



# Plan Municipal de Cultura 2025-2029





# Contenido

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>4</b>
<b>1. DIAGNÓSTICO</b>	<b>6</b>
1.1 INTRODUCCIÓN	6
1.1.1 Revisión Plan Municipal de Cultura 2018 – 2022	7
1.2 ANTECEDENTES GENERALES	10
1.2.1 Contexto y Emplazamiento	10
1.2.2 Antecedentes Históricos	11
1.2.3 Caracterización Geográfica	12
1.2.4 Caracterización Demográfica	15
1.2.5 Caracterización Socioeconómica	18
1.3 DESARROLLO CULTURAL COMUNAL	26
1.3.1 Patrimonio Cultural	26
1.3.2 Gobernanza Cultural	32
1.4 DIAGNÓSTICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA	35
1.4.1. Proceso de Participación Ciudadana	35
1.4.2 Entrevistas a actores claves de la comuna	56
<b>2. CONCLUSIONES</b>	<b>58</b>
2.1 Hallazgos	58
2.2 Factores Críticos y Potencialidades	60
2.2.1 Potencialidades	60
2.2.2 Factores Críticos	61
<b>3. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS</b>	<b>64</b>
3.1 IMAGEN OBJETIVO	64
3.1.1 Visión y Misión	64

3.1.2	Definiciones Estratégicas.....	64
<b>4.</b>	<b>CARTERA DE PROYECTOS .....</b>	<b>68</b>
4.1	Proceso de Validación .....	68
4.2	Definición de cartera de proyectos e iniciativas.....	68
4.2.1	ESPACIOS CULTURALES .....	68
4.2.2	EDUCACIÓN, CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS.....	69
4.2.3	RECOLECCIÓN, PROTECCIÓN Y RESGUARDO CULTURAL .....	70
4.2.4	GOBERNANZA CULTURAL .....	71
4.2.5	OFERTA CULTURAL.....	72
<b>5.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>74</b>
<b>6.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>75</b>

## PRESENTACIÓN

La cultura es un eje de gran importancia para la sociedad, pues entrega identidad, permite expresarse, y contribuye al desarrollo social y económico de las comunidades. Es por esta razón, que el año 2009 se promulgó la primera Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura. Estas guías proporcionan directrices para definir los objetivos de desarrollo comunal y diseñar estrategias para su implementación. De esta forma, los planes han brindado a diversos municipios una hoja de ruta tanto para planes, programas y políticas culturales, al corto, mediano y largo plazo. En este mismo sentido, el año 2018, se creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MinCAP), con el objetivo de fortalecer la institucionalidad pública cultural a nivel nacional, con énfasis en la participación ciudadana y la diversidad cultural.

Actualmente la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales, diseñada por el MinCAP, tiene como objetivo promover una democracia cultural efectiva, reconociendo y valorando las diversas manifestaciones ciudadanas que contribuyen a visibilizar, difundir y promover la cultura.

En este marco, el Plan Municipal de Cultura (PMC) de Hualañé, se presenta como una herramienta de planificación estratégica en el ámbito de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, buscando articular a diversos actores y actividades culturales con el propósito de fortalecer las identidades culturales y el tejido social.

## GLOSARIO

**1. Plan Municipal de Cultura (PMC):** El Plan Municipal de Cultura es un instrumento público de planificación estratégica elaborado de manera participativa con la ciudadanía. Su objetivo es fortalecer la gestión cultural a través de acciones diseñadas para fomentar, promover y difundir la cultura en una determinada comuna a mediano o largo plazo. Es importante destacar que el PMC actúa como una carta de navegación que orienta las iniciativas y acciones culturales de las municipalidades, promoviendo, a través del co - diseño con las comunidades, la participación ciudadana en la toma de decisiones y la elaboración de estrategias de planificación para el desarrollo cultural con pertinencia territorial<sup>1</sup>.

**2. Patrimonio Cultural:** El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición<sup>2</sup>.

**3. Patrimonio Material o Tangible:** El patrimonio cultural tangible refiere a los bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, las artesanías, entre otros<sup>3</sup>.

**4. Patrimonio Inmaterial o Intangible:** El patrimonio cultural intangible -es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales-, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo<sup>4</sup>.

**5. Patrimonio Natural:** Corresponden a territorios representativos de la biodiversidad del país y que tienen relevancia desde el punto de vista ambiental, para la protección o conservación de especies, ecosistemas y paisajes, la provisión de servicios ecosistémicos y la investigación científica<sup>5</sup>.

**6. Tesoro Humano Vivo:** Tesoros Humanos Vivos es la instancia oficial de reconocimiento que el Estado chileno otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidos y destacados por sus pares, por los significativos aportes que han realizado a la salvaguardia y al cultivo de elementos que forman parte del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, de acuerdo con lo establecido en el Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial. El objetivo del Reconocimiento es contribuir a la valoración pública del aporte y rol estratégico que determinados colectivos y cultores/as han tenido en la continuidad y vigencia de un elemento de patrimonio cultural inmaterial específico<sup>6</sup>.

**7. Participación Ciudadana:** Es el espacio en donde las personas pueden involucrarse en los procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas, fomentando así la transparencia, la eficacia y corresponsabilidad social<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC), 2024.

<sup>2</sup> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/f. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

<sup>3</sup> Chile para niños (Biblioteca Nacional Digital), s/f. <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>

<sup>4</sup> IDEM.

<sup>5</sup> Ministerio de Bienes Nacionales, s/f. <https://patrimonio.bienes.cl/categoria-del-patrimonio/patrimonio-natural/>

<sup>6</sup> Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s/f. <https://www.cultura.gob.cl/patrimonio/tesoros-humanos-vivos/>

<sup>7</sup> Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, s/f. <https://www.minjusticia.gob.cl/participacion-ciudadana/>





## Diagnóstico comunal



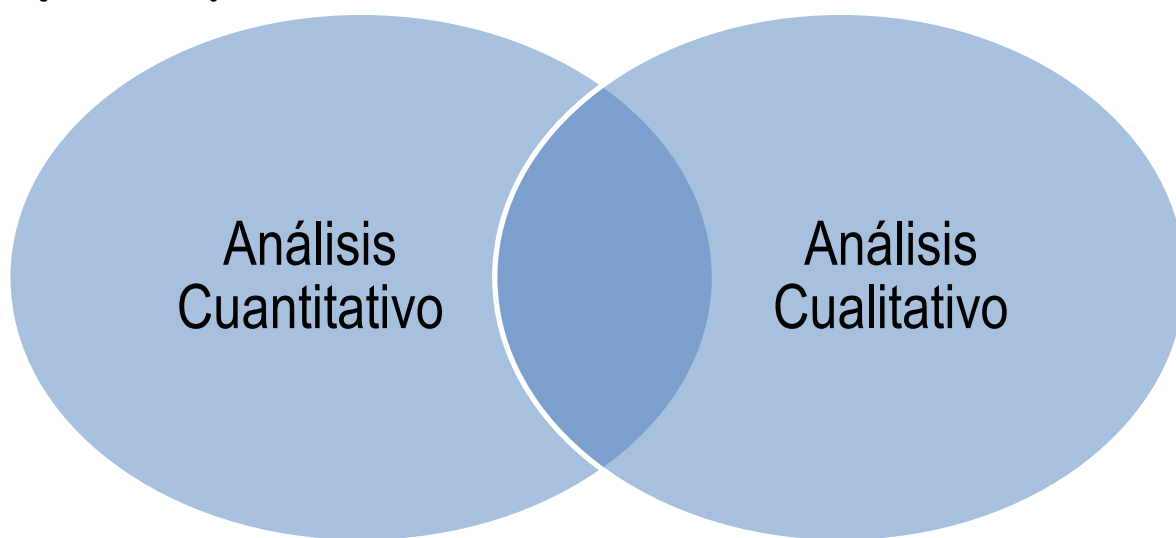
# 1. DIAGNÓSTICO

## 1.1 INTRODUCCIÓN

En este apartado se detalla el proceso de evaluación llevado a cabo para la actualización del Plan Municipal de Cultural para Hualañé en el período 2025 - 2029. La fase de diagnóstico tiene como propósito ofrecer una visión detallada sobre la situación actual de desarrollo de la comuna, abarcando diversas dimensiones de interés comunitario y cultural. Su principal objetivo es identificar las fortalezas y desafíos claves que caracterizan a la comuna, con el fin de orientar estrategias que fomenten el desarrollo cultural. Para lo anterior, se emplea un enfoque que combina tanto aspectos cualitativos como cuantitativos del contexto local.

En primer lugar, el análisis cuantitativo se basa en la recopilación y evaluación de datos numéricos obtenidos de fuentes secundarias. Estas incluyen bases de datos oficiales, artículos científicos y periodísticos, plataformas web municipales y de otros organismos gubernamentales. Asimismo, se consideran datos de transparencia activa, censos de población y vivienda, encuestas de caracterización económica y el Registro Social de Hogares, entre otros. De manera complementaria, esta fase incluye la realización de talleres co - diseño con la comunidad, una herramienta participativa que dota de información cualitativa al diagnóstico.

**Imagen N° 1:** Análisis diagnóstico



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

En un principio se aborda la revisión del Plan Municipal de Cultura anterior, con el objetivo de medir avances realizados en dicho plan. Luego, se analizan los antecedentes generales de la comuna, donde se presenta su contexto y ubicación dentro del territorio, los aspectos históricos relevantes, una caracterización geográfica y finalmente, un análisis de la composición social y demográfica. A continuación, se presenta un análisis del desarrollo cultural en la comuna, destacando elementos de patrimonio natural, material e inmaterial, así también, elementos de la institucionalidad cultural en la comuna. Finalmente, se genera un apartado de las conclusiones a través de un análisis FODA y el reconocimiento de factores críticos y potencialidades.

### 1.1.1 Revisión Plan Municipal de Cultura 2018 – 2022

El Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Hualañé para el período 2018 – 2022 sentó las bases para orientar el trabajo municipal en el ámbito de la cultura en el mediano plazo. Actualmente es el instrumento de planificación estratégica vigente en esta materia para la comuna. Este instrumento tenía como objetivo: **“Estructurar un Plan Municipal comunal de cultura planteado desde el territorio en conjunto con los ciudadanos que se encuentra siendo parte de la comuna de Hualañé, respondiendo a necesidades propias de la comuna”**.

#### 1.1.1.1 Visión Comunal

“Hualañé es una comuna que sirve de encuentro entre la costa y la ciudad. Su misión es la de servir de foco de la cuenca del río Mataquito, de ejemplo de intercambio generacional, y de articulador entre tradición y porvenir. Su misión es ser foco porque está de paso. Tiene una cultura de pasar y reunirse ahí. Sus tradiciones están vinculadas con el detenerse en el camino y admirar la tradición bucólica agraria del norte de la Región del Maule. Es ser ejemplo porque su misión es generar una instancia de encuentro intergeneracional: que los jóvenes aporten con su rebeldía y cariño a la tierra, que los adultos colaboren con el trabajo en preservar la tradición, y que los ancianos se dediquen a mirar el futuro con tranquilidad, sabiendo que son parte de una cadena de aportaciones que nacen en el amor a un pueblo. Es ser articulador porque su condición de paso no solamente es de encuentro, sino de empuje. Pasar por Hualañé ha de ser mirar una bisagra entre el futuro y el pasado, entre la ciudad y la costa. Todo su quehacer cultural ha de apuntar hacia esta misión articuladora”.

#### 1.1.1.2 Misión Comunal

**“Hualañé será una comuna donde se encuentren las tradiciones, en un ambiente de respeto entre las generaciones, confluyendo los esfuerzos de dinamizar culturalmente la cuenca del río Mataquito”**

#### 1.1.1.3 Cartera de Proyectos

El Plan Municipal de Cultura establece cuatro dimensiones de acción cultural, estas corresponden a Patrimonio (legado), Patrimonio (cuidado), Institucionalidad y Fomento. Para cada una de las dimensiones se establecen lineamientos específicos y proyectos ligados a cada lineamiento. A continuación, se presenta los proyectos, lineamientos y dimensiones para el PMC de Hualañé 2028 - 2022.

**Tabla N° 1:** Proyectos, Lineamientos y Dimensiones PMC Hualañé 2018 - 2022

Dimensión	Lineamiento	Proyecto
<b>Patrimonio (Legado)</b>	Relacionar las actividades extracurriculares de educación a la cultural local.	Programa de Educación Ambiental
		Mesa comunal de la cultura para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas
		Programa de Escuelas Abiertas a la comunidad
	Integrar y vincular a los cultores y artistas al proceso de educación de los jóvenes y niños.	Programa de apoyo a la dinámica familiar
		Creación oficina de la juventud comunal
		Mesa comunal de la cultura para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Cantores y Artistas
		Programa comunal de escuela abierta a la comunidad
		Programa de Ferias Escolares
	Usar y vincularse con el territorio para la realización de clases.	Programa de educación ambiental
		Programa comunal de escuelas abiertas a la comunidad
		Programa de Ferias Escolares
	Reforzar la explicación del origen e importancia de la cultura en la vida cotidiana.	Programa de apoyo a la dinámica familiar
		Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas
	Integrar las culturas ancestrales y locales al currículum escolar.	Creación jardín botánico comunal de plantas medicinales
		Habilitación jardín botánico comunal de plantas medicinales
		Creación de Oficina Municipal de Desarrollo Indígena y Pueblos Originarios
		Programa de Ferias Escolares
	Reforzar la identidad local a través de la enseñanza de artesanía local.	Programa de promoción de expresiones artísticas locales
	Fortalecer la difusión de emprendimientos artesanales femeninos.	Programa de promoción de expresiones artísticas locales
		Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas
	Considerar expresiones más relacionadas con los lenguajes artísticos.	Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas
	Abrir la oficina de la mujer hacia otras edades.	Programa comunal de escuelas abiertas a la comunidad
		Consolidación de los programas OPD, Oficina de la Mujer, SENDA, Organizaciones Comunitarias y Adulto Mayor
	Impulsar actividades de reconocimiento de la flora y fauna de la localidad.	Programa de educación ambiental



Dimensión	Lineamiento	Proyecto
<b>Patrimonio (Cuidado)</b>	Difundir los saberes ancestrales relacionados con la salud (por ejemplo, uso de hierbas).	Creación jardín botánico comunal de plantas medicinales Habilitación jardín botánico comunal de plantas medicinales Creación de Oficina Municipal de Desarrollo Indígena y Pueblos Originarios
	Identificar los espacios públicos para ponerlos en valor.	Programa de recreación comunitaria con artistas locales Programa de educación ambiental Construcción Paseo Urbano Puente Paula Programa de construcción de sedes sociales Centro memorial Chiripilco
		Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas Ampliación y mejoramiento Liceo de Hualañé Construcción Paseo Urbano Puente Paula Centro memorial Chiripilco
		Rehabilitar los espacios que ya existen.
		Reconocer y catastrar la fauna y flora del territorio.
		Impulsar la reforestación nativa.
		Integrar sabidurías ancestrales a atención de salud.
		Reconocer la existencia de culturas ancestrales en Hualañé y relacionar sus tradiciones con el territorio.
		Favorecer el otorgamiento de permisos para el uso del espacio público.
		Buscar los mecanismos para recoger las inquietudes de jóvenes y niños en temas culturales.
	<b>Fomento</b>	Promocionar el uso de los espacios públicos.
		Vincular las actividades educativas culturales con el interés vocacional de los jóvenes.
		Potenciar la producción de plantas medicinales (por ejemplo, mediante huertos).
		Viabilizar la visita al paisaje local.
		Establecer rutas turísticas.
		Poner en valor culturas ancestrales en Hualañé.
		Aprovechar la gastronomía, vida bohemia, encuentro entre personas para festejar.
		Creación centro cultural multipropósito Creación centro cultural multipropósito-Habilitación de sala Programa de promoción de expresiones artísticas locales Creación oficina de la juventud comunal Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas Creación de feria libre comunal Creación jardín botánico comunal de plantas medicinales Habilitación feria libre comunal Habilitación jardín botánico comunal de plantas medicinales Creación de Oficina Municipal de Desarrollo Indígena y Pueblos Originarios Creación de tarjeta vecino Elaboración página web de comercio y turismo comunal Plan de turismo rural y social Construcción Paseo Urbano Puente Paula Creación incubadora de negocios comunal Habilitación de agencia de turismo comunal Elaboración página web de comercio y turismo comunal Plan de turismo rural y social Implementación de rutas Lautaro en cordón montañoso Construcción Paseo Urbano Puente Paula Creación de feria libre comunal Habilitación de agencia de turismo comunal Creación jardín botánico comunal de plantas medicinales Mesa comunal de la cultural para intercambio y planificación constante con el Consejo de la Cultura Comunal y la Unión Comunal de Cantores y Artistas Habilitación feria libre comunal Habilitación jardín botánico comunal de plantas medicinales Creación de Oficina Municipal de Desarrollo Indígena y Pueblos Originarios Creación de tarjeta vecino Habilitación de agencia de turismo comunal Elaboración página web de comercio y turismo comunal Programa comunal de escuelas abiertas a la comunidad



Fuente: Plan Municipal de Cultura Hualañé 2018 – 2022.

### 1.1.1.3 Resultados Revisión de Avance

A continuación, se presenta el estado de avance por cada proyecto presentado en el Plan Municipal de Cultura (PMC) 2018 – 2022 de Hualañé:

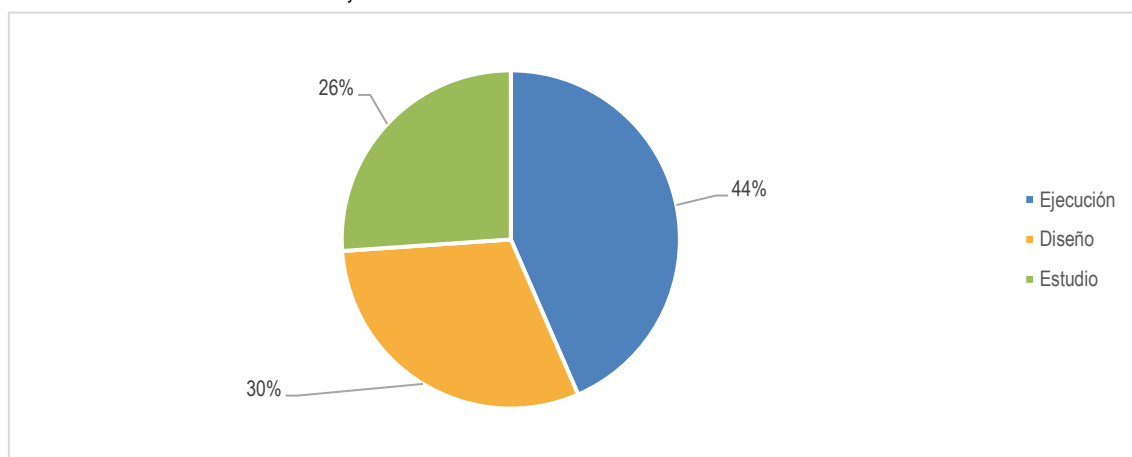
**Tabla N° 2:** Estado de Avance Proyectos PMC Hualañé 2018 - 2022

Proyectos 2018 – 2022	Etapa del proyecto en cultura		
	Estudio	Diseño	Ejecución
Programa de educación ambiental			X
Mesa comunal de la Cultura		X	
Programa Comunal de escuelas abiertas a la comunidad			X
Creación de la oficina de la juventud comunal			X
Creación jardín botánico – plantas medicinales	X		
Creación de Oficina Municipal de Desarrollo Indígena y Pueblos Originarios			X
Programa de promoción de expresiones artísticas locales			X
Consolidación de los programas OPD, Oficina de la Mujer, SENDA, Organizaciones Comunitarias y Adulto Mayor			X
Programa de recreación comunitaria con artistas locales			X
Construcción Paseo Urbano Puente Paula		X	
Programa de construcción de sedes sociales			X
Centro memorial Chiripilco		X	
Ampliación y mejoramiento Liceo de Hualañé			X
Creación de instancias de participación ciudadana en la gestión municipal			X
Creación centro cultural multipropósito		X	
Creación centro cultural multipropósito – habilitación de sala		X	
Creación feria libre comunal		X	
Creación tarjeta vecino	X		
Elaboración página web de comercio y turismo local	X		
Plan de turismo rural y social		X	
Creación incubadora de negocios comunal	X		
Habilitación de agencia de turismo comunal	X		
Implementación de rutas Lautaro en cordón montañoso	X		

Fuente: Mapocho Consultores en Base a Cuentas Públicas 2018 – 2023 y PMC Hualañé 2018 – 2022.

En relación con el estado de avance de los proyectos presentados por el PMC 2018 – 2022, 10 proyectos se encuentran en estado de ejecución, lo que corresponde al 44% del total de los proyectos. Luego, 7 proyectos se encuentran en estado de diseño, siendo el 30% de los proyectos y finalmente, 6 proyectos están en estado de estudio, lo que corresponde al 26%.

**Gráfico N° 1:** Estado de Avance de los Proyectos PMC Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores en Base a Cuentas Públicas 2018 - 2023

## 1.2 ANTECEDENTES GENERALES

En este apartado se presentan los antecedentes generales en el que se desarrolla el Plan de Cultura Municipal de la comuna de Hualañé. En él se abarca su contexto y ubicación dentro del territorio. Además, se abordan aspectos históricos relevantes que han marcado su desarrollo a lo largo del tiempo. Asimismo, se realiza una caracterización geográfica, considerando sus principales características físicas y climáticas, junto con un análisis demográfico y socioeconómico que permite comprender la composición de su población, su distribución, sus actividades económicas predominantes y las condiciones de vida de sus habitantes.

### 1.2.1 Contexto y Emplazamiento

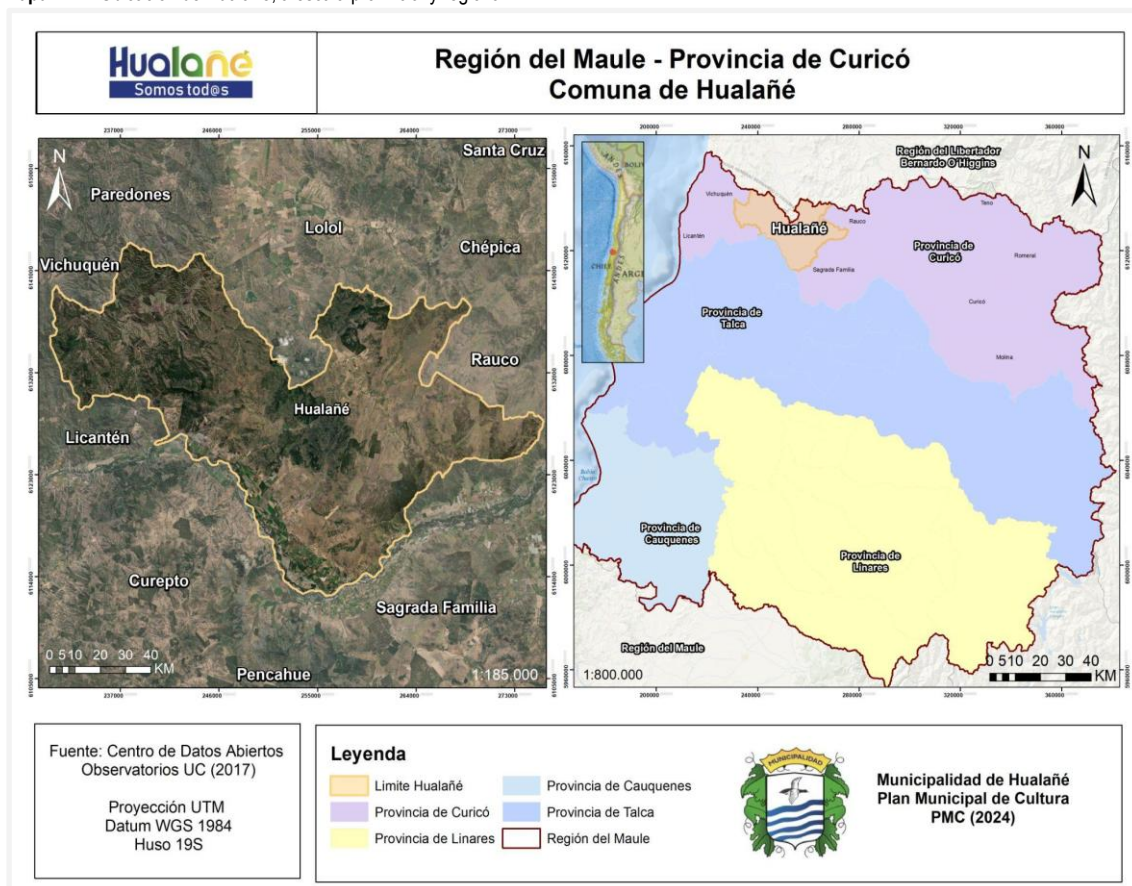
Este apartado presenta un análisis detallado de la ubicación geográfica de Hualañé en distintas escalas territoriales, desde su posición dentro del contexto nacional hasta su integración en la región y su relación con comunas vecinas.

#### 1.2.1.1 Ubicación Geográfica

Hualañé se ubica en la Región del Maule, entre las latitudes 34°49'06.41 "S y 35°06' 20.26"O. Es parte de la Provincia de Curicó, donde limita al norte con la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, particularmente con tres comunas: Paredones, Lolol y Chépica. Por otro lado, limita al este con la comuna de Rauco, al oeste con las comunas de Vichuquén y Licanén y al sur con Curepto y Sagrada Familia; las cuales son parte de las 30 comunas que componen también la Región del Maule.

La comuna cubre un área de 629 km<sup>2</sup>, correspondiendo a un 8,4% de la superficie de la Provincia de Curicó, la que cuenta con un área de 7.487 km<sup>2</sup>, y a un 2,07% de la superficie de la Región del Maule, la que abarca un área de 30.296 km<sup>2</sup><sup>8</sup>. Hualañé pertenece a la Provincia de Curicó junto a otras 8 comunas (Curicó, Rauco, Romeral, Teno, Vichuquén, Licanén, Molina y Sagrada Familia)<sup>9</sup>.

**Mapa N° 1:** Ubicación de Hualañé, a escala provincial y regional



Fuente: Mapocho Consultores en base a Datos Abiertos Observatorio UC 2017.

#### 1.2.1.2 Conectividad

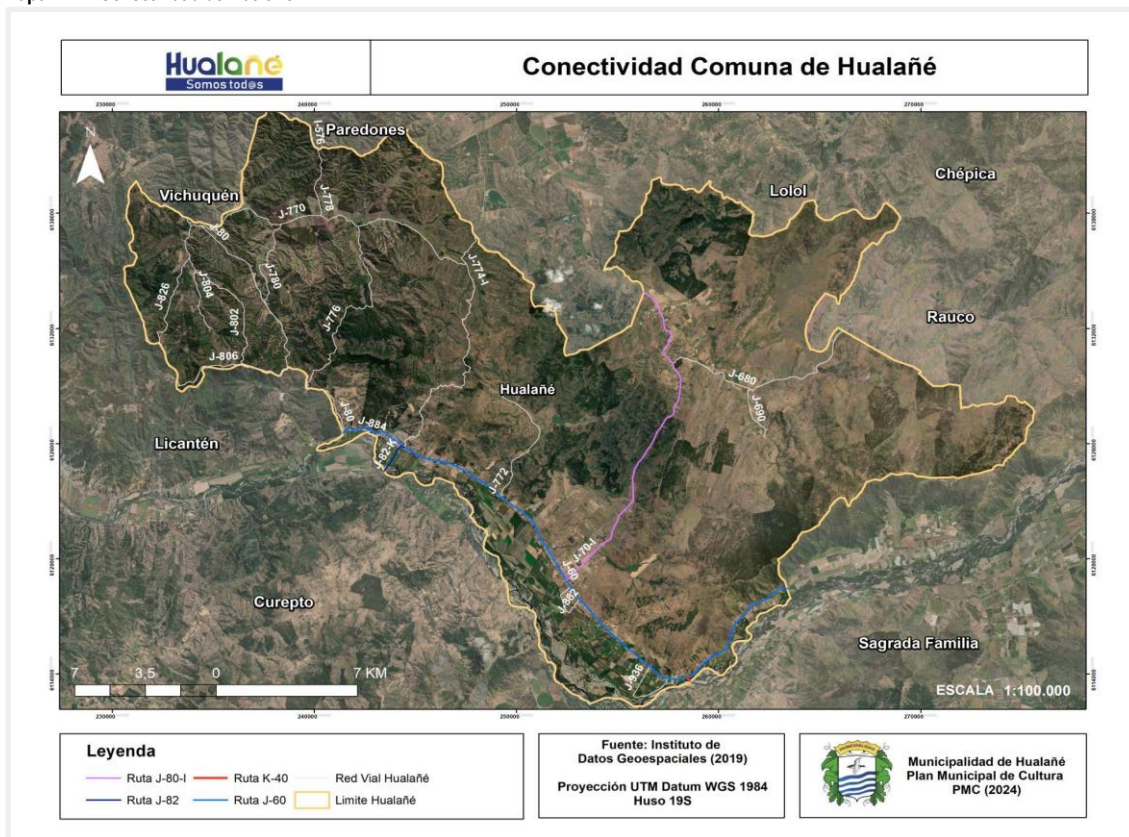
La conectividad es un factor clave para el desplazamiento de personas, e incluye directamente en la calidad de vida de los habitantes de la comuna, en el dinamismo económico y la integración territorial con otros sectores. A continuación, se presentan las principales vías y rutas para la comuna de Hualañé:

<sup>8</sup> Reporte Comunal BCN, 2024.

<sup>9</sup> IDEM.



**Mapa N° 2: Conectividad de Hualañé**



Fuente: Mapocho Consultores (2025), en base a IDE 2019.

La comuna de Hualañé posee dos zonas principales: La ciudad de Hualañé y el sector de la Huerta. La principal ruta que atraviesa la comuna en su totalidad es la Ruta J-60, la cual además conecta a Hualañé con Curicó. El sector de Hualañé es la zona de mayor concentración de población y servicios, se conecta con La Huerta a través de la Ruta J-60, que a su vez conecta con otras localidades como Las Higueras, Docamavida, Licantén, Lora, Huapi, La Pesca, Iloca, entre otras<sup>10</sup>.

Por otro lado, se encuentra la Ruta K-40, que conecta a Hualañé con la capital regional, Talca. Otra vía importante para la comuna es la Ruta J-82, la cual cruza sobre el Río Mataquito y llega al Santuario Santa Teresa de Los Andes de Paula, conectando de esta manera con la Ruta K-16. Las otras vías de gran extensión son la J-76-I que va desde Hualañé hacia la Región del Libertador Bernardo O'Higgins y la J-802 que va en dirección al sector de Las Pataguas. Finalmente, por el sector sur oriente de Hualañé se encuentra la ruta J-70-I que atraviesa los sectores de Barba Rubia, Camarico y El álamo, y hacia el norte conecta con la Región de O'Higgins<sup>11</sup>.

Respecto al transporte público, este cubre cinco tramos, los que corresponden a: 1) Patacón-Hualañé; 2) Alto Caone - Barba Rubia; 3) El Bueche - Hualañé; 4) Curicó - Hualañé; y finalmente, 5) Talca - Hualañé<sup>12</sup>.

### 1.2.2 Antecedentes Históricos

Hualañé que en el lenguaje quechua significa "lugar de patos", y en la lengua del Mapudungun "ojo de Huala" <sup>13</sup>, se le atribuyen dos posibilidades de origen, la primera corresponde a una pequeña aldea indígena ubicada en lo que hoy es la comuna, y la segunda al surgimiento de un poblamiento espontáneo junto a la estancia colonial "Gualagne" de Garcés Torres, quien llegó a habitar el sector cerca del año 1600<sup>14</sup>. La fecha de fundación de Hualañé se desconoce, pero existe una fecha tentativa de fundación que va en concordancia con el establecimiento de la estación ferroviaria en el año 1912<sup>15</sup>.

Recién el año 1928, Hualañé fue declarada comuna, quedando a cargo de los poblados Licantén, La Huerta y Culenco, y siendo a su vez, parte del departamento de Mataquito. El año 1936, vuelve a ser modificada la administración territorial, creándose la provincia de Curicó, Talca, Linares y Maule, modificando el departamento de Mataquito, el cual fue dividido en tres, Vichuquén,

<sup>10</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) Hualañé, 2023 – 2027

<sup>11</sup> SUBDERE, s/f.

<sup>12</sup> Servicio País, 2021-2022

<sup>13</sup> SitRural, s/f.

<sup>14</sup> IDEM.

<sup>15</sup> IDEM.

Licantén y Hualañé<sup>16</sup>. Un año antes, se formó la Ilustre Municipalidad de Hualañé, siendo su primer alcalde Luis Oportus Moreno. Antes de ello, la comuna estaba dirigida por una junta de vecinos compuesta por cinco regidores<sup>17</sup>.

Hualañé ha sido reconocida por diversas teorías históricas. Una de ellas se da en el Cerro Chiripilco, donde existía la teoría que en lugar se le dio muerte a Lautaro o Leftraru y su posterior sepulcro, esta idea se basa en la existencia de cementerios indígenas que coinciden con la predilección de emplazar sitios de importancia espiritual en cerros y que están presentes en la Región del Maule, además de encontrarse indicios de encuentros bélicos<sup>18</sup>. Ahora bien, esta teoría se contrapone con la idea de que la presencia de epidemias y hambrunas en el sector, generaron que a finales del siglo XVII solo quedara un cacique y su hijo. Por otro lado, también existen relatos que mencionan que en el sector Manuel Rodríguez se enteró que era perseguido por los realistas, donde se disfrazó de comerciante y al ser descubierto por los españoles huyó por el río Mataquito<sup>19</sup>.

Hualañé desde sus inicios presentó un profundo origen campesino, donde se desarrollaría el sector agrícola y se replicarían modelos de patronaje propios del Chile pre y post colonial, donde lo dueños de la tierra eran hacendados que mantenían a inquilinos, peones y labradores, para que trabajaran la tierra<sup>20</sup>.

Finalmente, el desarrollo agrícola y forestal serían los principales ejes económicos que se enmarcan en la comuna, y gran parte de la región, siendo en últimas instancias el turismo una forma de diversificación que se ha intentado instaurar en el Hualañé contemporáneo, principalmente por sus atractivos histórico-culturales y su integración en un posible circuito turístico.

### 1.2.3 Caracterización Geográfica

En este apartado se lleva a cabo un análisis de los diversos aspectos geográficos y ambientales que caracterizan a la comuna. En primer lugar, se examina las principales unidades geomorfológicas y de relieve. Además, se abordan los riesgos siconaturales presentes en la comuna, su clima e hidrografía. Finalmente, se analiza la biodiversidad, incluyendo la flora y fauna del territorio.

#### 1.2.3.1 Geomorfología y Riesgos

Las unidades geomorfológicas corresponden a las áreas de un terreno que se diferencian por su origen, forma y procesos geológicos que las han modelado a lo largo del tiempo<sup>21</sup>. A su vez, el relieve refiere a las variaciones de altura, inclinación y forma de la superficie terrestre. Estos elementos son claves para el análisis geográfico, ya que determinan aspectos como el uso del suelo, la distribución de asentamientos humanos y la configuración de ecosistemas.

La comuna de Hualañé se ubica en la zona centro, su geomorfología se caracteriza por la presencia de cordillera de Los Andes en la parte este, valles centrales y formas marcadas como la Cordillera de la Costa y planicies litorales en su zona oeste<sup>22</sup>. La Cordillera de la Costa es la unidad geomorfológica dominante en el paisaje comunal, de lomajes y cerros redondeados por la erosión, con altitudes que van desde los 17 m en el plano aluvial del estero Bóquil, 31 metros en el río Mataquito, a la cumbre del cerro Ránguil con 716 m s. n. m<sup>23</sup>.

Respecto a los riesgos, estos se entienden como la probabilidad de que ocurran daños y pérdidas en aspectos humanos, sociales, económicos o ambientales en una zona específica y en un período determinado, como resultado de la interacción entre una amenaza y la vulnerabilidad de los elementos afectados<sup>24</sup>. Las amenazas pueden ser de origen natural, como las erupciones volcánicas o los terremotos, o de origen antrópico, derivadas de la actividad humana, como la contaminación, la deforestación o los incendios. En el caso de Hualañé, estos riesgos son descritos en "Plan de Reducción de Riesgos y Desastres". A continuación, se presentan las amenazas presentes en la comuna:

**Tabla N° 3: Amenazas presentes en Hualañé**

Amenaza	Descripción
Incendio Forestal y/o interfaz	El cambio climático paulatinamente deja sus huellas en la comuna. Entre otras variables, la sequía, aumento en las temperaturas, lluvias precipitadas, en ocasiones posterior a la estación de invierno generan un incremento en la cantidad y altura de los pastizales y matorrales de las praderas, la que, al deshidratarse con el intenso calor de las estaciones de primavera y verano, propician el incremento de combustible, lo que sumado a las altas temperaturas genera la ocurrencia de incendios forestales o interfaz.
Hidrometeorológica	La presencia del Río Mataquito a lo largo de toda la comuna, junto con la existencia de canales y esteros, son características que favorecen el desencadenamiento de una inundación en la comuna. Bajo la presencia de lluvias intensas se produce un riesgo del aumento o crecida del río Mataquito, lo que puede provocar pérdidas en sectores destinados a la agricultura o construcción de viviendas y deterioro social, afectando de forma directa a la comunidad de Hualañé.
Sismos	La comuna de Hualañé se encuentra en una zona geográfica propensa a la actividad sísmica. Este evento puede generar grandes daños estructurales, específicamente, al ser una comuna con un porcentaje rural considerable, el riesgo de caída de edificaciones es una amenaza inminente para las personas que habitan y transitan por el sector. Además, un sismo de gran intensidad puede provocar

<sup>16</sup> Poblete & Vega, 2012. Tradición y Modernidad: El caso de Colina y Hualañé.

<sup>17</sup> IDEM.

<sup>18</sup> Poblete & Vega, 2012. Tradición y Modernidad: El caso de Colina y Hualañé.

<sup>19</sup> IDEM.

<sup>20</sup> Servicio País, 2021-2022.

<sup>21</sup> Geomorfología, Gutiérrez (2008).

<sup>22</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé

<sup>23</sup> IDEM.

<sup>24</sup> Plan Comunal para la Reducción del Riesgo de Desastres 2024 – 2025, Comuna de Hualañé.



Amenaza	Descripción
	derrumbes en el camino, lo que podría impedir el paso vehicular en algunos sectores, impidiendo la conexión en el territorio comunal.

Fuente: Mapocho Consultores en base a Plan de Reducción de Riesgos y Desastres Hualañé, 2024.

El plan además de reconocer los riesgos establece estrategias de prevención, mitigación y respuesta ante situaciones de emergencia. Este plan "planificar y gestionar el conjunto de actividades, iniciativas, proyectos y programas orientados a la Reducción del Riesgo de Desastres en la comuna considerando los riesgos presentes en el territorio, definiendo para ello, objetivos estratégicos comunales y acciones estratégicas estructurales y no estructurales, en consonancia, armonía y sistematicidad con el Plan Estratégico Nacional para la RRD, el Plan Regional para la RRD, el Plan de Desarrollo Comunal y el Plan Regulador Comunal"<sup>25</sup>.

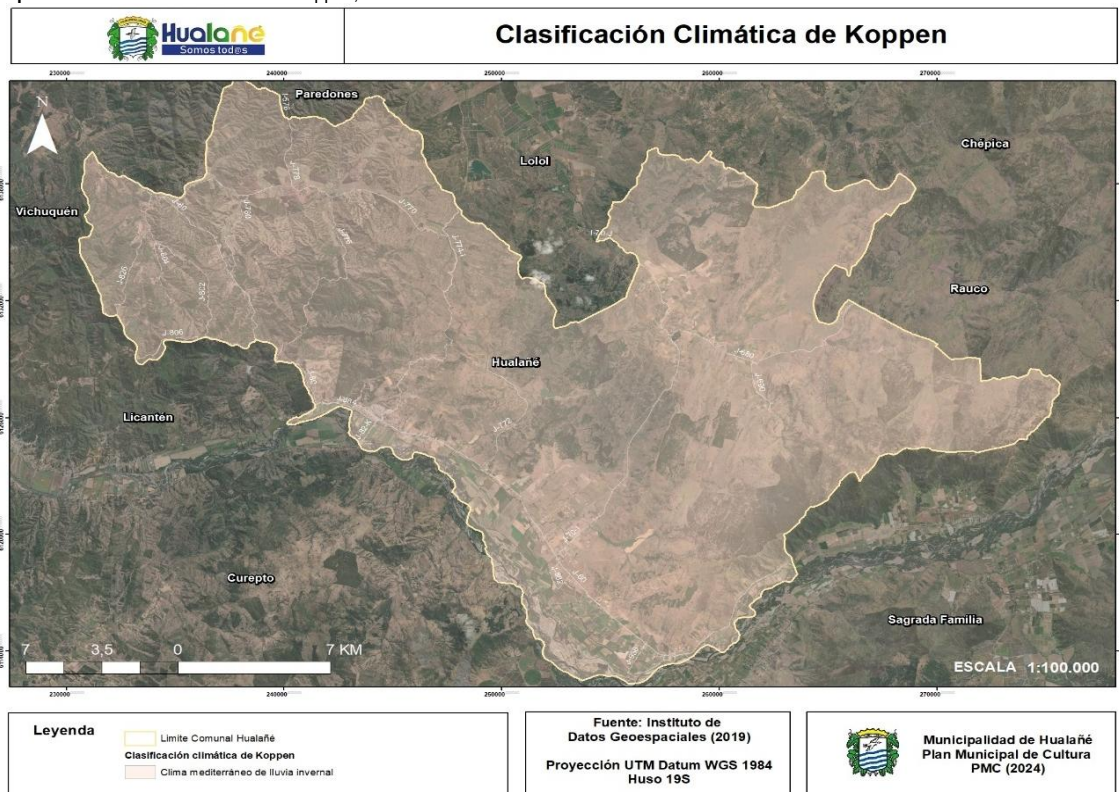
### 1.2.3.2 Clima e Hidrología

El clima es el conjunto de condiciones atmosféricas promedio que caracterizan un lugar durante un período prolongado de tiempo<sup>26</sup>. Este se define principalmente por factores como la temperatura, la precipitación, la humedad, el viento y la presión atmosférica, los cuales son influenciados por elementos locales como el relieve, la altitud y la latitud geográfica<sup>27</sup>. Por otro lado, la Hidrología refiere a la distribución y movimientos de agua en el medio natural<sup>28</sup>. A continuación, se presentan las condiciones climáticas e hidrográficas para la comuna de Hualañé.

#### 1.2.3.2.1 Clasificación Climática según Köppen

Para definir el tipo de clima se utiliza la clasificación climática de Köppen, el cual es uno de los más utilizados para categorizar los tipos de clima en todo el mundo. Este sistema se basa en el análisis de datos de temperatura promedio, las precipitaciones anuales y su distribución estacional, lo que permite identificar patrones climáticos y relacionarlos con las características del entorno<sup>29</sup>. Este método utiliza la vegetación nativa como indicador principal para denominar los tipos de climas, ya que refleja las condiciones ambientales predominantes<sup>30</sup>. A continuación, se presenta la clasificación climática para Hualañé:

**Mapa N° 3:** Clasificación Climática de Köppen, Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Hualañé se ubica en una zona climática mediterránea de lluvia invernal (Csa), que se caracteriza por veranos secos y cálidos, e inviernos templados, donde la mayor parte de las precipitaciones caen en invierno o estaciones intermedias<sup>31</sup>.

<sup>25</sup> Plan Comunal para la Reducción del Riesgo de Desastres 2024 – 2025, Comuna de Hualañé.

<sup>26</sup> Meteorología y climatología de Navarra, s/f.

<sup>27</sup> IDEM.

<sup>28</sup> Biblioteca Digital CIREN, s/f.

<sup>29</sup> Clasificación Climática Mundial, RDT Simulation (s/f).

<sup>30</sup> IDEM.

<sup>31</sup> IDEM.

### 1.2.3.2.2 Hidrología

En relación con la hidrología de Hualañé, el principal componente corresponde a el río Mataquito, que conforma la cuenca del mismo nombre. Este río recibe aportes hídricos desde los ríos Teno y Lontué en su curso superior, mientras que en su tramo inferior se ve enriquecido por afluentes provenientes de las depresiones de la cordillera de la Costa<sup>32</sup>. El río Mataquito desempeña un papel fundamental en la comuna, ya que constituye la principal fuente de abastecimiento de agua tanto para el consumo humano como para las actividades agrícolas, ganaderas y culturales. Además, su ecosistema es de gran importancia para la biodiversidad local, ya que sustenta una variedad de especies de flora y fauna, muchas de ellas adaptadas a las condiciones de humedad propias de la cuenca.

Es importante mencionar que la comuna de Hualañé cuenta con la presencia de 19 esteros, los cuales cumplen un papel clave en la distribución del agua y en el mantenimiento del equilibrio ecológico del territorio. Estos cuerpos de agua son esenciales para el desarrollo de la actividad agrícola, el riego de cultivos y la provisión de agua a distintos ecosistemas locales. Los esteros presentes en la comuna incluyen: Estero Los Negros, Estero Nilahue, Estero Los Coipos, Estero Los Sauces, Estero de los Altos de Caune, Estero Boquil, Estero El Rincón, Estero Patacón, Estero Tilicura, Estero Álamo Seco, Estero El Parrón, Estero Zapallar, Estero El Buche, Estero El Molino, Estero La Pellana, Estero Las Cenas, Estero El Buitre, Estero Peralillo y Estero Eloísa<sup>33</sup>. La presencia de estos cuerpos de agua no solo aporta al sistema hídrico local, sino que también contribuye a la preservación de hábitats naturales, favoreciendo la biodiversidad y brindando oportunidades para actividades recreativas y turísticas en la zona.

**Imagen N° 2:** Río Mataquito, Comuna de Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

### 1.2.3.3 Biodiversidad, Flora y Fauna

La biodiversidad refiere a la variedad de vida existente en el planeta, incluyendo distintos niveles de organización biológica<sup>34</sup>. Por su parte, el Ministerio de Medio Ambiente de Chile, posee la plataforma web Sistema de Información y Monitoreo de Biodiversidad (SIMBIO), que tiene como objetivo brindar acceso libre a información sobre la diversidad biológica del territorio nacional, promover una sociedad más informada en temas ambientales y seguir avanzando hacia un desarrollo sostenible<sup>35</sup>, en este sentido se presentan los ecosistemas presentes en la comuna de Hualañé catastrados:

**Tabla N° 4:** Ecosistemas de la Comuna de Hualañé

Nombre Ecosistema	Bioma	Descripción
Bosque espinoso mediterráneo de Acacia caven – Lithraea caustica	Bosque espinoso	Planicies aluviales de la depresión intermedia del sur de la región de O'Higgins, del Maule y norte del Biobío, entre 100 y 600 m. Corresponde a los pisos bioclimáticos mesomediterráneo subhúmedo oceánico.
Bosque esclerófilo mediterráneo costero de Lithraea caustica – Azara integrifolia	Bosque esclerófilo	Laderas occidentales bajas de la cordillera de la Costa de las regiones de O'Higgins, del Maule y norte del Biobío, 0–600 m de altitud, bajo la influencia de los pisos bioclimáticos mesomediterráneo subhúmedo y húmedo inferior hiperoceánico y oceánico.
Bosque esclerófilo mediterráneo interior de Lithraea caustica – Peumus boldus	Bosque esclerófilo	Laderas orientales de la cordillera de la Costa y depresión intermedia de las regiones de O'Higgins, del Maule y norte de la del Biobío, entre 0 y 600 m, en los pisos bioclimáticos mesomediterráneo subhúmedo y húmedo inferior hiperoceánico y oceánico.

Fuente: Mapocho Consultores en base a SIMBIO, 2024

Hualañé gracias a sus condiciones climáticas alberga diversas formaciones vegetales características de la zona central de Chile. Predomina el bosque esclerófilo mediterráneo, principalmente de tipo costero y mediterráneo de interior. En ellos se encuentran

<sup>32</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé

<sup>33</sup> SIMBIO, 2024.

<sup>34</sup> Currículum Nacional, s/f.

<sup>35</sup> Ministerio del Medio Ambiente (MMA), 2021.





las especies de Litre (*Lithraea cáustica*), Corcolén (*Azara integrifolia*), Boldo (*Peumus boldus*); y marginalmente a bosques espinosos mediterráneos interiores de Espinos (*Acacia caven*) y Litre (*Lithraea cáustica*)<sup>36</sup>.

**Imagen N° 3:** Bosque Espinoso en Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Respecto a la fauna local está estrechamente relacionada con la vegetación. Entre los reptiles destacan la culebra de cola corta (*Tachymenis chilensis*), la lagartija esbelta (*Liolaemus tenuis*) y el lagarto chileno (*Liolaemus chilensis*). Entre las aves se encuentran la tenca (*Mimus thenca*), la perdiz (*Nothoprocta perdicaria*), el pequén (*Athene cunicularia*), el águila mora (*Geranoaetus melanoleucus*) y el chuncho (*Glaucidium nanum*). Además, la comuna alberga mamíferos como el ratón colilargo (*Oligoryzomys longicaudatus*), el zorro culpeo (*Lycalopex culpaeus*) y el zorro chilla (*Lycalopex griseus*)<sup>37</sup>.

A su vez, el río Mataquito es un ecosistema clave para la presencia de flora, donde se encuentran especies vegetales como el madroño (*Escallonia revoluta*), la cola de caballo (*Equisetum bogotense*) y el junco (*Juncus procerus*). Además, en sus aguas habitan peces como el pejerrey chileno (*Basilichthys australis*) y la trucha negra (*Percichthys melanops*), junto con aves acuáticas como la tagua (*Fulica armillata*) y el huala (*Podiceps major*)<sup>38</sup>. La diversidad de flora y fauna en Hualañé resalta la importancia de conservar sus ecosistemas para mantener el equilibrio ambiental del territorio.

## 1.2.4 Caracterización Demográfica

El análisis demográfico permite describir a la población según sus características relevantes con el objetivo de contribuir a las políticas públicas, siendo una herramienta fundamental para el diseño e implementación de programa y servicios que atiendan las necesidades de diversos grupos de la población. En el presente apartado se analizan las dinámicas poblacionales de la comuna de Hualañé, considerando su evolución demográfica, la distribución de la población urbana y rural, la proporción por sexo, los rangos etarios, y finalmente, la presencia de población migrante y de pueblos originarios.

### 1.2.4.1 Evolución de la población

El Instituto Nacional de Estadísticas (INE) es el organismo oficial responsable de la producción estadística en Chile y de la realización de los censos nacionales<sup>39</sup>. Los datos estadísticos que proporciona el INE son especialmente cruciales para el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas, permitiendo al Estado responder de manera efectiva a las diversas necesidades de la sociedad, desde la planificación de infraestructura y servicios básicos hasta el desarrollo de programas sociales y económicos. Para comprender las transformaciones demográficas y sociales que ha experimentado la comuna, a continuación, se presenta un análisis comparativo de los datos censales correspondientes al período comprendido entre 1992 y 2024.

**Tabla N° 5:** Evolución de la Población según País, Región y Comuna

Unidad Territorial	Censo 1992	Censo 2002	Censo 2017	Censo 2024
<b>País</b>	13.348.401	15.116.435	17.574.003	18.480.432
<b>Región</b>	836.141	908.097	1.044.950	1.123.008
<b>Comuna</b>	9.298	9.741	9.657	10.775

Fuente: Mapocho Consultores en base a BCN, s/f.

Según los datos preliminares del CENSO 2024, Hualañé cuenta con una población de 10.775 habitantes. En relación con el crecimiento demográfico de la comuna, en el período 1992 – 2024, la población aumentó en un 15,8%. Mientras que, a nivel regional para el mismo período, la población aumentó en un 34,3%. Y, a nivel nacional, la población aumentó en un 38,44%. De esta forma, en la comuna de Hualañé se registró la menor alza en la poblacional en relación con las distintas escalas territoriales.

<sup>36</sup> SIMBIO, s/f.

<sup>37</sup> ÍDEM.

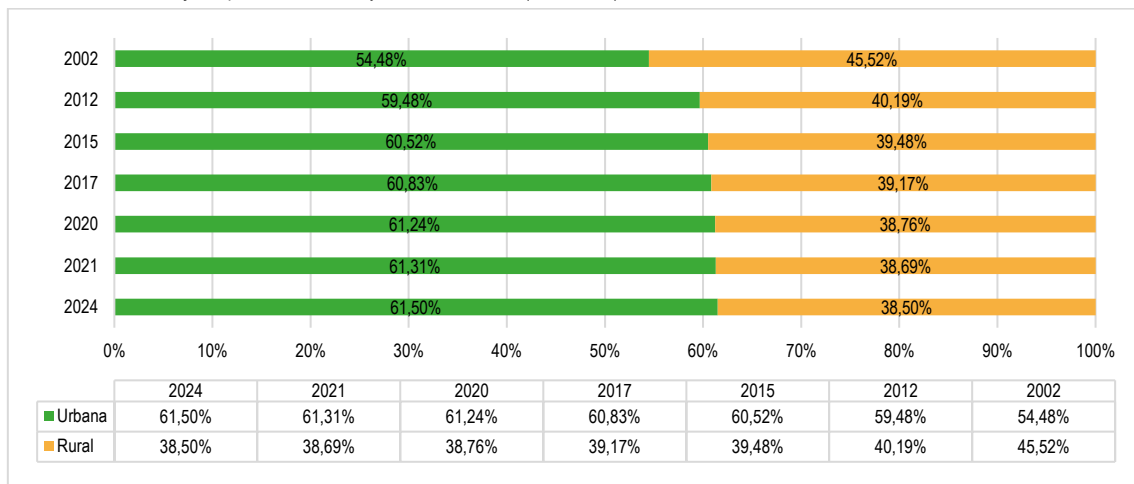
<sup>38</sup> ÍDEM.

<sup>39</sup> INE, s/f.

#### 1.4.4.2 Población Urbana y Rural

Según la Política Nacional de Desarrollo Rural, un territorio rural es aquel que se genera producto de la interrelación dinámica entre las personas, las actividades económicas y los recursos naturales, caracterizado principalmente por un poblamiento cuya densidad poblacional es inferior a 150 habitantes por km<sup>2</sup>, con una población máxima de 50.000 habitantes, y cuya unidad básica de organización y referencia es la comuna<sup>40</sup>. En este sentido, el análisis de la distribución de población urbana y rural en un territorio permite comprender las transformaciones sociales y culturales que afectan a una comuna. A continuación, se presenta el porcentaje de población urbana y rural para la comuna de Hualañé.

**Gráfico N°2:** Porcentaje de población Urbana y Rural en Hualañé (2002-2024)



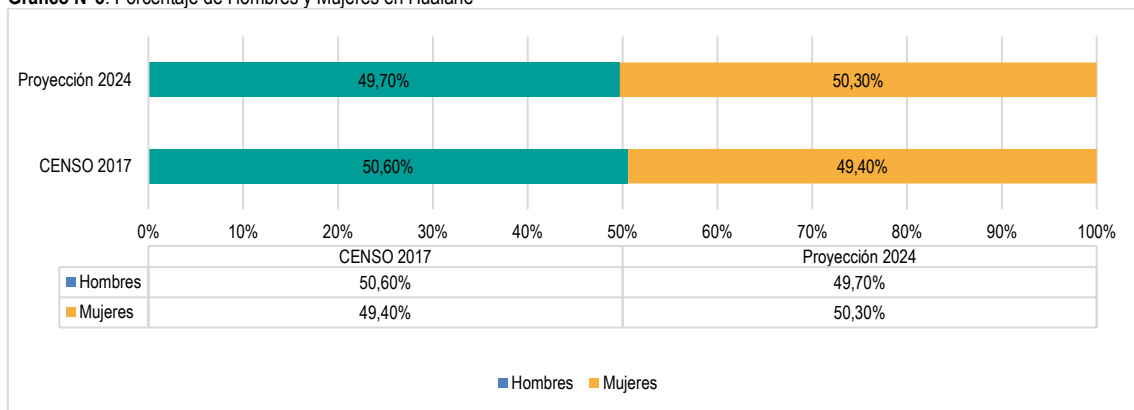
Fuente: Mapocho Consultores en base a INE, 2017.

Con respecto al porcentaje de población urbana y rural, la comuna de Hualañé ha tenido un descenso de su población rural, pasando de ser un 45,52% en el año 2002 a un 38,5% en el año 2024. Actualmente un 61,45% de los habitantes de Hualañé habita en zonas urbanas. Sin embargo, la presencia de la ruralidad sigue latente en la comuna, ya que a nivel nacional solo un 20,7% de la población se encuentra en áreas rurales<sup>41</sup>.

#### 1.4.4.3 Sexo y distribución en el territorio

El análisis de la distribución por sexo refleja cambios en los porcentajes de la población masculina y femenina entre distintos períodos, lo que permite comprender la estructura poblacional y sus dinámicas. A continuación, se presenta el porcentaje de hombres y mujeres para la comuna de Hualañé.

**Gráfico N°3:** Porcentaje de Hombres y Mujeres en Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores en base a INE, 2017.

Para el año 2017, la población masculina representaba el 50,56% del total, superando a la población femenina, con un índice de masculinidad de 102,3 (es decir, había 102,3 hombres por cada 100 mujeres). Ahora, según las proyecciones para el año 2024, esta tendencia se revierte, con una población masculina que corresponde al 49,77% del total, mientras que la femenina se convierte en mayoría. En este contexto, el índice de masculinidad disminuye a 99,1, lo que indica que hay aproximadamente 99,1 hombres por cada 100 mujeres en la comuna.

<sup>40</sup> Guía PNDR Comunal, 2021.

<sup>41</sup> Censo, 2017.



#### 1.4.4.4 Rango Etario

La distribución etaria es clave en demografía porque permite conocer la proporción de personas en diferentes grupos de edad dentro de una población. Esto ayuda a planificar políticas públicas en salud, educación y empleo, adaptándolas a las necesidades de cada grupo. Además, ayuda a prever cambios demográficos, como el envejecimiento poblacional, y a diseñar estrategias para un desarrollo sostenible y equilibrado. A continuación, se presentan los rangos etarios por unidad territorial:

**Tabla N° 6:** Rango Etario por unidad territorial

Grupo de Edad	Población Comunal por grupo de edad (n°)		Porcentaje de población por grupos etarios Proyección 2024		
	Censo 2017	Proyección 2024	Comuna	Región	País
0 a 14	1.741	1.646	16,1%	18,7%	18,4%
15 a 29	1.772	1.595	15,6%	18,9%	20,3%
30 a 44	1.785	1.907	18,7%	21,1%	23,3%
45 a 64	2.757	2.918	28,5%	25,7%	24,2%
65 o más	1.602	2.159	21,1%	15,7%	13,8%
Total	9.657	10.225	100%	100%	100%

Fuente: Censo de Vivienda y Población 2017, Proyecciones de Población 2024, INE

En la comuna de Hualañé, el grupo etario de 45 a 64 años es el que concentra el mayor porcentaje de la población, alcanzando el 28,5%. A nivel regional y nacional, este rango también es el de mayor representación, con un 25,7% y 24,2% respectivamente.

En contraste, el porcentaje de población joven, tanto de 0 a 14 años como de 15 a 29 años, es inferior al de la región y el país. Esto refleja una menor renovación generacional, lo que podría generar un proceso de envejecimiento de la población a largo plazo. Además, la proporción de personas mayores (de 65 años o más) en Hualañé es más alta que en la región del Maule y en el contexto nacional, lo que resalta la tendencia hacia un envejecimiento demográfico en la comuna.

#### 1.4.4.5 Migración

Los procesos migratorios tienen un impacto significativo en la cultura de un territorio, ya que facilitan el intercambio y la fusión de diversas tradiciones, lenguas, costumbres y formas de vida. La población migrante en Hualañé representa solo el 0,41% del total de habitantes de la comuna, un porcentaje relativamente bajo en comparación con otras localidades del país que han experimentado flujos migratorios más significativos. Entre los años 2000 y 2024, se registraron un total de 278 trámites relacionados con la migración en la comuna. A continuación, se presentan los rangos etarios de la población migrante en la comuna:

**Tabla N° 7:** Población Migrante según sexo en Hualañé

Rango Etario	Mujeres	Hombres	Total
75 o más	1	0	1
60-74	3	1	4
45-59	15	20	35
30-44	38	68	106
18-29	40	62	102
17 o menos	11	19	30

Fuente: Mapocho Consultores en base a Servicio Nacional de Migraciones (SERNAMIG), 2024.

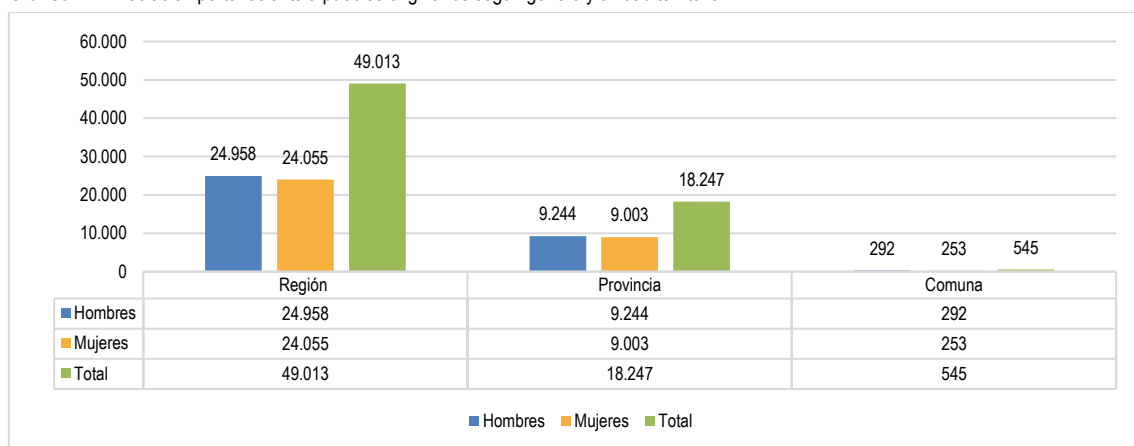
En relación con los rangos etarios más predominantes en población migrante, estos corresponden a los rangos entre los 30 y 44 años; y entre los 18 y 29 años. Finalmente, en cuanto al origen de la población migrante, la mayoría proviene de Venezuela y Haití, con un 42% y 32%, respectivamente. También se observan menores porcentajes de migrantes provenientes de Bolivia (5%), Ecuador (5%) y España (3%).

#### 1.4.4.6 Población Perteneciente a Pueblos Originarios

La población indígena desempeña un papel crucial en la preservación y el enriquecimiento de la cultura de un territorio. Las comunidades indígenas son portadoras de tradiciones, lenguas, cosmovisiones y prácticas que han sido transmitidas a lo largo de generaciones, contribuyendo significativamente a la diversidad cultural de la región.



**Gráfico N°4:** Población perteneciente a pueblos originarios según género y unidad territorial



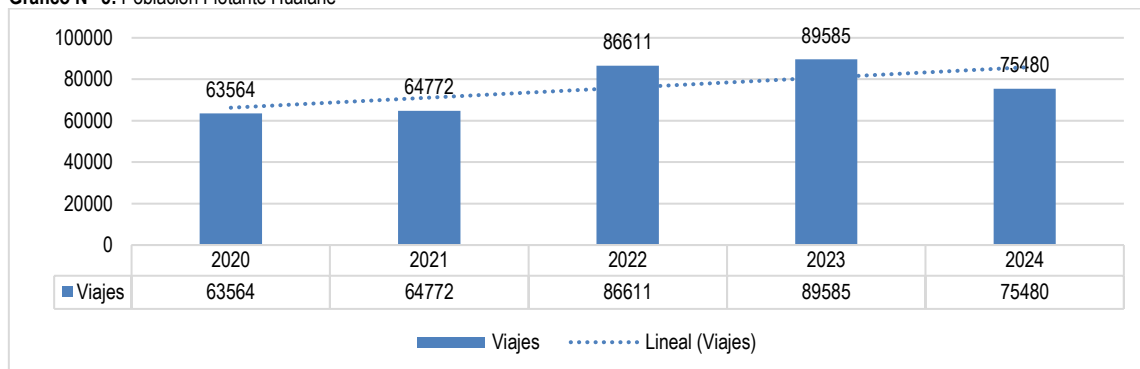
Fuente: Mapocho Consultores en base a Censo, 2017.

En la comuna de Hualañé, un total de 545 habitantes se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena, lo que representa el 5,64% de la población total de la comuna. En términos comparativos, la proporción de población indígena es relativamente baja tanto a nivel regional como provincial, con un 4,69% en la Región del Maule y un 6,31% en la Provincia de Curicó. En cuanto a la distribución por sexo, tanto la población masculina como la femenina presentan porcentajes similares en las distintas escalas territoriales.

#### 1.4.4.7 Población Flotante

La población flotante turística es fundamental para entender el impacto del turismo en una comuna. Esta población, que no reside de manera permanente, pero aumenta temporalmente debido al turismo, influye en diversos aspectos económicos, como el consumo de bienes y servicios, la generación de empleo y el impulso a sectores como el transporte, la hostelería y el comercio. Además, su estudio permite adaptar la infraestructura y los recursos a la demanda temporal. A continuación, se presentan los datos para la comuna de Hualañé en términos de población flotante:

**Gráfico N° 5:** Población Flotante Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores en base a SERNATUR, 2025.

La población flotante de Hualañé aumentó en 11.916 personas en comparación al año 2020. Por otro lado, se observa un pico máximo de 89.585 visitantes en la comuna al año 2023. Esto demuestra una alza general en la presencia de turistas en la comuna.

## 1.2.5 Caracterización Socioeconómica

La caracterización socioeconómica es una herramienta fundamental para comprender las dinámicas sociales y económicas que influyen en una comunidad, región o país. Su importancia radica en la posibilidad de evaluar las condiciones de vida de la población mediante el análisis de variables clave como el empleo, la salud, la educación, entre otras. En el presente apartado se analiza la presencia de organizaciones sociales, la salud, educación y el empleo a nivel comunal.

### 1.2.5.1 Organizaciones Territoriales, Funcionales y Comunitarias

Las organizaciones sociales desempeñan un papel fundamental en la preservación, difusión y transformación de la cultura dentro de una comunidad. Su importancia radica en que funcionan como espacios de participación ciudadana, donde se transmiten valores, costumbres y diversas tradiciones propias de cada comunidad. A continuación, se presenta la evolución de las organizaciones comunitarias presentes en Hualañé:

**Tabla N° 8:** Organizaciones Comunitarias según tipo y año en Hualañé

Organizaciones Comunitarias	2020	2021	2023	2024
Funcionales	144	128	140	146
Territoriales y Uniones Comunales	37	38	38	41
Total	184	169	181	187

Fuente: Mapocho Consultores en base a Municipalidad de Hualañé (2024).

En la comuna de Hualañé existe un total de 181 Organizaciones Comunitarias, las cuales en su mayoría corresponden a organizaciones funcionales (77,3%) como comités de agua potable, centros culturales, entre otros. El resto de las organizaciones corresponden a las organizaciones Territoriales (22,7%), como las Juntas de Vecinos y Uniones Comunales. El año 2023 el número de organizaciones comunitarias volvió a subir tras una reducción importante en el año 2021. A continuación, se observa la distribución por tipo de organización en la comuna:

**Tabla N° 9:** Organizaciones Comunitarias por tipo en Hualañé

Organizaciones Comunitarias	
Junta de Vecinos	38
Clubes Deportivos	36
Organizaciones y Centros Culturales	20
Centro de Acción de la Mujer	17
Clubes de Adulto Mayor	15
Grupos Habitaciones	14
Centros de Padres y Apoderados	10
Comités de Agua Potable	7
Asociaciones	5
Uniones Comunales	3
Cuerpo de Bomberos	1
Otras Organizaciones (Iglesias, Corporaciones, Etc.)	21

Fuente: Mapocho Consultores en base a Municipalidad de Hualañé (2024).

Respecto al tipo de organización presente en Hualañé, las Juntas de Vecinos y los Clubes Deportivos son las con mayor cantidad de organizaciones, siendo el 21% y 20% de las organizaciones, respectivamente. Además, los Clubes de Adulto Mayor, Centros de Acción de la Mujer y Centros Culturales, también poseen una alta cantidad de organizaciones. Esto refleja el interés en participar de la comunidad de Hualañé por diversas temáticas específicas, como el deporte y la cultura.

En la siguiente tabla se reconocen los centros culturales presentes en la comuna:

**Tabla N° 10:** Centros Culturales en Hualañé

Centros Culturales	
Corporación municipal, cultural, deportiva y de fomento al desarrollo comunal y productivo de Hualañé	Club deportivo y cultural voleibol Hualañé
Club deportivo cultural y otros las vertientes de la rinconada de Hualañé	Unión cultural de artesanos y emprendedores Hualañé
Club deportivo y cultural unión comercial	Centro cultural social mujeres jefa de hogar Hualañé
Centro cultural amigos del folclor	Asociación cultural de escritores de Hualañé
Centro cultural fuerza joven	Centro cultural social la inclusiva
Centro cultural conjunto Folclórico amanecer	Agrupación cultural social empatía
Centro cultural Chiripilco	Grupo de Artesanos Hualañé
Centro cultural renacimiento de Barba rubia	Ballet Folclórico Tradición y Pasión de Hualañé
Centro cultural social vamos por Huala	Mesa de las Artes, las Culturas y los Patrimonios de Hualañé
Centro cultural social San Gabriel	Red cultural y campesina Mataquito
Agrupación cultural siembras de arte	Punto de Cultura Comunitaria: Mesa de las Artes, las Culturas y los Patrimonios de Hualañé

Fuente: Mapocho Consultores en base a Municipalidad de Hualañé (2024).

Se reconocen 21 centros culturales con personalidad jurídica en la comuna. Además de estas organizaciones, se registra un Punto de Cultura Comunitario (PCC) en Hualañé, el cual se encuentra validado por el Ministerio de las Culturas y las Artes. El programa público nacional "Puntos de Cultura Comunitaria" tiene como objetivo aumentar el desarrollo de las prácticas socioculturales de base comunitaria, reconociéndolas a través de su registro, y fortaleciendo su organización entregando financiamiento y asistencia técnica, aportando es su gestión, crecimiento, sostenibilidad y desarrollo de redes <sup>42</sup>.

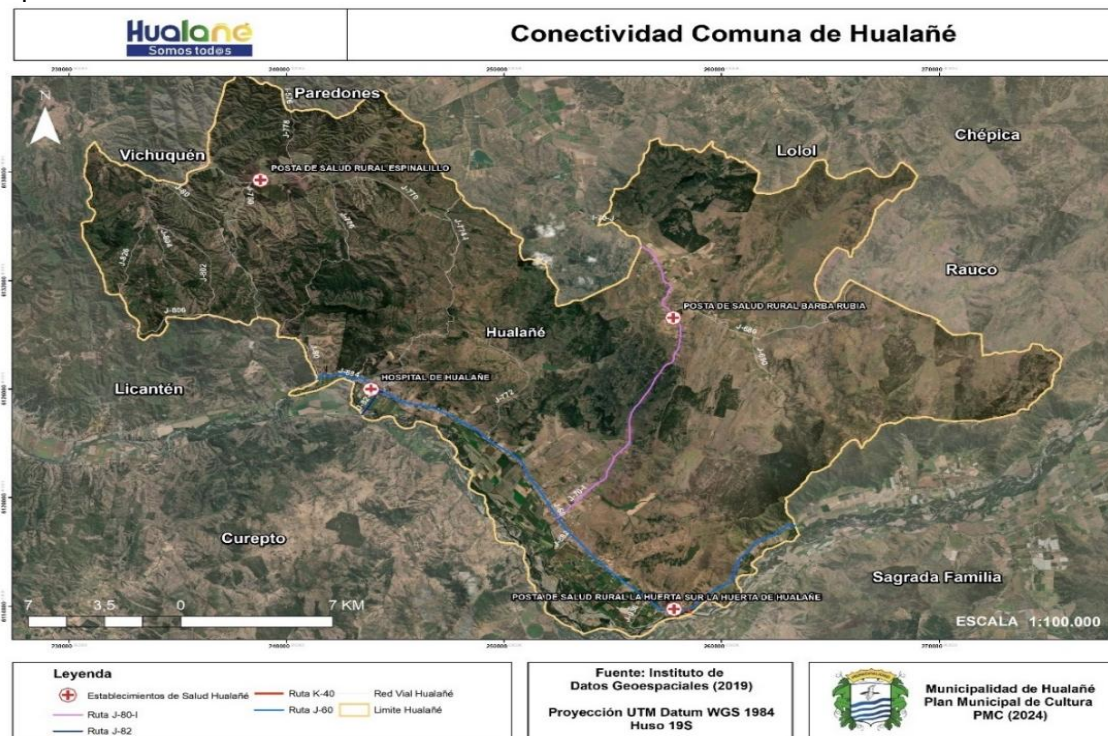
<sup>42</sup> Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023.



### 1.2.5.2 Salud

La cultura y las artes pueden ser beneficiosas para prevenir el desarrollo de determinadas enfermedades o problemas de salud. La prevención se da tanto por los beneficios de la propia actividad (desarrollo cognitivo, mejora del estado de ánimo, etc.) como por la promoción de hábitos positivos y saludables mediante la actividad cultural en sí misma<sup>43</sup>. En el siguiente mapa se presentan los servicios de Salud presentes en Hualañé.

**Mapa N° 4:** Establecimientos de Salud en Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Hualañé cuenta con cinco establecimientos de salud que brindan atención a la población comunal y a las localidades cercanas, asegurando el acceso a servicios médicos esenciales para sus habitantes. El principal centro asistencial es el Hospital Chileno Japonés de Hualañé, el cual ofrece atención primaria, hospitalización y diversos servicios especializados, proporcionando una cobertura fundamental para la salud de la comunidad. Además, la comuna dispone de tres postas de salud rural (PSR), ubicadas en las localidades de La Huerta, Espinalillo y Barba Rubia. Estas postas son de baja complejidad y se enfocan en la atención abierta-ambulatoria, brindando servicios preventivos y de control a la población residente en sectores más alejados del centro urbano. Finalmente, en la localidad de Aldea La Huerta se encuentra el Servicio de Urgencia Rural (SUR), el cual también es de baja complejidad y cumple una función clave en la estabilización de pacientes y la atención de urgencias menores, evitando traslados innecesarios a centros de mayor nivel de complejidad<sup>44</sup>.

### 1.2.5.3 Educación

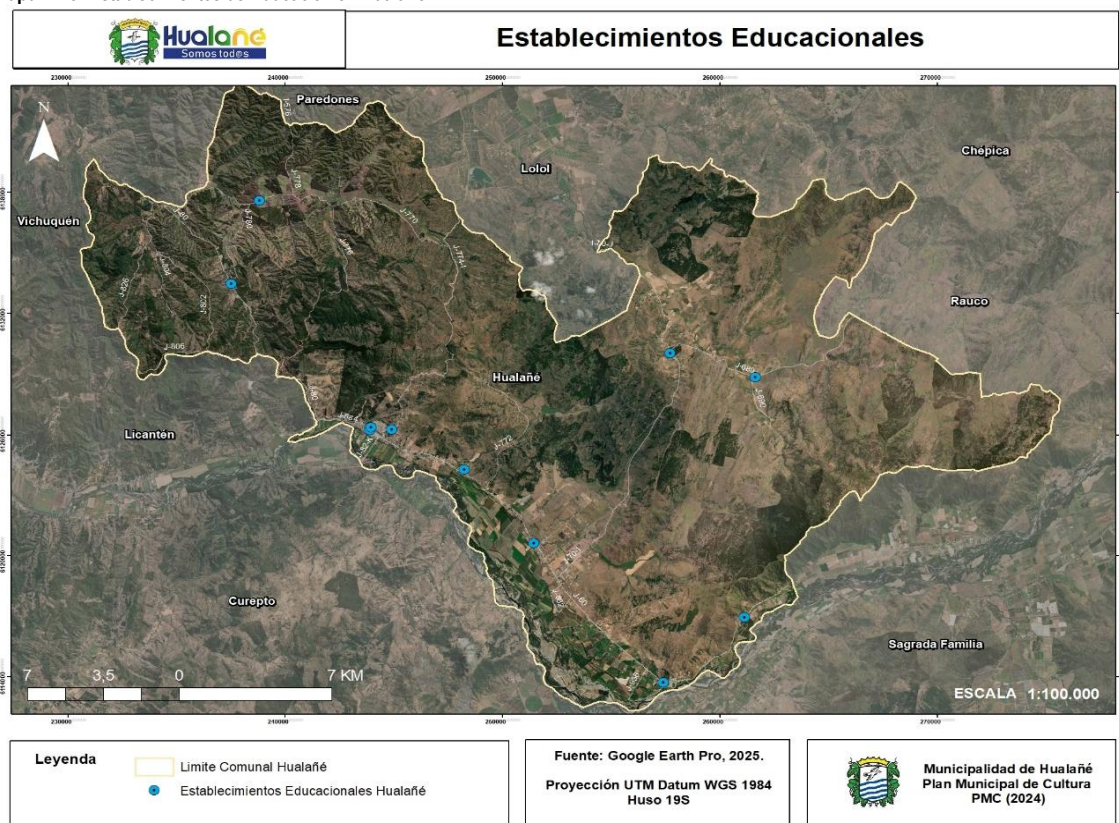
La educación, se complementa con la cultura, siendo un espacio de socialización y aprendizaje fundamental para el desarrollo de las capacidades necesarias para el ejercicio de la vida social, laboral, cultural y ciudadana<sup>45</sup>. A continuación, se presentan los establecimientos educacionales de la comuna:

<sup>43</sup> Cultura y Salud. [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/keb\\_argit\\_22\\_osasuna/es\\_def/adjuntos/Observatorio-Vasco-de-la-Cultura-2022\\_Cultura-y-salud.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/keb_argit_22_osasuna/es_def/adjuntos/Observatorio-Vasco-de-la-Cultura-2022_Cultura-y-salud.pdf)

<sup>44</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé.

<sup>45</sup> Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s/f. <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/>

**Mapa N° 5: Establecimientos de Educación en Hualañé**



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

En Hualañé los establecimientos educacionales son principalmente públicos y cuenta con 12 establecimientos en total, donde solo dos de ellos son particulares subvencionados. Los establecimientos públicos corresponden a: Escuela La huerta de Mataquito; Escuela Orilla de Navarro, Escuela Amelia Vial de Concha, Escuela Carlos Correa Núñez, Escuela Monseñor Manuel Larraín Errazuriz, Escuela Caone, Escuela de Barba Rubia, Escuela José Santos Aliaga Rojas, Escuela Eduardo Núñez Fuenzalida y el Liceo Bicentenario de Hualañé. Mientras que los establecimientos particulares subvencionados son: la Escuela de Lenguaje Girasol y Escuela Particular Los Coipos <sup>46</sup>.

Los establecimientos educacionales se encuentran tanto en la zona urbana como rural de la comuna, en la zona centro de Hualañé se encuentran dos establecimientos educacionales públicos, el Liceo Bicentenario y la Escuela Monseñor Manuel Larraín Errazuriz, y uno particular subvencionado la Escuela de Lenguaje Girasol. En total la matrícula es de 1.728 estudiantes en la comuna de Hualañé con 127 profesores distribuidos en los distintos establecimientos <sup>47</sup>.

### 1.2.5.3.1 Resultados SIMCE

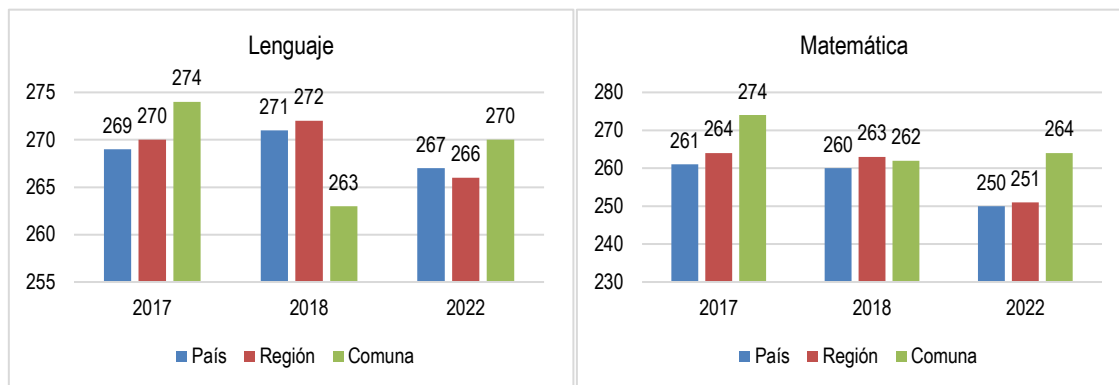
Cada año se aplica la prueba Simce en todos los colegios del país, en los niveles evaluados, y tiene por objetivo conocer los resultados educativos de los establecimientos, evaluando el logro de los contenidos y habilidades del Currículum Nacional, con pruebas en diferentes áreas. A continuación, se presentan los resultados para la prueba SIMCE tanto en la enseñanza básica como media.

<sup>46</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé.

<sup>47</sup> Cuenta Pública Hualañé, 2023.

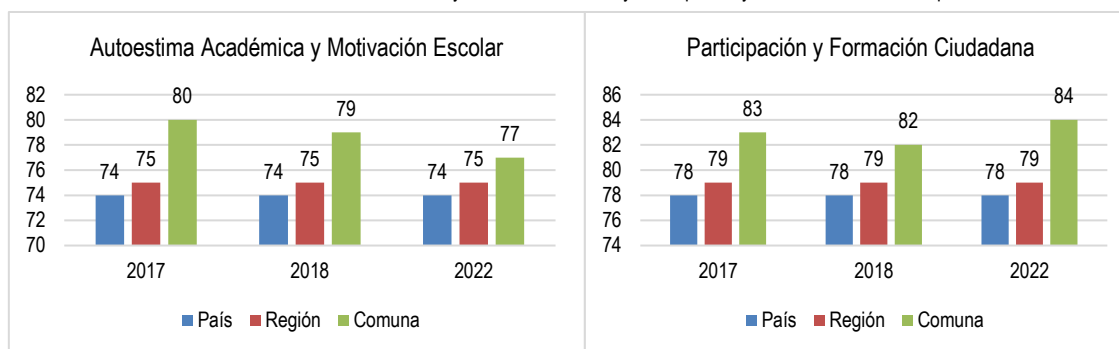
- **Enseñanza Básica**

**Gráfico N° 6:** Resultados SIMCE Lenguaje y Comunicación, y Matemática, por unidad territorial



Fuente: Resultados Educativos 2022 Región del Maule, Agencia de Calidad de la Educación.

**Gráfico N°7:** Resultados SIMCE Autoestima Académica y Motivación Escolar; y Participación y Formación Ciudadana, por unidad territorial

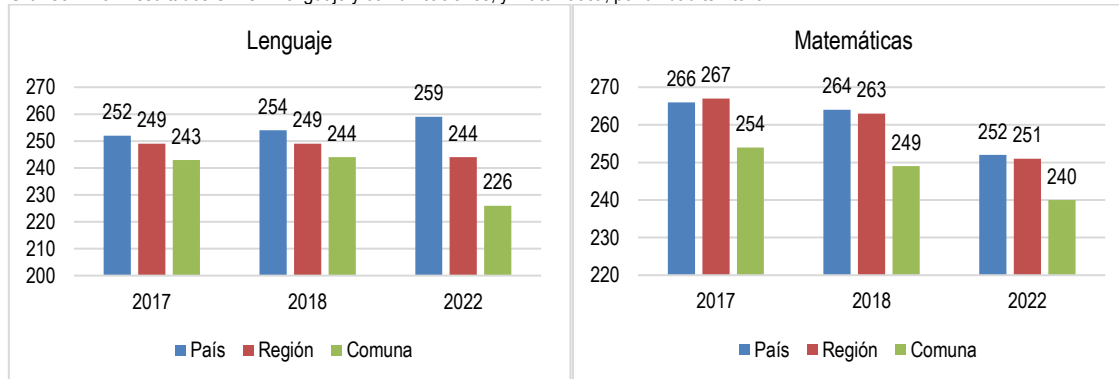


Fuente: Resultados Educativos 2022 Región del Maule, Agencia de Calidad de la Educación.

Respecto a la enseñanza básica, la comuna de Hualañé posee puntajes promedios más altos que los promedios de la región y el país, en las pruebas de: Lenguaje y comunicaciones; Matemática; Autoestima Académica y Motivación Escolar; y finalmente, en Participación y formación Ciudadana.

- **Enseñanza Media**

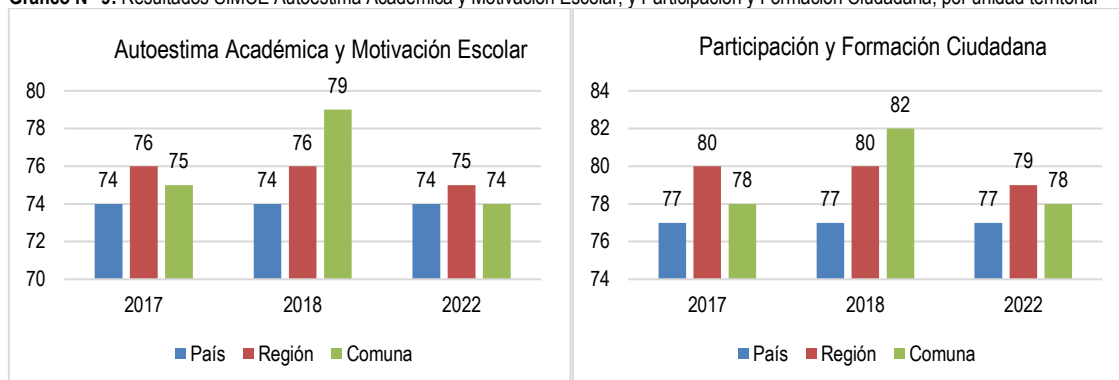
**Gráfico N° 8:** Resultados SIMCE Lenguaje y comunicaciones, y Matemática, por unidad territorial



Fuente: Resultados Educativos 2022 Región del Maule, Agencia de Calidad de la Educación.



**Gráfico N° 9:** Resultados SIMCE Autoestima Académica y Motivación Escolar; y Participación y Formación Ciudadana, por unidad territorial



Fuente: Resultados Educativos 2022 Región del Maule, Agencia de Calidad de la Educación.

Respecto a la enseñanza media, la comuna de Hualañé posee puntajes promedios más bajos que los promedios de la región y el país, en las pruebas de: Lenguaje y comunicaciones; y Matemática. Desde el año 2017 estos promedios han ido a la baja, lo que representa una deficiencia en el sistema escolar.

### 1.2.5.3.2 Actividades Culturales en Educación

La educación y la cultura son elementos fundamentales en la construcción de la identidad de un territorio, ya que a través de ellas se promueven valores, tradiciones y expresiones que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad. En la comuna de Hualañé, el ámbito cultural dentro del sistema educativo es gestionado a través de la Coordinación de Extraescolar, en colaboración con la Red de Actividad Física Escolar Provincial (AFE). Este trabajo conjunto permite articular iniciativas con el departamento de deportes y el área de cultura municipal, facilitando la planificación y ejecución de actividades de carácter deportivo, recreativo, cultural y de vinculación comunitaria, enmarcadas en una programación semestral establecida para el territorio<sup>48</sup>.

Durante el año 2024, se planificaron ocho actividades comunales de relevancia en el ámbito escolar y cultural, las cuales fueron:

- Muestra de Gimnasia Común
- Encuentro Comunal de Cueca Escolar
- Festival de la Voz Escolar
- Corrida de Colores Escuelas Rurales
- Olimpiadas Escuelas Rurales
- Día Internacional de la Poesía
- Feria del Libro
- Día del Patrimonio Cultural de Hualañé.

Estas iniciativas no solo fomentan la participación estudiantil, sino que también contribuyen al fortalecimiento del desarrollo cultural y artístico en la comuna.

### 1.2.5.4 Desarrollo Económico

En este apartado se analiza el desarrollo económico de la comuna de Hualañé, tomando en consideración su estructura productiva, la dinámica del mercado laboral y los niveles de pobreza en el territorio. Este enfoque permite comprender los principales sectores económicos que impulsan el crecimiento local, las oportunidades y desafíos en el ámbito del empleo, así como las condiciones socioeconómicas de la población.

#### 1.2.5.4.1 Base productiva

A continuación, se presenta las industrias por rubro en Hualañé:

**Tabla N° 11:** Industrias por rubro en Hualañé

Rubro	N°
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	359
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y bicicletas	301
Industria manufacturera	96
Transporte y almacenamiento	82
Actividades de alojamiento y servicios de comida	61
Construcción	48
Otras actividades de servicios	35
Actividades profesionales, científicas y técnicas	17
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	17

<sup>48</sup> PADEM Hualañé, 2024.

Rubro	N°
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	14
Otras	51

Fuente: Mapocho consultores en base a SII, 2025.

Las principales actividades económicas de la comuna se ven reflejadas en los sectores industriales más relevantes de Hualañé, entre los que destacan la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, el comercio al por mayor y al por menor, la reparación de vehículos automotores y bicicletas, así como la industria manufacturera. Esto evidencia la importancia del sector agroindustrial como motor económico de la comuna, junto con el comercio, que desempeña un papel fundamental en la dinámica local.

#### 1.2.5.4.2 Mercado laboral

El mercado laboral de la comuna de Hualañé se conforma por la interacción entre la oferta y la demanda de empleo a nivel local. La oferta laboral comunal se entiende como aquella población residente en la comuna que se encuentra en edad propicia para trabajar. Por otro lado, la demanda laboral o necesidad de empleo se refiere a la cantidad de puestos de trabajo que se generan en la comuna o unidad territorial por las empresas existentes, sin discriminar si los trabajadores son residentes o provienen de otras comunas. La demanda está determinada por los sectores productivos predominantes en la zona, los cuales influyen directamente en la generación de empleo. Estos factores juegan un papel fundamental en la configuración de la economía comunal, ya que influyen en el nivel de empleo, los ingresos de los hogares y, en general, en la calidad de vida de la población.

##### ➤ Oferta Laboral:

A continuación, se presenta la oferta laboral de Hualañé:

**Tabla N° 12:** Oferta Laboral

Categoría	País	Región	Provincia	Comuna
Población	17.574.003	1.033.000	102.710	9.657
Población en Edad de Trabajar (PET)	14.045.483	703.095	183.011	6.314
Fuerza de Trabajo (FT)	8.525.678	473.685	137.824	4.143
Ocupados	7.928.098	441.492	130.252	3.877
Desocupados	597.610	32.193	7.572	266
Fuera de la Fuerza de Trabajo	5.519.805	229.410	45.187	2.171

Fuente: Mapocho consultores en base a Censo, 2017.

De acuerdo con los resultados del Censo de Población del año 2017, Hualañé cuenta con una población en edad de trabajar (PET) de 6.314 habitantes, lo cual representa al 66% de la población de la comuna. Mientras que la fuerza de trabajo (FT) está compuesta por 4.143 personas en la comuna de Hualañé y 5.514 personas se encuentran fuera de ella. En el ámbito del desempleo, la población desocupada representa el 6,4% de la fuerza de trabajo, siendo un porcentaje mayor al desempleo a nivel provincial (5,5%), y menor a el porcentaje regional (6,8%) y nacional (7%). En la siguiente tabla se presentan las principales actividades económicas de Hualañé, diferenciadas por género:

**Tabla N° 13:** Actividades Económicas en Hualañé

Rama de la actividad económica	Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
A: Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	822	162	984
B: Explotación de minas y canteras	14	1	15
C: Industrias manufactureras	158	59	217
D: Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	13	-	13
E: Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	15	2	17
F: Construcción	254	6	260
G: Comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas	350	236	586
H: Transporte y almacenamiento	217	13	230
I: Actividades de alojamiento y de servicios de comidas	19	77	96
J: Información y comunicaciones	17	2	19
K: Actividades financieras y de seguros	3	4	7
M: Actividades profesionales, científicas y técnicas	24	28	52
N: Actividades de servicios administrativos y de apoyo	33	19	52
O: Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	118	113	231
P: Enseñanza	61	195	256
Q: Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	38	96	135
R: Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	8	4	12
S: Otras actividades de servicios	11	25	36
T: Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas como productores de bienes y servicios para uso propio	7	122	129

Rama de la actividad económica	Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
Z: Rama no declarada	373	157	530
<b>Total</b>	2.556	1.321	3.877

Fuente: Mapocho consultores en base a Censo, 2017.

En relación con la ocupación laboral de la población perteneciente a la Fuerza de Trabajo de Hualañé, la rama económica con mayor porcentaje de trabajadores corresponde a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, con el 25,4% de la FT comunal. En segundo lugar, se encuentra el comercio al por mayor y por menor, que corresponde al 15,1% de los trabajadores. También, las ocupaciones según género se concentran de distinta forma, siendo las actividades de los hogares como empleadores; las actividades no diferenciadas; las actividades de alojamiento y de servicio de comidas; y enseñanza, las que más concentran población femenina. Mientras que las ramas de suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado; la construcción y el transporte y almacenamiento, poseen casi un 100% de población masculina entre sus trabajadores. Respecto a la rama de actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas, estas corresponden al 0,55% de la Fuerza de Trabajo, siendo considerablemente bajo el porcentaje.

#### ➤ Demanda Laboral:

Respecto a la cantidad de empresas en las diversas escalas territoriales, según el Servicio de Impuestos Internos, durante el período 2016-2021, existe un crecimiento de empresas en las unidades territoriales mayores, es decir, la región y a nivel país. Mientras que en la escala provincial y comunal se observa un descenso el año 2020, lo que podría relacionarse por la pandemia del COVID-19.

**Tabla N° 14:** Número de Empresas en la Comuna

Año	Número de Empresas			
	País	Región	Provincia	Comuna
2016	12.576.226	397.258	172.287	1.569
2017	12.757.194	409.863	176.416	1.942
2018	13.117.064	432.232	189.757	2.544
2019	13.275.381	445.360	194.119	2.920
2020	12.293.686	449.034	193.918	2.709
2021	13.329.276	453.631	194.060	2.520

Fuente: Mapocho Consultores en base a PLADEC Hualañé, 2023 -2027

### 1.5.2.4.3 Pobreza

La pobreza es un fenómeno multidimensional que puede traducirse en factores objetivos, como la falta de recursos para satisfacer las necesidades básicas para la supervivencia, o subjetivos, tal cual la privación de la participación social <sup>49</sup>. En Chile existen diversas formas de medir la pobreza, ya sea de manera multidimensional con el Registro Social de Hogares (RSH) o la Pobreza por ingresos a través de la encuesta CASEN.

#### ➤ Pobreza por Ingresos

La medición de pobreza por ingresos corresponde a aquellos hogares que cuyo ingreso total mensual no supera el valor de la línea de la pobreza y que, por tanto, no cuentan con los servicios suficientes para satisfacer el consumo de un conjunto básico de bienes alimentarios y no alimentarios. En el caso de Hualañé, al año 2020 un 12,8% de las personas se encontraban en situación de pobreza por ingresos, siendo un porcentaje mayor al del país (10,8%) y la comuna (12,2%).

**Tabla N° 15:** Pobreza por Ingresos según unidad territorial

Unidad Territorial	Tasa de Pobreza por ingresos (%)	
	Casen 2017	Casen 2020
Comuna de Hualañé	21,4%	12,7%
Región del Maule	12,7%	12,2%
País	8,6%	10,8%

Fuente: Encuesta Casen, 2020.

Respecto a los indicadores de pobreza por ingreso, según los datos, Hualañé disminuyó en 8,7 puntos respecto a la tasa de Pobreza del año 2017 en comparación al año 2020. Lo que demuestra una mejora en la situación socioeconómica de la población de Hualañé, acercándose al promedio regional y país.

<sup>49</sup> ONG Manos Unidas, s/f.



## 1.3 DESARROLLO CULTURAL COMUNAL

En el presente apartado se presentan diversos elementos del patrimonio cultural, incluyendo el patrimonio material, inmaterial y natural. En este sentido, se profundiza en el patrimonio inmaterial en tradiciones, oficios, entre otros.

### 1.3.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se conforma a partir de un proceso social y cultural, donde se le atribuyen valores, funciones y significados tanto a los bienes tangibles como intangibles de una comunidad o territorio. Se trata de un proceso social permanente, de construcción de significados y sentidos<sup>50</sup>. El patrimonio cultural incluye tanto al patrimonio cultural material como inmaterial, los cuales se encuentran ambos presentes en la comuna de Hualañé. El origen de este valor puede provenir de la historia del lugar, las prácticas sociales o el ecosistema local. Reconocer, valorar y promover el patrimonio local es de gran importancia para el resguardo de la cultura y modos de vida de la comunidad, además de ser una posibilidad económica para los habitantes, brindando nuevas fuentes de empleo y tipos de actividades económicas.

#### 1.3.1.1 Patrimonio Material

En la comuna de Hualañé existen varios puntos patrimoniales, destacándose los ligados a la religiosidad (grutas y parroquias). Los puntos patrimoniales se concentran principalmente en los sectores de La Huerta de Mataquito y Hualañé, lo cual responde su densidad demográfica, siendo los sectores más poblados de la comuna.

**Tabla N° 16:** Listado de Sitios de Patrimonio Material

Nombre	Sector	Descripción
Parroquia San Policarpo	La Huerta de Mataquito	Edificio histórico construido en adobe y madera de roble, el año 1930.
Gruta de La Huerta	La Huerta de Mataquito	Construida en el año 1929 en recuerdo de la Virgen de Lourdes y la parroquia de la Huerta. Está completamente construida de piedra.
Iglesia de Hualañé	Hualañé	Fue construida el año 1934 y hasta el terremoto del año 2010 permanecía vigente su construcción de adobe, piso de madera y fachada color rojo colonial.
Gruta de Hualañé	Hualañé	Fue construida en el año 1937 en recuerdo de la Virgen de Lourdes y el congreso eucarístico realizado en Hualañé el mismo año.
Iglesia Caone	Ruta J-680	Propia de la arquitectura tradicional del sector. Es una edificación en forma de L invertida, que tiene un patio exterior y antejardín.
Cementerio Rural de La Huerta	La Huerta de Mataquito	La primera construcción funeraria del cementerio es del año 1909 y da sepulcro a más de mil personas del sector de la Huerta.
Biblioteca Municipal	Hualañé	Ex estación ferroviaria "Hualañé", del Ramal del Mataquito que funcionó entre los años 1909 y 1977.
Ex Bodega La Huerta de Mataquito	La Huerta de Mataquito	Ex Bodega La Huerta de Mataquito del Ramal del Mataquito.

Fuente: Mapocho Consultores en Base a PLADEC Hualañé, 2023 -2027.

#### 1.3.1.2 Patrimonio Natural

El Patrimonio Natural refiere a sitios representativos de biodiversidad que tienen relevancia desde el punto de vista ambiental, para la protección o conservación de especies, ecosistemas y paisajes, la provisión de servicios ecosistémicos y la investigación científica<sup>51</sup>. En Chile, el 37% de la superficie nacional está bajo alguna figura de conservación del patrimonio natural, ya sea pública o privada, en áreas terrestres, marinas, lacustres o de agua dulce<sup>52</sup>. A nivel nacional, la Corporación Nacional Forestal (CONAF) tiene una presencia clave en la protección del patrimonio natural, administrando 109 áreas silvestres protegidas, que incluyen 46 parques nacionales, 45 reservas nacionales y 18 monumentos naturales, lo que representa el 21% del territorio chileno<sup>53</sup>.

En la Región del Maule, la conservación del patrimonio natural está organizada en diferentes figuras de protección, como Áreas Protegidas (Parques Nacionales, Reservas Nacionales, Santuarios de la Naturaleza y Reservas Forestales), Conservación Privada y Otras Designaciones, como Bienes Nacionales Protegidos, Sitios Prioritarios para la Conservación de la Biodiversidad y Reservas de la Biósfera. En total, la región cuenta con 87 áreas bajo estas designaciones, cubriendo un total de 495.454,417 hectáreas, lo que representa un 16,33% de la superficie regional<sup>54</sup>.

**Tabla N° 17:** Patrimonio Naturales de la Región del Maule

Categoría	Designación	Cantidad	Superficie Protegida (ha)
Áreas Protegidas	Parque Nacional	1	4.144,945
	Reserva Nacional	6	14.143,379

<sup>50</sup> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/f. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

<sup>51</sup> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/f. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

<sup>52</sup> Ministerio de Bienes Nacionales, s/f. <https://patrimonio.bienes.cl/categoria-del-patrimonio/patrimonio-natural/>

<sup>53</sup> CONAF, s/f.

<sup>54</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé.

Categoría	Designación	Cantidad	Superficie Protegida (ha)
Conservación Privada	Santuario de la Naturaleza	9	27.167,379
	Reserva Forestal	1	155,196
	Conservación Privada y Comunitaria	16	29.285,477
Otras Designaciones	Bien Nacional Protegido (BNP)	2	5.381,132
	Sitio Prioritario (Ley 19.300 art. 11)	5	89.027,314
	Reserva de la Biósfera	1	52,413
	Sitio Prioritario (Estrategia Regional de Biodiversidad)	46	326.097,512

Fuente: Mapocho Consultores en Base a SIMBIO, 2025.

Respecto a la distancia de los Santuarios y Reservas Nacionales de la región del Maule a la comuna de Hualañé, el más cercano es la Laguna de Torca, en Vichuquén, que se encuentra a 46 minutos en automóvil. La reserva más alejada es la Reserva Los Bellotos del Melado, en la comuna de Colbún, a una distancia de 171 km.

**Tabla N° 18:** Distancia de Hualañé a Santuarios y Reservas Naturales

Tramo	Categoría	Comuna	Distancia	Tiempo
Hualañé – Radal Siete Tazas	Parque Nacional	Molina	73 KM (Ruta J-60)	1 h 17 min
Hualañé – Laguna de Torca	Reserva Nacional	Vichuquén	38,5 KM (Ruta J-60 y J-80)	46 min
Hualañé – Federico Albert	Reserva Nacional	Chanco	144 KM (Ruta J-60 y M-50)	2 h 12 min
Hualañé – Los Ruiles	Reserva Nacional	Chanco	159 KM (Ruta M-50)	2 h 29 min
Hualañé – Los Bellotos del Melado	Reserva Nacional	Colbún	171 KM (Ruta 5)	2 h 58 min
Hualañé – Altos de Lircay	Reserva Nacional	San Clemente	131 KM (Ruta 115)	2 h aproximadamente

Fuente: Mapocho Consultores en Base a SIMBIO, 2025 y Google Maps.

En cuanto a las áreas de conservación privada en la comuna, destacan el AAVC Bosque Esclerófilo de Lolol y el AAVC Palmas de Hualañé, que en total cubren más de 8.942 hectáreas de superficie protegida. También son relevantes los Sitios Prioritarios dentro de la Estrategia Regional de Biodiversidad, como el Matorral Esclerófilo de Villa Prat y Huaquén, que contribuyen a la conservación de los ecosistemas locales.

**Tabla N° 19:** Áreas de Conservación Privada en Hualañé

Designación	Cantidad	Nombre	Superficie Protegida	Total (ha)
Conservación Privada y Comunitaria	2	AAVC Bosque Esclerófilo de Lolol	1.774,784 ha	8.942,034
		AAVC Palmas de Hualañé	7.167,251 ha	
Sitio Prioritario (Estrategia Regional de Biodiversidad)	3	Matorral Esclerófilo de Villa Prat	2.391,891 ha	3.779,438
		Huaquén	1.372,58 ha	
		Altos de Lolol y Chépica	14,967 ha	

Fuente: Mapocho Consultores en Base a SIMBIO, 2025.

Además de estos sitios de patrimonio natural, en la comuna de Hualañé también se encuentran el Río Mataquito y el Cerro Chiripilco, ambos reconocidos por la comunidad local como espacios significativos dentro del desarrollo cultural e histórico de la zona. Estos lugares no solo destacan por su belleza en el paisaje y valor ecológico, sino también por su profundo arraigo en la memoria colectiva de los habitantes, quienes los consideran puntos de encuentro y tradición<sup>55</sup>.

<sup>55</sup> Encuentros de Co – Diseño PMC Hualañé, 2025.

**Imagen N° 4:** Patrimonio Natural de Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

### 1.3.1.3 Patrimonio Inmaterial

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural<sup>56</sup>. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana<sup>57</sup>. En el presente apartado se aborda las distintas expresiones del patrimonio inmaterial de la comuna de Hualañé.

#### 1.3.1.3.1 Patrimonio Indígena

La Comuna de Hualañé posee una cantidad importante de hitos patrimoniales indígenas en su territorio. La zona de la cuenca del Río Mataquito, que incluye a las comunas de Hualañé, Licantén y Curepto, tuvo sus primeros asentamientos hace 10.000 años por la población “paleolítica dispersa”, que se caracterizaban por ser recolectores, hábiles cazadores y pecadores. Con el tiempo se transformaron en agricultores y ganaderos; trasladándose entre la costa y el valle<sup>58</sup>.

Con respecto a los hitos patrimoniales indígenas, existe un número importante de ellos, tanto Hualañé como en todo el sector de la cuenca del Río Mataquito. En la comuna de Hualañé se encuentra en el Cerro Chiripilco, específicamente en el sector de La Huerta. Se cree que en este cerro se dio muerte a Lautaro en la batalla de Mataquito<sup>59</sup>. El acceso se encuentra en el sector de Orilla Valdés, 2 Km al oriente de La Huerta<sup>60</sup>.

**Imagen N° 5:** Mural Cerro Chiripilco, Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

<sup>56</sup> Chile para niños (Biblioteca Nacional Digital), s/f. <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>

<sup>57</sup> ÍDEM.

<sup>58</sup> Guía Etnoturística Patrimonial de la Cuenca del Mataquito, 2022.

<sup>59</sup> Guía Etnoturística Patrimonial de la Cuenca del Mataquito, 2022.

<sup>60</sup> ÍDEM.



Otro hito patrimonial indígena en la zona es el “Tombo Inka” o “Corral de Piedra”, que está ubicado en Alto Caone, también en la comuna de Hualañé. Este lugar tenía como objeto brindar alojamiento a los Incas que transitaban por el “Camino del Inca”<sup>61</sup>. También en la comuna se encuentra el “Enterratorio Indígena de Alto Caone” que, según el relato oral, estaría ubicado debajo y al lado de la antigua iglesia de Caone”<sup>62</sup>. Así mismo se encuentra el “Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza”, ubicado en la ruta J-60<sup>63</sup>.

### 1.3.1.3.2 Artesanía y Oficios Tradicionales

Los oficios refieren a la ocupación de una persona aprendida a través de la observación u transmitida de generación en generación<sup>64</sup>. Por otro lado, la artesanía es una importante manifestación de identidad cultural y parte del patrimonio, pues refiere a la confección de las piezas artesanales se han establecido de acuerdo con las características del medio geográfico en el cual se desenvuelven, de modo que están asociadas a espacios determinados<sup>65</sup>.

**Tabla N° 20:** Artesanías y Oficios Tradicionales de Hualañé

Nombre	Descripción
Trabajos de Mimbre	Tejidos de cestas, muebles, entre otros, a partir de la fibra vegetal que proviene del mimbre.
Talabartería	Trabajo del cuero para elaborar diversos productos propios del campo.
Herreros	Trabajo artesanal que utiliza el hierro y acero para producir objetos de metal.
Apicultura	La apicultura es la actividad de criar y cuidar abejas para obtener productos como miel, cera, polen, jalea real y propóleo.
Tejidos Telar	Tejidos en telar propio de la zona central de Chile.
Trabajo en Madera	Trabajo de tallado en madera.
Producción Orgánica de Frutas y Verduras (Agricultura Familiar Campesina (AFC))	Producción de alimentos a mediana y pequeña escala.

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025 y SIGPA, s/f

### 1.3.1.3.3 Expresiones Musicales

En la comuna se reconocen diversas y significativas expresiones musicales que forman parte del patrimonio cultural local, destacando especialmente el “**Canto Campesino**” y las tradicionales **bandas de guerra escolares**, ambas manifestaciones que reflejan el sentir popular, la identidad territorial y el compromiso comunitario con la transmisión de sus costumbres<sup>66</sup>.

El **Canto Campesino**, con profundas raíces en la vida rural, se manifiesta como una forma de relato oral musicalizado, en el que se entrelazan temáticas cotidianas, historias familiares, amorosas, sociales y religiosas, muchas veces acompañadas por guitarras y entonaciones características del folclor chileno<sup>67</sup>. A continuación, se presenta el listado de los cantores campesinos reconocidos como patrimonio vivo de Hualañé.

**Tabla N° 21:** Cantores Campesinos de Hualañé reconocidos Patrimonio Vivo

Nombre	Reconocimiento
Marcela Hermenegilda Navarro Rojas	Canto Campesino Región del Maule
Lucía Marisol Saavedra Herrera	
Jaime Enrique Garrido Herrera	

Fuente: SIGPA, s/f.

Por otro lado, las **bandas de guerra de las escuelas** constituyen una expresión musical organizada, protagonizada principalmente por niños, niñas y jóvenes de distintos establecimientos educacionales de la comuna. Estas agrupaciones, que se activan especialmente en fechas conmemorativas como Fiestas Patrias, desfiles y actos cívicos.

<sup>61</sup> ÍDEM.

<sup>62</sup> ÍDEM.

<sup>63</sup> Chile para niños, Biblioteca Nacional Digital (BND), s/f. <https://www.chileparaninos.gov.cl/639/w3-article-321207.html>

<sup>64</sup> Fundación Artesanías de Chile, s/f.

<sup>65</sup> ÍDEM.

<sup>66</sup> Encuentros de Co – Diseño PMC Hualañé, 2025.

<sup>67</sup> Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, s/f. <https://www.sigpa.cl/ficha-elemento/canto-campesino-de-la-region-del-maule>

**Imagen N° 6:** Ensayo Banda de Guerra en Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Ambas expresiones musicales, en su diversidad y riqueza, contribuyen a consolidar la identidad cultural de Hualañé, posicionando a la música como un vehículo fundamental para el fortalecimiento del tejido social y el rescate del patrimonio inmaterial. Su promoción y preservación se presentan como una necesidad urgente en el contexto del desarrollo cultural y comunitario, ya que representan no solo una herencia viva, sino también una oportunidad para proyectar la cultura local hacia nuevas generaciones.

#### 1.3.1.3.4 Gastronomía Tradicional

Tanto la comuna de Hualañé como los sectores que conforman la cuenca del río Mataquito albergan una valiosa riqueza gastronómica, profundamente ligada a la tradición campesina y a la identidad cultural de sus comunidades. En este sentido, en la siguiente tabla se recopilan las preparaciones típicas reconocidas por la comunidad de Hualañé.

**Tabla N° 22:** Gastronomía Tradicional de Hualañé

Nombre	Descripción
Tortas de la Huerta	Dulces típicos del sector de La Huerta.
Mote Mei	Plato típico de maíz desgranado.
Guiso de Mote	Receta tradicional de mote con papas, carne y verduras.
Tortilla de Rescoldo	Pan típico de origen Mapuche.
Harina Tostada	Granos molidos y tostados.

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

**Imagen N° 7:** Fabrica de Tortas Sector La Huerta, Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

#### 1.3.1.3.4 Fiestas Populares y Religiosas

Las fiestas populares y religiosas son parte de la cultura, ya que reúne a las personas en torno a tradiciones y costumbres propias de la comunidad. En el caso de Hualañé, existe una serie de celebraciones comunales, estas son:

**Tabla N° 23:** Fiestas Populares y Religiosas de Hualañé

Tipo	Nombre
Fiestas Populares	Trilla a Yegua Suelta
	Fiesta del Cordero
	La Voz del Mataquito
	Fiestas Costumbristas en La Rinconada
	Fiesta del Melón con Vino
	Misa encuentro con memoria en el alto

Tipo	Nombre
Fiestas Religiosas	Fiesta de la Tortilla de Rescoldo
	Mataquito Río Abajo
	Semana Caonina
	Semana Hualañecina
	Fiesta de la Virgen de las Mercedes
	Fiesta de la Virgen del Carmen
	Fiesta de San José

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

En la comuna de Hualañé se reconocen 9 fiestas populares durante el año y 3 fiestas religiosas. La fiesta de la Virgen de las Mercedes se celebra el 24 de septiembre de cada año, mientras que la fiesta de la Virgen del Carmen se celebra el día 16 de julio. Finalmente, la fiesta de San José se lleva a cabo el día 19 de marzo de cada año.

#### 1.3.3.4 Deporte

En la comuna de Hualañé, la Oficina de DIDECO se encarga de organizar y coordinar actividades deportivas para la comunidad, además de gestionar convenios, formular y postular proyectos en colaboración con el Instituto Nacional del Deporte (IND). En cuanto a la infraestructura, la administración municipal supervisa el funcionamiento de varios espacios deportivos, tales como el Estadio Municipal, el Estadio Municipal de la Huerta, y las canchas sintéticas ubicadas en La Huerta, Peralillo y Hualañé. También se gestionan los Gimnasios Municipales, como el Gimnasio San José y el Gimnasio Comunitario de Hualañé, los cuales son esenciales para el fomento de la actividad física y el bienestar de la población<sup>68</sup>.

Además de la gestión municipal en deportes, se encuentra la sociedad civil organizada a través de los clubes deportivos. A continuación, se presentan los clubes deportivos presentes en Hualañé.

**Tabla N° 24:** Clubes Deportivos de Hualañé

Nombre	Sede o lugar de funcionamiento
Club Deportivo Perros Galgos Unión de Parronal	Parronal
Club Deportivo Arturo Pratt	Av. 11 de septiembre
Club deportivo Campo Lindo	La Rinconada
Club Deportivo Corihuelos	Garcés Gana
Club Deportivo Danich Pérez	Lautaro
Club Deportivo de Huasos Hualañé	Ruta J-60 Mira Río
Club Deportivo de Huasos Las Pircas de Caone	Caone
Club Deportivo La Cantera	La Higuera
Club Deportivo Los Sauces Unidos	Los Sauces
Club Deportivo Los Tigres	La Higuera
Club Deportivo Nuevo Rangers El Porvenir	El Porvenir
Club Recreativo, Deportivo y Cultural Brotes de Caone	Caone
Club Deportivo Rincón Unido	Teniente Merino
Club Deportivo San José	Pedro Aguirre Cerda
Club Deportivo Santa Marta	Peralillo
Club Deportivo Santa Sara	Espinalillo
Club Deportivo Unión Bóquil Hualañé	Boquil
Club Deportivo Unión Quilico	Quilico
Club Deportivo de Rayuela Unión Hualañé	Pedro Aguirre Cerda
Club Deportivo y Cultural Unión Comercial	Lautaro 221
Club Deportivo Mira Río Unido	Mira Río
Club Deportivo Handball Hualañé	Hualañé
Club Deportivo Mataquito Parronal	Parronal
Club Deportivo Ciclismo Hualañé	Bellavista
Club Deportivo Lautaro	La Huerta
Club Deportivo Básquetbol Hualañé	Av. 11 de septiembre
Club Deportivo Jeonsa de Hualañé	Arturo Prat 421
Club Deportivo Social Hospital de Hualañé	Libertad 402
Club Deportivo de Huasos Nuevo Renacer de Espinalillo	Espinalillo
Club Deportivo de Tenis Hualañé	Av. 11 de septiembre
Club Deportivo Social Cultural ojo A + A	Av. Libertad 121
Club Deportivo Halterofilia Evolución	El Porvenir
Club Deportivo MTB Hualañé	Nuevo Amanecer

Fuente: Municipalidad de Hualañé, 2025.

<sup>68</sup> Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2023 – 2027, Comuna de Hualañé.



### 1.3.2 Gobernanza Cultural

El concepto de gobernanza comprende los principios de participación, transparencia y rendición de cuentas, ya que el equilibrio entre los actores involucrados se consigue a través de espacios participativos<sup>69</sup>. De esta manera, es posible enfrentar los problemas públicos con una perspectiva integral, obteniendo resultados más sustentables en el tiempo<sup>70</sup>.

#### 1.3.2.1 Marco Institucional

La Gestión Cultural Municipal se encuentra en manos de la Oficina de Cultura, que a su vez es dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Esta dirección tiene como objetivo “Contribuir al desarrollo comunal a través de la implementación de planes, programas y proyectos sociales de mitigación de las condiciones de pobreza y vulnerabilidad de personas en situación de riesgo social y carencia socio económica; promoción de la actividad cultural, recuperación y preservación del patrimonio cultural comunal; y de promoción y fomento de las actividades micro productivas y económicas”<sup>71</sup>. Mientras que la Oficina de Cultura tiene como propósito proponer y ejecutar una variada programación cultural para la comunidad, con el objetivo de enriquecer la vida cultural de la comuna y promover el acceso equitativo a expresiones artísticas y culturales<sup>72</sup>. En este sentido, tanto la oficina de cultura como la dirección de desarrollo comunitario tienen injerencia directa en el desarrollo cultural de la comuna.

Además, la municipalidad puede acceder a financiamiento externo para el desarrollo cultural, como el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), la enajenación de bienes fiscales, el derecho de patentes, las transferencias sectoriales, la asignación de recursos a comunas prioritarias de desarrollo, entre otros<sup>73</sup>. A continuación, se presenta un listado de donde pueden provenir los recursos externos<sup>74</sup>:

- Gobierno Regional
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo
- Ministerio Educación
- Corporación de Fomento Productivo
- Corporación Nacional de Desarrollo Indígena
- Instituto de Desarrollo Agropecuario
- Servicio Nacional del Turismo
- Autogestión

#### 1.3.2.2 Inversión en Cultura

En relación con la inversión para el desarrollo cultural en la comuna de Hualañé, esta proviene de dos fuentes de financiamiento: interno y externo. En este sentido, la municipalidad de Hualañé en año 2022 invirtió \$25.000.000.- a través de recursos municipales. Mientras que en financiamiento externo se alcanzó un total de \$85.322.390.- de inversión. En total el año 2023, la comuna de Hualañé alcanzó un total de monto de inversión en cultura de \$110.322.390.- A continuación, se presenta el listado de actividades realizadas durante el año 2023 en cultura<sup>75</sup>:

**Tabla N° 25:** Iniciativas Culturales y su tipo de Financiamiento

Tipo de Financiamiento	Iniciativas Culturales
Financiamiento Externo	Talleres culturales otoño – invierno
	“Escuelas de Rock”
	“La noche del folclor” en Hualañé
	“La tarde del folclor” en La Huerta
	“El Arte Popular saluda a la primavera”
	“95 cuecas por Hualañé”
	“Día de la Madre 2023”
	“Presentación Compañía de Circo “Hágase Payasito” para Escuela Monseñor Manuel Larraín”
	Obra teatral “La Vios Pintados”
	“Noche de Danza y Folclor”: Estampa Maulina y Academia La Chilenita
	Folclor Urbano y Rural: “Los Choros del Canasto” y “Aurorita Ramos y los de la Peña”
	Obra teatral “El Ogrito”
	Orquesta Clásica del Maule: Concierto de Semana Santa en Parroquia San Policarpo de La Huerta
	“La San Clemente Big Band” en el Gimnasio Municipal de San José
	“Las Píolas de la cuenca”
	Obra teatral “60 años sin Gabriela”
	“Gran bailable dieciochero”
	“El Arte Popular saluda a la primavera”
	“Navidad Cultural en Hualañé”
Financiamiento Interno	Talleres de Verano

<sup>69</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC), 2024.

<sup>70</sup> ÍDEM.

<sup>71</sup> Municipalidad de Hualañé, 2025.

<sup>72</sup> ÍDEM.

<sup>73</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC), 2024.

<sup>74</sup> ÍDEM.

<sup>75</sup> Cuenta Pública Hualañé, 2023.

Tipo de Financiamiento	Iniciativas Culturales
	Talleres de Otoño – Invierno
	Obra teatral “El Semáforo” en La Huerta de Mataquito
	Obra teatral “Historia de mi abuela” en Plaza de Armas de Hualañé
	Artistas locales en eventos del programa verano 2023
	Asia Fest
	“El Festival de la mentira”

Fuente: Mapocho Consultores (2025), en base a Cuenta Pública Municipal, 2023.

Durante el año 2023 se realizaron diversas actividades en el ámbito de la cultura, donde tres proyectos de inversión corresponden a talleres de temporada y una escuela de rock. También se financiaron cuatro obras de teatro y una presentación circense. Además, se entregó financiamiento a la realización de eventos como “El Festival de la Mentira”, “Asia Fest”, entre otros.

### 1.3.2.3 Mapa de actores

La herramienta del Mapa de Actores tiene como finalidad identificar y caracterizar a los actores relevantes relacionados con el Plan Municipal de Cultura de Hualañé. Esta no se limita a ser un listado de actores, sino que representa un primer paso para eficientizar las acciones participativas y representativas de las organizaciones y/o actores claves de la comuna.

No sólo se busca asegurar el número de participantes, sino también garantizar la representatividad de las personas, organizaciones y entidades involucradas. Esto incluye asociaciones, fundaciones, organizaciones de base e instituciones gubernamentales, entre otras que están siendo invitadas a participar<sup>76</sup>. Esto permite una visión integral de la realidad social en la que se intervendrá, facilitando tanto el diseño del programa como la planificación de acciones. Al considerar la identidad y características de los actores dentro de la comunidad, se incorporan elementos clave que hacen la intervención más efectiva y alineada con las necesidades reales.

El objetivo de esta identificación es visibilizar a los diversos actores que conforman el ecosistema cultural de la comuna de Hualañé, la cual posee un valioso patrimonio material e inmaterial, expresado en distintas actividades culturales que han contribuido a preservar su identidad local. Es necesario incorporar a todos los actores clave del ámbito cultural para promover un desarrollo cultural sostenido, fortalecer la gobernanza local y diseñar acciones inclusivas que consideren a todos los agentes culturales fundamentales para la elaboración de un Plan Municipal de Cultura eficiente, eficaz y significativo para la comunidad.

#### 1.3.2.3.1 Aspectos Metodológicos

Para generar el Mapa de Actores Clave, es necesario identificar y analizar el desarrollo y la dinámica de los distintos actores en términos de su influencia y participación. La recolección de datos se realizó a partir de fuentes cualitativas secundarias, mediante la recopilación de información proveniente de diversas actividades, intervenciones, redes sociales y archivos de prensa.

Esto facilitó la comprensión y clasificación de la participación y presencia de los actores en los procesos de toma de decisiones, al analizar sus distintas acciones, dinámicas, interacciones, importancia e influencia en relación con la cultura y el desarrollo local. Posteriormente, los datos fueron tratados mediante la aplicación de una matriz de análisis diseñada para el Mapeo de Actores, la cual incluye los términos operacionalizados: actor, influencia, importancia y participación.

**Tabla N° 26:** Matriz de Análisis Mapa de Actores

ACTOR	TIPO DE ESTRUCTURA		INFLUENCIA EN LA DELIBERACIÓN	IMPORTANCIA	MOTIVACIONES	ALCANCE DE LA PARTICIPACIÓN

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Por último, el procesamiento de los datos fue con el programa de Word que permitió organizar y clasificar las citas, frases textuales y párrafos en categorías designadas acorde al propósito de la herramienta metodológica.

#### 1.3.2.3.2 Variables

Con el objetivo de generar la matriz de análisis para entender la participación, interacciones y dinámicas entre los actores, se realizó una operacionalización de las variables. En primer lugar, se operacionalizó el término de *actor*<sup>77</sup>, según su estructura, pudiendo ser gubernamental o no gubernamental, con el objetivo de comprender la forma de funcionamiento de las organizaciones y recursos que disponen. En segundo lugar, se operacionalizó el término de *motivación*, siendo esta la percepción de necesidad de un actor de involucrarse y la convicción de este de que debe influir en el proceso de toma de decisiones, así se comprende el factor clave que los moviliza<sup>78</sup>.

Además, es fundamental considerar otras variables para poder identificar a los actores, como la *importancia* que hace referencia al valor que se les otorga dentro del proceso de toma de decisión según su influencia y participación. Los actores pueden tener

<sup>76</sup> Ceballos, M., 2004. Manual para el desarrollo del mapeo de actores claves –MAC. Recuperado en: <https://www.gestiopolis.com/manual-para-el-desarrollo-del-mapeo-de-actores-claves-mac/>

<sup>77</sup> Pérez, M., 2005. Análisis de Políticas Públicas.

<sup>78</sup> Ídem.

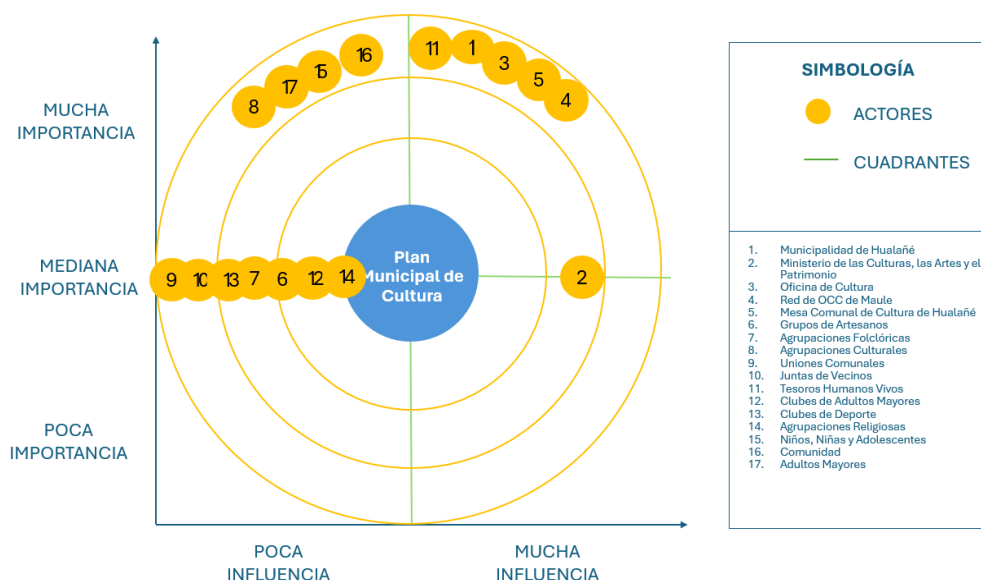
distintos grados de importancia. Asimismo, esta variable se entrelaza con los niveles de *influencia*, que es la capacidad de los actores para persuadir o avanzar en su interés en un espacio de toma de decisión<sup>79</sup>. En este contexto, la influencia se relaciona directamente con la capacidad de los actores de poder influir en el proceso de toma de decisión relacionado con el ámbito cultural y el desarrollo que se busca alcanzar con el Plan Municipal de Cultura. Los actores fueron categorizados según su grado de influencia, pudiendo ser de mucha o poca influencia.

La *participación*, es definida como la capacidad de los actores para expresar decisiones que son reconocidas por el entorno social y afectan a la vida propia y/o a la comunidad a la que se pertenece<sup>80</sup>. Esta fue categorizada según su alcance, pudiendo ser informativa, consultiva, vinculante e incidente<sup>81</sup>. El objetivo es poder evidenciar el tipo de participación que se da normalmente con los actores relacionados en temáticas culturales.

### 1.3.2.3.3 Resultados Mapa de Actores

Este apartado contiene los principales resultados gracias a la recolección de fuentes cualitativas las cuales permitieron identificar a los principales actores que conforman el ecosistema presente en Hualañé relacionados con el área cultural que se busca intervenir en el Plan Municipal de Cultura.

**Imagen N° 8:** Mapa de Actores Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Se identificaron 17 actores claves para el desarrollo de la cultura local de la comuna de Hualañé: Municipalidad de Hualañé, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Oficina de Cultura de Hualañé, Red de OCC del Maule, Grupos de Artesanos, Agrupaciones Folclóricas, Agrupaciones Culturales, Uniones Comunales, Juntas de Vecinos, Tesoros Humanos Vivos, Clubes de Adultos Mayores, Clubes de Deporte, Agrupaciones Religiosas, Niños, Niñas y Adolescentes, Comunidad y Adultos Mayores.

Dentro de estos actores claves, se identificaron 4 organizaciones gubernamentales y 13 no gubernamentales por su importancia relacionada con el desarrollo local cultural y su participación. Respecto al nivel de influencia e importancia en el proceso de toma de decisión vinculado con el área cultural, se identificó como actores con mucha influencia e importancia a la Municipalidad de Hualañé, la Oficina de Cultura de Hualañé, Red de Organizaciones Culturales Comunitarias del Maule, Mesa Comunal de Cultura de Hualañé y los Tesoros Humanos Vivos. Asimismo, con mucha influencia y mediana importancia se identificó al Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio.

Por otro lado, se identificaron a diversos actores con poca influencia y mucha importancia como las Agrupaciones Culturales, Niños, Niñas y Adolescentes, Comunidad y Adultos Mayores. Con una mediana importancia se categorizó a los Grupos de Artesanos, Agrupaciones Folclóricas, Uniones Comunales, Clubes de Adultos Mayores, Clubes de Deportes y las Agrupaciones Religiosas y las Juntas de Vecinos.

Sobre la participación de estos actores, con una participación informativa, consultiva, vinculante e incidente por sus recursos se identificó a la Municipalidad de Hualañé, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Oficina de Cultura de Hualañé. Con una participación meramente informativa y consultiva a la Red de Organizaciones Culturales Comunitarias del Maule, Grupos de Artesanos, Agrupaciones Folclóricas, Agrupaciones Culturales, Uniones Culturales, Juntas de Vecinas, Clubes de Adultos Mayores, Clubes de Deporte, Agrupaciones Religiosas, Comunidad, Adultos Mayores. Por último, se identificó al grupo de Niños, Niñas y

<sup>79</sup> La operacionalización de estas variables se realizó en base a Stgo. Lateral, 2016. Herramientas para la revitalización de barrios comerciales.

<sup>80</sup> Hart, R., 1993. La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica.

<sup>81</sup> Categorías utilizadas en la Agencia de Sustentabilidad y Cambio Climático, 2024. Mapa de Actores Proyecto Frontera H1V



Adolescente con una participación informativa y a los Tesoros Humanos Vivos con una participación informativa, consultiva y vinculante.

## 1.4 DIAGNÓSTICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

En el presente apartado se aborda el proceso de Participación Ciudadana propio de la elaboración del diagnóstico del Plan Municipal de Cultura de Hualañé. Este proceso tiene objetivo recabar información de carácter cualitativa a través de talleres de co – diseño, integrando diversas opiniones y percepciones en ámbito de la cultura local. Esta información es analizada y trabajada con el fin de agrupar los diversos comentarios recibidos en temáticas.

### 1.4.1. Proceso de Participación Ciudadana

La Participación Ciudadana (PAC) es el espacio donde las personas pueden involucrarse en los procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión sobre sus vidas, lo cual fomenta la transparencia, la eficacia y la corresponsabilidad social<sup>82</sup>. En Chile, este proceso cuenta con reconocimiento legal desde la entrada en vigor de la Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Es por esto, que actualmente la participación ciudadana es considerada como un elemento de vital importancia en cuanto a las políticas de Estado, convirtiéndose en un claro compromiso de los gobiernos el desarrollar y potenciar la participación ciudadana considerando los distintos ordenes jerárquicos de los diferentes instrumentos de planificación territorial.

En el caso del Plan Municipal de Cultura (PMC), al ser entendido como un instrumento de planificación local, requiere de la participación ciudadana de la comunidad. En este sentido, durante el mes de marzo se realizaron 9 encuentros de co – diseño en Hualañé, propios de la etapa de diagnóstico. Estos encuentros fueron de carácter presencial en diversos espacios de la comuna, con una convocatoria abierta al público y contó con la presencia de un equipo consultor, como con el equipo municipal en cada una de las instancias.

A continuación, se detalla la calendarización de cada uno de los talleres de co – diseño realizado en la etapa de diagnóstico del presente Plan Municipal de Cultura:

**Tabla N° 27:** Calendarización de los talleres de co – diseño del PMC Hualañé

Tipo de Taller	Grupo	Fecha de realización	Horario	Lugar
Temáticos	Agentes Culturales	17 – 03 – 2025	18.00 horas	Salón Orlando Flores
	Adultos Mayores – Saberes	18 – 03 – 2025	11.00 horas	Salón Orlando Flores
	Emprendedores	18 – 03 – 2025	15.00 horas	Salón Orlando Flores
	Representantes de Pueblos Originarios	18 – 03 – 2025	18.00 horas	Sede Social Bicentenario
	Comunidad Escolar Amelia Vial de Concha	19 – 03 – 2025	12.00 horas	Escuela Amelia Vial de Concha
	Organizaciones Comunitarias	19 – 03 – 2025	15.00 horas	Salón Orlando Flores
	Concejo Consultivo	20 – 03 – 2025	12.00 horas	Salón Orlando Flores
Territorial	El Llano de Caone	19 – 03 – 2025	19.00 horas	El Llano de Caone
	El Porvenir	20 – 03 – 2025	18.00 horas	Sede Centro Cultural San Gabriel
	Abierto	20 – 03 – 2025	15.00 horas	Salón Orlando Flores

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

Respecto a la cantidad de asistentes en cada uno de los talleres en Hualañé, se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla N° 28:** Asistencia por taller de co – diseño Hualañé

Taller	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Agentes Culturales	4	3	0	7
Adultos Mayores – Saberes	5	4	0	9
Emprendedores	7	0	0	7
Representantes de Pueblos Originarios	11	3	0	14
Comunidad Escolar Amelia Vial de Concha	17	13	0	30
Organizaciones Comunitarias	7	2	0	9

<sup>82</sup> Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, s/f. <https://www.minjusticia.gob.cl/participacion-ciudadana/>

Taller	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Concejo Consultivo	9	3	0	12
El Llano de Caone	8	3	0	11
El Porvenir	7	3	0	10
Abierto	-	-	-	-

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

En relación con la participación por cada taller de co - diseño, se observa que el taller con más participantes corresponde al con la Comunidad Escolar Amelia Vial de Concha, con 30 participantes, siendo el 27,5% de la participación total. Luego el taller con representantes de pueblos originarios con 14 personas (12,8%) y el taller con el concejo consultivo con 12 jóvenes (11%). Los talleres territoriales, del Llano Caone y El Porvenir, contaron con 11 (10,1%) y 10 (9,2%) personas, respectivamente. El taller de Organizaciones Comunitarias contó con 9 asistentes (8,3%). Y finalmente, el taller con Agentes Culturales y Emprendedores, contaron con 7 personas (6,4%) cada uno.

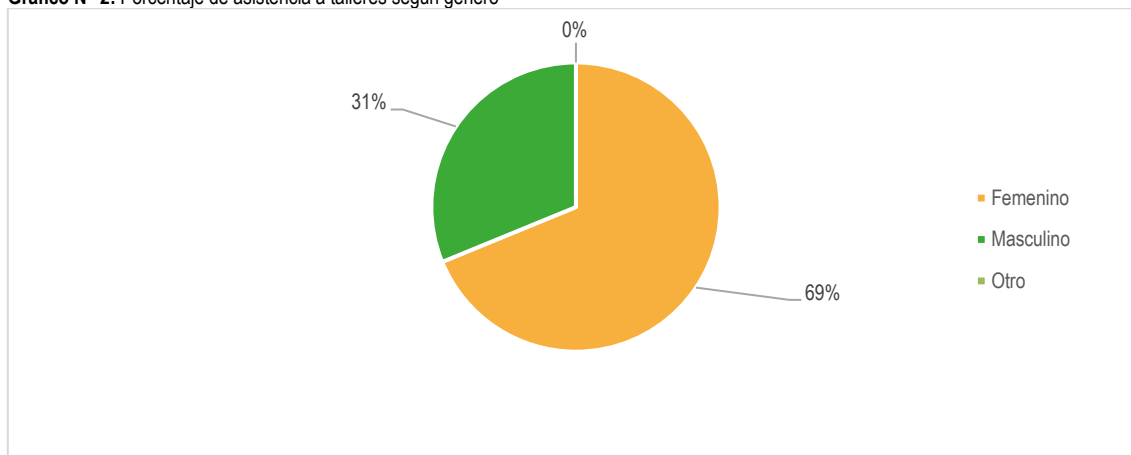
Finalmente, se considera el género de los participantes por cada taller, lo cual se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla N° 29:** Participación por género en los encuentros de co - diseño

Participación por género	Femenino	%	Masculino	%	Otro	%
	75	69%	34	31%	0	0%
<b>Total</b>	<b>109</b>					

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

**Gráfico N° 2:** Porcentaje de asistencia a talleres según género



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres de co - diseño, 2025.

#### 1.4.1.1 Metodología de Participación

La metodología de talleres de co – diseño considera tres objetivos específicos: reconocer los valores culturales, identificar los problemas o necesidades (con la posibilidad de entregar soluciones o proyectos) y finalmente, distinguir el sello cultural de la comuna. Para ello, los talleres contaron a su vez con tres etapas:

- **Presentación explicativa:** Previa a la participación de la ciudadanía, el equipo consultor en conjunto con el equipo municipal realiza una presentación de carácter explicativa, con la finalidad de aterrizar los contenidos que aborda el Plan Municipal de Cultura, cuál es su mecanismo de acción, las etapas que lo definen y, por último, revelar la importancia de los procesos participativos en ella.
- **Ejes de trabajo:** Posteriormente, se da paso a la exposición de una tabla en la que se van incluyendo las acotaciones de los asistentes, siendo proyectada para que, a modo de transparencia, se deje constatada la apreciación original de cada persona, y en caso de requerir modificación, se pueda trabajar al instante y así incorporarlo. En primer lugar, se visualizan los atributos turísticos de la comuna. Luego las limitaciones y/o desafíos para desarrollar en la cultura. Y, por último, el sello turístico de comuna que tienen los participantes.
- **Cierre de la actividad:** Una vez finalizado el trabajo colaborativo con los asistentes de los talleres, se da paso al cierre de la actividad, se invita a la comunidad a una instancia de catering con servicio de cafetería y se solicita una foto grupal que constata la realización del taller.

**Tabla N° 30:** Matriz de trabajo aplicada en los talleres de co - diseño

VALORES CULTURALES		GÉNERO
Ejemplo: La comuna cuenta con Cantores Folclóricos.		F
PROBLEMAS O NECESIDADES	SOLUCIONES	GÉNERO
Ejemplo: La comuna no cuenta con un espacio para el desarrollo cultural.	Habilitar espacios para el desarrollo de la cultura.	M



SELLO CULTURAL	GÉNERO
Ejemplo: Comuna con tradición campesina.	F

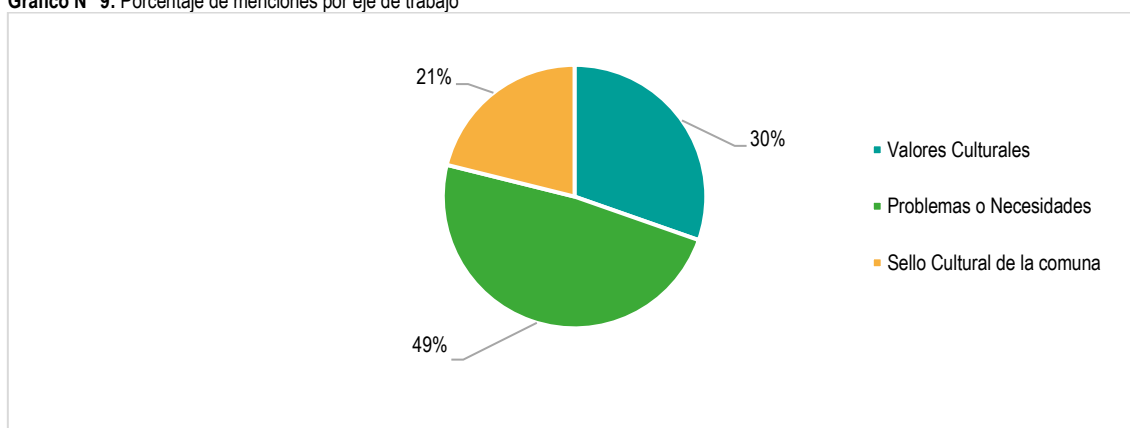
Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

**Tabla N° 31:** Participación ciudadana por género

Eje	Frecuencia	Porcentaje (%)	Género					
			Femenino	(%)	Masculino	(%)	Otro	(%)
Valores Culturales	184	30,4%	133	72,3%	51	27,7%	0	0%
Problemas o Necesidades	294	48,5%	214	72,8%	80	27,2%	0	0%
Sello Cultural de la comuna	128	21,1%	94	73,4%	34	26,6%	0	0%
<b>Total de menciones</b>	<b>606</b>	<b>100%</b>	<b>441</b>	<b>72,8%</b>	<b>165</b>	<b>27,2%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

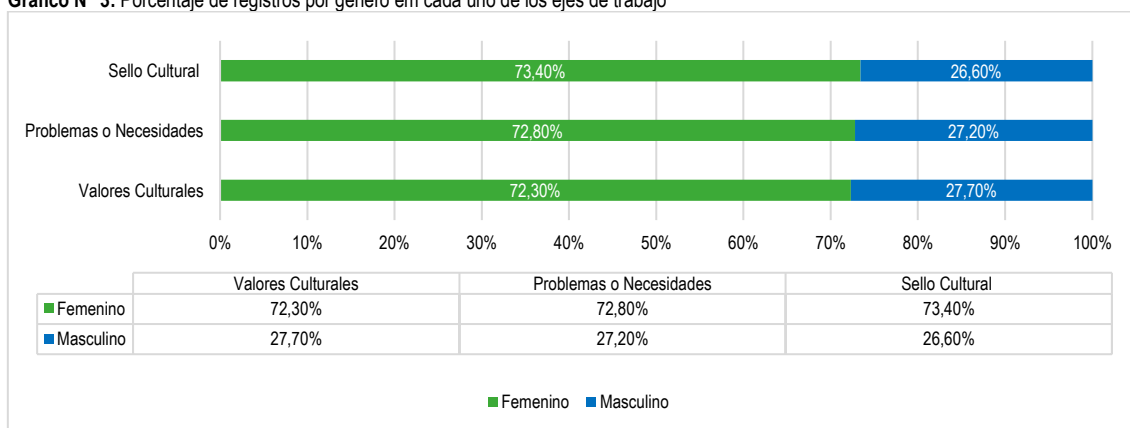
**Gráfico N° 9:** Porcentaje de menciones por eje de trabajo



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

Al considerar los registros por cada uno de los ejes de trabajo, el eje con mayor cantidad de registros corresponde al de “Problemas y Necesidades” con un total de 294 registros, siendo 48,5% del total de los comentarios. Luego con 184 registros, se encuentra el eje de “Valores Culturales”, siendo el 30,4% del total de los registros. Finalmente, el 21,1% de los registros corresponde al “Sello Cultural”, con 128 registros. A continuación, se presenta la participación por género en cada eje:

**Gráfico N° 3:** Porcentaje de registros por género en cada uno de los ejes de trabajo



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

En cada uno de los ejes se observa una predominancia de los comentarios del género femenino, lo cual se encuentra en línea con la cantidad de participantes por género a nivel general en los talleres de co – diseño. En este sentido, en el eje de “Sello Cultural”, se muestra el mayor porcentaje de comentarios del género femenino, alcanzando un 73,4% y solo un 26,6% de comentarios del género masculino. Luego, en el eje de “Problemas y necesidades”, la participación de género femenino corresponde al 72,8% y del género masculino el 27,2%. Finalmente, en el eje de “Valores Culturales”, participó un 72,3% de personas del género femenino y 27,7% del género masculino. Esto refleja un gran compromiso por parte del género femenino en las instancias participativas.



- **Tabulación de la Información**

Posterior a la recopilación de datos cualitativos, la información es llevada a una matriz en la plataforma Excel para la depuración y agrupación de datos. Las respuestas entregadas por los participantes fueron ordenadas de acuerdo al tipo de taller realizado (territorial/temático), la respuesta al indicador o aspecto (valor cultural, problema y/o necesidades, o sello cultural), el género que se identifica cada la persona, el ámbito al que corresponde su acotación (Cultura y patrimonio – Patrimonio Natural – Fomento Económico Local–Gestión Municipal – Gestión Educacional), la segmentación a la que pertenece y la frecuencia de cada una de estas segmentaciones (QR) para su posterior análisis. La información obtenida a través de la frecuencia es analizada de acuerdo con cada eje de trabajo, es decir, según los valores culturales, problema y/o necesidades y sello cultural, generando información gráfica para cada indicador. A continuación, se observan los 5 ámbitos del desarrollo y sus segmentaciones, en las que se enmarcan las visiones de las comunidades.

**Imagen N° 9:** Ámbitos del Desarrollos Estudiados en Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

**Tabla N° 32:** Ámbitos de Desarrollo y Segmentos

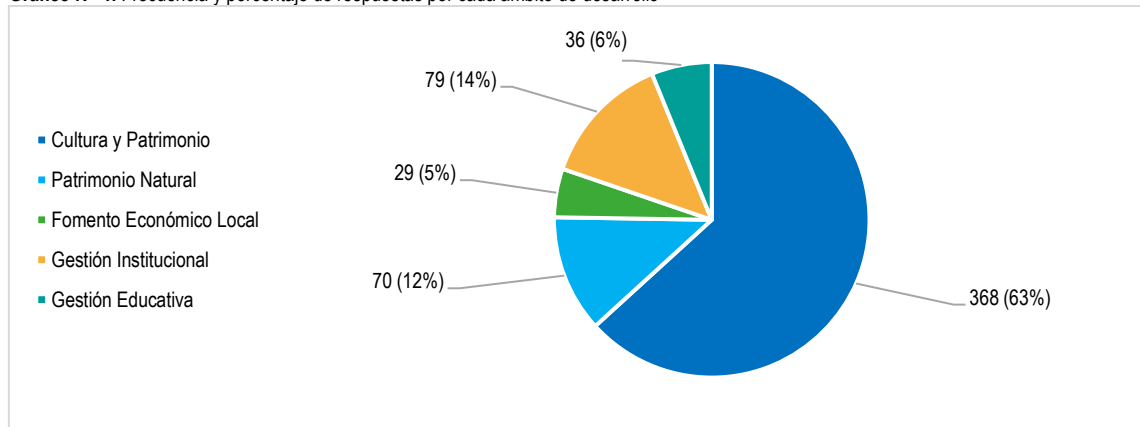
Ámbito	Segmento
<b>Cultura y patrimonio</b>	Talleres culturales
	Fiestas tradicionales
	Recintos culturales y recreativos
	Recintos y equipamiento deportivos
	Actividades y talleres deportivos
	Participación ciudadana y vinculación comunitaria
	Patrimonio Material
	Vínculos comunitarios
	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales
	Historia local e Identidad Local
	Gastronomía local
<b>Patrimonio Natural</b>	Gestión y educación ambiental
	Componentes naturales y ambientales
<b>Fomento Económico Local</b>	Fomento Productivo
	Espacios para el comercio
	Potencial y desarrollo turístico
<b>Gestión Municipal Cultural</b>	Gestión Municipal
	Accesibilidad y Espacio Público
	Canales de información y difusión
<b>Gestión Educativa</b>	Malla curricular y extracurricular

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

#### 1.4.1.1.1 Resultados Generales del Proceso Participativo

Posterior a la depuración de datos recopilados en las instancias participativas, es necesario transparentar datos generales para cada uno de los ámbitos del desarrollo revisados. Se puede analizar que el ámbito de Cultura y Patrimonio recoge una gran cantidad de comentarios concentrando el 63% del total de los registros. Luego, se identifica el ámbito de Gestión Institucional, que contiene el 14% de comentarios. El tercer ámbito con mayor porcentaje es Patrimonio Natural con el 12% del total de los registros. Finalmente, se encuentra el ámbito de Gestión Educativa y Fomento Productivo, con un 6% y 5%, respectivamente. A continuación, se establecen la cantidad de registros para cada ámbito, contabilizando los tres ejes de participación:

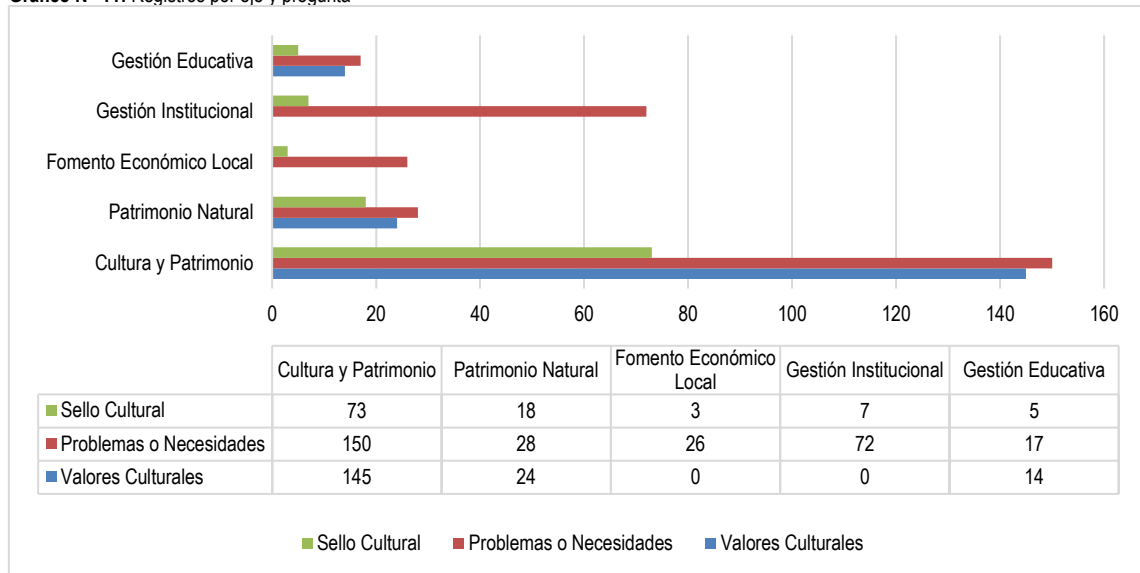
**Gráfico N° 4:** Frecuencia y porcentaje de respuestas por cada ámbito de desarrollo



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

Respecto a las preguntas trabajadas en los talleres, se observa que en el eje de “Valores Culturales” se recogen comentarios de los ámbitos de Cultura y Patrimonio, Patrimonio Natural y, Gestión Educativa. Mientras que, en los “Problemas y/o Necesidades”, se recogen menciones de todos los ámbitos, concentrándose principalmente en la Cultura y Patrimonio, y, Gestión Institucional. Finalmente, en relación con el sello cultural para Hualañé, se reconocen también comentarios de todos los ámbitos, pero se concentra en dos principalmente, Cultura y Patrimonio, y Patrimonio Natural.

**Gráfico N° 11:** Registros por eje y pregunta



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

#### 1.4.1.1.2 Resultados Valores Culturales de Hualañé

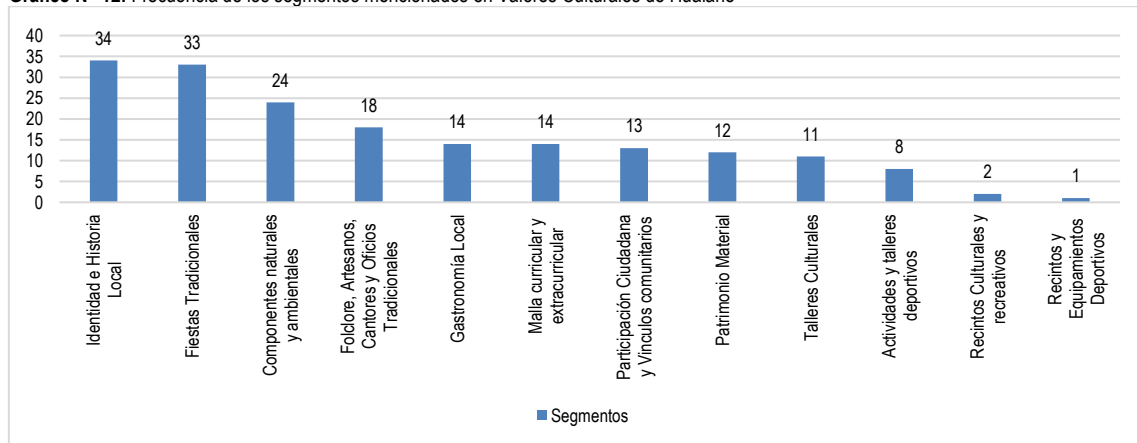
La percepción de los elementos positivos por las comunidades son el primer eje de trabajo participativo, ya que cuenta con una estrategia

de posicionamiento ante el trabajo grupal, enfocándose en los valores propios de la comunidad de Hualañé, comprendiendo las riquezas del territorio, para luego, poder hablar sobre otros aspectos relevantes para la ciudadanía. Ante esto, se presentan los resultados generales sobre los valores culturales de la comuna, como también una descripción más detallada con respecto a cada taller participativo.

##### - Resultados generales sobre valores culturales:

Con respecto a los resultados de forma general, la comunidad expresó un total de 12 segmentos distintos sobre los valores culturales. Los principales segmentos son la Identidad e Historial Local, las Fiestas Tradicionales, los Componentes Naturales y Ambientales, y finalmente, el Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales. En este sentido, se mencionó la importancia de la tradición campesina y rural de la comuna, la presencia del cerro Chiripilco y el Río Mataquito, entre otros. A continuación, se presentan los segmentos nombrados y su frecuencia:

**Gráfico N° 12:** Frecuencia de los segmentos mencionados en Valores Culturales de Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

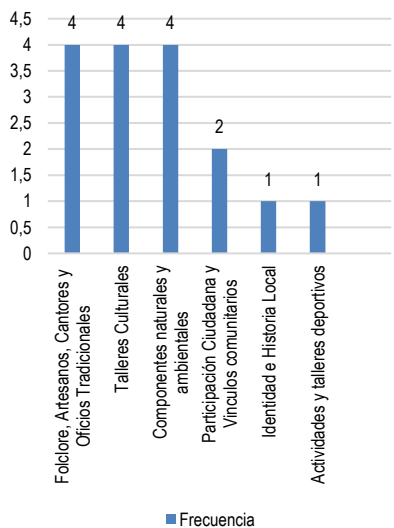


**- Resultados específicos sobre valores culturales:**

En este apartado se identifican los atributos turísticos específicos de cada territorio donde se realizaron los talleres de participación ciudadana en el marco del Plan Municipal de Cultura de Hualañé. Para una mejor sistematización de información se visualizarán los elementos positivos con mayor frecuencia entre todos los comentarios señalados en este eje de trabajo, por cada taller realizado.

**1) Resultados Taller Temático Agentes Culturales:**

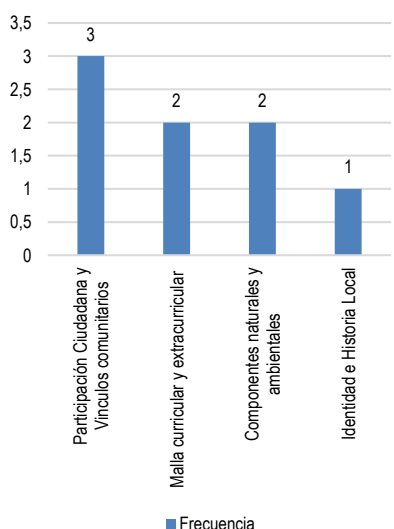
**Tabla N° 33:** Resultados Taller Temático Agentes Culturales

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	Componentes naturales y ambientales	Talleres Culturales
 <p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantores Campesinos como patrimonio inmaterial de Hualañé.</li> <li>✓ Presencia de Artesanos de la lana, bordados, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presencia del Río Mataquito.</li> <li>✓ Cerro Chiripilco.</li> <li>✓ Sentimiento de arraigo a la tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller de Teatro Comunitario.</li> <li>✓ Taller de escritura.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**2) Resultados Taller Temático Adultos Mayores**

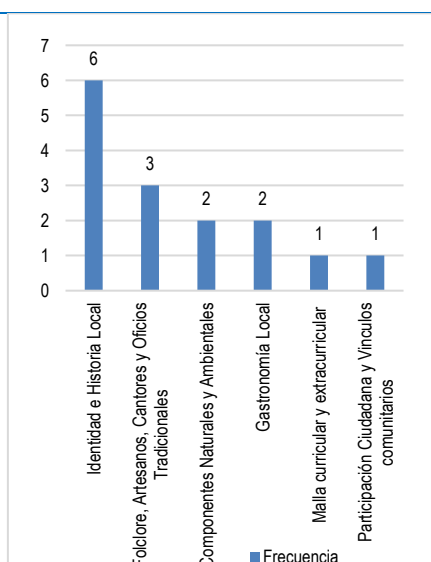
**Tabla N° 34:** Resultados Taller Temático Adultos Mayores

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Participación Ciudadana y Vínculos Comunitarios	Malla curricular y extracurricular	Componentes Naturales y Ambientales
 <p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones culturales realizadas por organizaciones comunitarias.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo intergeneracional.</li> <li>✓ Existencia de una mesa de las culturas, las artes y el patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presencia del liceo como eje de cultura.</li> <li>✓ Presencia de escuelas locales, primarias, sala cunas, etc.</li> <li>✓ Presencia de una biblioteca pública.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Existencia de un importante patrimonio natural.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

### 3) Resultados Taller Temático Emprendedores

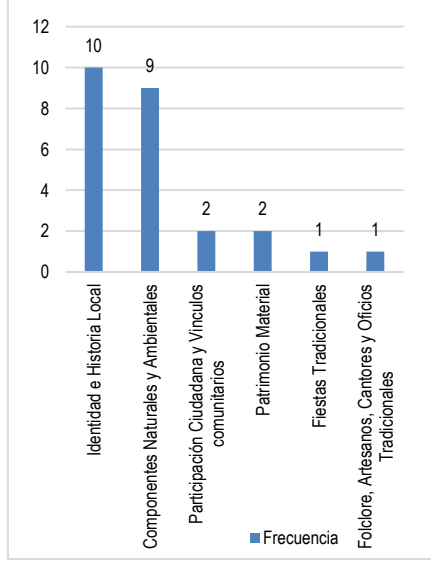
**Tabla N° 35:** Resultados Taller Temático Emprendedores

Segmentos temáticos		Valores culturales con mayor frecuencia					
		Identidad Local	e Historia	Folclore, Cantores y Oficios Tradicionales	Artesanos, Componentes Naturales y Vínculos Comunitarios		
 <p>■ Frecuencia</p>		✓	La ruralidad como componente de la identidad local.	✓	Desarrollo de Oficios típicos asociado al campo.	✓	Presencia del Cerro Chiripilco.
		✓	Historia precolombina en la comuna.	✓	Producción de productos típicos como la chicha en el Bucho.	✓	Río Mataquito.
				✓	Productos Campesinos.		

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

### 4) Resultados Taller Temático de Representantes de los Pueblos Originarios

**Tabla N° 36:** Resultados Taller Temático Representantes de los Pueblos Originarios

Segmentos temáticos		Valores culturales con mayor frecuencia					
		Identidad Local	e Historia	Componentes Naturales y Ambientales	Participación Ciudadana y Vínculos Comunitarios		
 <p>■ Frecuencia</p>		✓	Tradición Campesina.	✓	Valor del paisaje y cerros en la comuna.	✓	Presencia de una asociación Indígena en la comuna.
		✓	Lugar de Patrimonio Ancestral.	✓	Presencia del Río Mataquito como un eje en la cultura de Hualañé.		
		✓	Historia de la muerte de Lautaro.	✓	Presencia del Cerro Chiripilco y su gran importancia para la comunidad.		
		✓	Diversidad de pueblos originarios en la comuna.	✓	Presencia de plantas nativas.		
				✓	Aves presentes en el río.		

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**5) Resultados Taller Temático Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha**

**Tabla N° 37:** Taller Temático Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Fiestas Tradicionales	Malla Curricular y Extracurricular	Componentes Naturales y Ambientales

Segmento temático	Frecuencia
Identidad e Historia Local	10
Componentes Naturales y Ambientales	9
Participación Ciudadana y Vínculos comunitarios	2
Patrimonio Material	2
Fiestas Tradicionales	1
Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	1

✓ Celebraciones Costumbristas como la Trilla.	✓ Aniversario de la Escuela.	✓ Cerro Chiripilco y celebraciones Mapuches.
✓ Celebración de la fonda en el estadio de Hualañé.	✓ Bandas de guerra de la escuela	✓ Caminatas por el Cerro Chiripilco.
✓ Fiesta del Cordero.	✓ Talleres folclóricos y musicales en los colegios.	
✓ Fiesta de la Virgen de Las Mercedes.		

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**6) Resultados Taller Temático con Organizaciones Comunitarias**

**Tabla N° 38:** Resultado Taller Temático con Organizaciones Comunitarias

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Fiestas Tradicionales	Gastronomía Local	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales

Segmento temático	Frecuencia
Fiestas Tradicionales	10
Gastronomía Local	3
Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	2
Malla Curricular y Extracurricular	2
Talleres Culturales	2
Componentes Naturales y Ambientales	1
Participación Ciudadana y Vínculos comunitarios	1
Patrimonio Material	1

✓ Visitas a la Virgen de las Mercedes.	✓ Muestra gastronómica de la unión comunal de vecinos.	✓ Realización de campeonatos de cueca.
✓ Celebración de fiestas costumbristas dentro de la comuna (en La Rinconada).	✓ La preparación de la tortilla de rescoldo.	✓ Importante presencia de la cueca en la comuna.
✓ La fiesta del cordero.		
✓ Realización de Trillas a yegua suelta.		

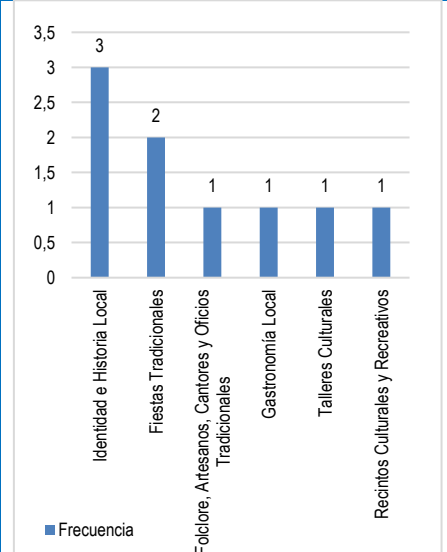
Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**7) Resultados Taller Territorial Sector El Llano de Caone:**

**Tabla N° 39:** Resultado Taller Territorial Sector El Llano de Caone

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Identidad e Historia Local	Fiestas Tradicionales	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales



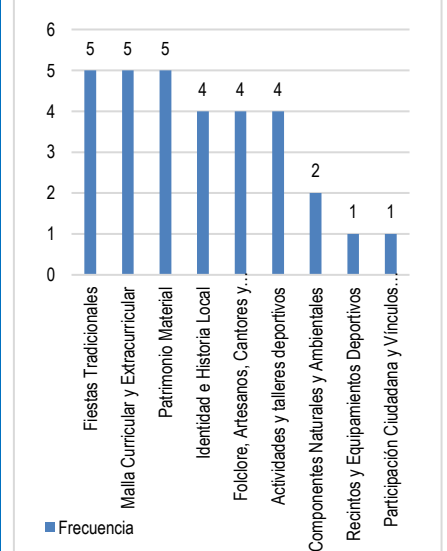
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tradición Campesina y campo.</li> <li>✓ Crianza de animales.</li> <li>✓ Interés de la comunidad en resguardar las tradiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La procesión de la virgen del Carmen como un punto de encuentro religioso y cultural.</li> <li>✓ Semana Caonina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo de apicultura dentro de la comuna.</li> </ul>
--	--	---

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**8) Resultados Taller Temático Concejo Consultivo:**

**Tabla N° 40:** Resultado Taller Temático Concejo Consultivo

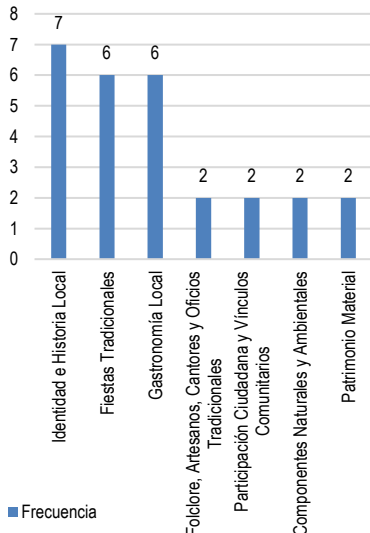
Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Fiestas Tradicionales	Malla Curricular y Extracurricular	Patrimonio Material



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización del desfile de fiestas patrias.</li> <li>✓ Fiestas en La Rinconada.</li> <li>✓ Aniversario del Liceo Municipal.</li> <li>✓ Festival de la Voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presencia de la Banda Escolar.</li> <li>✓ Eventos artísticos organizados por el Liceo Municipal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Plaza de Armas.</li> <li>✓ La Municipalidad.</li> <li>✓ El puente Paula.</li> <li>✓ El Hospital.</li> </ul>
--	--	---

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**9) Resultados Taller Territorial Sector El Porvenir:**
**Tabla N° 41: Taller Territorial Sector El Porvenir**

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Identidad e Historia Local	Fiestas Tradicionales	Gastronomía Local
 <p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tradiciones campesinas.</li> <li>✓ Presencia de agricultura familiar campesina.</li> <li>✓ Historia de Lautaro y Guacolda en la comuna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fiesta de San José.</li> <li>✓ Trilla a Yegua Suelta.</li> <li>✓ Cuasimodo.</li> <li>✓ Realización de festividades en torno al Río Mataquito.</li> <li>✓ Fiesta del Melón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zona de Tortillas de Rescoldo.</li> <li>✓ Venta de Tortas.</li> <li>✓ Importante presencia de gastronomía local.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**Imagen N° 10: Encuentros de Co – Diseño PMC Hualañé**

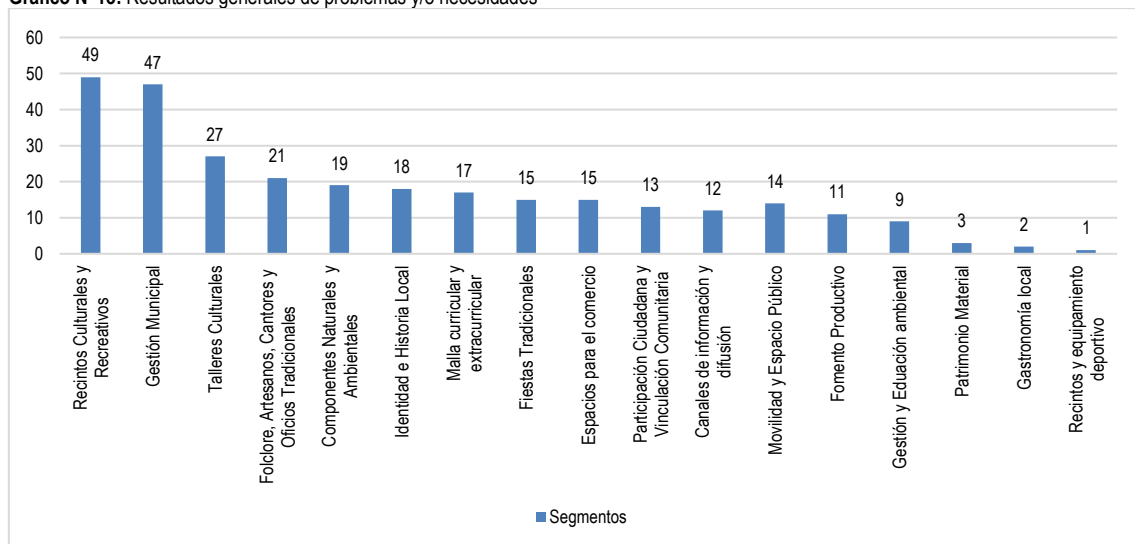

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

**- Resultados generales sobre problemas y/o necesidades:**

Con respecto a los resultados de forma general, la comunidad expresó un total de 17 segmentos distintos sobre los problemas y/o necesidades con relación a la cultura en Hualañé. El segmento con mayor cantidad de menciones corresponde a "Recintos Culturales y Recreativos" con un total de 49 menciones. Esta problemática responde a la falta de espacios físicos para el desarrollo de la cultura en la comuna. Luego, con 47 menciones, se encuentra la "Gestión Municipal en Cultura", donde se menciona la necesidad de fortalecer la oficina de cultura, por ejemplo. Finalmente, se reconoce la falta de "Talleres Culturales" para la comunidad, con 27 menciones; y "Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales", con 21 menciones, donde se menciona la falta de valorización a estos elementos. A continuación, se detallan las frecuencias de cada segmento:



**Gráfico N°13:** Resultados generales de problemas y/o necesidades



Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**- Resultados específicos sobre problemas y/o necesidades:**

En este apartado se identifican los atributos turísticos específicos de cada territorio donde se realizaron los talleres de participación ciudadana en el marco del Plan Municipal de Cultura de Hualañé. Para una mejor sistematización de información se visualizarán los elementos positivos con mayor frecuencia entre todos los comentarios señalados en este eje de trabajo, por cada taller realizado.

**1) Resultados Taller Temático de Agentes Culturales**

**Tabla N° 42:** Resultados Taller Temático de Agentes Culturales

Valores culturales con mayor frecuencia																			
Segmentos temáticos	Gestión Municipal	Recintos Culturales y Recreativos	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales																
<table><tr><th>Categoría</th><th>Frecuencia</th></tr><tr><td>Gestión Municipal</td><td>12</td></tr><tr><td>Recintos Culturales y Recreativos</td><td>11</td></tr><tr><td>Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales</td><td>5</td></tr><tr><td>Identidad e Historia Local</td><td>4</td></tr><tr><td>Malla Curricular y Extra Curricular</td><td>4</td></tr><tr><td>Talleres Culturales</td><td>4</td></tr><tr><td>Fiestas Tradicionales</td><td>1</td></tr></table>	Categoría	Frecuencia	Gestión Municipal	12	Recintos Culturales y Recreativos	11	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	5	Identidad e Historia Local	4	Malla Curricular y Extra Curricular	4	Talleres Culturales	4	Fiestas Tradicionales	1	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se requiere fortalecer el equipo del departamento de cultura.</li><li>✓ Los presupuestos para cultura son muy limitados.</li><li>✓ Falta difusión de los artistas y gestores culturales presentes en la comuna.</li><li>✓ Falta coordinación entre programas municipales, como cultura y oficina de la mujer,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Inexistencia de recintos culturales en la comuna.</li><li>✓ Necesidad de generar espacios físicos para la realización de la cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Poca valorización a los cantores campesinos en la propia comuna.</li><li>✓ Falta de oportunidades para los cantores.</li></ul>
Categoría	Frecuencia																		
Gestión Municipal	12																		
Recintos Culturales y Recreativos	11																		
Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	5																		
Identidad e Historia Local	4																		
Malla Curricular y Extra Curricular	4																		
Talleres Culturales	4																		
Fiestas Tradicionales	1																		

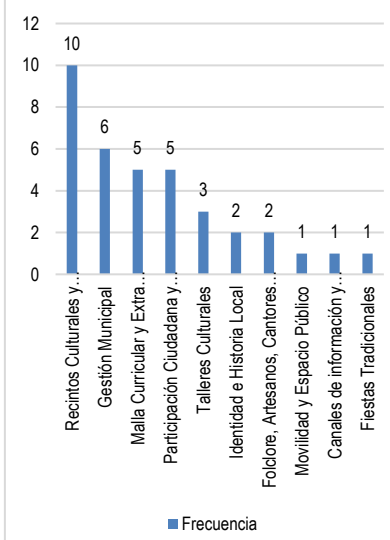
Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**2) Resultados Taller Temático de Adultos Mayores:**

**Tabla N° 43:** Resultado Taller Temático de Adultos Mayores

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Recintos Culturales y Recreativos	Gestión Municipal	Malla Curricular y Extracurricular



Segmento Temático	Frecuencia
Recintos Culturales y Recreativos	10
Gestión Municipal	6
Malla Curricular y Extracurricular	5
Participación Ciudadana y...	5
Talleres Culturales	3
Identidad e Historia Local	2
Folclore, Artesanos, Cantores...	2
Movilidad y Espacio Público	1
Canales de información y...	1
Fiestas Tradicionales	1

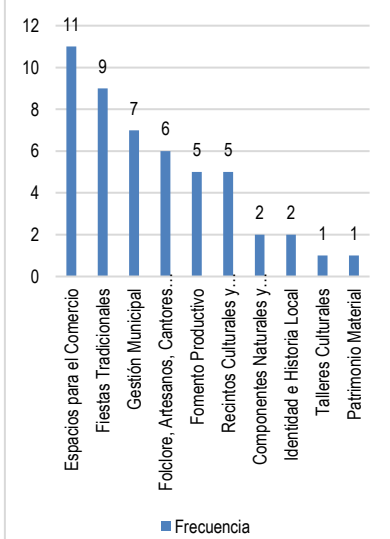
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Necesidad de un lugar donde se puedan desarrollar diversas actividades culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepción de falta de avance en los proyectos culturales.</li> <li>✓ Existe la necesidad de fortalecer la oficina de cultura con un equipo multidisciplinarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de apoyo a las actividades culturales realizadas por parte del Liceo.</li> <li>✓ Falta de reconocimiento a las expresiones artísticas realizadas por niños y adolescentes.</li> </ul>
--	--	--

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**3) Resultados Taller Temático de Emprendedores:**

**Tabla N° 44:** Resultado Taller Temático de Emprendedores

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Espacios para el Comercio	Fiestas Tradicionales	Gestión Municipal



Segmento Temático	Frecuencia
Espacios para el Comercio	11
Fiestas Tradicionales	9
Gestión Municipal	7
Folclore, Artesanos, Cantores...	6
Fomento Productivo	5
Recintos Culturales y...	5
Componentes Naturales y...	2
Identidad e Historia Local	2
Talleres Culturales	1
Patrimonio Material	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de espacios para levantar ferias y/o festivales.</li> <li>✓ Si bien existe capacitación hacia emprendedores, pero falta exposición de los productos locales (vitrina de venta) y/o espacios físicos que permitan comercializarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Necesidad de recuperar las fiestas costumbristas que se realizaban en la comuna (Voz del Mataquito, Fiesta del Cordero, Fiesta Holística etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de visibilidad por parte del municipio a los productores locales/gestores culturales (producción de quinoa, estribos, araa caballo, etc.).</li> </ul>
--	---	--

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**4) Resultados Taller Temático Representantes de los Pueblos Originarios:**

**Tabla N° 45:** Resultados Taller Temático Representantes de los Pueblos Originarios

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Componentes Naturales y Ambientales	Identidad e Historia Local	Gestión Municipal
<p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Amenaza a la cultura local por parte de los paneles solares (apicultores, cultura ancestral e hispánica).</li> <li>✓ Pérdida de suelos agrícolas por producción a escala (cerezas-guindas-viñas-trigo-tomates-legumbres).</li> <li>✓ Pérdida de la conservación de aguas naturales (norias, vertientes) producto de la presencia de monocultivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pérdida de identidad local y tradiciones-costumbres.</li> <li>✓ Poca valorización de la protección de la cultura ancestral.</li> <li>✓ Transformación de la agricultura tradicional por monocultivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepción de falta de compromiso por parte del municipio con relación a las comunidades.</li> <li>✓ Dependencia de la voluntad política para la realización de actividades culturales.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**5) Resultados Taller Temático Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha**

**Tabla N° 46:** Resultados Taller Temático Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Talleres Culturales	Movilidad y Espacio Público	Gestión y Educación Ambiental
<p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Necesidad de contar con una mayor oferta programática de talleres durante todo el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se requiere mejorar equipamiento en espacio público: semáforos, construcción de ciclovías, mejoramiento de plazas y áreas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Existe la necesidad de generar acciones de protección de la flora y fauna de la zona.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**6) Resultados Taller Temático Organizaciones Sociales**

**Tabla N° 47:** Resultado Taller Temático Organizaciones Sociales

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Gestión Municipal	Participación Ciudadana y Vinculación Comunitaria	Malla Curricular y Extracurricular
<p>■ Frecuencia</p>	<p>✓ Se requiere más compromiso por parte del municipio en temáticas culturales.</p>	<p>✓ Problema de comunicación entre la comunidad y las autoridades.</p> <p>✓ Bajo interés en la participación ciudadana.</p> <p>✓ Falta apoyo municipal en las actividades gestionadas por la comunidad.</p>	<p>✓ Se requiere que los Liceos incluyan más temáticas culturales en sus actividades.</p> <p>✓ Falta de coordinación entre programas municipales con DAEM.</p>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**7) Resultados Taller El Llano Caone**

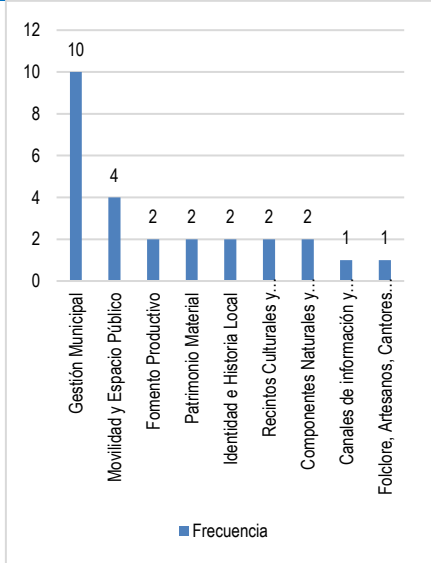
**Tabla N° 48:** Resultados Taller Territorial El Llano Caone

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Gestión Municipal	Movilidad y Espacio Público	Fomento Productivo
<p>■ Frecuencia</p>	<p>✓ La gestión municipal en cultura se encuentra centralizada y no llega hasta las zonas rurales de la comuna.</p>	<p>✓ Limitaciones en el acceso a la cultura por parte de las comunidades rurales, ya que no existe transporte público hasta el centro los fines de semana.</p>	<p>✓ El poco acceso al agua limita el desarrollo cultural, gastronómico y económico en torno a la cultura de la zona El Llano de Caone.</p>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**8) Resultados Taller Temático Concejo Consultivo**
**Tabla N° 49: Resultados Taller Temático Concejo Consultivo**

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Recintos Culturales y Recreativos	Talleres Culturales	Canales de información y difusión



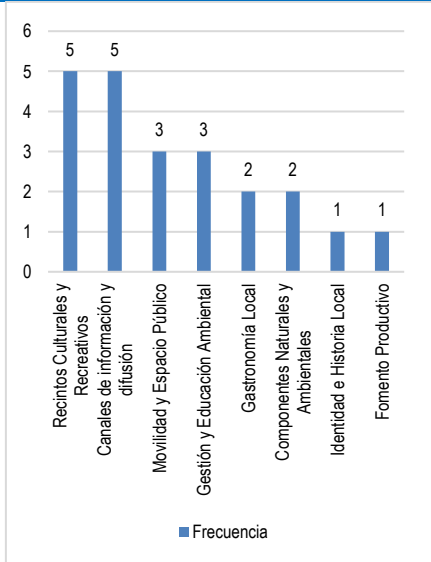
Segmento Temático	Frecuencia
Gestión Municipal	10
Movilidad y Espacio Público	4
Fomento Productivo	2
Patrimonio Material	2
Identidad e Historia Local	2
Recintos Culturales y...	2
Componentes Naturales y...	2
Canales de información y...	1
Folclore, Artesanos, Cantantes...	1

✓ El Salón Orlando Flores tiene mucha demanda de ocupación de espacio para la realización de prácticas culturales.	✓ Necesidad de implementar talleres culturales y/o artísticos fijos durante todo el año en la comuna.	✓ Falta difusión de actividades culturales durante todo el año.
✓ Falta de un espacio físico para hacer arte-cultura.	✓ Las actividades culturales que existen son realizadas por privados por lo que se asume un costo económico.	
✓ No hay espacios físicos para realizar actividades recreativas, culturales y artísticas para jóvenes.		

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**9) Resultados Taller Territorial Sector El Porvenir**
**Tabla N° 50: Resultados Taller Territorial Sector El Porvenir**

Segmentos temáticos	Valores culturales con mayor frecuencia		
	Recintos Culturales y Recreativos	Canales de información y difusión	Movilidad y Espacio Público



Segmento Temático	Frecuencia
Recintos Culturales y Recreativos	5
Canales de información y difusión	5
Movilidad y Espacio Público	3
Gestión y Educación Ambiental	3
Gastronomía Local	2
Componentes Naturales y Ambientales	2
Identidad e Historia Local	1
Fomento Productivo	1

✓ Falta de espacios físicos dedicados a la cultura y las artes.	✓ Descoordinación de actividades municipales y comunitarias, generando competencia en público.	✓ Existe un problema de centralización de las actividades culturales.
		✓ Existen dificultades de movilización hasta Hualañé Centro.

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**Imagen N° 11:** Encuentros de Co – Diseño PMC Hualañé

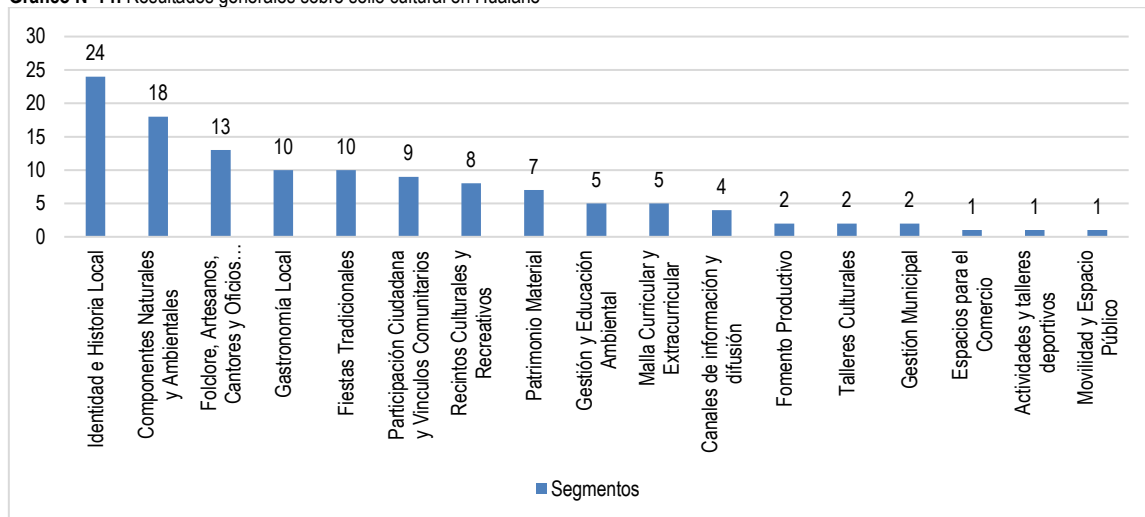


Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**- Resultados generales sobre sello cultural:**

Con relación a los resultados de forma general, la comunidad expresó un total de 16 segmentos distintos sobre el sello cultural para Hualañé. El segmento con mayor cantidad de menciones corresponde a "Identidad e Historia Local" con un total de 24 menciones, donde se menciona la historia campesina de la zona y sus diversas tradiciones. En segundo lugar, se encuentran los "Componentes Naturales y Ambientales" con 18 menciones, donde se incluye la presencia del Río Mataquito y el Cerro Chiripilco, como espacios de gran importancia cultural para la comunidad. A continuación, se detallan las frecuencias de cada segmento:

**Gráfico N°14:** Resultados generales sobre sello cultural en Hualañé

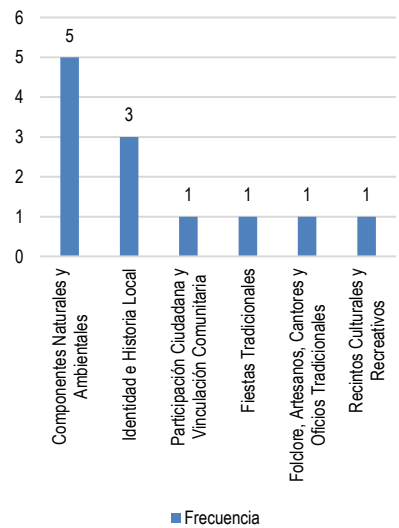


Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**- Resultados específicos sobre sello cultural:**

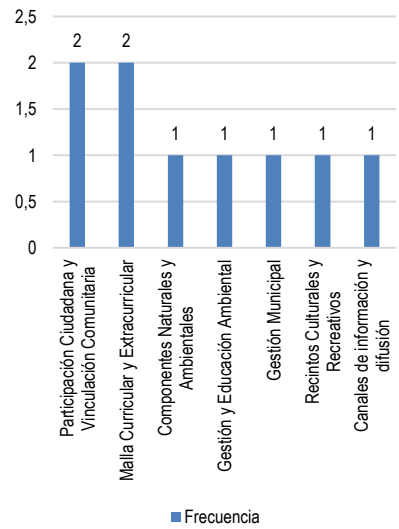
En este apartado se identifican los sellos culturales específicos de cada territorio donde se realizaron los talleres de participación ciudadana en el marco del Plan Municipal de Cultura de Hualañé. Para una mejor sistematización de información se visualizarán los elementos mencionados con mayor frecuencia entre todos los comentarios señalados en este eje de trabajo, por cada taller realizado.

**1) Resultados Taller de Agentes Culturales**
**Tabla N° 51: Resultados Taller de Agentes Culturales**

Segmentos temáticos	Sellos Cultural		
	Componentes Naturales y Ambientales	Identidad e Historia Local	Participación Ciudadana y Vinculación Comunitaria
 <p>■ Frecuencia</p>	✓ La cuenca del río Mataquito como símbolo de identidad cultural.	✓ Reconocimiento de la historia de Hualañé y sus personas.	✓ Creación de una identidad en torno a una vida comunitaria.

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

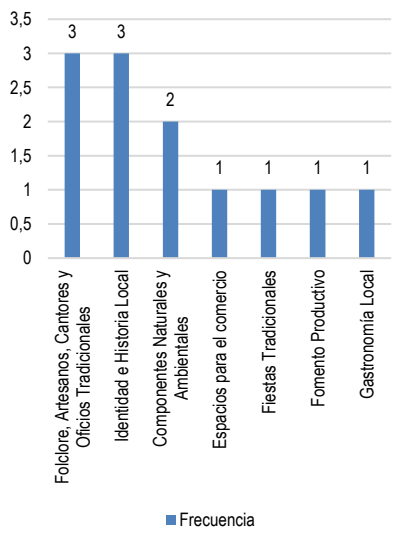
**2) Resultados Taller de Adultos Mayores**
**Tabla N° 52: Resultados Taller de Adultos Mayores**

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Participación Ciudadana y Vinculación Comunitaria	Malla Curricular y Extracurricular	Componentes Naturales y Ambientales
 <p>■ Frecuencia</p>	✓ Trabajo intergeneracional en pos del desarrollo cultural. ✓ Identidad en torno a la Participación Comunitaria.	✓ Generar actividades culturales enfocadas en la juventud.	✓ Valorización de los elementos naturales de la comuna.

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

### 3) Resultados Taller de Emprendedores

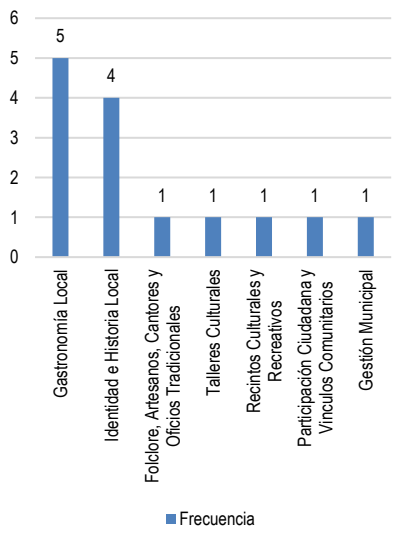
**Tabla N° 53:** Resultados Taller de Emprendedores

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	Identidad e Historia Local	Componentes Naturales y Ambientales
 <p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorización de las vivencias-costumbres de artesanos.</li> <li>✓ Visibilización del sello campesino (productos elaborados por gente de la comuna).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuperación de tradiciones a través del rescate de vivencias.</li> <li>✓ Generar un rescate de la historia local, incluyendo elementos como la muerte de Lautaro y el Pato Huala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuperación de patrimonio natural con valorización ancestral (cerro Chiripilco, peñasco, y mirador la huerta).</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

### 4) Resultados Taller Territorial El Llano de Caone

**Tabla N° 54:** Resultados Taller Territorial El Llano de Caone

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Gastronomía Local	Identidad e Historia Local	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales
 <p>■ Frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de la distinta gastronomía local, como la Tortilla de Rescoldo, el Mote Mei, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorización de la vida y el mantenimiento de las costumbres campesinas.</li> <li>✓ Transmisión de costumbres de generación en generación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo de la apicultura.</li> </ul>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.



**5) Resultados Taller Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha**

**Tabla N° 55:** Resultados Taller Comunidad Educativa Escuela Amelia Vial de Concha

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Patrimonio Material	Componentes Naturales y Ambientales	Identidad e Historia Local
<p>■ Frecuencia</p>	<p>✓ Reconocimiento de hitos dentro de la comuna como La Plaza de Armas de Hualañé, el Estadio Municipal, la Municipalidad, entre otros.</p>	<p>✓ Reconocer el valor del Cerro Chiripilco.</p> <p>✓ Proteger la fauna presente, como los patos en el Río Mataquito.</p>	<p>✓ Identidad de zona Campesina.</p>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**6) Resultados Taller de Organizaciones Sociales**

**Tabla N° 56:** Resultados Taller de Organizaciones Sociales

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Fiestas Tradicionales	Recintos Culturales y Recreativos	Identidad e Historia Local
<p>■ Frecuencia</p>	<p>✓ Organización de festivales y actividades locales dentro de la comuna.</p>	<p>✓ Recuperación de espacios para construirlos en Centros Culturales y/o Museos para la comuna.</p>	<p>✓ Rescate de la historia de Hualañé.</p>

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.





**7) Resultados Taller de Representantes de los Pueblos Originarios**

**Tabla N° 57:** Resultados Taller de Representantes de los Pueblos Originarios

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Componentes Naturales y Ambientales	Identidad e Historia Local	Gestión y Educación Ambiental

Segmento Temático	Frecuencia
Componentes Naturales y Ambientales	4
Identidad e Historia Local	3
Gestión y Educación Ambiental	3
Fiestas Tradicionales	1
Participación Ciudadana y Vínculos Comunitarios	1
Fomento Productivo	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cerro Chiripilco como eje cultural de la comuna.</li> <li>✓ La presencia del Río Mataquito como un espacio cultural y de recreación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que los pueblos originarios presentes en la comuna representen el cuidado y la defensa de la naturaleza.</li> <li>✓ Una comuna que valoriza a las comunidades indígenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar una cultura ecológica en la comuna.</li> <li>✓ Una comuna que cuida y respeta los ecosistemas.</li> </ul>
--	--	--

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

**8) Resultados Taller Concejo Consultivo**

**Tabla N° 58:** Resultados Taller Concejo Consultivo

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Componentes Naturales y Ambientales	Identidad e Historia Local	Malla Curricular y Extracurricular

Segmento Temático	Frecuencia
Componentes Naturales y Ambientales	3
Identidad e Historia Local	3
Malla Curricular y Extracurricular	3
Talleres Culturales	2
Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	2

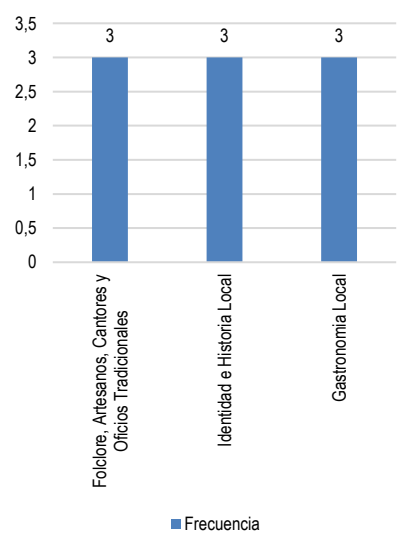
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de lugares de patrimonio natural de la comuna, como el Cerro Chiripilco y sus humedales.</li> <li>✓ Reconocimiento Patrimonial y Cultural del Cerro Chiripilco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hualañé una comuna rica en expresiones artísticas.</li> <li>✓ Valorización de los patrimonios vivos.</li> <li>✓ Recuperación de valores cívicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comuna con un sello "juvenil" en sus actividades.</li> <li>✓ Incluir la cultura de enfoque de derechos de la infancia.</li> </ul>
--	--	--

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

### 9) Resultados Taller Territorial en El Porvenir

**Tabla N° 59:** Resultados Taller Territorial en El Porvenir

Segmentos temáticos	Sello Cultural		
	Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	Identidad e Historia Local	Gastronomía Local



Bar chart showing frequency (Frecuencia) for three segments. All three segments have a frequency of 3.

Segmento temático	Frecuencia
Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	3
Identidad e Historia Local	3
Gastronomía Local	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorización de los oficios tradicionales de la comuna como la artesanía en mimbre, los talabarteros, etc.).</li> <li>✓ Reconocimiento al folclore en la comuna y al canto campesino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comuna con un enfoque en la cultura, el deporte y el arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comuna reconocida por sus preparaciones típicas.</li> <li>✓ Zona de Tortas.</li> </ul>
---	--	---

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

#### 1.4.1.2 Síntesis y Conclusiones Sobre el Proceso de Participación Ciudadana

En este último apartado del capítulo de participación ciudadana en el marco de la actualización del Plan Municipal de Cultural de Hualañé, se elabora una síntesis de los resultados obtenidos a través de la recolección de información en los 9 talleres participativos desarrollados. En la siguiente tabla, se aprecian los 10 segmentos con mayores comentarios por cada eje de trabajo en orden de mayor a menor.

**Tabla N° 60:** Segmentos con mayor frecuencia según ejes de trabajo en proceso de participación ciudadana

EJES DE TRABAJO PARTICIPATIVO		
Valores Culturales	Problemas y Necesidades	Sello Cultural

1. Identidad e Historia Local	1. Recintos Culturales y recreativos	1. Identidad e historia Local
2. Fiestas Tradicionales	2. Gestión Municipal	2. Componentes Naturales y Ambientales
3. Componentes naturales y ambientales	3. Talleres Culturales	3. Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales
4. Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	4. Folclore, Artesanos, Cantores y Oficios Tradicionales	4. Gastronomía Local
5. Gastronomía Local	5. Componentes Naturales y Ambientales	5. Fiestas Tradicionales
6. Malla Curricular y Extracurricular	6. Identidad e Historia Local	6. Participación Ciudadana y Vínculos Comunitarios
7. Participación Ciudadana y Vínculos Comunitarios	7. Malla Curricular y Extracurricular	7. Recintos Culturales y Recreativos
8. Patrimonio material	8. Fiestas Tradicionales	8. Patrimonio Material
9. Talleres Culturales	9. Espacios para el comercio	9. Gestión y Educación Ambiental
10. Actividades y talleres deportivos	10. Participación Ciudadana y Vinculación comunitaria	10. Malla Curricular y Extracurricular
	11. Movilidad y Espacio Público	

Fuente: Mapocho Consultores en base a talleres participativos, 2025.

#### 1.4.2 Entrevistas a actores claves de la comuna

Para complementar los datos cuantitativos referidos principalmente a cifras y estadísticas comunales, se trabaja a la par en metodologías de trabajo de carácter cualitativas, y en este caso, se llevaron a cabo una serie de entrevistas a diferentes actores que, de alguna manera, se vinculan con el desarrollo cultural de la comuna. En la siguiente tabla se presentan las preguntas realizadas a cada entrevistado/a:

**Tabla N° 61:** Preguntas Entrevistas PMC

N°	Preguntas base
----	----------------

1	¿Cuáles son los valores culturales de la comuna de Hualañé?
2	¿Cuáles son los principales problemas o necesidades en torno a la cultura en Hualañé?
3	¿Cuál o cuáles son los sellos culturales para la comuna de Hualañé?



4 ¿Qué iniciativas se podrían llevar a cabo en la comuna para fortalecer el desarrollo cultural?

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

A continuación, se presenta el calendario de tales entrevistas:

**Tabla N° 62: Entrevistadas/os Claves**

N°	Entrevistadas/os	Sector / Cargo	Fecha de realización
1	Verónica Calderón	Encargada de la Oficina de Turismo y Asuntos Indígenas de Hualañé	26 – 03 – 2025
2	Texia Aliaga	Encargada del área extraescolar del Daem	26 – 03 – 2025
3	Carlos Meza	Encargado de la Oficina de Cultura	27 – 03 – 2025
4	Manuela Quiroz	Profesora Liceo Bicentenario de Hualañé	27 – 03 – 2025
5	Fabiola Andrade	Tallerista de la comuna	27 – 03 – 2025

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

En la siguiente tabla se presentan los segmentos más destacables de las entrevistas a los actores clave de la comuna de Hualañé:

**Tabla N° 63: Síntesis de Respuestas**

Pregunta	Respuestas
¿Cuáles son los valores culturales de la comuna de Hualañé?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cerro Chiripilco y la muerte de Lautaro.</li> <li>✓ Conmemoraciones y ceremonias en el cerro Chiripilco.</li> <li>✓ Río Mataquito.</li> <li>✓ Lugares de importancia indígenas: Alto Caone – Camino del Inca.</li> <li>✓ Presencia de Oficios Tradicionales: Elaboración de estribos, telar plantado, tejido de mimbre, trabajo en greda y viñateros.</li> <li>✓ Identidad ligada al Folclor.</li> <li>✓ Cultura Huasa: Cueva y diversas tradiciones.</li> <li>✓ Espíritu festivo y solidario.</li> <li>✓ Presencia de Cantores Campesinos.</li> <li>✓ Narrativa Oral</li> <li>✓ Alegría propia de Hualañé</li> <li>✓ El río, la humedad, la cordillera de la costa</li> <li>✓ Literatura</li> </ul>
¿Cuáles son los principales problemas o necesidades en torno a la cultura en Hualañé?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bajo presupuesto para la cultura.</li> <li>✓ Falta de espacios físicos destinados a la cultura.</li> <li>✓ Diferenciación de artesanos y manualistas.</li> <li>✓ Carácter privado de lugar importantes para la comunidad, como el Cerro Chiripilco.</li> <li>✓ Existe una necesidad de que las escuelas permitan mantener vivas tradiciones como el folclor, oficios, etc.</li> <li>✓ Se requiere mejorar la biblioteca pública.</li> <li>✓ Se necesita una persona que pueda apoyar a las organizaciones a postular a proyectos.</li> <li>✓ Se requiere dar más visibilidad a la cultura.</li> <li>✓ Brechas entre la realidad de los niños y niñas de las zonas rurales y urbanas.</li> <li>✓ Falta de renovación cultural.</li> <li>✓ Faltan más instancias donde jóvenes puedan presentarse.</li> <li>✓ Hay pocas personas que se dedican a la cultura misma.</li> <li>✓ Entradas al río cerradas: Las personas tanto de la localidad como fuera de ella no pueden visitar el río.</li> <li>✓ Los talleristas tienen como máximo 3 meses para generar conocimiento en los participantes (12 clases). No es tiempo suficiente.</li> <li>✓ Se necesitan talleres que se sostengan en el tiempo.</li> <li>✓ La gran mayoría de las mujeres en Hualañé son dueñas de casa, faltan instancias gratuitas.</li> <li>✓ Los niños tienen ganas de aprender nuevas cosas, experimentar nuevas áreas del arte.</li> <li>✓ Falta elementos técnicos (luminaria, mesa técnica etc.).</li> <li>✓ Los estudiantes deben tener distintas experiencias para descubrir sus intereses.</li> <li>✓ No hay una democratización de las artes y cultura en la comuna.</li> </ul>
¿Cuál o cuáles son los sellos culturales para la comuna de Hualañé?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lautaro.</li> <li>✓ Cerro Chiripilco.</li> <li>✓ Tradiciones: Trilla y Vida Rural.</li> <li>✓ La Banda Escolar.</li> <li>✓ Río Mataquito.</li> <li>✓ Celebraciones y Festividades Tradicionales.</li> <li>✓ Folclor y Tradición Campesinas.</li> </ul>
¿Qué iniciativas se podrían llevar a cabo en la comuna para fortalecer el desarrollo cultural?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar un catastro de Artesanos, Manualistas, Oficios y Cantores de la comuna.</li> <li>✓ Creación de un espacio físico dedicado a la cultura (Centro Cultural).</li> <li>✓ Crear un museo para resguardar la memoria de Hualañé.</li> <li>✓ Habilitación de espacios abiertos para la comunidad.</li> </ul>

Pregunta	Respuestas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adquisición del Cerro Chiripilco para la comunidad.</li> <li>✓ Generar una ordenanza municipal que incluya la cultura dentro de las actividades curriculares y extracurriculares de los colegios de la comuna.</li> <li>✓ Potenciar los festivales propios de la comuna.</li> <li>✓ Generar coordinaciones entre grupos de organizaciones, grupos de folclor, entre otros.</li> <li>✓ Generar actividades itinerantes para el sector rural.</li> <li>✓ Crear rutas patrimoniales e históricas para los estudiantes de Hualañé.</li> <li>✓ Generar talleres de formación artísticas y oficios tradicionales para la comunidad.</li> <li>✓ Crear intercambios culturales con otras comunas parte de la cuenca del Mataquito.</li> <li>✓ Generar un catastro de palabras propias de Hualañé.</li> <li>✓ Formar artistas, personas que se dediquen a la cultura, formar público.</li> <li>✓ Falta que la comunidad se organice para generar personalidad jurídica.</li> <li>✓ Poca comunicación entre los mismo que se dedican a la cultura.</li> <li>✓ Faltan personas interesadas en llevar a cabo el rescate de la historia de la comuna.</li> <li>✓ Crear una sala multipropósito: talleres culturales, manualidades, artesanía (oficios), etc.</li> </ul>

## 2. CONCLUSIONES

A partir del diagnóstico cuantitativo y cualitativo realizado en los capítulos previos, se han identificado diversos factores que influyen en el desarrollo cultural de Hualañé. En esta sección se aborda un análisis detallado de los principales hallazgos derivados del diagnóstico. Para facilitar la interpretación, se organiza la información en una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), lo que permite clasificar los elementos según su capacidad para impulsar o restringir el progreso de la comuna. Posteriormente, se examinan las potencialidades y factores críticos, considerando la interrelación entre los distintos hallazgos.

### 2.1 Hallazgos

La metodología FODA proporciona una visión de la situación cultural de Hualañé. Este enfoque facilita la elaboración de un diagnóstico comunal que sirve de fundamento para establecer metas, diseñar políticas y definir prioridades estratégicas en favor del desarrollo cultural. A continuación, se presenta una tabla con los principales hallazgos en la comuna:

**Tabla N° 64:** Hallazgos Diagnóstico Comunal de Cultura

Hallazgo	Descripción	Clasificación
Disminución de la población rural	Con respecto al porcentaje de población urbana y rural, la comuna de Hualañé ha tenido un descenso de su población rural, pasando de ser un 45,52 % en el año 2002 a un 38,5% en el año 2024.	Amenaza
Bajo porcentaje de población juvenil (0 a 14 años y 15 a 29 años)	El porcentaje de población joven, tanto de 0 a 14 años como de 15 a 29 años, es inferior al de la región del Maule y el país.	Amenaza
Bajo porcentaje de población indígena a nivel comparativo provincial	En la comuna de Hualañé, un total de 545 habitantes se identifican como pertenecientes a algún pueblo originario, lo que representa el 5,64% de la comuna. Mientras que a nivel regional alcanza el 6,31% de la población comunal.	Amenaza
Presencia de Centros Culturales con personalidad jurídica	Se reconocen 21 centros culturales en la comuna, los cuales poseen personalidad jurídica para optar a diversos fondos concursables.	Oportunidad
Presencia de un Punto de Cultura Comunitaria	Se reconoce la presencia de un Punto de Cultura Comunitaria (PCC) en la comuna.	Oportunidad
Resultados positivos en las pruebas SIMCE de Enseñanza Básica	Respecto a la enseñanza básica, la comuna de Hualañé posee puntajes promedios más altos que los promedios a nivel regional y nacional, en las pruebas de: Lenguaje y comunicaciones; Matemática; Autoestima Académica y Motivación Escolar; y, Participación y formación Ciudadana.	Fortaleza
Bajos resultados en pruebas SIMCE para la Enseñanza Media	En la enseñanza media existe una baja reiterativa en las pruebas de Lenguaje y comunicaciones, y en Matemáticas.	Debilidad



Hallazgo	Descripción	Clasificación
Realización de Actividades Culturales en Educación	Durante el año 2024, se planificaron 8 actividades culturales comunales en ámbito escolar.	Oportunidad
Disminución de la tasa de pobreza por ingresos en la comuna	Respecto a los indicadores de pobreza por ingresos, Hualañé disminuyó en 8,7 puntos al año 2017 en comparación al año 2020.	Fortaleza
Falta de áreas de conservación públicas en la comuna	Si bien la región de Maule posee distintas áreas protegidas, en la comuna no existe ningún sitio de conservación público.	Debilidad
Reconocimiento de espacios de patrimonio natural en la comuna	Tanto el Río Mataquito como el Cerro Chiripilco son ampliamente reconocidos por la comunidad como patrimonio natural de la comuna, por su valor cultural y ecológico.	Oportunidad
Existencia de importantes hitos de patrimonio indígena	En la comuna de Hualañé se encuentra el Cerro Chiripilco, importante centro ceremonial para las comunidades mapuches presentes en la comuna. También se encuentra el "Tombo Inka", el "Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza", entre otros.	Oportunidad
Presencia de Cantores Campesinos	En la comuna de Hualañé se desarrolla el canto campesino, propio de una cultura rural.	Fortaleza
Registro de Cantores Campesinos como "Tesoros Humanos Vivos"	Dentro de la comuna existen cuatro cantores campesinos reconocidos como "Tesoros Humanos Vivos" por su valor cultural.	Fortaleza
Presencia de Fiestas Populares y Religiosas en la comuna	Durante el año se realizan diversas festividades en la comuna, tanto fiestas populares como religiosas.	Oportunidad
Diversidad de Clubes Deportivos	Existen 33 clubes deportivos en la comuna con personalidad jurídica, lo cual permite optar a fondos concursables.	Fortaleza.
Diverso Financiamiento en Cultura	Existencia de financiamiento tanto interno como externo, para el financiamiento de actividades culturales.	Oportunidad
Falta de oferta programática durante todo el año	Las actividades programadas por la municipalidad en el ámbito de la cultura responden solo a temporadas y no son de carácter anual.	Debilidad
Pérdida de Oficios Tradicionales	Muchos de los oficios tradicionales solamente son practicados por personas mayores y el conocimiento no se ha transmitido a nuevas generaciones.	Amenaza
Inexistencia de espacios para la cultura	En la comuna no existen espacios culturales dedicados exclusivamente a la cultura, siendo esta una necesidad para la comunidad.	Debilidad
Debilidad de la Oficina de Cultura	En los encuentros participativos se mencionan diversas debilidades de la oficina de cultura, como falta de coordinación, baja difusión, entre otras.	Debilidad
Identidad e Historia Local	La comunidad reconoce diversos elementos valiosos de su cultura, como el mundo campesino, las historias presentes de la comuna, entre otros.	Oportunidad
Talleres culturales	Se reconocen diversas falencias en los talleres culturales, como la necesidad de una mayor oferta programática como la necesidad de una continuidad de ellos.	Debilidad
Actores con distintos recursos, conocimientos e información	Dentro de la comuna de Hualañé se identificaron a distintos actores que resultan fundamentales para generar una red, alianza y gobernanza cultural. Es necesario generar un trabajo conjunto entre las distintas partes para alinear intereses, coordinar y realizar acciones que apunten hacia el desarrollo local de la comuna.	Oportunidad

Hallazgo	Descripción	Clasificación
Presencia de actores no gubernamentales con gran influencia	Al existir actores con influencia fuera del aparato gubernamental resulta fundamental generar instancias participativas en conjunto con los actores gubernamentales para integrar nuevas visiones, intereses y apoyo en las distintas acciones, decisiones y planes que se realicen en torno al Plan Municipal de Cultura.	Oportunidad
Mediana importancia de agrupaciones de la sociedad civil	Según los resultados del Mapa de Actores, varios actores provenientes de la sociedad civil fueron categorizados medianamente importantes debido a su poca relevancia actual dentro del ecosistema cultural de Hualañé. Es por esto, que resulta fundamental incluirlos dentro de los procesos de toma de decisión para agregarles relevancia e incluirlos en las acciones direccionadas al desarrollo cultural.	Debilidad
Identificación de grupos importantes al interior de la comunidad	Se identificaron 3 grupos relevantes dentro de la comuna de Hualañé: Niños, niñas y adolescentes, adultos mayores y la comunidad en general. Estos grupos, con el objetivo de que sea eficiente la planificación territorial relacionada con el Plan Municipal de Cultura resulta indispensable que sean incluidos en los procesos de toma de decisión y acciones a desarrollar para fomentar la cultura en todas sus aristas.	Oportunidad
Mecanismos de participación en actores gubernamentales	Los actores gubernamentales son los únicos actores que poseen los 4 niveles de participación (informativa, consultiva, vinculante e incidente). Las otras organizaciones y/o actores que participan en los distintos procesos de toma de decisión no vean reflejados sus intereses ni tengan representación directa.	Debilidad
Falta de mecanismos directos de participación de actores y/o agrupaciones	A lo largo de la recolección de datos cualitativos se identificó una deficiencia entorno a instancias participativas de planificación y coordinación que incluyan a actores fuera del aparato gubernamental. Es por esto, que resulta fundamental generar distintos mecanismos de participación para los actores como Mesas de Trabajo, talleres participativos, charlas temáticas, entre otras.	Amenaza

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

## 2.2 Factores Críticos y Potencialidades

Como complemento a la información presentada en la matriz FODA, a continuación, se destacan los factores determinantes que deben considerarse en la planificación estratégica de Hualañé. Estas variables clave han sido identificadas mediante un análisis cruzado de los elementos señalados en el estudio FODA previo.

### 2.2.1 Potencialidades

Este apartado aborda las potencialidades de Hualañé para el desarrollo cultural local, en este sentido, estas potencialidades se entienden como aquellos aspectos en los que la comuna posee ventajas o capacidades que pueden impulsar el desarrollo. A continuación, se presentan las potencialidades para Hualañé:

- **Identidad y Tradiciones Campesinas:**

Hualañé posee una importante población rural, siendo el 38,5% del total de la población comunal, lo cual se encuentra sobre el porcentaje nacional, que solo alcanza el 20,7%. En este sentido, la comunidad tiene una importante tradición campesina ligada no solo al ámbito económico, sino que también a diversas tradiciones propias del campo.

La trilla, las diversas festividades locales, la gastronomía tradicional, el folclor, los oficios típicos y el canto campesino son parte esencial de la identidad de la comuna, otorgándole un carácter distintivamente rural y propio. Aunque actualmente existe una importante identidad campesina, esta se encuentra arraigada principalmente en las personas mayores de la comuna.

Por ello, resulta fundamental que las nuevas generaciones se apropien de estos conocimientos y saberes, permitiendo así su proyección y permanencia en el tiempo. De esta forma, la educación cumple un rol esencial, ya que a través de ella se pueden transmitir, valorar y preservar las tradiciones e identidades rurales que conforman el patrimonio cultural de Hualañé. Integrar estos saberes en el ámbito educativo y fomentar la participación de niños, niñas y jóvenes no solo garantiza su continuidad, sino que también fortalece el sentido de pertenencia, el arraigo territorial y la identidad comunal.

- **Fiestas Tradicionales y Religiosas:**

En la comuna existen diversas fiestas tradicionales y religiosas, las cuales ocupan un importante lugar en la vida comunitaria y cultural de quienes habitan el territorio. Estas celebraciones no son solo instancias de recreación y encuentro, sino que también representan una valiosa expresión del patrimonio cultural de Hualañé.

Fiestas como la de la Virgen del Carmen, la trilla a yegua suelta y otras celebraciones costumbristas, reúnen elementos propios del folclor local, la religiosidad popular, la gastronomía tradicional y el canto campesino. Estas expresiones permiten mantener

vivas las raíces culturales de Hualañé, transmitiendo de generación en generación los valores, saberes y prácticas que dan forma a su identidad.

Además, estas celebraciones pueden convertirse en una oportunidad para contribuir a la economía local, mediante el turismo cultural y la promoción de productos típicos de la comuna. De esta manera, Hualañé podría proyectarse como un referente cultural dentro de las comunas que conforman la cuenca del río Mataquito.

- **Patrimonio Natural:**

La presencia del río Mataquito y del cerro Chiripilco tiene una profunda significancia cultural, histórica y simbólica para la comunidad de Hualañé. Ambos elementos del paisaje no solo configuran el entorno natural de la comuna, sino que también forman parte esencial de su identidad colectiva. A lo largo del tiempo han sido espacios de encuentro, recreación y transmisión de tradiciones para distintas generaciones, además representan un importante legado dentro de la historia indígena y originaria del territorio. Los relatos en torno al Cerro Chiripilco son parte de la historia colectiva de la comunidad de Hualañé.

En este sentido, ambos elementos naturales poseen un gran potencial como espacios de aprendizaje, tanto de la cultura e historia de la comuna como también espacios para la educación ambiental. Estos espacios ofrecen oportunidades valiosas para fomentar el conocimiento, la conciencia ecológica y la valoración cultural entre niños, niñas, jóvenes y la comunidad en general. De esta forma, a través de salidas educativas y proyectos comunitarios se puede reforzar el vínculo entre la comunidad y su territorio, promoviendo una ciudadanía ambientalmente responsable y comprometida con la protección del patrimonio natural y cultural de Hualañé.

- **Organizaciones Comunitarias y Sociales:**

La comuna de Hualañé cuenta con una diversidad de organizaciones sociales, entre ellas Juntas de Vecinos, Centros Culturales, Grupos de Artesanos, Agrupaciones Folclóricas y Clubes Deportivos, entre otras. En este sentido, la sociedad civil representa una importante potencialidad para el desarrollo cultural local. Por ello, resulta fundamental promover la coordinación y el acompañamiento de estas organizaciones, con el objetivo de facilitar su acceso a distintos fondos, fortalecer el trabajo colaborativo y potenciar su impacto en la comunidad.

## 2.2.2 Factores Críticos

Los factores críticos, a diferencia de las potencialidades, son aquellos elementos claves que actualmente dificultan la mejora del desarrollo cultural de la comuna. A continuación, se presentan los factores críticos para la comuna de Hualañé:

- **Espacios de recreación y cultura:**

La casi inexistencia de espacios dedicados a la cultura en la comuna de Hualañé representa uno de los principales factores críticos que afectan al desarrollo cultural. La ausencia de infraestructura adecuada como centros culturales, teatros o salas de exposición, limita las posibilidades de creación, expresión y acceso a bienes culturales por parte de la población. Los espacios existentes como el "Salón Orlando Flores" y la "Biblioteca Municipal" no dan abasto para las necesidades de la comunidad. Es de gran importancia fomentar la creación, recuperación o activación de espacios físicos y simbólicos para la cultura, entendida no solo como entretenimiento, sino también como un derecho y una herramienta de transformación social. Pues la falta de espacios culturales también dificulta la visibilización de artísticas locales, expresiones del folclor campesino y otras formas de patrimonio inmaterial que forman parte esencial de la riqueza cultural de Hualañé.

- **Centralización de la oferta cultural**

Tanto los eventos culturales como alguno de los talleres realizados por la municipalidad son llevados a cabo en el sector del centro de Hualañé. Lo anterior genera una dificultad de accesibilidad para la población rural y además genera una dependencia de las condiciones climáticas. La escasa oferta cultural en los sectores rurales es un factor crítico en el desarrollo cultural. En este sentido, se requiere descentralizar la cultura, promoviendo talleres culturales, muestras itinerantes, entre otros, con el propósito de promover la cultura en todos los espacios y sectores de la comuna.

- **Talleres culturales**

En la actualidad, la comuna no cuenta con talleres gratuitos de forma continua, ya que el carácter del financiamiento de estos es externo. En este sentido, los talleres gratuitos suelen financiarse solo por temporadas, lo que impide dar continuidad a los procesos formativos y limita el desarrollo progresivo de habilidades en los y las participantes. Esta falta de estabilidad también afecta directamente a los y las talleristas locales, quienes no pueden contar con un ingreso constante, dificultando así su desarrollo profesional.

- **Rescate Cultural y oficios tradicionales**

Tanto la historia local de Hualañé, como los oficios tradicionales, se encuentran principalmente arraigados en la población mayor, lo cual dificulta la sostenibilidad en el tiempo de los oficios y el riesgo de la pérdida de una historia local. En este sentido existe una necesidad de generar espacios para la transmisión de conocimientos y saberes propios de las personas mayores de la comuna con la población más joven.

- **Malla Curricular y Extracurricular**

Co respecto a la malla curricular y extracurricular de la comuna, existe una percepción de insuficiencia por parte de la comunidad en el ámbito cultural. Si bien existen iniciativas en la comunidad educativa con respecto a la cultura, se requiere fomentar nuevas instancias culturales para las y los estudiantes de Hualañé, buscando sostener las diversas tradiciones de la comuna y fomentando nuevas formas artísticas para niños, niñas y jóvenes.

- **Gestión Cultural:**

La capacidad de gestión municipal a través de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Hualañé constituye otro elemento crítico en el desarrollo cultural de la comuna. Si bien, existe una voluntad institucional por fomentar el desarrollo cultural, no se logra dar abasto con la creciente demanda y necesidades de la comunidad en este ámbito. La escasez de recursos humanos y económicos limita significativamente su capacidad de responder a las necesidades culturales de la comunidad. En este sentido, la falta de difusión y coordinación de las actividades radica en algunos de los problemas más importantes mencionados por la comunidad.

- **Gobernanza Cultural:**

En la actualidad, Hualañé cuenta con una diversidad de actores relevantes en el ámbito de la cultura. Sin embargo, no existe una coordinación entre ellos y en algunos casos poseen poca incidencia en los procesos de toma de decisión, a pesar de su relevancia para el desarrollo cultural. En este sentido, es de gran relevancia generar instancias de participación y coordinación entre los diversos actores culturales de la comuna, incluyendo a grupos de la sociedad civil como Juntas de Vecinos, Grupos de Artesanos, Agrupaciones Folclóricas, entre otras. Para esto es necesario apuntar a una gobernanza colaborativa en cultura, la cual se vincula estrechamente con la participación ciudadana, ya que implica la participación de actores no estatales en la toma de decisiones y la influencia en las políticas públicas.

- **Espacios para el Desarrollo Económico Cultural:**

La falta de espacios para la venta dificulta el trabajo para artesanos y personas que se dedican a la producción de productos tradicionales, ya que no poseen el espacio para mostrar sus creaciones. Lo cual dificulta la prospección económica de quienes se dedican a oficios tradicionales, venta de productos típicos, entre otros. En este sentido, es de gran importancia generar espacios para la venta y exposición de los productos típicos de la comuna.

- **Difusión y posicionamiento de Hualañé**

La comuna de Hualañé posee diversos elementos que la distinguen en términos culturales a otras comunas. Sin embargo, una de las falencias de la gestión municipal es la falta de difusión y coordinación de las actividades. En este sentido, es de gran importancia generar una estrategia de difusión y posicionamiento de la comuna. Esto permite aportar no solo a la difusión de actividades actuales, sino también al rescate de la historia local de la comuna.





# Plan Municipal de Cultura 2025-2029

## Definiciones estratégicas



### 3. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

Finalizada la fase de diagnóstico, han sido utilizados como insumos los resultados, hallazgos y conclusiones que han identificado las variables críticas y potencialidades del territorio desde la perspectiva cultural para definir los lineamientos y objetivos estratégicos que buscan alcanzar la visión cultural o también llamada imagen objetivo que sintetiza los anhelos y sueños de la comunidad con relación a este ámbito.

#### 3.1 IMAGEN OBJETIVO

La imagen objetivo corresponde a un trabajo de carácter estratégico con participación desde el municipio para orientar el desarrollo y la gestión cultural desde la institucionalidad y sus lineamientos.

La imagen objetivo del Plan Municipal de Cultura 2025-2029 para la comuna de Hualañé se compone de una visión y objetivos estratégicos que derivarán en una serie de iniciativas y acciones para direccionar y materializar dicha visión.

##### 3.1.1 Visión y Misión

La visión es una declaración de lo que se desea lograr o alcanzar en el mediano y largo plazo y responde a “¿Cómo queremos ser reconocidos?”<sup>83</sup>. También es sabido que para alcanzar una visión se requiere un conjunto de estrategias asociadas a recursos.

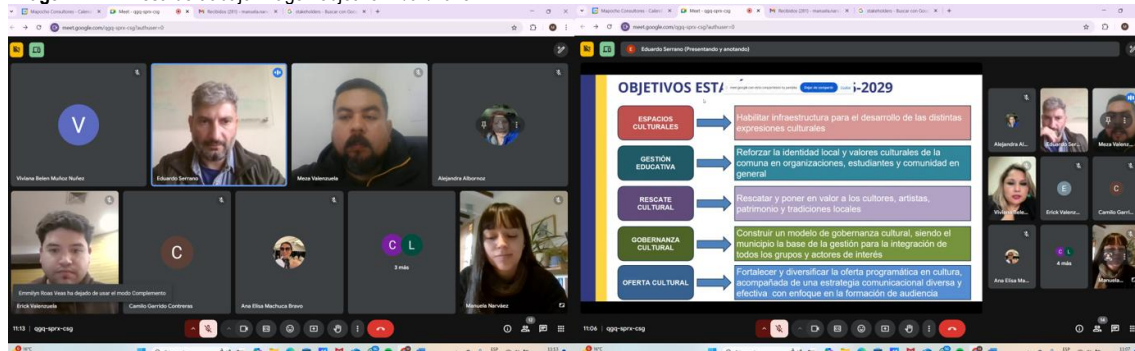
El PMC realizado anteriormente en la comuna de Hualañé plantea la siguiente visión:

***“Hualañé será una comuna donde se encuentren las tradiciones, en un ambiente de respeto entre las generaciones, confluyendo los esfuerzos de dinamizar culturalmente la cuenca del río Mataquito”***

Para el periodo 2025-2029, la visión comunal para el desarrollo de la cultura en Hualañé según los elementos entregados por la comunidad se plantea de la siguiente manera:

***“Hualañé, valora y difunde la cultura, con una oferta programática atractiva y diversa en expresiones, las cuales se desarrollan en espacios adecuados y de integración para la comunidad de forma permanente y sostenible”***

Imagen N°12: Mesa de trabajo imagen objetivo 24/04/2025



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

Por otro lado, la misión es el propósito de la organización, siendo su razón de ser, por lo cual está íntimamente ligada a la visión, entendiéndose como la manera en que el municipio organizará toda su maquinaria de recursos financieros, económicos y técnicos para alcanzar la visión. En este sentido, la misión es un propósito institucional, porque deberá responder las siguientes preguntas: ¿Qué hacemos? ¿Para quienes?<sup>84</sup>

Para este periodo de planificación la misión institucional del PMC de Hualañé es:

***“Liderar la gestión cultural de Hualañé, articulando a los distintos grupos de interés y apalancando recursos para brindar un programa atractivo, inclusivo y sostenible”***

##### 3.1.2 Definiciones Estratégicas

Todo el detalle de la misión se va aterrizando mediante lineamientos y objetivos estratégicos, sin perder de vista la visión. Por ello, lineamientos y objetivos estratégicos señalan hacia donde debe ir la comuna en el ámbito de la cultura, los que deberán ser claros, realistas y posibles de alcanzar.

<sup>83</sup> [https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/1/33541/MANUAL\\_MODULO\\_1.pdf](https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/1/33541/MANUAL_MODULO_1.pdf)

<sup>84</sup> Ídem anterior

### 3.1.2.1 Vinculación con Otros Instrumentos

Los objetivos estratégicos, surgen y se determinan a partir del análisis reflexivo de resultados de un proceso de levantamiento de información y la vinculación con otros instrumentos orientadores del desarrollo que finalmente se irán ajustando a una estrategia con pertinencia local.

En el caso del PMC de Hualañé, destacan como fuentes de información la Estrategia Regional de Desarrollo del Maule 2042, PLADECOS Hualañé, PMC Hualañé anterior, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los factores críticos y potencialidades obtenidos en la fase diagnóstico de este proceso de actualización.

**Imagen N° 13:** Objetivos y lineamientos de otros instrumentos vinculados al desarrollo cultural



Fuente: Mapocho Consultores

### 3.1.2.2 Objetivos Estratégicos PMC 2025-2029

Los objetivos definidos para este instrumento de planificación enfatizarán los esfuerzos hacia los espacios culturales, el rescate cultural, la oferta cultural, gobernanza y gestión educativa. Todos estos elementos vinculados entre sí, desde un enfoque integrador y de desarrollo sostenible según lo indica la imagen a continuación:

**Imagen N°14:** Objetivos estratégicos PMC Hualañé 2025-2029



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

**Tabla N°65:** Definición de objetivos estratégicos PMC Hualañé

<b>Objetivo</b>	<b>Descripción</b>
<b>Espacios culturales</b>	Habilitar infraestructura para el desarrollo de las distintas expresiones culturales
<b>Educación cultural, artística y de los patrimonios</b>	Impulsar la identidad local y valores culturales de la comuna con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades.
<b>Recolección, protección y resguardo cultural</b>	Puesta en valor de cultores, artistas, las tradiciones locales y el patrimonio cultural y natural
<b>Gobernanza cultural</b>	Construir un modelo de gobernanza cultural, siendo el municipio la base de la gestión para la integración de todos los grupos y actores de interés
<b>Oferta cultural</b>	Fortalecer y diversificar la oferta programática en cultura, acompañada de una estrategia comunicacional diversa y efectiva con enfoque en la formación de audiencia

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.





# Plan Municipal de Cultura 2025-2029

60 AÑOS  
DIENVENIDOS  
A  
HUALAÑE  
HOMENAJE  
EN SU  
CINCUENTENARIO  
1913 1963  
GRR

## Cartera de proyecto

## 4. CARTERA DE PROYECTOS

La etapa de Cartera de Proyectos o Plan de Inversiones tiene como principal objetivo la elaboración una propuesta de soluciones a los desafíos propuestos en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo, a través de una matriz de planes, programas, proyectos y acciones, que consideren oportunidades reales de financiamiento, ya sean de origen municipal, regional o sectorial, que se traduce en una matriz de planificación, que finalmente es el principal contenido de un Plan Municipal de Cultura, dicha matriz contiene la propuesta de iniciativas para enfrentar los desafíos identificados en el diagnóstico, así como propuestas para materializar las oportunidades identificadas en el territorio.

**Tabla N°66:** Matriz de planificación

Ámbito	Lineamiento	Objetivo	Iniciativa	UTR	Inicio	Término	Meta	Indicador	Presupuesto estimado	Financiamiento

Fuente: Mapocho Consultores

En este capítulo se hace entrega de un conjunto de iniciativas que permitirán materializar los énfasis estratégicos, en el marco del tiempo establecido por el presupuesto municipal, vale decir, el carácter anual de las finanzas municipales y que darán respuesta a los lineamientos y objetivos estratégicos definidos en la etapa anterior. Las ideas de proyectos han sido socializadas a partir de una ronda de verificaciones con el municipio, para priorizar y dar consistencia a la malla de planes, programas y proyectos que se validaron con el Concejo Municipal y con el COSOC.

### 4.1 Proceso de Validación

Tal como se menciona anteriormente, las propuestas de proyectos fueron presentadas en dos instancias: al Concejo Municipal y al Concejo de la Sociedad Civil. La primera fue realizada el día 15 de julio de 2025 y, la segunda el día 17 de julio del mismo año en la sala de Concejo Municipal. El proceso contó con la participación total de 19 asistentes.

**Imagen N°15:** Proceso de validación PMC Hualañé



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

### 4.2 Definición de cartera de proyectos e iniciativas

A continuación, se presenta la propuesta de iniciativas asociadas a objetivos y lineamientos estratégicos por cada ámbito del desarrollo según el siguiente modelo de planificación.

#### 4.2.1 ESPACIOS CULTURALES

*Habilitar infraestructura para el desarrollo de las distintas expresiones culturales.*

**Tabla N°67:** Iniciativas lineamiento espacios culturales

Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Crear diversos espacios físicos dedicados a la cultura y el uso comunitario.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC	FNDR <sup>85</sup>

<sup>85</sup> Línea de Infraestructura Cultural- Fondo Nacional de Desarrollo Regional





Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Diseño y habilitación del Cerro Chiripilco como espacio cultural para la comunidad	Generar en el Cerro Chiripilco un espacio cultural abierto para la comunidad, incluyendo zonas para celebraciones, ritos, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC	FNDR Municipal
Elaboración de un plan de uso del Río Mataquito como lugar de encuentro cultural	Promover el uso del Río Mataquito como lugar de encuentro y cuidado medioambiental, donde se realicen actividades culturales y de educación ambiental.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC Medio Ambiente Comunicaciones	Municipal
Diseño y creación de un Centro Cultural para la comuna	Crear un centro cultural dedicado al desarrollo comunitario y preservación de la identidad de Hualañé, donde se realicen diversas muestras culturales, presentaciones, talleres, etc.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Elaboración de plan de uso de los espacios públicos de la comuna	Potenciar el uso de los espacios públicos de la comuna para el uso cultural y recreativo, como la Plaza de Hualañé.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC Comunicaciones	Municipal
Diseño y construcción de espacio físico para artesanos	Crear un espacio para la comercialización de los productos producidos por artesanos de la comuna.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC	FNDR
Adquisición de elementos técnicos para el desarrollo cultural	Poseer los recursos materiales para la gestión cultural en la comuna, como luminaria, sonido, escenario, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura SECPLAC	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Municipal

Fuente: Mapocho Consultores

#### 4.2.2 EDUCACIÓN, CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

*Impulsar la identidad local y valores culturales de la comuna con el protagonismo de las niñas, niñas, familias y comunidades.*

**Tabla N°68:** Iniciativas lineamiento gestión educativa

Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Plan de promoción el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en la infancia, adolescencia y juventud	Promover la creatividad y las habilidades artísticas en la infancia, adolescencia y juventud, con el objetivo de aportar a la expresión, comunicación y pensamiento crítico en los NNA.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Municipal
Plan de mejora de la biblioteca pública	Implementación de acciones de mejora de la biblioteca pública de Hualañé, ampliando sus horarios, actividades e infraestructura.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Biblioteca	Municipal



Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Realización de giras educativas por los espacios culturales y patrimoniales de la comuna	Fomentar el conocimiento del patrimonio material y natural de la comuna por parte de sus habitantes, a través de diversas giras educativas para la comunidad.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO Educación	Municipal
Plan para la incorporación de temáticas relacionadas a las identidades territoriales en la educación formal	Implementar en la educación formal de liceos y escuelas, temáticas que se relacionen con la identidad territorial de Hualañé, como festividades, tradiciones, entre otras.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Educación	Educación
Elaboración de un plan de actividades culturales itinerantes por diversos sectores de la comuna	Generar actividades culturales en diversos sectores de la comuna como El Llano Caone, Alto Caone, El Porvenir, entre otras.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Municipal
Elaboración de un plan de educación ambiental	Fortalecer las actividades de Educación Ambiental a través de un plan que busque promover el cuidado y protección ambiental por parte de la comunidad.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Medio Ambiente	Municipal
Programa anual de encuentros culturales entre distintas generaciones	Fomentar actividades que incluyan a diversos segmentos etarios de la comunidad con el objetivo de mantener vivo el conocimiento cultural con el que cuentan las personas mayores y el conocimiento propio de la juventud, promoviendo así la comprensión mutua.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura DIDECO Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Municipal
Elaboración de programa de desarrollo de arte en colegios y escuelas y liceo, como también en las sedes comunitarias de Hualañé.	Generar instancias que permitan desarrollar diversas habilidades creativas y artísticas en la comunidad, ya sea en las escuelas y liceo, como también en las sedes comunitarias de Hualañé.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura DIDECO Educación	Municipal

Fuente: Mapocho Consultores

### 4.2.3 RECOLECCIÓN, PROTECCIÓN Y RESGUARDO CULTURAL

*Puesta en valor de cultores, artistas, las tradiciones locales y el patrimonio cultural y natural*

**Tabla N°69:** Iniciativas lineamiento recolección, protección y resguardo cultural

Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Plan de reconocimiento de saberes locales, usos, costumbres y prácticas para su protección, fortalecimiento,	Fomentar el reconocimiento del conocimiento local en términos culturales a través del fortalecimiento de prácticas, costumbres, etc. con el objetivo de mantenerlos en el tiempo y difundirlos.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio





Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
revitalización y difusión					
Elaboración de un catastro de Artesanos, Manualistas, Oficios y Cantautores de la comuna	Crear un registro de los artesanos de la comuna, de quienes poseen oficios tradicionales y de los cantores campesinos de la comuna.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Municipal
Programa para la realización de ferias, fiestas y festivales artístico y culturales populares a nivel local	Promover la participación y realización de actividades tradicionales en la comuna, como festividades, ferias, trillas, entre otras.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO	Municipal
Estudio de rescate del patrimonio inmaterial	Levantar un estudio del patrimonio inmaterial, incluyendo tradiciones, personas, costumbre, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Programa de capacitación en oficios tradicionales para niños, jóvenes y adolescentes.	Crear instancias de aprendizaje de oficios tradicionales de la comuna para NNA.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura DIDECO Educación	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Programa de presentación para cantores campesinos y grupos folclóricos	Promover la participación y presentación de cantores campesinos y grupos folclóricos en diversas actividades a nivel comunal.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO	Municipal Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Programa de formación en expresiones tradicionales (cueca, canto campesino, gastronomía típica, entre otras.)	Generar instancias de aprendizaje en relación con el patrimonio cultural de la comuna, como el canto campesino, la cueca, la gastronomía típica, los oficios tradicionales, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Municipal
Creación de archivo fotográfico del patrimonio cultural de Hualañé	Elaborar un archivo fotográfico de Hualañé como forma de resguardar la identidad y memoria de la comuna.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Plan de fortalecimiento de la banda escolar de Hualañé	Fortalecer la banda escolar a través de acciones que permitan la visibilidad de la banda tanto a nivel comunal como regional.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Educación	Educación

Fuente: Mapocho Consultores

#### 4.2.4 GOBERNANZA CULTURAL

*Construir un modelo de gobernanza cultural, siendo el municipio la base de la gestión para la integración de todos los grupos y actores de interés.*

**Tabla N°70:** Iniciativas lineamiento gobernanza cultural

Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Plan de apoyo a las organizaciones y redes culturales comunitarias y otras del ámbito artístico cultural	Generar instancias de apoyo y fortalecimiento a las organizaciones y redes comunitarias de la comuna a través de formaciones, vinculaciones, entre otras.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Formación de una mesa de cultura comunal	Crear una mesa cultural comunal donde participen diversos agentes culturales de Hualañé.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Municipal
Plan de fortalecimiento organizacional de la Oficina de Cultura	Fortalecer la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Hualañé.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Municipal
Diseño y ejecución programa de capacitación para la formulación y postulación de proyectos culturales	Generar diversas instancias de formulación y postulación a proyectos culturales para organizaciones culturales y comunitarias.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Municipal
Programa de capacitación en gestión cultural para el equipo municipal	Participar de formaciones y capacitaciones en gestión cultural para los funcionarios del equipo municipal.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Formación de una mesa de trabajo entre las oficinas y programas municipales entorno a la cultura	Coordinar una mesa de trabajo entre las diversas oficinas municipales que tienen injerencia en temas culturales, como Cultura, Asuntos Indígenas y Juventud.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Juventud Asuntos indígenas	Municipal

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

#### 4.2.5 OFERTA CULTURAL

*Fortalecer y diversificar la oferta programática en cultura, acompañada de una estrategia comunicacional diversa y efectiva con enfoque en la formación de audiencia.*

**Tabla N°71:** Iniciativas lineamiento oferta cultural

Iniciativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
Plan de apoyo para agentes culturales en generar las condiciones para su participación en actividades de producción, formación y difusión	Generar instancias de apoyo a los distintos agentes culturales de Hualañé en el proceso de producción, formación y difusión de su quehacer cultural.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones DIDECO	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Plan de apoyo para la creación y el emprendimiento de la comunidad y	Promover la creación y el emprendimiento en áreas ligadas al patrimonio y la identidad territorial.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Fomento Productivo	Municipal



Initiativa	Propósito	Meta	Indicador	UTR	Financiamiento
los cultores en el ámbito del patrimonio e identidad					
Programa de exhibición de obras teatrales y visuales	Crear una cartelera anual de obras de teatro para la comunidad Hualañecina.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Plan de promoción al emprendimiento y desarrollo de nuevas actividades, productos y servicios en el ámbito de la economía creativa	Promocionar el emprendimiento relacionado a temáticas culturales como oficios tradicionales, gastronomía típica, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Fomento Productivo	Municipal
Plan de posicionamiento y difusión cultural de la comuna a través de medios de comunicación	Generar un plan de posicionamiento de la cultura en Hualañé, a través de diversos medios como radios, internet, diarios murales, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Municipal
Programa de actividades para la formación de audiencia	Promover instancias culturales sostenidas en el tiempo que permitan la generación de audiencia en la comuna de Hualañé, como obras de teatro, presentaciones de danza, exhibición de películas en espacios públicos, etc.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Municipal
Programas de fortalecimiento del teatro comunitario	Fortalecer el teatro comunitario en la comuna a través de diversas acciones como la promoción y difusión.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Municipal
Plan de difusión y promoción de actividades Culturales	Crear un plan de difusión de las actividades culturales en la comuna utilizando diversos medios de comunicación.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Municipal
Programa de encuentros de escritura y poesía	Fomentar el interés en la poesía y la escritura en la comuna a través de grupos de lectura, escritura, conversatorios de poesía, entre otros.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura Comunicaciones	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Plan de Talleres Culturales Anuales	Generar una oferta programática de talleres culturales y artísticos a nivel anual para la comuna de Hualañé.	Cumplimiento del 100% de las acciones planificadas anualmente	% de avance de las acciones planificadas anualmente	Cultura	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BCN. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2023). Reportes Estadísticos 2024 de Hualañé. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2024&idcom=7302](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=7302)
- Biblioteca Nacional Digital. (s/f). Patrimonio. [chileparaninos.gob.cl](http://chileparaninos.gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>
- Biodiversidad. (s/f). Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Recursos-digitales/Educacion-Ambiental/Biodiversidad/246668:Biodiversidad>
- CIREN. (2020). COMUNA DE HUALAÑÉ, ATRACTIVOS TURÍSTICOS.
- Clasificación climática mundial según Köppen Geiger. (2015, mayo 2). RDT SIMULATION. <https://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/clasificacion-climatica/>
- Climatología. (s/f). Navarra.es. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://meteo.navarra.es/definiciones/climatologia.cfm>
- Cultura y Educación. (s/f). [cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/>
- Fundación Superemos la Pobreza. (2021). Plan de Intervención Territorial Hualañé Servicio País 2021 - 2022.
- Gobierno Regional del Maule, Universidad Autónoma de Chile, & Rutas Patrimoniales Cuenca del Mataquito. (2022). Guía Etnoturística patrimonial de la cuenca del Mataquito.
- Gutierrez, M. (2013). Geomorphology. CRC Press.
- Ministerio de Agricultura. (2021). Guía práctica para integrar la Política Nacional de Desarrollo Rural en el Plan de Desarrollo Comunal.
- Ministerio de las Culturas, las A. y. el P. (2024). Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC).
- Ministerio del Medio Ambiente. (s/f). Comuna "Hualañé". [simbio.mma.gob.cl](http://simbio.mma.gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://simbio.mma.gob.cl/DPA/DetailsComuna/121>
- Ministerio del Medio Ambiente presenta Sistema de Información y Monitoreo de Biodiversidad (SIMBIO). (s/f). [educacion.mma.gob.cl](http://educacion.mma.gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://mma.gob.cl/ministerio-del-medio-ambiente-presenta-sistema-de-informacion-y-monitoreo-de-biodiversidad-simbio/>
- Municipalidad de Hualañé. (2023). Plan de Desarrollo Comunal Hualañé 2023 - 2027.
- Municipalidad de Hualañé. (2024a). Cuenta Pública Gestión 2023.
- Municipalidad de Hualañé. (2024b). PADEM 2024.
- Municipalidad de Hualañé. (2024c). Plan Comunal para la Reducción del Riesgo de Desastres 2024 - 2025.
- Nuestros Parques. (2024, enero 3). CONAF. [www.conaf.cl](http://www.conaf.cl) <https://www.conaf.cl/parques-nacionales/nuestros-parques/>
- Observatorio Vasco de la Cultura. (2022). Cultura y Salud.
- Participación Ciudadana. (s/f). [minjusticia.gob.cl](http://minjusticia.gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.minjusticia.gob.cl/participacion-ciudadana/>
- Patrimonio Natural archivos. (s/f). Portal de Patrimonio. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://patrimonio.bienes.cl/categoria-del-patrimonio/patrimonio-natural/>
- Poblete Núñez, J., & Vega Arancibia, A. (2012). Tradición y Modernidad: Polos en Conflicto el caso de Colina y Hualañé. Universidad de Chile.
- Qué entendemos por patrimonio cultural. (s/f). [Gob.cl](http://Gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Redatam Development Centre. (s/f). Instituto Nacional de Estadísticas. Ine.cl. Recuperado el 14 de abril de 2025, de [https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO\\_2017&lang=esp](https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO_2017&lang=esp)
- SIGPA - Canto campesino de la región del Maule. (s/f). [Sigpa.cl](http://Sigpa.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.sigpa.cl/ficha-elemento/canto-campesino-de-la-region-del-maule>
- SUBDERE. (s/f). Hualañé. [Gov.cl](http://Gov.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-del-maule/provincia-de-curic%C3%B3n/huala%C3%B1%C3%A9>
- Tesoros Humanos Vivos. (s/f). [Gob.cl](http://Gob.cl). Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.cultura.gob.cl/patrimonio/tesoros-humanos-vivos/>



## 6. ANEXOS

**Anexo N°1:** Mapa de Actores.

ACTOR	TIPO DE ESTRUCTURA	INFLUENCIA EN LA DELIBERACIÓN	IMPORTANCIA	MOTIVACIONES	ALCANCE DE LA PARTICIPACIÓN
Municipalidad de Hualañé	Gubernamental	Mucha Influencia	Mucha Importancia	Entidad encargada de gestionar los servicios públicos y administrar la comuna de Hualañé contribuyendo al desarrollo de la comuna. En este sentido, debe promover la culturas y tradiciones de la comuna en sus distintas aristas.	Informativa Consultiva Vinculante Incidente
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Gubernamental	Mucha Influencia	Medianamente Importante	Entidad nacional encargada de diseñar, formular e implementar políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial. En la comuna de Hualañé, trabaja de manera directa con la Mesa Comunal de la Cultura.	Informativa Consultiva Vinculante Incidente
Oficina de Cultura de Hualañé	Gubernamental	Mucha Influencia	Mucha Importancia	La Oficina de Cultura organiza distintas actividades y/o talleres culturales de la comuna. Asimismo, coordina las actividades de la Mesa Comunal.	Informativa Consultiva Vinculante Incidente
Red de Organizaciones Culturales Comunitarias del Maule	Gubernamental	Mucha Influencia	Mucha Importancia	Organización que busca fortalecer los vínculos entre organizaciones, desarrollar la cultura comunitaria, visibilizarla, protegerla y masificarla para su reconocimiento en la región del Maule.	Informativa Consultiva
Mesa Comunal de Cultura de Hualañé	No gubernamental	Mucha Influencia	Mucha Importancia	La organización busca coordinar y encontrar a los distintos agentes comunales de la comuna reuniendo todo tipo de artistas y agrupaciones de índole cultural.	Informativa Consultiva Vinculante
Grupos de artesanos de Hualañé	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Agrupaciones de personas que se dedican a la artesanía. Buscan rescatar los oficios tradicionales como tejidos, talabartería, mimbres, trabajos en madera, entre otros.	Informativa Consultiva
Agrupaciones Folclóricas	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Grupos de personas y/u organizaciones dedicadas a la interpretación de la cultura tradicional de la comuna a través de la danza, música, entre otras formas de expresión artísticas.	Informativa Consultiva
Agrupaciones Culturales	No gubernamental	Poca Influencia	Mucha Importancia	Organizaciones, colectivos o grupos de personas que buscan promover, preservar y desarrollar la cultura de la comuna. Estas pueden ser artísticas, de patrimonio cultural, de gestión cultural, educación, entre otras.	Informativa Consultiva
Uniones Comunales	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Organizaciones que agrupan a distintas organizaciones comunitarias	Informativa



				dentro de la comuna buscan representar y coordinar las distintas organizaciones sociales que conforman su base.	Consultiva
Juntas de Vecinos	No gubernamental	Poca Influencia	Poca Importancia	Organizaciones comunitarias territoriales que buscan representar a las personas que residen en una unidad vecinal para fomentar el desarrollo de la comunidad.	Informativa Consultiva
Tesoros Humanos Vivos	No gubernamental	Mucha Influencia	Mucha Importancia	Reconocimiento del Estado hacia comunidad, grupos o personas que son distinguidos por sus aportes al patrimonio cultural inmaterial de la comuna fortaleciendo la identidad local de la comunidad.	Informativa Consultiva Vinculante
Clubes de Adultos Mayores	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Grupos de personas mayores que se reúnen periódicamente para realizar actividades recreativas, sociales y de esparcimiento.	Informativa Consultiva
Clubes de Deporte	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Organizaciones y/o grupos de personas que buscan promover una práctica o varias modalidades deportivas con la comunidad.	Informativa Consultiva
Agrupaciones Religiosas	No gubernamental	Poca Influencia	Mediana Importancia	Organizaciones de personas que comparten una misma religión. Se reúnen para practicar su culto y festejar las festividades religiosas.	Informativa Consultiva
Niños, Niñas y Adolescentes	No gubernamental	Poca Influencia	Mucha Importancia	Personas que se encuentran en la etapa inicial de sus vidas, tienen derechos específicos y especiales que deben ser resguardados.	Informativa
Comunidad	No gubernamental	Poca Influencia	Mucha Importancia	Grupo de personas que comparten características sociales como un lugar, costumbres, valores, idioma, religión, cultura, identidad, entre otras características.	Informativa Consultiva
Adultos Mayores	No gubernamental	Poca influencia	Mucha Importancia	Grupo conformado por personas de 60 años en adelante, activas y comprometidas con su bienestar físico, mental y social. En la comuna, son grupo mayoritario y participan en distintas organizaciones y actividades municipales.	Informativa Consultiva

Fuente: Mapocho Consultores, 2025.





**Hualañé**  
Somos tod@s

# Plan Municipal de Cultura

[hualane.cl](http://hualane.cl)

 Municipalidad de Hualañé  
 hualanemuni

  
**MAPOCHO**  
CONSULTORES