



Comuna  
que  
florece



# PLAN MUNICIPAL CULTURA

Hijuelas 2024-2028

**Cristian Borbarán**  
**Miguel Camus**



**pmmc**  
plan municipal de cultura  
HIJUELAS 2024



Programa  
**Red Cultura**



## Índice

<b>I. RESEÑA HISTÓRICA.....</b>	<b>5</b>
<b>II. ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS .....</b>	<b>7</b>
2.1- GRUPOS ETARIOS .....	9
2.2- DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN COMUNAL SEGÚN SEXO .....	10
2.3- DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN COMUNAL SEGÚN ÁREA URBANA Y RURAL .....	11
2.4- MIGRACIÓN .....	11
<b>III. ANTECEDENTES FÍSICO – NATURALES.....</b>	<b>12</b>
3.1- GEOMORFOLOGÍA Y GEOLOGÍA .....	12
3.2- CLIMATOLOGÍA .....	13
3.3- HIDROGRAFÍA E HIDROGEOLOGÍA .....	15
3.4- EDAFOLOGÍA .....	16
3.5- COMUNIDADES VEGETACIONALES .....	18
<b>IV- CULTURA Y PATRIMONIO .....</b>	<b>19</b>
4.1- INSTITUCIONALIDAD Y GESTIÓN CULTURAL EN LA COMUNA .....	19
4.2- CULTURA E IDENTIDAD DE HIJUELAS.....	20
4.3- PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL .....	20
4.4- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	22
4.5- ZONAS DE INTERÉS PATRIMONIAL.....	25
4.6- ACTIVIDADES CULTURALES.....	25
4.6.1- ACTIVIDADES TRADICIONALES .....	26
4.6.2- ACTIVIDADES ARTÍSTICAS .....	26
4.7- ACTORES CULTURALES DESTACADOS.....	27
4.8- ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA CULTURAL.....	28
4.9- ORGANIZACIONES CULTURALES .....	29
<b>V- PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL .....</b>	<b>30</b>
<b>VI. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>32</b>
6.1- CULTURA POPULAR.....	32
6.2- CULTURA HÍBRIDA.....	33
6.3- INTERCULTURALIDAD .....	34
<b>VII. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>35</b>
7.1- JUSTIFICACIÓN TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	36
7.2- CARACTERÍSTICAS FUENTES DE INFORMACIÓN .....	36
7.3- CARACTERÍSTICAS INFORMANTES: PARTICIPANTES MESA TÉCNICA .....	37
7.4- JUSTIFICACIÓN TÉCNICAS DE ANÁLISIS .....	37
7.5- ANÁLISIS DE DATOS .....	38
7.6- METODOLOGÍA PARTICIPATIVA.....	38
7.6.1- INSERCIÓN COMUNITARIA Y/O ENTREVISTAS GRUPALES .....	38
7.6.2- GRUPOS DE DISCUSIÓN .....	41
7.6.3- ENCUESTA PARTICIPATIVA: DIAGNÓSTICO CULTURA LOCAL .....	44
<b>VIII. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>
8.1- FAMILIA DE CÓDIGOS “CULTURA LOCAL” .....	44

8.1.1-	RED DE CÓDIGOS “TRADICIONES/ORÍGENES” .....	45
8.1.2-	RED DE CÓDIGOS “VALORIZACIÓN” .....	47
8.1.3-	RED DE CÓDIGOS “VINCULACIÓN/INTER-RELACIÓN” .....	48
8.2-	FAMILIA DE CÓDIGOS “MEMORIA E IDENTIDAD” .....	49
8.2.1-	RED DE CÓDIGOS “SÍMBOLOS” .....	50
8.2.2-	RED DE CÓDIGOS “TERRITORIALIDAD” .....	51
8.2.3-	RED DE CÓDIGOS “COSTUMBRES” .....	52
8.3-	MAPEOS COLECTIVOS.....	53
8.4-	ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	56
8.5-	ENCUESTA PARTICIPATIVA CULTURA LOCAL .....	57
<b>IX.</b>	<b>ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN .....</b>	<b>74</b>
<b>X.</b>	<b>MISIÓN Y VISIÓN .....</b>	<b>75</b>
10.1-	MISIÓN.....	75
10.2-	VISIÓN.....	75
<b>XI.</b>	<b>LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS .....</b>	<b>75</b>
11.1-	CONECTIVIDAD CULTURAL .....	75
11.2-	RECONOCIMIENTO IDENTIDAD LOCAL .....	76
11.3-	FORTALECIMIENTO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES Y ACTIVIDADES CULTURALES.....	77
11.4-	PROMOCIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.....	77
<b>XII.</b>	<b>PLAN DE INVERSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>XII.</b>	<b>PLAN DE MONITOREO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....</b>	<b>99</b>
13.1-	MONITOREO .....	99
13.1.1-	MONITOREO CONECTIVIDAD CULTURAL.....	99
13.1.2-	MONITOREO RECONOCIMIENTO IDENTIDAD LOCAL .....	101
13.1.3-	MONITOREO FORTALECIMIENTO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES Y ACTIVIDADES CULTURALES .....	103
13.1.4	MONITOREO PROMOCIÓN PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.....	105
13.2-	SEGUIMIENTO.....	106
13.2.1-	SEGUIMIENTO CONECTIVIDAD CULTURAL .....	106
13.2.2-	SEGUIMIENTO RECONOCIMIENTO IDENTIDAD LOCAL.....	107
13.2.3-	SEGUIMIENTO FORTALECIMIENTO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES Y ACTIVIDADES CULTURALES.....	108
13.2.4-	SEGUIMIENTO PROMOCIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.....	109
13.3-	EVALUACIÓN .....	110
13.3.1-	EVALUACIÓN CONECTIVIDAD CULTURAL.....	110
13.3.2-	EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO IDENTIDAD LOCAL .....	111
13.3.3-	EVALUACIÓN FORTALECIMIENTO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES Y ACTIVIDADES CULTURALES .....	112
13.3.4-	EVALUACIÓN PROMOCIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA .....	113
13.3.5-	EVALUACIÓN GENERAL .....	114
<b>XIV.</b>	<b>VERIFICADORES .....</b>	<b>116</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>122</b>	

## I. RESEÑA HISTÓRICA

Antiguamente los territorios de la actual comuna de Hijuelas formaron parte de la cultura Aconcagua, que habitó en la zona central de Chile, específicamente en los valles de Ocoa, Quillota y Limache. Este sistema cultural se caracterizó por haber desarrollado una gran tradición alfarera, creando objetos de cerámica de superficie lisa y de color café que, en algunos casos, eran decorados con diseños geométricos. La cultura Aconcagua se organizaba en grupos familiares de poca extensión, siendo el jefe de la familia la autoridad principal. Practicaban la agricultura, por lo que cosechaban principalmente maíz y quinua. También recolectaban vegetales que crecían de forma natural y, además, explotaban los recursos del mar (García, 2020).

Luego de la llegada de los conquistadores hispanos a la zona central, las tierras bajo su dominio (que eran ocupadas por pequeños asentamientos humanos) comenzaron a ser repartidas, por el cabildo colonial y el Gobernador de Chile, a los españoles que participaron de la conquista, con el fin de premiarlos por los servicios prestados a la corona española. Las mercedes de tierra que fueron entregadas a los conquistadores españoles se caracterizaban por ser de gran extensión y por presentar las mejores condiciones para la agricultura. Esto generó que los indígenas que habitaban en ellas fueran desplazados a zonas menos favorecidas y de menor extensión territorial. De gran importancia fue la acción de los miembros de la Orden Jesuita quienes, durante el siglo XVII, desarrollan la agricultura, la ganadería y una incipiente actividad minera en el sector de Ocoa. Este sector fue comprado por el Padre Jesuita Pedro de Ovalle, en la cantidad de cuatro mil pesos (Plan de Desarrollo Comunal de Hijuelas 2014-2017, s.f.).

Para las faenas agrícolas y mineras los jesuitas utilizaban a los indígenas que vivían en las misiones. Una de las obras más importantes de los jesuitas, en los terrenos de la actual comuna de Hijuelas, fue la construcción de la cuesta Pachacama, que fue labrada por ellos mismos. Ésta partía en la hacienda del mismo nombre y bordeaba los cerros hasta Pochay. La antigua hacienda de Pachacama perteneció en un inicio a los padres dominicos, cediendo posteriormente estos terrenos a los mercedarios. Finalmente, en octubre de 1725, el padre Fray Valeriano de Lillo queda en poder de esta hacienda. Posteriormente, con la expulsión de los jesuitas de los territorios españoles en 1767, esta hacienda y todos los terrenos que pertenecían a los miembros de esta orden religiosa se parcelaron, para luego ser vendidos. Por estos años el valle comenzó a llamarse “Las Hijuelas de Torrejón”, debido al apellido del dueño de gran parte de estos territorios, don Manuel de Torrejón y Puente. Torrejón llega a Chile a fines del siglo XVII y fue corregidor de Quillota en 1718. Sus padres fueron don Alonso de Torrejón y doña Catalina de la Puente, oriundos de San Torcaz. Compra estas tierras a Alonso Campofrío, capitán y encomendero, marido de Catalina de los Ríos y Lisperguer, la “Quintrala”. (Plan de Desarrollo Comunal de Hijuelas 2014-2017, s.f.). A partir de la unión matrimonial de Torrejón y Puente con doña Ignacia de Heredia, nace una gran cantidad de hijos. Posteriormente, los terrenos de esta unión matrimonial serían repartidos entre todos estos descendientes, en el futuro, cada uno de estos territorios se transformaría en importantes localidades. Muy importante en esta época fue la Hacienda El Romeral, que perteneció al capitán, maestro de campo y jefe de Estado Mayor (en el año 1700) don Francisco de Aragón. Este militar español llegó al país en busca de fama y fortuna en la Conquista de Chile. Don Francisco de Aragón tuvo dos hijos, que fueron doña Isabel y Bernardo de Aragón. Bernardo se dedicaría a la vida clerical que posteriormente bendeciría el matrimonio de su hermana con Bernardo Ruiz de Echeverría.

En el año 1744 Bernardo Ruiz quedaba como dueño de la hacienda del Romeral. Durante este siglo, se crea la Parroquia San Nicolás de Purutún (cuyo nombre original fue Catapilco), a partir de elementos de la desmembrada Parroquia de Puchuncaví. Su primera sede estuvo en Purutún, y su patrono era San Nicolás de Tolentino, un santo agustino del Renacimiento italiano (Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, s.f.). El 9 de febrero de 1789 Ambrosio O'Higgins emite un edicto (ratificado en 1791 por el Rey Carlos IV) para suprimir las encomiendas. Debido a esto, los indígenas liberados de esta institución que vivían en el valle de Purutún, fueron establecidos en Pueblos de Indios. De esta manera, se crea el Pueblo de Indios de Conchalí. Hacia el oriente había una importante población indígena en Coquimbito, asentándose en un caserío del sector, siendo este uno de los primeros de la comuna.

Durante el siglo XIX ocurrieron importantes sucesos históricos en el sector de “Las Hijuelas de Torrejón”. En 1822, doña Mónica Larraín y Lecaros realizaron la partición de la importante Hacienda de Ocoa entre sus hijos. Así entonces, el valle de Ocoa quedaría dividido en las siguientes propiedades: Hijaleta de Ocoa; Hacienda de Vista Hermosa; Hacienda de Las Palmas; Hacienda de Rabuco y Hacienda el Maitén o Los Maitenes de Ocoa. En 1834 el naturalista inglés Charles Darwin visitó el cerro La Campana. La visita inició el 16 de agosto y finalizó al día siguiente el cual tuvo asombró por la gran cantidad de arbustos y plantas del sector, en especial la palma chilena.

Los descubrimientos realizados por Darwin en el cerro La Campana fueron incluidos en su libro “El Origen de las Especies”. En 1840, en el sector de “Las Hijuelas de Torrejón”, se abre un camino principal de 7,5 kilómetros de largo, siendo ésta la calle principal de la localidad. Otro importante suceso ocurrió el año 1853, cuando se trasladó a Las Hijuelas la parroquia de San Nicolás. En el año 1863 se crea la Estación de Ferrocarril de Ocoa, que formó parte de la línea Santiago -Valparaíso de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado.

Esta estación fue construida en adobe y poseía un marcado estilo inglés. Los andenes se emplazaron en terrenos de la Hacienda Vista Hermosa (que por esa época era propiedad de Diego Guzmán e Ibáñez y Josefa Echeverría y Larraín) (Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, s.f.). La segunda mitad del siglo XIX, sería de gran importancia en la conformación de la futura comuna de Hijuelas. Durante el gobierno de don Federico Errázuriz Zañartu, según decreto supremo del 29 de julio de 1876, Hijuelas obtiene el título de Villa. Sin embargo, la comuna se estableció el día 25 de febrero de 1897 por decreto, durante la presidencia de don Federico Errázuriz Echaurren.

A fines de este siglo se crea la comuna de Ocoa, por Decreto Supremo, fechado el 22 de diciembre de 1891, y firmado por el presidente de la República Jorge Montt. Esta comuna fue suprimida mediante el Decreto con Fuerza de Ley N.º 8.583 del 30 de diciembre de 1927, dictado por el presidente Carlos Ibáñez del Campo (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 1927). Debido a esto, su territorio fue anexado por las comunas de Hijuelas y Calera. A principios del siglo XX se comienza a construir la Plaza de Hijuelas, en terrenos que don Manuel Antonio Cáceres donó, el 21 de septiembre de 1882. Se plantan las primeras encinas (que vivieron hasta 1960) y, debido a que había muchos caballos sueltos en busca de forraje, se debió cercar con alambres este paseo. El terremoto del 16 de agosto de 1906 dejó graves consecuencias en la comuna. El sismo provocó cientos de muertos en Hijuelas y destruyó cientos de casas, resistiendo sólo aquellas que se encontraban en las cercanías del río. Se derrumbó la Parroquia de San Nicolás de Hijuelas, el edificio



Debido a este terremoto muchas empresas de Valparaíso quedaron destruidas, por lo que los empresarios de esa ciudad deciden buscar otros territorios para desarrollar nuevos emprendimientos. Dentro de estos nuevos emprendimientos destaca la instalación de la Fábrica de Conservas El Vergel, que perteneció a Arturo Riesco, hombre ligado a la familia del presidente de la República Germán Riesco. Además de la planta conservera, Germán Riesco construye viviendas para los obreros que trabajaban en ella, naciendo así el sector de Barracita. En 1921, la conservera es vendida a Armando Cambiaso Denegrí, que pertenecía a una familia de migrantes italianos radicada en Valparaíso. La fábrica se emplazaba en el Fundo La Florida y en ella se procesaban arvejas, duraznos, tomates, espárragos y otros productos agrícolas de la zona. La empresa alcanzó su mayor notoriedad a fines de los setenta y principios de los ochenta, a partir de la publicidad que realizaba a su “Salsa de Tomates Salsital” que era transmitida en el extinto programa de televisión “El Festival de la Una”. Ésta quiebra en 1985, debido a que no pudo competir con otras empresas que producían más y utilizaban tecnología más avanzada (Núñez, 2021). En la actualidad Hijuelas es conocida como la “Capital de las Flores”, ya que, en sus multicolores praderas situadas en medio del Valle del Aconcagua, ha habido un gran desarrollo de la floricultura, principal actividad productiva de la comuna. Debido a esto, Hijuelas es la principal productora de flores de Chile.

## II. ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS

La comuna de Hijuelas es una de las 38 comunas que conforman la Región de Valparaíso, se ubica en el Valle del Aconcagua, entre la Cordillera de los Andes y la Cordillera de la Costa. Administrativamente forma parte de la Provincia de Quillota, junto a las comunas de Quillota, La Cruz, La Calera y Nogales. Pertenece al Distrito Electoral N°6 Circunscripción 6. Limita por el norte con la comuna de Nogales; al noreste con la comuna de Catemu; al este con la comuna de Llay-Llay; al sureste con la comuna de Tiltil; al sur con la comuna de Olmué; al suroeste con la comuna de Quillota y al oeste y noroeste con la comuna de La Calera. Hijuelas tiene una superficie total de 267 km<sup>2</sup>, que representan el 1,6% del territorio regional y el 16,3% de la superficie de la Provincia de Quillota. La densidad poblacional de esta comuna es de 67,3 hab/km<sup>2</sup>.



Imagen 1. Mapa base comuna de Hijuelas  
Fuente: Plan de Desarrollo Comunal,  
Hijuelas 2023-2029

Población y proyecciones de población De acuerdo a los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda, realizado el año 2017, el total de habitantes en la comuna de Hijuelas asciende a 17.988.

La cantidad de habitantes de la comuna corresponde al 1% de la población de la Región de Valparaíso y al 0,1% de la población total del país. Asimismo, las proyecciones del INE señalaron que para el año 2021, la población alcanzó las 19.218 personas. Esto se traduce en un aumento del 6,8%, por lo que se trata de una comuna que registra una tendencia demográfica al alza. Sin embargo, dicha variación es inferior a la de la Región de Valparaíso (9%) y a la del país (12%).

En cuanto a las proyecciones futuras de población, según el INE, se espera que para el año 2035 la comuna alcance una población de 20.010.

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2021	Variación
Comuna de Hijuelas	17.988	19.218	6,8%
Región de Valparaíso	1.815.902	1.979.373	9%
País	17.574.004	19.678.363	12%
Tabla 1. Población y su Proyección Comuna de Hijuelas Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029			

A su vez, la comuna ha presentado un crecimiento demográfico que ha sido estable durante las últimas décadas. Esto implica que su población ha aumentado en 5.293 personas durante los últimos cuatro períodos censales (1982, 1992, 2002, 2017).

Unidad Territorial	Censo 1982	Censo 1992	Censo 2002	Censo 2017
Comuna de Hijuelas	12.695	13.938	16.014	17.988
Región de Valparaíso	1.053.529	1.384.336	1.539.852	1.815.902
País	11.329.736	13.348.401	15.116.435	17.574.003
Tabla 2. Variación de la Población Censos 1982, 1992, 2002 y 2017 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029				

A partir del gráfico 1, se observa que durante el período intercensal 1982-1992, la comuna experimenta un aumento demográfico, ya que la tasa de crecimiento es de un 9,8%. Esta cifra es inferior a las tasas de la Región de Valparaíso (31,4%) y del país (17,8%). Durante el período intercensal 1992-2002, continúa el aumento de la población de la comuna, ya que la tasa de crecimiento demográfico para Hijuelas es de un 14,9%. A diferencia del período intercensal anterior, esta tasa de crecimiento es superior a las tasas de la Región de Valparaíso (11,2%) y del país (13,2%).

Finalmente, durante el último período intercensal 2002-2017 continúa el aumento de la población de Hijuelas, aunque en menor intensidad que durante el período anterior. La tasa de crecimiento demográfico es de un 12,3%. Esta tasa es 2,6 puntos porcentuales inferior a la tasa del período intercensal anterior. Dicha tasa es inferior a las de la Región de Valparaíso (17,9%) y del país (16,2%).



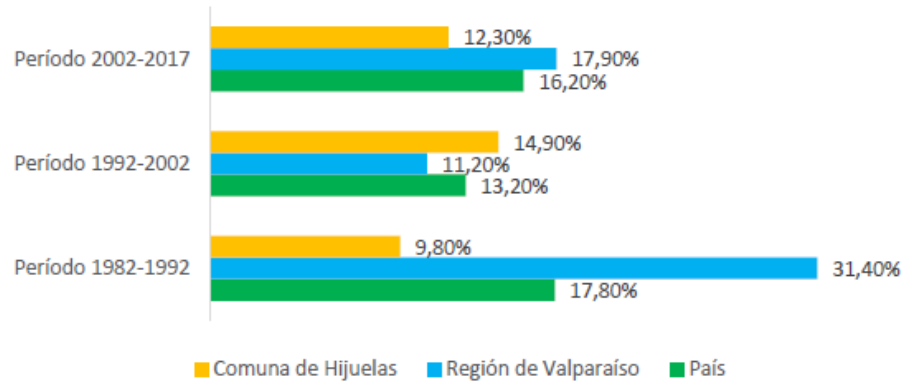


Gráfico 1. Tasa Crecimiento población período 1982-2017 según Comuna, Región y País  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

## 2.1- Grupos etarios

Tanto para el año 2017, como para la proyección al 2021, la mayor cantidad de población se encuentra entre los 45 a 64 años. Durante el año 2017 este grupo etario concentró al 25,4% del total poblacional, y para la proyección del año 2021, este representó al 25% de la población comunal.

Durante el año 2017 y, también para la proyección al 2021, la menor cantidad de habitantes de la comuna se concentra en el grupo de 65 o más años. Para el 2017 este grupo etario agrupó al 11,8% del total poblacional, en cambio para la proyección del año 2021, este concentró al 13% de los habitantes de la comuna.

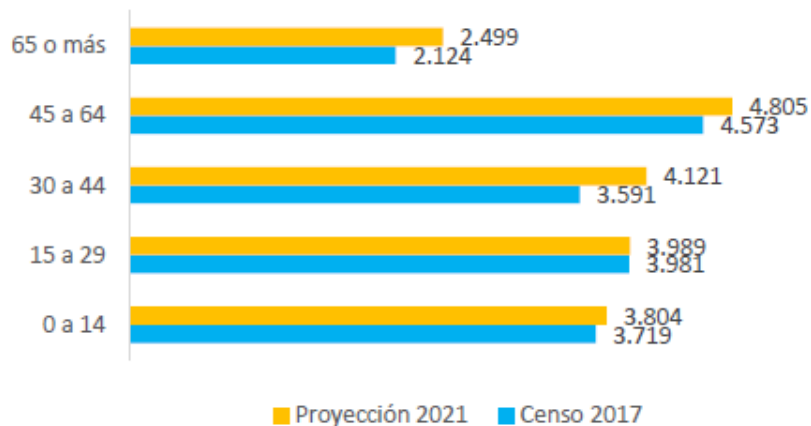


Gráfico 2. Número de habitantes por Grandes Grupos Etarios, Comuna de Hijuelas  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

A diferencia de los datos del Censo 2017 y la proyección del año 2021, los datos del Censo 2002 muestran que el grupo etario que más población concentró fue el que se encuentra entre los 0 a 14 años, ya que este representó al 27,7% del total poblacional. Tal como en el año 2017, para el 2002 el grupo etario que menos población concentró fue el de 65 o más años, con el 8% del total.

Grupos Etarios	Censo 2002	Censo 2027
65 o más	1.280	2.124
45 a 64 años	2.734	4.573
30 a 44 años	3.750	3.591
15 a 29 años	3.808	3.981
0 a 14 años	4.442	3.719

Tabla 3. Número de habitantes por Grandes Grupos Etarios, Comuna de Hijuelas  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

## 2.2- Distribución de la población comunal según sexo

Los datos entregados por el Censo del año 2017 muestran que en la comuna hay una leve predominancia de los hombres (50,2%) por sobre las mujeres (49,8%). Esta ligera predominancia masculina no se observa a nivel regional y nacional, ya que en ambas unidades territoriales hay levemente más mujeres que hombres.

Unidad Territorial	Censo 2017		%	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Comuna de Hijuelas	9.037	8.951	50,2%	49,8%
Región de Valparaíso	880.215	935.687	48,5%	51,5%
País	8.601.989	8.972.014	48,9%	51,1%

Tabla 4. Población Según Sexo por unidad territorial (Censo 2017)  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

Para las proyecciones del año 2021, se revirtió la tendencia en cuanto a la distribución de la población según género, predominando levemente mujeres (50,3%) por sobre los hombres (49,7%). Durante ese año, esta leve predominancia femenina se observa también a nivel regional y nacional.

Unidad Territorial	Proyección 2021		%	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Comuna de Hijuelas	9.554	9.664	49,7%	50,3%
Región de Valparaíso	968.008	1.011.365	48,9%	51,1%
País	9.780.512	9.969.851	49,3%	50,7%

Tabla 5. Población Según Sexo por unidad territorial (Proyección 2021)  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

A partir de la información de los censos de 1982, 1992 y 2002, se evidencia que, en décadas pasadas, en la comuna habitan más hombres que mujeres.

Año del Censo	% de hombres	% de mujeres
1982	52,7%	47,3%
1992	51,5%	48,5%
2002	51%	49%

Tabla 6. Evolución del Porcentaje de Población según sexo, Censos años 1982, 1992 y 2002, Comuna de Hijuelas

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

### 2.3- Distribución de la población comunal según área urbana y rural

A partir de los datos del Censo del año 2017, la distribución de la población en la comuna de Hijuelas, según área urbana-rural, muestra que, aunque la mayoría de la población reside en zonas urbanas (65,2%), más de un tercio de sus habitantes (34,8%) residen en zonas rurales.

Unidad Territorial	% población urbana	% población rural
Comuna de Hijuelas	65,2%	34,8%
Región de Valparaíso	91%	9%
País	87,8%	12,2%

Tabla 7. Población Urbana y Rural según Comuna, Región y País  
Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

La mayor diferencia se observa en la distribución de la población urbano-rural cuando se compara a Hijuelas con la Región de Valparaíso, ya que el porcentaje de población rural de la comuna es más del triple que la de esta región.

Año	% población urbana	% población rural
2017	65,2%	34,8%
2002	51,2%	48,9%
1992	48%	52%
1982	42%	58%

Tabla 8. Porcentaje Población Urbana y Rural, Censos años 1982, 1992, 2002 y 2017, Comuna de Hijuelas  
Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

En cuanto a la evolución del porcentaje de población por área urbana y rural entre los Censos del año 1982 y 2017, es posible observar que, a partir de la Tabla 8, la proporción de personas que viven en zonas rurales disminuye paulatinamente, siendo esta de menos del 50% a partir del Censo del año 2002. Así entonces, si para el año 1982 más de la mitad, es decir, el 58% de los habitantes de la comuna residía en zonas rurales, para el 2017, sólo el 34,8% vivía en sectores rurales.

### 2.4- Migración

En los últimos años, el país se ha transformado en un importante destino para muchos migrantes internacionales, quienes provienen generalmente de naciones sudamericanas. Según estimaciones del INE, al 31 de diciembre del año 2020, en el país residían 1.462.103 personas extranjeras (7,5% del total poblacional) (Instituto Nacional de Estadísticas y Departamento de Extranjería y Migración, 2021, julio).

A diferencia de otras comunas del país (sobre todo las de la Región Metropolitana), la comuna de Hijuelas presenta una baja migración extranjera. Los datos del Censo del año 2017 muestran que sólo el 2% de la población de la comuna declaró haber nacido en el extranjero y, además, se encontraba residiendo habitualmente en el país durante la aplicación del Censo. El índice de masculinidad de estos migrantes es de 130,6; la edad media es de 31,6 años y la escolaridad promedio es de 10,6 años.



En síntesis, geomorfológicamente el territorio comunal se desagrega en las unidades geomorfológicas de los cordones transversales, los llanos de sedimentación fluvial o aluvional y la cordillera de la Costa.

En particular, los cordones transversales, presente en el margen nororiental del territorio comunal, se presenta como una estribación de la cordillera El Melón hacia el sur. En términos generales, esta formación corresponde a una faja interna que logra penetrar en profundidad a tal punto que el río Aconcagua se constituye en un solo gran valle principal. Su alineamiento transversal a la disposición troncal norte-sur del país se debe al rasgo de la erosión que ha experimentado este territorio por la acción de su red hídrica.

Por su parte, los llanos de sedimentación fluvial o aluvional se presentan en la franja central y margen poniente del territorio comunal, correspondiendo al valle del río Aconcagua. Esta formación se caracteriza porque entre estos llanos, la planicie costera y el cordón costero se impone una orografía que los ríos salvan mediante un proceso erosivo lineal que otorga rasgos abruptos al paisaje.

Finalmente, la cordillera de la Costa se presenta en la sección central y sur del territorio comunal con alturas relevantes, como una formación cordillerana interfluvial bastante definido al sur del río Aconcagua, como un cordón maestro excéntrico, constituyendo el muro meridional de la cuenca del río Aconcagua y noroccidental de la cuenca del río Maipo.

Por otra parte, según la información proporcionada por el Servicio Nacional de Geología la composición geológica del territorio comunal es heterogénea y variable siguiendo el patrón geomorfológico ya descrito, presentando una serie de formaciones geológicas.

Estas formaciones geológicas responden a secuencias de rocas intrusivas, sedimentarias y volcano-sedimentarias

Particularmente, las rocas intrusivas se presentan en las medianas y altas cumbres de la cordillera de la Costa, en el margen sur del territorio comunal. A su vez, las secuencias sedimentarias se localizan en los valles de esteros y quebradas tributarias del río Aconcagua y en el lecho aluvional del río Aconcagua, en la sección central del territorio comunal.

Finalmente, las secuencias volcano-sedimentarias son características de los márgenes nororiente y norponiente del cordón transversal y en el piemonte de la Cordillera de la Costa.

### 3.2- Climatología

Debido a factores relacionados con el relieve y la gradiente latitudinal, y según la clasificación climática general de Köppen-Geiger<sup>3</sup>, en la comuna de Hijuelas se presentan las variedades climáticas de mediterráneo de lluvia invernal, mediterráneo de lluvia invernal de altura y semiárido templado con lluvias invernales.

A excepción de las altas cumbres del cordón Transversal por el norte y de la cordillera de la Costa por el sur y del extremo oriental del valle del río Aconcagua, casi la totalidad del territorio comunal cuenta con clima mediterráneo de lluvia invernal, con un umbral térmico donde la temperatura media del mes más frío es inferior a 18°C y superior a -3°C, la precipitación del mes más seco en



verano es inferior a un tercio de la del mes más lluvioso de invierno y la temperatura media del mes más cálido es inferior a los 22° C y, al menos, cuatro meses, con temperaturas medias que superan los 10° C.

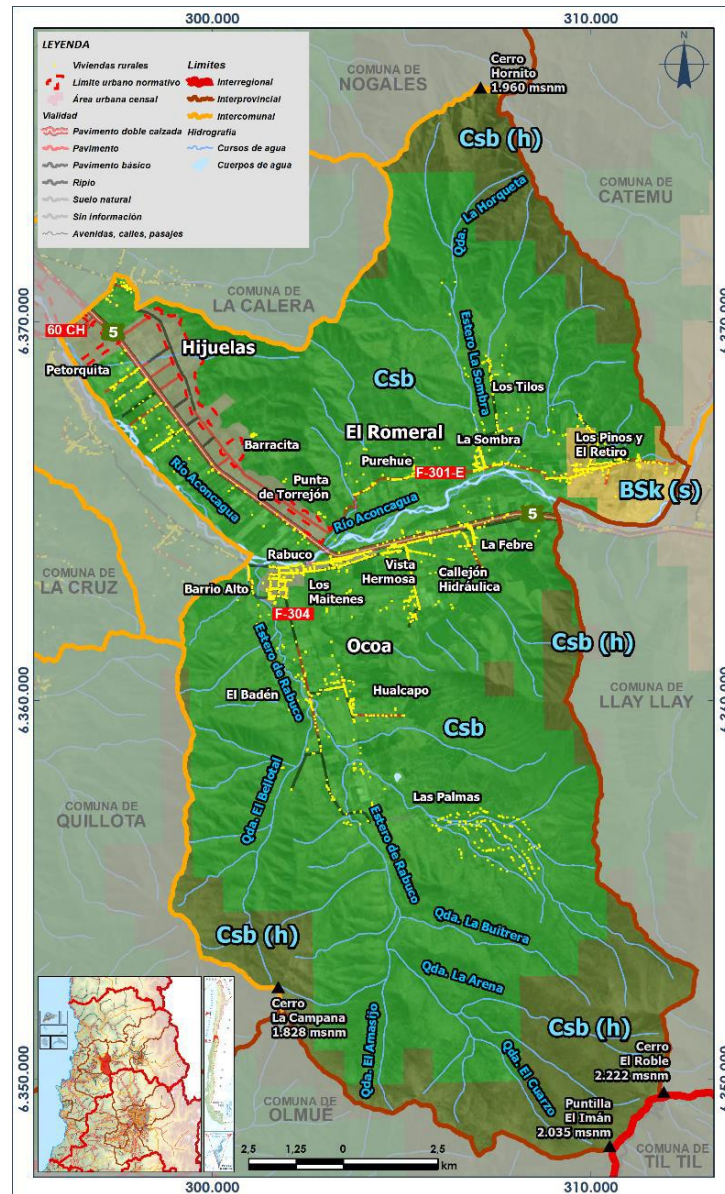


Imagen 4. Tipologías climáticas presentes en la comuna de Hijuelas

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029

Por su parte, en las altas cumbres del cordón Transversal por el norte y de la cordillera de la Costa por el sur se presenta el clima mediterráneo de lluvia invernal de altura, el cual también se caracteriza por contar con las mismas características térmicas y de precipitaciones del clima descrito anteriormente, pero con una temperatura media del mes más cálido inferior a los 22° C y, al menos, con cuatro meses con temperaturas medias que superan los 10° C, en altitudes entre mil y tres mil metros sobre el nivel del mar.

Finalmente, en el extremo oriental del valle del río Aconcagua se representa el clima semiárido templado con lluvias invernales, el cual se caracteriza por contar con un umbral térmico donde la evaporación supera a la precipitación. En este tipo de clima, si hay lluvias en invierno, la precipitación anual, en centímetros, debe ser igual o inferior al doble del valor de la temperatura media anual; si hay lluvias en verano, la precipitación anual, en centímetros, debe ser igual o inferior al doble de la temperatura media anual más 28° C; y si las lluvias son irregulares, la precipitación anual, en centímetros, debe ser igual o inferior al doble de la temperatura media anual más 14° C. A su vez, la temperatura media anual es inferior a 18 grados Celsius y la precipitación de abril a septiembre en centímetros es igual o menor a dos veces la temperatura media anual en grados Celsius.

### 3.3- Hidrografía e Hidrogeología

Según DGA MOP (2016), la comuna de Hijuelas se encuentra completamente emplazada en la cuenca del río Aconcagua, en su sección central, contando con la subcuenca del estero Rabuco, la cual, ocupa la mitad sur del territorio correspondiente a Hijuelas. Estos sistemas hídricos son exorreicos con vertiente hacia el océano Pacífico y con origen pluvial.

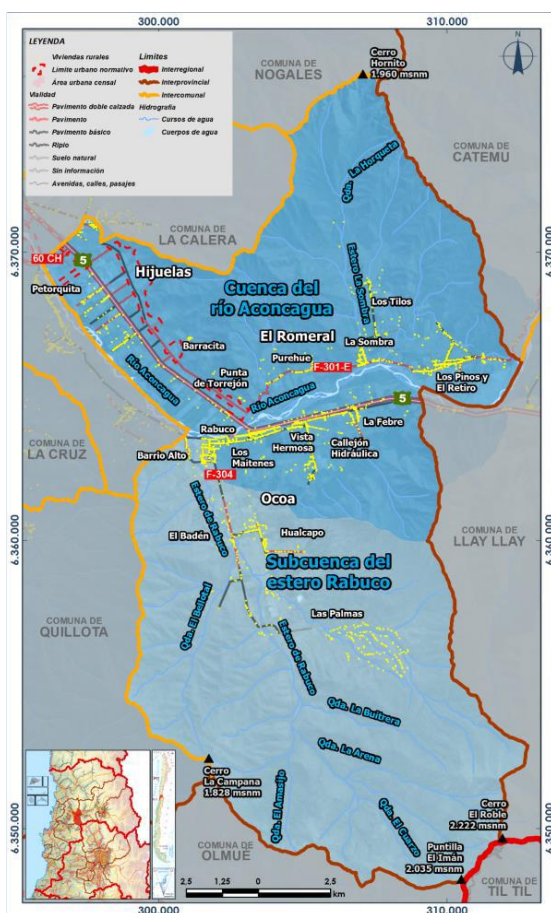


Imagen 5. Hidrografía de la comuna de Hijuelas

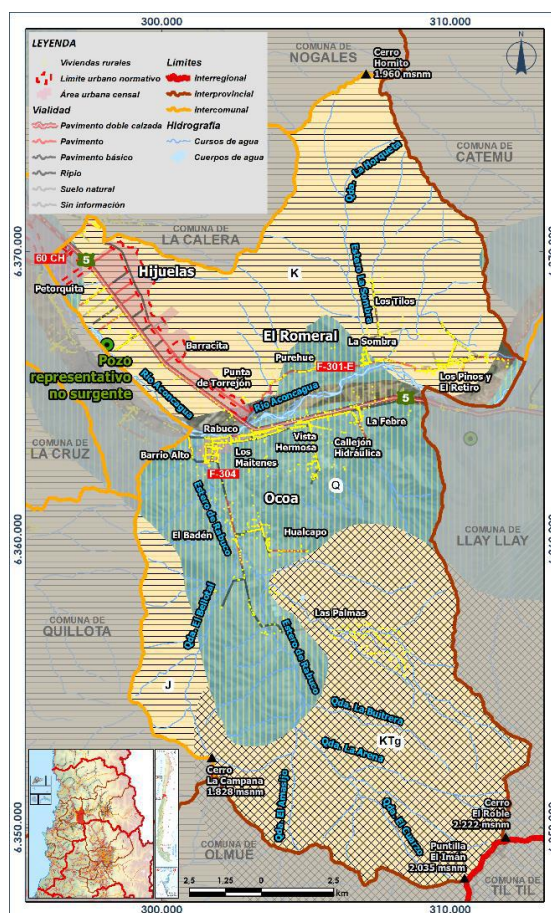


Imagen 6. Composición hidrogeológica de la comuna de Hijuelas

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029



Desde el punto de vista hidrogeológico, según la Dirección General de Aguas, la comuna de Hijauelas se localiza en la “Provincia Hidrogeológica Andina Vertiente Pacífico, Subprovincia Valles Transversales”, en dónde, la existencia de acuíferos está directamente ligada a los rellenos cuaternarios fluviales de las cajas de los ríos, con alimentación proveniente de la infiltración de los recursos superficiales, con acuíferos con espesores variables de pocos metros hasta aproximadamente 200 metros, siendo acuíferos libres. Estos, se explotan con fines de abastecimiento de agua potable doméstica e industrial, también, con fines de riego en la medida que el agua superficial no sea suficiente.

La calidad del agua se presenta en óptimas condiciones, en la cabecera de los ríos (500 mg/1), y sufre hacia aguas abajo un deterioro gradual por salinización, llegando hasta 1.000 y 2.000 mg/1 en los sectores vecinos a la costa. La productividad de los pozos es bastante elevada (> 10 m<sup>3</sup>/h/m).

### 3.4- Edafología

Según el Centro de Información de Recursos Naturales, ha sido estudiada la capacidad agrológica del suelo en el 92,0% del territorio de la comuna de Hijauelas, donde los suelos más productivos (I, II, III y IV) corresponden al 27,2% del territorio comunal, aquellos, se presentan en el valle del río Aconcagua, sus esteros y quebradas próximas.

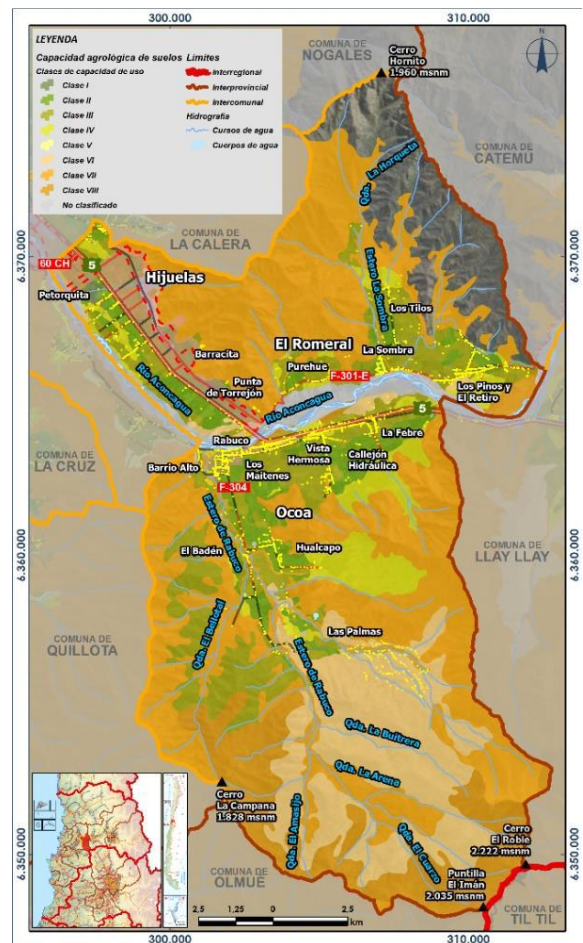


Imagen 7. Clases agrológicas del suelo en la comuna de Hijauelas

Nombre	Descripción	Superficie (Km2)	%
Clase I	Son suelos con pocas limitaciones que restrinjan su uso, con escasa pendiente, profundos, bien drenados, fáciles de trabajar, con buena capacidad de retención de humedad y la fertilidad natural es buena o responden en muy buena forma a las aplicaciones de fertilizantes.	0,5	0,2
Clase II	Son suelos con algunas limitaciones que reducen la elección de los cultivos o requieren moderadas prácticas de conservación. Poseen ligeras pendientes y son profundos o moderadamente, de buena permeabilidad y drenaje.	19,2	7,2
Clase III	Son suelos que presentan moderadas limitaciones en su uso y restringen la elección de cultivos, aunque pueden ser buenos para ciertos cultivos. Tienen severas limitaciones que reducen la elección de plantas.	38,2	14,3
Clase IV	Son suelos que presentan severas limitaciones de uso que restringen la elección de cultivos, ya que, al ser cultivados, requieren cuidadosas prácticas de manejo y de conservación, más difíciles de aplicar y mantener que las de la Clase III.	38,2	14,3
Clase V	Son suelos con escaso o ningún riesgo de erosión, pero presentan otras limitaciones que no pueden removerse en forma práctica y que limitan su uso a empastadas, praderas naturales de secano o forestales. Son suelos casi planos, demasiado húmedos o pedregosos y/o rocosos para ser cultivados.	0,2	0,1
Clase VI	Son suelos inadecuados para los cultivos y su uso está limitado a pastos y forestales, contando con limitaciones continuas que no pueden ser corregidas.	38,1	14,3
Clase VII	Son suelos con limitaciones muy severas que los hacen inadecuados para los cultivos. Su uso fundamental es pastoreo y forestal.	100,5	37,6
Clase VIII	Son suelos sin valor agrícola, ganadero o	25,9	9,7

	forestal. Su uso está limitado solamente para la vida silvestre.		
No Clasificado	Corresponde a las áreas urbanas consolidadas, lechos de ríos, esteros y quebradas y cuerpos de agua naturales o artificiales.	8,4	3,1
No Estudiado	Corresponde a la porción del territorio comunal que no cuenta con estudio de capacidad agrológica del suelo.	21,4	8,0

Tabla 9. Superficie absoluta y relativa de clases agrológicas del suelo en la comuna de Hijuelas  
Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADEC

### 3.5- Comunidades Vegetacionales

De acuerdo con Luebert y Pliscoff, en la comuna de Hijuelas, debido a su extensión territorial y gradiente altitudinal, es posible identificar las siguientes dos formaciones vegetacionales y cinco pisos vegetacionales, descritos de norte a sur:

- **Bosque esclerófilo:** representado en casi la totalidad del territorio comunal, desde el cordón transversal en su margen norte, y hasta la cordillera de la Costa, en su margen sur, se presenta en mediante los siguientes cuatro pisos vegetacionales:

1- Bosque esclerófilo mediterráneo andino de *Kageneckia angustifolia* / *Guindilla trinervis*

2- Bosque esclerófilo mediterráneo costero de *Cryptocarya alba* - *Peumus boldus*

3- Bosque esclerófilo mediterráneo costero de *Lithrea caustica* - *Cryptocarya alba*

4- Bosque esclerófilo mediterráneo andino de *Quillaja saponaria* - *Lithrea caustica*

- **Bosque caducifolio:** emplazado en las altas cumbres de la cordillera de la Costa, se presenta en el territorio comunal mediante el siguiente piso vegetacional:

1- Bosque caducifolio mediterráneo costero de *Nothofagus macrocarpa* / *Ribes punctatum*

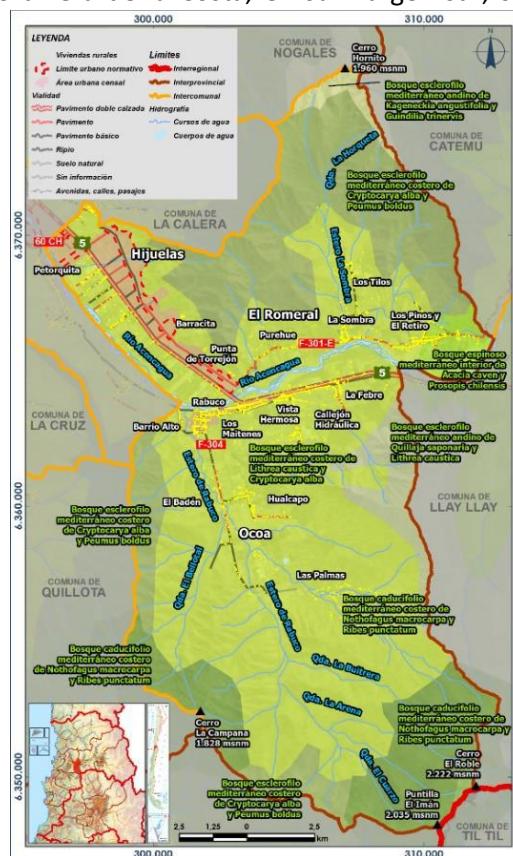


Imagen 8. Pisos vegetacionales presentes en la comuna de Hijuelas

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Hijuelas 2023-2029



## IV- CULTURA Y PATRIMONIO

### 4.1- Institucionalidad y Gestión Cultural en la Comuna

En Higuayagua, la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal -Pertenece a la Dirección de Desarrollo Comunitario-, es la principal entidad que se encarga de la gestión, generación, coordinación y organización de las diversas actividades vinculadas con la cultura, el patrimonio y las expresiones artísticas que, se desarrollan en la comuna. Con anterioridad a esta oficina (que lleva algo más de un año de funcionamiento), la gestión de la cultura, el patrimonio y las artes no eran realizadas por una entidad específica, sino por otras unidades municipales, cuyas labores principales no se relacionaban con la gestión cultural, patrimonial y artística.

La Oficina de Cultura y Patrimonio inició sus funciones en julio del año 2021. Antes de esa fecha, es decir, cuando aún no existía esta Oficina, se trazaron cuatro ejes programáticos para mejorar tanto la gestión como el desarrollo de la cultura, el patrimonio y las artes en la comuna, también, para potenciar la identidad. A continuación, exhibimos los ejes mencionados:

- 1- Creación de una Oficina de Cultura y Patrimonio con un encargado de dedicación exclusiva para, posteriormente, contratar un profesional de apoyo en el área artística.
- 2- Vinculación con el Ministerio de las Culturas y las Artes, para comenzar las gestiones con miras a generar un Plan Municipal de Cultura.
- 3- Poner en valor el patrimonio y la identidad de la comuna.
- 4- Promover el desarrollo artístico en Higuayagua.

Al respecto de los ejes programáticos del año 2022, son los siguientes:

- 1- Destinar el inmueble municipal “Casa de Barro Espacio Cultural” como sede de la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal.
- 2- Asignación de presupuesto equivalente al 1% municipal.
- 3- Continuar con la puesta en valor del patrimonio cultural comunal.
- 4- Promoción y difusión de la identidad comunal.
- 5- Continuar con el incentivo al desarrollo artístico de la comuna.

Actualmente, la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal está conformada por una encargada de cultura municipal y por un apoyo administrativo que se encarga de resolver todo aquello relacionado a la coordinación y sistematización de las actividades ejecutadas y por ejecutar. Desarrolla sus principales funciones administrativas en el inmueble municipal “Casa de Barro Espacio Cultural” que se ubica en la calle Manuel Rodríguez N° 700.

El objetivo principal de la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal es el siguiente:

- ✓ Promover y potenciar la identidad de la comuna y su desarrollo artístico, así como poner en valor el patrimonio cultural de Hijuelas.

#### 4.2- Cultura e Identidad de Hijuelas

Se consideran tres grandes elementos muy relevantes y distintivos en la comuna de Hijuelas. Estos elementos provienen del medio natural, la actividad productiva y la religiosidad popular, atravesada por la religión católica.

El principal representante del medio natural es el Parque Nacional La Campana. Esta Reserva de la Biósfera es una de las áreas naturales más representativas de la flora y fauna de la Zona Central del país, por lo que ayuda a visibilizar a la comuna, debido a la importancia del ecosistema presente en este parque. Por su parte, el gran desarrollo de la industria de la floricultura ha posibilitado que la comuna sea reconocida a nivel regional y nacional como la “Capital de las Flores”. Además, la religiosidad popular es la fuente principal para el desarrollo y mantención de celebraciones como la Fiesta de la Virgen del Carmen de Petorquita, la Festividad de Cristo del Cerrillo, el Baile Chino Virgen del Carmen de Petorquita y el Baile Chino San Nicolás de Los Laureles.

Desde el año 2021, la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal ha desarrollado una serie de actividades artísticas y culturales que pretenden utilizar a estos tres elementos como base para potenciar no solo el desarrollo de la cultura en la comuna, sino que, también, promover y fortalecer la identidad de sus habitantes. Por ejemplo, para el aniversario N° 145 de Hijuelas, se realizó una actividad que se llamó “Hijuelas Conoce su Parque”. Dicha actividad consistió en poner en valor el Parque Nacional La Campana a partir de visitas guiadas de la comunidad local, que fueron lideradas por personas de la localidad de Ocoa. Actividades de este tipo permiten que los “hijuelenses” incorporen y valoricen estos elementos como parte de su propia identidad. De esta manera, la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal es el principal organismo en la comuna que se encarga, efectivamente, de unificar estos elementos tan relevantes y distintivos en torno a la promoción y fortalecimiento de la identidad local.

#### 4.3- Patrimonio Cultural Material

A pesar de que Hijuelas no cuenta con ninguna de las cinco categorías de Monumentos (Monumentos Históricos, Monumentos Públicos, Zonas Típicas, Santuarios de la Naturaleza y Monumentos Arqueológicos) que son reconocidos oficialmente por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, la comuna si posee importantes inmuebles y lugares que, por su relevancia histórica y por su gran riqueza en flora y fauna, en el futuro podrían ser considerados dentro de estas cinco categorías. Destacan: la Estación Ocoa; la Iglesia Santa Bernardita de Vista Hermosa; el Teatro Rural Dolores Echeverría de Maitenes; la Industria Conservera El Vergel y su entorno industrial; la parroquia San Nicolás de Purutún y el Parque Nacional La Campana.

A continuación, se muestra una tabla que contiene una breve reseña histórica y una imagen referencial de este patrimonio cultural material.

Nombre	Reseña	Imagen
Estación Ocoa	<p>El 14 de septiembre de 1863 se inicia el servicio de ferrocarril entre Santiago y Valparaíso. La estación fue construida con adobe, esta estación de trenes generó una valorización de las tierras de los hacendados de Ocoa. En la actualidad el edificio de la estación de trenes (muy deteriorado debido al abandono) está en proceso de rehabilitación para, en el futuro, convertirse en un centro cultural.</p>	
Iglesia Santa Bernardita de Vista Hermosa	<p>Templo construido en el año 1930, en la localidad de Ocoa. La iglesia está conformada por una edificación compuesta de dos inmuebles contiguos que son la capilla y la sede social, constituyeron un espacio que sirvió como el principal centro de reunión de la comunidad rural de Ocoa. En la actualidad este inmueble (cuya materialidad se ha deteriorado, debido al abandono) ha permanecido clausurado debido al terremoto del año 2010, siendo restaurado por el Grupo Praedio.</p>	
Teatro Rural Dolores Echeverría de Maitenes	<p>Este teatro fue construido a mediados del siglo pasado. El principal objetivo para construir este teatro fue generar actividades para alejar a los miembros de las familias de los inquilinos del Fundo Maitenes y alrededores, del alcoholismo y la vida bohemia. En la actualidad los parceleros de Maitenes son los dueños del Teatro Rural Dolores Echeverría de Maitenes (Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, s.f.).</p>	
Complejo Industrial de la Ex Industria Conservera El Vergel	<p>Fábrica de Conservas El Vergel, la empresa alcanzó su mayor notoriedad a fines de los setenta y principios de los ochenta, a partir de la publicidad que realizaba a su salsa de Tomates “Salsital” que era transmitida en el extinto programa de televisión “El Festival de la Una”. A pesar de esto, la empresa quiebra en 1985.</p>	


Parroquia San Nicolás de Purutún	Esta parroquia, que originariamente se llamaba Catapilco, al parecer fue construida en 1744, con elementos de la desmembrada parroquia de Puchuncaví. El 28 de noviembre de 1882 se aprueban los planos para construir una nueva iglesia, ya que la iglesia nueva aún no estaba lista. Así entonces, el 20 de noviembre de 1890, Monseñor Mariano Casanova ordena que la parroquia se denomine San Nicolás (Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, s.f.).	
Parque Nacional La Campana	El Parque Nacional La Campana (que se ubica entre las comunas de Hijauelas y Olmué) comprende una superficie total de 8.000 hectáreas que se distribuyen en tres sectores: Granizo, Cajón Grande y Palmas de Ocoa. Debido a la gran relevancia turística, ecológica y cultural de este lugar, en el último tiempo la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal ha desarrollado diversas actividades que tienen como objetivo principal poner en valor el Parque Nacional La Campana y acercarlo a la comunidad local.	

Tabla 10. Patrimonio cultural material de Hijauelas; Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADECO

Otros inmuebles patrimoniales de la comuna son los siguientes:

- ✓ Iglesia y Casa Patronal del sector de Rabuco: Se encuentra en el Valle de Ocoa.
- ✓ Hornos tabacaleros: Empleados en el sector de Romeral, datan aproximadamente de principios del siglo XX.

#### 4.4- Patrimonio Cultural Inmaterial

Hijauelas se caracteriza por realizar varias fiestas y celebraciones que, en su mayoría, surgen como resultado de prácticas y acontecimientos relacionados con la actividad agrícola y ganadera que se desarrolló con relación a las grandes haciendas de la zona central de Chile. Sin embargo, gran relevancia ha adquirido, en la generación de estas fiestas y celebraciones, las prácticas, ritos, creencias y formas de piedad propias de la religiosidad católica, que fueron introducidas a partir del siglo XVI por los conquistadores españoles. De tal modo, a lo largo de la historia, se fue impulsando en las zonas conquistadas por los españoles, una religiosidad popular atravesada por la religión católica (que luego fue reforzada tanto por las misiones jesuitas como, posteriormente, por las franciscanas) y, más adelante, por la organización de la vida en torno a la hacienda. Al día de hoy, aún perduran en la comuna de Hijauelas fiestas y celebraciones que derivan de esta religiosidad

popular y de la vida en torno a la hacienda, tales como: la Fiesta de Petorquita, la Festividad del Cristo del Cerrillo y los Bailes Chinos.

La tabla que se muestra a continuación contiene el nombre, una descripción/reseña histórica y una imagen referencial del patrimonio cultural inmaterial de Hijuélas.

Nombre	Descripción	Imagen
Fiesta de la Virgen del Carmen de Petorquita	Fiesta cuyos orígenes se remontan al Chile colonial del siglo XVIII. Surge cuando el Marqués de Azúa habría regalado una figura de la virgen a unos familiares de los indígenas. Estos indígenas fueron confinados a vivir en el Valle de Purutún. El Marqués les construyó una capilla, en donde estos realizaban danzas, alabanzas y procesiones a la figura, ataviados con libreas de colores. Con el uso y el tiempo estas libreas empiezan a desgastarse, por lo que los indígenas deciden cambiarlas por otras. Éstos no consultan al Marqués, por lo que éste se indigna, ya que consideró a esta acción como un acto de rebeldía. Como castigo, los desterró a una parte llamada Pueblo de Indios, sector hostil para la agricultura, ya que sólo había pedregales en él. Los indígenas se llevan al destierro todas sus posesiones y la figura de la virgen. El cacique del grupo, de apellido Marillanca, fue quien se quedó con la figura de la virgen, por lo que esta fue heredada a sus descendientes, incluyendo su dueño actual, que mantiene el mismo apellido.	
Festividad de Cristo del Cerrillo	Esta festividad se realiza en el sector de Vista Hermosa, en la localidad de Ocoa. Lo más relevante de la Festividad del Cristo del Cerrillo es la procesión de más de tres kilómetros, que parte en la ex estación de Ocoa y finaliza en el Cristo del Cerrillo. En ella se venera tanto la imagen de Cristo (que fue restaurada recientemente) como la de la Virgen. Los frontis de las casas del sector son adornados con altares, guirnaldas y globos. Durante la celebración, diversos conjuntos de bailes chinos y cofradías realizan danzas, cánticos y alabanzas a la imagen de Cristo. Estas agrupaciones provienen de Hijuélas	



	<p>como de otras comunas cercanas, tales como Petorca, Quillota, Limache, Llay Llay, Nogales, entre otras. La festividad es organizada por el Comité de Agua Potable Rural sistema Rabuco.</p>	
<p>Baile Chino Virgen del Carmen de Petorquita</p>	<p>Esta es una práctica cultural reconocida por el Estado de Chile, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como Tesoro Humano Vivo, en la categoría Cultor Colectivo. Fue a comienzos del Siglo XX, que el Alférez Juan Luis Tapia junto a sus hermanos y otros familiares (incluyendo el conocido cantor a lo divino Víctor Tapia), fundaron el antiguo Baile Chino Virgen del Carmen de Petorquita. En un inicio se celebraba la imagen del Corpus Christi que, posteriormente, fue cambiada por la Virgen del Carmen en la primera década de 1900. En los últimos años, los músico-danzantes de este baile han asistido a fiestas como la de Pachacamita, El Niño Dios de Las palmas, San Pedro de Loncura, Cai-Cai, entre otras (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, s.f.).</p>	
<p>Baile Chino San Nicolás de Los Laureles</p>	<p>El Baile Chino San Nicolás de Los Laureles está reconocido por el Estado de Chile, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como Tesoro Humano Vivo, en la categoría Cultor Colectivo. Esta práctica cultural surgió el 10 de septiembre del año 1968, en el sector de Los Laureles. Sus fundadores más importantes fueron Manolo Donoso, “Lalo” Roldán, “Tito” Castro y Carlos Jelde. En esa época los músico-danzantes del baile subían a celebrar una Cruz (que aún existe en la actualidad) que se emplazaba en la cima del cerro que está sobre el pueblo. Este baile se mantuvo activo hasta 1999, año en el que su líder, don Cesario Cabrera, sufrió un grave accidente, por lo que el baile no sigue armándose. Casi una década después, en el 2018, don Cesario junto a su familia y otros antiguos músico-danzantes,</p>	

	reagrupan el baile para participar de la Fiesta de la Virgen del Carmen de Petorquita.	
Tabla 11. Patrimonio cultural inmaterial de Hijuelas Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADECO		

#### 4.5- Zonas de Interés Patrimonial

A pesar de que el Barrio de Villa Prat (ex “La Champa”) no ha sido declarado, oficialmente, como Zona Típica por parte del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, gran parte de los habitantes de la comuna, sobre todo, las y los vecinos del sector consideran a este lugar como uno de los más representativos de Hijuelas. Debido a esto, para el Día del Patrimonio, algunas de las personas que viven en este barrio realizaron una interesante exposición, cuyo objetivo fue destacar la importancia de esta zona en la historia de la comuna. En el Barrio de Villa Prat se ubica la ex Parada de Ferrocarriles Villa Prat, que perteneció al extinto Ferrocarril de Valparaíso a Santiago. En el lugar (que tiene una privilegiada vista del Río Aconcagua), también, hay un paseo peatonal y un busto que conmemora al héroe de la Guerra del Pacífico, Arturo Prat. Cada 21 de mayo se realiza, en este paseo, el tradicional desfile de las Glorias Navales (SitRural, 2019).

En la actualidad, ni desde la Secretaría Comunal de Planificación y Coordinación, tampoco de la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, existe la capacidad para generar las acciones necesarias para que se pueda declarar, oficialmente, al Barrio de Villa Prat y sus alrededores como Zona Típica. Por esta razón, desde esta oficina se están realizando gestiones para acceder a recursos externos que faciliten los procesos para declarar a este barrio oficialmente como Zona Típica.



Imagen 9. Barrio de Villa Prat

#### 4.6- Actividades Culturales

Al respecto de las actividades culturales que se llevan actualmente en la comuna de Hijuelas, podemos visualizar, a lo menos, dos categorías de estas: Actividades tradicionales y Actividades Artísticas.

#### 4.6.1- Actividades tradicionales

En cuanto a las fiestas que buscan poner en valor las tradiciones, el patrimonio y la historia de la comuna, destacan las siguientes:

- ✓ Aniversario de la comuna: se realiza a fines de julio, organizada por la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, en conjunto con otros departamentos del municipio. Para este año, se ejecutó una ceremonia de inicio, a la que asistieron autoridades de Hijueltas, de otras comunas, también, regionales y provinciales. Además, asistieron a esta ceremonia una gran cantidad de vecinos y vecinas hijuelenses. Se programaron varias actividades durante esta celebración, resaltando: la exposición “Museo en tu comuna”; una muestra del Museo Arqueológico de Quillota y otra del taller “Hijueltas Alfarero”, también, se desarrolló un malón para personas mayores que se llamó “Años Floridos”, la “Cicletada comunal”, un desfile ciudadano y una ceremonia popular en el parque Los Naranjos.
- ✓ Día del Patrimonio: Durante este año 2022, se realizó una Ruta Patrimonial que incluyó a las localidades de Hijueta Centro y Barracita, junto al Teatro Maitenes. Esta Ruta Patrimonial finalizó con un evento en la Escuela Básica Calixto Ovalle Urzúa, puerta de entrada al Parque Nacional la Campana. En el evento se desarrollaron actividades artísticas, charlas patrimoniales y se instaló una Feria Productora.
- ✓ Fiesta de la Chilenidad Hijueltas 2022: Esta actividad, que es realizada durante las celebraciones de las fiestas patrias, busca promover la cultura y el emprendimiento local. Durante este año la “Fiesta de la Chilenidad Hijueltas 2022” fue llevada a cabo el sábado 24 de septiembre en el Estadio Municipal, en ella se realizaron juegos criollos, presentaciones de grupos folclóricos locales, muestras de comida tradicional chilena y se instaló una Feria de Emprendedores.

#### 4.6.2- Actividades Artísticas

La presentación de actividades artísticas que se desarrolla en la comuna es organizada por la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, quien ofrece a la comunidad una serie de diversos talleres formativos de carácter gratuito. La creación de estos talleres está muy ligada al eje programático relacionado con el Incentivo al Desarrollo Artístico de la comuna, los talleres de este año 2022 son promocionados en la cuenta de Instagram de la Oficina de Cultura y Patrimonio (@culturahijueltas). A continuación, compartimos con ustedes los Talleres Artísticos para el año 2024:

- ✓ Guitarra Acústica
- ✓ Pintura Acrílica
- ✓ Cómic
- ✓ Animación Digital

Es importante destacar la creación de la Orquesta Municipal de Hijuelas, ensamble formativo inaugurado en 2022, pero que surge a partir de años de trabajo bajo el alero del orfeón del Liceo Luis Laborda. Su director artístico es Luis Letelier. También participan el profesor German Pueyer, junto a dos monitores de enseñanza. Hoy en día la Orquesta Municipal de Hijuelas cuenta con ocho alumnos de instrumentos tales como flauta, saxofón, bajo, trompeta y clarinete.



Imagen 10. Lanzamiento Orquesta Municipal de Hijuelas (año 2022)

#### 4.7- Actores Culturales Destacados

En cuanto a los principales actores culturales destacados, se mencionan los siguientes:

- ✓ Uberlinda Pávez: Cantora popular, cuequera e integrante del grupo “Aires del Campana”.
- ✓ Gastón Valenzuela Morales: Profesor y ex alcalde. Diseñó el escudo comunal y también ejerce como investigador histórico.
- ✓ Fresia Brito Salazar: Folclorista y presidenta de la Unión Comunal de Adultos Mayores.
- ✓ Manuel Marillanca Rosas: Sostenedor de la tradición de la Virgen de Petorquita, cuidador de la figura de la Virgen del Carmen de Petorquita y director de la festividad por muchos años. Es el descendiente directo del cacique Marillanca, primer propietario de la figura de la Virgen del Carmen de Petorquita.
- ✓ Francisco Araya López: Fotógrafo de Hijuelas por 51 años.
- ✓ Juan Silva Cortés: Profesor que ha ejercido durante 46 años esta profesión en la comuna. Se ha involucrado en variadas actividades extraescolares, entre ellas la Banda de Guerra y el Orfeón del Liceo Luis Laborda.



#### 4.8- Espacios e Infraestructura Cultural

Higuera cuenta con pocos espacios destinados al desarrollo de la cultura y las artes. Según el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada del año 2015, en la comuna solo hay dos inmuebles clasificados como infraestructura cultural.

Acerca del tipo de infraestructura, los dos inmuebles corresponden a infraestructura cultural. Esto quiere decir que fueron construidos con el fin de albergar, principalmente, distintas manifestaciones del arte y la cultura.

En relación con la titularidad de los inmuebles culturales de Higuera, en el catastro se señala que los dos inmuebles son administrados por instituciones públicas. En cuanto a la fuente de financiamiento de estos dos inmuebles de uso cultural de la comuna es posible señalar que, a partir de la información que entrega el Catastro, reciben únicamente financiamiento público.

En el Catastro se señala que, sólo uno de los recintos de uso cultural de la comuna cuenta con accesibilidad para personas en situación de discapacidad y sólo uno de ellos cuenta con segmentación de público para actividades. Finalmente, ambos inmuebles culturales poseen programación de las actividades que se desarrollan en ellos (Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada, 2017).

En la siguiente tabla se presentan los principales inmuebles y recintos que son utilizados para albergar a las diversas actividades relacionadas con la cultura y las artes que se desarrollan en Higuera. En esta tabla, también, se describen los principales usos, las principales actividades que se han realizado en estos inmuebles durante el último tiempo y se muestra una imagen de alguna actividad realizada en ellos.

Nombre	Descripción	Imagen
Casa de Barro Espacio Cultural	Este inmueble es la sede de la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal y está ubicado en calle Manuel Rodríguez N° 700. Aquí se desarrollan diversas actividades artísticas y culturales. También se imparten los talleres de Canto, Comic y Manga, Acuarela y Modelado en Arcilla y Cajón Peruano.	
Parque Los Naranjos	Ubicado en el sector noreste de la comuna, es utilizado generalmente para realizar actividades masivas. En noviembre del año 2021 se realizaron jornadas de limpieza y la actividad "Diseño Participativo del Parque Los Naranjos", instancia participativa de co-diseño del proyecto de Parque, en la que participó una gran cantidad de vecinos y vecinas de la comuna.	



Estación Ocoa	Es el lugar donde se celebra, generalmente, el aniversario de la misma Estación. En el año 2021, en conjunto con la organización Centro Cultural Estación Ocoa, se realizó la celebración del aniversario 158 desde que el primer tren Santiago-Valparaíso pasó por Ocoa.	
Parque Nacional La Campana	El año 2021, se realizó la actividad “Hijuelas Conoce su Parque”, en el marco del aniversario comunal, que tuvo como objetivo poner en valor el Parque Nacional La Campana y acercarlo a la comunidad de Hijuelas, a través de rutas guiadas por locales. La actividad fue organizada por la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal en conjunto con la Cámara de Turismo del Valle de Ocoa A.G.	
Escuela Calixto Ovalle de Las Palmas	En este inmueble de dependencia municipal, ubicado en el sector de Las Palmas de Ocoa, se realizan actividades artísticas y culturales. Durante el año 2021, para el aniversario de la comuna, se instaló en este recinto educacional una feria de producción local.	
Estadio Municipal de Hijuelas	Debido a la gran capacidad de este recinto, en este lugar se desarrollan actividades que involucran a una gran asistencia de público. En el año 2021 se realizó en este lugar la “Fiesta de la Chilenidad Hijuelas 2021”, durante el mes de septiembre. En diciembre se realizó la última jornada de la “Navidad en tu Barrio” (actividad municipal enfocada a un público familiar) y el Campeonato Regional de Cueva Nogal de Oro 2021.	
Tabla 12. Inmuebles y Espacios de uso cultural de Hijuelas Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADECO		

#### 4.9- Organizaciones Culturales

A partir de la información entregada por el Registro de Personas Jurídicas del Registro Civil se pudo constatar que, hasta el día 07 de octubre del presente año 2022, en la comuna hay diez y siete asociaciones, clubes, agrupaciones, centros, conjuntos, grupos y organizaciones clasificadas como agrupaciones de cultura/folclóricas y culturales vigentes, es decir, que desarrollan fundamentalmente actividades artísticas y culturales. Estas diez y siete agrupaciones representan sólo el 4% del total de organizaciones sociales vigentes en la comuna.

Abajo se muestra una tabla que entrega información sobre el nombre de la agrupación cultural, su origen, a que tipo pertenece y su clasificación.

Nombre	Tipo	Segmento
Asociación de Acuaristas de Hijuelas	Comunitaria/Vecinal	Agrupación de Cultura
Club de Huasos Rabuco	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Club de Huasos Los Aromos	Comunitaria/Vecinal	Agrupación Folclórica
Club de Huasos Unión Romeral	Comunitaria/Vecinal	Agrupación Folclórica
Agrupación Folclórica Compases de Hijuelas	Comunitaria/Vecinal	Agrupación Folclórica
Centro Cultural de Adultos Sembradores de Esperanza	Comunitaria/Vecinal	Culturales
Conjunto Folclórico Hualcamapu	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Agrupación Folclórica Mapulhue	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Grupo Folclórico Adulto Mayor Retoños de Antaño	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Grupo Folclórico Raimapu Tierra Florida	Corporación/Fundación	Culturales
Centro Cultural Traful Hijuelas	Organización Funcional	Culturales
Grupo Folclórico Huenulef de Petorquita	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Baile Chino San Nicolás de Los Laureles Hijuelas	Organización Funcional	Culturales
Organización Cultural Wengan	Organización Funcional	Culturales
Centro Cultural Estación Ocoa	Organización Funcional	Culturales
Conjunto Folclórico Raíces de San José	Organización Funcional	Agrupación Folclórica
Casa de La Cultura Hijuelas	Organización Funcional	Culturales
Tabla 13. Listado de organizaciones culturales de la comuna de Hijuelas (2022) Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADECO		

Es importante mencionar que, en octubre de este año, se dio inicio a la creación de la primera base de datos de Organizaciones Culturales y Organizaciones Culturales Comunitarias de la comuna. A través de la cuenta de Instagram de la Oficina de Cultura y Patrimonio Municipal, las personas pueden acceder a la Ficha de Caracterización de Organizaciones Culturales de la Comuna, para poder inscribir la organización a la que pertenecen. Se espera que esta base de datos esté lista para fines de noviembre del año 2022.

## V- PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

De acuerdo con la información del Registro Nacional de Personas Jurídicas (RPJ), sin fines de lucro actualizado al mes de septiembre de 2022, la comuna de Hijuelas cuenta con un total de 432 organizaciones con personalidad jurídica vigentes. Del total de organizaciones, sólo cuatro tienen personalidades jurídicas otorgadas por el Ministerio de Justicia, las restantes son todas de origen municipal.

La tabla siguiente informa del número y tipo de organizaciones sin fines de lucro vigentes, informadas a través del RPJ según lo establecido por la Ley N°20.500, al mes de octubre del año 2022.

Un 28% de las organizaciones corresponden a comités y un 10,2% a juntas de vecinos o condominios, correspondiendo a las principales formas de asociación en la comuna y, junto a los clubes deportivos (9,7%), conforman casi el 50% de las organizaciones con personalidad jurídica vigente.

<b>Tipo de Agrupación</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Comité	121	28,0
N/d	62	14,4
Juntas de vecinos o condominios	44	10,2
Club Deportivo	42	9,7
Centro de Padres	21	4,9
Agrupación Social	20	4,6
Centro Adulto Mayor	18	4,2
Agrupación folclórica	17	3,9
Agrupación Juvenil	17	3,9
Centros de Madres	16	3,7
Deportivas	11	2,5
Agrupación de Cultura	8	1,9
Culturales	7	1,6
Agrupación de Mujeres	6	1,4
Unión Comunal	6	1,4
Religiosas	6	1,4
Otras	5	1,2
Educación	2	0,5
Agrupación de discapacidad	1	0,2
Centros de Padres	1	0,2
Cuerpo de Bomberos	1	0,2

Tabla 14. Organizaciones vigentes Registro Personas Jurídicas Sin Fines de Lucro comuna Hijuelas, octubre 2022  
 Fuente: Elaborada con datos contenidos en PLADECO

## VI. MARCO TEÓRICO

### 6.1- Cultura Popular

La cultura es un acto emergente en el “mundo cotidiano” de la vida humana, en tanto el ser en sus capacidades es productor de una inteligencia/práctica/productiva creadora para resolver, justamente, lo no-resuelto, lo no-sabido, lo no-conocido, por ende, la culturización de la cotidianidad y la vida es la acción misma dirigida hacia la elaboración de un producto manifestante de una identidad atravesada por significados y significantes expresados en formas de comportamientos, consigo, en símbolos y hábitos configuradores de conocimientos y actividades particulares de un territorio y/o comunidad/es, dando paso a un “hábito productor”. Considerando esta noción de cultura, esta se presenta en dos procesos, uno creador de “producción-consuntiva” y un segundo, de uso “consumo-productivo”, permitiendo la elaboración de técnicas (tecnologías) generadoras de un saber referido a conocimientos acerca de la vida común y propia de personas interrelacionadas en la sociedad, en el ejercicio de auto-definición e identificación, es decir, a medida que las comunidades detectan diferencias ante una otredad/alteridad (un “otro”), afirman lo propio, lo característico, lo que define y configura la cultura e identidad, que a su vez, agrupa a aquellas/os que comparten una cotidianidad común.

Ahora bien, de acuerdo con esta perspectiva de la cultura, todo acontecer humano dado en la resolución de necesidades compartidas, fundantes de técnicas y conocimientos para el desarrollo de la vida misma puede entenderse como “cultura”, por esta razón, en la tarea de reunirse en bloques sociales de similares situaciones cotidianas y necesidades, es que podemos hablar de una cultura propia acorde al bloque social en el que se “vive”, de esta manera, surge una “cultura popular” característica del bloque social denominado “pueblo”, en dónde se aúnan trabajadores de distintos sectores, mujeres, adultos mayores, pueblos originarios, religiones populares y todos los sectores marginados y excluidos de la sociedad, enmarcado, por la resolución no sólo de necesidades económicas, también, sociales y espirituales. Dicha cultura popular, rompe con aquella noción de que la cultura pertenece y es propia de gente “culto”, puesto que, el acto creador y de uso de la cultura surge por la necesidad de sectores oprimidos de la sociedad por expresar su cotidianidad, ósea, sus sufrimientos, dolores, desigualdades y la posibilidad de superar estos a través de la organización comunitaria de solventar lo “urgente” y “necesario”, desembocando en estrategias de liberación, por ejemplo, conocimientos y técnicas propias para trabajar la tierra, para la sanación de enfermedades, en definitiva, para la sobrevivencia de todo el colectivo. De este modo, los sectores populares afirman la posibilidad de crear y desarrollar sus propios saberes para resolver las inquietudes del “mundo cotidiano”, a la vez, niegan que la cultura sólo esté dada en instancias “oficiales y validadas” como conocimientos universales para el conjunto de la sociedad, es así, cómo podemos visualizar en diversos territorios lenguajes, creencias, valores, comportamientos, conductas, prácticas, contenidos, expresiones artísticas, festividades, religiosidades propias de un determinado territorio, que entrega similares situaciones cotidianas para sus habitantes. En consecuencias, la cultura popular en nuestro país, es creada y producida para presentar, quizás, de manera poética-metafórica-artística, la necesidad de liberación ante la instauración de una cultura universal, persiguiendo la creación de lo “nuestro” fundante y articulador de una identidad cultural local.

En esta necesidad de liberación se devela, un proceso de aculturación presentando dos polos antagónicos y dicotómicos entre sí, en términos culturales, es decir, se impone una civilización racional, negando la posibilidad de otras formas de existencia como un no-ser. Por consiguiente,

hay un polo que se instala como universal y único, manifestándose, como una totalidad, negando toda alteridad posible, en tanto se constituye una verdad-racional y todo lo “otro”, poseería un carácter de “mentira-irracional”. No obstante, *el pueblo ha ido creando una cultura como exterioridad del sistema imperante. (Dussel, 1980, Pág. 133)*, en la exterioridad de este centro cultural, nace una creatividad popular atravesada por historias, mitos, leyendas, tradiciones y símbolos propios de las y los habitantes de estas tierras que subyacen en un “mundo cotidiano” muy distinto al propuesto por los procesos de universalización.

*La cultura popular, nacida desde la exterioridad del sistema es real, es nuestra. Pero se la ignora, se la niega y se la considera analfabeta; su simbología no es comprendida. (Dussel, 1980, pág. 135)*

Al hablar de la Cultura Popular como surgida de la exterioridad, es de suma importancia visualizar la acción comunitaria para la resolución en común de necesidades básicas de todo ser humano para la sobrevivencia, provocando dos tipos de relaciones, una persona-persona y otra persona-naturales, en ese reconocimiento de frente (cara a cara), entre habitantes nacen costumbres, técnicas, conocimientos, saberes y creatividades, es decir, una cultura propia, de allí, la transcendencia del mito, la leyenda y la tradición.

## 6.2- Cultura Híbrida

Al interior de la categoría de “cultura”, podemos encontrar otra arista analítica (otra de cultura popular), enmarcada por el concepto de “hibridez”, la cual, se refiere a un proceso socio-cultural en dónde las estructuras y prácticas societales, distintas entre sí, se combinan para impulsar nuevas estructuras, prácticas y sujetos, por este motivo, ocurre como asociación de elementos de culturas diferentes o redes semánticas en una misma nación con reglas de significados distintas (elementos de una cultura para hablar de otra) (Canclini, 2011). Según Néstor García Canclini, existen distintos tipos de hibridez que se corresponden con distintas etapas de la sociedad en la historia, desde aquí nace la noción de “Hibridación en la interculturalidad”.

La premisa de “La Hibridación en la Interculturalidad”, se concibe como la indeterminación de los lugares de enunciación, circulación y recepción del sentido, permitiendo así referirnos a un “algo” sin estar donde ese “algo”, es decir, los fenómenos sociales asociados a la globalización no tan sólo logran imponer una cultura “civilizadora” por sobre los “saberes y culturas populares”, sino que también, produce un sentido identitaria con lo que “ocurre” fuera del territorio dónde se relacionan sus habitantes. Sin embargo, la hibridez no solo constituye nuevas culturas y prácticas, por otra parte, provoca rechazos, rebeldías y contradicciones en las culturas dentro de la modernidad.

*“Las Culturas populares no se extinguieron, pero hay que buscarlas en otros lugares o no lugares. La puesta en escena de lo popular sigue haciéndose en museos y exposiciones folclóricas, en escenarios políticos y comunicacionales, con estrategias semejantes a las que analicé en los capítulos V y VI, aunque la recomposición, revaloración y desvalorización de culturas locales en la globalización acentúan, y a veces cambian, algunos procesos de hibridación”. (Canclini, 2001, pág. 138).*

Siguiendo con los postulados propuesto en la conceptualización de la “cultura híbrida”, se produciría una fusión entre lo “tradicional” y lo “moderno”, entre lo “civilizador” y lo “popular”, sin embargo, y en concordancia con las propuestas investigativas de Enrique Dussel, aquella fusión no sería una mezcla “amigable” de culturas, más bien, la modernidad impulsa procesos de universalización de la cultura, ósea, entregar y enseñar que sólo existe una verdad absoluta (aculturación), en cuanto a la realización de la vida misma, aun así, esto no significa que lo popular desaparezca y se desvanezca.



Tal vez, a ello se refiere Canclini con la cita anteriormente expuesta, la modernidad intenta apropiarse de las técnicas y los símbolos propios de los sectores populares, para exponerlos al interior de sus centros característicos, de todos modos, en nuestro país, se logran visualizar festividades religiosas –por ejemplo- cargadas de símbolos y rituales populares.

### 6.3- Interculturalidad

Otro de los concepto que nos permite comprender de buena manera la categoría analítica de “cultura” es la “Interculturalidad”, la cual, se constituye como sabiduría práctica en relación con diversas técnicas, conocimientos, saberes y cotidianidades de las comunidades, proponiendo como propósito desde su raíz, una convivencia armónica de culturas y/o culturalidades, mediante el reconocimiento de la alteridad (otras y otros con distintos conocimientos y vivencias), quitando la superposición de unas culturas a otras, de unos saberes a otros, más bien, se enriquece a través de su carácter heterogéneo, en todo orden de cosas societales y tal vez, no sólo societales. Por lo tanto, la interculturalidad no se sustenta en una pretensión de homogenizar y universalizar la cultura, es decir, se presenta como una forma de vida, un camino a construir, en donde logren convivir las diversas y distintas culturas, sin que esto signifique la pérdida de unas, por el ascenso de otras, por esta razón, la presente propuesta conceptual se establece como una propuesta de tipo comunitaria, caracterizada por acuerdos mancomunados para la solución de problemáticas y la satisfacción de necesidades básicas de los sectores de la sociedad marginados por la modernidad. Para alcanzar una real interculturalidad expresada en el seno de la sociedad, es de suma importancia considerar una premisa primaria referida al reconocimiento de la exterioridad y la alteridad, con esto queremos indicar que, las personas inmiscuidas en una determinada cultura deben mantener relaciones persona-persona que les permita visualizar, conocer y valorar las técnicas, los mecanismos, consigo, los conocimientos y las manifestaciones culturales de un “otro” distinto y diverso, pero sin la necesidad de modificar sus significados y significantes, más bien, optando por fortalecer una capacidad de comprensión de que lo “otro”, también, es posible y válido, tanto como lo propio, de modo tal, de alcanzar una convivencia armónica entre las realidades culturales que pueden converger en un mismo territorio.

Como mencionábamos en párrafos antecesores, la cultura popular conlleva expresiones culturales y actividades culturales, en donde, la creación/producción cultural componen la manifestación de críticas, dolores, desigualdades, en consecuencia, se abren como un camino de posibilidad para mediante la organización comunitaria conocer, reconocer y validar las prácticas y contenidos populares propios del bloque social “pueblo”, en tanto, ante la imposición de globalidades y universalidades, mantener tradiciones, festividades, símbolos y creencias emanados desde la realidad del territorio, fortaleciéndose, justamente, desde su heterogeneidad, consolidando un proceso de interculturalidad.

## VII. MARCO METODOLÓGICO

La metodología aplicada para la Elaboración del “Plan Municipal de Cultura en la comuna de Hijuelas”, comienza con un proceso de inserción comunitaria, la cual, se llevó a cabo desde el día martes 02 de enero hasta el día viernes 09 de febrero del año 2024. Dicha labor de inserción comunitaria, consistió en reunirse con organizaciones, agrupaciones y actores culturales relevantes de Hijuelas, presentando el proyecto “Elaboración Plan Municipal de Cultura” –por parte del equipo técnico y la oficina municipal de cultura- con el propósito de resolver dudas, escuchar sus opiniones, ideas y sugerencia en cuanto al desarrollo de la Cultura Local e invitar a participar de la Mesa Técnica.

Una vez concretado y realizado el trabajo de inserción comunitaria, se levantó la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura, estadio en dónde las/os participantes de la instancia conformaron grupos de discusiones, conversando y dialogando acerca de tópicos definidos por el equipo técnico en concordancia a los primeros hallazgos generados en la etapa antecesora ya mencionada. La primera sesión de la mesa técnica fue ejecutada el día jueves 15 de febrero, la segunda, se implementó el día viernes 15 de marzo, la tercera, se desarrolló el día sábado 23 de marzo, la cuarta, se efectuó el día jueves 28 de marzo, efectuando una quinta jornada de presentación de Diagnóstico y entrega de propuestas de Misión y Visión para el día miércoles 03 de abril, todo esto en el presente año 2024. Transcurrida la etapa 1.2 “Encuentros de co-diseño”, la mesa técnica siguió realizando sus sesiones, esta vez, para confeccionar junto al equipo técnico el documento Plan Municipal de Cultura, las sesiones fueron las siguientes: sexta sesión de presentación de Lineamientos Estratégicos el día jueves 18 de abril, luego, se desarrolló una séptima sesión de trabajo al respecto de Programas y Proyectos para cada Lineamiento Estratégico, momento en el cual, las y los participantes decidieron que la Planificación debe implementarse en los próximos cuatro años (2024-2028), dichos programas y proyectos serán presentados a posterioridad en el “Plan de Inversiones”, la octava sesión, tuvo como objetivo exhibir el Plan de Inversiones, el Plan de Monitoreo, Seguimiento y Evaluación y la aprobación por parte de la mesa técnica al respecto de todo el Plan Municipal de Cultura.

Además, con la finalidad de fortalecer el proceso de investigación referido a la Realidad Cultural Local y alcanzar una mayor cantidad de universo participante, el equipo técnico elaboró una encuesta denominada “Diagnóstico Participativo”, invitando a la ciudadanía en general a resolver la misma mediante un afiche publicado en las redes sociales oficiales pertenecientes a la Oficina Municipal de Cultura y a la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO). Este cuestionario estuvo recibiendo respuestas desde el día martes 30 de enero hasta el día viernes 15 de marzo.

Diseño Metodológico	
<b>Tipo de Estudio</b>	Planificación
<b>Tipo de Diseño</b>	Mixto (Cuantitativo y Cualitativo)
<b>Universo</b>	Hijuelas

<b>Muestra</b>	Actores culturales locales, artistas, representantes de organizaciones folclóricas y religiosas, agrupaciones culturales y representantes de Juntas de Vecinos
<b>Unidad de análisis</b>	Comunidad Culturas y participantes Mesa Técnica

### 7.1- Justificación Técnicas de Recolección de Información

El equipo técnico encargado metodológicamente del proyecto “Elaboración del Plan Municipal de Cultura” en conjunto a la Oficina Municipal de Cultura de la comuna de Hijuelas, deciden implementar una primera etapa de Inserción Comunitaria y/o Entrevistas Grupales con el objetivo de dar a conocer el proyecto, responder consultas e inquietudes, obtener un primer acercamiento a la percepción de la ciudadanía al respecto de su cultura y conformar la Mesa Técnica. Con el motivo de lograr una alta participación en el proceso y construir la Planificación Estratégica desde el primer y en todo momento de manera mancomunada con la comunidad local, buscando provocar entusiasmo y seguridad para con el proceso.

Transcurrida la instancia de Inserción Comunitaria y/o Entrevistas Grupales, se inicia el trabajo de la Mesa Técnica creando cuatro sesiones de Grupos de Discusión para el levantamiento de información constitutiva del Diagnóstico Participativo, momento en el cual, las/os participantes dialogaron y conversaron alrededor de tópicos devenidos y seleccionados por el equipo técnico de acuerdo con los resultados obtenidos de la primera etapa. El primer tópico fue Cultura Local, el segundo, Historia e Identidad Local, el tercero, Espacios Culturales y el cuarto, Relación de la Comunidad Cultural con la Ciudadanía. Todos estos temas fueron seleccionados, ya que aparecieron en distintas entrevistas como los más relevantes a dilucidar en conjunto para pensar y proyectar los objetivos culturales venideros.

Por otra parte, se levantó una encuesta para el Diagnóstico Participativo con la finalidad de entregar distintas herramientas en dónde la mayor cantidad de habitantes de la comuna de Hijuelas pudieran aportar sus ideas, sugerencias y opiniones para diseñar la Planificación Estratégica, manteniendo de manera paralela, más de una instancia para aportar en la definición de los objetivos culturales comunales.

Una vez finalizada la Etapa 1.2 “Encuentros de Co-diseño”, la mesa técnica siguió realizando sesiones, esta vez, para lograr el propósito de la Etapa 2 “Confección del documento”, en dónde, mediante mecanismos de trabajo grupal aprobaron la Misión y Visión propuesta, el Plan de Inversiones y el Plan de Monitoreo, Seguimiento y Evaluación, también, construyeron Programas y Proyectos para cada Lineamiento Estratégico.

### 7.2- Características Fuentes de Información

Los momentos de presentación del proyecto “Elaboración Plan Municipal de Cultura, Hijuelas”, comienzan con la exhibición del marco metodológico (por parte del equipo técnico) creado para alcanzar el objetivo propuesto, luego, se abre el espacio para la resolución de dudas e inquietudes que mantiene la comunidad al respecto del proceso, para finalizar, con entrevistas grupales en

dónde las/os participantes entregan su percepción en relación a la situación actual de la cultura, sus principales problemáticas y sus propuestas para solucionar dichas contrariedades.

Por su parte, los grupos de discusión implementados en las cuatro primeras sesiones de la mesa técnica, en su estadio inaugural, el equipo técnico introduce el tópico y/o la temática a dialogar, parafraseando los comentarios entregados por las y los participantes en la etapa de inserción comunitarias, abriendo el dialogo y la conversación con preguntas abiertas a toda la Mesa Técnica, quienes debaten entre sí al respecto de los temas introducidos, logrando consenso en los puntos más fundamentales para proyectar el desarrollo cultural de la comuna, al último instante, el equipo técnico realiza las reflexiones finales entregando una retroalimentación de todo lo dicho en las sesiones.

El cuestionario de la encuesta, contiene preguntas acerca de los datos de caracterización para levantar un mapeo de actores, consultas sobre organizaciones culturales, sus prácticas y contenidos, prosiguiendo, con una sección para dilucidar las principales problemáticas actuales de la cultura percibidas por las y los habitantes de la comuna, culminando la encuesta con una sección para obtener las expectativas que mantienen las personas acerca de la cultura y su desarrollo.

### 7.3- Características Informantes: Participantes Mesa Técnica

La Mesa Técnica ha sido conformada por agrupaciones folclóricas y religiosas, por artistas locales, por organizaciones culturales locales, por directivos de distintas unidades municipales (Oficina de Cultura, DIDECO, SECPLAN y Alcalde), por concejales de la comuna de Hijuelas, por profesores, trabajadores campesinos, representantes de turismo rural y la ciudadanía en general. Las y los personas convocadas alrededor de la Mesa Técnica, son mujeres y hombres de distintos rangos etarios y distintas actividades culturales, entregando un fuerte carácter heterogéneo a la instancia de trabajo colectivo. Además, en la conformación e instancias de participación respectivas a la Mesa Técnica se contó con el acompañamiento y participación del Programa Red Cultura, perteneciente a la SEREMI de las Culturas y el Arte de la Región de Valparaíso.

Por consiguiente, esta muestra de participantes devela la diversidad cultural de la comuna de Hijuelas, asociada a diversas prácticas y a las particularidades de cada localidad que componen la ciudad de Hijuelas, detectando diferencias culturales entre sí y a la vez, variados puntos de encuentros.

### 7.4- Justificación Técnicas de Análisis

Toda la información recabada mediante la ejecución de las entrevistas grupales al momento de la Inserción Comunitaria y los Grupos de Discusión empleados en la Mesa Técnica, fue analizada a través de un análisis de discurso, con el propósito de indagar de manera adecuada en profundidad de los comentarios y opiniones entregadas, escudriñando en los significados y significantes fundantes y esenciales para la cultura local de Hijuelas, con la pretensión de elaborar un Diagnóstico robusto, el cual, permita generar las proyecciones culturales considerando las particularidades de la comuna.

Para manejar las respuestas entregadas al cuestionario perteneciente a la Encuesta Participativa “Diagnóstico Cultura Local”, se aplicó un análisis multivariado comparando las contestaciones dadas

por distintas variables de caracterización, ósea, se evaluaron las respuestas de acuerdo a género, rango etario, etc. Con el motivo de contrastar estos datos para con la información obtenida en los grupos de discusión, alcanzando un apto conocimiento de la realidad cultural local.

Por último, una vez aplicadas las técnicas de análisis de carácter cualitativas y cuantitativas, en las conclusiones, se realiza una triangulación de datos, con la finalidad de dar una mayor profundidad al análisis, confeccionar un amplio Diagnóstico y generar una comparativa de toda la información recabada, con el fin de alcanzar un óptimo análisis integral del objeto de estudio.

## 7.5- Análisis de Datos

La técnica Análisis de Discursos se realizó sobre la base de las herramientas “Inserción Comunitaria” y “Grupos de Discusión” utilizando el software Altas. Ti, creando una codificación en los comentarios alusivos hacia un mismo argumento, aunando estos en redes de códigos para mostrar su relación, forjando grupos de códigos, los cuales, manifiestan la constitución de las variables y/o aristas articuladoras de la Cultura Local en la comuna de Hijuelas.

La herramienta para el análisis multivariado de la información cuantitativa fue un cuestionario elaborado y compartido para su respuesta en la plataforma “Google Formularios”, aplicando la técnica de análisis en el programa Excel, creando gráficos para la mostración de resultados con los porcentajes obtenidos y la relación de las contestaciones con los datos de caracterización solicitados.

## 7.6- Metodología Participativa

Los mecanismos de participación empleados y aplicados para la Elaboración del “Diagnóstico Participativo: Cultura Local”, que comprenden las etapas 1.1 “Inserción Comunitaria” y 1.2 “Encuentros de Co-diseño” correspondientes al proyecto “Elaboración Plan Municipal de Cultura, Hijuelas” fueron tres: inserción comunitaria y/o entrevistas grupales, grupos de discusión en la mesa técnica y encuesta participativa.

### 7.6.1- Inserción Comunitaria y/o Entrevistas Grupales

El proceso de inserción comunitaria y/o entrevistas grupales comenzó el día martes 02 de enero y finalizó el día viernes 09 de febrero del presente año 2024, con la excepción de un encuentro ejecutado el día jueves 14 de marzo. Estas instancias consistieron en la presentación del proyecto por parte del equipo técnico, resolviendo dudas e inquietudes de la comunidad, para luego, abrir el dialogo acerca de la realidad cultural local, sus principales problemáticas y las expectativas de la ciudadanía al respecto del desarrollo cultural local.

A continuación, compartimos un recuadro que contiene todas las entrevistas realizadas con un breve resumen descriptivo de sus resultados:



Encuentros Etnográficos y/o Entrevistas Grupales		
Nombre Organización/Representantes	Fecha y Hora	Observaciones Generales
Alejandra Ojeda, Centro Cultural Estación Ocoa / Jared Jueh / Marcela Soto, Organización Teatro Maitenes	Sábado 27 enero 2024 11:00 – 13:00 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenemos que tener cultura, nunca hemos tenido un espacio para la Cultura Local</li> <li>No se le ha dado la importancia la Cultura Local, que no se nos mire en menos, es un trabajo</li> <li>Me gustaría que el espacio del Teatro de Maitenes tuviera actividades constantemente y tuviera un carácter comunitario, necesitamos sustento para la mantención del teatro</li> <li>Es relevante el rescate patrimonial</li> <li>Las localidades están desconectadas, es importante poder generar un vínculo y conectar las distintas localidades de Hijuélas</li> <li>Es urgente la educación cultural, y enseñar a actores culturales a postular a distintos fondos para sacar adelante las iniciativas</li> <li>Hay que re-valorizar la Cultura Local</li> <li>Hay que usar el “evento” para aumentar audiencia</li> <li>Existe buena calidad de artistas y se deberían representar a todas las localidades de la comuna</li> </ul>
Sara Castillo, Restauradora / Isidora Castillo estudiante Ing. Ambiental	Lunes 29 de enero 2024 09:00 – 10:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se trabaja la Cultura en la comuna, el Plan Municipal de Cultura es un avance positivo</li> <li>Queremos realizar una peña folclórica para reunir fondos con la idea de construir un refugio para animales</li> <li>Ocoa, fue comuna antes que Hijuélas, esto es un hito constitutivo</li> <li>La historia de los sectores y las localidades, construye un valor y una identificación en las personas “orgullosas de lo nuestro”. Los fondos originan la división de la comuna, recién ahora hay un cambio de conciencia y se comienza a reconstruir la comuna</li> </ul>

Organización La Catapulta (Pablo Vargas/Javier)	Viernes 2 de Febrero 2024, 09:30 - 11:00 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los eventos se deben utilizar para fortalecer la Identidad</li> <li>• Crear el festival de Hijuelas, el festival de las flores</li> <li>• Es necesario recuperar el Anfiteatro para las organizaciones culturales</li> <li>• Nuestra organización promueve la Cultura Local, para generar panoramas a la juventud que se va de la comuna</li> <li>• Falta ayuda para profesionalizar las artes</li> <li>• No hay oportunidad de crecer culturalmente</li> <li>• No tenemos vínculo con otras organizaciones culturales</li> <li>• En abril haremos un festival e intentamos generar economía circular</li> </ul>
Casa Ocoa (Gloria Murcia/Juan Francisco)	Jueves 8 de Febrero, 10:30 - 12:00 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos la Bioconstrucción con elementos típicos y propios de la zona</li> <li>• Realizamos talleres acerca de la bioconstrucción</li> <li>• Participamos del Centro Cultura Estación Ocoa, generando diversas actividades y creemos que la participación es muy baja</li> <li>• Hemos hecho un recorrido llamado “Viaje a nuestras tradiciones”</li> <li>• Es importante tener una amplia participación y con poder para decidir</li> <li>• En este sector, no hay espacios públicos dónde se pueda reunir la gente y participar de distintas actividades</li> <li>• El mundo deportivo es un espacio social</li> </ul>
Grupo de Artesanos Locales, Hijuelas	Jueves 14 de Marzo, 18:00 – 18:30 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra entusiasmo para participar de la Mesa Técnica</li> <li>• Se señala la importancia de las/os artesanos locales para la comprensión de la Cultura Local</li> <li>• Se hace énfasis en el carácter manufacturado de todas las obras que construyen</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa el vínculo de los productos artesanos para con la Identidad Local</li> </ul>
--	--	--

### 7.6.2- Grupos de Discusión

Los grupos de discusión se aplicaron en las cuatro primeras sesiones de la mesa técnica, en dónde las y los asistentes dialogaron y conversaron sobre los tópicos seleccionados por el equipo técnico, en concordancia con los primeros hallazgos detectados en la instancia de inserción comunitaria.

El primer grupo de discusión se desarrolló el día jueves 15 de febrero en el Salón Municipal, este grupo comenzó con la bienvenida por parte de la Encarga de la Oficina Municipal de Cultura y representante de la SEREMI de Cultura, luego, el equipo técnico presenta brevemente el proyecto e introduce la temática a dialogar, haciendo preguntas abiertas para generar la discusión. El tópico y/o temática fundante del dialogo fue “Cultura Local”. Tras la conversación dada, las y los participantes formaron grupos de trabajo para dar respuesta a dos preguntas referidas a la situación actual de la cultura local, sus necesidades y expectativas. Finalizando el encuentro, con una reflexión y acuerdos finales.

El segundo grupo de discusión se ejecutó el día viernes 15 de marzo en la Oficina Municipal de Cultura, el cual, inició con un breve resumen de la primera sesión por parte del equipo técnico, continuando con la introducción a la temática a dialogar, este fue: Historia e Identidad local. Para abrir la conversación, se exhibió un video con fotografías alusivas a la historia y a la identidad, mostrando imágenes de un pasado y las actividades que se realizaban. Se culminó la jornada con las reflexiones y los acuerdos finales.

El tercer grupo de discusión se realizó el día sábado 23 de marzo en el Quincho Las Rosas, perteneciente a un integrante de la Mesa Técnica, comenzó con un resumen dado por el equipo técnico acerca de la segunda sesión, prosiguiendo con la presentación de la temática, esta fue “Espacios, prácticas y contenidos culturales”, luego, las y los asistentes formaron grupos de trabajo para revisar el mapa de la ciudad e identificar en él las actividades, prácticas y contenidos culturales asociados a los espacios de la comuna, en un pasado, presente y proyectando un futuro, cada grupo presentó sus trabajos, finalizando con las reflexiones y acuerdos últimos.

El cuarto grupo de discusión se llevó a cabo el día jueves 28 de marzo en la sede de la Junta de Vecinos de Vista Hermosa, comenzando con un resumen de la tercera sesión por parte del equipo técnico e introduciendo la temática a dialogar (Relación comunidad cultural y ciudadanía local) en la instancia, luego, las y los participantes de la mesa técnica formaron grupos de trabajo para crear árboles de problemas, identificando las problemáticas de la relación de la comunidad cultural y la ciudadanía, evidenciando sus causas y proyectando soluciones a las mismas. Esta jornada culminó con los reflexiones y compromisos últimos.

N	Nombre	Apellidos	Rut	Institución	Correo Electrónico	Teléfono	Disciplina o actividad Cultural
1	Ana	González	6.277.306-5	JJVV Vista Hermosa	-	84629432	Dirigente Social
2	Margarita	Zamora	7.528.422-5	Quincho Los Rosas	-	75876920	Turismo Las Rosas
3	Amalia	Jerez	6.143.824-6	Cantora Campesina	<a href="mailto:amaliajerez@gmail.com">amaliajerez@gmail.com</a>		
4	Aroldo	Vargas	15.094.460-0	Muni Hijuelas Concejal	-	81669387	Concejal
5	Dimas	Cuevas	4.784.682-k	Quincho Los Rosas		91202486	Turismo Las Rosas
6	Mitzia	Díaz	9.905.639-8	El retiro de Romeral	<a href="mailto:mitziad@gmail.com">mitziad@gmail.com</a>	82174384	Dirigente Social
7	Andrés	Vásquez	6.581.820-5	El retiro de Romeral	<a href="mailto:anfresvasquezm@gmail.com">anfresvasquezm@gmail.com</a>		
8	Carlos	Bahamondez	17.210.783-4	Daem	<a href="mailto:bahamondez90@gmail.com">bahamondez90@gmail.com</a>	75434592	Profesor Historia
9	Pedro	Luengo	6.967.514-1	La Catapulta	<a href="mailto:luengoperez3@gmail.com">luengoperez3@gmail.com</a>	66443484	Músico
10	Javier	Eugenin	15.065.580-3	La Catapulta	<a href="mailto:javiereu102@gmail.com">javiereu102@gmail.com</a>	58023888	Gestor Cultural
11	Fresia	Brito	5.037.702-4		<a href="mailto:fresia.britois@gmail.com">fresia.britois@gmail.com</a>	79776905	Folclorista
12	Carmen	Vera	6.965.529-7	Folcor	-	75108692	Folclorista
13	Alonso	Retamales	9.893.668-8	Muni Hijuelas, Director Secplan	<a href="mailto:aretamales@hijuelas.cl">aretamales@hijuelas.cl</a>	65740772	
14	Roberto	Lillo			<a href="mailto:robertolillo.a@gmail.com">robertolillo.a@gmail.com</a>	46240290	Músico
15	Manuel	Marillanca	4.036.994-5			92199204	
16	Christopher	Cortés	17.274.182-7	La Catapulta	<a href="mailto:ccortesmorales@gmail.com">ccortesmorales@gmail.com</a>	56652696	Gestor Cultural
17	Paulo	Vargas	17.035.922-4	La Catapulta	<a href="mailto:vargas.r.paulo@gmail.com">vargas.r.paulo@gmail.com</a>	87450194	Gestor Cultural
18	Clorinda	Sánchez	6.143.824-6	Artesanos por Hijuelas	<a href="mailto:clorinda.sanchez.pavez@gmail.com">clorinda.sanchez.pavez@gmail.com</a>	75958443	Artesana
19	Waldo	Lillo	9.011.462-k	Liceo Luis Laborda	<a href="mailto:lillowaldo@gmail.com">lillowaldo@gmail.com</a>	77515529	Profesor Artes
20	Diego	Cabrera	16.821.271-2	Secplan	<a href="mailto:diegocabreraq@gmail.com">diegocabreraq@gmail.com</a>	68780113	Arquitecto
21	Beyra	Venegas	20.914.034-9	La Catapulta	<a href="mailto:beyraestay1@gmail.com">beyraestay1@gmail.com</a>	84252594	Gestor Cultural
22	Sara	Castillo	17.387.753-6		<a href="mailto:sc.restauero@gmail.com">sc.restauero@gmail.com</a>	49839987	Gestor Cultural
23	Isidora	Castillo	20.796.909-k		<a href="mailto:isi.casgomez@gmail.com">isi.casgomez@gmail.com</a>	31263354	Gestor Cultural

24	Melisa	Silva	15.817.696-3	Oficina de Cultura	<a href="mailto:melisa.silvagonzalez@gmail.com">melisa.silvagonzalez@gmail.com</a>	88875058	Pintora
25	Liliana	Zapata	26.601.392-2	Estudiante Liceo	<a href="mailto:liliana.zy@gmail.com">liliana.zy@gmail.com</a>	99005472	
26	Germán	Pueyer	15.067297-k	Orquesta Municipal / Mapulihue	<a href="mailto:germanpueyer@gmail.com">germanpueyer@gmail.com</a>	65996541	Profesor de Música
27	Leslie	Ojeda	17.367.661-1		<a href="mailto:anais_eli@hotmail.com">anais_eli@hotmail.com</a>	73624536	Centro General de Padres, escuela básica Rabuco
28	Juan Pablo	Pérez	16.538.958-1	DIDECO	<a href="mailto:jperez@hijuelas.cl">jperez@hijuelas.cl</a>	46260857	
29	Alejandra	Ojeda	13.753.753-4	CCEO Artesana	<a href="mailto:a_ojeda@live.cl">a_ojeda@live.cl</a>	62751344	Gestor Cultural
30	Jared	Juah	15.093.961-5	-	<a href="mailto:juahjared@gmail.com">juahjared@gmail.com</a>	23699910	Cantante
31	Marcela	Soto	10.704.665-8	Organización Teatro Maitenes	<a href="mailto:marcelasotovalenzuela46@gmail.com">marcelasotovalenzuela46@gmail.com</a>	90390588	Gestor Cultural
32	Germán	Sánchez	22.100.147-8		<a href="mailto:sanchezcastrogerman@gmail.com">sanchezcastrogerman@gmail.com</a>	66530801	
33	Adela	Rojas	11.189.173-7	Organización Teatro Maitenes	<a href="mailto:adela.aromas@gmail.com">adela.aromas@gmail.com</a>	84412086	Gestor Cultural
34	Yolanda	Zamora	12.312.550-9		<a href="mailto:yolandazamorajd@gmail.com">yolandazamorajd@gmail.com</a>	84337206	

Se presenta la lista completa del componente de participación ciudadana, en ella están las personas que asistieron a las actividades tanto de los 5 encuentros de inserción comunitaria y/o entrevistas grupales, como de los 8 Encuentros participativos de la mesa técnica.

De ellas, 17 personas son mujeres y 17 son hombres. Grupo Intergeneracional de diversos rangos de edades, desde los 19 hasta los 86 años. Entre agentes Culturales, artistas, músicos, profesores, dirigentes/as Sociales y funcionarios municipales.



### 7.6.3- Encuesta Participativa: Diagnóstico Cultura Local

El cuestionario generado para recabar información al respecto de la percepción de habitantes de Hijuelas acerca de la Cultura Local fue compartido para su resolución a través de las redes sociales de la Oficina Municipal de Cultura y fue creado en la plataforma “Google Formularios”, el cual, estuvo recibiendo respuestas desde el día martes 30 de enero hasta el día viernes 15 de marzo.

El cuestionario, en su primera sección de consultas, solicitó datos de caracterización de las y los encuestados, continuando, con la solicitud de su conocimiento sobre organizaciones culturales, sus prácticas y sus contenidos, finalizando con una sección de identificación de las principales problemáticas culturales comunales y las expectativas que genera el proyecto “Elaboración Plan Municipal de Cultura” en la comunidad y ciudadanía local.

## VIII. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

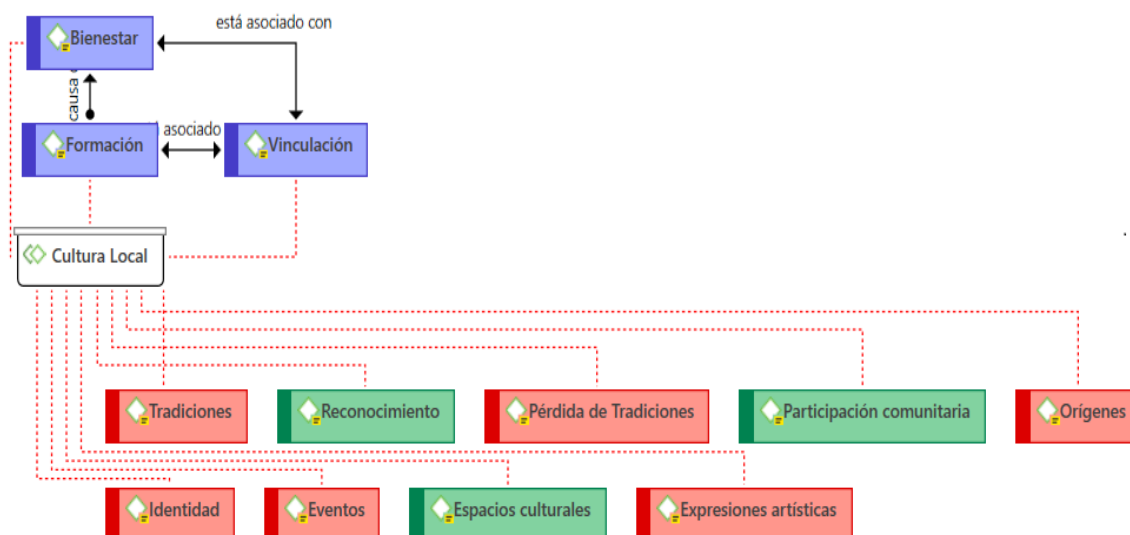
Los diálogos, conversaciones y debates producidos en los dos primeros grupos de discusión, correspondientes a la sesión uno y dos de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura en Hijuelas fueron transcritos para someterlos a análisis mediante el software Atlas. Ti, es decir, los comentarios y/o expresiones de las participantes que se referían a una misma noción fueron codificados, posteriormente dichos códigos componen redes de códigos que analizan la relación de los mismos, decantando en familias de códigos que nos permiten definir las variables involucradas en la “Cultura Local” y en “Memoria e Identidad”, por tanto, la técnica de análisis empleada es un análisis de discurso. Por su parte, las actividades efectuadas en el transcurso de la sesión tres y cuatro de la Mesa Técnica, han sido sistematizadas en recuadros que contienen cada una de las respuestas dadas, para analizar las mismas en relación con las familias de códigos derivadas del análisis de discurso.

La encuesta Participativa para la construcción del Diagnóstico “Cultura Local”, fue tratada a través del software estadístico Excel, con el cual, las contestaciones dadas al cuestionario son trabajadas en un análisis multivariado, produciendo gráficos de porcentajes que manifiestan la relación de los datos de caracterización para con las respuestas entregadas acerca de las principales problemáticas y expectativas de la ciudadanía y comunidad cultural para con el desarrollo de la cultura local en la comuna de Hijuelas. A continuación, haremos la presentación, descripción y análisis de los resultados y/o hallazgos identificados, a posterior, en el capítulo siguiente, se escribirán las conclusiones.

### 8.1- Familia de Códigos “Cultura Local”

La primera familia de códigos producido en base al análisis de discurso aplicado sobre los grupos de discusión realizados en las sesiones de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura en Hijuelas, es la denominada “Cultura Local”, en ella, encontramos todos los comentarios y expresiones de las y los participantes que apuntan a definir qué es la cultura local, mencionando sus limitantes y problemáticas actuales. Cabe señalar que, los códigos agrupan las manifestaciones que definen un mismo elemento componente y/o constructor de la “cultura local”, por este motivo,

los códigos presentes en esta familia son: “Orígenes”, “Tradiciones”, “Pérdida de Tradiciones”, “Expresiones Artísticas”, “Eventos”, “Espacios Culturales”, “Reconocimiento”, “Participación Comunitarias”, “Vinculación”, “Bienestar” y “Formación”.



*Imagen 1. Familia de códigos “Cultura local”*

*Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión*

Las y los asistentes de la Mesa Técnica, al momento de dialogar y/o conversar al respecto de la cultura local logran consenso al mencionar el énfasis fundamental que poseen las tradiciones, los orígenes, la identidad, las expresiones artísticas, los eventos para configurar y entender una cultura local propia característica del territorio, sosteniendo que una de las principales problemáticas que hace retroceder a la cultura local es la constante pérdida de tradiciones (principalmente, festividades). Al ser la pérdida de tradiciones una de las principales contrariedades culturales, las y los participantes creen que es de suma importancia lograr un reconocimiento de la ciudadanía acerca de las actividades culturales, abrir espacios culturales para la exposición de la acción cultural y alcanzar mayor grado de participación comunitaria en dichos espacios, todo esto, por la trascendencia y el vínculo que significa la cultura para el bienestar de las comunidades y las personas, relevando el vínculo cultural con otras categorías sociales para impulsar la valorización de lo local y permitir que las nuevas generaciones puedan fortalecer la identidad local, conociendo las tradiciones, los orígenes y las particularidades de la comunidad, de allí, el código “Formación”.

#### 8.1.1- Red de Códigos “Tradiciones/Orígenes”

La familia de códigos “Cultura Local”, está compuesta, a su vez, por redes de códigos, la primera red de códigos constituida es “Tradiciones/Orígenes”, puesto que, en el curso de la conversación para definir la cultura local, las y los asistentes logran consenso en que lo característico culturalmente de la comuna de Hija de la Ilustre Municipalidad está dado por las tradiciones (festividades, religiosidad popular, trabajo campesino y cotidianidad), los orígenes fundantes de Hija de la Ilustre Municipalidad como ciudad, las expresiones artísticas que mediante las técnicas de diversas artes representan el vínculo de la/el artista para con el entorno natural de la comuna, los eventos masivos característicos y la alusión a la pérdida de

tradiciones que disminuye el desarrollo de la cultura local y pone en riesgo la consolidación de una identidad local.



Imagen 2. Red de códigos “Tradiciones/Orígenes”

Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión

Al momento de debatir, dialogar y conversar, las y los participantes de la Mesa Técnica, al respecto de sus definiciones para la Cultura Local, en primera instancia, aluden a qué las Tradiciones características son un ente fundador y fundamental de la Cultura Local, por ello, el código “tradiciones” es expresado 7 veces, por participantes distintos, con una fuerte densidad (3) – a esto se refieren las “E” y la “D” en cada código, cantidad de expresiones y densidad y/o profundidad de las opiniones- posicionándose como lo primero a considerar en la comprensión de la Cultura Local. En segundo lugar, aparece el código “Pérdidas de tradiciones”, el cual, está estrechamente vinculado para con su código antecesor, puesto que, a medida que se afirma la importancia de las Tradiciones de la comuna, se manifiesta como un problema a resolver la pérdida de las mismas, lo que afectaría directamente a la disminución de la identidad y cultura local, expresado en menos

actividades y audiencias en las misas, por ello, estos argumentos son presentados en 10 ocasiones con una densidad de “1”, porque, quienes se referían a este código, entregaron una argumentación muy similar, por esta razón, la pérdida de tradiciones es una propiedad de las tradiciones. En tercer lugar, también vinculado al primer código “Tradiciones”, emana el código “Orígenes”, el cual, está presentado en la imagen con un conector que indica “está asociado con”, justamente, porque las tradiciones se corresponden con los orígenes de la comuna, en dichos orígenes, se hallaría lo característicos, lo propio y lo constitutivo de una Cultura Local que se propone fortalecer, de allí que tenga una cantidad de 4 expresiones con una densidad de “1”, en cuarto lugar, con mayor cantidad de expresiones pero sin una densidad, es decir, sin más profundidad, aparece el código “Eventos”, con el cual, las y los participantes se refieren a que es imprescindible la realización de eventos característicos de las tradiciones y orígenes de la comuna. En quinto lugar, con 6 expresiones y una densidad de “1”, se posiciona el código “expresiones artísticas”, con él, las y los participantes señalan que, las expresiones artísticas de la comuna son un ente constitutivos y configurador de la Cultura Local, su posición en el mapa obedece a que no se entrega como la primordial, pero sí como algo importante dentro de la cultura local, por ello, el código tradiciones y pérdidas de las mismas está en el centro, y sobre ellas, los códigos orígenes y eventos que se presentan vinculados a la centralidad.

#### 8.1.2- Red de Códigos “Valorización”

La siguiente red de códigos creadas para la comprensión de la variable “Cultura Local”, es la definida como “Valorización”, la cual, emana estrechamente vinculada a los códigos y a la red anteriormente antes presentada, ya que, la pérdida de tradiciones y el desconocimiento de las nuevas generaciones de la comuna sobre las tradiciones y orígenes de la comuna, impulsarían una desvalorización de la cultural y sus distintas expresiones y manifestaciones, expresada en la disminución de audiencia cultural y participación comunitaria en las actividades culturales de Hijuelas.

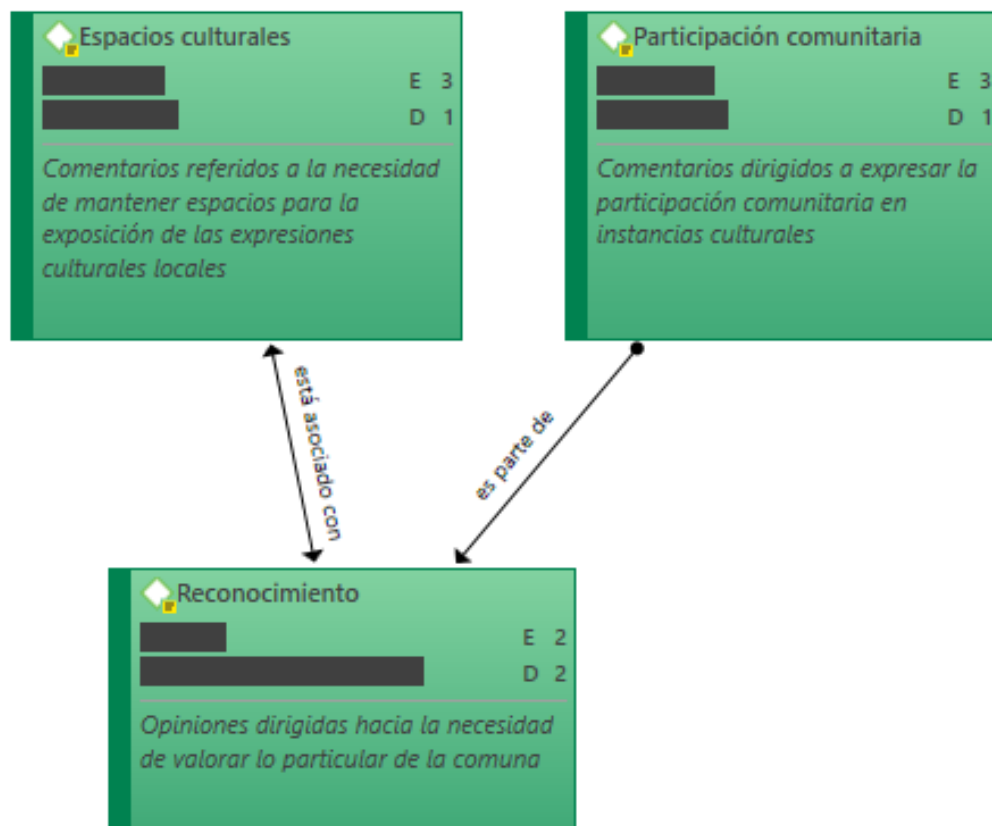


Imagen 3. Red de códigos "Valorización"

Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión

Como podemos visualizar en la imagen anteriormente presentada, la valorización de la cultura local es algo imprescindible para las y los participantes de la Mesa Técnica, siendo fundamental la apertura y mantenimiento de espacios culturales para la exposición de todas sus manifestaciones, vincular la participación comunitaria en toda acción cultural, para conducir la percepción de las y los habitantes de la ciudad hacia el reconocimiento de lo particular y característicos de la comuna.

### 8.1.3- Red de Códigos "Vinculación/Inter-relación"

La tercera y última red de códigos que compone la familia "Cultura Local", hace referencia a la multiplicidad de la cultura entendida como el hecho de albergar en sus actividades distintas esferas de la sociedad, de esta manera, la red de códigos se denomina "Vinculación/Inter-relación".





*Imagen 4. Red de códigos "Vinculación/Inter-relación"*

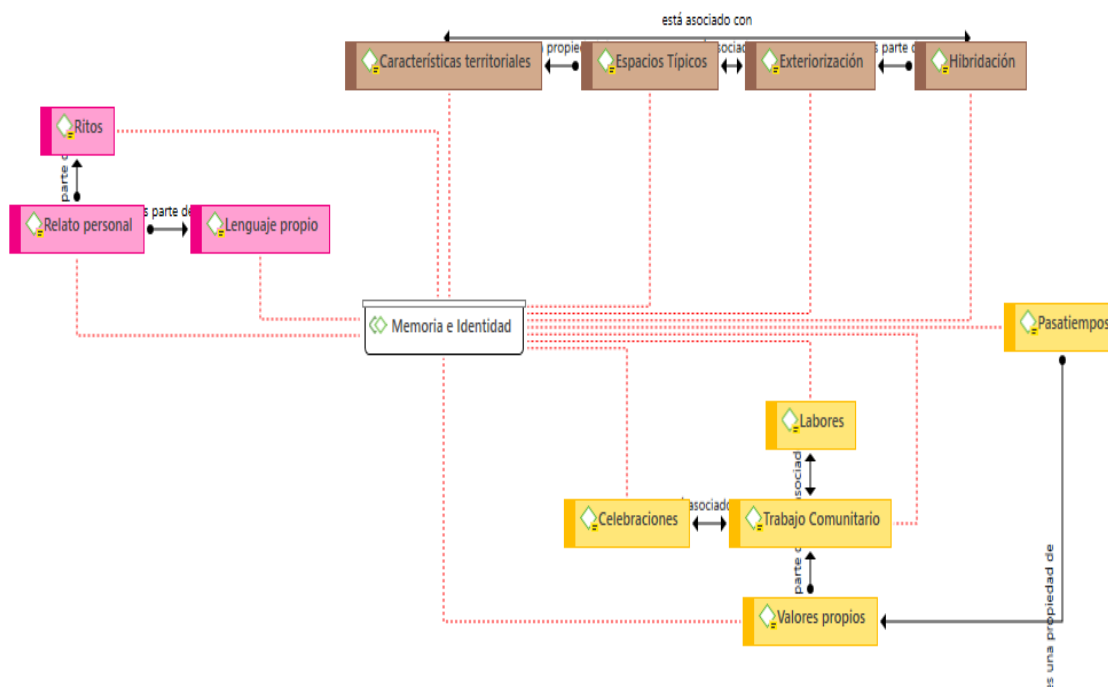
*Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión*

Al interior de la red de códigos "Vinculación/Inter-relación", inicia desde el código "Bienestar", con el cual, las y los asistentes a la Mesa Técnica sostienen que las distintas actividades y acciones culturales impactan sobre las emociones de las personas participantes, generando mejorías en la salud y en los rendimientos de ellas/os, en sus actividades cotidiana, por este motivo, la cultura es un aporte para el "Bienestar" de la comunidad, consigo, con el propósito de alcanzar un desarrollo de la cultura local, está se debe trabajar desde distintos enfoques vinculando a la cultura con un área de la salud, de la educación –principalmente-, motivando un proceso de formación cultural, el cual, sostenga las tradiciones, los orígenes, las actividades y festividades independientemente del cambio generacional, y no tan sólo mantener dichas iniciativas, sino que, fortalecerlas.

## 8.2- Familia de Códigos "Memoria e Identidad"

La segunda familia de códigos construida para la comprensión de la "Cultura local" en la comuna de Hijuelas es la denominada "Memoria e Identidad", puesto que, las y los asistentes de la Mesa Técnica dan un valor fundamental a todos los elementos articuladores de una identidad local, trazando que el desarrollo de la cultura está enmarcado primordialmente en el trabajo de consolidar, recuperar mantener y fortalecer el carácter identitario de la ciudad. Por consiguientes, los códigos presentes en esta familia son: "Lenguaje propio", "Relato personal", "Ritos",

“Características territoriales”, “Espacios típicos”, “Exteriorización”, “Hibridación”, “Pasatiempos”, “Labores”, “Trabajo comunitario”, “Celebraciones” y “Valores propios”.



*Imagen 5. Familia de códigos “Memoria e Identidad”*

*Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión*

La Memoria colectiva e Identidad local estaría dada, en primera instancia por un lenguaje propio devenido de las actividades particulares de una ciudad marcada por los trabajos característicos de la ruralidad, tal como, la noción de “tener el sol en la espalda” para referirse al arduo trabajo en el campo, así mismo, los relatos personales narran las historias familiares vinculadas a las particularidades históricas del territorio, ejemplificando a través de los ritos esenciales que desarrollaban/desarrollan en la comuna. En consecuencia, la memoria y la identidad mantiene una estrecha relación para con las características territoriales, sus espacios típicos para la actividad cultural, la exteriorización de las acciones en cuanto al conocimiento de prácticas aledañas y dar a conocer las propias para su expansión, dando pie a la “hibridación”, mencionando como las distintas prácticas y contenidos culturales se van fusionando a medida que se van provocando transformaciones en las mismas. Además, todas estas características históricas y territoriales dan cabida a la generación de celebraciones típicas y tradicionales (festividades religiosas y comunitarias), los pasatiempos característicos empleados en relación con la particularidad del territorio, las labores propias campesinas, el trabajo comunitario para la resolución de necesidades y urgencias, produciendo en la relación de personas valores propios expresados en formas de comportamientos.

### 8.2.1- Red de Códigos “Símbolos”

La primera red de códigos al interior de la familia “Memoria e Identidad” es la llamada “Símbolos”, en dónde encontramos que las simbologías creativas de la comunidad son esenciales para la

comprensión de la identidad local, en ese sentido, el trabajo en el campo y el mundo cotidiano del mismo, producen un conocimiento propio expresado en un lenguaje característico de sus habitantes, justificando, la trascendencia de estas con los relatos personales que manifiestan la realidad histórica de las familias “Hijuelenses” desarrollando una narrativa articuladora de una memoria colectiva, dando énfasis a las tradiciones que allí se dan origen y encuentro, esto desembocaría en ritos, tales como: festividades religiosas populares, danzas, organización comunitaria, fiesta de la primavera, etc.

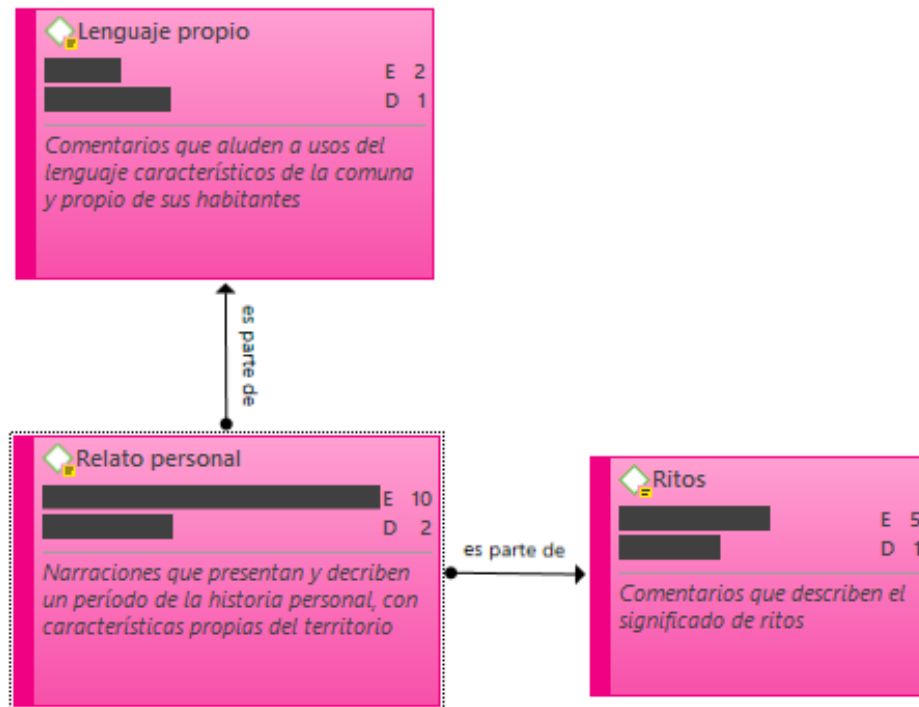


Imagen 6. Red de códigos “Símbolos”

Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión

## 8.2.2- Red de Códigos “Territorialidad”

La segunda red de códigos que comprende la familia “Memoria e Identidad” es la denominada “Territorialidad”, porque son las características del territorio las que permiten y permean la realización de diversas actividades características de la cultura local. Las características territoriales se refieren al auge rural y de valle que mantiene la comuna de Hijuelas, generando rituales entorno al espacio natural y festividades religiosas populares, siendo los lugares que reciben estas acciones consideradas como “espacios típicos”, los cuales, de acuerdo con las transformaciones de la sociedad van siendo marcada por un proceso de hibridación cultural, permitiendo también, la exteriorización de las actividades y acciones propias de la comuna de Hijuelas hacia otras latitudes, siendo esto también, un problema, de tal modo que, para el reconocimiento de la identidad local y la valorización de la cultura local, se muestra de manera fundamental el reconocimiento externo de las mismas. Por lo tanto, las características territoriales impactan en las labores productivas de la

comuna, generando un mundo cotidiano ligado al entorno natural, provocando festividades en lugares típicos que constituyen lo tan esencial para sus habitantes como “Identidad Local”.



Imagen 7. Red de códigos “Territorialidad”

Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión

### 8.2.3- Red de Códigos “Costumbres”

La tercera y última red de códigos presente al interior de la familia “Memoria e Identidad”, es la llamada “Costumbres”, en dónde se aúnan todos los comentarios, expresiones y narrativas que dan cuenta de las costumbres típicas de las y los habitantes de la comuna de Hijuelas, por su puesto, todo esto asociado a las redes de códigos presentados con anterioridad.

Las labores y los pasatiempos serían configuradores de un quehacer dentro del mundo cotidiano característico de la comuna de Hijuelas, articulando una relación con el entorno natural del lugar, siendo estos fundamentales para la cultura local, ya que, dichos pasatiempos serían pasar tiempo en el campo creando juegos en las cercanías del río Aconcagua y en sus callejones, de manera similar, las celebraciones y/o festividades serían muy importantes en tanto manifiestan los conocimientos que se tienen del patrimonio natural y la importancia de está para la sobrevivencia de todos los y las habitantes de la ciudad, en la generación de esas festividades y/o celebraciones, lo fundamental estaría dado por el trabajo comunitario que logra involucrar y unir a todas las

personas de las diversas localidades de Hijuelas, produciendo valores propios expresados en acciones concretas, como lo sería la sana costumbre de saludarse entre todas las personas, sin la necesidad de tener un conocimiento previo entre ellas, consigo, se logran articular las costumbres que les permiten hablar de una identidad propia, la cual, debe ser recuperada, fortalecida y mantenida por la posibilidad de forjar un desarrollo cultural local.

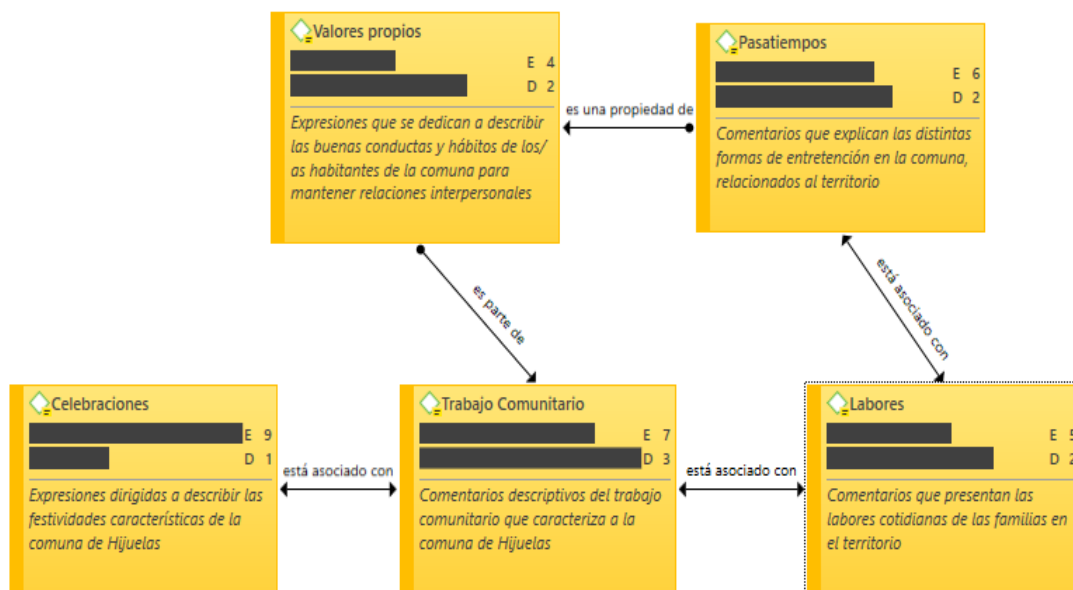


Imagen 8. Red de códigos "Costumbres"

Fuente: Elaboración propia con la información levantada en grupos de discusión

### 8.3- Mapeos Colectivos

En el desarrollo de la Tercera Sesión de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura en la comuna de Hijuelas, las y los participantes de la misma, trabajaron sobre la planimetría de la comuna identificando espacios públicos utilizados en un pasado y en un presente para la actividad cultural, también, detectaron los espacios posibles a fortalecer para tener mayor acción cultural en la ciudad. De modo similar, se encargaron de describir las prácticas y los contenidos culturales manifestadas en los espacios hallados en un primer momento de la actividad. Dicha labor, fue realizada por grupos de trabajo, quienes expusieron ante la mesa técnica sus resultados.

A continuación, presentamos una tabla que contiene los espacios, las prácticas y los contenidos culturales dialogados en la jornada:



RESULTADOS TRABAJO GRUPAL		
GRUPOS	ESPACIOS IDENTIFICADOS	PRÁCTICAS Y CONTENIDOS
<b>Grupo I</b>	1- Festividad Cerro La Virgen 2- Teatro Maitenes/Cancha Maitenes 3- Escuela Las Palmas/Escuela y Medialuna Hualcapo 4- Parque La Campana 5- Medialuna Rabuco/Iglesia Rabuco 6- Cancha Rabuco 7- Cancha Vista Hermosa 8- Iglesia Cerrillo 9- Cancha La Febre 10- Medialuna Romeral 11- Canchas Romeral 12- Cancha Punta de Torrejón 13- Sede Vecinal Punta de Torrejón 14- Estadio/Gimnasio Municipal/Cerro de la Cruz 15- Plaza/Iglesia 16- Parque Los Naranjos/Anfiteatro 17- Iglesia Petorquita/Fiesta de la Virgen 18- Medialuna Petorquita 19- Estación de Ocoa	1- Se realizaba una procesión en el cerro en conmemoración de la primera comunión los 11 de febrero 2- Se hacían concursos de cueca, se presentaban orquestas y se hacían muchas actividades. Se utiliza para los días del teletón 3- Se celebraba el día del patrimonio, con una feria y visita al parque 6- Se realiza actividades deportivas con niñas/os de la comuna 7- Se hacen reuniones 15- Estos espacios deberían utilizarse para hacer concursos de pinturas para niñas/os, involucrando a la familia completa y producir exposiciones y talleres 16- El Anfiteatro necesita mayor visibilización 20- Actualmente se hace el Tren del Recuerdo
<b>Grupo II (Jairo)</b>	1- Colegios de Rabuco 2- Parque la Campana 3- Patrimonio Natural	<i>Es necesario que se vuelva a realizar la corrida del día del trabajador y fomentar el deporte en toda la comunidad</i>
<b>Grupo III</b>	<b>Pasado</b> 1- Teatro Maitenes 2- Medialuna Rabuco 3- Medialuna Hualcapo 4- Cerro La Virgen 5- Estación Ocoa 6- Parque Los Naranjos	<i>La mayor concentración cultural, histórica y actualmente se encuentra en Ocoa.</i> 1- El Teatro de Maitenes era una escuela al interior de los fundos para sus inquilinos, todos los fundos tenían iglesias y escuelas, en dónde se hacían actividades sociales. Hoy se hacen actividades culturales 2- En la medialuna de Rabuco se hace la feria costumbrista

	<p>7- Iglesia de Petorquita</p> <p><b>Presente</b></p> <p>1- Actividades Culturales</p> <p>2- Feria Costumbrista Valle de Ocoa</p> <p>3- Medialuna Hualcapo</p> <p>4- Parque familiar y bailes chinos</p> <p>5- Aniversario estación Ocoa</p> <p><b>Futuro</b></p> <p>5- Que sea un centro Cultural para toda la comunidad</p> <p>6- Mantener las actividades y mejorar aún más el espacio</p>	<p>4- El Cerro La Virgen es privado, pero se usa para el paseo familiar y está recuperando sus festividades religiosas</p> <p>5- La Estación Ocoa es un espacio que se viene recuperando para el fomento de la cultura local, la idea es convertirlo en un centro cultural. Se celebra su aniversario con la presentación de artistas locales</p> <p>6- Que se sigan haciendo actividades en el Parque Los Naranjos y se siga mejorando en él</p> <p>8- En el gimnasio municipal se hacía el festival del cantar estudiantil y la fiesta de la primavera que era un mes de actividades y permitía la relación de todos los sectores de Hijuelas</p>
<b>Grupo IV</b>	<p>1- Teatro Maitenes</p> <p>2- Clubes deportivos</p> <p>3- Fiestas religiosas</p> <p>4- Medicina tradicional y flora autóctona</p> <p>5- Campeonatos de cueca</p> <p>6- Música y literatura local</p> <p>7- Puntos astrológicos</p> <p>8- Puntos de preservación y conservación</p> <p>9- Senderismos</p> <p>10- Senderos con rutas gastronómicas</p>	<p><b><i>La propuesta es crear rutas culturales, para generar un enlace cultural, fomentando una comunión y rescatar “Lo nuestro”.</i></b></p> <p>2- Son espacios propensos para generar un ambiente familiar y abrir el espacio para la presentación de artistas locales</p> <p>4- Es importante fomentar y promover la medicina popular devenida del conocimiento de las/os habitantes de la comuna</p> <p>5- Realizar los campeonatos de cueca en las canchas deportivas y generar el vínculo entre toda la comunidad</p> <p>7- Vincular la cultura y la economía, abriendo espacio para “atractivos”</p> <p>10- Para fortalecer la cultura, es necesario fortalecer y promover los platos típicos de la zona, entregando como opción “turísticas” dichas preparaciones características de la comuna</p>

## 8.4- Árbol de Problemas

En el transcurso de la cuarta sesión de la Mesa Técnica, realizada el día jueves 28 de marzo del año 2024, las y los participantes de la instancia formaron grupos de trabajos para desarrollar un árbol de problemas referidos al tópico “Relación Comunidad Cultural y Ciudadanía Local”, es decir, la labor de los grupos giro entorno a identificar problemáticas puntuales en la valorización de la ciudadanía local al respecto de su cultura propia, indagando en sus causas y proponiendo posibles soluciones.

Los grupos conformados fueron dos y ambos expusieron sus árboles una vez finalizada la actividad. De manera continuada, exhibimos un recuadro con los resultados devenidos de la aplicación de dicha dinámica de trabajo colectivo:

ÁRBOL DE PROBLEMAS			
Grupos	Causas	Problemas	Soluciones
<b>Grupo I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comodidad de la ciudadanía</li> <li>- Aislamiento de las personas</li> <li>- Trabajo distante y por sistema de turnos</li> <li>- Poco interés en participar en actividades por parte de adultos mayores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de interés de participación en actividades</li> <li>- Falta de apoyo ciudadano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar más medios para la ejecución de actividades y la difusión de las mismas</li> <li>- Incentivar la participación de jóvenes</li> <li>- Realizar actividades entretenidas: teatro, ballet, grupos folclóricos y talleres</li> </ul>
<b>Grupo II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mal uso de la tecnología</li> <li>- Ascenso de la violencia en las relaciones humanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desvinculación del lazo territorial y familiar en el desarrollo de la cultura. No hay traspaso de tradiciones entre familiares</li> <li>- Daño en las relaciones humanas para desarrollar la cultura, por ejemplo, la violencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar la participación a través de premios</li> <li>- Formar líderes positivos de sana convivencia</li> </ul>

## 8.5- Encuesta Participativa Cultura Local

La encuesta participativa, tiene la función de complementar el diseño metodológico a través del análisis cuantitativo, esta tiene como objetivo recoger antecedentes de género, antecedentes referentes a las localidades, antecedentes generacionales, además de conocer las principales problemáticas entorno a la cultura local, analizar el comportamiento de la audiencia cultural frente actividades municipales, conocer cuantas personas realizan oficios a fines con la cultura, como también la participación en organizaciones de carácter territorial y/o funcional.

Estas variables se interrelacionarán y agruparán entre sí, para conocer en profundidad el comportamiento, según edad, género y localidad, frente a variables que están basadas en la participación ciudadana para la cultura de la comuna.

La muestra total consta de 21 personas = 14 mujeres y 7 hombres, entre los 20 y 59 años de edad que viven en las diversas localidades de Hijuelas.

A continuación, se presentan sus resultados:

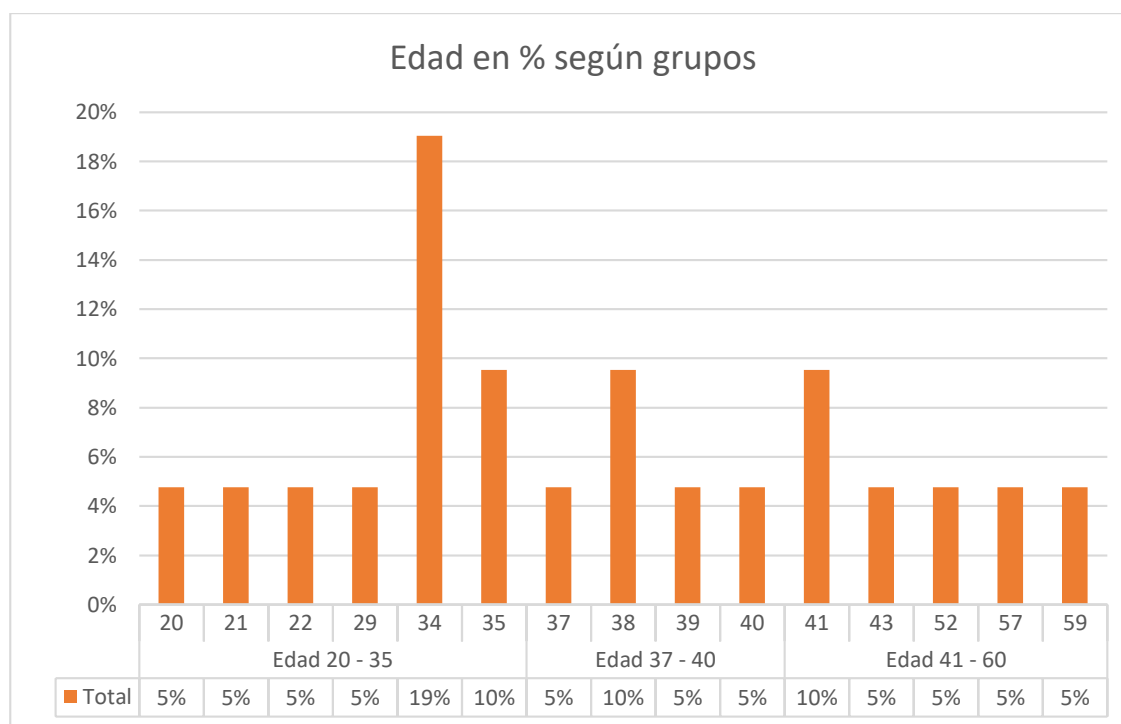


Gráfico N°1 – Edad en porcentaje según grupos. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Grupos de edades	En porcentaje %
<b>Edad 20 - 35</b>	
20	5%
21	5%
22	5%
29	5%
34	19%
35	10%
<b>Edad 37 - 40</b>	
37	5%
38	10%
39	5%
40	5%
<b>Edad 41 - 60</b>	
41	10%
43	5%
52	5%
57	5%
59	5%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

Tabla Nª1 - Edad en porcentaje según grupos. Encuesta  
 Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijauelas.

Las edades de la muestra total están divididas en tres grupos, el primer grupo, entre los 20 y 35 años, tiene mayor representatividad en la encuesta ya que corresponde al 49%, siendo este grupo el que entrega mayores antecedentes. El segundo grupo comprende un 25%, entre los 37 y 40 años. El tercer grupo alcanza un 30%, entre los 41 y 59 años.



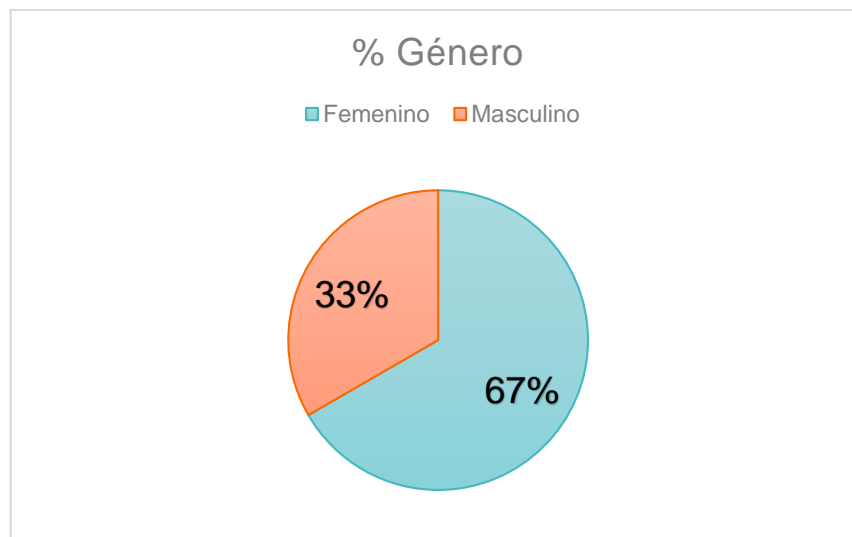


Gráfico N°2 – Género Femenino – Masculino en porcentaje. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Género	Porcentaje %
Femenino	67%
Masculino	33%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

Tabla N°2 – Género Femenino – Masculino en porcentaje. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

El total de la muestra (21 personas = 14 mujeres y 7 hombres) se refleja de la siguiente manera 33% corresponde al género Masculino y un 67% al Femenino.

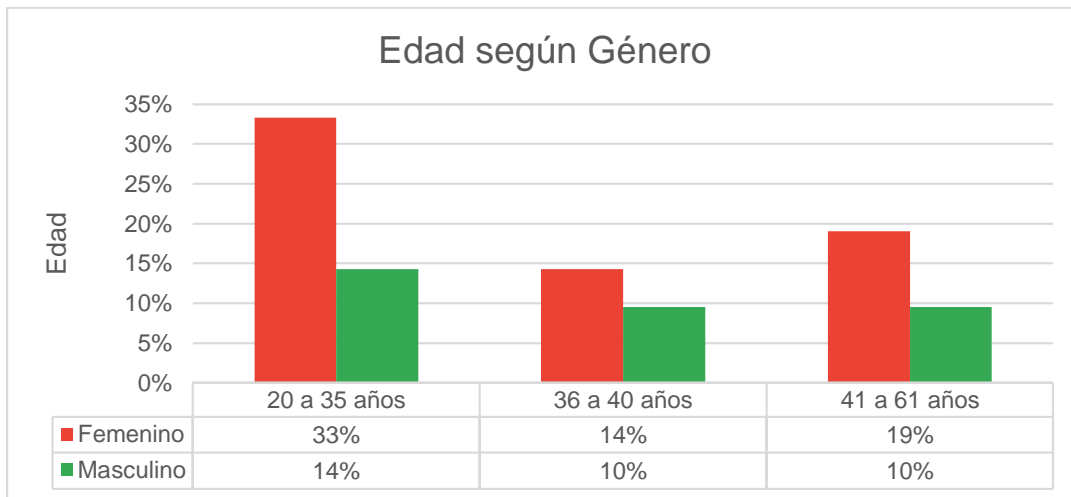


Gráfico N°2.1 – Edad en porcentaje según género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Años en grupos	Femenino	Masculino	Total general
20 a 35 años	33%	14%	48%
36 a 40 años	14%	10%	24%
41 a 61 años	19%	10%	29%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°2.1 - Edad en porcentaje según grupos. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Las edades agrupadas están relacionadas con la variable género, para identificar dentro de la muestra el grupo que tiene mayor representación en la entrega de antecedentes actuales de la cultura en la comuna de Hijuelas. Del total general de mujeres (67%) un 33% se ubica en el primer grupo entre los 20 a 35 años, un 14% entre los 36 a 40 años y un 19% entre los 41 a 61 años.

Del total general de hombre (33%) un 14% se ubica en el primer grupo entre los 20 a 35 años, un 10% entre los 36 y 40 años y un 10% entre los 41 a 61 años.

Por ende, la mayor de cantidad de representación en la muestra son mujeres entre 20 a 35 años y hombres en la misma edad.

## PERTENECE A PUEBLOS ORIGINARIOS

■ Si ■ No

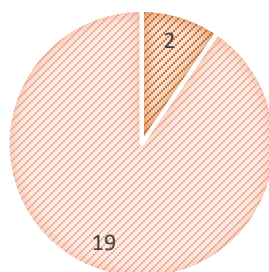


Gráfico N°3 – Pertenece a Pueblos Originarios – Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Pertenece a Pueblos Originarios	Cantidad
Si	2
No	19

Tabla N°3 – Pertenece a Pueblos Originarios – Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Del total de la muestra, solo dos personas (que corresponden a 2 mujeres) pertenecen al Pueblo Originario Mapuche. Existiendo un mínimo de representatividad en relación a la muestra total.

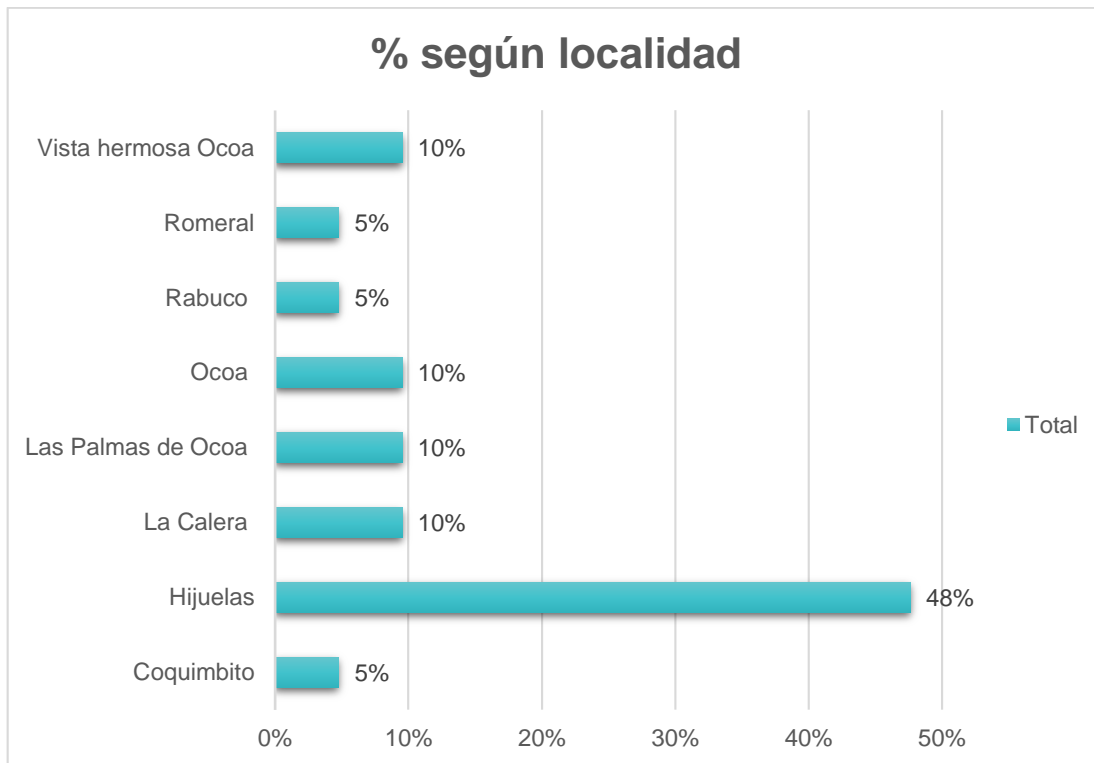


Gráfico N°4 – Localidad. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Localidad/Sector	%
Coquimbito	5%
Hijuelas	48%
La Calera	10%
Las Palmas de Ocoa	20%
Rabuco	5%
Romeral	5%
Vista hermosa Ocoa	10%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

Tabla N°4 – Localidad. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Refiere a la representación en porcentaje según localidades/sectores, en la entrega de antecedentes actuales de la cultura en la comuna de Hijuelas. Del total general de la muestra el sector de Hijuelas con un 48% tiene mayor representación, posteriormente con un 20% se encuentra Las Palmas de Ocoa, con un 10% Vista Hermosa Ocoa y con un 5% Rabuco, Romeral y Coquimbito.

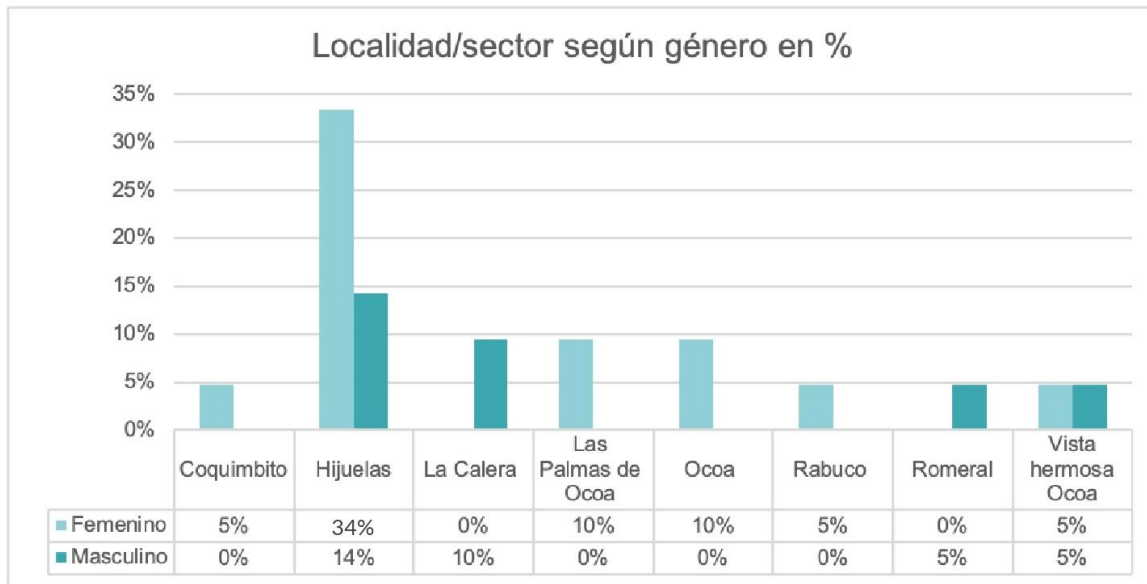


Gráfico N°4.1 – Localidad/Sector. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Localidad/Sector	Femenino	Masculino	Total general
Coquimbito	5%	0%	5%
Hijuelas	34%	14%	48%
La Calera	0%	10%	10%
Las Palmas de Ocoa	10%	0%	10%
Ocoa	10%	0%	10%
Rabuco	5%	0%	5%
Romeral	0%	5%	5%
Vista hermosa Ocoa	5%	5%	10%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°4.1– Localidad/Sectores. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Refiere a la representación en porcentaje de las localidades/sectores según género, en la entrega de antecedentes actuales de la cultura en la comuna de Hijuelas. Del total general de la muestra el sector de Hijuelas con un 48% tiene mayor representación, donde 33% son mujeres y 14% hombres,



posteriormente con un 10% se encuentra Las Palmas de Ocoa, con un 10% Vista Hermosa Ocoa y con un 5% Rabuco, Romeral y Coquimbito.

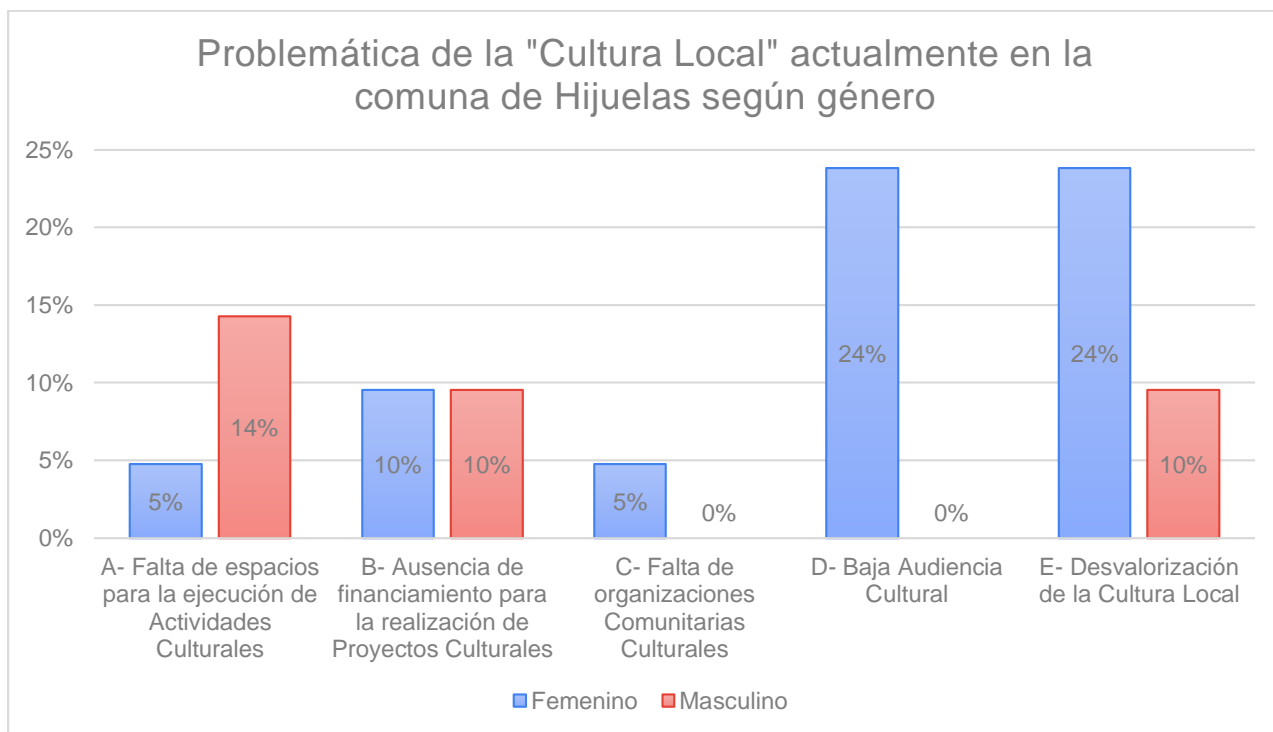


Gráfico N°5 – Problemática de la "Cultura Local" actualmente en la comuna de Hijuelas según género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Principal problemática de la "Cultura Local" actualmente en la comuna de Hijuelas	Femenino	Masculino	Total general
A- Falta de espacios para la ejecución de Actividades Culturales	5%	14%	19%
B- Ausencia de financiamiento para la realización de Proyectos Culturales	10%	10%	19%
C- Falta de organizaciones Comunitarias Culturales	5%	0%	5%
D- Baja Audiencia Cultural	24%	0%	24%
E- Desvalorización de la Cultura Local	24%	10%	33%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°5– Problemática de la "Cultura Local" actualmente en la comuna de Hijuelas según género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Se presentan las principales problemáticas de la cultura local en la comuna de Hijuelas según género en porcentaje. El 24% de la muestra total general de mujeres indica que la principal problemática detectada en la cultura local y su desarrollo es la desvalorización de la cultura, como también la baja audiencia cultural.

El 14% de la muestra total general de hombres señala que la falta de espacios para la ejecución de actividades culturales, es la principal problemática de la cultura local y su desarrollo.

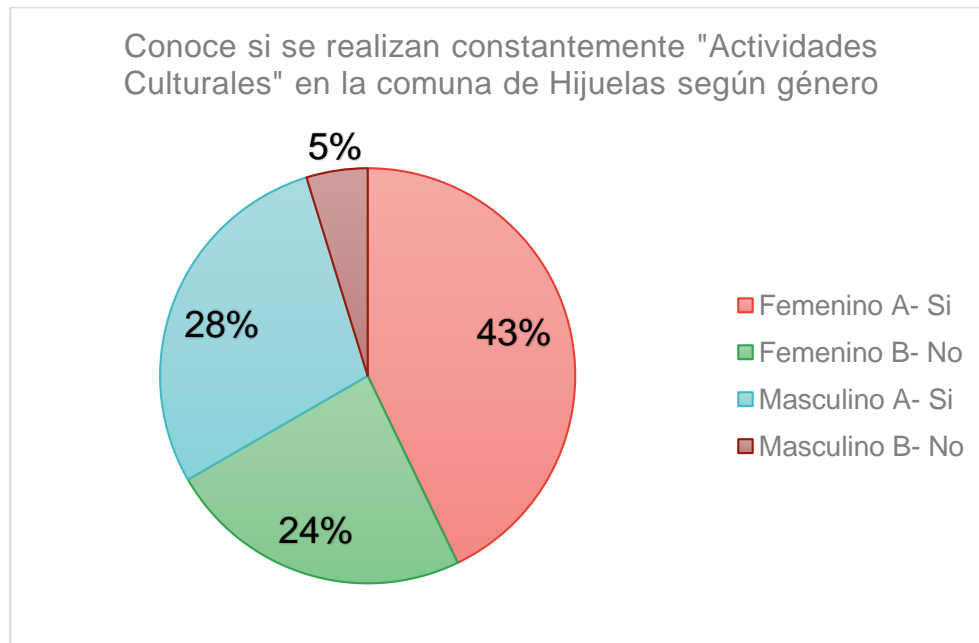


Gráfico N°5.1– Actividades Culturales en la comuna de Hijuelas Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

¿Conoce si se realizan constantemente Actividades Culturales en la comuna de Hijuelas?	
<b>Género</b>	
<b>Femenino</b>	<b>67%</b>
A- Si	43%
B- No	24%
<b>Masculino</b>	<b>34%</b>
A- Si	29%
B- No	5%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

Tabla N°5.1– Actividades Culturales en la comuna de Hijuelas Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Del total general de la muestra, el 67% corresponde a respuestas de mujeres, un 43% declara conocer las actividades culturales en la comuna de Hijuelas, mientras que un 24% indica no conocer si se realizan actividades de carácter cultural de manera periódica.

Del total general de la muestra, el 34% corresponde a respuestas de hombres, donde el 29% declara conocer las actividades y un 5 % no conoce.

Se infiere que existe una alta cantidad total de personas que no conocen las actividades culturales, dada la representatividad.

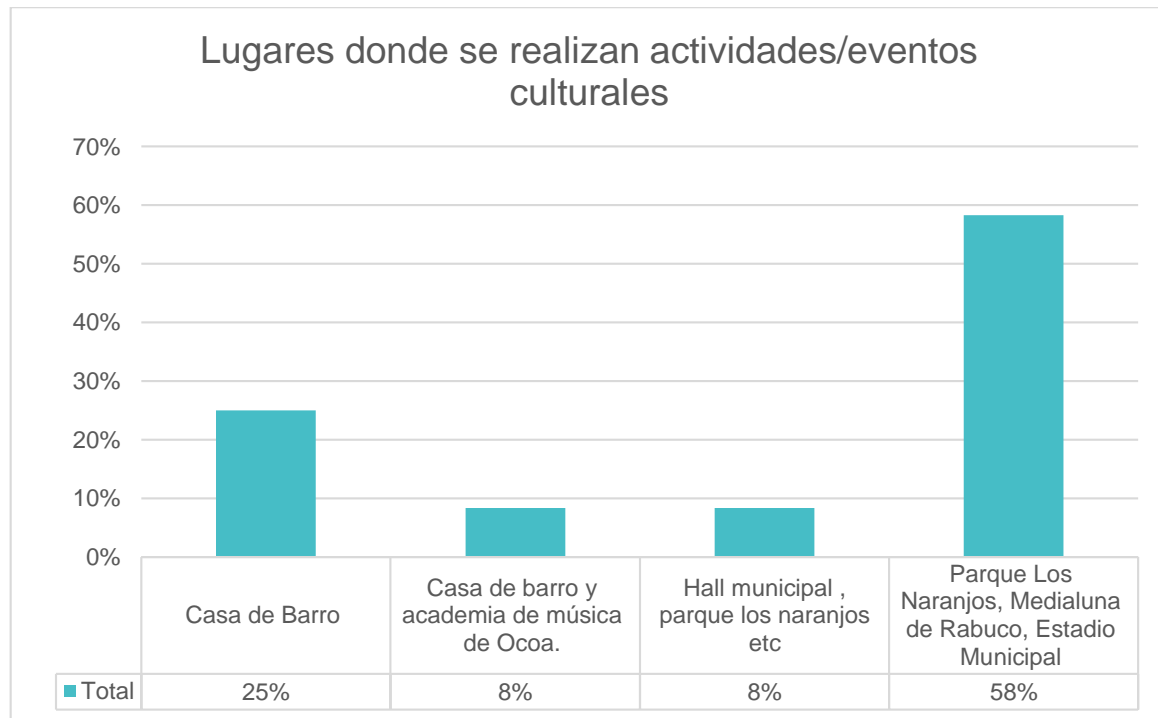


Gráfico N°5.2– Lugares donde se realizan las actividades/eventos culturales. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Lugares	¿En qué lugar se realizan las actividades?
Casa de Barro	25%
Casa de barro y academia de música de Ocoa.	8%
Hall municipal , parque los naranjos etc	8%
Parque Los Naranjos, Medialuna de Rabuco, Estadio Municipal	58%
No sabe, No responde	1%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

Tabla N°5.2– Lugares donde se realizan las actividades/eventos culturales. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Según el total general de la muestra, indican que los principales lugares para realizar actividades/eventos culturales son con un 58% el “Parque los Naranjos”, “Medialuna de Rabuco” y “Estadio Municipal”. Con un 25% declaran que la Casa de Barro, Oficina Municipal de Cultura de Hijueltas realiza actividades culturales periódicas. Del total de la muestra el 1% No sabe / No responde.

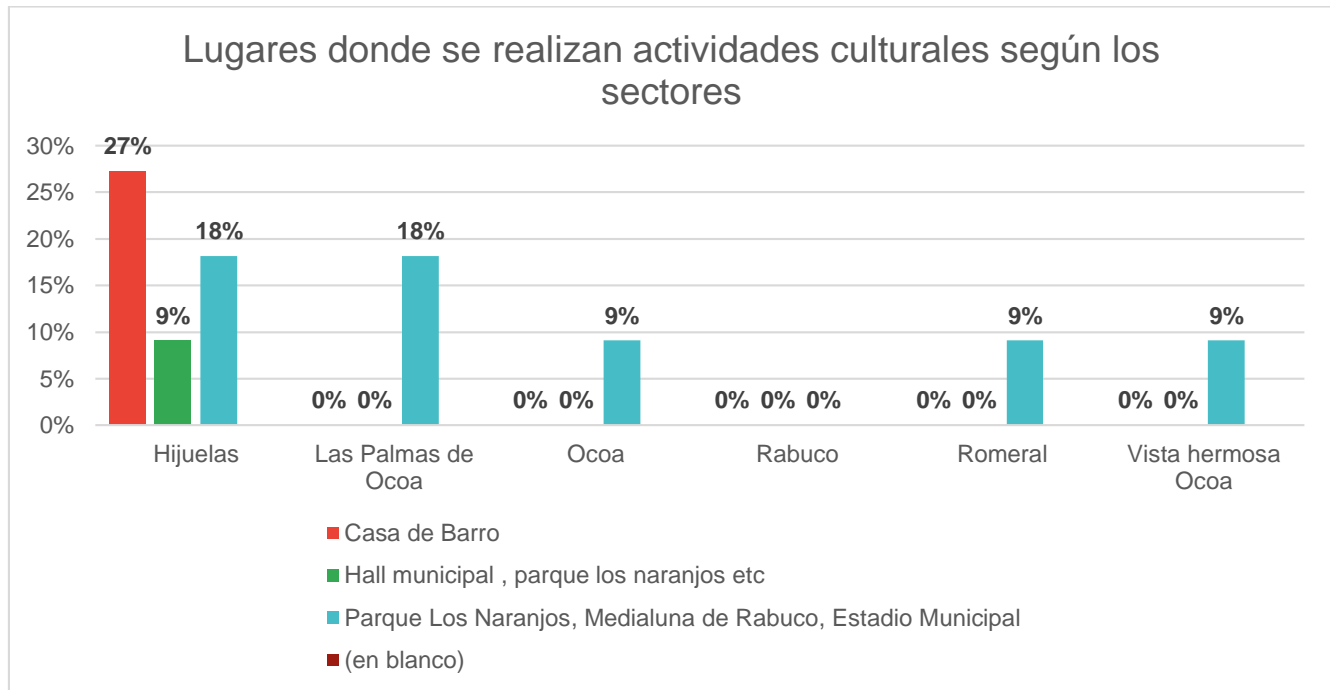


Gráfico N°5.3– Lugares donde se realizan las actividades/eventos culturales según los sectores. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijueltas.

Sectores donde se desarrolla la cultura	Casa de Barro	Hall y espacios municipales	Parque Los Naranjos, Medialuna de Rabuco, Estadio Municipal	Total general
Hijueltas	27%	9%	18%	55%
Las Palmas de Ocoa	0%	0%	18%	18%
Ocoa	0%	0%	9%	9%
Rabuco	0%	0%	0%	0%
Romeral	0%	0%	9%	9%
Vista hermosa Ocoa	0%	0%	9%	9%
<b>Total general</b>	<b>27%</b>	<b>9%</b>	<b>64%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°5.4– Lugares donde se realizan las actividades/eventos culturales según los sectores. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijueltas.

Los sectores más alejados del centro de Hijuelas, que sería el sector Ocoa, Rabuco y Romeral no reconocen la Casa de Barro y el Hall, como espacios en donde se desarrolle la cultura siendo ambos espacios municipales, mientras que estos mismos sectores; Ocoa, Romeral y Vista Hermosa, solo reconocen el “Parque los Naranjos”, “Medialuna de Rabuco” y “Estadio Municipal” como lugares de desarrollo.

En cambio, las personas que viven en el centro, reconocen los espacios que el municipio genera en torno a la cultura, “Casa de Barro (27%) y Hall Municipal (18%).

Solo se reconocen los lugares específicos de cada sector según la posición territorial que tiene cada persona.

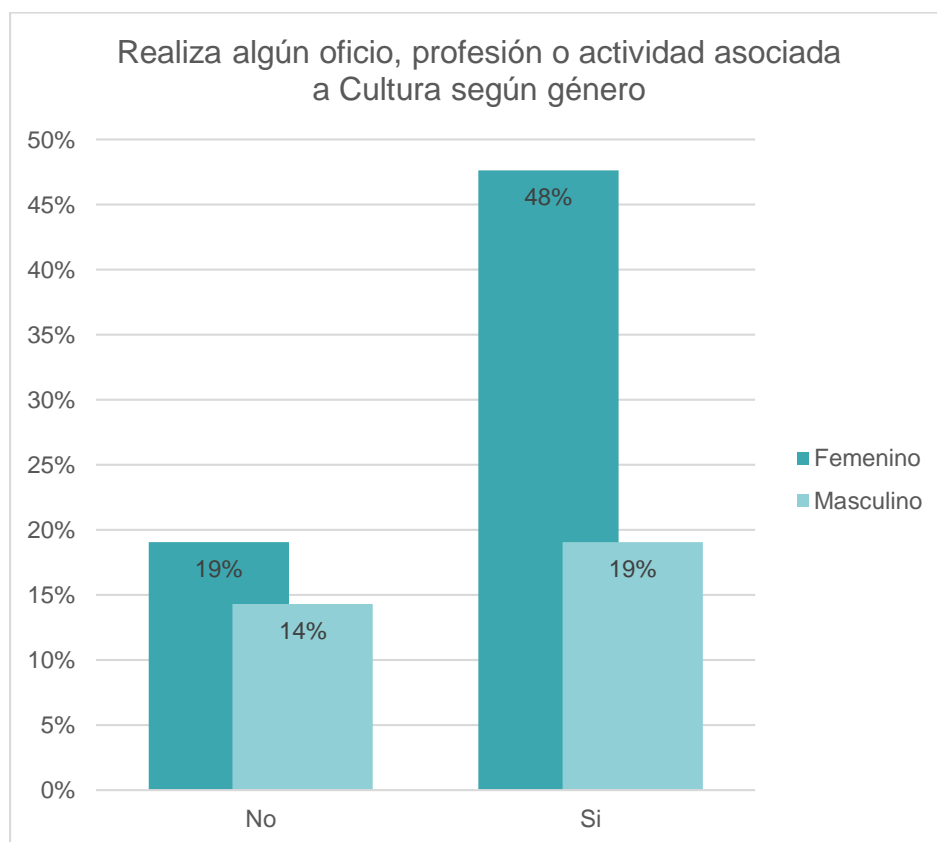


Gráfico N°6– Realiza algún oficio, profesión o actividad asociada a Cultura. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

**¿Realiza algún oficio, profesión o actividad asociada a Cultura?**

Etiquetas de fila	Etiquetas de columna		
	Femenino	Masculino	Total general
No	19%	14%	33%
Si	48%	19%	67%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°6– Realiza algún oficio, profesión o actividad asociada a Cultura. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Del total general de la muestra, un 67% declara realizar algún oficio, profesión o actividad asociada a Cultura, entre ellos 48% son mujeres y un 19% son hombres. Mientras un 33% declara no realizar algún oficio, entre ellos el 19% son mujeres y 14% son hombres.

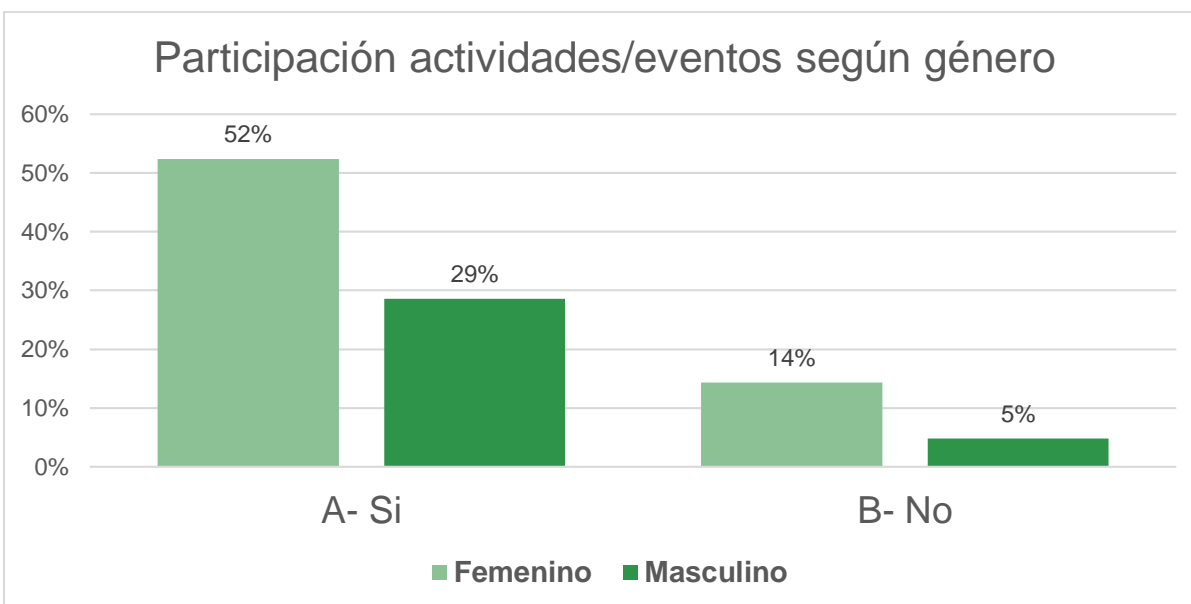


Tabla N°7– Participación de actividades/eventos según género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Participa de las actividades/eventos que se realizan	Femenino	Masculino	Total general
A- Si	52%	29%	81%
B- No	14%	5%	19%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°7- Participación de actividades/eventos según género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.



Del total general de la muestra, un 81% declara participar de las actividades/eventos que se realizan, donde un 52% son mujeres y un 29% son hombres.

Un 19% indica no participar de actividades/eventos que se realizan, donde un 14% son mujeres y un 5% son hombres.

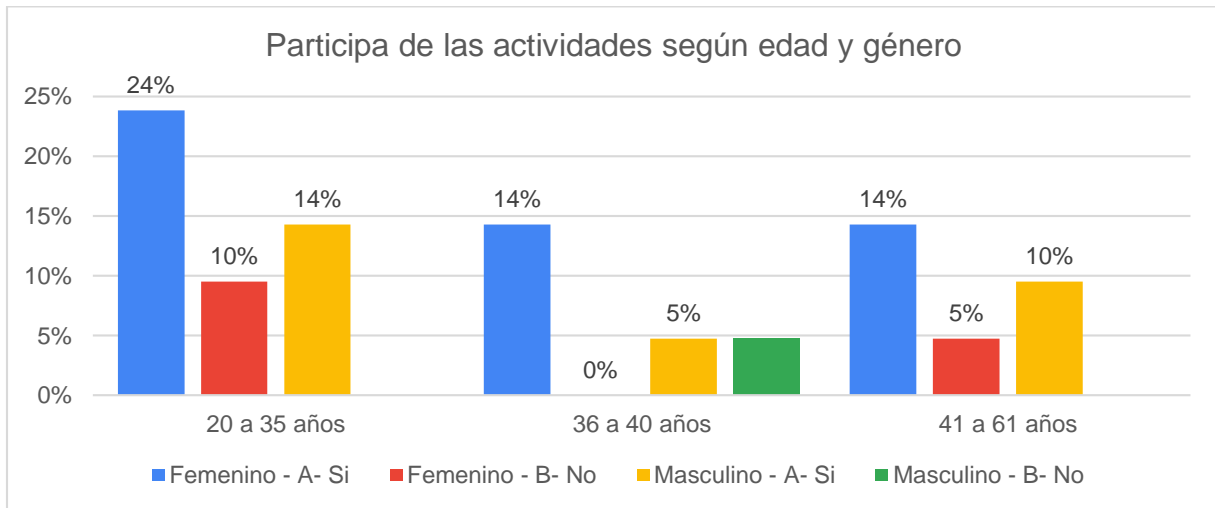


Tabla N°7.1– Participación de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Grupos de edad	Femenino		Total Femenino	Masculino		Total Masculino	Total general
	A- Si	B- No		A- Si	B- No		
20 a 35 años	24%	10%	33%	14%	0%	14%	48%
36 a 40 años	14%	0%	14%	5%	5%	10%	24%
41 a 61 años	14%	5%	19%	10%	0%	10%	29%
<b>Total general</b>	<b>52%</b>	<b>14%</b>	<b>67%</b>	<b>29%</b>	<b>5%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°7.1– Participación de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

El primer grupo generacional, entre las edades de 20 a 35 años, es el que más participa en actividades/eventos de carácter cultural con un 38%, donde un 24% son mujeres y un 14% son hombres. El segundo grupo que más participa, corresponde a las edades de 41 a 61 años, con un 24 %, donde 14 % son mujeres y 10% son hombres.

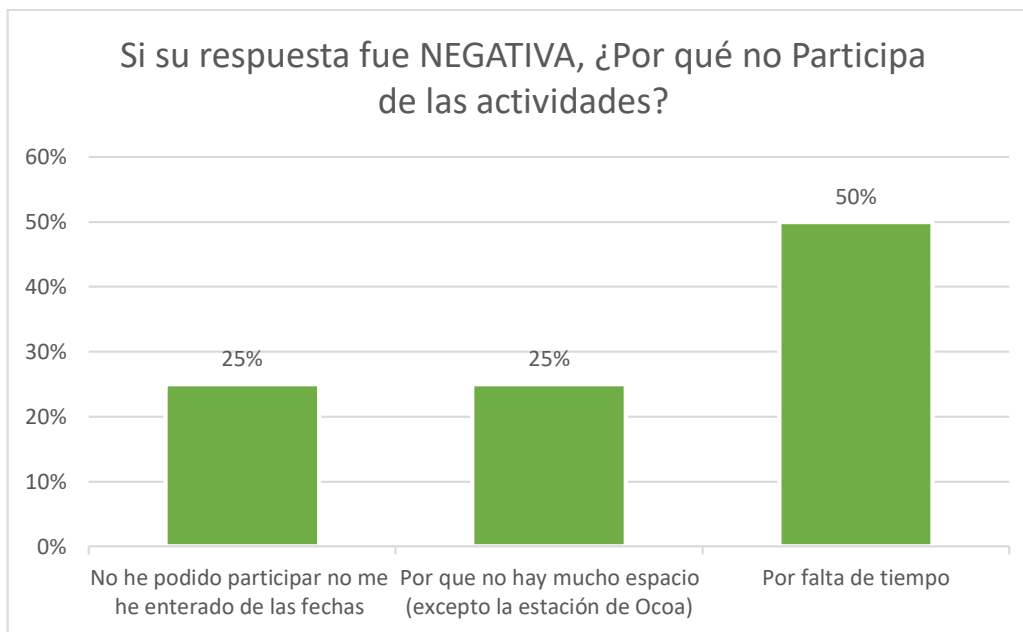


Gráfico N°7.2– Motivos por los que no participa de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijueltas.

Si su respuesta fue NEGATIVA, ¿Por qué no Participa de las actividades?	%
No he podido participar no me he enterado de las fechas	25%
Porque no hay mucho espacio (excepto la estación de Ocoa)	25%
Por falta de tiempo	50%
Suma total	100%

Gráfico N°7.2– Motivos por los que no participa de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijueltas.

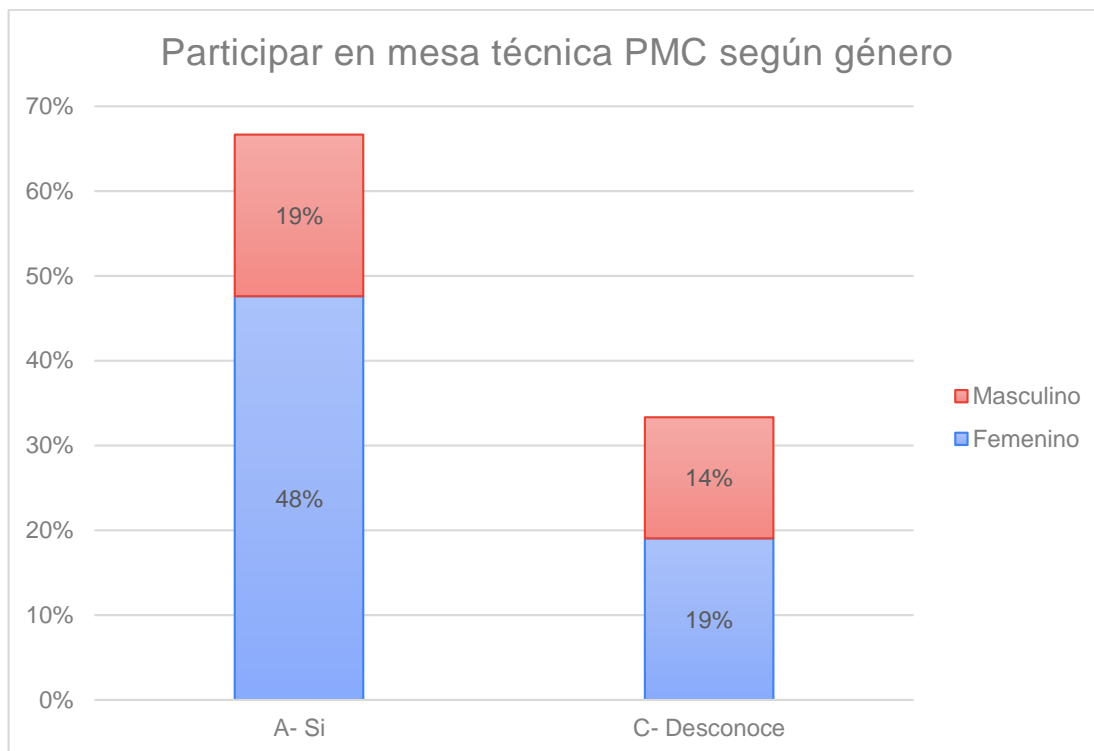


Gráfico N°8– Motivos por los que no participa de actividades/eventos según edad y género.  
 Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

8. Participar en la Elaboración del Plan Municipal de Cultura para la comuna de Hijuelas	Femenino	Masculino	Total general
A- Si	48%	19%	67%
C- Desconoce	19%	14%	33%
<b>Total general</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°8– Motivos por los que no participa de actividades/eventos según edad y género.  
 Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Del total general de la muestra, un 67% afirma su participación en la mesa técnica para la construcción del PMC. 48% son mujeres y 19% son hombres. Un 33% indica desconocer el proceso, donde un 19% son mujeres y un 14% son hombres.

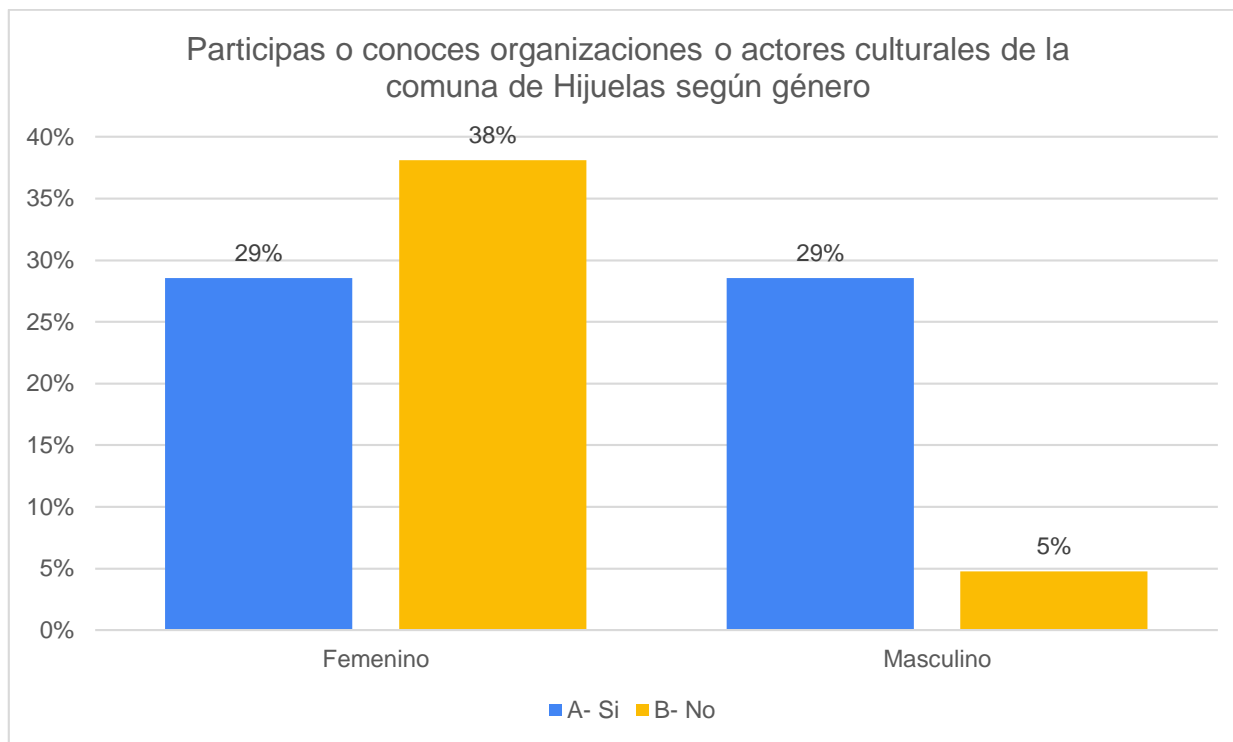


Gráfico N°9– Participación y/o conocimiento de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Participas o conoces organizaciones o actores culturales de la comuna de Hijuelas	A- Si	B- No	Total general
Femenino	29%	38%	67%
Masculino	29%	5%	33%
<b>Total general</b>	<b>57%</b>	<b>43%</b>	<b>100%</b>

Tabla N°9– Participación y/o conocimiento de actividades/eventos según edad y género. Encuesta Diagnóstico participativo del Plan Municipal de Cultura Hijuelas.

Del total general de la muestra, un 58% declara participar y/o conocer organizaciones o actores culturales de la comuna de Hijuelas, donde un 29% son mujeres y un 29% son hombres.

Mientras que un 43% declara no participar o conocer organizaciones culturales de la comuna de Hijuelas, donde un 38% son mujeres y un 5% son hombres.

## IX. ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN

En concordancia con toda la información recabada y descrita en los capítulos anteriores, podemos sostener que la Cultura Local de la comuna de Hijuelas tiene un fuerte carácter de Cultura Popular, en tanto las tradiciones, las festividades religiosas, la identidad, los conocimientos, las técnicas, las celebraciones, las expresiones artísticas son capacidades creativas articuladas en un “mundo cotidiano” propio de habitantes de una comuna con una connotación rural, por ende, son actividades elaboradas desde la realidad del bloque social “pueblo” perteneciente a la ciudad de Hijuelas, atravesados por una historicidad de trabajo y adaptación del mismo a las transformaciones productivas del territorio.

Desde sus inicios, Hijuelas se construyó entre haciendas y fundos, proceso latifundista, que obedece al proceso global latinoamericano, a través de procesos históricos que forjaron, formaron y condicionaron la cultura y su desarrollo en sus diversas expresiones, de este modo, las y los inquilinos se transformaron en trabajadores temporales alojados en medio de procesos de urbanización de las llamadas “aldeas rurales”, impactando directamente en su “mundo cotidiano”, consigo en las prácticas, contenidos y creatividades propias de un sector atravesado por la identidad del trabajo campesino. En consecuencia, las y los asistentes de la Mesa Técnica expresan con énfasis la pérdida de tradicionales fundamentales y constituyentes de una Identidad Local que se visualiza en riesgo de ser modificada en su genealogía, dicho de otro modo, en su totalidad, también, se manifiesta con nostalgia la disminución de festividades y celebraciones enraizadas y producidos mediante un fuerte trabajo comunitario, indicando que los niveles de participación se han visto perjudicados. No obstante, muchas de estas festividades, celebraciones y tradiciones características de Hijuelas se siguen desarrollando, a pesar de las dificultades mencionados, abriendo la posibilidad de qué en medio de esta necesidad de recuperar, rememorar, reconectar sea la propia comunidad local la que se involucre en la consolidación de una Cultura Popular Local.

Por consiguiente, esta misma posibilidad abre el camino para el reconocimiento de la heterogeneidad y diversidad cultural de acuerdo con sus localidades y las nuevas generaciones en su inter-relación, permitiendo la motivación de un proceso intercultural, en dónde los diversos saberes populares pueden convivir sin la imposición de unos sobre otros, más bien, fortaleciendo la identidad territorial local, manteniendo tradiciones e incorporando nuevas expresiones que obedezcan al cambio generacional, con la salvedad de que estás estén plenamente y estrechamente vinculadas con la realidad territorial, consigo, histórica e identitaria.

Esto quiere decir que, existe actualmente una disonancia entre lo tradicional y lo moderno, lo rural y lo urbano, lo individual y lo colectivo, lo popular y lo civilizador, la festividad y el evento, el rito y el consumo, levantando la exigencia de reconocer la situación actual de la comuna, de la realidad cultural local, el estado de la identidad con la finalidad de romper la presente dicotomía alcanzando el inter-relacionamiento de identidades (tradicional-moderno, etc.) en post del fortalecimiento de una cultura popular local, en donde quepan todas y todos, conviviendo en un trabajo comunitario creador y productor de expresiones, narrativas, lenguajes, relatos típicos y todas aquellas manifestaciones concretas del “mundo cotidiano” propio y característico de la comuna de Hijuelas.

## X. MISIÓN Y VISIÓN

### 10.1- Misión

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Hijuelas, motivará la consolidación de una Cultura Popular Local, enriqueciendo su Identidad Territorial mediante una convivencia y comunicación armónico entre sus diversos sectores, expresiones y saberes sobre conocimientos levantados en un trabajo mancomunado y comunitario, abriendo paso a mecanismos de Participación Colectiva en relación con la Cultura Propia.

### 10.2- Visión

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Hijuelas será un articulador de Conectividad Cultural entre sus distintas localidades, a través del Reconocimiento de la Identidad Local trabajando sobre el Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales Comunitarias, con el propósito de Promover la Participación y la Audiencia en/de una Cultura Popular Local.

## XI. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

### 11.1- Conectividad Cultural

- ❖ **Descripción:** La Conectividad Cultural, surge con el propósito de enriquecer la Identidad Local mediante el vínculo constante, continuo y coordinado de las Localidades pertenecientes a Hijuelas, desde sus prácticas, actividades, contenidos y conocimientos. Articulando de manera colectiva procesos de difusión al respecto de actividades y acciones, a través de la producción de encuentros culturales para la organización de distintas y diversas iniciativas.

El presente Lineamiento Estratégico, surge como un mecanismo para resolver unas de las principales inquietudes de la comunidad para con la Cultura Local, puesto que, se reconoce que cada localidad que compone la comuna de Hijuelas poseen sus características propias en relación a la concreción de actividades y expresiones culturales, que obedecen a lo tradicional y originario de la ciudad, sin embargo, estas acciones culturales estarían desarticuladas unas con otras, impidiendo el fortalecimiento de la Cultura Local, al no contar con estrategias que coordinen y unifiquen dichas producciones culturales que constituyen un quehacer cultural diverso, en términos de difusión y participación, de allí, es relevante impulsar una orgánica que pueda coordinar todos los esfuerzos culturales, articulando una calendarización conjunta de iniciativas culturales, diálogos para la re-construcción de lo propio, reconociendo la heterogeneidad y motivando el alzamiento de la comuna de Hijuelas como un lugar con un amplio territorio que dispone de variadas expresiones culturales, las cuales, exigen ser presentadas ante la ciudadanía local, con programas y proyectos que conecten las localidades reconociendo sus diferencias y manifestando un proceso de Interculturalidad.



- ❖ **Objetivo:** Conectar las Localidades existentes en la comuna de Hijuélas, mediante un trabajo cultural en conjunto, con la finalidad de impulsar una convivencia armónica entre las diversidades culturales, impactando de manera positiva en la consolidación de una Cultura Popular Local. Trabajando sobre la coordinación de actividades y difusión de las mismas, concretando un calendario cultural en común, abriendo espacio para la organización colectiva sobre las iniciativas, produciendo una movilidad de las y los habitantes de la comuna en la audición de actividades culturales a realizar en las distintas localidades de la comuna.

## 11.2- Reconocimiento Identidad Local

- ❖ **Descripción:** El Reconocimiento de la Identidad Local, busca motivar el dialogo intercultural de todas las expresiones y creaciones culturales de cada Localidad, Agrupación, Actividad y Rangos Etarios presentes en la comuna de Hijuélas, para indagar en la relación de la Cultura para con el Territorio, provocando un proceso de Re-valorización de lo propio.

El segundo Lineamiento Estratégico del Plan Municipal de Cultura en la comuna de Hijuélas, ha sido denominado “Reconocimiento de la Identidad Local”, el cual se refiere a valorar las actividades culturales que se realizan en cada localidad y a los conocimientos que poseen las y los habitantes de la ciudad al respecto de su entorno natural, por este motivo, la identidad aparece estrechamente vinculada al territorio y/o al patrimonio natural. Este Lineamiento Estratégico exige la creación de proyectos que permitan conocer las particularidades del territorio y la influencia de los saberes campesinos sobre la identidad local, es decir, esta sería una fuente de saberes populares creadoras de hábitos propios de las y los Hijuélaes, en tanto, el reconocimiento de Hijuélas como la “Capital de la Flores” y como “Reserva de la Biosfera”, es algo distintivo de la comuna a realizar con la Planificación Estratégica Cultural. No tan sólo aquello, el compartimiento de las historias familiares entre localidades y de carácter intergeneracional, se presente como un mecanismo que permita retomar las tradiciones y entregar conocimientos sobre los orígenes de la comuna, algo que se cree fundamental para el fortalecimiento de la Identidad Local. Por lo tanto, al conectar las localidades en términos culturales, reconociendo la heterogeneidad del mismo, se produciría el reconocimiento de una Identidad Local diversa, el cual, es un aspecto fundamental para el desarrollo de la cultura local, de allí, la transcendencia de Fortalecer las Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales de la comuna.

- ❖ **Objetivo:** Reconocer la/s Identidad/es local/es presentes y relacionadas en la comuna de Hijuélas, constituyendo significados y significantes que produzcan creaciones y expresiones representativas de la realidad cultural comunal, conociendo la heterogeneidad del territorio. Por consiguiente, el compartir actividades y conocimientos de todas las localidades de Hijuélas es esencial para desembocar en un Desarrollo de la Cultura Local, enriqueciendo la misma desde la diversidad de sus territorios, fomentando la educación identitaria de sus habitantes para con su comuna.

### 11.3- Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales

- ❖ **Descripción:** El Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales se levanta como una exigencia para generar las condiciones óptimas en el desarrollo de las prácticas culturales características de la comuna de Hijuelas, considerando la recuperación de tradiciones, la continuidad de Festividades y la proyección de Actividades representativas de la Identidad y Cultura Popular Local.

El tercer Lineamiento Estratégico se refiere puntualmente a Fortalecer las tradiciones que configuran la cultura propia (como, por ejemplo, los campeonatos de cueca, las actividades folclóricas y los concursos de canto estudiantil, etc.), las cuales, son consideradas por sus habitantes que se encuentran en riesgo de pérdida, generando que los característico de la comuna se desvanezca, por ello, también, es necesario fortalecer las festividades tales como: fiestas de la primavera, celebración del aniversario comunal, festividades religiosas, etc.), ya que estas son consideradas vitales por sus habitantes para la cultura local, siendo iniciativas que fueron creadas en un pasado por vecinas y vecinos quienes crean estas festividades asociadas a su territorio y a las prácticas que allí se dan. Ahora bien, se reconoce que no basta con levantar tradiciones, fortalecer festividades, sino que también, es una exigencia crear posibilidades de incorporación de las nuevas generaciones en la proposición y coordinación de iniciativas culturales, por ente, se presenta la posibilidad de crear y fortalecer nuevas actividades culturales características de la comuna de Hijuelas.

- ❖ **Objetivo:** Fortalecer Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales características de la comuna de Hijuelas, persiguiendo una movilidad persistente de los quehaceres culturales, abriendo posibilidades de gestar una calendarización conjunta de iniciativas y establecer “panoramas culturales” en la comuna.

### 11.4- Promoción de Participación Comunitaria

- ❖ **Descripción:** La Promoción de la Participación Comunitaria, se presenta como un elemento central y primordial para la consolidación de una Cultura Popular Local, atravesando los tres Lineamientos Estratégicos anteriores, siendo el mecanismo fundamental para la creación de expresiones, significados, significantes, prácticas, contenidos y actividades culturales.

Para Conectar Culturalmente la comuna, Reconocer la Identidad Local y Fortalecer Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales es de carácter imprescindible Promover la Participación Comunitaria, tanto en la organización, coordinación y audiencias en las iniciativas culturales a desarrollar mediante la concreción del Plan Municipal de Cultura. Este Lineamiento Estratégico se presente como un mecanismo de solución para una de las principales contrariedades que ha debilitado la Cultural Local, la baja participación en la organización y creación de actividades, lo que conlleva un proceso de desvalorización de lo local, por ello, la creación de proyectos que levanten liderazgos culturales, mecanismos de participación e instancia de carácter intergeneracional es fundamental para una circulación

de actividades culturales que alimenten los Lineamientos Estratégicos anteriores, consolidando una Cultura Popular Local.

- ❖ **Objetivo:** Promover la Participación de la Comunidad en el proceso de Conectividad Cultural, Reconocimiento de Identidad/es Local/es y el Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales, permitiendo la incidencia de participantes en la creación, expresión, proposición y organización de iniciativas culturales para la comuna de Hijuélas.

## XII. PLAN DE INVERSIONES

CONECTIVIDAD CULTURAL								
Programas	Proyectos	Descripción	Prioridad				Responsable	Financiamiento
			2024/2025	2026	2027	2028		
Creación y Consolidación Oficina Municipal de Cultura		Levantar, de manera, administrativa la Oficina Municipal de Cultura en la comuna de Hijuelas, con el propósito de fortalecer el Trabajo Cultural Local, obtener mayores recursos y avanzar hacia la consolidación de un Departamento Municipal de Cultura.	X	X	X	X	Oficina de Cultura	Fondos Municipales
		Actualmente, las labores de la Oficina Municipal de Cultura obedecen a un programa de Cultura perteneciente a la Dirección de Desarrollo Comunitario, el levantamiento y la concreción de una Oficina Municipal es de vital importancia para que esta pueda actuar como un liderazgo del trabajo cultural mancomunado con la comunidad. Se presenta como una exigencia y necesidad tanto municipal, como ciudadana, por ello, la primera labor del Plan Municipal de Cultura es levantar administrativa la Oficina Municipal de Cultura.					Dirección Desarrollo Comunitario	
Calendarización anual comunal: para conectar culturalmente a la comuna de Hijuelas es necesario crear una	Intervenciones Urbanas	Realización constante y continua de talleres artísticos de carácter intergeneracional que decanten en presentaciones finales, en las distintas localidades de Hijuelas. La ejecución de intervenciones urbanas, comienza con la realización de actividades ya dadas por organizaciones de la comuna, las	X	X	X	X	Oficina de Cultura  Mesa de trabajo constituida	Fondos Red Cultura y FNDR 2025

<p>calendarización anual conjunta de actividades culturales, entre la oficina municipal de cultura y las organizaciones, actores culturales y ciudadanía en general de todas las localidades de la ciudad.</p>		<p>cuales, se expanden a todas las localidades de la comuna en distintos espacios.</p> <p>Se comienza con la realización de talleres artísticos abiertos a toda la comunidad, tales como: orquesta, guitarra, comics y escuelas de hip-hop. Al finalizar los momentos de talleres, el producto final serán presentaciones artísticas de los talleres en distintos lugares de todas las localidades de la comuna de Hijuelas.</p>						
	<p>Fusionar Agrupaciones para Actividades Culturales</p>	<p>Reunir agrupaciones de las distintas disciplinas artísticas y deportivas. Realizar una feria con demostraciones de las respectivas disciplinas. Fomentar la participación de la comunidad.</p> <p>Las agrupaciones culturales de la comuna de Hijuelas se agrupan, levantando una personalidad jurídica propia con la finalidad de tener autonomía en la postulación a fondos, para la realización conjunta de sus acciones culturales.</p> <p>La primera actividad, es levantar, junto a la Municipalidad, dicha personalidad jurídica.</p>	X				<p>Oficina de Cultura</p> <p>Mesa de trabajo constituida</p>	<p>Fondos Municipales</p> <p><a href="#">FFOIP</a></p>
<p>Rutas Culturales: estas se refieren a la exposición coordinada de las acciones y actividades culturales de la comuna,</p>	<p>Rehabilitación de Estación Ocoa como punto neurálgico de conectividad cultural</p>	<p>Retomar los planes de rehabilitación de la Estación, Para contar con un punto de encuentro socio-cultural inter-localidades, que cuenta con una gestión conjunta proyectada, entre articuladores centrales y habitantes de la comuna, y con espacios disponibles para aquello. Cabe resaltar la ubicación estratégica</p>	X				<p>Oficina de Cultura</p> <p>SECPLAN</p>	<p><i>Fondos se encuentran ya asignados</i></p> <p>FNDR 2025</p> <p><a href="#">Fondo de Infraestructura</a></p>

invitando a habitantes y visitantes a recorrer la comuna mediante la audiencia de las iniciativas comunales.		de Estación Ocoa, en el acceso de la ruta nacional 5 Norte de Hijuélas, que no sólo permite una excelente visibilidad de lo que ahí se logre, sino también un excelente acceso público. En conjunto a la Municipalidad de Hijuélas, se ha avanzado en la asignación de recursos para la Rehabilitación del espacio, la cual, comienza con el mejoramiento del espacio y su infraestructura.						<a href="#">Cultural Pública y Privada 2024</a>  <a href="#">Infraestructura cultural: Recuperación de espacios - Fondart Nacional 2024</a>
	Concurso Mejor Cosecha Flor más grande, fruta u hortalizas	Crear concurso dirigido a los agricultores para elegir la flor más grande, fruta u hortaliza. Conectar a los agricultores de todos los sectores de la comuna. Realizar actividades relacionadas al concurso para mantener comunicación entre los participantes. Ofrecer un premio atractivo para motivar la participación.		x			Oficina de Cultura	<a href="#">Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales - Fondart Regional</a>
	Rutas Turísticas por Viveros y Productores de Flores	Seleccionar a viveristas y productores de flores para participar en ruta turística dirigida a la comunidad. Seleccionar fondos a postular para subvencionar la actividad. Enseñar a los participantes de los recorridos los procesos del rubro. Probar con residentes para próximamente explayarse turísticamente a todo público.		x			Oficina de Cultura	Recursos Municipales



<p>Difusión y comunicación comunal: con el propósito de conectar y coordinar todas las actividades culturales de la comuna, es necesario mantener una comunicación y difusión continua sobre aquellas para toda la ciudadanía.</p>	<p>Radio Comunitaria</p>	<p>Creación de una radio comunitaria cultural, la cual, informé al respecto del quehacer cultural local, promueva la difusión y comuniqué hacia la ciudadanía, la realidad local en general.</p> <p>Las agrupaciones fusionadas en el proyecto anterior, en conjunto a la Oficina Municipal de Cultura, preparan el proyecto de Radio Comunitaria para postular a su financiamiento. Una vez alcanzado el financiamiento, se instala la radio comunitaria, creando programación y espacio para todas las organizaciones, las cuales difundan el calendario anual cultural y todas sus actividades, también, abren programación para informar sobre la realidad comunal a toda la ciudadanía. No tan sólo aquello, también, se crean programas para la conversación con organizaciones y actores culturales que expongan sus producciones culturales.</p>	x	x	x	x	<p>Oficina de Cultura</p> <p>SECPLAN</p>	FNDR
	<p>Creación de Boletín o Periódico Informativo</p>	<p>Realizar un periódico trimestral que eduque e informe a la comunidad sobre patrimonio, cultura, turismo, noticias, incluyendo actividades y fechas importantes.</p> <p>Entregarlo a la comunidad semestral y luego trimestral.</p> <p>Para esto, se levanta una comisión representada por la Oficina Municipal de Cultura y las agrupaciones fusionadas para que actúen como investigadores de la realidad cultural comuna y confeccionen los contenidos del mismo.</p>			x	x	<p>Oficina de Cultura</p> <p>Mesa de Trabajo Cultural</p>	<a href="#">FONDART</a> <a href="#">Libros y lecturas</a>

RECONOCIMIENTO IDENTIDAD LOCAL

Programas	Proyectos	Descripción	Prioridad				Responsable	Financiamiento
			2024/2025	2026	2027	2028		
Reconocimiento Identidad Territorial: la identidad local se encuentra estrechamente vinculada a las particularidades del territorio y su diversidad, por ello, se crean proyectos que den realce al impacto del territorio sobre la creación de actividades culturales propias.	Rutas de Conocimiento Territorial	<p>Motivar el conocimiento del territorio y su riqueza, mediante la ejecución de rutas históricos/turísticas/informativas, reconociendo el patrimonio local.</p> <p>Este proyecto comienza con la identificación de los sectores culturales emblemáticos de la comuna, para luego generar mapeos de dichos sectores y coordinar rutas a ellos, en dónde, la oficina municipal de cultura pueda describir hacia las y los participantes la relevancia de dichos espacios y su implicancia para con la cultura local.</p> <p>Estas rutas, se generan con un mapa y se realizan como un panorama cultural de reconocimiento del territorio.</p>	x	x	x		Oficina de Cultura	FNDR
	Red escolar de Meteorología local	<p>Se crea una red escolar y comunitaria de meteorología que permita monitorear en tiempo real las condiciones meteorológicas de los diversos sectores de la comuna en los que están emplazados los colegios municipales, utilizando estaciones digitales automáticas que serían instaladas en cada establecimiento educacional. Dichas estaciones arrojan los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura interior exterior</li> <li>• Punto de rocío y sensación térmica</li> </ul>	x				Oficina de Cultura DAEM	FNDR

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad interior exterior</li> <li>• Velocidad del viento y Racha</li> <li>• Dirección del viento</li> <li>• UV</li> <li>• Radiación solar</li> <li>• Lluvias cada hora y diariamente</li> <li>• Barómetro (REL y ABS)</li> </ul> <p>Breve justificación (para qué se quiere hacer)</p> <p>Educación: - Fomentar el interés por la ciencia y la meteorología entre los estudiantes. - Proporcionar a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre conceptos meteorológicos y climáticos. - Apoyar el plan de estudios de ciencias de la escuela. Observación y registro: - Recopilar datos meteorológicos precisos y locales. - Registrar y analizar patrones climáticos a lo largo del tiempo. - Realizar experimentos relacionados con el clima y el tiempo. Sensibilización: - Promover la concienciación sobre la importancia de la meteorología y su impacto en la vida cotidiana. - Informar a la comunidad escolar y a la comunidad local sobre eventos climáticos significativos. Proyectos de investigación: - Realizar proyectos de investigación relacionados con el clima y el medio ambiente. - Colaborar con otras instituciones o investigadores para contribuir a la comprensión científica del clima local. Fomentar habilidades prácticas: - Enseñar a los estudiantes habilidades de observación, medición y análisis de datos. - Fomentar la toma de decisiones informadas</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>basadas en datos meteorológicos. Participación en proyectos científicos: - Colaborar en proyectos científicos más amplios, como el estudio del cambio climático, el seguimiento de patrones climáticos locales, regionales, etc.</p> <p>Interacción comunitaria: - Compartir con la comunidad actividades y eventos relacionados con la red escolar de meteorología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a la comunidad a realizar ciencia ciudadana.</li> <li>- Utilizar datos obtenidos y asociarlos con las prácticas agrícolas</li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades técnicas: - Enseñar a los estudiantes a operar y mantener el equipo meteorológico. - Fomentar el interés en la tecnología y la instrumentación científica.</p> <p>Actividades a realizar (como se hará)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquisición e instalación de nueve estaciones meteorológicas digitales en cada colegio de la comuna.</li> <li>2. Capacitación a profesores, alumnos y la comunidad en la lectura de datos meteorológicos obtenidos por la estación y su utilización en el ámbito educativo.</li> <li>3. Capacitación a la comunidad en la lectura de datos meteorológicos y su relación con la agricultura.</li> <li>4. Capacitación a profesores, alumnos en procesos de mantención de las estaciones meteorológicas.</li> </ol>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>5. Incorporación de las estaciones a redes nacionales e internacionales de seguimiento meteorológico.</p> <p>6. Organización de talleres para estudiantes y la comunidad relacionados con el cambio climático</p> <p>7. Estudios meteorológicos relacionados con los patrones climáticos de la reserva de la biósfera.</p>						
	Red comunal y Vecinal de Meteorología local	<p>Se quiere crear una red comunitaria/vecinal de meteorología que, permita monitorear en tiempo real las condiciones meteorológicas de los diversos sectores de la comuna en los que están emplazados los colegios municipales, utilizando estaciones digitales automáticas que serían instaladas en cada establecimiento educacional.</p> <p>Este proyecto es una expansión y continuidad del anterior, con la finalidad de masificar estos conocimientos de la realidad particular del territorio, también, contempla las mismas actividades de su antecesor.</p>		x			<p>Oficina de Cultura</p> <p>SECPLAN</p> <p>Dirección Desarrollo Comunitario</p>	<p>FNDR</p> <p>Fondos Municipales</p>
	Vínculo de redes de meteorología con exterioridad	Una vez constituidas y relacionadas ambas redes de meteorología local, se propone vincular el trabajo de las redes con instituciones y otras ciudades para fortalecer el conocimiento territorial local.			x		Oficina de Cultura	FNDR

	Gestión comunitaria itinerante del CCEO	Elaborar una programación itinerante del CCEO, que complete sus espacios abiertos a la co-gestión comunitaria, con un recorrido por la comuna a través de diferentes intervenciones. El Centro Cultural Estación Ocoa, es uno de los lugares emblemáticos para la cultura de la comuna, el cual, va a albergar actividades culturales de toda la localidad para ser un nexo de la Identidad Local. Una vez rehabilitado el lugar, se crea con las agrupaciones fusionadas un calendario y programación de actividades tanto en el lugar como en otros sectores de la comuna.		x			Oficina de Cultura	
Educación Identitaria: este programa hace referencia a la creación de proyecto que permitan fomentar la educación al respecto de la identidad local, reconociendo sus componente, acciones y actividades.	Periódico y/o boletín Reserva de la Biosfera	Levantar información relevante acerca del significado de Hijuélas como Reserva de la Biosfera, con el propósito de informar, de manera didáctica, acerca de una de las principales características de la comuna. Una de las principales características de la comuna de Hijuélas es el reconocimiento de la misma como Reserva de la Biosfera, por ende, el proyecto comienza con la recopilación de información descriptiva sobre el significado de reserva de la biosfera, para luego editar estos contenidos y crear el periódico.	x				Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo de Protección Ambiental</a>
	Concursos Reserva de la Biosfera	Generar concursos escolares y vecinales sobre Hijuélas y la Reserva de la Biosfera, con la finalidad de motivar el aprendizaje y		x			Oficina de Cultura	Fondo social Presidente



		<p>conocimiento sobre una característica fundamental de la comuna.</p> <p>Una vez levantado el periódico de reserva de la biosfera, el cual, se entrega y expone en redes escolares y vecinales, la Oficina Municipal de Cultura, levanta un concurso sobre preguntas relacionadas a la importancia de la reserva de la biosfera, entregando premios a sus concursantes y levantando nuevas significaciones de la misma.</p>						de la República
	Reconociendo la Flora local	<p>Se propone la instalación de placas descriptivas en los sectores emblemáticos de la comuna, haciendo referencia al nombre de la flora y sus características, para realizar rutas alrededor de ellas y provocar el conocimiento de las misas y su vínculo con el territorio. Este proyecto comienza con el mapeo e identificación de la flora característica de la comuna, luego se diseñan las descripciones de cada una de ellas, generando placas para ser instaladas en los lugares, una vez realizado este trabajo, dichos espacios florales se incorporan a las rutas culturales.</p>			x		Oficina de Cultura	<p><i>Proyecto similar en curso</i></p> <p><a href="#">Fondo de Protección Ambiental</a></p>
Investigación Patrimonial: este programa significa levantar investigación ciudadana sobre el patrimonio local en todas sus	Conociendo el Patrimonio Natural	<p>Catastrar y describir el patrimonio natural de la comuna de Hijueltas, identificando sus contenidos y la relación de estos para con la historia local.</p> <p>Mediante la realización de las rutas de conocimiento territorial, se trabaja en mapas de la comuna catastrando el patrimonio natural e incorporando estos en la generación de</p>	x				Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo de Protección Ambiental</a>

<p>acepciones, para sobre la base de estos conocimientos preparar actividades y complementar los proyectos anteriormente creados.</p>		<p>actividades y la calendarización anual de las mismas.</p>						
	<p>Conociendo el Patrimonio Tangible</p>	<p>Catastrar y describir el patrimonio tangible de la comuna de Hijuelas, identificando sus contenidos y la relación de estos con la cultura y la realidad local.</p> <p>Mediante la realización de las rutas de conocimiento territorial, se trabaja en mapas de la comuna catastrando el patrimonio tangible e incorporando estos en la generación de actividades y la calendarización anual de las mismas.</p>		x			<p>Oficina de Cultura</p>	<p>Fondos Municipales</p>
	<p>Ciencia Ciudadana</p>	<p>Recabar el conjunto de datos e informaciones contenidas en todos los proyectos realizados, convocando a la ciudadanía a trabajar sobre estos, realizar análisis y proponer proyectos venideros para fortalecer la Cultural Local.</p> <p>Estos análisis desembocaran en nuevos periódicos informativos, complementando el programa de comunicación y difusión cultural para conectar a la comuna de Hijuelas en sus distintas localidades y reconocer la identidad local.</p> <p>Son las agrupaciones fusionadas en una mesa de trabajo cultural, las responsables de diseñar este proyecto, una vez transcurridos los proyectos anteriores.</p>			x		<p>Oficina de Cultura</p> <p>Mesa de Trabajo Cultural</p>	<p>Fondos Municipales</p>

	Catastro de patrimonio Inmaterial Humano	Realizar un catastro de las personas más longevas nacidas y criadas en cada rincón de la comuna. Recopilar y almacenar testimonios propios para próximas actividades culturales. Recolectar objetos antiguos para ser protegidos en un posible museo. Mediante la realización de las rutas de conocimiento territorial, se trabaja en mapas de la comuna catastrando el patrimonio inmaterial humano e incorporando estos en la generación de actividades y la calendarización anual de las mismas.				x	Oficina de Cultura	<i>Proyecto en curso</i>  <b>Fondos Municipales</b>
	Creación de libro Mistos y Leyendas de Higuayagua	Realizar una recopilación con vivencias propias de Higuayaguenses. Elaborar libro con las vivencias para ser entregado en cada establecimiento educacional, biblioteca comunal, participantes protagonistas, casa cultural.			x		Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo del Patrimonio Cultural</a>  <a href="#">Fondo del Libro</a>
	Recopilación de Fotografías Antiguas	Recopilar fotografías de familias, sectores y fiestas populares antiguas, ayudados por los propios habitantes y fotógrafos reconocidos en el pasado. Buscar fotografías antiguas en biblioteca nacional o fuentes similares. Realizar exposición fotográfica agregando breves historias identitarias o relato de los habitantes.	x					<a href="#">Fondo del Patrimonio Cultural</a>  <a href="#">Fondo del Libro</a>

	Informar y Celebrar comienzo de Siembras y Cosechas	Reconocer flores, frutas y hortalizas con más producción en la comuna. Realizar calendario de siembras con las flores, frutas y hortalizas respectivas. Realizar calendario de cosecha con las flores, frutas y hortalizas respectivas. Informar a la comunidad mediante actividades dinámicas y en el sitio propio guiado por los mismos campesinos y/o dueños de las siembras.	x	x			Oficina de Cultura	Fondos Municipales
	Creación de Museo Municipal	Crear el proyecto para postular a fondos concursables. Recopilación patrimonio material e inmaterial ayudado de las actividades de otros proyectos. Hacer partícipe toda la comunidad. Como producto final de todos los proyectos involucrados en el programa de Investigación Patrimonial, se concreta la creación de un museo municipal con toda la información y saberes recopilados mediante la ejecución de los proyectos anteriores.			x	x	Oficina de Cultura	

#### FORTALECIMIENTO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES Y ACTIVIDADES CULTURALES

Programas	Proyectos	Descripción	Prioridad				Responsable	Financiamiento
			2024/2025	2026	2027	2028		
Fondos Comunes: este programa significa detectar	Fondos comunales para la ejecución de tradiciones	Identificar fuentes de financiamientos posibles para costear las herramientas necesarias para la óptima ejecución de tradiciones en la comuna de Higuera. Postular a dichos fondos	x				Oficina de Cultura	Fondos Municipales

fuentes de financiamiento para todos los insumos y herramientas necesarias para la óptima ejecución de tradiciones, festividades y actividades culturales.		identificados en conjunto la Oficina Municipal de Cultura y la Mesa de Trabajo Cultural.						
	Fondos comunales para la ejecución de festividades	Detectar fuentes de financiamientos y abrir concursos para costear las herramientas necesarias para el desarrollo de festividades en la comuna. Postular a dichos fondos identificados en conjunto la Oficina Municipal de Cultura y la Mesa de Trabajo Cultural.		x			Oficina de Cultura	<a href="#">Fortalecimiento de la Planificación y la Gestión Cultural Local</a>
	Fondos comunales para la ejecución de actividades culturales	Buscar mecanismos de financiamiento para actividades culturales y apoyar monetariamente la ejecución de las mismas, otorgando mayores posibilidades de representar la cultura local. Postular a dichos fondos identificados en conjunto la Oficina Municipal de Cultura y la Mesa de Trabajo Cultural.		x			Oficina de Cultura	<a href="#">Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales - Fondart Regional</a>
Registro de Tradiciones, festividades y actividades: este programa se refiere a la elaboración de productos de	Libros de Registro Fotográfico de Tradiciones	Se realiza una investigación al respecto de las Tradiciones de Hijuélas y testimoniar sus contenidos mediante el registro fotográfico. La oficina municipal de cultura en conjunto a la mesa de trabajo cultural reúnen todas las fotografías tomadas en la realización de las tradiciones, para editar las mismas y sus				x	Oficina de Cultura  Mesa de Trabajo Cultural	FNDR

registros descriptivos y fotográficos de las tradiciones, festividades y actividades para repartir a la ciudadanía local.		contenidos concretando un formato de exposición de las mismas.						
	Libro descriptivo de Festividades locales	Impulsar una línea investigativa dedicada a conocer las festividades de Hijuelas, con sus contenidos y tiempos de mayor realización, produciendo un libro descriptivo. Al momento de la ejecución de las festividades locales, se destina un responsable desde la Mesa de Trabajo Cultural para escribir la redacción de las mismas, produciendo un libro, el cual, una vez elaborado buscará una fuente de financiamiento para su publicación.			x		Oficina de Cultura  Mesa de Trabajo Cultural	<a href="#">Fondo del Patrimonio Cultural</a> <a href="#">Fondo del Libro</a>
Calendarización colectiva de Actividades: este programa genera una calendarización conjunta en la Mesa de Trabajo cultural con todas las organizaciones representadas en ella.	Programación CCEO con calendarización conjunta incluye festividades tradicionales	Calendarización anual de actividades culturales representativas de tradiciones y festividades hijuelenses. El Centro Cultural Estación Ocoa elabora una calendarización anual en conjunto a la mesa de trabajo cultural, albergando en el espacio la realización de tradiciones, festividades y actividades culturales.	x				Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo del Libro</a>
	Organizar, fomentar y promover Concurso Comunal de Cueca	Promover y fomentar la participación en grupos folclóricos y particulares. Organizar el evento con producción campestre en media luna o lugar a fin promoviendo actividades populares locales, demostrando la cueca como el arte escénico.			x		Oficina de Cultura	FNDR

	Programación de Actividades Culturales Municipales	Coordinación y realización de un conjunto de actividades en post del fortalecimiento y desarrollo de la cultura local, tales como: aniversario comunal, verano en tu barrio, exposiciones de adultos mayores, etc. La Oficina Municipal de Cultura en conjunto a la Mesa de Trabajo Cultura levanta una programación y fortalecimiento de todas las actividades ya realizadas por la oficina municipal de cultura.	x	x	x	x	Oficina de Cultura	Fondos Municipales
	Mejoramiento Borde Río	Limpieza del borde río desde sector La Hidráulica hasta sector La Punta, lugares transitables. Fomentar actividades familiares de esparcimiento al aire libre. Fomentar actividades deportivas de río. Una vez mejorado el borde de río, las actividades contempladas en los lineamientos anteriores se proponen realizar allí e incorporar este lugar en las rutas culturales, acuñando el mismo en los mapas de catastro.	x	x	x	x	Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo de Protección Ambiental</a>



	Retomar Tradiciones Pérdidas	<p>Realización de la Fiesta de la primavera con la participación de agrupaciones (JJVV, centro de alumnos, centros de madre, adultos mayores clubes deportivos) fusionando actividades del pasado con la tecnología y RRSS del presente.</p> <p>Fiesta de la chaya: Realizar mini fiestas de la chaya en los distintos sectores de Hijuelas para finalizar con una oficial en el Parque Los Naranjos con grandes y variadas intervenciones culturales de toda índole, fomentando la visita de residentes de comunas vecinas.</p> <p>Peregrinación a la cruz de cerro: Fomentar la peregrinación en familia e informar la finalidad de la actividad.</p> <p>Celebración de la navidad en todos los sectores, trabajo colaborativo entre todas las JJVV de la comuna, con el fin de recorrer la comuna bajo la temática de la navidad</p>	x				<p>Oficina de Cultura</p> <p>Mesa de Trabajo Cultural</p>	<p><a href="#">Fortalecimiento de la Planificación y la Gestión Cultural Local</a></p> <p><a href="#">Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales - Fondart Regional</a></p>
--	------------------------------------	---	---	--	--	--	---	--

PROMOCIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Programas	Proyectos	Descripción	Prioridad				Responsable	Financiamiento
			2025	2026	2027	2028		
Levantamiento de Liderazgos Culturales: este programa ejecuta proyectos para levantar nuevos liderazgos culturales, que actúen como guías para la buena ejecución de todos los proyectos aquí estipulados.	Creación de mesa de trabajo	A partir del seguimiento y monitoreo del PMC, se realice la creación de una mesa de trabajo que tenga como objetivo visibilizar a los líderes culturales de la comuna. Una vez finalizado el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura, la mesa técnica deviene en una mesa de trabajo cultural constituida con personalidad jurídica, la cual, trabajará de manera mancomunada a la Oficina Municipal de Cultura para concretar todos los proyectos aquí diseñados y generar otros.	x	x	x	x	Oficina de Cultura	Recursos Municipales
	Red Escolar Cultural	Generar una red de estudiantes para la organización y creación de actividades culturales en la comuna, desarrollando capacitaciones acerca de capacidades para asumir liderazgos en relación con la producción de actividades y acciones culturales. La oficina municipal de cultura en conjunto a la mesa de trabajo cultural, generan intervenciones culturales en los establecimientos educacionales municipales de la comuna, generando talleres e instancias de debates culturales, para luego conformar una red escolar de cultura que trabaje en conjunto a la mesa de trabajo cultural y cree espacios culturales en los establecimientos educacionales.	x	x	x	x	Oficina de Cultural DAEM	Recursos Municipales
Mecanismos de Participación: este programa genera	Corporación CCEO conformada por el Municipio y	Una gestión comunitaria sostenible de los espacios rehabilitados en Estación Ocoa, de uso abierto; así como también una programación representativa de la cultura local, dentro de la Estación y fuera de ella.		x	x		Oficina de Cultura	<a href="#">FFOIP Fondo de fortalecimiento de organizaciones de interés público</a>

proyectos para la creación de mecanismos de participación que consideren el involucramiento en la ejecución de todas las actividades aquí propuestas y que permitan que las organizaciones gocen de buena salud en tanto permanezcan y se fortalezcan con el tiempo.	representantes de actores culturales hijuelenses relevantes	Una vez rehabilitado en el Centro Cultural Estación Ocoa, este se constituye como una corporación representativa de todos los sectores en conjunto a la institucionalidad pública.						
	Folletos sin Internet	Entrega mensual de folletos con las respectivas actividades del mes. Entrega de folletos en CESFAM, CECOSF, municipalidad y lugares estratégicos a adultos mayores o personas sin accesos a plataformas de redes sociales. Se toma la información levantada en las calendarizaciones sobre las actividades culturales de la comuna, para, a modo de difusión e información, entregar folletos que expliquen la programación cultural comunal.		x	x	x	Oficina de Cultura  Mesa de Trabajo Cultural	FNDR
Intercambio inter-generacional: este programa surge como los dos antecesores, ya que es	Integrar Adultos Mayores	Crear más agrupaciones de adultos mayor por localidades. Acomodar actividades a sus pasatiempos, capacidades y necesidades. Se levanta una agrupación de adultos mayores cultural, con la finalidad de generar espacios culturales de participación, en dónde, los adultos mayores puedan crear sus propias actividades exponiendo sus creaciones culturales.		x			Oficina de Cultura	<a href="#">Fondo Nacional Adulto Mayor</a>
	Talleres culturales y artísticos para la	Fomentar el dialogo entre distintas generaciones entorno a la realidad de la cultura local, impulsando la producción de actividades culturales.	x	x	x	X	Oficina de Cultura	Fondos Municipales

necesario impulsar un dialogo inter-generacional para nuevos liderazgos y mejorar los mecanismos de participación.	relación de diversas generaciones	Los talleres artísticos empleados desde la Oficina Municipal de Cultura, motivarán la participación general de todos los rangos etarios en ellos, no sólo abriendo espacio para el aprendizaje de artes, sino también, generando espacio para la conversación de todos los participantes sobre sus narrativas culturales.						
	Diálogos Inter-generacionales	<p>Crear espacios de conversación de distintas generaciones, al respecto de la historia local y reconstruir la misma, mediante historias familiares ligadas a las particularidades del territorio.</p> <p>Este proyecto invita a la reunión de distintas generaciones para dialogar sobre el quehacer cultural de la comuna, partiendo con instancias reflexivas sobre la historia, identidad y cultura de Higuayagua, las cuales, devengan en la organización conjunta de actividades culturales.</p>		x	x	x	<b>Oficina de Cultura</b>  <b>Mesa de Trabajo Cultural</b>	<a href="#">Fondo Nacional Adulto Mayor</a>

## XII. PLAN DE MONITOREO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

### 13.1- Monitoreo

El Monitoreo constituye un mecanismo para develar si los objetivos y actividades propuestas, logran cumplir con las metas estipuladas en la Planificación Estratégica Comunal. Con la finalidad de obtener los propósitos encausados en monitorear las iniciativas del Plan Municipal de Cultura, el mecanismo elaborado contempla los siguientes elementos a revisar de manera constante y continua: Lineamiento Estratégico y su objetivo, programas, proyectos, metas, verificadores e indicadores. A continuación, compartimos con ustedes las tablas diseñadas:

#### 13.1.1- Monitoreo Conectividad Cultural

Objetivo	Programas	Proyectos	Meta	Verificador	Indicador
Conectar las Culturalidades y las Localidades existentes en la comuna de Higuera, con la finalidad de impulsar una convivencia armónica entre las diversidades culturales, impactando de manera positiva en la consolidación de una Cultura Popular Local	Calendarización Anual Comunal	Creación y Consolidación Oficina Municipal de Cultural	Crear administrativamente la Oficina Municipal de Cultura para desarrollar las propuestas del PMC	Decreto firmado para la creación de la Oficina Municipal de Cultura	Aprobación Municipal para la creación de la Oficina Municipal de Cultura
		Intervenciones Urbanas	Realizar, de manera coordinada y comunitariamente intervenciones artísticas en las distintas localidades de la comuna de Higuera	Calendario comunal anual de Intervenciones Urbanas	Ejecución de intervenciones urbanas de manera coordinada y colectiva en las distintas localidades de la comuna
		Fusionar Agrupaciones para Actividades Culturales	Levantar una organización de agrupaciones y actores culturales para la coordinación conjunta de actividades	Constitución de organización de agrupaciones culturales para la coordinación de actividades	Actas de constitución de organización de agrupaciones culturales

	Rutas Culturales	Rehabilitación de Estación Ocoa como punto neurálgico de conectividad cultural	Desarrollar Mejoramiento de la Estación Ocoa y condicionar como espacio cultural	Presentación de la Estación Ocoa Mejorada y/o restaurada	Inauguración de la Estación Ocoa como Espacio Cultural Comunal
		Concurso Mejor Cosecha Flor más grande, fruta u hortalizas	Conectar a los/as agricultores de toda la comuna	Registro de personas y productos concursantes	Cosecha Premiada
		Rutas Turísticas por Viveros y Productores de Flores	Enseñar y relevar acerca de los principales oficios del territorio	Diseño de Rutas Turísticas	Registro de visitas a Rutas Turísticas
	Difusión y comunicación comunal	Radio Comunitaria	Crear una radio comunitaria cultural para la información y difusión	Programación de Radio Comunitaria	Funcionamiento de Radio Comunitaria
		Creación de boletín o periódico informativo	Informar y difundir acerca del acontecer cultural de la comuna	Boletín o periódico impreso o digitalizado	Lectores y lectoras del periódico o boletín



### 13.1.2- Monitoreo Reconocimiento Identidad Local

Objetivo	Programas	Proyectos	Meta	Verificador	Indicador
Reconocer la/s Identidad/es local/es presentes y relacionadas en la comuna de Hijuélas, constituyendo significados y significantes que produzcan creaciones y expresiones representativas de la realidad cultural comunal, conociendo la heterogeneidad del territorio	Reconocimiento Identidad Territorial	Rutas de Conocimiento Territorial	Crear rutas para recorrer y conocer sectores de alta riqueza cultural e histórica	Diseño de rutas territoriales	Registro de participantes de rutas territoriales
		Red escolar de Meteorología local	Articular una red escolar de meteorología	Constitución de red de meteorología	Mediciones climáticas elaboradas por la red
		Red comunal y Vecinal de Meteorología local	Articular una red de comunal de meteorología	Constitución de red de meteorología	Mediciones climáticas elaboradas por la red
		Vínculo de redes de meteorología con exterioridad	Vincular red de meteorología con instituciones públicas y otras comunas	Invitaciones a generar acciones en conjunto	Acciones colaborativas
		Gestión comunitaria itinerante del CCEO	Elaborar una programación itinerante por la ciudad	Programación Elaborada	Espacios seleccionados y recorridos realizados
	Educación Identitaria	Periódico y/o boletín Reserva de la Biosfera	Crear un periódico y/o boletín informativo sobre la Reserva de la Biosfera	Boletín o periódico impreso o digitalizado	Lectores y lectoras del periódico o boletín
		Concursos Reserva de la Biosfera	Desarrollar un concurso sobre los conocimientos de habitantes de la comuna acerca de la Reserva de la Biosfera	Difusión del concurso	Participantes y ganadores del concurso, con sus contenidos
		Reconociendo la Flora local	Conocer la flora característica de la comuna	Catastro de la Flora Local	Productos representativos de la Flora Local



	Investigación Patrimonial	Conociendo el Patrimonio Natural	Identificar el Patrimonio Natural de la comuna	Mapas impresos o digitalizados	Mapeo de Patrimonio Natural
		Conociendo el Patrimonio Tangible	Detectar el Patrimonio Tangible de la comuna	Mapas impresos o digitalizados	Mapeo de Patrimonio Tangible
		Ciencia Ciudadana	Análisis ciudadano de la información y datos recolectados en otros proyectos	Sistematización de datos e información	Producción de investigaciones
		Catastro de patrimonio Inmaterial Humano	Identificar actores culturales locales	Catastro de actores culturales desarrollados	Conocimiento y vínculo de actores culturales
		Creación de libro Mitos y Leyendas de Hijuélas	Crear libros de mitos y leyendas	Libros impresos o digitalizados	Presentación de libros
		Recopilación de Fotografías Antiguas	Recolectar fotografías de la historia local	Ordenamiento de fotografías	Articulación de fotografías en un producto
		Informar y Celebrar comienzo de Siembras y Cosechas	Conmemorar fechas de siembras y cosechas	Difusión de conmemoraciones	Ejecución de actividades de conmemoración
		Creación de Museo Municipal	Crear un Museo Municipal	Espacio seleccionado para la apertura de Museo	Apertura de Museo Municipal



### 13.1.3- Monitoreo Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales

Objetivo	Programas	Proyectos	Meta	Verificador	Indicador
Fortalecer Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales características de la comuna de Hija de la Ilustre Municipalidad, persiguiendo una movilidad persistente de los quehaceres culturales, abriendo posibilidades de gestar una calendarización conjunta de iniciativas y establecer “panoramas culturales” en la comuna	Fondos Comunes	Fondos comunales para la ejecución de tradiciones	Generar financiamientos para las herramientas necesarias para la realización de tradiciones	Obtención de recursos	Ejecución de tradiciones en condiciones óptimas
		Fondos comunales para la ejecución de festividades	Generar financiamientos para las herramientas necesarias para la realización de festividades	Obtención de recursos	Ejecución de festividades en condiciones óptimas
		Fondos comunales para la ejecución de actividades culturales	Generar financiamientos para las herramientas necesarias para la realización de actividades culturales	Obtención de recursos	Ejecución de actividades culturales en condiciones óptimas
	Registro de Tradiciones, festividades y actividades	Libros de Registro Fotográfico de Tradiciones	Crear Libros de Registro Fotográfico de Tradiciones	Diseño y producción de libros	Libros impresos o digitalizados
		Libro descriptivo de Festividades locales	Crear Libros descriptivos de Festividades locales	Diseño y producción de libros	Libros impresos o digitalizados
	Calendarización colectiva de Actividades	Programación CCEO con calendarización conjunta que incluya festividades tradicionales	Elaborar Programación	Programación Desarrollada	Ejecución de actividades programas

		Organizar, fomentar y promover Concurso Comunal de Cueca	Realizar concurso de Cueca	Participantes de concurso	de	Desarrollo del concurso de Cueca
		Mejoramiento Borde Río	Mejorar el Borde Río	Mejoramiento realizado		Actividades culturales en Borde Río
		Retomar Tradiciones Pérdidas	Volver a implementar tradiciones	Programación de Tradiciones	de	Realización de tradiciones

### 13.1.4 Monitoreo Promoción Participación Comunitaria

Objetivo	Programas	Proyectos	Meta	Verificador	Indicador
Promover la Participación de la Comunidad en el proceso de Conectividad Cultural, Reconocimiento de Identidad/es Local/es y el Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales, permitiendo la incidencia de participantes en la creación, expresión, proposición y organización de iniciativas culturales para la comuna de Hijuelas	Levantamiento de Liderazgos Culturales	Creación Mesa de Trabajo Cultural	Crear Mesa de Trabajo Cultural	Acta de constitución de Mesa de Trabajo Cultural	Sesiones de la Mesa de Trabajo Cultura
		Red Escolar Cultural	Crear Red Escolar Cultural	Constitución de Red Escolar Cultural	Sesiones de la Red Escolar Cultural
	Mecanismos de Participación	Corporación CCEO conformada por el Municipio y representantes de actores culturales hijuelenses relevantes	Crear Corporación Centro Cultural Estación Ocoa	Acta de Constitución de Corporación	Sesiones de Corporación
		Folletos sin Internet	Producir Folletos informativos	Impresión de Folletos	Diseño y entrega de Folletos informativos
	Intercambio Inter-generacional	Integrar Adultos Mayores	Integrar Adultos Mayores a coordinación de actividades culturales	Participantes Adultos Mayores	Ejecución de actividades propuestas por Adultos Mayores
		Talleres culturales y artísticos para la relación de diversas generaciones	Realizar talleres culturales y artísticos con carácter inter-generacional	Programación de Talleres	Presentación de productos generados en la instancia taller
		Diálogos Intergeneracionales	Motivar el dialogo de historias de los distintos rangos etarios	Espacios de encuentro para el dialogo	Conclusiones y acuerdos devenidos del dialogo inter-generacional

## 13.2- Seguimiento

De manera paralela y a modo de complemento al mecanismo de Monitoreo, es de vital importancia para la óptima medición de los impactos alcanzados por el Plan Municipal de Cultura, crear un método para dar seguimiento a todas las propuestas involucradas en la Planificación Estratégica, el cual, se refiere a constatar que las actividades y proyectos se estén realizando en los plazos determinados. De manera continuada, exhibimos las tablas para el Seguimiento:

### 13.2.1- Seguimiento Conectividad Cultural

Objetivo	Programas	Proyectos	Plazos			
			2025	2026	2027	2028
Conectar las Culturalidades y las Localidades existentes en la comuna de Hijueltas, con la finalidad de impulsar una convivencia armónica entre las diversidades culturales, impactando de manera positiva en la consolidación de una Cultura Popular Local	Calendarización Anual Comunal	Creación y Consolidación Oficina Municipal de Cultura	X	X	X	X
		Intervenciones Urbanas	X	X	X	X
		Fusionar Agrupaciones para Actividades Culturales	X			
	Rutas Culturales	Rehabilitación de Estación Ocoa como punto neurálgico de conectividad cultural	X			
		Concurso Mejor Cosecha Flor más grande, fruta u hortalizas		X		
		Rutas Turísticas por Viveros y Productores de Flores		X		
	Difusión y comunicación comunal	Radio Comunitaria	X	X	X	X
		Creación de boletín o periódico informativo			X	X

### 13.2.2- Seguimiento Reconocimiento Identidad Local

Objetivo	Programas	Proyectos	Plazos			
			2025	2026	2027	2028
Reconocer la/s Identidad/es local/es presentes y relacionadas en la comuna de Higuayagua, constituyendo significados y significantes que produzcan creaciones y expresiones representativas de la realidad cultural comunal, conociendo la heterogeneidad del territorio	Reconocimiento Identidad Territorial	Rutas de Conocimiento Territorial	X	X	X	
		Red escolar de Meteorología local	X			
		Red comunal y Vecinal de Meteorología local		X		
		Vínculo de redes de meteorología con exterioridad			X	
		Gestión comunitaria itinerante del CCEO		X		
	Educación Identitaria	Periódico y/o boletín Reserva de la Biosfera	X			
		Concursos Reserva de la Biosfera		X		
		Reconociendo la Flora local			X	
	Investigación Patrimonial	Conociendo el Patrimonio Natural	X			
		Conociendo el Patrimonio Tangible		X		
		Ciencia Ciudadana			X	
		Catastro de patrimonio Inmaterial Humano				X
		Creación de libro Mitos y Leyendas de Higuayagua		X		
		Recopilación de Fotografías Antiguas	X			
		Informar y Celebrar comienzo de Siembras y Cosechas	X	X		
		Creación de Museo Municipal			X	X

### 13.2.3- Seguimiento Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales

Objetivo	Programas	Proyectos	Plazos			
			2025	2026	2027	2028
Fortalecer Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales características de la comuna de Higuera, persiguiendo una movilidad persistente de los quehaceres culturales, abriendo posibilidades de gestar una calendarización conjunta de iniciativas y establecer “panoramas culturales” en la comuna	Fondos Comunes	Fondos comunales para la ejecución de tradiciones	X			
		Fondos comunales para la ejecución de festividades		X		
		Fondos comunales para la ejecución de actividades culturales		X		
	Registro de Tradiciones, Festividades y Actividades	Libros de Registro Fotográfico de Tradiciones				X
		Libro descriptivo de Festividades locales			X	
	Calendarización Colectiva de Actividades	Programación CCEO con calendarización conjunta que incluya festividades tradicionales	X			
		Organizar, fomentar y promover Concurso Comunal de Cueca		X		
		Mejoramiento Bordo Río	X	X	X	X
		Retomar Tradiciones Perdidas	X			



### 13.2.4- Seguimiento Promoción de Participación Comunitaria

Objetivo	Programas	Proyectos	Plazos			
			2025	2026	2027	2028
Promover la Participación de la Comunidad en el proceso de Conectividad Cultural, Reconocimiento de Identidad/es Local/es y el Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales, permitiendo la incidencia de participantes en la creación, expresión, proposición y organización de iniciativas culturales para la comuna de Higuayán	Levantamiento de Liderazgos Culturales	Creación Mesa de Trabajo Cultural	X	X	X	X
		Red Escolar Cultural	X	X	X	X
	Mecanismos de Participación	Corporación CCEO conformada por el Municipio y representantes de actores culturales higuayaneses relevantes		X	X	
		Folletos sin Internet		X	X	X
	Intercambio Intergeneracional	Integrar Adultos Mayores		X		
		Talleres culturales y artísticos para la relación de diversas generaciones	X	X	X	X
		Diálogos Intergeneracionales		X	X	X

### 13.3- Evaluación

La evaluación consiste en identificar los resultados arrojados por la aplicación del Plan Municipal de Cultura, en tanto los Lineamientos Estratégicos, sus objetivos y sus proyectos logran conducir el trabajo cultural en la dirección propuesta para alcanzar el desarrollo cultural, de carácter integral y equitativo en la comuna de Hijuelas, por tanto, el mecanismo de evaluación permite conocer los resultados provocados por la Planificación Estratégica, considerando un antes de, durante y después de, detectando los impactos positivos y negativos, dando herramientas para fortalecer los primeros y modificar los segundos. Por consiguiente, presentamos cinco tablas de evaluación, una para cada Lineamiento y su especificidad, también, una de carácter general para toda la Planificación Estratégica. De manera proseguida, exhibimos las tablas para evaluar resultados, impactos y efectos:

#### 13.3.1- Evaluación Conectividad Cultural

Lineamiento estratégico	Conectividad Cultural		
<b>Objetivo</b>	Conectar las Culturalidades y las Localidades existentes en la comuna de Hijuelas, con la finalidad de impulsar una convivencia armónica entre las diversidades culturales, impactando de manera positiva en la consolidación de una Cultura Popular Local		
<b>Nombre(s) Proyecto(s)</b>			
<b>Responsable</b>			
<b>Equipo de trabajo</b>			
<b>Meta</b>			
<b>Niveles de logro</b>	<b>No logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Si logrado</b>
<b>Fecha de proyecto</b>	<b>Planificada en:</b>	<b>Realizada en:</b>	
<b>Fecha de evaluación</b>			
<b>Participantes</b>	<b>Mujeres:</b>	<b>Hombres:</b>	<b>Rango etario:</b>
	<b>Vinculación:</b>		
<b>Prácticas y contenidos</b>			
<b>Localidades presentes</b>			
<b>Rangos etarios presentes</b>			
<b>Organizaciones vinculadas</b>			
<b>Actividades compartidas</b>			
<b>Financiamiento</b>	<b>Municipal:</b>	<b>Externo:</b>	
<b>Colaboradores</b>			
<b>Observación general</b>			

### 13.3.2- Evaluación Reconocimiento Identidad Local

Lineamiento estratégico		Reconocimiento Identidad Local	
<b>Objetivo</b>	Reconocer la/s Identidad/es local/es presentes y relacionadas en la comuna de Hijuelas, constituyendo significados y significantes que produzcan creaciones y expresiones representativas de la realidad cultural comunal, conociendo la heterogeneidad del territorio		
<b>Nombre(s) Proyecto(s)</b>			
<b>Responsable</b>			
<b>Equipo de trabajo</b>			
<b>Meta</b>			
<b>Niveles de logro</b>	<b>No logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Si logrado</b>
<b>Fecha de proyecto</b>	<b>Planificada en:</b>	<b>Realizada en:</b>	
<b>Fecha de evaluación</b>			
<b>Participantes</b>	<b>Mujeres:</b>	<b>Hombres:</b>	<b>Rango etario:</b>
	<b>Vinculación:</b>		
<b>Prácticas y contenidos</b>			
<b>Relatos compartidos</b>			
<b>Características del territorio</b>			
<b>Historias y espacios</b>			
<b>Cambios territoriales</b>			
<b>Financiamiento</b>	<b>Municipal:</b>	<b>Externo:</b>	
<b>Colaboradores</b>			
<b>Observación general</b>			

### 13.3.3- Evaluación Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales

Lineamiento estratégico	Fortalecimiento Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales		
<b>Objetivo</b>	Fortalecer Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales características de la comuna de Hijuelas, persiguiendo una movilidad persistente de los quehaceres culturales, abriendo posibilidades de gestar una calendarización conjunta de iniciativas y establecer “panoramas culturales” en la comuna		
<b>Nombre(s) Proyecto(s)</b>			
<b>Responsable</b>			
<b>Equipo de trabajo</b>			
<b>Meta</b>			
<b>Niveles de logro</b>	<b>No logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Si logrado</b>
<b>Fecha de proyecto</b>	<b>Planificada en:</b>	<b>Realizada en:</b>	
<b>Fecha de evaluación</b>			
<b>Participantes</b>	<b>Mujeres:</b>	<b>Hombres:</b>	<b>Rango etario:</b>
	<b>Vinculación:</b>		
<b>Prácticas y contenidos</b>			
<b>Tradición/es</b>			
<b>Festividades</b>			
<b>Actividades culturales</b>			
<b>Espacios destinados para Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales</b>			
<b>Financiamiento</b>	<b>Municipal:</b>	<b>Externo:</b>	
<b>Colaboradores</b>			
<b>Observación general</b>			

### 13.3.4- Evaluación Promoción de Participación Comunitaria

Lineamiento estratégico		Promoción de Participación Comunitaria	
<b>Objetivo</b>	Promover la Participación de la Comunidad en el proceso de Conectividad Cultural, Reconocimiento de Identidad/es Local/es y el Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales, permitiendo la incidencia de participantes en la creación, expresión, proposición y organización de iniciativas culturales para la comuna de Hijuelas		
<b>Nombre(s) Proyecto(s)</b>			
<b>Responsable</b>			
<b>Equipo de trabajo</b>			
<b>Meta</b>			
<b>Niveles de logro</b>	<b>No logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Si logrado</b>
<b>Fecha de proyecto</b>	<b>Planificada en:</b>	<b>Realizada en:</b>	
<b>Fecha de evaluación</b>			
<b>Participantes</b>	<b>Mujeres:</b>	<b>Hombres:</b>	<b>Rango etario:</b>
	<b>Vinculación:</b>		
<b>Prácticas y contenidos</b>			
<b>Características Participantes</b>			
<b>Acuerdos y conclusiones</b>			
<b>Propuestas de participación</b>			
<b>Actividades Organizadas</b>			
<b>Financiamiento</b>	<b>Municipal:</b>	<b>Externo:</b>	
<b>Colaboradores</b>			
<b>Observación general</b>			

### 13.3.5- Evaluación General

Lineamiento Estratégico	Proyectos	Meta	Observación General
<b>Conectividad Cultural</b>	Creación y Consolidación Oficina Municipal de Cultura		
	Intervenciones Urbanas		
	Fusión de Agrupaciones para actividades culturales		
	Rehabilitación Estación Ocoa		
	Concurso Mejor Cosecha		
	Rutas Turísticas Viveros y Productores de Flores		
	Radio Comunitaria Cultural		
	Boletín y/o Periódico Informativo		
<b>Reconocimiento Identidad Local</b>	Rutas de Conocimiento Territorial		
	Red Escolar de Meteorología		
	Red Comunal de Meteorología		
	Vínculo de Redes de Meteorología con Exterioridad		
	Gestión Itinerante Centro Cultural Estación Ocoa		
	Boletín Reserva de la Biosfera		
	Concurso Reserva de la Biosfera		
	Reconociendo la Flora Local		
	Conociendo el Patrimonio Natural		
	Conociendo el Patrimonio Tangible		
	Ciencia Ciudadana		

	Catastro de Patrimonio Inmaterial Humano		
	Libro de Mitos y Leyendas		
	Fotografías Antiguas		
	Celebración Siembras y Cosechas		
	Museo Municipal		
<b>Fortalecimiento de Tradiciones, Festividades y Actividades Culturales</b>	Fondos Comunes Tradiciones		
	Fondos Comunes Festividades		
	Fondos Comunes Actividades Culturales		
	Libro de Fotografías de Tradiciones		
	Libro Festividades Locales		
	Programación Centro Cultural Estación Ocoa		
	Concurso Comunal de Cueca		
	Mejoramiento Borde Río		
	Retomar Tradiciones Perdidas		
<b>Promoción Participación Comunitaria</b>	Mesa de Trabajo Cultural		
	Corporación Centro Cultural Estación Ocoa		
	Red Escolar Cultural		
	Corporación Centro Cultural Estación Ocoa		
	Folleto Sin Internet		
	Integrar Adultos Mayores		
	Talleres artísticos intergeneracionales		
	Diálogos intergeneracionales		



## XIV. VERIFICADORES



Etapa 1.1 “Encuentros de Inserción Comunitaria”



## Primera sesión Mesa Técnica para la construcción del Plan Municipal de Cultura

**Primer Encuentro - Jueves 15 de Febrero**  
**17:00 horas - Salón Municipal, Manuel Rodríguez 1665**

Desde la Oficina Municipal de Cultura en Conjunto a la SEREMI de Cultura, tenemos el agrado de invitarles a participar del encuentro creador de la elaboración del **Plan Municipal de Cultura Hijueltas**, para ello, es de carácter fundamental contar con la presencia de toda la comunidad cultural y la ciudadanía local, con el motivo de levantar en conjunto, nuestra política cultural y alcanzar su desarrollo.

**¡Las/os esperamos, ven y participa!**



## Segunda sesión Mesa Técnica para la construcción del Plan Municipal de Cultura

**Viernes 15 de Marzo 17:30 horas**  
**Oficina Municipal de Cultura, Manuel Rodríguez #700**

Desde la Oficina Municipal de Cultura, en conjunto a la SEREMI de Cultura, queremos extender y compartir la invitación a participar de la **Segunda Sesión** de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura, con el propósito de seguir trabajando mancomunadamente en la definición de los objetivos y estrategias culturales en la comuna de Hijueltas.

**¡Tu presencia, es de vital relevancia para el éxito de nuestra Política Cultural Local, ven y participa!**



## Tercera sesión Mesa Técnica para la construcción del Plan Municipal de Cultura

**Sábado 23 de Marzo 11:00 horas**  
**Calle Las Rosas, Ocoa**

Desde la **Oficina Municipal de Cultura** en conjunto a la SEREMI de Cultura, queremos extender y compartir la invitación a participar de la **Tercera Sesión** de la **Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura**, para seguir avanzando de manera conjunta en la definición de los objetivos y estrategias culturales en la comuna de Hijueltas.

**¡Sigue participando junto a nosotros entregando tus opiniones, sugerencias e ideas para la Cultura Local, las/os esperamos!**



## Cuarta sesión Mesa Técnica para la construcción del Plan Municipal de Cultura

**Jueves 28 de marzo 18:00 horas**  
**Junta de Vecinos, Vista Hermosa, Ocoa s/n**

Desde la Oficina Municipal de Cultura, en conjunto a la SEREMI de Cultura, nos complace invitarles a participar de la **Cuarta Sesión** de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura, manteniendo el trabajo mancomunado en post de la definición de nuestro objetivo común cultural. ¡Tus ideas, opiniones y sugerencias son fundamentales para el éxito del Plan Municipal de Cultura, súmate!

**¡Tu presencia, es de vital relevancia para el éxito de nuestra Política Cultural Local, ven y participa!**







Desde la Oficina Municipal de Cultura en conjunto a la SEREMI de Cultura, queremos extender y compartir la invitación a participar de la Quinta Sesión de la Mesa Técnica para la Elaboración del Plan Municipal de Cultura. Para continuar avanzando de manera conjunta se realizará la presentación del diagnóstico y propuesta de misión y visión.

¡Sigue participando junto a nosotros compartiendo tus opiniones, sugerencias e ideas para la Cultura Local, las/os esperamos!



Desde la **Oficina Municipal de Cultura**, en conjunto a la SEREMI de Cultura, nos complace invitarles a participar de la **Sexta Sesión de la Mesa Técnica** para la Elaboración del **Plan Municipal de Cultura**, manteniendo el trabajo mancomunado en post de la definición de nuestro objetivo común cultural.

¡Tus ideas, opiniones y sugerencias son fundamentales para el éxito del Plan Municipal de Cultura, súmate!



Desde la **Oficina Municipal de Cultura**, en conjunto a la SEREMI de Cultura, nos complace invitarles a participar de la **Séptima Sesión de la Mesa Técnica** para la Elaboración del **Plan Municipal de Cultura**, manteniendo el trabajo mancomunado en post de la definición de nuestro objetivo común cultural.

¡Tus ideas, opiniones y sugerencias son fundamentales para el éxito del Plan Municipal de Cultura, súmate!



Desde la **Oficina Municipal de Cultura**, en conjunto a la SEREMI de Cultura, nos complace invitarles a participar de la **Octava Sesión de la Mesa Técnica** para la Elaboración del **Plan Municipal de Cultura**, manteniendo el trabajo mancomunado en post de la definición de nuestro objetivo común cultural.

¡Tus ideas, opiniones y sugerencias son fundamentales para el éxito del Plan Municipal de Cultura, súmate!

## Afiches e Invitaciones Sesiones Mesa Técnica



Primera Sesión Mesa Técnica





Segunda Sesión Mesa Técnica



Tercera Sesión Mesa Técnica



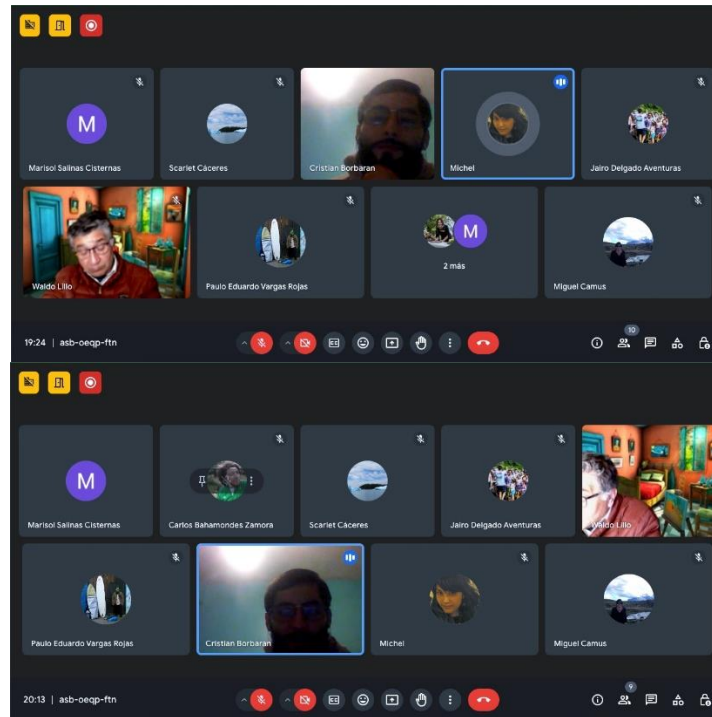
Cuarta Sesión Mesa Técnica



Quinta Sesión Mesa Técnica



Sexta Sesión Mesa Técnica



Séptima sesión Mesa Técnica



## Bibliografía

1. Mead, G. (1968). *Espíritu, persona y sociedad: Desde el punto de vista del conductismo social*. Buenos Aires: Paidós Básica.
2. Weason, M. (2006): Reconocimiento e Identidad en Contexto de Exclusión Social. *Universidad Alberto Hurtado*. Santiago.
3. Larraín, J. (2001). *Identidad chilena*. Santiago. Lom ediciones.
4. Capella, C. (2013). *Una Propuesta Para el Estudio de la Identidad con Aportes del Análisis Narrativo Psicoperspectivas, individuo y sociedad*. 117-128.
5. Bernasconi, O. (2011). *Aproximación Narrativa al Estudio de Fenómenos Sociales: Principales Líneas de Desarrollo*. *Acta Sociológica* (56). 9-36.
6. Razeto, J.; Suckel, H. (2011). Territorios en transformación. Trayectorias agrarias en el valle del Aconcagua. *Revista Paraguaya de Sociología*.
7. Balbontín, M; Saravia, P. (2021). Saberes decoloniales en mujeres del Valle del Aconcagua que, manufacturan hierbas medicinales: Su discurso del “Buen Vivir”. *Revista Universidad de Concepción*.
8. Dussel, E. (1980). *cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular*. Bogotá, Editorial Nueva América

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

Hijuelas 2024-2028



Cristian Borbarán  
Miguel Camus



**Comuna  
que  
florece**