los distintos grupos con los que hemos dialogado, el edificio es un emblema de Freirina, las personas valoran positivamente su restauración y consideran que actualmente posee buenas instalaciones, manteniendo su identidad histórica. Respecto al uso actual del Edificio “Los Portales” se pueden identificar dos visiones enfrentadas. Por un lado, hay una necesidad de espacios físicos para el desarrollo de talleres y eventos culturales para la comunidad. Por otro lado, existe una preocupación por el cuidado del edificio patrimonial y se plantea que algunas áreas no están en condiciones para soportar un uso intensivo. En consecuencia, se sugiere que “Los Portales” no puede ser la solución definitiva para los talleres, pero podría ser el centro neurálgico para organizar actividades comunitarias, incluso si se llevan a cabo en otro espacio. Además, se propone debatir sobre qué actividades son viables en las habitaciones de acuerdo con su capacidad. Respecto al patio central, se tienen grandes expectativas para su uso, como ferias permanentes e itinerantes para ofrecer la artesanía local, festivales y conciertos que aprovechen su acústica esto debe realizarse intentando definir un límite máximo de audiencia. Gracias a la participación de la comunidad en los encuentros emanaron distintas necesidades para el desarrollo actual del centro cultural “Los Portales” las cuales se agruparon en cuatro categorías:

1. Infraestructura y recursos



Se solicita la mejora de las luminarias y que estas sean permanentes, pintar fachada del edificio, arreglar goteras al interior del edificio y la instalación de otro tipo de techo en el patio de luz, que permita filtrar el sol en verano y proteger del frío en invierno. Una sala que cuente la historia de Freirina en imágenes, un espacio donde puedan estar los libros de autores de Freirina y contar con un salón amplio para actividades de invierno. También, se incluye la necesidad de más personal en el centro cultural, como un funcionario con dedicación exclusiva a la sala museográfica, un administrador, guía turístico y seguridad. La implementación de música ambiental en el frontis que da a la plaza como ocurría antes y una cafetería para la comunidad y turistas. Proporcionar mayor inclusión implementando señalética, uso de pictogramas para las vías, accesos y nodos para personas con diversidad funcional y baño de acuerdo con sus necesidades, habilitados permanentemente. Además, se necesitan recursos para equipar y habilitar espacios o salas para el desarrollo de diferentes disciplinas o talleres.

2. Comunicación, difusión y acceso

Se necesita generar estrategias de comunicación y difusión como una cartelera cultural permanente en formato impreso afuera del edificio, en formato digital y otros formatos para visibilizar las actividades culturales y talleres que se realicen, la implementación de un plano del edificio en la entrada. Se plantea que un guía turístico debe dar información y guiar a las personas para que exploren y visiten el patrimonio cultural y natural de la comuna, por lo que hay mucho potencial en atraer a la comunidad y al turismo al edificio Los Portales para transformarlo en el epicentro cultural y turístico. Respecto a los horarios y acceso, se plantea que el horario en que funciona el edificio es restringido y este debería abrir los fines de semana. Conjuntamente, los adultos mayores necesitan que se tomen en cuenta los horarios del transporte público de las distintas localidades para la programación de actividades y que se les den facilidades para transportarse como buses de acercamiento, ayudas económicas o transporte gratuito para ellos, de esta forma mejorar su acceso.

3. Talleres y actividades formativas

Se requieren talleres culturales formativos para la comunidad de baile, zumba, danza árabe, arte, artesanía, juguetería, pintura, dibujo, música, canto, batucada, arteterapia, fotografía, teatro, literatura, escritura, cine, documental, de desarrollo corporal y circo. Además, talleres con enfoque educativo que rescaten la cultura de Freirina. Finalmente, talleres de capacitación permanentes, para la formulación y postulación a fondos de proyectos culturales.

4. Eventos culturales artísticos y recreativos

Se propone calendarizar eventos culturales con las organizaciones sociales, comunitarias y establecimientos educativos de la comuna pensando en los hitos, efemérides, temáticas por mes, que se quieran conmemorar desde la comunidad para la realización de actividades de la comuna como festivales de distintas artes, conciertos, carnavales, exposiciones, muestras de talentos, tocadas, performances, circo, obras de teatro, musicales, exposición de oficios, fotografía, documentales y cine para que se masifique el uso de sus dependencias como Centro Cultural comunal.

Es importante tomar en consideración los grupos objetivos a los que se les ofrecerá esta parrilla de eventos culturales ya que se le debe dar prioridad a la niñez, adolescencia, adulto mayor, mujeres y personas en situación de discapacidad, la cual debe expresarse a través de su participación en la elección de quiénes se presentarán en las actividades, las temáticas de éstas y los horarios a realizarse. Además, se deben considerar actividades recreativas como deportes; juegos como trompo, rayuela, taca-taca y otros; Concursos de bandas; Baile entretenido y encuentros de baile, hace especial añoranza para los adultos mayores los bailes de gala que se realizaban en el edificio, los cuales podrían volver a realizarse incluyendo distintas categorías de baile, para integrar a otros grupos; concursos por comunas, localidades o juntas de vecinos para los carnavales; Tours para que la comunidad visite y conozca los atractivos del territorio que habita como sitios patrimoniales, parques y reservas; Actividades de competencias temáticas para mascotas. También se debe buscar valorar el territorio como espacio creativo y diverso, apreciando y priorizando la creación local, su difusión y exhibición, de esta forma se debe considerar para las actividades puestos o estand para artistas, artesanos, literatura local, haciendo especial énfasis en quiénes rescatan las tradiciones, el folclor, la cultura local y oficios como la pirquinería.

CAPÍTULO 6 Análisis estadístico - Instrumentos Cuantitativos

Introducción

El presente análisis cuantitativo descriptivo es a través de una encuesta aplicada a la comunidad de Freirina durante los meses de agosto a diciembre del año 2023 con la finalidad de conocer las preferencias de uso y satisfacción de servicios entregados en Edificio “Los Portales” de la comuna.

El propósito del informe es explorar, describir y analizar las opiniones, de la comunidad.

Para el análisis metodológico de la información hemos recurrido a un análisis descriptivo de los resultados de la encuesta aplicada a la comunidad de Freirina y se expondrán algunas conclusiones para el seguimiento, control y evaluación del Plan de Gestión, en base a los resultados obtenidos.

Objetivos:

Mediante las encuestas medir y describir las preferencias de los habitantes y usuarios que interaccionan con el Edificio Los Portales en el proceso gestión del edificio.

Método de recolección de la información:

Se realizó una encuesta vía online a los habitantes y usuarios de la Comuna de Freirina. La encuesta contó con 19 preguntas.

Método de Análisis de la Información:

Para el análisis de las encuestas se utilizó un análisis observacional a través de la aplicación SPSS donde se pretende medir y describir preferencias dentro de una población de estudio y conocer su distribución en la misma. Definimos como un estudio descriptivo, donde nos limitamos a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno dentro de la población de estudio. (Canales C., 2006)

Resultados Análisis de Encuesta:

La encuesta aplicada a la comunidad de Freirina contó con una muestra de 69 participantes

Contenidos:

- Datos Sociodemográficos y de caracterización
- Comunicación, difusión y acceso
- Intereses
- Satisfacción usuaria

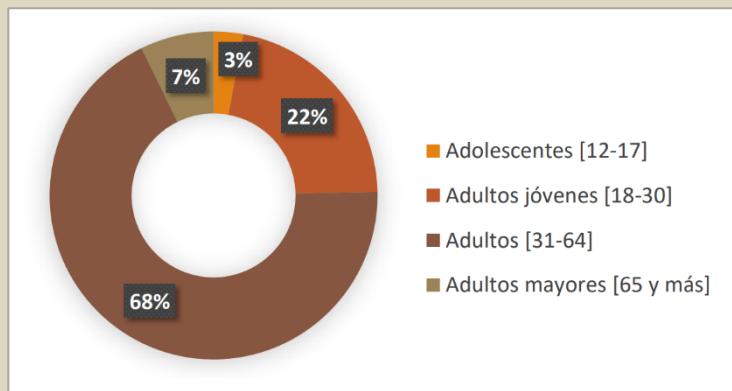
6. Descripción de resultados:

6.1 Caracterización sociodemográfica:

6.1.1 Rango etario

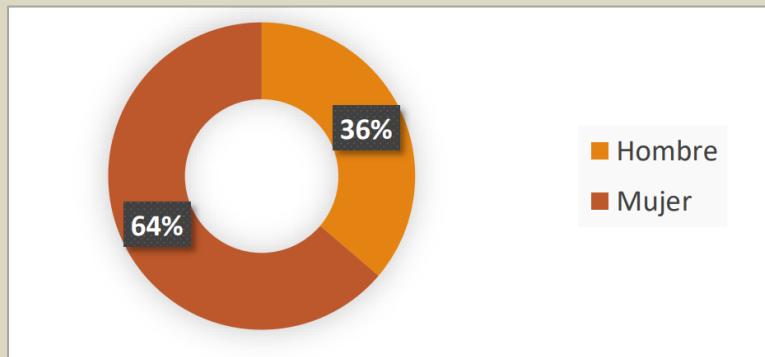
Se han establecido los siguientes rangos etarios por grupo, Adolescentes de 12 a 17 años, Adultos jóvenes de 18 a 30 años, Adultos de 31 a 64 años y Adultos mayores de 65 años o más.

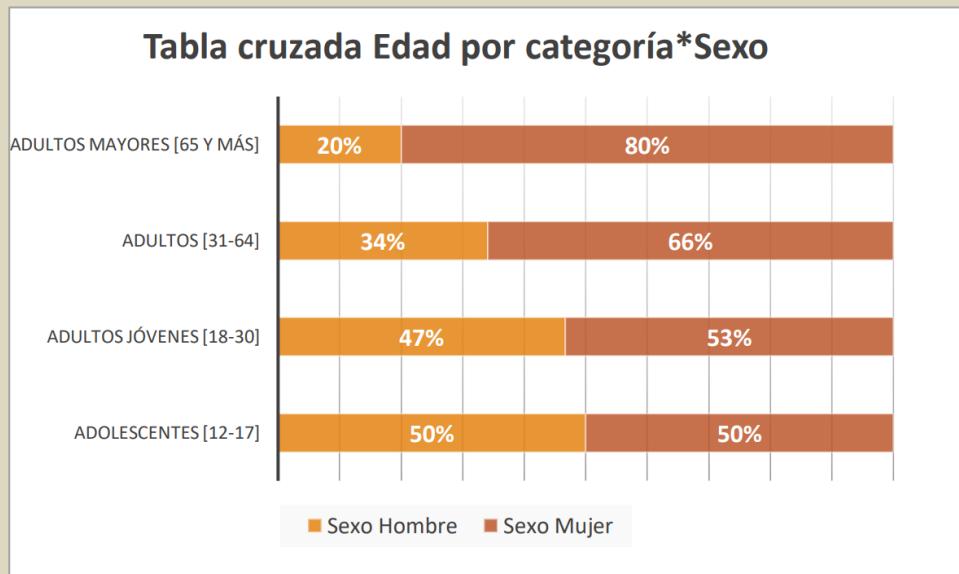
- De la encuesta un 3% corresponde a “Adolescentes”, 22% a Adultos jóvenes, 68% Adultos y un 7% Adultos mayores.



6.1.2 Sexo

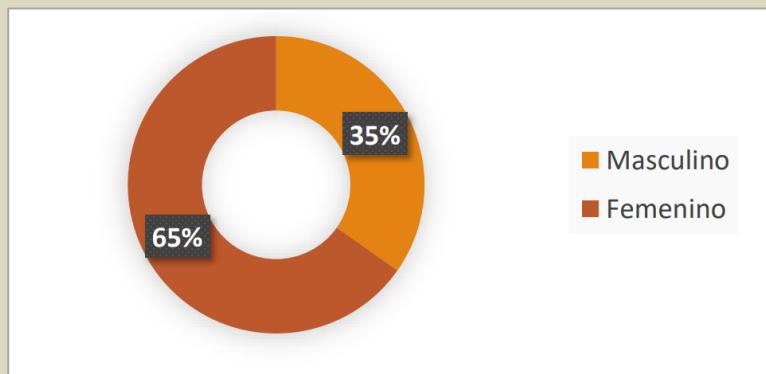
- Un 64% correspondió a mujeres y un 36% a hombres.
- Por Rango etario:
 - Adolescentes, la mitad correspondía al sexo femenino y la otra mitad al sexomasculino.
 - Adultos jóvenes un 47% correspondió a hombres y 53% a mujeres.
 - Adultos un 34% son hombres y un 66% mujeres.
 - Adultos mayores un 20% son hombres el 80% son mujeres.



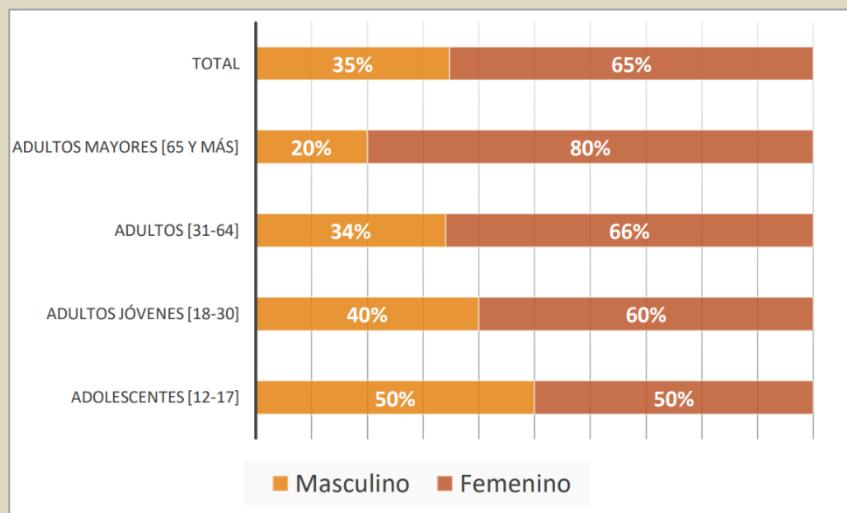


6.1.3 Género

- Un 65% corresponde al género femenino y un 35% al género masculino.
- Por Rango etario:
 - Adolescentes, la mitad corresponde al género femenino y la otra mitad algénero masculino.
 - Adultos jóvenes un 40% correspondió al género masculino y 60% al género femenino.
 - Adultos un 34% son del género masculino y un 66% del género femenino.
 - Adultos mayores un 20% son del género masculino y el 80% son del género femenino.

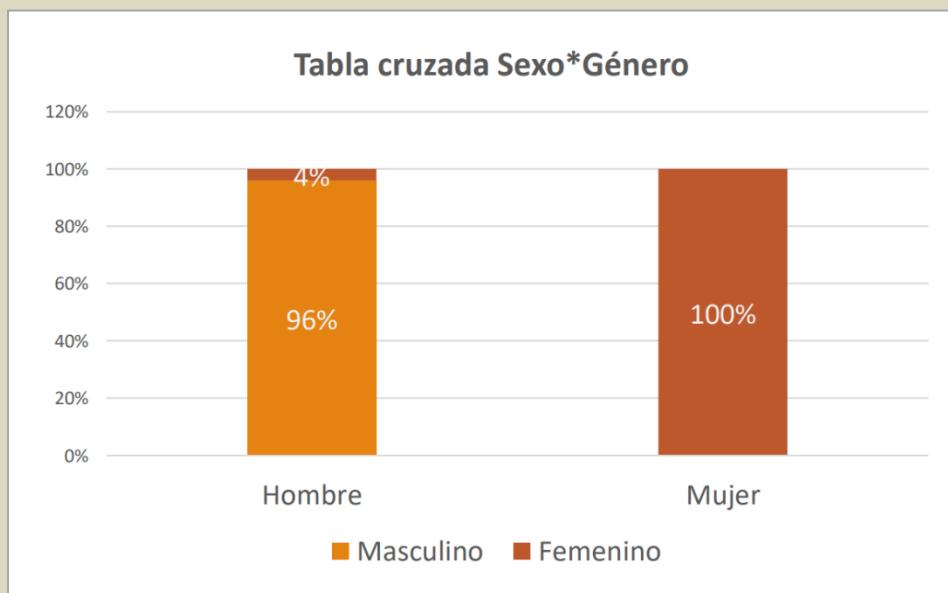


6.1.3.1 Tabla cruzada Género con Edad



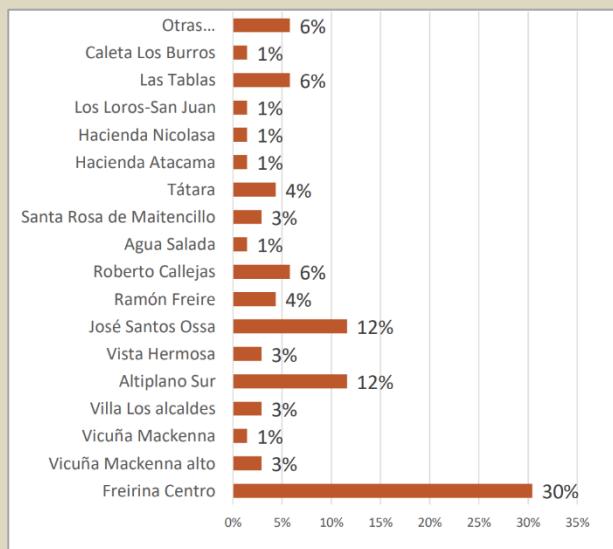
6.1.3.2 Tabla cruzada Género con sexo:

- Por Sexo:
 - El 96% de los hombres corresponde al género masculino y el 4% al género femenino.
 - El 100% de las mujeres corresponden al género femenino.

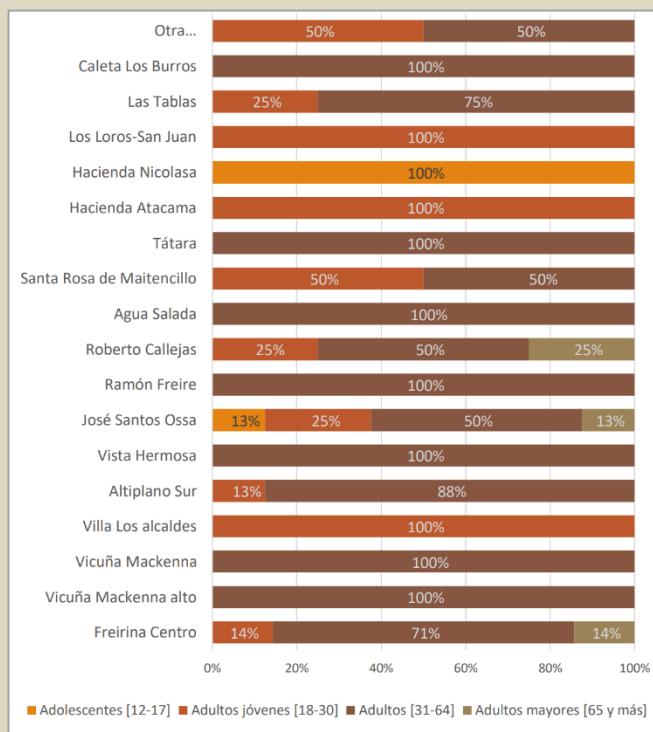


6.1.4 Localidad en la que reside:

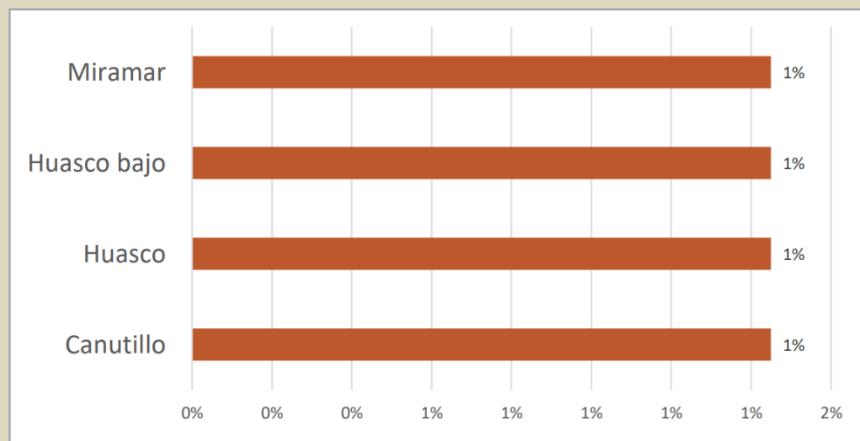
Freirina Centro 30%, Vicuña Mackenna alto 3%, Vicuña Mackenna 1%, Villa Los alcaldes 3%, Altiplano Sur 12%, Vista Hermosa 3%, José Santos Ossa 12%, Ramón Freire 4%, Roberto Callejas 6%, Agua Salada 1%, Santa Rosa de Maitencillo 3%, Tátara 4%, Hacienda Atacama 1%, Hacienda Nicolasa 1%, Los Loros-San Juan 1%, Las Tablas 6%, Caleta Los Burros 1% y Otras 6%.



6.1.4.1 Tabla cruzada Localidad con Edad:

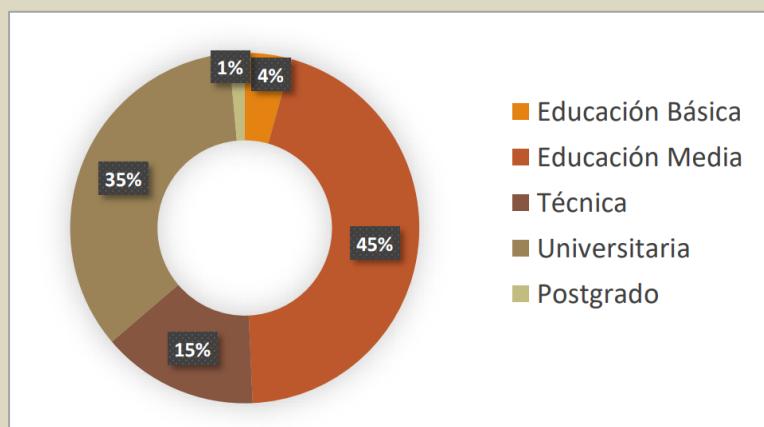


6.1.5 Otras localidades en la que se reside:

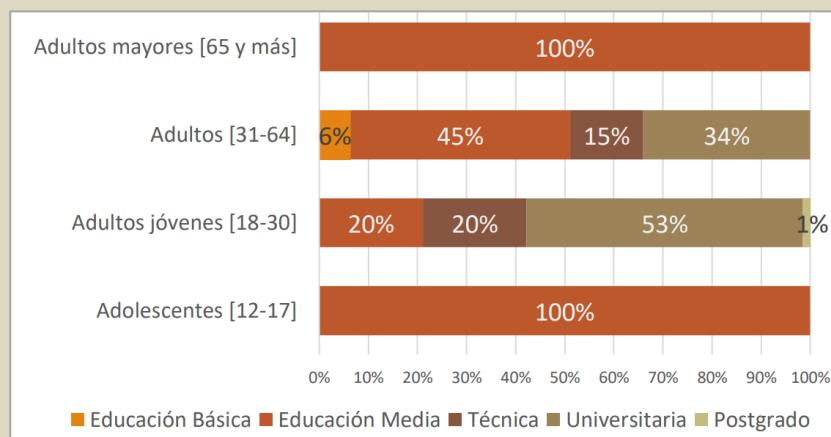


6.1.6 Estudios

- De los encuestados el 4% tiene estudios hasta educación básica, el 45% posee estudios hasta educación media, el 15% posee estudios hasta educación técnica, el 35% alcanzó estudios universitarios y el 1% tiene estudios hasta postgrado.
- Por Rango Etario:
 - Adolescentes: 100% educación media.
 - Adultos jóvenes: 20% hasta educación media, 20% hasta educación técnica, 53% educación universitaria y el 1% postgrado.
 - Adultos: 6% hasta educación básica, 45% hasta educación media, 15% Educación técnica y 34% educación universitaria.
 - Adultos mayores 100% educación media.

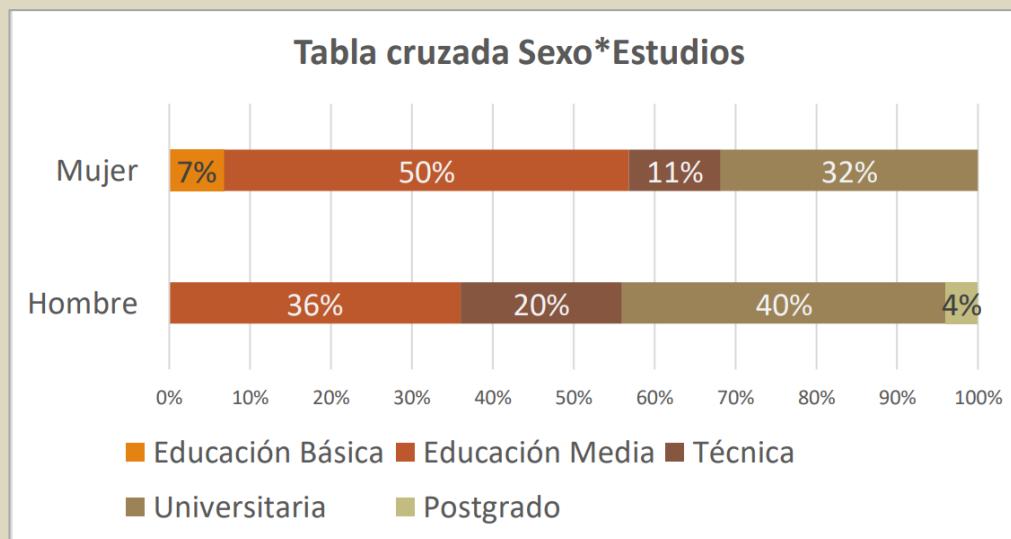


6.1.6.1 Tabla cruzada Estudios con Edad:



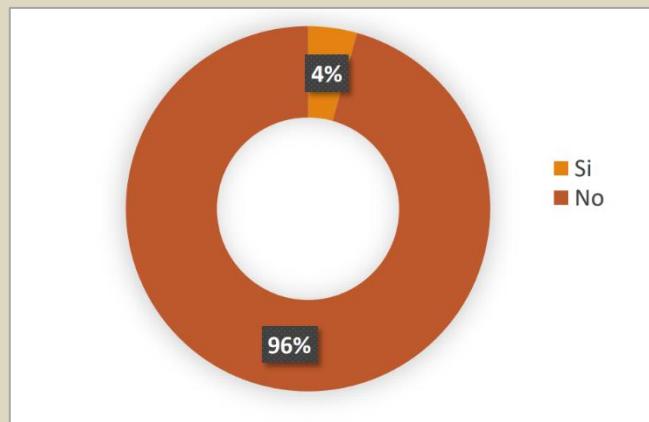
6.1.6.2 Tabla cruzada Estudios con sexo:

- Sexo:
 - Mujer: el 7% alcanzó hasta educación básica, el 50% hasta educación media, 11% educación técnica y 32% educación universitaria.
 - Hombre: 36% hasta educación básica, el 20% hasta educación técnica, 40% educación universitaria y un 4% postgrado.

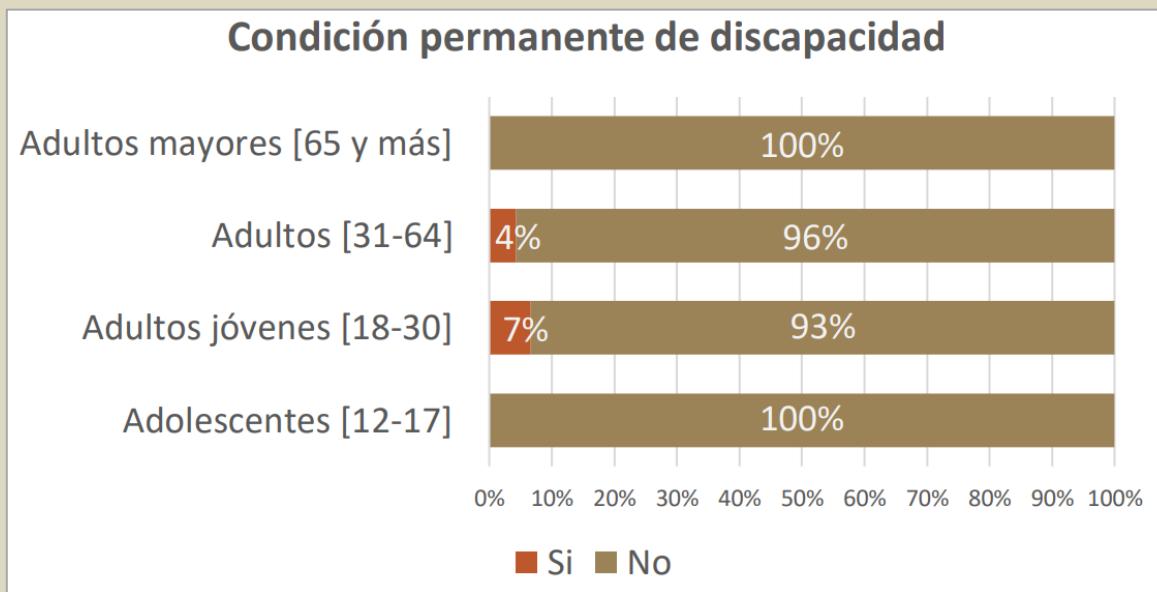


6.1.7 ¿Tiene usted alguna condición permanente de discapacidad?

- El 4% de la población encuestada posee alguna condición discapacitante y el 96% no.
- Por Sexo:
 - El 4% de los hombres posee alguna condición de discapacidad.
 - El 5% de las mujeres poseen alguna condición de discapacidad.

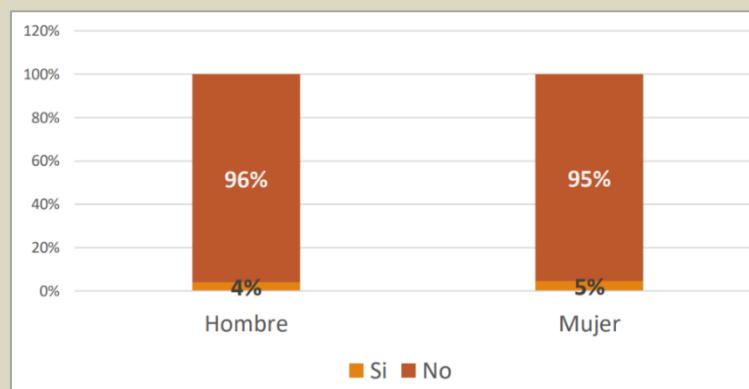


6.1.7.1 Tabla cruzada Discapacidad con Edad



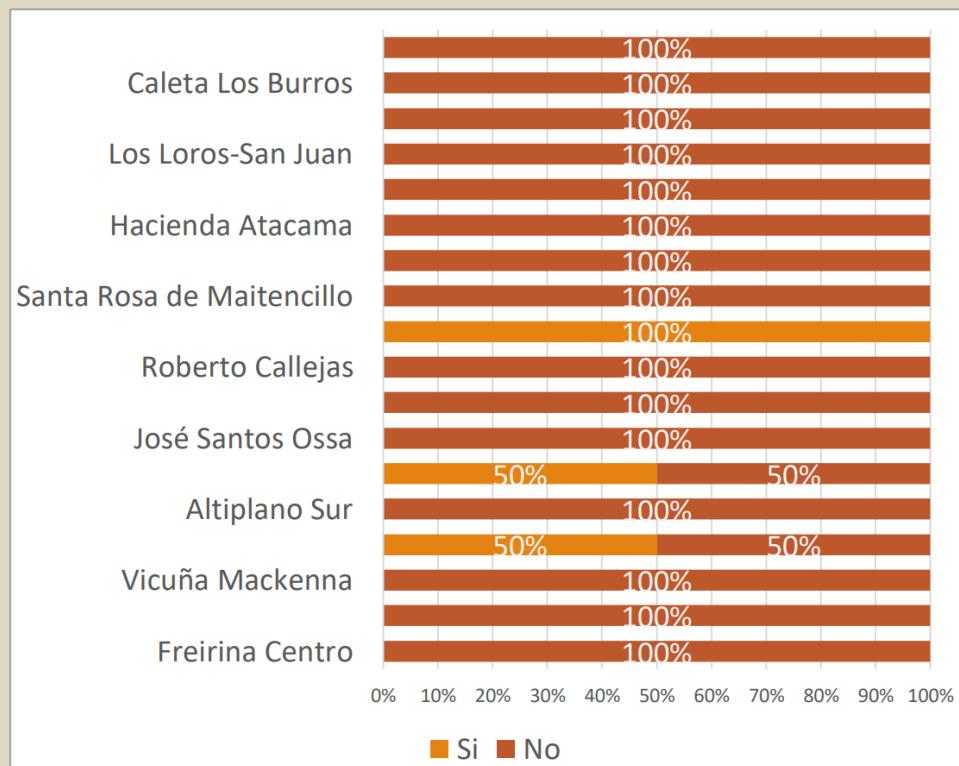
6.1.7.2 Tabla cruzada Discapacidad con sexo

- Por Sexo:
 - El 4% de los hombres posee alguna condición de discapacidad.
 - El 5% de las mujeres poseen alguna condición de discapacidad.



6.1.7.3 Tabla cruzada Discapacidad con localidad:

Tabla cruzada Localidad en la que reside* ¿Tiene usted alguna condición permanente de discapacidad?



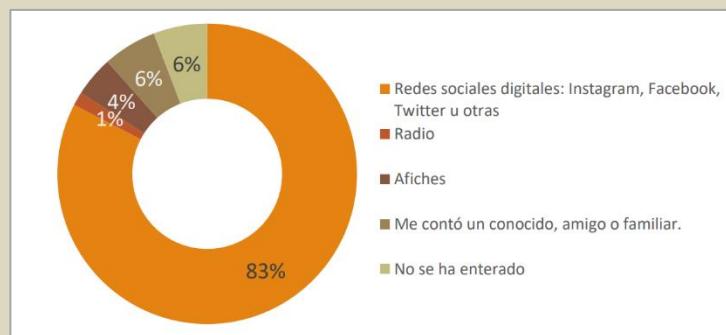
6.2 Comunicación, difusión y acceso:

6.2.1 Difusión percibida de las actividades en el Centro Cultural Los Portales

La comunidad de Freirina se ha enterado de las actividades del centro cultural mediante:

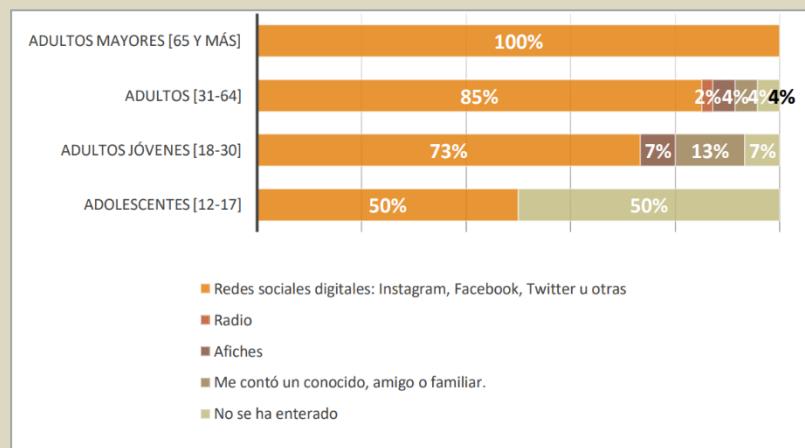
- 83% por medio de Redes sociales digitales como Instagram, Facebook, X u otras, el 6% se ha enterado porque le contó un conocido, amigo o familiar, el 4% por medio de afiches, el 1% por la radio y el 6% menciona no haberse enterado.

6.2.1 ¿Cómo se ha informado de las actividades en el Centro Cultural Los Portales?



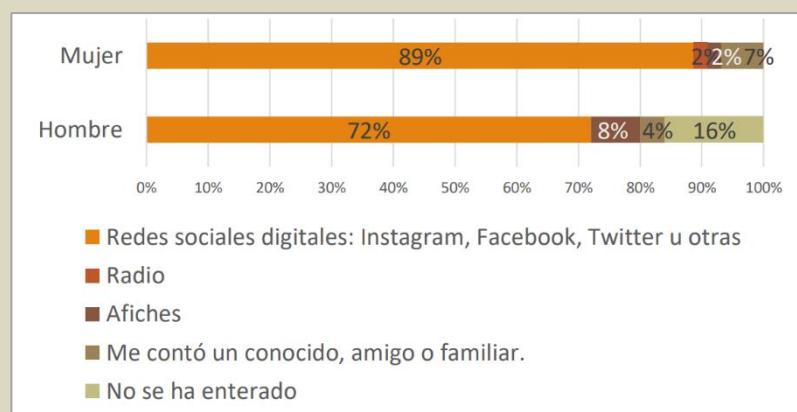
6.2.1.1 Tabla cruzada cómo se ha informado de las actividades con Edad:

- Por Rango etario:
 - Adolescentes el 50% se ha enterado por redes sociales y el otro 50% no se ha enterado.
 - Adultos jóvenes, el 73% se ha enterado por redes sociales, el 13% le contó otra persona, 7% por afiches y un 7% no se ha enterado.
 - Adultos, el 85% por redes sociales, el 4% por medio de un conocido, un 4% por afiches, 2% por radio y un 4% no se ha enterado.
 - Adultos mayores, el 100% se ha enterado por redes sociales.

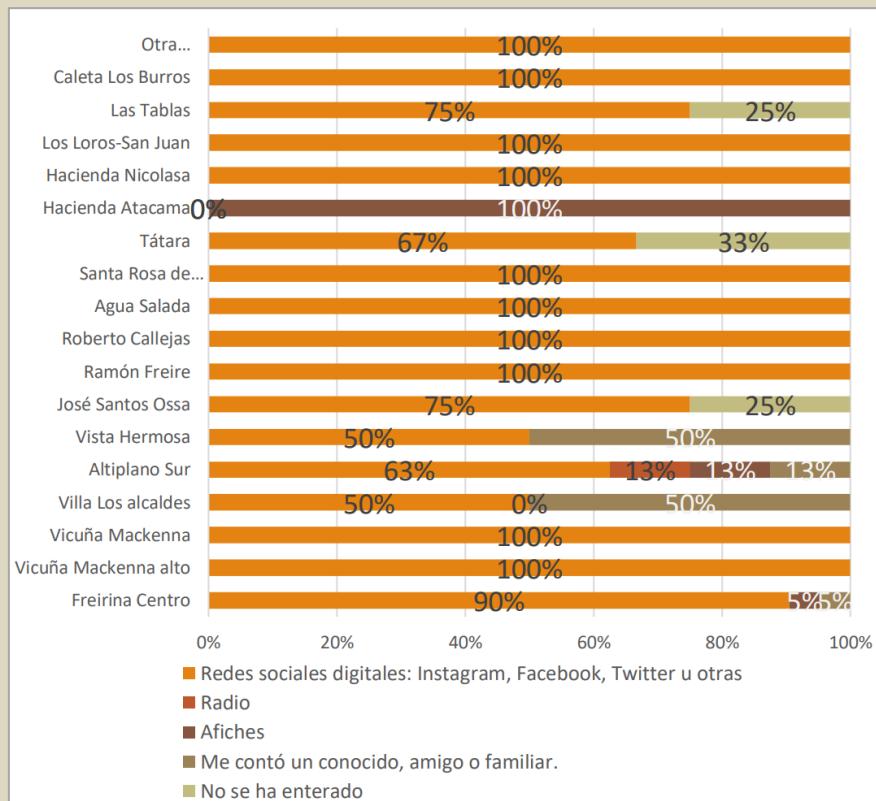


6.2.1.2 Tabla cruzada cómo se ha informado de las actividades con sexo:

- Por sexo:
 - Las mujeres el 89% se ha enterado por medio de redes sociales, un 7% por un conocido, 2% por afiches y un 2% por medio de la radio difusión.
 - Los hombres un 72% se enteró por redes sociales, un 8% por medio de afiches, un 4% le contó un conocido y un 16% no se enteró.

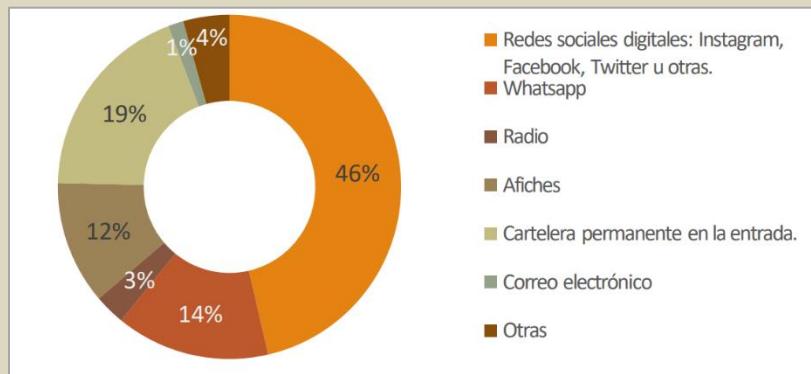


6.2.1.3 Tabla cruzada cómo se ha informado de las actividades con localidad:



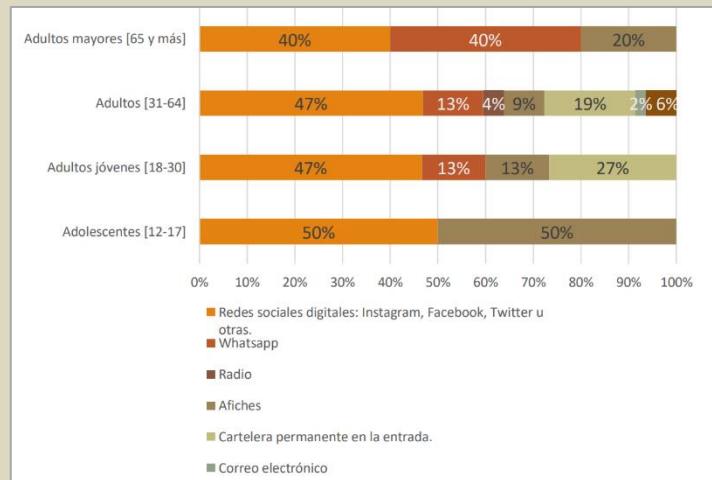
6.2.2 ¿Por qué medio le gustaría informarse de las actividades culturales a realizarse en el Edificio Los Portales?

- El 46% de la comunidad prefiere enterarse por medio de redes sociales, el 19% por medio de una cartelera permanente en la entrada, el 14% por WhatsApp, el 12% por medio de afiches, 3% por radio, 1 % correo electrónico y 4% otros medios de los cuales mencionaron afiches en locales comerciales, puerta a puerta y aplicar todos los medios:radio, afiche y redes sociales



6.2.2.1 Tabla cruzada medio por el que le gustaría informarse de las actividades con Edad:

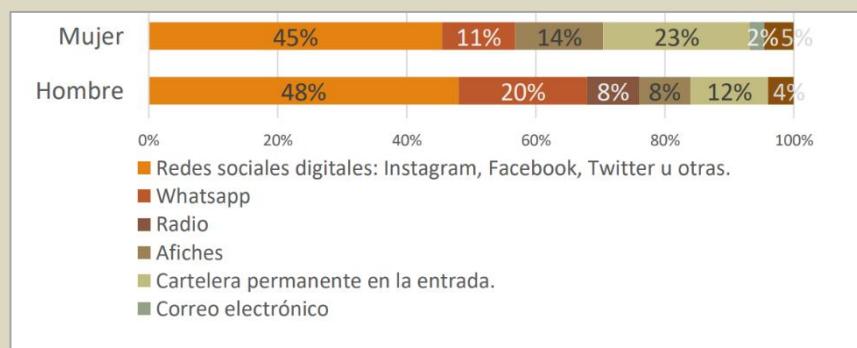
- Por Rango etario:
 - Adolescentes: el 50% prefiere enterarse por redes sociales digitales y el otro 50% por afiches.
 - Adultos jóvenes: el 47% prefiere enterarse por redes sociales, un 27% por cartelera permanente en la entrada, un 13% por WhatsApp y un 13% por afiches
 - Adultos: un 47% por redes sociales, un 19% por cartelera permanente en la entrada, 13% WhatsApp, 9% afiches, 4% por medio de la radio, un 2% por correo electrónico y un 6% por otros medios.
 - Adultos mayores: Un 40% por medio de redes sociales, un 40% por WhatsApp y un 20% afiches.



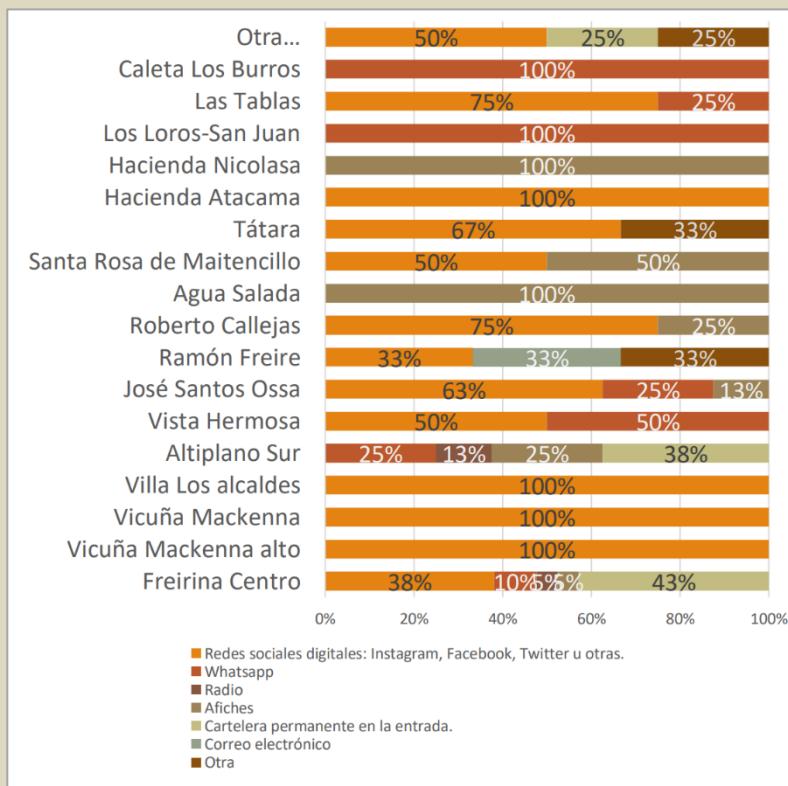
6.2.2.2 Tabla cruzada medio por el que le gustaría informarse de las actividades con sexo

- Por sexo

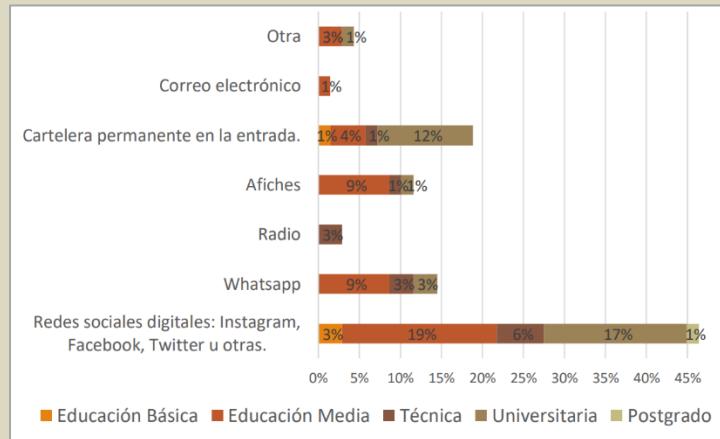
- El 45% de las mujeres prefiere enterarse por redes sociales, un 23% por cartelera permanente en la entrada, un 14% por medio de afiches, un 11% por WhatsApp, 2% correo electrónico y 5% otros medios
- El 48% de los hombres prefiere enterarse por redes sociales, un 20% por WhatsApp, un 12% por cartelera permanente en la entrada, un 8% por radio, 8% por afiches y un 4% por otros medios.



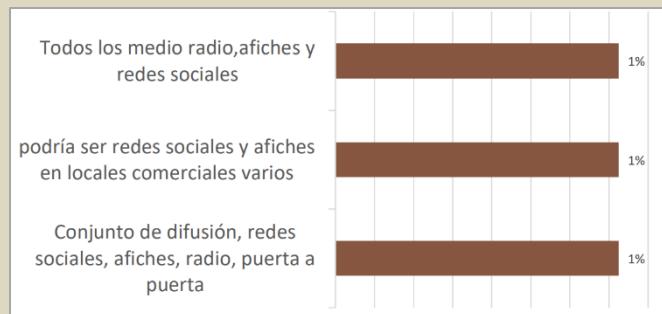
6.2.2.3 Tabla cruzada medio por el que le gustaría informarse de las actividades con localidad:



6.2.2.4 Medio por el que le gustaría informarse de las actividades con estudios:



6.2.3 Otros medios por los cuales les gustaría informarse de las actividades culturales a realizarse en el Edificio Los Portales



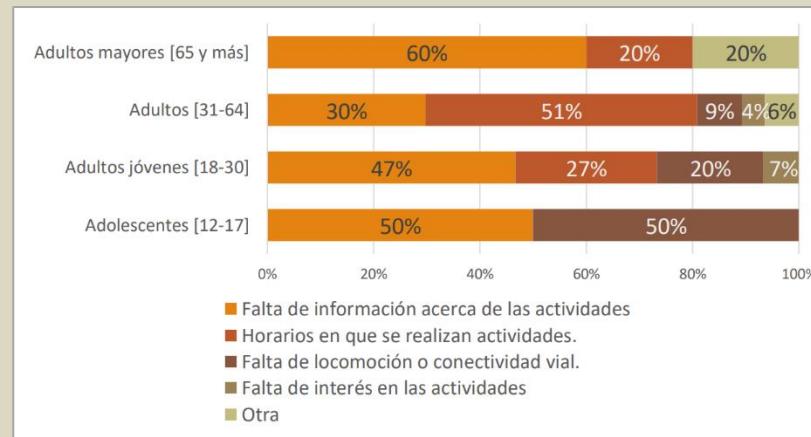
6.2.3.1 Dificultades para asistir a las actividades del Centro Cultural “Los Portales”

- El 42% de la comunidad de Freirina señala dificultades por los horarios en que se realizan las actividades, el 36% por falta de información acerca de las actividades, el 12% falta de locomoción o conectividad vial, el 4% falta de interés en las actividades y un 4% otras causas de las cuales se mencionaron por trabajo y por salud.



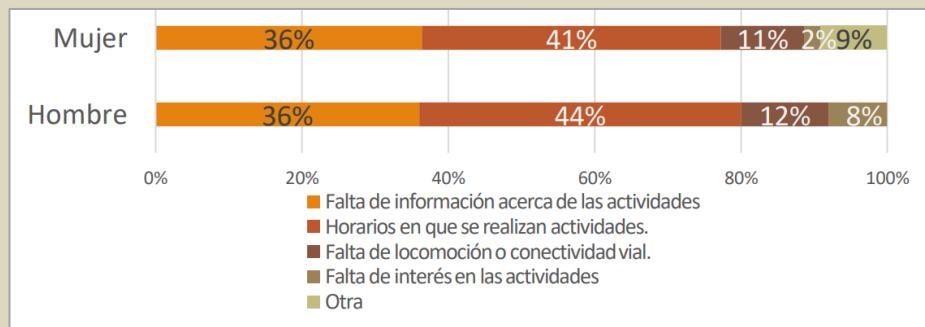
6.2.4.1 Tabla cruzada dificultades ha tenido para asistir a las actividades con Edad:

- Por Rango etario:
- Adolescentes: un 50% señala falta de información acerca de las actividades y el otro 50% falta de locomoción o conectividad vial.
- Adultos jóvenes: un 47% indica falta de información acerca de las actividades, 27% horarios en que se realizan actividades, 20% falta de locomoción o conectividad vial y un 7% falta de interés en las actividades
- Adultos: 51% horarios en que se realizan las actividades, 30% falta información acerca de las actividades, 9% falta de locomoción o conectividad vial, 4% falta de interés en las actividades y 6% otras
- Adultos mayores: 60% falta de información acerca de las actividades, 20% horarios en que se realizan las actividades y 20% otras.

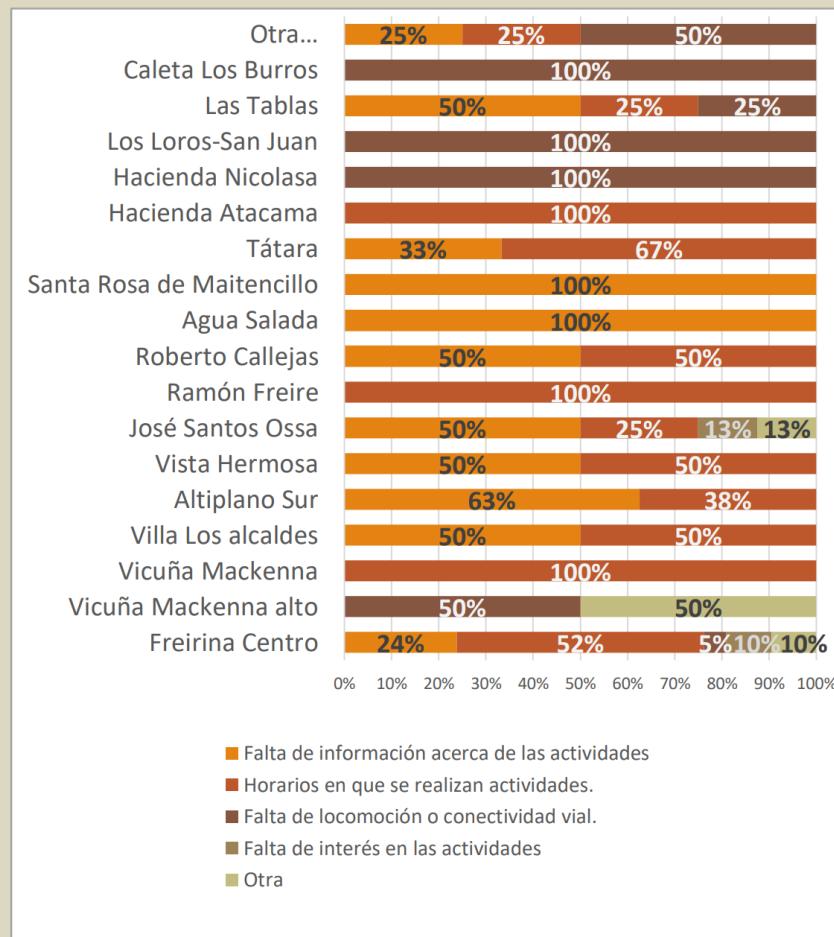


6.2.4.2 Tabla cruzada dificultades ha tenido para asistir a las actividades con sexo:

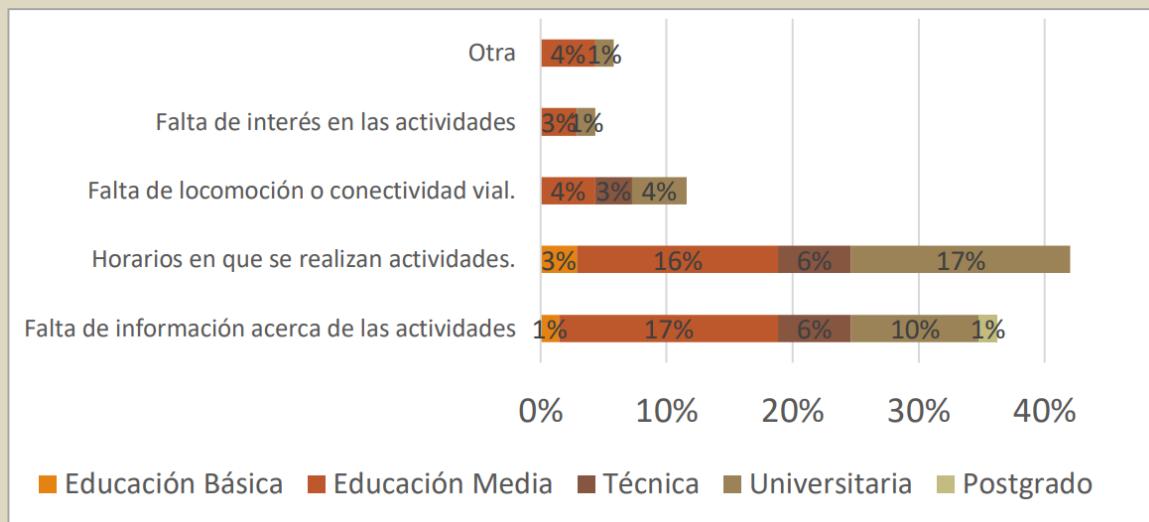
- Por Sexo:
- El grupo de mujeres un 41% indica los horarios en que se realizan actividades, el 36% falta de información acerca de las actividades, 11% falta de locomoción o conectividad vial, 2% falta de interés en las actividades y otras 9%.
- El grupo de los hombres un 44% señala los horarios en que se realizan las actividades, un 36% la falta de información acerca de las actividades, un 12% falta de locomoción o conectividad y un 8% falta de interés.



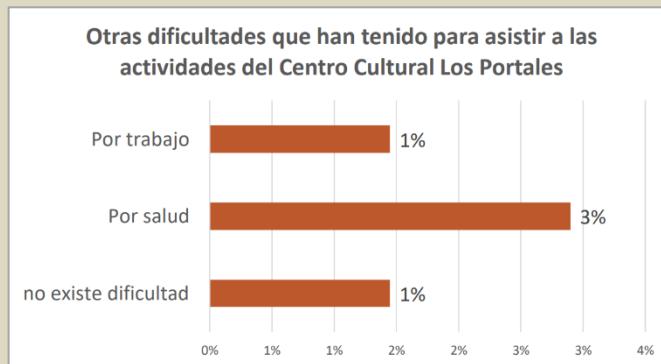
6.2.4.3 Tabla cruzada dificultades ha tenido para asistir a las actividades con localidad:



6.2.4.4 Tabla cruzada dificultades ha tenido para asistir a las actividades con estudios:

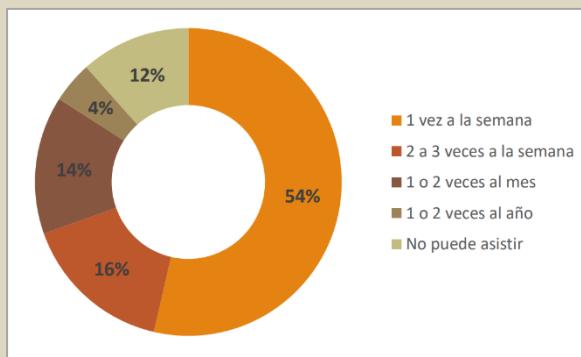


6.2.5 Otras dificultades que han tenido para asistir a las actividades del Centro Cultural “Los Portales”.



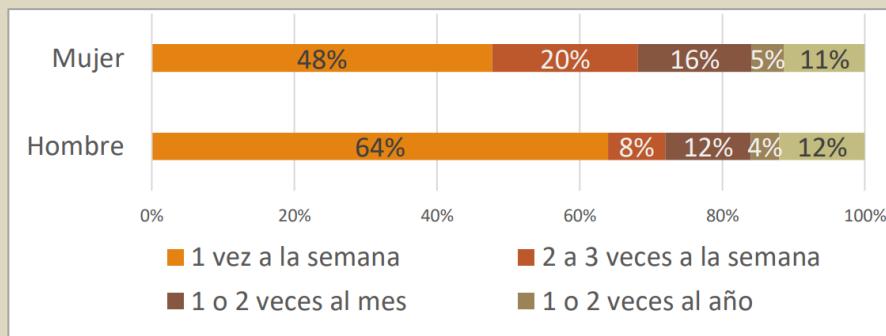
6.2.6 ¿Con que frecuencia puede asistir a las actividades o talleres?

- El 54% de la comunidad de Freirina señala que puede asistir una vez a la semana a actividades o talleres, el 16% dos a tres veces por semana, el 14% una o dos veces al mes, el 4% una o dos veces al año y un 12% no puede asistir.



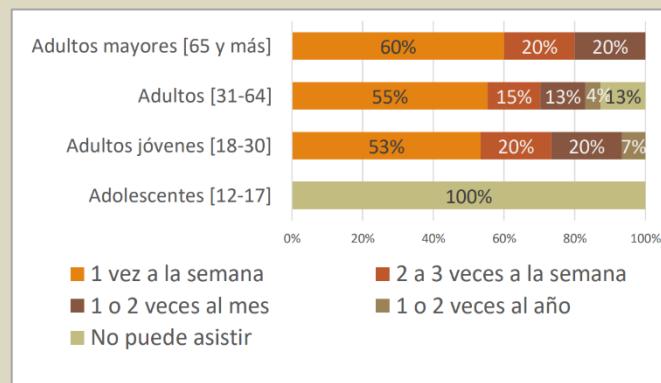
6.2.6.1 Tabla cruzada Frecuencia con la que puede asistir a las actividades con sexo:

- Por Sexo:
 - El 48% de las mujeres puede asistir una vez a la semana, el 20% dos a tres veces la semana, un 16% una o dos veces al mes, 5% una o dos veces al año y un 11% no puede asistir.
 - El 64% de los hombres puede asistir una vez la semana, el 12% una o dos veces al mes, el 8% dos a tres veces a la semana, un 4% una o dos veces al año y un 12% no puede asistir.

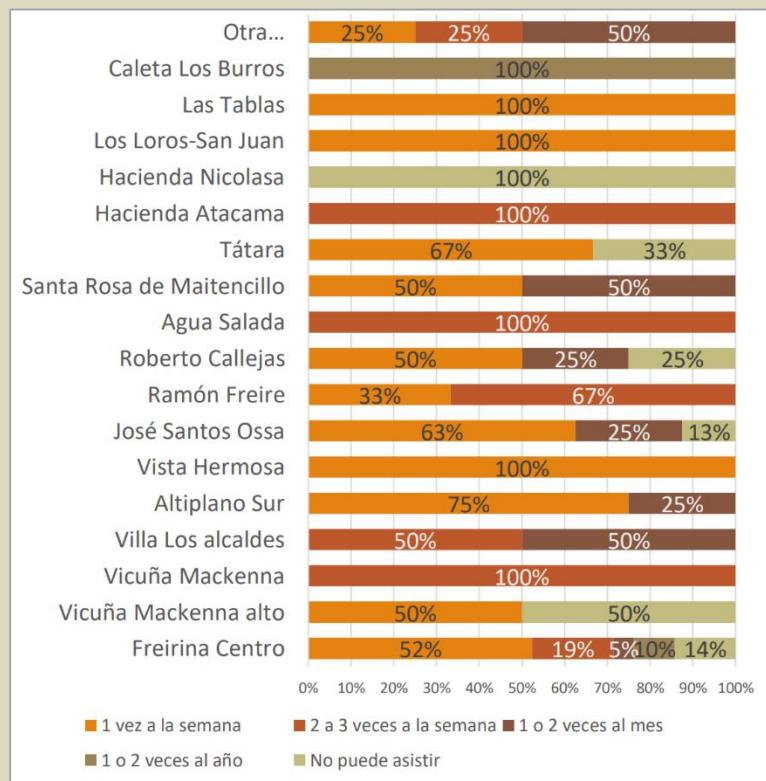


6.2.6.2 Tabla cruzada Frecuencia con la que puede asistir a las actividades con Edad

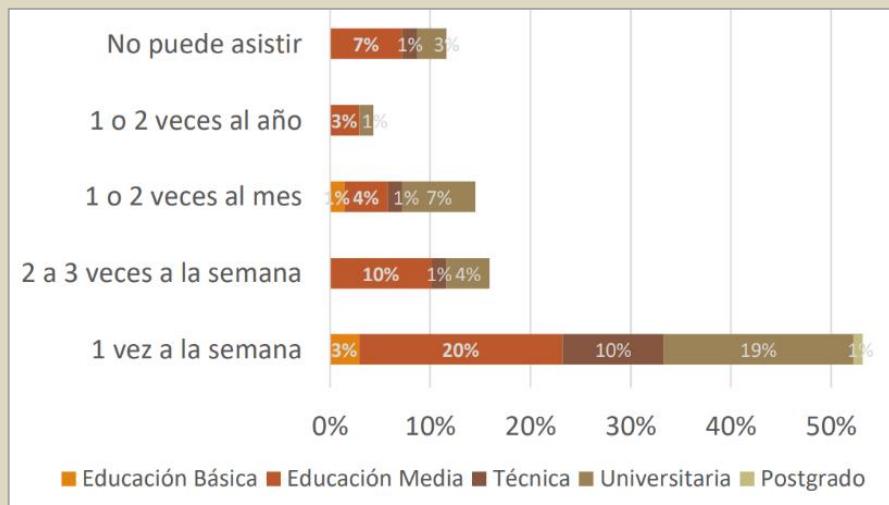
- Por Rango etario:
 - Adolescentes el 100% no puede asistir
 - Adultos jóvenes el 53% una vez a la semana, el 20% dos a tres veces a la semana, otro 20% una o dos veces al mes y un 7% una o dos veces al año.
 - Adultos: 55% una vez a la semana, 15% dos a tres veces a la semana, 13% una o dos veces al mes, 4% una o dos veces al año y un 4% una o dos veces al año y un 13% no puede asistir.
 - Adultos mayores: el 60% una vez a la semana, un 20% dos a tres veces a la semana y un 20% una o dos veces al mes.



6.2.6.3 Tabla cruzada Frecuencia con la que puede asistir a las actividades con localidad:

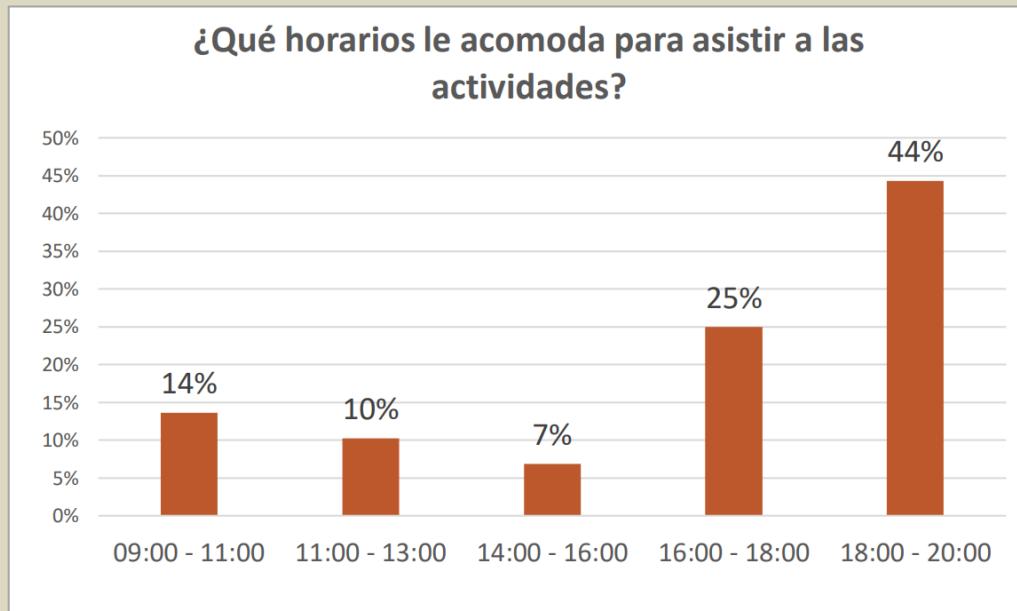


6.2.6.4 Tabla cruzada Frecuencia con la que puede asistir a las actividades con estudios:



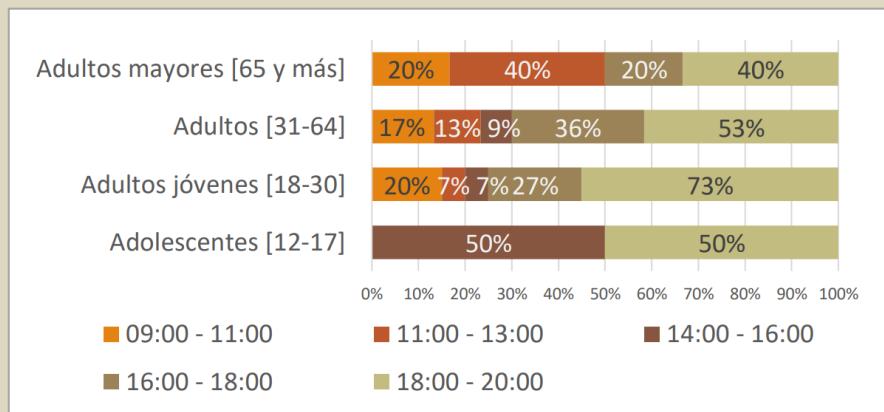
6.2.7 ¿Qué horarios le acomoda para asistir a las actividades?

- Al 44% de la comunidad de Freirina le acomoda asistir a las actividades entre las seis y ocho de la tarde, al 25% le acomoda entre las cuatro y seis de la tarde, al 14% entre las nueve y las once de la mañana, al 10% entre las once y una del mediodía, y al 7% entre las dos y cuatro de la tarde.



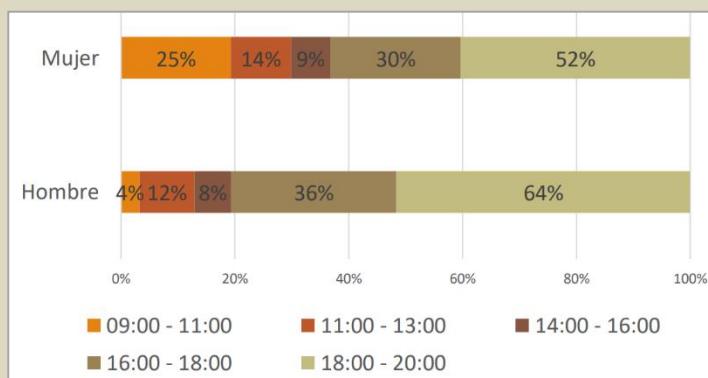
6.2.7.1 Tabla cruzada Horarios que les acomoda para asistir a las actividades con Edad:

- Por Rango etario:
 - Adolescentes: En un 50% le acomoda el horario entre las dos y cuatro de la tarde al otro 50% entre las seis y ocho de la tarde.
 - Adultos jóvenes al 73% les acomoda entre las seis a las ocho de la tarde, al 27% entre las cuatro y seis de la tarde, al 20% entre las nueve y once de la mañana, al 7% de las dos a las cuatro y otro 7% de las once a las una del mediodía.
 - Adultos, al 53% le acomoda de seis a ocho de la tarde, al 36% de las cuatro a seis de la tarde, al 17% desde las nueve a las once de la mañana, un 13% de las once a las una del mediodía y 9% de las dos a las cuatro de la tarde.
 - Adultos mayores, el 40% puede entre las seis y las ocho de la tarde, otro 40% puede desde las once a las una del mediodía y un 20% desde las nueve a las once de la mañana el mismo porcentaje desde las dos a las cuatro de la tarde.

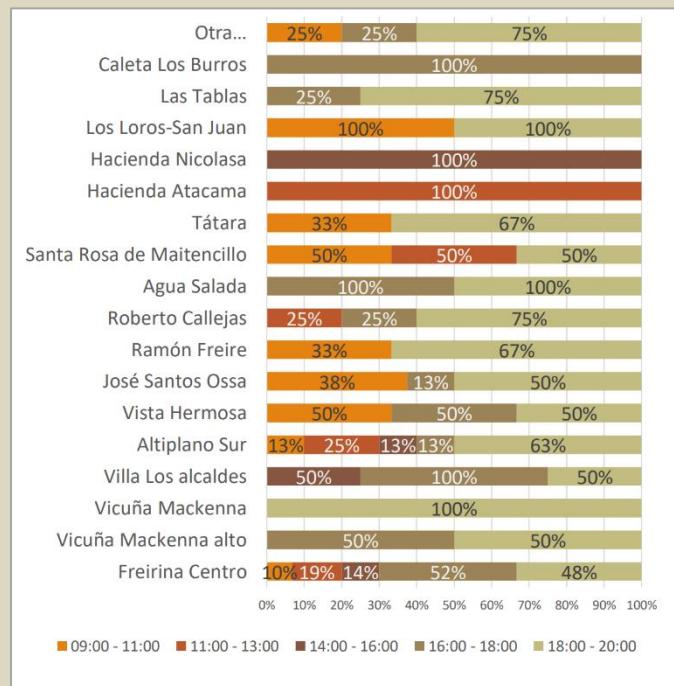


6.2.7.2 Tabla cruzada Horarios que les acomoda para asistir a las actividades con sexo:

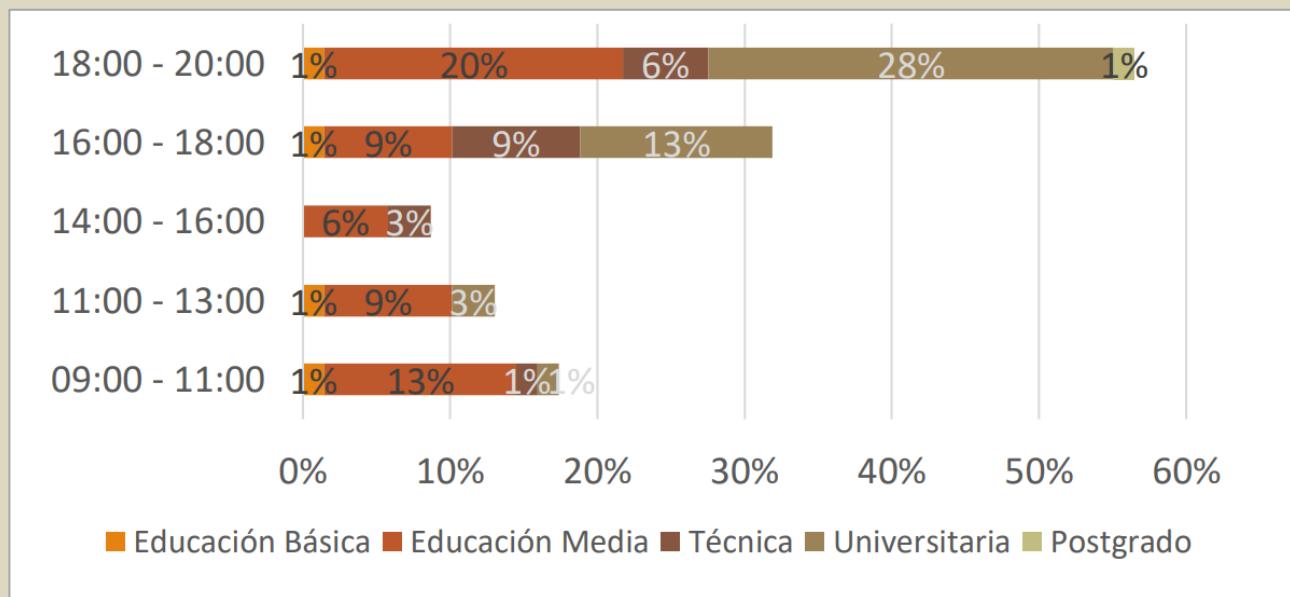
- Por Sexo:
 - El 52% de las mujeres puede desde las seis a las ocho de la tarde, el 30% puede desde las dos a las cuatro de la tarde, un 25% desde las nueve a las once de la mañana, un 14% desde las once a las una del mediodía y el 9% de las dos a las cuatro de la tarde.
 - El 64% de los hombres puede entre las seis y ocho de la tarde, el 36% puede desde las cuatro a las seis, el 12% desde las once a las una, un 8% de las dos a las cuatro y un 4% de las nueve a las once.



6.2.7.3 Tabla cruzada Horarios que les acomoda para asistir a las actividades con localidad:

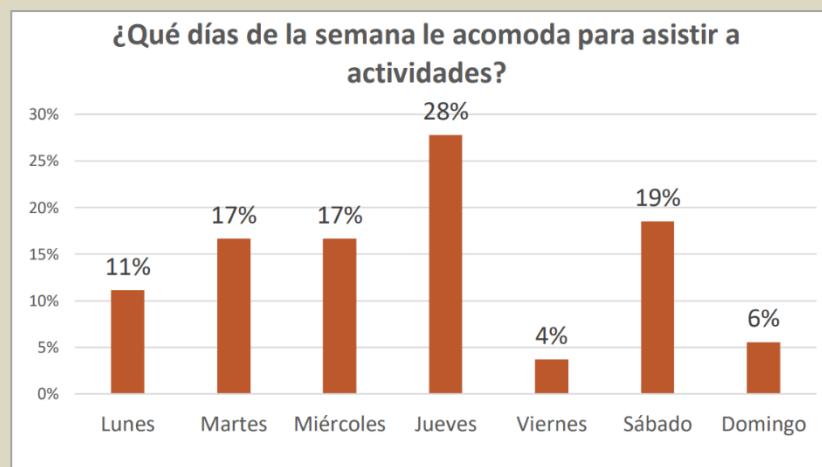


6.2.7.4 Tabla cruzada Horarios que les acomoda para asistir a las actividades con estudios:



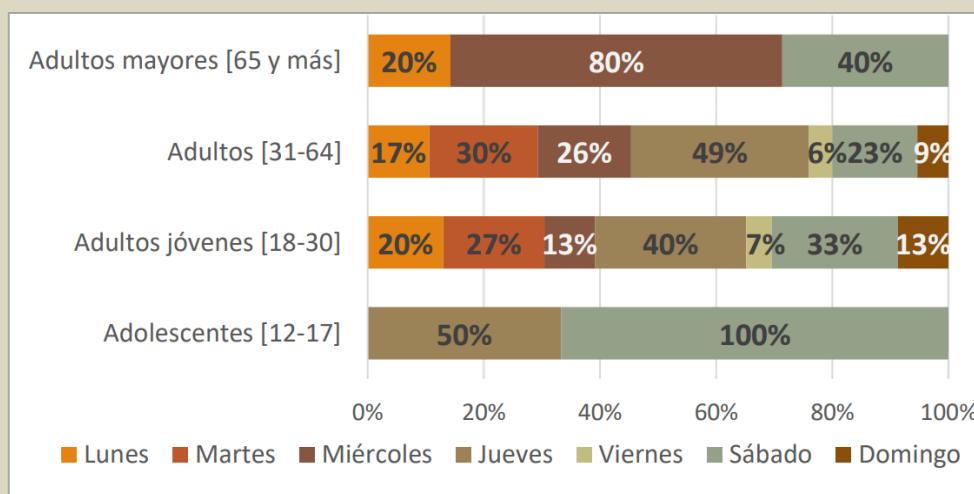
6.2.8 ¿Qué días de la semana le acomoda para asistir a actividades?

- Al 28% de la comunidad de Freirina le acomoda asistir más los días jueves a actividades al centro cultural, a un 19% los días sábado, un 17% los miércoles, otro 17% los martes, un 11% los lunes, 6% los domingos y respecto a los viernes hubo un problema en la base de datos.



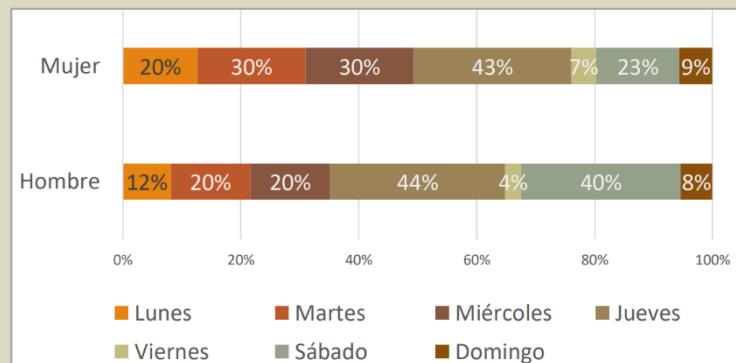
6.2.8.1 Tabla cruzada Días de la semana que le acomoda para asistir a actividades con Edad:

- Por Rango etario:
 - El 100% de los adolescentes puede asistir los días sábados y el 50% los días jueves.
 - El 40% de los adultos jóvenes puede asistir los días jueves, el 33% los días sábados, el 27% los días martes, el 20% los días lunes, un 13% los días miércoles, otro 13% los domingos y los viernes indeterminados.
 - El 49% de los adultos puede los días jueves, el 30% los martes, un 26% los miércoles, el 23% los sábados, un 17% los lunes, un 9% los domingos y el viernes indeterminado.
 - Adultos mayores, un 80% puede los días miércoles, un 40% los días sábados y un 20% los días lunes.

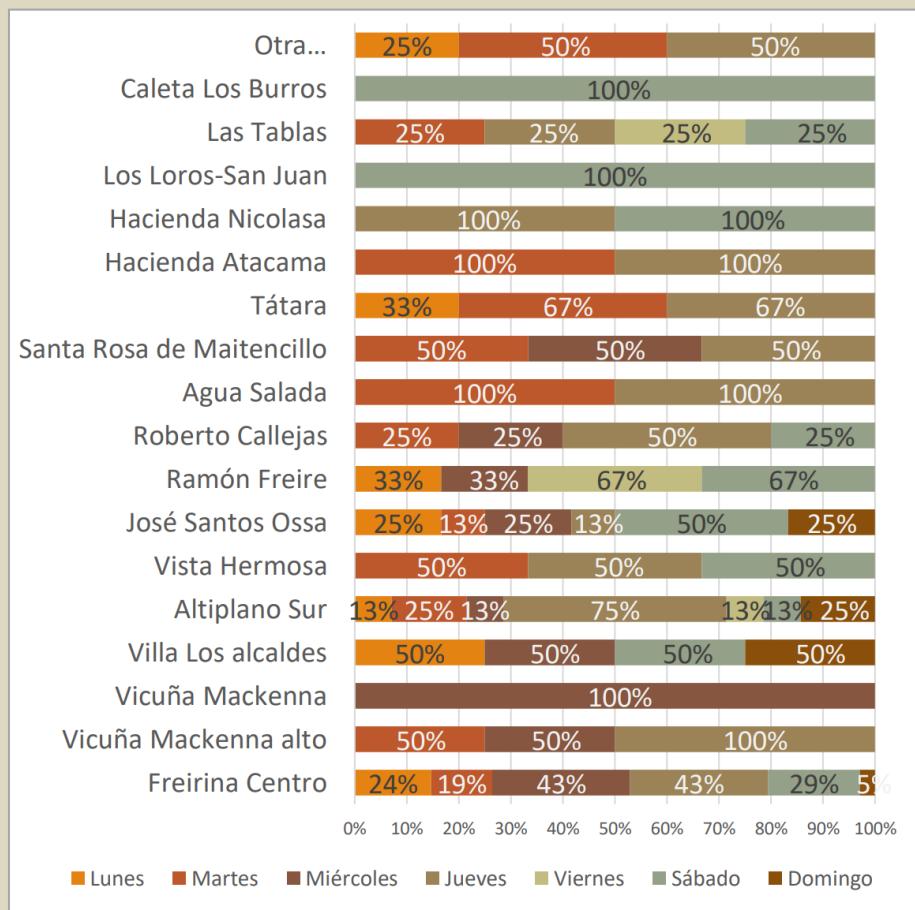


6.2.8.2 Tabla cruzada Días de la semana que le acomoda para asistir a actividades con sexo:

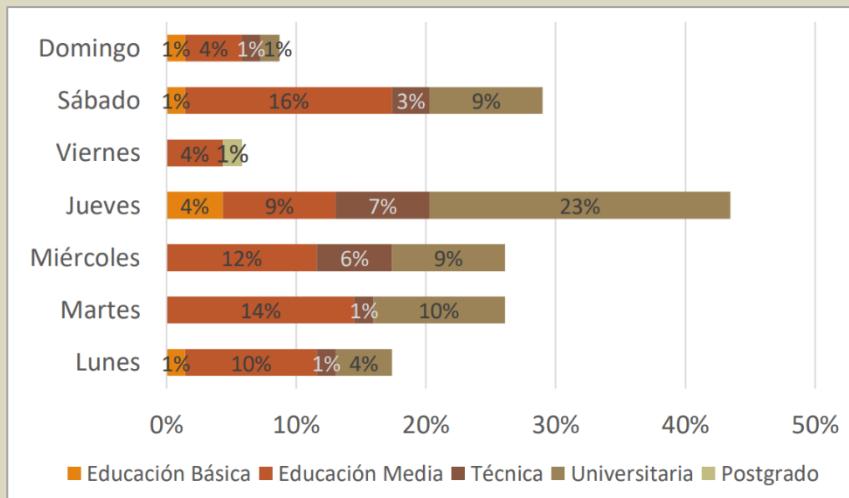
- Por Sexo:
 - En mujeres el 43% puede los días jueves un 30% los martes y miércoles, un 23% los días sábados, un 20% los lunes, un 9% los domingos y los viernes indeterminado.
 - Los hombres un 44% prefiere los jueves, un 40% los sábados, un 20% los martes y miércoles, un 12% los lunes, un 8% los domingos y el viernes indeterminado.



6.2.8.3 Tabla cruzada Días de la semana que le acomoda para asistir a actividades con localidad:



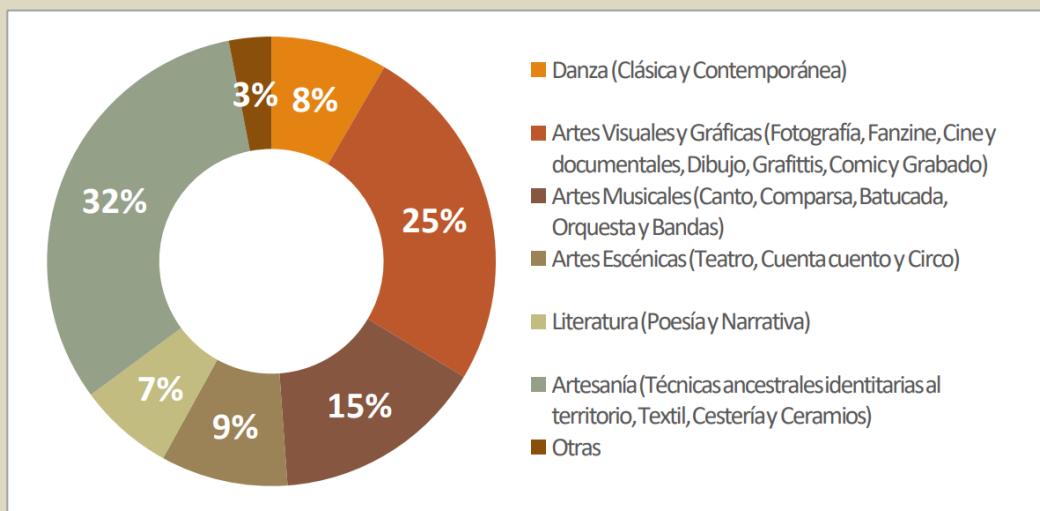
6.2.8.4 Tabla cruzada Días de la semana que le acomoda para asistir a actividades con estudios:



6.3 Intereses

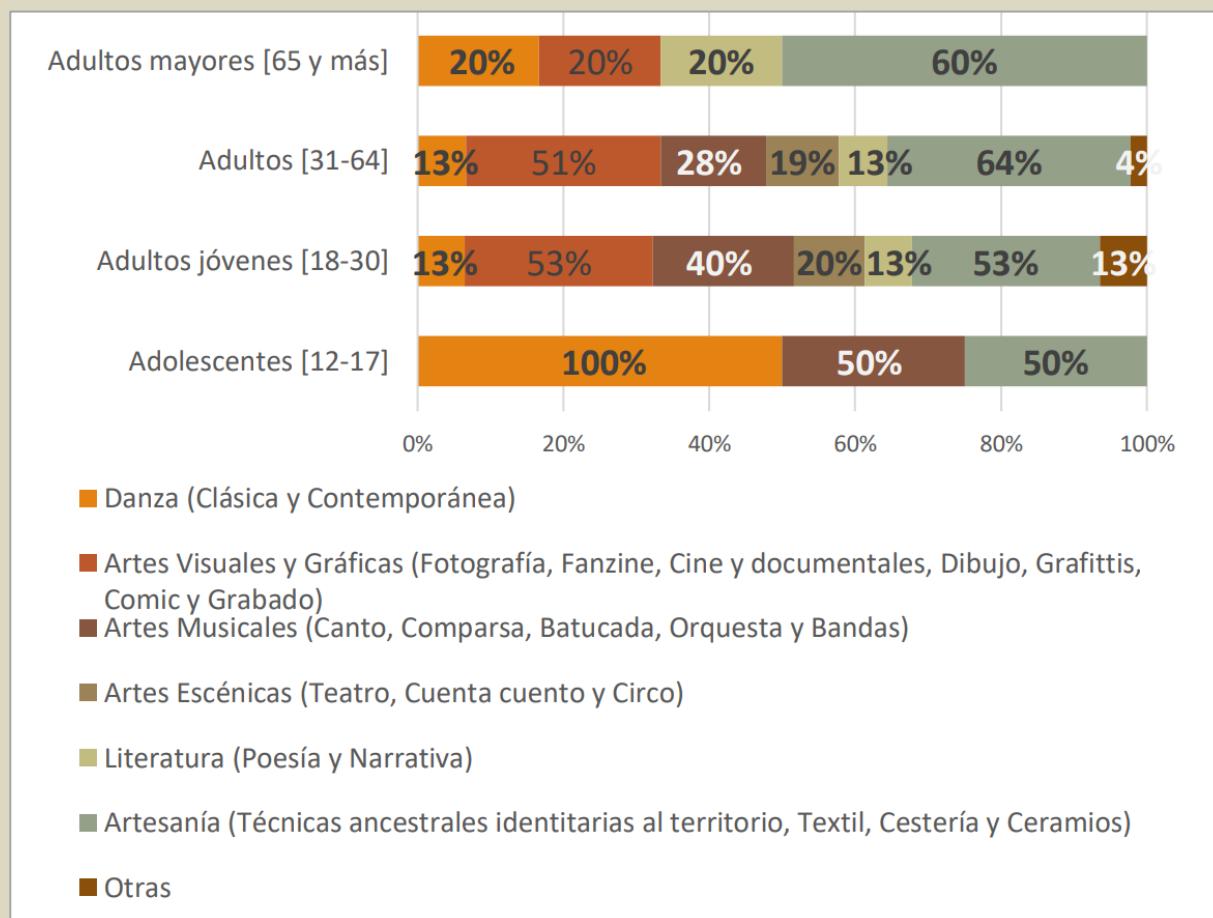
6.3.1 ¿En qué Talleres de disciplinas artísticas le gustaría participar?

Al 32% de la comunidad de Freirina le gustaría participar en talleres de Artesanía (Técnicas ancestrales identitarias al territorio, Textil, Cestería y Ceramios), al 25% en Artes Visuales y Gráficas (Fotografía, Fanzine, Cine y documentales, Dibujo, Grafitis, Comic y Grabado), al 15% en Artes Musicales (Canto, Comparsa, Batucada, Orquesta y Bandas), a un 9% en Artes Escénicas (Teatro, Cuenta cuento y Circo), a un 8% en Danza (Clásica y Contemporánea), a un 7% en Literatura (Poesía y Narrativa), y otras en un 3% donde Ciencia, Liderazgo para jóvenes, Oficios locales primarios y Talleres de reforzamiento.



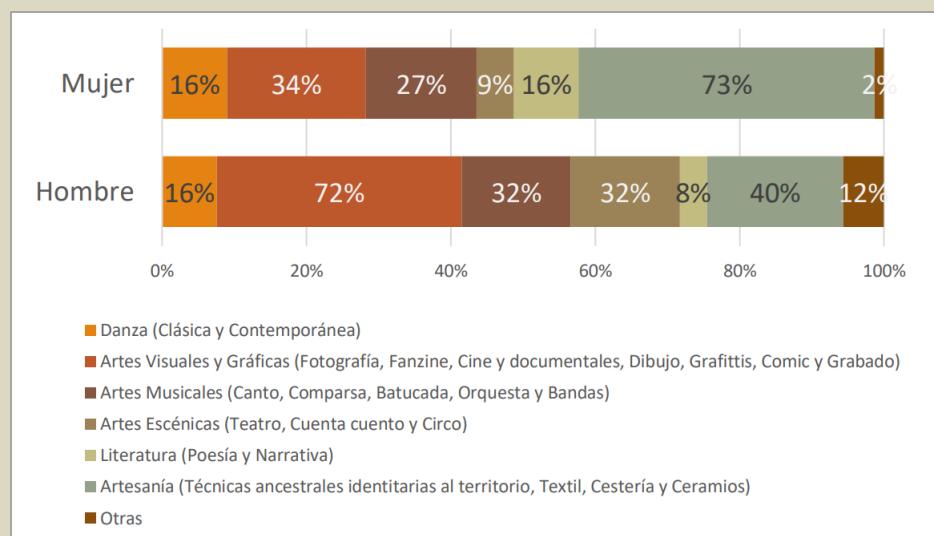
6.3.1.1 Tabla cruzada Talleres de disciplinas artísticas le gustaría participar con Edad:

- Rango Etario:
- Adolescentes: Les gustaría participar a un 100% en Danza, a un 50% en Artes Musicales y en el mismo porcentaje en Artes Escénicas.
- Adultos jóvenes: les gustaría participar en un 53% en talleres de Artes Visuales y Gráficas, en el mismo porcentaje a Artesanía, un 40% en Artes Musicales, un 20% en Artes Escénicas, a un 13% en Literatura, Danza y otras.
- Adultos: a un 64% les gustaría participar en talleres de Artesanía, al 51% en talleres de Artes Visuales y Gráficas, a un 28% en Artes Musicales, un 19% en Artes Escénicas, a un 13% en Literatura y Danza, y un 4% en otras.
- Adultos mayores, en un 60% Artesanía y en un 20% Literatura, Danza y Artes visuales y gráficas.

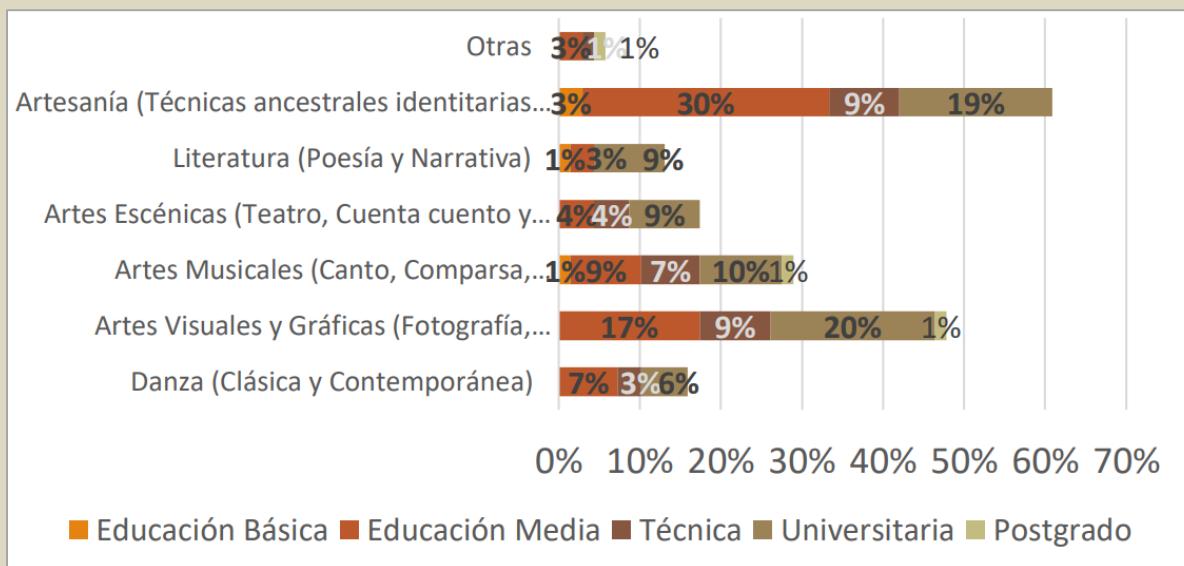


6.3.1.2 Tabla cruzada Talleres de disciplinas artísticas le gustaría participar con sexo:

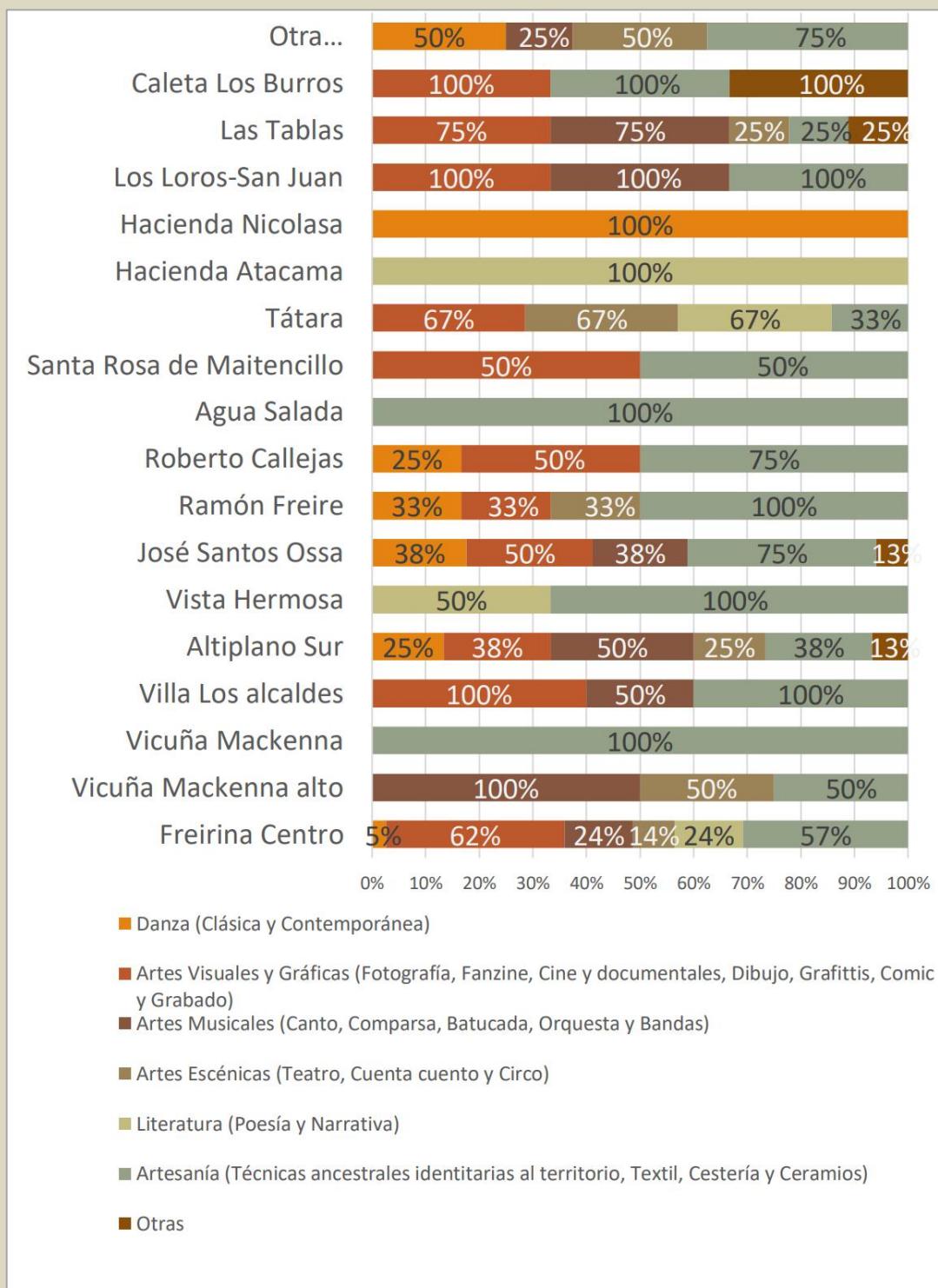
- Sexo:
- Las mujeres prefieren en un 73% les gustaría participar en talleres de Artesanía, en un 34% talleres de Artes Visuales y Gráficas, en un 27% en Artes Musicales, un 16% Literatura y Danza, un 9% Artes Escénicas y un 2% otras.
- Los hombres prefieren en un 72% las Artes Visuales y Gráficas, un 40% la Artesanía, un 32% Artes Escénicas y Artes Musicales, un 16% Danza, un 8% Literatura y un 12% otras.



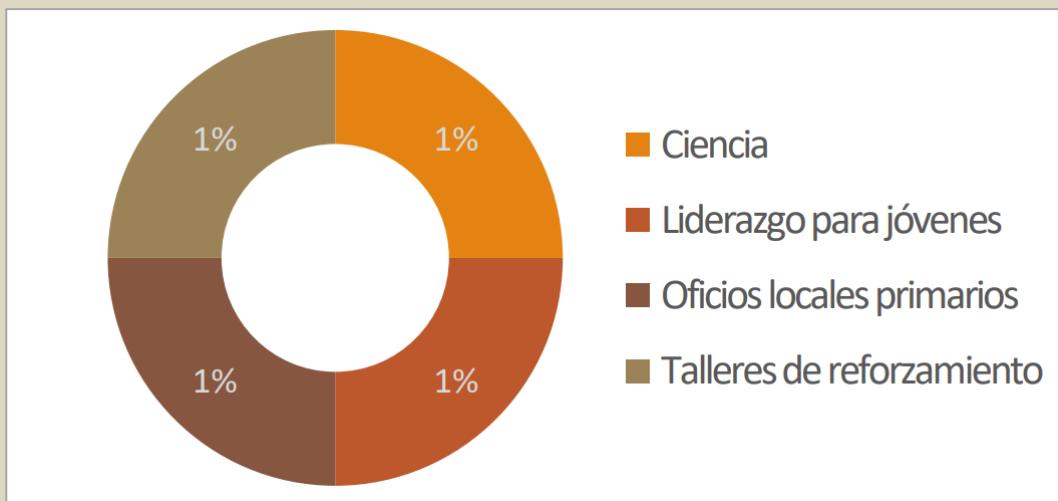
6.3.1.3 Tabla cruzada Talleres de disciplinas artísticas le gustaría participar con estudios:



6.3.1.4 Tabla cruzada Talleres de disciplinas artísticas le gustaría participar con localidad

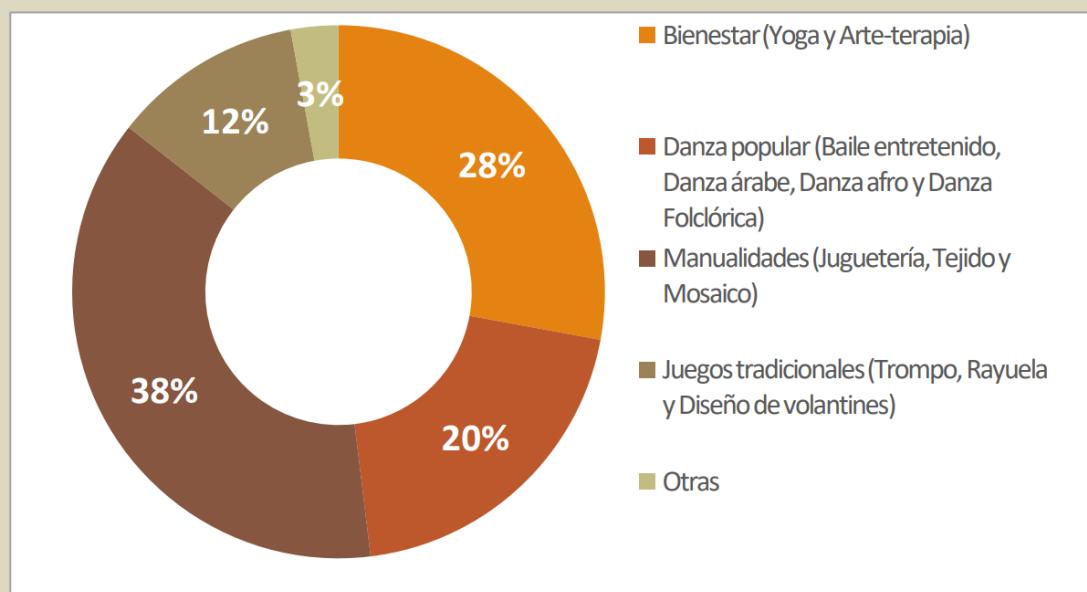


6.3.2 Otros Talleres de disciplinas artísticas les gustaría participar:



6.3.3 ¿En qué tipo de actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros de gustaría participar?

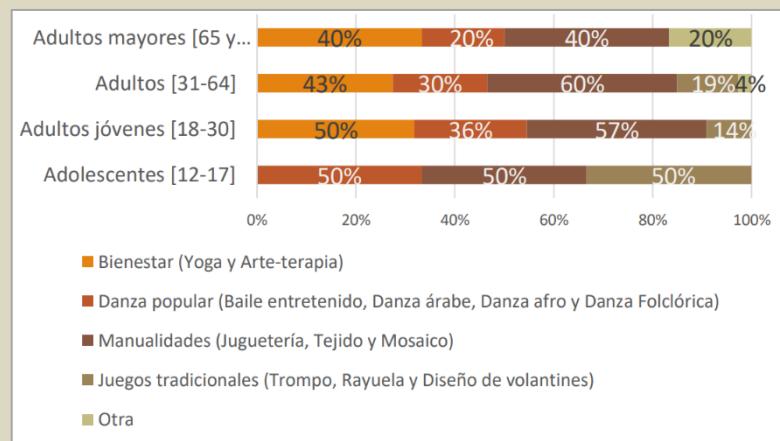
- Al 38% de la comunidad de Freirina les gustaría participar en Manualidades (Juguetería, Tejido y Mosaico), al 28% en actividades de Bienestar (Yoga y Arte-terapia), al 20% en Danza popular (Baile entretenido, Danza árabe, Danza afro y Danza Folclórica), al 12% en Juegos tradicionales (Trompo, Rayuela y Diseño de volantines) y al 3% en Otras donde aparecieron Artesanía, Bordado mexicano y Puntillismo.



6.3.3.1 Tabla cruzada Tipo de actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros que le gustaría participar con Edad

- Rango etario:

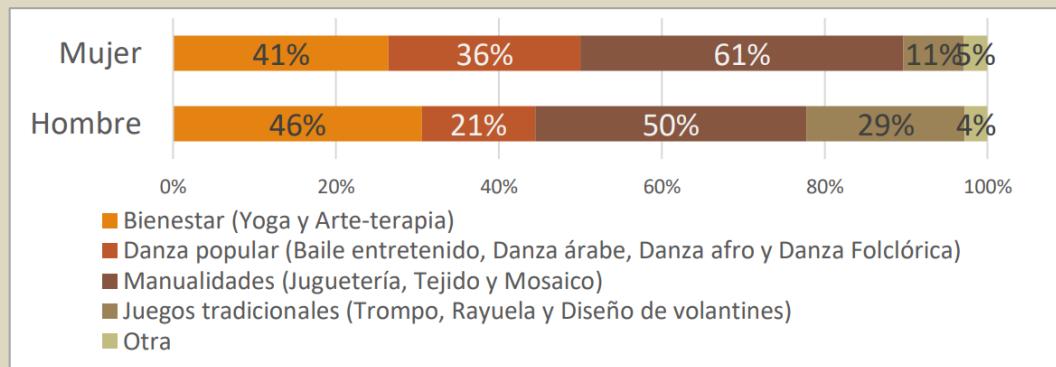
- Adolescentes: Un 50% eligió Danza popular, manualidades y juegostradicionales.
- Adultos jóvenes: 57% prefieren Manualidades, el 50% actividades de Bienestar,el 36% Danza popular y el 14% Juegos tradicionales.
- Adultos: 60% prefiere Manualidades, el 43% actividades de Bienestar, el 30%Danza popular, el 19% Juegos tradicionales y el 4% otras.
- Adultos mayores: El 40% prefiere Manualidades y actividades de Bienestar y el20% Danza popular y otras.



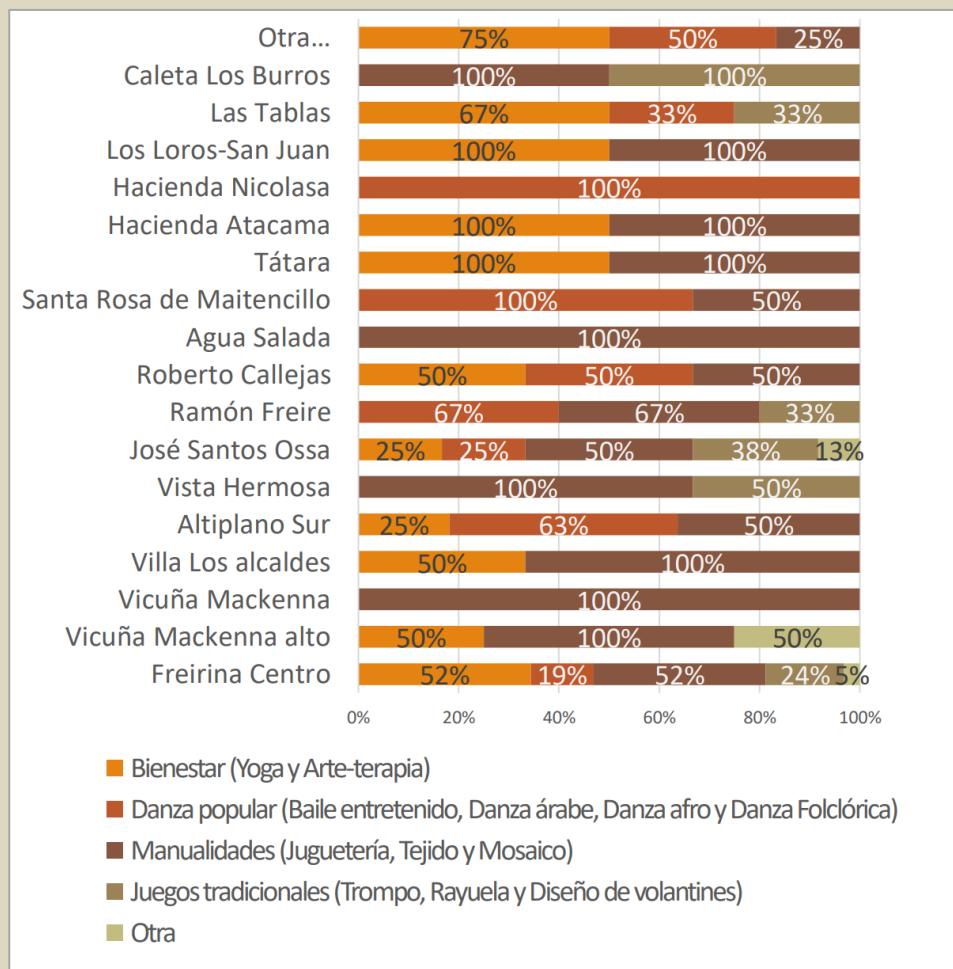
6.3.3.2 Tabla cruzada Tipo de actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros que le gustaría participar con sexo

- Sexo:

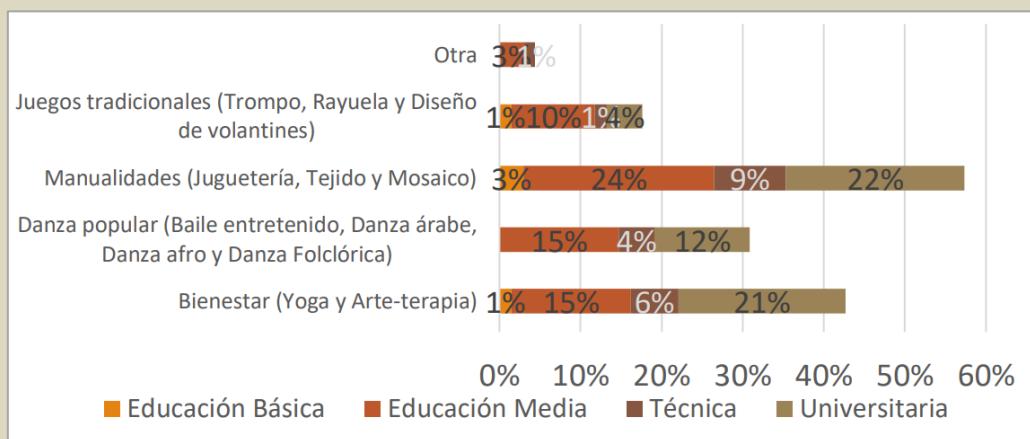
- En mujeres el 61% prefiere Manualidades, el 41% actividades de Bienestar, el36% Danza popular, 11% Juegos tradicionales y 5% otras.
- En hombres el 50% Manualidades, el 46% actividades de Bienestar, el 29%Juegos tradicionales, el 21% Danza popular y el 4% otras.



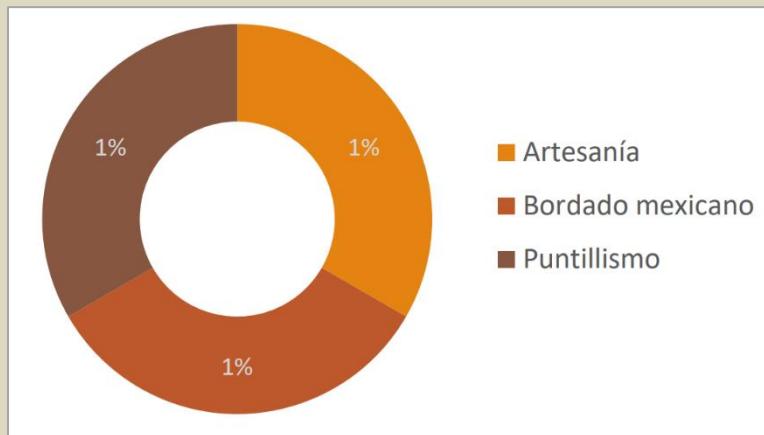
6.3.3.3 Tabla cruzada Tipo de actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros que le gustaría participar con localidad:



6.3.3.4 Tabla cruzada Tipo de actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros que le gustaría participar con estudios:



6.3.4 Otras actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otros de gustaría participar



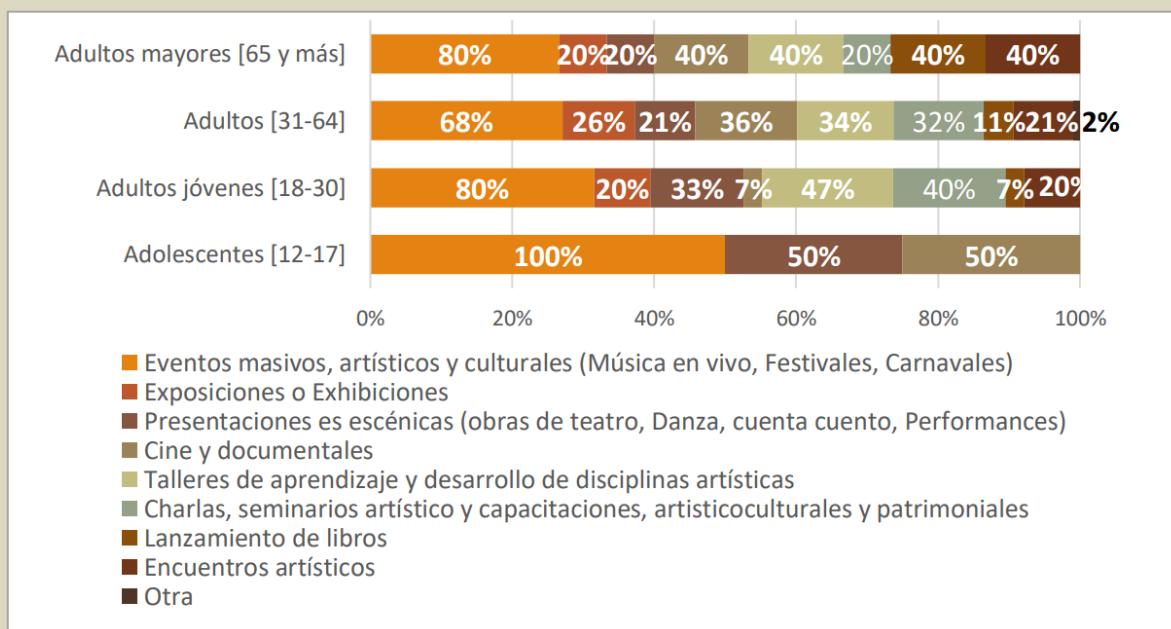
6.3.5 ¿Qué tipo de actividades culturales prefiere dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural?

- El 29% de la comunidad de Freirina prefiere Eventos masivos, artísticos y culturales (Música en vivo, Festivales, Carnavales), un 14% prefiere Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, el 13% Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales, un 9% Exposiciones o Exhibiciones, un 12% Cine y documentales, el 10% Presentaciones es escénicas (obras de teatro, Danza, cuenta cuento, Performances), un 9% Encuentros artísticos, el 5% Lanzamiento de libros y un 1% Otras como Ciencia y eventos integrales que participen varias disciplinas.



6.3.5.1 Tabla cruzada Tipo de actividades culturales prefiere dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural con Edad:

- Rango etario:
- Adolescentes: El 100% prefiere Eventos masivos, artísticos y culturales, y un 50% prefiere Presentaciones es escénicas y Cine y documentales.
- Adultos jóvenes: Un 80% prefiere Eventos masivos, artísticos y culturales, el 47%prefiere Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, un 40% Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales, un 33% Presentaciones es escénicas, un 20% Exposiciones o Exhibiciones y Encuentros artísticos, y un 7% Cine y documentales yLanzamiento de libros.
- Adultos: Un 68% prefiere Eventos masivos, artísticos y culturales, el 36% prefiere Cine y documentales, un 34% Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, un 32% Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales, un 26% Exposiciones o Exhibiciones, un 21% Presentaciones es escénicas y Encuentros artísticos, un 11% Lanzamiento de libros y un 2% otras.
- Adultos mayores: Un 80% prefiere Eventos masivos, artísticos y culturales, el 40% prefiere Cine y documentales, Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, Lanzamiento de libros y Encuentros artísticos y un 20% Presentaciones es escénicas, Exposiciones o Exhibiciones y Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales.

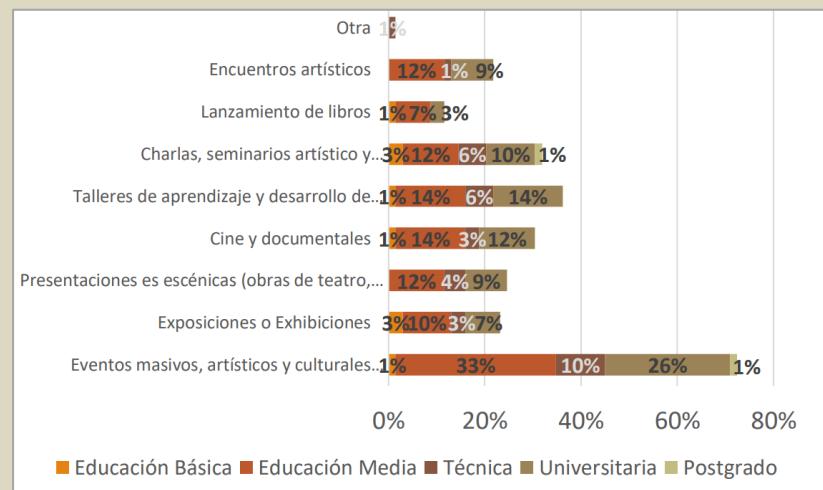


6.3.5.2 Tabla cruzada Tipo de actividades culturales prefiere dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural con sexo:

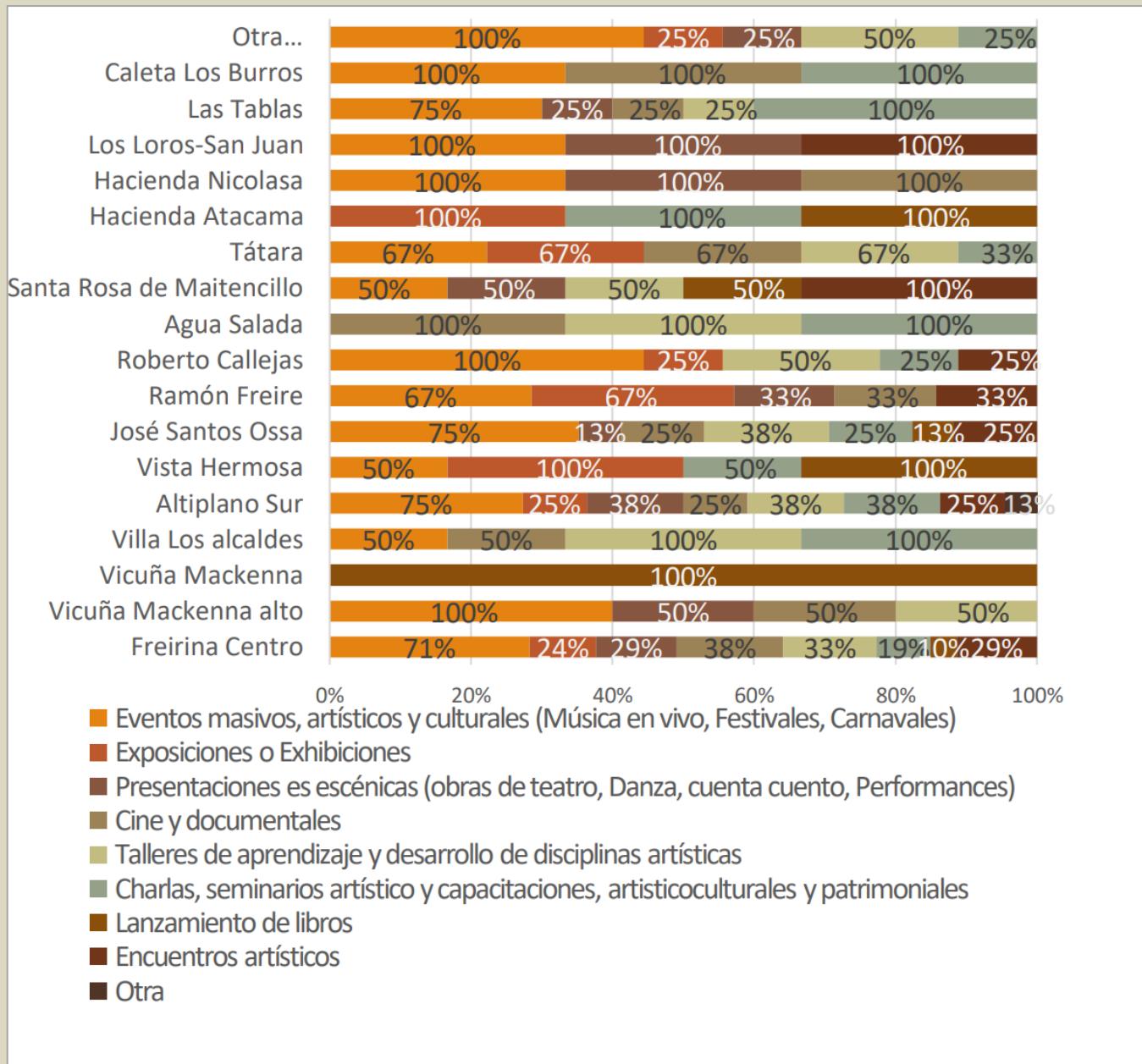
- Sexo:
 - El 66% de las mujeres prefieren Eventos masivos, artísticos y culturales un 36% Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, el 32% Cine y documentales, un 30% Presentaciones es escénicas y Encuentros artísticos, un 27% Exposiciones o Exhibiciones, el 25% Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales, un 16% Lanzamiento de libros y Otras 2%
 - El 84% de los hombres prefieren Eventos masivos, artísticos y culturales (Música en vivo, Festivales, Carnavales), un 44% Charlas, seminarios artístico y capacitaciones, artístico-culturales y patrimoniales, el 36% Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas, un 28% Cine y documentales
 - 16% Exposiciones o Exhibiciones, el 16% Presentaciones es escénicas (obras de teatro, Danza, cuenta cuento, Performances), un 8% Encuentros artísticos y el 4% Lanzamiento de libros.



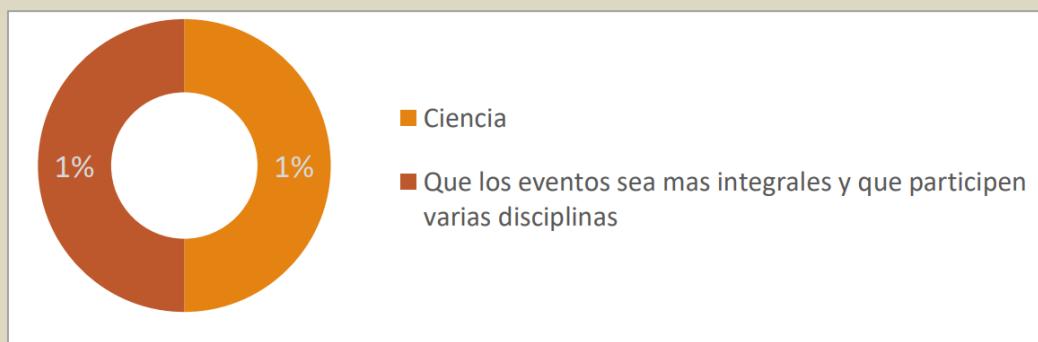
6.3.5.3 Tabla cruzada Tipo de actividades culturales prefiere dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural con estudios:



6.3.5.4 Tabla cruzada Tipo de actividades culturales prefiere dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural con localidad:



6.3.6 Otros tipos de actividades culturales para la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural:



6.3.7 ¿Qué actividades Artístico-Culturales y Patrimoniales le gustaría que se realizaran en el Centro Cultural Los Portales que actualmente no se realicen?

- Actividades todos los días sábado a cargo de alguna agrupación artística de la zona para darle vida a la plaza y tener un panorama fijo de fin de semana que sea planificada mensualmente y también que se consideren a los feriantes locales.
- Alguna que incluya a adultos mayores y jóvenes.

Análisis de cine, documentales, abrir un espacio a la duda, el debate, el pensar y el negociar frente a una representación audiovisual o artística • Artes visuales • Artesanía diaguita greda • Charla y taller • Clases de instrumentos musicales para niños • Cosas literarias Exposiciones fotográficas • Festival • Guías por las salas museográficas, información turística de Freirina, exhibición de colecciones de arte, cantatas locales, actividades Culturales qué mezclen y unifiquen lo anterior. • música en vivo • Musicales • No sé qué poner • Obra y narraciones literarias • Obras de teatro • presentación de grupos folclóricos • Quijote de la mancha • Seminario de las áreas de la cultura. • Seminario sobre culturas locales, charlas sobre turismo cultural, historia local, talleres de oficios, exhibiciones de artistas locales y nacionales, exposiciones, conciertos, encuentros de cultores, encuentros para conocernos y saber que queremos, difusión de cultores locales • Seminarios, charlas, encuentro de saberes • Tal vez idiomas talleres integrales de cualquier tipo • Talleres de bailes latinos • Talleres de dibujo, fotografía entre otros • Talleres de Literatura • Talleres de teatro y expresión libre • Talleres para niños y niñas • Teatro • Tener una agenda permanente de servicios culturales, donde las y los jóvenes y otros grupos de interés puedan vincularse sostenidamente con el Centro Cultural Los Portales. • Visitas guiadas

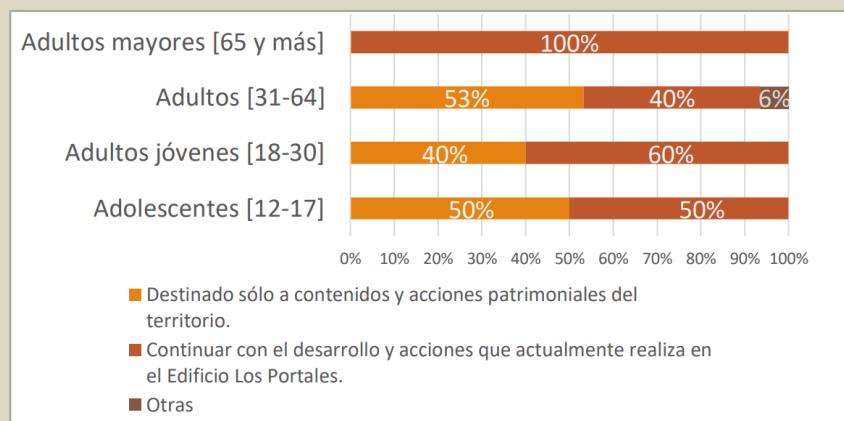
6.3.8 ¿Qué uso le gustaría que tuviera el Edificio Los Portales?

- El 49% de la comunidad de Freirina prefiere continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales, el 46% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 4% que se le de Otro uso como exposición al público, centro de ventas de productos típicos de la zona (aceite de oliva, aceituna, mermeladas, artesanías, etc.), centro para guiar a los turistas y donde puedan conocer la historia local, y abrir el espacio para uso comunitario.



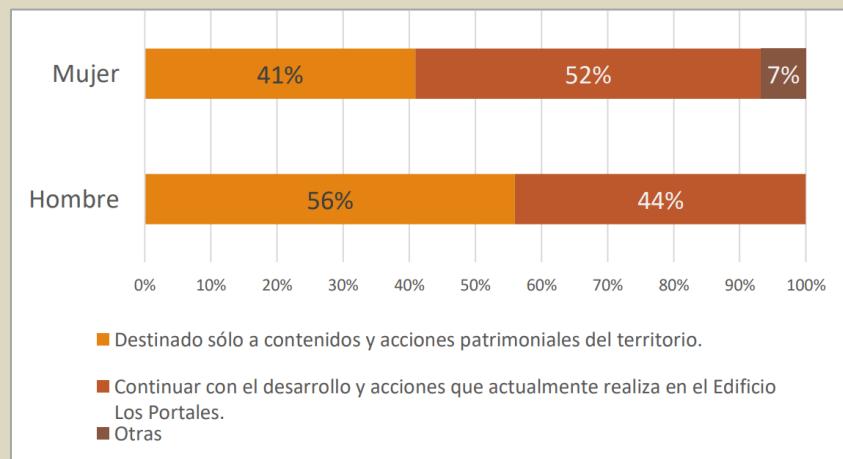
6.3.8.1 Tabla cruzada Uso que le gustaría que tuviera el Edificio Los Portales con Edad:

- Rango etario:
- El 50% de los adolescentes prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales y el otro 50% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio
- En Adultos jóvenes, el 60% prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales y el otro 40% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio
- Adultos: el 40% prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales y el otro 53% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 6% otros usos.
- Adultos mayores, el 100% prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales.

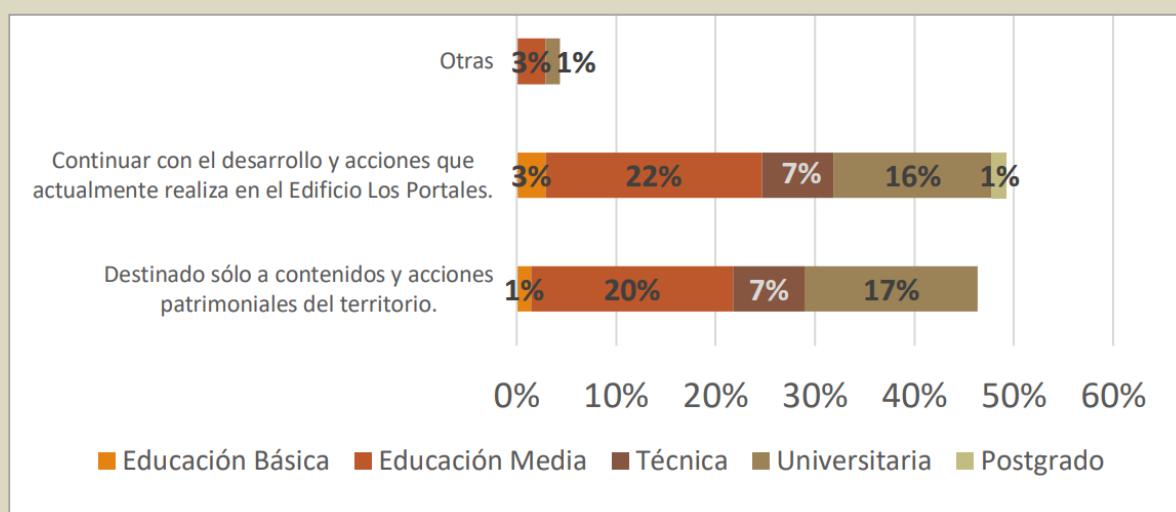


6.3.8.2 Tabla cruzada Uso que le gustaría que tuviera el Edificio Los Portales con sexo:

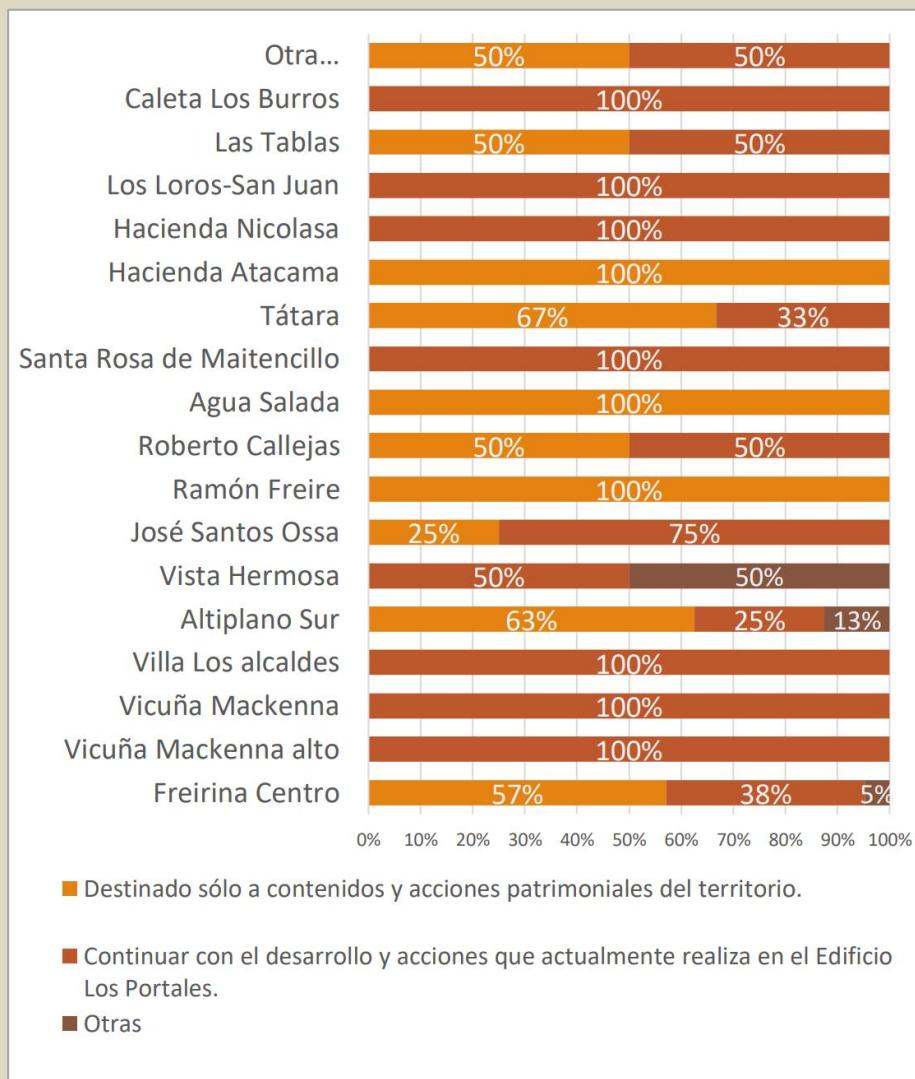
- Sexo:
- Mujeres, un 52% prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales y un 41% Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 7% otros usos.
- Hombres, un 56% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 44% Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales.



6.3.8.3 Tabla cruzada Uso que le gustaría que tuviera el Edificio Los Portales con estudios:



6.3.8.4 Tabla cruzada Uso que le gustaría que tuviera el Edificio Los Portales con localidad:



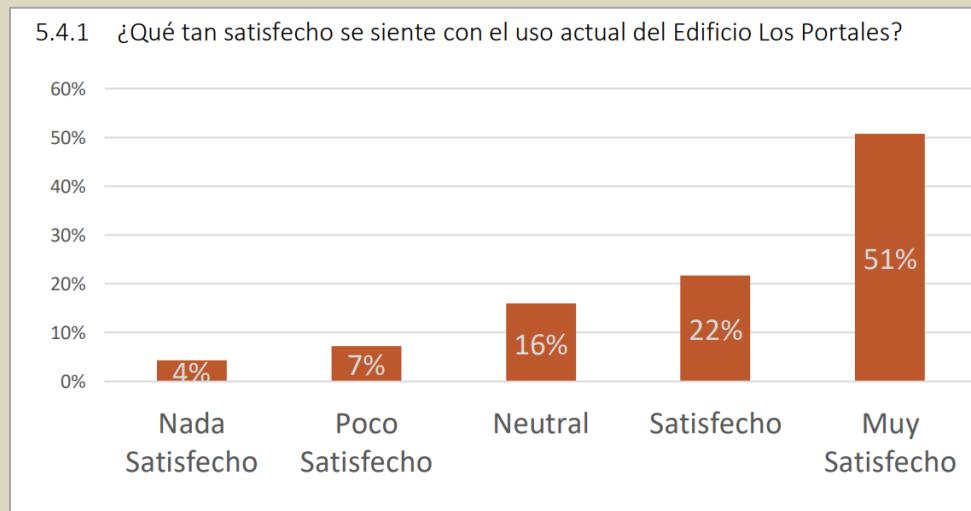
6.3.9 Otros usos que les gustaría que tuviera el Edificio “Los Portales”

- Exposición al público
- Además del uso que en la actualidad tiene dedicado especialmente a actividades de índole cultural, podría tener un lugar para mantener productos típicos de nuestra comuna como lo es el aceite de oliva, aceitunas con distintos tipos de rellenos, mermeladas echas con frutos locales, artesanías, etc. Un lugar donde el turista pueda conocer y también adquirir algún recuerdo que haga referencia a nuestra historia e identidad.
- Que se pueda combinar la agenda Patrimonial, que tiene su propia infraestructura con respecto a la Sala Museográfica. Y los espacios tanto como el Salón Principal, así como el Patio de Luz, tengan usos comunitarios, para actividades culturales, de aprendizajes, obras, exposiciones y Ceremonias relevantes para la comunidad.

6.4 Satisfacción usuaria

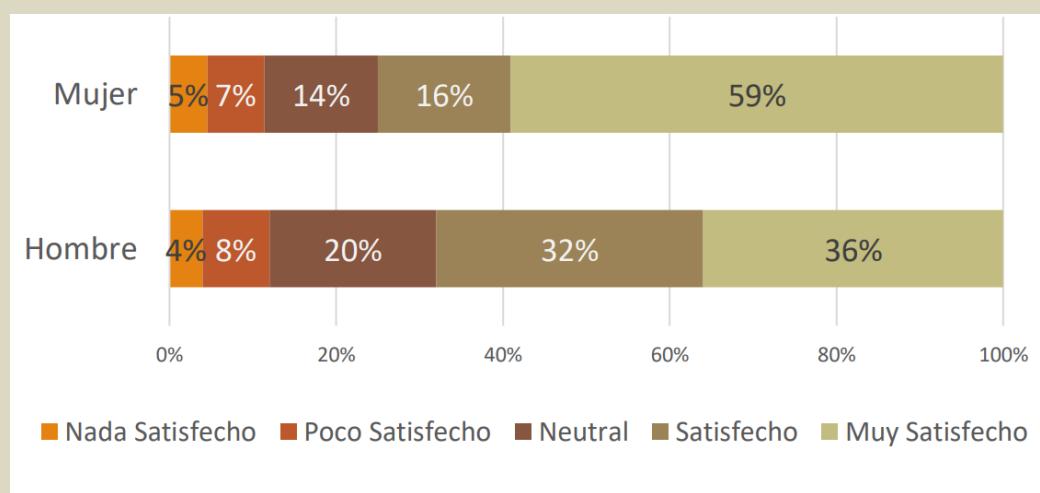
6.4.1 ¿Qué tan satisfecho se siente con el uso actual del Edificio Los Portales?

- Un 51% de la comunidad de Freirina se siente Muy Satisfecho con el uso actual que se le da al Edificio los Portales, el 22% se siente Satisfecho, un 16% Neutral, el 7% Poco Satisfecho y un 4% Nada Satisfecho.



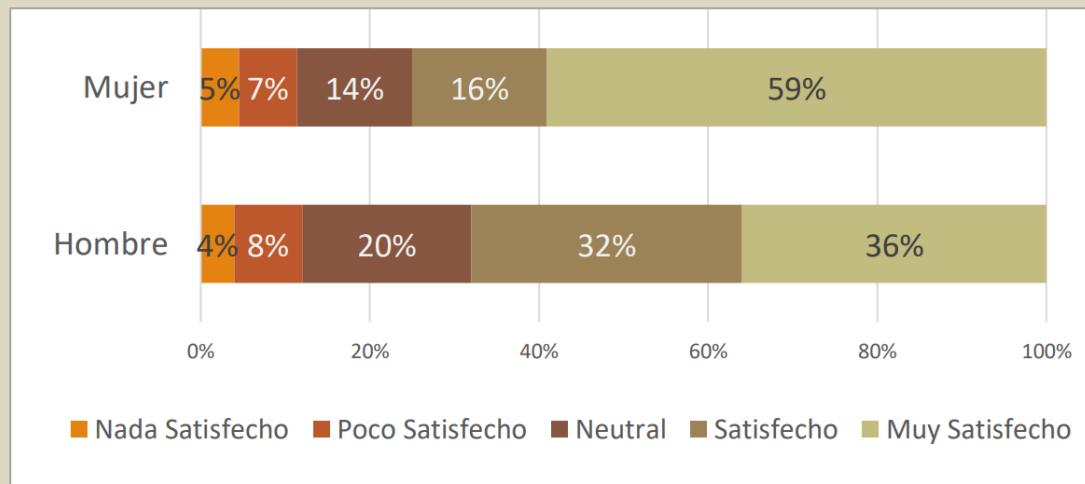
6.4.1.1 Tabla cruzada Satisfacción con el uso actual del Edificio Los Portales con Edad:

- Rango etario:
 - El 100% de los Adolescentes se encuentra Poco Satisfecho.
 - En Adultos jóvenes el 53% se encuentra Muy Satisfecho, el 27% Neutral, 7% Satisfecho, Poco Satisfecho y Nada Satisfecho.
 - Adultos, un 49% se encuentra Muy Satisfecho, el 28% Satisfecho, un 15% se declara Neutral y un 4% Nada Satisfecho y Poco Satisfecho.
 - Adultos mayores, el 80% se declara Muy Satisfecho y el 20% Satisfecho.

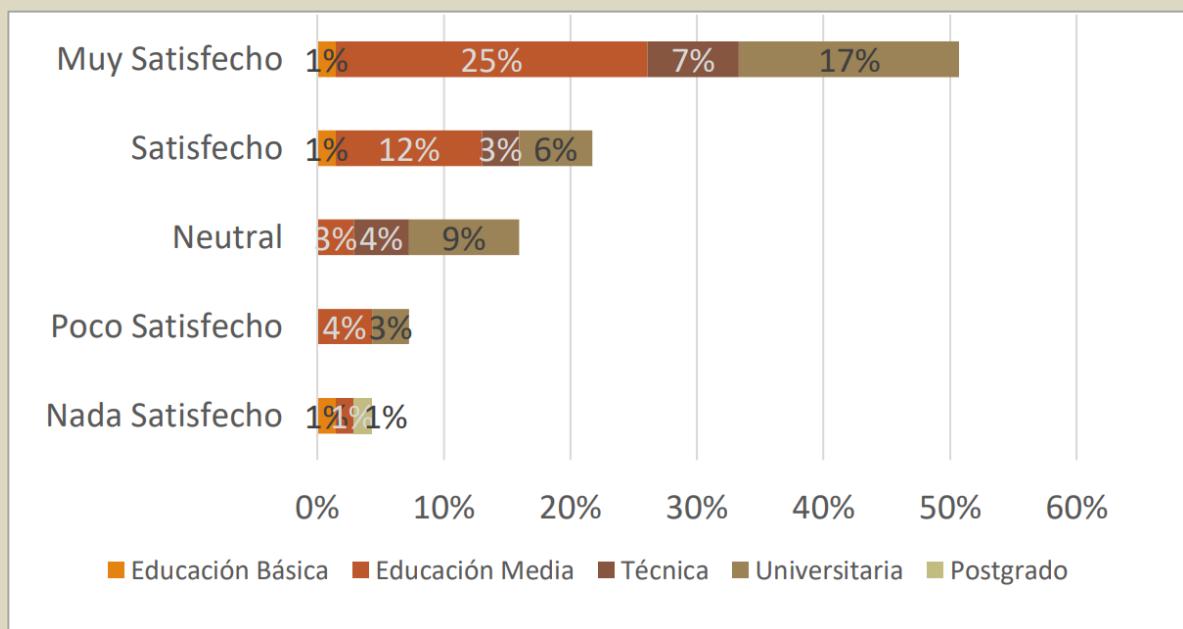


6.4.1.2 Tabla cruzada Satisfacción con el uso actual del Edificio Los Portales con sexo:

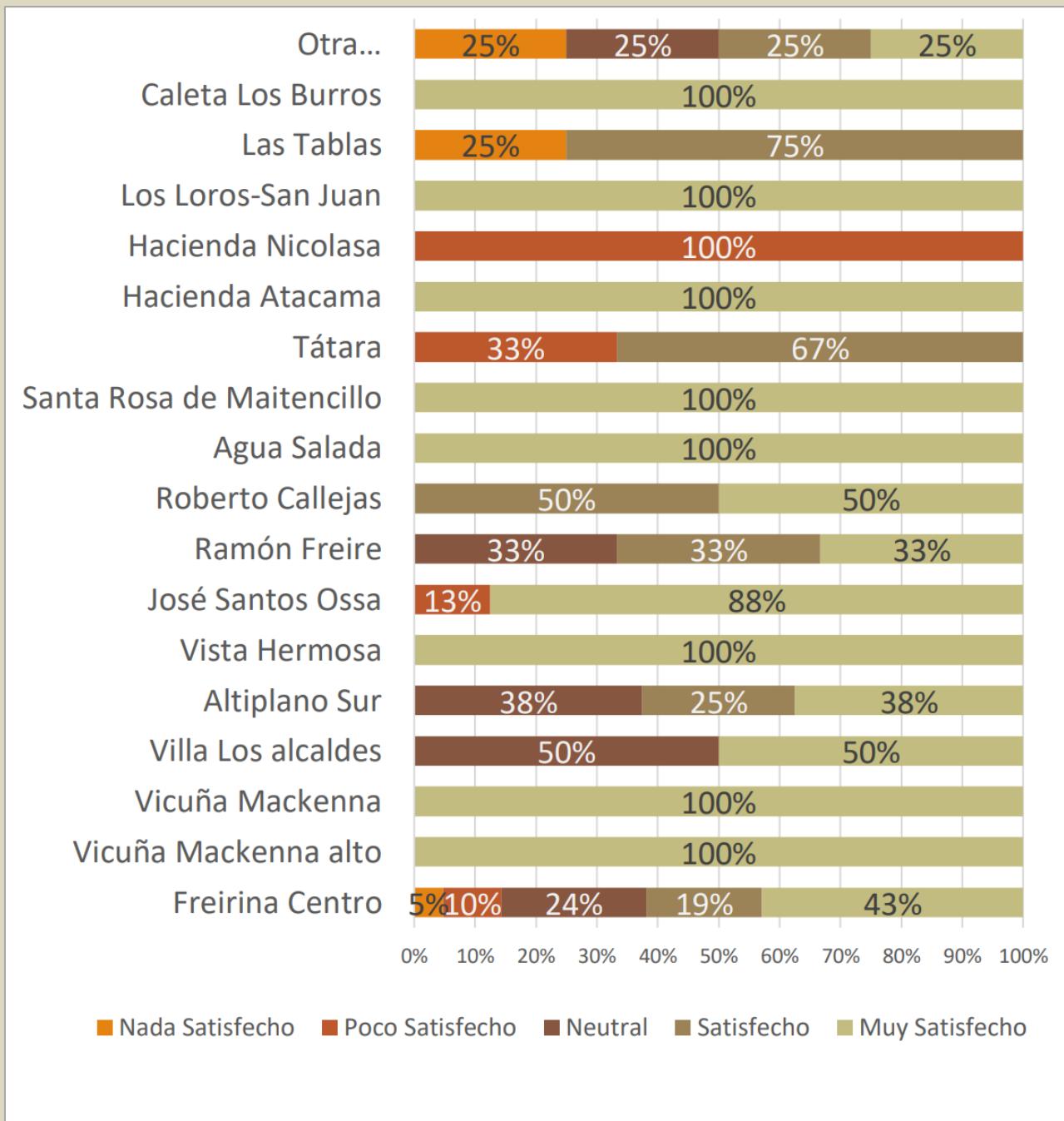
- Sexo:
- El 59% de las mujeres se encuentra Muy Satisfecha con el uso actual del Edificio Los Portales, un 16% Satisfecha, el 14% Neutral, un 7% Poco Satisfechay un 5% Nada Satisfecha.
- Un 36% de los hombres se declara como Muy Satisfecho, el 32% como Satisfecho, un 20% Neutral, el 8% Poco Satisfecho y un 4% Nada Satisfecho.



6.4.1.3 Tabla cruzada Satisfacción con el uso actual del Edificio Los Portales con estudios:

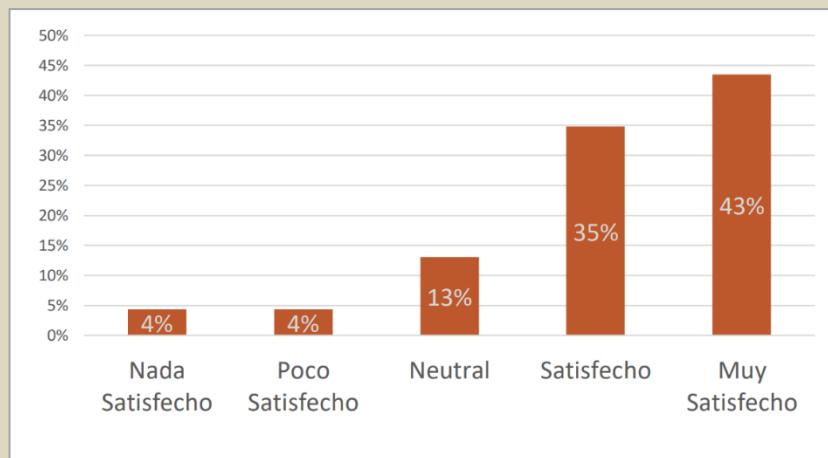


6.4.1.3 Tabla cruzada Satisfacción con el uso actual del Edificio “Los Portales” con localidad:



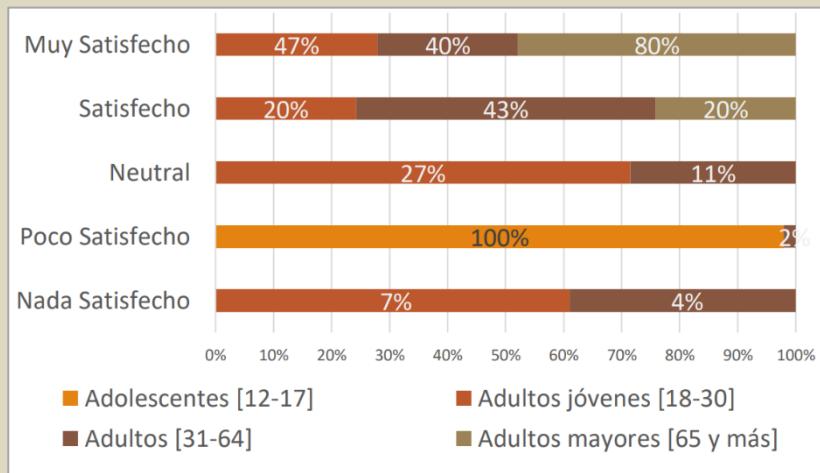
6.4.2 ¿Qué tan satisfecho se siente con las actividades que se han realizado en el Centro Cultural los Portales?

- El 43% de la comunidad de Freirina se siente Muy Satisfecha con las actividades que se han realizado en el Centro Cultural los Portales, un 35% Satisfecha, el 13% se declara Neutral y un 4% Poco Satisfecho y Nada Satisfecho.



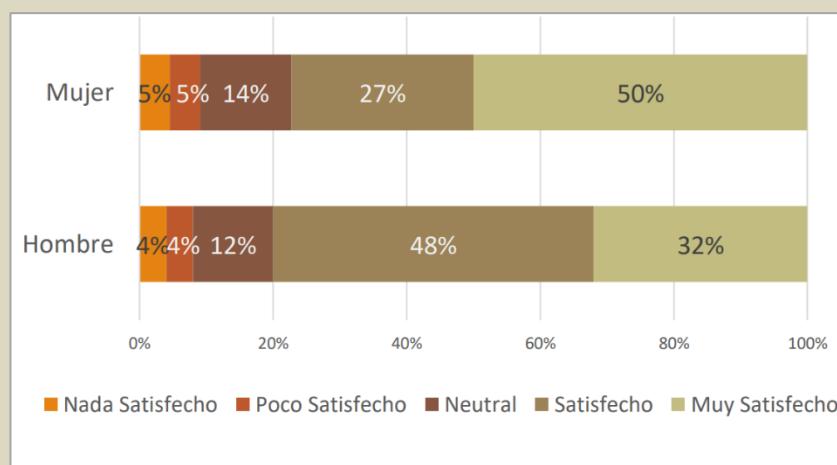
6.4.2.1 Tabla cruzada Satisfacción con las actividades que se han realizado con Edad:

- Grupo etario:
 - El 100% de los adolescentes se encuentra Poco Satisfecho.
 - Adultos jóvenes, El 47% se encuentra Muy Satisfecho, el 27% se declara Neutral, el 20% Satisfecho y 7% Nada Satisfecho.
 - Adultos, el 43% se declara Satisfecho, un 40% Muy Satisfecho, el 11% Neutral, un 4% Nada Satisfecho y el 2% Poco Satisfecho.
 - Adultos mayores: El 80% se considera Muy Satisfecho y el 20% Satisfecho.

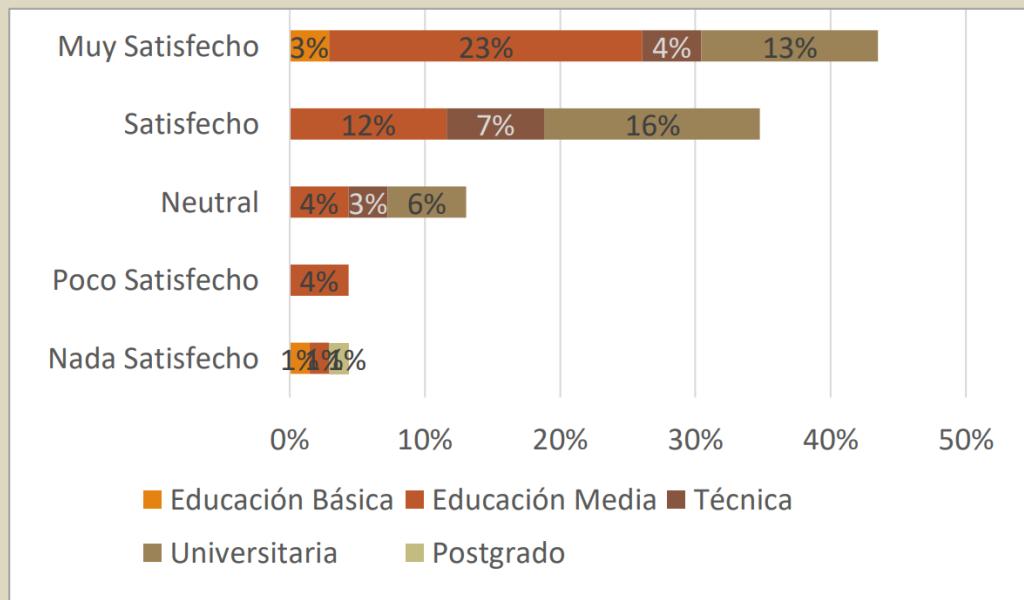


6.4.2.2 Tabla cruzada Satisfacción con las actividades que se han realizado con sexo:

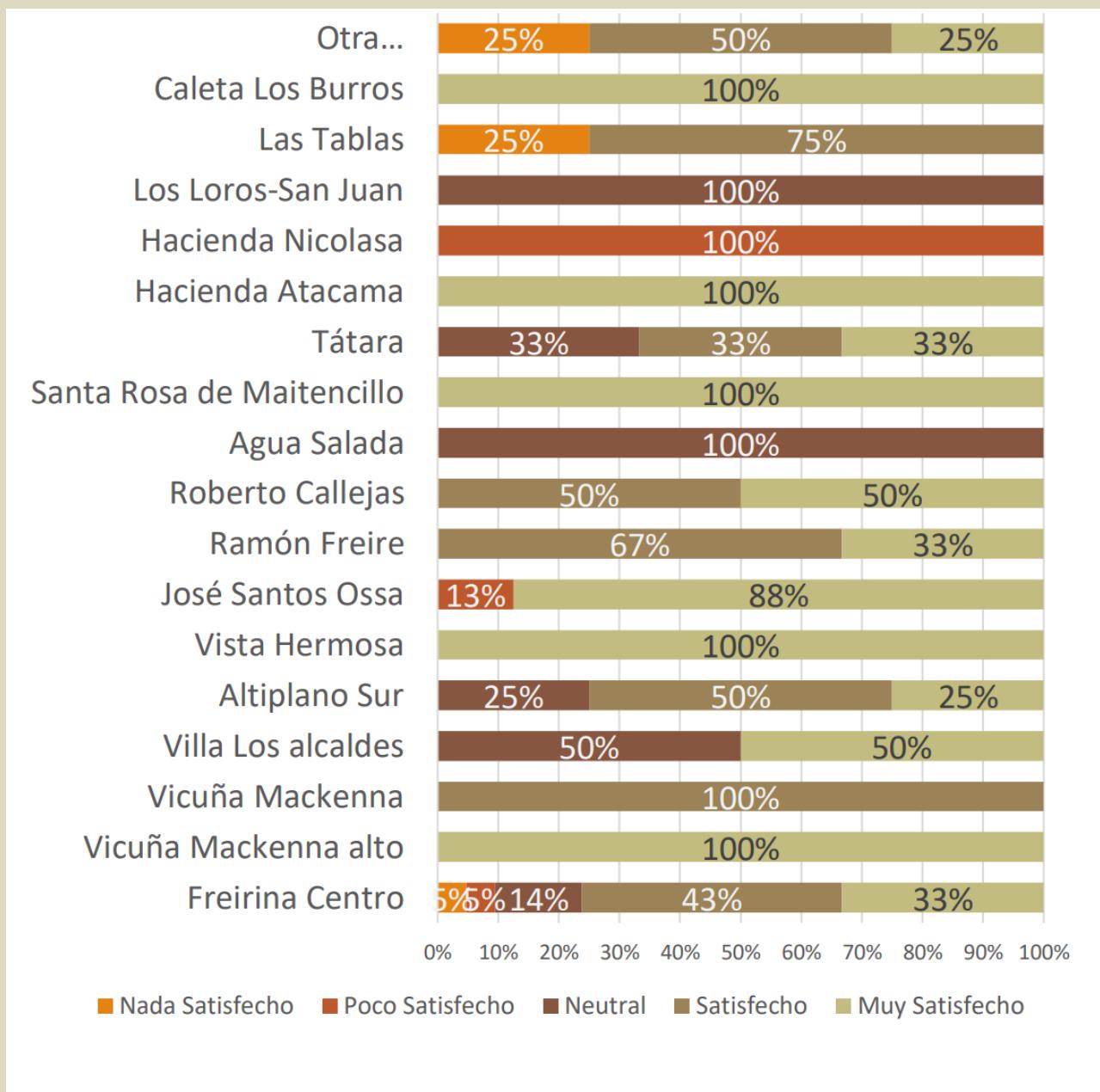
- Sexo
- El 50% de las mujeres se declara como Muy Satisfecha, un 27% Satisfecha, el 14% se declara Neutral, un 5% Poco Satisfecha y el 5% Nada Satisfecha.
- Los hombres, el 48% se declara Satisfecho, el 32% Muy Satisfecho, un 12% Neutral, el 4% Poco Satisfecho y Nada Satisfecho.



6.4.2.3 Tabla cruzada Satisfacción con las actividades que se han realizado con estudios:



6.4.2.4 Tabla cruzada Satisfacción con las actividades que se han realizado con localidades:



CAPÍTULO 7 Marco Estratégico

7.1 Visión - Misión

VISION

Ser el principal Centro Cultural de la región, que habita en un Patrimonio Arquitectónico declarado Monumento Histórico y referente en la salvaguarda de la historia y memoria social, minera, costera ,agrícola y herencia de culturas ancestrales de sus habitantes. Lugar de encuentro ciudadano para el fomento y la puesta en valor de iniciativas en sus diversas expresiones artísticas y socioculturales.

MISION

Difundir y promover el acceso permanente a la comunidad en toda su diversidad, en acciones artísticas y culturales vinculadas a preservar el legado histórico y social del Edificio “Los Portales.”

▪ **EJES y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

EJE 1: Identidad Y Patrimonio

OE: Fomentar y promover la gestión y alianzas inclusivas de acciones de Educación y capacitación patrimonial hacia la comunidad.

EJE 2: Museo y Memoria Edificio “Los Portales”

OE: Fortalecer la Puesta en Valor de los monumentos históricos, promoviendo el sentido de pertenencia, identidad y memoria local.

EJE 3: Gestión Cultural Comunitaria

OE: Facilitar la inclusión, participación y acceso entre la comunidad y la gobernanza local.

EJE 4: Extensión

OE: Promover la circulación sociocultural, valorando la diversidad y participación ciudadana, salvaguardando el espacio público y el Patrimonio local.

EJE 5: Difusión

OE: Creación de nuevas audiencia y desarrollo de públicos locales en los distintos segmentos de la comunidad.

EJE 6: Infraestructura Cultural

OE: Gestionar el financiamiento para la creación, implementación adecuación de nuevos espacios, experiencias, prácticas y contenidos destinados a la educación y difusión de las Artes, la Cultura y el Patrimonio.

7.2 Planificación estratégica

EJE 1 IDENTIDAD Y PATRIMONIO	
Objetivo: Fomentar y promover la gestión y alianzas inclusivas para acciones de Educación y capacitación patrimonial hacia la comunidad.	
Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> Articular y producir acciones con puesta en valor de identidades. Promover estrategias de sustentabilidad en la Puesta en Valor del Patrimonio.

PROGRAMAS	PROYECTOS	T1	T2	T3	T4
Acceso, Educación y Capacitación	Celebración Día del Patrimonio		x		
	Celebración Día de la Mujer Indígena			x	
	Celebración Día de los Pueblos originarios	x			
	Reconocimiento THV				x
	Catastro de ediciones patrimoniales locales	x			
	Ciclo de charlas educativas en torno al patrimonio		x		
	Creación de Rutas Patrimoniales			x	
Acciones artísticas y culturales focalizadas en el patrimonio e identidad local	Concurso de cuentos en torno al Edificio los Portales	x			
	Concurso de Artes Visuales en torno al Patrimonio local (pintura - fotografía)			x	
	Noche Colonial				x
	Ciclos de cine chileno	x	x	x	x
Inversión Propuesta	\$ 20.100.000				

EJE 2 MUSEO Y MEMORIA Edificio “Los Portales”	
Objetivo: Fomentar la Puesta en Valor de los monumentos históricos, fortaleciendo el sentido de pertenencia, identidad y memoria local.	
Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer y proyectar la Implementación de salas museográficas. Gestionar las condiciones necesarias para la mantención de los monumentos históricos presentes en el territorio. Promover acciones vinculadas al fortalecimiento de la colección museal y patrimonial del Edificio.

PROGRAMA	PROYECTOS	T1	T2	T3	T4
Gestión y Difusión Museo Tradicional e Interactivo	Catastro patrimonio material, inmaterial y natural local.	x	x	x	x
	Elaboración planificación y programación.	x	x	x	x
	Elaboración Plan de visitas guiadas y registros visuales de audiencias.	x	x	x	x
Inversión Propuesta	\$ 5.400.000				

EJE 3

GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Objetivo: Facilitar la inclusión, participación y acceso entre la comunidad y la gobernanza local.

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> Generar alianzas y espacios de colaboración, garantizando el desarrollo y promoción de iniciativas culturales locales. Fomentar la creación y espacios de formación y capacitación a artistas cultores, agentes, gestores, actores culturales comunales.

PROGRAMAS	PROYECTOS	T 1	T2	T 3	T 4
Itinerancias Artístico Culturales	Itinerancias en tu Barrio.	X	X	X	X
	Apoyo a OCC.	X	X	X	X
	Cuenta Cuentos.		X		
	Demostraciones y prácticas manuales.	X	X	X	X
Capacitación	Formulación y Elaboración de Proyectos Culturales.		X	X	
	Capacitación en diversas disciplinas artísticas.	X	X	X	X
Inversión Propuesta	\$ 11.500.000				

EJE 4

EXTENSION

Objetivo: Promover circulación artístico y sociocultural, valorando la diversidad y participación ciudadana, salvaguardando el espacio público y el patrimonio local.

Líneas de Acción	Facilitar el espacio cultural para el desarrollo y acceso de una programación inclusiva, destinada a públicos específicos, (preescolar, niños, juventud, adultos mayores, personas con discapacidad, inmigrantes, pueblos originarios, comunidad toda).
-------------------------	---

PROGRAMAS	PROYECTOS	T1	T2	T3	T4
Acceso y participación	Gestión de Tesis en Arte, Cultura y Patrimonio	X	X	X	X
	Facilitación de Espacios a reuniones, charlas y capacitaciones	X	X	X	X
	Encuentros artísticos culturales mensuales con el Adulto Mayor	X	X	X	X
	Encuentros artísticos culturales mensuales con estudiantes	X	X	X	X
	Ejecución de Galas Artísticas en diversas disciplinas artísticas	X	X	X	X
	Presentaciones de conciertos	X	X	X	X
	Lanzamientos de libros	X	X	X	X
	Ejecución de eventos municipales	X	X	X	X
	Desarrollo de proyectos comunitarios	X	X	X	X
	Proyectos por convenios institucionales	X	X	X	X
Inversión Propuesta	\$ 8.000.000				

EJE 5 DIFUSIÓN

Objetivo: Creación de nuevas audiencia y desarrollo de públicos locales en los distintos segmentos de la comunidad.

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> Promover y difundir el Capital Cultural comunal
	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer nuevos espacios de participación ciudadana, circulación artístico cultural y construcción del tejido social ciudadano.
	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir al desarrollo de hábitos artísticos culturales y promoción del talento local.

PROGRAMAS	PROYECTOS	T1	T2	T3	T4
Fomento Sectorial	Registro audiovisual de actividades ejecutadas en Edificio “Los Portales”	x	x	x	x
	Elaboración y mantención página web del Centro Cultural	x	x	x	x
	Diseño y ejecución de Cartelera Mensual impresa a gran formato	x	x	x	x
	Creación de un Plan de medios, inclusivos a toda la comunidad	x	x	x	x
Inversión Propuesta	\$1.500.000				

EJE 6 INRAESTRUCTURA CULTURAL

Objetivo: Promover gestión de financiamiento para la creación, implementación adecuación de nuevas experiencias, prácticas y contenidos destinados a la educación y difusión de las artes, la cultura y el patrimonio.

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> Destinar espacios para la promoción, educación y valoración del Patrimonio material, inmaterial y natural de la comuna.
	<ul style="list-style-type: none"> Gestionar y habilitar nuevos espacios para la formación, difusión y educación artística en Freirina.

PROGRAMAS	PROYECTOS	T1	T2	T3	T4
Implementación	Cafetería para el Centro Cultural.	x	x	x	x
	Implementar Biblioteca para muestra y venta de libros en relación a la comuna de Freirina.	x	x	x	x
	Implementar sala fotográfica con historia y muestra de Monumentos Declarados en Freirina	x	x	x	x
	Adecuar sala de capacitación y charlas.	x	x	x	x
	Sala de exposición y productos locales, permitiendo la gestión de emprendedores con productos con sello local.	x	x	x	x
	Implementar espacios en la futura Casa de la Cultura de Freirina para el pertinente desarrollo de talleres estables en diferentes disciplinas artísticas.	x	x	x	x
Inversión Propuesta	\$ 000				

7.3 Análisis presupuestario

- Flujo de Caja

ITEM	Monto M\$	Flujo de Caja (Trimestral)				Gasto Total	
		1	2	3	4		
Honorarios							0
Encargado de Cultura y Patrimonio							
Personal administrativo							
Encargado de sonido							
Guía de Salas museográficas							
1.IDENTIDAD Y PATRIMONIO	20.100.000					20.100.000	0
Proyectos : (11)							
2.MUSEO Y MEMORIA “Edificio Los Portales”	5.400.000					5.400.000	0
Proyecto: (3)							
3. GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA	11.500.000					11.500.000	0
Proyecto: (6)							
4. EXTENSIÓN	8.000.000					8.000.000	0
Proyecto: (9)							
5.DIFUSIÓN	1.500.000					1.500.000	
Proyecto: (4)							
6.INFRAESTRUCTURA CULTURAL	0					0	0
Proyecto: (6)							
S. Total 39 proyectos						46.500.000	
Imprevistos 10%						4.650.000	0
TOTAL						51.150.000	

La propuesta programática y alternativas de programas y proyectos deben ir generando y creando nuevas acciones y transformaciones en virtud del desarrollo cultural y dinámicas sociales en cuanto a demandas y necesidades más urgentes que se observe en la unidad territorial a corto, mediano y largo plazo.

Una de las áreas de trabajo importantes de la gestión cultural, es la gestión de recursos para el desarrollo y fortalecimiento cultural institucional, como también para aquellas organizaciones culturales comunitarias o personas naturales que cuentan con herramientas para la autogestión de recursos. Para cada uno de ellos existen procedimientos precisos para la captación de recursos. Se encuentran a disposición cinco fuentes de financiamientos; recursos propios, fondos públicos, aportes de privados, Apoyo de organizaciones sociales (fundaciones, corporaciones, juntas de vecinos) y aportes de instancias internacionales.

CAPÍTULO 8 Seguimiento Control y Evaluación

8.1 Introducción

Realizar mediciones y estudios confiables, a través de la aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos, nos han permitido la disponibilidad de información de datos e identificar e integrar aquellas inquietudes de diferentes públicos, reconociendo y asumiendo la diversidad, la identidad y la cultura local articulada con la participación de entornos sectoriales, que dialogan con el territorio; organizaciones comunitarias, mujeres, jóvenes, adultos mayores, pueblos originarios, entre otros.

Todo lo anterior insumos imprescindibles para comprender la realidad del territorio que favorecen a internalizar los cambios y adecuar las necesidades y los cambios en sintonía con la ciudadanía, considerando y fomentando el derecho ciudadano a participar activamente en la vida cultural, lo cual nos ha permitido realizar un levantamiento de información y la implementación de planificación y programación pensada en la diversidad y focalizar a corto, mediano y largo plazo mejoras en el seguimiento y evaluación de la gestión y dinámica Cultural local.

La propuesta de seguimiento control y evaluación pretende responder a las necesidades específicas de innovación y revitalización de contenidos recabados en la participación de la comunidad y en base a esta realidad cultural nacen los lineamientos de cruce sistematizados en los resultados de aplicación de herramientas cuantitativas y cualitativas y por cierto, motivadores a los cambios pertinentes en el seguimiento, control y evaluación del Centro Cultural Edificio “Los Portales” y los proyectos de corto, mediano y largo plazo, contenidos en su planificación estratégica.

■ Conclusiones

En general, los datos sugieren que el centro cultural está teniendo un impacto positivo en la comunidad de Freirina, con un alto nivel de participación y satisfacción. Sin embargo, hay algunas áreas de mejora, como la difusión de las actividades, la falta de información y los horarios en que se realizan las actividades.

Algunos datos relevantes que pudimos observar en Participación: La mayoría de los participantes son adultos (68%), seguidos de adultos jóvenes (22%) y adolescentes (3%). Hay una ligera mayoría de mujeres (64%) sobre hombres (36%). La mayoría de los participantes tienen estudios hasta educación media (45%) o educación universitaria (35%). El 4% de la población encuestada posee alguna condición discapacitante.

En Comunicación y difusión: La principal vía de difusión de las actividades del centro cultural son las redes sociales (83%). Los participantes prefieren enterarse de las actividades por medio de redes sociales (46%), cartelera permanente en la entrada (19%) y WhatsApp (14%). Las principales dificultades para asistir a las actividades son los horarios en que se realizan (42%) y la falta de información (36%).

En Frecuencia y horarios de asistencia El 54% de los participantes puede asistir una vez a la semana a actividades o talleres. Los horarios preferidos para asistir a las actividades son entre las seis y ocho de la tarde (44%) y entre las cuatro y seis de la tarde (25%). Los días preferidos para asistir a las actividades son los jueves (28%), los sábados (19%) y los miércoles (17%).

Intereses: Los talleres de disciplinas artísticas en los que más les gustaría participar son Artesanía (32%), Artes Visuales y Gráficas (25%) y Artes Musicales (15%). Las actividades de entretenimiento manual, corporal, juegos tradicionales y otras en las que más les gustaría participar son Manualidades (38%), Bienestar (28%) y Danza popular (20%). Las actividades culturales dentro de la programación artística cultural y patrimonial del Centro Cultural que más prefieren son Eventos masivos, artísticos y culturales (29%), Talleres de aprendizaje y desarrollo de disciplinas artísticas (14%) y Charlas, seminarios artístico y capacitaciones (13%).

Satisfacción usuaria: El 51% de los participantes se siente muy satisfecho con el uso actual del Edificio Los Portales. El 43% de los participantes se siente muy satisfecho con las actividades que se han realizado en el Centro Cultural Los Portales.

Rango etario:

El 50% de los adolescentes prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales y el otro 50% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio.

Algunas temáticas de género que se pueden observar en las estadísticas proporcionadas, en general, las mujeres participan más en las actividades del centro cultural que los hombres. Por ejemplo, un 64% de las mujeres encuestadas han asistido a actividades del centro cultural, en comparación con un 36% de los hombres. Además, las mujeres prefieren participar en talleres de artesanía, manualidades y bienestar, mientras que los hombres prefieren participar en talleres de artes visuales y gráficas, juegos tradicionales y actividades deportivas. Por último, las mujeres prefieren asistir a las actividades en horarios de tarde y los hombres prefieren asistir en horarios de mañana.

El 49% de la comunidad de Freirina prefiere Continuar con el desarrollo y acciones que actualmente

realiza en el Edificio Los Portales, el 46% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 4% que se le de Otro uso como exposición al público, centro de ventas de productos típicos de la zona (aceite de oliva, aceituna, mermeladas, artesanías, etc.), centro para guiar a los turistas y donde puedan conocer la historia local, y abrir el espacio para uso comunitario.

8.2 Propuesta Modelo de Gestión de infraestructura cultural

Con relación a los resultados de la encuesta aplicada, en cuanto al uso del Centro Cultural actual, el 49% de la comunidad de Freirina prefiere continuar con el desarrollo y acciones que actualmente realiza en el Edificio Los Portales, el 46% prefiere que sea Destinado sólo a contenidos y acciones patrimoniales del territorio y un 4% que se le de Otro uso como exposición al público, centro de ventas de productos típicos de la zona (aceite de oliva, aceituna, mermeladas, artesanías, etc.), centro para guiar a los turistas y donde puedan conocer la historia local, y abrir el espacio para uso comunitario.

Modelo referencial de lo propuesto por la comunidad:

Espacios	Descripción y comentarios
1. Gestión y Administración	
▪ Oficina para Gestor encargado de Cultura y Patrimonio	Adecuación de acuerdo con normas institucionales
▪ Oficina secretaria	Adecuación de acuerdo con normas institucionales
2. Espacio actividades públicas de extensión	
▪ Espacio de Recepción	Antesala de entrada con espacio de recepción de público, libro de sugerencias, instalación de difusión y entrega de folletería, venta de merchandising. Espacio acogedor, con empatía de atención a público. Adosando un espacio para la muestra y venta de libros en relación a la comuna de Freirina.
▪ Salas museográficas	Tres de sus salas, convertidas como espacios museales, para revivir la y fortalecer el patrimonio local e identidad minera colonial. Una sala pedagógica de educación patrimonial virtual en 3D.

▪ Sala Multiuso	Espacio con capacidad proporcional a las audiencias. Apta para realizar capacitaciones clínicas música, mesas redondas, talleres literarios, charlas, etc.
▪ Sala de reuniones	Implementada, con mesas, sillas, equipo audiovisual proporcional a la población de la unidad territorial.
▪ Sala de exposiciones	Apta para exponer la historia de Freirina en fotografías, con Implementación pertinente.
▪ Espacios exteriores para exposiciones de esculturas y artesanía	Reparar y adecuar espacio central para el Montaje de exposiciones de esculturas, fotografía, pinturas, expresiones visuales en general.
3. Servicios	
▪ Cafetería	Diseñar un espacio, para momentos de conversación, lectura, descanso y contemplación al interior del edificio
▪ Sala de ventas	Adequar un espacio para venta de productos locales permanentes, permitiendo la gestión de emprendedores con productos con sello local.

8.3 Estrategias de evaluación

La propuesta de seguimiento control y evaluación pretende responder a las necesidades específicas de innovación y revitalización de contenidos recabados en la participación de la comunidad. En base a esta realidad cultural nacen los lineamientos de triangulación sistematizados en los resultados de aplicación de herramientas cuantitativas y cualitativas y por cierto, herramientas de evaluación de pertinencia participativas, insumos facilitadores para el seguimiento y control en los proyectos de corto, mediano y largo plazo, contenidos en la planificación estratégica realizada.

De acuerdo con lo anteriormente señalado nuestro propósito de evaluación será:

- Reorientar y reforzar y realizar el seguimiento de la propuesta programática permanentemente para conseguir sus objetivos y metas propuestas.
- Mejorarlo en futuras ediciones.
- Reinventar ideas que den origen a nuevas iniciativas.
- Obtención información y gestión con aliados estratégicos: (patrocinadores, auspiciadores).
- Valorar y motivar el equipo de trabajo (imagen de seriedad y profesionalidad).

▪ **Criterios de evaluación**



1. Comprobar en que medida se han logrado os objetivos
2. Comprobar los resultados en relación con los recursos humanos, de infraestructura y económicos.
3. Finalidad del proyecto a largo plazo.
4. Capacidad de distribución de los resultados obtenidos de manera equitativa entre los destinatarios del proyecto.
5. Punto de vista, percepción y opinión del destinatario del proyecto.
6. Comprueba la capacidad del proyecto de mantener sus resultados a lo largo del tiempo.

▪ **Indicadores**

En este proceso estas herramientas de evaluación estarán fundamentalmente vinculadas a:

- planificación realizada,
- actividades,
- beneficiarios
- resultados de las acciones culturales,

Estas cuatro dimensiones serán los principios orientadores y en la evaluación de la gestión y facilitadores del cumplimiento de objetivos propuestos a corto, mediano y largo plazo.

Estos indicadores serán fijados por el equipo de trabajo y colaboradores institucionales en forma asociativa en función de la gestión de cada proyecto, ya sea en su contexto, resultados, proceso o impacto.

8.4 Reforzamiento y ampliación de Orgánica Cultural



8.5 Registros de Indicadores

A continuación, se presenta un registro de indicadores sistematizados en cuatro áreas, para los 6 ejes y objetivos estratégicos propuestos en la planificación programática del proceso, los cuales nos facilitarán la evaluación y la toma de decisiones en relación, al contexto, resultado, proceso e impacto, los cuales de acuerdo a su requerimiento, pueden ser indicadores cuantitativos, mediciones y registros , o indicadores cualitativos, a través de observaciones , opiniones de actores claves o participantes ciudadanos.

Las áreas relevantes consideradas para el siguiente registro son las siguientes, considerando beneficiarios directos e indirectos.

1. **Económica;** se evalúan indicadores de desempeño. Nivel de aportes internos, aportes externos, productividad.
2. **Sociocultural;** medición índice directo de participación en cada proyecto. Asistencia, colaboración, como también, índice indirecto, considerando el público que no participa directamente, pero recibe información e influencia de las actividades realizadas.
3. **Comunicacional;** medición de grado de participación que cada proyecto logre en los medios de comunicación; prensa escrita, radio y/o televisión, en respuesta a la promoción realizada previamente (número de afiches, flyer, lienzos, códigos QR).
4. **Artístico Cultural;** se consideran múltiples variables, por lo cual se obtienen resultados reales en el

mediano y largo plazo. Los impactos culturales van asociados a los cambios de vivencias y actitudes de la experiencia artístico cultural: surgimiento de iniciativas culturales en organizaciones sociales o colectivos, motivación por elaboración de un proyecto cultural, asistencia a actividades a espacios públicos, mantener hábitos culturales

EJE 1 IDENTIDAD Y PATRIMONIO

Objetivo: Fomentar y promover la gestión y alianzas inclusivas de acciones de Educación y capacitación patrimonial hacia la comunidad

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Articular y producir acciones con puesta en valor de identidades • Promover estrategias de sustentabilidad en la Puesta en Valor del Patrimonio
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Catastro de patrimonio material e inmaterial 2. Gestión y adecuación de recursos por proyecto 3. Creación de alianzas estratégicas con instituciones del patrimonio 4. Asistentes a Actividades por contenidos y segmentos de públicos 5. Beneficiarios de actividades pedagógicas sobre el patrimonio 6. Distribución de actividades por meses en el año 7. Número de iniciativas o proyectos realizados 8. Cantidad de beneficiarios directos por programa 9. Creación Mesa Técnica por el patrimonio 10. Número de actividades dirigidas a escolares 11. Número de actividades dirigidas a público familiar 12. Postulación a Fondos Públicos 13. Diseño trimestral de concursos 14. Vinculación de profesional de apoyo al patrimonio 15. Continuidad en las actividades 16. Recolección de catastro de Iniciativas 17. Preparación de buzón de sugerencias 18. Aplicación de encuestas por actividad.

EJE 2**MUSEO Y MEMORIA “Edificio Los Portales”**

Objetivo: Fomentar la Puesta en Valor de los monumentos históricos, fortaleciendo el sentido de identidad y memoria local

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer y proyectar la Implementación de salas museográficas • Gestionar las condiciones necesarias para la mantención de los monumentos históricos presentes en el territorio • Promover acciones vinculadas al fortalecimiento de la colección museal y patrimonial del Edificio
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de visitantes al museo por áreas sectoriales 2. Aplicación de encuestas de satisfacción 3. Estudio de audiencias 4. Registros Visuales de visitas 5. Gestión de Merchandising 6. Gestión curatorial de recepción de objetos.

EJE 3**GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA**

Objetivo: Facilitar la inclusión, participación y acceso entre la comunidad y la gobernanza local

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Generar alianzas y espacios de colaboración, garantizando el desarrollo y promoción de iniciativas culturales locales • Fomentar la creación y espacios de formación y capacitación a artistas cultores, agentes, gestores, actores culturales comunales
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualización de base de datos de artistas 2. Actualización de datos de organizaciones 3. Creación de vínculos con establecimientos rurales 4. Continuidad en las actividades 5. Animación cultural en diversos segmentos de la unidad territorial

EJE 4 EXTENSION

Objetivo: Promover la circulación sociocultural, valorando la diversidad y participación ciudadana, salvaguardando el espacio público y el patrimonio local

Líneas de Acción	Facilitar el espacio cultural para el desarrollo y acceso de una programación inclusiva, destinada a públicos específicos, (preescolar, niños, juventud, adultos mayores, personas con discapacidad, inmigrantes, pueblos originarios, comunidad toda)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de nuevas audiencias 2. Aplicación de encuestas en medición de producción de actividades 3. Gestión Alianzas estratégicas con instituciones de educación 4. Encuentros participativos con adulto mayor 5. Encuentros participativos con estudiantes 6. Encuentros participativos con organizaciones comunitarias

EJE 5 DIFUSION

Objetivo: Creación de nuevas audiencia y desarrollo de públicos locales en los distintos segmentos de la comunidad

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y difundir el Capital Cultural comunal • Fortalecer nuevos espacios de participación ciudadana, artístico cultural y construcción del tejido social ciudadano • Contribuir al desarrollo de hábitos artísticos culturales y promoción del talento local
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de comunicación, difusión y promoción y redes de difusión dentro y fuera de unidad territorial 2. Aplicación de herramientas cuantitativas en; 3. Estudio de audiencias habituales 4. Estudio de audiencias potenciales 5. Estudio de audiencias ocasionales 6. Estudio de audiencias marginadas 7. Cartelera de actividades mensuales en frontis de edificio 8. Construcción bitácora de grafica de actividades

EJE 6

INRAESTRUCTURA CULTURAL

Objetivo: Promover gestión de financiamiento para la creación, implementación adecuación de nuevas experiencias, prácticas y contenidos destinados a la educación y difusión de las artes, la cultura y el patrimonio

Líneas de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Destinar espacios para la promoción, educación y valoración del Patrimonio material, inmaterial y natural de la comuna • Gestionar y habilitar nuevos espacios para la formación, difusión y educación artística en Freirina
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vinculación de recurso humano a trabajo de equipo 2. Formación y ampliación de equipos 3. Gestión y convenios de colaboración 4. Gestión de recursos 5. Aplicación encuestas de opinión 6. Concreción de nuevas iniciativas 7. Señalización de espacios 8. Horarios de visitas 9. Ampliar horario de atención 10. Implementar sistema de seguridad 11. Postulación a Fondos concursables

ANEXOS

- Imágenes presentación Plan de Gestión Cultural a la comunidad
- Registro de asistencia Encuentros participativos
- Bibliografía





**LISTADO ASISTENCIA
ENCUENTRO PARTICIPATIVO FIN DE PROCESO
PLAN DE GESTIÓN EDIFICIO LOS PORTALES**

Nº	NOMBRES	RUT	FIRMA
1	PILAR MARÍA FLORES GOMEZ	19351945-8	PILAR
2	Erika altamirano	17.644.909-9	Erika
3	Franco Tapia Ramírez	21.688.559-7	Franbito, RM
4	Catalina Jaque Vásquez	17.320.474-4	Jaq
5	Wimmo Osorio Barrios	18.985.334-5	Wimmo
6	monica Estefany Rojas	5.956.450-1	Monica
7	Katherine torres cortes	17.194.932-5	Katherine
8	Evelyn Díaz Vásquez	16.011.754-2	Evelyn
9	Vicente Andújar Monroy	21.885.147-9	Vicente
10	ALEJANDRO TAPIRAMÍREZ		ALE
11	Ketheri Cortés Z.	15.745.684-9	Ketheri
12	HUGO SILVAN	4894-120-6	Hugo
13	Gloria Soliz Vega	9.650.123-8	Gloria Soliz
14	Gonzalo Carrasco	15.745.609-6	Gonzalo
15	Juan Vega López	15.885.556-9	Juan Vega
16			
17			
18			

**LISTADO ASISTENCIA
PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO
PLAN DE GESTION CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES**

1er Encuentro.

Miércoles 15

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	ANTONIA Acosta Cortés	20.303245-5	<i>Antonia</i>
2	Franco Tapia Ramírez	21.688559-7	<i>Franco</i>
3	ERIKA ALTAMIRANO	17.644.909-8	<i>Erika</i>
4	José Villalobos	18.218.608-2	<i>José</i>
5	Karla Cisternas Rojas	19.145.305-0	<i>Karla</i>
6	Maria Paz Manilla Hernández	19.400.619-5	<i>Maria Paz Manilla</i>
7	Patrícia Rojas Soto	17.807.309-2	<i>Patrícia</i>
8	Juan Vega López	15.895.556-9	<i>Juan</i>
9	CARLA	17.194.808-8	<i>Carla</i>
10	Freddy Fueno Troncoso	16.392.093-9	<i>Freddy</i>
11	Mónica Pocornos F.	01.64.420-6	<i>Mónica</i>
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





**LISTADO ASISTENCIA
SEGUNDO ENCUENTRO PARTICIPATIVO
PLAN DE GESTION CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES**

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	Ricardo Gonzalez	19.962.268-3	
2	Betzabé Torres Rojas	16443613-6	
3	Ana Carolina Ortiz Rangel	26.582.657-1	
4	andrea avila	19.155.490-6	
5	Selma Vano.	10440739-0	
6	Mónica Madrid	876600-3	
7	Mónica Pedroza	21764206	
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





**LISTADO ASISTENCIA
TERCER ENCUENTRO PARTICIPATIVO (J.S.U.J - 00CC).
PLAN DE GESTION CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES**

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	Mónica Altamirano	6781395-2	
2	Veronica Bosquimón A.	14.418.984-7	
3	Alejandra Vega Araya	16.733.552-1	
4	Mónica Merdaga P.	8711.500-3	
5	Francisco Zepeda C.	12.568.592-7	
6	Maritza Gallardo Carmona	1.339.882-5	
7	Dionice Retreus	816.410-8	
8	Freddy Fierros Tamis	16.302.093-9	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





**LISTADO ASISTENCIA
CUARTO ENCUENTRO PARTICIPATIVO (Jóvenes estudiantes)
PLAN DE GESTIÓN CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES**

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	Luis Flores	22.772.275-0	
2	Vicente Martínez	22.813.855-K	VICENTE M
3	Jean Campos	23.953.288-3	
4	Florencia Araya	22.526.012-9	
5	Marina Araya	21.952.780-2	
6	Wilson Orellana	21.963.470-6	
7	SEBASTIÁN ZAVALA		SEBASTIÁN
8	Raúl Daniel Maulén	22.427.888-8	
9	Pedro Flores Espinoza	14.113.222-9	
10	Samai Morales Olivares	22.521.164-7	SAMAI
11	Constanza Martínez L.	22.255.556-9	C. MARTÍNEZ
12	Sofía Saavedra Collados	22.215.831-1	SOFÍA.
13	Paula Roa Tortuga	22.394.256-3	
14	Ydeyda Cruz Castillo	22.156.855-9	
15	Vicente Campuano M	21.885.147-9	
16	Guillermo Altamirano V	22.406.471-3	
17	Enny Fiburua Troncoso	16.322.043-9	
18	Mariana Pérez Rosas L	8136420-6	
19			
20			



**LISTADO ASISTENCIA****QUINTO ENCUENTRO PARTICIPATIVO (DIBECO)****PLAN DE GESTION CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES**

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	Maria Fernanda Monasterio	19.464.006-0	
2	Yessica Virginia Toledo ZEPEDA	18.138.151-8	
3	Ornel Alvarez H.	703183-4	
4	Sebastián VARGAS C.	18.826.334-8	
5	Ricardo Gómez C.	19.467.268-3	
6	Ignacio Quevedo C	17.644.241-7	
7	Maria Paz Mancilla Hernández	19.400.619-5	
8	Freddy Tiburcio Troncoso	16.302.023-9	
9	Rosmire Pérez	611264206	
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





LISTADO ASISTENCIA

SEXTO ENCUENTRO PARTICIPATIVO (ADULTO N° 102)

PLAN DE GESTIÓN CULTURAL EDIFICIO LOS PORTALES

Nº	NOMBRE	RUT	FIRMA
1	Eduardo Marcolito	9820.358-3	Eduardo
2	Florinda Vutilla	7-592346-5	FV
3	Margarita Bugnón	1720-237-0	M. Bugnón
4	Elva Varela	6352008-K	EV
5	Ana María Zuleta V.	7742003-7	AZ
6	Andrés Marcolito V.	5292868-0	AM
7	Maria Carrasco	6.463.641-0	M. Carrasco
8	Jorge Astudillo	5.255.659-7	J. Astudillo
9	Orlinda Canojo G.	6-309.972-4	O. Canojo
10	Higinio Diaz	6.715.054-0	Higinio Diaz
11	Liliana Benítez	10302489-4	Liliana Benítez
12	Jorge Castillo Marin	4.308.313-9	J. Castillo
13	Alicia Doluzeche Dr		Alicia Dr
14	Elizabeth Macadeta	4514.504.2	E. Macadeta
15			
16			
17			
18			
19			
20			

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Alpízar, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. Revista Ensayos Pedagógicos, 11(1), 87-109.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/ BCN. (2020). “Reportes Estadísticos Nacionales 2020”.
- Canales, Manuel. (2006). “Metodologías de investigación social”. LOM
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Política Cultural, regional Atacama 2017- 2022
- Instituto Nacional de Estadística (INE). (2017). “Redatam” (elaboración de tablas Censo 2017).
- Gobierno Regional de Atacama, programa Puesta en Valor del Patrimonio, Modeló de Gestión Edificio “Los Portales”.
- MINCAP, Guía Metodológica para la construcción de Planes de Gestión con enfoque de públicos.
- Matthey Correa Modelo de Gestión Cultural Territorial (2009)
- Plan Municipal de cultura 2020- 2024.
- Sherman y Webb; 1988; en Hernández, Fernández y Baptista; 2014; 8
- Tamot, Cabiria (2012): “El “focus group”: nuevo potencial de aplicación en el estudio de la acústica urbana”. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 12, núm. 2, mayoagosto, 2012, pp.129-152. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. España.
- Tonon, Graciela (compiladora) (2009). “Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa” Buenos Aires: Prometeo Libros-Unlam.
- UNESCO (1982): “Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales” (“Mondiacult”). México.
- UNESCO (2001): “Conferencia General de la UNESCO: Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural”. París.
- UNESCO (2003). “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Wilkinson; 2004; en Tomat; 2012; 2.

Anexos bibliográficos

<https://unesdoc.unesco.org/>
<https://www.cultura.gob.cl/redcultura/planes-de-gestion>
<https://www.registromuseoschile.cl>
<https://www.monumentos.gob.cl>
<https://imfreirina.cl/>
<https://cecrea.cultura.gob.cl/>
<https://www.Cultura.gob.cl>
<https://es.wikipedia.org/>

