

Plan Municipal de Cultura

2025-2029



MUNICIPALIDAD DE
REQUINOA





Requinoa es Cultura!



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. ANTECEDENTES GENERALES	7
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	7
1.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA	8
1.3 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS	9
1.3.1 Clima	9
1.3.2 Geología y Geomorfología.....	10
1.3.3 Elementos Hidrográficos	11
1.3.4 Vegetación	13
1.3.5 Edafología	13
1.3.6 Elementos de Valor Ambiental.....	14
1.4 ANTECEDENTES DE POBLACIÓN.....	15
1.4.1 Población Total y Crecimiento	15
1.4.2 Población Migrante	16
1.4.3 Pueblos Originarios	16
1.4.4 Población Flotante	17
1.5 ANTECEDENTES ECONÓMICOS.....	17
1.5.1 Rubros económicos.....	17
1.5.2 Empresas según tamaño	18
1.5.3 Empleo	19
1.5.4 Ingreso monetario	20
1.6 ANTECEDENTES DE DESARROLLO SOCIAL.....	21
1.6.1 Desarrollo educativo	21
1.6.2 Caracterización Socioeconómica	21
1.6.3 Vulnerabilidad Social en la Comuna de Requinoa	22
1.6.4 Características de la vivienda en Requinoa.....	22
1.6.5 Asentamientos irregulares	23
1.6.6 Participación comunitaria.....	24
2. ANTECEDENTES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES	25
2.1 EXPRESIONES ARTÍSTICAS, COSTUMBRES Y OFICIOS TÍPICOS	26
2.1.1 Agrupaciones Folclóricas, Danzas y bailes tradicionales	26
2.1.2 Música Popular	28
2.1.3 Poesía Popular	28
2.1.4 Artes Visuales	29
2.1.5 Expresiones Artísticas Emergentes.....	29
2.1.6 Costumbres y Oficios Típicos.....	30
2.2 PATRIMONIO Y LUGARES DE INTERÉS	33
2.2.1 Monumento Nacional.....	33
2.2.2 Localidad de Requinoa	34
2.2.3 Edificaciones Patrimoniales en Requinoa.....	35



2.2.4 Estación de Trenes de Requínoa	35
2.2.5 Estación de Trenes de Los Lirios	36
2.2.6 Plaza de Armas de Requínoa	37
2.2.7 Teatro Municipal Pedro Órdenes Soto	37
2.2.8 Casa de la Cultura (Ex - Biblioteca Municipal).....	39
2.2.9 Lugares de Patrimonio Natural	40
2.2.10 Sectores Rurales y Turismo Vitivinícola.....	42
2.2.11 Áreas Recreativas y de Relajación.....	42
2.3 FIESTAS TRADICIONALES Y RELIGIOSAS	42
2.3.1 Fiesta de Navidad	42
2.3.2 Fiestas Patrias.....	43
2.3.3 La Fiesta Costumbrista	44
2.3.4 Fiesta de la Virgen del Carmen	45
2.3.5 Ciclo de Cine y Festival de la Voz del Verano.....	46
2.3.6 Otras Celebraciones Culturales	46
2.3.7 Leyendas de Requínoa	46
2.4 ORGANIZACIONES CULTURALES	47
2.5 GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL	47
2.6 ANTECEDENTES PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2015-2020.....	50
2.6.1 Desafíos y propuestas de mejora	51
3. PROCESO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	53
3.1 Talleres Co-Diagnóstico	53
3.2 Consulta On line.....	54
3.3 Entrevistas	56
4. RESULTADOS DEL PROCESO PARTICIPATIVO.....	56
4.1 TALLERES CO-DIAGNÓSTICO	56
4.1.1 Registro de asistencia a talleres	57
4.1.2 Resultados Generales de Talleres Co Diagnóstico.....	58
4.1.3 ¿Qué es cultura?	60
4.1.4 Aspectos positivos de la Cultura	60
4.2 CONSULTA CIUDADANA ON LINE	66
4.2.1 Resultados obtenidos en Consulta On line	66
4.3 ENTREVISTAS	70
4.3.1 Resultados obtenidos en Entrevistas	70
4.3.2 Aspectos Críticos	71
4.3.3 Potencialidades	72
4.3.4 Comparación opiniones	73
4.4 SÍNTESIS DE RESULTADOS	74
4.5 CONCLUSIONES	77
5. IMAGEN OBJETIVO Y CARTERA DE INICIATIVAS DE INVERSIÓN	80
5.1 IMAGEN FUTURA DE LA CULTURA.....	80
5.2 IDEAS FUERZA.....	81



5.3 VISIÓN Y MISIÓN	82
5.3.1 Visión Futura	82
5.3.2 Misión	82
5.4 JUSTIFICACIÓN DE IDEAS FUERZA	83
5.5 DEFINICIONES DE LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	86
5.5.1 Protección y desarrollo del patrimonio	87
5.5.2 Fortalecimiento y diversificación de la oferta cultural.....	88
5.5.3 Protección y desarrollo del patrimonio	89
5.6 CARTERA DE INICIATIVAS	89
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95



INTRODUCCIÓN

El presente documento, corresponde al Plan Municipal de Cultura 2025-2029 (PMC) de la Comuna de Requínoa, estudio que la I. Municipalidad de Requínoa encomendó a Mapocho Consultores, siendo financiado por el componente de planificación cultural participativa del Programa “Red Cultura” del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de un convenio de colaboración entre la Municipalidad de Requínoa y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de O’Higgins, REX. N° 248 con fecha de 4 de junio de 2024

Este informe da cuenta de la actualización del diagnóstico comunal, las definiciones estratégicas del PMC y la definición de la cartera de iniciativas de inversión conformada en un plan de inversión.

Entre los objetivos buscados con la elaboración del PMC, por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la Municipalidad de Requínoa, está fortalecer la capacidad de planificación y de gestión de la Municipalidad en el ámbito del desarrollo de la cultura y de las artes, por medio de la elaboración de un instrumento de planificación construido con énfasis participativo, donde la comunidad vea reflejada sus aspiraciones y deseos en este ámbito de desarrollo comunal.

El PMC, debe ser incorporado como parte del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), de la Comuna de Requínoa, posibilitando así que la cartera de programas y proyectos culturales pase a ser parte de las prioridades de inversión de la comuna.

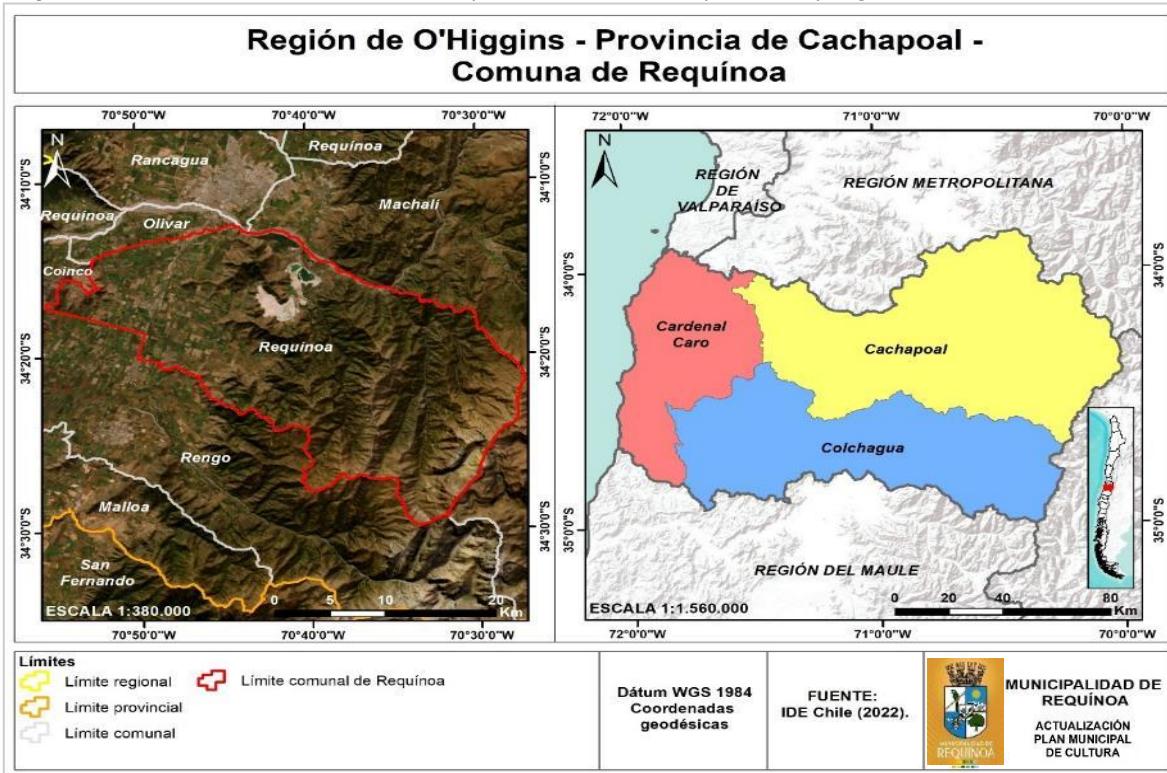


1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La comuna de Requínoa, situada en la Región de O'Higgins, provincia de Cachapoal, abarca una superficie de 673 km², lo que la posiciona entre las cinco comunas más extensas de la región, representando aproximadamente el 8,9% de la superficie provincial y el 4,1% de la superficie regional. Su localización en el Valle Central de Chile le confiere una destacada vocación agrícola y vitivinícola, posicionándola como uno de los principales polos productivos de la región. Limita al norte con las comunas de Olivar, Rancagua y Machalí, al este con la Cordillera de los Andes, al sur con Rengo y al oeste con Coinco. Las coordenadas geográficas que delimitan su territorio comprenden entre los 34°12'26" y los 34°29'50" de latitud sur, y entre los 70°27'14" y los 70°55'31" de longitud oeste. Esta distribución territorial presenta una orientación predominantemente este-oeste, determinada en parte por la red hídrica comunal, compuesta por el río Cachapoal, el estero Calabozo, el río Claro de Cauquenes y el estero Laguna o Los Leones. Dentro de los principales núcleos urbanos de la comuna destacan la localidad de Requínoa, Los Lirios, ubicada 4 km al norte, y El Abra, situada 3 km al oeste del centro comunal. La cabecera comunal se encuentra a una distancia de 18 km de la capital regional, Rancagua, y a 101,4 km de Santiago, la capital nacional. Con una población que supera los 26.794 habitantes, Requínoa forma parte de las 33 comunas que componen la Región de O'Higgins, y es una de las 17 comunas que integran la Provincia de Cachapoal, destacándose tanto por su relevancia geoestratégica como por su contribución al desarrollo agrícola y económico regional.¹

Mapa Nº 1: Ubicación de la comuna de Requínoa en el contexto provincial y regional



Fuente: Mapocho Consultores en base a la Infraestructura de Datos Geoespaciales (IDE), 2024²

1 Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.
2 Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.



1.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La historia de Requínoa está intrínsecamente vinculada a su tradición agrícola, destacando especialmente el cultivo de la quinua, un cereal con raíces milenarias en América del Sur. Desde épocas prehispánicas, los pueblos originarios del Valle de Cachapoal, como los Promaucaes, utilizaron la quinua como alimento básico y recurso cultural clave, cultivándola en grandes cantidades. Este cereal no solo definió su alimentación, sino que dio nombre a Requínoa, cuyo significado se refiere a una tierra fértil y abundante. A pesar de que los colonizadores españoles lo consideraron de menor importancia frente a cultivos como el trigo, la quinua sobrevivió gracias a la persistencia de las prácticas agrícolas tradicionales, convirtiéndose en parte del patrimonio cultural de la región. En tiempos recientes, ha vivido un resurgimiento debido a su alto valor nutricional, siendo reconocida por organismos internacionales y revitalizada en el secano costero de O'Higgins, donde ha vuelto a ocupar un lugar destacado en la economía y la gastronomía local. Este renacimiento subraya la resiliencia de la quinua, un símbolo de las tradiciones ancestrales que continúan aportando a las futuras generaciones.³

Las tierras que actualmente conforman la comuna de Requínoa han atravesado diversas etapas desde la llegada de los españoles, quienes alteraron su configuración original mediante la redefinición de límites territoriales y la apropiación de la tierra. Mecanismos coloniales, como las mercedes de tierra y las encomiendas originarios, fueron implementados como medio de compensación por los servicios prestados a la Corona, lo que instauró un proceso de distribución territorial en el siglo XVI en el Valle Central de Chile. Gran parte de estas tierras fue entregada a colonizadores, cuyos proyectos resultaron en éxitos o fracasos económicos. Paralelamente, una porción significativa de terrenos fue donada o vendida a congregaciones religiosas, siendo la Compañía de Jesús uno de los mayores beneficiarios, recibiendo grandes extensiones en Requínoa.⁴

Durante los siglos siguientes, las tierras del Valle de Cachapoal fueron objeto de sucesivas divisiones y reconfiguraciones, dando lugar a numerosas haciendas y fundos. Entre los más destacados en la comuna de Requínoa se encuentran el Fundo Santa Amalia, San José de Pichiguau, El Abra, Los Boldos, Los Tribunales y la Hacienda Totihue. Algunos de estos predios tuvieron un rol significativo durante las guerras de independencia de Chile, como el Fundo El Abra, utilizado como cuartel español antes de la Batalla de Rancagua, y el Fundo Los Tribunales, escenario de la victoria del Comandante Bueras sobre la caballería española el 30 de marzo de 1818. Restos de este combate, como municiones y arreos, aún pueden encontrarse en el lugar.⁵

La transformación del uso de la tierra y las nuevas dinámicas entre los pueblos originarios y los colonizadores españoles consolidaron el sistema de haciendas en el Valle Central de Chile, caracterizado por una estructura productiva compleja que dependía de la labor del campesino mestizo, una figura clave en la economía local.⁶ En Requínoa, este campesino, heredero de tradiciones originarios y europeas, domesticó el entorno natural y contribuyó a la consolidación de una cultura agrícola basada en el manejo de los recursos locales, lo que ha favorecido el desarrollo de la agricultura, la ganadería y la vitivinicultura.

El cultivo de la vid se estableció como una tradición profundamente arraigada en Requínoa, integrando técnicas de riego y conocimientos agrícolas originarios con los aportes europeos, como la introducción de nuevas variedades de vid. Esta actividad, esencial en la identidad local, posicionó a la comuna como un referente en la producción de vinos. Asimismo, la agricultura en la zona ha incorporado productos autóctonos de América, como el ají, la quínoa y el maíz, junto con cultivos europeos como el trigo. Este proceso fue facilitado por el intercambio de saberes entre culturas, incluyendo técnicas de manejo hídrico provenientes de los incas, Europa y Asia.

En tiempos pasados, el transporte de productos locales hacia otros mercados fue posible gracias a los arrieros, quienes desempeñaron un papel crucial en la economía local. Estos jinetes, capaces

3 Lacoste, P. (Coord.), Castro, A., Mujica, F., & Lacoste Adunca, M. (2017). Patrimonio y desarrollo territorial: Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins. Identidad, historia y potencial de desarrollo. Proyecto FIC "Rutas de la Patria Nueva".

4 Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.

5 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013; Municipalidad de Requínoa, 2014

6 Paulette Aguilera Salazar, 33 historias comunales: Un viaje al corazón de la Región de O'Higgins (Gobierno Regional de O'Higgins, 2021)



de atravesar terrenos escarpados, conectaban Requínoa con mercados distantes como Valparaíso y el norte de Chile, facilitando el comercio de productos como grasa, charqui y cueros. Los arrieros no solo dinamizaron la economía, sino que también influenciaron la gastronomía local y crearon una demanda de productos específicos como aperos y tejidos para su protección durante el viaje.⁷

Un hito significativo en la historia de Requínoa fue la llegada del ferrocarril a fines del siglo XIX y principios del XX, un proyecto que mejoró significativamente el transporte de personas y mercancías, convirtiendo a las estaciones ferroviarias de Los Lirios y Requínoa en importantes núcleos comerciales y de interacción social, lo que modificó el paisaje rural.⁸

Este complejo proceso de formación territorial y social no surgió de manera instantánea con la declaración de Requínoa como comuna en 1894. Por el contrario, fue el resultado de un largo período de colaboración y de intercambio de conocimientos entre diversos actores, lo que permitió a Requínoa comenzar a forjar su historia.

1.3 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS

1.3.1 Clima

Requínoa se encuentra bajo la influencia del Clima templado cálido con lluvias invernales y estación seca prolongada entre 7 a 8 meses. Este tipo de clima posee características mediterráneas, con veranos cálidos y secos e inviernos lluviosos, frescos y húmedos.⁹

El clima predominante en la Depresión Central, Cordillera de la Costa y Precordillera Andina es mediterráneo con lluvias invernales. Este se caracteriza por largos períodos de escasas precipitaciones (menos de 10 mm al mes) y altas temperaturas, alcanzando hasta 30°C en los meses más cálidos. En otoño tardío e invierno, las temperaturas bajan (con mínimas de hasta 1,9°C en julio) y las precipitaciones aumentan, superando los 65 mm mensuales, concentrándose principalmente en julio, que representa casi un tercio del total anual de 450,6 mm. Este clima es influido por el Anticiclón del Pacífico y el efecto Föhn, que generan una mayor sequedad atmosférica. La alta continentalidad del área se refleja en un rango térmico anual de 12,6°C. Cuando el Anticiclón se desplaza hacia el norte, facilita la entrada de sistemas frontales fríos, reduciendo la temperatura y aumentando las precipitaciones.

En las zonas altas de la Precordillera y gran parte de las laderas de la Cordillera de Los Andes, predomina el clima mediterráneo de altura con lluvias invernales. A mayor altitud, aumentan las precipitaciones anuales (750 mm) y la temperatura media anual disminuye (9°C). En las zonas más elevadas de la Cordillera Andina, las precipitaciones líquidas se reducen (587 mm) y predominan las nevadas, destacando la presencia de la isoterma 0. A medida que se asciende, el clima mediterráneo desaparece y surge el clima frío de montaña, como el clima de tundra con lluvias invernales, donde las temperaturas anuales son inferiores a 5°C y la mayor parte de las nevadas ocurre en invierno. No obstante, se prevé que estas zonas frías se reduzcan, ya que la Cordillera de Los Andes será la región con el mayor aumento de temperaturas en la Zona Central de Chile durante el siglo XXI debido al cambio climático.¹⁰

En cuanto a la radiación solar, es un factor clave para la agricultura y la generación de energía fotovoltaica, y su distribución varía tanto espacial como temporalmente en la comuna. En enero, la radiación disminuye con la altitud, siendo mayor en la Depresión Central, lo que favorece el crecimiento de la vegetación y la actividad agrícola. En julio, la radiación es más homogénea, destacándose nuevamente la Depresión Central con los mayores valores en la región. Los distritos agroclimáticos muestran variaciones significativas: El Yeso presenta condiciones adversas para el crecimiento debido a heladas frecuentes y precipitaciones en forma de nieve, mientras que San Gabriel tiene grandes oscilaciones térmicas, lo que favorece la radiación solar pero también genera heladas. Por otro lado, Rancagua tiene el agroclima más favorable para la agricultura, con

⁷ Íbid.

⁸ Íbid.

⁹ Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requínoa, 2024

¹⁰ Garreaud. R. 2011. Cambio Climático: Bases Físicas e Impactos en Chile.



temperaturas más suaves y menos heladas, lo que permite el cultivo de una amplia variedad de productos, desde cereales hasta frutas y hortalizas.¹¹

1.3.2 Geología y Geomorfología

La comuna incluye tres de las cuatro principales zonas geográficas de Chile: la Cordillera de los Andes, la Depresión Intermedia y la Cordillera de la Costa. Esto hace que su terreno sea muy variado en altura, desde 348 hasta 3.395 metros sobre el nivel del mar. La Cordillera de los Andes es la característica más destacada, formada por la actividad volcánica y tectónica en Chile Central desde hace millones de años. Este proceso ha creado valles estrechos y profundos, con laderas empinadas hechas de antiguas rocas volcánicas. Al oeste de la Falla del Diablo, ubicada en Machalí, se encuentran valles más grandes, formados por antiguos glaciares. La tectónica de placas entre Nazca y Sudamérica ha generado fallas en la zona, que afectan el recorrido de ríos importantes, como el Claro y el estero Laguna. A nivel regional, la falla del río Claro está alineada con una falla en Santiago llamada la Falla de San Ramón.¹²

La erosión causada por glaciares en la comuna es muy pequeña, ya que la última glaciació se limitó principalmente a la Cordillera de los Andes en Chile Central. De hecho, el único valle con forma de U en la zona, que muestra signos de haber sido moldeado por el hielo y la erosión glacial, se encuentra en la parte alta del estero Valenzuela. Este valle tiene pendientes que han sido erosionadas por el frío extremo y cuenta con un circo glacial en su parte superior.

Entre las montañas más importantes de la cordillera andina en la comuna destacan el Cerro Las Pizarras (3.390 m), el Cerro Los Escalones (3.268 m), que tiene uno de los pocos pequeños glaciares de la zona, y otras cumbres como el Cerro Laguna de los Helados (2.969 m), Cerro Las Lámparas (2.282 m), Cerro Piedra de Vásquez (2.268 m), entre otros. Estos cerros varían en altura desde más de 3.000 metros hasta algunos de menor altura como el Cerro Las Cabras, que alcanza los 651 metros sobre el nivel del mar.¹³

El sistema fluvial del río Cachapoal ha generado terrazas en cuatro niveles debido a la erosión y la desviación causada por la falla del río Claro, que ha facilitado el depósito y erosión de sedimentos en la zona. En la depresión intermedia, una fosa tectónica ha sido progresivamente rellenada por sedimentos de origen fluvio-glacio-volcánico. La Cordillera de la Costa, con laderas compuestas por secuencias volcánicas y sedimentarias, presenta una morfología irregular debido a la meteorización, formando quebradas empinadas y destacándose cerros como el Copequén y el Cerro Negro.¹⁴

La Depresión Intermedia es una zona baja y plana que se formó por la actividad tectónica y que, con el tiempo, se fue llenando con sedimentos traídos por ríos, glaciares y volcanes. En el área donde esta depresión se encuentra con las laderas de la Cordillera de los Andes, se forman abanicos aluviales que crean una pendiente que sube hacia la Precordillera. Esta zona, conocida como Valle Central, se extiende 30 km de este a oeste y 60 km de norte a sur. Es la más adecuada para el asentamiento humano y el desarrollo agrícola, ya que aquí se ubica la mayoría de la población de la comuna.

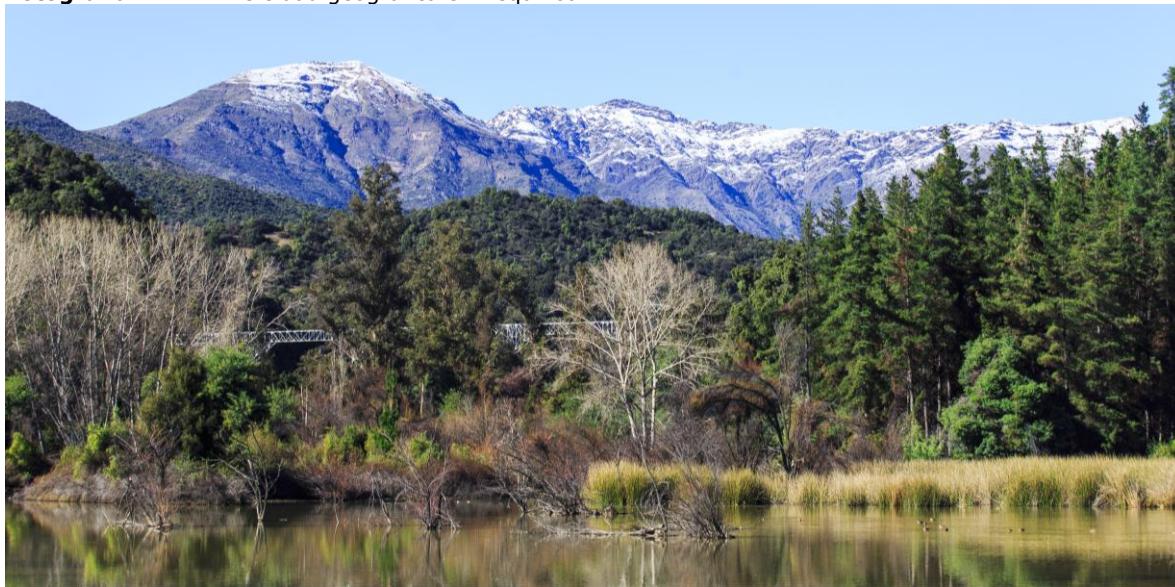
11 Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA). 1989. Mapa agroclimático de Chile. https://issuu.com/tierraadentro/docs/mapa_agroclimatico_de_chile_novoa

12 Charrier et al. 2019. Geomorphologic and Glacial Evolution of the Cachapoal and southern Maipo catchments in the Andean Principal Cordillera, Central Chile (34°–35° S).

13 Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.

14 Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.

Fotografía Nº 1: Diversidad geográfica en Requínoa



Fuente: Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024.¹⁵

Por otro lado, la Cordillera de la Costa está formada por laderas de rocas volcánicas y sedimentarias que, debido al clima y la erosión, tienen una forma irregular con quebradas profundas y empinadas. Los cerros más representativos de esta cordillera son el Cerro Copequén (632 m) y el Cerro Negro (625 m).

1.3.3 Elementos Hidrográficos

La Región de O'Higgins está repartida entre las cuencas exorreicas de los ríos Rapel, Maipo y costeras entre el Rapel y el estero Nilahue. El territorio comunal de Requínoa se localiza en la primera hoyada hidrográfica que es la más extensa de toda la región.

Al interior de la provincia de Cachapoal, la hoyada hidrográfica del río Rapel se estructura en función del río homónimo (Cachapoal Alto y Cachapoal Bajo), el cual se encuentra complementado por las subcuencas del Río Tinguiririca (Tinguiririca Alto y Tinguiririca Bajo), estero Alhué y estero El Yali. La comuna está cubierta por las primeras dos hoyadas hidrográficas aludidas cuyo principal componente de la red de drenaje (río Cachapoal) posee un régimen de alimentación pluvio-nivo-glacial.¹⁶

Bajo una perspectiva local, las subsubcuencas evidencian una cierta agrupación en torno a los principales tributarios del río Cachapoal. El de mayor altitud es la hoyada hidrográfica del río Claro de Cauquenes, siendo la única que pertenece a la subcuenca del Cachapoal Alto. Es de alta importancia considerar que en la cabecera de uno de sus principales afluentes (estero Valenzuela) se registra el único componente de la criósfera en la comuna (glaciarete en la cabecera de este afluente) debido a las condiciones climáticas (al localizarse en la tundra de lluvia invernal) y topográficas (al situarse en el marco montañoso andino donde ha sido el área con mayor influencia de la glaciaciación en Chile Central). Al oeste se localiza la subsubcuenca del río Cachapoal entre el río Claro (de Cauquenes) y el estero Las Cadenas, teniendo a los esteros Laguna o Los Leones y Parrón como los principales componentes de la red de drenaje, los cuales desembocan en el embalse Colihues y el tranque de relaves Cauquenes. Antes de que estos cuerpos de agua constituyeran áreas de depósitos de relaves, las aguas fluían directamente a la antigua laguna Cauquenes en donde aguas debajo de esta masa de agua el estero seguía su curso hasta su convergencia con el río Cachapoal. Actualmente, las aguas drenan hacia el embalse Colihues que intercepta el estero Laguna o Los Leones. En eventos pluviométricos de alta intensidad, los

15 Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024

16 Ferrando, J.F. 1992-93. Clasificación hidrodinámica de Chile. Cuadernos Investigación Geográfica.



afluentes que desembocan en el tranque relave de Cauquenes reciben un caudal máximo de 15,8 m³/segundo.¹⁷

Mapa N° 2: Aspectos hidrográficos (red hídrica, masas de agua y criósfera) de la comuna de Requínoa



Fuente: Mapocho Consultores en base a la Infraestructura de Datos Geoespaciales, 2024.

Por su parte, la subsubcuenca del estero Tipaume está drenada principalmente por el estero Calabozo. En el sector poniente de la comuna está cubierto predominantemente por canales de regadío de distribución radial a partir del río Cachapoal. Cabe destacar que el régimen de alimentación del río Cachapoal es replicable de manera decreciente a medida que la red hidrográfica se posicione más al oeste del territorio, en donde culmina por quebradas de activación esporádica (por precipitaciones de alta intensidad) en la Cordillera de la Costa.

En las dos subsubcuencas más orientales de la comuna, el patrón de la red de drenaje tiende a ser “enrejado” (trellised en inglés) al patentar que los afluentes convergen de manera perpendicular a los tramos rectos de los drenes principales (río Claro de Cauquenes y esteros Laqua y Parrón).

Este particular trazado de la red hídrica demuestra un alto control estructural de carácter litológico de acuerdo con la trayectoria de las fallas paralelas a la del Diablo en Machalí. La subsubcuenca del estero Tipaume muestra un patrón dendrítico de la red de drenaje.

En términos hidrogeológicos, el acuífero de Cachapoal posee un flujo subterráneo en dirección al oeste, ya que se recarga a partir de la infiltración de los cursos de agua en la sección alta de la Depresión Central, permitiéndole obtener un volumen de almacenamiento en torno a los 16.620 millones de m³ de agua.¹⁸

17 Arancibia, O.; Mundaca, E. 2015. Evaluación de la factibilidad para la Fitoestabilización (ensayo piloto) utilizando recursos Fitogenéticos Nativos y Humus de Lombriz como acondicionador para el tranque de relaves Cauquenes, Comuna de Requínoa. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstream/handle/uvcl/2318/Arancibia%20%26%20Mundaca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
18 Comisión Nacional de Riego. 2016. En CIREN. 2020. Comuna de Requínoa – Recursos Naturales.

18 Comisión Nacional de Riego. 2016, en CIREN, 2020. Comuna de Requínoa – Recursos Naturales.



1.3.4 Vegetación

La comuna posee una gran complejidad en cuanto a sus características geomorfológicas, hidrográficas y climáticas, las que estructuran las formaciones vegetacionales presentes en la zona. El bosque espinoso (actualmente reemplazado por las entidades pobladas y plantaciones agrícolas casi en su totalidad) ocupa la extensión total de la depresión central y laderas de menor altitud de la cordillera de los Andes (especialmente las estribaciones hacia los cerros Las Cabras y Chumaco). Por su parte, la reducción de la temperatura, aumento de la humedad relativa del ambiente y precipitaciones líquidas por la altitud favorecen la presencia del bosque esclerófilo que cuenta con una mayor participación de individuos del estrato arbóreo y con hojas dotadas con un alto desarrollo de escleréquima con estomas hundido. De acuerdo con lo establecido por el Catastro de Uso de suelo y vegetación de la Corporación Nacional Forestal, en el territorio comunal desde el punto de vista del uso de la tierra, los bosques ocupan un 46,6% de la superficie total el uso correspondiente a Bosque, el sub-uso de Bosque Nativo predomina en la comuna, abarcando un 45,8%. Por otro lado, al igual que los bosques, las praderas y matorrales también son recursos importantes en el territorio. El bosque espinoso (situado entre los 200 y 800 m.s.n.m.) posee una composición fitogeográfica encabezada por especies como el espino (*Acacia caven*) y el algarrobo (*Prosopis chilensis*), las cuales son acompañadas fortuitamente por individuos arbustivos de especies como el palqui (*Cestrum parqui*), el quilo (*Muehlenbeckia hastulata*), el huingán (*Schinus polygamus*), el natre (*Solanum ligustrinum*) y el huañil (*Proustia cuneifolia*). Subcuencas región de O'Higgins. Fuente: elaborado a partir de información de la Dirección General de Aguas (2016). En las laderas andinas de menor altitud se despliega la formación del bosque esclerófilo dominado por especies arbóreas como el litre (*Lithraea caustica*), el peumo (*Cryptocarya alba*), el boldo (*Peumus boldus*), el frangel (*Kageneckia oblonga*) y el radal (*Lomatia hirsuta*) que coexisten con especies arbustivas como el mayu (*Sophora macrocarpa*), el maqui (*Aristotelia chilensis*), maquicillo (*Azara petiolaris*), madroño (*Escallonia pulverulenta*), avellanillo (*Lomatia dentata*) y culén (*Psoralea glandulosa*).¹⁹

1.3.5 Edafología

La cobertura y los usos del suelo en la comuna de Requínoa están fuertemente influenciados por las características edáficas de la región, que varían según el tipo de vegetación y el uso antrópico del territorio. Los suelos presentes en las áreas boscosas, que representan el 46,6% del territorio, son en su mayoría de carácter esclerófilo, lo que implica que se desarrollan en terrenos con una composición física y química que favorece la vegetación nativa resistente a la sequía, como los bosques de laderas andinas y costeras. Estos suelos tienden a ser menos fértiles para la agricultura, pero son ideales para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo forestal.²⁰

En contraste, los terrenos agrícolas, que ocupan el 21% de la superficie comunal, se ubican predominantemente en las planicies de la Depresión Central, donde los suelos son más profundos y ricos en nutrientes, características esenciales para la agricultura intensiva. La fertilidad de estos suelos ha permitido el desarrollo de cultivos como el trigo, la vid y otros productos agrícolas, gracias a su capacidad para retener agua y soportar una alta actividad biológica.²¹

Las áreas de praderas y matorrales (11,9%) también están determinadas por suelos de menor fertilidad, generalmente poco profundos y expuestos a condiciones climáticas más extremas, como mayor radiación solar y menores precipitaciones, lo que favorece la presencia de especies adaptadas a suelos más secos y menos fértiles.²²

Por otro lado, los humedales y las áreas sin cobertura vegetal, aunque representan un porcentaje menor del territorio (0,1% y 0,7%, respectivamente), son de gran importancia edafológica. Los humedales, en particular, contienen suelos hidromórficos, que se forman en condiciones de saturación de agua, lo que crea un entorno ideal para una rica biodiversidad, pero que a su vez limita el desarrollo agrícola debido a su baja capacidad de drenaje.²³

19 Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requínoa, 2024

20 Ibíd.

21 Ibíd.

22 Ibíd.

23 Ibíd.



Finalmente, la cobertura de nieves eternas y glaciares, que se concentra en las partes más altas de la cordillera (14,7%), afecta indirectamente las características edáficas de las zonas más bajas, a través de la regulación del ciclo hídrico y la provisión de agua para los suelos agrícolas y forestales.²⁴

1.3.6 Elementos de Valor Ambiental

La comuna de Requínoa abarca tres de las cuatro principales zonas geográficas de Chile: la Cordillera de los Andes, la Depresión Intermedia y la Cordillera de la Costa. Esta diversidad geográfica dota a la comuna de un terreno extremadamente variado, con alturas que van desde los 348 metros hasta los 3.395 metros sobre el nivel del mar.

1. Patrimonio Paleontológico y Arqueológico: En el territorio de Requínoa se han identificado elementos arqueológicos y paleontológicos de interés, como vestigios prehispánicos asociados a la cultura Mapuche y restos fósiles vinculados a épocas geológicas pasadas. La presencia de formaciones geológicas antiguas en la Cordillera de los Andes, incluyendo valles glaciares y terrazas fluviales, sugiere un alto potencial para futuros descubrimientos. Según estudios de patrimonio en la Región de O'Higgins, las áreas de transición entre la Depresión Intermedia y la Cordillera han sido menos investigadas, lo que resalta la necesidad de trabajos arqueológicos más extensos.²⁵

2. Formaciones Rocosas y Acantilados: La Cordillera de los Andes domina el paisaje de la comuna, caracterizada por montañas como el Cerro Las Pizarras (3.390 m), el Cerro Los Escalones (3.268 m) y el Cerro Laguna de los Helados (2.969 m). Estas montañas, formadas por procesos tectónicos y volcánicos, presentan laderas abruptas y suelos compuestos por rocas metamórficas y volcánicas antiguas. En contraste, al oeste, la Cordillera de la Costa incluye cerros como el Copequén (632 m) y el Negro (625 m), donde predominan las rocas sedimentarias. La erosión hídrica y térmica ha moldeado estas áreas, generando paisajes únicos que combinan morfologías escarpadas con valles estrechos.²⁶

3. Humedales y Estuario del Río Cachapoal: Requínoa forma parte de la cuenca hidrográfica del río Rapel, cuyo principal afluente es el río Cachapoal. Este río ha modelado terrazas fluviales que evidencian una rica historia geológica, además de generar humedales asociados al estero Laguna, un tributario crucial para la biodiversidad local. Aunque de tamaño limitado, los humedales son hábitats esenciales para aves acuáticas y especies endémicas, destacando su importancia para la conservación de la fauna y el equilibrio hidrológico.

4. Bosque Nativo: El bosque nativo en Requínoa cubre un 45,8% del territorio comunal, según el Catastro de Uso de Suelo de la CONAF (2013). Las formaciones vegetacionales incluyen bosques esclerófilos, compuestos por especies como litre, peumo y boldo, adaptadas al clima mediterráneo y a las variaciones de altitud. Este ecosistema se concentra en las laderas andinas y es fundamental para la biodiversidad y la regulación del ciclo hídrico. En las áreas más bajas, el bosque espinoso ha sido reemplazado en gran parte por plantaciones agrícolas, pero las praderas y matorrales, que ocupan el 11,9% del territorio, siguen siendo esenciales para la flora y fauna local.²⁷

5. Recursos Hídricos: El río Cachapoal y sus afluentes, como los esteros Laguna y Valenzuela, son esenciales para la comuna. Con un régimen pluvio-nivo-glacial, sus caudales provienen de lluvias y el deshielo de la nieve y glaciares andinos. Destaca el glaciar del estero Valenzuela, único componente criósferico en la zona, que juega un papel crucial en la regulación del ciclo hídrico y como reserva de agua para el consumo humano y agrícola. La sostenibilidad de estos recursos es clave para la seguridad hídrica en el contexto del cambio climático.²⁸

24 Ibíd.

25 Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requínoa, 2024

26 Ibíd.

27 Ibíd.

28 Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requínoa, 2024

1.4 ANTECEDENTES DE POBLACIÓN

1.4.1 Población Total y Crecimiento

Según las proyecciones del INE para 2024, la comuna de Requínoa ha experimentado un crecimiento poblacional del 13,4%, alcanzando los 31.724 habitantes. Este aumento es superior al de la Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins, que se proyecta en un 12,1%, y al crecimiento nacional del 14,3%, lo que indica que Requínoa crecerá a un ritmo ligeramente más acelerado que la región, pero algo por debajo del promedio nacional. Esto destaca a Requínoa como una de las comunas con un crecimiento notable en comparación con las proyecciones más amplias. A lo largo de los últimos 25 años.

Fotografía Nº 2: Diversidad de Población en Requínoa



Fuente: Municipalidad de Requínoa.

Requínoa ha experimentado un crecimiento poblacional sostenido, alcanzando 27.968 habitantes en el Censo de 2017, lo que representa un aumento del 43,9% en comparación con 1992. Además, en términos de natalidad, la comuna mostró una tasa de 11,2 nacidos vivos por cada mil habitantes en 2015, cifra superior al promedio de la Región de O'Higgins, lo que indica un nivel de nacimientos relativamente alto en la comuna.²⁹

A continuación, se presenta una tabla que indica la población total registrada en el Censo 2017 y la proyección para 2024, junto con la variación porcentual en la comuna de Requínoa, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins y el país.

Tabla Nº 1: Proyección habitantes Comuna de Requínoa, Región y País 2024

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2024	Variación (%)
Comuna de Requínoa	27.968	31.724	13,4
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	914.555	1.025.586	12,1
País	17.574.003	20.086.377	14,3

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

A continuación, se presenta una tabla que muestra la distribución de la población por género en el Censo 2017 y la proyección para 2024 en la comuna de Requínoa, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins y el país:

²⁹ https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=6116



Tabla Nº 2: Proyección habitantes por género Comuna de Requínoa, Región y País 2024

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Comuna de Requínoa	14.125	13.843	15.930	15.794
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	453.710	460.845	512.497	513.089
País	8.601.989	8.972.014	9.910.500	10.175.877

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

La población de la comuna de Requínoa muestra un crecimiento equilibrado entre géneros, pasando de 14.125 hombres y 13.843 mujeres en 2017 a 15.930 hombres y 15.794 mujeres en 2024, lo que representa un incremento del 12.7% y 14.1%, respectivamente. Comparada con la Región de O'Higgins y el país, su crecimiento es consistente pero levemente inferior al promedio nacional, que alcanza el 15.2% en hombres y el 13.4% en mujeres. La región sigue mostrando una mayoría femenina, aunque la brecha entre géneros se reduce con el tiempo, tendencia también observada a nivel nacional. Este crecimiento en Requínoa subraya la necesidad de planificar servicios y recursos que respondan a las demandas de una población en expansión, destacando su equilibrio en la distribución de géneros frente a otros niveles territoriales.

1.4.2 Población Migrante

La población migrante en Requínoa, es decir, personas nacidas fuera del país que residen en la comuna, representa un 1,5% del total de la población comunal, lo que equivale a 405 personas. La mayoría de los migrantes provienen de países de América Latina:

- Haití: 109 personas (la nacionalidad más predominante entre los migrantes).
- Bolivia: 30 personas.
- Argentina: 28 personas.

Más de la mitad de los migrantes llegaron entre los años 2010 y 2017, lo que representa un 65,5% del total, lo que indica que el siglo XXI ha sido un período clave para la llegada de extranjeros a la comuna.

A fines de 2022, se estimaba que en la región del Libertador General Bernardo O'Higgins residían 46.594 personas extranjeras. El grupo más numeroso provenía de Venezuela, con 15.126 residentes, seguido por Haití (12.797), Bolivia (4.062), Colombia (4.044), y finalmente Perú y Argentina, con 2.247 y 2.152 personas respectivamente. Este total representaba el 2,9% de la población migrante en Chile.³⁰

1.4.3 Pueblos Originarios

A continuación, se presenta una tabla que indica el porcentaje de población que se identifica como parte de pueblos originarios en la comuna de Requínoa, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins y el país:

Tabla Nº 3: Porcentaje que se identifica como parte de pueblos originarios

Unidad Territorial	Pueblos originarios (%)
Comuna de Requínoa	5,7
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	2,9
País	9,0

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

En la comuna de Requínoa, el 5,7% de la población se identifica como parte de pueblos originarios, un porcentaje superior al promedio regional del 2,9% y menor que el promedio nacional del 9,0%. Este dato posiciona a Requínoa como un territorio con mayor representatividad de pueblos originarios en comparación con el contexto regional, lo que podría reflejar dinámicas históricas y sociales particulares, como un arraigo más fuerte de estas comunidades o un reconocimiento más

³⁰ Servicio Nacional de Migraciones, "Datos Abiertos," acceso el 20 de octubre de 2024, <https://serviciomigraciones.cl/estudios-migratorios/datos-abiertos/>.



activo de la identidad de los pueblos originarios. En este contexto, es relevante considerar políticas y programas que valoren y promuevan la inclusión y preservación de las culturas originarios, dado su peso significativo en la identidad local.

1.4.4 Población Flotante

La población flotante de Requínoa, es decir, las personas que se desplazan temporalmente por razones de trabajo, estudios u otros motivos, asciende a 34.928 personas. Este número es menor en comparación con comunas vecinas como Rancagua, Rengo, y Machalí, pero mayor que en Coinco.³¹

1.5 ANTECEDENTES ECONÓMICOS

La comuna de Requínoa presenta un entorno económico caracterizado por la presencia de diversas actividades productivas, donde el comercio y el sector silvoagropecuario destacan como motores principales de su economía local. El análisis de los rubros económicos refleja una estructura diversificada en la que también tienen relevancia sectores como el transporte, almacenamiento, construcción e industria manufacturera. Este panorama sugiere una base económica que combina actividades tradicionales de la zona con servicios complementarios necesarios para sostener tanto la agricultura como el comercio, que representan los pilares fundamentales de la economía comunal.

A continuación, se detallan datos específicos sobre los rubros económicos, la distribución y tamaño de las empresas locales, así como los tipos de empleo que estas generan, aportando una visión completa de los antecedentes económicos de Requínoa.

1.5.1 Rubros económicos

El análisis de los rubros económicos revela una predominancia del comercio y del sector silvoagropecuario. No obstante, otros sectores como el transporte y almacenamiento, la construcción, y la industria manufacturera también tienen una participación significativa en la estructura económica local. Además, la presencia de pequeñas y medianas empresas en estos sectores refleja una economía diversificada.

A continuación, se presentan los rubros y el número de empresas existentes en Requínoa:

Tabla N° 4: Rubros y cantidad de empresas asociadas en Requínoa

Categoría	Nº Empresas
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	611
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	527
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	132
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	96
Actividades profesionales, científicas y técnicas	62
Otras actividades de servicios	64
Actividades financieras y de seguros	50
Actividades inmobiliarias	50
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	37
Información y comunicaciones	20
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	14
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	14
Enseñanza	8
Explotación de minas y canteras	7
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	6
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	2
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	1

Fuente: Mapocho consultores en base a Estadísticas tributarias de Chile. Servicio de Impuestos Internos. (2024).

³¹ Municipalidad de Requínoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa.

En la comuna de Requínoa, los datos de 2023 muestran una concentración significativa de empresas en el sector de comercio al por mayor y al por menor, y reparación de vehículos automotores y motocicletas, con 611 empresas, lo cual indica que esta actividad es un pilar económico importante en la zona. Le sigue el sector agrícola, ganadero, silvícola y pesquero, con 527 empresas, destacando la relevancia de las actividades agropecuarias, posiblemente vinculadas a la vocación rural de la comuna. Los sectores de transporte y almacenamiento e industria manufacturera también tienen una presencia considerable, con 293 y 204 empresas respectivamente, lo cual podría estar relacionado con la necesidad de servicios logísticos y producción para sostener los sectores agrícola y comercial.

En contraste, rubros como enseñanza, explotación de minas y canteras, y suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado cuentan con pocas empresas, lo que refleja una menor diversificación en estos ámbitos. La administración pública y actividades de organizaciones extraterritoriales tienen escasa representación, lo cual sugiere que el desarrollo económico de Requínoa está principalmente impulsado por el sector privado en lugar de actividades gubernamentales o internacionales.

En conjunto, la estructura económica de Requínoa evidencia una orientación hacia el comercio, la agricultura y los servicios de soporte a estas actividades, mientras que sectores como la educación y las actividades recreativas tienen una menor presencia empresarial en la comuna.

1.5.2 Empresas según tamaño

Las empresas de Requínoa presentan una distribución variada en cuanto a su tamaño, aunque se observa una predominancia de micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES). En particular, los sectores de comercio y silvoagropecuario se destacan por la cantidad de pequeñas empresas que operan en ellos, muchas de las cuales son emprendimientos familiares o negocios locales que abastecen a la comunidad.

A continuación, se presenta una tabla la cual clasifica el número de empresas y sus respectivas ventas anuales en UF de acuerdo con la cantidad de trabajadores dependientes informados en la comuna:

Tabla Nº 5: Ventas Anuales según tamaño de empresa

Tamaño de la empresa	Tramo según trabajadores dependientes informados	Número de empresas	Ventas anuales en UF
Sin trabajadores (unipersonal)	0) Sin trabajadores	1.656	4.867.502
Microempresa	1) 1 a 9 trabajadores	507	2.958.363
Pequeña empresa	2) 10 a 49 trabajadores	149	4.411.147
Mediana empresa	3) 50 a 249 trabajadores	69	8.296.987
Gran empresa	4) 250 o más trabajadores informados	14	9.864.118

Mapocho consultores en base a Estadísticas tributarias de Chile. Servicio de Impuestos Internos. (2024).

En la comuna de Requínoa, la mayoría de las empresas no cuenta con trabajadores dependientes, sumando un total de 1.656 empresas, aunque representan ventas anuales de 4.867.502 UF. Esto sugiere una alta presencia de microempresas y emprendimientos unipersonales o familiares, que contribuyen a la economía local de forma significativa en términos de número, pero con ventas relativamente bajas en comparación con empresas más grandes.

Las empresas con 1 a 9 trabajadores también tienen una participación considerable (507 empresas), aunque sus ventas anuales son menores (2.958.363 UF), lo que refuerza la relevancia de pequeñas y medianas empresas en la estructura económica local. En contraste, las empresas con 50 a 249 trabajadores y 250 o más trabajadores muestran una mayor capacidad económica, concentrando ventas de 8.296.987 UF y 9.864.118 UF respectivamente, a pesar de ser pocas en cantidad (69 y 14 empresas, respectivamente).

Esto indica que, aunque numéricamente dominan las microempresas, el mayor volumen de ventas está concentrado en las empresas medianas y grandes, sugiriendo una polarización en la contribución económica, donde un pequeño grupo de empresas más grandes tiene un impacto considerable en la economía de Requínoa.

1.5.3 Empleo

A continuación, se presenta una tabla que incluye datos desde el año 2014 hasta el 2023, en ella se indica el número de empresas registradas en la comuna de Requínoa, la cantidad de ventas anuales y número total de trabajadores tanto dependientes como a honorarios:

Tabla Nº 6: Número de trabajadores según dependencia años 2014-2023

Año Comercial	Número de empresas	Número de trabajadores dependientes informados	Número de trabajadores a honorarios informados
2014	1.583	15.973	2.244
2015	1.680	17.910	2.439
2016	1.732	20.426	2.609
2017	1.840	21.814	2.659
2018	1.955	24.336	2.944
2019	2.071	29.279	2.809
2020	2.114	28.459	3.067
2021	2.320	27.932	2.992
2022	2.447	24.947	4.258
2023	2.395	23.650	3.554

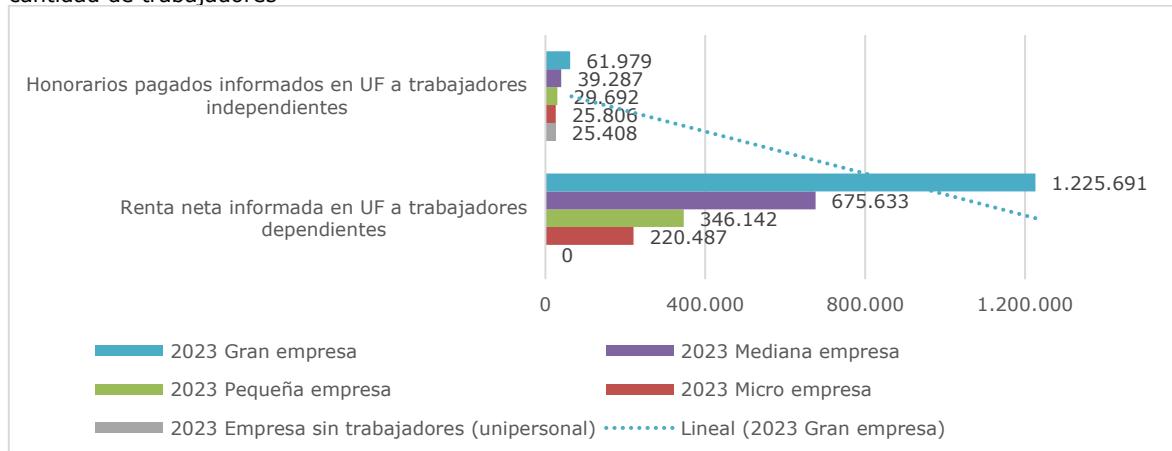
Mapocho consultores en base a Estadísticas tributarias de Chile. Servicio de Impuestos Internos. (2024).

La tabla anterior nos muestra una revisión general de la tendencia histórica que ha experimentado Requínoa en una década en cuanto a la creación progresiva de empresas de diverso ámbito, cuyas oportunidades de trabajo constituye un elemento vital para el desarrollo económico de la comuna.

En cuanto al capital humano de la comuna, el número de trabajadores dependientes informados ha mostrado un aumento de 15.973 en 2014 a 29.279 en 2019, reflejando una expansión del empleo formal durante este período. Desde 2020, se observa una disminución gradual en el número de trabajadores dependientes, bajando a 23.650 en 2023. Esta caída puede estar asociada con cambios en el mercado laboral y las condiciones postpandemia, así como con una posible mayor incorporación de tecnología. Mientras tanto el número de trabajadores a honorarios informados ha mostrado un incremento gradual, pasando de 2.244 en 2014 a 4.258 en 2022. Esto puede reflejar una mayor flexibilidad en las contrataciones o un cambio hacia modalidades laborales más flexibles. Sin embargo, esta modalidad ha experimentado una ligera disminución en 2023 cerrando el año con 3.554 trabajadores a honorarios.

A continuación, se presenta el siguiente gráfico comparativo sobre la renta neta en UF percibida tanto para trabajadores dependientes como trabajadores a honorarios:

Gráfico Nº 1: Renta y Honorarios en UF a trabajadores dependientes e independientes de acuerdo con cantidad de trabajadores

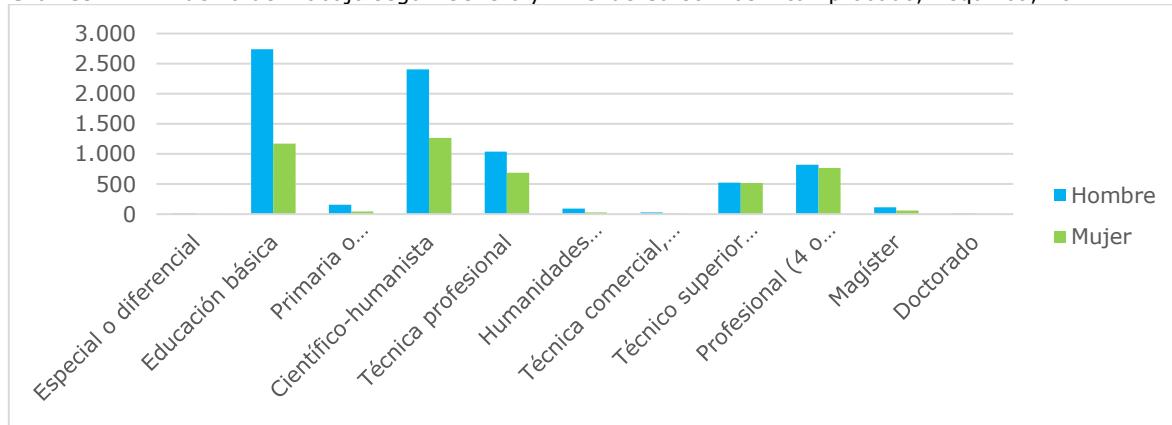


Fuente: Mapocho Consultores en base a datos estadísticos del servicio de impuestos internos, 2024

El gráfico anterior muestra que las grandes empresas lideran tanto en renta neta a trabajadores dependientes como en honorarios a independientes, evidenciando su mayor capacidad económica

y estructural. Les siguen las medianas empresas, que, aunque tienen un desempeño notable, están significativamente por debajo de las grandes. Las pequeñas y microempresas presentan cifras mucho más bajas, siendo las microempresas las que ofrecen la menor remuneración en ambos aspectos. Finalmente, las empresas sin trabajadores informados reflejan limitaciones económicas, destacando la relación directa entre el tamaño de la empresa y su capacidad para generar y distribuir ingresos. Por otro lado, en términos de género, existe una marcada disparidad en la tasa de ocupación. Mientras que el 72,1% de los hombres en edad de trabajar están ocupados, solo el 41,8% de las mujeres se encuentra en la misma situación. Esto refleja desigualdades estructurales en el acceso al empleo y en la distribución de las oportunidades laborales, donde las mujeres enfrentan mayores barreras de entrada al mercado de trabajo.

Gráfico N° 2: Fuerza de Trabajo según Genero y Nivel de Curso más Alto Aprobado, Requinoa, 2017



Fuente: Mapocho Consultores en base al Censo 2017, Instituto Nacional de Estadísticas (INE). 2024.

El nivel educativo de la fuerza laboral también es un factor relevante. La mayoría de los trabajadores ha completado al menos un curso de enseñanza media, lo que demuestra un nivel básico de educación en la comuna. Sin embargo, la cantidad de personas con estudios de postgrado es muy baja, lo que podría limitar el acceso a empleos más especializados y mejor remunerados en ciertos sectores.

1.5.4 Ingreso monetario

El análisis de los ingresos monetarios en la comuna revela una tendencia positiva, con un aumento sostenido en varios conceptos claves, tales como patentes municipales, derechos de aseo y permisos relacionados con la Dirección de Tránsito. El crecimiento de los ingresos por licencias de conducir y permisos de circulación ha estado estrechamente vinculado al aumento del parque automotriz a nivel nacional, lo que también se ha reflejado a nivel local en Requinoa.

De acuerdo con la cuenta pública, los ingresos municipales en Requinoa han tenido un incremento promedio del 20% entre 2021 y 2023, superando los \$1.600 millones de pesos entre 2022 y 2023. Este crecimiento se debe principalmente a la recaudación de patentes, contribuciones y otros tributos, que representan el 55% del total, seguido por los aportes del Fondo Común Municipal con un 34%, y un aumento del 8% derivado de la ejecución de proyectos.³²

Asimismo, la participación en el impuesto territorial ha crecido significativamente, impulsada por el auge en la construcción y el uso de terrenos. Este aumento en las fuentes de ingresos propios ha permitido a la comuna fortalecer sus finanzas locales, diversificando las fuentes de recaudación y mejorando su capacidad para invertir en servicios públicos y proyectos de infraestructura.³³

No obstante, se observan fluctuaciones en algunos sectores, en particular en el sector agrícola, donde los ingresos han sido más volátiles debido a factores como las condiciones climáticas adversas y los cambios en los precios de los productos agrícolas a nivel global.³⁴

32 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requinoa, 2023.

33 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requinoa, 2023.

34 Municipalidad de Requinoa. (2022). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requinoa.



1.6 ANTECEDENTES DE DESARROLLO SOCIAL

1.6.1 Desarrollo educativo

El Departamento de Educación Municipal recibe financiamiento del Ministerio de Educación (MINEDUC) por medio de diversas subvenciones, como la Subvención General, la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP) y el Proyecto de Integración Escolar (PIE). Otros fondos provienen del Fondo de Apoyo a la Educación Pública, la Subvención Pro-Retención y los aportes municipales. Adicionalmente, se cuentan con recursos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) para el funcionamiento de los jardines infantiles y salas cuna. Estas fuentes de financiamiento permiten el funcionamiento de los establecimientos educacionales y son fundamentales para la ejecución de los programas educativos destinados a los estudiantes más vulnerables.

En 2023, el Departamento gestionó diez establecimientos educacionales y cinco jardines infantiles, con una matrícula total de 2,363 alumnos y 243 párvulos. Los colegios gestionados incluyen B. Saavedra S., Campo Lindo, República de Francia, Santa Amalia, Suecia, Pimpinela, D. del Curto, Canadá, Albert Schweitzer y el Liceo Requínoa, que en 2023 creó un nuevo curso de primero medio. Los jardines infantiles administrados son Caritas Felices, El Abra, Manitos Mágicas, Mis Primeros Pasos, Pequeños Tesoros y Tiritas de Papel, con una cobertura significativa en la atención de párvulos.³⁵

El Departamento de Educación también gestionó programas de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, entre los que se destaca el índice de vulnerabilidad escolar (IVE), que detecta el riesgo de deserción. Además, se cubrieron diversas necesidades a través de programas como el Programa de Alimentación Escolar, con una cobertura del 100% en lactantes y párvulos, y el Programa 4 a 7, que facilita el cuidado de niños y Jóvenes (NNJ) de 6 a 13 años para apoyar la participación laboral de las madres.

En el ámbito de la educación técnico-profesional, el Liceo de Requínoa ofrece formación en Técnico en Administración y Técnico en Conectividad y Redes. Durante los últimos años, los egresados de estas especialidades han obtenido buenos resultados, con un total de 23 titulados en 2020, 35 en 2021 y 15 en 2022.³⁶

Se ha logrado avanzar en la inclusión educativa y en la administración de los recursos. Sin embargo, sigue siendo necesario abordar aspectos como la mejora del rendimiento académico, la estabilidad en las matrículas de ciertos niveles educativos y la continuidad de programas que promuevan la educación técnica y superior. Los esfuerzos por fortalecer la educación en Requínoa deben continuar para asegurar un sistema educativo inclusivo y de calidad en los próximos años.

³⁷

1.6.2 Caracterización Socioeconómica

Requínoa destaca por su perfil relativamente favorable en comparación con otras comunas rurales y urbanas de la región. Con una de las tasas de pobreza por ingresos más bajas (3,0%), compartida únicamente con Machalí, Requínoa se sitúa en el extremo más positivo de la región, contrastando con comunas como Paredones y Pumanque, que presentan altos índices de pobreza por ingresos (14,9% y 12,4%, respectivamente). Esta situación favorable refleja menores carencias en áreas clave como vivienda y seguridad social, características de comunas con mayor pobreza multidimensional.³⁸

En términos de ingresos y desigualdad de género, el ingreso promedio en O'Higgins es inferior al nacional, y la brecha de género en ingresos es elevada (33,9%), un problema estructural compartido con otras comunas rurales de la región. Aunque Requínoa presenta un nivel de ingresos relativamente favorable en su contexto regional, estas disparidades de género en el ingreso y el acceso a oportunidades económicas son un desafío.³⁹

35 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requínoa, 2023.

36 Ibid.

37 Ibid.

38 <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/ids/Informe-desarrollo-social-2024.pdf>

39 <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/ids/Informe-desarrollo-social-2024.pdf>

1.6.3 Vulnerabilidad Social en la Comuna de Requínoa

Según datos del censo 2017 y el RSH de 2024, en Requínoa el 12,9% de la población son adultos mayores y el 19,7% son NNJ. El 5,7% de la población es perteneciente a pueblos originarios, principalmente mapuche, y el 3,2% es extranjera. También se observan niveles significativos de vulnerabilidad en personas con discapacidad, con dependencia funcional y entre inmigrantes, ya que más del 60% de estos grupos pertenece al Tramo 1 de mayor vulnerabilidad.⁴⁰

La Municipalidad de Requínoa ofrece diversos programas para apoyar a los grupos más vulnerables. Entre ellos, el programa Adulto Mayor, para un envejecimiento positivo; el programa de Discapacidad, que promueve la inclusión; la Oficina Local de la Niñez, que protege los derechos de los menores; y el programa Mujer, que promueve la equidad de género. También se incluyen iniciativas como el Centro Diurno para mayores dependientes, programas de apoyo familiar, y talleres municipales que ofrecen espacios de aprendizaje y oportunidades para emprendimientos. Estos programas buscan mejorar las condiciones de vida y fomentar el desarrollo de los habitantes más vulnerables de Requínoa.⁴¹

1.6.4 Características de la vivienda en Requínoa

El análisis de la vivienda en Requínoa, basado en los datos del Censo de Población y Vivienda, revela un importante crecimiento entre los años 2002 y 2017. En este periodo, la cantidad de viviendas en la comuna aumentó un 55%, pasando de 5.959 en 2002 a 9.210 en 2017, lo que significa un incremento de 3.251 nuevas viviendas en un plazo de 15 años, con un promedio de 216 nuevas viviendas por año. Este crecimiento positivo se observa en todas las unidades territoriales analizadas, destacándose que a nivel provincial el aumento fue del 69%, superando el de Requínoa.⁴²

En cuanto a la distribución geográfica, el 56,5% de las viviendas en Requínoa se encuentra en áreas urbanas, lo que equivale a 5.206 viviendas, mientras que el 43,5% restante, es decir, 4.004 viviendas, están ubicadas en zonas rurales. Este patrón de distribución muestra que más de la mitad de las viviendas se concentran en el sector urbano, aunque la proporción rural sigue siendo significativa.

En relación con el tipo de ocupación de las viviendas, el 91,4% de las viviendas censadas en 2017 estaban ocupadas con moradores presentes, sumando un total de 8.417 unidades. Un 4,6% de las viviendas estaba desocupada por motivos de venta o arriendo (428 unidades), mientras que un 2,2% estaba ocupada con moradores ausentes (204 unidades). Por último, un 1,7% de las viviendas desocupadas eran utilizadas como viviendas de temporada (161 unidades).

Tabla Nº 7: Tipología de viviendas presentes en la comuna de Requínoa y variación intercensal 2002 y 2017

Tipo de Vivienda	Censo del 2002		Censo del 2017		Variación (%) 2002-2017
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	
Casa	5.352	89,8%	8.807	95,6%	65%
Departamento en edificio	1	0,0%	3	0,0%	200%
Vivienda tradicional de Pueblos Originarios	0	0,0%	2	0,0%	-
Pieza en casa antigua o conventillo	139	2,3%	56	0,6%	-60%
Mediagua, mejor, rancho o choza	425	7,1%	285	3,1%	-33%
Móvil (carpa, casa rodante o similar)	5	0,1%	5	0,1%	0%
Otro tipo de vivienda particular	37	0,6%	52	0,6%	41%
Total	5.959	100%	9.210	100%	55%

Fuente: Mapocho Consultores, en base a Observatorio Urbano, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), Estadísticas habitacionales.

40 https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=6116

41 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requínoa, 2023.

42 Íbid.



En cuanto a los tipos de vivienda, en 2017 la tipología predominante en Requínoa era la vivienda tipo casa, que representaba un 95,6% del total (8.807 viviendas). Otros tipos de vivienda presentes incluían las mediaguas, mejoramientos, ranchos o chozas, que sumaban 285 unidades, lo que equivale a un 3,1%. Las viviendas tipo pieza en casa antigua o conventillo, junto con otros tipos de viviendas particulares, representaban un 0,6% cada una. Durante el período intercensal 2002-2017, el mayor incremento se dio en los departamentos en edificio, con un aumento del 220% (de 1 a 3 conjuntos), seguido por las casas, con un aumento del 65% (3.455 unidades más). Por otro lado, las viviendas tipo pieza en conventillo o casa antigua disminuyeron en un 60%, mientras que las mediaguas, ranchos o chozas registraron una disminución del 33%.⁴³

A continuación, se presenta una tabla con el porcentaje de personas carentes de servicios básicos y hogares hacinados a nivel comunal, regional y nacional:

Tabla Nº 8: Personas presentes en el RSH carentes de servicios básicos en el hogar y Hogares hacinados presentes en el RSH (% totales, a Diciembre 2023)

Unidad Territorial	Personas en hogares carentes de servicios básicos	Hogares hacinados
Comuna de Requínoa	11,0	9,2
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	13,4	8,4
País	13,6	8,5

Fuente: Mapocho consultores en base a datos comunales BCN

De acuerdo con la tabla anterior, en la comuna de Requínoa, el 11,0% de las personas vive en hogares sin servicios básicos, una cifra inferior al promedio de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins (13,4%) y al promedio nacional (13,6%). En cuanto a hacinamiento, el 9,2% de los hogares en Requínoa se encuentra en esta condición, lo cual es ligeramente superior al promedio regional (8,4%) y al nacional (8,5%).

1.6.5 Asentamientos irregulares

En relación con los asentamientos irregulares, en Requínoa hay cuatro campamentos establecidos, tres de ellos en zonas rurales, con más de 72 hogares viviendo en estas condiciones.

Tabla Nº 9: Campamentos presentes en la comuna de Requínoa

Campamento	Superficie Estimada	Hogares	Familias	Personas aprox.	Personas menores de 14 años en campamentos	Familias sin acceso a agua potable
Campamento Villa María (rural)	5.145 (m ²)	9	11	19	20	100%
Campamento Cerro Verde El Abra (rural)	28.200 (m ²)	18	18	53		100%
Campamento 28 de Febrero (urbano)	1.443 (m ²)	31	-	-	-	-
Campamento Marcial Caro (rural)	1.441 (m ²)	14	-	-	-	-

Fuente: Mapocho Consultores en base a Catastro Nacional de Campamentos MINVU, 2019 & Catastro Nacional de Campamento 2020-2021.



1.6.6 Participación comunitaria

La comuna de Requínoa cuenta con un total de 82 organizaciones territoriales, específicamente juntas de vecinos. Este número indica una red organizacional amplia, lo cual refleja una estructura de participación ciudadana activa en distintos sectores de la comuna. Esta cantidad de juntas de vecinos sugiere un alto nivel de fragmentación territorial, permitiendo abordar las necesidades y características de distintas áreas, tanto urbanas como rurales. Al contar con tantas organizaciones, Requínoa tiene el potencial de gestionar y canalizar iniciativas de desarrollo comunitario, social y cultural de manera descentralizada, facilitando la atención a diversas demandas locales.⁴⁴

En Requínoa además, existen diversas uniones comunales que agrupan sectores clave de la comunidad: la Unión Comunal Juntas de Vecinos fomenta la participación ciudadana, la Unión Comunal de Deportes y Recreación promueve actividades deportivas, la Unión Comunal del Adulto Mayor apoya a las personas mayores, la Unión Comunal de Clubes de Rodeo impulsa esta tradición local, la Unión Comunal Centro de Padres y Apoderados mejora la participación en la educación, y la Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas promueve el folclore y la cultura tradicional chilena, todas colaborando para fortalecer el tejido social y cultural de la comuna.

La clasificación de organizaciones funcionales en Requínoa refleja una comunidad activa y diversa, con prioridades claras en vivienda (90 organizaciones) y pavimentación (61), lo que destaca la relevancia de las necesidades habitacionales e infraestructura. El ámbito deportivo también es significativo, con 48 clubes deportivos y 35 grupos de otras disciplinas. Las áreas culturales y folclóricas cuentan con 16 y 23 organizaciones respectivamente, resaltando la importancia del patrimonio y la identidad local. Grupos específicos como adultos mayores (26), jóvenes (29) y mujeres (15) evidencian esfuerzos de inclusión, mientras que las iniciativas medioambientales, ecológicas y de sostenibilidad, aunque menores en número, muestran una creciente preocupación por el entorno. La diversidad en intereses recreativos, sociales y religiosos completa un panorama de participación comunitaria integral.⁴⁵

Las organizaciones mencionadas en Requínoa incluyen diversas asociaciones y fundaciones que abordan distintos aspectos de la comunidad. La Asociación Funcionarios Asistentes de la Educación AFAE representa a los trabajadores de apoyo en el ámbito educativo, mientras que la Asociación de Funcionarios CESFAM agrupa a los trabajadores del centro de salud familiar. El Sindicato de Trabajadores de Feria Libre y la Asociación Gremial Feria de las Pulgas defienden los intereses de los vendedores locales. El Rotary Club promueve el servicio comunitario, y la Asociación de Funcionarias de Jardines Infantiles y Salas Cunas VTF se enfoca en la educación infantil. El Cuerpo de Bomberos es esencial para la seguridad de la comuna, mientras que las Fundaciones Educativa Liceo San José y Casa Nido Huerto Carolina apoyan el desarrollo educativo y social de niños y familias. Finalmente, la Fundación Redención Chile se dedica a la rehabilitación y reinserción social de personas vulnerables, especialmente aquellas con problemas de adicciones.⁴⁶

44 <https://munirequinoa.cl/VI/personas-juridicas/>

45 Ibíd.

46 Ibíd.

2. ANTECEDENTES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES

Fotografía Nº 3: Actividades culturales



Fuente: Campeonato de Cueca Escolar, organizado por Departamento de Educación de Requinoa (DAEM).⁴⁷

La comuna de Requínoa, fundada en 1894, es un lugar donde confluyen la tradición rural, el desarrollo agrícola y la preservación de un valioso patrimonio cultural, que ha sido esencial en la construcción de su identidad. A lo largo de su historia, la comuna ha conservado una rica herencia que incluye monumentos históricos, edificaciones patrimoniales y un vibrante desarrollo cultural, visible tanto en sus infraestructuras como en las actividades contemporáneas. Entre los bienes materiales que forman parte de este patrimonio, destaca la Casa Patronal del Fundo Los Perales, un ejemplo de la arquitectura tradicional que coexiste armoniosamente con las expresiones simbólicas y artísticas que enriquecen la vida comunitaria. Este proceso de preservación y reinterpretación del pasado responde a la idea de que el patrimonio es dinámico, en constante evolución y resignificación dentro del tejido social.⁴⁸ A través de la fusión entre tradición y modernidad, los habitantes de Requínoa han tejido una identidad cultural que se manifiesta en sus infraestructuras y prácticas, reforzando la visión del patrimonio como un bien vivo que evoluciona junto con la comunidad.

47 https://www.facebook.com/photo/?fbid=920607166777956&set=pcb.920612090110797&locale=es_LA
48 García Canclini, 1990; Smith, 2006

2.1 EXPRESIONES ARTÍSTICAS, COSTUMBRES Y OFICIOS TÍPICOS

La vida artística y cultural en Requínoa es un reflejo del arraigo de las tradiciones y la activa participación comunitaria, que ha permitido la consolidación de diversas agrupaciones artísticas y folclóricas. Estas organizaciones juegan un papel fundamental en la preservación y difusión de la cultura local, integrando música, danza y expresiones que rescatan tanto el patrimonio material como el inmaterial de la comuna. A través de estas agrupaciones, los habitantes se conectan con sus raíces, a la vez que fomentan la identidad local y regional.

2.1.1 Agrupaciones Folclóricas, Danzas y bailes tradicionales

El Ballet Folclórico Municipal Quínoa es uno de los principales exponentes de las danzas tradicionales en la comuna, destacándose por su promoción de la cueca y otras danzas típicas chilenas, llevándolas tanto a nivel local como nacional.

Fotografía Nº 4: Taller de Ballet



Fuente: Municipalidad de Requínoa⁴⁹

Por otro lado, las diferentes agrupaciones folclóricas, como Los Rubencitos de El Abra, Nueva Ilusión Campesina, Raíces del Carmen, y Renacer de un Quillay, por mencionar algunas, no solo mantienen viva la música tradicional chilena, sino que también fortalecen los lazos comunitarios a través de presentaciones y eventos locales. Estos grupos se destacan por su dedicación a la preservación de las tradiciones campesinas, entre las que sobresalen los "Chamantos", "Ponchos" y otras vestimentas típicas que acompañan sus actuaciones.

De igual manera, el Club de Cueca Semilla Chilena y el Club de Cueca Osvaldo Barril León han sido pilares en la enseñanza y difusión de la cueca, el baile nacional, promoviendo encuentros culturales y competencias que resaltan la importancia de esta expresión artística en la comuna.

49 <https://munirequinoa.cl/VI/requinoanos-disfrutaron-con-brillante-gala-del-taller-municipal-de-ballet/>

Fotografía Nº 5: Pasacalle Folclórico de inicio de Fiestas Patrias



Fuente: Municipalidad de Requinoa.⁵⁰

A continuación, se presentan distintas agrupaciones artísticas presentes en la comuna de Requínoa.⁵¹:

- Agrupación Folclórica Los Rubencitos de El Abra
- Agrupación Folclórica Raíces del Carmen
- Agrupación Folclórica Entre Vestidos y Chamantos
- La Flor del Copihue
- Agrupación Folclórica Renacer de un Quillay
- Agrupación Folclórica de Adulto Mayor Disfrutando la Vida
- Pasión Folclórica Los Lirios
- Agrupación Folclórica Desafíos Sambos Caporales
- Orfeón Instrumental de Requínoa
- Agrupación Folclórica Raíces Lirianas
- Agrupación Folclórica Renacer de Santa Amalia
- Ballet Folclórico Quinoa
- Agrupación Folclórica Entre Ríos y Copihues
- Ballet Folclórico Los Boldos
- Ballet Folclórico Municipal Quínoa
- Club de Cueca Osvaldo Barril León, El Esfuerzo

Se detalla a continuación una lista bailarines y a la vez de monitores de baile de la comuna de Requínoa:

- Sebastián Zúñiga Valenzuela bailarín y monitor de baile
- Javier Hernández Naguil bailarín y monitor de baile
- Luis Pavés Urra bailarín y monitor de baile
- Jordán Zamorano Olgún bailarín y monitor de baile
- Tomás Lizana Alcaino bailarín y monitor de baile
- Ítalo Merchant Lantadilla bailarín y monitor de baile
- Jonathan Miranda y CHRS bailarín y monitor de baile

50 <https://munirequinoa.cl/VI/masivo-pasacalle-folclorico-dio-inicio-a-las-fiestas-patrias-en-requinoa/>
51 Registro Civil, Organizaciones Sin Fines de Lucro Registradas en 2024

2.1.2 Música Popular

A continuación se detallan las agrupaciones musicales pertenecientes a la comuna de Requinoa:

- Renacer Ranchero, cumbia ranchera
- Los Villanos de la cumbia
- Km. 100. Rock Latino
- Banda Nueva Ilusión, cumbia tropical
- Fugitivos del Ritmo, cumbia tropical
- Charros del Valle cumbia ranchera
- María Fuentealba ranchera
- Willy Viera ranchero
- Yiovana Manríquez ranchera
- Luis Pino balada temas de José Luis Perales
- Luis González balada
- Kathy Medina balada y ranchera
- Mauricio Moya tropical
- Agrupación Cordillera tropical y andino
- Julio Guajardo Nueva Ola
- Los Escarabajos Años 70
- Juan Pablo Soto rock
- Natalia Basaez Manríquez imitadora de Cecilia

Fotografía Nº 6: Show en vivo en fondas de Requinoa



Fuente: Municipalidad de Requinoa, 2024.⁵²

En la música popular destacan exponentes como Los Charros del Valle en la cumbia ranchera, mientras que artistas como María Fuentealba, Willy Viera y Yiovana Manríquez mantienen viva la tradición ranchera. También, la balada tiene un lugar especial con figuras como Luis Pino, Luis González y Kathy Medina, quienes interpretan temas románticos y rancheros.

2.1.3 Poesía Popular

En la poesía popular, Fernando Jirón aporta al paisaje cultural con su versatilidad en la creación de versos, mientras que, en el ámbito de la danza, Javier Hernández Naguil, Luis Pavés Urra y otros bailarines se destacan por su labor tanto artística como educativa, formando a nuevas generaciones de bailarines.

⁵² <https://munirequinoa.cl/VI/masiva-fiesta-se-vivio-en-las-fondas-de-requinoa-el-viernes-20-de-septiembre/>

2.1.4 Artes Visuales

El arte visual también tiene su representación en José Miguel Sepúlveda, cuyo trabajo artístico refleja la riqueza cultural y el entorno de la comuna, contribuyendo a un diálogo visual que complementa las demás disciplinas. Requinoa se presenta, así como un crisol de talentos que mantienen viva y en movimiento la oferta cultural del lugar.

2.1.5 Expresiones Artísticas Emergentes

En Requinoa, como en muchas localidades que combinan lo rural y lo urbano, las expresiones artísticas emergentes han encontrado un espacio de desarrollo a pesar de la falta de apoyo institucional y la centralización de las actividades culturales. Desde los márgenes y periferias, surgen movimientos culturales autogestionados que han logrado consolidarse a través de la persistencia y el compromiso de sus integrantes.

Un ejemplo destacado es la cultura Hip-Hop, representada por la agrupación juvenil "Requien", activa desde 2005. Esta organización ha desempeñado un papel fundamental en la promoción del arte independiente mediante eventos como el Festival Regional de Hip-Hop y el encuentro "Esencia Negra". En estos espacios convergen diversas manifestaciones artísticas asociadas a las cuatro ramas del Hip-Hop: graffiti, DJ, break dance y rap, integrando también a emprendedores locales y promoviendo la economía creativa.

Imagen N° 1: Imagen Promocional de Festival Esencia Negra



Fuente: Quinto Patio Rec.⁵³

Para fortalecer estas expresiones, resulta fundamental establecer un espacio físico adecuado, como una Casa de la Cultura, que permita el desarrollo continuo de actividades artísticas, especialmente en condiciones climáticas adversas. También es clave mejorar los mecanismos de difusión y simplificar los procesos de postulación a fondos culturales, asegurando que todas las iniciativas, incluidas las independientes y alternativas, tengan las mismas oportunidades de desarrollo. En este contexto, las expresiones artísticas emergentes en Requinoa no solo constituyen una respuesta creativa, sino también un acto de resistencia cultural, consolidándose como parte esencial del patrimonio vivo de la comuna.⁵⁴

53 <https://www.youtube.com/watch?v=tm3dM2fOtck>

54 Entrevista a Leonardo Álvarez (2024), Mapocho Consultores.

2.1.6 Costumbres y Oficios Típicos

Los oficios típicos y costumbres, como el tejido de chamantos, la creación de aperos de huaso y otras tradiciones campesinas, también encuentran espacio en el quehacer de estas agrupaciones, las cuales conectan las generaciones más jóvenes con los saberes ancestrales. Por medio de estas expresiones artísticas, Requinoa continúa consolidando su identidad cultural, resaltando el valor de la participación ciudadana en la preservación y dinamización del patrimonio cultural.

Fotografía Nº 7: Exposición de artes abierta a la comunidad



Fuente: Municipalidad de Requinoa.⁵⁵

Mientras tanto Germán Guajardo, artesano, constructor y escultor, ofrece una perspectiva única sobre el valor de la artesanía en la comuna de Requinoa. Guajardo destaca la importancia de la bio-construcción, un conocimiento ancestral que utiliza 95% de materiales reciclados y principios como la geometría y la eficiencia energética de las construcciones. Este enfoque conecta los oficios tradicionales con prácticas sostenibles y refuerza la identidad cultural local en donde antiguamente la construcción de vivienda era el resultado de la combinación de distintas técnicas y conocimientos. Asimismo, subraya la necesidad de revalorizar los trabajos manuales, que, en un contexto de creciente avance tecnológico, adquieren mayor significado y prestigio. Para él, es crucial que la municipalidad impulse un catastro de artesanos locales, reconociendo a estos trabajadores como un patrimonio vivo y esencial para la conservación y promoción de las tradiciones en Requinoa.⁵⁶

⁵⁵ <https://munirequinoa.cl/VI/departamento-de-cultura-y-biblioteca-municipal-desarrollo-exposicion-de-artes-abierta-a-la-comunidad/>

⁵⁶ Entrevista a Germán Guajardo (2024), Mapocho Consultores.



Fotografía Nº 8: Escultura de artesano Germán Guajardo en Plaza de Armas de Requinoa



Fuente: Diario el Rancaguino, 2020.⁵⁷

57 <https://www.elrancaguino.cl/2024/12/05/sosa-no-llegara/>



Fotografía N° 9: Escultura de artesano Germán Guajardo en Plaza de Armas de Requínoa



Fuente: Mapocho Consultores. 2024.

Fotografía N° 10: Escultura de artesano Germán Guajardo en Plaza de Armas de Requínoa



Fuente: Mapocho Consultores. 2024.

2.2 PATRIMONIO Y LUGARES DE INTERÉS

Mapa Nº 3: Organizaciones y lugares culturales en Requinoa



Fuente: Mapocho consultores en base Municipalidad de Requinoa

En el mapa anterior se identifican 12 atributos culturales patrimoniales de la comuna de Requinoa, los que son parte de su identidad cultural, constituida por organizaciones relevantes y por lugares de significación identitaria comunal.

2.2.1 Monumento Nacional

Los elementos de valor patrimonial le confieren un valor significativo al territorio, potenciando la identificación de la comunidad con el entorno habitado. Se busca plasmar estos valores en la planificación comunal y urbana para su protección, puesta en valor y desarrollo en el marco del Plan. La comuna de Requinoa cuenta con un Monumento Nacional, declarado en el Decreto N°351 del 05 de junio de 1995, correspondiente a las Casas Patronales del Fundo Los Perales, ubicado en el sector del centro patrimonial de la localidad de Requinoa.

Fotografía Nº 11: Casas Patronales del Fundo Los Perales



Fuente: Anteproyecto Plan Regulador Comunal de Requínoa, 2024.

En años anteriores, la familia Witting propietaria del Monumento, permitió abrir los deslindes de la propiedad para que el Parque fuera utilizado por toda la comunidad, iniciativa que no se prolongó en el tiempo por falta de cuidados y un deterioro progresivo, lo que ha generado una reticencia en la actualidad de parte de los propietarios para volver a ejecutar esa acción.⁵⁸

2.2.2 Localidad de Requínoa

En la localidad de Requínoa, se ha identificado un conjunto de viviendas que permiten comprender el proceso de ocupación de la ciudad desde sus inicios y la conformación de la imagen urbana que ha perdurado hasta la actualidad. El centro patrimonial de la localidad se desarrolla alrededor del eje de la calle Comercio y las calles Pablo Rubio, Rafael Tagle, Guillermo Shiell, Valentín Zúñiga, Daniel Vial y Emilio Valdés. Estas zonas se consolidaron con edificaciones residenciales y comerciales de los primeros habitantes, quienes fueron moldeando la comuna.

Las adquisiciones de terrenos, principalmente a don Pablo Rubio, se realizaron anualmente, lote por lote, formando manzanas completas. El crecimiento urbano comenzó frente a la Estación de Ferrocarriles, extendiéndose hasta el cruce con el Fundo Chumaquito. La trama urbana surgió a partir del eje de la calle Comercio, y las primeras ventas de terrenos comenzaron en 1884 en las cuadras frente a la estación. A partir de ahí, se definieron calles perpendiculares, inicialmente conocidas como "caminos vecinales", que llegaron hasta la calle Pablo Rubio.

58 https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/04_Anteproyecto_Memoria_Explanatoria_PRC_Requ%C3%ADnoa.pdf.pdf



2.2.3 Edificaciones Patrimoniales en Requínoa

Las edificaciones con valor patrimonial en Requínoa reflejan una rica historia que se remonta a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos inmuebles no solo destacan por su antigüedad, sino también por su importancia en la configuración urbana y cultural de la localidad. En diversas manzanas, las propiedades adquiridas por los primeros habitantes jugaron un papel clave en el crecimiento de la comuna.⁵⁹

1. El núcleo histórico de Requínoa, delimitado por las calles Emilio Valdés, Pablo Rubio, Leonardo Murialdo y Comercio, es un área fundamental para la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico de la comuna. Fundado en 1894 bajo el decreto del presidente Manuel Montt, este sector representa no solo un reflejo de la historia local, sino también una oportunidad para el turismo cultural y la revitalización urbana.
2. Entre las calles Rafael Tagle y Guillermo Shiell, se encuentran propiedades adquiridas por personajes como Ángel Custodio Muñoz, José Segundo Varas y Pedro Nolasco Contreras. Estos lotes, que varían entre 22 y 30 varas de frente por 50 a 75 varas de fondo, forman parte del núcleo urbano que se fue consolidando entre 1884 y 1909.
3. En la manzana situada entre las calles Guillermo Shiell y Valentín Zúñiga, se encuentran inmuebles pertenecientes a José Pablo Castillo, Agustín Cavieres y Mercedes Mandujano. Aquí, los lotes varían entre 25 y 58 varas de frente, con fondos de hasta 75 varas, lo que señala un importante crecimiento urbano hacia finales del siglo XIX.
4. Asimismo, en las manzanas comprendidas entre las calles Valentín Zúñiga y Daniel Vial, se destacan las propiedades de Elías Miranda, Juan de la Cruz Aros y Regalado Cavieres, con frentes de entre 20 y 42 varas. Estas medidas evidencian la diversidad en el tamaño de los terrenos en esta parte central de la comuna.
5. Entre las calles Daniel Vial y Emilio Valdés, se encuentran terrenos adquiridos por propietarios como Antonio Castro y Pedro Miranda, con lotes de hasta 50 varas de frente. Este sector fue clave tanto en su desarrollo comercial como residencial a principios del siglo XX.
6. Por último, en la manzana ubicada entre la calle Emilio Valdés y el camino al Fundo Chumaquito, se hallan propiedades pertenecientes a figuras como Pío Araya, José Fuentes y Manuel Duque. Estos terrenos, con frentes de hasta 40 varas, muestran el continuo crecimiento de Requínoa hacia nuevas áreas.⁶⁰

2.2.4 Estación de Trenes de Requínoa

La estación ferroviaria, inaugurada en 1896 durante el gobierno de Manuel Montt, tuvo como principal actividad desde sus inicios el embarque y traslado de productos agrícolas y materias primas. Con la reforma agraria de 1980, las frutas se convirtieron en el producto predominante. Hacia finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, la división El Teniente de Codelco utilizó las instalaciones para el transporte y almacenamiento de sal, carbón y cuarzo. A inicios de la década del 2000, la estación fue restaurada y operó como parte del servicio de Metrotrén hasta su clausura en 2017. En 2022, el presidente Gabriel Boric anunció a la comunidad la futura rehabilitación de la estación Requínoa, proyectándose su reactivación para los años 2024-2025.⁶¹

59 https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/04_Anteproyecto_Memoria_Explanatoria_PRC_Requ%C3%ADnoa.pdf.pdf

60 Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024

61 Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024

Fotografía Nº 12: Estación de Trenes de Requínoa



Fuente: Google Street.⁶²

2.2.5 Estación de Trenes de Los Lirios

La estación ferroviaria, construida en 1896 junto con la estación de trenes de Requínoa, albergaba en su interior la boletería, la sala de espera y la oficina de correos. En el límite entre las comunas de Requínoa y Olvidar, se encuentra la Planta de Transferencia Los Lirios, una estación ferroviaria de carga que fue utilizada para el envío de ácido sulfúrico producido por la mina El Teniente de Codelco hacia el puerto de San Antonio. En la actualidad, la estación ferroviaria del sector Los Lirios se encuentra fuera de operación.⁶³

Fotografía Nº 13: Estación de Trenes de Los Lirios



Fuente: Mapocho Consultores 2024.

62 <https://www.google.com/maps/>

63 Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024

2.2.6 Plaza de Armas de Requínoa

Su origen y desarrollo puede comprenderse dentro del contexto de la evolución urbana de la comuna. Las plazas de armas en Chile, en general, fueron planificadas durante la época colonial como espacios centrales destinados a la vida cívica, religiosa y social de las localidades.

En el caso de Requínoa, la configuración de su plaza se vinculó a la consolidación del pueblo como cabecera comunal tras su separación de la jurisdicción de Rengo en el siglo XIX. Este proceso coincidió con el desarrollo de la actividad agrícola en la zona y el auge del ferrocarril, que conectó a la comuna con otras localidades de la región y favoreció su urbanización. A lo largo del tiempo, la Plaza de Armas funcionó como un punto de encuentro para la comunidad, albergando celebraciones tradicionales, actividades culturales y ceremonias oficiales.

Fotografía Nº 14: Plaza de Armas de Requínoa



Fuente: Departamento de Cultura, Municipalidad de Requínoa, 2024.

2.2.7 Teatro Municipal Pedro Órdenes Soto

El Teatro Municipal de Requínoa, fundado en 1935, fue durante décadas el principal espacio cultural de la comuna. Diseñado por Osvaldo De La Cerda en un estilo español del siglo XIX, funcionó como centro social donde se exhibían películas y se realizaban actividades artísticas, destacando su impacto en la comunidad local. Tras el terremoto del 27 de febrero de 2010, sufrió graves daños estructurales que lo mantuvieron cerrado hasta 2015, cuando fue restaurado mediante una inversión de más de 819 millones de pesos. Este proyecto, financiado por el Fondo de Recuperación de Ciudades, incluyó la modernización de sus instalaciones, como sistemas audiovisuales, 220 butacas y espacios funcionales, consolidándolo como uno de los mejores teatros de la región. En 2019, fue renombrado como "Pedro Órdenes Soto", en homenaje a un histórico encargado del inmueble. Actualmente, es administrado por el Departamento de Cultura de la Municipalidad, que organiza espectáculos de diversos niveles, fortaleciendo su rol como motor cultural y social de Requínoa.⁶⁴

64 Plan de Gestión Teatro Municipal de Requínoa Pedro Órdenes Soto (2022-2025) Requínoa, 2022



Fotografía N° 15: Teatro Pedro Órdenes Soto, vista interior



Fuente: Municipalidad de Requinoa.⁶⁵

Fotografía N° 16: Teatro Pedro Órdenes Soto, vista interior



Fuente: Mapocho Consultores.

65 Publicada en el sitio de Facebook del Teatro Pedro Órdenes Soto. Se mencionan los créditos al Sr. Pablo Antonio Valenzuela Yañez. [Https://www.facebook.com/photo/?fbid=4668362413263063&set=a.742414927107124](https://www.facebook.com/photo/?fbid=4668362413263063&set=a.742414927107124)



2.2.8 Casa de la Cultura (Ex - Biblioteca Municipal)

La Casa de la Cultura, ubicada en el edificio que albergó la ex Biblioteca Pública y actual sede del Departamento Municipal de Cultura, es un espacio destinado a la promoción y desarrollo de diversas actividades artístico-culturales. Este emblemático lugar sirve como escenario para exposiciones de pintura y otras expresiones artísticas, además de albergar cursos y talleres que fomentan la participación activa de la comunidad.

Gracias a la adjudicación de recursos del Gobierno Regional de O'Higgins, bajo la gestión del alcalde Waldo Valdivia Montecinos, la Casa de la Cultura fue restaurada mediante un proyecto FRIL de 185 millones de pesos. Las obras incluyeron mejoras en su interior y exterior, optimizando las instalaciones y adaptándolas para su nuevo uso cultural.⁶⁶

Fotografía Nº 17: Vista interior Casa de la Cultura de la comuna de Requínoa, Ex biblioteca Municipal



Fuente: Municipalidad Requínoa. 2025.

66 I. Municipalidad de Requínoa, Cuenta Pública 2023



Fotografía Nº 18: Vista general Casa de la Cultura de la comuna de Requinoa, Ex biblioteca Municipal



Fuente: Municipalidad Requinoa. 2025.

2.2.9 Lugares de Patrimonio Natural

Con respecto al patrimonio natural, estos espacios no solo son esenciales para la conservación de ecosistemas locales, sino que también son un reflejo de la relación histórica y simbólica que los habitantes de Requinoa han desarrollado con su entorno. La conexión entre la naturaleza y la cultura es fundamental para el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad, sirviendo como un recurso para el aprendizaje y la transmisión de saberes ancestrales. A continuación, se presentan algunos de los lugares de interés que destacan por su valor cultural y su contribución a la identidad de la comuna.

1.Sitios de Patrimonio Paleontológico y Arqueológico: Requinoa alberga varios sitios de gran importancia arqueológica y paleontológica, con formaciones geológicas que podrían revelar restos de fauna prehistórica y vestigios de antiguos asentamientos humanos. Se destacan áreas donde se han encontrado herramientas de piedra y artefactos que datan de civilizaciones precolombinas, lo que indica la existencia de comunidades originarios que habitaron la región. La posibilidad de hallazgos futuros resalta la necesidad de realizar excavaciones y estudios más profundos para preservar y entender este patrimonio.⁶⁷

67 Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requinoa, 2024



2.Cerro Las Pizarras: Con una altitud de 3.390 metros, es uno de los picos más emblemáticos de la Cordillera de los Andes en Requinoa. Este cerro no solo destaca por su majestuosa altura, sino también por su formación geológica compuesta por rocas metamórficas y volcánicas. Su acceso ofrece rutas escénicas que permiten disfrutar de vistas panorámicas de la cordillera y los valles circundantes. Es un lugar ideal para actividades al aire libre, el deporte y la apreciación de la naturaleza.⁶⁸

3.Esterio Laguna: El Estero Laguna es un afluente del río Cachapoal que ha creado un ecosistema de humedales vital para la biodiversidad local. Esta área, aunque de dimensiones modestas, alberga una variedad de flora y fauna acuática, sirviendo como hábitat para numerosas especies de aves y plantas. Su importancia radica en su función como regulador del ciclo hídrico, contribuyendo a la sostenibilidad de la comunidad. Además, se ha convertido en un espacio de recreación para los habitantes, donde se pueden realizar actividades de observación de aves y paseos por la naturaleza.⁶⁹

4.Bosque Nativo de Requinoa: El Bosque Nativo de Requinoa es un tesoro ecológico que representa aproximadamente el 45,8% de la superficie comunal. Este ecosistema está compuesto principalmente por especies de árboles esclerófilos como el litre, peumo y boldo, que son emblemáticos de la zona. Este bosque no solo contribuye a la conservación de la biodiversidad local, sino que también actúa como un reservorio de recursos naturales y culturales. Las rutas de senderismo a través del bosque permiten a los visitantes experimentar la flora y fauna en su hábitat natural, promoviendo la educación ambiental y el disfrute del aire libre.⁷⁰

5.Río Cachapoal: El río Cachapoal es un recurso hídrico vital para la comuna de Requinoa, con un régimen pluvio-nivo-glacial que asegura su caudal durante todo el año. Este río, junto con sus afluentes como el estero Valenzuela y el estero Laguna, es fundamental para la agricultura local y el consumo humano. Además de su importancia funcional, el río también posee un valor estético, con paisajes que invitan a la recreación y la contemplación. Sus riberas son utilizadas para actividades al aire libre como picnics, senderismo y pesca, conectando a la comunidad con su entorno natural.⁷¹

6.Cerros Islas Coinco: Estas áreas protegidas son parte de la Estrategia Regional de Biodiversidad (ERB) y están enfocadas en la conservación de la biodiversidad local. Los Cerros Islas Coinco representan un refugio para especies nativas y ecosistemas vulnerables, lo que hace que su protección sea fundamental para la preservación ambiental de la región.⁷²

7.Precordillera Andina Norte: Ubicada en la zona precordillerana, esta área es vital para la conservación de la flora y fauna autóctonas. Forma parte de los Sitios ERB, un esfuerzo regional para proteger la biodiversidad andina y mantener el equilibrio de sus ecosistemas frágiles.⁷³

8.Reserva Nacional Ríos de los Cipreses: Situada en las proximidades de Requinoa, esta reserva nacional es un importante espacio de conservación. Protege un ecosistema montañoso que alberga flora y fauna endémicas, convirtiéndose en un lugar clave tanto para el turismo de naturaleza como para la investigación científica, lo que subraya su valor ecológico y cultural para la región.⁷⁴

9.Laguna Cauquenes: Este cuerpo de agua es uno de los principales atractivos naturales de Requinoa, ofreciendo un entorno tranquilo para el ecoturismo y actividades recreativas. Su biodiversidad y belleza escénica la convierten en un sitio de interés tanto para locales como para visitantes.⁷⁵

10.Parque Comunal Villa María: Este parque urbano ofrece a los habitantes y turistas amplias áreas verdes para la recreación, el deporte y el esparcimiento, fomentando el contacto con la naturaleza en un entorno comunitario y sostenible.⁷⁶

68 Ibíd.

69 Ibíd.

70 Ibíd.

71 Ibíd.

72 Ibíd.

73 Ibíd.

74 Ibíd.

75 Ibíd.

76 Ibíd.



2.2.10 Sectores Rurales y Turismo Vitivinícola

1. Sectores rurales: La vida rural es un componente clave en la identidad de Requínoa, con localidades como El Abra, El Rincón, Totihue y Pimpinela. Estos sectores no solo son importantes por su actividad agrícola, sino que también ofrecen paisajes pintorescos y experiencias auténticas de la vida rural chilena.⁷⁷

2. Turismo Vitivinícola: Los viñedos de Requínoa son reconocidos por la calidad de sus vinos. Con 9 patentes de bodegas de elaboración y 5 de distribución y degustación, la comuna ofrece un robusto sector vitivinícola que atrae a los turistas a participar en recorridos por los viñedos, catas de vino y experiencias enoturísticas.⁷⁸

2.2.11 Áreas Recreativas y de Relajación

1. Happy Green (Sector Las Mercedes): Con más de 25 años de experiencia, este vivero es un destino perfecto para los amantes de la naturaleza, ofreciendo una amplia variedad de plantas y árboles ornamentales, lo que lo convierte en un lugar popular tanto para residentes como para visitantes.

2. Las Palmeras (Calle Pablo Rubio): Conocida como la "Casa de las Palmeras", este espacio ofrece una vasta gama de plantas y suculentas. Es un punto de encuentro para aquellos que buscan un momento de tranquilidad en un entorno natural.

3. SPAZIO Requínoa (Sector Los Perales): Un centro de relajación y esparcimiento exclusivo, donde los servicios son personalizados para cada cliente, creando un ambiente de paz y bienestar ideal para desconectarse del estrés cotidiano.

4. Aliwen Recrea Respira (Los Boldos): Un espacio enfocado en el bienestar y la tranquilidad, donde los visitantes pueden relajarse y conectarse con la naturaleza, ofreciendo actividades orientadas al descanso y la relajación.⁷⁹

5. Centro Ceremonial Nguillatuwe Longko Manuela Caniuman (Los Lirios): Es un espacio tradicional de la cultura mapuche destinado a la realización de ceremonias y actividades comunitarias.

2.3 FIESTAS TRADICIONALES Y RELIGIOSAS

La identidad campesina de Requínoa es una pieza esencial en la vida de sus habitantes, que se refleja no solo en su economía agrícola, sino también en la riqueza de sus tradiciones, mitos y celebraciones. Estas festividades son mucho más que simples eventos; son una parte fundamental del tejido social que une a la comunidad, fortaleciendo los lazos de pertenencia y generando un profundo sentido de identidad local. La cultura tradicional de Requínoa se manifiesta tanto en celebraciones religiosas como en eventos comunitarios que han perdurado a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación. Entre las festividades más importantes destacan la Fiesta de Navidad, las Fiestas Patrias, la Fiesta Costumbrista, la Fiesta de la Virgen del Carmen y otras actividades culturales que enriquecen la vida de la comuna.

2.3.1 Fiesta de Navidad

La Navidad es un tiempo de celebración para las familias de Requínoa, con un enfoque especial en los niños. Durante esta festividad, se organizan múltiples actividades recreativas y culturales en plazas y parques, creando un ambiente de alegría y comunión. La entrega de juguetes a los más pequeños es un momento central, promoviendo valores de generosidad y fraternidad. Además, se realizan espectáculos artísticos, como presentaciones de coros locales y shows infantiles, que logran captar la atención de toda la familia. Este evento no solo simboliza el espíritu navideño, sino que también actúa como una plataforma para que los emprendedores y artesanos locales

77 Departamento de Cultura de la Municipalidad de Requínoa

78 Centro de investigación de Recursos Naturales, Recursos Naturales comuna de Requínoa, 2024

79 Departamento de Cultura de la Municipalidad de Requínoa

puedan exhibir y vender sus productos, reforzando el dinamismo cultural y económico de la comuna.

Fotografía Nº 19: Fiesta de Navidad en Requinoa



Fuente: Municipalidad de Requinoa⁸⁰.

2.3.2 Fiestas Patrias

Las Fiestas Patrias, celebradas cada año en septiembre, son uno de los eventos más esperados en Requinoa, y reflejan la esencia de la identidad chilena y campesina. Durante esta celebración, la comuna se llena de colores, música y alegría, con actividades que incluyen fondas, juegos criollos, desfiles, competencias ecuestres y muestras folclóricas. Las familias se reúnen para compartir comidas tradicionales como empanadas, anticuchos, cazuelas y asados, mientras disfrutan de la música en vivo y las danzas típicas, en especial la cueca, que se presenta en su expresión más auténtica.

⁸⁰ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3488755557832171&set=a.3488749767832750>

Fotografía Nº 20: Actividades Folclóricas



Fuente: Municipalidad de Requinoa.⁸¹

Además, la participación activa de agrupaciones folclóricas y culturales de Requinoa agrega un valor único a la celebración, destacando la riqueza de las tradiciones rurales y reforzando el sentido de pertenencia. El espíritu de camaradería y orgullo nacional que se respira en estas fiestas fortalece la cohesión social y revitaliza la identidad local, haciendo de las Fiestas Patrias una ocasión indispensable para la comunidad.

2.3.3 La Fiesta Costumbrista

La Fiesta Costumbrista de Requinoa, celebrada en noviembre, conmemora el aniversario de la comuna y es una de las festividades culturales más importantes. Este evento destaca por su enfoque en la preservación de las tradiciones locales, en especial aquellas relacionadas con la gastronomía, la música y las artesanías. La fiesta reúne a productores y artesanos locales que exponen sus productos, como tejidos, cestería y productos agroalimentarios, creando un espacio donde la tradición y la innovación coexisten.

⁸¹ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3197528423621554&set=a.3197524106955319>

Fotografía N° 21: Baile tradicional



Fuente: Municipalidad de Requínoa.⁸²

La gastronomía juega un papel central, con platos típicos como el asado de cordero, las empanadas de horno, los pasteles de choclo y los dulces chilenos, que evocan los sabores tradicionales del campo chileno. La música en vivo y las danzas tradicionales, como la cueca y los bailes nortinos, contribuyen a crear un ambiente festivo donde se celebra tanto el pasado como el presente de Requínoa. Este evento se ha convertido en una importante plataforma para los artistas locales y nacionales, quienes encuentran aquí un espacio para difundir su trabajo y conectar con la comunidad.

2.3.4 Fiesta de la Virgen del Carmen

La Fiesta de la Virgen del Carmen, celebrada el 16 de julio, es una de las festividades religiosas más significativas en el mundo rural chileno, y en Requínoa, especialmente en los sectores de Totihue y Villa María, ha adquirido gran relevancia. La Virgen del Carmen es la patrona de Chile y su veneración tiene profundas raíces en la espiritualidad campesina. Durante esta celebración, se llevan a cabo misas, procesiones y cantos religiosos en honor a la Virgen, mientras que las familias se congregan para compartir comidas tradicionales.

Un aspecto característico de esta festividad es la preparación comunitaria de la matanza del chancho, un ritual que reúne a vecinos y familias para elaborar productos como longanizas, prietas, arrollados y queso de cabeza. Este evento no solo es una muestra de la gastronomía local, sino también un símbolo de la solidaridad y cooperación que caracteriza a las comunidades rurales. La Fiesta de la Virgen del Carmen es un espacio donde la fe, la tradición y la cultura se encuentran, reafirmando el vínculo entre los habitantes de Requínoa y su herencia religiosa.

⁸² <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3197240140317049&set=a.3197238123650584>

Fotografía Nº 22: Virgen del Carmen



Fuente: Municipalidad de Requínoa.

2.3.5 Ciclo de Cine y Festival de la Voz del Verano

Además de las festividades tradicionales y religiosas, Requínoa ha desarrollado una oferta cultural que incluye actividades más contemporáneas, como el Ciclo de Cine y el Festival de la Voz del Verano. El Ciclo de Cine, celebrado durante los meses de verano, ha llevado la cultura cinematográfica a sectores descentralizados de la comuna, como Los Quillayes, Santa Amalia y Villa El Abra, permitiendo que los habitantes de estas áreas disfruten de películas en espacios al aire libre. Esta iniciativa ha sido fundamental para democratizar el acceso a la cultura, acercando el cine a zonas rurales y urbanas donde no siempre es fácil acceder a este tipo de entretenimiento.

Por otro lado, el Festival de la Voz del Verano se ha consolidado como un espacio clave para la promoción del talento local. Este evento, que reúne a artistas de la comuna y de otras regiones, es una plataforma para que los cantantes, músicos y compositores puedan mostrar su trabajo y conectarse con la comunidad. El festival también fomenta la participación activa de los habitantes de Requínoa, quienes encuentran en la música un medio para expresar su identidad y cultura.

2.3.6 Otras Celebraciones Culturales

A lo largo del año, la comunidad de Requínoa celebra diversas festividades conmemorativas que refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad cultural de sus habitantes. El Día de la Madre, el Día del Niño y el Día de los Patrimonios son algunas de las celebraciones que convocan a las familias en actividades recreativas y culturales. En especial, el Día de los Patrimonios ha sido una oportunidad para destacar y poner en valor el legado histórico y cultural de la comuna, promoviendo la conservación de sus monumentos, tradiciones y costumbres.

2.3.7 Leyendas de Requínoa

Requínoa también es rica en mitos y leyendas, como el relato del Diablo, que, según la tradición, aparecía en la cima del cerro El Abra bajo la luz de la luna. Para exorcizar el lugar, los lugareños colocaron una imagen de la Virgen en la cumbre, lo que desató un fuerte estruendo esa misma noche. A la mañana siguiente, se encontró una huella que, según se cree, marca la última visita del Diablo, y quien la pise verá su vida arruinada.



Otro mito local es el del cerro Orocoipo, cerca del puente sobre el río Cachapoal. Se cuenta que este cerro solía vagar hasta que decidió asentarse en su ubicación actual, y que los viernes por la noche disfruta de la música. También se dice que, entre las piedras del cerro, una joven peina su cabello con un peine de marfil.

Historias más recientes incluyen el hallazgo de un tesoro en el sector de Pimpinela en 2001 por un vecino llamado Marcelino, que misteriosamente desapareció tras ser enterrado nuevamente. En el sector de Las Mercedes, los habitantes hablan de una luz que aparece a medianoche, interpretada por algunos como un fantasma o una guía para viajeros.

Finalmente, la leyenda del hombre toro es parte de la tradición oral requinoana. Se dice que un hombre vivía desnudo entre los toros, y aunque intentaron vestirlo varias veces, prefería vivir en manada. Se cree que murió en prisión, privado de sus hierbas y sus amistades salvajes.

2.4 ORGANIZACIONES CULTURALES

Las organizaciones culturales en Requínoa desempeñan un rol fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad local, proporcionando espacios de participación, expresión artística y preservación de las tradiciones. A través de diversas agrupaciones, desde artesanos hasta colectivos folclóricos, ecológicos y sociales, estas instituciones fomentan el crecimiento cultural y comunitario, enriqueciendo la vida de la comuna.

A continuación, se presenta un listado de algunas de las principales organizaciones culturales que contribuyen al dinamismo artístico y social de Requínoa⁸³:

- Agrupación Brisas del Folclore
- Agrupación Cultural Bienestar
- Agrupación Cultural Cordillera
- Agrupación Cultural de Mujeres Ave Fénix
- Agrupación Cultural Músicos de Requínoa
- Agrupación Cultural Orión
- Agrupación Cultural Totihue
- Agrupación de Desarrollo Cultural y Social Requínoa
- Agrupación Ecológica y Cultural Pimpalimpia
- Agrupación Juvenil Requien
- Agrupación Mapuche Rayen Foiye de Requínoa
- Agrupación Social y Cultural Carlos Arenas
- Agrupación Turística y Artesanal de Requínoa (ATAR)
- Atar, Agrupación de Artesanos de Requínoa
- Centro Cultural Arte y Fantasía
- Centro Cultural de Arte y Oficios
- Centro Cultural Integral Requínoa
- Centro Cultural Intercambio Chile - Brasil
- Centro Cultural ONG Natural Rights
- Centro Cultural Víctor Jara Los Lirios
- Centro Cultural y Ecológico Los Leones
- Centro Desarrollo Cultural de Requínoa
- Colectivo Integral Pulmón Verde
- Grupo Cultural Compases Urbanos
- Grupo Cultural Manos Artesanas
- Organización Social y Cultural Afro Da Rua, Requínoa
- Unión comunal de Agrupaciones Folclóricas

2.5 GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL

La gestión cultural municipal de Requínoa, durante los años 2022 y 2023, ha sido un pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comuna. A través de una estrategia basada en la inclusión, la accesibilidad y la participación comunitaria, el municipio ha logrado establecer un programa cultural que no solo promueve las artes y la cultura, sino que también refuerza la cohesión social, brindando espacios de encuentro, recreación y formación artística para todos los grupos etarios. El crecimiento y la diversificación de la oferta cultural en estos dos años reflejan el compromiso sostenido con el desarrollo cultural y el bienestar integral de sus habitantes.⁸⁴

Uno de los principales referentes de esta gestión ha sido el Teatro Municipal "Pedro Ordenes Soto", un espacio emblemático cuya función ha trascendido el simple entretenimiento, consolidándose

83 <https://munirequinoa.cl/VI/personas-juridicas/>

84 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requínoa, 2023



como un centro de integración cultural. Con un presupuesto que superó los \$48 millones en financiamiento municipal y externo, el teatro ha brindado una programación rica y variada que incluye conciertos, obras de teatro, exposiciones y ciclos de cine. Su función como espacio para la difusión de artistas locales ha sido crucial, permitiendo a talentos emergentes y consolidados de la comuna y la región presentar sus obras ante un público diverso. La colaboración con instituciones educativas ha permitido la formación de nuevas audiencias, promoviendo el acceso temprano a la cultura entre NNJ. El proyecto “Puentes vinculando el teatro, la cultura y las comunidades” ha sido un paso clave en esta estrategia, reforzando el papel del teatro como un espacio inclusivo, diverso y enriquecedor, que no solo educa, sino que también fortalece el tejido social y cultural de la comuna.⁸⁵

En el ámbito de las celebraciones comunitarias, la Fiesta de Navidad y las Fiestas Patrias se destacan por su capacidad de generar encuentros masivos que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad local. En 2022, la Fiesta de Navidad, con un presupuesto de más de \$63 millones, incluyó una amplia gama de actividades recreativas y culturales, junto con la entrega de más de 1.000 juguetes a niñas y niños de la comuna, consolidándose como una de las actividades más esperadas por la comunidad. En 2023, esta tradición continuó con fuerza, sumando la participación de familias de distintos sectores de la comuna, lo que permitió no solo celebrar la festividad, sino también reforzar los lazos intercomunitarios. Por su parte, las Fiestas Patrias, con un presupuesto de más de \$44 millones, han sido una manifestación vibrante de las tradiciones chilenas, con la organización de fondas, juegos criollos, desfiles y muestras folclóricas que revivieron la identidad nacional en un ambiente de fiesta y camaradería. En 2023, estas fiestas no solo reafirmaron su carácter inclusivo, sino que lograron incrementar su impacto con la participación activa de agrupaciones folclóricas y emprendedores locales, generando un espacio donde la cultura, la música y la gastronomía chilena convergieron en un ambiente de celebración colectiva.⁸⁶

Fotografía Nº 23: Teatro Municipal de Requínoa



Fuente: Google Street.⁸⁷

La Fiesta Costumbrista, que se celebra en noviembre para conmemorar el aniversario de la comuna, ha sido otro evento cultural clave. En 2022, congregó a 10.000 personas en una celebración que destacó por su énfasis en la gastronomía típica y la música en vivo. Este evento no solo promovió la participación de artesanos locales y regionales, sino que también generó un espacio para que los emprendedores pudieran mostrar sus productos y habilidades, consolidando el vínculo entre cultura y desarrollo económico. En 2023, la Fiesta Costumbrista continuó siendo un motor cultural, integrando la participación de artistas nacionales y locales, lo que permitió a

85 Ilustre Municipalidad de Requínoa, Plan de gestión Teatro Municipal Pedro Órdenes Soto 2022-2025, mayo de 2022.

86 Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requinoa, 2023

87 <https://www.google.com/maps/>



los habitantes de Requinoa disfrutar de una programación rica en contenido cultural mientras fortalecían su sentido de identidad y orgullo comunal.⁸⁸

Otro aspecto fundamental de la oferta cultural han sido los Talleres Culturales, que desde 2022 han jugado un rol crucial en el desarrollo de habilidades artísticas y la educación en diversas áreas como el canto, la música, el ballet, la pintura y el folclor. Con un presupuesto aproximado de \$35 millones, estos talleres han ofrecido formación a niños, jóvenes y adultos, promoviendo no solo el desarrollo de talentos artísticos, sino también la creatividad, la expresión personal y el trabajo en equipo. En 2023, la oferta formativa alcanzó un total de 1.408 horas de enseñanza artística, lo que no solo refleja la alta demanda y el interés por parte de la comunidad, sino que también pone de relieve el éxito de estas iniciativas en la promoción del desarrollo cultural a largo plazo. Estos talleres han permitido la participación activa de diversos grupos etarios, incluyendo adultos mayores, quienes han encontrado en el arte una herramienta de expresión y bienestar, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más inclusiva y cohesionada.⁸⁹

Los eventos culturales complementarios como el Ciclo de Cine, el Festival de la Voz del Verano y diversas celebraciones conmemorativas (Día de la Madre, Día del Niño, Día de los Patrimonios) han sido espacios donde la comunidad ha podido disfrutar y participar activamente en la vida cultural de Requinoa. El Ciclo de Cine, celebrado durante los meses de verano, ha llevado la cultura cinematográfica a sectores descentralizados de la comuna, permitiendo que los habitantes de Los Quillayes, Santa Amalia, Villa El Abra y Villa América disfruten de producciones cinematográficas en espacios al aire libre, lo que ha contribuido a democratizar el acceso a la cultura en zonas rurales y urbanas. Por su parte, el Festival de la Voz del Verano, que en 2022 congregó a más de 3.000 personas, ha sido un espacio esencial para la promoción de Expresiones Artísticas de la identidad de Requinoa.

Entre estas iniciativas destaca el reciente Festival de la Voz "Años Dorados", llevado a cabo el 2 de noviembre de 2024 en la multicancha de la Población San Agustín, organizado por el Club del Adulto Mayor de dicho sector. Este evento reunió a personas mayores, quienes demostraron su talento y entusiasmo sobre el escenario, reafirmando la importancia de fomentar espacios culturales inclusivos y participativos.⁹⁰

Este festival, junto con las actividades promovidas por los diversos clubes, agrupaciones folclóricas y organizaciones culturales, evidencia la vitalidad del tejido cultural en Requinoa. Estas manifestaciones abarcan una amplia gama de categorías, desde el folclor y la música, hasta talleres artísticos y programas específicos para distintos grupos etarios.

Tabla N° 10: Actividades significativas dentro del año del Departamento de Cultura de Requinoa

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
EXPO PLAZA	Actividad plaza de armas de Requinoa 2 veces al mes de Octubre a Abril de cada año. (Fomento Productivo – Departamento de Cultura).
TALLERES MUNICIPALES DE CULTURA	Desde Marzo a Diciembre. (Canto- Pintura- Ensamble Musical- Folclor en Sectores de la Comuna).
CICLO DE CINE	Desde Diciembre a Marzo.
FOMENTO AL FOLCLOR COMUNAL	100 cuecas para Requinoa - Pasacalle agrupaciones folclóricas - Campeonatos Comunales.
FIESTAS PATRIAS	Actividad masiva con artistas de Fama nacional y Artistas locales.
FIESTA DE ANIVERSARIO	Actividad masiva con artistas de Fama nacional y Artistas Locales (de 2 a 3 días, fomento al comercio en la comuna actividad recreativa y familiar).
FIESTA NAVIDAD	Inauguración árbol Navideño y show artístico.
FESTIVALES DE VERANO	Actividades fin de semana diciembre a marzo. Cierre del verano actividad masiva.
OTRAS ACTIVIDADES	Día de los Patrimonios, Día de la Música, Apoyo en Actividades de Agrupaciones de la Comuna, entre otras.

Fuente: Mapacho Consultores en base a Cuenta Pública 2023 Municipalidad de Requinoa.

En términos de infraestructura cultural, los proyectos de mejoramiento de espacios como el Parque Comunal Los Lirios han sido clave para consolidar espacios de encuentro y recreación en la

⁸⁸ Ibíd.

⁸⁹ Ibíd.

⁹⁰ <https://munirequinoa.cl/VI/adultos-mayores-participan-en-festival-de-la-voz-anos-dorados/>



comuna. En 2022, el Parque Comunal Los Lirios no solo se mejoró como un espacio recreativo, sino que también incorporó elementos culturales que valoran la historia y la identidad mapuche, como esculturas y señalética en mapudungun. Este proyecto subraya el compromiso del municipio con la diversidad cultural y el respeto por el patrimonio de los pueblos originarios, creando un espacio donde las diferentes identidades culturales puedan coexistir y ser celebradas.⁹¹

2.6 ANTECEDENTES PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2015-2020

A partir de la información recogida en el anterior Plan Municipal de Cultura, se identificaron varios problemas clave en el ámbito cultural:

Creación artística: En este ámbito, se destacó la precariedad de los espacios disponibles para las actividades artísticas, la descoordinación en su gestión y la concentración de la actividad artística en el folclor. También se observó la ausencia de redes entre los actores culturales, la falta de formación en gestión cultural y el desconocimiento de fondos concursables. Asimismo, se detectó una escasa formación artística en los establecimientos educacionales y una limitada capacidad de gestión en la oficina de cultura municipal. Las soluciones planteadas incluyeron mejorar los espacios disponibles, desarrollar un plan de gestión, fomentar nuevas disciplinas artísticas, crear redes y visibilizar a los actores culturales, realizar capacitaciones en gestión y recursos, incentivar talleres artísticos en colegios y formar un equipo especializado en la oficina de cultura municipal.

Participación cultural: En este ámbito, se identificaron problemas relacionados con el acceso y la visibilidad de las actividades culturales en Requínoa. Destacó la inexistencia de espacios adecuados para la exhibición de la oferta cultural comunal, lo que se propuso solucionar mediante la recuperación y habilitación del Teatro Municipal y la Casa de la Cultura, además de su equipamiento. También se observó que las actividades artístico-culturales estaban concentradas en la ciudad de Requínoa, dejando sin acceso a los sectores rurales. Para abordar esto, se sugirió potenciar la extensión cultural desde la Biblioteca Pública y fomentar la itinerancia de artistas hacia los sectores aledaños. Otro problema fue la falta de variedad en la oferta de talleres artísticos, por lo que se planteó aumentar y diversificar la gama de disciplinas ofrecidas. En cuanto a la difusión, se propuso crear e implementar un plan de difusión municipal y fortalecer una red local para mejorar la visibilidad de las actividades culturales. Además, se buscó educar a la comunidad sobre las diversas expresiones culturales mediante ciclos de actividades permanentes en distintos sectores y establecer una red de intercambio entre los establecimientos educacionales y las organizaciones territoriales para promover la participación y el acceso cultural en toda la comuna.

Patrimonio: En este ámbito, se identificaron varias necesidades y problemas relacionados con el reconocimiento y la valorización del patrimonio local en Requínoa. Uno de los principales problemas fue la falta de conocimiento de la comunidad sobre sus riquezas patrimoniales, lo que llevó a proponer la promoción del patrimonio local a través de un proceso de catastrado, registro y difusión, comenzando con campañas en los colegios. También se observó una falta de apropiación de la cultura local, por lo que se sugirió valorar la historia y las historias locales para fortalecer el vínculo comunitario con el patrimonio. En relación con las expresiones folclóricas, se señaló que estas no se desarrollaban más allá de la cueca, y se propuso la formación profesional en folclor y la creación de una red de exponentes de raíz folclórica. Asimismo, se evidenció la ausencia de una artesanía local identificada, para lo cual se planteó incorporar nuevos lenguajes y perspectivas en la difusión de las artesanías. Otro problema fue la carencia de registros y documentación sobre la historia local, lo que llevó a sugerir la construcción de esta historia a partir de la recopilación de microhistorias de lugares, personas y costumbres. Finalmente, se destacó la falta de diversidad en la cultura local, proponiéndose potenciar la presencia cultural de las etnias en la comuna.⁹²

El PMC anterior propuso una serie de proyectos de desarrollo cultural para la comuna de Requínoa durante el período 2015-2020, con el objetivo de mejorar la infraestructura cultural, fomentar la participación de la comunidad en actividades artísticas y preservar el patrimonio local. Muchos de estos proyectos están financiados por fuentes municipales, con algunos apoyos adicionales de

91 Ibíd.

92 Ilustre Municipalidad de Requínoa, Plan Municipal de Cultura Requínoa 2015-2020, 2015



fondos regionales, RED CULTURA, FONDART y el DAEM. En términos de montos, algunos proyectos tienen presupuestos específicos, como el impulso de nuevas disciplinas artísticas o los talleres artísticos en colegios, mientras que otros se ejecutan de acuerdo con el presupuesto anual disponible, como las actividades culturales para adultos mayores y jóvenes, la creación de redes de creadores locales y la capacitación en gestión cultural.

Se destacaron los esfuerzos para fortalecer la infraestructura cultural, como la habilitación de espacios públicos para actividades culturales y el mejoramiento del Teatro Municipal y la Casa de la Cultura, con financiamiento proveniente de fondos municipales y regionales. La promoción y preservación del patrimonio material e inmaterial local es otro eje fundamental, con proyectos de catastro y difusión de la historia y tradiciones locales, así como la promoción de fiestas tradicionales. En conjunto, los proyectos reflejan un enfoque integral para el desarrollo cultural de Requinoa, con énfasis en la inclusión, la participación comunitaria, la diversificación de actividades artísticas y la visibilización del patrimonio.

2.6.1 Desafíos y propuestas de mejora

A través de un análisis comparativo de las situaciones diagnosticadas en el PMC de 2015 y en el PMC diseñado para el periodo 2025-2029, se exploran los problemas persistentes, como la falta de infraestructura adecuada, la escasa difusión de actividades culturales y la limitada formación artística, así como las propuestas planteadas para su mejora. Además, se identificaron las nuevas demandas que surgieron, como la inclusión de disciplinas urbanas y la integración de temáticas ecológicas, lo que refleja una transformación cultural generacional. Finalmente, se propusieron soluciones orientadas a fortalecer la infraestructura, diversificar la oferta cultural y fomentar la participación ciudadana.

1) Continuidades en los desafíos culturales:

- Infraestructura y espacios culturales: Uno de los problemas recurrentes fue la falta de espacios adecuados para las actividades culturales. En 2015, se mencionó la precariedad de los espacios para actividades artísticas y la descoordinación en su gestión, mientras que en 2024 las entrevistas destacaron nuevamente la ausencia de infraestructura adecuada para actividades culturales. Aunque se reconoce la necesidad de recuperar y habilitar espacios, como la remodelación de la Casa de la Cultura y la vinculación con proyectos patrimoniales como la Estación de Trenes, esta carencia siguió siendo un obstáculo tanto para la difusión como para la realización de actividades. Además, se mencionó la necesidad de descentralizar la oferta cultural hacia sectores rurales como Los Lirios.
- Falta de redes y difusión cultural: Tanto en 2015 como en 2024, se identificó la falta de redes y de difusión de las actividades culturales. En 2015, se habló de la escasa coordinación entre los actores culturales, la falta de visibilidad y el desconocimiento de fondos concursables. En 2024, las entrevistas subrayaron que no existía una red de promoción para actividades culturales como la bioconstrucción, el folclor y el hip-hop, lo que redujo la participación comunitaria. Además, se destacó la ausencia de un ente cohesivo que vincula a todas las organizaciones culturales, lo cual sigue siendo una barrera significativa para el fortalecimiento de una identidad cultural compartida.
- Participación cultural y formación: En 2015, se evidencia la falta de formación en gestión cultural y de capacitación artística en los colegios, una cuestión que permaneció relevante en 2024. La baja participación de los jóvenes (18-29 años) en actividades culturales se permaneció como una de las grandes preocupaciones. Las entrevistas de 2024 señalan la necesidad de incorporar talleres artísticos en la malla curricular, además de reactivar organizaciones culturales inactivas y crear espacios específicos para los jóvenes, con el fin de diversificar y fortalecer la oferta cultural.

2) Nuevas perspectivas y demandas:

- Inclusión de nuevas disciplinas y culturas urbanas: En 2015, la oferta cultural se centraba principalmente en el folclor, mientras que en 2024 se logró una ampliación de la visión cultural. La inclusión de hip-hop y otras expresiones culturales urbanas como parte de la identidad cultural de Requinoa reflejó una transformación generacional y el deseo de captar la atención de los jóvenes mediante actividades contemporáneas. Las entrevistas



también destacaron la necesidad de promover actividades que combinen lo moderno y lo tradicional, adaptándose a los intereses actuales sin desatender las raíces culturales.

- Desafíos ecológicos y sociales en la cultura: En 2024, surgieron temáticas ecológicas y sostenibles en la cultura, especialmente a través de propuestas de bioconstrucción y permacultura. Esto reflejó un interés creciente por integrar la cultura con el respeto por el medio ambiente, representando una nueva dimensión del patrimonio cultural local enfocada en la sostenibilidad y en prácticas respetuosas con el entorno. Además, se planteó la necesidad de potenciar el uso de espacios naturales para actividades culturales descentralizadas.
- Desigualdad territorial y de acceso a la cultura: En 2024, se resaltó la desigualdad territorial en el acceso a actividades culturales. Mientras que la ciudad de Requínoa concentraba las actividades, los sectores rurales quedaron excluidos. Esto subrayó la necesidad de itinerar las actividades culturales a diferentes sectores de la comuna. Las entrevistas también sugirieron desarrollar programas específicos para facilitar la participación de adultos mayores y otros grupos con movilidad reducida.

3) Propuestas de mejora:

- Mejorar los espacios e infraestructura cultural: Se sugerirá recuperar la Casa de la Cultura, además de crear nuevos centros culturales para promover el acceso a diversas expresiones culturales. En particular, la remodelación de espacios como la Estación de Trenes y la habilitación de un anfiteatro en Los Lirios se destacaron como iniciativas clave.
- Formación y diversificación: En 2024, se insistió en la necesidad de talleres y cursos de formación artística, así como en la creación de espacios donde jóvenes y adultos pudieran desarrollarse en distintas disciplinas. También se destacó la importancia de diversificar los eventos y actividades, especialmente para los jóvenes y sectores rurales. Las entrevistas sugirieron incorporar estas iniciativas en la planificación municipal y buscar alianzas estratégicas.
- Fortalecimiento de las redes y la gestión cultural: Se propusieron iniciativas para profesionalizar la gestión cultural municipal, fortalecer las redes locales y visibilizar a las agrupaciones artísticas y culturales. Además, se enfatizó la importancia de fomentar vínculos entre el municipio y las organizaciones culturales, así como de implementar capacitaciones en postulación a fondos concursables para aumentar la competitividad de los proyectos locales.
- Participación ciudadana: Se señaló la necesidad de aumentar la participación ciudadana en el diseño y ejecución de proyectos culturales, así como desarrollar ciclos de actividades en distintos barrios y localidades. El enfoque en la democracia cultural, que busca que las comunidades gestionen sus propios proyectos, fue resaltado como una vía para reencantar a la población con las actividades culturales.

El panorama cultural de Requínoa mostró una evolución hacia una mayor diversidad de disciplinas y una inclusión de nuevas formas de expresión, aunque persistieron problemas estructurales que limitaron el acceso y la participación. A pesar de los avances en la identificación de nuevas necesidades, como la integración de la cultura urbana, la valorización de las tradiciones locales siguió siendo un pilar esencial. Para superar los desafíos actuales, fue necesario trabajar en la infraestructura cultural, fortalecer las redes de difusión, ampliar la formación artística y fomentar la participación de los jóvenes en el proceso cultural.

3. PROCESO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El presente capítulo se elabora a partir de información cualitativa recopilada durante las diversas instancias de participación ciudadana llevadas a cabo en el marco de la actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) de Requinoa. El objetivo principal de este documento es estructurar y analizar las opiniones, percepciones y experiencias compartidas por las organizaciones comunitarias y territoriales de la comuna, los funcionarios municipales, y los vecinos y vecinas que participaron en estas instancias.

Es relevante señalar que los resultados aquí expuestos derivan exclusivamente de las actividades de participación ciudadana que contaron con una adecuada convocatoria y desarrollo, garantizando así la validez de los encuentros realizados con la comunidad de Requinoa. Este documento se constituye como una herramienta para interpretar y evaluar el contexto actual de la comuna desde la visión de sus propios habitantes, fortaleciendo el enfoque participativo en la planificación cultural. Además, contempla la realización de una consulta online y entrevistas a actores clave.

3.1 Talleres Co-Diagnóstico

Los talleres constituyen una instancia participativa donde la comunidad aporta visiones y propuestas, facilitando el diagnóstico y la planificación cultural en el PMC de Requinoa. A continuación, se detallan los talleres de participación ciudadana realizados en la comuna de Requinoa, organizados según la tipología del taller, el sector o temática abordada, y la fecha de su ejecución:

Tabla Nº 11: Listado de talleres participativos del PMC realizado en Comuna de Requinoa, 2024

Tipo De Taller	Sector	Fecha
Territorial	Los Boldos	28-10-2024
	Los Quillayes	23-10-2024
	Abierto a la comunidad	13-11-2024
	Artesanos	09-10-2024
Temático	Agentes Culturales	10-10-2024
	Niños y Jóvenes (NNJ)	10-10-2024
	Funcionarios	13-11-2024
	Adultos Mayores	16-10-2024
	Turismo y Patrimonio	17-10-2024

Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

- a. Qué es para usted la cultura?
- b. ¿Qué aspecto considera positivo de la cultura de su localidad o de la comuna?
- c. ¿Qué problemas o desafíos existen hoy en el ámbito cultural? ¿Qué soluciones o proyectos propone usted para mejorar?
- d. ¿Cómo le gustaría que se abordara la cultura en el futuro?



3.2 Consulta On line

La consulta online se dejó disponible en la plataforma web de la Municipalidad de Requinoa para recopilar opiniones ciudadanas sobre cultura, patrimonio y necesidades locales, aportando a la planificación del PMC. En este proceso se registró 180 respuestas A continuación se presenta las preguntas formuladas en la consulta On line:



Sección 1 de 6

Consulta Ciudadana - PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE REQUINOA

La Municipalidad de Requinoa se encuentra en el proceso de actualización de su Plan Municipal de Cultura (PMC), un instrumento clave que tiene como objetivo fortalecer y promover el desarrollo cultural en la comuna. Este plan busca integrar la riqueza cultural local, la identidad comunitaria, y la participación activa de los habitantes, fomentando la sostenibilidad y la difusión del patrimonio cultural. Para ello, se considera esencial la colaboración y opinión de la comunidad sobre diversos aspectos relacionados con la cultura, la vida en los barrios y la identidad territorial.

Por esta razón, queremos escuchar sus opiniones sobre el panorama cultural de nuestra comuna, identificando fortalezas, áreas de mejora y su visión para el futuro, con el fin de dotar al municipio de herramientas eficaces para la toma de decisiones que impulsen el desarrollo cultural en el corto, mediano y largo plazo.

IMPORTANTE:

LEA ATENTAMENTE CADA UNA DE LAS INSTRUCCIONES QUE SE EXPONEN EN CADA SECCIÓN O PREGUNTA.

MARQUE SÓLO EL (LOS) NÚMERO(S) DE LA(S) OPCIÓN(ES) CORRESPONDIENTE(S) A SU RESPUESTA.

Sección 2 de 6

INFORMACIÓN DE LA PERSONA QUE RESPONDE CONSULTA

Esta información es confidencial y será utilizada solo para fines del Plan Municipal de Cultura (PMC).

Género:

- Femenino
- Masculino
- No binario
- Prefiero no responder
- Otra...

Rango etario:

- Menos de 18 años
- Entre 18 y 29 años
- Entre 30 y 45 años
- Entre 46 y 59 años
- 60 años o más

Área de la comuna:

- Urbano
- Rural

Contacto (OPCIONAL) Si le gustaría recibir información del proceso de Plan Municipal de Cultura (PMC) o ser convocado a otros espacios de participación, favor registrar su número de teléfono o correo electrónico.

Sección 3 de 6

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

¿Con qué frecuencia acude a actividades culturales en la comuna?



- Nunca
- Ocasionalmente
- Mensualmente
- Semanalmente
- Diariamente

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta para participar en actividades culturales en la comuna?

- Insuficiente información sobre eventos y actividades artístico-culturales
- Problemas de acceso físico (ubicación lejana, problemas de transporte, otros)
- Elevado costo de los eventos o actividades artístico-culturales
- Falta de mayor diversidad de eventos o actividades artístico-culturales
- Falta de tiempo debido a compromisos personales o laborales
- Otra...

Sección 4 de 6

PATRIMONIO CULTURAL COMUNAL

**¿Qué aspecto del patrimonio cultural MATERIAL E INMATERIAL valora de su sector o comuna?
(SELECCIONE LAS TRES MÁS IMPORTANTES)**

- Oficios y prácticas tradicionales (artesanía, tejidos, madera, cerámica, herrería, otros)
- Patrimonio Natural (flora, fauna, paisajes)
- Patrimonio arquitectónico
- Fiestas populares
- Fiestas religiosas
- Agrupaciones artísticas
- Artistas locales (cantantes, músicos, danza, artes visuales)
- Otra...

Sección 5 de 6

GESTIÓN CULTURAL

¿Qué mejoraría de la gestión cultural actual del municipio?

- Vínculo municipal con las organizaciones culturales
- Existencia de espacios o infraestructura para las actividades culturales
- Oferta de talleres y cursos de formación artístico-cultural
- Posibilidad para los artistas y cultores locales de exponer sus obras
- Oferta de eventos y actividades artístico-culturales para la comunidad
- Apoyo municipal a organizaciones para postular proyectos a fondos culturales
- Otra...

Sección 6 de 6

IMAGEN FUTURA DE LA CULTURA A NIVEL COMUNAL

¿Qué proyectos son necesarios para que la comuna desarrolle la cultura en el futuro?

¿Qué ideas de proyectos culturales le gustaría impulsar para la comuna?

- Construcción de nuevo centro cultural
- Fortalecimiento de la formación artística (música, danza, pintura, teatro)
- Ciclo de teatro o cine en localidades y barrios
- Más participación ciudadana en diseño y ejecución de oferta cultural municipal
- Otra...



3.3 Entrevistas

Se realizó seis entrevistas a actores clave en el ámbito cultural de Requinoa, con el objetivo de profundizar en sus percepciones, experiencias y propuestas. Estas entrevistas permitieron complementar el diagnóstico participativo. A continuación, se presenta el listado de actores clave que fueron entrevistados:

- a. Carlos Arriagada Blanco - Administrador Municipal. Municipalidad Requinoa
- b. Cyntia López. Departamento de Cultura. Municipalidad Requinoa
- c. Tomás Lizana "Tío Tomás". Cultor
- d. Carmen Ramírez - Presidenta Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas
- e. Germán Guajardo - Artesano y Escultor
- f. Leonardo Álvarez – Agrupación Juvenil “Requiero”

La pauta de entrevistas se presenta a continuación:



PAUTA DE ENTREVISTA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA REQUINOA

1. Nombre, cargo (actividad)
2. ¿Cuál es su visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales? ¿Qué elementos positivos destacaría? "
3. ¿Cuál es la identidad cultural de Requinoa
4. Cuál es su Visión de la cultura a Futuro. Qué elementos negativos persisten o son relevantes resolver en el FUTURO.
5. Ideas de proyectos principales a impulsar para el periodo 2025-2028. Como ve la opción de postular a fondos concursables

4. RESULTADOS DEL PROCESO PARTICIPATIVO

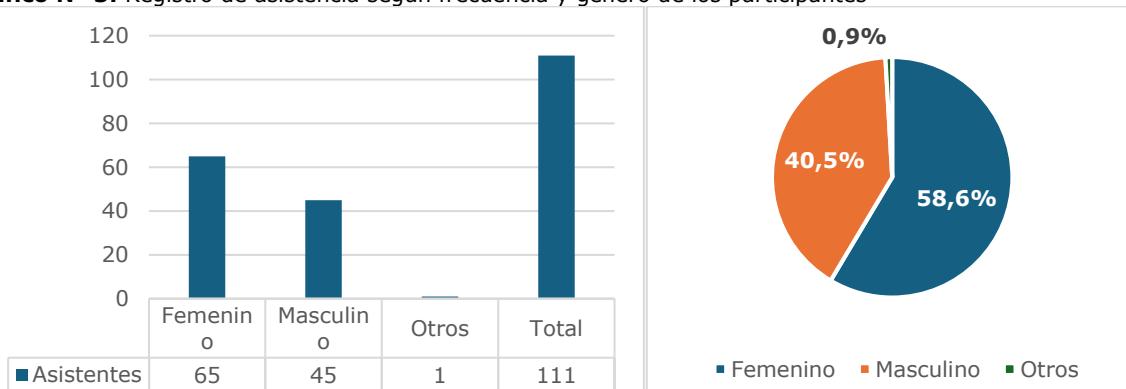
4.1 TALLERES CO-DIAGNÓSTICO

Esta sección del capítulo brinda los resultados generales del proceso de participación ciudadana realizado en el contexto de elaboración del Plan Municipal de Cultura de Requinoa. En primera instancia, se presenta la sistematización de la asistencia convocada y validada durante este proceso participativo, así como también en cada uno de los talleres realizados. En segundo lugar, se exhiben los resultados generales según eje de participación y segmento del desarrollo analizados en el plan.

4.1.1 Registro de asistencia a talleres

El siguiente gráfico muestra la asistencia por género registrada en los talleres co-diagnóstico:

Gráfico N° 3: Registro de asistencia según frecuencia y género de los participantes

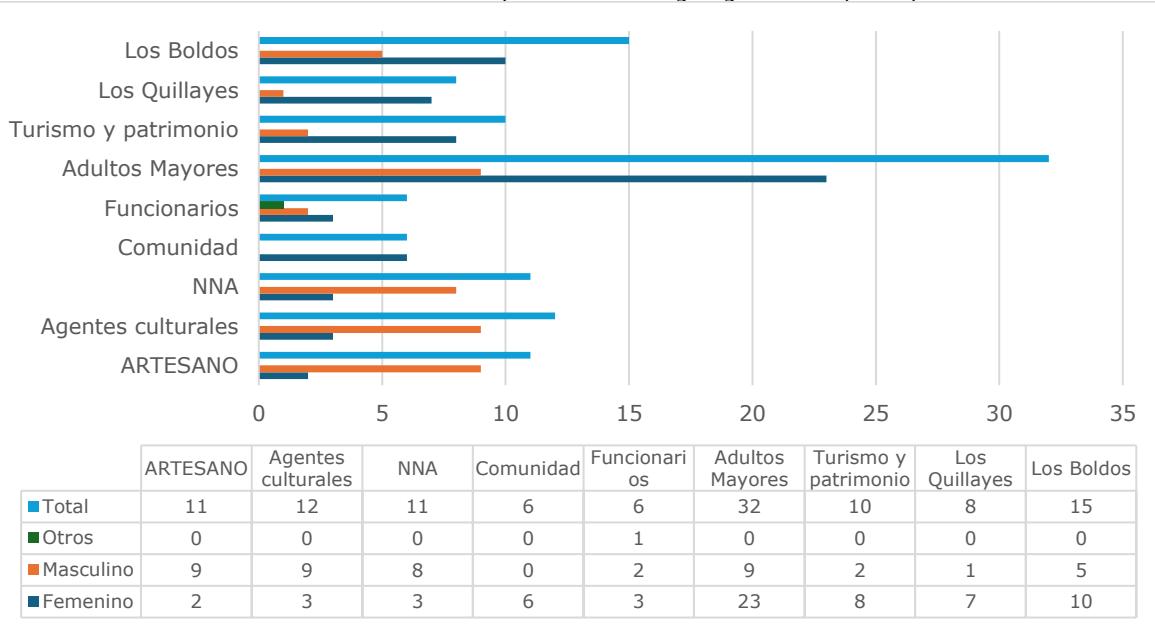


Fuente: Mapocho Consultores en base a datos de los registros de los talleres participativos realizados en el contexto de ámbito de Requinoa, 2024.

Los talleres de participación ciudadana registraron un total de 111 asistentes, cuya distribución por género fue la siguiente: 65 personas corresponden al género femenino, lo que equivale al 58,6% del total. Por su parte, 45 asistentes se identificaron con el género masculino, representando el 40,5% de la participación. Finalmente, se registró la asistencia de una persona que se identifica como no binario u otro género, lo que corresponde al 0,9% del total.

El siguiente gráfico presenta la asistencia registrada en cada uno de los talleres temáticos y territoriales realizados durante el proceso de participación ciudadana en Requinoa por género de la persona asistente⁹³.

Gráfico N° 4: Asistencia de talleres temáticos y territoriales según género del participante



Fuente: Mapocho Consultores en base a datos de los registros de los talleres participativos realizados en el contexto de Elaboración del PMC de Requinoa, 2024.

⁹³ En la participación no hubo asistencia de personas que se identificasen como no binarias o de otro género.



La siguiente tabla presenta el total y el porcentaje de asistencia por tipología de taller:

Tabla Nº 12: Asistencia según tipo de taller

Taller Territorial	Total	%	Taller Temático	Total	%
Los Quillayes	8	7,2%	Artesanos	11	9,9%
Los Boldos	15	13,5%	Agentes culturales	12	10,8%
Comunidad	6	5,4%	Niños, niñas, adolescentes	11	9,9%
/	/	/	Personal municipal	6	5,4%
/	/	/	Personas Mayores	32	28,8%
/	/	/	Turismo y patrimonio	10	9,0%

Fuente: Mapocho Consultores en base a datos de los registros de los talleres participativos realizados en el contexto de Elaboración del PMC de Requinoa, 2024.

En cuanto a la asistencia a los talleres territoriales, se observa una participación diversa en los sectores considerados. El taller realizado en Los Boldos tuvo la mayor asistencia, con 15 participantes, lo que representa el 13,5% del total. Le sigue el taller de Los Quillayes, que contó con 8 asistentes, equivalente al 7,2%. Finalmente, el taller denominado Comunidad registró 6 participantes, alcanzando el 5,4% de la participación total. Estos datos reflejan una mayor representación de Los Boldos, mientras que los otros sectores muestran un menor grado de participación.

Por su parte, los talleres temáticos contaron con una mayor diversidad en cuanto a grupos participantes. El taller de Adultos Mayores lideró la asistencia, con 32 participantes que representan el 28,8% del total, destacándose como el más concurrido. En segundo lugar, se encuentra el taller de Agentes Culturales, con 12 asistentes (10,8%), seguido por los talleres de Artesanos y NNJ, cada uno con 11 participantes, correspondientes al 9,9%. El taller de Turismo y Patrimonio contó con 10 asistentes (9,0%), mientras que el de funcionarios registró la menor participación, con 6 personas, lo que equivale al 5,4%.

En síntesis, la mayor concentración de participantes se observa en los talleres temáticos, especialmente en el grupo de Adultos Mayores, mientras que los talleres territoriales tuvieron una participación más limitada y distribuida entre los sectores.

4.1.2 Resultados Generales de Talleres Co Diagnóstico

Se recopilaron un total de 507 comentarios, los cuales fueron clasificados en cuatro ejes temáticos:

- a. "¿Qué es la cultura?": se reunieron 92 comentarios. De estos, 50 comentarios fueron emitidos por mujeres, lo que equivale al 15,5%, mientras que 42 comentarios provinieron de hombres, representando el 13,0%. No se registraron aportes de personas identificadas con otro género. Este eje mostró una participación relativamente equilibrada entre géneros, con una leve predominancia femenina.
- b. "Aspectos positivos de la cultura": fue el más destacado, reuniendo 180 comentarios. De estos, 122 opiniones correspondieron al género femenino, lo que representa el 37,9%, 57 fueron emitidos por hombres, correspondientes al 17,7%, y 1 comentario fue realizado por una persona identificada con otro género, representando el 0,3%. En este caso, la participación femenina fue claramente predominante, destacando en la valoración de los aspectos positivos de la cultura.
- c. "Problema y/o desafío en la cultura": se recopilaron 139 comentarios. De estos, 92 comentarios provinieron de mujeres, lo que equivale al 28,6%, mientras que 47 fueron emitidos por hombres, alcanzando el 14,6%. No se registraron aportes de personas de otro género en este eje. Al igual que en los ejes anteriores, la participación femenina superó a la masculina, siendo notable su enfoque en los desafíos culturales.
- d. "Imagen futura de la cultura": reunió 96 comentarios. De estos, 58 comentarios fueron realizados por mujeres, lo que equivale al 18,0%, mientras que 38 fueron emitidos por hombres, alcanzando el 11,8%. Tampoco se registraron aportes de personas de otro género en este caso. Este eje también reflejó una mayor participación femenina en la construcción de visiones y propuestas de futuro.

En síntesis, las mujeres realizaron 322 comentarios, lo que representa el 63,5% del total, mientras que los hombres emitieron 184 comentarios, correspondientes al 36,3%. Además, se registró un único comentario (0,3%) de una persona identificada con otro género. Este análisis refleja una activa y constante participación femenina en todos los ejes participativos, destacando particularmente en la identificación de aspectos positivos y en los problemas o desafíos relacionados con la cultura, superando significativamente la participación masculina.

A continuación, se presentan los principales Aspectos Positivos, Problemas y/o Necesidades, así para Requínoa:

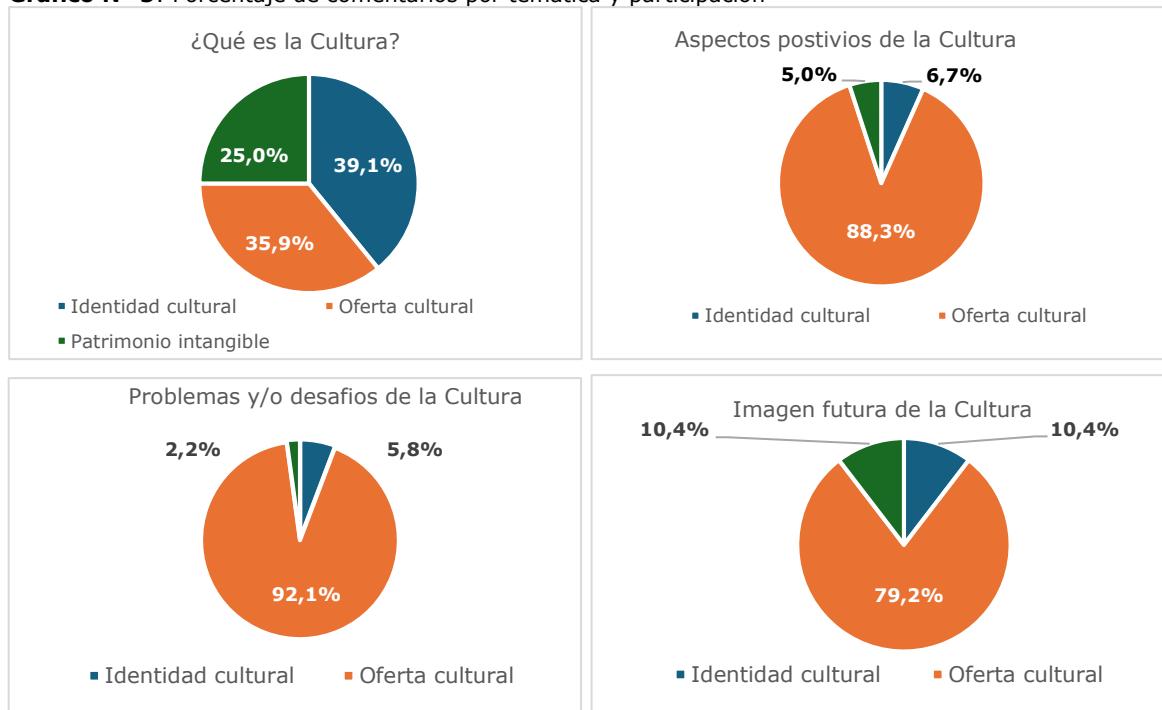
Tabla N° 13: Frecuencia comentarios según temáticas abordadas y género de los asistentes

Eje Participativo	Frecuencia	Femenino	Masculino	Otro
¿Qué es cultura?	92	50	42	0
Aspecto positivo de la cultura	180	122	57	1
Problema y/o desafío en la cultura	139	92	47	0
Imagen futura de la cultura	96	58	38	0
Comentarios en total	507	322	184	1

Fuente: Mapocho Consultores en base a datos de los registros de los talleres participativos realizados en el contexto de Elaboración del PMC de Requínoa, 2024.

En los talleres de participación ciudadana, las opiniones clasificadas en el eje “¿Qué es la cultura?” se distribuyeron de la siguiente manera: la categoría “Identidad cultural” recibió el 39,1% de las menciones, seguida por “Oferta cultural” con el 35,9% y “Patrimonio intangible” con el 25,0%. En el eje “Aspectos positivos de la cultura”, la categoría predominante fue “Oferta cultural”, que alcanzó el 88,3% de las menciones, mientras que “Identidad cultural” obtuvo el 6,7% y “Patrimonio intangible” el 5,0%. En el eje “Problemas y/o necesidades de la cultura”, “Oferta cultural” fue nuevamente la categoría más mencionada, con el 92,1%, seguida por “Identidad cultural” con el 5,8% y “Patrimonio intangible” con el 2,2%. Finalmente, en el eje “Imagen futura de la cultura”, la categoría “Oferta cultural” concentró el 79,2% de las menciones, mientras que “Identidad cultural” y “Patrimonio intangible” obtuvieron cada una el 10,4%. Estos datos reflejan la distribución de las opiniones en función de las categorías establecidas para cada pregunta.

Gráfico N° 5: Porcentaje de comentarios por temática y participación



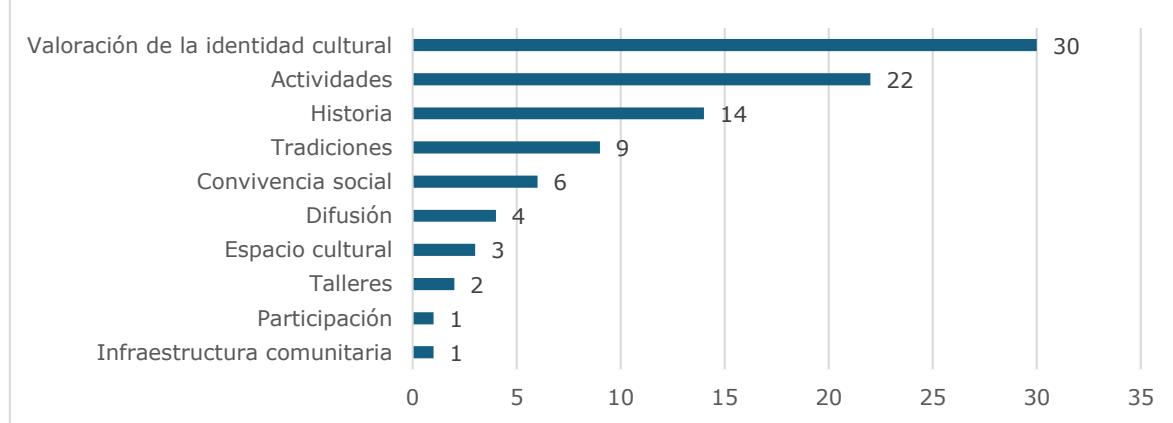
Fuente: Mapocho Consultores en base a datos de los registros de los talleres participativos realizados en el contexto de elaboración del PMC de Requínoa, 2024.

4.1.3 ¿Qué es cultura?

En esta sección se presentan las subcategorías más mencionadas por los participantes al definir qué entienden por cultura. Los resultados reflejan las percepciones generales sobre la identidad, las expresiones culturales y otros elementos que dan forma al concepto de cultura.

A continuación, se expone una síntesis de los atributos más frecuentes de los aspectos positivos mencionados en los talleres participativos:

Gráfico N° 6: Segmentos con mayor frecuencia en cuanto a la percepción de ¿Qué es la Cultura?



Fuente: Mapacho Consultores, 2024.

En las opiniones relacionadas con la pregunta ¿Qué es la cultura?, se recopilaron un total de 92 aportes, los cuales fueron agrupados en subcategorías. La subcategoría más mencionada fue la “Valoración de la identidad cultural”, con 30 opiniones. Esto refleja un enfoque predominante en el reconocimiento y apreciación de los elementos que componen la identidad cultural.

Le siguieron las “Actividades”, con 22 menciones, y la subcategoría “Historia”, que alcanzó 14 opiniones. Estas dos áreas destacan la relevancia de las acciones culturales y el valor del pasado histórico como parte fundamental de la cultura percibida por los participantes.

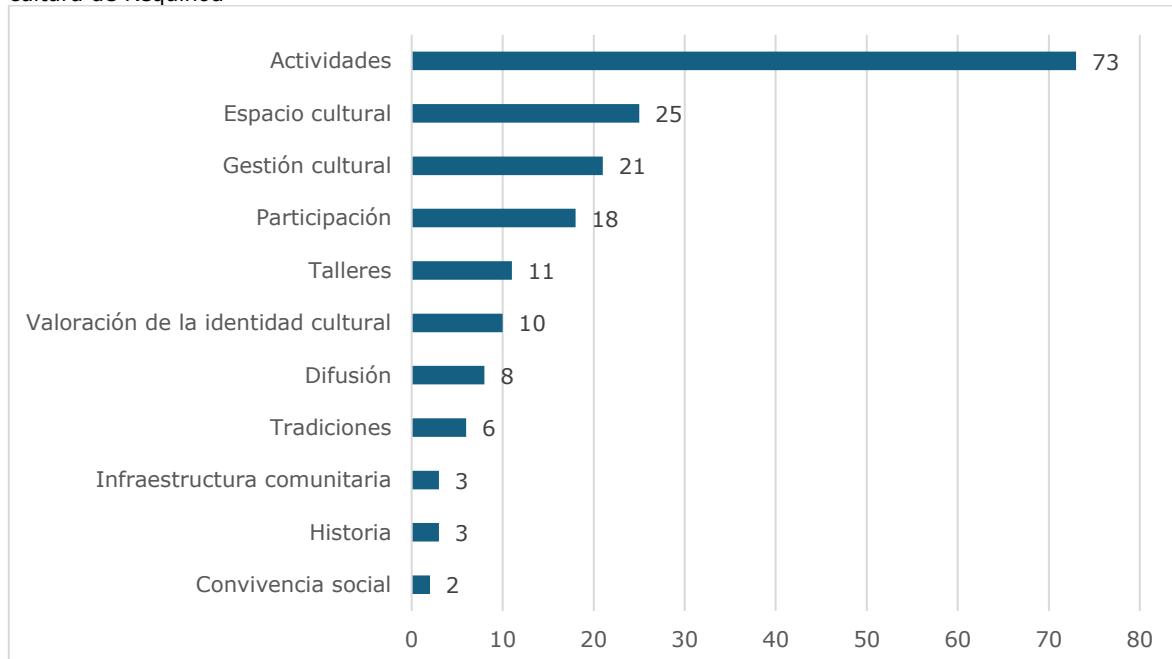
Otras subcategorías con menor frecuencia de menciones incluyen “Tradiciones” con 9 opiniones y “Convivencia social” con 6 menciones, las cuales resaltan elementos vinculados a la cohesión y prácticas culturales. Por otro lado, “Difusión” (4 opiniones) y “Espacio cultural” (3 menciones) tuvieron una representación moderada, evidenciando interés en la promoción y los espacios físicos dedicados a la cultura. Finalmente, las subcategorías “Talleres” (2 menciones) e “Infraestructura comunitaria” y “Participación” (con 1 mención cada una) fueron las menos mencionadas.

4.1.4 Aspectos positivos de la Cultura

A continuación, se exponen los resultados relacionados con los aspectos que los participantes valoran positivamente dentro de la cultura. Esta sección destaca las fortalezas identificadas y las características más apreciadas en el ámbito cultural.



Gráfico N° 7: Frecuencia de los segmentos establecidos en el eje de trabajo de Aspectos positivos de la cultura de Requínoa



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

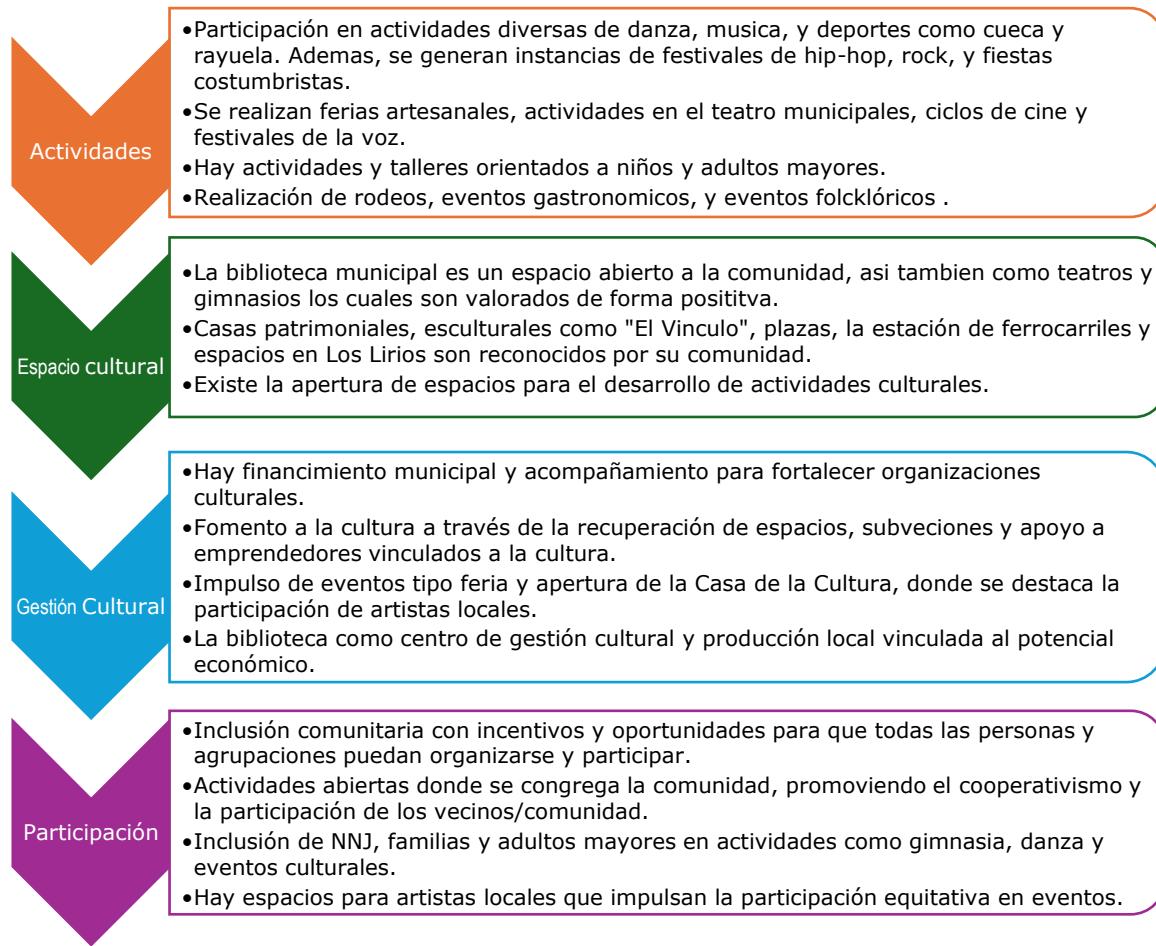
En relación con los aspectos positivos de la cultura en Requínoa, se recopilaron un total de 180 opiniones, donde la subcategoría más mencionada fue “Actividades” con 73 menciones. Le siguen “Espacio cultural” con 25 opiniones y “Gestión cultural” con 21 menciones, evidenciando una valoración significativa hacia las acciones culturales, la infraestructura y la organización cultural en la comuna.

Por otra parte, “Participación” y “Talleres” concentraron 18 y 11 menciones respectivamente, destacando la importancia de la implicación comunitaria y de las instancias formativas. En un nivel moderado se encuentra la “Valoración de la identidad cultural” con 10 menciones y la “Difusión” con 8 aportes, reflejando el interés por preservar y promover la cultura local.

Finalmente, las subcategorías menos mencionadas fueron “Tradiciones” con 6 opiniones, “Infraestructura comunitaria” e “Historia” con 3 menciones cada una y “Convivencia social” con solo 2 aportes. En síntesis, las actividades los espacios y la gestión cultural, son los aspectos más valorados, mientras que otros elementos, como la historia y la convivencia social, tuvieron una representación más limitada en las opiniones.

A continuación, se presentan los Aspectos Positivos mencionados con mayor frecuencia:

Figura N° 1: Aspectos positivos con mayor frecuencia



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

Fotografía N° 24: Participación comunitaria en taller con realizado con niños, niñas y adolescentes



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

Fotografía N° 25: Participación comunitaria en taller de Artesanos, Requín



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

4.1.6 Problemas y/o desafíos de la Cultura

En este apartado se detallan las principales dificultades y necesidades percibidas en torno a la cultura. Las opiniones recogidas permiten identificar las áreas de mayor preocupación y los desafíos que enfrentan las dimensiones culturales en la actualidad.

A continuación, se presenta una síntesis de las temáticas más comentadas en este eje en orden descendiente:

Tabla N° 14: Temática más planteada por la comunidad respecto a los problemas y/o necesidades de la comuna

Temáticas	Planteamiento de la Comunidad
Gestión cultural	Se identificó una falta de financiamiento y apoyo institucional para las agrupaciones culturales y los artistas locales. Además, se señaló la burocracia excesiva en la postulación a fondos y la falta de comunicación fluida entre las organizaciones culturales y el municipio.
Difusión	La difusión de actividades culturales es limitada debido a la falta de canales efectivos, especialmente para adultos mayores y personas de sectores rurales. La información cultural no llega de manera oportuna y accesible a la comunidad en general.
Infraestructura comunitaria	Falencias en la infraestructura de plazas y espacios públicos, donde faltan servicios básicos como baños, iluminación y áreas habilitadas para eventos. Además, los espacios existentes no siempre están adaptados para el desarrollo de actividades comunitarias y culturales.
Participación	La baja participación comunitaria se debe a la falta de difusión efectiva de las actividades y a una oferta cultural centralizada. Además, los jóvenes y NNA sienten que las actividades no siempre consideran sus intereses, lo que limita su involucramiento.
Espacio cultural	Se mencionó la insuficiencia de espacios culturales adecuados, como teatros, bibliotecas y centros multiuso. Los espacios existentes carecen de mantenimiento

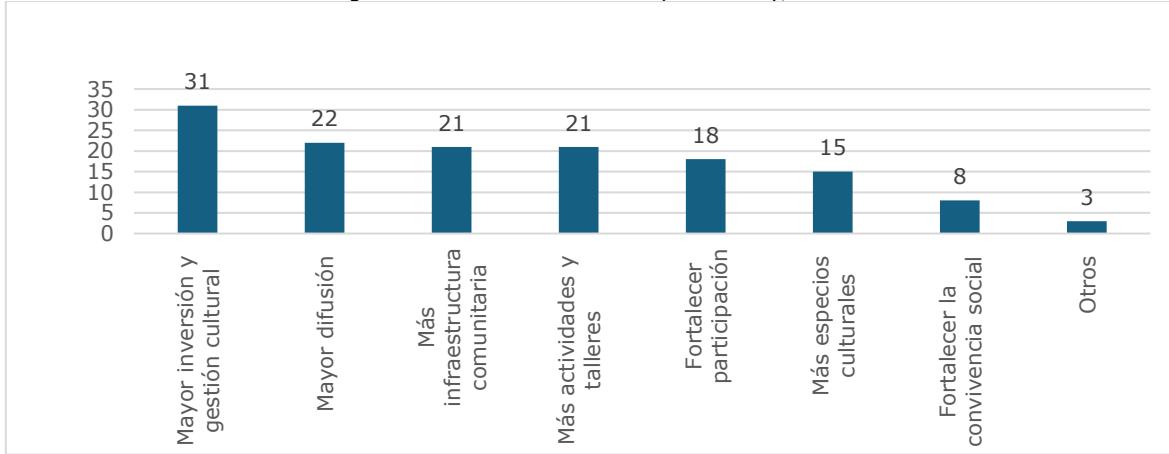


Temáticas	Planteamiento de la Comunidad
	y tienen problemas de infraestructura, como camerines pequeños y condiciones inadecuadas para talleres y eventos.
Actividades	La comunidad expresó la falta de planificación y continuidad en las actividades culturales y deportivas, concentrándose principalmente en el área urbana. Además, la difusión es deficiente, lo que limita la participación. También se mencionó la carencia de actividades inclusivas para jóvenes y adultos mayores.
Talleres	Los espacios destinados a talleres culturales son insuficientes o inadecuados, lo que limita su desarrollo. Además, los talleres existentes tienen horarios poco accesibles, especialmente para personas que trabajan. La falta de cobertura en sectores rurales y la centralización fueron otras preocupaciones.
Convivencia social	La acumulación de basura en plazas y espacios públicos, junto con la presencia de microbasurales y perros abandonados, deteriora el entorno y afecta la convivencia entre vecinos. La falta de espacios verdes y de limpieza permanente fue otro problema recurrente en la comunidad.
Historia	Existe una falta de reconocimiento y aprovechamiento del patrimonio histórico de la comuna. Muchos de los sitios patrimoniales son privados y no tienen acceso al público. Además, la comunidad siente que no se realizan suficientes esfuerzos para identificar y preservar tanto el patrimonio material como el inmaterial.
Tradiciones	Las tradiciones culturales, como las fiestas costumbristas, rodeos y ferias folclóricas, se encuentran debilitadas debido a la falta de apoyo y difusión. Además, se destacó la escasa participación de la comunidad y el limitado reconocimiento hacia los esfuerzos realizados por grupos culturales y folclóricos.

Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

El gráfico a continuación resume los principales problemas y/o desafíos en el ámbito de la cultura

Gráfico N° 8: Frecuencia de segmentos considerados como problema y/o desafíos de la cultura



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

De acuerdo con las soluciones propuestas por la comunidad que participó en los talleres, se presenta a continuación las principales temáticas identificadas en este eje:

1. Gestión cultural: Aumentar el financiamiento municipal y otorgar subvenciones continuas para el desarrollo cultural. Simplificar los procesos de postulación a fondos culturales y generar un canal directo de comunicación entre organizaciones y la municipalidad. Potenciar la Casa de la Cultura como centro de apoyo cultural.

2. Difusión: Crear una página web cultural accesible para toda la comunidad. Mejorar los canales de difusión mediante redes sociales, radios locales y puntos físicos de información en lugares concurridos (CESFAM, bancos, municipalidad). Asociar programas culturales para una mayor reciprocidad y cobertura.

3. Infraestructura comunitaria: Mejorar la infraestructura de espacios públicos mediante la instalación de baños públicos, iluminación y áreas verdes habilitadas. Reparar y adaptar espacios existentes para actividades culturales y recreativas, priorizando su uso para eventos inclusivos.

4. Participación: Mejorar los canales de difusión utilizando redes sociales, páginas web abiertas y puntos de información física. Incentivar la participación de jóvenes mediante talleres y actividades alineadas a sus intereses. Extender la cobertura de talleres a NNA y fomentar su inclusión en eventos culturales.

5. Espacio cultural: Finalizar la habilitación de la Casa de la Cultura y mejorar la infraestructura de teatros, bibliotecas y centros culturales existentes. Crear nuevos espacios multiuso para actividades culturales y recreativas. Implementar soluciones para camerines y condiciones adecuadas en talleres específicos.

6. Actividades: Disponer de una planificación de actividades anuales, adecuadamente difundida. Descentralizar las actividades hacia áreas rurales. Asegurar la accesibilidad para distintos grupos etarios e incluir actividades enfocadas en jóvenes, adultos mayores y familias.

7. Talleres: Habilitar espacios adecuados y equipados para talleres artísticos, culturales y deportivos. Ampliar la cobertura a sectores rurales y descentralizar su ejecución. Extender los horarios de los talleres para incluir días y fines de semana. Expandir talleres de ballet y otros a más rangos etarios.

8. Convivencia social: Aumentar la frecuencia de recolección de basura en espacios públicos y microbasurales. Implementar campañas de educación ambiental y talleres de reciclaje. Fortalecer la tenencia responsable de animales y mejorar el control de perros abandonados mediante fiscalización y adopción responsable.

9. Historia: Generar un catastro del patrimonio material e inmaterial de la comuna. Implementar recorridos y actividades educativas que resalten la historia local. Crear un museo que incorpore la historia de Requínoa y promueva el acceso a casonas y sitios patrimoniales.

10. Tradiciones: Realizar ferias y eventos costumbristas anuales que rescaten y visibilicen las tradiciones locales, tanto en sectores urbanos como rurales. Incorporar actividades que integren a familias, jóvenes y adultos mayores. Otorgar subvenciones continuas a agrupaciones folclóricas.

Fotografía N° 26: Participación comunitaria en taller de Niñez y Adolescencia, Requínoa



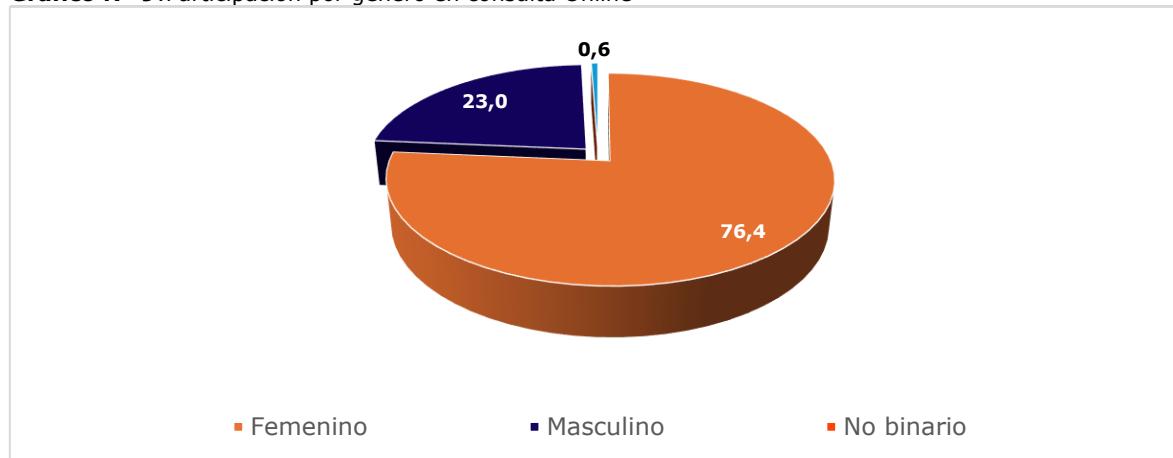
Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

4.2 CONSULTA CIUDADANA ON LINE

4.2.1 Resultados obtenidos en Consulta On line

El total de casos es de 178 personas. El gráfico muestra la distribución de género de los participantes en la consulta. La mayoría se identifica como femenino (76,4%), seguido de masculino (23%), mientras que las categorías no binario y prefiero no responder tienen una representación mínima. Esto refleja una participación mayoritaria de mujeres en el proceso.

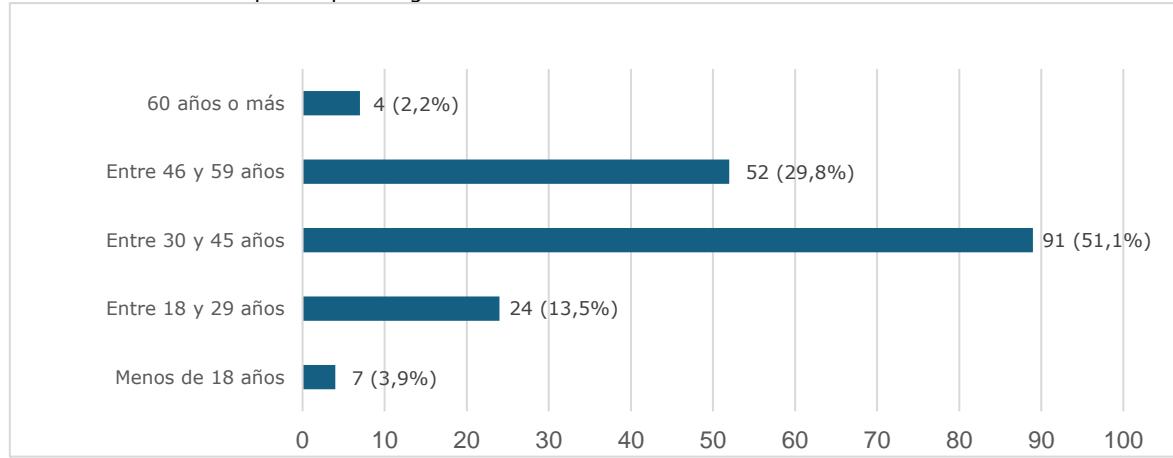
Gráfico N° 9: Participación por género en consulta Online



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

Respecto a la distribución etaria de los participantes en la consulta online del PMC de Requínoa, el siguiente gráfico muestra que la mayor participación corresponde al grupo entre 30 y 45 años (51,1%), seguido por el rango 46 a 59 años (29,8%). La representación de jóvenes entre 18 y 29 años (13,5%) es menor, mientras que los extremos etarios presentan la menor participación: menores de 18 años (2,2%) y 60 años o más (3,9%). Esto indica una mayor involucración de adultos en la consulta, con una baja presencia juvenil y de adultos mayores.

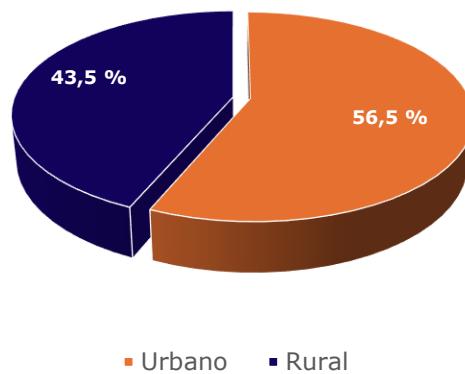
Gráfico N° 10: Participación por rango etario en consulta Online



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El siguiente gráfico muestra la distribución territorial de los participantes en la consulta online del PMC de Requínoa. La mayoría proviene de zonas urbanas (56,5%), mientras que un 43,5% pertenece a sectores rurales. Esta distribución indica una participación relativamente equilibrada, aunque con una ligera predominancia del sector urbano.

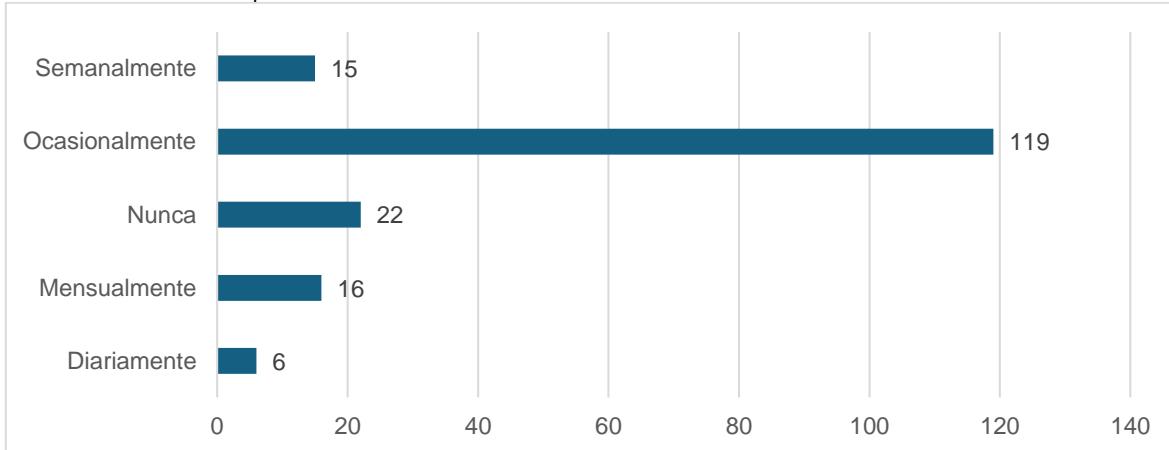
Gráfico N° 11: Participación por distribución territorial en consulta Online



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El gráfico a continuación muestra la frecuencia de asistencia a actividades culturales en la comuna de Requínoa. La mayoría de los encuestados asiste ocasionalmente (119 respuestas), mientras que 22 personas señalan que nunca participan en eventos culturales. Solo 6 personas mencionan que asisten diariamente. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer la difusión y accesibilidad de la oferta cultural para fomentar una mayor participación.

Gráfico N° 12: ¿Con qué frecuencia acude a actividades culturales en la comuna?

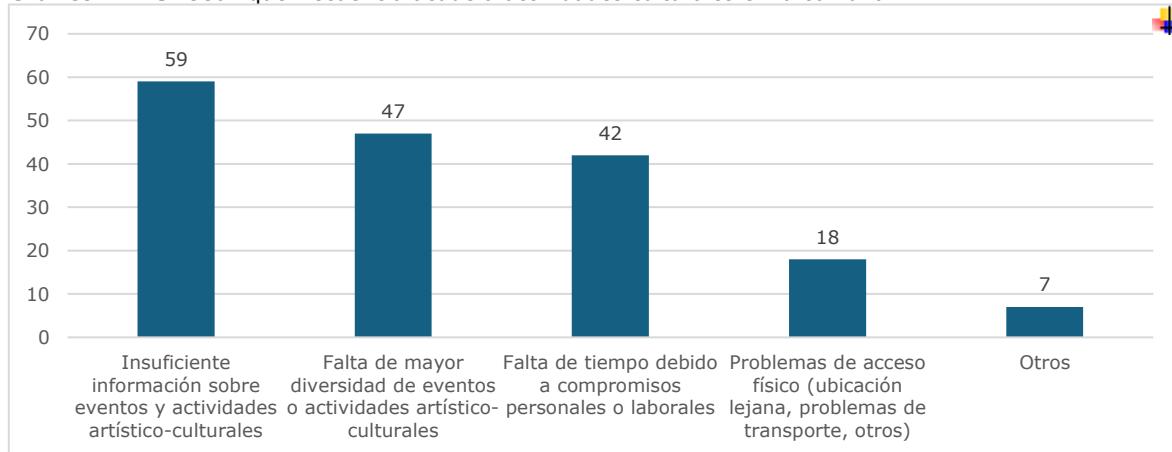


Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El gráfico a continuación muestra las principales barreras que enfrentan los habitantes de Requínoa para participar en actividades culturales. La mayor dificultad es la insuficiente información sobre eventos (59 respuestas), seguida por la falta de tiempo debido a compromisos (47), la falta de mayor diversidad de eventos (47) y problemas de acceso físico (18). Estos resultados subrayan la necesidad de mejorar la difusión, diversificar la oferta cultural y facilitar el acceso a la comunidad.



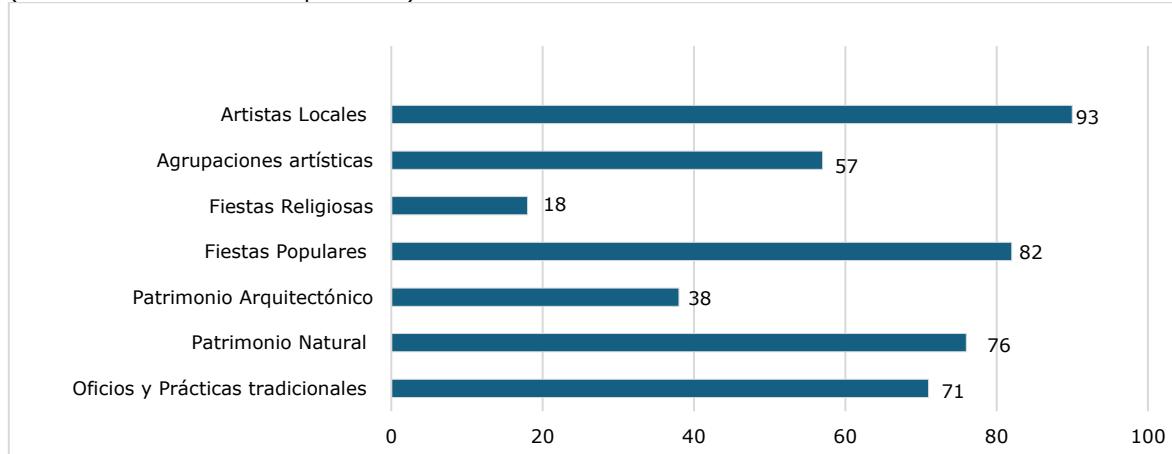
Gráfico N° 13: ¿Con qué frecuencia acude a actividades culturales en la comuna?



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El siguiente gráfico muestra los aspectos del patrimonio cultural material e inmaterial más valorados en Requínoa. 93 personas, correspondientes a la mayoría de los encuestados destaca a los artistas locales (93), seguidos por las fiestas populares (82), el patrimonio natural (76) y los oficios y prácticas tradicionales (71). También se valoran las agrupaciones artísticas (57) y, en menor medida, el patrimonio arquitectónico (38) y las fiestas religiosas (18). Estos resultados reflejan la importancia de la identidad local, la cultura viva y el medio natural dentro de la comunidad.

Gráfico N° 14: ¿Qué aspecto del patrimonio cultural material e inmaterial valora de su sector o comuna? (Seleccione las tres más importantes)

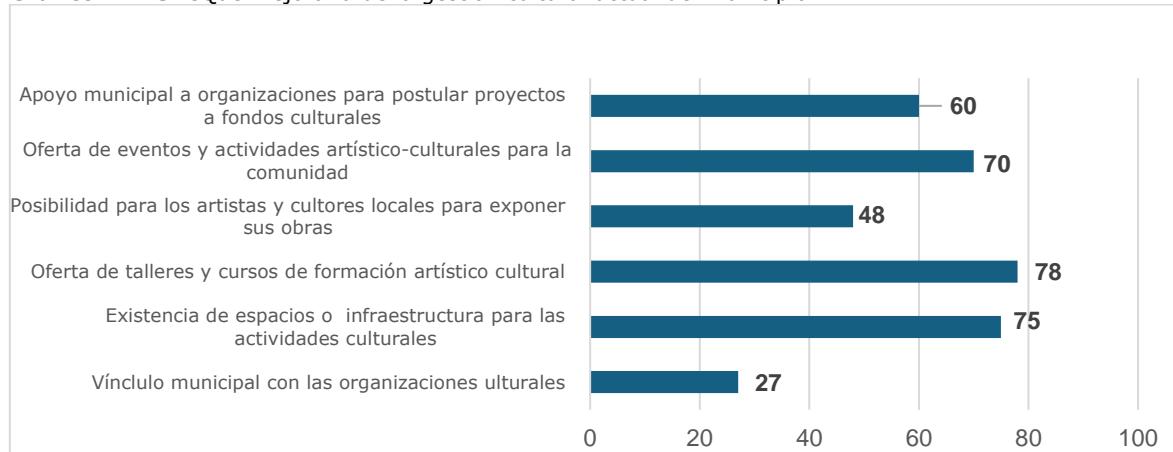


Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El siguiente gráfico muestra las principales propuestas de mejora para la gestión cultural del municipio de Requínoa. La oferta de talleres y cursos de formación es la principal demanda (78 respuestas), junto con la oferta de eventos y actividades (78), seguida por la existencia de espacios e infraestructura cultural (75). También se destaca la necesidad de mayor apoyo municipal a organizaciones culturales (60). El vínculo municipal con las organizaciones culturales aparece como un aspecto relevante, pero con menor prioridad (27). Estos resultados reflejan la importancia de fortalecer la infraestructura, diversificar la programación cultural y mejorar la articulación entre el municipio y la comunidad artística.



Gráfico N° 15: ¿Qué mejoraría de la gestión cultural actual del municipio?



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.

El gráfico muestra las principales propuestas para mejorar la gestión cultural en Requínoa. La demanda más relevante es el fortalecimiento de la formación artística (103 respuestas), seguida por la necesidad de mayor participación ciudadana en la cultura (76) y la implementación de un ciclo de teatro o cine en localidades (65). También se destaca la solicitud de un nuevo centro cultural (57). Estas prioridades reflejan el interés de la comunidad por ampliar la oferta cultural, fomentar la educación artística y generar espacios accesibles para la participación y el desarrollo cultural local.

Gráfico N° 16: ¿Qué ideas de proyectos culturales le gustaría impulsar para la comuna?



Fuente: Mapocho Consultores, 2024 en base a consulta on line.



4.3 ENTREVISTAS

A continuación, se presentan las principales ideas obtenidas en las entrevistas

4.3.1 Resultados obtenidos en Entrevistas

A. CARLOS ARRIAGADA BLANCO - ADMINISTRADOR MUNICIPAL

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: La comuna ha avanzado significativamente en el desarrollo cultural con la creación de una unidad independiente de cultura, la celebración del Día de los Patrimonios y la remodelación de la Casa de la Cultura. Se espera fortalecer la vinculación con la estación de tren y descentralizar la cultura con espacios como el anfiteatro en la zona de Los Lirios.

Identidad cultural de Requinoa: La identidad de la comuna se basa en la agricultura, las viñas y el trabajo agropecuario, elementos que se reflejan en edificaciones y tradiciones locales.

Visión futura y desafíos: El principal desafío es ampliar la cobertura cultural y fomentar la participación comunitaria en eventos y proyectos.

Proyectos principales 2025-2028: Se busca consolidar iniciativas que vinculen la cultura con el turismo y la educación, como la creación de una ruta del vino.

B. CYNTIA LÓPEZ – DEPARTAMENTO DE CULTURA

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: Se ha fortalecido la programación cultural, con eventos mensuales y apoyo a artistas locales. Sin embargo, se requiere descentralizar las actividades y fortalecer la cohesión entre actores culturales.

Identidad cultural de Requinoa: Predomina la agricultura y el folclore, pero falta una identidad cultural más definida y estructurada.

Visión futura y desafíos: Existen dificultades en la postulación a fondos culturales y una baja participación ciudadana. Se requiere más capacitación en gestión cultural.

Proyectos principales 2025-2028: Reapertura de la Casa de la Cultura, estrategias para descentralizar eventos y fortalecer la autogestión cultural.

C. TOMÁS LIZANA "TÍO TOMÁS" LOCUTOR RADIAL Y MONITOR DE FOLCLOR

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: El folclor es un pilar clave de la identidad comunal, con campeonatos de cueca y una fuerte tradición cultural. La radio municipal y el teatro juegan un rol fundamental en la difusión.

Visión futura y desafíos: Falta de unión entre músicos y artistas, y baja descentralización de las actividades culturales.

Proyectos principales 2025-2028: Creación de un campeonato nacional de cueca y mayor integración de agrupaciones artísticas locales.

D. CARMEN RAMÍREZ - PRESIDENTA UNIÓN COMUNAL DE AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: La unión comunal es única en el país, permitiendo la colaboración entre agrupaciones folclóricas y la realización de eventos como "100 Cuecas para Requinoa" y "Raíces de Requinoa".

Visión futura y desafíos: Falta de espacios adecuados para ensayos y subsanar los problemas en la formalización de agrupaciones para acceder a fondos.

Proyectos principales 2025-2028: Creación de sedes municipales para ensayos, talleres en colegios y organización de un torneo nacional de cueca.

E. GERMÁN GUAJARDO - ARTESANO Y ESCULTOR

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: Destaca la artesanía y la bioconstrucción como elementos esenciales del patrimonio cultural. Se necesita mayor valoración de la artesanía y un catastro de artistas locales.



Visión futura y desafíos: Destrucción del entorno natural, falta de espacios culturales y precarización del trabajo artesanal.

Proyectos principales 2025-2028: Promoción de talleres de bioconstrucción, catastro de artesanos y mayor difusión de la producción cultural local.

F. LEONARDO ÁLVAREZ – AGRUPACIÓN JUVENIL REQUIEN

Visión actual de la comuna en términos culturales-patrimoniales: Desde 2005, la agrupación ha organizado festivales como el "Festival Regional de Hip Hop" y "Esencia Negra", fomentando la cultura urbana y la participación comunitaria.

Visión futura y desafíos: Falta de espacios para eventos alternativos, escasa difusión de actividades y apoyo limitado a expresiones culturales emergentes.

Proyectos principales 2025-2028: Creación de una Casa de la Cultura con infraestructura adecuada, descentralización de actividades y simplificación del acceso a fondos culturales.

4.3.2 Aspectos Críticos

De acuerdo con las entrevistas realizadas, existe coincidencia en los siguientes aspectos críticos:

Deterioro del Patrimonio Cultural	El patrimonio material de Requínoa, como la Casa Patronal del Fundo Los Perales y otros sitios históricos, enfrenta un serio riesgo de deterioro debido a la falta de financiamiento y de una estrategia clara de preservación. Esto pone en peligro la conservación de un legado histórico valioso para la identidad de la comuna.
Descentralización Insuficiente de la Oferta Cultural	La centralización de las actividades culturales en el centro urbano de la comuna limita el acceso de las comunidades rurales, como Los Lirios, Los Quillayes y Totihue, a eventos y recursos culturales. Esta desconexión crea disparidades en el acceso a la cultura y en la participación comunitaria.
Falta de Espacios Adecuados para Actividades Culturales	Aunque existen algunos espacios culturales, como el Teatro Municipal y la Casa de la Cultura, la infraestructura es insuficiente, especialmente para los sectores rurales. La falta de espacios adecuados para eventos y actividades, sobre todo durante el invierno, dificulta la realización de actividades culturales continuas.
Limitada Capacitación en Gestión Cultural	La falta de formación en gestión de proyectos culturales y postulación a fondos públicos es una barrera significativa para las agrupaciones locales. Esto impide que las organizaciones puedan acceder a recursos y desarrollar proyectos de mayor envergadura y sostenibilidad.
Falta de Apoyo a las Nuevas Expresiones Artísticas	Las expresiones culturales emergentes, como el hip-hop y otras manifestaciones urbanas, aún no cuentan con espacios adecuados ni la suficiente visibilidad. Esto limita la participación de las nuevas generaciones en la vida cultural de la comuna.
Escasa Difusión de Actividades Culturales	Las actividades culturales, especialmente en sectores más periféricos y en géneros emergentes, no tienen la difusión adecuada, lo que reduce su visibilidad y la participación de la comunidad en estos eventos.

4.3.3 Potencialidades

De acuerdo con las entrevistas realizadas, existe coincidencia en las siguientes Potencialidades:

Riqueza del Patrimonio Natural y Cultural	El patrimonio natural, representado por el Bosque Nativo y el Cerro Las Pizarras, ofrece una base sólida para el desarrollo de iniciativas de ecoturismo y actividades culturales vinculadas al medio ambiente. La conservación de estos espacios puede ser una oportunidad para promover un turismo sostenible y reforzar la identidad cultural local.
Fortalecimiento de la Identidad Cultural Local	La rica tradición agrícola y vinícola de Requinoa es una base sólida para fortalecer la identidad cultural. Integrar este aspecto en el desarrollo cultural y turístico de la comuna podría generar nuevas oportunidades económicas, además de preservar las tradiciones y costumbres locales.
Desarrollo del Turismo Cultural	La creación de un museo local que rescate la memoria histórica y cultural de Requinoa es una potencialidad importante. Este espacio podría ser un atractivo turístico, promoviendo tanto el patrimonio material como inmaterial de la comuna y generando una fuente adicional de ingresos para la comunidad.
Crecimiento del Movimiento Artístico Emergente	El auge de las expresiones artísticas contemporáneas, como el hip-hop, el arte urbano y otras formas de expresión juvenil, representa una oportunidad para atraer a nuevas audiencias y fortalecer la cultura joven de la comuna. El apoyo institucional y la creación de espacios adecuados para estos géneros podría impulsar la creatividad y la participación juvenil.
Potencial de Descentralización Cultural	La descentralización de las actividades culturales a las zonas rurales de Requinoa podría fortalecer la integración de las comunidades más alejadas y promover una mayor cohesión social. Esta descentralización también podría diversificar la oferta cultural y enriquecer la programación con nuevas propuestas y públicos.
Fortalecimiento de la Red de Agrupaciones Culturales	El fortalecimiento de la capacidad organizativa y de gestión de las agrupaciones culturales locales, mediante la capacitación en la gestión de proyectos y la postulación a fondos públicos, podría multiplicar las oportunidades de desarrollo cultural. La creación de alianzas entre las diferentes agrupaciones también podría generar proyectos culturales de mayor envergadura y visibilidad.
Valoración de las Tradiciones Locales	Las festividades locales, como las Fiestas Patrias y la Fiesta Costumbrista, ya constituyen eventos clave que unen a la comunidad y celebran la identidad local. Potenciar estas festividades con una programación más inclusiva y descentralizada podría ser una excelente manera de fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social en Requinoa.

Desafíos Comunales

Finalmente, existe coincidencia en los siguientes Desafíos Comunes:

Identidad Cultural	Descentralización y participación	Gestión de Recursos	Infraestructura y espacios
<ul style="list-style-type: none"> Se reconoce la agricultura y el folclor como pilares fundamentales, pero falta cohesión y difusión de otros sectores artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se requiere llevar la cultura a sectores rurales y fomentar la autogestión ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> Se identifican barreras en la postulación a fondos y falta de capacitación en gestión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Se destaca la falta de lugares adecuados para ensayos, presentaciones y actividades comunitarias.

4.3.4 Comparación opiniones

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de las coincidencias y diferencias de opinión, respecto a los temas más relevantes:

Tabla Nº 15: Comparación opiniones Entrevistas a actores clave

Temas	Similitudes	Diferencias
Visión actual de la comuna en cultura y patrimonio	Todos destacan la importancia de la cultura, especialmente el folclor, el teatro y la artesanía. Se reconoce el esfuerzo por descentralizar las actividades culturales.	En esta área, algunos enfatizan la necesidad de descentralizar la cultura (Cynthia López), mientras que otros resaltan la importancia de mantener eventos tradicionales (Carmen Ramírez, Tío Tomás).
Identidad cultural de Requinoa	Existe consenso en que la identidad cultural está ligada a la agricultura, el folclor y la vitivinicultura. Se reconoce la necesidad de fortalecer la cohesión cultural.	Mientras algunos mencionan la importancia de hitos físicos y patrimoniales (Carmen, Leonardo Álvarez), otros enfatizan la falta de elementos históricos visibles (Cynthia López).
Visión de la cultura a futuro	Se considera clave ampliar la cobertura de actividades culturales y generar mayor participación de la comunidad.	Diferencias en el enfoque: algunos creen que la clave es la gestión municipal (Administrador Municipal), mientras que otros enfatizan la autogestión comunitaria (Tío Tomás, Leonardo Álvarez).
Desafíos	Falta de espacios culturales adecuados, financiamiento insuficiente y escasa difusión de actividades.	Algunos mencionan la falta de apoyo municipal a iniciativas independientes (Leonardo Álvarez), mientras que otros ven la principal barrera en la falta de participación ciudadana (Cynthia López).
Ideas de proyectos a impulsar (2025-2028)	Coincidieron en la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural, realizar festivales y torneos, y mejorar la capacitación para postulación a fondos.	Las agrupaciones folclóricas proponen fortalecer la danza y el folclor, mientras que otros buscan promover la bioconstrucción, hip-hop y festivales de artesanía.

Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

4.4 SÍNTESIS DE RESULTADOS

A continuación, se identifican los segmentos con mayor frecuencia de comentarios en los talleres participativos realizados, abordando cuatro ejes principales: ¿Qué es la cultura?, Aspectos positivos, Problemas y desafíos, e Imagen futura de la cultura. A partir de este proceso, se seleccionaron los segmentos más representativos, organizados según su relevancia para la comunidad. Se destacan tres segmentos clave en cada eje, los cuales han sido categorizados como variables transversales (VT), ya que reflejan elementos esenciales para el desarrollo cultural de la comuna, según la percepción de los habitantes.

Figura N° 2: Temáticas por frecuencia de menciones (mayor a menor) según preguntas, proceso de participación ciudadana del PMC de Requínua 2025-2029

¿Qué es la cultura?	Aspectos positivos de la cultura	Problemas y/o desafíos de la cultura	Imagen futura de la cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la identidad cultural • Actividades • Historia • Tradiciones • Convivencia social • Difusión • Espacio cultural • Talleres • Infraestructura comunitaria • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Espacio cultural • Gestión cultural • Participación • Talleres • Valoración de la identidad cultural • Difusión • Tradiciones • Infraestructura comunitaria • Historia • Convivencia social 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión cultural • Difusión • Infraestructura comunitaria • Participación • Espacio cultural • Actividades • Talleres • Convivencia social • Historia • Tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cultural • Infraestructura comunitaria • Participación • Difusión • Actividades • Gestión cultural • Talleres • Historia • Valoración de la identidad cultural • Convivencia social • Tradiciones

Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

Entre los aspectos mencionados se encuentran;

1. Valoración de la identidad cultural: La identidad cultural en Requínua se construye a partir de la historia, la comunidad y el sentido de pertenencia, donde la cultura es concebida como un proceso trascendental y generacional que permite la creación de vínculos. Se destaca la importancia de rasgos distintivos locales, como el carácter campestre y agrícola de la comuna, así como su patrimonio histórico y artístico, elementos que enriquecen a la comunidad. La cultura también es un espacio de compartir en familia, uniendo a las personas en torno a valores comunes y al arraigo territorial que fortalece la identidad de Requínua.

2. Actividades: En la definición de cultura, las actividades son consideradas esenciales, destacando ámbitos como el folklore, la música, las artesanías y los deportes tradicionales. Estas actividades se valoran positivamente a través de la realización de campeonatos de cueca, talleres municipales, ferias costumbristas y eventos diversos como exposiciones de cine y actividades artísticas. Existe una alta participación comunitaria en actividades como la elaboración de productos artesanales, las fiestas patrias, la presencia de grupos folclóricos y la realización de actividades para todas las edades. Sin embargo, se advierte que estas actividades tienden a centralizarse, dificultando el acceso a sectores rurales. Para el futuro, se espera una mayor descentralización con actividades inclusivas que incentiven la participación de jóvenes, niños y adultos mayores, permitiendo así que la cultura llegue a toda la comuna.

3. Historia: La historia es un elemento central en la definición de la cultura, siendo vista como el rescate de la memoria generacional, la cual se traspasa en el tiempo como un legado. Se valora la transmisión de relatos, recuerdos y conocimientos que fortalecen la identidad local, reconociendo la flora histórica y el patrimonio cultural como elementos que enriquecen a la comunidad. La historia es, además, un proceso familiar y comunitario, que conecta el pasado con el presente y permite que la identidad cultural de Requínua se mantenga viva.

4. Espacio cultural: Los espacios culturales son valorados positivamente por la comunidad, destacando lugares como la biblioteca municipal, el teatro, la plaza de armas y casas



patrimoniales. Estos espacios permiten la realización de actividades culturales y artísticas y se reconocen como puntos de encuentro para la comunidad. A pesar de esto, se proyecta una imagen futura en la que la infraestructura cultural se amplíe y descentralice. Se plantea la creación de un centro cultural con salas de ensayo y exposición, la implementación de pequeños centros culturales en sectores rurales, un museo de la memoria y un parque recreativo con áreas verdes y árboles nativos. Estas propuestas buscan fortalecer el acceso a la cultura y proporcionar espacios adecuados para su desarrollo a lo largo de todo el año.

5. Gestión cultural: La gestión cultural en Requínoa ha sido destacada positivamente por el apoyo municipal y financiero que ha permitido fortalecer la cultura, con iniciativas como las subvenciones municipales, la renovación de la Casa de la Cultura y el respaldo a emprendedores locales. Existe un trabajo conjunto entre las organizaciones sociales y la municipalidad, lo que ha generado formalización de agrupaciones culturales y mayor visibilización de la cultura local. Sin embargo, se identifican desafíos como la falta de recursos en el departamento de cultura, la centralización de actividades, la falta de coordinación interinstitucional y la ausencia de políticas culturales enfocadas en NNJ. La comunidad señala la necesidad de fortalecer la descentralización, mejorar el acceso a recursos y generar un apoyo sostenido a agrupaciones culturales.

6. Difusión: La difusión cultural enfrenta problemas significativos, especialmente en la falta de canales efectivos que permitan llegar a toda la población. Se destaca la baja difusión de información, la centralización de los medios de comunicación y la falta de publicidad que permite visibilizar la oferta cultural. La comunidad señala que los adultos mayores y sectores rurales son los más afectados por esta situación, debido a que no logran acceder a la información de actividades y eventos culturales. Además, se menciona la necesidad de superar la desmotivación de agentes turísticos y mejorar la difusión digital a través de redes sociales y otros medios.

7. Infraestructura comunitaria: La infraestructura comunitaria enfrenta desafíos relacionados con la falta de espacios adecuados para talleres, actividades y eventos. Se mencionan problemas específicos como la necesidad de ampliar las áreas verdes, mejorar el skatepark, la recuperación de espacios abandonados y la falta de infraestructuras funcionales, como camarines en el teatro y espacios para reuniones comunitarias. En la visión futura, se plantea la creación de un anfiteatro abierto a la comunidad, la expansión de ciclovías que conecten a toda la comuna y la mejora de parques y plazas. También se propone la recuperación de espacios recreativos, como el skatepark, y la instalación de juegos de calidad en sectores como Villa El Bosque, fomentando el uso comunitario de estos espacios.

8. Participación: La participación en actividades culturales es fundamental para la comunidad, donde se plantea la necesidad de fortalecer los lazos comunitarios a través de encuentros al aire libre, campeonatos de cueca y actividades folklóricas. Se busca promover una participación más activa, incentivando la inclusión de NNJ en actividades culturales y deportivas. La comunidad propone una descentralización de la cultura, permitiendo que las actividades lleguen a sectores rurales y fomenten una comunidad más unida y participativa.

Las temáticas anteriormente destacadas por la comunidad son elementos que se trataron de manera transversal en los tres ejes de participación ciudadana, por ende, son considerados como positivos a nivel comunal, pero que aún cuentan con una serie de deficiencias, lo cual genera que la comunidad los desarrolle de igual manera en el eje de trabajo correspondiente a los problemas y/o desafíos, razón por la cual, los habitantes de la comuna esperan que un futuro se puedan considerar estos elementos en el desarrollo cultural de la comuna, los mejore y siga un crecimiento hacia dicha dirección.



Fotografía N° 27: Participación comunitaria en taller de Agentes Culturales, Requinoa



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

A continuación, se presenta la siguiente tabla con las variables transversales⁹⁴ analizadas anteriormente con el fin de exponer en qué talleres se abordaron, así como también en qué eje de trabajo con la comunidad se consideró según la población asistente a los talleres de participación ciudadana.

A través de la tabla presentada, se observa que el eje Actividades es el más trabajado de manera transversal en los distintos talleres, siendo mencionado en todas las instancias, destacando principalmente en Agentes Culturales, Funcionarios y Turismo y Patrimonio, donde alcanza seis menciones. Asimismo, los talleres de Los Boldos, Niñez y Adolescencia, Adulto Mayor y Artesanos también evidencian una alta presencia de este eje, con cinco registros cada uno, consolidándose como una prioridad en la comunidad. Por su parte, Gestión Cultural e Infraestructura Comunitaria emergen como ejes relevantes en la mayoría de los segmentos. Gestión Cultural es abordado con énfasis en Funcionarios, Artesanos y Turismo y Patrimonio, donde alcanza hasta cinco menciones, mientras que Infraestructura Comunitaria destaca en Comunidad, Niñez y Adolescencia y Artesanos, con cuatro menciones en cada caso. Estos temas reflejan la necesidad de fortalecer la gestión cultural local y mejorar las condiciones físicas de espacios comunitarios.

Otros ejes como Valoración de la Identidad Cultural y Difusión también presentan una participación considerable. Valoración de la Identidad Cultural se menciona con fuerza en Agentes Culturales, Funcionarios y Artesanos, con hasta cinco registros, mientras que Difusión resalta en Los Boldos, Agentes Culturales y Funcionarios. Finalmente, el eje Participación se observa con mayor frecuencia en Los Boldos, Niñez y Adolescencia y Turismo y Patrimonio, donde se aborda la necesidad de mayor involucramiento comunitario.

En síntesis, Actividades lidera como eje prioritario en todos los talleres, seguido por Gestión Cultural e Infraestructura Comunitaria, lo que evidencia la importancia de potenciar la oferta cultural y fortalecer los espacios para su desarrollo, mientras que la Participación y la Difusión también adquieren relevancia como ejes complementarios en la discusión comunal.

94 Las Variables Transversales (VT) se constituyen como elementos o temáticas que se trataron de manera transversal en los tres ejes de participación ciudadana (Aspectos Positivos AP, Problemas y/o Necesidades PYN e Imagen Futura IF).



4.5 CONCLUSIONES

El proceso participativo, desarrollado a través de talleres, entrevistas y una consulta online, evidenció un consenso respecto a que la identidad cultural de Requínoa se encuentra fuertemente ligada al folclore, la artesanía y la música, destacando especialmente la cueca. No obstante, se enfatizó la necesidad de descentralizar la cultura y ampliar su acceso hacia los sectores rurales, considerando que la oferta cultural se concentra principalmente en la zona urbana.

Respecto a las problemáticas específicas, se identificó la falta de espacios adecuados para la realización de actividades culturales destinados a las agrupaciones independientes. Por otra parte, se señala que muchas iniciativas culturales no cuentan con suficiente promoción ni respaldo financiero desde la municipalidad, afectando su alcance y sostenibilidad. Además, se reconoce la necesidad de visibilizar y fortalecer oficios tradicionales, como la artesanía en cuero y la bioconstrucción, destacando su aporte a la identidad local. Finalmente, se comparte el interés en fortalecer la gestión cultural municipal, pero también muestran la necesidad de mayor participación y acceso a fondos concursables.

Al analizar en profundidad las opiniones recabadas, se reconoce que el patrimonio cultural de Requínoa es un elemento fundamental en la construcción y consolidación de su identidad local, un punto de anclaje que conecta a la comunidad con su historia, tradiciones y valores. Tanto el patrimonio material como inmaterial desempeñan un papel central en la cohesión social de la comuna, ofreciendo una base sólida sobre la cual se pueden construir futuros proyectos de desarrollo cultural, económico y social.

Uno de los principales elementos del patrimonio material de Requínoa es la Casa Patronal del Fundo Los Perales, un sitio histórico que, aunque actualmente cerrada al público, sigue siendo un símbolo de la riqueza histórica y cultural de la comuna. Además de la Casa Patronal, las edificaciones del casco urbano que datan del siglo XIX, como las antiguas estaciones de tren y algunas casonas tradicionales, son testigos de la evolución de Requínoa a lo largo del tiempo. Estos edificios no solo reflejan la arquitectura de una época pasada, sino que también representan la conexión tangible de la comunidad con su historia, lo que fortalece el sentido de pertenencia de los habitantes. Sin embargo, el patrimonio material enfrenta una serie de desafíos, entre los cuales destaca el deterioro estructural de estos elementos, que carecen de los recursos necesarios para su conservación. La falta de financiamiento adecuado para restaurar y mantener estas edificaciones históricas subraya la necesidad urgente de implementar una estrategia de preservación a largo plazo que contemple tanto el uso de fondos públicos como privados, además de involucrar a la comunidad en el proceso de conservación.

Por otro lado, el patrimonio inmaterial de Requínoa también constituye una parte esencial de la identidad local, con manifestaciones culturales como la música folclórica, las danzas tradicionales y las festividades que celebran la historia y costumbres de la comuna. Las agrupaciones folclóricas y las celebraciones populares como las Fiestas Patrias o la Fiesta Costumbrista son expresiones vivas que conectan a los habitantes con su legado cultural. Sin embargo, a medida que las generaciones más jóvenes se alejan de estas tradiciones, es fundamental fomentar la transmisión de estos conocimientos a través de programas educativos y de sensibilización que aseguren la preservación y valorización del patrimonio inmaterial.

El patrimonio natural, en particular el Bosque Nativo y el Cerro Las Pizarras, juega un papel igualmente importante en la configuración de la identidad cultural de Requínoa. Estos espacios naturales no solo son vitales para la conservación del medio ambiente local, sino que también ofrecen una conexión profunda entre la comunidad y su entorno natural. La integración del patrimonio natural con las actividades culturales locales puede generar nuevas oportunidades de desarrollo, como el ecoturismo y las actividades recreativas al aire libre. La preservación de estos espacios no solo tiene un valor ecológico, sino que también constituye una parte esencial de la identidad cultural, ya que refuerza la relación simbólica que la comunidad tiene con su entorno.

Los principales desafíos en el ámbito cultural de la comuna son los siguientes:

1. Descentralización Cultural y Acceso a la Cultura: Uno de los mayores desafíos de la comuna es la centralización de la infraestructura y las actividades culturales en el área urbana de Requínoa, lo que limita el acceso a la cultura para las comunidades rurales. Localidades como Los



Lirios, Los Quillayes y Totihue enfrentan serias dificultades para acceder a la oferta cultural disponible, lo que genera una desconexión entre los sectores urbanos y rurales. Esta centralización crea disparidades en el acceso a los recursos culturales y limita la participación activa de muchas personas en las actividades culturales de la comuna. Para solucionar esta situación, es fundamental descentralizar las actividades culturales, creando centros culturales en las zonas rurales que ofrezcan una programación variada y accesible, que llegue a todos los habitantes sin importar su ubicación. Además, estas actividades deben ser inclusivas y estar orientadas a todos los sectores sociales, especialmente aquellos más vulnerables.

En cuanto a la infraestructura cultural, aunque existen espacios como el Teatro Municipal Pedro Órdenes Soto y la Casa de la Cultura, estos son insuficientes para cubrir las necesidades de toda la comuna. Las infraestructuras actuales no son adecuadas para realizar actividades culturales continuas, especialmente durante los meses de invierno. La falta de espacios adecuados, especialmente en las zonas rurales, limita enormemente las oportunidades de participación cultural de los habitantes, lo que a su vez restringe la vitalidad de la vida cultural de la comuna. Por tanto, la construcción y habilitación de nuevos espacios culturales, tanto en el área urbana como en las zonas rurales, debería ser una prioridad para el futuro de Requínoa.

2. Nuevas Expresiones Artísticas y Movimientos Emergentes: La vida cultural de Requínoa está marcada por una rica tradición de música y danza folclórica, pero también por el surgimiento de nuevas formas de expresión que reflejan la diversidad cultural y los intereses de las nuevas generaciones. Movimientos como el hip-hop, representados por colectivos autogestionados como "Requien", son un ejemplo de cómo las expresiones urbanas han tomado relevancia en la comuna, contribuyendo a diversificar la oferta cultural. Estas nuevas manifestaciones artísticas tienen el potencial de atraer a públicos jóvenes y urbanos, y de ofrecer nuevas formas de participación en la vida cultural. No obstante, las expresiones emergentes, como el hip-hop, aún carecen de los espacios adecuados para su desarrollo, lo que limita su visibilidad y el impacto cultural que podrían tener en la comuna. Por lo tanto, es fundamental proporcionar estos espacios, además de promover su inclusión dentro de la programación cultural de la comuna, de forma que se pueda captar y entusiasmar a las nuevas generaciones.

3. Gestión Cultural y Capacitación: La gestión cultural sigue siendo uno de los principales obstáculos para el desarrollo cultural de Requínoa. A pesar de los esfuerzos locales, las organizaciones culturales siguen enfrentando dificultades significativas en cuanto a la obtención de financiamiento y recursos. La falta de redes de colaboración consolidadas, la escasa capacitación en gestión de proyectos culturales y la dificultad para acceder a fondos públicos como FONDART limitan enormemente las posibilidades de las agrupaciones locales de llevar a cabo proyectos de envergadura. Para enfrentar este desafío, es crucial crear programas de capacitación específicos en gestión cultural, que incluyan formación en la formulación de proyectos, la gestión administrativa y la postulación a fondos públicos. Además, fortalecer las redes locales de colaboración entre las distintas agrupaciones culturales podría generar sinergias que permitan aumentar el impacto de las iniciativas culturales y mejorar su sostenibilidad a largo plazo.

Las principales potencialidades en el ámbito cultural de la comuna son las siguientes:

Requínoa cuenta con una rica tradición cultural, incluyendo danzas, música folclórica y festividades tradicionales como las Fiestas Patrias. Además, posee un patrimonio material significativo, representado por las Casas Patronales del Fundo Los Perales y la Estación de Trenes.

- La comuna alberga múltiples agrupaciones artísticas y culturales, como el Ballet Folclórico Municipal Quínoa, entre otros colectivos, que fortalecen la identidad local y regional.
- Movimientos como el hip-hop, representados por agrupaciones juveniles como "Requien," destacan por su autogestión y creatividad, con el potencial de atraer a las generaciones más jóvenes y diversificar la oferta cultural.
- La reciente adjudicación de recursos para la remodelación de la Casa de la Cultura refleja el compromiso municipal con la mejora de la infraestructura cultural.
- La incorporación de prácticas sostenibles como la bioconstrucción en actividades culturales muestra un enfoque innovador para vincular la cultura con la conciencia ambiental.
- El Bosque Nativo y el Cerro Las Pizarras son elementos claves del patrimonio natural de Requínoa. Su conservación y vinculación con actividades culturales y turísticas pueden generar nuevas oportunidades económicas a través del ecoturismo.



- La rica tradición agrícola y vinícola de Requinoa puede ser integrada en el desarrollo cultural y turístico, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad local.
- La creación de un museo que rescate la memoria histórica de la comuna podría ser un atractivo turístico importante, promoviendo tanto el patrimonio material como el inmaterial de la comuna.
- El auge de las expresiones artísticas contemporáneas, como el hip-hop y el arte urbano, representa una oportunidad para atraer nuevas audiencias y fortalecer la participación juvenil en la vida cultural.
- La descentralización de las actividades culturales hacia las zonas rurales puede fortalecer la integración de las comunidades periféricas, promoviendo la cohesión social.

Entre los aspectos críticos se menciona:

- La infraestructura cultural en Requinoa es insuficiente. Aunque existen espacios como el Teatro Pedro Órdenes Soto y la Casa de la Cultura, estos no son suficientes para satisfacer la demanda cultural de toda la comuna. Además, muchas localidades rurales carecen de infraestructuras básicas para actividades culturales.
- Las actividades culturales tienden a concentrarse en el área urbana de Requinoa, lo que deja a sectores rurales como Los Lirios, El Abra y Totihue con acceso limitado a eventos y programas culturales.
- Existe una falta de comunicación y promoción de las actividades culturales, lo que reduce la participación comunitaria. La ausencia de una red local de promoción dificulta la visibilidad de eventos y actores culturales.
- La oferta cultural no siempre está diseñada para garantizar el acceso a grupos específicos como adultos mayores, niños, personas con discapacidad y comunidades rurales.
- Hay una preocupación por la baja participación de los jóvenes en actividades culturales, lo que pone en riesgo la continuidad y renovación de las tradiciones culturales.
- Aunque el folclor tiene un rol destacado, otras disciplinas artísticas como las artes visuales contemporáneas, el teatro y la música urbana no cuentan con suficiente apoyo.
- El deterioro del patrimonio cultural es una preocupación, ya que la falta de financiamiento y estrategias de preservación pone en riesgo la conservación de elementos patrimoniales importantes de la comuna.
- La descentralización de la oferta cultural es insuficiente, ya que la concentración de actividades en el área urbana limita el acceso a la cultura para las comunidades rurales.
- La falta de espacios adecuados para actividades culturales en las zonas rurales limita la realización de eventos y actividades continuas.
- Existe una falta de capacitación en gestión cultural y en la postulación a fondos públicos, lo que restringe las posibilidades de las agrupaciones locales para desarrollar proyectos de mayor impacto.
- Las nuevas expresiones artísticas, como el hip-hop y el arte urbano, carecen de visibilidad y apoyo institucional, lo que limita su potencial de desarrollo.

5. IMAGEN OBJETIVO Y CARTERA DE INICIATIVAS DE INVERSIÓN

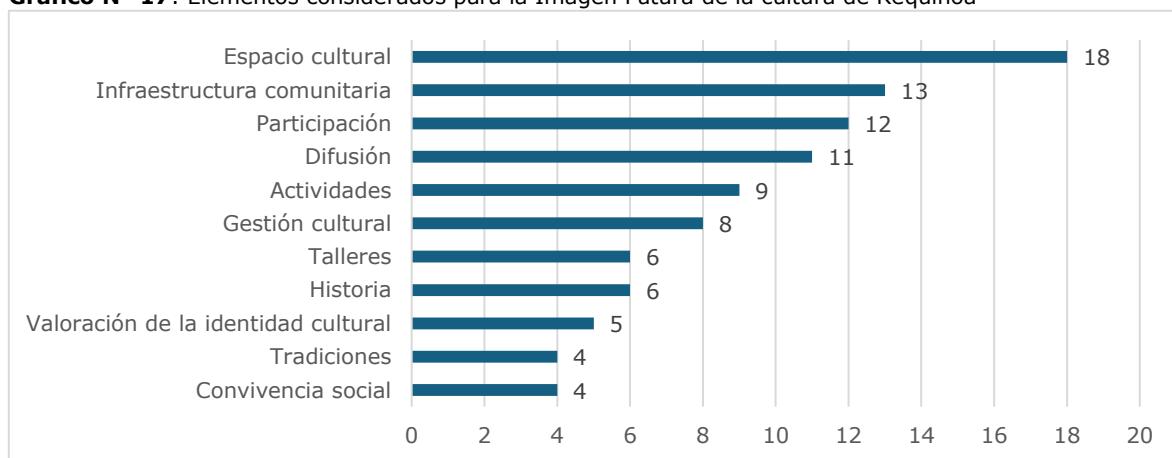
El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación que permite ordenar la gestión y la inversión en el ámbito de la cultura. Este instrumento se basa en una visión estratégica que busca fortalecer la identidad cultural local. El Plan Municipal de Cultura, debe destacar la construcción de una hoja de ruta que refleje intereses y necesidades culturales⁹⁵.

Un insumo para la actualización del Plan Municipal de Cultura es la imagen futura o sueño de comuna que deseamos en el ámbito cultural. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en torno a la imagen futura deseada por la comunidad que participó en los talleres de co-diagnóstico.

5.1 IMAGEN FUTURA DE LA CULTURA

A continuación, se presentan las visiones y propuestas de los participantes respecto al futuro de la cultura en la comuna de Requínoa. Aquí se recogen las expectativas y aspiraciones que buscan orientar el desarrollo cultural en el mediano y largo plazo.

Gráfico N° 17: Elementos considerados para la Imagen Futura de la cultura de Requínoa



Fuente: Mapocho Consultores, 2024.

En el análisis de la imagen futura de la cultura en Requínoa, se recopilaron un total de 96 opiniones, agrupadas en diferentes subcategorías. Los segmentos con mayor frecuencia de menciones son Espacio cultural con 18 opiniones, seguido de Infraestructura comunitaria con 13 opiniones y Participación con 12 opiniones. Esto refleja una necesidad de mejorar y habilitar espacios físicos para la cultura, fortalecer la infraestructura comunitaria y promover una mayor participación ciudadana en actividades culturales.

En un segundo nivel se encuentran Difusión con 11 menciones, lo que evidencia la importancia de mejorar los canales de comunicación para dar a conocer la oferta cultural, y Actividades, con 9 opiniones, destacando el interés por mantener una programación cultural constante y diversa. Por su parte, Gestión cultural alcanza 8 opiniones, mientras que Historia y Talleres acumulan 6 menciones cada una, resaltando la necesidad de rescatar el patrimonio local y ofrecer talleres variados.

95 CIDESAL. (2023). *Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Pg.3

Finalmente, las subcategorías Valoración de la identidad cultural, con 5 opiniones, y Tradiciones y convivencia social, con 4 menciones cada una, evidencian un interés algo menor pero significativo, en la recuperación de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social.

Figura N° 3: Temáticas con mayor frecuencia de menciones sobre la Imagen Futura de Requinoa en el ámbito de la cultura



Fuente: Mapacho Consultores, 2024.

5.2 IDEAS FUERZA

Las ideas fuerza son las temáticas o variables más relevantes que surgen desde el diagnóstico, las entrevistas, talleres y encuesta on line realizada y corresponden a las siguientes:

- **CULTURA COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL**
- **EDUCACIÓN CULTURAL PARA EL ARRAIGO Y LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO**
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL**



A continuación, se describe cada idea fuerza:

a) CULTURA COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

La cultura es un pilar fundamental para el fortalecimiento del tejido social y el sentido de pertenencia en Requinoa. La construcción de una identidad requiere promover espacios de encuentro, rescatar tradiciones y asegurar que la diversidad cultural se transforme en un factor de integración y cohesión.

b) EDUCACIÓN CULTURAL PARA EL ARRAIGO Y LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

El conocimiento y la apropiación de la cultura local deben fortalecerse desde la educación y formación. Por esta razón, para permitir que las nuevas generaciones se conecten con su patrimonio, lo valoren y garanticen su preservación, es necesario incorporar la enseñanza de las expresiones artísticas a la formación escolar y comunitaria.

c) PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL

El fortalecimiento de la identidad cultural no puede depender solo de instituciones o políticas municipales; debe ser un proceso dinámico y participativo. Por esta razón, es fundamental incentivar la creación de redes culturales, apoyar el protagonismo de la comunidad en la gestión de actividades.

5.3 VISIÓN Y MISIÓN

La visión y misión comunal establecen el rumbo para el desarrollo cultural de Requinoa, definiendo principios que fortalecen su identidad, su patrimonio y la calidad de vida de sus habitantes.

5.3.1 Visión Futura

En base a los elementos desarrollados que dan origen a las ideas fuerza se plantea la siguiente Visión Comunal:

"Requinoa es una comuna con una identidad cultural diversa y en cambio, que valora su pasado histórico rural, su patrimonio y que cuenta con espacios culturales de calidad destinados a promover actividades artístico-culturales que contribuyan al desarrollo integral de su comunidad"

5.3.2 Misión

La misión de las instituciones del Estado es realizar un buen diagnóstico de la realidad, proponer líneas de acción y generar una metodología que sea capaz de dar cuenta de esa realidad difusa⁹⁶. Para la comuna de Requinoa la Misión es la siguiente:

"La Municipalidad de Requinoa desarrolla una oferta artístico-cultural descentralizada y diversificada, con la comunidad, procurando fortalecer la identidad cultural local, y apoyando a sus agrupaciones, artistas y cultores"

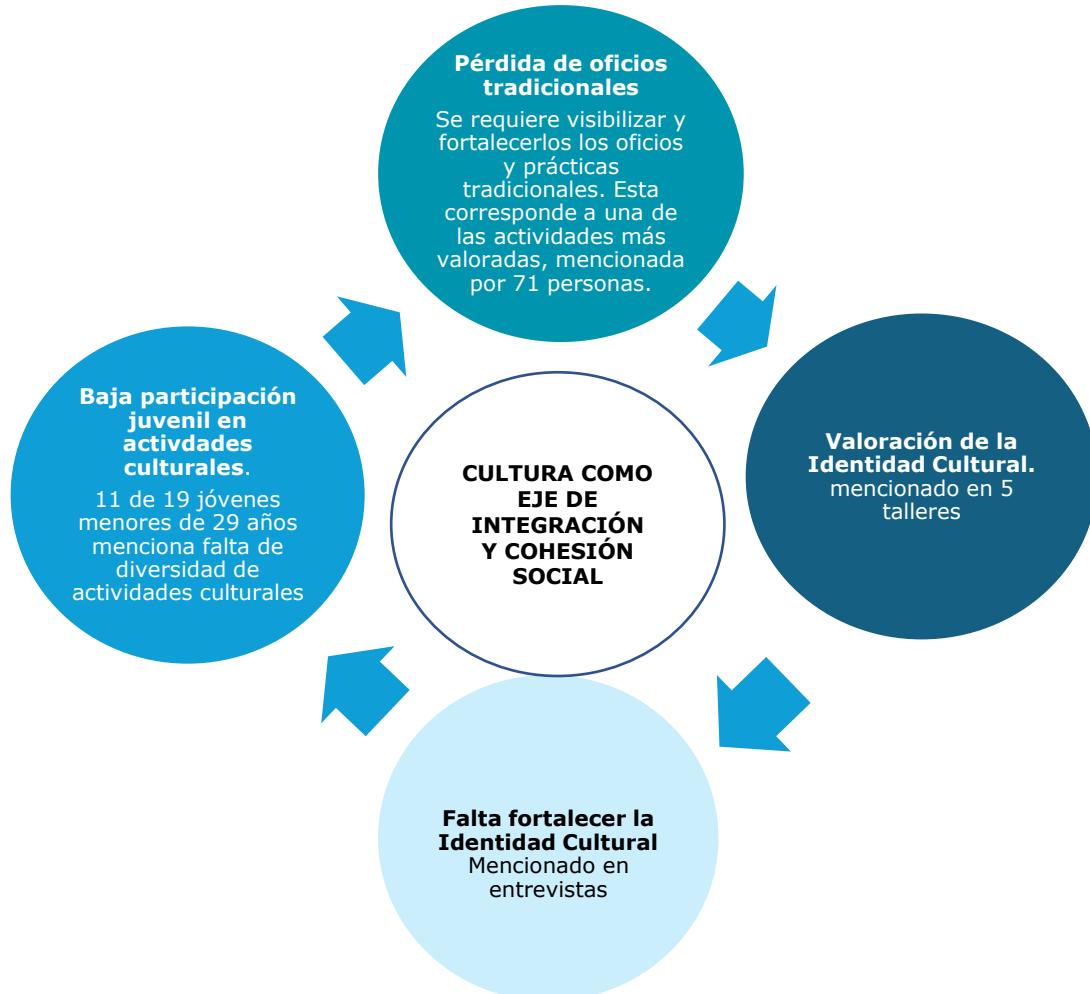
⁹⁶ CIDESAL. (2023). *Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Pg. 9

5.4 JUSTIFICACIÓN DE IDEAS FUERZA

a) CULTURA COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Para que la cultura sea entendida como un eje integrador que garantice que todos los habitantes puedan participar activamente en la vida cultural de la comuna, es necesario acceder a espacios culturales inclusivos y descentralizados. Debe existir articulación entre el municipio, las organizaciones comunitarias, los centros educativos y los gestores culturales. También, es importante contemplar en el currículo educativo la enseñanza de los valores culturales de la comuna.,

Esta idea fuerza se sintetiza en el siguiente esquema:



Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

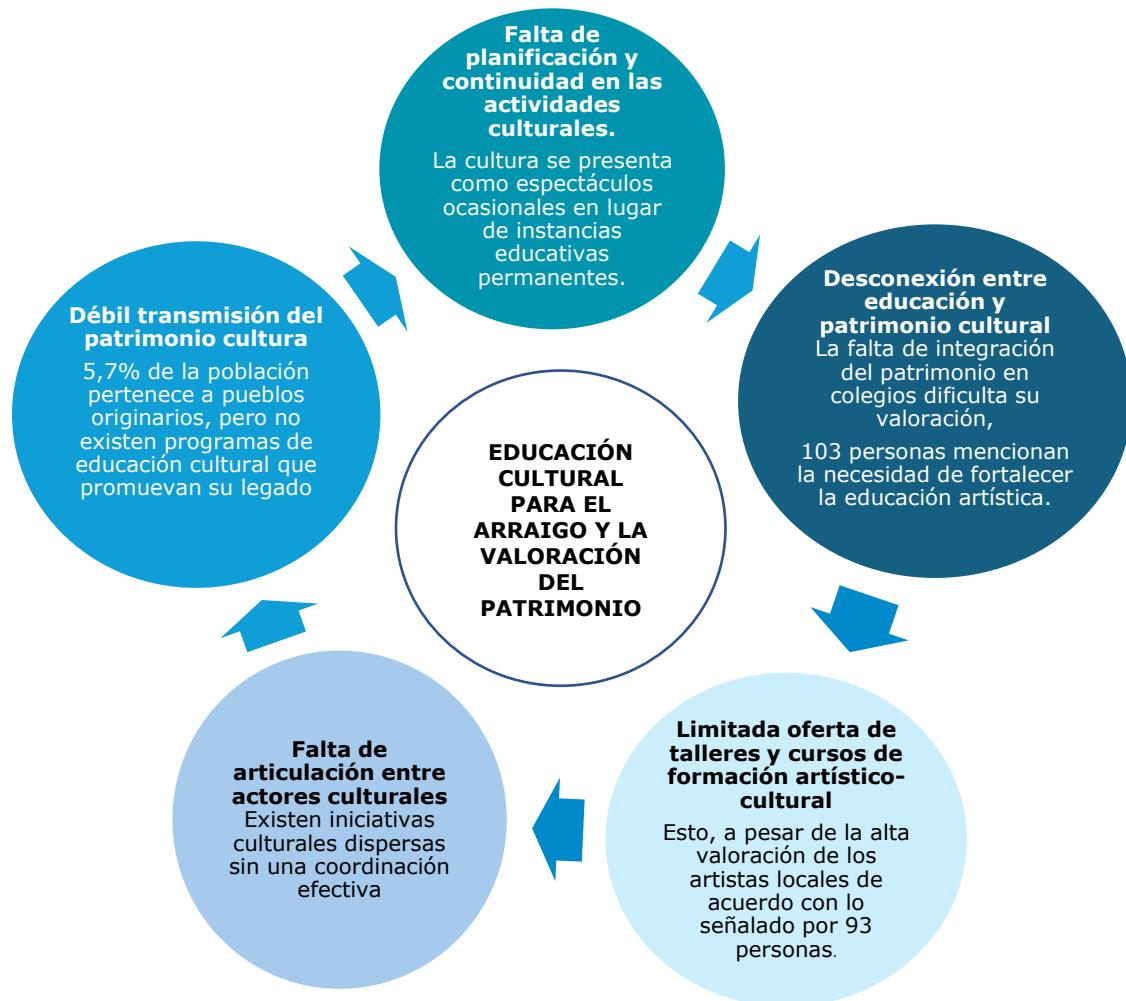
b) EDUCACIÓN CULTURAL PARA EL ARRAIGO Y LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

La comuna de Requinoa posee un patrimonio cultural y artístico diverso, expresado en sus agrupaciones folclóricas, festividades tradicionales, oficios típicos y monumentos históricos. Sin embargo, el informe identifica brechas en la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural y en la integración del patrimonio en los espacios educativos. La desconexión entre el sistema educativo y el acervo cultural de la comuna ha generado una pérdida progresiva del sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones.

Además, la falta de programas formales de educación cultural y patrimonial limita el acceso de la comunidad a sus propias expresiones culturales. El documento señala que, si bien existen diversas agrupaciones culturales y artísticas, su impacto es restringido debido a la ausencia de iniciativas sostenibles que fomenten la enseñanza y valorización del patrimonio.

Otro aspecto crítico es la baja participación ciudadana en la vida cultural, la cual se debe a la escasa articulación entre el sistema educativo, las organizaciones comunitarias y los gestores culturales. Esto ha llevado a que muchas manifestaciones tradicionales sean percibidas como eventos aislados en lugar de ser parte de un proceso educativo y formativo que fortalezca la identidad comunal.

Esta idea fuerza se sintetiza en el siguiente esquema:

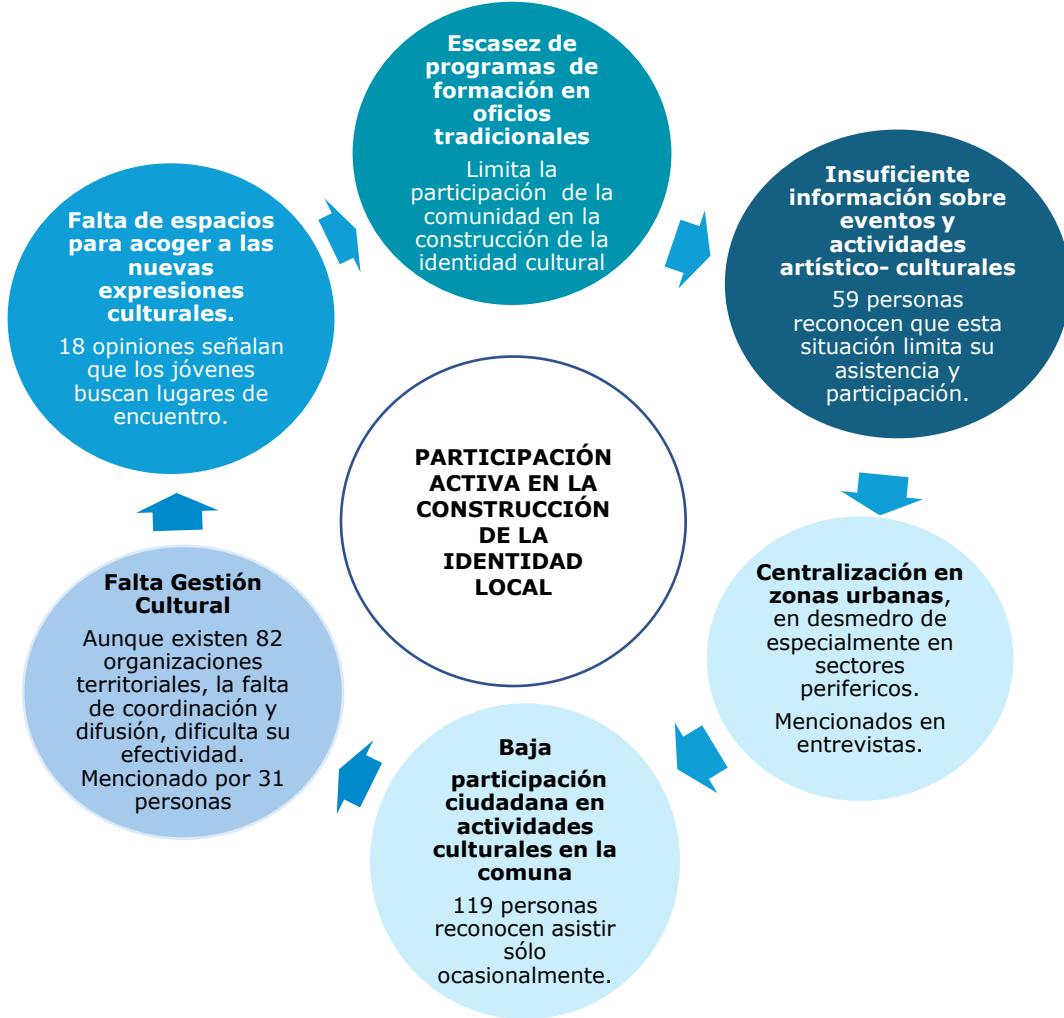


Fuente: Mapocho Consultores, 2025.

c) PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL

La participación activa en la construcción de la identidad local fomenta el sentido de pertenencia y permite la transmisión de valores, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas. Su promoción requiere mejorar los programas de formación en oficios tradicionales, mejorar la gestión cultural y fortalecer los canales de difusión.

Esta idea fuerza se sintetiza en el siguiente esquema:



Fuente: Mapacho Consultores, 2025.

5.5 DEFINICIONES DE LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

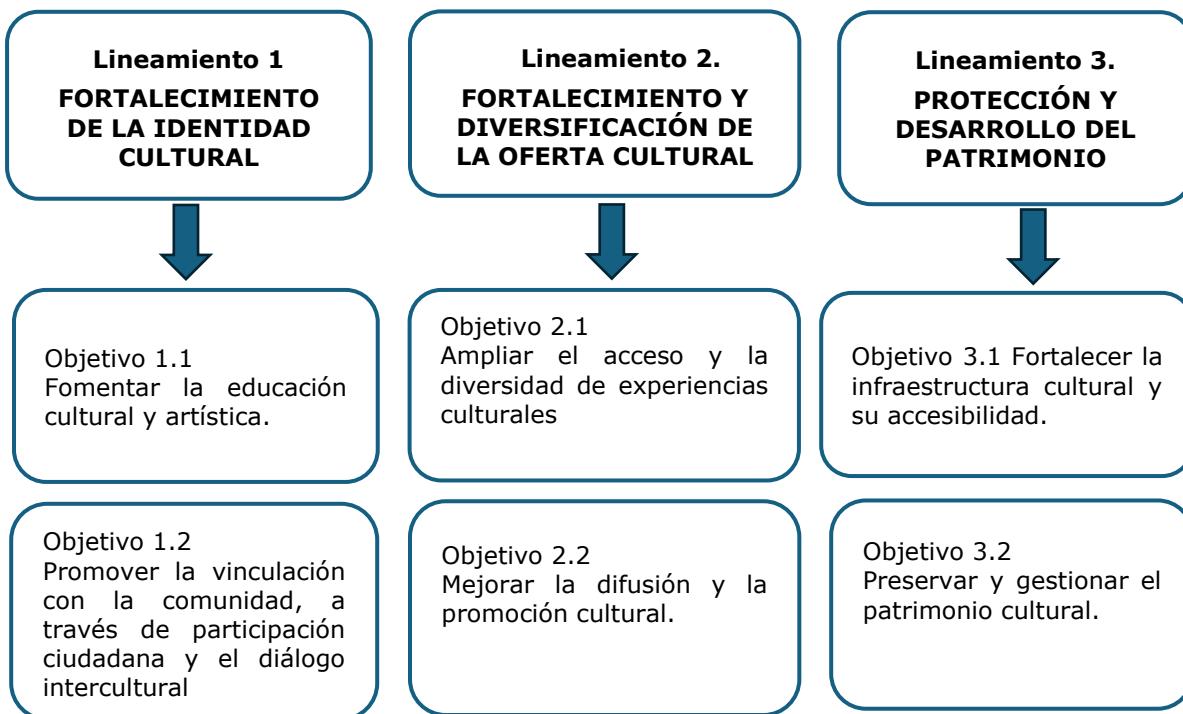
El Plan Municipal de Cultura de Requinoa tiene una estructura estratégica que define su rumbo a través de dos componentes: los lineamientos estratégicos (LE) y los objetivos estratégicos (OE).

- Los lineamientos estratégicos son las directrices que orientan las acciones de la municipalidad en el ámbito cultural. Desempeñan un papel central en la planificación y toma de decisiones, ya que dan estructura y soporte a la asignación eficiente de recursos y esfuerzos. De esta forma, garantizan una planificación coherente, que permite alinear la ejecución de acciones con las necesidades y prioridades del territorio comunal⁹⁷
- Los objetivos estratégicos son metas concretas y medibles que se deben alcanzar dentro del período de vigencia del plan. Su propósito es proyectar los resultados esperados a través de la formulación de ejes estratégicos y acciones concretas que permitan su cumplimiento. Estos objetivos proporcionan una orientación clara y coherente para el desarrollo cultural municipal, canalizando los esfuerzos de gestión hacia el logro de las metas establecidas en el Plan Municipal de Cultura (PMC)

Ambos elementos se basan en las ideas fuerza, la visión y la misión comunal, por lo que están alineados con lo que la comunidad y las autoridades consideran clave para fortalecer la identidad local, fomentar la participación y gestionar de manera efectiva la cultura en Requinoa.

A continuación, se presentan, en primer lugar, un esquema con los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Requinoa, y a continuación, el detalle de cada uno de los tres lineamientos y sus objetivos respectivos.

Figura N° 4: Lineamientos y Objetivos Estratégicos Plan Municipal de Cultura Requinoa



⁹⁷ CIDESAL. (2023). *Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Pg.14

5.5.1 Protección y desarrollo del patrimonio

"Requinoa resguarda su patrimonio cultural e histórico, promoviendo su preservación y puesta en valor como base para el fortalecimiento de la identidad local y el desarrollo de la comunidad."

FACTORES QUE INCIDEN EN EL MEJORAMIENTO DE LA PROTECCIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO	LINEAMIENTO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<ul style="list-style-type: none"> – Insuficiente difusión. (59 observaciones). – Falta de espacios para el desarrollo de expresiones culturales. (18 observaciones) – Centralización de actividades culturales en zonas urbanas. – Baja participación en actividades culturales (119 observaciones) 	1. FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL	<p>1.1 Fomentar la educación cultural y artística Incorporar el patrimonio, las artes y la historia local en la educación, fortaleciendo el arraigo y la transmisión de conocimientos.</p>
		<p>1.2 Promover la vinculación con la comunidad, a través de la participación ciudadana y el diálogo intercultural. Generar espacios de participación activa donde los habitantes se involucren en la gestión y preservación de su identidad cultural.</p>

5.5.2 Fortalecimiento y diversificación de la oferta cultural

"Requinoa impulsa una oferta cultural diversa e inclusiva, promoviendo el acceso a expresiones artísticas, espacios de encuentro y actividades que fortalezcan la identidad y el sentido de comunidad."

FACTORES QUE INCIDEN EN EL FORTALECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL	LINEAMIENTO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<ul style="list-style-type: none"> Falta de información sobre actividades culturales. Mencionado por 59 personas. 5,7% de la población pertenece a pueblos originarios. La educación artista es reducida. 103 personas mencionan la necesidad de fortalecerla. Limitada oferta de talleres y cursos de formación artístico-cultural. Señalado por 93 personas 	<p>2.FORTALECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL</p>	<p>2.1 Ampliar el acceso y la diversidad de experiencias culturales Esta iniciativa busca garantizar que toda la comunidad tenga acceso a una oferta cultural variada e inclusiva, fomentando la participación en diversas expresiones artísticas y patrimoniales.</p> <p>2.2 Mejorar la difusión y la promoción cultural Esta iniciativa responde a la necesidad de fortalecer la visibilidad de las actividades culturales, utilizando estrategias de comunicación efectivas que permitan ampliar la participación ciudadana y potenciar el impacto de la oferta artística y patrimonial en la comunidad.</p>

5.5.3 Protección y desarrollo del patrimonio

"Requinoa resguarda su patrimonio cultural y natural, promoviendo su conservación, difusión y gestión, para fortalecer la identidad y la memoria colectiva de la comunidad."

FACTORES QUE INCIDEN EN LA PROTECCIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO	LINEAMIENTO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<ul style="list-style-type: none"> Habitantes desconocen las riquezas patrimoniales de la comuna, lo que afecta su conservación y transmisión. La falta de registros y microhistorias locales impide la construcción de una memoria patrimonial Falta de espacios adecuados para la cultura, particularmente para agrupaciones independientes. Esta observación es realizada por 18 personas. Deterioro del patrimonio material. 	3. PROTECCIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO	<p>3.1 Fortalecer la infraestructura cultural y su accesibilidad Mejorar y ampliar los espacios culturales, garantizando su adecuado equipamiento. Facilitar el acceso de toda la comunidad, con especial atención a grupos en situación de vulnerabilidad.</p> <p>3.2 Preservar y gestionar el patrimonio cultural Proteger, poner en valor y administrar de manera sostenible el patrimonio tangible e intangible, promoviendo su difusión y resguardo para las futuras generaciones.</p>

5.6 CARTERA DE INICIATIVAS

La presente cartera de iniciativas incluye 39 iniciativas de inversión, agrupados en tres lineamientos y siete objetivos estratégicos. Los lineamientos son los siguientes:

- Lineamiento 1: Fortalecimiento de la identidad cultural: 15 iniciativas
- Lineamiento 2: Fortalecimiento y diversificación de la oferta cultural: 11 iniciativas
- Lineamiento 3: Protección y desarrollo del patrimonio: 9 iniciativas

A continuación, se presenta el desglose de la cantidad de proyectos, organizados según cada objetivo estratégico:

- Fomentar la educación cultural y artística: 10 iniciativas
- Promover la vinculación con la comunidad, a través de participación ciudadana y el diálogo intercultural: 5 iniciativas
- Ampliar el acceso y la diversidad de experiencias culturales: 7 iniciativas
- Mejorar la difusión y la promoción cultural: 4 iniciativas
- Fortalecer la infraestructura cultural y su accesibilidad: 6 iniciativas
- Preservar y gestionar el patrimonio cultural: 3 iniciativas



OBJETIVO ESTRÁTÉGICO	Nº	INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	PRIORIDAD	FUENTE	UTR
LINEAMIENTO 1: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL						
1.1.1 Fomentar la educación cultural y artística	1	Programa de desarrollo artísticos en colegios y espacios comunitarios	Implementar talleres artísticos para NNJ en diversos sectores.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Nacional - Línea de Formación	Departamento de Cultura
	2	Diseño y ejecución de programa de formación en oficios tradicionales	Capacitación en artesanías, turismo rural y folclore.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART	Departamento de Cultura
	3	Programa de formación en expresiones tradicionales (cueca y otras danzas)	Talleres de cueca y otras danzas tradicionales.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART Nacional - Línea de Actividades Formativas y Línea de Creación	Departamento de Cultura
	4	Programa de desarrollo de habilidades artísticas y creativas (literatura y fotografía)	Capacitar en técnicas de escritura creativa y fotografía patrimonial para el desarrollo de habilidades creativas.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART Regional - Línea de Actividades Formativas	Departamento de Cultura
	5	Creación de archivo fotográfico del patrimonio cultural de Requinoa	Documentación del patrimonio mediante fotografías.	Largo Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART Nacional - Línea de Actividades Formativas	Departamento de Cultura
	6	Diseño y ejecución programa de capacitación para la formulación y postulación de proyectos culturales	Capacitación a artistas, cultores, promotores y organizaciones culturales en diseño y formulación y postulación de proyectos culturales a fondos concursables.	Mediano Plazo	Municipal	Departamento de Cultura
	7	Programa de capacitaciones en gestión cultural a equipo municipal	Mejorar las competencias del equipo para planificar, ejecutar y evaluar proyectos que promuevan el desarrollo cultural en la comuna, mediante capacitación en gestión cultural.	Corto Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Programa Red Cultura- FONDART Becas Chile Crea	Departamento de Cultura
	8	Diseño y ejecución programa de capacitación en Habilidades y Técnicas a Creadores	Capacitación a creadores en habilidades y técnicas especializadas, fomentando el desarrollo profesional, la innovación y la calidad en sus producciones.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART línea de Actividades Formativas.	Departamento de Cultura
	9	Programas de encuentros de teatro comunitario	Encuentros teatrales comunitarios.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Nacional - Línea	DIDECO- Departamento de Cultura



OBJETIVO ESTRÁTÉGICO	Nº	INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	PRIORIDAD	FUENTE	UTR
1.1.2 Promover la vinculación con la comunidad, a través de participación ciudadana y el diálogo intercultural.					de Difusión-FONDART Nacional - Línea de Creación	
	10	Diseño y ejecución de Programa de Capacitación en Autogestión a Creadores Locales	Realizar inducciones a creadores locales en autogestión, para fortalecer sus habilidades para emprender, administrar proyectos y generar oportunidades sostenibles en el ámbito cultural.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-FONDART Línea de Actividades Formativas.	Departamento de Cultura
	11	Creación Comité Consultivo Comunal en cultura	Esta iniciativa propone la creación de un comité consultivo comunal y una con el objetivo de fortalecer la gobernanza local, promover la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y articular esfuerzos entre los actores para potenciar la colaboración interinstitucional y el diseño de políticas culturales inclusivas.	Mediano Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura
	12	Programa de encuentros de poesía	Encuentros de poesía con autores locales y regionales.	Mediano Plazo	Recursos Municipales	Departamento de Cultura
	13	Elaboración de guía de tradiciones vivas de Requinoa	Desarrollo de una guía que favorezca la puesta en valor las celebraciones locales, destacando su historia, significado y actividades.	Mediano Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura
	14	Diseño y habilitación de espacios juveniles de cultura urbana	Habilitar y promover espacios para actividades de hip-hop y cultura juvenil.	Largo Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART Nacional, línea de Actividades Formativas.	Departamento de Cultura
1.2.1 Ampliar el acceso y la diversidad de experiencias culturales	15	Programa de turismo cultural	Desarrollar programas de turismo cultural.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-FONDART Nacional - Línea de Difusión-FONDART Regional-Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Departamento de Cultura-DIDECO
	16	Diseño y ejecución de programa de fortalecimiento cultural en el sector El Abra	Esta iniciativa impulsa la implementación de actividades culturales y artísticas en el sector El Abra, promoviendo la identidad local, la participación ciudadana y el acceso a expresiones culturales diversas.	Mediano Plazo	Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.	Departamento de Cultura

LINEAMIENTO 2: FORTALECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL

1.2.1 Ampliar el acceso y la diversidad de experiencias culturales	16	Diseño y ejecución de programa de fortalecimiento cultural en el sector El Abra	Esta iniciativa impulsa la implementación de actividades culturales y artísticas en el sector El Abra, promoviendo la identidad local, la participación ciudadana y el acceso a expresiones culturales diversas.	Mediano Plazo	Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.	Departamento de Cultura
---------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------



OBJETIVO ESTRÁTÉGICO	Nº	INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	PRIORIDAD	FUENTE	UTR
	17	Diseño e implementación de acciones de mejoramiento del festival de folclor	Realizar acciones de mejoramiento de la convocatoria, difusión y condiciones técnicas del festival del folclor, convocando músicos locales y regionales.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Regional línea financiamiento de ferias, muestras y festivales.	Departamento de Cultura
	18	Realización de festival de artes escénicas y formación	Organizar un festival que promueva las artes escénicas en la comunidad.	Mediano Plazo	FONDART Regional línea de financiamiento de ferias, muestras y festivales.	Departamento de Cultura
	19	Realización de feria del libro local	Organizar ferias de libro con autores locales y Nacionales.	Largo Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- Fondo del Libro y la Lectura - Línea de Difusión- - FONDART Regional- Convocatorias Red Cultura	Departamento de Cultura
	20	Diseño e implementación de bibliotecas móviles comunales	Establecer unidades móviles para llevar libros y actividades culturales a comunidades rurales.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- Fondo del Libro y la Lectura - Línea de Fomento a la Industria- FONDART Regional	Departamento de Cultura
	21	Implementación de ciclo de cine en sectores rurales y urbanos	Desarrollar un ciclo itinerante de cine que acerque documentales locales, a sectores rurales y urbanos.	Mediano Plazo	FONDART Nacional	Departamento de Cultura
	22	Diseño e implementación de programa de impulso a nuevas disciplinas artísticas urbanas	Programa de promoción del desarrollo de talentos y el acceso a actividades artísticas innovadoras preferentemente urbanas.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- Fondo del Patrimonio Cultural, línea de Promoción del patrimonio cultural.	Departamento de Cultura
1.2.2 Mejorar la difusión y la promoción cultural	23	Diseño e implementación de una RED SOCIAL cultural accesible y Difusión del Patrimonio	Mejoramiento de los canales de información patrimonial y cultural de la comuna. Contempla la promoción de la oferta cultural, a través de una plataforma digital accesible.	Mediano Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura – Comunicaciones
	24	Diseño y realización de ciclos de exposiciones de arte local en	Organización de ciclos de exposiciones en la Casa de la Cultura, fomentando la difusión de obras artísticas, el acceso a la cultura y la	Largo Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - FONDART Regional, línea	Departamento de Cultura- Comunicaciones



OBJETIVO ESTRÁTÉGICO	Nº	INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	PRIORIDAD	FUENTE	UTR
1.3.1 Fortalecer la infraestructura cultural y su accesibilidad.		Casa de la Cultura	valorización del talento local.		de Actividades Formativas.	
	25	Plan de Difusión de Actividades Culturales	Crear una plataforma digital para difundir la oferta cultural de Requinoa. Incluye la instalación de puntos de difusión físicos, la publicación de contenidos en la radio comunitaria, la actualización constante de carteleras culturales.	Mediano Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura – Comunicaciones
	26	Implementación de acciones de ampliación y diversificación de la cobertura del programa radial cultural	Implementación de acciones de mejoramiento: por ejemplo diversificación de la cobertura de contenido del programa radial, incorporando artistas y cultores locales y expresiones de la cultura urbano.	Largo Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura- Comunicaciones
LINEAMIENTO 3: PROTECCIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO						
1.3.1 Fortalecer la infraestructura cultural y su accesibilidad.	27	Desarrollo del fortalecimiento organizacional de la Oficina de Cultura	Procuración de recursos materiales y humanos adecuados para la gestión cultural.	Largo Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Regional - Línea de Gestión Cultural- Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Departamento de Cultura
	28	Habilitación de espacios públicos de uso cultural en los territorios	Esta iniciativa busca promover el acceso a la cultura mediante la habilitación y acondicionamiento de espacios públicos en diversos territorios de la comuna, priorizando sectores con menor acceso a infraestructura cultural. Se desarrollarán áreas destinadas a actividades artísticas, comunitarias y educativas, asegurando entornos seguros y funcionales que fomenten la participación ciudadana y la identidad local.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Nacional - Línea de Infraestructura Cultural- Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Departamento de Cultura
	29	Diseño e implementación de la ruta del patrimonio histórico	Crear rutas turísticas patrimoniales.	Mediano Plazo	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- FONDART Nacional - Línea de Difusión	Departamento de Cultura- Comunicaciones



OBJETIVO ESTRÁTÉGICO	Nº	INICIATIVA	DESCRIPCIÓN	PRIORIDAD	FUENTE	UTR
1.3.2 Preservar y gestionar el patrimonio cultural	30	Implementación de Programa de recuperación de barrios e infraestructura patrimonial emblemática (PRBIPE)	Revitalización de barrios e infraestructura patrimonial emblemática, articulando componentes de infraestructura física, desarrollo económico, local y cultural.	Largo Plazo	SUBDERE	Departamento de Cultura- SECPLAN
	31	Elaboración del catastro del patrimonio cultural material e inmaterial comunal	Identificación y valorización de los valores culturales, la identidad y las tradiciones locales mediante actividades participativas como talleres, eventos y rutas culturales, promoviendo su protección y conservación.	Largo Plazo	FONDART Regional, línea de Actividades Formativas- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	Departamento de Cultura
	32	Diseño y construcción de espacio físico para artesanos.	Creación de un lugar adecuado para la exhibición, comercialización y desarrollo de productos artesanales, fortaleciendo la producción local y el patrimonio cultural.	Largo Plazo	FONDART Nacional - Línea de Infraestructura cultural	Departamento de Cultura
	33	Elaboración de manual de buenas prácticas para la preservación de la identidad y el patrimonio local	Apunta a generar recomendaciones de protección y preservación del patrimonio y la identidad cultural, procurando que el desarrollo urbano, las actividades económicas y las prácticas sociales se realicen de manera respetuosa con el legado cultural y la historia local.	Mediano Plazo	Presupuesto Municipal	Departamento de Cultura
	34	Elaboración de diagnóstico de Edificaciones con Valor Patrimonial	Ánalisis técnico y cultural que identifica, clasifica las edificaciones significativas por su historia, arquitectura o relevancia cultural, incluyendo las viviendas patrimoniales de la comuna, para promover su preservación y puesta en valor como atributo cultural y turístico.	Mediano Plazo	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	SECPLAN- Departamento de Cultura
	35	Gestión de declaración de Monumento Histórico del Ferrocarril de Requinoa	Esta iniciativa busca declarar el ferrocarril de Requinoa como Monumento Histórico Nacional, recopilando antecedentes y formulando un plan de conservación. Tras la postulación al Consejo de Monumentos Nacionales, se gestionará financiamiento a través del Fondo del Patrimonio Cultural para su restauración y puesta en valor.	Mediano Plazo	Primer paso Solicitud de Declaratoria como Monumento Nacional ante el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)	Departamento de Cultura



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguilera Salazar, P. 33 historias comunales: Un viaje al corazón de la Región de O'Higgins. Gobierno Regional de O'Higgins, 2021.
2. Arancibia, O., y Mundaca, E. "Evaluación de la factibilidad para la fitoestabilización (ensayo piloto) utilizando recursos fitogenéticos nativos y humus de lombriz como acondicionador para el tranque de relaves Cauquenes, comuna de Requínoa." 2015. Recuperado de <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstream/handle/uvsl/2318/Arancibia%20%26%20Mundaca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
3. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Reporte Comunal: Requínoa. 2024. Recuperado de https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=6116.
4. Centro de Investigación de Recursos Naturales. Recursos naturales de la comuna de Requínoa. 2024.
5. Charrier, R., et al. "Geomorphologic and Glacial Evolution of the Cachapoal and Southern Maipo Catchments in the Andean Principal Cordillera, Central Chile (34°-35° S)." 2019.
6. Comisión Nacional de Riego. Comuna de Requínoa – Recursos Naturales. En CIREN, 2020.
7. Ferrando, J. F. "Clasificación hidrodinámica de Chile." Cuadernos Investigación Geográfica, 1992-93.
8. Garreaud, R. Cambio climático: Bases físicas e impactos en Chile. 2011.
9. Góngora, M. El Estado en Chile: En el siglo XIX. Universidad de Chile, 1970.
10. Lacoste, P., coord., Castro, A., Mujica, F., y Lacoste Adunka, M. Patrimonio y desarrollo territorial: Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins. Identidad, historia y potencial de desarrollo. Proyecto FIC "Rutas de la Patria Nueva", 2017.
11. León, L. Desarrollo social y cultural en Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1996, 2007.
12. León, L., y Valenzuela, F. Historia y memoria en Chile Central. RIL Editores, 2014.
13. Municipalidad de Requínoa. Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2014. 2014.
14. Municipalidad de Requínoa. Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2022-2028. Municipalidad de Requínoa, 2022.
15. Municipalidad de Requínoa. Plan Municipal de Cultura Requínoa 2015-2020. 2022.
16. Municipalidad de Requínoa. Plan de Gestión Teatro Municipal de Requínoa Pedro Órdenes Soto (2022-2025). 2022.
17. Municipalidad de Requínoa. Cuenta Pública 2023: Municipalidad de Requínoa. 2023.
18. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. "Informe desarrollo social 2024." 2024. Recuperado de <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/ids/Informe-desarrollo-social-2024.pdf>.
19. Registro Civil. Organizaciones sin fines de lucro registradas. 2024.
20. Servicio Nacional de Migraciones. Datos Abiertos. Recuperado el 20 de octubre de 2024, de <https://serviciomigraciones.cl/estudios-migratorios/datos-abiertos/>.
21. YouTube. "Video Promocional." 2024. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tm3dM2fOtck>.
22. Ilustre Municipalidad de Requínoa. Plan de Gestión Teatro Municipal de Requínoa Pedro Órdenes Soto (2022-2025). 2022.
23. Facebook. "Publicaciones de la Municipalidad de Requínoa y el Teatro Municipal Pedro Órdenes Soto." 2024. Recuperado de https://www.facebook.com/photo?fbid=748255257346482&set=pcb.748258990679442&locale=es_LA.
24. Facebook. "Publicación sobre el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Requínoa." 2024. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=4668362413263063&set=a.742414927107124>.
25. Departamento de Cultura de la Municipalidad de Requínoa. Comunicación personal. 2024.
26. Guajardo, Germán, Ramírez, Carmen, Álvarez, Leonardo, Arriagada, Carlos, López, Cinthia, Lizana, Tomás. Entrevistados por Mapocho Consultores. 2024.
27. Decreto con Fuerza de Ley (DFL) 2018. Publicación del DFL que permitió la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Diario Oficial, 28 de febrero de 2018.





MUNICIPALIDAD DE
REQUINOA





MUNICIPALIDAD DE
REQUINOA



Plan Municipal de Cultura de Requinoa

www.requinoa.cl

Síguenos e infórmate

MAPOCHO
CONSULTORES