PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

TALAGANTE

2025-2029

SEREMI
Región Metropolitana

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

INGEOP
INGENIERIA - GEOMATICA - PLANIFICACION

CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA DE TALAGANTE.

Municipalidad de Talagante
Creciendo con todos

Contenido

Introducción 3
1. Antecedentes Comunales 4
1.1 Antecedentes Históricos 4
1.2 Antecedentes Geográficos 5
1.3 Antecedentes Sociodemográficos 6
1.4 Antecedentes socioeconómicos 12
1.5 Antecedentes de Salud 18
1.6 Antecedentes de Educación 22
1.7 Situación política 25
1.8 Seguridad 26
2. Antecedentes Culturales 30
2.1 Identidad comunal 30
2.2 Identidad chilena zona central 30
2.3 Patrimonio Cultural 30
2.4 Patrimonio Inmaterial 34
2.5 Espacios socioculturales en la comuna 36
2.6 Espacios socioculturales abiertos a la comunidad 37
2.7 Actividades socioculturales 41
2.8 Políticas Culturales Municipales 42
3. Diagnóstico Participativo 44
3.1 Encuentros de co-diseño 46
3.2 Entrevista actores clave 55
3.3 Encuesta Cultural Comunitaria 57
4. Imagen Objetivo 64
5. Lineamientos Estratégicos 65
6. Plan de acción 66
7. Sistema de seguimiento y evaluación 78
BIBLIOGRAFIA 79
Anexos 80
Sistematización de encuentros 80
Listas de asistencias 93

Introducción

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica comunal diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera participativa. Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, en las que la sociedad civil participa activamente, tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna Talagante, este plan representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2029. La creación de este instrumento estratégico está destinada a impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad, tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, con un enfoque participativo y de co-diseño. Se emplearon metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron entrevistas a actores clave, encuestas, encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, una sistematización de la información recopilada y el análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, así como un diagnóstico participativo, incluye un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Cabe señalar que este plan ha sido encargado por la Corporación Municipal de Arte y la Cultura de Talagante con el respaldo de la Municipalidad de Talagante y apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración con la consultora INGEOP.

1. Antecedentes Comunales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes en torno a la historia local de la comuna que han conformado el tejido sociocultural de sus habitantes, además de su contexto sociodemográfico, político, educacional, etc.

1.1 Antecedentes Históricos

Las investigaciones arqueológicas en la zona de Talagante revelan ocupaciones humanas prehispánicas que datan de hace aproximadamente 2000 años, correspondientes a las culturas Bato, Llolleo y Aconcagua. La primera de estas culturas, la Tradición Bato, se estableció en Talagante entre los años 300 a.C. y 400 d.C. Este grupo, caracterizado por su organización social basada en grupos familiares locales, practicaba la caza de guanacos, zorros, aves y roedores, así como la recolección de vegetales endémicos. Su alfarería se distinguía por formas que imitan vegetales, como calabazas, y animales, con una decoración incisa lineal y campos punteados (Corporación Cultural Talagante, 2024).

El siguiente asentamiento significativo en la región corresponde al Complejo Cultural Llolleo, establecido entre los años 200 d.C. y 800 d.C. Este complejo, contemporáneo a la Tradición Bato, comparte algunas características con ella, como el uso del tembetá, un adorno labial de piedra o cerámica, y elementos de piedra para la molienda de vegetales y minerales, como morteros y manos de moler. Su organización era dispersa, con asentamientos en grupos familiares, y su economía se basaba principalmente en la horticultura, complementada con algo de caza. En Talagante, la presencia del Complejo Cultural Llolleo se evidencia en hallazgos en el sector central de la ciudad, en la esquina de Avenida Bernardo O'Higgins y Calle Balmaceda, así como en materiales recuperados en el ex Fundo Trebulco (Corporación Cultural Talagante, 2024).

La tercera cultura en el territorio de Talagante es la Cultura Aconcagua, que estuvo presente entre los años 900 d.C. y 1470 d.C. Esta cultura se dedicaba a la agricultura y la alfarería y ocupó la zona central de Chile, entre los ríos Petorca y Cachapoal. Sus características más destacadas incluyen una alfarería elaborada con decoración geométrica pintada, vasijas de arcilla anaranjada, motivos trinacrio (tres aspas) y objetos como pucos y escudillas. En Talagante, se han encontrado numerosos vestigios de la Cultura Aconcagua en el exMatadero Municipal en el loteo Henríquez, así como en los sitios de Santa Sara y Los Nogales en Lonquén, y el sitio de Plaza de Pesaje en el sector La Manresa (Autopista del Sol) (Corporación Cultural Talagante, 2024).

El cuarto asentamiento prehispánico en la zona corresponde a los Incas, cuya presencia data de mediados del siglo XV d.C. En 1997, durante la construcción de la plaza de peaje en Talagante, se hallaron cinco tumbas, 30 vasijas de cerámica con decoración y formas típicas incaicas, un alfiler de metal (tupu) y las osamentas de cinco individuos (Corporación Cultural Talagante, 2024). Un grupo significativo de ellos se estableció en el Ayllu entre los ríos Mapocho y Maipo, bajo el liderazgo del cacique Talacanta, cuyo nombre en lengua aymara significa "Lazo del Hechicero".

Con la llegada de los conquistadores hispanos, el nombre del territorio fue modificado a Talagante, denominación que perdura hasta la actualidad. Pedro de Valdivia, necesitando madera para diversas construcciones, comisionó a Bartolomé Blumenthal, carpintero constructor y financista de la empresa, para la búsqueda de provisiones. Blumenthal llegó a las tierras ocupadas por el cacique Talacanta (o Tala Canta Ilabe) y, además de obtener la madera, consiguió mano de obra para las faenas en Santiago, así como telas y vasijas de arcilla que le sorprendieron.

Talagante es una de las ciudades más antiguas de la Región Metropolitana, con su fundación en 1864 en torno a la parroquia Inmaculada Concepción, establecida en 1824. Su fundación oficial, mediante el Decreto Supremo N°423, fue en diciembre de 1837, con el nombre de Villa de Santa María de Talagante, firmado por Don Joaquín Prieto y Don Joaquín Tocornal. El trazado de la ciudad sigue el patrón de tablero de ajedrez característico de las aldeas, pueblos y ciudades americanas del periodo colonial (Municipalidad de Talagante, 2021).

1.2 Antecedentes Geográficos

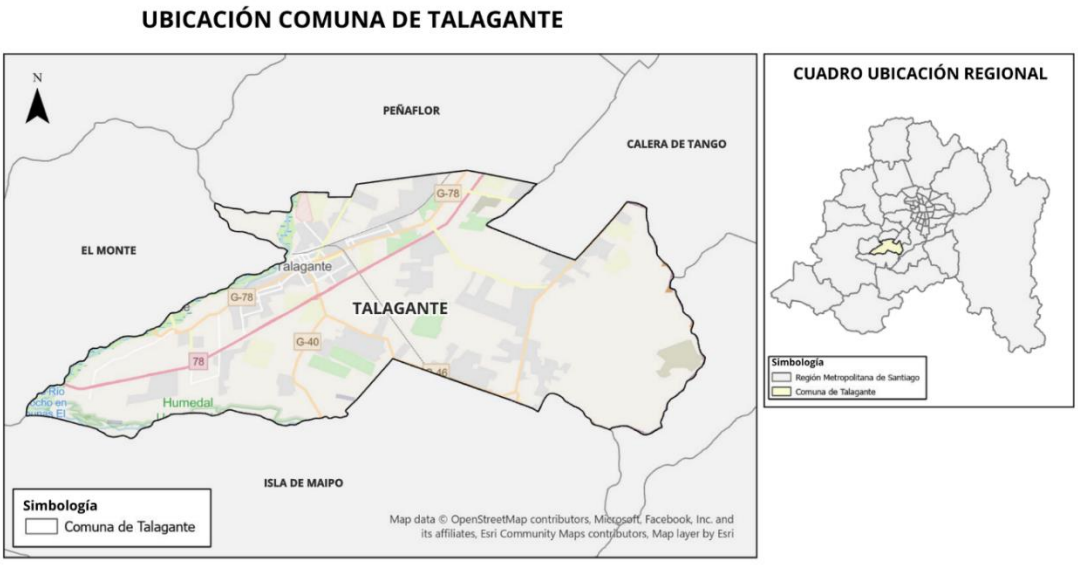
Geografía

La comuna se encuentra en el valle central de Chile, a 35 kilómetros al sudoeste de Santiago. Forma parte de la provincia de Talagante, región Metropolitana. Posee una superficie de 135 km2 (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 2021). Sus límites están dados al norte por la comuna de Peñaflor, al sur por la comuna de Isla de Maipo, al este por la comuna de Calera de Tango y al oeste por la comuna de El Monte (Municipalidad de Talagante, 2021, en Sitrural, 2022).

La comuna de Talagante es una comuna rural mixta ya que se compone de un área urbana y otra rural. Según el Censo 2017, la comuna de Talagante presenta una distribución de su población en un 79,8% en áreas urbanas y un 20,2% en áreas rurales. Podría decirse que es una comuna en transición, ya que los predios agrícolas están siendo reemplazados por parcelas de agrado y expansión del área urbana (Municipalidad de Talagante, 2021).

En base a su localización geográfica, el territorio comunal se extiende en el abanico fluvio-aluvial correspondiente a la fase de Buin derivada de la dinámica en la trayectoria del río Maipo en el Cuaternario, ya que anteriormente discurría al norte del cerro Lonquén, depositando sedimentos fluviales y aluviales procedentes de la Cordillera Andina (PLADECO, 2023-2026: 6).

Imagen: Ubicación comuna de Talagante dentro de la región Metropolitana



Fuente: (elaboración propia, 2024).

Clima

El clima de Talagante corresponde al mediterráneo de lluvia invernal o Csb según la nomenclatura de Köppen-Geiger. Este tipo de clima se caracteriza por un prolongado período de temperaturas altas, con máximas mensuales que superan los 25°C, y bajos montos de precipitación, generalmente inferiores a 5 mm durante los meses estivales. Talagante presenta un grado moderado de continentalidad, con un rango térmico anual que no excede los 15°C (11,4°C considerando las temperaturas medias mensuales). Este fenómeno indica una distancia relativamente corta del mar, que actúa como regulador térmico, y una baja presencia de barreras orográficas, lo que reduce el efecto Föhn o biombo climático (PLADECO, 2023-2026: 7).

1.3 Antecedentes Sociodemográficos

Población

La población de la comuna de Talagante, según datos del último Censo, para el año 2017 presentaba unos **74.237** habitantes, siendo alrededor del 1,00% de la población estimada de la región Metropolitana. Para el año 2025 se estima que posea alrededor de unos **94.506** habitantes, representando alrededor del 0,90% de la población de la región.

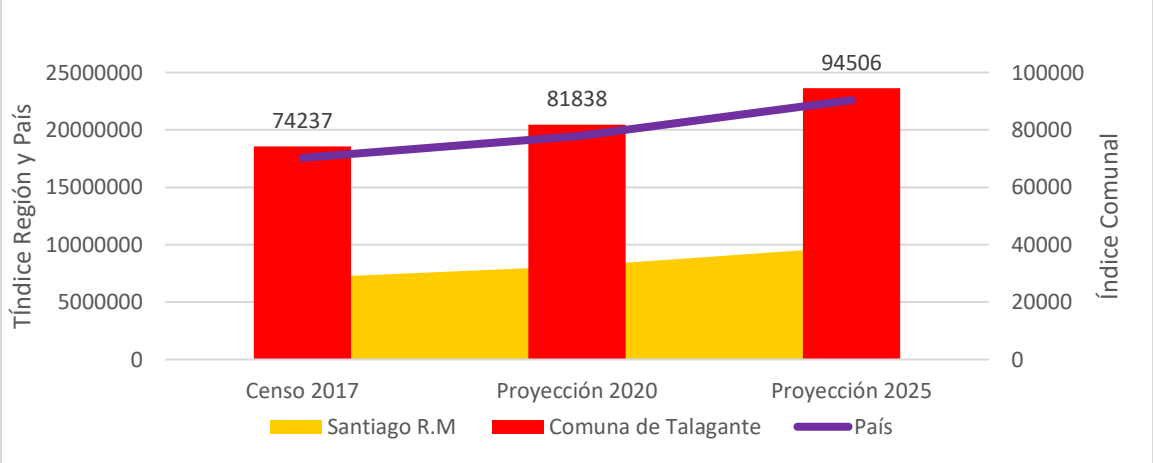
Según estos datos, la comuna de Talagante espera un leve aumento de su población para el año 2025, sin embargo, es menos significativo para la región Metropolitana en comparación al año 2017 cuando la población marcó un 1,00% de la porción regional.

Tabla: Población comuna de Talagante año 2017, y población estimada al año 2020 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad territorial	Censo 2017	Proyección 2020	Proyección 2025	Variación (%) 2020	Variación (%) 2025
Comuna de Talagante	**74.237**	**81.838**	**94.506**	10,24	27,30
Santiago R.M	7112808	8125072	9812179	14,23	37,95
País	17574003	19458310	22598822	10,72	28,59

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Gráfico: Población estimada al 2025 de la comuna de Talagante, según datos del Censo (2017)



Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Población por sexo

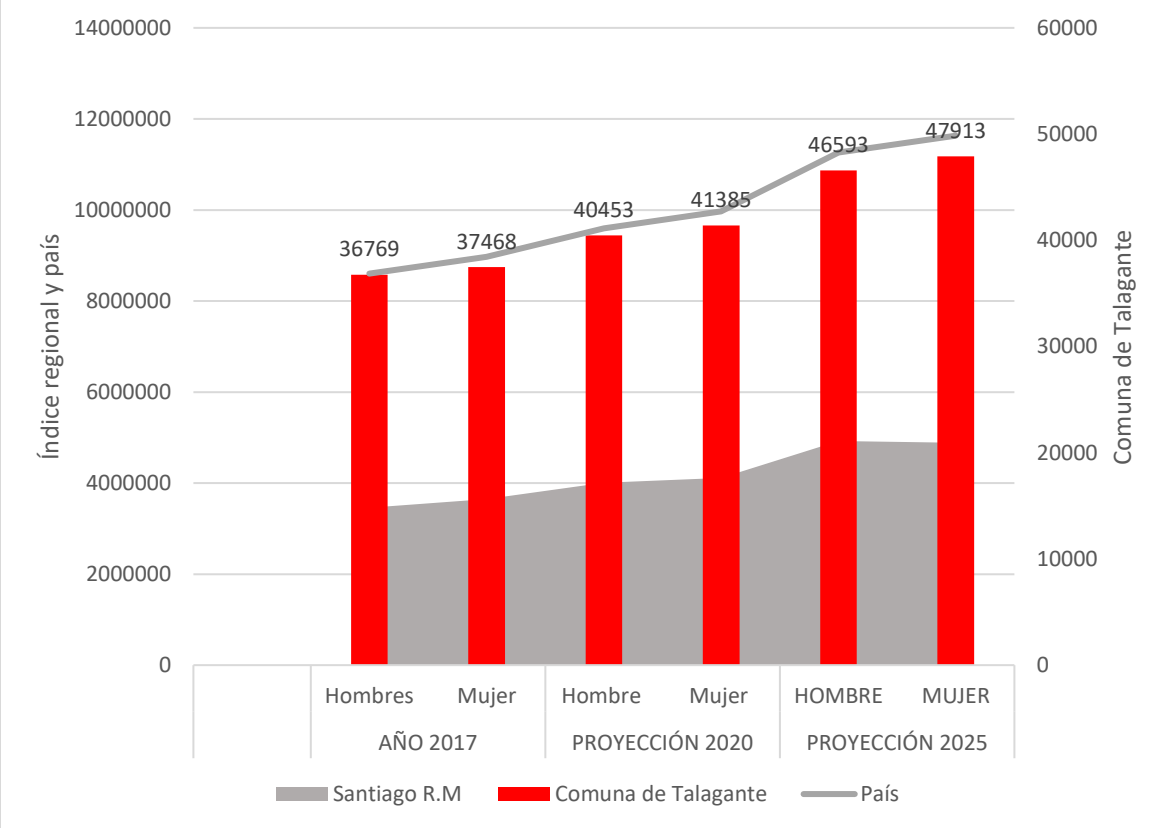
Según datos del Censo (2017) la población por sexo en la comuna de Talagante marcaba un porcentaje levemente elevado hacia la población femenina; componiendo una población de **37.468** habitantes, en comparación a la población masculina con una cifra de **36.769** habitantes. La proyección estimada al año 2025 prevé que la población masculina continúe siendo menos representativa que la femenina, un aumento de 46.593 habitantes hombres, en comparación a la población femenina que se espera sea de 47.913 habitantes.

Tabla: Población por sexo en la comuna de Talagante año 2017, y su estimación al año 2020 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad Territorial	AÑO 2017		PROYECCIÓN 2020		PROYECCIÓN 2025	
	Hombres	Mujer	Hombre	Mujer	HOMBRE	MUJER
Comuna de Talagante	36.769	37.468	40.453	41.385	46.593	47.913
Santiago R.M	3.462.267	3.650.541	4.010.416	4.114.656	4.923.998	4.888.181
País	8.601.989	8.972.014	9.599.101	9.969.851	11.260.954	11.631.704

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Gráfico: Población por sexo estimada al año 2025, según datos del Censo (2017)



Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Población por grupo etario

La población de la comuna de Talagante es de **74.237** (Censo, 2017). De esta población, la cantidad de 15.959 corresponden a el grupo etario de entre 0-14 años; 17.661 al grupo etario de 15-29 años; un 15.230 al de 30-44 años; un **18.205** al de 45-64 años, siendo el grupo etario predominante en la comuna; y una cantidad de 7.182 habitantes corresponden al grupo de entre 65 o más.

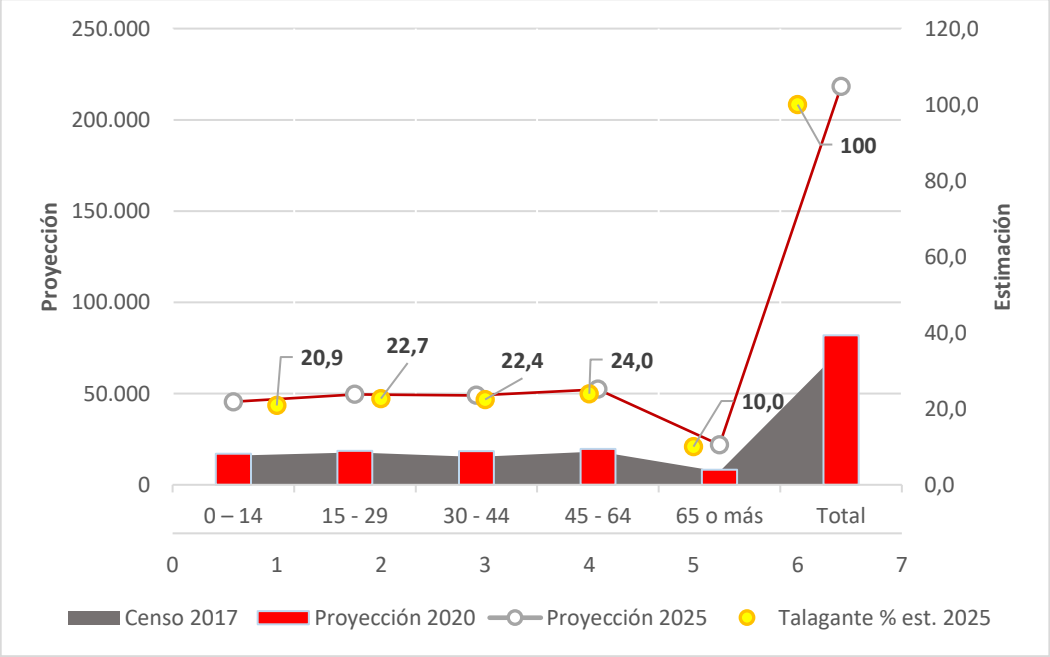
Para el año 2025 se estima que el grupo etario de 45 a 64 años continúe siendo el predominante en la comuna, aumentando a unos 52.291 habitantes, junto al grupo de 15 a 29 años, con 49.531 habitantes.

Tabla: Población por grupo etario según Censo (2017). Además, se estima la población por grupo etario al año 2025

Edad	Censo 2017	Proyección 2020	Proyección 2025	Talagante % est. 2025
0 – 14	15.959	17.073	45.528	20,9
15 – 29	17.661	18.574	49.531	22,7
30 – 44	15.230	18.363	48.968	22,4
45 – 64	**18.205**	19.609	**52.291**	24,0
65 o más	7.182	8.219	21.917	10,0
Total	74.237	81.838	218.235	100

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Gráfico: Población Talagante por grupo etario según estimada al año 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del (BCN, 2021).

Índice de población adulto mayor (PAM) e índice de dependencia demográfica (IDD)

El Índice de Población Adulto Mayor (IAM) en la comuna de Talagante era del 45,0% en 2017, con una proyección de aumento a 48,1% para 2020, según la Biblioteca del Congreso (2021). Esta cifra se ha incrementado levemente a un 53,4% en las estimaciones más recientes.

En cuanto al Índice de Dependencia Demográfica (IDD), el último Censo (2017) registró un 45,3% para la comuna. La Biblioteca Nacional del Congreso (2021) estima que esta cifra disminuirá ligeramente a 44,7%, con una proyección de descenso a 43,8% para 2025.

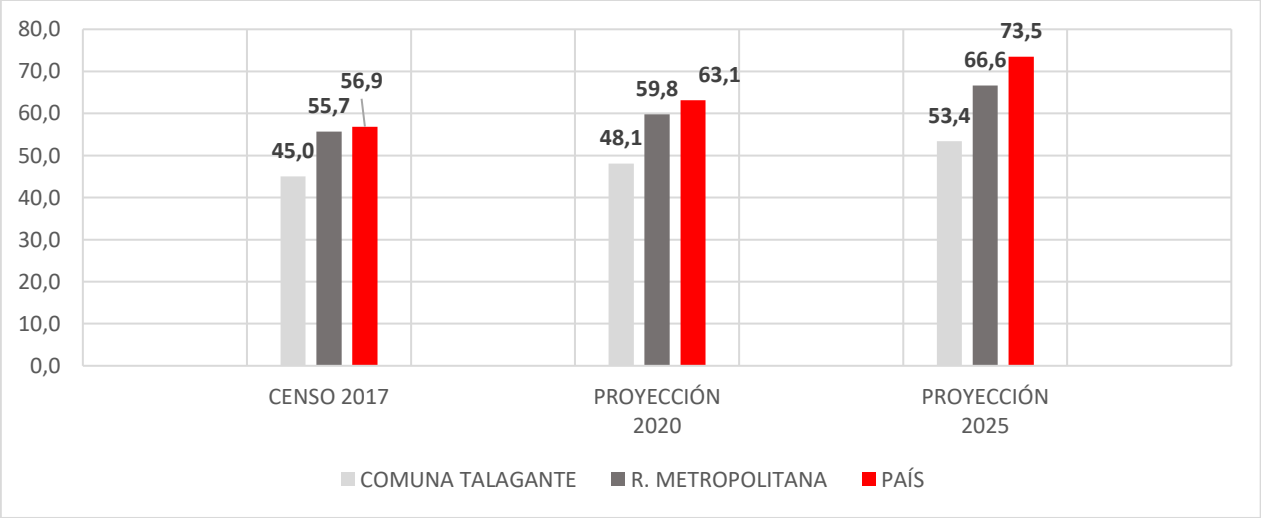
Tabla: Índice de población Dependiente Demográfica (IDD) e Índice de población Adulto Mayor (IAM)

UNIDAD TERRITORIAL	CENSO 2017	PROYECCIÓN 2020	PROYECCIÓN 2025
	ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES	ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES	ÍNDICE DE ADULTOS MAYORES
COMUNA TALAGANTE	45,0	48,1	53,4
R. METROPOLITANA	55,7	59,8	66,6
PAÍS	56,9	63,1	73,5

UNIDAD TERRITORIAL	CENSO 2017	PROYECCIÓN 2020	PROYECCIÓN 2025
	POBLACIÓN DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA	POBLACIÓN DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA	POBLACIÓN DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA
COMUNA TALAGANTE	45,3	44,7	43,8
R. METROPOLITANA	43,2	42,3	40,9
PAÍS	45,9	45,6	45,2

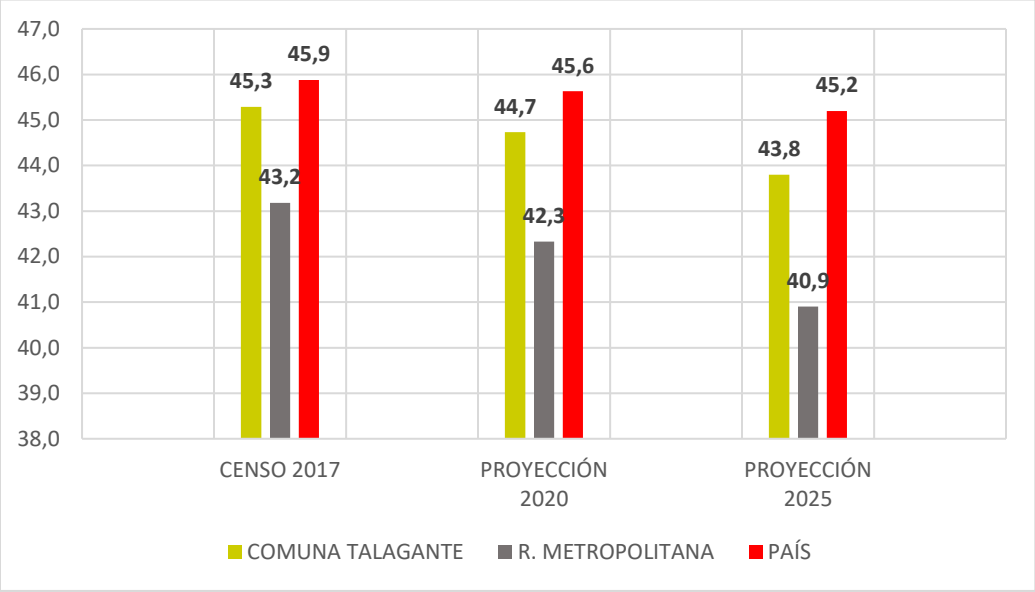
Fuente: (elaboración propia en base a datos del BCN, 2021).

Gráfico: Estimación del Índice de población Adulto Mayor (IAM) en la comuna de Talagante al año 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2021).

Gráfico: Estimación del Índice de población Dependiente Demográfica (IDD) en la comuna de Talagante al año 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2021).

Población originaria e inmigrante

Según los datos del Censo 2017, la comuna de Talagante presentaba una significativa población extranjera compuesta por ciudadanos de Haití (15,7%), Perú (14,3%), Colombia (13,8%) y Argentina (12,0%), siendo estos los cuatro mayores grupos de población extranjera en la comuna. Es importante destacar que estos datos corresponden al Censo 2017, el último registrado en el país, por lo que las cifras actuales pueden haber cambiado considerablemente debido al contexto sociopolítico en los países vecinos.

Tabla: Población de migrantes en la comuna de Talagante

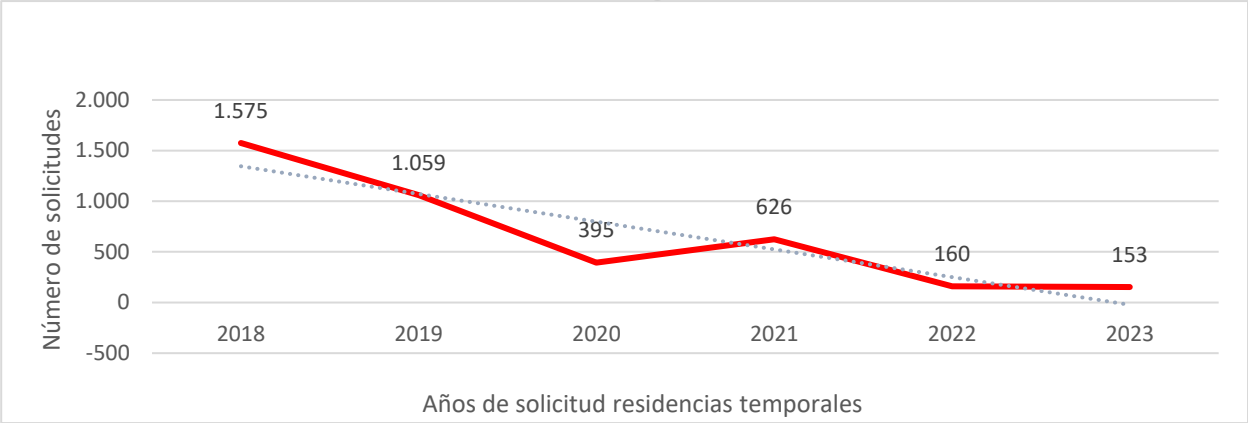
MIGRACIÓN INTERNACIONAL	Censo 2017
Perú	**14,3**
Argentina	**12,0**
Venezuela	6,2
Ecuador	3,1
Colombia	**13,8**
Bolivia	5,4
Haití	**15,7**
Otro	29,0
Total, Migración	100
Total, pobl. Comuna	74.237

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017).

En este contexto, la página Migración Chile (2024) proporciona información sobre solicitudes de residencias temporales en la comuna desde 2018 hasta 2023. Según los datos, en 2018 se solicitaron 1.575 residencias temporales; en 2019, la cifra fue de 1.059 solicitudes. Sin embargo, en 2020 se observó un notable descenso, con solo 395 solicitudes. En 2021, las solicitudes aumentaron

levemente a 626, pero en 2022 volvieron a disminuir a 160. Finalmente, en 2023, se registraron solo 153 solicitudes de residencias temporales en la comuna.

Gráfico: Solicitudes residencias temporales acogidas desde el 2018 al 2023 en la comuna de Talagante



Fuente: elaboración propia en base a datos de (Migraciones Chile, 2024).

Respecto a los países de origen, se observa que los más predominantes son los países vecinos, con una importante cifra de solicitud de venezolanos, marcando el 49%. Luego, figura Haití con un 27%, Colombia con un 9%, Perú con un 5%, Bolivia con un 3%, Ecuador con un 3%, Brasil, Cuba, y Argentina marcan sólo un 1% (Migraciones Chile, 2024).

Por otra parte, respecto a la población de pueblos originarios, la comuna de Talagante posee un alto porcentaje de población Mapuche con el 90,2% de la población originaria, seguida por el 2,4% de población Aymara, un 1,0 de población Diaguita, un 0,7% de población Quechua; y un 0,4% de población Rapa Nui; siendo estas cinco las poblaciones indígenas más predominantes en la comuna al año 2017.

Tabla: Población de pueblos originarios en la comuna de Talagante

PUEBLOS ORIGINARIOS	Censo 2017
Kawésqar/Alacalufe	0,1
Atacameño/LikanAntai	0,1
Aymara	2,4
Colla	0,1
Mapuche	90,2
Quechua	0,7
Rapa Nui	0,4
Yámara/Yagán	0,0
Diaguita	1,0
Total, pueblos originarios	95
Otro pueblo	0,7
Total, pobl. Comuna	**74.237**

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017.

1.4 Antecedentes socioeconómicos

Economía

La economía de Talagante representa una pequeña parte de la economía nacional y regional. Aporta un 0,4% del total de empresa a nivel país, y un 0,8% de las empresas de la Región Metropolitana. Mayor importancia tiene a nivel de la Provincia, a la que contribuye con un 27,0%. El 2020, año de inicio de la pandemia, el número de empresas, al contrario de lo esperado, se incrementó en un 1,6% respecto de 2019, y para el año 2022 hubo un crecimiento anual del 8,0%. Tanto la comuna como la provincia muestran una evolución superior a los niveles territoriales país y región, observadas en la serie para la última década, como para el período reciente de cinco años (PLADECO, 2023-2026: 18).

Los principales servicios y actividades económicas con mayor número de trabajadore/as en la comuna de Talagante, durante los años 2019, 2020, 2021 fue el rubro de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con una cifra de 4.073 al 2021; el comercio al por mayor con una cifra al 2021 de 3.514 trabajadores; le sigue el rubro de la atención de salud y asistencia social con 2.093 empleado/as; actividades de servicio administrativos y de apoyo marcó un alza con 1.287 trabajadores al 2021; enseñanza con 1.785 trabajadore/as; industria manufacturera con 1.645 empleados; transporte y almacenamiento con una cifra de 1.124 número de trabajadore/as; y finalmente, construcción con 1.047 trabajadores, siendo éstas las más predominantes en fuentes de empleabilidad para la comuna (BCN, 2021).

Respecto al tamaño de las empresas que mayor número de trabajadores emplea en la comuna, los datos del BCN (2023) indican que el área de la pequeña empresa es la que más empleabilidad posee dentro de la comuna, con 6.988 trabajadores, seguida por la empresa grande con 4.280 trabajadores. Luego sigue la mediana empresa con 3.556 trabajadores dependientes, y finalmente la microempresa con 3.127 trabajadores dependientes.

Imagen: Número de trabajadores dependientes informados según tamaño de la empresa

	Comuna			Región			País		
Tramo según ventas (5 tramos)	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Micro	3.195	3.302	3.127	315.177	338.603	305.897	717.799	765.972	722.464
Pequeña	6.537	5.775	6.988	882.558	839.951	922.849	2.086.934	2.011.970	2.162.203
Mediana	3.435	3.088	3.556	761.008	694.814	745.230	1.442.812	1.340.766	1.444.858
Grande	6.121	5.643	4.280	3.489.307	3.186.016	3.630.038	4.618.211	4.238.725	4.777.071
Sin Ventas/Sin Información	2.085	2.757	2.130	401.522	368.356	362.882	769.030	691.850	698.706
Total	21.373	20.565	20.081	5.849.572	5.427.740	5.966.896	9.634.786	9.049.283	9.805.302

Fuente: Estadísticas SII

Fuente: (BCN, 2023).

Tabla: Cantidad de trabajadores según rubro en la comuna de Talagante

Rubro económico	Comuna			Región			País		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
A - Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	5.653	5.720	4.073	285.296	293.849	247.935	1.013.148	1.007.193	904.067
B - Explotación de minas y canteras	113	55	42	70.441	74.331	85.321	109.718	117.199	133.016
C - Industria manufacturera	2.706	1.975	1.645	510.817	495.353	529.536	823.548	790.714	864.273
D - Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	11	4	39	20.373	21.495	23.084	28.382	28.815	33.316
E - Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	40	39	37	27.002	29.890	36.995	51.036	59.056	68.027
F - Construcción	1.187	1.079	1.047	820.375	722.787	782.630	1.323.775	1.180.664	1.260.024
G - Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	2.631	3.097	3.514	878.169	817.905	912.622	1.294.256	1.236.450	1.399.423
H - Transporte y almacenamiento	1.180	1.009	1.124	268.002	263.813	282.908	509.964	507.934	551.350
I - Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	508	389	569	295.954	226.909	290.614	470.680	360.671	447.183
J - Información y comunicaciones	69	30	35	177.248	164.871	201.606	204.281	189.245	230.635
K - Actividades financieras y de seguros	54	39	50	235.718	212.181	230.907	249.947	226.171	246.914
L - Actividades inmobiliarias	140	142	1.287	46.798	46.444	53.793	74.062	71.829	81.119
M - Actividades profesionales, científicas y técnicas	205	219	390	330.591	276.936	297.035	429.671	373.609	397.477
N - Actividades de servicios administrativos y de apoyo	1.109	1.409	1.862	821.831	801.356	988.927	1.143.050	1.115.714	1.337.041
O - Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	576	1	0	316.556	316.924	345.077	590.179	579.829	612.941
P - Enseñanza	2.022	1.828	1.785	321.118	294.332	275.731	607.201	555.182	553.052
Q - Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	1.208	1.953	2.093	177.186	186.052	217.036	342.482	359.291	412.241
R - Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	80	30	51	28.665	19.959	22.326	55.655	42.046	47.581
S - Otras actividades de servicios	1.870	1.546	411	214.111	158.390	138.551	307.919	241.187	218.496
T - Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	0	0	0	11	9	9	98	36	41
U - Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	322	320	364	550	502	603
V - Sin información	11	10	27	2.988	3.634	3.889	5.184	5.946	6.482
Total	21.373	20.565	20.081	5.849.572	5.427.740	5.966.896	9.634.786	9.049.283	9.805.302

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2020).

Vulnerabilidad y pobreza

Según datos del Ministerio de Desarrollo Social (2018), para el año 2015 un 7,9% de la población de la comuna se encontraba en situación de pobreza por ingresos; y un 14,9% de la población se encuentra en situación de pobreza multidimensional (PLADECO, 2021-2026).

En base a los indicadores del **Índice de Prioridad Social**[1] **(IPS)**, se identifica la comuna de P con relación a las demás comunas de la R.M. La selección de los indicadores del IPS se articulan de acuerdo con tres criterios:

1) **Ingresos**: En esta variable se considera el 40% de menores ingresos de calificación socioeconómica de acuerdo con el **Registro Social de Hogares (RSH)** del año 2021. Además, se considera de acuerdo con la **Administradora de Fondos de Cesantía (AFC)** el ingreso del trabajo de la población ocupada de cada comuna.
2) **Educación:** Esta variable considera los porcentajes de los resultados de las pruebas **SIMCE y PDT** (actualmente PAES), y el porcentaje de reprobación de Enseñanza Media (2016-2020) de cada comuna. Respecto al SIMCE es pertinente indicar que se tomó en consideración los resultados de alumno/as de 8° bajo el supuesto de que a menor edad se da una menor movilidad espacial entre comunas, de manera que existe mayor evidencia de la situación de los menores que residen en cada comuna.
3) **Salud:** Esta dimensión articula la **Tasa de años de vida potencialmente perdidos por habitante (TAVPP) entre 0 y 80 años, Tasa de fecundidad de mujeres específica de entre 15 a 19 años (2015-2019), y Malnutrición en la población de menores de 6 años (2017-2021).** La primera variable permite identificar la tasa de mortalidad de la población menor a 80, lo que resume un conjunto de variables tales como: "**el acceso a la atención de urgencia, primaria y hospitalaria, existencia de infraestructura sanitaria (agua potable), avance de los programas de salud pública, entre otras" (MIDS, 8).** La segunda dimensión abarca la tasa de fecundidad de mujeres jóvenes, enfatizando la problemática de que a menor edad de embarazo es mayor el riesgo de abandono escolar y pobreza en las mujeres. La tercera, idéntica a la malnutrición de menores de 6 años; focalizando las categorías de riesgo de desnutrición, riesgo de obesidad y sobrepeso.

En base a los indicadores del Índice de Prioridad Social construidos para el año 2022, la comuna de **Talagante** se encuentra en el resultado de población de **Índice de Prioridad Social: MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL,** ubicándose en el **31° lugar de la tabla** de las comunas de la R.M (ver tabla) con un porcentaje de **64,1** en la escala comunal.

[1] Índice de Prioridad Social (2022). Ministerio de Desarrollo Social Y Familia. Página revisada el 27 de julio del 2024. Fuente: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf

Tabla: Ubicación comuna Talagante de acuerdo con el ranking IPS dentro de las comunas de la R.M

CATEGORIA	RK	COMUNA	IPS 2022
ALTA PRIORIDAD SOCIAL	1°	La Pintana	88,03
	2°	Lo Espejo	85,32
	3°	Cerro Navia	85,11
	4°	San Ramón	82,75
	5°	María Pinto	79,81
	6°	El Monte	79,07
	7°	Conchalí	78,71
MEDIANA ALTA PRIORIDAD SOCIAL	8°	El Bosque	75,5
	9°	Pedro Aguirre Cerda	75,33
	10°	San Pedro	75,01
	11°	Lo Prado	74,84
	12°	San Joaquín	74,46
	13°	La Granja	73,89
	14°	Isla de Maipo	73,63
	15°	Melipilla	73,3
	16°	Estación Central	72,79
	17°	Renca	72,75
	18°	Til-Til	72,64
	19°	Recoleta	72,39
	20°	San Bernardo	71,45
	21°	Alhué	70,97
	22°	Quinta Normal	70,45
	23°	Curacaví	70,27
	24°	Paine	69,32
	25°	San José de Maipo	68,41
MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL	26°	Independencia	66,31

	27°	Buin	66,28
	28°	Pudahuel	66,24
	29°	Padre Hurtado	65,59
	30°	Cerrillos	64,93
	31°	Talagante	64,1
	32°	Lampa	63,63
	33°	Peñaflor	63,62
	34°	La Cisterna	62,98
	35°	Pirque	62,04
	36°	Puente Alto	61,88
	37°	Calera de Tango	60,69
	38°	Peñalolén	60,15
	39°	La Florida	59,71
BAJA PRIORIDAD SOCIAL	40°	Maipú	58,48
	41°	Santiago	57,02
	42°	Quilicura	56,02
	43°	Colina	52,73
	44°	Huechuraba	52,17
	45°	San Miguel	52,09
	46°	Macul	49,57
SIN PRIORIDAD SOCIAL	47°	Ñuñoa	33,82
	48°	La Reina	30,86
	49°	Lo Barnechea	25,32
	50°	Providencia	21,62
	51°	Las Condes	13,07
	52°	Vitacura	3,84

Fuente: elaboración propia en base a datos del Índice de Prioridad Social (MDSF, 2022).

Respecto a los datos que entrega la encuesta CASEN para los años 2017 y 2020, los resultados de la comuna muestran una tendencia hacia el aumento de la tasa de pobreza; siendo para el año 2017

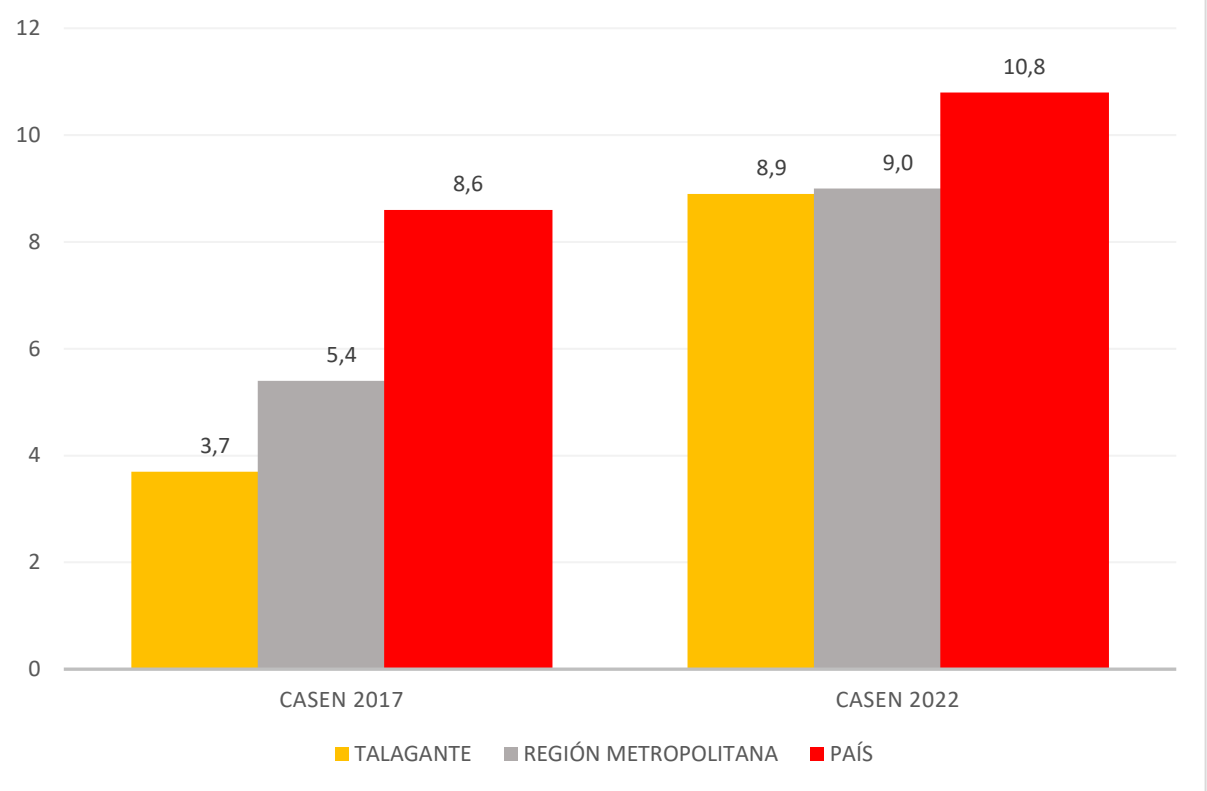
el porcentaje de 3,7% y para el 2020 esta cifra se eleva considerablemente a 8,9%. Sin embargo, las cifras de la comuna se mantienen bajas respecto a la unidad territorial regional y nacional (BCN, 2023).

Tabla: Tasa de pobreza por ingreso CASEN 2017 y MDS 2022.

Tasa de pobreza por ingresos, personas %		
Unidad Territorial	**CASEN 2017**	**CASEN 2022**
TALAGANTE	3,7	8,9
REGIÓN METROPOLITANA	5,4	9,0
PAÍS	8,6	10,8

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Gráfico: Tasa de pobreza por ingreso de personas según datos de CASEN 2017 y CASEN 2020



Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN (2024).

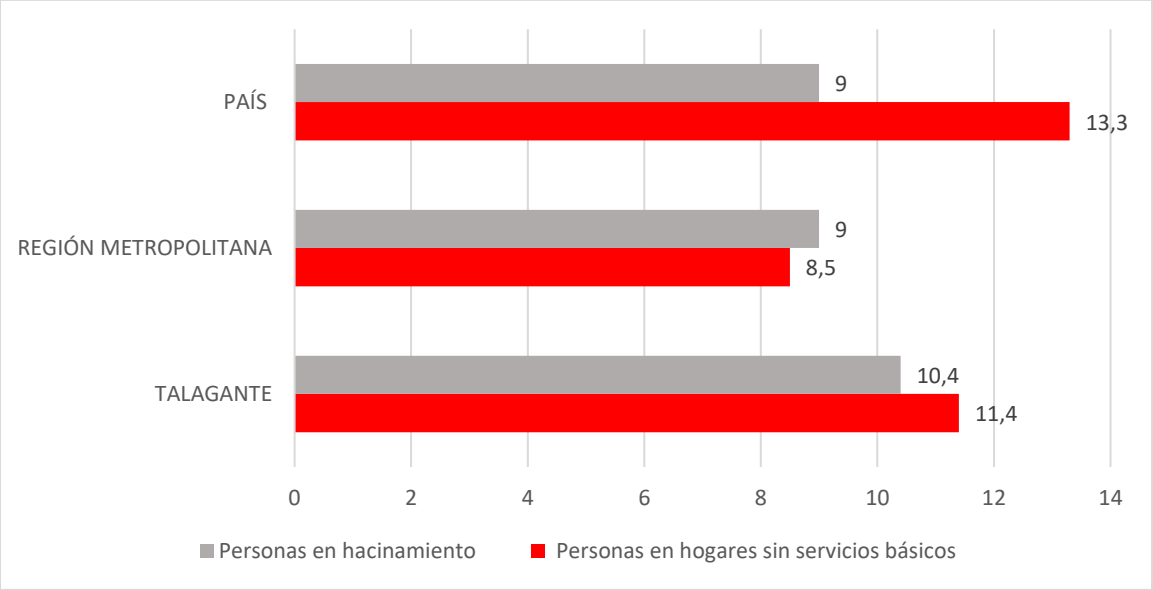
Por otro lado, el índice de personas en hogares sin servicios básicos a junio del 2022 marcaba un 11,4%, considerablemente elevado al nivel regional, pero menor al índice nacional. Respecto a las personas en hacinamiento, este marca un 10,4% a junio del 2022, mayor al índice regional que, marca un 9% y al índice nacional que marca un 9% (BCN, 2023).

Tabla: Índice de hogares sin servicios básicos y en hacinamiento a junio 2022, comuna de Talagante

Personas carentes de servicios básicos y en hacinamiento a junio 2022		
Unidad Territorial	**Personas en hogares sin servicios básicos**	**Personas en hacinamiento**
TALAGANTE	11,4	10,4
REGIÓN METROPOLITANA	8,5	9
PAÍS	13,3	9

Fuente: (elaboración propia en base a datos del BCN, 2023).

Gráfico: Niveles de personas sin servicios básicos y hacinamiento a junio 2022, comuna de Talagante



1.5 Antecedentes de Salud

Respecto a los antecedentes de la salud en la comuna de Talagante, según la fuente de datos de la Biblioteca del Congreso Nacional (2023), es posible identificar 1 CESFAM, 1 CECOSF, 1 SAR, y 2 SAPU. Además, se identifican otros dispositivos de salud como: 1 Centro de Salud Mental COSAM, 1 hospital, 1 Posta de salud rural (PSR), 4 Centro de Salud Privado (BCN, 2023).

Imagen: Población inscrita en los Servicios de Salud Municipal al año 2021, Talagante

Comuna	Región	País
54.807	4.803,699	13,150,277

Fuente: elaboración propia en base a FONASA (2023).

Imagen: Establecimientos de salud en la comuna de Talagante, 2023

Tipo Establecimiento/Estrategia	Comuna (n°)	Región (n°)	País (n°)
Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF)	1	69	282
Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM)	1	44	93
Centro de Salud Familiar (CESFAM)	1	170	598
Centro de Salud Privado	4	179	484
Hospital	1	46	218
Posta de Salud Rural (PSR)	1	44	1.120
Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU)	2	93	236
Servicio de Atención Primaria de Urgencia de Alta Resolutividad (SAR)	1	20	88
Total general	12	936	4.402

Fuente: DEIS, MINSAL

Fuente: (BCN, 2023).

Tasas de Natalidad y Fecundidad

A continuación, se presenta en tabla y gráfico la tasa de natalidad y fecundidad para el año 2020 de la comuna de Talagante. Estos datos se encuentran registrados en el reporte (2023) de la Biblioteca Nacional del Congreso, no registra el promedio de edad para las dos variables, pero según datos del INE (2019) la Tasa Especifica de Fecundidad[2] (TEF) en Chile es entre los 25 y a 35 años de edad y en el año 2019 la TEF más alta se encontraba en los grupos de 25 a 29 y de 30 a 34 años.

Según la tabla, la tasa de fecundidad en la comuna es de sólo un 1,5% para el año 2019, siendo levemente alta al nivel regional (1,4%), y equitativa con la unidad territorial nacional. La tasa de fecundidad marcó un 11,7%, siendo ligeramente alta a la regional (11,4%), y a la de nivel país (11,0%) igual que la región Metropolitana (1,2%) y levemente baja a nivel país (1,4%).

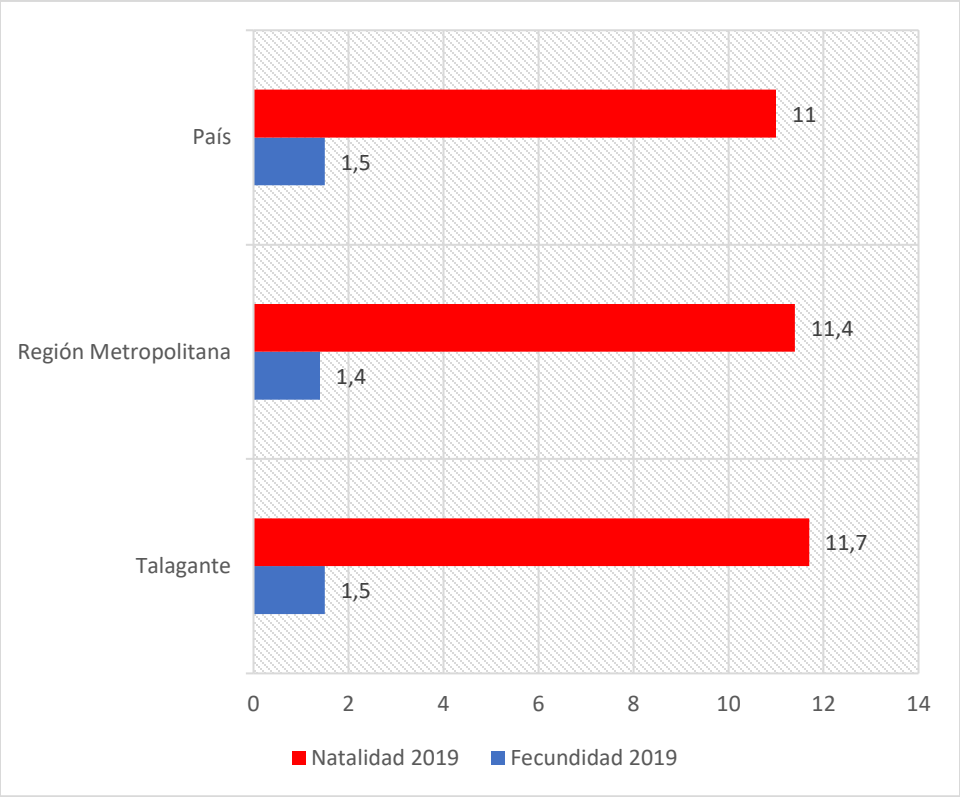
Tabla: Tasa de fecundidad y tasa de natalidad durante el año 2019, Talagante

Tasas c/1.000 habitantes		
Unidad territorial	**Fecundidad 2019**	**Natalidad 2019**
Talagante	1,5	11,7
Región Metropolitana	1,4	11,4
País	1,5	11,0

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

[2] La tasa general de fecundidad es el número de nacimientos vivos por cada grupo de 1.000 mujeres entre la edad de 15 a 49 años durante un año determinado (INE, 2019).

Gráfico: Tasa de natalidad y tasa de fecundidad para el año 2019, Talagante



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Tasas de mortalidad general e infantil

La siguiente tabla muestra los datos de tasas de mortalidad general y mortalidad infantil para el año 2019 en la comuna de Talagante. Como se registra, los datos para la tasa de mortalidad general en la comuna son equitativa a la unidad regional, registrando un 5,3%; siendo ligeramente bajas a comparación de la nacional, con un 5,7%.

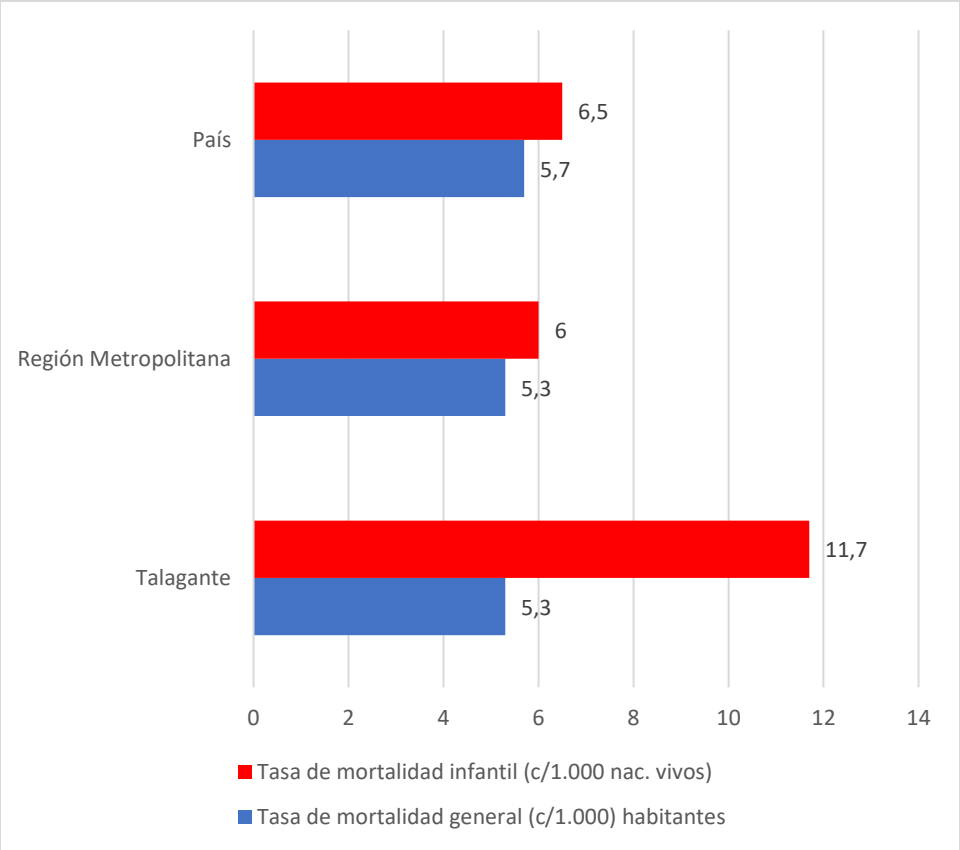
Lo contrario sucede con la variable de tasa de mortalidad infantil, registrando la comuna una cifra de 11,7%, cantidad considerablemente alta a comparación del 6% que marca la región Metropolitana y del 6,5% que registra el país.

Tabla: Tasa de mortalidad general e infantil durante el año 2019, Talagante

Tasas de mortalidad general e infantil, año 2019		
Unidad territorial	**Tasa de mortalidad general (c/1.000) habitantes**	**Tasa de mortalidad infantil (c/1.000 nac. Vivos)**
Talagante	5,3	11,7
Región Metropolitana	5,3	6
País	5,7	6,5

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Gráfico: Tasa de mortalidad general e infantil para el año 2019, Talagante



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Datos de Mortalidad y Vacunación Durante La Pandemia

Respecto a los datos entregados por la Biblioteca Nacional del Congreso (2023), la tasa de fallecidos por Covid-19, en la comuna de Talagante registró un 397,1%, siendo bajo en comparación a la unidad territorial regional que marcó un 477,8%. Por otro lado, el registro de vacunación fue de un 91.0%, levemente alto para la unidad territorial regional que fue sólo de un 88,1% de cobertura de vacunación (BCN, 2024).

Tabla: Tasa de fallecidos por Covid-19 y cobertura de vacunación, Talagante

Tasa de fallecidos por covid-19, al año 2023 y cobertura de vac. Al 16 de enero, 2023		
Unidad territorial	**tasa de fallecidos por C/100.000 hab. Respecto a la población 2020**	**Cobertura de vacunación (%)**
Talagante	397,1	91,0
Región Metropolitana	477,8	88,1
País	447,6	93,3

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

1.6 Antecedentes de Educación

Respecto al ámbito de la educación, es posible identificar en Talagante, según los datos disponibles en la Biblioteca Nacional del Congreso (2023) una oferta educacional de 12 establecimientos de carácter Municipal, 31 establecimientos particulares subvencionados, y 8 particulares pagados.

Imagen: Número de establecimientos educacionales por tipo en la comuna, año 2020 y 2022

	Comuna		Región		País	
Dependencia Administrativa	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Municipal	12	12	631	631	4.670	4.371
Particular Subvencionado	31	33	1.860	1.843	5.575	5.521
Particular Pagado	8	7	310	307	626	618
Corporación de Administración Delegada	0	0	33	33	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	88	88	401	636
Total	51	52	2.922	2.902	11.342	11.216

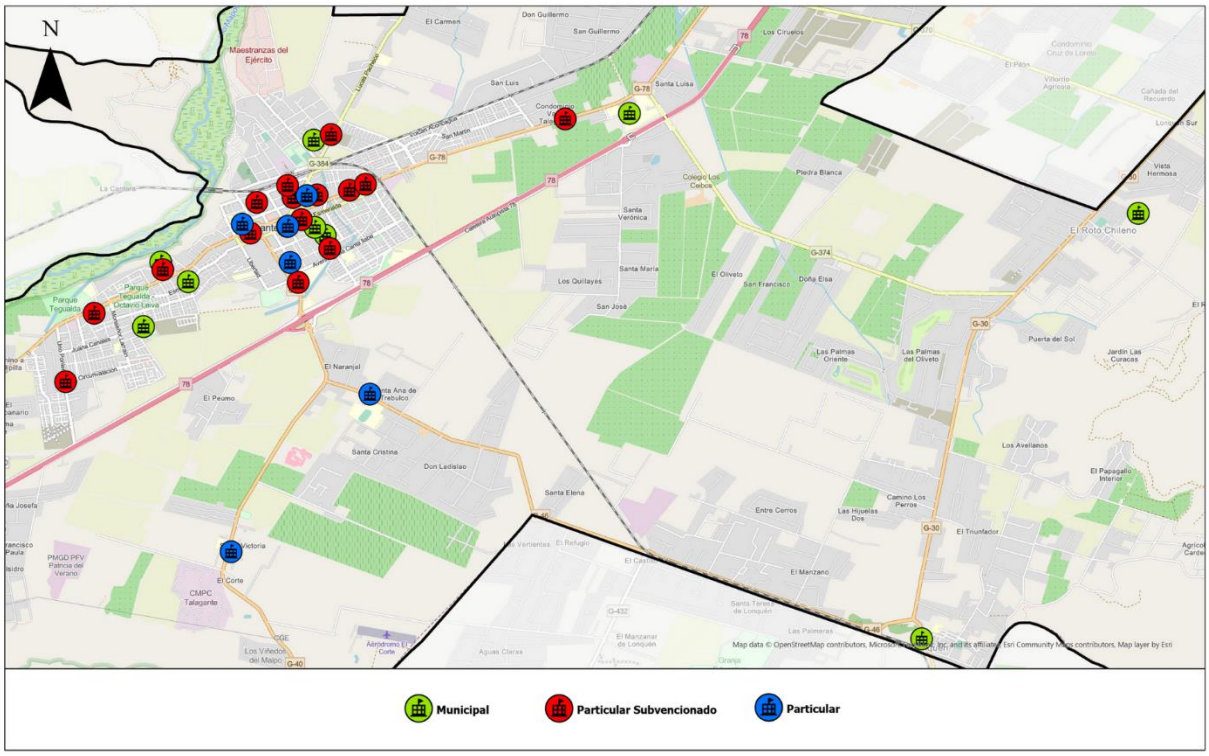
Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC

Fuente: (BCN, 2023).

Respecto al nivel de matrícula escolar, se registra un leve aumento de la matricula municipal a comparación del 2020, de un: 7.157 matriculados a un 7.352 matriculados al año 2022. La matrícula de los particulares subvencionados igual nota un leve aumento, de un 11.989 matriculados el año 2020 a un 12.035 al año 2022. Por último, la matrícula de los particulares privados sigue el mismo curso de aumento, de 3.072 matriculados al año 2020 a una cifra de 3.204 para el año 2022 (BCN, 2023).

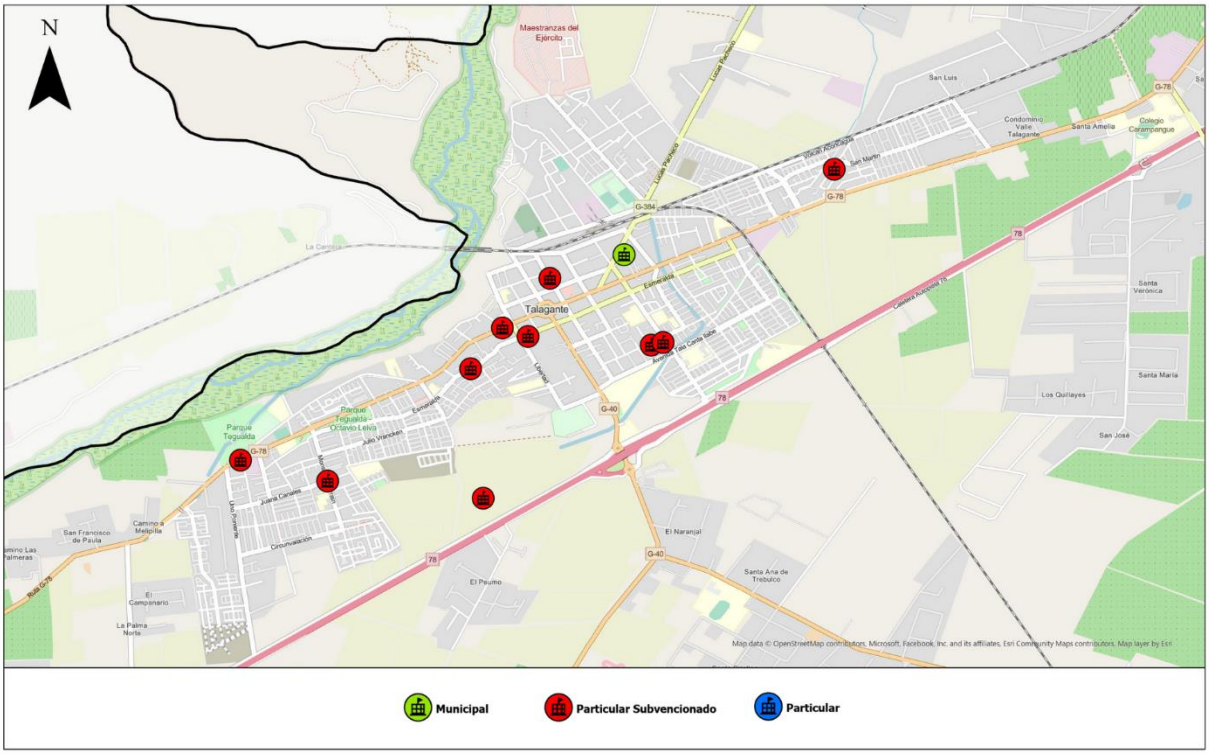
La distribución de los establecimientos educativos se ilustra en los mapas a continuación, que muestran la ubicación de centros de educación básica, especial, media y parvularia en la comuna

Mapa: Establecimiento de educación básica en Talagante



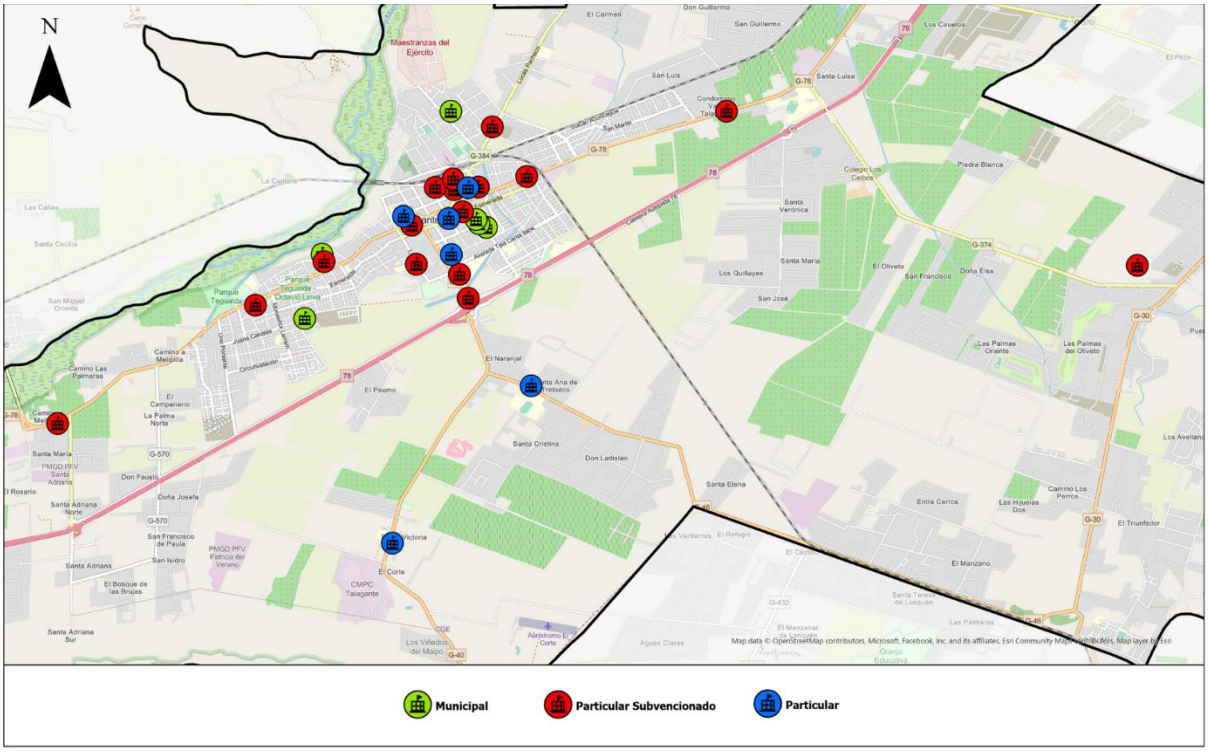
Fuente: elaboración propia.

Mapa: Establecimiento de educación especial en Talagante



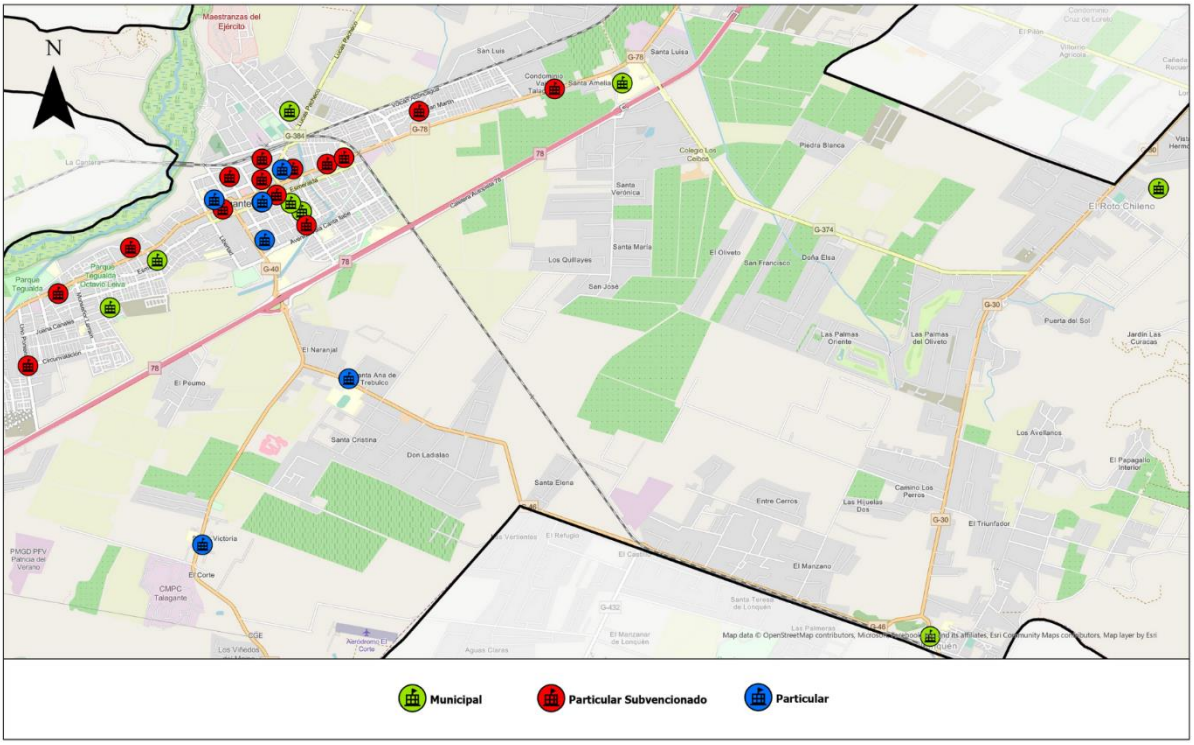
Fuente: elaboración propia.

Mapa: Establecimiento de educación media en Talagante



Fuente: elaboración propia.

Mapa: Establecimiento de educación parvularia en Talagante



Fuente: elaboración propia.

1.7 Situación política

El Concejo Comunal de Talagante, que asumió oficialmente el 28 de junio de 2021 para el período 2021-2024, está compuesto por seis concejales de distintos sectores políticos y el alcalde Carlos Álvarez Esteban (IND). Este equipo de gobierno local es responsable de la administración y toma de decisiones en la comuna durante su mandato.

Imagen: Alcalde comuna de Talagante: Carlos Álvarez Esteban (PS)

Fuente: (Municipalidad de Talagante, 2024).

Imagen: Concejales comuna de Talagante

Fuente: (Municipalidad de Talagante, 2024).

1.8 Seguridad

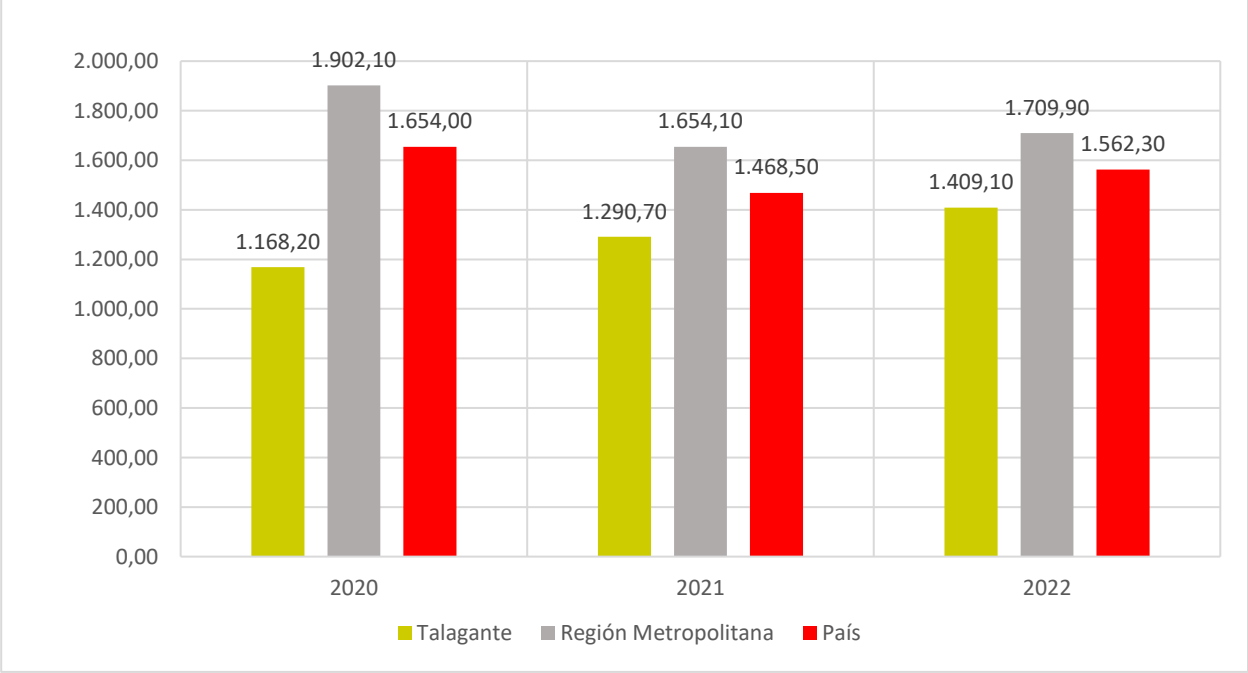
Las siguientes tablas y gráficos, elaborados a partir de los datos del reporte 2023 de la Biblioteca Nacional del Congreso sobre la comuna de Talagante, ilustran las estadísticas delictuales más relevantes entre los años 2020, 2021 y 2022. El análisis de estos datos revela un incremento en las tasas de denuncias por cada 100.000 habitantes, pasando de 1.168,20 en 2020 a 1.409,10 en 2022. Este aumento refleja una tendencia ascendente en los niveles de denuncias en la comuna durante el período mencionado.

Tabla: Tasa de denuncias c/100.000 hab. Por delitos de mayor connotación social años, 2020-2021-2022

Tasa delitos con mayor connotación social c/100.000 hab.			
Unidad territorial	**2020**	**2021**	**2022**
Talagante	1.168,20	1.290,70	1.409,10
Región Metropolitana	1.902,10	1.654,10	1.709,90
País	1.654,00	1.468,50	1.562,30

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Gráfico: Tasa de denuncias c/100.000 hab. Por delitos de mayor connotación social años 2020, 2021, 2022



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Por otro lado, las tasas de violencia intrafamiliar en la comuna de Talagante muestran un aumento significativo en 2021, con un incremento de las denuncias del 530,3% en 2020 al 750,3% en 2021. No obstante, en 2022 se observó una ligera disminución en la tasa de denuncias por violencia

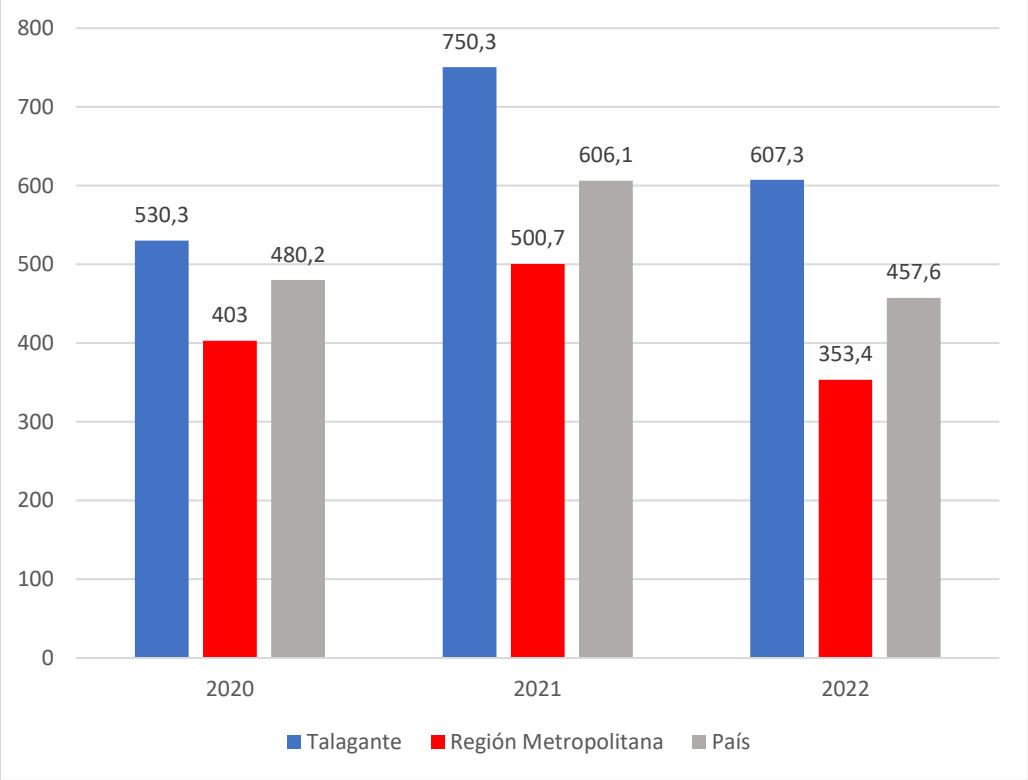
intrafamiliar, que descendió a un 607,3%. A pesar de esta baja, las cifras siguen siendo elevadas en comparación con las del año 2020 (BCN, 2023).

Tabla: Tasas de denuncias de violencia intrafamiliar (VIF) durante los años 2020, 2021, 2022

tasas denuncias VIF, cada/100.000 hab.			
Unidad territorial	**2020**	**2021**	**2022**
Talagante	530,3	750,3	607,3
Región Metropolitana	403	500,7	353,4
País	480,2	606,1	457,6

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Gráfico: tasa de denuncias c/100.000 hab. Por delitos de violencia intrafamiliar



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

La Municipalidad de Talagante, en su Cuenta Pública (2023), presenta las siguientes estrategias para la prevención de delitos en la comuna:

- **Robo en lugar habitado y no habitado**: Se busca fortalecer la vinculación interinstitucional mediante la colaboración con Carabineros y la Policía de Investigaciones (PDI) para incrementar las detenciones y acciones preventivas. La vinculación institucional se enfoca en conectar a las personas en riesgo con redes laborales. Se propone fortalecer la infraestructura con proyectos para modificar el entorno y prevenir delitos, como la mejora de

la iluminación en espacios públicos, y coordinar con la Subsecretaría de Prevención del Delito para optimizar la vigilancia situacional. También se aumentará la disponibilidad de información para la persecución de delitos y se fortalecerán los medios institucionales mediante vehículos de la Subsecretaría y la colaboración con Carabineros y TalaVecino. Además, se fomentará la integración social mediante actividades deportivas, culturales y educativas para aumentar el costo del trabajo delictivo.

- **Robo de vehículo motorizado**: Se potenciará la colaboración con Carabineros para aumentar el patrullaje y realizar labores preventivas, especialmente a través de patrullas mixtas. Se fortalecerá la infraestructura con proyectos situacionales y mejoras en la iluminación pública, revisando las líneas de financiamiento de la Subsecretaría para optimizar la vigilancia. La recopilación de datos estadísticos y estudios delictuales permitirá generar estrategias de prevención más efectivas. Se llevarán a cabo proyectos para la recuperación de espacios públicos con el apoyo de la Subsecretaría de Prevención del Delito.

- **Consumo de alcohol y drogas**: La estrategia incluye aumentar la integración social mediante actividades deportivas, culturales y educativas para elevar el costo del trabajo delictivo. La vinculación institucional ayudará a conectar a la población en riesgo con redes laborales. Se realizarán proyectos para la recuperación de espacios públicos y se fortalecerá la infraestructura con proyectos de modificación del entorno y mejora de la iluminación pública. Se recopilarán datos estadísticos para mejorar las estrategias de prevención y se ofrecerán charlas y material educativo sobre el consumo de alcohol, dirigidos a las etapas escolares y difundidos principalmente a través de redes sociales. Los medios institucionales se fortalecerán con vehículos de la Subsecretaría y la colaboración con Carabineros y TalaVecino.

Además, la Dirección de Seguridad Pública incluirá en su plan las siguientes áreas de trabajo:

1. Prevención de conductas infractoras en niñas, niños y adolescentes.
2. Prevención de la deserción escolar y reinserción de estudiantes desertores.
3. Prevención y rehabilitación del consumo de drogas.
4. Fortalecimiento de la convivencia comunitaria.
5. Mejoramiento urbano en barrios vulnerables.
6. Prevención de la violencia intrafamiliar y violencia contra las mujeres.
7. Desarrollo de proyectos específicos para prevenir los delitos de mayor relevancia y ocurrencia en la comuna.
8. Abordaje de otras materias de interés comunal en el área de la seguridad pública.

Problemas de Violencia Intrafamiliar (VIF)

La violencia intrafamiliar (VIF) y la violencia contra la mujer son problemas graves que afectan la seguridad y el bienestar de las personas en muchas comunidades. En la comuna de Talagante, el abordaje de estas problemáticas es una prioridad en las estrategias de seguridad y prevención. La Municipalidad de Talagante ha diseñado una serie de medidas y programas con el objetivo de reducir y prevenir estos tipos de violencia, buscando ofrecer apoyo integral a las víctimas y fortalecer las redes de protección en la comunidad.

Violencia Intrafamiliar y Violencia Contra la Mujer:

- Orientación y Educación: Implementar charlas y desarrollar material educativo que explique cómo y por qué la violencia intrafamiliar afecta negativamente la salud mental y física. Es fundamental abordar la justificación valórica de la violencia y considerar casos donde la violencia se perpetúa por costumbre, deber o tradición, así como factores sociales y personales.
- Programas de Complemento Laboral para Mujeres: Establecer y conectar a mujeres de la sociedad civil con programas que promuevan el acceso a oportunidades laborales e independencia económica, desvinculándose de la dependencia económica del esposo.
- Construcción de Redes de Apoyo Socios-Barriales: Crear una comunidad virtual para mujeres que han experimentado o podrían experimentar violencia intrafamiliar. Estas redes de apoyo, a través de grupos en redes sociales, deben ofrecer un espacio de comunicación horizontal y de confianza, permitiendo a las mujeres compartir experiencias y recibir apoyo. Se puede considerar la inclusión de profesionales en el grupo para proporcionar asesoría jurídica y psicosocial, aunque se debe tener en cuenta que la presencia de expertos podría afectar la confianza y la libertad de la comunicación.
- Vinculación a Redes de Apoyo Institucionales: Fomentar, construir o fortalecer planes y organizaciones institucionales que cuenten con psicólogos especializados en violencia intrafamiliar. Esto busca proporcionar a las víctimas herramientas para enfrentar las situaciones de manera saludable. Se debe ofrecer orientación sobre las vías judiciales disponibles y sus resultados a nivel social e institucional.
- Información y Orientación a Víctimas: Informar a las víctimas sobre los profesionales disponibles, las soluciones judiciales posibles y el impacto en su vida cotidiana. La Dirección de Seguridad Pública trabaja de manera intersectorial con policías, Gendarmería, programas de la Red SENAME, Centro de la Mujer, Centro de Apoyo a Víctimas del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, SAG, concejales, representantes de la Delegación Provincial, SENDA y la Subsecretaría de Prevención del Delito.

Estas iniciativas están detalladas en la Cuenta Pública (2023) de la comuna de Talagante y tienen como objetivo mejorar la seguridad y el bienestar de sus habitantes.

2. Antecedentes Culturales

Los antecedentes culturales en la planificación de la gestión cultural son cruciales para proporcionar un contexto histórico, social y cultural, los cuales ayudan a situar las acciones y actividades dentro de un marco significativo. Entender estos antecedentes asegura que los programas sean relevantes y pertinentes, respetando y reflejando la identidad y las tradiciones locales. Esto permite además aprovechar los atributos culturales locales, promoviendo así la preservación y educación sobre el patrimonio cultural.

2.1 Identidad comunal

La comuna de Talagante, al igual que muchas otras, se origina en la fusión de culturas indígenas y la influencia hispana. Esta mezcla cultural ha dado lugar a una identidad distintiva propia de las zonas rurales del valle central. La comuna destaca por su rica herencia folklórica, sus tradiciones religiosas campestres y sus expresiones artísticas y culturales. Un ejemplo significativo de esta identidad es la cerámica policromada, que a través de su materialidad refleja la historia y la esencia cultural de Talagante.

2.2 Identidad chilena zona central

La identidad chilena está profundamente arraigada en los aspectos rurales y campestres del país. En Talagante, esta herencia rural sigue siendo una parte vital de la comuna, incluso en medio de la modernidad y la urbanización. Las fiestas patrias, que destacan la figura del huaso y sus tradiciones, son un claro reflejo de esta identidad persistente. Además, existen otros elementos artísticos y culturales que subrayan la importancia de las tradiciones rurales en Talagante. Entre ellos, se encuentran loceristas y ceramistas locales, que preservan y transmiten estas tradiciones a través de su arte. Eventos como la Fiesta del Cuasimodo, el folklore y la vida cotidiana de la mujer rural continúan siendo celebraciones y prácticas significativas que enriquecen la vida cultural de la comuna (Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante, 2024).

2.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural obedece a todo bien tangible, sea inmueble u otro objeto que tenga relevancia histórica por parte de una comunidad, siendo constituyente dentro de la memoria social de sus habitantes.

Cerámica policromada

La Loza Policromada de Talagante representa una fusión única de dos tradiciones relacionadas con el uso de la greda y la arcilla en la región. Como se detalló en el apartado de antecedentes históricos, la alfarería tiene raíces profundas en los asentamientos prehispánicos de la zona. A su vez, esta tradición se manifiesta en una expresión ceramista contemporánea que preserva y enriquece la tradición rural, las costumbres locales y las memorias de la comunidad a lo largo de los siglos.

Esta cerámica se caracteriza por su decoración vibrante y detallada, en la que se emplean varios colores (de ahí "policromada") sobre piezas de loza de greda, las cuales suelen ser utilitarias o decorativas, como platos, tazas, jarras, y figuras.

La tradición de la loza en Talagante tiene raíces coloniales y una fuerte influencia de la alfarería indígena. Los diseños incluyen patrones geométricos, vegetales, animales y escenas costumbristas que representan la vida rural y urbana chilena, convirtiéndose en una expresión de identidad cultural local. Estas piezas son elaboradas de forma artesanal, usando técnicas de modelado y pintura a

mano, lo que les otorga un carácter único y un valor patrimonial importante en el ámbito de las artesanías chilenas.

El origen de esta práctica cultural puede rastrearse hasta la época de la Colonia, cuando las monjas Claras en Santiago crearon cerámica policromada y perfumada. Estas religiosas, trabajando en su convento, desarrollaron técnicas que luego transmitieron a mujeres aprendices. Estas aprendices llevaron los conocimientos y habilidades adquiridos a la comunidad, iniciando así un legado significativo para Talagante. Este legado ha evolucionado desde pequeños objetos decorativos y utensilios domésticos hasta piezas figurativas y escénicas que reflejan representaciones populares y costumbristas arraigadas en la identidad local (Centro Cultural de Talagante, 2020).

Fotografías: Loza Policromada de Talagante.

Fuente: www.lozapolicromadachile.cl.

Liceo Talagante

El Liceo Talagante, fundado en 1955, ha sido un pilar fundamental en la educación pública de la provincia durante 69 años. Su primer rector, Julio Orlandi Araya, destacado académico de la Universidad de Chile y regidor de la ciudad, sentó las bases de una institución que ha perdurado y evolucionado a lo largo de las décadas. Con seis décadas y media de trayectoria, el Liceo Talagante no solo forma parte integral del patrimonio local, sino que también se ha consolidado como un referente en el ámbito educativo y un símbolo de fortaleza y cohesión comunitaria (Liceo Talagante, 2024).

Fotografía: Liceo de Talagante, piedra memorial

Fuente: (Liceo Talagante, 2024).

Escuela Grecia

La Escuela Grecia, fundada en 1919 como la Escuela Nº 244 en una casona de la calle 21 de Mayo, fue la primera institución educativa para niñas en Talagante. En 1941, mediante el Decreto Supremo 4316-4360, la escuela recibió el número 2 y pasó a formar parte del Departamento de Talagante, en la provincia de Santiago, razón por la cual aún se le conoce como la Escuela Nº 2 de Niñas de Talagante.

El 29 de agosto de 1958, se inauguró el nuevo edificio de la escuela, donado por el rotario Juan Yanquez. Durante esta ceremonia, el encargado de negocios de Grecia en Argentina, Gabriel Mustakis, ofreció apadrinar la escuela, un apoyo que se mantuvo aproximadamente hasta 2006. En reconocimiento a este apadrinamiento, la escuela cambió su nombre a Escuela República de Grecia de Talagante. Este edificio educativo es considerado un patrimonio cultural de la comuna y forma parte de la ruta de visitas en el Día del Patrimonio en Talagante (Liceo Grecia, 2024).

Parroquia Inmaculada Concepción de Talagante

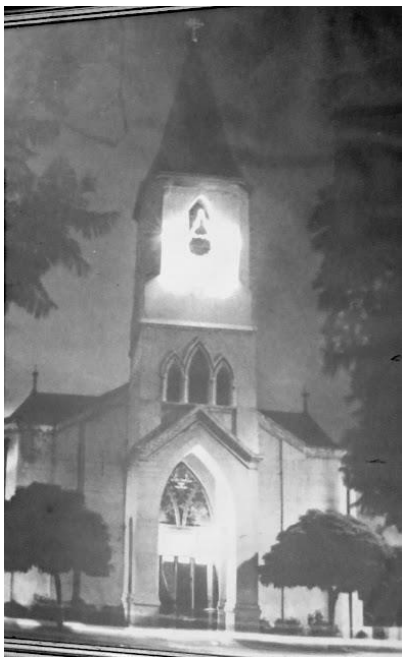
En 1824, el obispo Ignacio Cienfuegos fundó la parroquia de Talagante. Según una nota publicada en el periódico *La Prensa* de Talagante el 7 de octubre de 1927, se informaba sobre el progreso de la construcción de la nueva iglesia parroquial, destacando que se trataba de una de las primeras en la región con un estilo moderno en su arquitectura, una torre elevada y un campanario imponente. El diseño sólido y atractivo de la iglesia fue inspirado por el cura párroco Mansor Vergara.

Mientras los franciscanos llevaban a cabo su labor evangelizadora al otro lado del río en El Monte, en Talagante las monjas de Santa Clara también contribuían a la comunidad mediante la elaboración de cerámica policromada. Sus piezas incluían representaciones típicas como la fiesta de Cuasimodo y los pesebres navideños.

La Parroquia de la Inmaculada Concepción de Talagante ocupa un lugar destacado en la historia y la cultura de la comuna, siendo un sitio significativo dentro de la ruta patrimonial de Talagante.

Es importante destacar que el campanario de la iglesia se encuentra actualmente en proceso de reconstrucción y presenta un avance significativo. Se ha diseñado para replicar su estructura original, respetando su apariencia anterior al colapso sufrido durante el terremoto.

Fotografías: Parroquia Inmaculada Concepción de Talagante



Fuente: (Iglesias de Chile, 2016).

Coche de Paseo Cuasimodo, Talagante

Uno de los lugares en Chile donde la fiesta de Cuasimodo se celebra con mayor fervor es en la provincia de Talagante. Esta tradición, que data del siglo XIX, representa una profunda expresión de religiosidad popular en la zona central del país. La festividad tiene lugar durante la Semana Santa y se caracteriza por una procesión en la que una comitiva acompaña a un sacerdote para llevar la comunión a los enfermos en sus hogares. Originalmente, la procesión se realizaba a caballo a través de las zonas rurales. Sin embargo, para proteger al sacerdote de posibles ataques de bandoleros, se construyó un coche de paseo. Este cambio se implementó debido al riesgo que representaban los bandoleros que solían asaltar las rutas (CMN, 2024)[3].

Este objeto material, símbolo de la tradición religiosa de la zona central, es actualmente considerado y declarado monumento histórico en la comuna de Talagante. El Coche de Paseo, de color verde oscuro con ribetes dorados, ruedas amarillas con detalles en rojo, ejes y resortes rojos, y asientos tapizados en lanilla con flecos dorados, tiene unas dimensiones de 4 metros de largo por 2 metros de ancho y 1,70 metros de altura, lo que le permite transportar hasta diez personas. Este coche, de origen francés y fabricado en 1885, ha sido utilizado desde 1965 para la celebración del Cuasimodo en Talagante (Decreto 670 Exento, 9 de junio 2006). Además, otros elementos relacionados con esta

[3] Información obtenida el día 13 de agosto, 2024 de la página web: CMN. Fuente: https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/objetos-representativos-fiesta-cuasimodo

festividad, que también están declarados como monumentos históricos, se encuentran preservados en diferentes zonas de la región metropolitana. La declaración y su valor patrimonial están detallados en un informe disponible en la Biblioteca Nacional del Congreso (2006). Estos bienes tangibles tienen un significativo valor patrimonial tanto por sus características materiales como por el simbolismo asociado a la tradición que representan.

2.4 Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural de un país o sociedad, no se limita sólo a bienes tangibles, sino también a un conjunto de expresiones culturales que dan vida a una comunidad, estos se manifiestan a través de las tradiciones heredadas a lo largo del tiempo, como: las canciones, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024).

Proteger y preservar el Patrimonio Inmaterial de las comunidades es relevante dado el contexto de globalización que atravesamos, siendo las comunidades actores principales de la conservación y manifestación de diversos modos, conocimientos, y saberes de vida, que se van traspasando de generación en generación (UNESCO, 2024).

Fiesta de Cuasimodo

La Fiesta de Cuasimodo en Talagante es una de las celebraciones más antiguas y significativas de la Región Metropolitana, destacándose por su importancia y masividad en la zona poniente de Chile. Su origen se remonta a 1864, en torno a la Parroquia Inmaculada Concepción, establecida en 1824. Este Cuasimodo de origen rural se consolidó durante el siglo XIX con la participación activa de los trabajadores de los fundos agrícolas de la zona, quienes recorrían extensos caminos utilizando recursos de sus patrones para llevar la comunión a feligreses de localidades cercanas como Peñaflor, Calera de Tango, Lonquén e Isla de Maipo.

Con el paso de los años, Cuasimodo se ha convertido en un elemento clave del patrimonio comunitario, con una profunda conexión emocional y cultural con los vecinos de Talagante, quienes participan en la corrida de manera directa o indirecta. Un hito importante en la historia reciente del Cuasimodo en Talagante fue la declaración del coche de paseo como Monumento Histórico por parte del Consejo de Monumentos Nacionales en 2006. Este coche, de origen francés y fabricado en 1885, tiene capacidad para 10 personas y es de color verde oscuro con ruedas amarillas. Desde 1965, ha sido utilizado en la corrida, con dimensiones aproximadas de 4 metros de largo, 2 metros de ancho y 1,7 metros de altura (Prado, 2012: 103-104).

El objetivo principal del Cuasimodo en Talagante es acompañar al sacerdote local en la entrega de la Comunión a los feligreses que no pudieron participar en las ceremonias de Semana Santa. La celebración se organiza en grupos de jinetes y ciclistas, estando prohibido el uso de otros vehículos. Desde hace varias décadas, se han establecido dos grupos de caballería y cuatro de ciclistas, cada uno con un director que coordina con la organización central. Estas reuniones semanales mantienen una alta participación y dinamismo en la festividad (SIGPA, 2024).

Fotografía: *Fiesta de Cuasimodo, Talagante, 2023-2024*

Fuente: (Cuasimodistas de Talagante[4], 2024).

Hornos de Lonquén

A fines de 1978, una denuncia realizada en la Vicaría de la Solidaridad reveló la presencia de restos humanos en la localidad de Lonquén, específicamente en el sitio conocido como Hornos de Lonquén. Este lugar, que en el pasado albergaba chimeneas utilizadas para la producción de cal, se convirtió en un macabro hallazgo. Los restos humanos encontrados pertenecían a quince personas detenidas en 1973 y que permanecían desaparecidas desde entonces. En 1980, los hornos fueron dinamitados, alterando el sitio que había llegado a convertirse en un lugar de conmemoración para familiares y amigos de los desaparecidos.

El 19 de enero de 1996, el sitio Hornos de Lonquén fue declarado Monumento Histórico mediante el Decreto Exento N°24, con el objetivo de preservar su importancia histórica y simbólica. En 2005, el terreno fue adquirido por el fisco. Actualmente, el sitio no cuenta con acceso habilitado para el público, lo que impide tanto la visita como la realización de actos de conmemoración (Ministerio de Bienes Nacionales, 2024).

Recientemente, la Corporación Memoria de Lonquén recibió las llaves del lugar y ha decidido mantener el portón cerrado para proteger el sitio, permitiendo su apertura solo mediante coordinación previa. Actualmente, se encuentra en proceso de elaboración el Proyecto Plaza del Encuentro, que busca crear una plaza en el sitio de memoria. El 8 de junio de 2024, familiares de los mártires de Lonquén, junto a la Delegada Provincial de Talagante, Stephany Duarte, Alberto Rodríguez de Villa Grimaldi, e integrantes de la Corporación Memoria Lonquén, abrieron por primera vez el portón que da acceso al Sitio de Memoria Hornos de Lonquén.

Estudiantinas

Una estudiantina es un grupo musical tradicional conformado por estudiantes que interpretan música popular y folclórica, en su mayoría de origen hispano. También conocidas como "tunas," estas agrupaciones suelen vestir trajes inspirados en la vestimenta medieval o renacentista, con capas,

[4] Fotografías extraídas el día 13 de agosto, 2024 de la página de Facebook: Cuasimodistas de Talagante. Fuente: https://www.facebook.com/profile.php?id=100079556863822&sk=photos&locale=es_LA

cintas de colores y lazos que evocan un estilo clásico y festivo. Su repertorio se acompaña de instrumentos como la guitarra, bandurria, mandolina, laúd, violín y, en ocasiones, panderetas. En Talagante, se destacan agrupaciones como la Estudiantina Femenina Hechiceras de Talagante y la Estudiantina Bicentenario de Talagante, entre otras, que mantienen viva esta tradición y enriquecen el ámbito cultural de la comuna.

2.5 Espacios socioculturales en la comuna

Este apartado remite a las organizaciones sociales y culturales que se encuentran constituidas dentro de la comuna. El aporte de estas organizaciones dentro del tejido sociocultural se considera relevante, pues permiten mantener y crear debates en torno al bienestar y crecimiento de la comuna en diversas áreas: artísticas, culturales, sociales, etc.

Organizaciones comunitarias

Las organizaciones comunitarias se dividen en dos: territoriales y funcionales, de acuerdo con el Decreto 58 (fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley nº 19.418) N° 2, letras b) y d) se comprende y establece el rol de las J.J.V.V. y demás organizaciones comunitarias:

- **Juntas de vecinos:** organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos y colaborar con las autoridades del Estado y de las municipalidades.
- **Organización comunitaria funcional:** Aquella con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva (PLADECO, 2021-2026: 87).

De acuerdo con información otorgada por la Municipalidad de Talagante en la comuna se registran las siguientes organizaciones socioculturales y territoriales:

Unidades vecinales urbanas identificadas según la página de la Municipalidad de Talagante:

- Sector Oriente: 05 unidades vecinales.
- Sector Casco Antiguo: 05 unidades vecinales.
- Sector Centro: 13 unidades vecinales.
- Sector Poniente: 28 unidades vecinales.
- Sector Lonquén: 02 unidades vecinales

Rurales:

- Sector Norte: 01 unidad vecinal.
- Sector Poniente: 01 unidad vecinal.
- Sector Lonquén: 04 unidades vecinales.

Tabla: Unidades territoriales y funcionales en la comuna de Talagante, según página de la Municipalidad de Talagante

UNIDADES TERRITORIALES	ORGANIZACIONES FUNCIONALES
Junta de Vecinos Loreto II	Club de Huasos Talagante
JJ.VV. Villa Arenas	Cam Las Orquídeas Renacientes
Constitución Comité de Vivienda Aguas Claras	Gallos de Pelea Talagante

Constitución Comité de Vivienda Futuro Hogar	Constitución Club de Cueca Entre Ríos y Encanto
Comité de Adelanto Red Vecinal Los Presidentes	Club Deportivo Leyendas del Deporte de Talagante
Comité de Vivienda Sueños de Hogar	Constitución Cam Segunda Juventud
Comité de Vivienda Villa España 2	Constitución Cam Bello Atardecer
	Constitución Cam Los Valles de Lonquén
	Academia de Formación Folclórica Sentir de mi Tierra
	Agrupación Manos Unidas de las Emprendedoras
	Organización Loceras de Talagante

Fuente: elaboración propia en base a los datos de la Municipalidad de Talagante

2.6 Espacios socioculturales abiertos a la comunidad

La infraestructura de tipo cultural refiere a todo aquel “bien inmueble o recinto de carácter permanente, de características físicas específicas que posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales en su interior, y de distintas actividades o fases del ciclo cultural: creación cultural, producción, difusión/distribución, formación y conservación, entre otros”. A su vez, el Catastro mencionado establece un listado de tipologías de infraestructuras o espacios culturales (Instituto Profesional Arcos, 2021: 49). En base a la revisión de la página de la Municipalidad de Talagante, actualmente se pueden identificar los siguientes espacios socioculturales en la comuna:

Corporación Municipal del Arte y la Cultura

El 8 de septiembre de 2012 fue inaugurado el recinto *Casa de la Cultura*, en ese entonces administrado por la Corporación Cultural de Talagante, una organización privada sin fines de lucro subvencionada por el municipio y fundada aproximadamente en 1986. Sin embargo, en 2023, esta corporación se traspasó, lo que dio paso a la creación de la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante. Esta nueva entidad, aprobada mediante el Decreto Nº 3531 el 1 de agosto de 2023, asumió la gestión del espacio.

La Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante tiene como misión promover, preservar y desarrollar la cultura local. Su compromiso abarca la organización de eventos culturales de calidad, el apoyo y promoción de artistas locales, la gestión de espacios culturales accesibles, y la provisión de formación artística a través de diversos talleres. Su visión es ser un referente en la comunidad, reconocida por su contribución al enriquecimiento cultural y desarrollo artístico de Talagante, promoviendo la participación activa de los ciudadanos y fomentando la integración social mediante el arte y la cultura.

Para cumplir con esta misión, la Corporación se guía por los siguientes valores:

1. **Compromiso**: Nos comprometemos a promover y difundir la cultura local de manera desinteresada y con gran dedicación.
2. **Colaboración**: Trabajamos de forma colaborativa con otros departamentos municipales y la comunidad para potenciar nuestras acciones y generar un impacto positivo en Talagante.
3. **Integridad**: Actuamos con transparencia, honestidad y ética en todas nuestras acciones, manteniendo siempre el respeto por la diversidad cultural y las diferencias individuales.

TALACULTURA
CORPORACION CULTURAL DE TALAGANTE

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL
CORPORACIÓN CULTURAL DE TALAGANTE

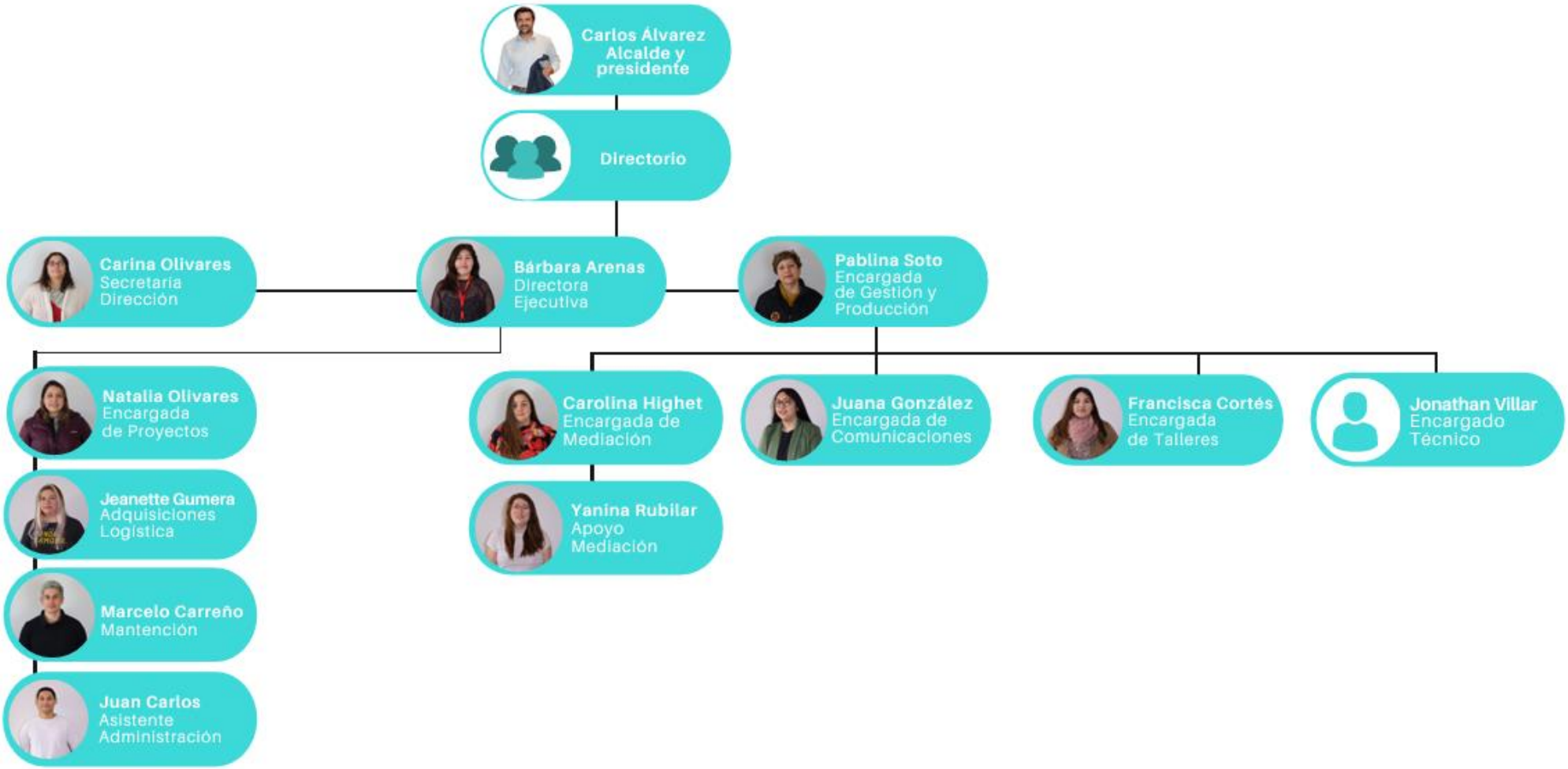


Tabla: Talleres gratuitos y pagados que ofrece el Centro Cultural Talagante

TALLERES INFANTILES GRATUITOS	– Yoga Infantil | Viernes 16:30 - 17:30 hrs | Carolline Nicole Arce Espinoza. – Teatro Infantil: Del Juego a la Actuación | Miércoles 17:00 - 18:00 hrs | Paula Valentina López Suazo. – Pintura Infantil.
TALLERES ADOLESCENTES	– Dibujo Creativo | Jueves 16:30 - 18:00 hrs | Carolina Andrea Zomosa Lobos. – Taller de Violín y Viola | Jueves 17:00 - 18:00 hrs | Diego Andrés Cabezas Toledo. – Breakdance | Lunes 18:00 - 20:00 hrs | Héctor Enrique Antiman Bravo. – Fotografía Artística | Lunes 17:00 - 18:30 hrs | Oscar Ricardo Pérez Masías. – Habilidades Sociales a través de la Actuación para Adolescentes Autistas | Viernes 17:30 - 19:00 hrs | Natalia Espinoza González.
TALLERES DE LITERATURA SOCIEDAD LITERARIA	– Géneros Referenciales | Sábado 11:00 - 13:00 hrs | Daniel Viscarra. – Ensayo | Sábado 14:00 - 16:00 hrs | Julio Rodajo.
TALLERES ADULTOS	– Taller de Bandas y Grupos Musicales | Martes 18:30 - 20:30 hrs | Fernando Andrés Vallejos González – Pintura: Sembrando Semillas de Color | Sábado 11:00 - 13:00 hrs | Madalena Lobao-Tello Pessoa – Taller de Decoupage | Miércoles 16:00 - 18:00 hrs, Lonquén | Marta Orietta Rojas Morales – Taller de Aro Aéreo (Lira) | Martes 10:00 - 12:00 hrs | Paulina Andrea Serrano Cisternas – Taller de Danza Contemporánea | Martes y Viernes 17:30 - 19:00 hrs | Verónica Adriana Angulo Solar – Taller de Música para Personas con Síndrome de Down | Miércoles 18:30 - 19:30 hrs | Yonel Alejandro Meneses Soto
TALLERES ADULTOS MAYORES	– El Alma en Colores (Arte Terapia) | Jueves 10:30 - 12:00 hrs, OPDAM | María Carolina Rojas Corriere – Taller de Cueca para Adulto Mayor | Martes 12:00 - 13:00 hrs, Corporación Pomaire Vive
TALLERES PAGADOS	– Pilates | Martes y Jueves 10:00 - 11:00 hrs | Verónica Adriana Angulo Solar – Guitarra y Ukelele | Viernes 17:00 - 18:00 hrs | Yonel Alejandro Meneses Soto – Semillas de Color (Pintura) | Martes 15:00 - 17:00 hrs | Madalena Lobao-Tello Pessoa – Decoupage | Miércoles 9:00 - 13:00 hrs | Marta Orietta Rojas Morales – Yoga Adulto Mayor | Martes y Jueves 11:30 - 12:45 hrs | Isabel Martínez – Tai Chi Yang | Lunes, Miércoles y Viernes 9:30 - 11:30 hrs, Sala 3 | Luis Alberto Guerrero Contreras – Flamenco | Martes 19:30 - 21:00 hrs | Carmen Álvarez Espinoza – Amigurumi | Miércoles 15:00 - 17:00 hrs | Sonia Gioia

Fuente: elaboración propia en base a los datos del centro cultural Talagante.

Loza Policromada “Las Marías”

Las Marías es una tienda privada regentada por Teresa y Marisol Olmedo Díaz, dedicadas a la venta de sus excepcionales creaciones de loza policromada. Esta tienda preserva y transmite una tradición familiar de cinco generaciones, un verdadero tesoro del patrimonio artesanal nacional. En el espacio, los visitantes tienen la oportunidad de apreciar antiguas obras de loza policromada, elaboradas por distintas generaciones de esta talentosa familia, y así experimentar la riqueza y continuidad de esta técnica artesanal[5].

Fotografía: Ceramistas de Talagante[6] “Teresa Olmedo y María Olmedo” integrante de la Agrupación de Loceras de Talagante

Fuente: (Fundación de Artesanías de Chile, 2024).

Teatro Cine Talagante

Ubicado junto a la Plaza de Armas de Talagante, el Teatro Cine Talagante fue inaugurado el 14 de abril de 1948 y, con más de 70 años de historia, se ha consolidado como un pilar de la vida cultural de la comuna, fomentando la interacción entre la ciudadanía y los artistas locales. Su misión es apoyar el desarrollo artístico y cultural de la región, además de preservar el valor histórico de su edificio (Centro Cultural Talagante, 2024).

El Teatro Plaza de Talagante ha permanecido cerrado desde aproximadamente 2020 debido a su estado estructural y riesgo de derrumbe. Este año, la familia Leyton, propietaria del inmueble, donó el edificio a la Corporación Municipal con el compromiso de construir una nueva edificación que mantenga sus características arquitectónicas originales.

Museo de Talagante

Desde su inauguración en 2013, el Museo de Talagante ha sido un importante punto de referencia cultural para la localidad, operado bajo la administración de la Corporación Cultural de la comuna y apoyado por la Municipalidad de Talagante. A lo largo de su existencia, el Museo ha desempeñado un papel crucial en la preservación, conservación y valorización del patrimonio tangible e intangible de la comuna, con un enfoque especial en la cerámica y la alfarería.

El Museo alberga colecciones valiosas relacionadas con el patrimonio cultural local, que son de gran relevancia para el patrimonio nacional. Estas se dividen en dos principales: la **Colección de Loza Policromada de Talagante** y la **Colección de Alfarería Precolombina**. Ambas colecciones están

[5] Información obtenida el 13 de agosto, 2024 de la página web: Oh Santiago. Fuente: https://ohstgo.cl/espacios/tienda-museo-de-loza-policromada-de-talagante/

[6] Fotografías extraídas el 13 de agosto, 2024 de la página web: Fundación Artesanías de Chile. Fuente: https://artesaniasdechile.cl/ceramica-de-talagante/?srsltid=AfmBOopdE2A2JvykLT64b7Gi5B0HlcLhm9936vS_dLDa_j4wKnF9an7_

vinculadas al uso de la greda, un elemento esencial de la identidad local y una fuente de auto-reconocimiento para la comunidad talagantina.

La **Colección de Loza Policromada** incluye piezas de la tradición ceramista de las reconocidas loceras de Talagante, que han transmitido este legado de generación en generación desde mediados del siglo XIX hasta el presente. Por su parte, la **Colección de Alfarería Precolombina** está compuesta por piezas arqueológicas de diversos pueblos originarios, descubiertas en excavaciones realizadas en la localidad. Esta colección abarca piezas de las tradiciones Bato, Llolleo, Mapuche, Aconcagua e Inca (Registros Museos Chile, 2024).

2.7 Actividades socioculturales

La oferta programática anual cultural y artística de Talagante incluye una variedad de eventos y actividades destacadas. Entre ellas se encuentran la Fiesta de la Chilenidad, que celebra la identidad y tradiciones chilenas con una serie de actividades culturales y folklóricas; la Fiesta de Cuasimodo, que revive esta festividad religiosa popular con procesiones y celebraciones comunitarias; y una conmemoración del aniversario de la comuna que ofrece presentaciones artísticas, actividades culturales y eventos comunitarios.

2.8 Políticas Culturales Municipales

Antecedentes Plan de Desarrollo Comunal (2023-2026)

El Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Talagante, vigente desde 2023 hasta 2026, está estructurado de la siguiente manera:

Visión

Talagante se configura como una comuna tradicional que avanza hacia la modernidad, conectada por la Ruta 78 y la línea del tren. La comuna cuenta con áreas verdes sostenibles y espacios públicos de alta calidad, donde la comunidad participa activamente en organizaciones vecinales, clubes deportivos, así como en actividades culturales y folklóricas, siempre dentro de un marco de respeto por los derechos humanos, inclusión y seguridad (PLADECO, 2023).

Misión

La misión de la Municipalidad de Talagante es preservar y promover la identidad local, mantener viva la historia y las tradiciones de la comuna, y fomentar el bienestar social y ambiental a través de una gestión responsable y cercana a la comunidad (PLADECO, 2023-2026).

Análisis Cultural en PLADECO (2023-2026)

Se indica que la Corporación Cultural es una entidad de derecho privado sin fines de lucro con el potencial para fortalecer la captación de recursos tanto del sector privado como del público. A través de la responsabilidad social empresarial y el desarrollo de colaboraciones público-privadas, se prevé una mejora en la obtención y gestión de recursos. Es crucial diseñar e implementar estrategias de gestión y vinculación efectivas con el sector privado, con el respaldo del directorio y las autoridades municipales.

La captación de recursos estatales ha sido una parte importante de la gestión de la Corporación, y se espera que se refuerce y expanda, especialmente con el incremento previsto de público debido a la llegada del Melitren a la comuna en 2026 (PLADECO, 2023-2026).

Lineamientos para el Desarrollo Cultural y Social

El Plan de Desarrollo Comunal de Talagante (2023-2026) establece los siguientes lineamientos clave para el desarrollo cultural y social en la comuna:

Definiciones estratégicas

LINEAMIENTOS	OBJETIVOS
Fortalecimiento de la seguridad ciudadana: Generar acciones que permitan fortalecer la seguridad ciudadana en la comuna.	Fortalecer la participación ciudadana en seguridad comunitaria preventiva.
	Fortalecer colaborativamente, la prevención situacional para disminuir la oportunidad del delito.
	Generar un sistema de colaboración en investigación y sanción del delito.
Apoyo a los grupos sociales prioritarios de Talagante: Trabajar en medidas que fomenten y desarrollen mayor cohesión social y partición.	Fortalecer el apoyo a los grupos sociales prioritarios.
Desarrollo social integral de los habitantes de Talagante: Potenciar el acceso, oferta y posibilidades de acceso a la cultura y el deporte para todos los habitantes sin exclusión.	Fortalecer la gestión cultural urbana y rural.
	Fomentar el deporte y la recreación como estilos de vida saludable.
	Fortalecer la participación ciudadana organizada y no organizada.
Fortalecimiento de la gestión municipal de la vivienda social: Generar acciones destinadas a fortalecer el acceso a la vivienda social para familias vulnerables.	Fortalecer la gestión colaborativa para soluciones habitacionales.

Lineamiento: Desarrollo Social Integral de los Habitantes de Talagante

Objetivo: Fortalecer la Gestión Cultural Urbana y Rural

Iniciativas:

1. Programa de talleres de expresiones artísticas (teatro, danza, pintura, música, etc.).
2. Diagnóstico de la situación actual del patrimonio material e inmaterial de Talagante.
3. Programa cultural de exhibición de obras teatrales y visuales.
4. Plan de promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna.
5. Mejoramiento de recintos y espacios deportivos.
6. Día de la Interculturalidad de Talagante.

3. Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo se organiza en tres secciones principales: la primera presenta los resultados de los encuentros de co-diseño, la segunda detalla los resultados de las entrevistas, y la tercera aborda los hallazgos de la encuesta cultural comunitaria. A continuación, se describe la metodología aplicada en cada uno de estos procesos de participación ciudadana.

Metodología de los Encuentros de Co-diseño

Se llevaron a cabo encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Estos encuentros se estructuraron según la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología empleada consistió en el uso de tableros de trabajo, donde se completaron preguntas guía en cada actividad, abordando las siguientes seis temáticas:

- La situación actual de la comuna en el ámbito artístico y cultural.
- El reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Las fortalezas culturales de la comuna.
- Las debilidades culturales de la comuna.
- Las áreas prioritarias para el trabajo en los próximos años.
- Ideas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Encuentros de Co-diseño	Fecha y lugar
Encuentro de co-diseño: Comunidades Educativas.	12/08/24 – Salón Municipal.
Encuentro de co-diseño: Comunidades Artísticas.	14/08/24 – Casa de la Cultura.
Encuentro de co-diseño: Comunidades Rurales.	12/08/24 – Sede JJVV José Véliz.
Encuentro de co-diseño: Comunidades Participantes.	22/08/24 – Casa de la Cultura.
Encuentro de co-diseño: Enfoque de Derechos.	02/09/24 – Casa de la Cultura.
Encuentro de co-diseño: Comunidad Participativa.	31/08/24 - Casa de la Cultura.

Metodología de las Entrevistas

Como parte de la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC), se realizaron entrevistas semiestructuradas con gestores culturales y actores clave en el ámbito cultural y de gestión. La estructura de las entrevistas incluyó las siguientes partes:

Contextualización: Se explicó que la entrevista tenía como objetivo aportar en el levantamiento de información para la elaboración del PMC y se proporcionó la definición de cultura utilizada en el proceso.

Preguntas sobre la situación actual y deseada sobre el desarrollo cultural: Se trabajaron las siguientes preguntas:

- Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o problemas que enfrenta el desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen situaciones específicas que obstaculicen el crecimiento o la participación cultural?
- Principales Fortalezas y Virtudes Culturales Existentes en la Comuna: ¿Qué aspectos culturales de la comuna considera que son sus mayores fortalezas? ¿Hay virtudes culturales o recursos particulares que destacan en la comunidad?
- Principales Oportunidades para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué oportunidades ve para impulsar el desarrollo cultural en la comuna? ¿Hay áreas o recursos específicos que podrían aprovecharse para mejorar la oferta cultural?
- Principales Amenazas para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué amenazas o riesgos percibe que podrían afectar negativamente al desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen factores externos o internos que podrían limitar el avance cultural?
- Futuros Proyectos Importantes para Considerar o Acciones en Materia Cultural: ¿Qué proyectos o iniciativas culturales considera prioritarios para el futuro de la comuna? ¿Hay acciones específicas que deberían implementarse para fortalecer el ámbito cultural local?

Cierre de la entrevista: Se agradeció a los entrevistados por su tiempo y disposición, y se explicó cómo se utilizaría la información recopilada.

Metodología de la Encuesta Cultural Comunitaria

Se llevó a cabo una encuesta a una muestra de 110 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 9%, considerando la población total de la comuna. La encuesta se difundió durante el mes de agosto y los primeros días de septiembre, y se promovió principalmente a través de las redes sociales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

3.1 Encuentros de co-diseño

Situación Cultural Comunal

El análisis del levantamiento de información sobre la situación cultural de Talagante revela diversas perspectivas según los grupos de edad y sectores involucrados. En la Mesa de niños y niñas, el municipio, especialmente la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante, es reconocida como el principal motor cultural, valorando particularmente las obras de teatro y talleres. Por su parte, los adolescentes destacan las actividades en la Plaza, tales como ferias y festivales, aunque consideran que la difusión de las mismas podría mejorar. Mientras tanto, los profesionales de la educación y apoderados/as resaltan el trabajo cultural comparado con otras comunas, valorando especialmente el acceso a fondos concursables y convenios, pero también mencionan desigualdades en la distribución de estas oportunidades en los establecimientos educativos.

Se reconoce en Talagante un desarrollo artístico caracterizado por la autogestión y la diversidad de expresiones como la música, danza, pintura y folclore, aunque se ha percibido una disminución en la actividad cultural desde la pandemia. Además, se subraya que la ciudad es vista como una "ciudad dormitorio", lo que, junto a una falta de identidad comunal clara y desconocimiento de su historia, plantea desafíos para el fortalecimiento cultural.

El Estado y la Corporación Cultural son reconocidos como actores clave en la gestión cultural de la comuna. Sin embargo, aunque se valora la innovación y planificación anual de la Corporación, se observan problemas de difusión. La infraestructura insuficiente y el financiamiento limitado son señalados como barreras importantes para el desarrollo cultural.

En cuanto a la distribución geográfica, Talagante concentra la mayoría de las actividades culturales, mientras que Lonquén recibe menos atención. Las actividades culturales en Lonquén suelen ser organizadas por la comunidad, y aunque el municipio apoya con equipamiento, su participación es limitada. Además, se percibe una menor asistencia a las actividades municipales en Lonquén, y hay críticas sobre la evolución del Festival, que anteriormente era gestionado por la comunidad.

El sentido comunitario es considerado como un rasgo identitario fuerte en Talagante, junto a tradiciones como la loza policromada, el Cuasimodo y el folclore. Las actividades más destacadas incluyen los pasacalles, los Festivales de Verano, las obras de teatro, la Fiesta de la Chilenidad y las ferias de emprendedores. En cuanto a la inclusión, se valora positivamente la reciente apertura del municipio hacia temas de pueblos originarios y discapacidad, lo que ha ampliado la diversidad de la oferta cultural en la comuna.

Finalmente, se resalta la importancia de agrupaciones comunitarias como actores relevantes en la gestión cultural, incluyendo organizaciones como La Volantín en música, 21 Sueños Down en cultura inclusiva, y Santa María en folclore. Sin embargo, un desafío persistente es la falta de difusión y visibilización del trabajo cultural en la comuna, lo que limita el alcance de muchas de estas iniciativas.

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes

Sobre las tradiciones, lugares y personas relevantes en Talagante y Lonquén revela una rica diversidad de referencias culturales e históricas, destacadas por los distintos grupos consultados. La Mesa de niños y niñas resalta figuras históricas como Arturo Prat y el fotógrafo local Darío Sarret, así como lugares emblemáticos como la Iglesia de Talagante, el teatro de Lonquén y la vía del tren. Los adolescentes mencionan elementos culturales importantes como la loza policromada, el Festival de Verano, la Iglesia de Talagante, y personajes históricos como La Quintrala y Miguel Carrera, lo que evidencia un interés por el patrimonio local y sus tradiciones.

Los profesionales de la educación y apoderados/as destacan especialmente la cerámica y el trabajo de las loceras, junto con celebraciones tradicionales como Cuasimodo, los festivales y el legado de los pueblos originarios, además de valorar los inmuebles patrimoniales. Sin embargo, a pesar de esta riqueza cultural, se percibe una falta de reconocimiento hacia estos lugares, actividades y personajes destacados, lo que señala una necesidad de mayor visibilización y valoración del patrimonio cultural comunal.

En cuanto a los lugares emblemáticos de Talagante, se mencionan la Iglesia, la Plaza de Armas con su odeón, el Teatro/Cine Plaza, el skatepark de Tegualda, el Parque Octavio Leiva, el Cerro Lonquén, el puente ferroviario y la Viña Undurraga, entre otros. Estos espacios juegan un rol central en la vida cultural de la comuna, aunque también se percibe que algunos de estos sitios carecen del reconocimiento adecuado. En Lonquén, lugares como el Teatro de Lonquén, los Hornos de Lonquén y la Gruta en el Cerrito son importantes, aunque también rodeados de controversia, como en el caso de los Hornos, debido a su historia trágica.

Las actividades culturales mencionadas incluyen la Fiesta de la Chilenidad, el Cuasimodo, el Festival de Verano, y la expo de autos antiguos, mientras que entre las personas destacadas se encuentran figuras como las loceras, Sergio Mora (folclorista), Luchín Alarcón (actor), René Díaz Jorquera (locero) y Darío Sarret (fotógrafo). En Lonquén, personajes como Víctor Jara generan opiniones divididas, con algunos que lo reconocen como una figura local, mientras que otros no lo reconocen como una figura representativa.

En la comuna de Talagante destacan las academias de danza que operan en la Casa de la Cultura y que cada año esperan con entusiasmo el Encuentro de Danza. Este evento se realiza dos veces al año: en abril, con motivo del Día Internacional de la Danza, y en octubre, en celebración del Día Nacional de la Danza. La edición de octubre ya ha alcanzado su 18ª versión, y en este 2024 contó con la participación de 32 compañías, no solo locales, sino también de diversas regiones del país.

Finalmente, las tradiciones más importantes en la comuna incluyen el Cuasimodo, la Fiesta de la Chilenidad, y celebraciones de origen mapuche como el We Tripantu, las cuales muestran la diversidad cultural de la zona. A pesar de la relevancia de estas tradiciones y figuras locales, persiste una necesidad de mejorar la difusión y reconocimiento de estas actividades, tanto a nivel local como regional.

Fortalezas y oportunidades

El análisis de las fortalezas y oportunidades en Talagante y Lonquén, a través de diversas mesas de trabajo, muestra un panorama positivo con elementos clave que pueden ser potenciados. La mesa de adolescentes destaca la presencia de lugares y objetos de valor cultural, señalando que podrían ser mejor aprovechados, mientras valoran la disposición de la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante para apoyar actividades culturales, lo que se percibe como una fortaleza importante para el desarrollo de más proyectos.

En la mesa de profesionales de la educación y apoderados/as, se resalta el ímpetu del trabajo docente y la infraestructura disponible como elementos clave. La Casa de la Cultura y la articulación con los artistas locales se consideran activos fuertes, así como la experiencia y trayectoria de los artistas en distintos ámbitos del arte y la cultura. También se valora la cantidad de personas involucradas y el trabajo autogestionado de grupos independientes, lo que contribuye a una escena cultural dinámica. El posicionamiento cultural de Talagante respecto a otras comunas es un valor añadido, y el uso de redes sociales para la difusión de actividades se considera tanto una fortaleza como una oportunidad de crecimiento. Sin embargo, existe preocupación por la falta de retribución

económica al trabajo artístico, lo que perpetúa la idea del arte como un hobby, lo que podría ser un obstáculo para el desarrollo profesional de los artistas.

Lonquén, es reconocido por su entorno rural y de tranquilidad, además es uno de los pocos sectores de la Región Metropolitana que conserva características de campo, lo cual es una fortaleza para la situación actual de seguridad. La comunidad es unida y mantiene fuertes lazos familiares, lo que refuerza el sentido de pertenencia y apoyo mutuo. El Ex Emporio Sorrento y la producción de limones con un enfoque turístico se ven como oportunidades de desarrollo económico y cultural. Además, la Biblioteca Pública es valorada tanto por su infraestructura como por su rol como gestora cultural, con actividades como el Día del Libro y Cuenta Cuentos. La Orquesta de Cámara de Lonquén, impulsada por la Fundación Sorrento, es una fortaleza cultural destacada.

Se reconoce el trabajo de diversas organizaciones comunitarias, como Lonquén Avanza, las Juntas de Vecinos y el Club Deportivo El Triunfador, lo que demuestra la solidez del tejido comunitario. Las oportunidades identificadas incluyen la infraestructura disponible, la facilidad de diálogo con la oficina de Cultura, y la gran cantidad de organizaciones y personas involucradas en el desarrollo cultural. Estas características presentan una base sólida para continuar expandiendo el alcance y la influencia de la cultura local.

Entre las fortalezas adicionales, se menciona el trabajo de las parroquias y el Centro Comunitario San Luis, que apoya la descentralización cultural, además de la diversidad de talleres y espectáculos que se ofrecen. La apertura de la Casa de la Cultura hacia la inclusión, reflejada en la contratación de personas con síndrome de Down, y la calidad humana de sus trabajadores también son vistas como valores importantes.

Las oportunidades incluyen la rica historia de los pueblos originarios en su paso por Talagante, el Museo de Talagante y su potencial educativo, lo que sugiere un gran potencial para expandir las ofertas educativas y culturales vinculadas a la historia y patrimonio local.

Debilidades y Amenazas

El análisis de debilidades y amenazas identificado en las mesas de trabajo de Talagante y Lonquén revela una serie de desafíos tanto estructurales como sociales que obstaculizan el desarrollo cultural de ambas localidades.

La mesa de adolescentes señala como principal debilidad la difusión insuficiente, particularmente en los establecimientos educativos, lo que limita la participación comunitaria y dificulta el traspaso de información. Asimismo, advierten sobre los procesos de gentrificación, que conllevan una pérdida de la identidad de Talagante como pueblo tradicional, lo que pone en riesgo su patrimonio cultural.

En la mesa de profesionales de la educación y apoderados/as, se critica la falta de concreción de algunos proyectos, junto con la debilidad en la difusión de actividades. Consideran una amenaza la pérdida de identidad local y señalan que la gestión de la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante podría mejorar la conexión con las organizaciones locales.

Entre las amenazas más recurrentes se encuentra la escasa conectividad y el deficiente transporte, que limitan la participación de la población, en especial la rural, en las actividades culturales. La insuficiente difusión, especialmente hacia personas mayores que padecen analfabetismo digital, también es un problema. La desconexión entre los gestores culturales y la comunidad, junto con la falta de espacios adecuados para actividades culturales y la pérdida de tradiciones y eventos colaborativos, son preocupaciones importantes. Además, el estado deteriorado del Teatro Plaza, la falta de financiamiento regular y la dificultad para acceder a fondos concursables son señalados

como debilidades estructurales. Existe también la necesidad de involucrar más al área escolar en la cultura y desarrollar una visión a largo plazo para el crecimiento cultural de Talagante.

En Lonquén, la falta de cuidado del entorno, con calles sucias y escombros, afecta negativamente la imagen turística y cultural de la localidad. Además, la baja participación de los vecinos en actividades culturales y el deterioro de inmuebles importantes como el Teatro de Lonquén y la Parroquia Santo Domingo de Guzmán se perciben como amenazas significativas para el desarrollo cultural. La difusión deficiente de actividadesculturales y la falta de coordinación entre estas y las organizaciones locales, junto con los problemas de conectividad y transporte que dificultan la participación en Talagante, refuerzan esta amenaza.

Un tema de preocupación es la creciente delincuencia, que desincentiva el uso de espacios públicos para actividades culturales. Además, se identifica la falta de liderazgo juvenil y la dificultad para convocar a la comunidad como amenazas para la vitalidad de las organizaciones locales. La escasez de recursos destinados a la cultura en Lonquén es también vista como una amenaza que limita las oportunidades de crecimiento cultural.

Otras amenazas incluyen la centralización de recursos y atención, lo que deja a los territorios más alejados en una situación de abandono, con infraestructura pública deteriorada y falta de infraestructura adecuada para músicos y artesanos. La falta de seguridad e iluminación desincentiva el uso de los espacios públicos, y la carencia de áreas verdes es otro factor que afecta negativamente la calidad de vida cultural.

Entre las debilidades, se encuentra la limitada difusión de actividades, la falta de apoyo en la gestión de proyectos culturales y la débil comunicación entre artistas, organizaciones y la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante. También se destaca la inclusión parcial en algunos eventos, ya que no todos cuentan con accesibilidad universal, lo que impide una participación plena de personas en situación de discapacidad (PSD). La falta de oferta cultural para PSD en todas las etapas de la vida, junto con el desencanto y desmotivación de la comunidad, y la falta de cooperación en juntas de vecinos, son también amenazas importantes. Además, se menciona el desconocimiento sobre la espiritualidad mapuche, la priorización de artistas de otras comunas y la migración juvenil como factores que limitan el desarrollo cultural local.

La falta de instancias para crear redes entre las organizaciones locales es otra debilidad significativa que afecta la capacidad de colaboración y crecimiento conjunto de los actores culturales en ambas localidades.

Visión al futuro y acciones prioritarias

En el análisis de la visión al futuro y las acciones prioritarias de Talagante y Lonquén, se destaca un enfoque en la construcción de comunidades inclusivas, fortalecidas culturalmente, y con una gestión eficiente que potencie los recursos y espacios locales.

La mesa de niños y niñas sueña con un Talagante más seguro y reconocido a nivel nacional, donde se escuchen las opiniones de todos los ciudadanos, especialmente de la niñez. Proponen como acción prioritaria potenciar talleres ligado a las emociones, reconociendo la importancia del bienestar físico y mental desde temprana edad.

Por su parte, la mesa de adolescentes visualiza una gestión que promueva la igualdad entre establecimientos públicos y privados, con un mejor aprovechamiento de los recursos y espacios públicos. Consideran como prioridad generar nuevas actividades para todas las edades, incentivar

la participación juvenil, y mejorar la difusión y comunicación por parte de la Corporación de Cultura, lo que permitiría una mayor integración de la juventud en las actividades culturales.

La mesa de profesionales de la educación y apoderados/as imagina un Talagante que fortalezca su identidad cultural y fomente el vínculo entre la cultura y la comunidad a través de los establecimientos educacionales. Como acción prioritaria, sugieren la asignación de funcionarios dedicados a gestionar apoyos efectivos, lo que permitiría una implementación más eficiente de las políticas culturales.

En cuanto al Plan Municipal de Cultura (PMC), se propone un enfoque en la formación y profesionalización de nuevos artistas, acercando el arte a las comunidades y fomentando la creación de audiencias. Se resalta la importancia de reconocer a todos los artistas locales, impulsar el arte callejero y asegurar la permanencia del PMC a lo largo del tiempo. Talagante se visualiza como un polo de desarrollo cultural a nivel provincial, con escuelas artísticas y oportunidades de capacitación, descentralizando la oferta cultural. Las acciones prioritarias incluyen la capacitación en fondos concursables, la creación de espacios de infraestructura para todas las edades y la integración de artistas, organizaciones y la comunidad en un ecosistema cultural más colaborativo.

En Lonquén, se plantea el desarrollo de un sello turístico que destaque su cultura campesina y agrícola. Se aspira a que tanto la comuna de Talagante como el sector de Lonquén sean lugares que cuiden su patrimonio cultural y apoyen a sus emprendedores locales. La propuesta de incorporar el Teatro de Lonquén y la casona del cerro Ruiz Tagle como espacios culturales comunitarios subraya la importancia de revitalizar lugares emblemáticos para fortalecer la identidad cultural de la región.

Para mejorar la participación comunitaria, se propone mejorar la difusión de actividades mediante una comunicación directa con la comunidad. Recuperar la historia de Lonquén y Talagante como eje central del PMC es visto como una forma de revalorizar el pasado y potenciar su futuro cultural. Asimismo, se sugiere abrir los talleres a todo el público y realizar consultas ciudadanas para adaptar la oferta cultural a los intereses y necesidades locales.

Se destaca también la necesidad de desarrollar un ecosistema artístico articulado entre diferentes disciplinas, enfocado en la creación de redes y la integración de oficios afines, con una participación activa de los artistas locales para escalar sus proyectos y lograr un mayor impacto.

El ideal de un Talagante que valore y reconozca las artes se traduce en la solicitud de fondos estatales que impulsen el desarrollo cultural. La aspiración de convertir a Talagante en un centro de desarrollo cultural provincial en conexión con comunas vecinas refleja una visión de colaboración regional para fortalecer las capacidades culturales.

La ampliación de los espacios disponibles para la creación y desarrollo de proyectos artísticos, especialmente para aquellos que se autogestionan, es otra prioridad, así como el fortalecimiento de un plan educacional de las artes en colaboración con los establecimientos educativos, asegurando la inclusión de todas las personas, especialmente las personas en situación de discapacidad (PSD), con equipos multidisciplinarios que atiendan sus necesidades y con espacios de acceso universal. Se busca un Talagante inclusivo, solidario y con respeto mutuo, donde las comunidades se fortalezcan y crezcan juntas a través de la cultura.

Sistematización sobre la visión y acciones prioritarias
Seguridad y Bienestar Infantil: Sueño de un Talagante más seguro y reconocido a nivel nacional. Inclusión de la niñez en la toma de decisiones. Prioridad en talleres emocionales para el bienestar físico y mental desde la infancia. **Juventud y Participación:** Gestión que promueva la igualdad entre establecimientos públicos y privados. Creación de nuevas actividades para todas las edades. Incentivar la participación juvenil. Mejorar la difusión y comunicación de actividades culturales para la juventud. **Identidad Cultural y Comunidad:** Fortalecimiento de la identidad cultural de Talagante. Vínculo entre la cultura y la comunidad a través de establecimientos educacionales. Rescate de la historia local como eje central del PMC. **Profesionalización y Formación Artística:** Profesionalización de nuevos artistas y acercamiento del arte a la comunidad. Creación de audiencias y reconocimiento de artistas locales. Impulso al arte callejero y permanencia del Plan Municipal de Cultura (PMC). Descentralización de la oferta cultural con escuelas artísticas y oportunidades de capacitación. Capacitación en fondos concursables para artistas. **Infraestructura y Espacios Culturales:** Creación de espacios de infraestructura cultural para todas las edades. Revitalización de espacios emblemáticos para fortalecer la identidad cultural. Ampliación de espacios para la creación y desarrollo de proyectos artísticos autogestionados **Ecosistema Cultural Colaborativo:** Creación de redes culturales entre disciplinas y oficios afines. Fortalecimiento de la colaboración entre artistas, organizaciones y la comunidad para potenciar proyectos y aumentar el impacto cultural. Visión de Talagante como un polo de desarrollo cultural provincial, conectado regionalmente con comunas vecinas. **Turismo y Patrimonio Local:** Desarrollo de un sello turístico para Lonquén que destaque su cultura campesina y agrícola. Apoyo a emprendedores locales. Atracción de visitantes mediante la revalorización de la cultura y el turismo. **Inclusión y Accesibilidad:** Inclusión de personas en situación de discapacidad (PSD) en la oferta cultural. Desarrollo de un plan educacional de artes en colaboración con establecimientos educativos. Espacios de acceso universal con equipos multidisciplinarios que atiendan las necesidades de PSD. **Difusión y Comunicación:** Mejora en la difusión de actividades culturales con comunicación directa hacia la comunidad. Apertura de talleres para todo el público. Consultas ciudadanas para adaptar la oferta cultural a las necesidades locales. **Fondos y Apoyo Estatal:** Solicitud de fondos estatales para impulsar el desarrollo cultural. Fortalecimiento de la autogestión cultural a través de financiamiento.

Ideas de Iniciativas

Las **ideas de iniciativas** propuestas abarcan un rango amplio de actividades y proyectos destinados a fortalecer la cultura y el desarrollo comunitario en Talagante y Lonquén. Estas propuestas reflejan un enfoque en la participación activa, la inclusión y la revitalización cultural. Aquí te presento un resumen de las principales iniciativas:

Mesa de niños y niñas:

- Realización de **eventos culturales** para recaudar aportes voluntarios.
- Actividades **exclusivas para escolares** que promuevan la participación de los niños.

Mesas de adolescentes:

- **Replicar festividades importantes** de Talagante en el ámbito escolar, como el 18 de septiembre.
- **Renovar el teatro** de Talagante para mejorar su infraestructura y programación.
- Organizar **encuentros, festivales y ferias interescolares**.
- Realizar **charlas informativas** y difundir un **programa anual de actividades**.
- Crear **grupos de estudiantes** que informen sobre la cultura local a través de redes sociales.

Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as:

- **Festivales interescolares** de artes, incluyendo la voz y artes visuales.
- **Concursos de artes visuales** con exposiciones en colegios y espacios públicos.
- Presentación de **artistas locales** en establecimientos educativos.

Iniciativas Generales:

- **Difusión pagada** en medios locales para mejorar la visibilidad de las actividades culturales.
- Creación de **espacios permanentes** para talleres y **censos de artistas** para conocer el panorama artístico local.
- Incorporación de **gestores culturales** para conectar a los artistas con fuentes de financiamiento.
- **Llevar la cultura a los territorios** mediante encuentros interdisciplinarios y la creación de una **cámara de artesanos**.
- Desarrollar una **ruta turística inclusiva** y **festivales locales interdisciplinarios**.
- Crear una **plataforma de streaming** para difundir artistas locales y revitalizar tradiciones mediante festividades.
- Capacitación en **postulación a fondos públicos** y establecer un **fondo concursable municipal** exclusivo para la cultura.

Lonquén:

- Recuperar la **ex Escuela El Pino Viejo** para establecer un **centro cultural**.
- Crear un **memorial en la Plaza de Lonquén** en honor a los campesinos asesinados en los Hornos.

- Establecer una **Oficina de Información Turística** y un **letrero distintivo** en Lonquén.
- Organizar **ferias de artesanía** y **exposiciones fotográficas** a corto plazo.
- Declarar como **Monumento Histórico Nacional** la **Parroquia Santo Domingo de Guzmán**.
- Renovar la **biblioteca de Lonquén** para hacerla más moderna y accesible.
- **Descentralizar la oferta cultural** de Talagante y traer eventos a Lonquén.
- Implementar **radios comunitarias** y un **parque urbano** en el cerro Lonquén.
- Fortalecer la **infraestructura de teatro y salas** para el desarrollo de las artes.
- Dirigir actividades hacia **juntas de vecinos** y sedes comunitarias.
- Lanzar una **campaña de visibilización** de la artesanía local.
- Crear una **Red de Artistas** y encuentros interdisciplinarios.
- Organizar **Cabildos Abiertos** para evaluar y planificar actividades culturales.
- Establecer una **Mesa de Trabajo** con la comunidad artística en colaboración con el área de Cultura.
- Flexibilizar los **requisitos para participar en ferias locales**.
- Crear festivales como el **Festival de Artes y Oficios**, el **Festival de Tejedoras** y el **Festival de Curanderas**.
- Desarrollar competencias en **redes sociales** para fomentar una comunidad digital.
- Recuperar el **Teatro Plaza** como espacio cultural.
- Implementar **talleres de reciclaje** y activar la **pérgola** como espacio cultural.
- Mejorar la **difusión de eventos** mediante **perifoneo, volantes y diarios murales**.
- Apoyar a los **artesanos locales** para obtener **sellos de calidad** y generar una identidad local.
- Ofrecer ciclos de **capacitación** para facilitar la postulación a fondos concursables como Fondart.
- Visibilizar y fortalecer el **folclore de Talagante**, su identidad como pueblo de brujos y sus festividades religiosas como **Cuasimodo**.
- Apoyar con **fondos directos** a organizaciones culturales con larga trayectoria.
- **Talleres para promover la autonomía** de personas en situación de discapacidad (PSD).
- **Programas de alfabetización y alfabetización digital** para utilizar herramientas de difusión artística.
- Capacitación para **talleristas en atención a neurodivergencias** y PSD para garantizar inclusión real.
- **Encuentros culturales** entre organizaciones con intereses comunes.
- Rescate de la **lengua mapuche** mediante talleres.
- Revalorización del **Museo de Talagante** con un **guía especializado** y recorridos educativos para niños, niñas y adolescentes.

- Educación sobre **pueblos originarios** y espiritualidad mapuche mediante **visitas guiadas** y **conversatorios**.
- **Día especial de reconocimiento** para cuidadores de PSD y adultos mayores.
- Inclusión de PSD en **talleres de verano**.
- Festival de **Pueblos Originarios (PPOO)** con intervenciones artísticas y actividades educativas.

Estas iniciativas destacan un compromiso integral con la cultura, la inclusión y la revitalización de Talagante. Desde la promoción de actividades culturales para niños y adolescentes hasta la recuperación y modernización de espacios históricos, cada propuesta busca fortalecer la identidad local y fomentar la participación comunitaria. La integración de nuevas tecnologías, la creación de espacios de formación y la implementación de festivales y eventos interdisciplinarios son pasos clave hacia la consolidación de una comunidad culturalmente rica y diversa. En última instancia, estas acciones no solo aspiran a mejorar la oferta cultural y educativa, sino también a construir un entorno inclusivo y vibrante, que valore y reconozca el patrimonio local y las contribuciones de todos sus ciudadanos.

En la siguiente tabla se puede observar las principales conclusiones y hallazgos de los encuentro de co-diseño:

Resumen Hallazgos Encuentros de co-diseño.	
Sistematización sobre la Situación Cultural Comunal	**Fortalezas**: • Valoran avances municipales y el rol de la Corporación en el desarrollo cultural. • Rol clave de agrupaciones comunitarias y enfoque en la inclusión. **Problemas**: • Difusión insuficiente y desigualdad geográfica en la distribución de actividades culturales. • Falta de infraestructura adecuada y financiamiento irregular.
Tradiciones, Actividades, Lugares y Personas Relevantes	**Tradiciones**: • Cuasimodo, Fiesta de la Chilenidad, We Tripantu, Festival de Verano, Expo de Autos Antiguos. **Actividades Culturales**: • Fiesta de la Chilenidad, Cuasimodo, Festival de Verano, Expo de Autos Antiguos. **Lugares Emblemáticos**: • Iglesia de Talagante, Plaza de Armas, Teatro/Cine Plaza, Skatepark de Tegualda, Parque Octavio Leiva, Cerro Lonquén, Puente Ferroviario, Viña Undurraga, Teatro de Lonquén, Hornos de Lonquén, Gruta en el Cerrito. **Personas Relevantes**: • Arturo Prat, Darío Sarret, La Quintrala, Miguel Carrera, Sergio Mora, Luchín Alarcón, René Díaz Jorquera.
Fortalezas y Oportunidades	**Fortalezas**:

	• Escena cultural autogestionada y apoyo de la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante. • Diversidad de talleres e inclusión laboral. • Calidad humana del equipo de la Casa de la Cultura. **Oportunidades**: • Mejor uso de lugares culturales y expansión de redes sociales para difusión. • Desarrollo turístico de Lonquén y mayor enfoque en la historia local. • Ampliar actividades culturales en la Biblioteca Pública.
Debilidades y Amenazas	**Debilidades**: • Difusión insuficiente, conectividad deficiente, y falta de espacios culturales adecuados. • Financiamiento irregular y poca oferta cultural para personas con discapacidad. • Falta de cooperación entre organizaciones y baja participación juvenil. **Amenazas**: • Pérdida de identidad cultural por gentrificación. • Aumento de la delincuencia y deterioro del entorno. • Migración juvenil y falta de liderazgo local.
Prioridades en Seguridad, Juventud, e Identidad Cultural	Seguridad y Bienestar Infantil: Talagante busca ser más seguro e incluir a la niñez en la toma de decisiones. Juventud y Participación: Igualdad entre instituciones públicas y privadas, y mayor participación juvenil. Identidad Cultural y Comunidad: Revitalización de lugares emblemáticos y rescate de la historia local.
Profesionalización, Infraestructura y Colaboración	Formación Artística: Profesionalización de artistas y descentralización de la oferta cultural. Infraestructura: Creación y revitalización de espacios culturales para proyectos autogestionados. Colaboración: Establecimiento de redes culturales colaborativas entre artistas y la comunidad.
Turismo, Inclusión y Fondos	Turismo: Desarrollo de un sello turístico en Lonquén basado en su cultura campesina. Inclusión: Plan educacional de artes con acceso universal. Fondos: Solicitud de fondos estatales y fomento de la autogestión cultural.

3.2 Entrevista actores clave

Las entrevistas realizadas a actores del ámbito artístico, cultural, político, de gestión dela Corporación Municipal del Arte y la Cultura y de educación revelan una evaluación positiva de la situación actual de las culturas, artes y patrimonio en la comuna de Talagante.

Situación cultural actual de Talagante

Las entrevistas indican que Talagante se encuentra en una posición favorable en comparación con otras comunas, pero enfrenta desafíos significativos que limitan su potencial cultural. Un artista local expresa que "aquí dentro de las comunas somos los que estamos más a caballo en parte cultural", aunque reconoce que "siempre falta", subrayando una carencia generalizada de recursos. Actualmente existe una falta de financiamiento que aqueja a la comuna y a toda la gestión cultural del país, y también hay una crítica a la escasa representación de los artistas locales, lo que se refleja en una desconexión entre la comunidad artística y las plataformas disponibles para su visibilidad.

Fortalezas y Oportunidades Culturales en Talagante

Pese a las limitaciones, se identifican varias fortalezas en el panorama cultural de Talagante. La existencia de espacios como teatros y museos se considera un activo crucial: "Contar con un espacio, con un teatro, un museo, eso es una fortaleza", pues facilita la práctica artística y el encuentro entre creadores. Sin embargo, se enfatiza que el verdadero cambio debe venir desde la comunidad: "La crítica que hago es que todo el mundo espera que la ayuda le llegue de la muni... Uno puede hacer las cosas solo si se lo propone". Esta declaración destaca la importancia de promover la autogestión y la proactividad en la gestión cultural, sugiriendo que el empoderamiento de los artistas y la comunidad podría ser clave para el desarrollo cultural de la comuna.

Debilidades y Amenazas Culturales en Talagante

Entre las debilidades que se destacan está la falta de diversidad en las expresiones culturales. Un entrevistado menciona que "la crítica que siempre hago es que se vive de la loza policromada", lo que sugiere que existe una tendencia a centrarse en ciertas manifestaciones artísticas en detrimento de otras. Esta percepción de que los artistas locales están desmotivados se atribuye a la falta de apoyo y oportunidades: "Esa es mi crítica, que no todo es loza policromada, están desmotivados y yo los entiendo". Además, se observa una desconexión entre la cultura y la educación, con un entrevistado señalando que "en las reuniones del plan municipal hablan de difusión, pero también hay falta de interés por desconocimiento". Esto indica que, aunque existen esfuerzos, la comprensión de lo que implica la cultura y su importancia en la comunidad es limitada.

Situación deseada para el futuro cultural de Talagante

La visión para el futuro cultural de Talagante incluye la creación de un "pueblo típico" que promueva la artesanía y el comercio local. Un entrevistado expresa: "Nos falta un pueblo típico, donde vayas hay un pueblo típico, artesanías diarias y acá en Talagante no hay nada donde mostrar", sugiriendo la necesidad de un espacio dedicado a la cultura y la identidad local. Este tipo de desarrollo no solo busca crear un entorno atractivo, sino también fomentar la reflexión y la conexión emocional de la comunidad con su patrimonio: "La trascendencia de lo que se hace no solo en un evento que pasa y se va, sino en dejar algo no solo relacionado con la diversión sino también con la reflexión".

Iniciativas y Proyectos para el Desarrollo Cultural en Talagante

Finalmente, los entrevistados coinciden en la necesidad de aumentar la cantidad y la calidad de las actividades culturales en la comuna. Se sugiere que "hay mucha juventud con deseo, pero falta liderazgo", lo que implica que se necesita una estructura organizativa que pueda movilizar a la comunidad hacia un mayor compromiso cultural. Además, se hace hincapié en la importancia de restaurar el Teatro Plaza, que se ha cerrado por problemas de seguridad: "Estamos quedando sin

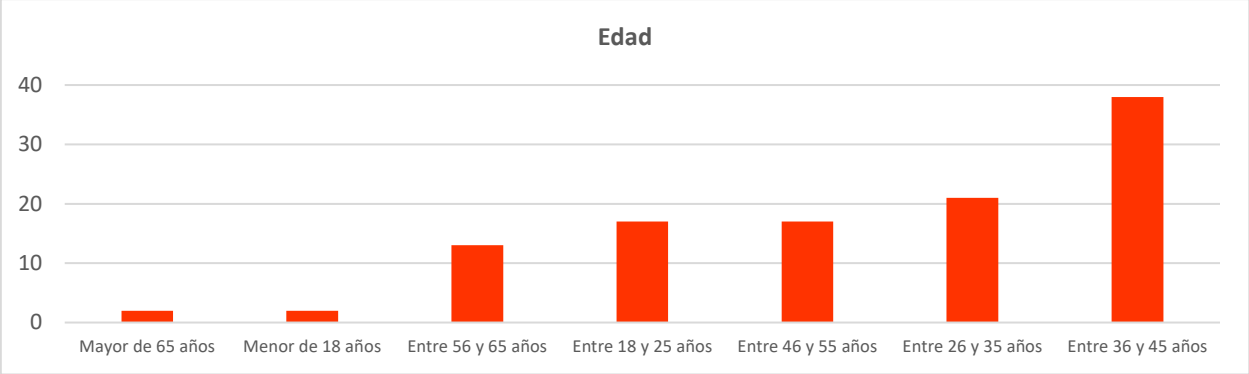
lugar", advierte un entrevistado, indicando que la falta de espacios adecuados limita las posibilidades de crecimiento cultural.

Talagante presenta un panorama cultural mixto, donde coexisten oportunidades significativas con desafíos persistentes. Para avanzar, es fundamental fomentar la colaboración entre los actores locales, impulsar la participación ciudadana y fortalecer la conexión entre cultura y educación. Las iniciativas deben centrarse en empoderar a los artistas y crear un legado cultural que enriquezca la vida de la comunidad, convirtiendo la cultura en un motor de desarrollo y cohesión social.

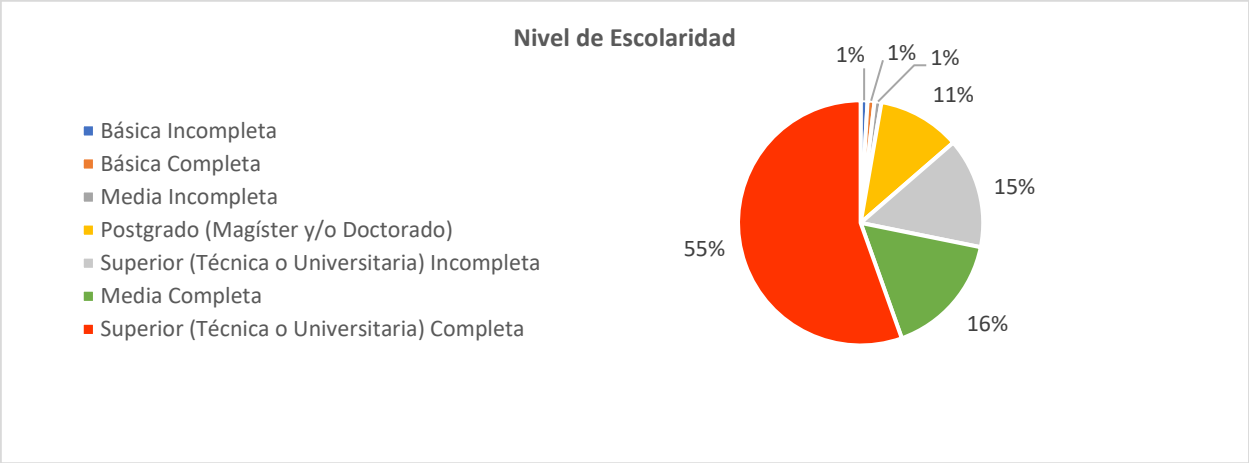
3.3 Encuesta Cultural Comunitaria

Datos Generales

La encuesta revela una muestra predominantemente femenina, con un 79,6% de participantes identificándose como mujeres. Los hombres constituyen el 19,4% de los encuestados, mientras que un 1% se identifica como no binario. Esta distribución de género sugiere una posible inclinación en la participación de mujeres en la encuesta, lo cual puede influir en los resultados y en la interpretación de los datos.



En cuanto a la distribución por edad, la mayoría de los encuestados se encuentra en el rango de 36 a 45 años, representando el 35,7%. Los grupos de edad entre 26 y 35 años (18,4%) y entre 46 y 55 años (16,3%) también están significativamente representados. Las personas menores de 18 años y mayores de 65 años son minoría, con un 2% cada grupo, lo que sugiere que la encuesta ha captado principalmente la perspectiva de adultos de mediana edad.



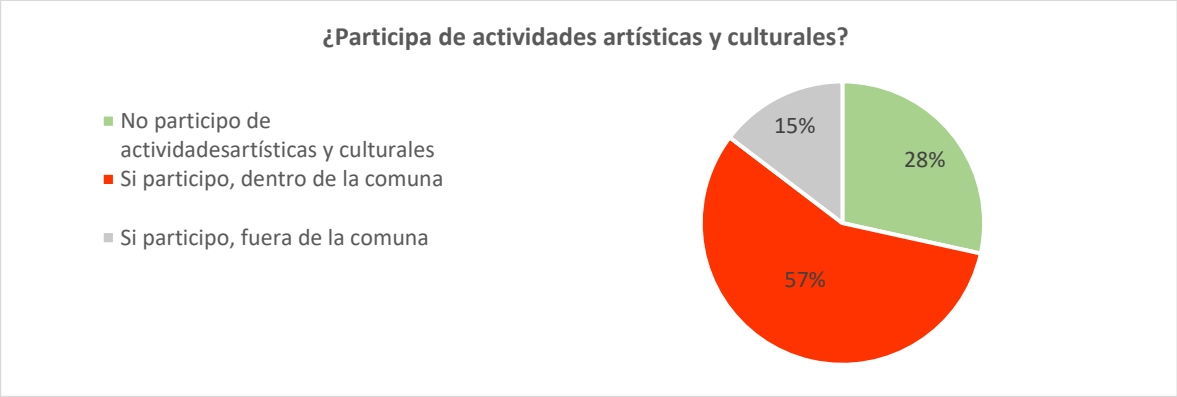
El nivel de escolaridad muestra que una gran mayoría, el 55%, ha completado estudios superiores (técnicos o universitarios), mientras que un 15% tiene estudios superiores incompletos y un 11% tiene postrados. Solo un 15% ha completado la educación media, y los niveles de educación básica incompleta y completa son extremadamente bajos, con solo un 1% cada uno. Este perfil educativo alto sugiere que la muestra está compuesta en su mayoría por individuos con una sólida formación académica.

En términos de actividad laboral, el 64,3% de los encuestados trabaja, mientras que un 11,2% está desempleado o buscando trabajo. Los que combinan trabajo y estudio, así como aquellos que solo estudian, constituyen porcentajes menores (2% y 9,2%, respectivamente). Las labores domésticas también ocupan un 9,2% de la muestra, y los jubilados representan el 4,1%. Esta distribución sugiere una alta tasa de empleo entre los encuestados y una presencia relativamente baja de estudiantes y jubilados.

Casi todos los encuestados (96,9%) viven, trabajan o estudian en la comuna de Talagante, indicando una fuerte conexión local entre los participantes. Entre aquellos que sí viven en la comuna, el sector Poniente tiene la mayor representación con un 22,1%, seguido por el sector Oriente (14,7%) y el Centro (13,7%). Sin embargo, un 22,1% de los encuestados no sabe en qué sector vive, y un 16,8% vive fuera de la comuna, pero trabaja o estudia en Talagante.

Análisis de Participación e Intereses Culturales

El análisis de la participación en actividades artísticas y culturales en Talagante revela que un 57% de los encuestados participan en dichas actividades dentro de la comuna, lo que destaca un alto nivel de involucramiento local. Sin embargo, un 28% afirma no participar en ninguna actividad artística o cultural, lo que indica la existencia de un grupo de la población que podría estar desconectado de las ofertas culturales locales. Además, un 15% participa en actividades fuera de la comuna, lo que sugiere que algunos buscan oportunidades culturales en otros lugares, posiblemente debido a una falta de oferta o variedad en Talagante. Estos datos señalan tanto la importancia de fortalecer la oferta cultural local como de desarrollar estrategias para atraer a aquellos que no están participando en actividades culturales.



Respecto a los intereses culturales, la música emerge como la disciplina más popular, con 58 respuestas favorables. La danza sigue en relevancia con 50, mostrando un notable interés en las artes escénicas y el movimiento. La pintura y la fotografía también se destacan como áreas de interés prominente, con 44 y 41 respuestas, respectivamente. El teatro, con 41 respuestas, y el folklore, con 39, reflejan un fuerte aprecio por las representaciones dramáticas y las tradiciones culturales.

Otras disciplinas como la escultura (16) y el circo (22) tienen un interés menor en comparación, pero aún así muestran que hay una apreciación diversa por distintas formas de arte. La literatura y el cine, con 24 y 25 respuestas, respectivamente, también son apreciados, aunque en menor grado que la música y la danza. La artesanía, con 43 respuestas, destaca por su relevancia entre los encuestados, indicando un interés en las prácticas manuales y tradicionales.

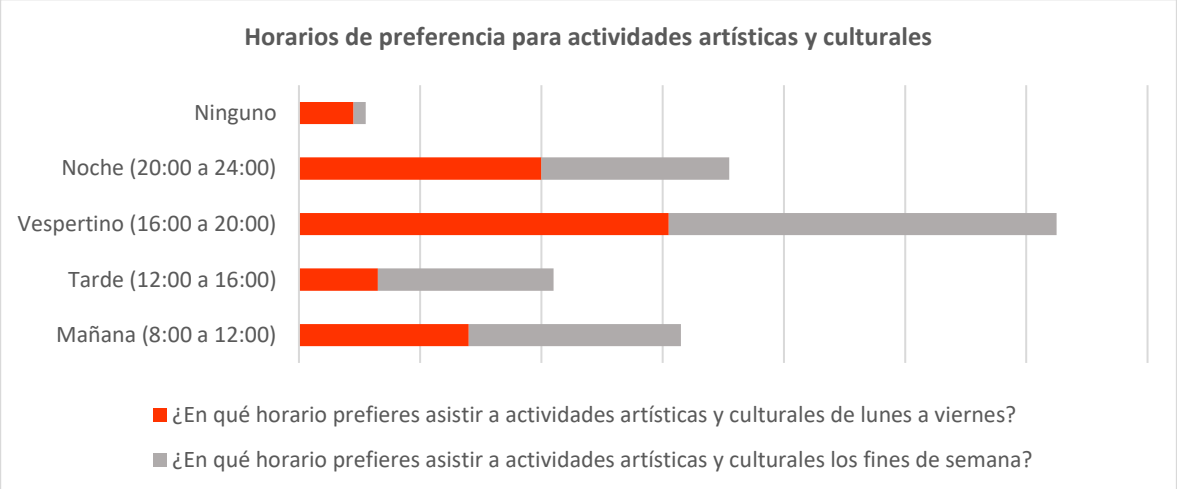
El ítem "Otras opciones", que incluye cerámica, talleres para personas con TEA y sobre inteligencia artificial, cuenta con solo 5 respuestas, lo que sugiere que estas opciones tienen un interés limitado o están menos representadas en el grupo encuestado.

En conjunto, estos datos indican un perfil culturalmente activo y variado entre los encuestados, con un fuerte interés en las artes escénicas y visuales, pero también una porción significativa de la población que no está involucrada en actividades culturales. Esto puede ser útil para identificar áreas de oportunidad para aumentar la participación cultural y ajustar la oferta de actividades según los intereses predominantes.

Participación en Actividades Artísticas y Culturales

El interés por participar en actividades artísticas y culturales dentro de la comuna es alto, con un 96,8% de los encuestados mostrando interés en estas actividades. Esta alta tasa de interés sugiere una disposición generalizada hacia la cultura y las artes, lo que es un indicativo positivo para la planificación de eventos y talleres en la comuna.

En cuanto a la preferencia de días para participar en actividades artísticas y culturales, los fines de semana son la opción preferida para el 63% de los encuestados, en comparación con el 50% que prefiere los días de lunes a viernes. Este patrón de preferencia indica que los eventos y actividades programados para los fines de semana pueden atraer a un mayor número de participantes.



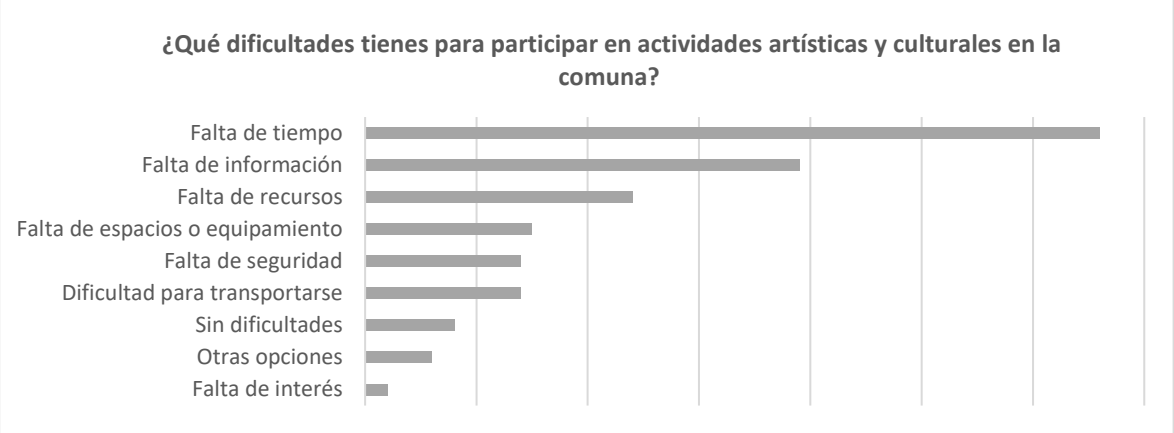
Respecto a los horarios de participación, el horario vespertino (16:00 a 20:00) es el más preferido tanto para actividades durante la semana como los fines de semana, con 54 respuestas para los días de semana y 58 para los fines de semana. Esto sugiere que programar eventos y talleres en esta franja horaria puede maximizar la participación. Durante la semana, la mañana (8:00 a 12:00) también tiene un número significativo de preferencias (23 respuestas), mientras que, para los fines de semana, el horario de mañana es la segunda opción más popular con 29 respuestas.

El interés por participar en talleres artísticos y culturales es igualmente alto, con un 95,8% de los encuestados mostrando interés. Entre las disciplinas artísticas preferidas para aprender en talleres, la música se destaca con 42 respuestas, seguida de cerca por la pintura y la danza, con 39 y 37 respuestas, respectivamente. La fotografía y la artesanía también son populares, con 38 respuestas cada una, indicando una amplia gama de intereses dentro de la oferta de talleres.

Para los talleres, la preferencia de días es similar a la de las actividades generales, con una ligera inclinación hacia los fines de semana (54 respuestas) frente a los días de lunes a viernes (56 respuestas). Los horarios vespertinos y de mañana para los fines de semana muestran también un fuerte interés, con 48 respuestas para el horario vespertino y 40 para la mañana.

Barreras para participar

Entre las barreras para participar, la falta de tiempo es el impedimento más común, con 59 respuestas, seguido por la falta de información (33 respuestas) y la falta de recursos (20 respuestas). Estas barreras deben ser abordadas para aumentar la participación en actividades culturales y talleres.



Los canales a través de los cuales las personas se enteran de actividades culturales en Talagante indica que las redes sociales son el medio más efectivo, con 99 menciones, lo que evidencia su relevancia como principal herramienta de difusión en la comuna. WhatsApp sigue como una vía clave con 43 menciones, resaltando la importancia de las comunicaciones rápidas y directas. El correo electrónico también es notablemente utilizado, con 36 menciones, mientras que la publicidad callejera cuenta con 31 menciones, lo que sugiere que la visibilidad física aún juega un rol importante. Los canales más tradicionales como la radio (12 menciones) o los amigos/familiares (8 menciones) tienen menor impacto, lo que subraya la necesidad de enfoques más digitales y directos para alcanzar a un público amplio y diverso.

Este análisis proporciona una visión clara de los intereses y preferencias de los encuestados, lo que puede guiar la planificación y promoción de actividades artísticas y culturales en la comuna, con un enfoque particular en horarios vespertinos y fines de semana, y utilizando principalmente redes sociales para la difusión.

Sugerencias para Implementación Cultural en la Comuna

Las sugerencias para mejorar la oferta cultural en la comuna reflejan una gran diversidad de intereses y necesidades dentro de la comunidad.

En primer lugar, existe un fuerte deseo de ampliar y diversificar las actividades culturales disponibles. Muchas personas sugieren la incorporación de nuevos talleres y clases en áreas como canto, guitarra eléctrica, danza, pintura, fotografía, y artesanía. Se menciona la importancia de incluir a niños más pequeños y ofrecer actividades que abarquen diferentes edades, desde los más jóvenes hasta los adultos mayores.

La necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza también es una preocupación, con varias personas sugiriendo que los monitores y facilitadores de talleres sean profesionales calificados. Además, se destaca el interés en ofrecer oportunidades laborales para artistas locales, lo que subraya la importancia de apoyar a los talentos de la comunidad no solo como participantes, sino también como facilitadores y promotores culturales.

Hay un llamado a diversificar las disciplinas ofrecidas, no limitándose a las tradicionales como el folklore y la cueca. Se sugieren actividades más variadas como danza contemporánea, salsa, tango, y hip hop, así como música clásica y teatro en espacios públicos como la Plaza de Talagante. La propuesta de incluir eventos como carnavales, fiestas costumbristas, y conciertos de gran envergadura también muestra un interés por enriquecer la vida cultural de la comuna con experiencias más variadas y de mayor alcance.

La falta de espacios adecuados para actividades culturales también se menciona repetidamente. Se sugiere la creación de un "pueblito de artesanos" y la mejora de infraestructura en áreas como las villas y poblaciones. Además, la necesidad de talleres en horarios accesibles para aquellos que trabajan o tienen horarios restringidos es un punto recurrente, junto con la sugerencia de ampliar la difusión de las actividades culturales a través de redes sociales y otros medios.

El interés en talleres específicos como costura, jardinería, y cocina, así como en actividades más innovadoras como la producción de productos sustentables, también resalta una demanda por experiencias culturales prácticas y útiles. Asimismo, se plantea la idea de establecer rutas turísticas patrimoniales para aprovechar la riqueza cultural de la comuna y atraer visitantes.

Finalmente, se observa una necesidad de mayor apoyo a los jóvenes en transición hacia la adultez, y un deseo de abrir espacios de integración para profesionales del cine y otras áreas. Las sugerencias incluyen también la necesidad de mejorar la comunicación y la coordinación de actividades, así como de ofrecer oportunidades para el desarrollo y la participación activa en la comunidad.

Las sugerencias proporcionadas revelan una fuerte demanda por una mayor variedad y calidad en las actividades culturales, una mayor inclusión de todas las edades, y la mejora de los espacios y recursos disponibles. Implementar estas ideas podría enriquecer significativamente la vida cultural de la comuna y fortalecer la participación y el compromiso de la comunidad.

Incorporación al Catastro de Agentes Culturales de la comuna

Los siguiente resultados corresponden a quienes quisieron ser parte de un Catastro de Agentes Culturales de la comuna. La siguiente información puede servir como base para fortalecer el ecosistema cultural en Talagante y mejorar el apoyo a los agentes culturales locales, tomando en cuenta sus características particulares:

1. **Participación y Registro:**

Actividades Culturales: 51 personas realizan alguna actividad artística, cultural o patrimonial. De estos, el 51% expresó interés en inscribirse en el catastro de agentes culturales, mientras que el 49% no desea inscribirse.

2. **Demografía:**

Edades: Los agentes culturales registrados tienen una amplia gama de edades, desde los 24 hasta los 50 años, lo que indica una participación diversa en términos de generaciones.

3. **Roles en el Ámbito Cultural:**

Principales Roles: La mayoría se identifica como artistas, seguidos por docentes del ámbito educativo. Otros roles incluyen gestores, productores, técnicos, e investigadores.

Especializaciones Artísticas: Los artistas, los músicos y actores son los más representados, seguidos por cantantes y folcloristas. También hay presencia de disciplinas menos comunes como audiovisualistas y cineastas.

4. **Formación y Experiencia:**

Estudios Formales: Un 69,2% de los agentes culturales tienen estudios formales en el ámbito cultural, artístico o patrimonial.

Años de Actividad: Los agentes comenzaron su trabajo artístico y/o cultural en diversos años, desde 2004 hasta 2021, mostrando una experiencia variada en el campo.

5. **Proyectos y Actividades:**

Principales Proyectos: Los proyectos incluyen talleres de teatro y expresión corporal, teatro de títeres, festivales de circo, grabación de discos, y actividades relacionadas con la danza y la música. Hay una fuerte presencia de iniciativas vinculadas al folclore y a la formación musical y teatral.

Contribuciones Locales: Muchos agentes participan en la formación de niños y jóvenes, y en la coordinación de actividades culturales en la comuna.

6. **Afiliación y Actividad Laboral:**

Agrupaciones: El 38,5% pertenece a agrupaciones o asociaciones culturales en la comuna, como Cirkeros, Estudiantina Femenina Hechiceras, y compañías de danza.

Inicio de Actividades: El 38,5% tiene inicio de actividades económicas en el ámbito cultural o artístico.

Principal Actividad Laboral: El 53,8% afirma que el trabajo en cultura representa su principal actividad laboral en términos de ingresos económicos.

7. **Fondos Concursables:**

Postulación: El 23,1% ha postulado a algún fondo concursable para financiar sus proyectos culturales, principalmente Fondart y otros fondos relacionados con la cultura y la música.

Adjudicación: Solo el 16,7% ha obtenido algún fondo concursable, lo que indica una baja tasa de éxito en la adjudicación de fondos.

La comunidad de agentes culturales en Talagante muestra una gran diversidad en términos de roles, edades, y áreas de especialización. Esto refleja un potencial significativo para la creación de una oferta cultural variada y rica.

A pesar del interés y la experiencia, hay desafíos en la obtención de financiamiento y en la representación económica del trabajo cultural. La alta tasa de no adjudicación de fondos concursables sugiere una necesidad de apoyo adicional en la gestión de recursos y en la capacitación para la postulación a fondos.

Recomendaciones:

- **Mejorar el Catastro:** Facilitar el registro de agentes culturales y asegurar que se incorporen en la planificación cultural de la comuna.
- **Fomentar la Formación y Capacitación:** Ofrecer talleres y asesoramiento para la postulación a fondos concursables y la gestión de proyectos.
- **Expandir la Oferta Cultural:** Aprovechar la diversidad de roles y especializaciones para desarrollar una oferta cultural más amplia y variada en la comuna.
- **Aumentar el Apoyo Económico:** Explorar nuevas formas de apoyo financiero y subsidios para mejorar la tasa de adjudicación de fondos y apoyar a los agentes culturales en la realización de sus proyectos.

4. Imagen Objetivo

Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de Talagante, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

> “Promover y fortalecer el desarrollo cultural y artístico de Talagante, incentivando la participación de la comunidad en la creación y disfrute de diversas expresiones culturales, Resguardando y valorando la identidad y el patrimonio cultural local, con especial énfasis en sus tradiciones y su historia, además de Fomentar la educación cultural y la formación de audiencias, asegurando que la cultura sea un eje transformador y de bienestar para la vida cotidiana de sus habitantes”.

Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Corporación se plantea la siguiente misión cultural:

> “La Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante, impulsará el desarrollo cultural de la comuna mediante acciones que promuevan la participación activa de la comunidad, fomenten la creación artística y resguarden el patrimonio cultural e identidad local, fortaleciendo espacios de encuentro y la difusión las expresiones artísticas, con un enfoque especial en las tradiciones y la historia local, además de la educación cultural y la formación de audiencias. en base a esto, se contribuirá al bienestar de los habitantes, consolidando la cultura como un pilar esencial para el crecimiento y la cohesión social en Talagante”.

5. Lineamientos Estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Talagante, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados dentro del proceso de co-diseño con la comunidad:

Lineamientos	Objetivos
Participación cultural.	Promover la participación activa y equitativa de la comunidad en la vida cultural de Talagante, asegurando una oferta diversa de actividades artísticas y culturales que respondan a los intereses y necesidades de diferentes grupos etarios y territoriales.
Promoción del Desarrollo Artístico y Cultural.	Impulsar el desarrollo de los agentes culturales locales mediante la formación, articulación de redes, y la creación de mecanismos de financiamiento y difusión que potencien la creación artística y cultural, promoviendo el crecimiento y visibilidad del sector en la comuna.
Educación cultural y Formación de Audiencias.	Fomentar la educación artística y la formación de audiencias en Talagante, integrando la cultura en los procesos educativos formales y no formales, y promoviendo el acceso y la participación en actividades culturales desde edades tempranas.
Identidad y patrimonio cultural.	Fortalecer la identidad local y la valorización del patrimonio cultural de Talagante mediante la promoción, conservación y difusión de sus tradiciones, expresiones artístico-culturales y bienes patrimoniales, impulsando iniciativas participativas que reconozcan y preserven la riqueza cultural de la comuna en diálogo con su comunidad.
Infraestructura cultural.	Mejorar y ampliar la infraestructura cultural de la comuna de Talagante, dotando a los espacios existentes de las condiciones necesarias para albergar diversas actividades artísticas y culturales, fomentando la accesibilidad y la participación comunitaria.

6. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos por parte de la Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamentos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectes poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

Participación cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Ampliación de talleres artístico-culturales con enfoque territorial.	Aumentar la oferta de talleres culturales en distintos sectores de la comuna, asegurando una distribución equitativa de la programación cultural. Este proyecto busca aumentar la cantidad de recursos destinado a los talleres que actualmente se ejecutan, para lograr abordar territorialmente la comuna.	Número de talleres ofrecidos por sector.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Dideco.	X	X	X	X	X	20*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.
Creación de la escuela de artes y oficios con enfoque inclusivo.	Desarrollar una escuela inclusiva de artes y oficios que ofrezca formación en diversas disciplinas, tanto artísticas como manuales.	Inscripciones y asistencia a la escuela; diversidad de disciplinas ofrecidas.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Dideco. Discapacidad.		X	X	X	X	30*	Fondo de Proyectos Inclusivos. Fondos Cultura. Fondos Municipales.

Fortalecimiento de las acciones de educación artístico-cultural para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Potenciar el programa de mediación artística para fomentar la educación artístico-cultural dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, con un enfoque inclusivo y formativo.	Número de jóvenes participantes; impacto en habilidades artísticas.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	15*	Fondos Cultura. Fondos Municipales.
Fortalecimiento del programa de actividades y talleres artístico-culturales para adultos mayores y situación de discapacidad.	Potenciar las actividades para adulto mayor y situación de discapacidad a través de un programa específico que ofrezca talleres y actividades artístico-culturales para adultos mayores y personas en situación de discapacidad.	Número de actividades programadas; participación de adultos mayores y personas con discapacidad.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Dideco. Adulto Mayor. Discapacidad.		X	X	X	X	15*	Fondo de Proyectos para el Adulto Mayor. Fondo de Proyectos Inclusivos. Fondos Cultura. Fondos Municipales.
Creación de un programa de actividades y talleres artístico-culturales para los sectores rurales de la comuna.	Extender la oferta de actividades culturales a los sectores rurales, promoviendo el acceso equitativo a la cultura en toda la comuna.	Cantidad de actividades realizadas en sectores rurales; participación y satisfacción de la comunidad rural.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Dideco.	X	X	X	X	X	25*	Fondos Municipales. Fondos Cultura. Fondos Regionales.
Creación de un modelo de	Crear un modelo de financiamiento para talleres	Cantidad de proyectos culturales	Dideco.	X	X	X			<1	Fondos Municipales.

financiamiento de actividades y talleres artístico-culturales para juntas de vecinos Y/o organizaciones comunitarias.	y actividades culturales a través de fondos concursables y subvenciones que faciliten la participación de las organizaciones comunitarias.	financiados; cantidad de juntas de vecinos que participan.								Proyectos Postulados por Organizaciones. Aportes Privados.
Fortalecimiento de actuales eventos e impulso a nuevos festivales artísticos-culturales para fechas espaciales.	Potenciar los eventos y festivales que actualmente se realizan en la comuna y además impulsar una serie de nuevos festivales para conmemorar fechas importantes, como el Día de la Música, Día del Libro y otros, con la participación activa de la comunidad.	Número de festivales realizados; participación de la comunidad.	Administración Municipal. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	No definido.	Fondos Municipales. Fondos Cultura. Fondos Regionales.
Estrategia de comunicaciones y difusión artístico-cultural.	Implementar una estrategia de difusión que incluya tanto medios digitales como tradicionales, con un enfoque en afiches, flyers y convocatorias personalizadas.	Alcance de las campañas de difusión; participación en actividades culturales.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Dideco.	X	X	X	X	X	5*	Fondos Municipales.
Creación de una encuesta anual de interés culturales.	Realizar una encuesta anual para identificar los intereses y preferencias culturales de la comunidad, para mejorar la programación cultural.	Número de encuestados; uso de los resultados para la programación.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	<1*	Fondos Municipales.

Promoción del Desarrollo Artístico y Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Estrategia de actualización permanente del catastro de agentes culturales y artísticos.	Implementar una estrategia para mantener actualizado el catastro de agentes culturales y artísticos de la comuna, a fin de reconocerlos y poder difundir sus trabajos culturales y artísticos.	Número de agentes culturales registrados y actualizados anualmente.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	<1*	Fondos Municipales.
Análisis de factibilidad de la creación del fondo comunal de cultura.	Generar un análisis de viabilidad para la creación de un fondo comunal destinado a financiar iniciativas conjuntas entre agentes culturales y comunitarios.	Estudio de factibilidad completado.	Administración Municipal.	X	X	X			No definido.	Fondos Municipales.
Procesos formativos en gestión cultural y postulación a fondos culturales para agentes culturales de la comuna.	Crear procesos formativos que capaciten a los agentes culturales en gestión cultural y postulación a fondos.	Número de participantes en los procesos formativos.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X				10*	Fondos Cultura.

Procesos formativos en herramientas de difusión artístico-cultural para agentes culturales de la comuna.	Desarrollar procesos formativos para dotar a los agentes culturales de herramientas en difusión y comunicación de actividades culturales.	Número de agentes capacitados; impacto en la visibilidad de sus proyectos.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.		X	X			10*	Fondos Cultura.
Creación de una mesa comunal de las artes y las culturas.	Establecer una mesa comunal para articular el trabajo entre la institucionalidad y los agentes culturales.	Creación de la mesa; reuniones y acuerdos logrados.	Dideco. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X				<1*	Fondos Municipales.
Creación de una mesa comunal de artistas y cultores locales.	Incentivar la creación de una mesa de artistas locales para la organización de encuentros interdisciplinarios a nivel comunal y provincial.	Formación de la mesa; cantidad de encuentros organizados.	Dideco. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X				<1*	Fondos Municipales.

Educación cultural y Formación de Audiencias.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de una estrategia de vinculación integral entre el área de educación y la corporación municipal del artes y la cultura.	Formalizar y fortalecer los vínculos entre la Corporación Municipal del Artes y la Cultura y la Corporación de Educación para promover la realización de actividades conjuntas, además de generar lineamientos que combinen la educación formal y no formal para ofrecer una formación artística integral.	Acuerdos de colaboración firmados; cantidad de proyectos conjuntos implementados.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura. Corporación de Educación.	X					--	--
Presentación de acciones artístico-culturales generadas desde los establecimientos educacionales.	Promover actividades artístico-culturales generadas desde los establecimientos educacionales, tales como muestras y festivales inter-escolares.	Número de presentaciones realizadas; participación de estudiantes.	Corporación de Educación.	X	X	X			10*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.
Ampliación de acciones de mediación artística en	Ampliar las iniciativas de mediación artística mediante presentaciones en los colegios para fortalecer la	Número de presentaciones realizadas en escuelas; impacto	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	10*	Fondos Municipales.

establecimientos educacionales.	relación entre cultura y educación.	en el interés cultural de los estudiantes.	Corporación de Educación.							Fondos Cultura.
Creación de instancias de difusión del plan de trabajo de la Corporación Municipal de Cultura en establecimientos educacionales.	Generar instancias para la difusión del plan de trabajo de la Corporación Municipal de Cultura en los colegios, para aumentar el acceso a la cultura.	Número de acciones de difusión en colegios; participación de estudiantes en las actividades culturales.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	<1*	Fondos Municipales.

Identidad y patrimonio cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Programación anual de patrimonio e identidad cultural local.	Lograr contar con un programa que ponga en valor y resguardo el patrimonio y la identidad local, considerando actividades de carácter anual que destaquen el patrimonio (material, inmaterial y natural), historia e identidad local.	Creación del programa. Cantidad de actividades ejecutadas.	Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	Por definir.	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio.
Estrategia de vinculación para el reconocimiento de espacios culturales-patrimoniales relevantes en la comuna.	Desarrollar e implementar una estrategia integral de vinculación y difusión que posicione sitios emblemáticos como espacios culturales-patrimoniales de relevancia. Esta estrategia incluirá el fortalecimiento de la relación con los espacios, la realización de investigaciones históricas que resalten su valor patrimonial, y el diseño de	Acciones de gestión para la vinculación con los espacios y actividades realizadas en los espacios.	Administración Municipal. Secpla. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.		X	X	X		30	Fondos Municipales. Fondo del Patrimonio.

	campañas de difusión orientadas a sensibilizar y atraer a la comunidad, promoviendo su apropiación y cuidado.									
Estrategia para analizar la factibilidad de Declarar la Parroquia Santo Domingo de Guzmán como Monumento Histórico Nacional.	Evaluar la factibilidad para la posible declaración de la parroquia como Monumento Histórico, considerando su relevancia cultural y arquitectónica.	Documentación técnica presentada para el proceso de declaración; estado del expediente ante el Consejo de Monumentos Nacionales.	Administración Municipal. Secpla.		X	X			No definido.	Fondos Municipales.
Análisis de factibilidad para la creación de memoriales.	Evaluar la viabilidad de crear memoriales en la comuna, con el objetivo de honrar a las víctimas de hechos históricos significativos. Este proyecto incluirá la posibilidad de establecer memoriales dedicados a la memoria histórica y los derechos humanos, en colaboración con organizaciones locales, para promover el reconocimiento, el respeto y la reflexión sobre la historia común.	Finalización del análisis de factibilidad y acciones para la creación de memoriales.	Secpla. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X			200	Fondos Regionales. Fondos para proyectos de DD.HH. y Memoria.
Estrategia para promover la artesanía local y el	Implementar una estrategia para promover la artesanía local y los oficios	Número de artesanos y campesinos	Fomento Productivo.	X	X	X	X	X	10*	Fondos Municipales.

trabajo tradicional-campesino realizado en la comuna.	campesinos como parte del desarrollo del turismo cultural, vinculando productos y servicios locales.	participantes en actividades de promoción; impacto en el turismo cultural local.								

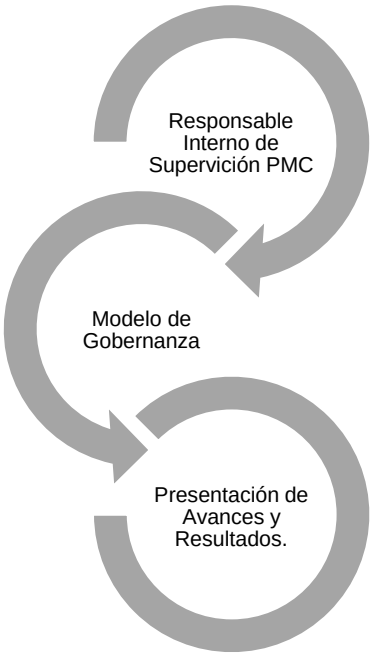
Infraestructura cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	**26**	**27**	**28**	**29**		
Mejoramiento y especialización de salas en espacios culturales existentes.	Generar una propuesta de mejora y especialización de salas en los centros culturales de la comuna, con la finalidad de adaptarlas a diferentes tipos de eventos culturales.	Número de salas mejoradas y especializadas.	Secpla. Corporación Municipal del Arte y la Cultura.	X	X	X	X	X	600	Fondos Subdere. Fondos Regionales. Fondos Cultura.
Remodelación de espacios culturales.	Implementar proyectos de remodelación en los espacios culturales de la comuna, con el objetivo de mejorar su funcionalidad y accesibilidad. Se recomienda -en base al diagnóstico realizado- la	Progreso de proyectos de remodelación de espacios culturales en la comuna.	Dideco. Secpla.		X	X	X	X	300	Fondos Subdere. Fondos Regionales.

	renovación de la Biblioteca de Lonquén, incorporando un enfoque de accesibilidad universal y nuevas tecnologías, para convertirla en un espacio inclusivo, moderno y adaptado a las necesidades actuales de la comunidad.									
Análisis de factibilidad del pueblo típico artesanal de Talagante.	Evaluar la viabilidad de crear un pueblo artesanal típico en Talagante, como un motor para el desarrollo de la artesanía y el comercio local.	Finalización del estudio de factibilidad.	Secpla. Fomento Productivo.		X	X			No definido.	Fondos Municipales.
Materialización del proyecto de Restauración del Teatro Plaza.	Implementar una estrategia para avanzar en el proyecto de restauración del Teatro Plaza, asegurando su conservación y reactivación como espacio cultural.	Avances en el proyecto de restauración.	Administración Municipal. Secpla.	X	X	X	X	X	No definido.	Fondos Regionales. Fondos Municipales.

7. Sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- **Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:**

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- **Modelo de Gobernanza:**

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión.

Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario y representantes del COSOC o la sociedad artística y civil.

- **Presentación de Avances y Resultados:**

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC (siempre que este último esté vigente), esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

La presentación de avances y resultados será realizada por la persona responsable interna de supervisión.

BIBLIOGRAFIA

BCN. (2024). Reporte comunal Talagante 2023. Biblioteca Nacional del Congreso. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=13601

Corporación Cultural de Talagante. (2020). Catálogo de colecciones Museo de Talagante. Puesta en valor y salvaguarda de las colecciones del Museo de Talagante: mejoramiento depósito de conservación, registros y documentación, y difusión. Recuperado de: https://culturatalagante.cl/wp-content/uploads/2021/03/catalogo_colecciones_museo.pdf

Cuaderno Pedagógico de Patrimonio. (2019). El canto a lo poeta. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf

Cuenta Pública. (2024). Municipalidad de Talagante. Cuenta Pública 2023. Recuperado de: file:///C:/Users/barri/Downloads/Cuenta%20P%C3%BAblica%202023.pdf

Enciclopedia Digital de Santiago. (2024). Comuna de Talagante. Recuperado de: https://enciclopediadigitalsantiago.cl/conchali/

INE. (2017). Censo de Población y Vivienda. *Comuna* de *Talagante.* Recuperado de: http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R13

Ministerio de Agricultura. (2021). Características demográficas y socioeconómicas de la comuna de Talagante. Recuperado de: https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/10/Talagante_demografica.pdf

Migraciones Chile. (Marzo, 2024). Minuta población migrante en la comuna de Talagante. Recuperado de: https://serviciomigraciones.cl/estudios-migratorios/datos-abiertos/

PLADECO. (2023-2026). Plan de Desarrollo Comunal 2023-2026. Municipalidad de Talagante. Recuperado de: https://www.munitalagante.cl/_files/ugd/70cfc6_1bc5ecf21ef54cf29ccf701412b58e14.pdf

SIGPA. (2013). Patrimonio Inmaterial. Cuasimodo de Talagante. Recuperado de: https://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/club-de-huasos-cuasimodistas-de-conchali

SEREMI. (2022). Región Metropolitana de Santiago. *Índice de Prioridad Social de comunas 2022.* Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Región Metropolitana. Recuperado de: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf

UNESCO. (31 de julio, 2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC). Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/guia-metodologica-para-el-desarrollo-de-planes-municipales-de-cultura-pmc/

Anexos

Sistematización de encuentros

Actividad:	Comunidades Educativas.
Fecha y lugar:	12/08/24 – Salón Municipal.
Nº participantes:	28. Se separaron en 4 mesas: 1. Niños y niñas. 2. Adolescencia. 3. Adolescencia. 4. Profesionales de la educación y apoderados/as.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal.	- Mesa de niños y niñas: Reconocen exclusivamente al municipio, en especial al alcalde, como el principal gestor cultural, destacando las obras de teatro y talleres ofrecidos. - Mesas de adolescentes: Identifican como eventos relevantes las actividades en la Plaza, como ferias de emprendimientos, festivales y fiestas de la chilenidad. Consideran que la gestión es buena pero mejorable, sobre todo en cuanto a la difusión. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Valoran que Talagante se destaque en la gestión cultural comparado con comunas cercanas, resaltando el trabajo con fondos concursables y convenios con agrupaciones. Destacan los talleres y proyectos vinculados a la educación, aunque señalan que no todos los establecimientos reciben las mismas oportunidades.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes.	- Mesa de niños y niñas: Reconocen figuras como Arturo Prat, Víctor Jara y Darío Sarret (fotógrafo local). También mencionan la Iglesia de Talagante, la música local, la vía del tren y el teatro de Lonquén. - Mesas de adolescentes: Señalan la loza policromada, el Festival de Verano, la piscina Tegualda, la Iglesia de Talagante, el teatro, la Casa de la Cultura, estatuas e iglesias. Como figuras históricas mencionan a La Quintrala y Miguel Carrera. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Destacan la cerámica, el trabajo de los loceros, el Cuasimodo, los festivales, los pueblos originarios y los inmuebles patrimoniales.
Fortalezas y oportunidades.	- Mesas de adolescentes: Identifican la presencia de lugares y objetos de valor cultural que podrían ser mejor aprovechados. Consideran una fortaleza la disposición de la municipalidad para facilitar actividades culturales. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Resaltan el ímpetu del trabajo docente y la infraestructura disponible como puntos fuertes.
	- Mesa de niños y niñas: Identifican como amenazas los factores climáticos, como la lluvia o cortes de luz y agua, que pueden cancelar actividades.

Debilidades y Amenazas.	- Mesas de adolescentes: Señalan como debilidad la difusión insuficiente, especialmente en los establecimientos educativos, y la falta de participación comunitaria, lo que dificulta el traspaso de información. Además, advierten sobre los procesos de gentrificación y la consecuente pérdida de identidad de Talagante como pueblo. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Critican la falta de concreción de algunos proyectos y la debilidad en la difusión. Consideran una amenaza la pérdida de identidad y critican la gestión de la Corporación de Cultura, más orientada a la municipalidad que a las organizaciones.
Visión al futuro y acciones prioritarias.	- Mesa de niños y niñas: Sueñan con un Talagante más seguro y relevante a nivel nacional, donde se consideren las opiniones de la niñez y de todos los ciudadanos. Proponen como prioridad potenciar talleres deportivos y emocionales. - Mesas de adolescentes: Visualizan una gestión que promueva la igualdad entre establecimientos públicos y privados, aprovechando mejor los recursos locales y espacios públicos. Plantean como prioritario generar nuevas actividades para todas las edades, incentivar la participación juvenil y mejorar la difusión y comunicación de la Corporación. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Imaginan un Talagante que fortalezca su identidad y fomente el vínculo entre cultura y comunidad a través de los establecimientos educacionales. Sugieren como acción prioritaria la asignación de funcionarios/as dedicados a gestionar apoyos efectivos.
Ideas de Iniciativas.	- Mesa de niños y niñas: Proponen la realización de eventos culturales para recaudar aportes voluntarios y actividades exclusivas para escolares. - Mesas de adolescentes: Sugieren replicar a nivel escolar las festividades importantes de Talagante (como el 18 de septiembre), renovar el teatro de Talagante, y realizar actividades interescolares como encuentros, festivales y ferias. También proponen charlas informativas, la difusión de un programa anual de actividades, y la creación de grupos de estudiantes que informen sobre la cultura local a través de redes sociales. - Mesa de profesionales de la educación y apoderados/as: Proponen festivales interescolares de la voz y otras artes, así como concursos de artes visuales con exposiciones en colegios y espacios públicos. También sugieren la presentación de artistas locales en los establecimientos.

Fotografía de la actividad

Actividad:	Comunidades artísticas
Fecha y lugar:	14/08/24 – Casa de la Cultura.
Nº participantes:	31. Se dividieron en 5 mesas indistintas.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	En Talagante, se destaca la gran calidad del desarrollo artístico local, impulsado principalmente a través de la autogestión. Las actividades incluyen talleres, grupos independientes y diversas expresiones artísticas como música, danza, pintura, cerámica, teatro, folclore, museos y educación artística. Estas iniciativas suelen utilizar espacios públicos para exposiciones y presentaciones. Sin embargo, algunos mencionan una disminución en la actividad cultural en comparación con años anteriores, como resultado de la pandemia. Talagante es identificada como una ciudad dormitorio, y mientras algunos ven en el folclore un rasgo cultural tradicionalista importante, otros mencionan una falta de identidad clara y un desconocimiento de la historia comunal. El Estado, a través de sus dependencias, es reconocido como un gestor clave, junto a personalidades jurídicas, artistas locales, agrupaciones y la comunidad. En general, se valora positivamente el trabajo de la Corporación Cultural, destacándose su innovación constante, planificación anual y presencia activa, aunque también se percibe una falta de integralidad, difusión y valoración económica del trabajo artístico. La infraestructura es insuficiente y el financiamiento es considerado escaso e irregular.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Entre los lugares emblemáticos de Talagante se mencionan la Iglesia, la Plaza y su odeón, el Teatro/Cine Plaza, el skatepark de Tegualda, el Parque Octavio Leiva, la Plaza Arturo Prat, la costanera Víctor Jara, el Cerro, la maltería, el puente ferroviario, el Teatro Lonquén, la Viña Undurraga, la Estación de Tren, el cementerio y el consultorio. Las actividades y tradiciones incluyen la Fiesta de la Chilenidad, la loza policromada y fiestas religiosas. Entre las personas destacadas se mencionan a Luchín Alarcón, Darío Sarret, Sergio Mora, Cayako (clavadista), La Quintrala, Angélica Salinas, El Motero, las hermanas loceras y René Díaz Jorquera (locero). A pesar de esta riqueza, se percibe una falta de reconocimiento hacia estos lugares, actividades y personajes.
Fortalezas y oportunidades	Se reconoce a la Casa de la Cultura y la articulación de la Corporación con los artistas como fortalezas. También se valoran la experiencia y trayectoria en distintos rubros del arte y la cultura, la cantidad de personas involucradas en este ámbito, y el trabajo autogestionado de grupos independientes. El posicionamiento cultural de Talagante respecto a otras comunas es un activo, al igual que el uso de redes sociales para la difusión. Sin embargo, se identifica como una amenaza la falta de retribución económica al trabajo artístico, lo que perpetúa la idea del arte como un hobby. La rica historia de Talagante, el uso de tecnología y redes para difusión se consideran tanto fortalezas como oportunidades.

Debilidades y Amenazas	Entre las principales amenazas se encuentran la escasa conectividad y el deficiente transporte, así como la insuficiente difusión de actividades, especialmente hacia personas mayores con analfabetismo digital. La desconexión entre los gestores y la comunidad, la falta de espacios adecuados para actividades culturales, y la pérdida de tradiciones y eventos colaborativos son preocupaciones recurrentes. El estado deteriorado del Teatro Plaza, la falta de financiamiento regular, y la dificultad para acceder a fondos concursables son señalados como debilidades estructurales. También se menciona la necesidad de involucrar más al área escolar en la cultura y la falta de una visión a largo plazo para el desarrollo cultural de Talagante.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Se sugiere que el Plan Municipal de Cultura (PMC) se enfoque en la formación y profesionalización de nuevos artistas, acercando el arte a las comunidades, creando audiencias y fomentando una cultura inclusiva y con perspectiva de género. Se destaca la importancia de dar reconocimiento a todos los artistas locales, impulsar el arte callejero y asegurar la permanencia del PMC en el tiempo. Talagante se visualiza como un polo de desarrollo cultural a nivel provincial, con escuelas artísticas, oportunidades de capacitación y una descentralización en la oferta cultural. La capacitación en fondos concursables, la creación de espacios de infraestructura para todas las edades y la integración de artistas, organizaciones y comunidad son acciones prioritarias.
Ideas de Iniciativas	Algunas de las propuestas incluyen la difusión pagada en medios locales, la creación de nuevos espacios permanentes para talleres, censos de artistas, y la incorporación de gestores culturales que conecten a los artistas con fuentes de financiamiento. Se plantea llevar la cultura a los territorios, generar encuentros interdisciplinarios, y fomentar la creación de una cámara de artesanos. Otras ideas incluyen una ruta turística inclusiva, la creación de festivales locales interdisciplinarios, una plataforma de streaming para difundir artistas, y la incorporación del arte en el ámbito educativo mediante escuelas de público y audiencias. También se propone revitalizar las tradiciones mediante festividades, desarrollar festivales de jazz, capacitar a artistas en la postulación de fondos públicos, y establecer un fondo concursable municipal exclusivo para la cultura.

Fotografía de la actividad

Actividad:	Comunidades rurales.
Fecha y lugar:	12/08/24 – Sede JJVV José Véliz.
Nº participantes:	12. Se dividieron en 2 mesas indistintas.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	• Talagante concentra la mayoría de las actividades culturales, mientras que Lonquén recibe menos atención. Las actividades en Talagante incluyen obras de teatro, como las de Roberto Nicolini, mientras que el apoyo municipal en Lonquén suele limitarse a equipamiento para eventos. • Los organizadores en Talagante incluyen la Corporación Cultural, mientras que en Lonquén destacan la Biblioteca (que organiza Cuenta Cuentos), la Escuela El Pino Viejo (con talleres para sus estudiantes) y la organización Lonquén Avanza junto a las Juntas de Vecinos. • Se observa una baja participación de Lonquén en actividades municipales. • Se considera que la loza policromada es un símbolo identitario de Talagante, mientras que Lonquén se distingue por su historia. Entre los elementos relevantes de Lonquén destacan el arado antiguo, un túnel en la Casona del Cerro que conectaba con Calera de Tango, el teatro de Lonquén, la exposición de películas, la Fiesta de la Primavera, y el cambio de bandera en el cerro durante septiembre. • Muchas de las actividades culturales en Lonquén son organizadas por la comunidad, como el Día del Libro, el Día de los Patrimonios, y la Fiesta de la Chilenidad. • El desfile de septiembre organizado por la Municipalidad se considera importante, aunque el Festival Víctor Jara recibe críticas por la calidad de los artistas invitados y porque anteriormente era gestionado por la comunidad bajo el nombre de "Festival de la Voz de Lonquén".
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	• Entre los lugares importantes se mencionan el ex Colegio El Pino Viejo, la Parroquia Santo Domingo de Guzmán, el Teatro de Lonquén, los Hornos de Lonquén, la Cancha de El Triunfador, la Gruta en el cerrito, el rancho Llollehue, el cerro Lonquén, y la casona del parque. • Personajes destacados incluyen a Víctor Jara, Aliro Cárcamo, Alejandro Soto, Luchito Valencia, Sra. Zuny, Sebastián Chacón, y Don Merceo, entre otros. • Las actividades relevantes incluyen el Festival de la Voz (actual Festival Víctor Jara), el cambio de bandera en el Cerro Lonquén, Cuasimodo, la Fiesta de la Primavera y la difusión de recuerdos en redes sociales sobre la historia local. *Nota*: La figura de Víctor Jara genera opiniones divididas en Lonquén, mientras que algunos no lo reconocen como residente, la mayoría valora su potencial para el desarrollo local. Los Hornos de Lonquén también son tema de controversia por su historia trágica.
Fortalezas y oportunidades	• Lonquén atrae por su entorno rural y tranquilo, uno de los pocos sectores de la Región Metropolitana que aún conserva características de campo. • La comunidad de Lonquén es muy unida y mantiene fuertes lazos familiares.

	• El Ex Emporio Sorrento y la producción de limones con enfoque turístico se reconocen como oportunidades de desarrollo. • La Biblioteca Pública es valorada como infraestructura y gestora cultural, organizando actividades como el Día del Libro y Cuenta Cuentos. • La Orquesta de Cámara de Lonquén, impulsada por la Fundación Sorrento, se considera una fortaleza cultural. • Se reconoce el trabajo de organizaciones comunitarias como Lonquén Avanza, las Juntas de Vecinos, el Club Deportivo El Triunfador, y otras.
Debilidades y Amenazas	• La falta de cuidado del entorno, con calles sucias y escombros, daña la imagen de Lonquén y su potencial turístico-cultural. • La baja participación de los vecinos en actividades culturales es una preocupación. • El deterioro de inmuebles como el Teatro de Lonquén y la Parroquia Santo Domingo de Guzmán se percibe como una amenaza para el desarrollo cultural. • Hay falta de difusión de las actividades municipales y poca coordinación entre estas y las organizaciones locales. • La conexión y el transporte limitados dificultan la participación de la población rural en actividades en Talagante. • La delincuencia creciente desincentiva el uso de espacios públicos. • La falta de liderazgo juvenil y la dificultad para convocar a la comunidad son vistos como amenazas para la vitalidad de las organizaciones locales. • La escasez de recursos destinados a la cultura en Lonquén también se identifica como una amenaza.
Visión al futuro y acciones prioritarias	• El desarrollo cultural de Lonquén debe orientarse hacia un sello turístico que destaque su cultura campesina y agrícola. • Se aspira a que Talagante y Lonquén se vean como comunas que cuidan su patrimonio cultural y apoyan a sus emprendedores. • Se sugiere incorporar el Teatro de Lonquén y la casona del cerro Ruiz Tagle como espacios culturales comunitarios. • Mejorar la difusión de actividades mediante una comunicación directa con la comunidad para motivar la participación. • Recuperar la historia de Lonquén y Talagante como un eje central del PMC. • Se propone abrir los talleres a todo el público y realizar consultas ciudadanas para adaptar la oferta cultural a los intereses locales. • Victor Jara y los Hornos de Lonquén pueden ser motores de desarrollo turístico.
Ideas de Iniciativas	• Recuperar la ex Escuela El Pino Viejo para crear un centro cultural. • Crear un memorial en la Plaza de Lonquén por los campesinos asesinados en los Hornos. • Establecer una Oficina de Información Turística y un letrero distintivo en Lonquén. • A corto plazo, organizar ferias de artesanía y exposiciones fotográficas. • Declarar como Monumento Histórico Nacional la Parroquia Santo Domingo de Guzmán. • Renovar la biblioteca de Lonquén, haciéndola más moderna y accesible. • Descentralizar la oferta cultural de Talagante y traer eventos a Lonquén.

	• Implementar iniciativas como radios comunitarias y un parque urbano en el cerro Lonquén.

Fotografía de la actividad

Actividad:	**Comunidades participantes**
Fecha y lugar:	22/08/24 – Casa de la Cultura.
Nº participantes:	18.

CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	• Se reconocen diversas actividades culturales como talleres y cursos literarios, de teatro, danza, música, entre otros. • Los gestores culturales identificados incluyen instituciones como ONG's, fundaciones, agrupaciones comunitarias, sedes vecinales, colegios, el Municipio, y profesores particulares. • A nivel identitario, destacan la artesanía, los bailes típicos, la historia de brujos/as, el cerro, el puente, la plaza, el cementerio, el camino del diablo y la radio. • Se reitera la falta de difusión y visibilización del trabajo cultural comunal.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	• Tradiciones destacadas: Cuasimodo, la Fiesta de la Chilenidad, el Festival de Verano, Pasando Agosto, el desfile, la expo de autos antiguos y la artesanía. • Lugares de interés: Iglesias, el cementerio, la casa de la Quintrala, el skatepark y la plaza de Armas. • Actividades: loza policromada, arte callejero. • Personas reconocidas: Sergio Mora, los párrocos, el indio Talacanta y la Quintrala.
Fortalezas y oportunidades	• Oportunidades: el espacio e infraestructura disponible, facilidad de diálogo con Cultura, y la gran cantidad de organizaciones y personas involucradas en el desarrollo cultural.
Debilidades y Amenazas	• Amenazas: la centralización y falta de atención a los territorios, abandono de infraestructura pública de valor cultural, escasez de recursos, insuficiente infraestructura para músicos y artesanos, falta

	de seguridad e iluminación que desincentivan el uso de espacios, y la carencia de áreas verdes. • Debilidades: la limitada difusión, falta de apoyo en la gestión de proyectos, y la deficiente comunicación entre artistas, organizaciones y el Municipio.
Visión al futuro y acciones prioritarias	• Desarrollar un ecosistema artístico articulado entre disciplinas, enfocado en la creación de redes y la integración de oficios afines, con participación activa de artistas para su escalamiento. • Que Talagante valore y reconozca las artes, traducido en fondos estatales que impulsen el desarrollo cultural. • Convertir a Talagante en el centro del desarrollo cultural provincial, en conexión con comunas vecinas. • Ampliar los espacios disponibles para la creación y desarrollo de proyectos artísticos, especialmente para quienes se autogestionan. • Potenciar un plan educacional de las artes en colaboración con establecimientos educativos.
Ideas de Iniciativas	• Fortalecer la infraestructura de teatro y salas para el desarrollo de las artes. • Dirigir actividades hacia juntas de vecinos y sedes comunitarias. • Lanzar una campaña de visibilización de la artesanía local. • Crear una Red de Artistas y encuentros interdisciplinarios. • Organizar Cabildos Abiertos para evaluar y planificar actividades culturales. • Establecer una Mesa de Trabajo con la comunidad artística en colaboración con el área de Cultura. • Flexibilizar los requisitos para participar en ferias locales. • Crear festivales como el Festival de Artes y Oficios, el Festival de Tejedoras y el Festival de Curanderas. • Desarrollar competencias en redes sociales para fomentar una comunidad digital. • Recuperar el Teatro Plaza como espacio cultural. • Implementar talleres de reciclaje. • Activar la pérgola como un espacio cultural. • Mejorar la difusión de eventos mediante perifoneo, volantes, y diarios murales en puntos estratégicos. • Apoyar a los artesanos locales para obtener sellos de calidad y generar una identidad local. • Ofrecer ciclos de capacitación para facilitar la postulación a fondos concursables, como Fondart. • Visibilizar y fortalecer el folclore de Talagante, su identidad como pueblo de brujos, y sus festividades religiosas, como Cuasimodo. • Apoyar con fondos directos a las organizaciones culturales con larga trayectoria en el desarrollo cultural comunal.

Fotografía de la actividad

Actividad:	Enfoque de Derechos
Fecha y lugar:	02/09/24 – Casa de la Cultura
Nº participantes:	9

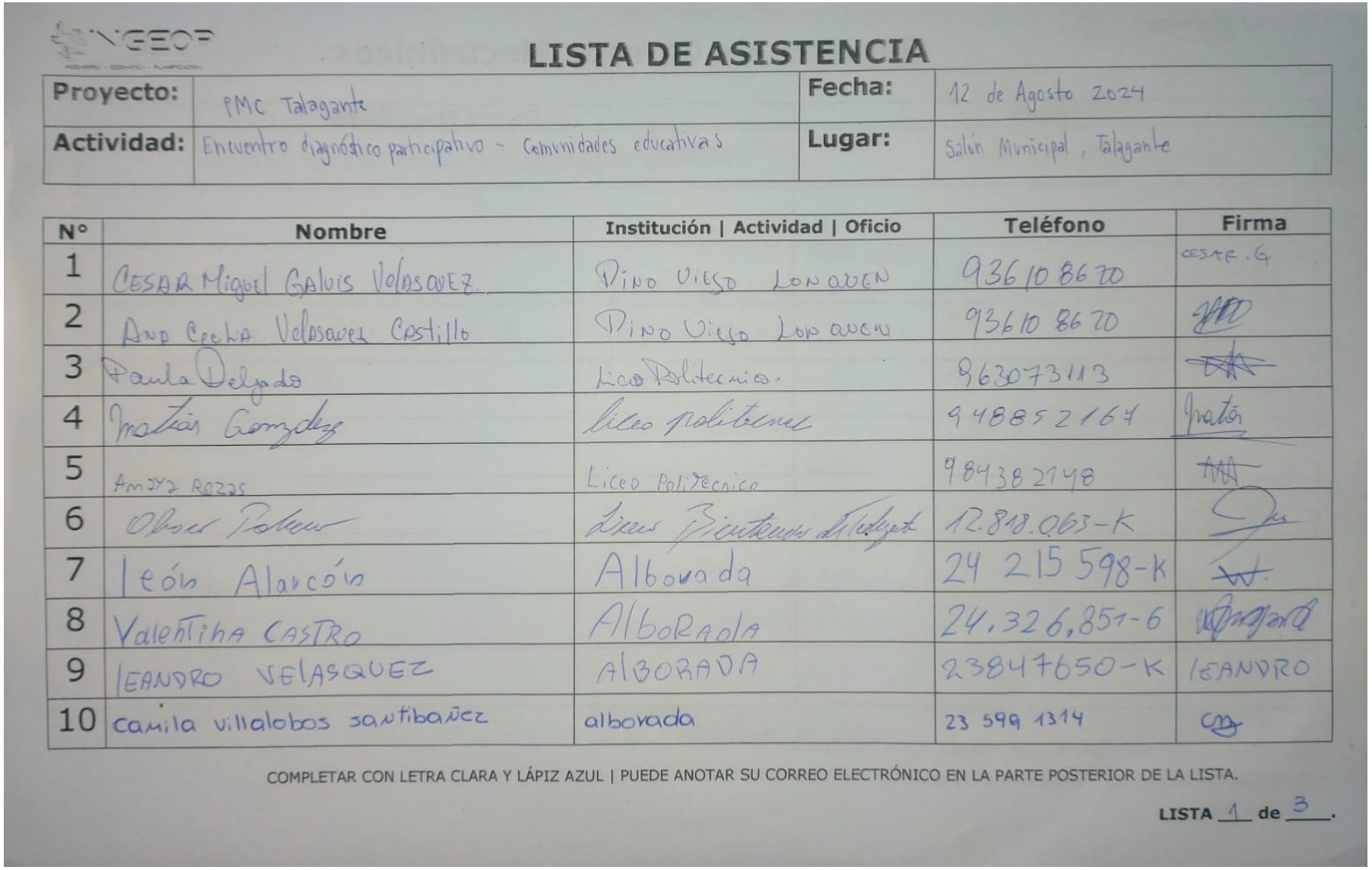
CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	
Situación Cultural Comunal	• Se reconoce como identitario el fuerte sentido comunitario en Talagante, con una gran cantidad de organizaciones que operan en el territorio. Destacan tradiciones como la loza policromada, el Cuasimodo y el folclore. • Actividades destacadas: pasacalles, Festivales de Verano, obras de teatro (en especial Andanzas Teatrales), la Fiesta de la Chilenidad, talleres ofrecidos por la Casa de la Cultura, las Ferias de Navidad y las ferias de emprendedores. • El trabajo cultural del municipio es valorado positivamente, especialmente por la variedad de su oferta y la reciente apertura hacia temas de inclusión y pueblos originarios. • Los principales gestores de actividades culturales incluyen la Casa de la Cultura, agrupaciones comunitarias (como La Volantín en teatro, 21 Sueños Down en cultura inclusiva, Santa María en folclore, entre otras).
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	• Lugares importantes: liceos emblemáticos (p. ej. A119), la parroquia, el Municipio, la gobernación, el Estado Municipal, el Centro de Justicia, la Piscina, la Casa de la Cultura, el Teatro Plaza, el Concejo Local de Deportes, el Complejo Químico y la Viña Undurraga. • Tradiciones destacadas: Cuasimodo, la Fiesta de la Chilenidad y el We Tripantu. • Personas relevantes: Sergio Mora (folclorista), locutores radiales y Enrique Sánchez.

Fortalezas y oportunidades	• Fortalezas: el trabajo de organizaciones locales (como las parroquias) en el desarrollo cultural, la existencia del Centro Comunitario San Luis, que apoya la descentralización, y la diversidad de talleres y espectáculos. También se valora la apertura de la Casa de la Cultura hacia la inclusión, reflejada en la contratación de personas con síndrome de Down y la calidad humana de sus trabajadores. • Oportunidades: la rica historia de los pueblos originarios en su paso por Talagante, la existencia del Museo de Talagante y su potencial educativo.
Debilidades y Amenazas	• Amenazas: falta de oferta para personas en situación de discapacidad (PSD) en todas las etapas de su vida, desencanto y desmotivación de la comunidad, falta de cooperación de socios en juntas de vecinos (JJVV), desconocimiento sobre PSD, falta de conocimiento sobre la espiritualidad mapuche, priorización de artistas de otras comunas, y migración juvenil. • Debilidades: inclusión parcial, ya que no todos los eventos cuentan con accesibilidad universal, falta de instancias para crear redes entre organizaciones.
Visión al futuro y acciones prioritarias	• Talagante inclusivo para todas las personas en situación de discapacidad, con equipos multidisciplinarios que atiendan sus necesidades y con espacios de acceso universal. Se busca el fortalecimiento de las comunidades, respeto mutuo y solidaridad.
Ideas de Iniciativas	• Talleres que promuevan la autonomía de personas en situación de discapacidad (PSD). • Programas de alfabetización y alfabetización digital para utilizar herramientas de difusión artística. • Capacitación para talleristas en atención a neurodivergencias y PSD, para garantizar una inclusión real. • Encuentros culturales entre organizaciones con intereses comunes. • Rescate de la lengua mapuche mediante talleres. • Revalorización del Museo de Talagante, con un guía especializado y recorridos educativos para niños, niñas y adolescentes (NNA), y fomento de visitas abiertas al público. • Educación sobre pueblos originarios y espiritualidad mapuche para NNA mediante visitas guiadas y conversatorios. • Día especial de reconocimiento para cuidadores de PSD y adultos mayores, destacando su labor. • Inclusión de PSD en los talleres de verano. • Festival de Pueblos Originarios (PPOO) con intervenciones artísticas y actividades educativas.

Fotografía de la actividad

Listas de asistencias

Lista de asistencia (Comunidades Educativas).



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	12 de Agosto 2024
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades educativas	**Lugar:**	Salón Municipal, Talagante

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	CESAR Miguel GALVIS Velasquez.	Pino Viejo Longuen	93610 8670	CESAR. G
2	Ana Cecilia Velasquez Castillo	Pino Viejo Longuen	93610 8670	
3	Paula Delgado	Liceo Politecnico.	963073113	
4	Matías Gonzalez	liceo politecnico	948852164	Matías
5	Amaya Razas	Liceo Politecnico	984382148	
6	Oscar Poblete	Liceo Bicentenario de Talagante	12.818.063-K	
7	León Alarcón	Alborada	24 215 598-K	
8	Valentina CASTRO	AlboRada	24.326.851-6	
9	LEANDRO VELASQUEZ	ALBORADA	23847650-K	LEANDRO
10	Camila villalobos santibañez	alborada	23 599 1314	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 3.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	12 de Agosto 2024
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades educativas	**Lugar:**	Salón Municipal, Talagante

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Fernando Keller	colegio Instituto TALAGAnte		[firma]
2	IGNACIO VÉJAR ALEGRÍA	COLEGIO INSTITUTO TALAGANTE		[firma]
3	Sofía Carrillo	Instituto Talagante	+56938668480	[firma]
4	Romo Lillyan	INSTITUTO Talagante	93481 32 17	[firma]
5	Victoria Gutierrez	Liceo Grecia	977226312	[firma]
6	Paula Moureira	Liceo Grecia	98700993	[firma]
7	Constanza López	Liceorepública de Grecia.	96108 4978	
8	Estephania Guerra	Liceo República de Grecia	93310 1386	[firma]
9	Ciro Venegas Jara	Liceo república de Grecia	987529908	[firma]
10	Agustín Araya Navarrete	Liceo República de Grecia	993607362	[firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 **de** 3.

INGEOP

LISTA DE ASISTENCIA

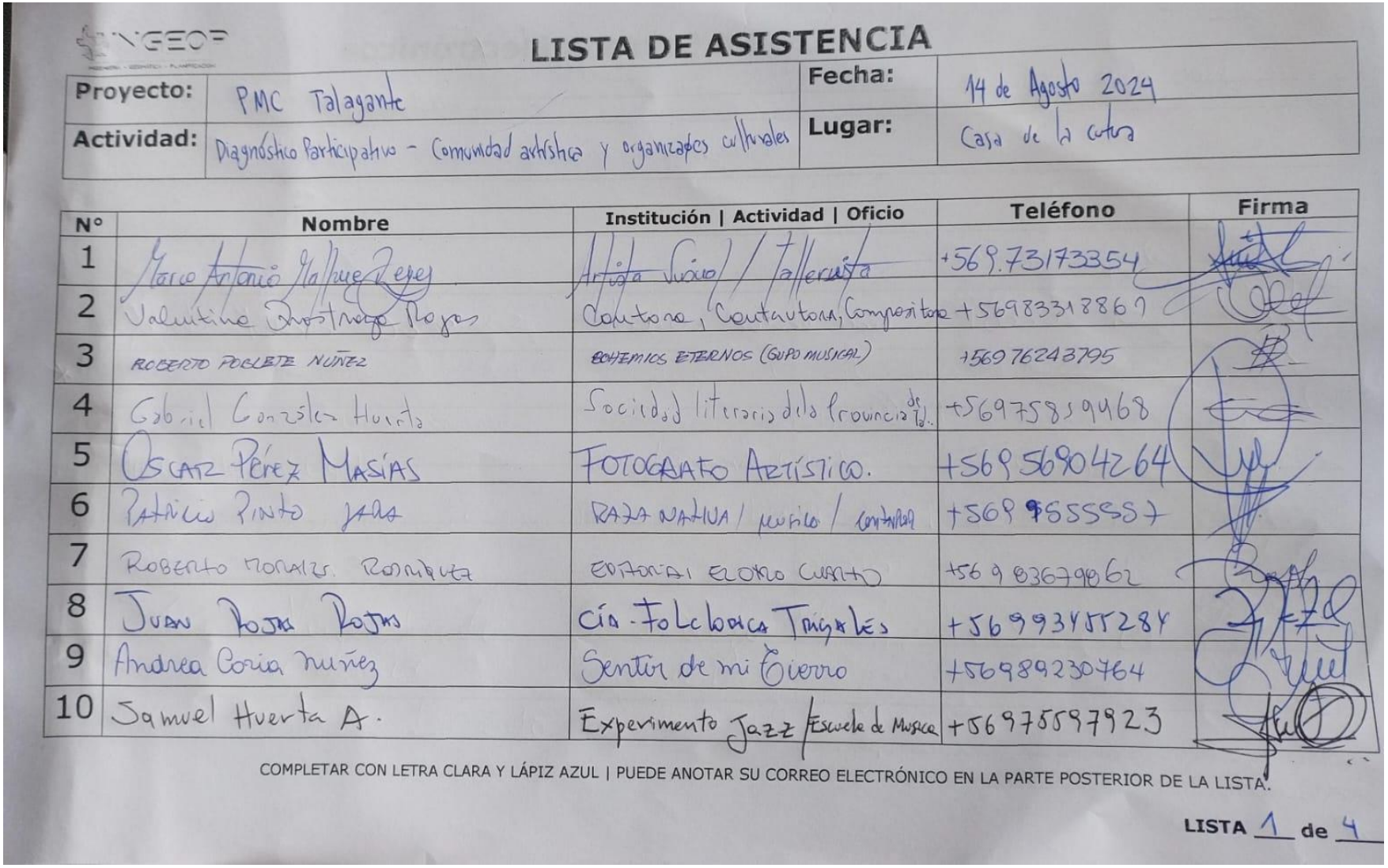
Proyecto:	PMC Cultura Talagante	**Fecha:**	12 de agosto 2024
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades educativas	**Lugar:**	Salón Municipal, Talagante

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Nicolás Gutierrez	liceo republica de Grecia	994894687	[signature]
2	GUSTAVO CARREÑO	LICEO REPUBLICA DE GRECIA	9 6561 9998	[signature]
3	Valentina Farías Farías	Liceo República de Grecia	9 5231 0443	[signature]
4	Jeniffer Cabeza Ibarra	Escuela Alborada	994594984	[signature]
5	Camila Meneses Orado	Liceo comercial Talagante (Conjunto Folclórico LCT	959159347	[signature]
6	Ginette Soldonado Celis	Escuela Alborada	9.85526043	[signature]
7	Aarón Ortega Ávila	Liceo República de Grecia	981821141	[signature]
8	Pamela Peralta Ibarra	Liceo Comercial Talagante (Conjunto Folclórico)	961383904	[signature]
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 3.

Lista de asistencia (Comunidades artísticas)



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	14 de Agosto 2024
Actividad:	Diagnóstico Participativo - Comunidad artística y organizaciones culturales	**Lugar:**	Casa de la cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Marco Antonio Muñoz Reyes	Artista Visual / Tallerista	+569.73173354	
2	Valentina Andrea Rojas	Cantautora, Cantautora, Compositora	+56983318867	
3	ROBERTO POBLETE NUÑEZ	BOHEMIOS ETERNOS (GRUPO MUSICAL)	+569 76243795	
4	Gabriel González Huerta	Sociedad literaria de la Provincia de T.	+56975859468	
5	OSCAR PÉREZ MASÍAS	FOTOGRAFO ARTÍSTICO.	+56956904264	
6	Patricio Pinto Jara	RAZA NATIVA / MUSICO / CANTAUTOR	+569 95555557	
7	ROBERTO MORALES ROMERO	EDITORIAL ELORO CUENTO	+56 9 83679062	
8	JUAN ROJAS ROJAS	CIA. FOLCLORICA TRIGALES	+56993455284	
9	Andrea Coria Muñoz	Sentir de mi Tierra	+56989230764	
10	Samuel Huerta A.	Experimento Jazz / Escuela de Música	+56975597923	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 4

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	14 de agosto 2024
Actividad:	Diagnóstico Participativo – Comunidad artística y organizaciones cult.	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Katherine González Olave	"Veintiún Sueños Down" / Docente	950087234	
2	Yonel Meneses Soto	"Veintiún sueños Down"	983505710	
3	FRANCISCO VERGARA ABARCA	GESTOR CULTURAL	84119256	
4	VERONICA ANGULO SOLAR	PROFESORA Y DIRECTORA DANZA	999352261	
5	Javiera Morales Elgueta	Actriz/Profesora de Teatro	957044190	
6	Marcela Paz Navarro F.	Actriz e investigadora teatral	982855190	
7	Miguel Osorio	Profesor Artes Visuales	978936610	
8	Patricio Vargas Jerido.	Cía de Danza Reborn	984760904	
9	IGNACIO FIGUEROA PAUZ	LA COLLERA	97318042	
10	Camila Meneses Girardo	La Collera, Conjunto ACT.		

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	14 de Agosto 2024
Actividad:	Diagnóstico Participativo - Comunidad artística y organizaciones culturales	**Lugar:**	Casa de la cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Evelyn Araya Zúñiga	Terapias y Antigued.	+56951464650	
* 2	Enrique Sánchez Espinoza	Turismo Histórico	944270789	
3	Andrés Sepúlveda	Músico, Monitor de Música	+56971655604	
4	Carlos Sepúlveda	La capilla de Chile	+56981623809	
5	Elizabeth González Becerra	Chasconas cuenten un cuento	+56935569779	
6	Catalina Magaña Alarcón	Actriz.	+56926360759	
7	Nicole Rojas Pino	Músico		
8	Francisco Araneda Herrera	Músico - Director de orquesta	+56986457550	
9	Fanny González Rojas	Actriz - Locutora - Tec. Diferencial	+56982820849	
10	K[illegible] Soto Lama	Músico/Sociólogo/Banda Zurco	+569-62686084	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 4

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	14 de Agosto 2024
Actividad:	Diagnóstico Participativo – Comunidad artística y organizaciones culturales.	**Lugar:**	Casa de la cultura

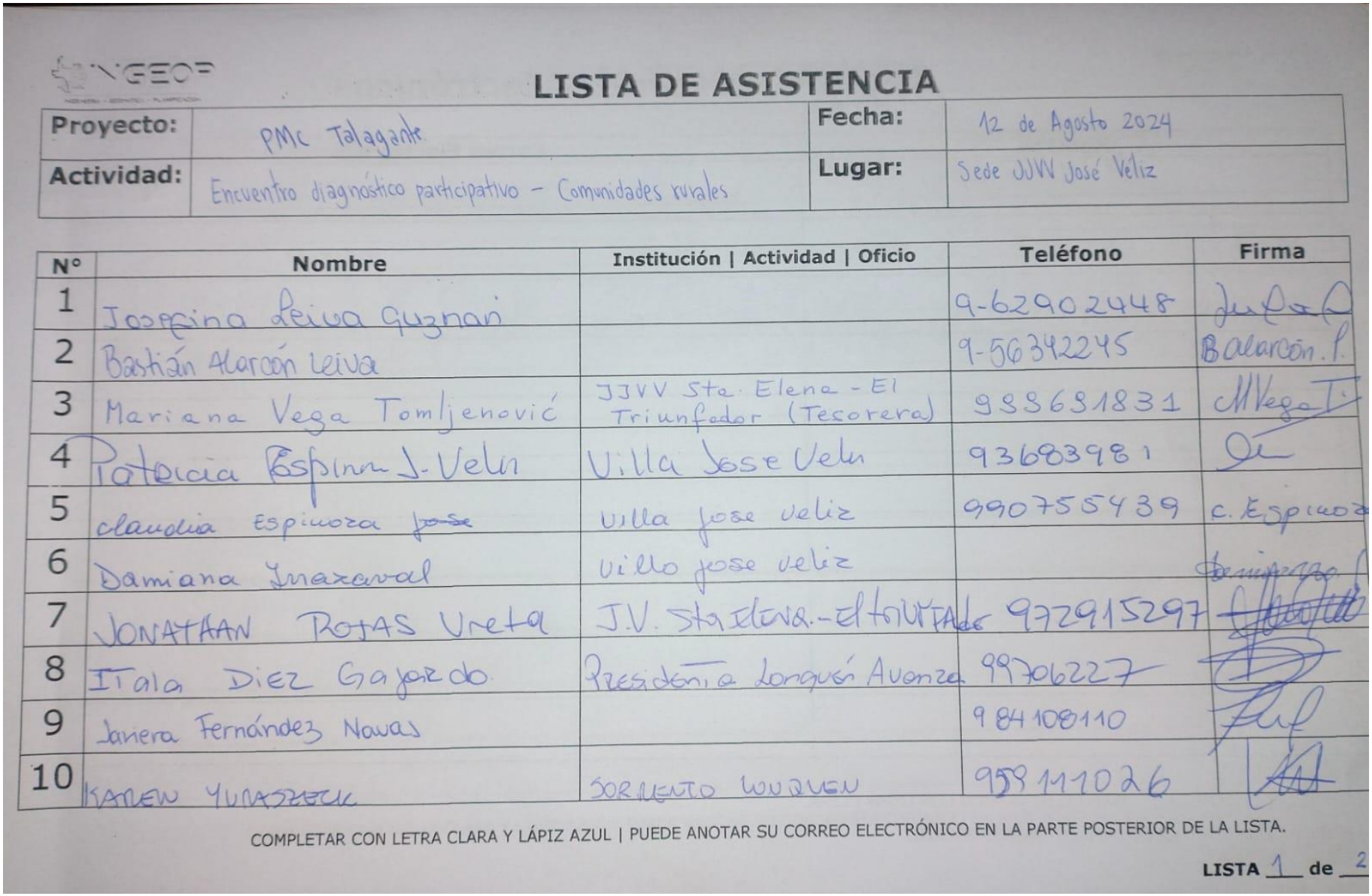
N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	María José Soto Vera	Escultora en Piedra	981791577	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 4 **de** 4

Lista de asistencia (Comunidades rurales)

INGEOP



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	12 de Agosto 2024
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo – Comunidades rurales	**Lugar:**	Sede JJVV José Véliz

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Josefina Leiva Guzman		9-62902448	[illegible]
2	Bastián Alarcón Leiva		9-56342245	B alarcón. P.
3	Mariana Vega Tomljenović	JJVV Sta. Elena - El Triunfador (Tesorera)	999691831	M Vega T.
4	Patricia Espinoza J. Velu	Villa Jose Velu	93683981	[illegible]
5	claudia Espinoza ~~jose~~	villa jose veliz	990755439	c. Espinoza
6	Damiana Irazaval	villa jose veliz		[illegible]
7	JONATHAN ROJAS Ureta	J.V. Sta Elena.- El triunfador	972915297	[illegible]
8	Itala Diez Gajardo	Presidenta Lonquén Avanza	99706227	[illegible]
9	Janera Fernández Navas		984108110	[illegible]
10	KAREN YURASZECK	SORRENTO LONQUEN	959111026	[illegible]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	12 de Agosto 2024
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades rurales	**Lugar:**	Sede JJVV José Veliz

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	[illegible]	JJVV [illegible]	[illegible]	
2	Armando Muñoz D.	Comité de adelanto	998492908	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 2

Lista de asistencia (Comunidades participantes)

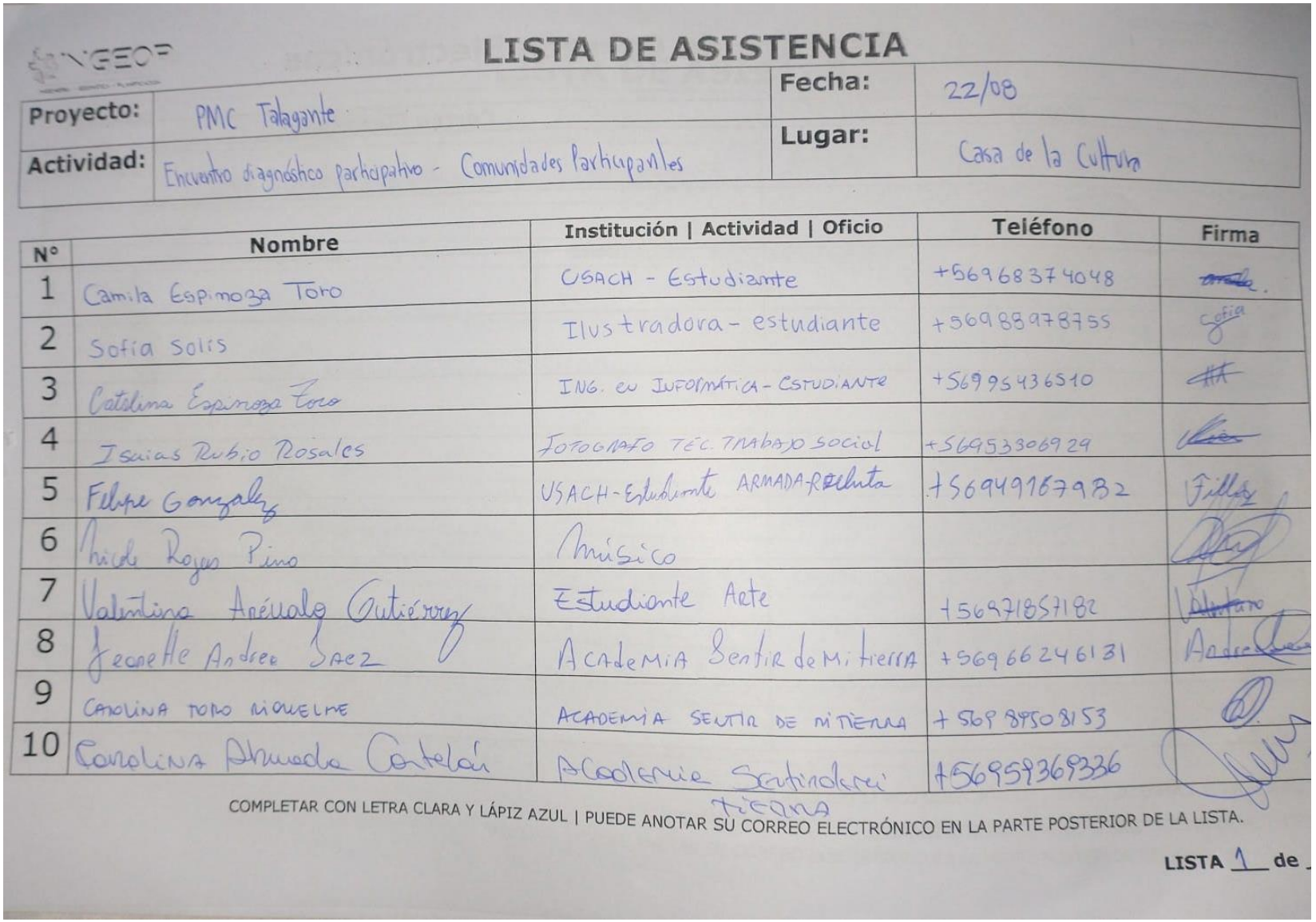
LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	22/08
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades participantes.	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Francisco [illegible] Herrera	Músico	86457550	[illegible]
2	Carolina Ruiz Magallanes	Academia Carolina Arce Influ[illegible]	+56931346627	Carolina Ruiz
3	Karla Letelier Tamayo.		+56974704156	K Letelier
4	Carolina Verónica Drouett		+56978800602	[illegible]
5	Paula Ponce Alarcón	Sentir de mi tierra / Educadora.	963559038	[illegible]
6	Carlos Rodríguez Castro.	Músico, compositor charanguista	+56994396205	[illegible]
7	Marcela contreras. Peña	sentir de mi tierra	+56995053270	[illegible]
8	Luna Palma Huerta	Diseñadora industrial / artista	+56956034802	[illegible]
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 3



LISTA DE ASISTENCIA

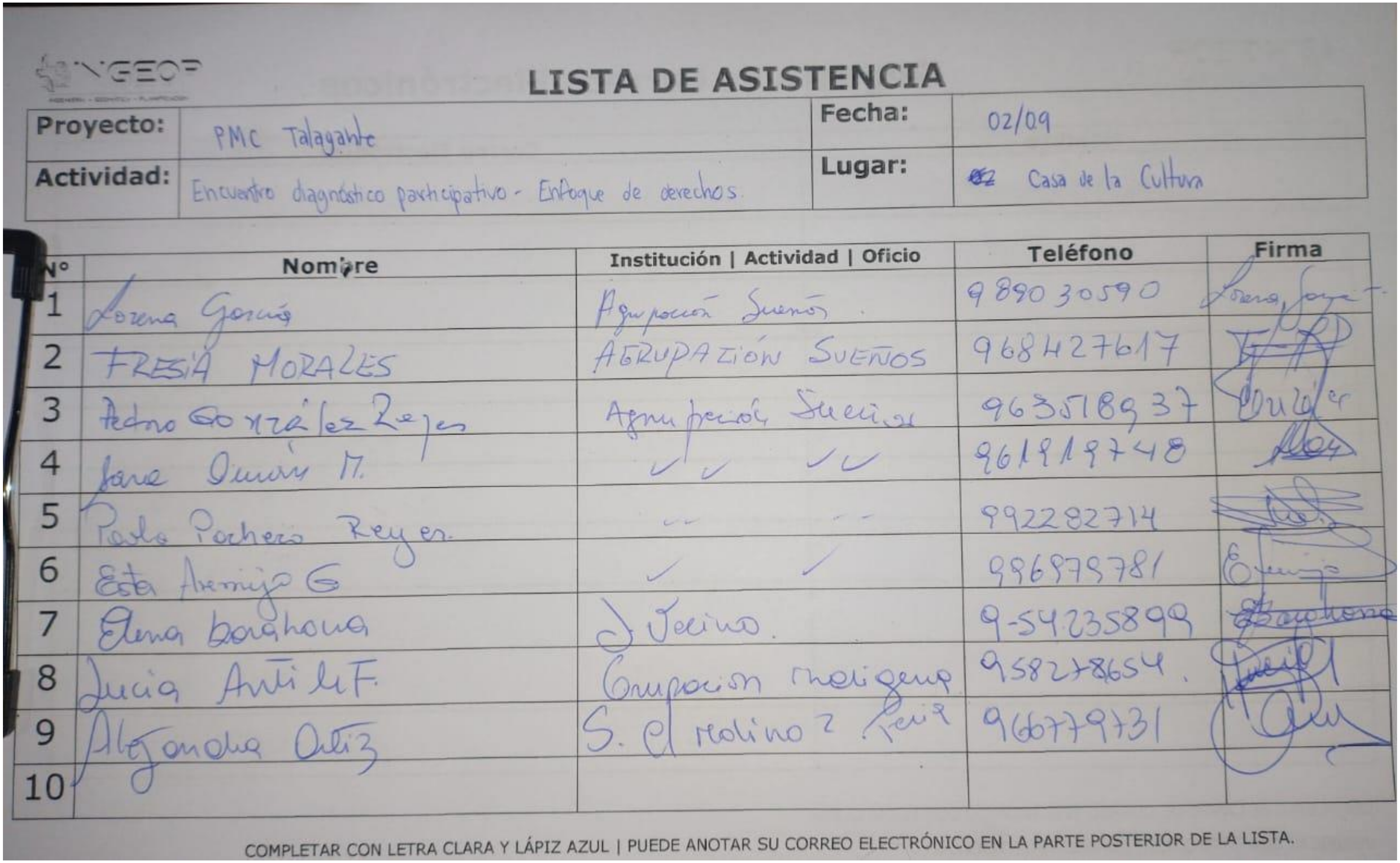
Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	22/08
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Comunidades Participantes	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Camila Espinoza Toro	USACH - Estudiante	+56968374048	
2	Sofía Solís	Ilustradora - estudiante	+56988978755	
3	Catalina Espinoza Toro	ING. en INFORMÁTICA - ESTUDIANTE	+56995436510	
4	Isaías Rubio Rosales	FOTOGRAFO TÉC. TRABAJO SOCIAL	+56953306929	
5	Felipe González	USACH-Estudiante ARMADA-Recluta	+56949167982	
6	Nicole Reyes Pino	Músico		
7	Valentina Arévalo Gutiérrez	Estudiante Arte	+56971857182	
8	Jeanette Andrea Saez	Academia Sentir de Mi tierra	+56966246131	
9	CAROLINA TORO NIQUELME	ACADEMIA SENTIR DE MI TIERRA	+56989508153	
10	Carolina Alvarado Cartelón	Academia Sentir de mi tierra	+56959369336	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de

Lista de asistencia (Enfoque de Derechos)



INGEOP

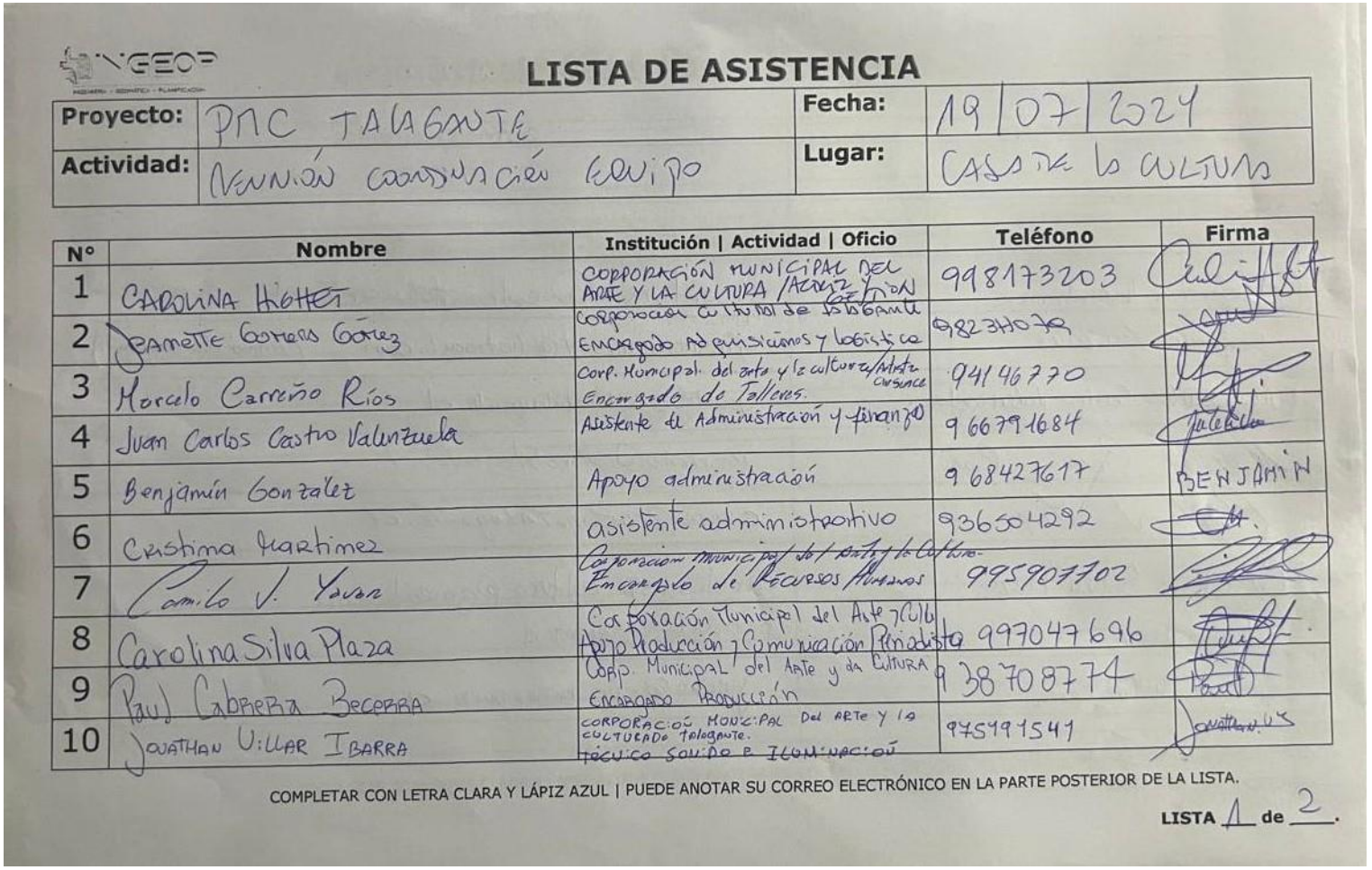
LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	02/09
Actividad:	Encuentro diagnóstico participativo - Enfoque de derechos.	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Lorena García	Agrupación Sueños.	989030590	Lorena Garcia
2	FRESIA MORALES	AGRUPACIÓN SUEÑOS	968427617	[illegible]
3	Pedro González Reyes	Agrupación Sueños	963518937	[illegible]
4	Jane Quiroz M.	✓ ✓ ✓ ✓	961919748	[illegible]
5	Paola Pacheco Reyes.	" "	992282714	[illegible]
6	Ester Arenija G	✓ ✓	996878781	[illegible]
7	Elena Borghona	J. Vecino.	9-54235899	[illegible]
8	Lucia Antil F.	Agrupación Indígena	958278654.	[illegible]
9	Alejandra Ortiz	S. el Molino 2 Peña	966779731	[illegible]
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL \| PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

Reuniones



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC TALAGANTE	**Fecha:**	19/07/2024
Actividad:	REUNIÓN COORDINACIÓN EQUIPO	**Lugar:**	CASA DE LA CULTURA

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	CAROLINA HOFFER	CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA / ACTRIZ Y GESTIÓN	998173203	
2	JEANETTE GOMERA GÓMEZ	CORPORACIÓN CULTURAL DE TALAGANTE ENCARGADO ADQUISICIONES Y LOGÍSTICA	982340[illegible]	
3	Marcelo Carreño Ríos	Corp. Municipal del arte y la cultura/Artista Encargado de Talleres.	94146770	
4	Juan Carlos Castro Valenzuela	Asistente de Administración y finanzas	966791684	
5	Benjamín González	Apoyo administración	968427617	BENJAMÍN
6	Cristina Martínez	asistente administrativo	936504292	
7	Camilo V. Yavar	~~Corporación Municipal del Arte y la Cultura~~ Encargado de Recursos Humanos	995907702	
8	Carolina Silva Plaza	Corporación Municipal del Arte y la Cultura Apoyo Producción y Comunicación Periodista	997047696	
9	Paul Cabrera Becerra	Corp. Municipal del Arte y la Cultura Encargado Producción	938708774	
10	JONATHAN VILLAR IBARRA	CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA DE TALAGANTE. ~~TÉCNICO SONIDO E ILUMINACIÓN~~	975991541	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Talagante	**Fecha:**	19/07/2024
Actividad:	Reunión Coordinación Equipo.	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Bárbara Arenas Figueroa	Corporación Municipal del Arte y la Cultura de Talagante / Coordinadora General	997221846	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 **de** 2.

INGEOP

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC TALAGANTE	**Fecha:**	19/07/2024
Actividad:	REUNIÓN AMPLIADA INVOLUCRAMIENTO	**Lugar:**	CASA DE LA CULTURA

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Sebastian Rosas G.	Concejal	995726221	
2	Sara Quirán M.	agrupación niños Down.	61919748	
3	Fresia Morales P.	Agrupación Sueños	968427617	
4	Sergio Mora Salinas.	Agrup. Folclórica Santa María	999389629	
5	Roberto Morales Rodríguez	Director Editorial El Otro Cuarto	983679862	
6	Lucia Antilef Acevedo	Ruka aligun	958278654	
7	M. Alejandra Ortiz	Sindicato el Rolino	966779731	
8	Macarena Castillo Salas	Oficina de Discapacidad	991834038	
9	Rosa Oliva Escobar	Unión Comunal Sol de Talagante	978511302	
10	Eliana Quiñones Sosa	Unión CAM. Presidenta	972850673	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2.

INGEOP

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC TALAGANTE	**Fecha:**	19/07/2024
Actividad:	Reunión ampliada involucramiento	**Lugar:**	Casa de la Cultura

N°	Nombre	Institución | Actividad | Oficio	Teléfono	Firma
1	Karla Jerez Ledezma	Organización Comunitaria	997407329	Karla Jerez
2	Paula Molina Cruz	DIMAO Talagante	976057113	P.Molina
3	Eliana Barahona Ravanal	Unión Comunal Talagante	9-54235899	[illegible]
4	Andrea Coria Nuñez	Sentir de Mi Tierra	84230764	[illegible]
5	Nataly Sánchez Loyola	Turismo Histórico	93185 8105	[illegible]
6	Enrique Sánchez Espinoza	Turismo Histórico	94527 0789	[illegible]
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 **de** 2.

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

TALAGANTE

SEREMI
Región Metropolitana

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

INGEOP
INGENIERIA - GEOMATICA - PLANIFICACION

CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA DE TALAGANTE.

Municipalidad de Talagante
Creciendo con todos