



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA **MARÍA PINTO**

2025-2029



Contenido

Introducción	3
1. Antecedentes Comunales	4
1.1 Antecedentes Históricos	4
1.2 Antecedentes Geográficos	6
1.3 Antecedentes Sociodemográficos	9
1.4 Antecedentes Socioeconómicos	16
1.5 Salud	22
1.6 Educación	26
1.7 Situación Política	31
1.8 Seguridad	32
2 Antecedentes Culturales	35
2.1 Identidad Comunal	35
2.2 Identidad chilena	35
2.3 Patrimonio Cultural	35
2.4 Patrimonio Inmaterial	37
2.5 Patrimonio Arqueológico	41
2.6 Espacios socioculturales en la comuna	44
2.7 Actividades Socioculturales	46
2.8 Políticas Culturales Municipales	49
3 Diagnóstico Participativo	54
3.1 Encuentros de co-diseño	57
3.2 Entrevistas Actores Clave	63
3.3 Encuesta Cultural	65
3.4 Conclusiones Generales	70
4. Imagen Objetivo	73
5. Lineamientos Estratégicos	74
6. Plan de acción	75
7. Sistema de seguimiento y evaluación	83
Bibliografía	84
Anexos	85
Sistematización de Encuentros y Listas de Asistencia	85

Introducción

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica comunal diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera participativa. Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, en las que la sociedad civil participa activamente, tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna María Pinto, este plan representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2029, el cual corresponde a una actualización del Plan Municipal de Cultura de María Pinto 2022 - 2025. La creación de este instrumento estratégico está destinada a impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad, tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, con un enfoque participativo y de co-diseño. Se emplearon metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron entrevistas a actores clave, encuestas, encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, una sistematización de la información recopilada y el análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, así como un diagnóstico participativo, incluye un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Cabe señalar que este plan ha sido encargado por la Ilustre Municipalidad de María Pinto con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración con la consultora INGEOP.

1. Antecedentes Comunales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes en torno a la historial local de la comuna que han conformado el tejido sociocultural de sus habitantes, además de su contexto sociodemográfico, político, educacional, etc.

1.1 Antecedentes Históricos

La historia de la comuna desde el periodo prehispánico, indica que sus primeros habitantes fueron la Cultura Aconcagua Salmón; pueblo indígena con conocimientos en agricultura y alfarería provenientes del norte. Su agrupación en el territorio no llegó a conformar aldeas, pero, a su vez, desarrollaron conjuntos residenciales en valles aptos para la horticultura, como el sitio Puanque: *“las hipótesis más recientes indican que esta cultura era heterogénea y funcionaba con un sistema social no jerarquizado, con poblamientos dispersos pero comunicados”* (PRC, 2019: 66). En el territorio se han encontrado cerámicas de arcilla decoradas con formas geométricas, piedras para moler talladas y pulidas, y piedras horadadas (Enciclopedia de Santiago, 2024).

A mediados del siglo XV los **Picones**¹, habitantes del territorio, son invadidos por los **Incas**, quienes anexan el territorio pasando a conformar parte del Tawantinsuyo. Los Incas crean un importante centro administrativo en Santiago, construyen un sistema de chacras regadas y en la zona precordillerana refuerzan lo que fue el camino imperial que conectaba rutas secundarias: *“las trazas del Qhapac Ñan² y de las nuevas prácticas constructivas de carácter ceremonial o funerario son aún visibles en el Chile Central”* (PRC, 2019: 66).

La gran transformación que va a sufrir tanto sus habitantes como el territorio viene a partir del siglo XVI con la conquista hispana. El año 1541 son invadidos por los españoles, pasando a ser desarticulados como pueblo y a ser conformados para las encomiendas y haciendas. La geografía del territorio permitía que existiera buena conectividad, lo que dio paso a el desarrollo de haciendas. Favoreciendo su cercanía del *Tambo de Curacaví*, se conceden mercedes³ a vecinos en 1546 en la localidad de Puangue y hacia 1690 la tierra es repartida⁴; desplazando así a gran parte de población indígena. El proceso de repartición de mercedes de tierra conformo las bases para la consolidación de haciendas o estancias en el territorio, y el paso a una economía de producción ganadera y cerealera que permite la prosperidad en la zona. En 1742 se funda la Villa de Melipilla. Durante el siglo XVIII también, surge la economía minera en el valle del Puangue y de Curacaví, atrayendo población para la mano de obra.

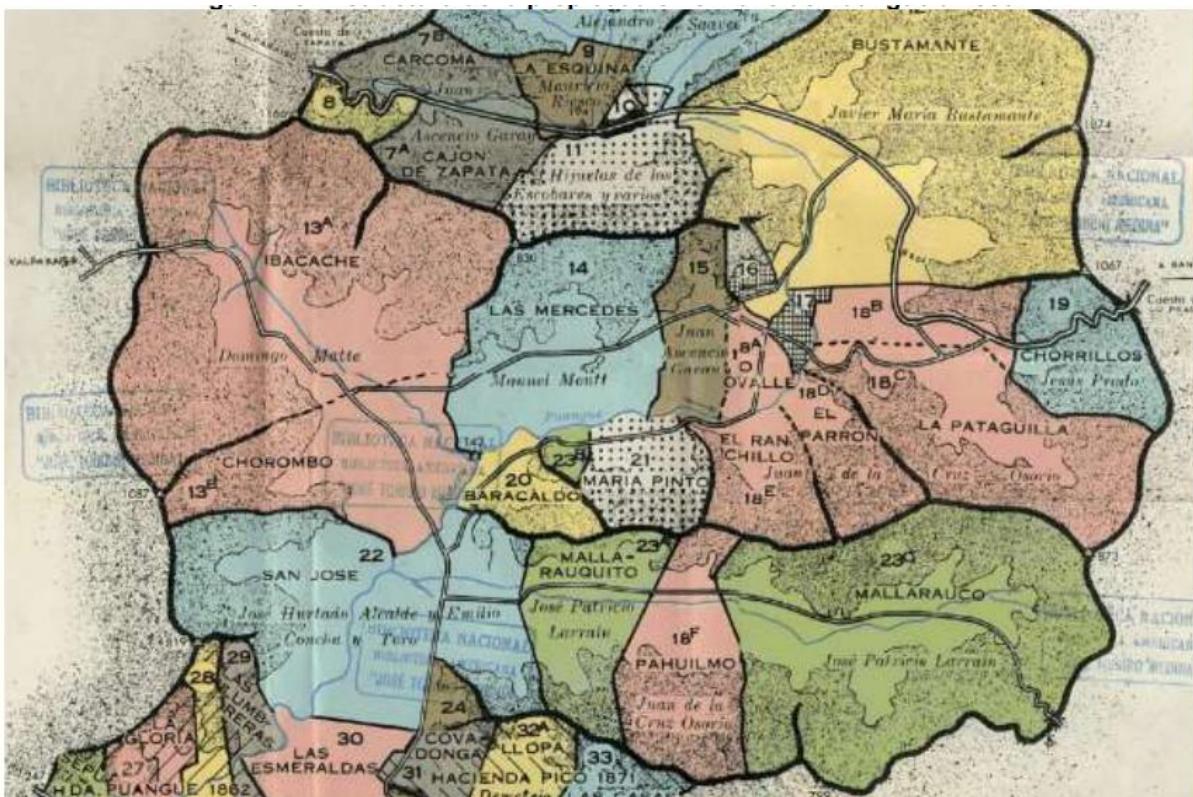
¹ La tribu Picones conforma parte de la Cultura Aconcagua Salmón. Se caracteriza la producción de sus cerámicas en color salmón con líneas geométricas en sus dibujos. Fuente: Patrimonio Cultural. Todo Melipilla. Visitada el: 1 de agosto, 2024. <https://todomelipilla.cl/patrimonio/4/3-nuestras-raices>

² Sistema vial andino. Chile, al igual que Perú, Bolivia, Argentina, y Colombia comparten este patrimonio cultural de origen incaico (CMN, 2024).

³ La Corona comenzó a distribuir las tierras a través de la concesión de Mercedes de Tierras, lo que significó la expropiación de tierras hacia la población indígena del territorio (Memoriachilena, 2024).

⁴ La repartición es temprana en el Valle del Puangue, por lo que las regulaciones del Consejo de Indias de 1703 no tienen efecto acá, por otra parte, algunos nuevos terratenientes participan de las labores agrícolas, y no son simples rentistas como la mayoría de los encomenderos (PRC, 2019: 66).

IMAGEN: Estructura de la propiedad en el Valle de Puangue a 1880



Fuente: (Borde y Góngora, 1956 en PRC, 2019: 67).

A fines de 1840, grandes haciendas, hijuelas y ranchos ocupaban el territorio del valle de Puangue. Dentro de estas se encuentra la Hacienda Ibacache, con 14 mil hectáreas, que fue impulsora del progreso de la zona. Se registra, también, la Hacienda Ranchillo, perteneciente hace más de 200 años a la familia Osorio; la hacienda de Las Mercedes que dentro de sus dueños cuenta a la familia Braun Page (parientes de Sara Braun de Punta Arenas) y al expresidente Manuel Montt y la Hacienda Lo Ovalle, que fue propiedad del héroe de la Independencia Juan Antonio Ovalle (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024).

Esta estructura del hacendado, relativamente estables hasta fines del siglo XIX comienza a convulsionar en torno a la ciudad de Melipilla y los caminos hacia San Antonio y antiguo camino a Valparaíso. El Canal de Las Mercedes (1854), construcción que demoró 32 años en su construcción, significó uno de los grandes avances de la zona. Esta obra de ingeniería de 130 Km. fue promovida por el ex Presidente Manuel Montt, Domingo Matte Messia y José Manuel Balmaceda, también ex Mandatario, en colaboración con los agricultores de la zona. Esta canalización permitía traer las aguas del río Mapocho, su recorrido termina en Ibacache. Las aguas provenientes del río Mapocho permitieron así el riego del valle de Curacaví y María Pinto (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024; PRC, 2019).

Para los principios del siglo XX se registra la fundación de la escuela María Pinto que rememora sus primeras operaciones en una pieza antigua de la Casona Municipal, y se registra también, el Ramal Melipilla-Ibacache (actual Chorombo) que entre 1922 y 1940 conectaba ambas localidades para el transporte de carga y pasajeros. Los rastros que dejaron estas edificaciones y adelantos del siglo se borran en gran parte el año 1985, cuando un movimiento telúrico echa abajo gran cantidad de casas de adobe, incluida la casona donde funcionaba la municipalidad (Enciclopedia Digital de Santiago, 2024; PRC, 2019).

Respecto a la etimología del nombre de la comuna, existen tres teorías que enraízan la denominación. La primera indica que su nombre proviene del nombre de la antigua dueña de los terrenos que conforman la comuna: María Pinto. Una segunda teoría sugiere que el nombre se debe al reconocimiento del héroe de guerra del pacífico José María Pinto. Por último, se entiende que el nombre proviene de una deformación lingüística del idioma de la población indígena perteneciente a la Cultura Aconcagua de la zona, durante el periodo prehispánico: ***Mari: diez y Pentu: picaflor*** (PRC, 2019; Castro, 2005).

Actualmente, María Pinto es una comuna rural con 13.599 habitantes, grandes proporciones de terreno están dedicado a la producción de frutas y hortalizas, y algunos están dedicados al criaderos de aves. Entre estas grandes producciones se ubican pequeños centros poblados un tanto aislados entre sí, con un pequeño núcleo urbano donde se dan las actividades cívicas, municipalidad, carabineros y otros servicios públicos. Gran parte de su población vive en sectores rurales, teniendo un densidad poblacional de 33 hab. por kilómetro cuadrado. Se encuentra a 38,79 km. de Santiago y a 26 km. de Melipilla, su capital provincial. Dada su cualidad de comuna rural, las actividades predominantes están ligadas a la agricultura, al quehacer de la tierra y el ganado. El comercio es de escala barrial donde no existen tiendas por departamento ni sucursal bancaria. No hay oficinas, excepto las municipales y de los servicios públicos presentes. No cuenta con servicios de hotelería ni restauración. En las calles y callejones se percibe la identidad de la comuna, ese aire rural y campesino que las distingue de sus vecinas de la Región Metropolitana (PLADECO, 2020-2023).

1.2 Antecedentes Geográficos

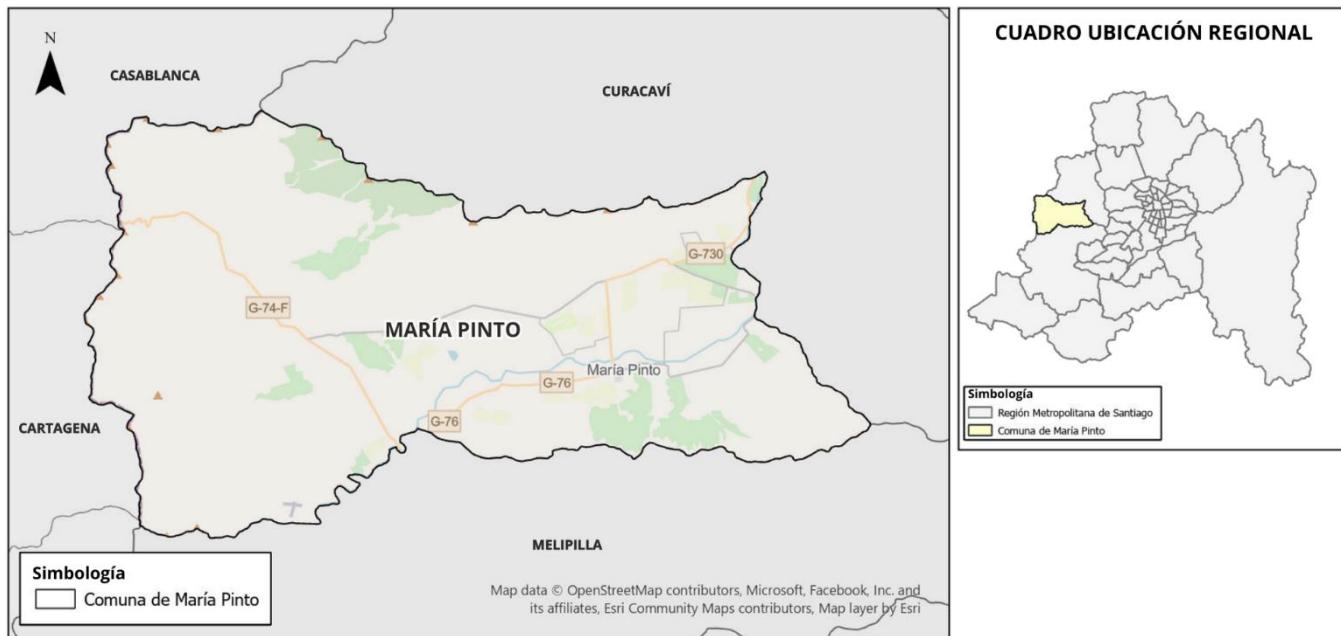
La comuna de María Pinto se encuentra ubicada en la Región Metropolitana, específicamente en la Provincia de Melipilla a 54,74 kilómetros de Santiago. Se emplaza sobre superficies de la Cordillera de la Costa y sistemas de contacto con el Valle, donde destaca un sistema de terrazas fluviales del Estero Puangue, que cruza la comuna. Colinda en el norte y oriente con la comuna de Curacaví, al poniente con la Región de Valparaíso y al sur con la comuna de Melipilla, y tiene una extensión territorial de 8 395,5 km², acogiendo un total de 14.926 habitantes. Se estructura, además, de 22 localidades: La Palma, Ibacache Alto, Ibacache Bajo, Chorombo Alto, Chorombo Bajo, Las Mercedes, Malalhue, El Rosario, El Redil, El Bosque, Santa Emilia, Los Rulos, Baracaldo, La Estrella, Santa Luisa, San Enrique, Isla de Rojas, Lo Ovalle, Cancha de Piedra, El Parrón, Ranchillo y María Pinto Centro.

Las principales vías de acceso a la comuna son desde Santiago, por el acceso Nororiente, por la ruta 68 hasta el cruce Lolenco. Otra vía de acceso es la cuesta Ibacache, permitiendo el acceso directo a la Región de Valparaíso; constituyéndose en un puente de entrada y salida hacia la V región. También su cercanía a la ciudad de Melipilla permite el acceso hacia la Autopista del Sol y hacia la VI región (Castro, 2005; EAEA, 2019; PMC, 2022-2025).

Las condiciones del Valle son óptimas para el desarrollo de la actividad agrícola, posee cerca de 12.572 hectáreas con suelos de la mejor calidad para esta actividad (32% de la superficie comunal), que es la principal actividad económica de la comuna, con un 49% de la fuerza de trabajo de la comuna (EEA, 2019).

IMAGEN: Contexto geográfico comuna María Pinto

UBICACIÓN COMUNA DE MARÍA PINTO



Fuente: Elaboración propia.

Clima

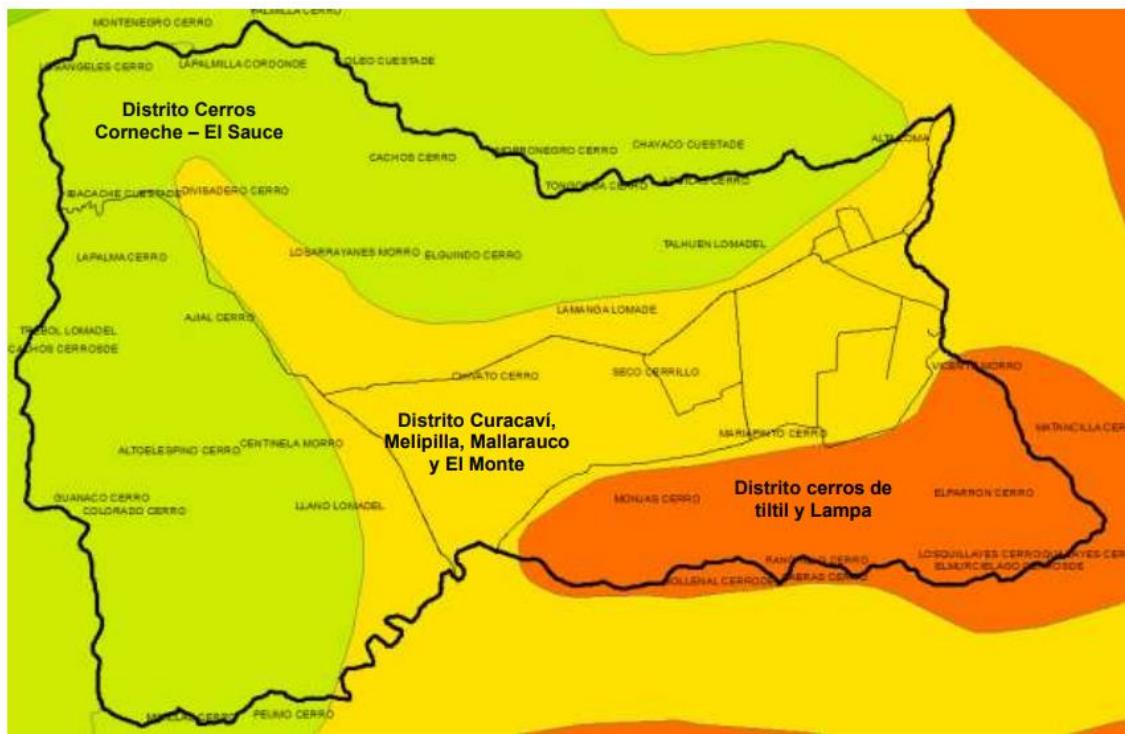
Debido a la ubicación de la comuna, junto a la de Curacaví y Melipilla y su límite poniente de la cuenca enmarcada por la cordillera de la Costa, el clima de la comuna es diferente al del resto de las que se ubican en el valle de la región Metropolitana. Posee un importante porcentaje de condiciones de humedad asociado a la cordillera de la Costa que permite el paso de humedad del océano en su límite, aumento de precipitaciones promedio debido a su influencia (PRC, 2019).

El clima de la comuna se clasifica como de tipo mediterráneo, con estación seca prolongada, por lo que presenta un periodo seco de aproximadamente 8 meses y un periodo húmedo de 4 meses. Las temperaturas en la comuna son de tipo moderadas, con un promedio anual de aproximadamente 16° Celsius, mientras que las precipitaciones poseen un promedio anual de 385 milímetros (Castro, 2005: 21).

Según el PRC (2019: 17) es importante mencionar que en el interior de la comuna es posible identificar distintos tipos climáticos que son registrados por la clasificación de distritos agroclimáticos:

- **Distrito Cerros Corneche – El Sauce:** corresponde a superficies de mayor alturas, hasta los 900 msnm, que poseen mayor influencia oceánica, ubicadas al oriente y norte de la comuna. Estas superficies presentan precipitaciones promedio de 310 mm.
- **Distrito climático de cerros de tiltil y Lampa:** ubicados al sur con alturas promedio de 700 msnm, donde se registran precipitaciones sobre los 350 mm.
- A diferencia de los otros dos sectores ubicados en sectores altos de la comuna el distrito **Curacaví, Melipilla, Mallarauco y El Monte**: se localiza en el valle, y registra precipitaciones inferiores a 200 mm. En este último distrito es donde se localiza la localidad de María Pinto.

IMAGEN: Distritos agroclimáticos en la comuna de María Pinto



Fuente: (PCR, 2018-2022: 18).

Hidrografía

Dentro de la comuna el principal curso de agua es el estero Puangue, que nace en la comuna de Quillota para desembocar en el río Maipo (Castro, 2005: 21). Su extensión es aproximadamente de 80 kilómetros desde la región de Valparaíso, comuna de Colliguay, pasando por la comuna de Curacaví, cruzando por la localidad de María Pinto hasta llegar a la confluencia con el Río Maipo en la comuna de Melipilla. Su recorrido devela los cambios en las condiciones de sedimentación en la cuenca. Al cruzar a la comuna de María Pinto, se observa un curso sinuoso, pero fuertemente incidido, que al alcanzar la localidad se observa en su máxima expresión con un canal de 20 metros con una profundidad aproximada de 4 metros (PRC, 2018-2022).

Las características hidrológicas del Estero revelan un régimen principalmente de origen pluvial. La cuenca del Estero Puangue, como se ha mencionado, es la principal para la comuna cubriendola en su totalidad, y en ella es posible identificar dos subcuenca en función de los aportes que recibe de pequeñas quebradas a lo largo del recorrido por la comuna: una de ellas corresponde a la cuenca contenida entre Estero sin nombre y el Estero Améstica, curso hídrico que nace en el sector de la cuenca de Ibacache, cubriendo una gran superficie (31.786 hectáreas) de la comuna conteniendo a la capital comunal, y la cuenca contenida entre el estero Améstica y el estero de Los Mayos, este último encuentra su naciente en Cerro Minillas, que abarca solo una superficie de 7.599 hectáreas (PRC, 2018-2022: 21).

1.3 Antecedentes Sociodemográficos

Población

Según datos del último Censo (2017) la comuna de María Pinto posee una población de **13.590** habitantes, representando un porcentaje estimado de **0,19%** dentro de Región Metropolitana. Se estima una proyección estimada al año **2025** de **16.141** habitantes representando el **0,18%** de la región.

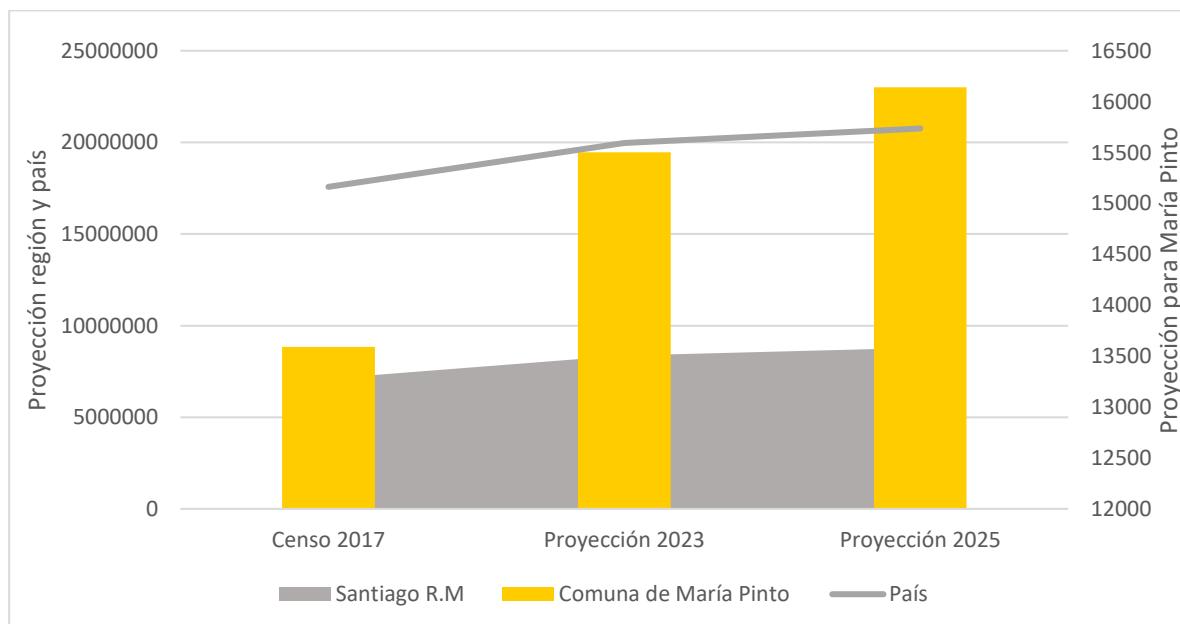
Según estos datos, se puede deducir que la comuna de María Pinto representa aproximadamente un **0,19%** de la población total de la Región Metropolitana en los años analizados. Sin embargo, a pesar de su tendencia al crecimiento poblacional su peso dentro de la Región Metropolitana se mantiene relativamente estable y ligeramente decreciente en la estimación proyectada. Esto indica que, aunque la comuna está en crecimiento, otras zonas de la Región Metropolitana muestran un crecimiento mayor a la suya.

TABLA: Proyección al año 2025 de la comuna María Pinto.

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Proyección 2025	Variación (%) 2023	Variación (%) 2025
Comuna de María Pinto	13590	15503	16141	14,08	18,77
Santiago R.M	7112808	8367790	8786117	17,64	23,53
País	17574003	19960886	20756518	13,58	18,11

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2024).

GRÁFICO: Población estimada en la comuna María Pinto al 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2024).

Población por sexo

La tabla que se presenta a continuación representa la cantidad de población por sexo dentro de la comuna de María Pinto según datos del Censo (2017) registrados en la página del Instituto Nacional de Estadísticas.

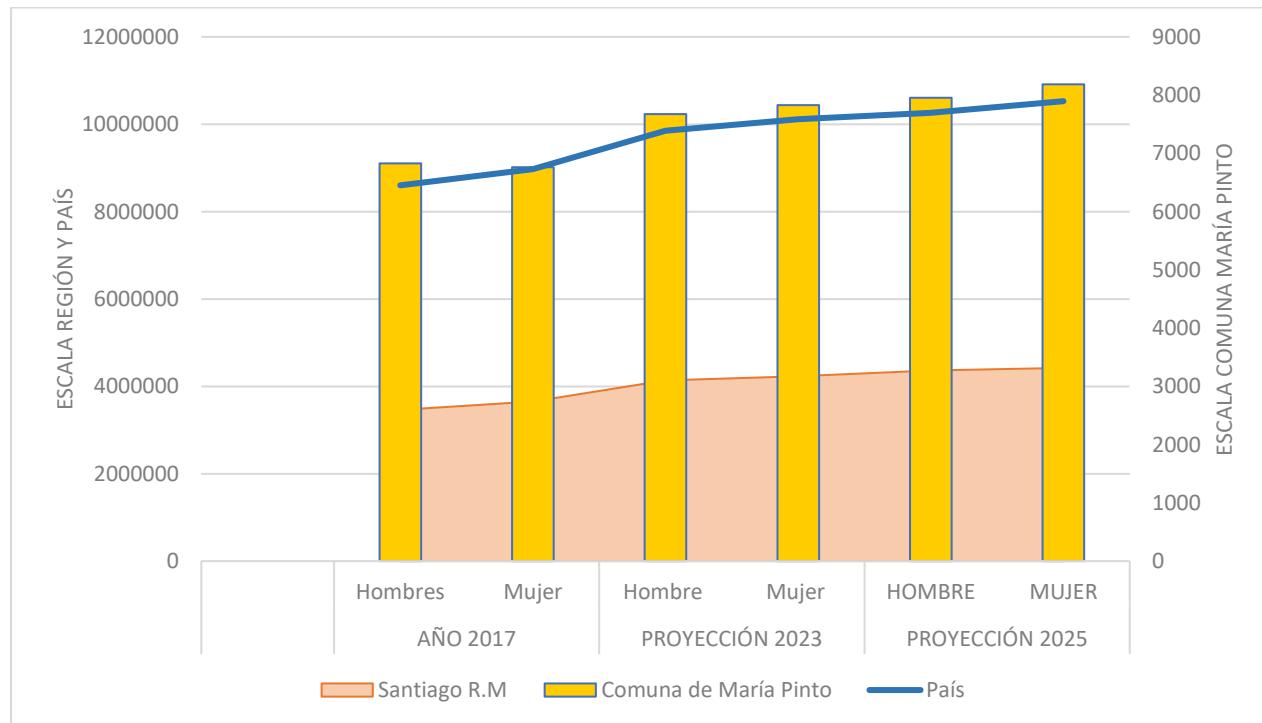
La cantidad de mujeres registradas dentro de la comuna fue de 6.760 y de hombres 6.830, levemente superior a la cantidad de mujeres registradas en la comuna según el Censo (2027). La proyección estimada para el año 2025 considera una leve alza de la cantidad de población femenina a unos 8.184 habitantes versus la población masculina que espera un crecimiento de 7.957 al año 2025.

TABLA: Proyección por sexo de la población de la comuna María Pinto al año 2025

Unidad Territorial	AÑO 2017		PROYECCIÓN 2023		PROYECCIÓN 2025	
	Hombres	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Comuna de María Pinto	6830	6760	7675	7828	7957	8184
Santiago R.M	3462267	3650541	4138275	4229515	4363611	4422506
País	8601989	8972014	9848466	10112423	10263958	10527915

Fuente: elaboración propia en base a datos del Censo (2017) y BCN (2024).

GRÁFICO: Proyección por sexo de la población de la comuna María Pinto al 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017 y BCN, 2024).

Población por grupo etario

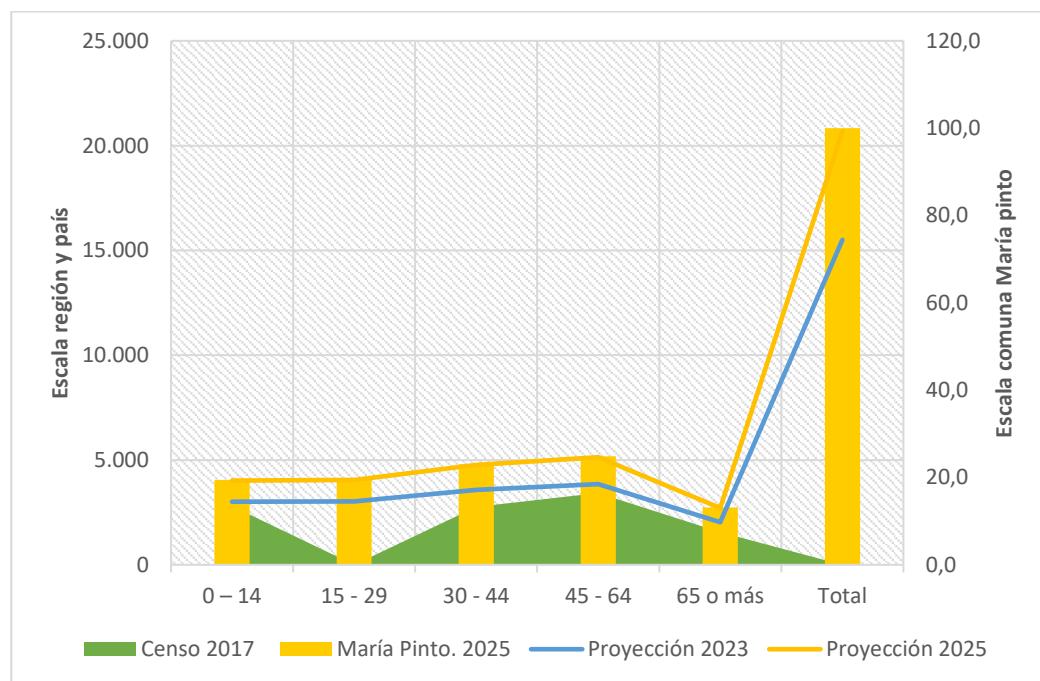
En base a los datos del Censo (2017) el grupo etario con mayor predominancia en la comuna de María Pinto al año **2017** era el de entre **45 a 64 años**, representando un numero de población **3.424** habitantes, con una proyección al presente año 2025 de 4.760 representando el 23,0 de la población de la comuna. La población de entre **15 a 29** años representaba una cantidad de habitantes de **3.044** en la comuna, al año **2025** se estima una cantidad de habitantes de **3.033** en la comuna, la población etaria de **30 a 44** años representaba unos **2.771** habitantes, para el año **2025** se espera un **4.760** habitantes; superando levemente a la población de entre **15 a 29** años, y representando un **23,0%** de la población comunal.

TABLA: proyección por grupo etario al año 2025

Edad	Censo 2017	Proyección 2023	Proyección 2025	Porcentaje 2025
0 – 14	2.792	3.014	4.019	19,4
15 – 29	3.044	3.033	4.044	19,6
30 – 44	2.771	3.570	4.760	23,0
45 – 64	3.424	3.853	5.137	24,9
65 o más	1.559	2.033	2.711	13,1
Total	13.590	15.503	20.671	100

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

GRÁFICO: población estimada al año 2025 por grupo etario



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

Población Adulto Mayor y Dependencia Demográfica

Las siguientes tablas y gráficos fueron elaborados en base a los datos obtenidos en la Biblioteca Nacional del Congreso (2024) y las fuentes del Censo (2017). Registran la cantidad de población de Adulto Mayor (PAM) y la cantidad de población de Dependencia Demográfica (PDD) con su cantidad estimada de proyección para el año 2025.

En el año 2017, la comuna de María Pinto presentaba un índice de dependencia demográfica de 47,1, cifra que era mayor al promedio de la Región Metropolitana, que se situaba en 43,2, y también superior al promedio nacional, que alcanzaba 45,9. La dependencia demográfica se refiere a la relación entre la población dependiente (menores de 15 años y mayores de 65 años) y la población en edad productiva (15 a 64 años).

Para el año 2023, se proyecta que la dependencia demográfica en la comuna de María Pinto aumentará ligeramente a 48,3. Este incremento es consistente con una tendencia general al alza tanto a nivel regional como nacional, con proyecciones que estiman un índice de 43,7 para la Región Metropolitana y 47,1 para el país. Estos datos sugieren un envejecimiento de la población y un aumento en la proporción de personas dependientes en comparación con la población en edad de trabajar.

Mirando hacia el futuro, para el año 2025, la dependencia demográfica en María Pinto se proyecta que seguirá aumentando hasta alcanzar 48,70. De manera similar, se espera que la Región Metropolitana alcance un índice de 43,87 y el país en su conjunto un 48,10. Estas proyecciones reflejan una tendencia sostenida de envejecimiento demográfico, lo que implica una creciente presión sobre la población en edad productiva para sostener a una proporción mayor de dependientes.

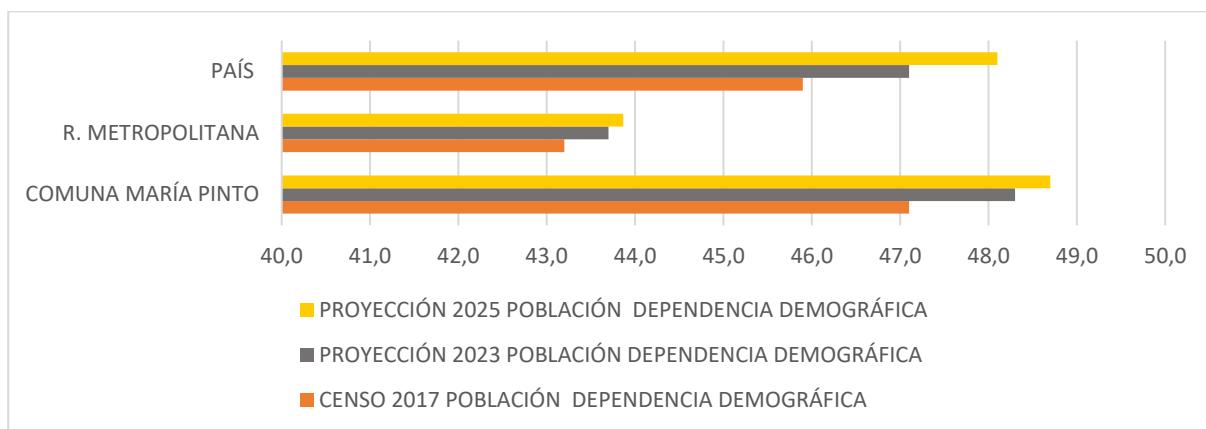
TABLA: proyección al 2025 de población dependiente demográfica

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Proyección 2025
	Población Dependencia Demográfica	Población Dependencia Demográfica	Población Dependencia Demográfica
Comuna María Pinto	47,1	48,3	48,70
R. Metropolitana	43,2	43,7	43,87
País	45,9	47,1	48,10

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

En resumen, la comuna de María Pinto muestra una tendencia de aumento en la dependencia demográfica que es mayor que el promedio regional y nacional. Esta tendencia, reflejada también en las proyecciones para la Región Metropolitana y el país, destaca la necesidad de políticas públicas que aborden el envejecimiento poblacional y la sostenibilidad económica de las comunidades.

GRÁFICO: proyección de población con dependencia demográfica



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

En el año 2017, el índice de adultos mayores en la comuna de María Pinto se situaba en 55,8, casi igual al promedio de la Región Metropolitana, que era de 55,7, y ligeramente inferior al promedio nacional, que se encontraba en 56,9. El índice de adultos mayores mide la proporción de personas de 65 años y más en relación con la población total.

Para el año 2023, se proyecta un incremento significativo en el índice de adultos mayores en María Pinto, alcanzando 67,5. Este aumento es paralelo a las tendencias observadas a nivel regional y nacional, con proyecciones que estiman un índice de 66,4 para la Región Metropolitana y 71,6 para el país. Estos datos subrayan un envejecimiento acelerado de la población, con una creciente proporción de adultos mayores.

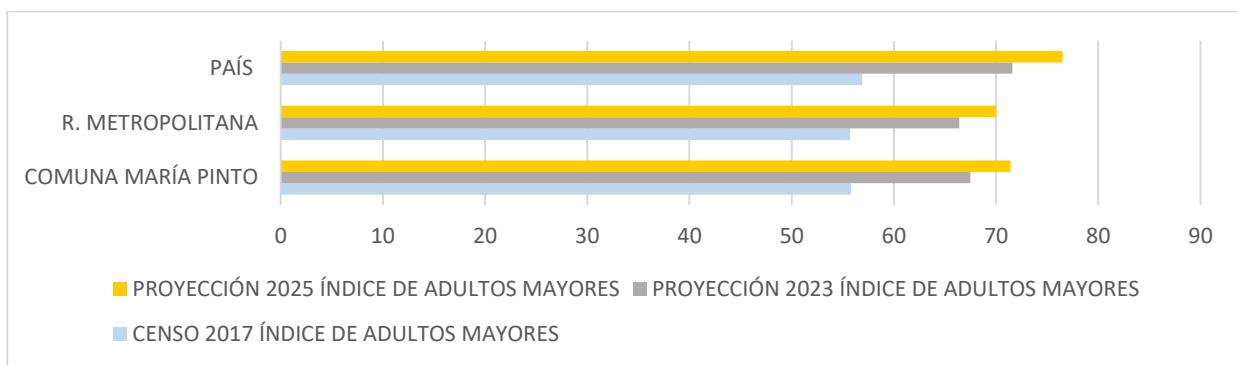
Hacia el año 2025, las proyecciones indican que el índice de adultos mayores en María Pinto seguirá aumentando, llegando a 71,4. De manera similar, se espera que la Región Metropolitana alcance un índice de 70,00 y el país un 76,5. Estas proyecciones evidencian una tendencia continua de envejecimiento de la población, que plantea desafíos importantes en términos de atención y servicios para los adultos mayores.

TABLA: proyección estimada de población de adulto mayor al año 2025

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Proyección 2025
	Índice De Adultos Mayores	Índice De Adultos Mayores	Índice De Adultos Mayores
Comuna María Pinto	55,8	67,5	71,4
R. Metropolitana	55,7	66,4	70,00
País	56,9	71,6	76,5

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

GRÁFICO: Población estimada de adulto mayor al año 2025



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

Población Originaria e Inmigrante

La siguiente tabla elaborada en base a los datos proporcionados por el INE (2017) refleja que el porcentaje de población migrante que proviene fuera del país es de Haití con un 29,9%, el siguiente grupo corresponde al país de Argentina con un 20,1% en la comuna, un 12,2% corresponde a Perú, luego se ubica Colombia con un 9,4% de población extranjera en la comuna, Bolivia con un 6,5% de población registrada en la comuna y, por último, Ecuador con un porcentaje de 2,2% y Venezuela con un 0,7% de habitantes en la comuna.

Para el contexto sociodemográfico actual del país, estas cifras deben haber cambiado considerablemente dado la situación sociopolítica de algunos países vecinos, que ha provocado la migración masiva de población extranjera.

TABLA: Población de migrantes en la comuna de María Pinto

MIGRACIÓN INTERNACIONAL	Censo 2017
Perú	12.2
Argentina	20.1
Venezuela	0.7
Ecuador	2.2
Colombia	9.4
Bolivia	6.5
Haití	29.5
Otro	19.4
Total, pobl. Comuna	13.590

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017).

La siguiente tabla señala el porcentaje de población perteneciente a un pueblo originario en la comuna de María Pinto al año 2017. Se registra que el mayor porcentaje de habitantes que se identifican o se sienten

pertenecientes al pueblo Mapuche es el predominante, con un 93,40% en la comuna, muy superior al siguiente pueblo con predominancia que registra sólo un porcentaje de 0,90% perteneciente al pueblo Aymara, el siguiente grupo pertenece al pueblo Quechua con un 0,80%, le continúan con menor porcentajes los pueblos: Diaguita con un 0,50%, Rapa Nui con un 0,40%, Kawésqar con un 0,20%, y Atacameños con un 0,10%, mientras que para la presencia de pueblo Yagan y Colla no se registra.

TABLA: Población de pueblos originarios en la comuna de María Pinto

PUEBLOS ORIGINARIOS	Censo 2017
Kawésqar/Alacalufe	0,20
Atacameño/LikanAntai	0,10
Aymara	0,90
Colla	0,00
Mapuche	93,40
Quechua	0,80
Rapa Nui	0,40
Yámarra/Yagán	0,00
Diaguita	0,50
Otro pueblo	0,30
Total, pobl. Comuna	13.590

Fuente: elaboración propia en base a datos del (Censo, 2017).

Población Rural y Urbana

La comuna de María Pinto se caracteriza por su cualidad de ser una comuna rural. Según datos de CENSO 2017 un 50,9% de los habitantes de la comuna reside en zonas rurales y un 49,1 % del resto de la población reside en zonas urbanas (INE Censo, 2017).

La mayor concentración de habitantes por km² se ubican en los sectores de Santa Luisa, Santa Emilia, Los Rulos y María Pinto, todos estos considerados semiurbanos. Por otro lado, se encuentran los sectores de Ranchillo, El Parrón, El Rosario, Cancha de Piedra, Lo Ovalle, Isla de Rojas, Las Mercedes, Baracaldo, Ibacache y La Palma, ubicados en zonas de fisionomía rural agrícola. También, se pueden mencionar los sectores de Chorombo Alto y Chorombo Bajo, que se encuentran actualmente en proceso de urbanización (PMC, 2022-2025).

1.4 Antecedentes Socioeconómicos

Economía

Según datos del último censo (2017) registrado en el país, el porcentaje de personas que declaran trabajar en la comuna son de un 57%, con una edad promedio que oscila entre un 42,0. Referente a la población femenina un 35% de mujeres se encuentra empleada, mientras la población de mujeres que trabaja y estudia ronda en un 6%.

En cuanto a las actividades económicas de la comuna de María Pinto, según datos de la Biblioteca Nacional del Congreso (2024), para el 2018 el rubro con mayor empleabilidad en la comuna es la agricultura, ganadería y silvicultura con una cifra de 1.089 trabajadores, siguiéndole el comercio al por mayor y al por menor y reparación de vehículos con una cifra de 950 trabajadores, el rubro de enseñanza con una cifra de 555 trabajadores, transporte y almacenamiento con una cifra de 169 trabajadores, y actividades inmobiliarias con una cifra de 136 trabajadores. Siendo estos rubros las más preponderantes en la comuna y con mayor cantidad de trabajadores (PMC, 2022-2025; INE, 2017).

TABLA: cantidad de trabajadores según rubro en la comuna de María Pinto

Rubro	Comuna			
	Años	2016	2017	2018
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca		842	165	1089
Explotación de minas y canteras		391	500	26
Industria manufacturera		411	1121	102
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado		1183	1325	sin datos
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación		26	34	26
Construcción		sin dato	sin dato	97
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas		sin dato	sin dato	950
Transporte y almacenamiento		sin dato	sin dato	169
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas		sin dato	sin dato	0
Información y comunicaciones		sin dato	sin dato	14
Actividades financieras y de seguros		sin dato	sin dato	16
Actividades inmobiliarias		sin dato	sin dato	136
Actividades profesionales, científicas y técnicas		sin dato	sin dato	15
Actividades de servicios administrativos y de apoyo		sin dato	sin dato	11
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria		sin dato	sin dato	55
Enseñanza		sin dato	sin dato	555
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social		sin dato	sin dato	0
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas		sin dato	sin dato	0
Otras actividades de servicios		sin dato	sin dato	7

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

Vulnerabilidad y Pobreza

Según datos del Ministerio de Desarrollo Social (2018), para el año 2015 un 7,9% de la población de la comuna se encontraba en situación de pobreza por ingresos; y un 14,9% de la población se encuentra en situación de pobreza multidimensional (PLADECO, 2021-2026).

En base a los indicadores del **Índice de Prioridad Social⁵ (IPS)**, se identifica la comuna de María Pinto con relación a las demás comunas de la R.M. La selección de los indicadores del IPS se articula de acuerdo a tres criterios:

- 1) **Ingresos:** En esta variable se considera el 40% de menores ingresos de calificación socioeconómica de acuerdo con el **Registro Social de Hogares (RSH)** del año 2021. Además, se considera de acuerdo con la **Administradora de Fondos de Cesantía (AFC)** el ingreso del trabajo de la población ocupada de cada comuna.
- 2) **Educación:** Esta variable considera los porcentajes de los resultados de las pruebas **SIMCE y PDT** (actualmente PAES), y el porcentaje de reprobación de Enseñanza Media (2016-2020) de cada comuna. Respecto al SIMCE es pertinente indicar que se tomó en consideración los resultados de alumno/as de 8° bajo el supuesto de que a menor edad se da una menor movilidad espacial entre comunas, de manera que existe mayor evidencia de la situación de los menores que residen en cada comuna.
- 3) **Salud:** Esta dimensión articula la **Tasa de años de vida potencialmente perdidos por habitante (TAVPP) entre 0 y 80 años**, **Tasa de fecundidad de mujeres específica de entre 15 a 19 años (2015-2019)**, y **Malnutrición en la población de menores de 6 años (2017-2021)**. La primera variable permite identificar la tasa de mortalidad de la población menor a 80, lo que resume un conjunto de variables tales como: “**el acceso a la atención de urgencia, primaria y hospitalaria, existencia de infraestructura sanitaria (agua potable), avance de los programas de salud pública, entre otras**” (MIDS, 8). La segunda dimensión abarca la tasa de fecundidad de mujeres jóvenes, enfatizando la problemática de que a menor edad de embarazo es mayor el riesgo de abandono escolar y pobreza en las mujeres. La tercera, identifica la malnutrición de menores de 6 años; focalizando las categorías de riesgo de desnutrición, riesgo de obesidad y sobrepeso.

En base a los indicadores del Índice de Prioridad Social construidos para el año 2022, María Pinto se identifica con el resultado de población de **Índice de Prioridad Social con ALTA PRIORIDAD SOCIAL**, ubicándose en el **5º lugar de la tabla** de las comunas de la R.M (ver tabla) con un porcentaje de **79,81** en la escala comunal.

⁵ Índice de Prioridad Social (2022). Ministerio de Desarrollo Social Y Familia. Página revisada el 27 de julio del 2024. Fuente: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf

TABLA: Ubicación comuna María Pinto de acuerdo con el ranking IPS dentro de las comunas de la R.M

CATEGORIA	RK	COMUNA	IPS 2022
ALTA PRIORIDAD SOCIAL	1°	La Pintana	88,03
	2°	Lo Espejo	85,32
	3°	Cerro Navia	85,11
	4°	San Ramón	82,75
	5°	María Pinto	79,81
	6°	El Monte	79,07
	7°	Conchalí	78,71
MEDIANA ALTA PRIORIDAD SOCIAL	8°	El Bosque	75,5
	9°	Pedro Aguirre Cerda	75,33
	10°	San Pedro	75,01
	11°	Lo Prado	74,84
	12°	San Joaquín	74,46
	13°	La Granja	73,89
	14°	Isla de Maipo	73,63
	15°	Melipilla	73,3
	16°	Estación Central	72,79
	17°	Renca	72,75
	18°	Til-Til	72,64
	19°	Recoleta	72,39
	20°	San Bernardo	71,45
	21°	Alhué	70,97
	22°	Quinta Normal	70,45
	23°	Curacaví	70,27
	24°	Paine	69,32
	25°	San José de Maipo	68,41
MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL	26°	Independencia	66,31

BAJA PRIORIDAD SOCIAL	27°	Buin	66,28
	28°	Pudahuel	66,24
	29°	Padre Hurtado	65,59
	30°	Cerrillos	64,93
	31°	Talagante	64,1
	32°	Lampa	63,63
	33°	Peñaflor	63,62
	34°	La Cisterna	62,98
	35°	Pirque	62,04
	36°	Puente Alto	61,88
	37°	Calera de Tango	60,69
	38°	Peñalolén	60,15
	39°	La Florida	59,71
SIN PRIORIDAD SOCIAL	40°	Maipú	58,48
	41°	Santiago	57,02
	42°	Quilicura	56,02
	43°	Colina	52,73
	44°	Huechuraba	52,17
	45°	San Miguel	52,09
	46°	Macul	49,57
	47°	Ñuñoa	33,82
	48°	La Reina	30,86
	49°	Lo Barnechea	25,32
	50°	Providencia	21,62
	51°	Las Condes	13,07
	52°	Vitacura	3,84

Fuente: elaboración propia en base a datos del Índice de Prioridad Social (MDSF, 2022)

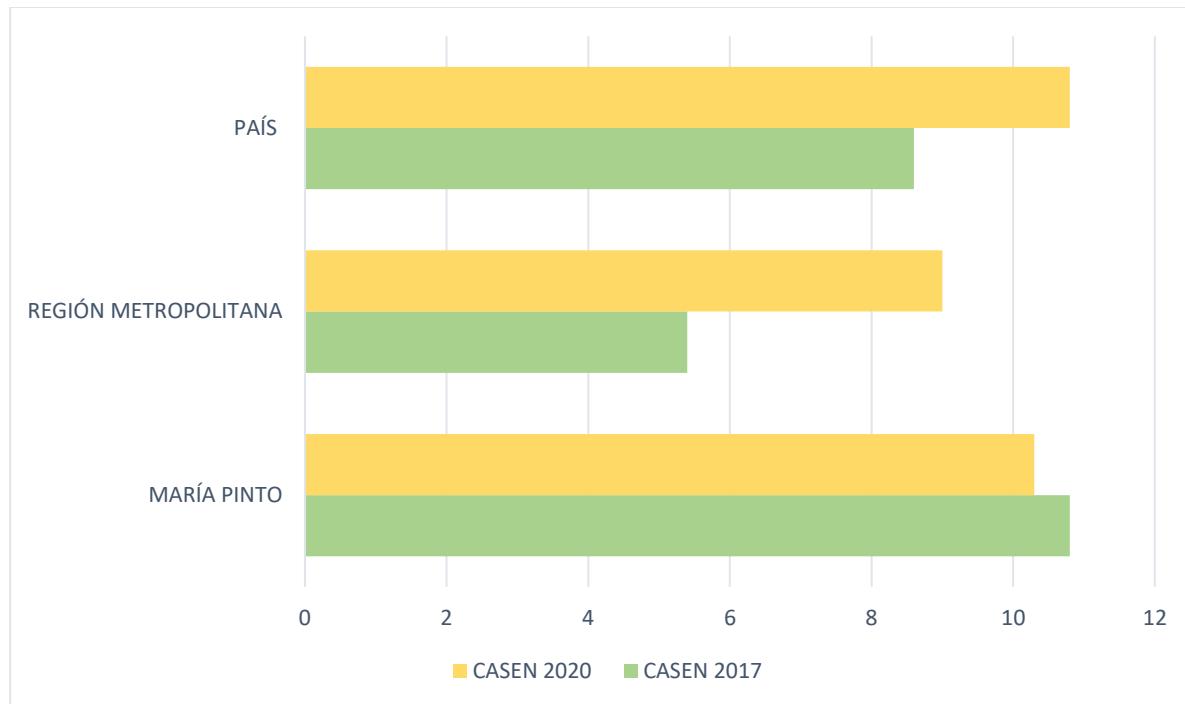
Respecto a los datos que entrega la encuesta CASEN para los años 2017 y 2020, resulta significativo los resultados de la tasa de pobreza por ingreso en personas en la comuna, siendo para el año 2017 un porcentaje de 10,8%, superior al porcentaje país y regional, para el año 2020, continúa siendo elevado, marcando un 10,3% en comparación al porcentaje regional de 9,0% y mínimamente está bajo al porcentaje país de un 10,8%.

TABLA: Tasa de pobreza por ingreso de personas según datos de CASEN 2017 y CASEN 2020

Tasa de pobreza por ingresos, personas %		
Unidad Territorial	CASEN 2017	CASEN 2020
MARÍA PINTO	10,8	10,3
REGIÓN METROPOLITANA	5,4	9,0
PAÍS	8,6	10,8

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2024).

GRÁFICO 7: Tasa de pobreza por ingreso de personas según datos de CASEN 2017 y CASEN 2020



Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN (2024).

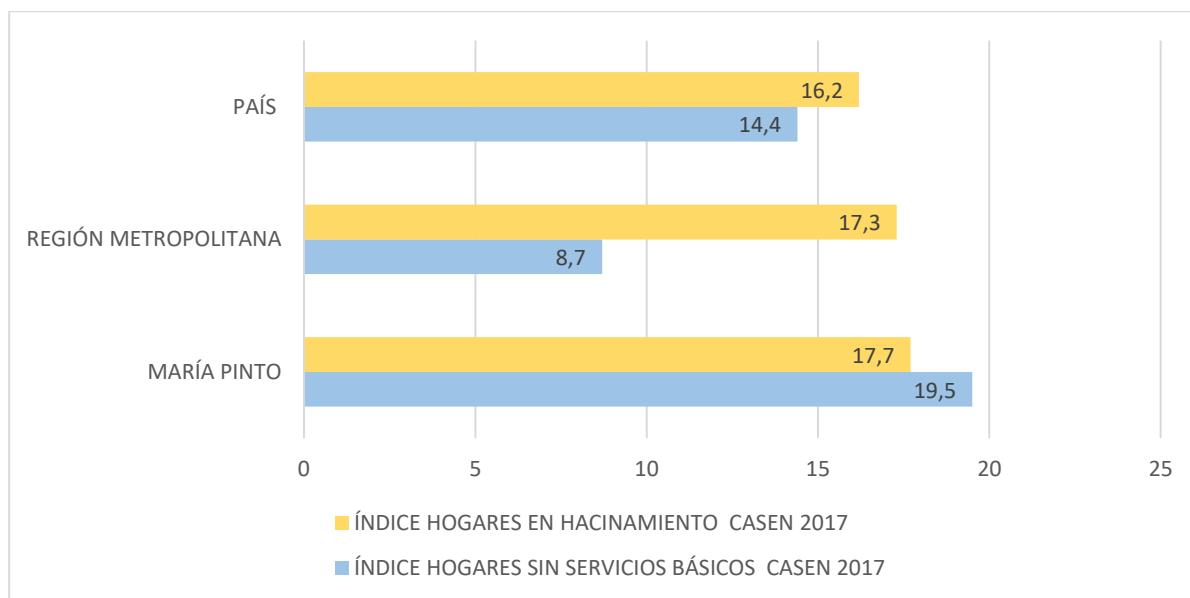
Por otro lado, siguiendo datos de la encuesta CASEN, respecto a los resultados de pobreza habitacional: el **Índice de Personas sin Servicios Básicos** y el **Índice de Hacinamiento**. Para la comuna, se registra un índice de Personas sin Servicios Básicos de un 19,5%, cifra muy superior al Índice regional (8,7%) y levemente superior al Índice del país (14,4%). Por otro lado, el Índice de Hogares Hacinados en la comuna es de un 17,7%, cifra que supera el Índice regional (17,3%) y el nacional (16,2%) (PMC, 2022-2025: 12).

TABLA: Índice de personas sin servicios básicos y en situación de hacinamiento para la comuna de María Pinto, según encuesta CASEN (2017)

Unidad Territorial	ÍNDICE HOGARES SIN SERVICIOS BÁSICOS	ÍNDICE HOGARES EN HACINAMIENTO
	CASEN 2017	CASEN 2017
MARÍA PINTO	19,5	17,7
REGIÓN METROPOLITANA	8,7	17,3
PAÍS	14,4	16,2

Fuente: elaboración propia en base a datos del PMC (2022-2025).

GRÁFICO: Índice encuesta CASEN (2017) para la comuna de María Pinto



Fuente: elaboración propia en base a datos del (PMC, 2022-2025).

1.5 Salud

Respecto a los antecedentes de la salud de la comuna, en primer lugar, se pueden identificar 5 establecimientos de salud, todos públicos. Tres de los establecimientos son Postas de Salud Rural, el siguiente establecimiento es el Consultorio General (CESFAM) de la comuna, y el ultimo se identifica como al Servicio de Atención Primaria de Urgencias (SAPU).

Tasas de natalidad y fecundidad

A continuación, se presenta en tabla y gráfico la tasa de natalidad y fecundidad para el año 2019 de la comuna de María Pinto. Estos datos se encuentran registrados en el reporte (2023) de la Biblioteca Nacional del Congreso, no registra el promedio de edad para las dos variables, pero según datos del INE

(2019) la Tasa Específica de Fecundidad⁶ (TEF) en Chile es entre los 25 y a 35 años y en el año 2019 la TEF más alta se encontraba en los grupos de 25 a 29 y de 30 a 34 años.

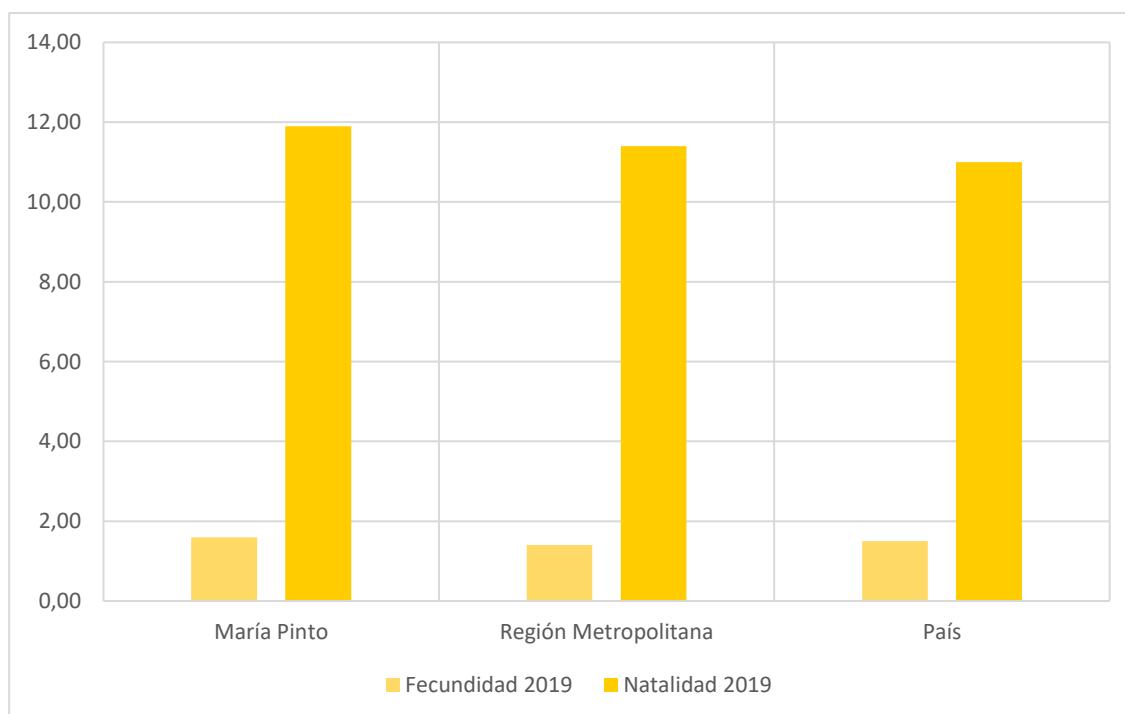
Según la tabla, tanto la tasa de fecundidad como de natalidad en la comuna es alta a comparación del nivel regional y de país.

TABLA: tasa de fecundidad y tasa de natalidad durante el año 2019, María Pinto

Tasas c/1.000 habitantes		
Unidad territorial	Fecundidad 2019	Natalidad 2019
María Pinto	1,60	11,90
Región Metropolitana	1,40	11,40
País	1,50	11,00

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

GRÁFICO: tasa de natalidad y tasa de fecundidad para el año 2019, María Pinto



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

⁶ La tasa general de fecundidad es el número de nacimientos vivos por cada grupo de 1.000 mujeres entre la edad de 15 a 49 años durante un año determinado (INE, 2019).

Tasas de mortalidad

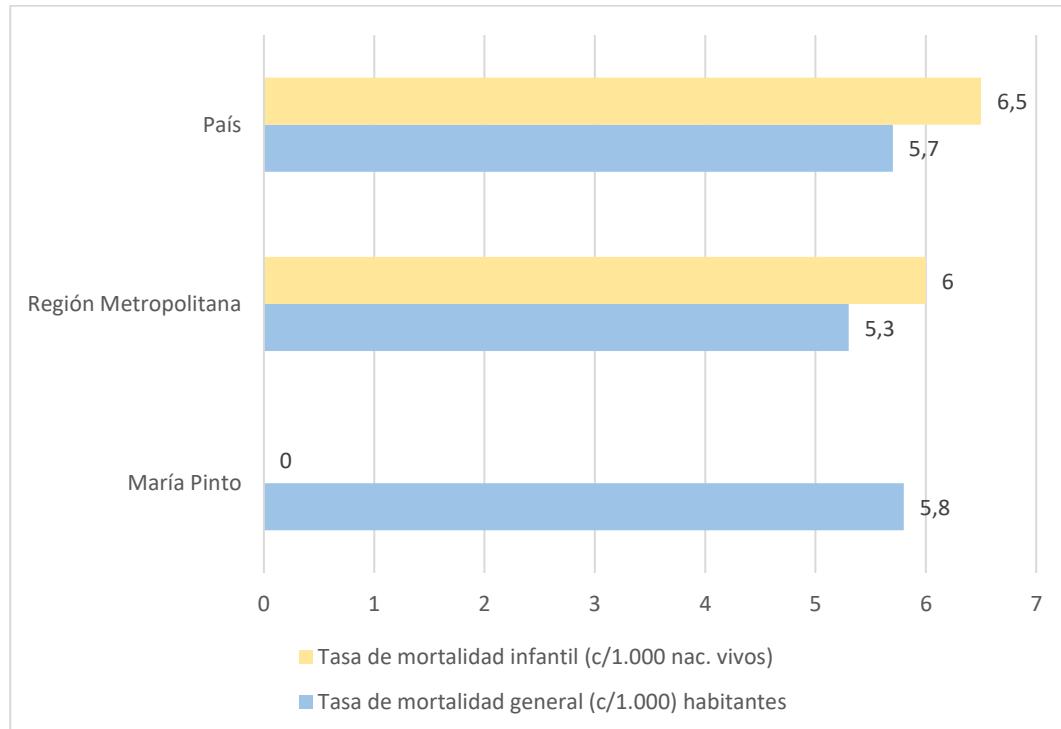
La siguiente tabla, muestra los datos de tasas de mortalidad general y mortalidad infantil para el año 2019 en la comuna de María Pinto. Como se registra, sólo hay datos para la tasa de mortalidad general en la comuna, la cual es levemente alta a comparación de la unidad territorial regional y del país, sin embargo, la variable de tasa de mortalidad infantil no registra datos de mortalidad infantil.

TABLA: tasa de mortalidad general e infantil durante el año 2019, María Pinto

<i>Tasas de mortalidad general e infantil, año 2019</i>		
Unidad territorial	Tasa de mortalidad general (c/1.000 habitantes)	Tasa de mortalidad infantil (c/1.000 nac. vivos)
María Pinto	5,8	-
Región Metropolitana	5,3	6
País	5,7	6,5

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

GRÁFICO: tasa de mortalidad general e infantil para el año 2019, María Pinto



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Datos de Mortalidad y Vacunación Durante la Pandemia

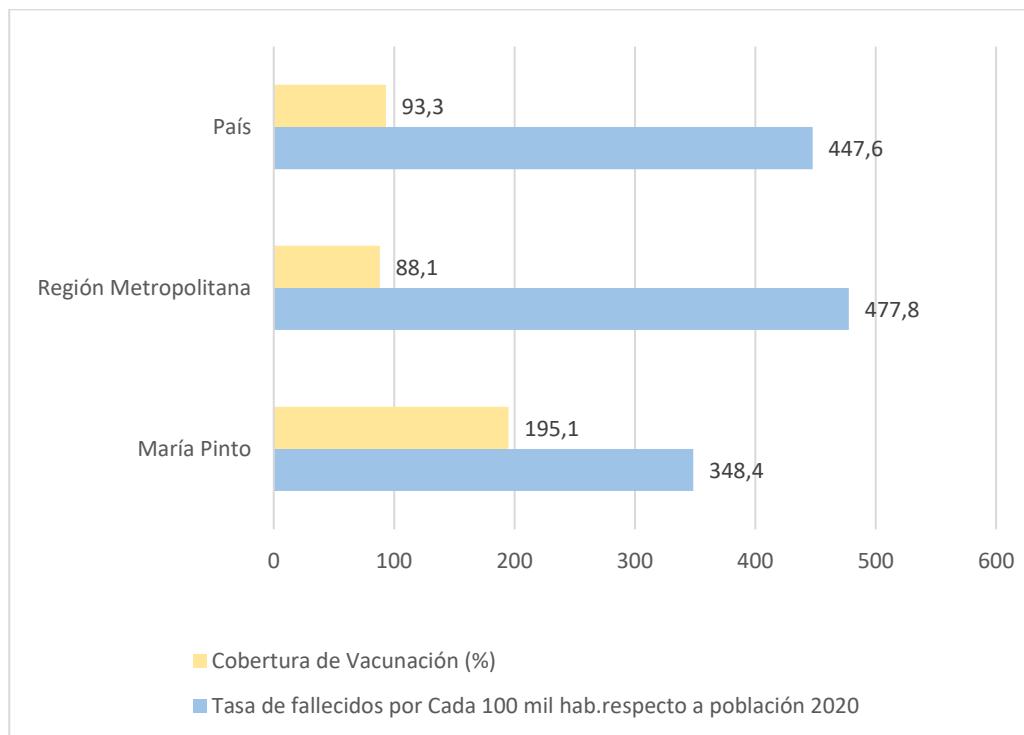
Respecto a los datos entregados por la Biblioteca Nacional del Congreso (2023), durante la pandemia por Covid-19, la comuna de María Pinto registra la tasa de 348,4 de fallecidos; siendo levemente baja a comparación de la unidad territorial regional y del país. Respecto al nivel de vacunación, esta sorprende con una cifra mayor a la regional y la de nivel país; marcando un 195,1% a comparación del 88,1% de la región metropolitana, y del 93,3% del país.

TABLA: tasa de fallecidos por Covid-19, al 09 de enero de 2023 y cobertura de vacunación

Unidad territorial	Tasa de fallecidos por Cada 100 mil hab. respecto a población 2020	Cobertura de Vacunación (%)
María Pinto	348,4	195,1
Región Metropolitana	477,8	88,1
País	447,6	93,3

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

GRÁFICO: Tasa de fallecidos por Covid-19, al 09 de enero de 2023 y cobertura de vacunación



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

1.6 Educación

Respecto al ámbito de la educación, es posible identificar en María Pinto, según los datos disponibles en la Biblioteca Nacional del Congreso (2023) una oferta educacional de siete establecimientos, siendo todos de carácter Municipal. De estos, tan sólo uno corresponde a un establecimiento educativo de enseñanza media, el Liceo Municipal F-Nº860 María Pinto. Según datos del BCN (2023) para el año 2020 existió un registro de 2.074 matriculas, aumentando al 2024 a 2.261 matriculas.

TABLA: Número y nombre de los establecimientos educacionales en la comuna

Nº	ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	RBD
1	Sala Cuna y Jardín Santa Rita de Casia	36070-8
2	Sala Cuna y Jardín Los Rulitos	36071-6
3	Liceo Municipal F-Nº860 María Pinto	10835-9
4	Escuela F-732 Chorombo Alto	10836-7
5	Escuela F-738 Los Rulos	10837-5
6	Escuela F-733 Chorombo Bajo	10838-3
7	Escuela F-734 Las Mercedes	10839-1
8	Escuela F-737 Santa Emilia	10840-5
9	Liceo Municipal María Pinto Polivalente	11883-4

Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto, Cuenta Pública: 2023).

IMAGEN: Tipo de establecimiento educacional en la comuna de María Pinto al 2022

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Municipal	7	7	631	631	4670	4371
Particular Subvencionado	0	0	1860	1843	5575	5521
Particular Pagado	0	0	310	307	626	618
Corporación de Adm. Delegada	0	0	33	33	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	88	88	401	636
Total	7	7	2922	2922	11342	11216

Fuente: (BCN, 2023).

IMAGEN: Matrícula escolar en la comuna durante los años 2020 y 2022 según establecimiento

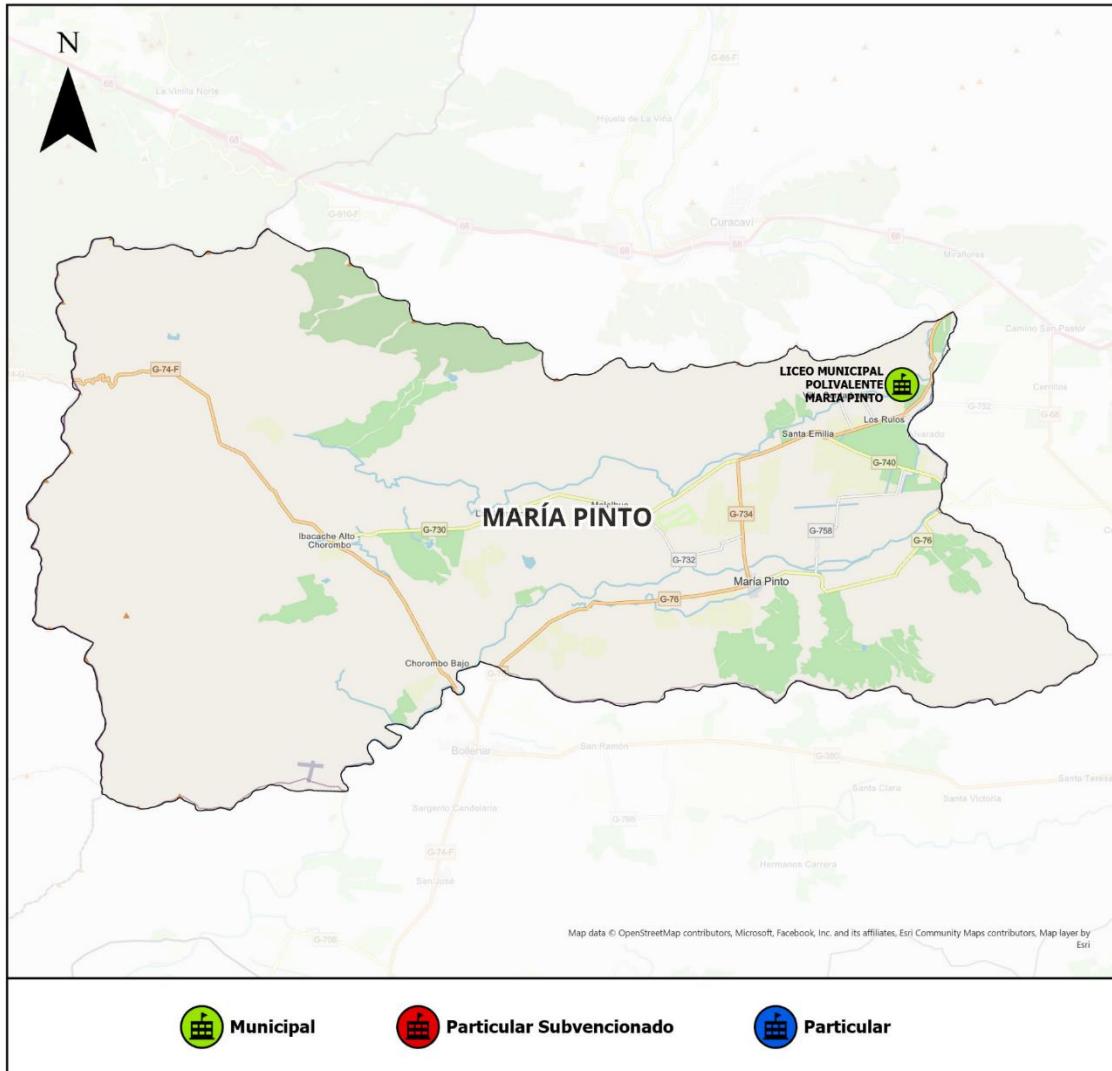
Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Educación Parvularia	296	276	148.637	135.754	385.662	352.678
Enseñanza Básica Niños	1269	1386	776.565	779.646	2.017.007	2.052.053
Educación Básica Adultos	0	0	6.002	5.068	16.128	15.065
Educación Educación Especial	40	31	72.448	71.400	181.776	178.744
Enseñanza Media Humanísticos científica jóvenes	177	253	270.559	287.219	662.195	705.105
Enseñanza Media Humanísticos científica Adultos	0	0	38.739	33.96	96-650	91.986
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística Jóvenes	292	315	70.700	65.466	240.717	241.663
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística Adultos	0	0	1.197	965	8.023	7.242
Total	2074	2261	1.384.847	1.379.434	3.608.158	3.544.536

Fuente: (BCN, 2023).

En los siguientes mapas se puede observar la distribución geográfica de los establecimientos de educación media, parvularia y básica, y de educación especial.

MAPA: Establecimientos de Educación Media

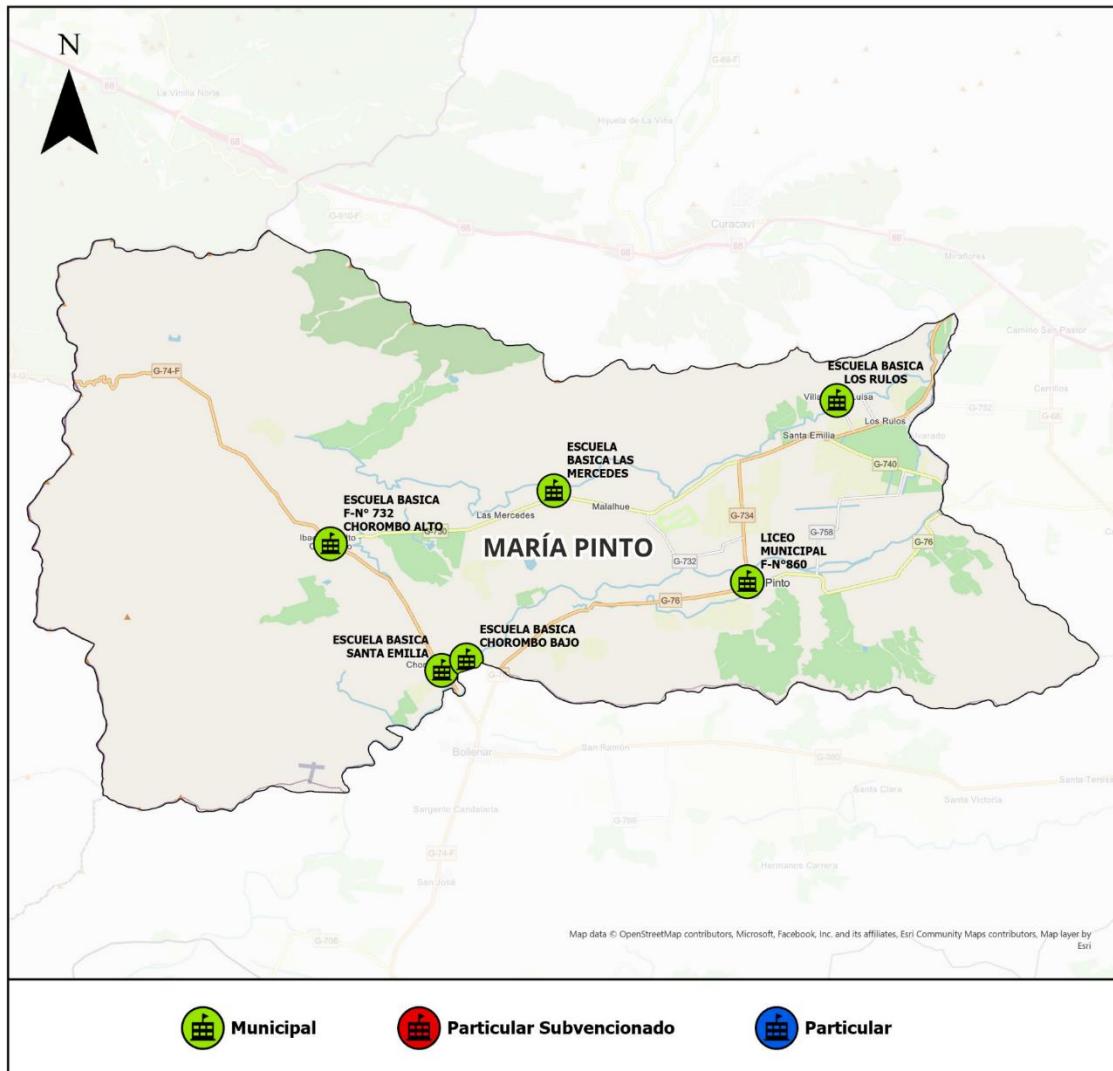
ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN MEDIA COMUNA DE MARÍA PINTO



Fuente: elaboración propia.

MAPA: Establecimientos de Educación Parvularia y Básica

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA COMUNA DE MARÍA PINTO

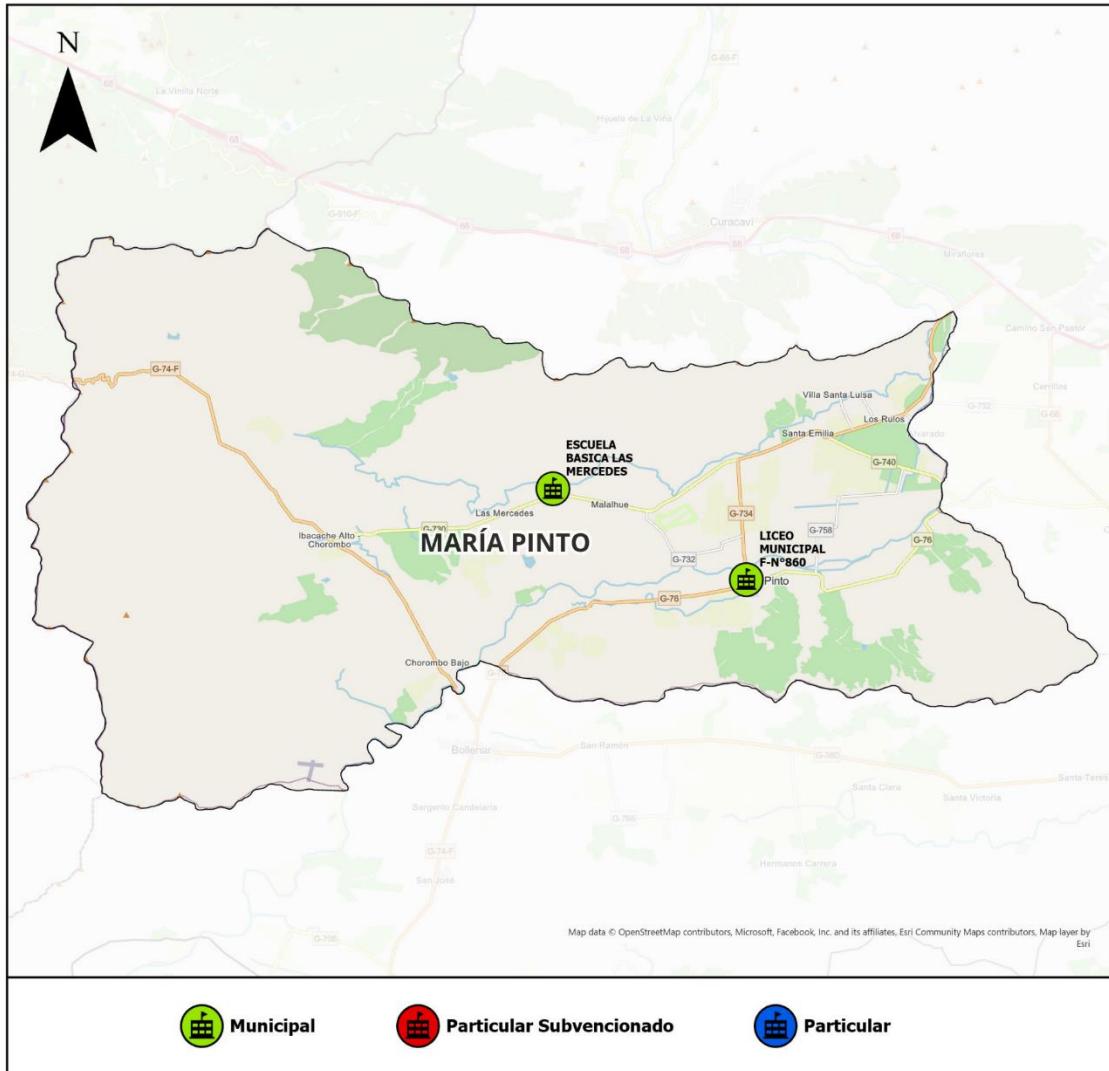


Fuente: elaboración propia

MAPA: Establecimiento de educación especial

Fuente: elaboración propia.

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIÓN ESPECIAL COMUNA DE MARÍA PINTO



1.7 Situación Política

Gobierno local

El Concejo Municipal de la comuna de María Pinto, se encuentra estructurado políticamente por un Alcaldesa y 2 concejales y 2 Cores pertenecientes a la Provincia de Melipilla.

En cuanto a la administración política, María Pinto se ubica en la Provincia de Melipilla, Región Metropolitana de Santiago. Integra junto con las comunas de Talagante, Melipilla, Peñaflor, Isla de Maipo, El Monte, Curacaví, Alhué y San Pedro el Distrito Electoral N° 31 y pertenece a la 7^a Circunscripción Senatorial (Santiago poniente)⁷ (SubDere, 2024).

TABLA: Concejo Municipal comuna María Pinto

Alcaldesa	Jessica Mualim Fajuri (RN)
Concejal	Eugenio Eduardo Carrera Meneses (RN)
Concejal	Claudia Elena Velásquez Muñoz (IND – Chile Vamos – UDI)
Concejal	Andrea Budge Weber (UDI)
Concejal	María Carolina Jiménez Álvarez (IND - PS- PPD- IND)
Concejal	Salomón Del Carmen Corvalán Huerta (PPD)
Concejal	Eduardo Patricio Aguirre González (PS)
CORE	Paula Gárate Rojas – (UDI)
CORE	Cristina Soto Messina – (PPD)

Fuente: elaboración propia con datos de (SINIM GOB, 2024).

⁷ María Pinto. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Página visitada el 3 de agosto, 2024. Fuente: [https://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-melipilla-0#:~:text=Mar%C3%ADa%20Pinto%20se%20ubica%20en,Circunscripci%C3%B3n%20Senatorial%20\(Santiago%20poniente\).](https://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-melipilla-0#:~:text=Mar%C3%ADa%20Pinto%20se%20ubica%20en,Circunscripci%C3%B3n%20Senatorial%20(Santiago%20poniente).)

Fotografía: Alcaldesa comuna María Pinto



JESSICA MUALIM FAJURI

Fuente: Ilustre Municipalidad de María Pinto (2024).

1.8 Seguridad

Las siguientes tablas y gráficos fueron elaborados en base a los datos obtenidos de la Biblioteca Nacional del Congre en su reporte 2023, de la comuna de María Pinto. Representan las estadísticas delictuales de mayor connotación social en la comuna, entre los años 2020, 2021y 2022. Al analizar la tabla, se registra un descenso significativo hasta el año 2022 (de 1.038,50 hasta un 626,5 de tasas de denuncias cada 1.000 habitantes).

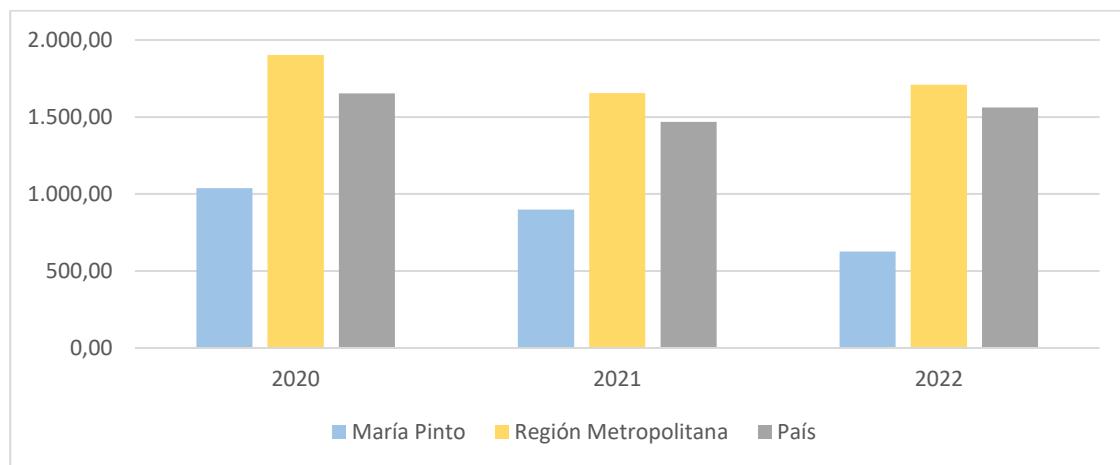
Sin embargo, al analizar las tasas de denuncia por violencia intrafamiliar (VIF) se registra un leve aumento al año 2022, siendo mayor al nivel regional y nivel país (BCN, 2023).

TABLA: Tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de **mayor connotación social** años, 2020-2021-2022

Unidad territorial	2020	2021	2022
María Pinto	1.038,50	898,8	626,5
Región Metropolitana	1.902,10	1.654,10	1.709,90
País	1.654,00	1.468,50	1.562,30

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

GRÁFICO: Tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de mayor connotación social años 2020-2021-2022



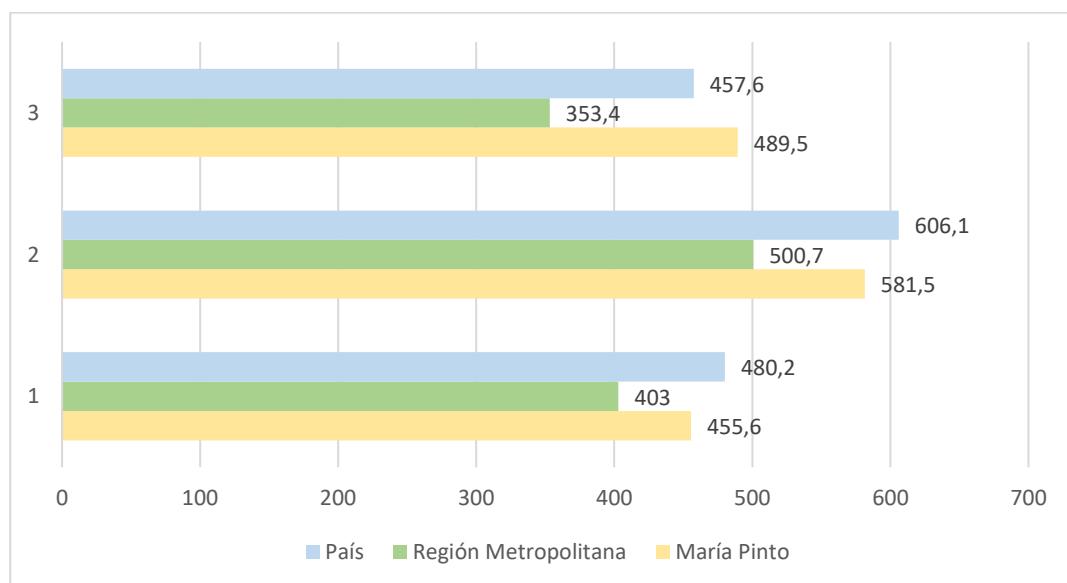
Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

TABLA: Tasa denuncias c/100.000 hab. por **Violencia Intrafamiliar**, años 2020, 2021 y 2022

Unidad territorial	2020	2021	2022
María Pinto	455,6	581,5	489,5
Región Metropolitana	403	500,7	353,4
País	480,2	606,1	457,6

Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

GRÁFICO: Tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de violencia intrafamiliar



Fuente: elaboración propia en base a datos del (BCN, 2023).

Seguridad ciudadana: Intervención Municipal

En materia de Seguridad, según los reportes de la Cuenta Pública comunal, se señalan las siguientes intervenciones municipales para el bienestar y seguridad social de la comuna:

- Incorporación de mayor dotación de inspectores municipales.
- Adquisición de un vehículo nuevo para contar con respaldo permanente.
- Instalación de cámaras de alta resolución en distintos puntos de la comuna.
- Lectores de patentes incorporados en nuestros vehículos de seguridad, que permitieron la recuperación de diversos automóviles y camiones con encargo por robo, acción conjunta con Carabineros de la Tenencia de María Pinto.
- Instalación de una central de cámaras en la Tenencia.
- Adquisición de equipamiento para los inspectores.
- Cursos de capacitación y fortalecimiento de la defensa de víctimas.
- Reuniones en todas las localidades con directores e inspectores junto a Carabineros para escuchar los problemas de cada localidad, y así construir el Plan de Seguridad Pública.
- Postulación a alarmas de ciudad inteligente con los fondos 8% GORE, las que actualmente están 100% operativos.
- Mejoramiento del Centro de Atención de la Mujer.
- Instalación de forma permanente la Oficina Local de la Niñez para dar mayor estabilidad a los problemas sociales y de VIF.
- Construcción sede de la Agrupación Todos Juntos, primera sede para personas con necesidades especiales
- Avances en Deporte para niñas, niños, mujeres y jóvenes (Ilustre Municipalidad de María Pinto, Cuenta Pública: 2023)

Durante el año 2023 la Dirección asumió el trabajo de actualizar el Plan Comunal de Seguridad Pública 2024 - 2028, el cual se define como un instrumento de gestión que contiene un diagnóstico de la situación de seguridad de la comuna y establece objetivos, metas, acciones y mecanismos de control de gestión, conforme a los compromisos que cada integrante del Consejo Comunal de Seguridad Pública realice (Ilustre Municipalidad de María Pinto, Cuenta Pública: 2023).

2 Antecedentes Culturales

Los antecedentes culturales en la planificación de la gestión cultural son cruciales para proporcionar un contexto histórico, social y cultural, los cuales ayudan a situar las acciones y actividades dentro de un marco significativo. Entender estos antecedentes asegura que los programas sean relevantes y pertinentes, respetando y reflejando la identidad y las tradiciones locales. Esto permite además aprovechar los atributos culturales locales, promoviendo así la preservación y educación sobre el patrimonio cultural.

2.1 Identidad Comunal

La identidad comunal de María pinto, se puede deducir a través de su contexto histórico, sociocultural y expresiones de la cultura material e inmaterial, que se encuentran intrínsecamente ligadas a los procesos de transformación socioterritorial que la han conformado hasta la actualidad como una comuna dentro de la Región Metropolitana en esencia rural.

2.2 Identidad chilena

Como se ha mencionado anteriormente, la comuna de María Pinto dentro de la Región Metropolitana es de carácter rural, su identidad está marcada por la cultura campestre-chilena que se manifiesta a través de sus fiestas tradicionales como “el rodeo”, folclore, y artesanía en cuero. Sin embargo, a través de la cultura material de la zona, también encontramos vestigios de parte de la historia del territorio, como la artesanía en greda o cerámica, lo cual da cuenta que parte de la identidad local también lleva vestigios de la cultura andina en la zona, como: la cultura Aconcagua (PMC, 2022-2025; EAEA, 2019).

Fotografía: Rodeo escolar de María Pinto, 2014



Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto, 2024) y (Castro, 2005: 24).

2.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural obedece a todo bien material, sea inmueble u otro objeto que tenga relevancia histórica por parte de una comunidad, siendo constituyente dentro de la memoria social de sus habitantes. En la comuna de María Pinto, se ha desarrollado tras su proceso histórico diversos inmuebles asociados a la cultura de la hacienda del país. Esta arquitectura de Casas Patronales, han pasado a conformar en la actualidad parte del patrimonio arquitectónico rural, y parte importante del patrimonio cultural nacional (Castro, 2005).

Este tipo de conjunto arquitectónico rural, se definen según Castro (2005)

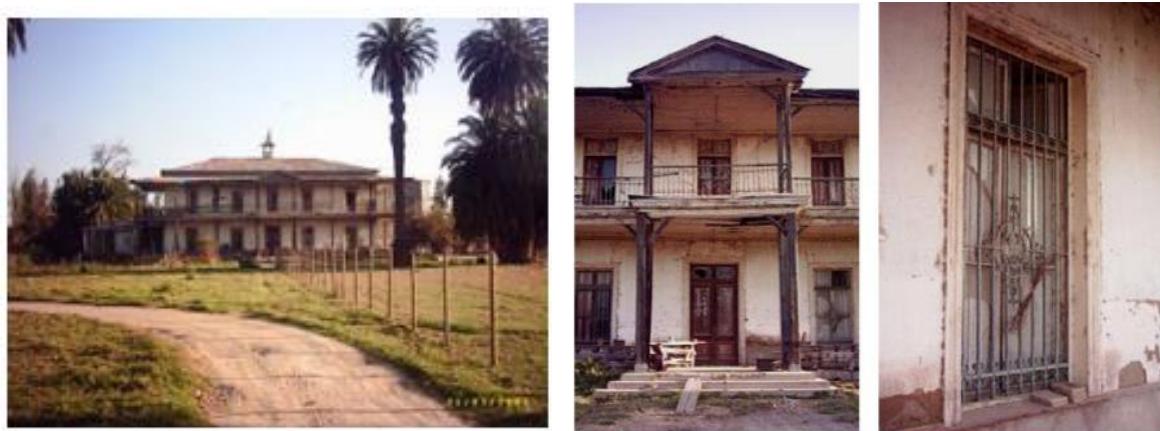
como el conjunto de edificios, instalaciones y espacios anexos, que se organizaron como una entidad urbana primaria y que constituyeron el nervio motor, social y productivo de la actividad agrícola chilena, centrada originalmente en las grandes haciendas y más tarde en las hijuelas o fundos que se generaron por su fraccionamiento (Castro, 2005: 23).

Su construcción se remonta principalmente durante los siglos XVIII, XIX y en las primeras décadas del siglo XX, edificadas desde el norte chico hasta la región del Bío-Bío, constituyendo “algo más que una unidad de producción económica, fueron instrumento de la instalación de un orden en el espacio vacío del agro y fueron además el soporte de una familia y el símbolo de un apellido” (“Conjuntos arquitectónicos casas patronales”, 1981, en Castro, 2005: 23).

Casa Matte

La propiedad está emplazada en la Hacienda Ibacache, adquirida por el banquero Domingo Matte Mesías, heredando la propiedad a su hijo Claudio Matte Pérez. La casa se construyó a mitad del siglo XIX, con un estilo arquitectónico de dos pisos al estilo de las villas de agrado europeas, casas de tipo “palacio” muy diferentes a las casas patronales de estilo tradicional. Estas casas cumplen el rol de vivienda del propietario, desvinculadas del resto de las construcciones de servicio y de inquilinos, separados por un parque. Este tipo de construcciones incorpora el embellecimiento de la casa principal, introduciendo ornamentación y uso de materiales innovadores para la época, como clavos, alambre y piezas de madera. Esta casa actualmente está emplazada en propiedad privada, y constituye un *museo in situ*, debido a su valiosa arquitectura y material histórico (PMC, 2022-2025).

Fotografía: Casona patrimonial casa Matte



Fuente: (Castro, 2005: 26).

Otras estructuras patrimoniales en la comuna

Además, de la casa Matte, se identifican según el PMC (2022-2025) otras arquitecturas patrimoniales en la comuna de María pinto:

- Capilla de las Mercedes.
- Municipalidad de María Pinto.
- Casa Fundo el Ranchillo.
- Capilla Fundo Cancha de Piedra.

2.4 Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural de un país o sociedad, no se limita sólo a bienes tangibles, sino también a un conjunto de expresiones culturales que dan vida a una comunidad, estos se manifiestan a través de las tradiciones heredadas a lo largo del tiempo, como: las canciones, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024).

Proteger y preservar el Patrimonio Inmaterial de las comunidades es relevante dado el contexto de globalización que atravesamos, siendo las comunidades actores principales de la conservación y manifestación de diversos modos, conocimientos, y saberes de vida, que se van traspasando de generación en generación (UNESCO, 2024).

Canto a lo Poeta

Considerado como una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena, es un canto en décimas propio de la cultura campesina del Valle Central. El Canto a lo poeta se divide en dos tipos: el canto a lo humano, que corresponde al canto que se realiza en celebraciones populares y desafíos entre poetas, y el canto a lo divino, que está vinculado a la religiosidad popular. Los fundamentos del canto a lo divino se encuentran en la historia sagrada, la creación y fin del mundo, el nacimiento, pasión y muerte de cristo y la despedida del angelito. Mientras que, en el canto a lo humano, son la historia humana, geografía, astronomía, amor y literatura. En la comuna, es posible encontrar exponentes de este tipo de expresión tradicional popular, como el grupo de canto a lo divino “Los Madariaga” (PMC, 2022-2025).

Fiesta de Cuasimodo

Dentro del patrimonio inmaterial de la comuna de María Pinto, identificamos la **Fiesta de Cuasimodo**, que es una festividad religiosa y de tradición familiar, considera aspectos expresivos y materiales como la indumentaria, ornamentación y medios de transporte, que han demostrado su adaptabilidad al paso de los años; un marcado carácter simbólico religioso-católico, que trasciende como celebración y la presencia de expresiones folclóricas asociadas al mundo rural (SIGPA, 2024).

Fotografías: Fiesta de Cuasimodo en la comuna de María Pinto





Fuente⁸: Ilustre Municipalidad María Pinto, 2021).

Artesanía en greda

La artesanía en greda es un oficio tradicional de la comuna, tiene sus raíces desde el período prehispánico, cuando las comunidades indígenas de la Cultura Aconcagua fabricaban diversos artículos cerámicos con barro moldeado. En la actualidad, se utilizan pastas arcillosas de mejor calidad, que tras moldearse son cocidas a altas temperaturas en hornos diseñados para ese motivo. Entre las piezas de cerámica más populares se pueden mencionar los pocillos y platos de greda, fuentes ensaladeras, ollas, maceteros y jarros (PMC, 2022-2025).

Fotografía: referencia artesanía en greda, comuna Melipilla⁹



Fuente: (Recorriendo Chile, 2024).

⁸ Obtenidas de la Red Social de la Ilustre Municipalidad María pinto. Fuente: obtenidas el 3 de agosto, 2024. <https://www.facebook.com/munimariapinto/posts/celebraci%C3%B3n-fiesta-de-cuasimodomar%C3%ADapintonuestraculturamar%C3%ADapintocontigo/4443079835780598/>

⁹ Fotografías obtenidas el 4 de agosto del 2024 de la página web Facebook: *Recorriendo Chile*. Fuente: <https://www.facebook.com/recorriendochilepaisajes/posts/pomaire-es-un-pueblo-peque%C3%B1o-de-artesanos-alfareros-pertenecientes-a-la-comuna-d/400680382689925/>

Artesanía en Mimbre

El oficio tradicional de la artesanía en mimbre se fabrica de los tallos del mimbre; arbusto grande que puede alcanzar hasta los 10 metros de alto, y que posee ramas largas, angostas y flexibles. Este saber/hacer es un eje fundamental de las identidades de los pueblos, pues dentro de su confección se va impregnando también las identidades de cada comuna, configurándose cada fabricación características de cada zona (SIGPA, 2024). Dentro de los artículos que se pueden encontrar fabricados con este material están los cestos, lámparas, sillas, libreros, sillones, etc. (PMC, 2022-2025).

Fotografía: imágenes referenciales del arbusto “mimbre” y de los trabajos que se confeccionan con esta fibra natural



Fuente: (Centro Barros Arana, 2024).

Artesanía en Cuero

La artesanía en cuero es el proceso de curtido, depilado, amasado y teñido de piezas de cuero bovino, ovino, caprino, etc., el cuero podrá trabajarse curtido y sin curtir depilado o con pelo, procesos que afectarán las características del material, diseño a aplicar, el teñido y los usos que se le van a dar al objeto. En las localidades rurales la producción se orienta mayormente a la fabricación de aperos, así como el trabajo en marroquinería tradicional. Este tipo de artesanía es tradicional de zonas rurales, campestres y ganaderas, donde la materia prima es abundante (Chile Artesanía¹⁰, 2024).

Fotografía: Agrupación de artesanos y Microempresarios de María Pinto en “Feria de artesanos” María Pinto



Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto¹¹, 2016).

¹⁰ Información obtenida de la página web Chile Artesanía. Revisada el 4 de agosto del 2024. Fuente: <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/disciplinas/marroquinería>

¹¹ Fotografías extraídas de la Red Social de la Municipalidad de María Pinto. Fuente: extraídas el 4 de agosto de, 2024. <https://www.facebook.com/munimariapinto/posts/agrupacion-de-turismo-valle-del-sol-y-agrupacion-de-artesanos-y-emprendedores-de/1072801349475147>

Quesos y Lácteos

La producción de lácteos y quesos guarda una estrecha relación con el desarrollo de la economía ganadera en el territorio, lo que convierte a la comuna en un centro histórico de producción lechera y de productos derivados, como: yogurt, manjar y quesos. Actualmente, es posible encontrar diversos emprendimientos familiares en la zona que se dedican a la producción de quesos, como la planta quesera Lácteos Santa Ester (PMC, 2022-2025, Biblioredes¹², 2024).

Fotografías: quesos y miel, producción de Lácteos Santa Ester



Fuente: (PMC, 2022-2025; Biblioredes, 2024).

2.5 Patrimonio Arqueológico

Respecto al patrimonio arqueológico de la zona, resultó interesante revisar un artículo del año 2022, que detalla el trabajo que se realizó en conjunto con los habitantes de la comuna de María Pinto. Dentro del artículo se detalla el trabajo colaborativo con la municipalidad del sector para educar a la población respecto a los restos arqueológicos que son habituales encontrar en el sector:

En estos campos es habitual la remoción de material arqueológico a diario, sobre todo por la acción del arado y algunas obras civiles, sin embargo, el conocimiento que la población local tiene de estos elementos es mínimo, generándose más bien un desconocimiento y rechazo de aquello determinado como patrimonio arqueológico, respecto del cual no tienen parte activa en su gestión y menos en su determinación (Jiménez, 2022: 19).

La evaluación y prospección de terrenos de la comuna, dio evidencia de nuevos sitios con material prehispánico, además, se califica el territorio como sitio de abundante hallazgo por parte de los vecinos/as de material arqueológico, por ello la propuesta dentro de este artículo fue la educación a la comunidad respecto a los hallazgos que se presentan en el territorio, resguardando su valor cultural.

En el artículo se logran detallar dos sitios ya reconocidos, como: **Las Tacitas en el fundo Malalhue** y el **Cementerio Aconcagua de María Pinto** (Durán 1979 en Jiménez, 2022). Además, aparece un segundo sitio con piedras tacitas: “*esto en Baracaldo, en un terreno perteneciente a la empresa Ariztía, en donde gracias al dato de un vecino de la zona fue posible registrar este bloque ubicado en medio de un sector de pastizales de cultivo anual*” (Jiménez, 2022: 25).

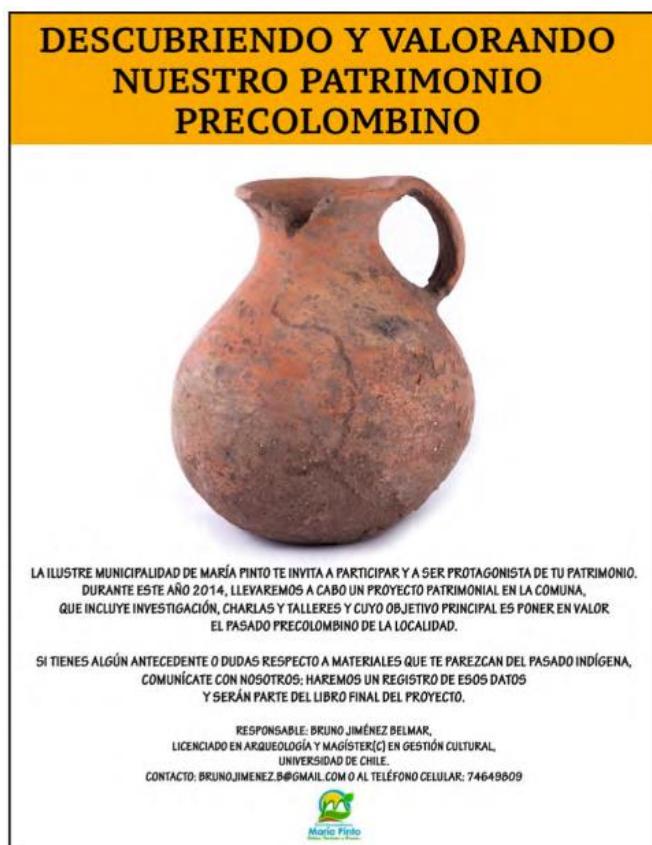
¹² Información obtenida de la página web Biblioredes. Pagina visitada el 4 de agosto del 2024. Fuente: <https://www.biblioredes.gob.cl/bibliotecas/mariapinto/contenidos-locales?page=4>

Fotografía: Registro de restos arqueológicos recolectados por vecino de María Pinto, en el patio de su casa



Fuente: (Jiménez, 2022: 25).

Fotografía: Afiche para el trabajo colaborativo con las comunidades de María Pinto sobre el patrimonio arqueológico de la comuna



Fuente: (Jiménez, 2022: 23).

Piedras Tacitas

Uno de los vestigios más importantes de la presencia de grupos indígenas en la zona, son las piedras tacitas, que según el CMN (2024) indica la presencia de pueblos cazadores recolectores de hace más de 10.000 años. Las piedras tacitas son superficies rocosas horizontales y planas, sobre las que se realizaron concavidades de poca profundidad en forma circular. La función de estas piedras no está clara, sin embargo, se piensa que eran utilizadas para moler diversos alimentos, depósito de agua, también se señala su uso ritual. En la comuna, es posible encontrar vestigios de estas piedras en sitios como el fundo Malalhue y en Baracaldo, según datos de Jiménez (2022).

Fotografía: Piedras Tacitas



Fuente: (Consejo de Monumentos Nacionales, 2024).

Cementerio Aconcagua María Pinto

El cementerio Aconcagua de María Pinto, es un sitio funerario definido como tipo alfarero medio, localizado a 2 km al norte de la comuna, en la margen norte del río Puangue. En el territorio se han encontrado diversos enterramientos, túmulos con esqueletos braquioideos enterrados en posición decúbito dorsal o lateral derecho y ajuar consistente en escudillas con decoración tricroma (Aconcagua Salmón), en el interior de las cuales se hallaron restos de ofrendas de alimentos como choritos de río-diplodón— y ratones silvestres como los: degú. Se encuentra inserto culturalmente al denominado horizonte Aconcagua Salmón, conocido también como Bellavista negro sobre naranja y que corresponde a la expresión cultural de una de las etnias regionales que alcanzaron cierto desarrollo cultural propio. Según el fechado radiocarbónico de uno de sus esqueletos, el complejo arquitectónico data en 990 ± 80 años D.C. (Stehberg, 1977).

2.6 Espacios socioculturales en la comuna

Este apartado remite a las organizaciones sociales y culturales que se encuentran constituidas dentro de la comuna. El aporte de estas organizaciones dentro del tejido sociocultural se considera relevante, pues permiten mantener y crear debates en torno al bienestar y crecimiento de la comuna en diversas áreas: artísticas, culturales, sociales, etc.

Organizaciones comunitarias

Las organizaciones comunitarias se dividen en dos: territoriales y funcionales, de acuerdo con el Decreto 58 (fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley nº 19.418) N° 2, letras b) y d) se comprende y establece el rol de las J.J.V.V. y demás organizaciones comunitarias:

- **Juntas de vecinos:** organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos y colaborar con las autoridades del Estado y de las municipalidades.
- **Organización comunitaria funcional:** aquella con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva (PLADECO, 2021-2026: 87).

De acuerdo con el **Plan Municipal de Cultura (2022-2025)** en la comuna de María Pinto se registran 5 organización vecinales (J.J.V.V.)

- Unidad Vecinal N.º 1 (María Pinto): Incluye los sectores de María Pinto, Baracaldo, Las Mercedes, Malalhué y El Rosario.
- Unidad Vecinal N.º 2 (Lo Ovalle): Incluye los sectores de El Bosque, El Redil, La Estrella, San Enrique, Santa Emilia, Santa Luisa, Los Rulos, Isla de Rojas y Lo Ovalle.
- Unidad Vecinal N.º 3 (Chorombo): Incluye los sectores de Chorombo Alto y Chorombo Alto.
- Unidad Vecinal N.º 4 (Ibacache): Incluye los sectores de La Palma, Ibacache Alto e Ibacache Bajo.
- Unidad Vecinal N.º 5 (El Parrón): Incluye los sectores de Cancha de Piedra, El Parrón y Unión Ranchillo.

Espacios socioculturales abiertos a la comunidad

En base a la revisión del **Plan Municipal Cultural (2022-2025)** actualmente se pueden identificar los siguientes espacios socioculturales en la comuna:

Centro Cultural Artístico

Durante el mes de mayo de 2019 se firmó el contrato de diseño para el proyecto de construcción de un Centro Cultural Artístico de María Pinto. Este espacio estará emplazado en el polo central de la comuna,

en la manzana donde se encuentra 20 actualmente la I. Municipalidad de María Pinto, contando con acceso directo a la vía que conecta a la comuna con la Ruta 68. En cuanto a la propuesta arquitectónica del recinto, el diseño contempla un edificio con cuatro ejes. En eje Este se ubica la oficina de informaciones, sala de reuniones y servicios higiénicos del personal, oficina del director y camarines. En el ala central se ubican el taller de artes musicales, taller multiuso, sala eléctrica y sala técnica para cine. En el eje sur se encuentra el anfiteatro exterior y finalmente en el eje oeste se encuentran los talleres de artes plásticas y artes escénicas, cocina y servicios higiénicos (PMC, 2022-2025).

Complejo Deportivo, Recreacional y Cultural San Pedro

Ubicado en la Avenida Once de Septiembre, este complejo es en la actualidad el recinto deportivo y de eventos masivos más importante de la comuna. Con una capacidad total para 3.000 personas, contiene un campo de fútbol con gradas para 800 personas, una medialuna municipal, una multicancha, una piscina y áreas verdes y de esparcimiento (PMC, 2022-2025).

Biblioteca Pública José Emilio Madrid Osorio

Ubicada en Avenida Francisco Costabal 78, esta biblioteca se encontraba antiguamente en el edificio municipal que fue demolido a causa del terremoto de 1985. Posteriormente, en 1992, se inaugura la nueva biblioteca, adoptando el nombre de José Emilio Madrid Osorio, en honor a la obra de este vecino de la comuna, que aportó a la comunidad con obras de beneficencia para construir escuelas, iglesias y un policlínico. Cuenta actualmente con una colección de aproximadamente 4.000 libros (PMC, 2022-2025).

Anfiteatro Municipal Campo San Pedro

Ubicado en Avenida las Palmeras s/n, María Pinto Centro, este anfiteatro cuenta con una capacidad para 3.000 personas en total, dividido en una platea con capacidad para 500 personas y una galería con capacidad para 2.500 personas (PMC, 2022-2025).

Escuelas de Los Rulos, Santa Emilia, Las Mercedes, Chorombo Alto, Chorombo Bajo, Liceo Polivalente y Liceo 860 María Pinto Centro.

Estos espacios educativos municipales, a pesar de no contar con infraestructura específica para la realización de actividades artísticas, cuentan con gimnasios techados que son utilizados para la realización de presentaciones artístico-culturales (PMC, 2022-2025).

Centro Comunitario Flor de Maíz

Ubicado en Ibacache Alto s/n, este espacio consiste en una antigua escuela que ha sido cedida por la Municipalidad a la organización cultural Flor de Maíz. A pesar de no contar con infraestructura técnica para el desarrollo de actividades culturales, tiene a su disposición cuatro salas para la realización de talleres y actividades comunitarias, servicios higiénicos y un bosque (PMC, 2022-2025).

Estudios del Sur

Ubicado en callejón La Engordita s/n, sector de Las Mercedes, consiste en un estudio de grabación profesional. Cuenta con equipo e instrumentos de alta calidad y su dependencia es privada (PMC, 2022-2025).

2.7 Actividades Socioculturales

Fiesta de La Merced

Esta festividad se realiza durante el 24 y 25 de septiembre, considera diversas actividades en ambos días. La actividad religiosa se orienta también en una búsqueda de preservar el patrimonio e identidad local, como las tradiciones de la comuna¹³. La primera jornada contempla el desfile con carros alegóricos, una misa a la chilena, una tertulia dieciochera y una mateada con presentaciones folclóricas y muestras. Posteriormente, durante la segunda jornada se realiza la peregrinación desde Las Mercedes Améstica hacia la iglesia del sector, donde se realiza una misa y se presentan exponentes de Canto a lo Divino (PMC, 2022-2025; Mes de la Solidaridad, 2011).

Fotografía: Fiesta de La Merced, María Pinto¹⁴



Fuente: (Flickr, 2024).

Fiesta Patrias

Producto de su carácter rural y campestre, la celebración de fiestas patrias cobra una importancia mayor y relevante en la comuna, siendo una festividad familiar que contempla además del clásico desfile, el rodeo, folclore, juegos típicos, y diversas tradiciones (Ilustre Municipalidad de María Pinto¹⁵, 2024).

¹³ Información obtenida de la página web: Mes de la Solidaridad, visitada el 4 de agosto del 2024. Fuente: https://www.iglesia.cl/solidaridad/det_noticias.php?id=15758

¹⁴ Fotografías obtenidas de página web: Flickr. Página visitada el 4 de agosto del 2024. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/57216313@N08/albums/72157625617723096/with/5279924155>

¹⁵ Información obtenida de su red social: Ilustre Municipalidad de María pinto, visitada el 4 de agosto del 2024. Fuente: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.689847427770543&type=3>

Fotografía: Fiestas Patrias



Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto, 2024).

Fotografía: desfile de Fiestas Patrias, comuna María Pinto



Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto, 2024)

Aniversario de María Pinto

Cada 6 de mayo la comuna celebra su aniversario con diversas actividades, como una oración por la comuna, fiestas típicas, danzas, actividades recreativas para los más pequeños, entre otras actividades, para celebrar el cumpleaños de María Pinto. Actualmente la comuna tiene 124 años de historia.

Fotografías: actividades desarrolladas en la comuna de María Pinto producto de su aniversario



Fuente: (Ilustre Municipalidad de María Pinto, 2024).

Otras festividades destacadas en la comunidad incluyen el Día del Niño, una celebración dedicada a los más pequeños con actividades y juegos especialmente diseñados para ellos; el Rodeo Escolar, que permite a los estudiantes participar y disfrutar de este tradicional deporte chileno en un ambiente educativo; y la Fiesta de la Canción, un evento que reúne a talentosos intérpretes locales en un concurso musical que promueve la cultura y el talento artístico de la región.

2.8 Políticas Culturales Municipales

Antecedentes del PLADECO (2018-2022)

Los objetivos inscritos dentro del **Plan de Desarrollo Comunal** (2018-2022) que contemplan el eje de cultura, se desprenden las siguientes estrategias:

Programa	Visión	Objetivo
Programa de actividades recreativas permanentes en el año, en coordinación con vecinos y privados.	Comuna Sana	Aumentar actividades recreativas y culturales.
Plan estratégico cultural rural (desarrollo del arte)	Comuna Sana	Aumentar actividades recreativas y culturales.
Programa de actividades vacacionales en la comuna	Comuna Sana	Aumentar actividades recreativas y culturales.
Reformulación del festival y las fiestas Comunales.	Comuna Sana	Aumentar actividades recreativas y culturales.

Fuente: (PLADECO, 2018-2022).

Antecedentes del PLAN MUNICIPAL CULTURAL (2022-2025)

Sobre la visión, el Plan Municipal Cultural (PMC) de María Pinto (2022-2025) aspira a mejorar la calidad de vida de las vecinas y vecinos, consolidando una comuna que valora su patrimonio histórico, medioambiente, identidad cultural y tradiciones locales. Busca crear condiciones óptimas para que los agentes culturales y agrupaciones puedan desarrollar actividades artísticas y culturales, permitiendo que la comunidad de los distintos sectores acceda, disfrute y participe activamente en estas expresiones.

La misión del PMC (2022-2025) es potenciar las expresiones culturales, artísticas e identitarias de María Pinto, enfocándose en las tradiciones culturales de los territorios, la protección y valorización del patrimonio histórico y el medioambiente, y la democratización del acceso a la cultura desde una perspectiva inclusiva. Esto se logrará mediante una gestión cultural municipal comprometida y una articulación vinculante con la comunidad en los distintos sectores de la comuna.

A partir del diagnóstico realizado, se identifican los siguientes nudos críticos asociados a las líneas estratégicas que se abordarán en el Plan Municipal de Cultura (2022-2025) de María Pinto. Para dar solución a estos nudos críticos, se proponen los siguientes objetivos estratégicos:

Identidad cultural y patrimonio:

- Ausencia de protección y pérdida de patrimonio arqueológico de la comuna (piedras tacitas) por abandono o destrucción.
- Pérdida de festividades y tradiciones locales.
- Falta de preservación del patrimonio material de la comuna como casas coloniales históricas.
- Falta de identidad territorial local o sentido de pertenencia comunitario.

Formación y Educación Artística y Cultural:

- Falta de talleres y espacios formativos vinculados a la cultura y las artes.

- Falta de continuidad en talleres culturales.
- Falta de instancias formativas sobre patrimonio e identidad local.
- Desconocimiento por parte de las agrupaciones culturales y dirigentes sobre los fondos de cultura.

Participación cultural:

- Baja participación en actividades culturales por problemáticas asociadas a la conectividad y lejanía de los distintos sectores de la comuna.
- Dificultades para estudiantes para participar en actividades culturales en horario extraescolar por problemas de locomoción.

Fomento de las artes y las culturas:

- Falta de espacios para la realización de actividades culturales presenciales, como teatro y música en vivo.
- Falta de un espacio que permita la proyección de cine.
- Falta de una Biblioteca Municipal.
- Falta de emisoras de radio y medios de comunicación locales.
- Falta de una Sala de Ensayo Municipal.

Gestión interna:

- Falta de políticas locales y objetivos en cultura y deporte.
- Carencias en la difusión de actividades artísticas y culturales.

Líneas estratégicas que se señalan en el PMC (2022-2025) en torno a la cultura, identidad y patrimonio son las siguientes:

TABLA: Lineamientos, objetivos, programa y acciones PMC (2022-2025)

Lineamientos	Objetivos	Programas	Acciones
Identidad cultural y patrimonio cultural	Proteger y valorizar el patrimonio natural de la comuna.	Protección medioambiental	<p>Desarrollar campaña de sensibilización y promoción de cuidado del patrimonio natural y el medioambiente de María Pinto.</p> <p>Articular, en conjunto con Departamentos municipales relevantes, la protección del agua y los espacios naturales de María Pinto.</p>
		Valorización y difusión del patrimonio natural de María Pinto	<p>Crear circuitos de trekking y caminatas por los distintos espacios naturales relevantes de la comuna.</p> <p>• Diseñar y desarrollar una serie de cápsulas audiovisuales, disponibles en redes sociales, que muestren los distintos espacios 51 naturales relevantes de la comuna.</p>
	Salvaguardar y valorizar el patrimonio material	Salvaguardar los restos arqueológicos de María Pinto.	Articular una estrategia de protección de las piedras tacitas de la comuna.

Formación, educación artística y cultural	y arqueológico de la comuna	Salvaguardar el patrimonio material de María Pinto.	<p>Incidir en las disposiciones para la protección del patrimonio en el Plan Regulador Comunal.</p>
		Valorización y difusión del patrimonio material y arqueológico de María Pinto.	<p>Diseñar y desarrollar una serie de cápsulas audiovisuales, disponibles en redes sociales, que muestren los distintos sitios arqueológicos y espacios histórico-patrimoniales de la comuna.</p> <p>Realizar, en conjunto con la comunidad educativa, visitas guiadas con niños, niñas y adolescentes a los distintos sitios patrimoniales de la comuna.</p>
	Rescatar, promover y difundir las tradiciones y la identidad local y de los distintos territorios.	Rescate de la Memoria Histórica de María Pinto.	<p>Desarrollar investigación histórica e identitaria de María Pinto.</p> <p>Generar un proceso de recuperación y recopilación archivística de María Pinto.</p>
	Potenciar el turismo cultural rural.	Promoción del turismo cultural rural de María Pinto.	<p>Desarrollar ruta cultural productiva para fomentar las actividades económicas culturales de la comuna.</p> <p>Diseñar un folleto informativo, disponible en papel y en la web, que muestre la gastronomía local y las actividades tradicionales a las que pueden asistir los turistas.</p>
Participación cultural	Formación, educación artística y cultural.	Formación en gestión y fondos de cultura	Desarrollar una serie de talleres formativos, destinados a agrupaciones culturales y dirigentes vinculados al ámbito de la cultura, que consideren las siguientes temáticas: fondos de cultura, gestión cultural, marketing digital, turismo cultural, etc.
	Promover la educación artística mediante el desarrollo de talleres artísticos permanentes con un enfoque identitario.	Talleres Culturales	Desarrollar, en conjunto con la comunidad educativa, talleres culturales permanentes en las escuelas de María Pinto, considerando diversas expresiones artísticas (teatro, música, danza, pintura, etc).
	Potenciar el uso de los espacios públicos de la comuna con fines	Cultura en tu plaza y parque	Activar, en conjunto con agrupaciones culturales y clubes locales, el uso de

	culturales desde una perspectiva inclusiva.		las plazas y parques con fines culturales en los territorios. Realizar actividades culturales como pasacalles y ciclos de cine al aire libre en los distintos espacios públicos de la comuna.
	Potenciar el uso de espacios vecinales y ciudadanos, como sedes sociales, para fines culturales desde una perspectiva inclusiva.	Cultura en tu barrio	Realizar talleres culturales en las distintas sedes sociales de la comuna.
	Potenciar el uso de escuelas y liceos de la comuna con fines culturales desde una perspectiva inclusiva.	Cultura en tu escuela	Desarrollar actividades culturales en las distintas escuelas y liceos de la comuna, como muestras de teatro y shows musicales.
Fomento de las artes y las culturas	Construir el Centro Cultural Artístico de María Pinto.	Construcción del Centro Cultural Artístico de María Pinto.	Activar la construcción del Centro Cultural Artístico de María Pinto.
	Habilitar un espacio para la Biblioteca Municipal de María Pinto.	Habilitación de Biblioteca Municipal de María Pinto.	Habilitar un espacio dentro del Centro Cultural para la Biblioteca Municipal de María Pinto.
	Crear una radioemisora local Municipal.	Creación radioemisora cultural de María Pinto.	Crear, en dialogo con dirigentes sociales y vecinales vinculados a la cultura, una radioemisora cultural de María Pinto.
	Crear un diario cultural y deportivo de María Pinto.	Creación diario cultural y deportivo de María Pinto.	Crear un diario cultural y deportivo de María Pinto mensual, disponible en formato papel y digital.
	Habilitar sedes sociales para el desarrollo de actividades culturales.	Habilitación de sedes sociales para la cultura.	Habilitar las distintas sedes sociales de la comuna para usos culturales.
	Habilitar sedes sociales para el desarrollo de	Planificar y desarrollar una	Planificar y desarrollar una cartelera cultural de María Pinto, que considere

	actividades culturales.	cartelera cultural de María Pinto.	la activación de todos los sectores de la comuna.
Gestión cultural municipal.	Desarrollar un catastro de agentes culturales, agrupaciones culturales y representantes históricos de las tradiciones rurales.	Desarrollo de un catastro cultural de María Pinto.	Desarrollar un catastro de agentes culturales, agrupaciones culturales y los distintos representantes de las tradiciones locales de la comuna.
	Crear un Plan de difusión de actividades artísticas y culturales de María Pinto.	Creación de un Plan de difusión cultural de María Pinto	Crear un Plan de difusión estratégica de la cartelera cultural de la comuna, que considere distintos medios de difusión (redes sociales, diarios, radios y perifoneo, etc.), orientados a cada uno de los segmentos etarios.

Fuente: (PMC, 2022-2025).

3 Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo se organiza en tres secciones principales: la primera presenta los resultados de los encuentros de co-diseño, la segunda detalla los resultados de las entrevistas, y la tercera aborda los hallazgos de la encuesta cultural comunitaria. A continuación, se describe la metodología aplicada en cada uno de estos procesos de participación ciudadana.

Metodología de los Encuentros de Co-diseño

Se llevaron a cabo encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Estos encuentros se estructuraron según la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología empleada consistió en el uso de tableros de trabajo, donde se completaron preguntas guía en cada actividad, abordando las siguientes seis temáticas:

- La situación actual de la comuna en el ámbito artístico y cultural.
- El reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Las fortalezas culturales de la comuna.
- Las debilidades culturales de la comuna.
- Las áreas prioritarias para el trabajo en los próximos años.
- Ideas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Encuentros de Co-diseño
Encuentro N°1: Organizaciones Culturales (13 de agosto, 2024 10:35 hrs.)
Encuentro N°2: Organizaciones Artístico – Cultural (13 de agosto, 2024 16:35 hrs.)
Encuentro N°3: Sociedad Civil (14 de agosto, 2024 16:35 hrs.)
Encuentro N°4: Enfoque de Derechos: Adulto Mayor (16 de agosto, 2024 10:00 hrs.)
Encuentro N°5: Comunidad Artístico – local (20 de agosto, 2024 08:30 hrs.)
Encuentro N°6: Comunidad Educativa (20 de agosto, 2024 11:00 hrs.)

Encuentros de Co-diseño



Metodología de las Entrevistas

Como parte de la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC), se realizaron entrevistas semiestructuradas con gestores culturales y actores clave en el ámbito cultural y de gestión. La estructura de las entrevistas incluyó las siguientes partes:

Contextualización: Se explicó que la entrevista tenía como objetivo aportar en el levantamiento de información para la elaboración del PMC y se proporcionó la definición de cultura utilizada en el proceso.

Preguntas sobre la situación actual y deseada sobre el desarrollo cultural: Se trabajaron las siguientes preguntas:

- Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o problemas que enfrenta el desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen situaciones específicas que obstaculicen el crecimiento o la participación cultural?
- Principales Fortalezas y Virtudes Culturales Existentes en la Comuna: ¿Qué aspectos culturales de la comuna considera que son sus mayores fortalezas? ¿Hay virtudes culturales o recursos particulares que destacan en la comunidad?
- Principales Oportunidades para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué oportunidades ve para impulsar el desarrollo cultural en la comuna? ¿Hay áreas o recursos específicos que podrían aprovecharse para mejorar la oferta cultural?

- Principales Amenazas para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué amenazas o riesgos percibe que podrían afectar negativamente al desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen factores externos o internos que podrían limitar el avance cultural?
- Futuros Proyectos Importantes para Considerar o Acciones en Materia Cultural: ¿Qué proyectos o iniciativas culturales considera prioritarios para el futuro de la comuna? ¿Hay acciones específicas que deberían implementarse para fortalecer el ámbito cultural local?

Cierre de la entrevista: Se agradeció a los entrevistados por su tiempo y disposición, y se explicó cómo se utilizaría la información recopilada.

Metodología de la Encuesta Cultural Comunitaria

Se aplicó una encuesta a una muestra de 108 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 9%, basado en la población de la comuna. La encuesta se realizó en modalidad online durante el mes de agosto, y se difundió principalmente a través de las redes sociales municipales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

3.1 Encuentros de co-diseño

Situación Cultural Comunal

La comuna de María Pinto presenta una fuerte identidad cultural asociada a tradiciones como la cueca, la agricultura, la música y la artesanía. Sin embargo, estas tradiciones no cuentan con el reconocimiento ni la difusión adecuada, lo que impide consolidar una identidad cultural robusta. Las actividades culturales, como talleres de óleo, ensambles de guitarras, orquestas de cuerdas y el evento "El Cuecas", están predominantemente concentradas en la localidad de María Pinto, especialmente durante septiembre. Las otras 22 localidades de la comuna no se benefician de la misma manera, lo que sugiere una falta de equidad en la distribución de las actividades culturales.

El apoyo del municipio es percibido como limitado, con un incremento de la visibilidad de las actividades culturales durante las campañas electorales. La difusión de estas actividades es insuficiente, lo que afecta negativamente la participación comunitaria. Aunque existen talleres y eventos organizados por la Corporación Municipal y Mujeres Emprende, como talleres de orquesta y ensambles de guitarra, la convocatoria de artistas locales ha sido restringida.

A pesar de algunos esfuerzos en la implementación de talleres y la remodelación de espacios, hay una percepción de que el compromiso municipal con la cultura ha disminuido con el tiempo. La descentralización de reuniones y la falta de comunicación sobre el plan comunal de desarrollo contribuyen a una desconexión cultural.

Se destacan los talleres de cueca, talleres de pintura en el centro comunitario Flor de Maíz, y las actividades en San Pedro. La arquitectura antigua y puntos turísticos también se reconocen por su valor cultural.

Las fortalezas incluyen el fuerte interés de la comunidad en actividades culturales y la existencia de eventos significativos como el Festival de María Pinto y la Fiesta de la Chilenidad. También se observa un esfuerzo positivo en la implementación de talleres y la mejora de las escuelas.

Las oportunidades abarcan la posibilidad de desarrollar un plan cultural más inclusivo que beneficie a todas las localidades de la comuna. Aprovechar la infraestructura existente, como el proyecto de centro cultural en la cancha, y crear más espacios verdes son áreas clave para el desarrollo cultural.

Entre las debilidades se encuentra la falta de un espacio cultural centralizado y una insuficiente difusión de actividades culturales. La percepción de que el apoyo municipal es limitado y que la motivación comunitaria para participar en actividades culturales es baja representa un desafío importante.

Las amenazas incluyen la falta de programación cultural regular, la escasez de talleres en folclor, artesanía y gastronomía, y la falta de un teatro municipal o sala cultural. La falta de interés en conservar las tradiciones y la percepción de que la cultura se está perdiendo son también preocupaciones que se indicaron en los encuentros.

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes

La comuna de María Pinto se distingue por una rica variedad de tradiciones culturales que son el corazón de su identidad. Entre las festividades más destacadas se encuentran el Festival de María Pinto y la Fiesta de la Virgen de la Merced, ambos organizados por la municipalidad. Estos eventos son fundamentales para la cohesión comunitaria y la celebración de la cultura local. Además, en Los Rulos se llevan a cabo la Cruz de Mayo y la Novena de la Virgen del Carmen, subrayando la relevancia de las tradiciones religiosas en la comuna. Las corridas, desfiles y la Fiesta de la Chilenidad, organizados por la corporación y los establecimientos educativos, también juegan un papel crucial en la celebración de la identidad nacional y local. Los recorridos patrimoniales, liderados por la corporación y el colegio de profesores, brindan a la comunidad una oportunidad para explorar y apreciar la historia y el patrimonio de María Pinto.

En cuanto a los lugares culturales y patrimoniales, la comuna alberga varios sitios de interés que, aunque no todos están formalmente inscritos como patrimonio, tienen un valor significativo. La Casa de Claudio Matte, el Árbol Allende y la Casa del Expresidente en Las Mercedes son ejemplos de inmuebles con relevancia histórica. Otros sitios importantes incluyen el Hogar de Menores Casa La Piedra y la Iglesia Las Mercedes. Además, el mirador, la Casa Matte, la Casa Montt, la Iglesia de Las Mercedes, un tramo de la ruta del Inka, las piedras tacitas y la cascada son reconocidos por su importancia cultural y natural.

Las personas influyentes en María Pinto son esenciales para la preservación y promoción de la cultura local. Cholo Silva es una figura destacada en la comunidad, conocido por su contribución al patrimonio cultural. Toño Sepúlveda, encargado de Patrimonio de la Corporación de Educación, juega un papel crucial en la preservación del patrimonio local. Marcelo Boente y el profesor "Chalo", conocido por su participación en Canto a lo Divino, también son reconocidos por su impacto en la cultura comunal. Otras figuras notables incluyen al Señor Corvalant, conocido como "Enciclopedia", Claudio Matte, Miguel Vera (payador) y Toro Fonsador, quienes son considerados patrimonio vivo de la comuna.

Las actividades culturales más relevantes incluyen el Festival de María Pinto, la Fiesta de la Chilenidad, y el aniversario comunal, que demuestran la diversidad cultural significativa en la comuna. También se realizan encuentros de autos clásicos y el Día del Patrimonio, eventos que combinan la celebración cultural con la preservación del patrimonio. La presencia de artesanos en Faja Fierro y el "Libro del Ojo" subraya la importancia del trabajo artesanal y la identidad local.

Los espacios de interés cultural como el centro comunitario Flor de Maíz, que ofrece talleres de pintura para adultos mayores, y la media luna de San Pedro, que alberga eventos y actividades locales, son ejemplos de cómo se fomenta la cultura en la comuna.

A pesar de estas fortalezas, existen desafíos significativos. Hay un desconocimiento generalizado sobre algunos lugares culturales en áreas como Ibacache y La Palma, y una falta de apoyo formal a algunas figuras destacadas. No obstante, hay oportunidades para mejorar la visibilidad de estos lugares y personas, fomentando una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad cultural presente en la comuna. Fortalecer la difusión y el reconocimiento de estos elementos será clave para consolidar una identidad cultural más sólida y equitativa en María Pinto.

Fortalezas y oportunidades

María Pinto posee diversas fortalezas que fundamentan su vida cultural y comunitaria. Entre estas, se destacan los talleres ya establecidos en la comuna, tales como los de guitarra, pintura, y cuerdas. Estos talleres han demostrado ser un recurso valioso para la comunidad, aunque se ha identificado una falta de apoyo por parte de la municipalidad. Sin embargo, la consolidación de estas actividades sigue siendo un pilar importante en la vida cultural local.

Otro aspecto destacado es el fuerte compromiso medioambiental de la comuna, que tiene un impacto positivo en la percepción y desarrollo cultural. El entorno natural de María Pinto, con sus cerros, campos, y vegetación, se valora significativamente. La presencia de eventos emblemáticos como el Festival de María Pinto, la Fiesta de la Virgen de Las Mercedes, y el desfile comunal durante las fiestas patrias son fundamentales para la identidad cultural de la comuna. Además, la existencia de talleres, la artesanía local, y el interés en la preservación de tradiciones como el rodeo y las exhibiciones en San Pedro contribuyen al enriquecimiento cultural y al sentido de pertenencia de la comunidad.

Las oportunidades para el desarrollo cultural en María Pinto son amplias y variadas. La apertura de un nuevo centro de desarrollo económico presenta una oportunidad para impulsar talleres y encuentros culturales en la plaza. La posibilidad de ofrecer talleres de historia, educación y conversatorios culturales en lugares como Ibacache y el Centro Cultural Flor de Maíz podría enriquecer la oferta cultural y educativa para los residentes.

También se sugiere que el Plan Municipal de Cultura (PMC) pueda revitalizar y expandir las actividades culturales. La reactivación de tradiciones antiguas y la implementación de un nuevo centro cultural pueden fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los habitantes. La mejora de las relaciones con empresas privadas es otra oportunidad clave para obtener recursos adicionales y apoyo para iniciativas culturales.

La comuna se beneficia de su entorno natural y agrícola, con oportunidades para desarrollar espacios culturales como bibliotecas, museos o teatros en áreas como San Pedro. La vegetación y el terreno agrícola ofrecen posibilidades para eventos y actividades culturales, así como para el desarrollo de infraestructuras culturales. Además, la restauración de la Casona de Ibacache y su conversión en un patrimonio cultural significativo representa una oportunidad para preservar y promover la historia local.

La comunidad también cuenta con eventos destacados como el Festival de la Canción de María Pinto y la existencia de hitos patrimoniales y los grupos folclóricos. Estos elementos proporcionan una base sólida para continuar desarrollando la oferta cultural y aprovechar la diversidad agrícola y el talento local. El interés en actividades culturales, como las ferias y festivales pasados, demuestra un potencial para fortalecer la continuidad de las tradiciones y mejorar el apoyo y promoción de las actividades culturales.

María Pinto tiene una combinación valiosa de fortalezas, como su compromiso medioambiental y eventos culturales significativos, junto con oportunidades para expandir y revitalizar su oferta cultural mediante la mejora de infraestructuras, la restauración de tradiciones, y el fortalecimiento de relaciones con empresas privadas.

Debilidades y amenazas

Uno de los principales desafíos que enfrenta María Pinto es la carencia de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas. Esta limitación se refleja en la falta de instalaciones como bibliotecas, teatros, parques, y espacios dedicados a talleres de arte. La ausencia de un entorno adecuado afecta la capacidad para llevar a cabo eventos y encuentros culturales de manera efectiva.

La falta de apoyo y recursos para la organización de actividades culturales también es una debilidad significativa. La falta de financiamiento y de apoyo institucional impide el desarrollo y la expansión de iniciativas culturales. Además, la escasa rotatividad de actividades y la ausencia de talleres en localidades específicas como Las Mercedes contribuyen a una oferta cultural limitada.

Otro aspecto relevante es la falta de protección y activación de declaratorias patrimoniales. La insuficiente coordinación y recursos en el ámbito cultural impiden una gestión eficaz del patrimonio y la promoción de actividades culturales. La falta de reuniones periódicas y de una adecuada difusión cultural limita el interés y la participación de la comunidad.

La dispersión geográfica y la falta de conectividad entre localidades representan una barrera importante para la participación en actividades culturales. Las grandes distancias y la escasa movilización pública dificultan el acceso a eventos y talleres, reduciendo así la participación comunitaria.

La digitalización y el fácil acceso de los niños a la tecnología también son amenazas. La influencia de los medios digitales puede contribuir a una disminución en la participación en actividades culturales tradicionales y afectar el sentido de pertenencia. El impacto de la tecnología en la vida cotidiana puede desviar la atención de actividades culturales y tradicionales.

La falta de protección de lugares típicos y de espacios culturales adicionales, como museos y centros culturales, también representa una amenaza para el desarrollo cultural de la comuna.

Además, la percepción de que la cultura es deficiente y la falta de interés comunitario en actividades culturales representan debilidades que se interrelacionan con las amenazas. La falta de financiamiento, la baja constancia en la realización de actividades culturales, y la falta de conocimiento sobre grupos culturales y su historia contribuyen a una identidad patrimonial débil y a una escasa motivación para la conservación de las tradiciones.

María Pinto enfrenta debilidades significativas en términos de infraestructura y apoyo cultural, junto con amenazas derivadas de la falta de conectividad, la influencia de la tecnología, y la carencia de protección y activación de patrimonio. Estas debilidades y amenazas dificultan el desarrollo cultural y requieren una atención integral para mejorar la situación y fortalecer la vida cultural de la comuna.

Visión al futuro y acciones prioritarias

La visión para el futuro de María Pinto abarca varios aspectos cruciales para el desarrollo cultural y comunitario de la comuna. Se plantea la celebración de tradiciones y la organización de eventos culturales que resalten la identidad comunal, como la realización de un gran concurso de baile nacional. Estos eventos no solo fortalecerían la identidad local, sino que también fomentarían la participación de la comunidad en actividades culturales.

Se visualiza un desarrollo significativo de los espacios verdes en San Pedro y en el centro de María Pinto. La creación de más áreas recreativas permitirá a las familias disfrutar de actividades al aire libre y promoverá un estilo de vida saludable. Además, se busca fortalecer la industria gastronómica local promoviendo la gastronomía tradicional, lo que podría impulsar el turismo y la economía local.

La visión también incluye una mejora y expansión de la infraestructura cultural. Esto incluye la finalización del proyecto del centro cultural en la cancha y la creación de nuevos espacios culturales, como una biblioteca pública y un espacio dedicado al arte y la cultura. La participación ciudadana es clave, y se planea fomentar la participación en la cultura mediante la organización de actividades y proyectos dirigidos a todas las edades.

Entre las acciones prioritarias se encuentra la asignación de un presupuesto específico para la cultura, separado del destinado a organizaciones comunitarias. Este financiamiento permitirá la habilitación de diversos espacios culturales que abarquen disciplinas como música, teatro, deporte, pintura y literatura. La promoción de talleres de tenis de mesa, encuentros de dominó, y reuniones de tejedores también se considera esencial.

Se propone la creación de un mapa cultural en establecimientos educacionales para incentivar a estudiantes y a la comunidad sobre los espacios culturales existentes. Además, se planea realizar eventos tradicionales como paseos en carretilla y talleres de volantín, así como eventos gastronómicos que

destaquer la cultura culinaria local. La implementación de fiestas y celebraciones que resalten el patrimonio y las costumbres locales es otra acción prioritaria.

La difusión de actividades culturales requiere una estrategia de comunicación más inclusiva. Es importante explorar métodos alternativos para llegar a la población, especialmente a los adultos mayores que pueden no estar familiarizados con las redes sociales. Además, se proyecta la creación de nuevos espacios, como un museo, más parques, y la implementación de talleres de reciclaje y plantaciones.

A mediano plazo se busca trabajar en ser referente cultural, en donde se eduque a la comunidad sobre la identidad local. A corto plazo, se prioriza la mejora de la comunicación y la organización de un festival de talentos basado en los talleres implementados.

La visión incluye la realización de talleres de danza y lectura, así como la creación de una granja educativa y un taller de tecnología para la comunidad. La mejora de la Casona Matte para convertirla en un museo dedicado a su historia y la de María Pinto sería una acción positiva para preservar y promover el patrimonio local.

Finalmente, se busca que la cultura no dependa del gobierno de turno y que se establezca una ordenanza cultural. Se espera mejorar la organización de eventos, revitalizar festivales como la Fiesta de la Primavera, y adquirir mejores implementos de sonido. La creación de una cuenta de cultura para promover a los artistas locales y la incorporación de actividades culturales regulares también forman parte de esta visión.

En resumen, la visión para María Pinto incluye el desarrollo de infraestructura cultural, la promoción de la identidad local, y la mejora de la participación ciudadana. Las acciones prioritarias se centran en asegurar el financiamiento adecuado, crear nuevos espacios culturales, y fortalecer la comunicación y difusión de actividades culturales.

Ideas de iniciativas

Se podría organizar un festival de fotografía en el que los vecinos presenten imágenes que narren la historia comunal. Estas actividades no solo promoverán la inclusión cultural, sino que también fortalecerán la identidad local.

Para mejorar los espacios culturales, se propone la creación de un museo y una biblioteca municipal que sirvan como centros de memoria comunal y educación. Además, se sugiere el desarrollo de un centro cultural y una ruta turística que integre aspectos culturales y turísticos de la comuna, brindando a los residentes y visitantes una experiencia enriquecedora.

En términos de eventos y actividades, se podría organizar paseos en carreta y ferias costumbristas que celebren las tradiciones locales. También se podrían llevar a cabo festivales escolares y talleres de danza y teatro, involucrando a jóvenes y adultos en la vida cultural.

La educación y participación comunitaria son clave para el desarrollo cultural. Se deben promover talleres de folclore, artesanías y manualidades para niños, así como implementar actividades culturales en escuelas y comunidades. Además, se propone la creación de un centro de tecnología y cultura para adultos mayores, ofreciendo talleres que se adapten a sus intereses y necesidades.

Para mejorar la infraestructura y seguridad, es fundamental incrementar la cantidad de espacios verdes, parques y áreas recreativas, así como mejorar la seguridad en las zonas culturales. También se sugiere incorporar iluminación en áreas con mala visibilidad para facilitar el acceso y la participación en eventos culturales.

La comunicación y difusión de las actividades culturales deben ser más inclusivas, especialmente para aquellos sin acceso a redes sociales. La creación de un nuevo sello comunal con la participación de la comunidad puede ayudar a fortalecer la identidad cultural y aumentar el interés por las actividades locales.

Desde un enfoque de planificación y recursos, es crucial desarrollar un plan cultural integral con un presupuesto específico para la cultura. La integración de universidades e institutos técnicos puede apoyar el desarrollo cultural y artístico, y la gestión activa del presupuesto garantizará el financiamiento continuo de los proyectos.

A corto plazo, se podrían organizar talleres sobre la cultura local, campeonatos deportivos y eventos innovadores como musicales y talleres de cueca. A mediano plazo, se recomienda la realización de festivales escolares, la creación de espacios para talleres artísticos y la promoción de actividades culturales regulares. A largo plazo, se podría construir un anfiteatro, desarrollar un centro de astrología y establecer una casa cultural y una biblioteca pública.

Por último, es esencial fomentar la participación de artistas locales creando una cuenta de cultura para apoyarlos y promover sus iniciativas. También se deben incentivar actividades extraprogramáticas, como juegos típicos, literatura, circo y danza, para diversificar la oferta cultural y fortalecer el tejido comunitario. La catalogación de sitios y mitos patrimoniales ayudará a preservar la historia local y promover el conocimiento comunitario.

En la siguiente tabla se pueden observar las ideas que surgieron en los encuentros realizados a modo de resumen:

Diversidad Cultural	<p>Incorporación de Otras Culturas.</p> <p>Festival de Fotografía: Organizar un festival en el que los vecinos presenten fotos que narran la historia comunal, promoviendo la participación y el reconocimiento de la identidad local.</p>
Enfoque en la Comunidad	<p>Participación de Artistas Locales.</p> <p>Fomentar actividades como juegos típicos, literatura, circo y danza para diversificar la oferta cultural.</p>
Espacios Culturales y Proyectos	<p>Creación de un Museo.</p> <p>Establecer una biblioteca que ofrezca recursos para el aprendizaje y el desarrollo cultural.</p> <p>Ampliar y mejorar los espacios culturales existentes, incluyendo la construcción de un nuevo centro cultural.</p> <p>Ruta Turística y Cultural.</p>
Actividades y Eventos	<p>Paseos en Carreta y Ferias Costumbristas.</p> <p>Festival Escolar y Talleres Artísticos.</p>
Educación y Participación Comunitaria	<p>Aprendizaje del Folclore y Artesanía.</p> <p>Talleres Educativos: Implementar talleres sobre la cultura local en escuelas y comunidades.</p> <p>Centro de Tecnología y Cultura para Adultos Mayores: Crear talleres de tecnología y fomentar actividades culturales adaptadas a los adultos mayores.</p> <p>Crear un mapeo cultural en establecimientos educacionales para incentivar a estudiantes y a la comunidad sobre los espacios culturales existentes.</p>
Infraestructura y Seguridad	Mejora de Espacios Públicos.
Comunicación y Difusión	Estrategias de Comunicación Inclusivas.

	Nuevo Sello Comunal: Crear un nuevo sello comunal con la participación de la comunidad para fortalecer la identidad cultural.
Planificación y Recursos	Desarrollar y concretar un plan cultural con un presupuesto específico para la cultura. Involucrar a instituciones educativas para apoyar el desarrollo cultural y artístico.
Iniciativas a Corto, Mediano y Largo Plazo	Corto Plazo: Organizar talleres sobre cultura local, y eventos innovadores como musicales y talleres de cueca. Mejorar oferta de talleres. Implementación de fiestas y celebraciones que resalten el patrimonio y las costumbres locales. Largo Plazo: Construir un anfiteatro, desarrollar un centro de tecnología, y establecer una casa cultural y una biblioteca pública.
Proyectos de Conservación y Cultura	Conservación de Tradiciones: Aumentar la enseñanza de juegos y bailes tradicionales y promover la conservación de tradiciones culturales. Catalogación de Sitios Patrimoniales: Registrar sitios y mitos patrimoniales para preservar la historia local y fomentar el conocimiento comunitario.

3.2 Entrevistas Actores Clave

A continuación, se presenta un análisis de la información obtenida en las entrevistas a actores clave respecto al desarrollo cultural en la comuna, destacando las problemáticas, fortalezas, oportunidades, amenazas y futuros proyectos identificados:

Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural

Diversos actores clave identifican varias problemáticas que afectan el desarrollo cultural en la comuna. El concejal de la Comisión de Cultura señala un estancamiento generalizado en las actividades culturales y un déficit en el apoyo y promoción, además del desaprovechamiento de espacios públicos que podrían integrarse en proyectos culturales. El encargado cultural complementa esto, mencionando un déficit presupuestario y una gestión cultural descuidada, con énfasis en otras áreas y una participación limitada en actividades. La directora comunal educativa destaca la falta de coordinación entre la corporación de educación y el municipio, problemas de presupuesto y difusión inadecuada de iniciativas culturales. Por su parte, el representante de las JJVV identifica una falta de interés juvenil en la cultura y poca participación de los adultos mayores, además de una desigualdad en la participación municipal y una pérdida de las tradiciones rurales. Finalmente, el representante de la comunidad artístico-local señala una carencia significativa de apoyo institucional y recursos, una visibilidad limitada para los artistas, y un aislamiento artístico que limita el desarrollo de nuevas formas de expresión.

Fortalezas y Virtudes Culturales

A pesar de las problemáticas, existen fortalezas y virtudes culturales significativas en la comuna. El concejal resalta la presencia de una variedad de artistas locales con gran potencial para enriquecer la cultura comunal. El encargado cultural menciona la existencia de tradiciones mantenidas y la capacidad de gestión demostrada en actividades exitosas como el Día del Patrimonio. La directora comunal educativa subraya el sólido conocimiento local y el compromiso con la educación en la gestión cultural. El representante de las JJVV destaca el interés activo de la comunidad y la infraestructura existente, como el gimnasio que podría transformarse en un espacio cultural. Finalmente, el representante artístico-local señala la presencia de talento local y el valor del patrimonio histórico, como la Casa Matte y las Piedras Tacitas.

Oportunidades para el Desarrollo Cultural

Las oportunidades para el desarrollo cultural son amplias y variadas según los actores consultados. El concejal ve oportunidades en mejorar o crear nuevos espacios culturales y en establecer una ruta del artista local que promueva el talento de la zona. El encargado cultural identifica la posibilidad de desarrollar el patrimonio cultural local y diversificar las expresiones culturales, apoyando tanto las tradiciones como nuevas formas de arte. La directora comunal educativa ve una oportunidad en el desarrollo de infraestructura cultural adecuada y en la contratación de profesionales especializados en gestión cultural. El representante de las JJVV observa la posibilidad de reconvertir espacios existentes y desarrollar programas culturales en respuesta al interés de la comunidad. Por último, el representante artístico-local ve oportunidades en la creación de espacios culturales y en el apoyo institucional a los artistas locales.

Amenazas para el Desarrollo Cultural

Entre las amenazas identificadas se encuentran varios desafíos. El concejal señala la desmotivación de los artistas locales y la pérdida de la identidad cultural. El encargado cultural destaca la dependencia de Organizaciones Comunitarias y la posible desigualdad en la promoción de diferentes expresiones culturales. La directora comunal educativa menciona la discontinuidad en la gestión cultural y la falta de infraestructura adecuada como amenazas para el desarrollo cultural sostenido. El representante de las JJVV identifica la falta de inversión en cultura y una fragmentación política que afecta la gestión cultural. Finalmente, el representante artístico-local menciona la falta de apoyo institucional y la emigración de talento como amenazas clave.

Futuros Proyectos y Acciones en Materia Cultural

Los futuros proyectos propuestos por los actores clave reflejan un enfoque en la mejora de la infraestructura y el fortalecimiento de la comunidad cultural. El concejal sugiere la creación de un nuevo espacio cultural y una ruta del artista local. El encargado cultural propone la construcción de un teatro municipal y la diversificación de actividades culturales. La directora comunal educativa enfatiza la necesidad de desarrollar infraestructura cultural, expandir el programa de educación en arte y cultura, y aprovechar oportunidades financieras. El representante de las JJVV Baracaldo sugiere la implementación de un centro cultural móvil y un museo cultural comunal, así como la creación de murales y la promoción de actividades culturales dinámicas. Finalmente, el representante artístico-local ve la necesidad de una Sala de la Cultura, un gremio de músicos y programas de formación continua como proyectos clave para el desarrollo cultural.

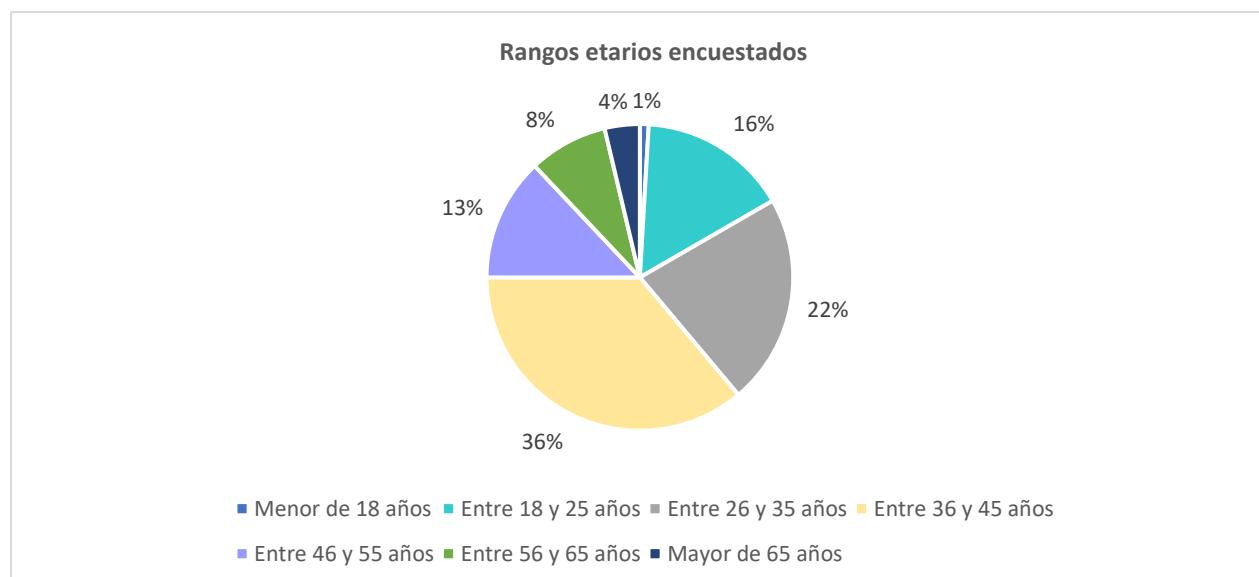
Problemáticas Culturales	Fortalezas y Virtudes	Oportunidades	Amenazas	Futuros Proyectos y Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • Estancamiento en actividades culturales. • Desaprovechamiento de espacios públicos. • Déficit presupuestario. • Falta de coordinación. • Desinterés juvenil. • Desigualdad en participación municipal. • Carencia de apoyo institucional y recursos. • Visibilidad limitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de artistas locales. • Tradiciones mantenidas. • Conocimiento local sólido. • Interés activo de la comunidad. • Talento local y valor del patrimonio histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar o crear nuevos espacios culturales. • Establecer una ruta del artista local. • Desarrollar el patrimonio cultural local. • Construir infraestructura cultural adecuada. • Reconvertir espacios existentes. • Apoyar institucionalmente a los artistas locales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación de los artistas locales. • Dependencia de Organizaciones Comunitarias. • Discontinuidad en la gestión cultural. • Falta de inversión en cultura. • Falta de apoyo institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un nuevo espacio cultural. • Construcción de un teatro municipal. • Desarrollo de infraestructura cultural. • Implementación de un centro cultural móvil. • Creación de murales y promoción de actividades culturales dinámicas. • Desarrollo de una Sala de la Cultura.

3.3 Encuesta Cultural

Datos generales

En el análisis de los datos generales obtenidos de la encuesta, se observa una clara predominancia del género femenino entre los participantes, con un 75% de mujeres frente a un 24% de hombres, mientras que solo un 1% prefirió no indicarlo. Lo que refleja una mayor participación femenina en la encuesta.

En el análisis de la distribución por edad, el grupo predominante se encuentra entre los 36 y 45 años, representando el 36% del total. Le sigue el grupo de 26 a 35 años con un 22%, y el grupo de 18 a 25 años con un 16%. Las personas entre 46 y 55 años constituyen el 13%, mientras que las de 56 a 65 años suman un 8%. Los menores de 18 años son solo el 1%, y aquellos mayores de 65 años representan el 4% de la muestra. La mayoría de la población se encuentra en una etapa adulta, especialmente en la franja de 36 a 45 años, mientras que los extremos de edad (menores de 18 y mayores de 65) son los menos representados.



En cuanto al nivel de escolaridad, la mayoría de los encuestados posee una educación superior completa, ya sea técnica o universitaria, representando el 48% del total. Este nivel educativo superior se sitúa como la categoría más alta entre los participantes. Le sigue la educación media completa, que corresponde al 24% de los encuestados. Estos datos sugieren una muestra con un alto grado de formación académica, lo que podría influir en su capacidad para participar en actividades culturales y en la toma de decisiones sobre temas relacionados.

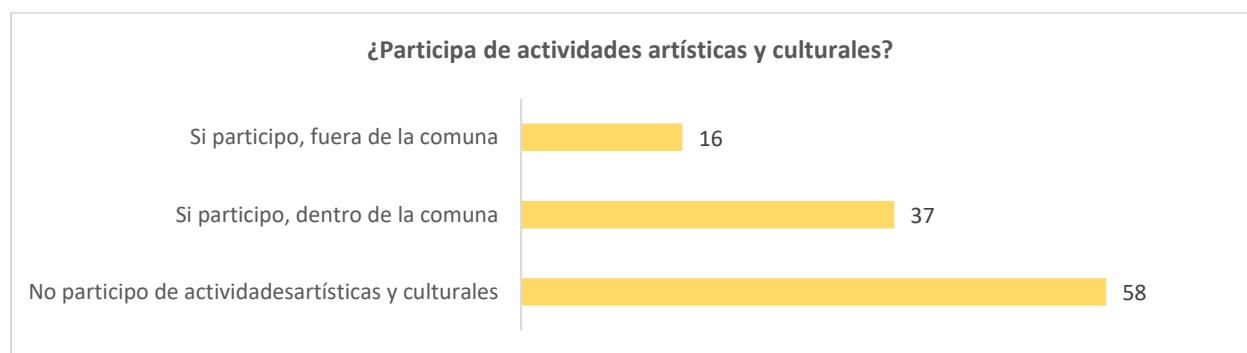
El análisis de las actividades laborales de los participantes revela que una mayoría significativa, el 52%, está integrada en el mercado laboral, identificándose como trabajadores. Mientras que, en segundo lugar, con un 15% se encuentran los desempleados o en busca de empleo.

Respecto a la residencia, un 97% de los participantes trabaja o vive en María Pinto. Entre estos, el 58% reside específicamente en María Pinto, mientras que el segundo sector más frecuente es Chorombo con 14%. Esta alta proporción de residentes locales subraya un fuerte vínculo con la comunidad y una posible influencia en la percepción y participación en actividades culturales locales.

Los datos generales de la encuesta reflejan una marcada predominancia de la participación femenina, con un 75% de mujeres. En términos de edad, la mayor parte de los encuestados se concentra en la franja de 36 a 45 años, lo que indica una prevalencia de personas en plena etapa adulta. El nivel de escolaridad es elevado, con un 48% de los participantes teniendo educación superior, lo cual sugiere una población con potencial para una alta participación en actividades culturales y toma de decisiones. En cuanto a las actividades laborales, el 52% de los encuestados está activo en el mercado laboral, lo que denota una comunidad económicamente productiva. Finalmente, la mayoría de los encuestados reside o trabaja en María Pinto, destacando un fuerte vínculo con la comunidad, lo cual podría influir positivamente en la participación en las actividades culturales locales.

Participación e intereses culturales

En el ámbito de la participación en actividades artísticas y culturales, los datos revelan una tendencia significativa: un 53% (con 58 respuestas) de los encuestados no participa en actividades culturales, lo que indica un desafío importante para la promoción de la cultura en la comuna. Sin embargo, un 33% (con 37 respuestas) sí participa en actividades dentro de la comuna, mientras que un 14% (con 16 respuestas) lo hace fuera de ella. Estos datos sugieren que, aunque hay un grupo considerablemente inactivo, la mayoría muestra interés en las actividades culturales, especialmente a nivel local.



En cuanto a los intereses culturales específicos, la música emerge como la disciplina artística más apreciada, con 63 preferencias, seguida de la artesanía con 55, y la fotografía con 42. Esto demuestra que existe un fuerte interés por las expresiones artísticas tradicionales y visuales, lo que podría orientar la programación de actividades y talleres en estas áreas para atraer mayor participación.

La disposición para participar en actividades culturales es positiva, con un 96% de los encuestados mostrando interés en hacerlo. Los días preferidos para estas actividades son los fines de semana (con un 68%), lo que sugiere que las ofertas culturales podrían ser más efectivas si se programan en este período. Respecto a los horarios, durante la semana, la franja vespertina (16:00 a 20:00) es la más solicitada con un 42%, seguida de la mañana (8:00 a 12:00) con un 27%. Durante los fines de semana, la mañana (8:00 a 12:00) con un 43%, le sigue el horario Vespertino (16:00 a 20:00). Esta información es clave para organizar actividades en horarios accesibles y maximizar la participación.

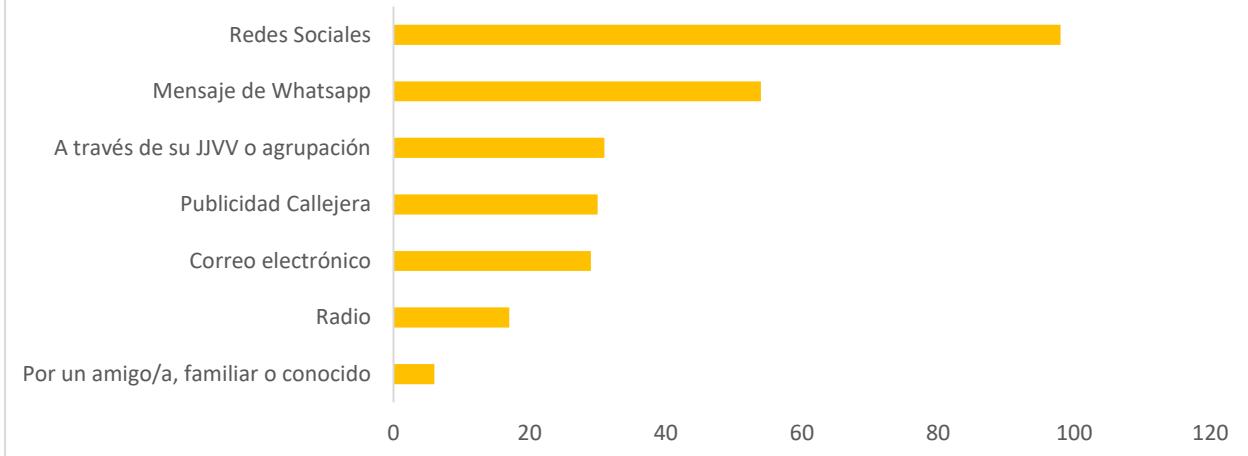
Barreras para participar y difusión

Las barreras para la participación en actividades culturales revelan que las dos principales limitaciones son la falta de tiempo, mencionada por 48 encuestados, y la dificultad para transportarse, con 42 respuestas. Esto sugiere que los desafíos relacionados con la gestión del tiempo y la accesibilidad son factores clave que deben ser abordados para mejorar la participación cultural. La alta incidencia de estas barreras indica la necesidad de implementar estrategias que faciliten la integración de actividades culturales en la vida diaria de las personas, así como mejorar las opciones de transporte o acercar las actividades culturales a las comunidades.



En cuanto a los medios de comunicación preferidos para informarse sobre actividades culturales, Los datos revelan que las redes sociales son el medio de comunicación preferido para informarse sobre actividades culturales en la comuna, con un 98% de las respuestas indicando esta opción. Esto subraya la importancia de una estrategia digital robusta y activa para la difusión de eventos culturales. El uso de mensajes de WhatsApp también es significativo, elegido por un 54% de los encuestados, lo que sugiere que las comunicaciones directas y personalizadas son valoradas. Medios más tradicionales como la publicidad callejera (30%), el contacto a través de la junta de vecinos o agrupaciones (31%), y el correo electrónico (29%) siguen siendo relevantes, pero no tan predominantes. La radio, aunque menos preferida (17%), todavía mantiene una presencia significativa. Finalmente, el boca a boca a través de amigos, familiares o conocidos es el menos mencionado (6%), lo que indica que los métodos más directos y tecnológicos están reemplazando las formas tradicionales de comunicación interpersonal para la difusión cultural.

¿Mediante qué medio de comunicación te gustaría informarte respecto a las actividades culturales de su comuna?



La participación y los intereses culturales en la comuna revela importantes desafíos y oportunidades. La baja participación en actividades culturales, con un 53% de los encuestados que no se involucra en estas actividades, señala la necesidad de desarrollar estrategias efectivas para promover la cultura a nivel local. No obstante, la disposición positiva hacia la participación, con un 96% de interés, y la preferencia por la música, la artesanía, y la fotografía, ofrecen una guía clara para la programación futura, sugiriendo que las iniciativas centradas en estos intereses podrían fomentar una mayor participación.

Por último, se dio la opción de dar sugerencias e ideas para implementar en materia cultural en la comuna mediante una pregunta de carácter abierto. Los resultados son los siguientes:

Temática	Ideas y sugerencias
Infraestructura y Espacios Culturales	<p>Se necesitan espacios para el desarrollo de actividades culturales.</p> <p>Se debe construir o implementar un espacio físico para las artes y la música, ya que no hay lugares adecuados en María Pinto para ensayar o presentar profesionalmente.</p> <p>Es urgente un teatro equipado con salas de ensayo, estudio de grabación, y espacios para talleres de arte y baile.</p>
Talleres y Actividades	<p>Talleres de manualidades, baile entretenido, ballet, danza contemporánea.</p> <p>Taller de cueca, batucada, baile urbano.</p> <p>Talleres de arte que se realicen todos los semestres.</p> <p>Clases de canto en la comuna.</p> <p>Fomentar otros idiomas a través de talleres.</p> <p>Potenciar la lectura mediante la implementación de una biblioteca y talleres literarios.</p> <p>Actividades culturales constantes para niños, como cuentacuentos, ciencia entretenida, cocina, manualidades, etc.</p>
Difusión y Participación	<p>Mejorar la difusión del patrimonio cultural existente en la comuna.</p> <p>Potenciar a los medios digitales locales mediante fondos.</p> <p>Crear un plan de medios para visibilizar a los gestores culturales.</p>

	<p>Que las actividades culturales se realicen en todos los sectores de la comuna, rotando por diferentes áreas para asegurar la participación equitativa.</p> <p>Considerar a las personas de María Pinto en las actividades culturales, en lugar de traer gente de otras comunas.</p> <p>Aprovechar los espacios públicos para actividades culturales, como llevar cine chileno, talleres de teatro, etc.</p>
Valorización del Patrimonio y Memoria	<p>Rescatar la memoria local y crear una identidad cultural sólida.</p> <p>Poner en valor las artesanías y a los artistas locales.</p> <p>Establecer alianzas con privados para acceder a lugares históricos.</p> <p>Enfocar estudios en el patrimonio cultural de la comuna.</p>
Diversificación de Ofertas Culturales	<p>Organizar más presentaciones artísticas dentro de la comuna, como orquestas, bandas, teatro, y audiovisuales.</p> <p>Promover exposiciones de arte en ferias o en la municipalidad.</p> <p>Potenciar la innovación cultural en la comuna.</p>
Propuesta de Acción	Implementar actividades culturales que beneficien a la comuna más allá del periodo electoral, asegurando la continuidad y sostenibilidad de estas iniciativas.

Incorporación al catastro de agentes culturales

En la encuesta, se identificaron 109 personas activas en actividades artísticas, culturales o patrimoniales. Sin embargo, solo 12 de ellas optaron por inscribirse en el catastro de agentes culturales, proporcionando una descripción detallada de su trabajo y situación artística.

La mayoría de los inscritos se identifica como artistas en el ámbito musical, incluyendo cantantes folclóricos y bailarines, y la mayoría reconoce tener formación académica en áreas culturales, artísticas o patrimoniales.

Los agentes culturales reflejan una diversidad de actividades y roles dentro del ámbito artístico y cultural. A continuación, se presenta un análisis categorizado de estas descripciones:

Música e Interpretación:

- **Formación Musical:** varios participantes se identifican como músicos con formación clásica y multi-instrumentistas. Algunos destacan su experiencia en composición, producción, arreglos, y enseñanza de música, específicamente violín.
- **Trayectoria y Actuaciones:** hay una fuerte presencia de músicos activos en presentaciones públicas, incluyendo eventos sociales como graduaciones, matrimonios, y bautizos. Un participante menciona su participación en grupos musicales como @Chimbombazo.oficial y @sonora.ritmo7.
- **Autogestión:** algunos músicos mencionan ser gestores de sus propios proyectos artísticos, lo que subraya una capacidad de autogestión en el desarrollo de su carrera.

Gestión Cultural y Producción de Eventos:

- **Producción y Organización de Eventos:** hay menciones significativas a la gestión y producción de actividades culturales. Algunos participantes tienen experiencia trabajando en eventos infantiles y en la organización de eventos en entornos empresariales, como en "El laboratorio creativo".

- **Habilidades Técnicas:** se destacan habilidades en planificación, estrategia, convocatoria, sonido, iluminación, y otros aspectos logísticos de la producción de eventos. Este conjunto de habilidades técnicas es crucial para el éxito de actividades culturales de diversa índole.

Artes Visuales y Plásticas:

- **Pintura:** un participante menciona dedicarse a la pintura desde hace más de 10 años, lo que sugiere una larga trayectoria en esta disciplina artística.

Otras Disciplinas:

- **Baile Folklórico y Patinaje Artístico:** además de la música, se mencionan otras disciplinas como el baile folklórico, donde algunos tienen años de experiencia, y el patinaje artístico, lo que añade diversidad a las expresiones culturales representadas.

Motivaciones Personales:

- **Bienestar Emocional:** un participante expresa que el arte le permite desconectarse del estrés cotidiano, lo que subraya la importancia del arte como un medio de bienestar personal, más allá de una carrera profesional.

Las respuestas reflejan una rica variedad de talentos y experiencias dentro de la comunidad artística y cultural, abarcando desde la música y la gestión cultural hasta las artes visuales y el bienestar personal. Hay un equilibrio entre la actividad creativa y la producción técnica, lo que indica un ecosistema cultural diverso y dinámico en la comuna. La presencia de autogestión y la motivación personal también destacan como aspectos importantes en el desarrollo de estos agentes culturales.

A pesar de la participación activa en el ámbito cultural, el 58% de estos artistas forman parte de organizaciones culturales, y aproximadamente el 58% ha iniciado actividades económicas relacionadas con su labor artística o cultural. Para el 67%, el trabajo en cultura representa su principal fuente de ingresos. Además, muchos de ellos han participado en concursos y el 75% ha postulado a fondos como el FONDART para financiar sus proyectos e iniciativas culturales.

Los artistas locales muestran un fuerte compromiso con su trabajo cultural, con la mayoría de ellos dependiendo económicamente de sus actividades artísticas y buscando activamente financiamiento externo para sostener sus proyectos. Sin embargo, hay un margen para incrementar la integración organizativa y el desarrollo de iniciativas económicas dentro de la comuna.

3.4 Conclusiones Generales

La comuna de María Pinto posee una rica herencia cultural centrada en la cueca, la agricultura, la música y la artesanía, pero enfrenta desafíos en su reconocimiento y difusión. Las actividades culturales están predominantemente ubicadas en la localidad principal, creando desigualdades en la distribución de eventos y recursos. Esta concentración, sumada a una percepción de apoyo limitado por parte del municipio, contribuye a una participación comunitaria débil. La falta de una planificación cultural comunal efectiva y un compromiso decreciente con la cultura amplifican la desconexión cultural en la comuna.

María Pinto se destaca por festividades y tradiciones que fortalecen su identidad, como el Festival de María Pinto y la Fiesta de la Chilenidad. Sin embargo, el desconocimiento de algunos lugares históricos y la falta de apoyo formal a figuras relevantes como Cholo Silva y Toño Sepúlveda limitan el potencial cultural de la comuna. Aunque hay contribuciones valiosas de personas y lugares influyentes, la falta de reconocimiento y apoyo puede socavar el impacto positivo que estos elementos podrían tener en la vida cultural local.

Entre las fortalezas de María Pinto se encuentran un fuerte compromiso comunitario con la cultura y eventos emblemáticos como el Festival de María Pinto. La presencia de talleres brinda oportunidades para el desarrollo cultural. Se recomienda aprovechar estas fortalezas mediante la mejora de infraestructuras, la restauración de tradiciones y la creación de alianzas con empresas privadas, lo que podría revitalizar la oferta cultural y expandir su alcance en la comuna.

Las debilidades incluyen la falta de espacios adecuados para actividades culturales, insuficiencia de apoyo y recursos, y una protección inadecuada de los patrimonios locales. Las amenazas, como la dispersión geográfica, la influencia negativa de la tecnología en la participación cultural y la falta de protección de espacios culturales, representan obstáculos para el desarrollo de la cultura. Para fortalecer la vida cultural de la comuna, es crucial abordar estas debilidades y amenazas de manera integral.

La visión para María Pinto busca celebrar las tradiciones, expandir los espacios verdes y mejorar la infraestructura cultural. Fomentar la participación comunitaria a través de eventos y proyectos dirigidos a todas las edades es clave. Las acciones prioritarias incluyen asignar un presupuesto específico para la cultura, crear un mapa cultural en escuelas, realizar eventos que resalten el patrimonio local, y desarrollar nuevos espacios culturales. Así como también implementar una estrategia de comunicación inclusiva.

Para fortalecer la vida cultural en María Pinto, se proponen varias iniciativas, como la organización de un festival de fotografía, la creación de un museo y una biblioteca municipal, y el desarrollo de un centro cultural y una ruta turística. Además, la realización de eventos como paseos en carreta y ferias costumbristas, talleres de folclore y artesanías, y la creación de un centro de tecnología y cultura para adultos mayores podrían enriquecer la oferta cultural. Mejorar la infraestructura, la seguridad en zonas culturales y la difusión de actividades culturales es fundamental para fortalecer la identidad y participación comunitaria.

Diversos actores clave identifican problemas que afectan el desarrollo cultural en María Pinto, incluyendo un estancamiento generalizado en las actividades culturales, un déficit en el apoyo y promoción, y una subutilización de los espacios públicos. La falta de presupuesto, una gestión cultural descuidada, y problemas de coordinación entre la corporación educativa y el municipio son otros desafíos. La falta de interés juvenil, la escasa participación de adultos mayores, y la pérdida de tradiciones rurales también contribuyen a estas problemáticas.

A pesar de las dificultades, María Pinto cuenta con fortalezas significativas, como la presencia de artistas locales con gran potencial y una sólida tradición cultural. El compromiso con la educación en la gestión cultural y el interés activo de la comunidad son aspectos positivos. La infraestructura existente y la riqueza del patrimonio histórico, incluyendo lugares como la Casa Matte y las Piedras Tacitas, ofrece un potencial importante para el desarrollo cultural.

Las amenazas al desarrollo cultural incluyen la desmotivación de los artistas locales, la pérdida de la identidad cultural y la falta de inversión en cultura. La dependencia de las Organizaciones Comunitarias y la posible desigualdad en la promoción cultural también son preocupaciones. La discontinuidad en la gestión cultural y una fragmentación política que afecta la gestión son desafíos adicionales, así como la falta de apoyo institucional y la emigración de talento.

Los futuros proyectos propuestos abarcan la creación de nuevos espacios culturales, como un teatro municipal, y el desarrollo de una ruta del artista local. La construcción de un teatro, la diversificación de actividades culturales y el desarrollo de infraestructura adecuada son prioritarias. También se sugiere la implementación de un centro cultural móvil, un museo comunal, y la promoción de murales y actividades culturales dinámicas. Estos proyectos buscan mejorar la infraestructura y fortalecer la comunidad cultural en María Pinto.

El análisis de participación e intereses culturales revela una alta disposición para involucrarse en actividades culturales, aunque el 53% de los encuestados y la muestra con la que se trabajó no participa actualmente. Los intereses se centran en la música, la artesanía y la fotografía, indicando áreas clave para enfocar la programación. Las preferencias por actividades en fines de semana y horarios específicos ofrecen una guía útil para la planificación de eventos, lo que puede aumentar la participación y el impacto cultural en la comuna.

Las barreras para la participación en actividades culturales incluyen la falta de tiempo y dificultad de transporte, lo que sugiere la necesidad de facilitar el acceso a eventos culturales. La predominancia de las redes sociales como medio de difusión y el uso significativo de WhatsApp destacan la importancia de una estrategia digital sólida. Aunque los métodos tradicionales siguen siendo relevantes, adaptar las estrategias de difusión a las nuevas tecnologías puede mejorar el alcance y la participación en actividades culturales.

Las sugerencias para el desarrollo cultural incluyen la necesidad de infraestructura adecuada, la implementación de talleres variados y la mejora en la difusión del patrimonio cultural. Se recomienda utilizar medios digitales locales para promover eventos y enfocarse en la valorización del patrimonio y la creación de una identidad cultural sólida. Diversificar la oferta cultural y mantener actividades sostenibles más allá de los períodos electorales son propuestas clave para asegurar un impacto positivo y duradero en la comunidad.

4. Imagen Objetivo

Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de María Pinto, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“Convertir a María Pinto en un referente cultural donde las tradiciones y el patrimonio local, representados por su cultura campreste-chilena, riqueza sean celebrados y preservados. A través de sus fiestas tradicionales, gastronomía y artesanía local, se busca fortalecer una identidad cultural sólida, promoviendo la participación comunitaria en actividades culturales y artísticas. Asimismo, se pretende mejorar la educación y la infraestructura cultural para asegurar un acceso equitativo a la cultura y las artes para toda la comunidad”.

Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad se plantea la siguiente misión cultural municipal:

“Promover y fortalecer la cultura de María Pinto mediante la implementación de instancias que rescaten sus tradiciones y fomenten la participación ciudadana. Desarrollar proyectos educativos y artísticos que involucren a todas las generaciones, trabajando junto a la comunidad para crear espacios accesibles que impulsen la participación activa, la valorización del patrimonio local y el crecimiento cultural sostenible”.

5. Lineamientos Estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de la comuna de María Pinto, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados dentro del proceso de co-diseño con la comunidad:

Lineamientos	Objetivos
Infraestructura Cultural.	Fortalecer la infraestructura cultural de María Pinto mediante la creación de nuevos espacios artísticos y la mejora de los existentes, para apoyar el desarrollo de actividades culturales, artísticas y comunitarias, asegurando condiciones adecuadas para la práctica y participación ciudadana.
Programación y participación Cultural.	Ampliar y diversificar la oferta de talleres y actividades artístico-culturales en María Pinto, fomentando la participación inclusiva de la comunidad en todos sus sectores etarios, territoriales y sociales, y promoviendo el desarrollo del talento local y la preservación de la identidad cultural.
Turismo Cultural, Identidad y Patrimonio Local.	Preservar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de María Pinto mediante el desarrollo de un turismo cultural sostenible, que promueva la identidad local y fortalezca la economía de la comuna, a través de la formación de guías y la creación de circuitos turísticos integrados.
Agentes y Agrupaciones Culturales.	Fortalecer a los agentes culturales y artísticos de María Pinto mediante el desarrollo de capacidades en gestión cultural, la creación de un fondo comunal para apoyar sus proyectos y la promoción de la colaboración entre ellos, con el fin de impulsar la creación de iniciativas culturales conjuntas y sostenibles.
Gestión Municipal Cultural.	Consolidar la gestión cultural municipal mediante la creación de una Oficina Municipal de Cultura con recursos propios, el desarrollo de estrategias de comunicación efectivas, la captación de financiamiento externo, y la implementación de un modelo de gobernanza que asegure el seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura.

6. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

Infraestructura Cultural:

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de un espacio dedicado a talleres y/o ensayos artístico-culturales.	Desarrollo de un espacio físico adecuado para la realización de talleres y ensayos vinculados a disciplinas artísticas y culturales en María Pinto, promoviendo la formación artística local y ofreciendo un lugar apropiado para el desarrollo de diversas expresiones culturales.	Número de talleres y ensayos realizados en el nuevo espacio durante el primer año.	Administración Municipal. Secpla. Cultura.	X	X	X			10*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.
Mejoramiento y mantenimiento de espacios existentes	Realización de obras de mejoramiento y mantenimiento en espacios municipales y sedes comunitarias para	Número de espacios intervenidos y avances en	Secpla. DIDEKO.	X	X	X			600	Fondos Regionales.

<p>(espacios municipales y sedes comunitarias).</p>	<p>garantizar condiciones óptimas para actividades culturales, sociales y comunitarias, fortaleciendo la infraestructura cultural y comunitaria existente.</p>	<p>proyectos dirigidos a espacios y sedes comunitarias por año.</p>							<p>Fondos Subdere. Fondos Municipales.</p>
<p>Generar una Estrategia para concretar Construcción del Centro Cultural de María Pinto.</p>	<p>Diseñar y ejecutar una estrategia integral que permita gestionar los recursos y procesos necesarios para la construcción del Centro Cultural de María Pinto, con el objetivo de ofrecer un espacio de encuentro y desarrollo cultural para la comunidad.</p>	<p>Progreso en la gestión de recursos, medido por el porcentaje de avances en etapas de planificación y ejecución del proyecto.</p>	<p>Administración Municipal. Secpla. Cultura.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>No definido.</p>	<p>Fondos Regionales.</p>
<p>Materializar la Biblioteca en el proyecto del Centro</p>	<p>Habilitación de una biblioteca dentro del Centro Comunitario de María Pinto, brindando un espacio de acceso a la lectura, recursos educativos y actividades culturales para la</p>	<p>Número de usuarios registrados en la biblioteca durante</p>	<p>Administración Municipal. Secpla.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>No definido.</p>	<p>Fondos Regionales.</p>

Comunitario de María Pinto.	comunidad, con un enfoque en la inclusión y el desarrollo cultural.	el primer año de operación.	Cultura.								
------------------------------------	---	-----------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--

Programación y participación Cultural:

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Ampliación de la oferta de talleres artístico-culturales en la comuna (con enfoque territorial).	Ampliar la oferta de talleres artísticos y culturales en distintos territorios de la comuna, asegurando la participación de diversas comunidades y facilitando el acceso a actividades formativas y recreativas en áreas como música, danza, teatro y artes visuales.	Número de talleres nuevos implementados en diferentes sectores de la comuna por año.	Cultura.	X	X	X	X	X	25*	Fondos Cultura. Fondos Municipales. Fondos Regionales.
Creación de la Escuela de Artes y Oficios de María Pinto.	Crear una escuela que ofrezca formación técnica y artística en artes y oficios tradicionales y contemporáneos, con el fin de preservar y potenciar el patrimonio cultural de María Pinto, generando oportunidades de aprendizaje y desarrollo económico local.	Número de estudiantes e interesados inscritos.	Cultura. Dideco.		X	X	X	X	25*	Fondos Cultura. Fondos Municipales.
Creación de un programa de educación artístico-cultural para niños,	Implementar un programa educativo enfocado en el desarrollo artístico y cultural de niños, adolescentes y jóvenes, ofreciendo talleres y actividades que fomenten la	Número de participantes menores de 18 años inscritos en	Cultura.	X	X	X	X		5*	Fondos Cultura. Fondos INJUV.

niñas, adolescentes y jóvenes.	creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación cultural.	el programa por año.								Fondos Regionales.
Creación de un programa de actividades y talleres artístico-culturales para adultos mayores y personas en situación de discapacidad.	Implementar un programa inclusivo que ofrezca actividades y talleres artístico-culturales específicamente diseñados para adultos mayores y personas en situación de discapacidad, fomentando su integración y participación activa en la vida cultural de la comuna.	Número de actividades inclusivas realizadas y nivel de participación de adultos mayores y personas con discapacidad por año.	Cultura.	X	X	X	X	5*	Fondos Cultura. Fondos Regionales.	
Creación de un modelo de financiamiento de actividades y talleres artístico-culturales para juntas de vecinos y/o organizaciones comunitarias.	Diseñar un modelo de financiamiento que permita a las juntas de vecinos y organizaciones comunitarias acceder a recursos para desarrollar y sostener actividades y talleres artístico-culturales en sus territorios, incentivando la autogestión y la participación local.	Cantidad de organizaciones beneficiadas y proyectos financiados anualmente.	Cultura. Dideco.	X	X	X		<1	Fondos Municipales. Proyectos Postulados por Organizaciones. Aportes Privados.	
Impulsar la muestra anual del talento joven de María Pinto.	Organizar una muestra anual que destaque y celebre el talento artístico de los jóvenes de María Pinto en disciplinas como música, teatro, danza y artes visuales, creando una plataforma para su visibilidad y desarrollo profesional.	Número de participantes jóvenes y asistentes a la muestra.	Administración Municipal. Cultura. Dideco.	X	X	X		10*	Fondos Cultura. Fondos Municipales.	
Impulsar una oferta de actividades asociadas a las tradiciones e identidad comunal.	Impulsar un programa de actividades que promueva las tradiciones y la identidad cultural de María Pinto, incluyendo festividades locales, muestras de patrimonio inmaterial y eventos que refuerzen el	Número de actividades culturales realizadas que promuevan las tradiciones locales por año.	Cultura. Dideco.	X	X	X	X	15*	Fondos Regionales. Fondos Municipales.	

	sentido de pertenencia en la comunidad.		Fomento Productivo. Turismo.										Aportes Privados.
--	---	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------

Turismo Cultural, Identidad y Patrimonio Local:

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento de un catastro y diagnóstico de los elementos patrimoniales (materiales e inmateriales) de la comuna.	Realizar un estudio detallado para identificar y catalogar los elementos patrimoniales, tanto materiales (monumentos, edificaciones) como inmateriales (tradiciones, festividades), de la comuna de María Pinto, con el objetivo de proteger y valorizar su patrimonio cultural e histórico.	Finalización del catastro y diagnóstico con un registro completo de los elementos patrimoniales de la comuna.	Cultura. Turismo. Dideco.	X	X				10	Fondo del Patrimonio.
Creación de una red de circuitos turísticos-culturales internos de la comuna (para el fortalecimiento de la economía local).	Desarrollar una red de rutas y circuitos turísticos dentro de María Pinto, destacando sus atractivos culturales y patrimoniales, con el fin de fomentar el turismo local y contribuir al fortalecimiento de la economía mediante la promoción de emprendimientos locales y artesanales.	Número de circuitos turísticos-culturales creados y participantes registrados anualmente.	Turismo. Cultura.		X	X			10	Fondos Regionales. Fondos Municipales.
Impulsar el desarrollo de	Implementar un programas de formación dirigidos a guías,	Número de personas	Turismo.		X	X	X	X	10*	Fondos Cultura.

procesos formativos para el turismo cultural.	emprendedores y la comunidad local, centrados en el turismo cultural, historia, patrimonio y la identidad de María Pinto, con el objetivo de capacitar a la población en la promoción de su patrimonio y mejorar la experiencia turística.	capacitadas en procesos formativos relacionados con el turismo cultural.	Cultura.					Fondos Regionales.
								Fondos Municipales.

Agentes y Agrupaciones Culturales:

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento del catastro de agentes culturales y artísticos.	Realizar de un registro detallado de los agentes culturales y artísticos de María Pinto, identificando a artistas, gestores culturales, colectivos y agrupaciones que forman parte del ecosistema cultural de la comuna, con el objetivo de fortalecer redes y generar oportunidades de colaboración.	Finalización del catastro y número de agentes culturales registrados.	Cultura. Turismo. Dideco.	X	X				5	Fondos Cultura.
Análisis de factibilidad de la creación del fondo comunal de cultura.	Evaluar la viabilidad para la creación de un fondo comunal de cultura que financie iniciativas culturales colaborativas entre agentes culturales y organizaciones comunitarias, fomentando el desarrollo de proyectos que	Informe de factibilidad del fondo comunal y, en caso de ser viable, número de proyectos financiados en su primer año.	Administración Municipal.	X	X	X			5*	Fondos Municipales.

	fortalezcan el tejido cultural local.									
Impulsar el desarrollo de procesos formativos en gestión cultural y postulación a fondos culturales para agentes culturales de la comuna.	Implementar talleres y capacitaciones en gestión cultural, planificación de proyectos y postulación a fondos públicos y privados, dirigidos a agentes culturales de la comuna, para mejorar sus capacidades de gestión y asegurar la sostenibilidad de sus iniciativas.	Número de agentes culturales capacitados y cantidad de proyectos postulados a fondos culturales tras la formación.	Cultura.		X	X			10	Fondos Cultura.

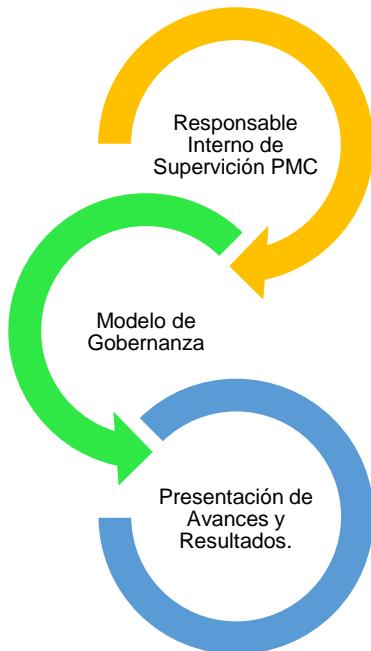
Gestión Municipal Cultural:

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de la Oficina Municipal de Cultura con presupuesto definido.	Establecimiento de una Oficina Municipal de Cultura con recursos financieros asignados, destinada a coordinar, gestionar y promover las actividades culturales en la comuna de María Pinto, así como a desarrollar políticas culturales locales.	Oficina de Cultura creada y presupuesto anual asignado.	Administración Municipal.	X	X	X	X	X	40*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.
Contratación de un proyectista para el apalancamiento de recursos de fondos culturales.	Incorporación de un profesional especializado en la elaboración y presentación de proyectos culturales, con el fin de gestionar y asegurar el acceso a financiamiento	Número de proyectos presentados y recursos captados a través de fondos	Administración Municipal. Cultura.		X	X	X	X	15*	Fondos Municipales.

	mediante fondos culturales regionales, nacionales e internacionales, fortaleciendo la oferta cultural local.	culturales en el primer año.												
Impulsar una estrategia de comunicaciones y difusión artístico-cultural.	Implementar una estrategia integral de comunicaciones para promover las actividades artístico-culturales de la comuna, utilizando medios digitales, redes sociales, radio y otros canales de difusión para maximizar el alcance y participación comunitaria.	Alcance de las campañas de difusión (medido en interacción en redes sociales, audiencia en medios locales, y asistencia a eventos culturales).	Cultura.		X	X	X	X		2*		Fondos Municipales.		
Implementar un modelo de gobernanza para el seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura.	Creación de un modelo de gobernanza que incluya la participación de actores clave (municipio, agentes culturales, comunidad) para realizar el seguimiento y evaluación continua de las metas y avances del Plan Municipal de Cultura, garantizando su cumplimiento y adaptación.	Número de sesiones de seguimiento realizadas anualmente y porcentaje de metas alcanzadas del Plan Municipal de Cultura.	Cultura.	X	X	X	X	X		<1		Fondos Municipales.		

7. Sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- **Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:**

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- **Modelo de Gobernanza:**

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión.

Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario y representantes del COSOC o la sociedad artística y civil.

- **Presentación de Avances y Resultados:**

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC (siempre que este último esté vigente), esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

La presentación de avances y resultados será realizada por la persona responsable interna de supervisión.

Bibliografía

- AE.AE. (2019). *Actualización y Evaluación Ambiental Estratégica del plan regulador comunal de María Pinto*. Proyecto Memoria 2019. SURPLAN. Recuperado de: https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/04_Anteproyecto-Memoria_PRC_Maria%20Pinto.pdf
- Castro, C. (2005). Centro de difusión y desarrollo rural. Comuna de María Pinto, Provincia de Melipilla. [*tesis de pregrado*]. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100737>
- BCN. (1 de agosto, 2024). María Pinto. *Reporte comunal*. Biblioteca Nacional del Congreso 2023. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=13504
- Enciclopedia Digital de Santiago. (1 de agosto, 2024). Comunas R.M. *Comuna de María Pinto*. Recuperado de: <https://enciclopediadigitalsantiago.cl/maria-pinto>
- Ilustre Municipalidad de María Pinto. (1 de agosto, 2024). Municipalidad de María Pinto. Recuperado de: <https://penaflor.cl/wp-content/uploads/2024/04/revista-cuenta-publica-2023.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas. (1 de agosto, 2024). *Estadísticas económicas y sociales (Censo 2017)*. Gobierno de Chile. Recuperado de: <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R13>
- Jiménez, B. (2022). Arqueología y comunidades locales. discusión política y un estudio de caso en maría pinto. *Boletín de Sociedad Chilena de Arqueología*, n°53, pp: 146-186. Recuperado de: <https://boletin.scha.cl/index.php/boletin/article/view/758/702>
- Ministerio de Agricultura. (2021). *Recursos Naturales Comuna de María Pinto*. Ciren. SitRural. Recuperado de: https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/08/Maria_Pinto_rec_nat.pdf
- PLADECO. (2018-2022). Plan de Desarrollo Comunal (2018-2022). *Tomo Resumen*. Actualización Plan de Desarrollo Comunal María Pinto. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1yQuAeMKATA_Id7y4RfBsrbQLsZ6JAPQL/view
- PMC. (2022-2025). *Avance final PLAN MUNICIPAL DE CULTURA*. Municipalidad de María Pinto. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/wp-content/uploads/sites/69/2023/06/avance-final-pmc-maria-pinto.pdf>
- SEREMI. (2022). Región Metropolitana de Santiago. *Índice de Prioridad Social de comunas 2022*. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Región Metropolitana. Recuperado de: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf
- SERVICIO PAIS (2021-2022). *PLAN DE INTERVENCIÓN TERRITORIAL*. Fundación Superación de la Pobreza. Comuna María Pinto. Recuperado de: https://www.superacionpobreza.cl/wp-content/uploads/2021/07/PIT_Mario-Pinto.pdf
- Stehberg, L. (1977). Análisis químico de pinturas cerámicas prehispánicas de chile central. *Boletín del Museo de Historia Natural*, (35), pp: 61-71. Recuperado de: https://publicaciones.mnhn.gob.cl/668/articles-64105_archivo_01.pdf
- UNESCO. (31 de julio, 2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Anexos

Sistematización de Encuentros y Listas de Asistencia

Nombre Encuentro:	Encuentro N°1: Organizaciones Culturales
Fecha y hora	13 de agosto, 2024 hora 10:35 hrs.
Lugar	Recinto Municipal – María Pinto.
Nº asistentes	11.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	<p>La convocatoria realizada por la municipalidad fue limitada, lo que obligó a que parte de los asistentes fueran personas que ya se encontraban en el lugar por otros trámites, como el pago de partes o permisos. A pesar de esto, se logró llevar a cabo una actividad muy participativa. La comuna se identifica fuertemente con tradiciones como la cueca, la agricultura, la música y la artesanía; sin embargo, estas no reciben el reconocimiento ni la difusión necesaria para consolidar una identidad cultural sólida. La mayoría de las actividades culturales, como talleres de óleo, ensambles de guitarras, orquestas de cuerdas y eventos como "El Cuecas", se concentran en la localidad de María Pinto, especialmente los días viernes de septiembre, dejando de lado a las otras 22 localidades de la comuna. Cabe mencionar que estos talleres, como los de cueca, son organizados por el Gobierno Regional.</p> <p>La mayoría de las actividades en las escuelas son organizadas principalmente por la Corporación Municipal y Mujeres Emprende. Entre los asistentes, se destacó la percepción de que el apoyo del municipio es limitado y tiende a aumentar durante las campañas electorales. Además, se reconoció que la difusión de las actividades culturales es insuficiente, lo que impacta negativamente en la visibilidad y la participación comunitaria, como se evidenció en la propia actividad de Co-diseño.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<p>Se reconocen lugares culturales como la casa de Claudio Matte, el Árbol Allende, la casa del expresidente en Las Mercedes, el Hogar de Menores Casa La Piedra, y la iglesia Las Mercedes; sin embargo, ninguno de estos sitios está inscrito como patrimonio.</p> <p>En cuanto a personas relevantes, se mencionan figuras como Cholo Silva en María Pinto, Toño Sepúlveda (Encargado de Patrimonio de la Corporación de Educación), y Marcelo Boente, quienes son reconocidos pero carecen del apoyo necesario. El profesor "Chalo", de Canto a lo Divino, también es valorado como parte de la historia de la comuna.</p>
Fortalezas y oportunidades	Entre las oportunidades se destaca la apertura de un nuevo centro de desarrollo económico y la posibilidad de utilizar la plaza para talleres o encuentros culturales.

	<p>También se sugieren talleres de historia, educación, y conversatorios en materia cultural, así como talleres en Ibáñez, Flor de Maíz, y de cuerdas y pintura. Como fortalezas, se mencionan los talleres de guitarra, pintura, cuerdas, y otros ya establecidos, aunque se reconoce la falta de apoyo por parte de la municipalidad.</p>
Debilidades y amenazas	<p>Existe una carencia de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas en la comuna. También se destaca la falta de apoyo y recursos para llevar a cabo estas actividades. Se propone que la Escuela de Verano funcione durante todo el año, y se reconoce la necesidad de más talleres culturales y artísticos, así como la rotatividad de las actividades. Por ejemplo, se identifican la falta de talleres de cuerdas en la localidad de Las Mercedes. Una amenaza percibida es el impacto de la tecnología y el fácil acceso de los niños a ella, así como la falta de conectividad entre localidades debido a la gran distancia y la escasa movilización pública.</p>
Visión al futuro y acciones prioritarias	<p>Se propone la creación de un espacio cultural y artístico en la comuna de María Pinto, así como la creación de una biblioteca pública. También se sugiere realizar talleres enfocados en el folclor y retomar el Festival de la Primavera para promover la cultura en la comuna. Es necesario asignar un presupuesto específico para la cultura, independiente de lo que se destine a las organizaciones comunitarias. Además, se debe priorizar la habilitación de diversos espacios culturales dentro de la comuna, abarcando disciplinas como la música, teatro, deporte, pintura, y literatura. También es fundamental fomentar la participación en talleres de tenis de mesa, encuentros de dominó, y reuniones de tejedores.</p>
Ideas de iniciativas	<p>Se sugiere incorporar otras culturas, como las asiáticas, y realizar actividades que promuevan la diversidad cultural. También se proponen actividades a mediano plazo que incluyan tradiciones, historia, y bandas emergentes. Se debe fomentar el aprendizaje del folclor, la artesanía, las manualidades, el teatro, y deportes distintos al fútbol, con el objetivo de potenciar a los niños. Además, se recomienda la creación de un espacio de memoria comunal y su construcción en forma de museo, así como la creación de una biblioteca municipal y la organización de actividades que aprovechen las áreas verdes de la comuna. Por último, se enfatiza la necesidad de mejorar la seguridad en la comuna.</p>

Fotografía del encuentro: Instancia de Co-diseño de Organizaciones Culturales



Nombre	Oficio Actividad
Gladys Barnechea Calderón	Restaurante La Rancha
Natalie Aliaga Fernández	RA Conectados
Alicia Arias Silva	Emprendedores
Eugenio Carrera Meneces	Organización cultural concejal
Marisol Castaneida	Feria Libre María Pinto
María Isabel Maldonado	Feria Libre María Pinto
Ingeborg González Pizarro	Representante JVV Unión Central
Alicia del Carmen Ulloa Velázquez	Artesanos y emprendedores Ibacache, La Bodeja
Carlos Silva	Municipal
Carolina Arancibia	Mujer emprende, feria artesanos (frontis municipalidad)
Jessica Barrueyo	Maestra de Cocina

Nombre Encuentro:	Encuentro N°2: Organizaciones Artístico – Cultural
Fecha y hora	13 de Agosto, 2024 – 16:35 hrs.
Lugar	Recinto Municipal.
Nº asistentes	12.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	<p>La convocatoria de artistas locales y culturales ha sido limitada. Actualmente, el municipio organiza talleres de diagnóstico participativo, conmemoración de hitos importantes y actividades artísticas y de manualidades, como talleres de orquesta y ensamble de guitarra. Existen conjuntos folclóricos y organizaciones comunitarias dedicadas al arte y la cultura, aunque el panorama cultural parece estar dominado por estas organizaciones.</p> <p>También se realizan talleres de cueca. Se menciona un proyecto de centro cultural al lado de la municipalidad, en la cancha, que quedó en pausa. Además, se destaca la falta de educación vial y la ausencia de un enfoque integral hacia el deporte como parte de la cultura comunal. Se reconoce que la arquitectura antigua y los puntos turísticos de la comuna tienen valor cultural, pero hay una percepción de que el compromiso municipal con la cultura, inicialmente prometedor, ha disminuido, afectando la motivación y la participación ciudadana. La descentralización de reuniones y la falta de difusión sobre el plan comunal de desarrollo contribuyen a esta desconexión.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<p>Se destacan varios sitios de interés cultural y patrimonial, como los miradores, la Casa Matte, la Casa Montt, la Iglesia de Las Mercedes, un tramo de la ruta del Inka, las piedras tacitas y la cascada. Estos lugares son valorados por su importancia histórica y natural, aunque no todos cuentan con protección formal.</p> <p>Las actividades culturales más relevantes incluyen el Festival de María Pinto, la Fiesta de la Chilenidad, el aniversario comunal, encuentros de autos clásicos y el Día del Patrimonio, lo que demuestra una diversidad cultural significativa. Además, se mencionan artesanos en Faja Fierro y el "Libro del Ojo" como elementos culturales de relevancia local.</p> <p>Entre las personas destacadas se encuentran el Señor Corvalant (conocido como "Enciclopedia"), Claudio Matte, Miguel Vera (payador) y Toro Fonsador, quienes son considerados patrimonio vivo de la comuna.</p>
Fortalezas y oportunidades	<p>Entre las fortalezas, se resalta el compromiso medioambiental, que influye positivamente en la percepción y el desarrollo cultural de la comuna. Eventos como el Festival de María Pinto, la Fiesta de la Virgen de Las Mercedes y el desfile comunal durante las fiestas patrias son destacados como puntos fuertes de la vida cultural local.</p>

	<p>En cuanto a oportunidades, se sugiere la revisión y actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) para revitalizar y expandir las actividades culturales. Se menciona también la posibilidad de rescatar tradiciones antiguas, lo que fortalecería la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los residentes. La ejecución del centro cultural y la mejora de las relaciones con empresas privadas también son vistas como oportunidades para obtener más recursos y apoyo para las iniciativas culturales.</p>
Debilidades y amenazas	<p>Una de las principales debilidades identificadas es la falta de acción en la protección y activación de declaratorias patrimoniales y la falta de coordinación y recursos en el ámbito cultural. La carencia de espacios adecuados para actividades culturales, como San Pedro o el CEDIAM, limita las oportunidades para eventos y encuentros. También se señala una deficiencia en la difusión de actividades culturales y la falta de reuniones periódicas para motivar a la comunidad.</p> <p>Entre las amenazas, se destaca la dispersión geográfica y la falta de conectividad, lo que dificulta la accesibilidad y participación en actividades culturales. La digitalización y los cambios en los medios de comunicación también se consideran amenazas, ya que pueden contribuir a una disminución en la participación en actividades culturales tradicionales y afectar el sentido de pertenencia.</p>
Visión al futuro y acciones prioritarias	<p>A futuro, se espera la creación de un mapa cultural en establecimientos educacionales para incentivar a estudiantes y a la comunidad sobre los espacios culturales existentes. También se plantean la realización de eventos tradicionales, como paseos en carretilla y talleres de volantín, y eventos gastronómicos que promuevan la cultura culinaria de María Pinto.</p> <p>Asimismo, se propone la realización de fiestas y eventos de celebración que resalten el patrimonio y las costumbres locales. También se sugiere una propuesta turística que incluya actividades culturales y la creación de un día de campo en María Pinto en colaboración con agencias de viaje.</p> <p>Una acción prioritaria es mejorar la difusión de actividades culturales, especialmente mediante estrategias de comunicación más inclusivas, dado que una parte significativa de la población, en particular los adultos mayores, no tiene acceso a redes sociales o no está familiarizada con su uso. Es crucial explorar y aplicar métodos alternativos de comunicación.</p>
Ideas de iniciativas	<p>Las ideas de iniciativas se dividen en varias categorías, que van desde nuevos elementos culturales hasta actividades y eventos. Se destaca la creación de un nuevo sello comunal, diseñado con la participación de la comunidad, para fortalecer la identidad cultural. También se propone la realización de un festival de fotografía en el que los vecinos puedan presentar fotos que narren la historia comunal.</p> <p>En cuanto a espacios y proyectos culturales, se sugiere la creación de un museo y un centro cultural, así como una ruta turística y cultural que integre aspectos turísticos y culturales de la comuna. También se plantean actividades como galerías y exhibiciones en el Centro de San Pedro y la realización anual de ferias costumbristas.</p>

Entre las iniciativas a corto plazo, se proponen paseos en carreta, campeonatos de BMX y Freestyle. A mediano plazo, se sugiere la realización de festivales escolares para involucrar a los jóvenes en la vida cultural y la creación de espacios para talleres de danza y otras actividades artísticas. A largo plazo, se plantea la construcción de un anfiteatro como un espacio permanente para eventos culturales y festivales.

Fotografía del encuentro: Organizaciones Artístico – Cultural



Nombre	Oficio actividad institución
Marcelo Marin Stiepovic	Profesor de Artes Visuales
Carlos Silva	Encargado de cultura
Cristian Díaz Luco	Organizaciones Comunitarias
Javiera González Pizarro	Municipalidad DIDEKO
Carolina Guevara Ortiz	Trabajadora Social
Carlos Rojas Martínez	Comunicaciones
Andrés Poblete Vargas	Encargado de Deporte
Almendra Pizarro Patiño	Servicio País
Katherine Aliaga	Independiente
Antonia Cuevas Aliaga	Técnico de Imagen
Hernán Castro Cortés	Funcionario Municipal
Janice Carrasco Villagra	Artesana

Nombre Encuentro:	Encuentro N°3: Comunidad Educativa
Fecha y hora	20 de agosto, 2024 – 11:00hrs.
Lugar	Sala de conferencias. Liceo 860 – María Pinto.
Nº asistentes	28.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	<p>La convocatoria fue muy activa, con amplia participación y abundancia de ideas. Se destacó la presencia de eventos, talleres y actividades continuas organizadas tanto por la municipalidad como por la Corporación de Educación. Entre los eventos relevantes, se mencionó el Festival de la Canción, que se realiza en verano y ha ganado reconocimiento.</p> <p>Se está avanzando en la implementación de talleres y la remodelación de espacios cerrados, y los estudiantes atribuyen estos esfuerzos al municipio y a la alcaldesa, valorando positivamente estas iniciativas. Además, se identificaron talleres y costumbres que los estudiantes consideran bien organizados.</p> <p>El municipio también está trabajando en la mejora de las escuelas, añadiendo más talleres y contratando nuevos profesores. Se han creado departamentos específicos para actividades culturales, lo que demuestra un enfoque institucional en el fortalecimiento de la cultura local.</p> <p>Entre las actividades actuales, se llevan a cabo eventos como "El Cuecas", corridas y desfiles durante las Fiestas Patrias, organizados por la corporación y los establecimientos educativos. También se realizan recorridos patrimoniales, liderados por la corporación y el colegio de profesores, y se celebra la Fiesta de la Chilenidad.</p> <p>En la localidad de Los Rulos, se reconoció la importancia de la actividad religiosa "La Cruz de Mayo" y la Novena de la Virgen del Carmen, que se llevan a cabo en septiembre. También se destacaron campeonatos de fútbol y salidas pedagógicas tanto dentro de la comuna como hacia Santiago.</p> <p>En cuanto a la identidad cultural, algunos estudiantes se identifican con la cultura agrícola, mientras que otros sienten que "la cultura se pierde cada día". El Festival de María Pinto y la Fiesta de la Virgen de la Merced, organizados por la municipalidad, también son elementos con los que la comunidad se identifica.</p> <p>Finalmente, se observó que el trabajo cultural del municipio tiende a ser puntual y centrado en ocasiones específicas. Aunque hay un esfuerzo constante, existe la percepción de que no siempre se logran los resultados deseados.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o	Se reconocen varios elementos culturales y patrimoniales en la comuna, como la Casona de Matte, el Cerro de las Tacitas, el Centro Cultural Flor de Maíz (enfocado en adultos mayores), y la vestimenta tradicional de huaso. También se destacan la

personas relevantes	<p>Cora de San Pedro, la cueca, los huasos, la naturaleza característica del área, y la diversidad de aves.</p> <p>Entre las personas, se identifica al "Tío San Pablo" como una figura relevante. También se valora mucho la cicletada familiar y la Casa de Gabriel Mon. Los eventos de cueca y los rodeos son mencionados repetidamente, al igual que las cosechas y las artesanas.</p> <p>Para los estudiantes, especialmente de la Escuela Santa Emilia, se destaca el Estero Puangue como un sitio significativo, y se repite mucho la tradición de visitar lugares importantes dentro de la comuna. Se reconoce el Festival de María Pinto y el desfile en las Fiestas Patrias, donde participan todos los colegios de la comuna. También se identifica la Cuesta Ibacache como patrimonio.</p> <p>En la Escuela Chorombo Bajo, se valoran el rodeo, los bailarines de cueca, las celebraciones de Fiestas Patrias, los desfiles patrios, y la participación de cantantes y músicos de cuerdas, lo que refleja un fuerte arraigo de estas tradiciones en la comunidad.</p> <p>Para los estudiantes, se destacan personas que son patrimonio vivo, como el payador, los folcloristas y la alcaldesa.</p>
Fortalezas y oportunidades	<p>La comuna se destaca por sus cerros, la agricultura, los rodeos, las exhibiciones en San Pedro (media luna), el campo en general, la artesanía y los júneos. Se reconocen como fortalezas el rodeo, las plantaciones, los talleres, las villas, la artesanía, y el museo. Además, se valoran los nuevos talleres, como el de música, y la feria que se realiza para el 18 de septiembre.</p> <p>La naturaleza se identifica como una fortaleza clave, y se reconocen espacios potenciales para bibliotecas, museos o teatros. Las fondas, los rodeos, el club de huasos, los fundos, San Pedro, los mapas para recorrer María Pinto, y las plazas también se consideran elementos importantes.</p> <p>La vegetación, el terreno agrícola, y el centro deportivo San Pedro se destacan como oportunidades para el desarrollo de la comuna. Se reconoce la existencia de cultura y diversos hitos patrimoniales, como sitios arqueológicos y casas antiguas.</p> <p>Los estudiantes mencionan un recorrido guiado en el bosque de San Pedro el 31 de agosto. Además, se llevan a cabo actividades en Flor de Maíz, un centro cultural para adultos mayores, lo cual se ve como una oportunidad gracias a la mejora en la infraestructura del CEDIAM Flor de Maíz.</p> <p>Entre los eventos más destacados, se reconoce el Festival de la Canción de María Pinto. Además, la comuna cuenta con diversos hitos patrimoniales, como el grupo folclórico, el departamento de patrimonio, y el club de huasos, entre otros.</p> <p>Los estudiantes tienen una clara comprensión de las oportunidades y fortalezas de la comuna, como la posibilidad de restaurar la Casona de Ibacache y convertirla en un patrimonio cultural significativo.</p>
Debilidades y amenazas	<p>Se reconoce que la comuna enfrenta varias problemáticas y debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escasez de carabineros, con su ubicación muy alejada de otras localidades más rurales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit en el comercio local y en la emisión de partes. • Falta de transporte, junto con la carencia de bibliotecas, teatros, parques, escuelas de baile, canchas y cuerpos de agua de recreación. Estudiantes de la Escuela Santa Emilia destacan que los lugares que visitan en su mayoría son privados. • Aumento del consumo de alcohol y drogas. • Escasa locomoción que dificulta la participación en talleres y actividades culturales. • Falta de señalización cultural y de una biblioteca en el valle. • Falta de protección de lugares típicos. • Necesidad de más espacios culturales y talleres de arte, así como museos. <p>En la Escuela Chorombo Alto, los estudiantes mencionan la necesidad de generar nuevos espacios, como rodeos, piscinas, más furgones, plazas, e incentivar el crecimiento de la localidad en todo ámbito cultural.</p> <p>Se reconocen situaciones que provocan un retroceso en la comuna, como el mal uso de espacios que se están perdiendo y la falta de cultura preventiva en eventos sísmicos o desastres naturales.</p>
Visión al futuro y acciones prioritarias	<p>Se espera la generación de más espacios de historia comunal, como un museo, más parques y liceos, así como talleres de reciclaje y plantaciones. Se imagina la implementación de cursos de equitación y un taller de música especializado en instrumentos bajos, además de la creación de una biblioteca municipal.</p> <p>A largo plazo, se espera la implementación de un skatepark; a mediano plazo, contar con un referente cultural que edique a la comunidad; y a corto plazo, mejorar la comunicación. Se desea organizar un festival de talentos que surja de los talleres implementados y la creación de obras de teatro en la comuna.</p> <p>En la realización de festivales, se planea incluir juegos culturales, como saltar el saco, subir el palo encebado y tiro al arco y flecha. Se anhela la implementación de talleres de actuación que culminen en la construcción de un anfiteatro, así como la formación de grupos de scout en las escuelas y liceos.</p> <p>Se proyecta a futuro la realización de talleres de danza de toda categoría, donde puedan presentarse en festivales de la comuna; talleres de lectura y festivales para niños, entre otros eventos. Además, se espera la creación de una granja educativa, una biblioteca municipal y un taller de tecnología para la comunidad.</p> <p>Mejorar la Casona Matte y transformarla en un museo dedicado a su historia y la de María Pinto sería una acción positiva.</p>
Ideas de iniciativas	<p>Se propone incentivar la práctica de más deportes, aparte del fútbol, y aumentar la creación de espacios públicos, la población y el comercio. Se plantea la incorporación de universidades o institutos técnicos. Se reitera la necesidad de aumentar la frecuencia de eventos y exposiciones de antigüedades. Además, se sugiere promover el reconocimiento y recreación de aspectos culturales, así como</p>

designar nombres de villas y poblaciones en honor a personas destacadas de la comunidad.

Se repite mucho la necesidad de generar más transporte y conectividad entre localidades, y la creación de más espacios verdes o parques deportivos, eventos como rodeos y exhibiciones de artesanía. También se insiste en descentralizar las actividades comunales, mejorar áreas verdes y cerros, y fomentar actividades extraprogramáticas para niños y jóvenes.

A corto, mediano y largo plazo, se propone catalogar sitios y mitos patrimoniales, aumentar los recursos disponibles para la cultura, y enfocar esfuerzos en que la población conozca mejor la historia de María Pinto. También se menciona desarrollar tours dentro de la comuna, implementar mejoras tecnológicas, fortalecer el comercio y las piscinas de temporada, introducir juegos típicos comunales y considerar la creación de espacios culturales y patrimoniales. Se insiste en diversificar las actividades culturales disponibles, incluyendo literatura, circo y danza. A largo plazo, se sugiere la creación de un museo y un centro de astrología, y se debe potenciar la participación de los niños en las iniciativas. A corto plazo, se propone organizar talleres sobre la cultura local.

Fotografía del encuentro: Comunidad Educativa.



Nombre	Oficio institución
German Gómez Tapia	Docente Escuela Santa Emilia
Mateo Escobar Gallegos	Estudiante Escuela Santa Emilia
Sara Letelier Aburto	Trabajadora Social Escuela Los Rulos
Fernando Yáñez	Estudiante Escuela Los Rulos

Leidy Betancourt	Estudiante Escuela Chorombo Bajo
------------------	----------------------------------

Dan Daniel Salz	Estudiante Escuela Chorombo Bajo
Damaris San Martin Urzúa	Ps. dupla simple Esc. Escuela Chorombo Bajo
Agustín Hidalgo	Estudiante Escuela Las Mercedes
Antonella Parra	Estudiante Escuela Las Mercerces
Elizabeth Bustos	Ps. Pie Escuela Las Mercedes
Nicolás Correa Figueroa	Psicólogo Liceo 860
Facundo Díaz Correa	Estudiante Liceo 860
Amaiz Ramírez	Estudiante Liceo 860
Ignacio Ibacache Cerda	Gestor de caso OLN
Natalia Olmedor Pérez	Gestora Territorial Of. Local de la Niñez
Ivelite Díaz Hernández	Corporación de Educación Municipal
Juan Pablo Morales	Estudiante Escuela Los Rulos
Matilda Tapia Venegas	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Dallana Pajarito Carrera	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Rodolfo Navarro Martínez	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Andrea Cárdena Nuñez	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Cristóbal Bustos Paz	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Josephina Araya Astudillo	Estudiante Liceo Municipal Polivalente
Bernardo Silva Soto	Ps. Liceo Municipal Polivalente
Agustín Candia Hernández	Estudiante Escuela Chorombo Alto
Javier Cifuentes	Estudiante Escuela Chorombo Alto
Sabrina Saavedra	Estudiante Escuela Chorombo Alto
Katherine Hernández Gómez	Asistente Escuela Chorombo Alto

Nombre Encuentro	Encuentro N°4: Comunidad Artístico – local
Fecha y hora	20 de Agosto, 2024 – 08:30 hrs.
Lugar	Salón Municipal
Nº asistentes	13.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	La actividad cultural se enfrentó a varios desafíos, incluyendo la falta de convocatoria en dos ocasiones, pero finalmente logró llevarse a cabo con éxito. Aunque se está realizando el Festival de la Canción de María Pinto, el Día del Patrimonio, actividades de Agroecología y el aniversario de la comuna, hay una percepción de que los eventos culturales son escasos y no están suficientemente enfocados en la cultura. La falta de difusión y la tendencia a realizar actividades más orientadas al entretenimiento que a la cultura son temas de preocupación.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Entre las tradiciones y lugares de interés se destacan el rodeo, el tejo, y varios inmuebles como la casa Matte y la casa Mont. Otros lugares importantes son Las Mercedes, Santa Luisa, Los Rulos y el cerro Tendido. Se identifican figuras como Paulina Velarde, Don Simón, Don Nene y Toño Sepúlveda como patrimonio vivo o parte de la historia local. Además, se valoran las conmemoraciones y eventos culturales en la comunidad, como los organizados por el grupo folclórico Ayinmapu.
Fortalezas y oportunidades	Las fortalezas incluyen la cámara de comercio, grupos de baile, aniversarios de La Virgen, y el Cerro San Pedro. Las oportunidades se encuentran en la diversidad agrícola, la limpieza y el cuidado del medio ambiente, y el talento y deporte local. También se destacan la cultura y el entorno geográfico como aspectos positivos para el desarrollo cultural.
Debilidades y amenazas	Entre las debilidades se encuentran la dependencia de la cultura del gobierno de turno, la falta de constancia y publicidad en los eventos, la escasa participación y conectividad, y una identidad patrimonial débil. Las amenazas incluyen la falta de un mercado extranjero y la ausencia de diversidad en los participantes de eventos. También se señala la falta de cultura de reciclaje y la baja constancia de actividades culturales.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Para el futuro, se propone que la cultura no dependa del gobierno de turno y que se establezca una ordenanza de cultura. Se espera mejorar la difusión y organización de eventos, incorporar más talleres y actividades, y revitalizar festivales como la Fiesta de la Primavera. Es importante contar con mejores implementos de sonido y técnicos profesionales. Además, se sugiere crear una cuenta de cultura para promover a los artistas locales, e incorporar actividades semanales o mensuales como rayuela, tejo, musicales y manualidades.

Ideas de iniciativas	Se propone incorporar eventos innovadores como musicales y talleres de cueca, y ofrecer actividades recreativas que incluyan deportes distintos al fútbol, teatro, cine y cursos de ecología. Es fundamental establecer un presupuesto base para dar soporte a los proyectos culturales, integrar artesanos locales, y fomentar una cultura de cuidado del medio ambiente. También se sugiere crear espacios recreativos adicionales y proporcionar soluciones para mejorar la participación y constancia en las actividades culturales.
-----------------------------	--

Fotografía del encuentro: Comunidad Artístico – local



Nombre	Oficio actividad
Matías Díaz Carvajal	Fundación Reverdeciendo
Catalina Solorza Contreras	Fundación Reverdeciendo
Sebastián Díaz Gormas	Fundación Reverdeciendo Granja el Patrón
Francisco Vásquez	Músico Banda Triple T
Bastián Gálvez	Músico Banda Triple T
Nayib Cornejo	Músico Banda Triple T
Lucia Vásquez Quiroz	Representante Banda Triple T
Emilie Igor de Ramírez	Cámara de Comercio
Alejandra Gutiérrez	Cámara de Comercio
Maríanela Mardones Toro	Cámara de Comercio Servicio y Turismo
María José Valenzuela	Directora Dimao
Pedro Martínez	El Rosario N19 María Pinto
Héctor Silva Varas	Director Grupo Folclórico Ayinmapu

Nombre Encuentro	Encuentro N°5: Enfoque de Derechos: Adulto Mayor
Fecha y hora	16 de Agosto, 2024 – 10:00 hrs.
Lugar	Centro cultural Flor de Maíz.
Nº asistentes	13.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	La participación en la actividad cultural reciente fue positiva, con un buen compromiso de los asistentes. Sin embargo, se percibe una falta generalizada de cultura en la comuna, con críticas sobre la escasa realización de actividades culturales y la baja calidad del trazo cultural municipal. Las actividades identificadas como culturales incluyen comida típica durante las fiestas patrias, bailes como cuecas y cumbias, y juegos tradicionales. También se reconocen eventos como el Festival de la Canción de María Pinto, pero se menciona una falta de difusión y variedad en las actividades culturales.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	En el pasado, la comuna disfrutaba de eventos como la Fiesta de la Primavera, competencias de bicicleta y cueca, y carreras de perros galgos. Tradiciones como las celebraciones de Las Mercedes, donde se realizan bailes temáticos por cada sector, y el uso de la media luna de San Pedro y otros lugares como la Casa Matte, la cascada de María Pinto, y el tranque El Bosque son destacables. Entre las personas reconocidas como patrimonio vivo están Sergio Flavia, Sergio Gonzales, y José Luis Barra, entre otros. También se mencionan eventos históricos como la Semana Chorombina y la Semana Mercenaria en Las Mercedes.
Fortalezas y oportunidades	Entre las fortalezas se destacan los programas semanales para adultos mayores, la presencia de festivales y bandas locales, y las tradiciones que se mantienen. También se valoran los eventos anteriores como la Pérgola de las Flores y la Semana Chorombina. Se reconocen oportunidades en la continuidad de tradiciones y el potencial de actividades culturales pasadas como las ferias y festivales. Sin embargo, se necesita un mayor enfoque en el apoyo y promoción de actividades culturales.
Debilidades y amenazas	Las debilidades incluyen la falta de interés comunitario en actividades culturales, escasa conectividad e información, y una percepción generalizada de que la cultura es deficiente. También se señala la falta de financiamiento, la falta de actividades regulares, y la carencia de espacios adecuados para eventos culturales. La falta de participación y motivación, así como problemas de infraestructura y limpieza, son barreras importantes para el desarrollo cultural.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Se espera que se cumplan compromisos y se realicen inversiones en infraestructura, como la creación de un centro cultural grande. Se sueña con conocer otras partes de Chile y asistir a eventos culturales como ballet y ópera. Se

	<p>proponen actividades como juegos de mesa, visitas a museos, y talleres culturales. Es fundamental que el PMC se enfoque en la creación de espacios culturales y en la realización de actividades culturales regulares. También se busca mejorar el respeto hacia el adulto mayor y fomentar su participación en eventos culturales.</p>
Ideas de iniciativas	<p>Se proponen varias iniciativas para mejorar la situación cultural en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar luminarias en áreas con mala iluminación. • Organizar batucadas y eventos musicales innovadores. • Desarrollar una gestión cultural con un enfoque de presupuesto activo. • Promover las tradiciones y la historia comunal. • Implementar talleres de tecnología para adultos mayores y fomentar el deporte y la astrología. • Crear un centro cultural con talleres folclóricos y una biblioteca. • Organizar encuentros de juegos de mesa a corto plazo y visitas a museos y teatros a mediano plazo. • Facilitar viajes a centros de arte para enriquecer la experiencia cultural.

Fotografía del encuentro: Enfoque de Derechos: Adulto Mayor.



Nombre	Oficio institución
José Serrano Zúñiga	Flor de Maíz
Judith Flores Bascuñán	Flor de Maíz
Eduvina Arias	Flor de Maíz
Luis Catalán Calderón	Flor de Maíz
Cesar Arias Alvarado	Flor de Maíz
Isabel Vera Vilches	Flor de Maíz
María Soto Farfán	Flor de Maíz
Gladis Morales	Flor de Maíz
Fernando Olguín	Flor de Maíz
Julio Aguirre	Flor de Maíz
Manuel Roblero Aguirre	Flor de Maíz
Irma Catalán	Flor de Maíz
Cecilia Quiroz	Flor de Maíz

Nombre Encuentro	Encuentro n°6: Sociedad Civil
Fecha y hora	14 de Agosto, 2024 – 16:35hrs.
Lugar	Salón Municipal.
Nº asistentes	8.

Temática	Levantamiento de información
Situación Cultural Comunal	<p>La convocatoria reciente para actividades culturales fue activa y participativa, aunque se percibe un desconocimiento generalizado sobre las actividades culturales en la comuna, especialmente en áreas como Ibacache y La Palma. Sin embargo, en El Rosario y La Palma se reconocen eventos como el Festival de la Canción y la estación de baile frente al municipio los viernes. La identidad cultural de la comuna se asocia con actividades como el rodeo y la academia folclórica Ayinmapu, así como talleres de cueca en San Pedro y el Granizo del Tío Chalo. También se destacan talleres de tejido y arte.</p>
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	<p>En la comuna se reconocen diversas actividades y lugares de interés cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flor de Maíz: Centro comunitario para adultos mayores con talleres de pintura. • San Pedro: Media luna que alberga eventos y actividades pequeñas. • Casa Matte: Un inmueble cultural relevante. • Tío Chalo: Figura destacada en cueca y rodeo. <p>Sin embargo, hay un desconocimiento general sobre lugares culturales en áreas como Ibacache y La Palma, y pocas personas son reconocidas en el área cultural fuera de los mencionados.</p>
Fortalezas y oportunidades	<p>Las fortalezas incluyen el interés de la comunidad en actividades del plan anual y la existencia de San Pedro como un espacio para eventos. Las oportunidades abarcan la posibilidad de desarrollar un plan cultural más amplio y aprovechar agrupaciones existentes y eventos como el Festival de la Canción. El grupo Flor de Maíz y las actividades en El Rosario también representan puntos fuertes para construir sobre ellos.</p>
Debilidades y amenazas	<p>Entre las debilidades se encuentran la falta de conocimiento sobre grupos culturales, la falta de espacios culturales y de difusión adecuada. Se menciona también la falta de iluminación en calles y una percepción de estancamiento en la materia cultural. La carencia de programación cultural regular, la falta de un teatro municipal o sala cultural, y la escasez de talleres en folclor, artesanía y música son desafíos significativos. La falta de interés en conservar las</p>

	tradiciones y la necesidad de enseñar juegos tradicionales a los niños también son preocupaciones.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Se sueña con un entorno donde la cultura florezca en todos los rincones de la comuna, con festivales patrios destacados y un aniversario comunal adornado con carros alegóricos. Se espera el desarrollo de espacios verdes y la mejora de la infraestructura cultural, así como el fortalecimiento de la industria gastronómica local. Se busca fomentar la participación ciudadana en la cultura mediante actividades para todas las edades y la preservación de costumbres locales. La visión incluye también la creación de una casa cultural y una biblioteca pública, y el desarrollo de un plan cultural integral.
Ideas de iniciativas	<p>Se proponen varias iniciativas para mejorar la situación cultural en la comuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades Recreativas: Incorporar actividades infantiles, música, teatro, gastronomía y deportes. • Plan Cultural: Concretar un plan cultural y gestionar el presupuesto municipal. • Infraestructura: Finalizar la media luna en San Pedro y mejorar su estado. • Educación Cultural: Desarrollar actividades en colegios para enseñar juegos y bailes tradicionales. • Eventos y Festivales: Organizar ferias de emprendedores y festivales gratuitos para familias. • Biblioteca y Casa Cultural: Crear una biblioteca pública y una casa cultural a mediano y largo plazo. • Punto de Cultura: Establecer un punto de cultura con recursos propios para fortalecer la cultura local.

Fotografía de la actividad: Sociedad Civil



Nombre	Institución Actividad Oficio
Ingeborg González Pizarro	Representante JJV Unión Central
Elsa Calderón Hernández	Representante JJV Unión Central
Victoria Gornote González	Representante JJV El Rosario
Pamela Cisternas Alarcón	Representante JJV El Rosario
Verónica Muñoz Gahona	Representante JJV Baracaldo Arte de tejer
Raquel Párelo Ortiz	Representante JJV Baracaldo
Alicia Aros Selia	Mujer Emprende Artesanía
Luz Sanzona Ruocoman	Representante JJV Ibocoche



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA **MARÍA PINTO**



SEREMI
Región Metropolitana

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



INGEOP
INGENIERIA - GEOMATICA - PLANIFICACION

