

# Plan de Gestión: Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes

2025 - 2028



PROGRAMA  
Red Cultura



Municipalidad  
de Andacollo

<b>Institución</b>	Ilustre Municipalidad de Andacollo
<b>Fuente de financiamiento</b>	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su programa Red Cultura
<b>Región</b>	IV Región de Coquimbo
<b>Comuna</b>	Andacollo
<b>Espacio Cultural</b>	Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes

<b>Asesor Responsable</b>	Miranda Troncoso S.
<b>Profesión</b>	Socióloga
<b>Institución</b>	Consultora Social Memory Investigación SPA
<b>Asesor Técnico</b>	Felipe Figueroa
<b>Profesión</b>	Gestor Cultural

## Contenidos

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS.....	5
2.1.	Objetivo general.....	5
2.2.	Objetivos Específicos.....	5
3.	ANTECEDENTES COMUNALES .....	6
3.1.	Características demográficas.....	6
3.2.	Elementos culturales de la comuna.....	9
3.2.1.	Festividades culturales .....	15
3.2.2.	Elementos identitarios .....	16
3.2.3.	Infraestructura cultural .....	16
4.	ESPACIO CULTURAL: CASA DEL ENCUENTRO CIUDADANO .....	18
4.1.	Características del espacio .....	18
4.2.	Descripción de cada espacio .....	19
4.3.	Conclusiones del espacio físico .....	21
4.4.	Evaluación Plan de Gestión 2017-2022 .....	21
5.	METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN .....	24
5.1.	Espacio Abierto .....	24
5.2.	MATRIZ FODA.....	24
5.3.	Matriz Reflexiva.....	24
5.4.	Entrevistas.....	25
6.	DETALLE TRABAJO PARTICIPATIVO.....	25
6.1.	Detalle de mesas de co-diseño.....	25
6.2.	Detalle entrevistas .....	25
7.	RESULTADOS TRABAJO PARTICIPATIVO .....	27
7.1.	Resultados Espacio Abierto .....	27
7.2.	Resultados FODA.....	27
7.2.1.	Conclusiones FODA.....	30
7.3.	Resultados del Árbol de Problemas.....	30
7.3.1.	Limitaciones Operativas .....	31
7.3.2.	Espacio Insuficiente y deficiencias Estructurales .....	31
7.4.	Matriz reflexiva de proyectos e iniciativas .....	31
7.5.	Conclusiones mesas de co-diseño .....	32
7.5.1.	Necesidad de Mejoras Estructurales y Operativas .....	32
7.5.2.	Oportunidades de Expansión y Diversificación .....	32
7.5.3.	Importancia del Personal Calificado y Comprometido .....	32
7.5.4.	Colaboración y Participación Comunitaria.....	33
7.5.5.	Enfrentamiento a Desafíos Externos .....	33
7.6.	Resultado entrevistas.....	33
8.	PROYECCIÓN MODELO DE GESTIÓN .....	36
8.1.	Objetivos estratégicos.....	36

8.2.	Misión y visión.....	37
8.3.	Componentes fundamentales del modelo .....	38
9.	MATRIZ DE PROYECTOS .....	39
10.	PLAN DE INVERSIONES .....	49
11.	PLAN DE SEGUIMIENTO PG .....	54
11.1.	Estrategias generales de seguimiento .....	54
11.2.	Indicadores de gestión .....	54
11.3.	Medios de verificación .....	54
11.4.	Matriz de evaluación/seguimiento.....	54
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	56



## 1. INTRODUCCIÓN

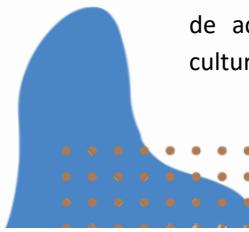
En este informe final, se presentan las conclusiones derivadas de un exhaustivo proceso de análisis y participación comunitaria para la actualización del Plan de Gestión del Espacio Cultural "Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes", de la comuna de Andacollo. Este plan, que ha pasado por procesos de validación de mesa técnica y validación ciudadana, surge como respuesta a la necesidad imperante de fortalecer la planificación participativa local y consolidar un punto fundamental para la actividad cultural en la comuna de Andacollo.

El proceso de ordenamiento y planificación ha involucrado activamente a diversos sectores de la comunidad, a través de la integración al sector de Maitencillo y de la invitación abierta a todos los habitantes de la comuna. Este enfoque inclusivo, busca abordar la diversidad cultural y garantizar la representación de la mayoría de la comunidad en la definición de las estrategias culturales locales.

Para llevar a cabo este proceso, se ha establecido una sincronización entre el equipo de profesionales de Social Memory y el área de cultura de la Ilustre Municipalidad de Andacollo. Además, se han implementado estrategias de difusión accesibles, como convocatorias virtuales en redes sociales municipales, para asegurar la participación masiva de la comunidad y generar un interés compartido en el desarrollo cultural de la comuna.

Este informe es el resultado final de este proceso, y además se encuentra validado por la instancia de mesa técnica con representantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa Red Cultura, la Municipalidad de Andacollo y el equipo de la Casa de la Cultura, además de todos y todas las participantes de las reuniones de co-diseño. En el presente documento, se brinda un resumen de las conclusiones y propuestas derivadas de la participación ciudadana y el análisis de estas instancias. Las presentes conclusiones, sentarán las bases para la definición de actividades claras y objetivos concretos que guiarán las acciones culturales en los próximos cuatro años del espacio cultural, asegurando así

un enfoque estratégico y sostenible para el desarrollo de la Casa del Encuentro Ciudadano de la comuna de Andacollo.





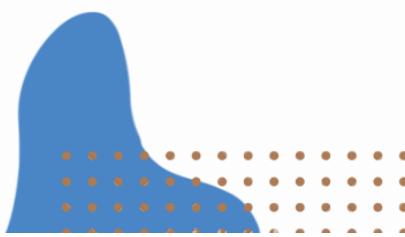
## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general

Planificar la gestión en el futuro a corto, mediano y largo plazo de la Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes (de ahora en adelante la Casa del Encuentro Ciudadano) de Andacollo a través de un enfoque participativo involucrando a diversos actores del territorio, incluyendo artistas locales, gestores culturales, autoridades municipales, programas culturales regionales y la comunidad en general.

### 2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades, expectativas y aspiraciones de la comunidad respecto a la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo mediante un proceso participativo que involucre a diversos actores locales.
- Planificar e implementar iniciativas, programas, proyectos y actividades culturales en la Casa del encuentro ciudadano de Andacollo en colaboración con la comunidad local.
- Promover la participación ciudadana en la vida cultural y el acceso equitativo a las actividades culturales en la Casa del encuentro ciudadano de Andacollo, fomentando el desarrollo cultural comunitario.
- Fortalecer la gestión cultural de la Casa del encuentro ciudadano de Andacollo, mejorando la eficiencia administrativa y la calidad de los servicios culturales ofrecidos.





### 3. ANTECEDENTES COMUNALES

Andacollo es una comuna ubicada en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile. Su territorio se caracteriza por su geografía montañosa y su historia minera, siendo un importante centro de extracción de cobre desde tiempos prehispánicos, aunque fue durante la colonización española cuando comenzó a ser reconocida por la explotación de sus recursos minerales.

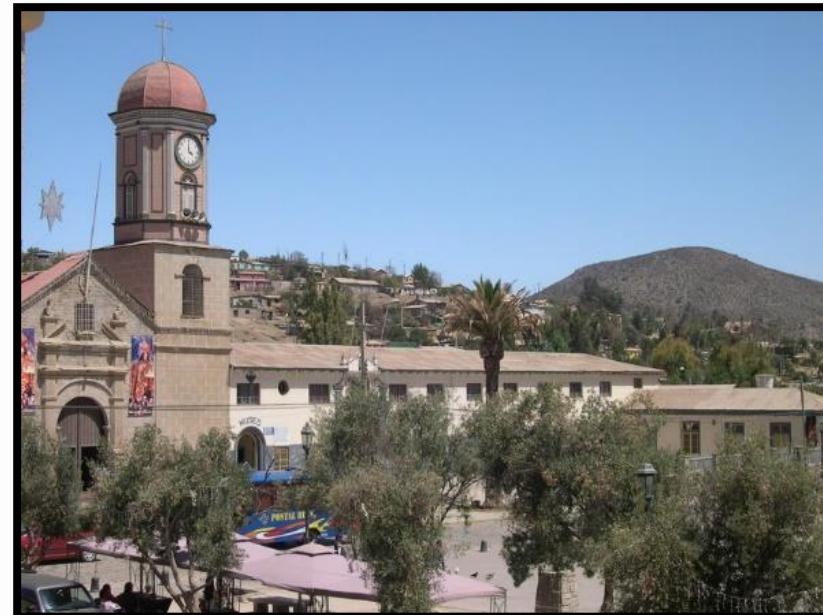
La comuna se encuentra a unos 60 km al sureste de La Serena, la capital regional, y es conocida principalmente por su tradicional minería, que ha sido el motor económico de la zona por siglos. A lo largo de los años, Andacollo ha sido un lugar clave en la producción de cobre y ha albergado varias minas, algunas de las cuales siguen operando hasta la fecha.

Además de su actividad minera, Andacollo es también un lugar de gran riqueza cultural y religiosa. En ella se encuentra el Santuario de la Virgen de Andacollo, un importante centro de peregrinación para miles de fieles de todo el país. Cada año, se realizan grandes celebraciones en honor a la Virgen, especialmente en el mes de enero, cuando miles de personas participan en las festividades religiosas y populares.

La comuna cuenta con un paisaje natural impresionante, que incluye cerros, quebradas y áreas de vegetación que brindan oportunidades para el ecoturismo y la exploración. La agricultura, especialmente el cultivo de frutas y hortalizas, también forma parte de la actividad económica local.

Andacollo es una comunidad que ha sabido preservar sus tradiciones y costumbres, mientras se adapta a los cambios del mundo moderno. La mezcla de su legado histórico, su conexión con la minería, su fe religiosa y su belleza natural hace de Andacollo un lugar único y atractivo para quienes deseen conocer más sobre la historia y la cultura de la IV Región de Chile.

Imagen 1: Plaza de Andacollo



Fuente:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Andacollo\\_\(Chile\)#/media/Archivo:Andacollo\\_Plaza.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Andacollo_(Chile)#/media/Archivo:Andacollo_Plaza.jpg)

#### 3.1. Características demográficas

De acuerdo al último levantamiento Censal (2017), Andacollo posee una población total de 11.044 habitantes. En términos proyectivos, al 2024, se espera que la comuna tenga una variación del 7,2%, alcanzando 11.836 habitantes.

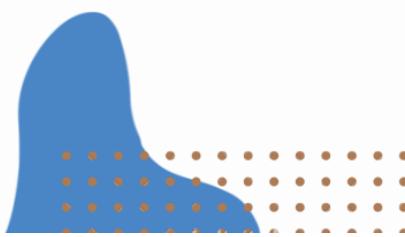


Tabla 1: Total habitantes

Unidad territorial	Censo 2017	Proyección 2024	Variación %
Comuna de Andacollo	11.044	11.836	7,2
Región de Coquimbo	757.586	879.267	16,2
País	17.574.003	20.086.377	14,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

De acuerdo a la tabla 2, la comuna de Andacollo presenta un 9,4% de ruralidad al 2017, y se proyecta que este número aumente a 9,5%, siendo este porcentaje, menor que el proyectado a nivel regional y a nivel país.

Tabla 2: Ruralidad comunal

Unidad territorial	Censo 2017		Proyección 2024		% Ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Andacollo	10.008	1.036	10.713	1.123	9,4	9,5
Región de Coquimbo	615.116	142.470	723.819	155.448	18,8	17,7
País	15.424.263	2.149.740	17.824.977	2.261.400	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

En el año 2017, la comuna de Andacollo registraba un total de 5.519 hombres y 5.525 mujeres, con un índice de masculinidad de 99,9. Mientras que para el 2024, se estimó que la población en ambos sexos debiese haber

aumentado, notándose un aumento en las mujeres, lo que eventualmente, disminuye un poco el índice de masculinidad a 98,5.

Tabla 3: Índice masculinidad

Unidad territorial	Censo 2017		Proyección 2024		Índice Masculinidad	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Andacollo	5.519	5.525	5.872	5.964	99,9	98,5
Región de Coquimbo	368.774	388.812	430.248	449.019	94,8	95,8
País	8.601.989	8.972.014	9.910.500	10.175.877	95,9	97,4

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

Con relación a la edad de la población de la comuna de Andacollo, tal como podemos apreciar en la tabla 4, la mayor parte de la población de concentra en el rango etario que va de los 45 a 64 años, lo que mantiene la tendencia que se encuentra en la región de Coquimbo y a nivel país.

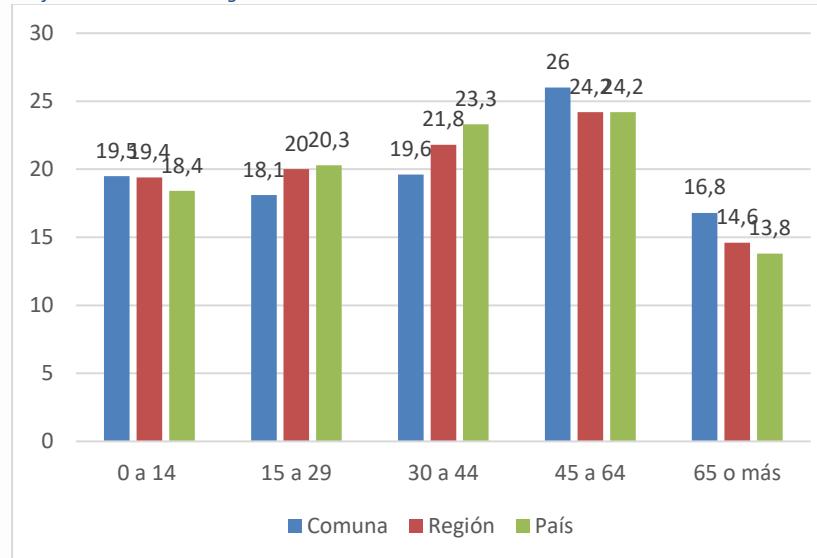
Tabla 4: Grupos de edad

Grupo de edad	Población por grupo de edad		% por grupos etarios		
	Censo 2017	Proyección 2024	Comuna	Región	País
0 a 14	2.454	2.309	19,5	19,4	18,4
15 a 29	2.284	2.147	18,1	20,0	20,3
30 a 44	1.979	2.322	19,6	21,8	23,3
45 a 64	2.826	3.073	26,0	24,2	24,2

65 o más	1.501	1.985	16,8	14,6	13,8
Total	11.044	11.836	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

Gráfico 1 Distribución rangos etarios:



Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2024

Otro dato relevante, es el que nos presenta el índice de adultos mayores, ya que en Andacollo, la proyección del 2024, pasa de un 61,2% a un 86%, bastante superior al presentado a nivel regional y país. Aquello nos indica que Andacollo, es una comuna que presenta un alto índice de envejecimiento.

Tabla 5: índice de adultos mayores

Unidad territorial	Índice de dependencia demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	Censo 2017	Proyección 2024	Censo 2017	Proyección 2024
Comuna de Andacollo	55.8	56.9	61.2	86.0
Región de Coquimbo	50.4	51.5	54.5	75.2
País	45.9	47.5	56.9	74.9

Fuente: Elaboración propia en base a Censo de Población y Viviendas, INE 2024

Con relación a la relación con los pueblos originarios, un 2,7% de personas declaran pertenecer a los pueblos originarios. Esta cifra es considerablemente más baja que la que se tiene en términos de región y país. No obstante, de aquellos que se declaran pertenecer a pueblo originario, vemos que son los pueblos diaguitas quienes tienen mayor representación comunal, mientras que el pueblo mapuche se encuentra en segundo lugar (Tabla 7).

Tabla 6: Pueblos originarios y extranjeros

Unidad territorial	Pueblos indígenas y extranjeros	
	Pueblos indígenas (%)	Extranjeros (%)
Comuna de Andacollo	2.7	0.7
Región de Coquimbo	4.2	3.1
País	9.0	6.4

Tabla 7: Distribución comunal PO

Pueblo originario	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	2	0,02
Atacameño/LikinAntai	9	0,08
Aimara	89	0,82
Colla	19	0,17
Mapuche	257	2,36
Quechua	18	0,17
Rapa Nui	3	0,03
Yámana/Yagán	6	0,06
Diaguita	259	2,38
Otro pueblo	30	0,28
<b>Total pueblos originarios</b>	<b>692</b>	<b>6,35</b>
<b>Total no p. originarios</b>	<b>10.207</b>	<b>03,65</b>
<b>Total población comuna</b>	<b>10.899</b>	<b>100</b>

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2024

### 3.2. Elementos culturales de la comuna

A continuación, se mencionarán los principales atractivos culturales de la comuna, de acuerdo Plan Municipal de Cultura vigente (2021-2025).

#### Iglesia chica o antigua

Esta iglesia católica se encuentra ubicada en pleno centro de la comuna. En ella se encuentra la virgen de Andacollo, cuya historia indica que

corresponde a una bella indígena milagrosa, a la cual todos los años acuden miles de feligreses a solicitar ayuda y pagar favor concedidos. Posee majestuosos altares y pilares de mármol adornados en oro, plata y otros metales preciosos que fascinan por su opulencia.

La historia relata que la imagen original era de madera, la cual fue encontrada por un indígena residente y a finales de 1800 se extravió por lo que fue reemplazada por una réplica, que se encuentra hasta el día de hoy en la comuna.

Al costado de la denominada iglesia chica, se encuentra un museo con reliquias de la misma iglesia, muchas de ellas fruto de las donaciones e indulgencias que las antiguas familias ofrecían en honor a la fe que profesaban.

Imagen 2: Iglesia Chica



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

### **Basílica Menor**

Es una de las obras arquitectónicas más importantes de la comuna, antiguamente se le llamaba iglesia grande. Hoy la basílica y la iglesia Chica son dos monumentos nacionales con los que cuenta la comuna de Andacollo.

Imagen 3: Basílica



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

### **Iglesia de la localidad de El Toro**

Iglesia con gran antigüedad y valor patrimonial, donde se celebra usualmente la fiesta patronal de la Cruz de Mayo. La ceremonia comienza normalmente con la celebración de una misa y posteriormente se efectúa la procesión de la Cruz de Mayo la que recorre todo el poblado de El Toro, acompañando a miles de feligreses, bailes religiosos y la santa Cruz.

Imagen 4: Iglesia de El Toro



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

### **Capilla San Isidro**

La Capilla de San Isidro, ubicada en la localidad de La Jarilla, es un importante centro de devoción para los habitantes de la zona. Cada año, el 20 de mayo, se celebra la Fiesta Patronal en honor a San Isidro Labrador, el santo patrono de los campesinos. Las festividades incluyen una misa a la chilena, procesiones y la tradicional bendición del pan, donde los fieles piden por una buena cosecha y agradecen por los frutos obtenidos.

Imagen 5: Capilla San Isidro



Fuente: [3w.santuarioparroquiaandeandacollo.cl](http://3w.santuarioparroquiaandeandacollo.cl)

Imagen 6: Colegio Parroquial



Fuente: [3w.elandacollino.cl](http://3w.elandacollino.cl)

#### Colegio Parroquial

El colegio Parroquial surge de la unión de dos emblemáticos establecimientos de la región, uno de ellos es el Colegio Padre Claret y el otro es el colegio Corazón de María.

El Colegio Padre Claret fue fundado por la cofradía del Rosario de Andacollo de 1835, siendo ésta la más antigua escuela católica del país, en ella estudió un sin número de sacerdotes y personajes relevantes, tales como el cirujano Videla, considerado un héroe nacional ya que participó en la Guerra del Pacífico. Por otro lado, el colegio Corazón de María, fue fundado en 1919 por la cofradía del Rosario de Andacollo, con el nombre Escuela particular de niñas N°2 y en 1954 pasa a llamarse Corazón de María, en honor a una congregación de religiosas provenientes de España. En 2010, se funda el colegio Parroquial con la fusión de ambos establecimientos

#### Museo Yahuín

En la sala museográfica Yahuín es posible ver una exposición de muestras arqueológicas de la comuna de Andacollo, pertenecientes a las culturas Huentelauquén, Molle, Diaguita e Inca.

Además, en el lugar se pueden encontrar piezas de artesanía hechas de Andacollita, piedra semi preciosa de la zona.

Imagen 7: Exterior Museo Yahuin



Fuente: 3w.registromuseoschile.cl

#### **Casa del Cirujano Videla**

La Casa del Cirujano Videla en Andacollo es un inmueble histórico que perteneció a Pedro Regalado Videla, un destacado cirujano y héroe nacional chileno que participó en el Combate Naval de Iquique durante la Guerra del Pacífico. Nacido en Andacollo, Videla es reconocido por su valentía y dedicación en el ámbito médico y militar. La Casa del Cirujano Videla, despierta un alto interés, debido a su atractivo cultural y patrimonial.

Imagen 8: Casa del Cirujano Videla



Fuente: 3w.elandacollino.cl

#### **Vestigios arqueológicos**

En la comuna de Andacollo existe una gran cantidad de vestigios arqueológicos y se cree que muchos de ellos se encuentran aun esperando por ser descubiertos. Algunos sectores importantes de mencionar para los investigadores y estudiosos de estos temas son el sector del Cobre, el Curque, terrenos con dependencia minera Teck Carmen, Sector el Chuque e Infernillo. Algunas piezas líticas y trozos de cerámicos encontrados, están expuestas en el Museo Yahuin.

Imagen 9: Registro sitio arqueológico Andacollo



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

#### Trapiches de extracción de minerales

Alejandro Monreal, es uno de los expositores mineros que realiza visitas guiadas a su trapiche, en donde se muestra al turista, el proceso artesanal y amalgamación del oro. Por otro lado, encontramos el trapiche El Salitre que pertenece a la denominada ruta del oro. Los trapiches son elementos de gran valor patrimonial, con alto impacto turístico, ya que son lugares que perpetúan la tradición artesanal mineral y permiten que se difunda entre quienes visitan la comuna. Bajo este concepto, se encuentra en la comuna, el Maray, que corresponde a un antiguo molino de origen indígena que funciona como un gran mortero de piedra.

Imagen 10: Extracto de la ruta del oro



Fuente: 3w.revistatecnicosmineros.cl

#### Observatorio Collowara

Por sobre los 1300 metros se encuentra el observatorio Collowara, un centro astronómico donde se puede visualizar la inmensidad del cielo nortino. Desde el centro astronómico, se puede apreciar la majestuosidad del espacio en inmejorables condiciones, siendo este uno de los centros astronómicos de mayor renombre en la provincia del Elqui.

Imagen 11: Observatorio Collowara



Fuente: 3w.todocoquimbo.cl

#### Bailes religiosos

Estos se realizan principalmente por hermanadas cristianas, cuyos miembros utilizan la expresión artística de manera tradicional y con sentido de oración. Son expresiones de arte ritual de origen andino, dirigidas hacia la madre de Jesús y también hacia el niño Dios, santos, patronos y a la Santa Cruz. La comuna cuenta con un importante número de agrupaciones dedicadas a esta disciplina artística y cultural, siendo Andacollo, la comuna que acogió al primer grupo de baile que llegó a danzar a los pies de la virgen en 1584, denominado “Chino”, y que es considerado el padre de los bailes religiosos de Chile.

Imagen 12: Baile religioso



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

#### Fiesta de la Virgen de Andacollo

Una de las fiestas más importantes del país es la fiesta de la Virgen de Andacollo, a la cual año a año acuden cientos de feligreses a rendir culto a la santa patrona de la comuna. Esta fiesta es realizada dos veces al año: El primer domingo de octubre, llamado “Fiesta Chica” y entre el 23 y 27 de diciembre, denominada “Fiesta Grande”. Vale destacar también dentro de la religiosidad popular, el traslado de la virgen que se realiza el primer domingo de cada mes desde el templo chico hasta la basílica.

Imagen 13: Fiesta de la virgen de Andacollo



Fuente: 3w.andacolloconectado.cl

Imagen 14: Ejemplo de artesanía en Andacollita



Fuente: 3w.elobservatodo.cl

### ■ Piedra Andacollita

En el año 1987, Don Leopoldo Urrutia Cruces descubrió una piedra muy distinta a las otras ya existentes. Luego de este descubrimiento, la llevó a su hogar para tallar sobre ella un dios Inca, de esta manera se dio cuenta que serviría para hacer trabajos en artesanías. Es una piedra semi preciosa, que sólo se encuentra en la comuna de Andacollo, y que sirve para diversas creaciones artesanales y de orfebrería.

### 3.2.1. Festividades culturales

Por otro lado, de acuerdo al Plan Municipal de Cultura vigente (2021-2025), se realizan 14 celebraciones/festividades culturales/patrimoniales y/o religiosas, el listado es el que se aprecia en la tabla 8. Tal como se puede ver, la mayoría de las celebraciones son de índole religioso, lo que nos permite identificar el valor cultural y patrimonial que existe a los elementos de este tipo dentro de la comuna.

Tabla 8: Actividades culturales

Nombre de actividad	Fecha de realización	Tipología
Trilla Yegua suelta	Febrero	Tradiciones
Festival de la voz de la montaña	Febrero	Musical
Fiesta Patrona Nuestra Señora de Lourdes	Febrero	Religiosa

Semana santa	Marzo o abril	Religiosa
Fiesta Patronal San José Obrero	Mayo	Religiosa
Fiesta Patronal Cruz de Mayo	Mayo	Religiosa
Fiesta Patronal San Isidro	Mayo	Religiosa
Fiesta Patronal San Antonio	Junio	Religiosa
Fiesta patronal de San Antonio de Padua	Junio	Religiosa
Fiesta Patronal Nuestra Señora del Carmen	Julio	Religiosa
Fiesta Patronal San Lorenzo	agosto	Religiosa
Fiestas Patrias	septiembre	Tradicionales nivel país
Fiesta religiosa Chica de la Virgen de Andacollo	Octubre	Religiosa
Fiesta religiosa grande de la Virgen de Andacollo	diciembre	Religiosa

Fuente: Plan Municipal de Cultura 2021-2025

### 3.2.2. Elementos identitarios

De acuerdo al PMC (Plan Municipal de Cultura), los siguientes elementos, son parte de la característica identitarias de la comuna de Andacollo.

- Bailes Chinos: Estilo de danza ritual y ceremonial, que rescata elementos ancestrales de diversos pueblos originarios prehispánicos, así como de la religiosidad española colonial. Posee

presencia entre Iquique y Valparaíso, rindiendo culto a santos y tradiciones locales propias de cada localidad.

- Artesanía ancestral: Las artesanías más identitarias, se pueden encontrar en la fabricación de piezas que utilizan elementos de la naturaleza andacollina, tales como la piedra andacollita, que generalmente se extrae de los cerros y las quebradas. Adicionalmente, se pueden encontrar lámparas mineras de carburo, orfebrería en plata, oro y piedras, y la cerámica de greda, que se puede encontrar principalmente en el sector del Toro.
- Gastronomía típica: se reconocen las empanadas, cazuelas de vacuno, gallinas de campo, pantrucas y churrascas, como expresiones de la tradición culinaria andacollina.

### 3.2.3. Infraestructura cultural

El Plan Municipal de Cultura de Andacollo 2021-2025, informa que existen 10 espacios culturales dentro de la comuna, de los cuales, la dependencia administrativa municipal es la mayoritaria, siguiéndole la religiosa (espacios que perteneces al arzobispado). Ver tabla

Tabla 9: Espacios culturales

Nombre espacio	Tipo de administración
Casa Encuentro ciudadano Alcalde José Cifuentes	Municipal
Salón auditoría Waldo Martínez	Municipal
Sala ensayo Casa Encuentro Ciudadano	Municipal
Casa Cirujano Videla	Municipal
Sala museográfica Yahuín	Agrupación cultural Yahuín
Basílica menor nuestra señora del Rosario	Arzobispado

<b>Templo chico y museo de las ofrendas</b>	Arzobispado
<b>Biblioteca Pública Cirujano Videla</b>	Municipal
<b>Biblioteca Pública Maitencillo</b>	Municipal
<b>Parque recreacional Oasis</b>	Municipal

Fuente: Plan Municipal de Cultura 2021-2025

## 4. ESPACIO CULTURAL: CASA DEL ENCUENTRO CIUDADANO

La Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes de Andacollo es un Centro Cultural ubicado en la calle Urmeneta #599, en la comuna de Andacollo, Región de Coquimbo, Chile. Este espacio cultural, ofrece una variedad de actividades artísticas y culturales presenciales, fomentando la expresión y el desarrollo cultural en la región. Ubicada en el corazón de Andacollo, una ciudad conocida por su cultura religiosa y sus famosas iglesias, facilita el acceso a la comunidad local y visitantes.

El edificio, fue diseñado el año 2016 para cumplir con sus funciones culturales, y es considerada un punto de encuentro para los residentes y visitantes interesados en la cultura y el arte de la región.

Las instalaciones cuentan con salas de actividades y reuniones para organizaciones culturales, y también para exposiciones. El espacio organiza y acoge eventos, talleres de danza, deporte, y otros géneros, promoviendo la creatividad y la participación ciudadana. Su infraestructura y ubicación permiten una fácil accesibilidad para personas de todas las edades y habilidades.

Además, el espacio cohabita con la sala museográfica, la cual cuenta la historia de Andacollo, y que también ofrece una variedad de actividades culturales y educativas, incluyendo exposiciones y otras actividades preocupadas del rescate patrimonial de la comuna, convirtiendo el espacio en general, en un gran núcleo de intercambio cultural y artístico para la comuna.

Imagen 15: Frontis Casa de la Cultura



Fuente: Informática de Andacollo

### 4.1. Características del espacio

La casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo se emplaza en un terreno municipal, cercana al municipio y se ubica centralmente en el eje cívico de la comuna, su construcción tiene dos niveles y un sub nivel.

Tabla 10: Descripción espacios por niveles

Nivel	Espacios
Primer nivel	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Sala de Exposiciones</li><li>• 1 sala Multiuso</li><li>• 3 Baños</li><li>• 1 patio con escenario pequeño</li><li>• 1 explanada en el frontis del edificio para uso cultural</li><li>• 1 Hall de recepción</li><li>• 1 Bodega</li></ul>

Nivel	Espacios
Segundo nivel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Sala de reuniones</li> <li>• 2 Baños</li> <li>• 1 Hall</li> <li>• Oficina de turismo y cultura</li> <li>• Oficina de Deporte</li> <li>• 1 Bodega</li> </ul>
Sub nivel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Salón Auditorio</li> <li>• 1 Camarín</li> <li>• 1 Sala de grabación</li> <li>• 1 Sala de ensayo</li> <li>• 1 Bodega</li> <li>• 1 Hall</li> <li>• 3 Baños</li> <li>• 1 Oficina</li> </ul>

## 4.2. Descripción de cada espacio

Tabla 11: Nivel 1

Nivel	
1	<p><b>Sala museográfica (exposiciones)</b></p> <p>Es una sala destinada a la implementación de exposiciones, pero que al día de hoy se encuentra ocupada de forma permanente por la agrupación Cultural Yahuín como una sala museográfica.</p> <p>Su dimensión es de 5.70 x 8.70 mts. (ancho por largo)</p>
	<p><b>Sala multiuso</b></p> <p>Permite la realización de reuniones del Departamento de Cultura, concejos municipales, asimismo, se ocupa para la realización de talleres de ballet clásico para</p>

<b>Bodega</b>	niñas, así como para reuniones de agrupaciones comunitarias.
<b>Baños</b>	<p>Su dimensión es de 4.0 x 8.70 mts. (ancho por largo)</p> <p>Alberga el equipamiento de amplificación de sonido y otros equipamientos del espacio.</p>
<b>Patio con escenario</b>	03 baños con espejos (mujeres, hombres y para personas con discapacidad).
<b>Explanada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baño de mujeres tiene una dimensión aprox. de 1,65 X 4,78 mts (ancho x largo)</li> <li>• El baño de hombres tiene una dimensión aprox. de 1,40 X 3,73 mts (ancho x largo)</li> <li>• El baño de discapacitados tiene una dimensión aprox. de 2,00 X 1,92 mts (ancho x largo)</li> </ul>
<b>Hall de recepción</b>	<p>En este lugar, se realizan actividades como danza, gimnasia artística y conversatorios.</p> <p>Su dimensión es de 7,45 x 23,92 mts. (ancho por largo)</p> <p>Se encuentra en el frontis del edificio y su uso es cultural. En este espacio se realizan actividades culturales como exposiciones y difusión.</p> <p>Posee un espacio de bienvenida al visitante, que conecta de buena manera las salas, la recepción y los baños que posee el edificio.</p>

	<p>Su dimensión es de 6,00 x 11,90 mts. (ancho por largo).</p>
<b>Casino</b>	<p>El edificio posee un casino para los equipos de trabajo municipal de las áreas de cultura, turismo, deporte, entre otras. Posee un mueble de cocina y un refrigerador.</p>
	<p>Su dimensión aproximada es de 3,37 x 7,53 mts.</p>

	<p>Posee un espacio de recepción, que no es utilizado.</p>
<b>Hall</b>	<p>Su dimensión es de 6,50 x 6,00 mts (ancho por largo).</p>
<b>Oficinas</b>	<p>Posee 02 oficinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oficina de Cultura (dimensión de 3,56x3,84 mts)</li> <li>• Oficina de Turismo (dimensión de 4,26 x8,40)</li> </ul>

Nivel 2	
<b>Sala de reuniones</b>	<p>Esta sala dispone de mobiliario que permite la realización de reuniones multidisciplinarias.</p>
	<p>Su dimensión aproximada es de 4,18 x 5,34 mts (ancho por largo).</p>
<b>Bodega</b>	<p>Es un espacio que permite almacenamiento de mobiliario y equipamiento de la Casa Encuentro, no obstante, es utilizada en su totalidad por el área municipal de turismo.</p>
<b>Baños</b>	<p>Posee 02 baños (mujeres y hombres).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El baño de mujeres tiene una dimensión aprox. de 1,87 X 1,97 mts (ancho X largo)</li> <li>• El baño de hombres tiene una dimensión aprox. de 1,86 X 2,92 mts (ancho X largo).</li> </ul>

Sub nivel	
<b>Salón auditorio</b>	<p>Este salón se encuentra alfombrado y dispone asientos para una capacidad de 100 personas, además de un escenario con piso laminado.</p>
	<p>Su dimensión es de 10,79 x 10,87 mts (ancho por largo)</p>
<b>Camarín</b>	<p>Se encuentra al interior del salón auditorio y dispone de un espacio diferenciado para mujeres y hombres.</p>
	<p>Su dimensión es de 3,60 x 11,00 mts. (ancho por largo)</p>
<b>Sala de grabación</b>	<p>Posee un piso tipo laminado, no obstante, no posee equipo de sonido o grabación.</p>
<b>Sala de ensayo</b>	<p>Esta interconectada a la sala de grabación, separada solamente por un vidrio normal y corredizo. No está equipada.</p>

	Su piso es de tipo laminado y sus paredes se encuentran con revestimiento acústico tipo terciado laminado.
	Su dimensión es de 3,70x2,93 mts.
<b>Bodega</b>	Bodega que se utiliza para el almacenamiento de equipos.
	Su dimensión es de 2,70 x 3,22 mts.
<b>Baños</b>	<p>Posee 03 baños con espejos (mujeres, hombres y personas con discapacidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El baño de mujeres tiene una dimensión aprox. de 1,37 X 3,00 mts (ancho x largo)</li> <li>• El baño de hombres tiene una dimensión aprox. de 1,37 X 3,00 mts (ancho x largo)</li> <li>• El baño de discapacitados tiene una dimensión aprox. de 1,84, X 2,46 mts (ancho x largo)</li> </ul>
<b>Hall</b>	<p>Espacio disponible para recibir al público asistente al salón auditorio.</p> <p>Su dimensión es de 2,50 x 5,45 mts.</p>
<b>Oficina</b>	Se utiliza para el almacenamiento de material electroacústico.

Su dimensión es de 1,92 x 3,22 mts.

#### 4.3. Conclusiones del espacio físico

La Casa del encuentro Ciudadano cuenta con espacios y servicios que son tremadamente necesarios para desarrollar actividades culturales y suprir la demanda cultural que poseen los habitantes de la comunidad. Sin embargo, algunos aspectos físicos de las dependencias no se encuentran debidamente equipadas y acondicionadas para la ejecución de las actividades culturales para las que fueron creadas, por ejemplo, la sala de grabación y ensayo, no se encuentra habilitada, puesto que requiere equipamiento completo de audio, iluminación y aislación, elementos con los que no cuenta el espacio. Por otro lado, la sala de exposiciones fue requerida por la Agrupación Cultural Yahuín, con la finalidad de exponer valioso material del patrimonio arqueológico de la comuna. Asimismo, fue convertida en una sala museográfica, ocupando un espacio que no es el óptimo para una muestra de arqueología, debido a sus condiciones físicas para la mantención. Esto, resulta en que muchas de las muestras de la agrupación, con alto valor patrimonial para la comunidad, no puedan ser debidamente exhibidas.

#### 4.4. Evaluación Plan de Gestión 2017-2022

Con relación al Plan de gestión anterior, se solicitó evaluar el porcentaje de cumplimiento de los programas del PG anterior. Tal como se puede apreciar en la tabla 12, la mayoría de los programas poseen un cumplimiento del 25%, lo que es un porcentaje bastante bajo. Aquellos programas con mayor porcentaje de cumplimiento, guardan relación con fortalecer las actividades, la difusión y la generación de redes de apoyo (todas con un 75% de cumplimiento). Se observa que no existe ningún programa que se haya cumplido al 100% o al 0%.

Tabla 12: Porcentaje de cumplimiento

Programas	% Cumplimiento				
	0	25	50	75	100
Aumentar y fortalecer la formación de audiencia		x			
Fortalecer las actividades culturales de la comuna			x		
Fortalecer las organizaciones culturales de la comuna	x				
Fomentar la recuperación del patrimonio intangible comunal		x			
Fortalecimiento de la identidad de la comuna		x			
Fortalecer los espacios físicos de la casa del encuentro ciudadano	x				
Fortalecimiento del equipamiento de la Casa del	x				

Encuentro Ciudadano	
Mejorar y actualizar tecnologías	x
Generación de redes de apoyo y cooperación	x
Mejoramiento de los instrumentos de planificación y gestión de la Casa del Encuentro Ciudadano	x
Fortalecer la difusión de las actividades culturales	x
Capacitación permanente del equipo de la Casa del Encuentro Ciudadano y fortalecimiento de los equipos de trabajo	x

Elaboración: Propia en base a información enviada por encargado de cultura municipal Andacollo, Felipe Vicencio.

Con relación a lo mencionado en términos de avances y logros del Plan de gestión anterior, se menciona que:

- Programa de formación de audiencias: Se logró un avance del 25% aproximado (ya que no existen registros sobre la implementación real del Plan de gestión), ya que al ejecutar el PG, se atravesó por la pandemia, lo que implicó un atraso en todas las ejecuciones. Adicionalmente, se menciona el bajo cumplimiento debido a falta de una estrategia detalladas y recursos para ejecutarla.
- Programa actividades culturales y organizaciones culturales: Se estima una ejecución del 75% de las actividades planificadas en el PG. Asimismo, el convenio con la Unión Comunal de Cultura, lo que ha implicado un gran avance en términos de trabajo comunitario.
- Programa patrimonio intangible y fortalecimiento de la identidad cultural: Se menciona un cumplimiento del 50%, debido a que se requiere un perfil profesional específico para el cargo del espacio cultural, así como la falta de recursos económicos para implementarlo.
- Programa infraestructura: Se menciona un 25% de avance en este aspecto, debido a los recursos comprometidos. Si bien se están ejecutando algunas mejoras a la infraestructura, estas son lentas, debido a su alto nivel de inversión.
- Programa equipamiento: Se menciona la inexistencia de inversión en materia de tecnologías para el espacio, lo cual es un desmedro para el equipamiento del espacio.
- Programa redes de apoyo y cooperación: A partir del PG anterior, las relaciones con la cámara de turismo y pueblos originarios han tenido una buena relación, entre ello, se han realizado acuerdos y convenios, lo que ha traído un impacto positivo en la generación de redes y potencial colaboración de los grupos.
- Programa de capacitación: La capacitación al equipo es limitada, y son 05 años en los que no se ha capacitado al equipo adecuadamente.
- Programa difusión y visibilidad: Uno de los aspectos con mejor evaluación de cumplimiento (75%), gracias a las redes sociales y grupos de whatsapp. No obstante, existe una nula certeza del impacto que ha tenido la mejora en la difusión en términos de convocatoria.

- Programa planificación y gestión: Si bien existe un avance en los planes de planificación y gestión (PMC y PG actualizados), la falta de recursos humanos y presupuesto, no permiten que los planes tengan el adecuado seguimiento y ejecución.

El análisis muestra que, aunque se han hecho avances en diversas áreas, el principal obstáculo sigue siendo la falta de recursos (humanos, materiales, financieros) y una falta de estrategias y planificación detallada para abordar estos desafíos. Para mejorar la efectividad de las estrategias y llegar a los objetivos propuestos, sería necesario un enfoque más estructurado, con planes claros de acción y propuestas de solución a los recursos faltantes.

Por otro lado, se hace imprescindible el acompañamiento de la ejecución de estos planes, con tablas indicadoras de actividades y cumplimientos, para que se pueda realizar un análisis exhaustivo de las razones de no cumplimiento, satisfacción de los públicos y potenciales oportunidades para el desarrollo de la gestión cultural local.



## 5. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN

Para la realización del Plan de gestión de la Casa Encuentro Ciudadano, se realizaron un total 04 encuentros participativos de co-diseño junto a la comunidad local y participantes activos del espacio, 06 entrevistas en profundidad y 03 mesas técnicas, quienes nos proporcionaron una visión diagnóstica del espacio, así como iniciativas que les gustaría proyectar a corto, mediano y largo plazo dentro del edificio. .

Este proceso participativo buscó garantizar la representatividad de la diversidad cultural de la Casa del encuentro ciudadano, realizándose reuniones sectoriales y/o multidisciplinarias que permitieron identificar los requerimientos, necesidades y expectativas más específicas del ámbito cultural, artístico y de representación sociocultural de la comuna, con organizaciones culturales, artísticas, territoriales, y otros.

Para el levantamiento participativo, se utilizaron las siguientes metodologías:

### 5.1. Espacio Abierto

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los y las participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda en torno a un tema central (o pregunta) que les convoca e interesa. La metodología busca establecer diálogos, para ello, se inicia sólo con una pregunta detonante, para posterior pasar a ver cuáles son los temas que más se repiten. En función de las temáticas más abordadas, es que la reunión lleva un cauce natural acorde a las necesidades e intereses de las y los participantes.

### 5.2. MATRIZ FODA

A través de una lluvia de ideas, el grupo conversará constructivamente en torno a los aspectos que ellos mismos consideran como positivos o “de éxito” en el ámbito cultural del espacio, abarcando aquellos elementos

internos (Fortalezas) como externos (Oportunidades) que se ven relacionados a esta temática en el espacio. Posteriormente, a través del mismo ejercicio se busca identificar los aspectos negativos o “de riesgo” que afectan el desarrollo y gestión cultural de la Casa del encuentro ciudadano, considerando los componentes internos (Debilidades) como externos (Amenazas) que influyan sobre este.

Tabla 13: Esquema Matriz Foda

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo? ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

### 5.3. Matriz Reflexiva

La matriz reflexiva es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad a cada iniciativa, la cual, a su vez da respuesta a todas las preguntas necesarias para el éxito en su ejecución. Se caracteriza por fijar plazos realistas, determinar la necesidad y lo beneficioso que puede resultar cada proyecto para la comunidad.

La idea de la matriz es poder recrear de manera didáctica un Marco Lógico que permita levantar iniciativas por parte de la comunidad. En el siguiente cuadro, vemos las preguntas solicitadas a las y los participantes, que buscan dar respuesta al motivo por el cual desarrollar las iniciativas, su plazo, lugar y junto a que actores:

Tabla 14: Matriz Reflexiva

¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIENES?
Acciones	Objetivos	Plazos	Lugar a utilizar	Beneficiarios
Detalle de la actividad a realizar	Objetivo u objetivos que busca la actividad	Tiempo y plazos para ejecutar la iniciativa	Espacio a considerar para el desarrollo de la actividad	Posibles actores que se verían beneficiados por el desarrollo de la actividad.

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

#### 5.4. Entrevistas

Se realizaron entrevistas en profundidad como técnica de recolección de información, realizándolas a diferentes actores claves del territorio con la finalidad de obtener un análisis más acabado sobre la administración y proyección del espacio.

## 6. DETALLE TRABAJO PARTICIPATIVO

### 6.1. Detalle de mesas de co-diseño

A continuación, se presenta el detalle de las mesas de co-diseño que participaron en la elaboración del Plan de Gestión.

Tabla 15: Detalle de actividades de co-diseño

Fecha de realización	Hora	Lugar	Grupo	Nº de participantes
18 de Noviembre del 2024	15:30	Casa del encuentro ciudadano	Abierto a la comunidad	5
19 de Noviembre del 2024	19:00	Biblioteca - Maitencillo	Abierto a la comunidad	10
20 de Noviembre del 2024	18:30	Casa del encuentro ciudadano	Agentes Culturales	4
21 de Noviembre del 2024	16:00	Casa del encuentro ciudadano	Adulto Mayor	1
<b>Total</b>				20

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

Estas actividades participativas no solo han permitido la recopilación de datos valiosos sobre la percepción y necesidades de cada grupo, sino que también han fortalecido el sentido de pertenencia y participación de la comunidad en el proceso de análisis y mejora de la Casa del Encuentro Ciudadano. Reconociendo la importancia de la voz de cada sector de la sociedad en la definición de políticas culturales y la gestión de espacios culturales, estas actividades han sido fundamentales para garantizar que las soluciones propuestas sean inclusivas y representativas de las diversas realidades y aspiraciones de la comunidad.

### 6.2. Detalle entrevistas

Durante el proceso, entrevistamos a 6 personas relevantes en el ámbito cultural o comunitario de la comuna de Andacollo. Ellos

compartieron sus perspectivas sobre la visión interna del espacio, su historia, así como la misión y visión que guían su funcionamiento. Los resultados se presentan en el apartado de Diagnóstico participativo.

Tabla 16: Entrevistados

Nombre	Institución o cargo
Felipe Vivencio	Encargado Cultura
Dilan Valenzuela	Presidente de la Unión Comunal cultural de Andacollo
Gilbert Duran	Encargado del proyecto Escuela de talentos de Andacollo
Silvia Cortes	Gestora cultural , Artesana y representante pueblos originarios
Mariana Ruz	Directora escuela Luis Cruz Martínez de Andacollo
Solange Mondaca	Encargada de turismo

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

## 7. RESULTADOS TRABAJO PARTICIPATIVO

A continuación, se presentarán los resultados de las actividades participativas ejecutadas. La síntesis de estos procesos, más los datos obtenidos en las entrevistas y desde los antecedentes sociodemográficos, nos permitirán proyectar un modelo de gestión efectivo para el espacio.

### 7.1. Resultados Espacio Abierto

Los diferentes conceptos que utiliza la ciudadanía de la Casa del Encuentro Ciudadano, refieren que este es un espacio multifuncional que alberga talleres, una sala museográfica y un anfiteatro, sirviendo como un importante punto de encuentro y difusión cultural para la comunidad, el cual constantemente organiza actividades para todas las edades, incluyendo reuniones, conferencias y presentaciones artísticas, y es gestionado por personal a cargo de cultura.

La comunidad valora especialmente la Casa del Encuentro Ciudadano, sin embargo, se identifican varias necesidades, como la ampliación de espacios, mejoras en la infraestructura y una mayor oferta de actividades culturales, para satisfacer la creciente demanda de la comunidad.

Imagen 16: Conceptos clave



Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

### 7.2. Resultados FODA

Para fortalecer y optimizar el análisis se presenta un resultado del análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), centrado en las mesas de co-diseño participativo. Este enfoque ha permitido involucrar activamente a la comunidad, obtener una visión compartida y recopilar una diversidad de opiniones y perspectivas que enriquecen nuestra comprensión del estado actual del espacio.

Tabla 17: Fortalezas

Temática	Detalle
Punto de encuentro	Punto de Encuentro Comunitario: La Casa del encuentro ciudadano es reconocida

Temática	Detalle
<b>La Sala Museográfica Yahuín expone el valioso patrimonio arqueológico e histórico de la comuna de Andacollo</b>	<p>como uno de los principales puntos de encuentro en Andacollo, sirviendo como un centro de información y un espacio para la difusión del patrimonio cultural.</p> <p><b>Rica Historia y Uso Comunitario:</b> La Casa del Encuentro Ciudadano se ha consolidado como un punto de encuentro vital para diferentes segmentos de la población, incluyendo adultos, jóvenes y niños. Se organizan reuniones comunitarias, juntas de vecinos y conferencias, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la participación ciudadana.</p> <p><b>Historia de Andacollo:</b> La sala Museográfica cuenta la historia de Andacollo y tiene información y una muestra de elementos que pertenecieron a los antiguos pueblos originarios que habitaron en la zona. Algunos elementos culturales que se mencionan son propios de la cultura huentelauquén, molle, diaguita e inca.</p>
<b>Espacio para la Expresión Artística</b>	<p><b>Oportunidades para Artistas Locales:</b> El anfiteatro y otros espacios de la Casa del Encuentro Ciudadano sirve para que los artistas locales puedan exhibir su trabajo. Esto no solo fomenta el talento local, sino que también enriquece la oferta cultural de la comunidad. Es importante mencionar la relación que tiene con la escuela de talentos y la unión comunal cultural de la comuna que en conjunto resuelven diferentes temáticas culturales y artísticas.</p>

Temática	Detalle
<b>Calidad del Personal</b>	<p><b>Personal Calificado y Comprometido:</b> El personal de la Casa del Encuentro Ciudadano tanto como personal de aseo y administrativo son personas calificadas, amables y que realizan una gran labor. No obstante, se menciona la falta de un trabajo más colaborativo con la comunidad.</p>
<b>Promoción y Difusión Cultural:</b>	<p><b>Trato Personalizado:</b> El personal manifiesta conocer bien a los usuarios, brindando un trato mucho más eficiente.</p> <p><b>Actividades culturales:</b> La Casa del Encuentro Ciudadano es fundamental en la difusión de actividades culturales, organizando eventos y promoviendo la participación de la comunidad en diversas actividades culturales y educativas.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

Tabla 18: Oportunidades

Temática	Detalle
<b>Ampliación del Espacio</b>	<p><b>Necesidad de expansión:</b> Dada la alta demanda de público, existe una necesidad urgente de ampliar las instalaciones de la Casa del Encuentro Ciudadano. Esto incluye la habilitación de un espacio adecuado para el museo, las salas de talleres y el anfiteatro para acomodar a más personas y ofrecer un mejor servicio.</p>
<b>Mejoras en la Infraestructura</b>	<p><b>Actualización de instalaciones técnicas:</b> Es crucial mejorar aspectos técnicos de la infraestructura, como la iluminación y el sistema de audio, para asegurar que las</p>

Temática	Detalle
<b>Diversificación de la Programación</b>	<p>presentaciones y eventos se realicen con alta calidad.</p> <p><b>Seguridad y comodidad:</b> Mejorar la señalización de las escaleras y la iluminación de emergencia, así como ampliar el camarín y asegurar que el escenario esté en buen estado, son mejoras necesarias para garantizar la seguridad y comodidad de los usuarios.</p> <p><b>Cartelera más variada:</b> Incorporar una cartelera más clásica y diversa en el anfiteatro puede atraer a un público más amplio, ofreciendo espectáculos que abarcan diferentes géneros y estilos.</p>
<b>Uso del Espacio Exterior</b>	<p><b>Exposiciones y actividades al aire libre:</b> El frontis de la Casa del Encuentro Ciudadano puede ser utilizado para exposiciones y actividades de difusión, así como la explanada del interior convirtiéndose en un punto de atracción y visibilidad para las actividades culturales.</p>
<b>Atención a las Necesidades de la Comunidad:</b>	<p><b>Mayor oferta de actividades:</b> Incrementar la oferta de teatro, cine y talleres de diversas disciplinas (teatro, cine, Danza, Artesanía) dirigidos a la comunidad, especialmente a los adultos mayores, puede satisfacer mejor las necesidades culturales y educativas de la población.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

Tabla 19: Debilidades

Temática	Detalle
<b>Espacio</b>	<p><b>Museo y Entradas Pequeñas:</b> El museo y la entrada de la Casa del Encuentro Ciudadano son demasiado pequeñas para acomodar a todos los visitantes, lo que limita su accesibilidad y funcionalidad.</p> <p><b>Falta de Espacio en Salas y Anfiteatro:</b> Las salas de taller y el anfiteatro también carecen de espacio suficiente e implementación, lo que impide que se puedan llevar a cabo actividades y presentaciones con una mayor fluidez y asistencia.</p>
<b>Deficiencias Estructurales</b>	<p><b>Fachada y Estado General:</b> La fachada de la Casa del Encuentro Ciudadano no refleja su importancia y misión. Además, el deterioro del escenario, el techo y las carencias en la iluminación de emergencia son problemas graves que deben ser abordados.</p>
<b>Limitaciones Operativas</b>	<p><b>Problemas de Filtración:</b> El edificio no es adecuado para el clima de invierno de la región, ya que se filtra agua en días de lluvia, lo que afecta tanto a la estructura como a las actividades internas. Este problema no solo afecta al anfiteatro, sino también al gimnasio municipal.</p>
<b>Problemas de Movilidad y Seguridad</b>	<p><b>Falta de Implementación Técnica:</b> La ausencia de equipamiento técnico adecuado para las salas y el anfiteatro, resulta en experiencias negativas para los eventos y presentaciones limitando la experiencia del usuario.</p>
	<p><b>Entrada al anfiteatro:</b> La falta de demarcación e iluminación adecuada en</p>

Temática	Detalle
	<p>pasillos y escaleras, junto con la ausencia de una vía de evacuación directa a la calle, representa un riesgo significativo para la seguridad de los usuarios.</p> <p>Asimismo, el ingreso al espacio presenta obstáculos para las personas con movilidad reducida, por lo que se deben generar las condiciones de mayor seguridad.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

Tabla 20: Amenazas

Temática	Detalle
Alta demanda	<p><b>Capacidad Limitada:</b> La capacidad limitada del espacio hace que muchas personas no puedan acceder a las presentaciones y actividades, lo que genera insatisfacción entre el público y podría disminuir el interés en participar en eventos futuros</p>
Mal estado de la Infraestructura	<p><b>Deterioro Rápido:</b> La mala calidad de la construcción y el mantenimiento deficiente aceleran el deterioro de las instalaciones, lo que podría llevar a costos de reparación elevados y afectar la continuidad de las actividades.</p>
Condiciones Climáticas Adversas	<p><b>Impacto de la Lluvia:</b> Las lluvias afectan negativamente las condiciones del espacio, lo que provoca filtraciones y otros problemas estructurales que interfieren con las actividades programadas.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

### 7.2.1. Conclusiones FODA

La Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo emerge como un centro esencial para la vida cultural. Además, la sala museográfica dentro de la Casa del Encuentro Ciudadano actúa como un importante punto de encuentro y albergando una vasta colección de antigüedades e historia relevante de la comuna, siendo un espacio de difusión de historia cultural local.

Sin embargo, a pesar de su relevancia, la Casa del Encuentro Ciudadano enfrenta desafíos significativos relacionados con su infraestructura y capacidad operativa. La falta de espacio, tanto en el museo como en el anfiteatro y las salas de talleres, limita su accesibilidad y funcionalidad. Además, la infraestructura existente presenta deficiencias estructurales, como filtraciones en días de lluvia, deterioro del escenario, techo y problemas de iluminación, estas problemáticas se deben abordar con urgencia para garantizar la seguridad y comodidad de los usuarios y usuarias.

A pesar de estos desafíos, existen oportunidades claras para mejorar y diversificar la oferta de la Casa del encuentro ciudadano. La expansión de las instalaciones, incluyendo el museo y el anfiteatro, permitiría acomodar la creciente demanda de público y actividades. Asimismo, la diversificación de la programación y el uso del espacio exterior para exposiciones y eventos podrían atraer a una audiencia más amplia y fortalecer el vínculo con la comunidad.

### 7.3. Resultados del Árbol de Problemas

Estas tablas de causas y efectos identifican los problemas recurrentes en la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo, tanto en términos de limitaciones físicas y estructurales, como en aspectos operativos que afectan su funcionamiento general y la calidad de la experiencia del usuario. Abordar estas causas permitirá implementar soluciones efectivas para mejorar la infraestructura, la operatividad y la accesibilidad del espacio cultural.

Presentamos dos de los problemas más mencionados en los encuentros participativos:



### 7.3.1. Limitaciones Operativas

- Descripción del Problema:** La Casa del Encuentro Ciudadano enfrenta limitaciones en su operatividad, incluyendo el cierre durante los fines de semana y la falta de implementación técnica adecuada, lo que afecta la accesibilidad y la calidad de los eventos.

Tabla 21: Causas y efectos

Causas	Efectos
1. Políticas de funcionamiento restrictivas.	1. Reducción en la disponibilidad de acceso a la cultura.
2. Insuficiente asignación de recursos para el personal y la infraestructura técnica.	2. Dificultad para ofrecer eventos y actividades de calidad.
3. Poco personal capacitado para operar equipos técnicos.	3. Pérdida de oportunidades de colaboración y crecimiento cultural.
5. Falta de una estrategia de marketing y promoción efectiva.	5. Reducción en la asistencia y participación del público.

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

### 7.3.2. Espacio Insuficiente y deficiencias Estructurales

- Descripción del Problema:** La Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo enfrenta tanto limitaciones de espacio como deficiencias estructurales que comprometen su funcionamiento y la experiencia del usuario.

Causas	Efectos
1. Diseño inicial no consideró la demanda creciente de actividades culturales.	1. Limitación en la capacidad para realizar actividades y eventos.
2. Falta de planificación para la expansión de las instalaciones.	2. Reducción en la participación y satisfacción de la comunidad.

3. Infraestructura inadecuada para albergar a un número creciente de usuarios.	3. Dificultad para atraer nuevos públicos y mantener la relevancia cultural.
4. Falta de mantenimiento preventivo y correctivo.	4. Deterioro progresivo de la infraestructura.
5. Diseño y construcción deficientes.	5. Riesgo de accidentes para los usuarios.
6. Insuficiencia en los recursos para realizar mejoras.	6. Reducción en la calidad de la experiencia del usuario.

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

### 7.4. Matriz reflexiva de proyectos e iniciativas

A partir de las actividades de co-diseño, surgieron una serie de iniciativas y propuestas planteadas por la comunidad de Andacollo para el espacio Casa del encuentro ciudadano, las cuales se pueden apreciar a continuación en la siguiente matriz:

Tabla 22: Matriz reflexiva

Tema	Actividades	Justificación Temática
Actividades Culturales Tradicionales	<p>y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio con pertinencia</li> <li>- Ciclo educativo de reconocimiento territorial</li> <li>- Congreso de artes y cultura</li> </ul>	Estas actividades promueven la preservación y valoración de la identidad cultural y las tradiciones locales, fomentando el conocimiento y el respeto por la cosmovisión y las prácticas culturales propias de la comunidad.
Eventos Festivales	<p>y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festival itinerante</li> <li>- Festival de teatro-Conciertos en vivo</li> <li>- Música clásica</li> </ul>	Estos eventos y festivales buscan reunir a la comunidad en torno a celebraciones y encuentros culturales, promoviendo la participación colectiva y destacando la diversidad y riqueza artística local.

Tema	Actividades	Justificación Temática
Talleres y Capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evento y mes del artista local</li> <li>- Talleres de capacitación, de bienestar de talentos</li> <li>- Curso de iniciación musical</li> <li>- Teatro en los colegios</li> </ul>	<p>Los talleres y programas de capacitación están diseñados para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los participantes, proporcionando herramientas y conocimientos para su crecimiento personal y profesional en el ámbito cultural.</p>
Entretenimiento y Recreación	<p>Encuentro de baile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baile entretenido</li> <li>- Recitales musicales</li> <li>- Ciclos de cine</li> </ul>	<p>Estas actividades se centran en ofrecer opciones de entretenimiento y recreación para la comunidad, promoviendo el bienestar físico y mental a través de la música y el baile, y creando espacios de encuentro social.</p>
Cine, Teatro, Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obras de teatro</li> <li>- Ampliación y mejoramiento del anfiteatro</li> </ul>	<p>La programación de cine, teatro y danza tiene como objetivo enriquecer la oferta cultural del centro, ofreciendo a la comunidad acceso a diversas expresiones artísticas y mejorando las infraestructuras para una mejor experiencia cultural.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

## 7.5. Conclusiones mesas de co-diseño

El análisis exhaustivo de los problemas percibidos por la comunidad de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo, proporciona una base sólida para el desarrollo de estrategias efectivas de mejora y crecimiento. Al comprender las áreas de debilidad y las amenazas potenciales, la dirección y el personal de la Casa del Encuentro Ciudadano pueden tomar decisiones informadas y centradas en objetivos para abordar estos problemas de manera proactiva. Del mismo modo, identificar las fortalezas y

oportunidades de la institución permite capitalizar y ampliar lo que ya está funcionando bien, maximizando así su impacto y alcance en la comunidad.

Tras el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo, así como de los problemas recurrentes identificados durante los encuentros participativos, se han extraído conclusiones significativas que reflejan tanto los aspectos positivos como los desafíos a los que se enfrenta esta institución cultural clave en la comunidad.

### 7.5.1. Necesidad de Mejoras Estructurales y Operativas

La Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo enfrenta desafíos significativos relacionados con su infraestructura y operatividad. La falta de espacio, las deficiencias estructurales y las limitaciones operativas, y la falta de implementación técnica adecuada, son problemas que requieren una atención urgente para garantizar un funcionamiento óptimo y una experiencia satisfactoria para los usuarios.

### 7.5.2. Oportunidades de Expansión y Diversificación

A pesar de los desafíos, existen oportunidades claras para expandir y diversificar las actividades y servicios ofrecidos por la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo. La ampliación del espacio, la mejora de la infraestructura y la diversificación de la programación cultural pueden ayudar a atraer a una audiencia más amplia y fortalecer el vínculo con la comunidad, enriqueciendo así la oferta cultural y educativa del espacio.

### 7.5.3. Importancia del Personal Calificado y Comprometido

El personal altamente calificado y comprometido emerge como una de las principales fortalezas de la Casa del encuentro ciudadano. Su capacidad para ofrecer un trato personalizado y eficiente a los usuarios es fundamental para mantener el interés y la participación de la comunidad en las actividades culturales, destacando la importancia de mantener y fortalecer este recurso humano clave.

#### 7.5.4. Colaboración y Participación Comunitaria

La colaboración y la participación activa de la comunidad son elementos esenciales para el desarrollo y el éxito continuo de la Casa del encuentro ciudadano. La comunidad puede contribuir con ideas, recursos y apoyo para mejorar el espacio y garantizar su relevancia y sostenibilidad a largo plazo, enfatizando la importancia de involucrar a los ciudadanos en la gestión y el desarrollo cultural de su entorno.

#### 7.5.5. Enfrentamiento a Desafíos Externos

Además de los desafíos internos, la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo también enfrenta desafíos externos, como la degradación de la infraestructura, las condiciones climáticas adversas y el envejecimiento de la comunidad. Estos desafíos requieren una respuesta proactiva y colaborativa para mitigar su impacto en las actividades culturales y educativas, subrayando la importancia de adaptarse y responder eficazmente a los cambios y presiones externas.

En resumen, abordar los problemas identificados y aprovechar las oportunidades disponibles requerirá un esfuerzo conjunto y coordinado de la comunidad, el personal de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo y las autoridades pertinentes. Sin embargo, al hacerlo, se puede fortalecer el papel de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo como un centro vital de expresión artística, difusión cultural y participación comunitaria, enriqueciendo así la vida cultural y social de la comunidad en su conjunto.

#### 7.6. Resultado entrevistas

A continuación, se presentan los principales resultados esbozados por los entrevistados para la elaboración del plan.

Tabla 23: Resultados sistematizados de entrevistas

Tema	Resultados
Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Limitaciones del espacio:</b> Diversos entrevistados mencionan la falta de espacio adecuado para llevar a cabo las actividades culturales. Por</li> </ul>

<b>Participación Ciudadana y Gestión Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ejemplo, las clases de ballet se realizan en una sala que también se usa para otros fines, lo que limita su funcionalidad. Además, la infraestructura es insuficiente y está deteriorada (por ejemplo, los pisos hundidos en la sala de ensayos).</li> <li><b>Uso insuficiente del espacio:</b> Aunque la Casa del Encuentro tiene un potencial importante como espacio cultural, no se utiliza de manera eficiente ni tiene una programación estable de actividades.</li> <li><b>Identidad cultural débil:</b> El espacio aún no tiene una identidad cultural clara, lo que afecta su función como punto de encuentro cultural para la comunidad.</li> </ul>
<b>Infraestructura y Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Baja participación:</b> Se señala que la participación ciudadana en eventos culturales es baja, especialmente en actividades formales como teatro y orquestas. Sin embargo, actividades más populares como la música o la danza tienen mayor acogida.</li> <li><b>Falta de colaboración entre actores:</b> A pesar de la existencia de diversas organizaciones culturales, como la Escuela de Talento, la Agrupación Cultural Yahüín, y otras, no hay suficiente colaboración o integración entre ellas, lo que limita el desarrollo cultural colectivo.</li> <li><b>Exclusión en la toma de decisiones:</b> Se destaca la falta de participación activa de las organizaciones culturales locales en la toma de decisiones y la planificación de políticas culturales, lo que genera frustración entre los actores culturales.</li> <li><b>Falta de recursos:</b> La falta de recursos es uno de los problemas más destacados por los entrevistados. Las organizaciones culturales luchan por obtener</li> </ul>

Necesidades y Propuestas	Propuestas para el Desarrollo Cultural
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>financiamiento para continuar con sus actividades y proyectos.</b></li><li>▪ <b>Dependencia de la minería y el apoyo institucional:</b> La minería se menciona como un actor clave que podría contribuir al desarrollo cultural, pero su apoyo es insuficiente y no está bien coordinado con las necesidades reales de la comunidad. Además, hay una crítica hacia la falta de apoyo institucional para proyectos artísticos y culturales sostenibles.</li><li>▪ <b>Presupuesto limitado:</b> Se observa que el presupuesto destinado a la cultura es bajo, lo que limita el alcance de las actividades culturales en la comuna. Además, muchos recursos se destinan a eventos como el Festival de la Voz de la Montaña, lo que reduce la posibilidad de financiar otras iniciativas.</li><li>▪ <b>Mayor planificación y enfoque estratégico:</b> Se plantea la necesidad de una planificación cultural a corto, mediano y largo plazo, con el involucramiento activo de las organizaciones locales en la creación de políticas públicas culturales.</li><li>▪ <b>Colaboración más activa entre instituciones:</b> Es fundamental mejorar la colaboración entre la municipalidad, la Escuela de Talento, y las organizaciones culturales, para crear una agenda cultural común.</li><li>▪ <b>Visibilidad y difusión:</b> La falta de difusión adecuada de las actividades culturales es uno de los problemas recurrentes. Establecer un calendario de actividades y mejorar la promoción de los eventos podría aumentar la participación.</li><li>▪ <b>Fomento del talento local:</b> Se subraya la importancia de reconocer y apoyar a los artistas locales, quienes a menudo se ven obligados</li></ul>

Cultura y Comunidad	Propuestas para el Desarrollo Cultural
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>a emigrar por falta de oportunidades.</b></li><li>▪ <b>Cultura como motor de desarrollo:</b> Se reconoce el gran potencial de la cultura en Andacollo para impulsar el desarrollo local. Sin embargo, esto depende de un mayor apoyo institucional, de recursos sostenibles y de un compromiso real con el patrimonio y las expresiones culturales locales.</li><li>▪ <b>Identidad cultural y patrimonio:</b> Es fundamental preservar y promover la identidad cultural local, especialmente la herencia cultural de los pueblos originarios y la tradición artesanal. Se proponen iniciativas como integrar actividades culturales en las escuelas y promover talleres de arte en los colegios para involucrar a los niños en el desarrollo de su identidad cultural.</li><li>▪ <b>La Escuela de Talento como motor de cambio:</b> La Escuela de Talento juega un papel clave en la formación y el fomento de las artes. Sin embargo, su estructura no está lo suficientemente formalizada para considerarse una verdadera institución educativa con autonomía. Se destaca que la escuela y otros espacios culturales deben colaborar más activamente con el municipio para obtener recursos y mejorar la infraestructura.</li><li>▪ <b>La importancia de las agrupaciones culturales:</b> Las agrupaciones como la Unión Comunal Cultural, la Agrupación Andacollo Patrimonial y los artesanos locales son fundamentales para el desarrollo cultural de la comuna. Se necesita mejorar la cooperación entre estas agrupaciones y el resto de los actores locales.</li></ul>

### Visión Futura

- ✚ **Un espacio más activo y accesible:** La mayoría de los entrevistados sueña con una Casa del Encuentro Ciudadano más activa y con una programación continua de actividades. También se espera que este espacio se convierta en un verdadero punto de encuentro cultural para la comunidad, integrando más a las organizaciones locales y mejorando la infraestructura.
- ✚ **Desarrollo cultural integral:** Se espera un enfoque más holístico que no solo incluya actividades culturales, sino también un desarrollo económico que involucre el turismo, la educación y la preservación del patrimonio cultural.

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025



## 8. PROYECCIÓN MODELO DE GESTIÓN

La Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo destaca por su acogedor ambiente y atención servicial, y su sala de exposición museográfica, que se preocupa de visualizar el patrimonio identitario de la comuna. No obstante, enfrenta desafíos considerables que afectan su funcionamiento y la experiencia de sus usuarios. Entre estos desafíos se encuentran la falta de accesibilidad para personas con discapacidades en el subterráneo, así como problemas de espacio insuficiente y mantenimiento deficiente.

La falta de accesibilidad representa una barrera significativa para la participación plena en las actividades culturales, limitando el alcance de la Casa del Encuentro Ciudadano y excluyendo a parte de la comunidad. Asimismo, la carencia de espacio suficiente afecta la capacidad de realizar diversas actividades simultáneas o de albergar eventos de gran envergadura, lo que reduce el potencial de la institución como centro cultural dinámico y vibrante.

Por otro lado, el mantenimiento deficiente de la infraestructura, evidenciado por problemas como filtraciones, deterioro del escenario, techo y deficiencias en la iluminación, compromete la seguridad y comodidad de los usuarios. Estas deficiencias no solo afectan la experiencia de quienes visitan la Casa del Encuentro Ciudadano, sino que también aceleran el deterioro general de las instalaciones, lo que podría resultar en costosas reparaciones a largo plazo si no se abordan adecuadamente.

Para superar estos desafíos, se proponen diversas soluciones que aborden tanto las necesidades inmediatas como las necesidades estratégicas de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo. Entre estas soluciones se incluyen, la realización de inversiones en reparaciones y mejoras estructurales para abordar problemas de mantenimiento y garantizar un entorno seguro y funcional para los usuarios.

Además, se propone desarrollar una programación más diversa de actividades culturales y mejorar la difusión de eventos para atraer a una

audiencia más amplia. Esto no solo aumentaría la participación y el compromiso de la comunidad con la Casa del Encuentro Ciudadano, sino que también fortalecería su impacto cultural en la región, consolidándola como un centro cultural vital y enriquecedor para todos.

Con el propósito de fortalecer y revitalizar la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo, se plantean objetivos estratégicos que abordan mejoras estructurales, enriquecimiento de la programación cultural, fortalecimiento de servicios y participación comunitaria, además de estrategias de comunicación, accesibilidad e integración del patrimonio cultural y natural. Estos objetivos se alinean con la visión de convertir la Casa del Encuentro Ciudadano en un centro dinámico, inclusivo y enriquecedor para la comunidad, asegurando su relevancia y sostenibilidad a largo plazo.

### 8.1. Objetivos estratégicos

Después de un detallado proceso de diagnóstico, es esencial establecer objetivos estratégicos para la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo. Estos objetivos son fundamentales porque proporcionan una orientación clara y precisa para dirigir las acciones hacia metas específicas y cuantificables. Abordan las necesidades identificadas durante el diagnóstico, como la mejora de la infraestructura, la diversificación de la programación cultural, el fortalecimiento del personal y los servicios, entre otros aspectos críticos. En conjunto, estos objetivos aseguran la revitalización y la continua relevancia de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo como un centro cultural vibrante y esencial para la comunidad.

Tabla 24: Descripción de objetivos estratégicos

Objetivos	Descripción
Mejorar y Ampliar la Infraestructura	Realizar mejoras estructurales y expandir las instalaciones para acomodar la creciente demanda de la comunidad. Renovar el anfiteatro y las salas de talleres, mejorar la iluminación y el sistema de audio, y solucionar los problemas de filtración y calefacción. Implementar accesibilidad

Objetivos	Descripción
<b>Diversificar la Programación Cultural y Aumentar la Participación Comunitaria</b>	<p>universal, Adaptar las instalaciones para personas con discapacidades, ofrecer actividades inclusivas y asegurar que toda la comunicación sea accesible.</p> <p>Ofrecer una programación variada y de calidad que incluya teatro, cine, música, danza, artes visuales y más. Ampliar la oferta de talleres y eventos, especialmente durante los fines de semana. El ideal es incluir actividades al aire libre y exposiciones en el frontis de la Casa del Encuentro Ciudadano cuando se pueda.</p> <p>Fomentar la participación activa de la comunidad en la gestión y desarrollo de las actividades culturales, promover la colaboración con la Unión Comunal Cultural y la Escuela de Talento y artistas locales de Andacollo, realizar encuestas periódicas para conocer las necesidades y preferencias de los usuarios.</p>
<b>Implementar Estrategias de Marketing y Comunicación</b>	<p>Aumentar la visibilidad de las actividades y eventos, así como la participación del público. Desarrollar una estrategia de comunicación que incluya redes sociales, boletines informativos y campañas de difusión. Mejorar la señalización y la información sobre la ubicación y las actividades de la Casa del Encuentro Ciudadano.</p>
<b>Fortalecer el Personal y los Servicios</b>	<p>Proporcionar formación continua en áreas clave como la atención a usuarios del espacio y en gestión cultural. Ampliar los horarios de apertura, garantizando así un acceso más conveniente, incluso durante los fines de semana.</p>

Objetivos	Descripción
<b>Implementar programas de desarrollo de públicos y audiencias</b>	<p>Consolidar y ampliar el público asistente mediante la implementación de estrategias de marketing y comunicación para aumentar la visibilidad de los eventos y atraer a nuevos públicos. Se buscará establecer un vínculo más sólido entre la casa del Encuentro Ciudadano y la comunidad (Unión Comunal, Escuela de talentos de Andacollo) en línea con su misión de enriquecer la vida cultural local y fomentar la participación activa en sus actividades, generando audiencias con un claro compromiso hacia el espacio y el desarrollo de actividades en este.</p>
<b>Evaluar y Mejorar Continuamente</b>	<p>Mantener un proceso de evaluación constante para mejorar las actividades y servicios ofrecidos. Implementar sistemas de evaluación y feedback para medir la satisfacción del público y la efectividad de las actividades. Realizar ajustes y mejoras continuas basadas en los resultados obtenidos.</p>

Fuente: Elaboración Propia Social Memory 2025

## 8.2. Misión y visión

Establecer una misión y visión para un espacio cultural como la Casa del Encuentro Ciudadano es fundamental para definir su propósito, identidad y dirección a largo plazo. La misión representa el motivo de ser de la institución, su razón fundamental para existir, mientras que la visión proyecta hacia dónde se dirige y qué aspira a lograr en el futuro. Estos elementos proporcionan un marco claro y coherente que guía todas las actividades y decisiones, tanto en términos de programación como de gestión.

## Misión

- La Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes de Andacollo, es un lugar de encuentro dinámico e inclusivo, que fomenta y enriquece la cultura, las artes y el patrimonio, promoviendo el talento local.

## Visión

- La Casa del Encuentro Ciudadano Alcalde José Cifuentes de Andacollo, aspira a ser el centro de convergencia de las expresiones artísticas, culturales y patrimoniales de la comuna, posicionándose como eje del desarrollo artístico, local y patrimonial y un referente cultural en la región.

### 8.3. Componentes fundamentales del modelo

El modelo propuesto para la gestión de la Casa del Encuentro Ciudadano se fundamenta en cuatro grandes lineamientos estratégicos, diseñados para potenciar el desarrollo y la relevancia del espacio cultural en la comunidad. Estos componentes estratégicos abordan aspectos clave que van desde la infraestructura física hasta la promoción cultural y la participación comunitaria. Cada uno de estos pilares se enfoca en fortalecer diferentes aspectos del espacio cultural, desde su estructura física hasta su integración con la comunidad local, y el desarrollo de públicos con el objetivo de consolidar su papel como un centro cultural vibrante y accesible para todos.

Infraestructura	Programación y participación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar mejoras estructurales para adecuar las instalaciones a la demanda creciente,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecer una amplia variedad de actividades culturales de calidad, que incluyan teatro, cine, música, danza y artes visuales.</li> </ul>

Marketing y comunicación	Desarrollo Institucional
<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluir la renovación del anfiteatro, salas de talleres, y la solución de problemas de filtración y calefacción.</li> <li>Implementar la accesibilidad universal, adaptando las instalaciones para personas con discapacidades y asegurando la inclusión en todas las comunicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar la oferta de talleres y eventos, especialmente durante los fines de semana, y considerar actividades al aire libre y exposiciones cuando sea posible.</li> <li>Empoderar a las agrupaciones, artísticas y gestores locales, fomentando su participación activa y autónoma en la gestión y desarrollo de actividades culturales. A través de talleres de gestión cultural, charlas sobre financiamiento y workshops, fortaleciendo así su capacidad para organizar eventos culturales de calidad y sostenibles en el espacio u otros.</li> </ul>

## 9. MATRIZ DE PROYECTOS

De acuerdo a los lineamientos planteados anteriormente, se desarrolla una serie de proyectos para la consecución de los objetivos estratégicos planteados en el presente Plan de Gestión de la Casa del Encuentro Ciudadano de Andacollo.

Tabla 25: Infraestructura

Lineamiento		Infraestructura del espacio					
Objetivo	Realizar mejoras al espacio e implementar accesos funcionales e inclusivos						
Programa o proyecto	Actividades	Meta	Indicador	Fórmula indicador	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Plan de mejora al espacio en su totalidad	Evaluación estado total Casa Encuentro	Realizar una evaluación completa a todos los espacios de la Casa Encuentro al finalizar el 2025.	Documento con la evaluación	Documento de evaluación: Sí/No	Cultura Andacollo SECPLAN	Financiamiento Municipal	Se debe elaborar un documento detallado con todos los hallazgos encontrados, y debe considerar todos los espacios, incluyendo salas de ensayo y de grabación. Esta evaluación debe culminar con un diseño y ejecución de un Plan de renovación, para los espacios más deteriorados (que no estén considerados en el presente Plan de Gestión).
PROGRAMA Red Cultura	Subsanar filtración del edificio	Realizar mejora estructural al finalizar el año 2026.	Espacio sin filtración	Mejora realizada: Sí/No	Cultura Andacollo SECPLAN	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Uno de los aspectos observados en el plan, guardan relación con las filtraciones que ocurren en el espacio. Se deben realizar las mejoras

						estructurales al espacio.
Diseño plan de renovación escenario	Realizar un diseño para la renovación del escenario al finalizar el primer semestre del 2026	Documento con diseño de renovación	Documento de diseño: Sí/No	Cultura Andacollo SECPLAN	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Tanto en el diseño, como en la ejecución de la renovación del espacio, se debe considerar el techo del mismo.
Ejecución renovación escenario	Renovar el escenario al finalizar el 2026	Escenario renovado	Escenario renovado: Sí/No	SECPLAN	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	
Mejorar butacas anfiteatro	20% mayor de capacidad anfiteatro al finalizar el 2027	% de butacas aumentadas	Nro. de butacas inicial/Nro. de butacas final*100	SECPLAN	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Con la finalidad de aumentar la capacidad del espacio, se debe aumentar la cantidad de butacas del mismo.
Sala de grabación	Implementar un estudio de grabación al finalizar el año 2026.	Nro. de estudios implementados.	Estudio: Sí/No	Cultura Andacollo	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	La comunidad manifestó la necesidad de contar con un estudio de grabación profesional para la música de la comuna.
Renovación de salas de talleres y camarines	Sala de talleres y camarines ampliados y renovados al año 2027.	Sala de talleres ampliado/renovado	Sala de talleres ampliado/renovado Sí/No	SECPLAN	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Se debe ampliar la sala de talleres, y se deben renovar tanto la sala de talleres como los camarines.
Habilitación de espacio permanente para el museo	Adecuar un espacio/sala de museo al año 2026.	Salón de exposición museográfico	Salón de exposición museográfico Sí/No	SECPLAN Cultura Andacollo	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Las principales observaciones de la comunidad al elaborar el plan, guardan relación con la instalación de un

							espacio permanente que sea un museo.
Equipamiento de sonido e iluminación	Adquisición de equipo de sonido e iluminación permanente para el anfiteatro, al año 2025.	Equipamiento de sonido e iluminación adquirido	Equipamiento de sonido e iluminación	Cultura Andacollo	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	Financiamiento Municipal	Se debe obtener un sistema de audio e iluminación adecuada para el espacio cultural.
Vías de escape o salidas de emergencia	Instalar vías de escape al año 2025.	Vías de escape instaladas	Vías de escape instaladas: Sí/No	SECPLAN	Financiamiento Municipal		El espacio no cuenta con vías de escape, la instalación de las mismas, es una prioridad del espacio. Se deben demarcar correctamente, para conocimiento del público que asiste al espacio.
Señaléticas adecuadas	Instalar señaléticas sobre la ubicación interna de los espacios	Instalar señalética instalada al año 2025.	Señalética instalada	Señalética instalada: Sí/No	SECPLAN	Financiamiento Municipal	Se deben demarcar correctamente los pasillos y escaleras del espacio
Espacio inclusivo	Mejorar accesos universales	Mejorar y asegurar acceso del espacio, al año 2026	Acceso mejorado	Acceso mejorado: Sí/No	SECPLAN	Financiamiento Municipal	Se debe mejorar rampa de acceso (instalar una goma que permita que no se adhiera mejor, mejorar inclinación y pasamanos). El lugar se menciona inseguro al ingreso, tanto para personas con movilidad reducida, así como para adultos mayores.

Tabla 26: Programación

Lineamiento		Programación Cultural y fomento a la participación comunitaria					
Objetivo	Ofrecer una parrilla atractiva de oferta cultural, permanente y diversa que permita fomentar la participación activa de la comunidad de la comuna						
Programa o proyecto	Actividades	Meta	Indicador	Fórmula indicador	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
	Oferta cultural diversa y variada	Realizar al menos 04 actividades culturales al mes, desde principios del 2026 hasta finalizar el plan	% de actividades realizadas	Actividades realizadas/actividades planificadas*100 *Realizar cálculo mensual	Cultura Andacollo	8% FNDR Financiamiento municipal	Se sugiere implementar obras de teatro, ciclos de cine, exposiciones de danza, música y artes visuales.
Programación cultural variada	Eventos al aire libre	Realizar al menos 10 actividades y/o eventos al aire libre desde principios del 2026 hasta finalizar el plan.	% de eventos realizados	Actividades realizadas/actividades planificadas*100 *Realizar cálculo mensual	Cultura Andacollo	8% FNDR	Para las actividades, se debe utilizar el frontis del espacio. Se sugieren incluir actividades tales como: exposiciones, cine, conciertos y danza, y deben realizarse en la época estival.  Al menos 01 de estas actividades, deben realizarse después de las 18 pm y fin de semana.

<b>Formación cultural</b>	Talleres artísticos y culturales	Realizar al menos 10 talleres desde el 2025 hasta finalizar el plan.	% de talleres realizados	Talleres realizados/talleres planificados*100	Cultura Andacollo DIDEKO Establecimientos educativos Oficina Adulto Mayor	8% FNDR, Fondo del Patrimonio Cultural	Se sugieren talleres de manualidades, con foco en segmentos como adulto mayor, entre otros como talleres de bienestar, iniciación musical, teatro y bailes.
	Presentación finalización de talleres	01 gala por taller, desde principios del 2027 hasta finalizar el plan.	Nro. de galas anuales	Gala anual: Sí/No	Cultura Andacollo DIDEKO Establecimientos educativos Oficina Adulto Mayor	Presupuesto Municipal	Con la finalidad de involucrar activamente a la comunidad, se sugiere realizar un cierre por cada taller cultura y/o artístico ejecutado.
<b>Fortalecimiento a Organizaciones culturales</b>	Talleres formativos sobre gestión cultural y proyectos, entre otros.	01 taller formativo anualmente, desde el 2025 en adelante, hasta finalizar el plan.	Nro. de taller formativo	Taller formativo: Sí/No	Cultura Andacollo Organizaciones comunitarias	Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)	Con la finalidad de entregar mejores herramientas a la comunidad cultural local, se sugiere realizar talleres sobre financiamientos culturales, gestión cultura, formulación y rendición de proyectos culturales, entre otros.
<b>Patrimonio y desarrollo local</b>	Exposiciones locales	Realizar 10 exposiciones anuales con foco en artistas locales, desde el 2026 hasta finalizar el plan.	% de exposiciones locales	Nro. de exposiciones locales realizadas/Nro. de exposiciones locales programadas*100	Cultura Andacollo Artistas locales	Presupuesto Municipal	Se deben considerar exposiciones de artesanos, artistas visuales entre otros.
	Jornadas de música local	Realizar al menos 03 jornadas musicales de	% de jornadas musicales locales	Nro. de jornadas musicales realizadas/Nro.	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	--

	artistas locales, desde el 2026 hasta finalizar el plan.	de jornadas musicales programadas*100		Artistas locales		En conjunto con los establecimientos educativos, se deben generar instancias de sociabilización de conocimientos patrimoniales sobre la comuna en: historia, patrimonios naturales, tangibles e intangibles, artístico local, entre otros.
		% de charlas realizadas	Nro. de charlas realizadas/Nro. de charlas programadas*100	Cultura Andacollo	FNDR, Fondos GORE, Fondo del Patrimonio Cultural	
Desarrollo de públicos y audiencias	Charlas y conferencias patrimoniales	Generar 05 charlas anuales desde el 2026 en adelante, hasta finalizar el plan.				
	Conversatorios post-obra	Realizar al menos 04 conversatorios post obras desde el 2026 en adelante.	% de conversatorios realizados	Nro. de obras realizadas/Nro. de obras programadas*100	Cultura Andacollo	8% FNDR
	Reuniones semestrales para revisar la programación	Realizar 01 reunión semestral desde el 2026 en adelante	Nro. de reuniones realizadas	Reunión realizada: Sí/No	Cultura Andacollo Presupuesto Municipal	Realizar conversatorios para obras de teatro, danza, exposiciones, cine, entre otros.

Tabla 27: Marketing y comunicación

Lineamiento		Estrategias de marketing y comunicación					
Objetivo	Aumentar la visibilidad de las actividades y eventos de la Casa de la Cultura						
Programa o proyecto	Actividades	Meta	Indicador	Fórmula indicador	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Mediciones periódicas	Aplicar encuesta de sondeo a las actividades de la Casa de la Cultura	Aplicar al 60% de las actividades que se realizan en la Casa Encuentro, desde el 2025 hasta finalizar el plan.	% de aplicación	Nro. de actividades con encuesta aplicada/Nro. de actividades realizadas*100	Cultura Andacollo DIDEKO	Presupuesto Municipal	Las encuestas se deben analizar de forma anual, como manera de tener resultados de satisfacción, mejoras a las actividades de forma periódica.
Visibilidad de las actividades y eventos	Estrategia de redes sociales	Elaborar y aplicar una estrategia para abordar redes sociales de forma activa, desde el 2025 hasta finalizar el plan.	Estrategias aplicadas	Estrategia: Sí/No	Cultura Andacollo Comunicaciones	Presupuesto Municipal	Se debe generar un plan estratégico para abordar las redes sociales, generando contenido, interacciones y mayor publicidad.
	Boletines informativos	Generar y difundir 01 boletín informativo mensual sobre la programación cultural de la Casa Encuentro. Desde el año 2025.	% de boletines	Nro. de boletines difundidos/Nro. de boletines programados a difundir*100	Cultura Andacollo Comunicaciones	Presupuesto Municipal	Los boletines se deben generar de forma remota y enviarse a través de correo electrónico, e impresa en algún evento colectivo de la comuna.

<b>Fachada y productos</b> <b>Casa Encuentro</b>	Diseño de logo	Elaborar y difundir un logo del espacio cultura, al año 2025.	Nro. de logos creados	Logo creado: Sí/No	Cultura Andacollo Comunicaciones	Presupuesto Municipal	Idealmente, se debe presentar a votación de la comunidad, para que sea la misma gente la que le otorgue un sentido.
	Instalación de señalética con nombre de espacio cultural	Instalar cartel informativo sobre nombre de espacio cultural, al año 2026.	Nro. de cartel creados	Cartel creado: Sí/No	Cultura Andacollo Comunicaciones	Fondo de Infraestructura Cultural Pública	La Casa del Encuentro, debe ser llamativo y mostrar la relevancia del espacio a quien lo vea.

Tabla 28: Desarrollo institucional

Lineamiento		Desarrollo institucional					
Objetivo		Potenciar el trabajo institucional de la Casa Encuentro					
Programa o proyecto	Actividades	Meta	Indicador	Fórmula indicador	Responsables	Fuente de financiamiento	Observaciones
Gestión Casa Encuentro	Encargado(a) de Espacio Cultural	Contratación de un encargado(a) del espacio cultural al primer semestre del 2026 hasta finalizar el plan	Encargado(a) contratado	Encargado contratado: Sí/No	Alcaldía	Presupuesto Municipal	Encargado de todas las gestiones del espacio cultural, tales como: postulación a fondos, realización de actividades, y ejecución del PG
	Informe semestral de ejecución del PG	Generar un informe semestral con la síntesis de la ejecución de las actividades que contiene el Plan de Gestión, desde el 2025 hasta finalizar el plan	Informe generado	Informe: Sí/No	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	Se debe adjuntar los resultados de las evaluaciones de las actividades.
	Reuniones comunitarias e institucionales para evaluar la gestión	01 reunión semestral desde el primer semestre del 2026	Nro. de reuniones realizadas por semestre	Reunión: Sí/No	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	Se debe citar a distintos departamentos municipales, así como a representantes del mundo comunitario cultural, para revisar la ejecución del Plan, revisar los instrumentos de medición del espacio y ajustar la programación en función de los resultados. Se debe trabajar en conjunto

							con la Escuela de Talento y la Unión Comunal.
	Capacitaciones al equipo de Cultura y espacio Cultural	01 capacitación anual desde el primer semestre del 2026	Nro. de capacitaciones realizadas	Capacitación anual: Sí/No	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	Se debe capacitar al equipo en temáticas de: Gestión, buen trato al usuario, liderazgo, trabajo en equipo.
Actividad el fds:							
<b>Mejora continua</b>	Diversificación horaria	01 actividad semestral en fin de semana y posterior a las 18:00 hrs.	Nro. de actividades realizadas	Sí/No Actividad a las 18:00: Sí/No	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	Esto debe someterse a una evaluación continua para ver si funciona.
	Elaboración de manual de buenas prácticas	01 Manual de público dominio con buenas prácticas del espacio	Nro. de manual:	Manual: Sí/No	Cultura Andacollo	Presupuesto Municipal	Debe identificar horarios de funcionamiento,

## 10. PLAN DE INVERSIONES

Lineamiento	Actividad	2025		2026		2027		2028	
		Presupuesto municipal	Presupuesto externo	Presupuesto municipal	Presupuesto externo	Presupuesto municipal	Presupuesto externo	Presupuesto municipal	Presupuesto externo
INFRAESTRUCTURA CULTURAL	Evaluación estado total Casa Encuentro	5.000.000	-	-	-	-	-	-	-
	Subsanar filtración del edificio	-	-	-	50.000.000	-	-	-	-
	Diseño plan de renovación escenario	-	-	-	10.000.000	-	-	-	-
	Ejecución renovación escenario	-	-	-	30.000.000	-	-	-	-
	Mejorar butacas anfiteatro	-	-	-	-	10.000.000	-	-	-
	Estudio de grabación	-	-	30.000.000	-	-	-	-	-

<b>Programación Cultural y fomento a la participación comunitaria</b>	Renovación de salas de talleres y camerines	-	-	-	-	10.000.000	-	-
	Habilitación de espacio permanente para el museo	-	-	-	-	15.000.000	-	-
	Equipamiento de sonido e iluminación	-	-	-	-	15.000.000	-	-
	Vías de escape o salidas de emergencia	-	-	5.000.000	-	-	-	-
	Instalar señaléticas sobre la ubicación interna de los espacios	-	-	2.000.000	-	-	-	-
	Mejorar accesos universales	-	-	-	86.000.000	-	-	-
	Oferta cultural diversa y variada	-	-	60.000.000	-	65.000.000	-	70.000.000
	Eventos al aire libre	-	-	30.000.000	-	33.000.000	-	40.000.000

Talleres artísticos y culturales	-	-	5.000.000	-	5.000.000	-	5.000.000
Presentación finalización de talleres	-	-	-	1.000.000	-	1.000.000	
Talleres formativos sobre gestión cultural y proyectos, entre otros.	5.000.000		5.000.000		5.000.000		5.000.000
Exposiciones locales	2.000.000		2.000.000		2.000.000		2.000.000
Jornadas de música local	2.000.000		2.000.000		2.000.000		2.000.000
Charlas y conferencias patrimoniales			2.500.000		2.500.000		3.000.000
Conversatorios post- obras			2.000.000		2.000.000		2.000.000
Reuniones semestrales para revisar la programación	200.000		200.000		200.000		

Estrategias de marketing y comunicación	Aplicar encuesta de sondeo a las actividades de la Casa de la Cultura	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000
	Estrategia de redes sociales	500.000	500.000	500.000	500.000
	Boletines informativos	200.000	200.000	200.000	200.000
	Diseño de logo	500.000			
	Instalación de señalética con nombre de espacio cultural		5.000.000		
	Encargado(a) de Espacio Cultural		10.000.000	10.000.000	10.000.000
Institucional	Informe semestral de ejecución del PG	0	0	0	

Reuniones comunitarias e institucionales para evaluar la gestión	200.000	200.000	200.000
------------------------------------------------------------------	---------	---------	---------

Tabla 29: Resumen de presupuesto total

Municipal	Externo
<b>Presupuesto Municipal 2025</b>	<b>Presupuesto externo 2025</b>
<b>Presupuesto Municipal 2026</b>	<b>Presupuesto externo 2026</b>
<b>Presupuesto Municipal 2027</b>	<b>Presupuesto externo 2027</b>
<b>Presupuesto Municipal 2028</b>	<b>Presupuesto externo 2028</b>



## 11. PLAN DE SEGUIMIENTO PG

### 11.1. Estrategias generales de seguimiento

La implementación del Plan de gestión para el espacio requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo del espacio.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna.

### 11.2. Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

### 11.3. Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

### 11.4. Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación/seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

Tabla 30: Matriz de Evaluación y seguimiento

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Componente		
Iniciativa componente		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Indicador de cumplimiento anual		
Fecha de proyecto o iniciativa	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
Dispersión geográfica asistentes	%	%
	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	



## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Austin, T. (2001). Para comprender el concepto de cultura. UNAP, Educación y Desarrollo
- Instituto Nacional de Estadísticas, I. (2017). Censo de vivienda y población 2017-2020.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de Historia y las Ciencias Sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 41-50.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia, (2017). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (s.f). Patrimonio.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), “Política Cultural Regional Coquimbo – 2017-2022”, 2017
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), “Política Nacional de Cultura 2017-2022, Cultura y Desarrollo Humano: Derechos y Territorio”, 2017
- Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio (MINCAP), Unidad de Programación y Públicos, “Plan Nacional de Desarrollo y Formación de Públicos 2021-2024”, septiembre 2021
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), Programa Red Cultura, “Guía Metodológica para la Construcción de Planes de Gestión con Enfoque de Públicos”
- Municipalidad de Andacollo, “Plan Municipal de Cultura Andacollo 2017-2022

