



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PIRQUE

2025-2029



Tabla de contenido

Introducción.....	3
1. Antecedentes Comunales Generales	4
1.1 Antecedentes Históricos	4
1.2 Antecedentes Geográficos.....	5
1.3 Antecedentes Sociodemográficos	6
1.4 Antecedentes Socioeconómicos	9
1.5 Antecedentes Educativos.....	12
1.6 Antecedentes de Salud	15
1.7 Situación Política.....	16
1.8 Seguridad.....	16
2 Antecedentes culturales	18
2.1 Identidad	18
2.2 Patrimonio Cultural.....	19
2.3 Patrimonio Inmaterial	23
2.4 Patrimonio Natural	26
2.5 Espacios culturales	27
2.6 Talleres culturales actuales	27
2.7 Políticas Culturales Municipales	28
3 Diagnóstico Participativo	30
3.1 Encuentros de co-diseño	32
3.2 Entrevistas actores clave	38
3.3 Encuesta Cultural Comunitaria	42
4. Imagen Objetivo	49
5. Lineamientos Estratégicos	50
6. Plan de acción	51
7. Sistema de seguimiento y evaluación	61
Bibliografía	62
Anexos	63
Sistematización Encuentros y Listas de Asistencia	63

Introducción

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica comunal diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera participativa. Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, en las que la sociedad civil participa activamente, tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna Pirque, este plan representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2029. La creación de este instrumento estratégico está destinada a impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad, tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, con un enfoque participativo y de co-diseño. Se emplearon metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron entrevistas a actores clave, encuestas, encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, una sistematización de la información recopilada y el análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, así como un diagnóstico participativo, incluye un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Cabe señalar que este plan ha sido encargado por la Ilustre Municipalidad de Pirque con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración con la consultora INGEOP.

1. Antecedentes Comunales Generales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes que proporcionan información secundaria sobre el contexto local de la comuna, incluyendo datos históricos, geográficos, sociodemográficos, socioeconómicos, educacionales y de seguridad. Esta información ofrece un panorama general del contexto comunal en el cual se inserta la planificación cultural.

1.1 Antecedentes Históricos

La comuna de Pirque celebra cada 25 de agosto un nuevo aniversario, recordando que, en esta fecha, en 1933, se firmó el decreto supremo que estableció el territorio de Pirque, formalizando así la existencia de la comuna. El 25 de agosto de 1933, mediante la Ley N° 5.229 del Ministerio del Interior, aprobada por el Congreso bajo el mandato del Presidente Arturo Alessandri y el Ministro Alfredo Piwonka, se creó oficialmente la comuna-subdelegación de Pirque en el departamento de Santiago. Esta ley fue publicada en el Diario Oficial el 30 de agosto de 1933 (Portal Pirque, 2017).

Desde sus inicios, Pirque ha destacado por su riqueza patrimonial y cultural. Inicialmente habitada por pueblos picunches cerca del Río Clarillo, la comuna posteriormente atrajo a familias de alta alcurnia que transformaron estas tierras en un valle fértil para la agricultura y la producción de vinos de alta calidad. La historia agrícola de Pirque se remonta a la época de la conquista española, con el establecimiento de importantes familias latifundistas que desarrollaron extensas haciendas, las cuales hoy constituyen los sectores actuales de la comuna (Portal Pirque, 2017).

Originalmente, Pirque era un área desértica dedicada a la ganadería y el cultivo de cereales. Sin embargo, la construcción del Canal "La Sirena" en 1834, ordenada por el hacendado Ramón Subercaseaux Mercado, inició la transformación de Pirque en un paisaje campestre y rural. El yerno de Subercaseaux, Melchor de Concha y Toro, casado con Emiliana Subercaseaux Vicuña, introdujo la viticultura en la zona plantando viñedos en el valle del Río Maipo con cepas francesas de Bordeaux y contratando al enólogo francés Monsieur Labouchere. Este proyecto dio origen a la famosa Viña Concha y Toro en 1883 (Portal Pirque, 2017).

La Ilustre Municipalidad de Pirque se estableció en 1887 para administrar los intereses locales, aunque perdió su autonomía administrativa entre 1892 y 1897, pasando a depender de Puente Alto, situación que se revirtió años después. La comuna de Pirque fue oficialmente creada el 22 de diciembre de 1925 por Decreto Ley N° 803 en el departamento de Maipo, Provincia de O'Higgins. Posteriormente, el DFL 8582 del 30 de diciembre de 1927 reorganizó las provincias, incorporando el departamento de Maipo a la nueva provincia de Santiago. El DFL 8583, de la misma fecha, reorganizó los departamentos y la comuna-subdelegación de Pirque quedó integrada al departamento de Maipo. En 1929, el DFL 2335 anexó la comuna-subdelegación de Pirque al Departamento de Santiago, y en 1930, por Decreto 116, la comuna-subdelegación de Pirque se unió a la de Puente Alto. Finalmente, el 25 de agosto de 1933, la Ley 5229 restableció la comuna-subdelegación de Pirque en el departamento de Santiago con parte del territorio de Puente Alto (Portal Pirque, 2017).

El primer alcalde de la comuna de Pirque fue Hernán Prieto Subercaseaux. Desde entonces, Pirque ha sido cuna de numerosos personajes importantes de la historia y destacados en el ámbito cultural, como el poeta Vicente Huidobro, la escritora Marcela Paz (autora de "Papelucho") y la renombrada pianista Rosita Renard, entre muchos otros (Portal Pirque, 2017).

Primeros Habitantes y Desarrollo

Los primeros habitantes de la región de Pirque fueron los picunches. Tras la conquista española en el siglo XVI, solo una pequeña parte de lo que hoy es Pirque fue entregada a los colonizadores, ya que la región requería un mayor esfuerzo para su aprovechamiento y carecía de un asentamiento indígena considerable para proporcionar mano de obra. A finales del siglo XVII, la Orden Jesuita explotaba tierras en el área

conocida como San Juan, en el extremo noreste de la comuna. El valle entre el estero Clarillo y el río Maipo era casi un desierto.

En 1580, el gobernador de Chile, Rodrigo de Quiroga, fue encomendero de Pirque. En 1603, Juan de Córdoba compró tierras a un indígena, y a su muerte, sus hijos arrendaron las tierras, que pasaron por varias manos antes de ser adquiridas por Francisco Millán en el siglo XVII. Las tierras se vieron envueltas en litigios, reflejando la importancia de estas propiedades en la historia local.

En el siglo XIX, Ramón Subercaseaux Mercado adquirió las haciendas San Juan y Santa Rita, pertenecientes a la familia García-Huidobro, y transformó la comuna en lo que es hoy. Pirque, con su rica historia y patrimonio, sigue siendo un ejemplo de cómo la tradición y la modernidad pueden coexistir.

1.2 Antecedentes Geográficos

Pirque es una de las cincuenta y dos comunas de la Región Metropolitana de Chile, situada en el extremo sureste del territorio regional. Su ubicación latitudinal se extiende aproximadamente desde los 33°34'46" S hasta los 33°51'50" S, y longitudinalmente desde los 70°24'00" O hasta los 70°39'22" O. El territorio de Pirque tiene una forma triangular invertida, con orientación noroeste-suroeste, y abarca una superficie de 445.3 km², siendo una de las comunas más grandes de la región. Esta superficie representa aproximadamente el 8.05% del territorio de la Provincia de Cordillera y el 2.89% de la Región Metropolitana.

Administrativamente, Pirque forma parte de la Provincia de Cordillera, una de las seis provincias de la Región Metropolitana. Limita al norte con la comuna de Puente Alto, separada por el río Maipo; al noreste y este con San José de Maipo; al sur con la comuna de Mostazal, perteneciente a la Región de O'Higgins; y al oeste con Buin y Paine, ambas de la Provincia de Maipo.

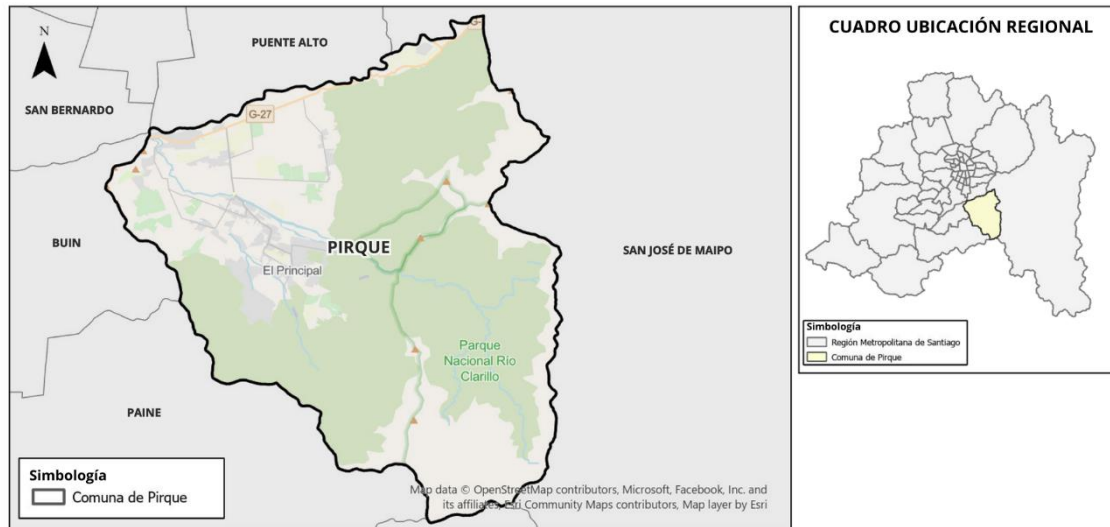
Pirque también es considerada parte del Área Metropolitana de Santiago (AMS) o Gran Santiago, que es el núcleo urbano más importante de Chile, compuesto por 37 comunas que rodean el centro de Santiago. Aunque Pirque mantiene una fuerte identidad rural, su proximidad al núcleo urbano de Santiago y el rápido crecimiento urbano de las últimas tres décadas hacen que se considere parte integral del AMS.

Localización

Pirque pertenece al Área Metropolitana de Santiago (AMS), también conocido como Gran Santiago, el núcleo urbano principal de Chile que surgió a partir del crecimiento demográfico desde mediados del siglo XX, con la conurbación de varias comunas de la región. Las 37 comunas que conforman el AMS se agrupan en siete sectores, basándose en factores como su ubicación respecto al centro fundacional de Santiago y ciertas características socioeconómicas. En este contexto, Pirque se encuentra en el sector suroriente del AMS, junto a las comunas de Puente Alto, San José de Maipo, La Florida, Peñalolén y Macul.

MAPA: Localización

UBICACIÓN COMUNA DE PIRQUE



Fuente: Elaboración propia (2024).

Clima

El clima de la zona central de Chile, donde se encuentra Pirque, es templado cálido, caracterizado por precipitaciones concentradas en los meses de invierno y una estación seca prolongada en verano. La ubicación de Pirque, en una zona de transición entre el valle central y la cordillera andina, da lugar a tres tipos climáticos según la clasificación de Köppen, correlacionados con la morfología de la comuna. En las zonas más bajas predomina el clima templado cálido con lluvias invernales (Csb), en las zonas de precordillera se encuentra el clima templado frío con lluvias invernales (Csc), y en las partes más elevadas se presenta el clima de tundra por efecto de la altitud (ETH).

1.3 Antecedentes Sociodemográficos

Población

Según el último Censo realizado en 2017, la comuna de Pirque tiene una población de 26.521 personas, lo que equivale al 0,37% de la población total de la Región Metropolitana y al 4,33% de la población de la Provincia de Cordillera. Pirque forma parte de esta provincia junto a las comunas de San José de Maipo y Puente Alto. En el contexto regional, Pirque es una de las comunas con menor población, situándose en el puesto 46 entre las 52 comunas de la Región Metropolitana. Dentro del sector suroriente del Área Metropolitana de Santiago, Pirque solo supera en población a la comuna de San José de Maipo.

Con una superficie de 445,3 km², la densidad poblacional de Pirque es de 59,56 habitantes por km², muy por debajo de la media regional de 461,77 habitantes por km² y del promedio de la zona suroriente del Área Metropolitana de Santiago, que es de 236,11 habitantes por km². Esta baja densidad se debe a la gran extensión territorial y a la relativamente baja cantidad de residentes.

La población en Pirque está distribuida de manera heterogénea, concentrándose mayormente en el sector centro poniente de la comuna, que representa aproximadamente un tercio de su superficie y es la zona con suelos más planos y mayor conectividad, lo que facilita el establecimiento de la población. Los otros dos tercios de la comuna, con mayores pendientes (cordillera y precordillera andina), presentan barreras naturales para el asentamiento de población, incluyendo la presencia de la Reserva Nacional Río Clarillo,

que ocupa gran parte del sur oriente de la comuna y también actúa como una barrera legal para el desarrollo urbano.

El fenómeno de la suburbanización ha influido significativamente en el crecimiento demográfico y la distribución de la población en Pirque. Este proceso se refiere a la urbanización de suelos rurales en los bordes de las áreas metropolitanas, caracterizado por una dispersión de asentamientos que no forman parte de un área urbana consolidada.

Población por sexo

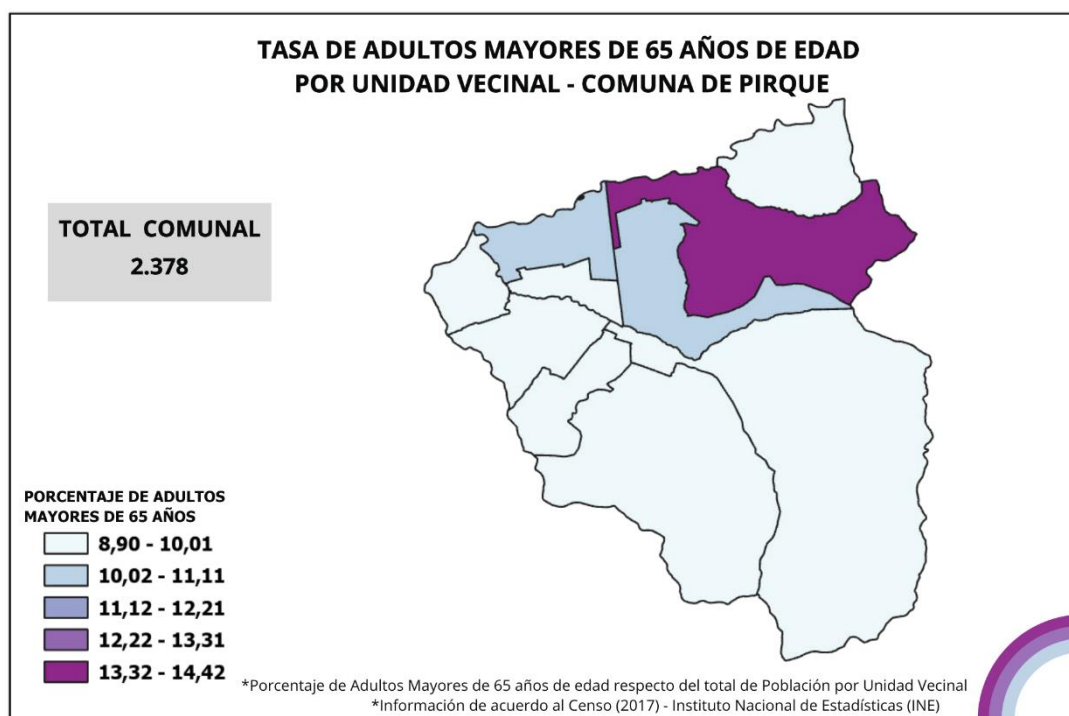
Según el último censo, la población de Pirque está equitativamente distribuida entre hombres y mujeres. En 2017, había 13.429 hombres y 13.092 mujeres. Las proyecciones para 2024 mantienen esta paridad, con estimaciones de 16.500 hombres y 16.571 mujeres (BCN, Reporte Comuna de Pirque 2024).

El índice de masculinidad en 2017 era de 102,6, y se proyecta que será de 99,3 para 2024. Al compararlo con la realidad regional estos valores son superiores a los índices de la Región Metropolitana de Santiago, que eran de 94,8 en 2017 y se estiman en 98,0 para 2024 (BCN, Reporte Comuna de Pirque 2024).

Población por grupo etario

La distribución de la población en Pirque por grupos de edad refleja una tendencia similar a la observada a nivel nacional y regional, con un predominio de adultos entre 30 y 59 años, seguida de menores de 30 años y un creciente porcentaje de adultos mayores (60 años y más). Entre los censos de 1992 y 2017, el grupo de adultos ha crecido casi nueve puntos porcentuales, pasando del 32,46% al 41,1%, indicando cambios sociales significativos en la comuna. Paralelamente, la población infantil (0 a 14 años) ha disminuido en casi un 11%, mientras que la proporción de adultos mayores ha aumentado, representando actualmente el 15,01% de la población de Pirque, cifra que, aunque significativa, se encuentra por debajo de la media regional (15,41%) y nacional (16,22%).

MAPA: Tasa de Adultos Mayores de 65 años de edad por unidad vecinal - Pirque



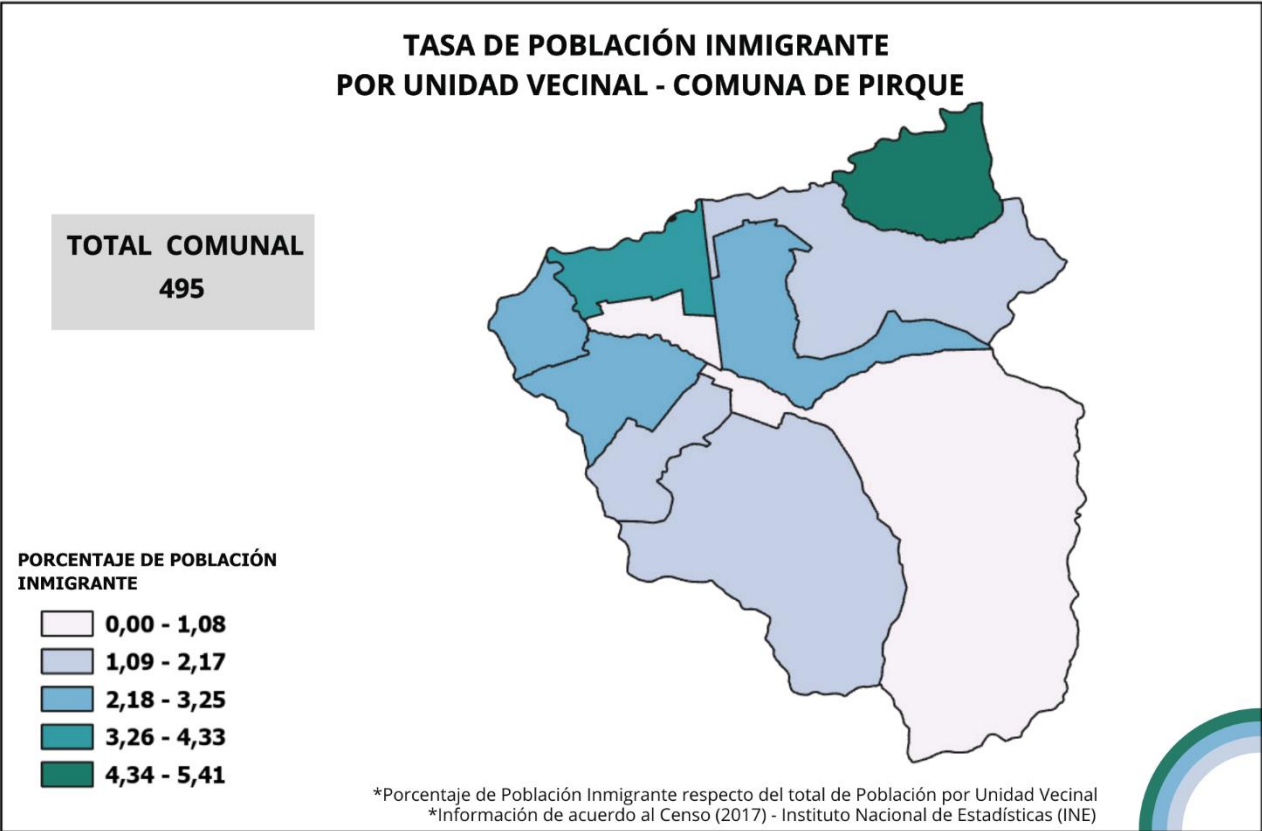
Fuente: Elaboración propia (2024).

Población originaria e inmigrante

En enero de 2024, el porcentaje de personas en el Registro Social de Hogares (RSH) de Pirque que declaran pertenecer a pueblos indígenas es del 3,5%, mientras que el 1,5% se identifica como extranjero/a. Ambas cifras están significativamente por debajo de los promedios regionales, donde el 5,7% de la población se reconoce como perteneciente a pueblos originarios y el 10,6% como extranjera.

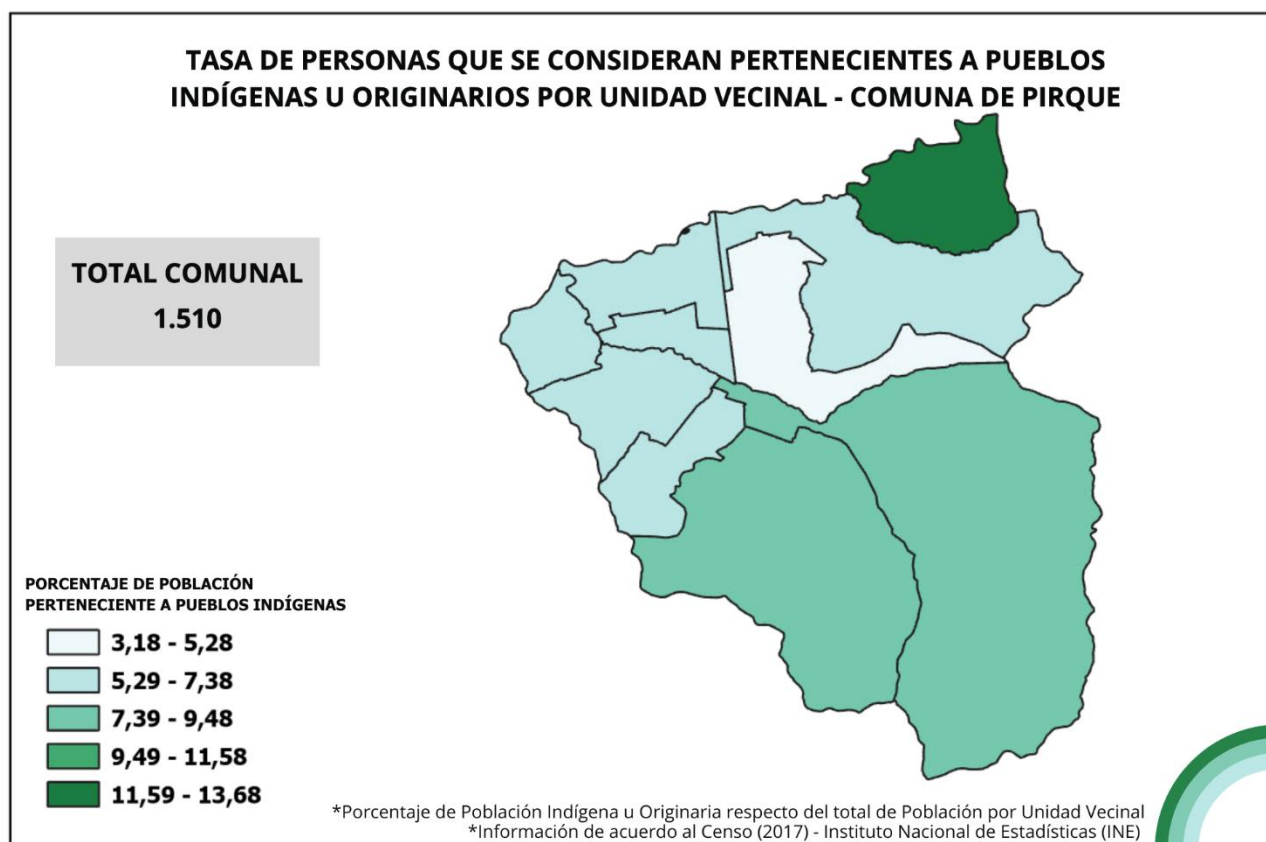
Ahora, según el Censo del 2017 solo se registra un total de población inmigrante de 495. Mientras que la tasa de personas que se consideran pertenecientes pueblos originarios son 1.510.

TABLA: Tasa de Población Inmigrante Pirque



Fuente: Elaboración propia (2024).

TABLA: Tasa de Personas que se considera pertenecientes a Pueblos Originarios Pirque



Fuente: Elaboración propia (2024).

Población rural y urbana

De acuerdo con los datos del Censo de 2017, la población de Pirque se distribuye ligeramente a favor del sector rural, que representa el 56,0% del total, mientras que el 44,0% restante reside en áreas urbanas. Las dos áreas urbanas reconocidas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) son las localidades de Pirque (capital comunal, con 2.685 habitantes) y El Principal (8.829 habitantes). A nivel regional, Pirque es una de las comunas con mayor proporción de población rural, solo superada por San Pedro (100%) y Alhué (56,8%), lo que subraya la importancia del sector rural en la comuna (PLADECO, 2020).

1.4 Antecedentes Socioeconómicos

Economía

Hasta la década de 1970, la economía de Pirque se centraba en la agricultura y la ganadería, complementadas con la recolección y transporte de leña desde las zonas altas hacia Santiago y otras provincias. Sin embargo, las reformas económicas de finales de los años 70 y principios de los 80 iniciaron un cambio en el perfil agrícola de la comuna.

Hoy en día, Pirque conserva su carácter rural y campestre, aunque con un grado mayor de urbanización. La comuna está compuesta por antiguas haciendas, numerosos fundos y parcelas residenciales-agrícolas, además de una amplia variedad de viñas y la Reserva Río Clarillo, entre otros atractivos.

La base económica de Pirque, en términos de número de empresas, sigue la tendencia provincial, regional y nacional, con una predominancia de unidades productivas del sector terciario, y algunos cambios hacia el sector secundario en la última década. Aunque la estructura económica local ha experimentado variaciones menores en los últimos 10 años, los sectores de Comercio, Agricultura, Actividades Inmobiliarias, Construcción y Transporte han mantenido su importancia relativa. No obstante, el Comercio ha disminuido su relevancia y la Agricultura ha retrocedido de manera más significativa.

Sector Vitivinícola

Pirque, parte del Maipo Alto del Valle del Maipo, cuenta con condiciones especiales que han permitido el desarrollo de una significativa actividad vitivinícola durante más de 100 años, convirtiéndola en una de las comunas enoturísticas de la Región Metropolitana, con viñas de renombre internacional y pequeñas viñas boutique. Las siete viñas presentes en la comuna son Concha y Toro, Haras de Pirque, Santa Alicia, William Fevre, Apaltagua, Alyan, y El Principal.

Según los datos más recientes del Catastro Vitivinícola Nacional elaborado por el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), la superficie plantada en Pirque ha disminuido un 3,2% entre 2013 y 2017, una reducción menor comparada con el -5,1% registrado en la Región Metropolitana en el mismo período. Esta disminución se debe principalmente a la reducción de las variedades de viníferas blancas.

Vulnerabilidad y pobreza

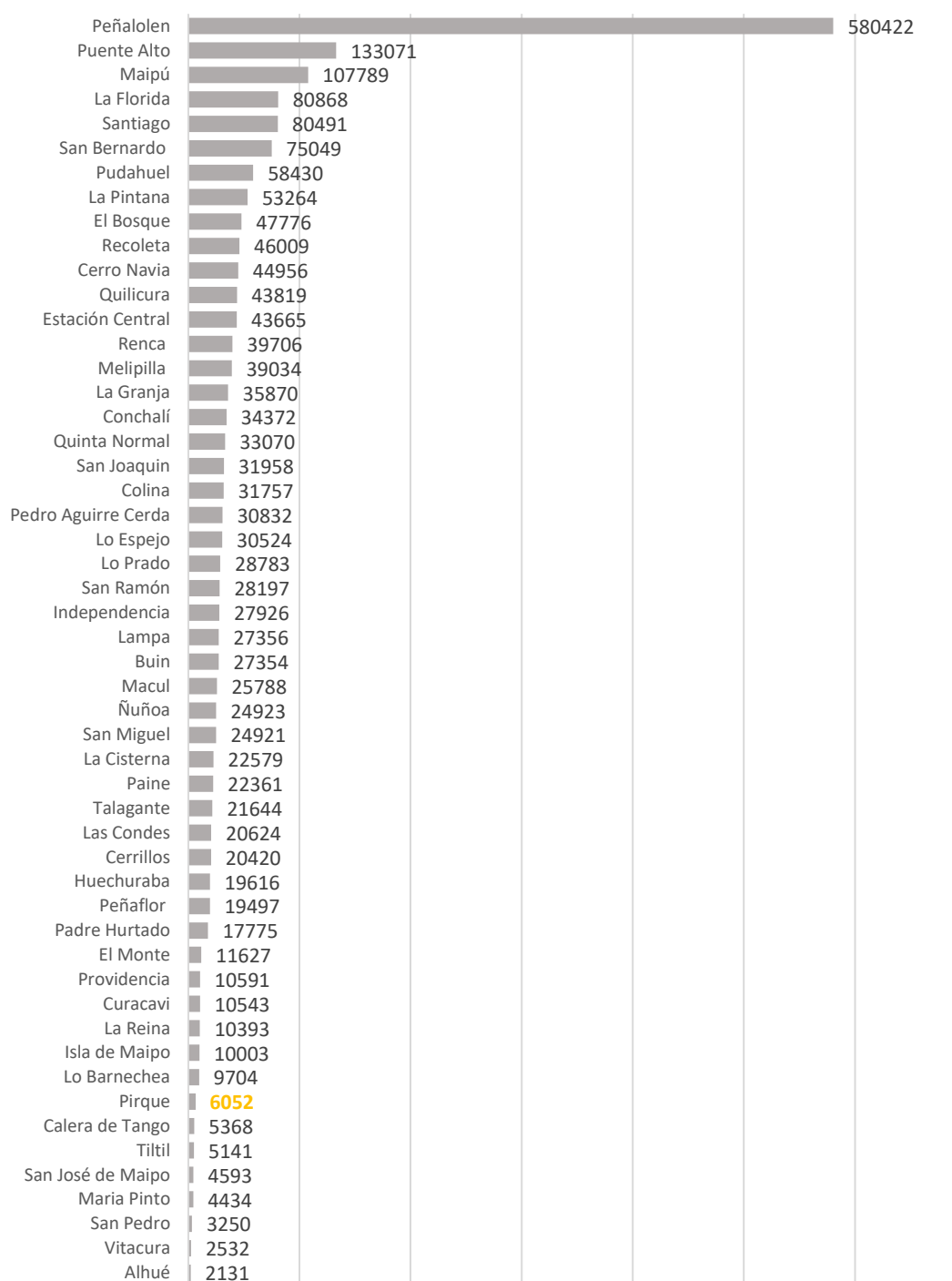
La medición de la pobreza multidimensional en la comuna de Pirque ha mostrado un incremento significativo entre 2015 y 2017. En 2015, el 11,3% de la población se encontraba en situación de pobreza multidimensional, cifra que aumentó a 20,3% en 2017. Esto implica que el número de personas viviendo en estas condiciones creció de 2.915 en 2015 a 5.437 en 2017.

El porcentaje de pobreza multidimensional en Pirque (20,3%) es ligeramente superior al promedio de la Región Metropolitana (20%) pero inferior al promedio nacional (20,7%). A pesar del aumento, la comuna de Pirque se posiciona en el puesto 16 como la comuna con menor porcentaje de población en situación de pobreza multidimensional entre las 52 comunas de la Región Metropolitana, según los datos de la encuesta CASEN 2017.

El aumento en la pobreza multidimensional en Pirque refleja una creciente vulnerabilidad de la población en áreas clave de bienestar. Las cinco áreas medidas en este índice incluyen educación, salud, empleo y seguridad social, vivienda y entorno, y redes y cohesión social. Un aumento en la pobreza multidimensional sugiere que una mayor proporción de la población enfrenta carencias en una o más de estas dimensiones.

El Registro Social de Hogares (RSH) utiliza siete tramos de calificación socioeconómica para clasificar a la población en función de sus niveles de ingresos y vulnerabilidad. Estos tramos están basados en la última Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN). A marzo de 2024, en la comuna de Pirque están registradas 24.717 personas distribuidas en 12.175 hogares. De estos hogares, 6.052 se encuentran en el Tramo 40, que representa el nivel de mayor vulnerabilidad social. Este número ha aumentado considerablemente desde los 2.999 hogares registrados en febrero de 2019. Este incremento refleja un aumento notable en la cantidad de hogares en situación de mayor vulnerabilidad dentro de la comuna. La subida de 2.999 a 6.052 hogares en el Tramo 40 indica un aumento del 101,7% en la población en la categoría de mayor vulnerabilidad social en menos de cinco años. Este crecimiento sugiere un deterioro en las condiciones socioeconómicas de una parte significativa de la población de Pirque.

**GRÁFICO: Personas presentes en el RSH según tramo CSE - Región Metropolitana de Santiago /
Desagregación por Comunas (Tramo 0% - 40%)**



Fuente: Registro Social de Hogares (2024).

1.5 Antecedentes Educativos

En la comuna de Pirque, la cantidad total de establecimientos educacionales se mantuvo constante entre los años 2021 y 2023, con un total de 11 instituciones en ambos años. Esto sugiere una estabilidad en la oferta educativa a nivel local durante este período. La distribución por tipo de dependencia administrativa refleja ciertos cambios mínimos pero significativos en los distintos sectores de la educación.

En Pirque, los establecimientos educativos bajo dependencia municipal se mantienen en cinco tanto en 2021 como en 2023. Este dato muestra una estabilidad en el número de escuelas públicas, lo cual puede indicar una consistencia en la administración y oferta educativa pública dentro de la comuna.

El número de establecimientos particulares subvencionados se mantuvo en tres en Pirque durante el período analizado. A nivel regional, este tipo de instituciones mostró una ligera disminución, pasando de 1,856 en 2021 a 1,837 en 2023. La estabilidad en Pirque podría reflejar una oferta educativa local estable en este segmento, a pesar de la tendencia regional a la baja.

El número de escuelas particulares pagadas en Pirque también se mantuvo en tres durante ambos años. A nivel regional, el número de estas instituciones disminuyó ligeramente, de 310 en 2021 a 303 en 2023. La estabilidad en Pirque puede reflejar una demanda constante por este tipo de educación privada, sin grandes fluctuaciones en la oferta.

En Pirque, no se registraron establecimientos bajo la dependencia de corporaciones de administración delegada ni del servicio local de educación en 2021 ni en 2023. Esto contrasta con la situación a nivel regional, donde la presencia de estos tipos de dependencia se mantiene constante en ambos años. La ausencia de estas dependencias en Pirque puede indicar una falta de integración con estos sistemas administrativos en la comuna.

A nivel regional, se observa una ligera disminución en el número total de establecimientos educativos, de 2,918 en 2021 a 2,893 en 2023. Esto sugiere una tendencia a la consolidación o reducción de la oferta educativa en la región. Sin embargo, el número de establecimientos municipales y de servicio local de educación se mantuvo constante, lo que podría indicar una estabilidad en las políticas públicas de educación.

TABLA: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2021 y 2023

Dependencia Administrativa	Comuna		Región	
	2021	2023	2021	2023
Municipal	5	5	631	632
Particular Subvencionado	3	3	1856	1837
Particular Pagado	3	3	310	303
Corporación de Administración Delegada	0	0	33	33
Servicio Local de Educación	0	0	88	88
Total	11	11	2918	2893

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

En la comuna de Pirque, la matrícula escolar total muestra un incremento moderado, pasando de 4,039 en 2021 a 4,257 en 2023. Este crecimiento de aproximadamente 5.4% refleja una ligera expansión en la cobertura educativa local.

La matrícula en los establecimientos municipales de Pirque creció de 2,631 en 2021 a 2,728 en 2023. Este aumento de 97 estudiantes indica una expansión en la demanda o capacidad de las escuelas públicas en la comuna, a pesar de que, a nivel regional, la matrícula municipal disminuyó ligeramente de 317,438 a 312,265. La estabilidad en la matrícula municipal a nivel regional, junto con el aumento local, podría sugerir una mayor atracción de la oferta educativa pública en Pirque en comparación con otras áreas de la región.

TABLA: Matrícula escolar según dependencia administrativa, años 2021 y 2023

Dependencia Administrativa	Comuna		Región	
	2021	2023	2021	2023
Matricula Municipal	2.631	2.728	317.438	312.265
Matricula Subvencionada	557	563	816.979	804.487
Matricula Particular Pagado	851	966	188.788	194.291
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	21.307	21.480
Matricula Servicio Local de Educación	0	0	35.743	34.675
Total	4.039	4.257	1.380.255	1.367.198

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

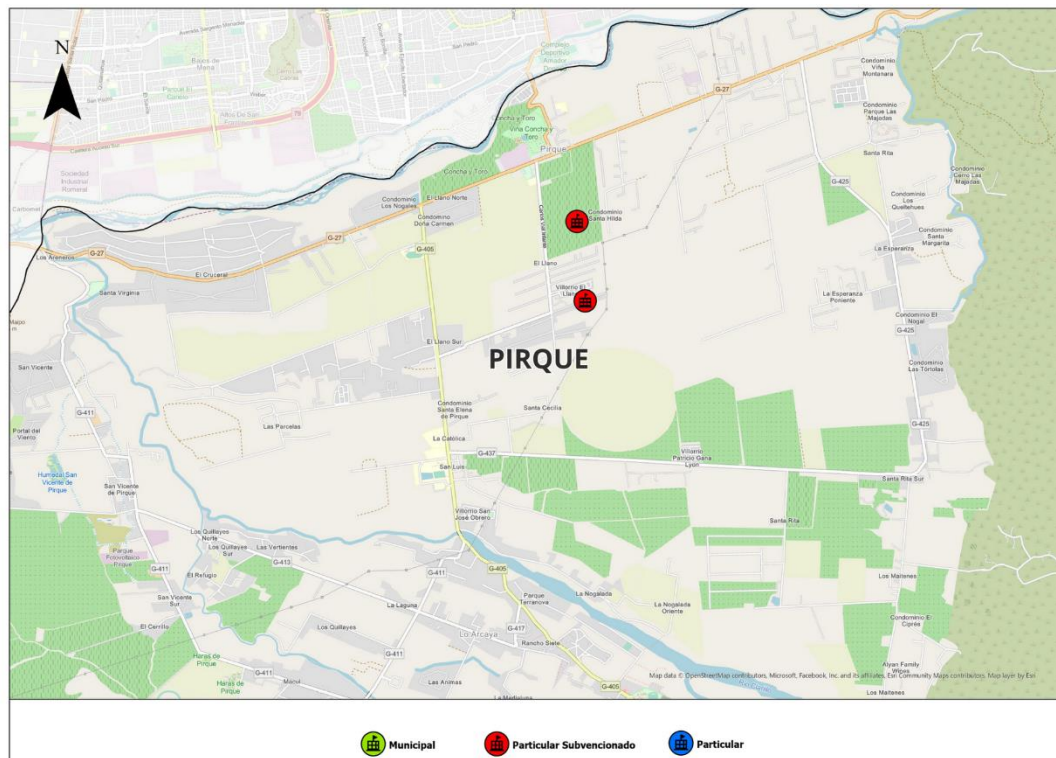
Los establecimientos subvencionados en Pirque también muestran un incremento en la matrícula, subiendo de 557 en 2021 a 563 en 2023. A nivel regional, la matrícula en este tipo de instituciones disminuyó de 816,979 a 804,487, lo que podría indicar una tendencia a la baja en la preferencia por las escuelas subvencionadas a nivel regional, mientras que, en Pirque, esta tendencia no se manifiesta tan marcadamente.

La matrícula en los establecimientos particulares pagados en Pirque aumentó de 851 en 2021 a 966 en 2023. Este crecimiento de 115 estudiantes se contrasta con la tendencia regional, donde la matrícula en estas instituciones también creció, pero en menor proporción, de 188,788 a 194,291. Este aumento en Pirque puede reflejar una mayor demanda por educación privada en la comuna.

En Pirque, no se registró matrícula en los establecimientos de corporaciones de administración delegada ni en los de servicio local de educación en 2021 y 2023. A nivel regional, la matrícula en estos segmentos se mantiene relativamente estable, con una ligera subida en corporaciones de administración delegada y una pequeña disminución en el servicio local de educación. La ausencia de matrícula en estos sectores en Pirque podría indicar que la comuna no está cubierta por estos tipos de gestión educativa.

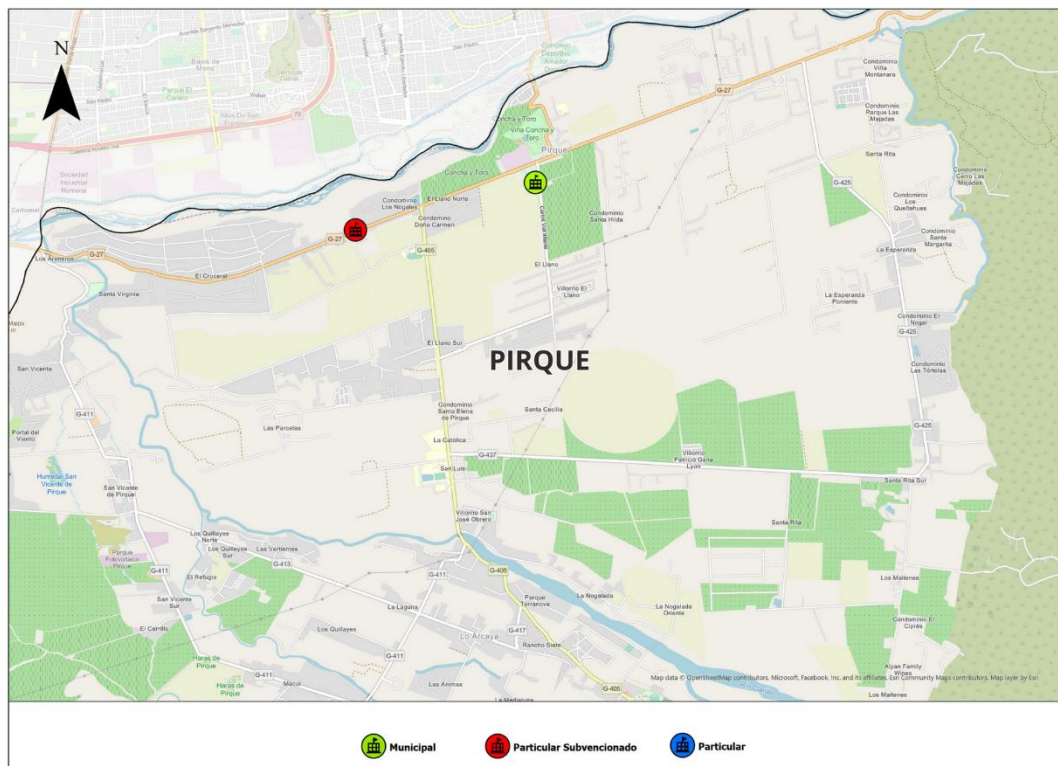
La distribución de los establecimientos se puede observar a continuación:

TABLA: Establecimiento de Educación Especial – Comuna de Pirque



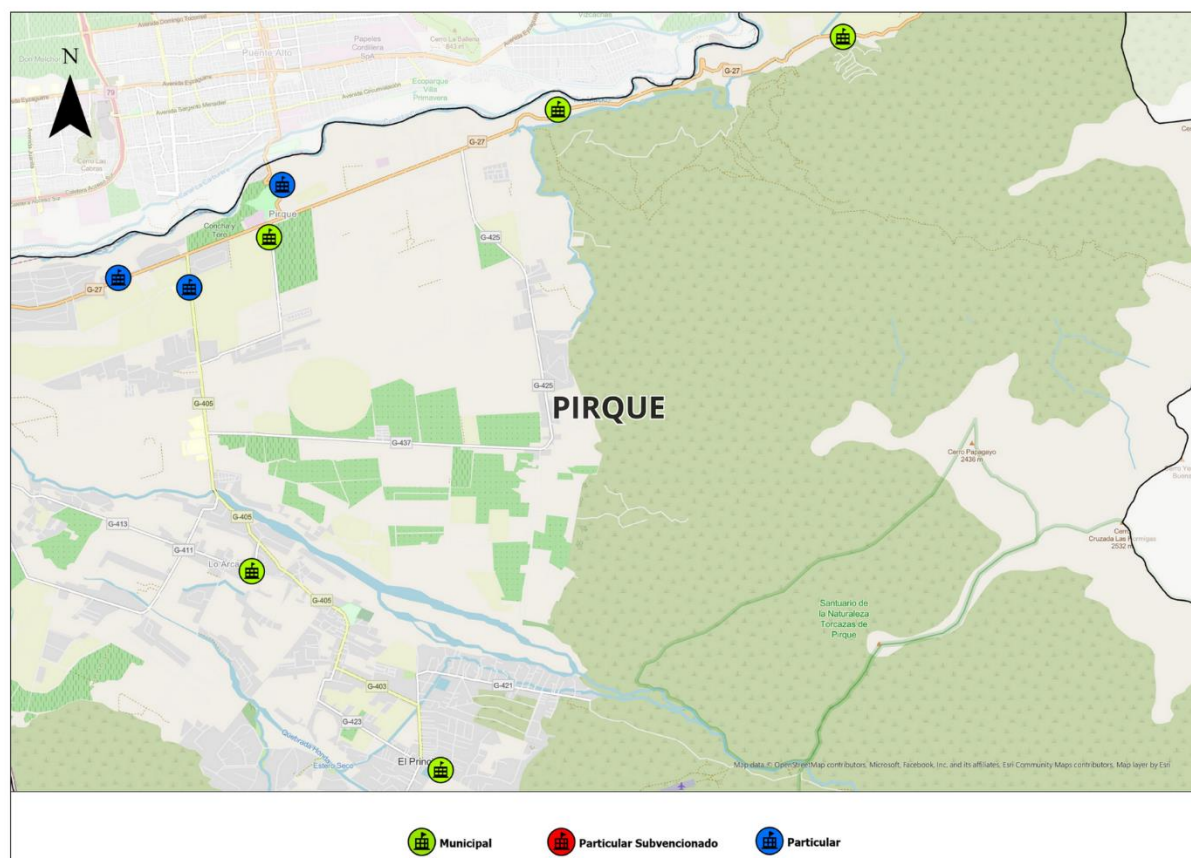
Fuente: Elaboración Propia.

TABLA: Establecimiento de Educación Media – Comuna de Pirque



Fuente: Elaboración Propia.

TABLA: Establecimiento de Educación Parvularia y Básica – Comuna de Pirque



Fuente: Elaboración Propia.

1.6 Antecedentes de Salud

Pirque cuenta con una red de salud bien establecida, con un total de siete establecimientos: un Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM), un Centro de Salud Familiar (CESFAM), un Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU), un Consultorio General Rural (CGR) y tres Postas de Salud Rural (PSR). Esta infraestructura sugiere una cobertura significativa en términos de atención primaria y de urgencias, lo cual es positivo para la comunidad.

La población inscrita en los servicios de salud municipal de Pirque, según FONASA, es de 23.421 personas. Este dato indica que una gran parte de la población local está utilizando los servicios de salud disponibles, lo que refleja una buena integración de los ciudadanos en el sistema de salud municipal.

TABLA: Tasa global de fecundidad y Tasa de natalidad, año 2020 (Tasas c/1.000 habitantes)

Unidad Territorial	Fecundidad 2020	Natalidad 2020
Comuna de Pirque	1,3	9,8
Región Metropolitana de Santiago	1,2	10,0
País	1,4	10,0

Fuente: DEIS, MINSAL.

En cuanto a las tasas de fecundidad y natalidad, la tasa de fecundidad en Pirque en 2020 fue de 1,3 hijos por mujer, ligeramente superior a la tasa regional de 1,2. Esto sugiere una ligera tendencia hacia una mayor natalidad en Pirque en comparación con la región. La tasa de natalidad en Pirque fue de 9,8 nacimientos por cada 1.000 habitantes, lo que es menor que la tasa regional de 10,0, indicando una tendencia hacia una natalidad un poco más baja en la comuna.

Respecto a las tasas de mortalidad, Pirque presenta una tasa de mortalidad general de 5,6 por cada 1.000 habitantes, que es inferior a la tasa regional de 6,4. Esto indica una situación de salud relativamente favorable en términos generales. Sin embargo, la tasa de mortalidad infantil en Pirque es de 6,7 por cada 1.000 nacidos vivos, superior a la tasa regional de 5,1. Esta diferencia sugiere que la mortalidad infantil en Pirque podría ser un área de preocupación y podría requerir intervención específica.

En relación con la vacunación contra COVID-19, la cobertura de la vacuna bivalente en Pirque es del 28,8%, con 7.143 personas vacunadas de una población objetivo de 24.767. Aunque esta cobertura está ligeramente por encima del promedio regional de 26,8%, aún queda margen para mejorar y aumentar la inmunización en la comunidad. La comparación con la región Metropolitana de Santiago, que tiene una cobertura del 26,8%, indica que, aunque Pirque está por encima del promedio regional, se debe seguir trabajando para alcanzar mayores niveles de cobertura.

Pirque muestra fortalezas en su infraestructura de salud y en la tasa de mortalidad general, pero enfrenta desafíos en la mortalidad infantil y en la cobertura de vacunación. Estos datos pueden orientar futuras políticas y programas para mejorar la salud pública en la comuna.

1.7 Situación Política

En la comuna de Pirque, el concejo municipal está compuesto por los siguiente miembros:

- **Jaime Escudero Ramos** – Alcalde.
- **Sergio Luis Ulloa Galdames** – Concejal.
- **Leopoldo Alfredo Pérez Lahsen** – Concejal.
- **Betzabé Graciela Muñoz Herrera** – Concejala.
- **Claudio Arredondo Medina** – Concejal.
- **Luis Alberto Batallé Pedreros** – Concejal.
- **Viviana Norma Petric Meneses** – Concejala.

1.8 Seguridad

En la comuna de Pirque, la tasa de denuncias por delitos de mayor connotación social ha mostrado variaciones significativas entre 2021 y 2023. En 2021, la tasa era de 616.7 denuncias por cada 100,000 habitantes, aumentó a 799.1 en 2022, y luego disminuyó a 614.0 en 2023. Este patrón sugiere una fluctuación en la incidencia de estos delitos en la comuna durante el periodo analizado.

La tasa de denuncias en la Región Metropolitana también muestra fluctuaciones, con cifras mucho más altas que en Pirque, subiendo de 1,654.1 en 2021 a 2,345.5 en 2022, y luego bajando a 1,775.4 en 2023. Esto indica que, a pesar de la disminución en la tasa de Pirque en 2023, la comuna sigue teniendo una tasa considerablemente menor que el promedio regional.

A nivel nacional, la tasa pasó de 1,468.5 en 2021 a 2,145.1 en 2022, y luego descendió a 1,652.6 en 2023. Las tasas nacionales también son significativamente más altas que las de Pirque, lo que refuerza la idea de que la comuna tiene una menor incidencia relativa de delitos de mayor connotación social en comparación con el promedio nacional.

TABLA: Tasa Denuncias c/100.000 hab. por Delitos de Mayor Connotación Social, años 2021, 2022 y 2023

Unidad Territorial	2021	2022	2023
Comuna de Pirque	616,7	799,1	614,0
Región Metropolitana	1.654,1	2.345,5	1.775,4
País	1.468,5	2.145,1	1.652,6

Fuente: Subsecretaría Prevención del Delito, Min. Interior.

En cuanto a la violencia intrafamiliar, la tasa en Pirque muestra una disminución notable desde 2021 hasta 2023. La tasa era de 546.0 en 2021, descendió a 490.8 en 2022, y disminuyó aún más a 317.8 en 2023. Esta tendencia a la baja sugiere una reducción en los incidentes denunciados de violencia intrafamiliar en la comuna durante este periodo.

TABLA: Tasa Denuncias c/100.000 hab. por Violencia Intrafamiliar ,años 2021, 2022 y 2023

Unidad Territorial	2021	2022	2023
Comuna de Pirque	546,0	490,8	317,8
Región Metropolitana	500,7	485,7	353,5
País	606,1	621,7	453,1

Fuente: Subsecretaría Prevención del Delito, Min. Interior.

La tasa en la Región Metropolitana se mantuvo relativamente estable con una ligera disminución de 500.7 en 2021 a 485.7 en 2022, y luego un aumento a 353.5 en 2023. A pesar de la reducción en Pirque, la tasa de la comuna se mantiene ligeramente por encima del promedio regional en 2023.

A nivel nacional, la tasa de denuncias por violencia intrafamiliar muestra un incremento general desde 606.1 en 2021 a 621.7 en 2022, y luego una disminución a 453.1 en 2023. La tasa de Pirque en 2023 es significativamente menor que la media nacional, indicando una menor incidencia de violencia intrafamiliar en la comuna en comparación con el promedio del país.

2 Antecedentes culturales

Los antecedentes culturales en la planificación de la gestión son cruciales para proporcionar un contexto histórico, social y cultural, los cuales ayudan a situar las acciones y actividades dentro de un marco significativo. Entender estos antecedentes asegura que los programas sean relevantes y pertinentes, respetando y reflejando la identidad y las tradiciones locales. Esto permite además aprovechar los atributos culturales locales, promoviendo así la preservación y educación sobre el patrimonio cultural.

2.1 Identidad

La comuna de Pirque está en medio de un proceso complejo de transformación en su identidad cultural, reflejando tanto su rica herencia histórica como los desafíos contemporáneos derivados de la urbanización. Históricamente, Pirque ha sido un territorio caracterizado por su herencia agrícola, con una fuerte identidad vinculada a la vitivinicultura y a sus vastos paisajes rurales. Sin embargo, este pasado agrícola está siendo progresivamente reemplazado por un entorno urbano creciente, lo que está llevando a una redefinición de su identidad cultural y comunitaria.

Transición de Identidad y Urbanización

Pirque ha estado tradicionalmente protegida por sus fronteras naturales, como el Río Maipo y los cerros precordilleranos. Estas características han contribuido a preservar una identidad agrícola y rural. Sin embargo, la urbanización ha comenzado a modificar significativamente esta realidad. La llegada de nueva población, el aumento en la densidad habitacional y el crecimiento de los loteos y proyectos inmobiliarios han transformado el paisaje y el carácter de la comuna. Este proceso de urbanización está acompañando de problemas típicos de las áreas metropolitanas, como la congestión vial y un incremento en la inseguridad pública, lo que añade presión sobre la identidad local y los valores comunitarios tradicionales.

Evolución Histórica y Patrimonio Cultural

La historia de Pirque refleja una rica herencia cultural que data de la época precolombina, cuando estaba habitada por comunidades picunches. La llegada de los españoles y la posterior repartición de tierras marcaron el inicio de un proceso de transformación que consolidó a Pirque como un importante centro agrícola. Durante el periodo colonial y hasta el siglo XIX, la comuna se destacó por su producción agrícola, especialmente en vitivinicultura, con figuras históricas como Ramón Subercaseaux Mercado que promovieron el desarrollo agrícola mediante la construcción de canales de riego y la expansión de la producción de vinos.

Reforma Agraria en Chile: Contexto y Desarrollo en Pirque

La Reforma Agraria en Chile comenzó en la década de 1960, bajo el gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez. La primera ley de Reforma Agraria, promulgada en 1962, permitió la entrega legal de tierras no explotadas. Esta legislación respondió a una exigencia de Estados Unidos para otorgar fondos a Chile en el marco de la Alianza para el Progreso, luego del terremoto de 1960. Su implementación incluyó la creación del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP), que proporcionaba créditos y asistencia técnica gratuita a campesinos y pescadores, gestionados por la CORFO con una estructura de derecho privado.

Pirque destacó como pionero en la entrega de tierras a campesinos a través del predio Los Silos, propiedad de la Iglesia Católica. Este terreno fue otorgado a campesinos organizados en un sistema de cooperativas, un modelo que recibió reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional por su éxito y contribución al desarrollo agrícola de la región. Las tierras expropiadas se parcelaron en extensiones no menores a 10 hectáreas, incluyendo derechos de agua necesarios para su explotación. En algunos casos, también se entregaron sitios con áreas menores, destinados a los campesinos, no a los hacendados, lo que contradice ciertas afirmaciones que indican lo contrario.

Durante la década de 1970, la Reforma Agraria en Pirque resultó en la expropiación de grandes haciendas, cuyas tierras fueron redistribuidas entre campesinos. Este acontecimiento marcó un cambio significativo en el panorama rural de Pirque, ya que la ocupación del suelo adquirió un carácter más urbano, en contraste con la ocupación predominantemente agrícola que existía anteriormente (Wegmann, 2017:94). La Reforma Agraria se mantuvo en vigencia hasta el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, que interrumpió el proceso.

A partir de la década de 1980, surgieron las parcelas de agrado debido a la posibilidad de subdividir terrenos rurales. Esto llevó a un crecimiento demográfico significativo en la comuna entre 1982 y 1992, relacionado en parte con el proceso migratorio hacia los sectores de agrado en Lo Arcaya, Santa Rita y el centro de Pirque (Wegmann, 2017:94). En ese período, la comuna experimentó transformaciones en el paisaje rural y cambios en la tenencia de la tierra, con el loteo de 4.576 hectáreas entre 1980 y 1989, que crearon 4.348 parcelas. Entre 1989 y 1992, se generaron 1.708 parcelas adicionales, lo que implicó una modificación significativa en el uso agrícola de los predios (Wegmann, 2017:94).

Desafíos y Futuro de la Identidad Comunal

Hoy en día, Pirque enfrenta el reto de mantener su identidad cultural en medio de estos cambios. El auge de la urbanización ha llevado a una disminución de las actividades agrícolas tradicionales y a una diversificación de las actividades productivas y comerciales. Este cambio está afectando no solo el paisaje físico de la comuna, sino también el tejido social y cultural. La comunidad de Pirque debe navegar estos desafíos mientras intenta conservar y revitalizar su herencia histórica y cultural.

La identidad de Pirque está en proceso de redefinición, y el equilibrio entre la preservación de sus valores históricos y la adaptación a las nuevas realidades urbanas será crucial para su futuro. Es imperativo que la comuna desarrolle estrategias para integrar su rica herencia cultural con las necesidades y oportunidades del entorno urbano en evolución, garantizando así una transición que respete y valore su historia.

2.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural obedece a todo bien tangible, sea inmueble u otro objeto que tenga relevancia histórica por parte de una comunidad, siendo constituyente dentro de la memoria social.

En esta línea, en la comuna de Pirque se encuentran dos importantes monumentos nacionales:

Santuario de la Naturaleza Las Torcasas de Pirque

Este espacio fue declarado Santuario de la Naturaleza en 2007. El santuario abarca un área significativa y se destaca por su valor ambiental y ecológico, formando parte de la categoría de Santuarios de la Naturaleza. Su protección asegura la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad en la región.

Imagen: Santuario de la Naturaleza Las Torcazas de Pirque



Fuente: Monumentos Nacionales.

Imagen: Casa y Parque de las Casas del Llano de Pirque



Fuente: Monumentos Nacionales.

Casa y Parque de las Casas del Llano de Pirque

Este sitio fue declarado Monumento Histórico en 1971. Se clasifica dentro de las tipologías de residencial y vivienda, y se reconoce por su valor histórico y arquitectónico. El parque y la casa son representativos del patrimonio cultural y la historia de la comuna.

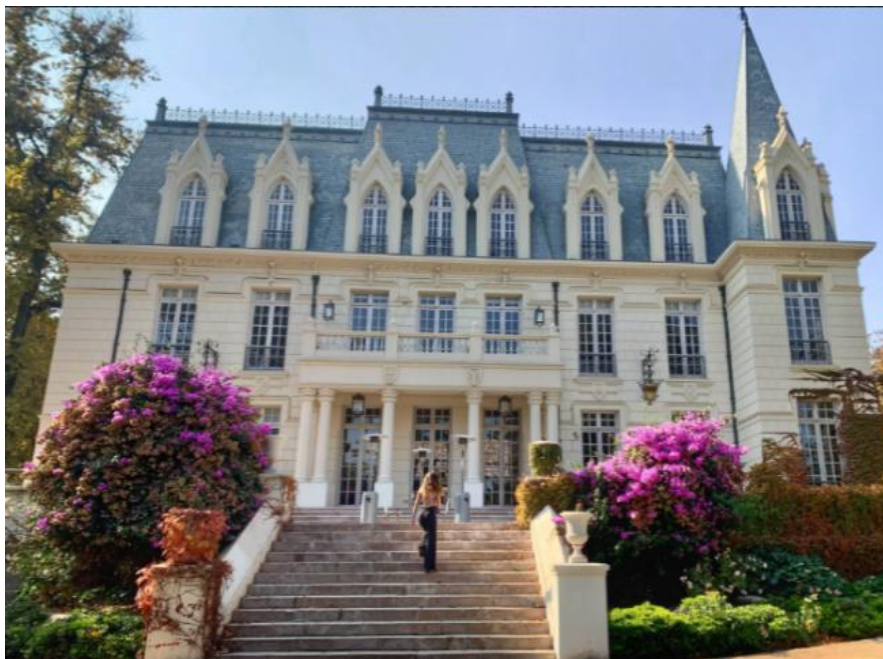
Estos monumentos reflejan la rica herencia natural y cultural de Pirque, cada uno con una importancia específica para la preservación y valorización de la identidad comunal.

Otros inmuebles atractivos son el Palacio Las Majadas, Parroquia Santísimo Sacramento y Lo Arcaya.

Palacio Las Majadas

Construido en 1907 por el renombrado arquitecto Alberto Cruz Montt, quien también diseñó icónicos edificios en Santiago como el Club de la Unión y la sede del Banco Central, el Palacio Las Majadas destaca por su elegante estilo francés. El edificio está rodeado por un majestuoso parque centenario que alberga más de mil árboles, con jardines diseñados por el paisajista francés Guillermo Renner, conocido por su trabajo en el Parque O'Higgins y en la transformación del Cerro Santa Lucía en un parque público. Con su combinación de arquitectura impresionante y entorno natural, el Palacio Las Majadas se ha convertido en un importante centro de encuentros y eventos, ofreciendo un espacio inspirador en el corazón de Pirque (Pirque Turismo).

IMAGEN: Palacio Las Majadas



Fuente: Pirque Turismo.

Parroquia Santísimo Sacramento

Inicialmente una capilla perteneciente a la Viña Concha y Toro, la Parroquia Santísimo Sacramento fue donada por Emiliana Subercaseaux Vicuña, viuda de Melchor Concha, al arzobispo de Santiago Crescente Errázuriz Valdivieso el 28 de septiembre de 1921. Este acto de generosidad marcó el inicio de la prestación de servicios religiosos a los católicos del sector. Emiliana Subercaseaux donó el templo, la casa y otras dependencias con el fin de establecer una parroquia en la zona. La cruz en la torre del templo, forjada en hierro y traída desde Florencia (Italia) por la señora Pilola Ossa de Ross, es una característica distintiva del edificio (Pirque Turismo).

IMAGEN: Parroquia Santísimo Sacramento



Fuente: Pirque Turismo.

Lo Arcaya

Originalmente parte de la Hacienda El Principal, Lo Arcaya surgió como una subdivisión de la hacienda en 1857, cuando don Vicente Izquierdo Urmeneta adquirió esta área. La casona de Lo Arcaya fue construida alrededor de 1820 por don Vicente Edigio García Huidobro Morandé. A su alrededor, se desarrolló una plazuela con una capilla, llavería, bodegas y una escuela, convirtiéndose en un pequeño poblado autosuficiente. Este desarrollo refleja el crecimiento y la transformación de la zona a lo largo del tiempo (Pirque Turismo).

IMAGEN: Lo Arcaya



Fuente: Pagina web Centro de Eventos Las Casas de Lo Arcaya.

2.3 Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural de un país o sociedad, no se limita sólo a bienes tangibles, sino también a un conjunto de expresiones culturales que dan vida a una comunidad, estos se manifiestan a través de las tradiciones heredadas a lo largo del tiempo, como: las canciones, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024).

Proteger y preservar el patrimonio inmaterial de las comunidades es relevante dado el contexto de globalización que atravesamos, siendo las comunidades actores principales de la conservación y manifestación de diversos modos, conocimientos y saberes de vida, que se van traspasando de generación en generación (UNESCO, 2024).

Artesanía

La artesanía en Pirque se distingue por su diversidad de técnicas y materiales tradicionales, reflejo de la rica herencia cultural de la comuna. Un destacado punto de referencia en este ámbito es el Pueblo de Artesanos de Pirque, un encantador espacio dedicado a la celebración de la artesanía, la gastronomía y la producción local. Este lugar se erige como un vibrante centro cultural, ofreciendo una amplia variedad de productos artesanales elaborados a mano por productores locales.

El Pueblo de Artesanos de Pirque es conocido por su diversidad cultural y artística, donde la mezcla de artesanía con la cueca, la práctica del rodeo, y el aroma de pan amasado y empanadas crea una grata experiencia para sus visitantes. Este espacio no solo es un mercado de productos, sino también un lugar donde se celebran actividades y espectáculos artísticos que enriquecen la experiencia de los visitantes. La programación incluye música, danza folclórica, poesía popular, reflejando el compromiso constante de sus integrantes con la promoción de la cultura popular y las artes.

Entre los productos artesanales disponibles en el Pueblo de Artesanos de Pirque se encuentran una amplia gama de rubros, tales como: tejidos, talabartería, cremas y productos naturales, artesanía en madera, orfebrería contemporánea, tejidos y venta de hilo, mesas y novedades rústicas en madera nativa, bisutería y manualidades, productos naturales como jabones e infusiones, comida al estilo mapuche, vivero, árboles nativos y cactus, empanadas, sopaipillas, entre otros productos gastronómicos y artesanales locales.

Este espacio no solo ofrece una rica variedad de productos y experiencias, sino que también actúa como un punto de encuentro para la comunidad, celebrando y compartiendo la riqueza cultural de Pirque con sus visitantes.

IMAGEN: Pueblo de Artesanos de Pirque



Fuente: Redes Sociales Pueblito de artesanos de Pirque.

Fiesta de Cuasimodo

La Fiesta de Cuasimodo es una celebración religiosa que tiene como objetivo llevar la comunión a los enfermos y ancianos que no pudieron participar en la Pascua de Resurrección. Esta festividad se lleva a cabo el domingo siguiente a Semana Santa y es una tradición que se remonta a la época colonial en la zona central de Chile (Portal Pirque, 2022).

En Pirque, la Fiesta de Cuasimodo se ha convertido en una parte integral de su cultura local. Durante esta festividad, los sacerdotes, acompañados por un grupo de jinetes, recorren los domicilios de pacientes enfermos y ancianos que no pueden asistir al templo para recibir la comunión. Este acto de devoción no solo refleja el compromiso con los valores religiosos, sino que también fortalece el sentido de comunidad y solidaridad en la comuna (Portal Pirque, 2022).

IMAGEN: Fiesta de Cuasimodo



Fuente: Pirque Turismo.

Fiesta del Vino

En 2024, la Fiesta del Vino se celebró en el Parque Vicente Huidobro, un evento destacado que reunió a más de 35 viñas provenientes de diversas regiones del Valle del Maipo, entre ellas Concha y Toro, Haras de Pirque, El Principal, William Fevre, Apaltagua, y Lindero Wines, entre otras. El evento ofreció una experiencia completa, con puestos dedicados a la gastronomía local, así como espacios para emprendedores y artesanos de la zona. Los asistentes tuvieron la oportunidad de degustar una amplia variedad de vinos y explorar la rica oferta gastronómica y artesanal de la comuna, en un ambiente festivo y vibrante.

Personajes

En el transcurso de su historia, Pirque ha sido hogar de figuras destacadas cuyas vidas y logros han dejado una huella significativa en la cultura chilena. Desde artistas y músicos hasta políticos y empresarios, estos personajes han influido en diversos ámbitos, desde la literatura y la música hasta la política y la viticultura. Su legado no solo refleja la rica historia de la comuna, sino que también ofrece una perspectiva sobre el impacto de Pirque en el desarrollo cultural y social de Chile.

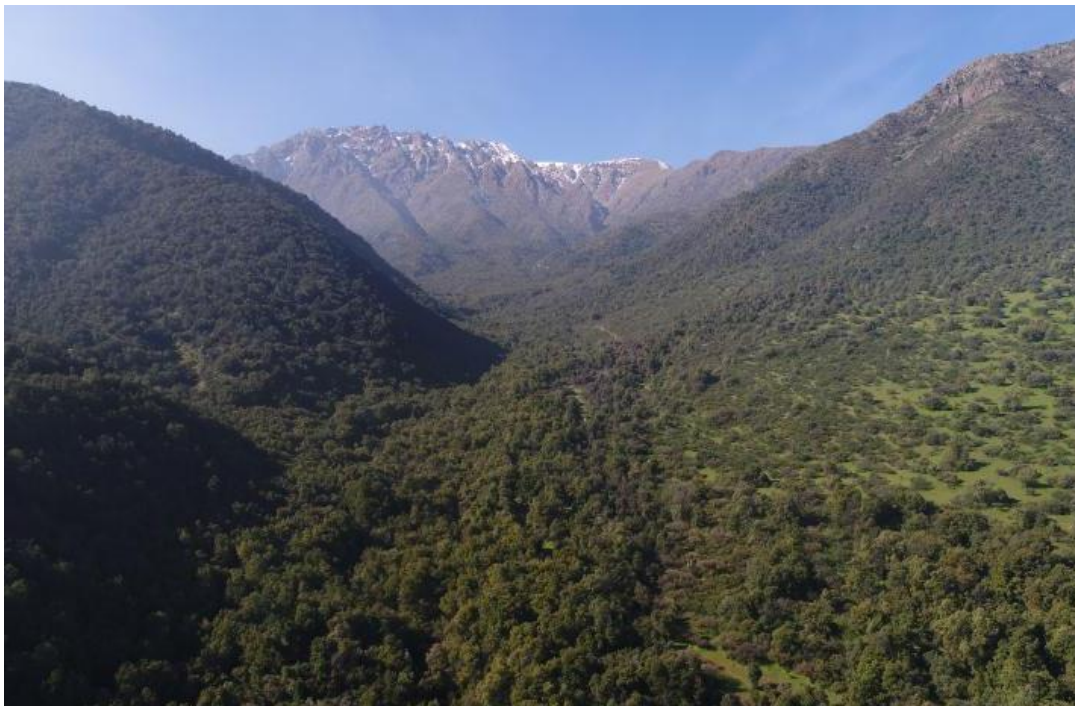
- **Santos Rubio Morales (1938-2011)**: destacado cantor a lo divino y gran exponente del guitarrón chileno, Santos Rubio Morales fue un reconocido exponente de la guitarra en Chile. Su contribución a la música tradicional chilena lo convirtió en una figura emblemática de su época.
- **Hernán Prieto Subercaseaux (1906-1994)**: primer alcalde de Pirque, Prieto Subercaseaux desempeñó un papel fundamental en la gestión comunal desde 1933. Su liderazgo fue clave en el desarrollo inicial de la comuna.
- **Marcela Paz (1902-1985)**: escritora y creadora del famoso personaje "Papelucho", Marcela Paz recibió el Premio Nacional de Literatura en 1982. Nacida en una familia tradicional con una hacienda en Pirque, su obra ha dejado una huella duradera en la literatura infantil chilena.
- **Osvaldo "Chosto" Ulloa (1936-2010)**: cantor a lo divino y guitarronero, Ulloa fue hijo del poeta popular Manuel Ulloa Cortés. Criado en la vida rural de Pirque, su participación en el canto a lo poeta es un testimonio de la tradición musical local.
- **Rosita Renard Artigas (1894-1949)**: reconocida pianista de su época, Rosita Renard Artigas comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en 1902. Su talento la consolidó como una figura destacada en el ámbito musical.
- **Ramón Subercaseaux Mercado (1790-1859)**: empresario y senador, Subercaseaux Mercado fue uno de los principales accionistas del ferrocarril de Valparaíso y Santiago. Su influencia en el desarrollo económico y social del país fue significativa.
- **Exequiel Fontecilla (1916-1988)**: pintor y arquitecto, Fontecilla fue profesor de acuarelas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Católica. Contribuyó a la construcción y restauración de capillas e iglesias en Chile y tuvo un papel activo en la Comisión de Arte Sacro del Arzobispado de Santiago.
- **Carmen Cuevas Mackenna (1905-1985)**: empresaria y senadora, Cuevas Mackenna fue una importante exponente de la guitarra, destacando en el ámbito musical y político.
- **Máximo Valdés Fontecilla (1879-1967)**: empresario y agricultor, Valdés Fontecilla fue un destacado hombre de negocios y político, propietario de algunos de los mejores terrenos vitivinícolas de Chile.
- **Melchor Concha y Toro (1833-1892)**: empresario, ministro y senador, Concha y Toro incursionó en el negocio vitivinícola en 1833, plantando viñedos en el valle de Pirque, contribuyendo al prestigio de la viticultura chilena.
- **Vicente Huidobro (1893-1948)**: poeta reconocido junto a Pablo Neruda y Gabriela Mistral, Huidobro fue una figura influyente en la poesía chilena, destacando por su innovador estilo literario.

2.4 Patrimonio Natural

La comuna de Pirque destaca por su valioso patrimonio natural, que incluye paisajes de gran belleza escénica y áreas de significancia ambiental. Entre sus principales tesoros se encuentran la **Reserva Nacional Río Clarillo** y el **Santuario de la Naturaleza Las Torcazas**, que no solo enriquecen el entorno natural de la región metropolitana, sino que también están profundamente arraigados en la identidad local de la comuna.

La **Reserva Nacional Río Clarillo** es un destacado ejemplo de la riqueza natural de Pirque. Alberga una variada fauna vertebrada que incluye 82 especies de aves, como el comesebo y el zorzal, así como mamíferos como el zorro chilla y reptiles como la iguana chilena. Esta reserva es esencial para la conservación de procesos ecológicos y biodiversidad, y juega un papel crucial en la protección de la cuenca del río Clarillo.

IMAGEN: Torcazas de Pirque



Fuente: Monumentos Nacionales.

El **Santuario de la Naturaleza Las Torcazas**, con una superficie de aproximadamente 827 hectáreas, es una parte vital de la región ecológica del Matorral y Bosque Esclerófilo. Esta área, escasamente representada en el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, es hogar de especies en riesgo como la torcaza y el lingue, la cual es una fuente alimentaria crítica para la torcaza. Además, el santuario es significativo por sus valores escénicos y culturales, albergando sitios arqueológicos del período agroalfarero temprano, y actúa como una zona de amortiguación para la Reserva Nacional Río Clarillo, contribuyendo a la conservación de la biodiversidad y la protección de hábitats naturales.

En cuanto a la **conservación regional**, Pirque forma parte de los Sitios Prioritarios para la Conservación de la Biodiversidad, que en la Región Metropolitana cubren una extensa superficie de 1.076.088 hectáreas. En la comuna, se destacan los sitios prioritarios como **Cerros Alto Jahuel-Huelquén** y **El Morado**, los cuales son fundamentales para la preservación de la biodiversidad regional.

Las áreas verdes municipales en Pirque, que suman 42.697 m² y comprenden 36 espacios gestionados directamente por el municipio, juegan un rol importante en la calidad de vida de sus habitantes. Entre estos

espacios, el área de **Sigfriedo Bic** destaca por ser la más extensa con 5.761,7 m², ofreciendo a la comunidad un entorno natural en mantenimiento y conservación.

Estos recursos naturales no solo son vitales para el medio ambiente, sino que también son una parte integral de la identidad y el patrimonio cultural de Pirque, destacando la importancia de su protección y conservación.

2.5 Espacios culturales

Con respecto a los espacios culturales en la comuna, se pueden mencionar los siguientes:

TABLA: Espacios Culturales Pirque

Nº	Espacios	Dirección
1	Salón Municipal	Municipalidad de Pirque, Concha y Toro N°1875-2215
2	Escenario en Pueblo de Artesanos de Pirque	Av. Alcalde Hernán Prieto N° 7210
3	Pueblo de Artesanos de Pirque	Av. Alcalde Hernán Prieto N° 7210
4	Casona Isla de Pirque, Centro de Extensión de la P. Universidad Católica de Chile	Av. Alcalde Hernán Prieto N° 3285
5	Las Majadas de Pirque	José Julio Nieto s/n, Loteo Parque Las Majadas

Fuente: Departamento de Cultura, Municipalidad de Pirque, 2019.

En conjunto, estos espacios reflejan la diversidad de actividades culturales y comunitarias en Pirque, desde eventos oficiales y exposiciones de artesanía hasta actividades educativas y recreativas. Cada uno contribuye de manera específica a la vida cultural y social de la comuna, ayudando a fortalecer la identidad y el sentido de comunidad en Pirque.

2.6 Talleres culturales actuales

En el municipio de Pirque, se han organizado una variedad de talleres y actividades para diferentes grupos de la comunidad, con el objetivo de fomentar la participación activa, el aprendizaje y la integración social. Estos programas están diseñados para satisfacer las necesidades e intereses de diversos sectores de la población, incluyendo personas mayores, jóvenes, y grupos con enfoque en inclusión y equidad de género.

A continuación, se detalla la oferta de actividades organizada por unidades y oficinas, abarcando desde talleres de teatro y música para adultos mayores hasta propuestas de empoderamiento juvenil y actividades inclusivas. La amplia gama de talleres refleja el compromiso del municipio con la cultura, el desarrollo personal y la cohesión comunitaria, promoviendo un entorno enriquecedor para todos los residentes.

Unidad de Personas Mayores:

- Taller de teatro en el Salón Municipal, Municipalidad de Pirque.
- Taller de guitarra, canto y música en la Sala Multiuso del Estadio Municipal, Municipalidad de Pirque.
- Taller de Folclore en el Salón Municipal, Municipalidad de Pirque.

Oficina de las Juventudes:

- Twerk, empoderamiento y liberación en el Salón Municipal, Municipalidad de Pirque.
- Taller de Circo: Acrobacia y Malabares en el Liceo El Principal y en el Liceo El Llano.
- Taller de Juego Teatral.

Oficina de Inclusión y No Discriminación:

- Taller de Folclore Inclusivo en el Salón Municipal, Municipalidad de Pirque.

Oficina de La Mujer y Equidad de Género:

- Fitoterapia 1 y 2 en la Sede Villa San Ramón.
- Mosaico en la Sede Villorrio San Manuel y en el Colegio Lo Arcaya.
- Cerámica Utilitaria en la Sede La Puntilla.
- Tejido Multitécnicas en la Sede Villorrio San José Obrero.
- Reciclarte en la Sede Villorrio San José Obrero.
- Yoga Kundalini Matinal y Vespertino en la Sala Multiuso del Estadio Municipal, en la Sede El Bosque, en el Liceo El Principal y en el Salón Municipal.
- Joyería Arte y Diseño en Villorrio Los Espinos.
- Huertos comunitarios en la Biblioteca Municipal, en la Sede El Bosque, en Villorrio Los Espinos, en el Domo CSR El Principal y en la Sede Sigfriedo Bic.
- Multitaller itinerante (1 mes por agrupación previa coordinación desde la Oficina de la Mujer, desde marzo de 2024).
- Itinerante de Crecimiento Personal (1 mes por agrupación previa coordinación desde la Oficina de la Mujer, desde marzo de 2024).

2.7 Políticas Culturales Municipales

El Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO)

El Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de la Municipalidad de Pirque cubre el período 2020-2024 y sigue vigente hasta el presente año. En este documento, las iniciativas relacionadas con la gestión cultural se enmarcan en el ámbito de Desarrollo Social y están alineadas con el lineamiento de Fomento a la Cultura y el Deporte. Estas iniciativas se dividen en tres objetivos estratégicos:

Ámbito: DESARROLLO SOCIAL		
Lineamiento	Objetivos estratégicos	Iniciativas de inversión
Lineamiento: FOMENTO A LA CULTURA Y EL DEPORTE Fomentar el desarrollo cultural, junto con el deporte y la recreación.	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Fortalecer el desarrollo de las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none">– Construcción de un Centro Cultural.– Elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC).– Programa de Desarrollo Cultural de las artes, literatura y poesía en los

		<p>establecimientos educativos de la comuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Programa de difusión y apoyo a la gestión de fiestas costumbristas de Pirque.
	<p>AUDIENCIAS DE ARTE Formar audiencias para la comprensión de las obras de arte en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Programa de exhibición de obras de arte (Artes escénicas y Artes visuales).
	<p>FORTALECER IDENTIDAD COMUNAL Fortalecer la identidad comunal y de cada uno de los centros poblados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Programa de fortalecimiento de fiestas típicas locales.

3 Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo se organiza en tres secciones principales: la primera presenta los resultados de los encuentros de co-diseño, la segunda detalla los resultados de las entrevistas, y la tercera aborda los hallazgos de la encuesta cultural comunitaria. A continuación, se describe la metodología aplicada en cada uno de estos procesos de participación ciudadana.

Metodología de los Encuentros de Co-diseño

Se llevaron a cabo encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Estos encuentros se estructuraron según la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología empleada consistió en el uso de tableros de trabajo, donde se completaron preguntas guía en cada actividad, abordando las siguientes seis temáticas:

- La situación actual de la comuna en el ámbito artístico y cultural.
- El reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Las fortalezas culturales de la comuna.
- Las debilidades culturales de la comuna.
- Las áreas prioritarias para el trabajo en los próximos años.
- Ideas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Encuentros	Fechas y horarios	Lugar
1. Encuentro de Co-Diseño con Alumnos y Alumnas de Colegios Municipales y Colegio Almenar de Pirque.	Lunes 12 de agosto de 2024 a las 14.00 hrs.	Colegio Almenar de Pirque.
2. Encuentro de Co-Diseño con Agentes Culturales de la comuna de Pirque.	Lunes 12 de agosto de 2024 a las 18.30 hrs.	Sede Comunitaria El Principal.
3. Encuentro de Co-Diseño con Dirigentes de Juntas de Vecinos y Organizaciones Sociales de la comuna de Pirque.	Miércoles 14 de agosto a las 18.30 hrs.	Salón Municipal.
4. Encuentro de Co-Diseño con integrantes de la Mesa de Gobernanza Turística de Pirque.	Jueves 22 de agosto a las 10.00 hrs.	Sala Reunión.
5. Encuentro de Co-Diseño con el Grupo de Usuarios y Cuidadores/as de la Oficina de Discapacidad, Adultos Mayores del Grupo de Teatro y Jóvenes del Centro de Alumnos del Liceo El Llano.	Miércoles 04 de septiembre a las 16.00 hrs.	Salón Municipal.

6. Instancia participativa de agrupaciones culturales.	Durante el mes de septiembre.	Entrevistas individuales.
--	-------------------------------	---------------------------

Es importante destacar que el levantamiento de información relacionado con la participación de agrupaciones culturales se llevó a cabo a través de entrevistas con actores clave vinculados a estas agrupaciones. En total, se entrevistaron a cuatro actores, quienes compartieron sus perspectivas sobre el desarrollo cultural desde la óptica de las agrupaciones.

Metodología de las Entrevistas

Como parte de la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC), se realizaron entrevistas semiestructuradas con gestores culturales y actores clave en el ámbito cultural y de gestión. La estructura de las entrevistas incluyó las siguientes partes:

Contextualización: Se explicó que la entrevista tenía como objetivo aportar en el levantamiento de información para la elaboración del PMC y se proporcionó la definición de cultura utilizada en el proceso.

Preguntas sobre la situación actual y deseada sobre el desarrollo cultural: Se trabajaron las siguientes preguntas:

- Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o problemas que enfrenta el desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen situaciones específicas que obstaculicen el crecimiento o la participación cultural?
- Principales Fortalezas y Virtudes Culturales Existentes en la Comuna: ¿Qué aspectos culturales de la comuna considera que son sus mayores fortalezas? ¿Hay virtudes culturales o recursos particulares que destacan en la comunidad?
- Principales Oportunidades para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué oportunidades ve para impulsar el desarrollo cultural en la comuna? ¿Hay áreas o recursos específicos que podrían aprovecharse para mejorar la oferta cultural?
- Principales Amenazas para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué amenazas o riesgos percibe que podrían afectar negativamente al desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen factores externos o internos que podrían limitar el avance cultural?
- Futuros Proyectos Importantes para Considerar o Acciones en Materia Cultural: ¿Qué proyectos o iniciativas culturales considera prioritarios para el futuro de la comuna? ¿Hay acciones específicas que deberían implementarse para fortalecer el ámbito cultural local?

Cierre de la entrevista: Se agradeció a los entrevistados por su tiempo y disposición, y se explicó cómo se utilizaría la información recopilada.

Metodología de la Encuesta Cultural Comunitaria

Se aplicó una encuesta a una muestra de 124 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 9%, basado en la población de la comuna. La encuesta se realizó en modalidad online durante el mes de agosto (desde el 12 de agosto al 26 de agosto), y se difundió principalmente a través de las redes sociales municipales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.

- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

3.1 Encuentros de co-diseño

Situación Cultural Comunal

En la comuna de Pirque, se identifica una falta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades artísticas y culturales. A pesar de esta limitación, la comunidad se involucra en diversas actividades que reflejan su identidad cultural, como el rodeo, la trilla, el canto a lo divino, y eventos destacados como el festival del guitarrón y el encuentro de bandas. Estas actividades, particularmente la fiesta del vino (vendimia), son altamente valoradas por los participantes y constituyen un componente esencial de la vida cultural local. Asimismo, el Pueblito de Artesanos se reconoce como un espacio significativo para la comunidad.

Sin embargo, la carencia de infraestructura adecuada dificulta la realización de exposiciones, eventos musicales, obras de teatro y talleres, lo que se traduce en una evaluación del trabajo cultural del municipio como “insuficiente.” Esta situación limita las oportunidades de participación para los habitantes de Pirque. A pesar de estas barreras, existen agrupaciones folclóricas, guitarroneros, poetas y otros agentes culturales que mantienen vivas las tradiciones vinculadas al mundo rural y a la viticultura local. Actividades religiosas, como el canto a lo divino y las procesiones, también forman parte del tejido cultural de la comuna.

Pirque presenta una rica diversidad cultural, incluyendo bandas de rock y grupos de danza contemporánea, lo que enriquece aún más la oferta artística. Además, se están promoviendo acciones turísticas con un enfoque cultural, especialmente en relación con el patrimonio vitivinícola de la zona. La corporación de acuarelistas de Chile organiza talleres, y la actividad “Cuentos bajo el Parrón,” que se lleva a cabo en la Biblioteca Municipal, destaca el valioso trabajo cultural que se realiza en el espacio.

La ausencia de un departamento de cultura formal en la comuna, con solo una persona encargada de estas funciones, representa un desafío para el desarrollo cultural integral. Sin embargo, se observa una fuerte vinculación entre lo deportivo y lo cultural, lo que podría servir como un puente para integrar más actividades artísticas. La existencia de dos puntos culturales—los Anfitriones y Panoramas de la Comuna de Pirque, y el Círculo de Amigos de la Biblioteca Pública—proporciona plataformas para la promoción cultural, aunque su alcance aún es limitado.

En términos de turismo, Pirque tiene un enfoque enoturístico, con una creciente llegada de turistas, especialmente de origen brasileño, que visitan la viña Concha y Toro. Sin embargo, el Pueblito Artesanal solo abre con aviso previo, lo que podría restringir su accesibilidad para los visitantes.

Por otro lado, desde el área de discapacidad, se están implementando diversas iniciativas recreativas, como un taller de folclore y actividades para jóvenes con discapacidad. La Dirección de Desarrollo

Comunitario (DIDECO) también promueve talleres de teatro y música, enriqueciendo la oferta cultural para este grupo, lo que subraya la importancia de la inclusión en el ámbito cultural.

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes

Las tradiciones y actividades culturales de Pirque son un reflejo profundo de su identidad, marcada por la historia agrícola y vitivinícola de la comuna. Las festividades como la fiesta del vino, el festival del guitarrón y el encuentro de bandas no solo celebran la cultura local, sino que también promueven un sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes. Estos eventos se entrelazan con el ciclo de la vida rural, resaltando la importancia de las viñas y la producción vitivinícola, que son el corazón económico y cultural de Pirque.

La mención de figuras como Juan Pérez Ibarra, considerado un "tesoro humano vivo," y otros destacados como Marcela Paz y Virginia Subercaseaux, resalta el valor de la comunidad en la preservación de la memoria y la cultura. Estas personas no solo son íconos culturales, sino también inspiraciones para las generaciones actuales y futuras. El reconocimiento de artistas como Francisco Gacitúa y Verónica Sanhueza Carrasco muestra una diversidad de expresiones artísticas que enriquecen la cultura local y la integran a la escena artística nacional.

El Parque Nacional Río Clarillo, la Viña Concha y Toro y el Pueblito de Artesanos son más que solo destinos turísticos; son símbolos de la historia y la cultura de Pirque. Cada uno de estos lugares ofrece un espacio para el encuentro cultural y la interacción social, así como para la apreciación de la naturaleza y la historia local. Además, la presencia de infraestructuras culturales, como el Museo Rural de Pirque, indica un esfuerzo por preservar y promover el patrimonio cultural y educativo de la comunidad.

Las actividades tradicionales, que incluyen el Cuasimodo, el Canto a lo Poeta y la Vendimia, son fundamentales para la transmisión de la cultura local y la cohesión social. Estas celebraciones no solo mantienen vivas las costumbres, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y permiten a los residentes conectar con su historia y su identidad. Eventos como el Día del Patrimonio son cruciales para la visibilidad de las tradiciones locales, fomentando el orgullo comunitario y la participación activa de los habitantes.

A pesar de las ricas tradiciones y el potencial cultural de Pirque, la falta de un departamento de cultura formal y la presencia limitada de personal dedicado a estas funciones representan desafíos significativos para la promoción y el desarrollo cultural. Esta situación puede dificultar la organización de eventos y la difusión de actividades, limitando el alcance de las iniciativas culturales.

Sin embargo, la vinculación entre lo deportivo y lo cultural sugiere oportunidades para el desarrollo de programas que integren ambas áreas, creando un espacio más inclusivo y dinámico para la participación de los ciudadanos. Los Anfitriones y Panoramas de la Comuna de Pirque y el Círculo de Amigos de la Biblioteca Pública son ejemplos de cómo se pueden crear redes de apoyo y colaboración para fomentar la cultura local.

Fortalezas y oportunidades

Las fortalezas y oportunidades de la comuna de Pirque revelan un contexto favorable para el desarrollo cultural, social y turístico. A continuación, se presentan las principales características que destacan en este análisis.

La existencia de amplios espacios y áreas verdes en Pirque no solo contribuye a un entorno tranquilo y propicio para la realización de actividades culturales, sino que también ofrece oportunidades para la organización de eventos al aire libre, festivales y talleres. Estos espacios pueden ser utilizados para fomentar la participación comunitaria y el disfrute de la naturaleza, promoviendo un estilo de vida activo y saludable.

La Orquesta del Liceo El Principal representa una fortaleza significativa en la comunidad, al ser un motor para el desarrollo artístico y musical de los jóvenes. Su presencia no solo enriquece la oferta cultural, sino que también promueve la educación artística y la formación de nuevas generaciones de músicos.

Además, el esfuerzo de las personas para mantener las tradiciones y la identidad local es crucial para la cohesión social. Este “tesón artístico” es un testimonio del compromiso de los habitantes de Pirque con su cultura, lo que puede ser un factor determinante para la creación de iniciativas que promuevan y preserven estas tradiciones.

Las condiciones ambientales y naturales de Pirque son un catalizador para la creatividad y la producción artística. La conexión con la naturaleza puede inspirar a los artistas y contribuir a un entorno cultural vibrante, lo que a su vez puede atraer a más artistas y talentos a la comuna.

La rica herencia patrimonial de Pirque, junto con la diversidad de talentos presentes en la comunidad, desde niños hasta adultos mayores, crea un ecosistema cultural diverso. Este potencial puede ser aprovechado para organizar eventos que celebren las tradiciones campesinas, como la trilla, la apicultura, el telar y la talabartería, fortaleciendo así la identidad local y fomentando la participación intergeneracional.

El enoturismo, que atrae a más de 1,200 turistas diarios a la comuna, especialmente a la Viña Concha y Toro, se presenta como una oportunidad significativa para el desarrollo cultural y turístico. Esto no solo beneficia a la economía local, sino que también ofrece la posibilidad de promocionar actividades culturales y artísticas en relación con el vino, creando un circuito que enriquezca la experiencia del visitante y la vida cultural de la comuna.

El respaldo de la oficina de discapacidad municipal, particularmente la labor de la profesional a cargo es fundamental para fomentar la inclusión en la vida cultural de Pirque. Este apoyo puede facilitar la implementación de actividades que integren a personas con discapacidad, promoviendo un sentido de pertenencia y participación en la comunidad.

Debilidades y Amenazas

El análisis de las debilidades y amenazas en la comuna de Pirque destaca varios desafíos que podrían obstaculizar el desarrollo cultural y turístico.

La escasez de espacios de encuentro, especialmente para adolescentes y jóvenes, es una de las debilidades más significativas. La falta de lugares donde los jóvenes puedan reunirse, interactuar y participar en actividades culturales puede llevar a una desconexión social y a la disminución de la participación comunitaria. Esta ausencia de espacios puede contribuir a una falta de motivación entre los segmentos juvenil y adulto, afectando el tejido social de la comuna.

Los problemas de movilidad dentro de la comuna representan una barrera para el acceso a actividades culturales. La dificultad para desplazarse puede limitar la participación de los habitantes en eventos y actividades, especialmente para aquellos que dependen del transporte público o tienen movilidad reducida. Esta situación puede resultar en una menor asistencia y participación en la vida cultural local.

La escasa difusión de las actividades organizadas por el municipio es otra debilidad. La falta de vinculación entre las actividades culturales y la presencia en redes sociales municipales (como Facebook e Instagram) puede llevar a una baja visibilidad y conocimiento de las iniciativas culturales entre la población. Sin una estrategia de comunicación efectiva, las actividades pueden pasar desapercibidas, lo que limita la participación y el interés de la comunidad.

La falta de oportunidades para los artistas y cultores locales es una preocupación considerable. Sin espacios adecuados para el desarrollo de acciones artísticas y culturales, los talentos locales pueden verse frustrados y optar por no participar en iniciativas culturales. Esta situación puede llevar a una pérdida de riqueza cultural y creatividad en la comuna.

La dispersión geográfica de los sectores de la comuna representa una amenaza adicional. La geografía de Pirque puede dificultar la organización de eventos y actividades, ya que las personas que residen en áreas más alejadas pueden sentirse excluidas de las iniciativas culturales. Esta falta de accesibilidad puede contribuir a la disminución del interés y la participación en la vida cultural de la comuna.

La percepción de una gestión cultural deficitaria a nivel municipal es una debilidad que podría limitar el desarrollo de iniciativas culturales. Sin una planificación y ejecución efectivas de las políticas culturales, se corre el riesgo de perder oportunidades para fomentar la cultura local y de no responder adecuadamente a las necesidades de la comunidad.

La estacionalidad de la demanda turística también representa una amenaza para la sostenibilidad de emprendimientos y locatarios en el Pueblito Artesanal. Esta fluctuación puede afectar negativamente a los negocios y limitar su capacidad para funcionar durante todo el año, lo que a su vez puede impactar la oferta cultural disponible en la comuna.

La escasez de oportunidades y opciones para personas con discapacidad es otra debilidad importante. Sin programas y actividades adecuadas que consideren las necesidades de este grupo, se perpetúa la exclusión y la falta de participación en la vida cultural de la comuna.

Visión al futuro y acciones prioritarias

La comunidad de Pirque ha expresado un deseo claro de que el municipio asuma un rol proactivo en la organización y generación de actividades artístico-culturales. Esta necesidad se manifiesta en la demanda de un Centro Cultural que no solo ofrezca espacios para la práctica de actividades musicales y de artes escénicas, sino que también cuente con un gran auditorio para eventos y presentaciones. La creación de este centro se considera esencial para promover la cultura local y facilitar un acceso equitativo a las artes. La propuesta de un festival musical a gran escala, es un ejemplo de cómo se pueden aprovechar los espacios naturales de la comuna para atraer a un público diverso, generando un ambiente de celebración y apreciación de la música y las artes en un entorno único.

Además de la infraestructura, se busca fomentar un espacio de encuentro donde se puedan compartir y disfrutar eventos musicales y artísticos. Esta iniciativa no solo pretende promover la cultura, sino también conectar a los establecimientos educacionales de la comuna a través de las artes. Es fundamental que las nuevas generaciones tengan acceso a actividades culturales desde temprana edad, lo que contribuirá a la formación de audiencias y a la perpetuación de la cultura local. Para lograr este objetivo, se debe potenciar las expresiones artísticas existentes en la comunidad, apoyando a sus exponentes y facilitando el acceso a financiamiento para el desarrollo de actividades artísticas.

Una de las acciones prioritarias para el futuro es la creación de un departamento de cultura que funcione como un enlace entre los agentes culturales, los dirigentes sociales y la comunidad. Esta estructura facilitaría la comunicación y la colaboración entre los diferentes actores involucrados en la cultura local, además de acercar a la comunidad a los fondos disponibles para el financiamiento de proyectos culturales. La importancia de realizar acciones orientadas a niños y niñas se vuelve evidente, ya que esto permitirá generar un sentido de pertenencia y aprecio por la cultura desde una edad temprana.

Para mejorar la situación actual, se propone la creación de una red de circuitos turísticos que conecte los diferentes lugares y emprendimientos de la comuna, lo que podría potenciar tanto el turismo como la cultura local. La sugerencia de realizar acciones específicas el 4 de septiembre, coincidiendo con el Día Nacional del Vino, es una estrategia para celebrar la herencia vitivinícola de la zona y atraer visitantes. La incorporación del turismo en la mesa de cultura y la curaduría de la artesanía local son pasos cruciales para fortalecer la identidad cultural y promover la economía local.

Asimismo, es vital considerar la inclusión de personas con discapacidad en todas las actividades culturales. Se plantea la necesidad de un espacio diseñado específicamente para el desarrollo de actividades dirigidas a este grupo, asegurando que la oferta programática sea inclusiva y contemple las necesidades de todos.

Para ello, se deben mejorar los mecanismos de difusión, de manera que las actividades culturales sean accesibles a todos los segmentos de la población. Aprovechar las infraestructuras y espacios naturales permitirá que los jóvenes se desenvuelvan en un entorno propicio para su desarrollo. Además, fortalecer el grupo de folclore de personas con discapacidad no solo enriquecerá la oferta cultural, sino que también fomentará la inclusión y el respeto por la diversidad.

Ideas de Iniciativas

Las iniciativas propuestas para materializar la visión de desarrollo cultural en Pirque reflejan un enfoque integral y multidimensional que busca fortalecer la identidad local y promover la participación activa de la comunidad en las artes y la cultura. La construcción de un centro cultural con un amplio auditorio, salas de ensayo y de exposición es fundamental para proporcionar un espacio adecuado para la realización de diversas actividades artísticas. Este centro no solo serviría como un lugar de encuentro, sino que también facilitaría la organización de eventos culturales de gran envergadura, lo que podría aumentar la visibilidad de los talentos locales.

Una de las iniciativas más ambiciosas es el Pirque Fest, inspirado en eventos de gran popularidad como Lollapalooza. Esta propuesta no solo atraerá a artistas reconocidos, sino que también ofrecerá una plataforma para que los talentos emergentes de la comuna se presenten. La implementación de una estrategia para mejorar la movilización de la comunidad en eventos artístico-culturales es crucial; facilitar el acceso y fomentar la participación puede llevar a una mayor asistencia y compromiso con las actividades culturales.

La organización de un evento anual para mostrar el talento joven de la comuna es otra iniciativa valiosa. Esto no solo celebrará las capacidades creativas de la juventud, sino que también contribuirá a su desarrollo personal y profesional en las artes. Ofrecer talleres de diversas disciplinas, como poesía, música, circo y pintura, permitirá diversificar la oferta cultural y educativa, fomentando un ambiente de aprendizaje continuo.

La creación de un fondo comunal de cultura es una estrategia clave para asegurar que los agentes y agrupaciones culturales locales tengan acceso a los recursos necesarios para llevar a cabo sus actividades. Esto podría fortalecer la producción cultural y artística en Pirque, permitiendo la realización de un gran festival a nivel comunal que una a los diversos actores culturales y refuerce el sentido de comunidad.

Además, la propuesta de construir una escuela comunal de teatro y desarrollar talleres que exploren la historia y tradiciones de la comuna resaltan la importancia de la educación cultural. Estas iniciativas no solo promoverán el arte, sino que también ayudarán a mantener viva la herencia cultural de Pirque. La idea de fomentar iniciativas patrimoniales, como recorridos culturales por sitios históricos, es vital para generar un sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio local.

El catastro de agentes culturales y artísticos es esencial para identificar y conectar a los diversos talentos y recursos existentes en la comuna. Esto facilitaría la creación de una red de colaboración y apoyo entre artistas y organizaciones culturales. Implementar un programa enfocado en la participación de niños y jóvenes en las artes es una estrategia a largo plazo que garantizará la continuidad de la cultura y las tradiciones.

La propuesta de retomar el uso de pizarras de difusión en lugares estratégicos es un paso práctico para mejorar la comunicación y la difusión de actividades culturales, asegurando que la comunidad esté informada sobre los eventos. La creación de rutas históricas puede potenciar el turismo cultural, permitiendo a los visitantes explorar y apreciar la rica herencia de Pirque.

Finalmente, la creación de una ordenanza sobre la materialidad de la señalética turística y el desarrollo de cursos de portugués con fines turísticos son iniciativas que no solo mejoran la infraestructura cultural, sino que también abren oportunidades para el turismo y el desarrollo económico local. La creación de una red

de artesanos para fortalecer el Pueblito Artesanal puede potenciar el comercio local y promover la artesanía como un valor cultural.

La propuesta de una escuela inclusiva de artes y oficios, así como el desarrollo de visitas culturales y patrimoniales con enfoque inclusivo, son pasos importantes hacia una cultura más accesible y participativa. Además, ofrecer capacitaciones para la postulación a fondos concursables y crear senderos inclusivos en los espacios públicos contribuirá a construir un entorno donde todos los miembros de la comunidad, independientemente de sus capacidades, puedan participar plenamente en la vida cultural de Pirque.

En resumen, las iniciativas propuestas abordan múltiples aspectos del desarrollo cultural y social en Pirque, promoviendo un enfoque inclusivo y colaborativo que puede enriquecer la identidad y cohesión de la comunidad. Al implementar estas acciones, Pirque puede aspirar a convertirse en un referente cultural en la región, celebrando su herencia mientras se adapta a las necesidades y deseos de sus habitantes.

Conclusiones Generales de los encuentros

El siguiente FODA resume lo señalado en los encuentros de co-diseño, a fin de identificar áreas clave que necesitan atención y desarrollo en la gestión cultural de Pirque.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Rica Tradición Cultural: La comunidad celebra diversas festividades como la fiesta del vino, el festival del guitarrón y el encuentro de bandas, que refuerzan la identidad local y promueven la cohesión social. • Diversidad Artística: La presencia de agrupaciones folclóricas, bandas de rock, grupos de danza contemporánea y artistas reconocidos como Juan Pérez Ibarra y Marcela Paz, muestra un entorno cultural activo y diverso. • Espacios Naturales: Los amplios espacios y áreas verdes de Pirque son propicios para la realización de actividades al aire libre, talleres y festivales, fomentando la participación comunitaria. • Iniciativas Inclusivas: La implementación de talleres para personas con discapacidad y actividades para jóvenes destaca un enfoque en la inclusión dentro de la oferta cultural. • Enoturismo: La creciente llegada de turistas, especialmente a la Viña Concha y Toro, presenta una oportunidad para integrar la cultura local con el turismo, enriqueciendo la oferta cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demanda de un Centro Cultural: Existe un deseo claro en la comunidad de establecer un Centro Cultural que ofrezca un auditorio y espacios para actividades artísticas, lo que podría revitalizar la vida cultural de Pirque. • Fomento del Turismo Cultural: Las acciones turísticas con enfoque cultural pueden atraer a más visitantes y generar sinergias con actividades artísticas, creando un circuito cultural. • Colaboraciones con Grupos Locales: La vinculación con agentes y agrupaciones culturales puede facilitar la creación de iniciativas integradas, ampliando el alcance de las actividades ofrecidas. • Desarrollo de Programas Educativos: La Orquesta del Liceo El Principal y otras iniciativas educativas pueden ser pilares para la formación de nuevas generaciones de artistas y participantes en la cultura local.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de Infraestructura Adecuada: La carencia de espacios específicos para eventos culturales limita la realización de actividades artísticas y la participación comunitaria. • Gestión Cultural Insuficiente: La ausencia de un departamento de cultura formal y la escasa difusión de actividades organizadas por el municipio dificultan la promoción de la cultura local. • Movilidad Limitada: Problemas de transporte y accesibilidad pueden limitar la participación de habitantes en eventos culturales, especialmente en áreas más alejadas de la comuna. • Poca Visibilidad de Actividades: La falta de presencia en redes sociales y la escasa promoción de eventos limitan el conocimiento y la participación en la vida cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de Deficiencia en la Gestión Cultural: La falta de una planificación cultural efectiva puede generar desconfianza en la comunidad y limitar la participación en actividades culturales. • Desconexión Social entre Jóvenes: La escasez de espacios de encuentro para adolescentes y jóvenes puede llevar a la disminución de la participación cultural y a un aumento en la desconexión social. • Estacionalidad del Turismo: La variabilidad en la llegada de turistas puede impactar la sostenibilidad de actividades culturales y económicas en la comuna, especialmente en el Pueblito Artesanal. • Exclusión de Personas con Discapacidad: La falta de actividades adecuadas para este grupo perpetúa la exclusión, limitando su participación en la vida cultural.

3.2 Entrevistas actores clave

Situación actual en materia cultural de la comuna

El agente cultural entrevistado resalta la falta de articulación entre los agentes culturales de la comuna, señalando que muchas personas que hacen cultura viva no se interrelacionan. Expresa que las políticas culturales recientes vienen impuestas desde fuera, sin integrar adecuadamente a la comunidad local de Pirque. El entrevistado también destaca la necesidad de desarrollar una identidad cultural común y lamenta la ausencia de oportunidades para establecer grupos estables, lo que afectaría positivamente tanto a los artistas como a la comunidad. En su opinión, es esencial que los músicos confíen más en otros y colaboren para un desarrollo cultural más cohesionado.

La representante de la unidad vecinal indicó que la situación cultural de Pirque se percibe como regular debido a la poca actividad cultural en la comuna. Se hace referencia a la baja convocatoria a los talleres, lo que ha provocado la cancelación de varios de ellos. La entrevistada sugiere que la baja conectividad y la dispersión geográfica de Pirque podrían ser factores que afectan la participación en las actividades culturales. Si bien reconoce que Pirque posee un importante patrimonio cultural y humano, señala que es necesario crear un espacio donde las personas puedan reunirse y desarrollar actividades culturales de manera más efectiva.

La encargada cultural indica que existe una oferta cultural en Pirque que es limitada, especialmente en términos de participación. Los talleres culturales que se organizan en la comuna tienden a fracasar por falta de asistentes, probablemente debido a la baja conectividad que dificulta la participación. Sin embargo, reconoce que el patrimonio cultural de la comuna, tanto tangible como humano, es significativo. A nivel artístico, comenta que hay presencia de las artes en colegios y agrupaciones, pero falta generar un espacio que permita una mayor vinculación entre las personas.

El concejal manifiesta que, a nivel municipal, la gestión cultural está en déficit. Aunque no critica directamente a los encargados, señala que el departamento de cultura no ha alcanzado su máximo potencial, posiblemente por falta de recursos. En cuanto al patrimonio, reconoce que ha habido un enfoque en la preservación de tradiciones como el guitarrón y la protección de casas patronales. Sin embargo, destaca que, con el crecimiento poblacional, algunos aspectos de las tradiciones rurales, como la ganadería, se han perdido, aunque prácticas agrícolas tradicionales como la siembra de hortalizas se han mantenido en ciertas zonas.

El presidente del círculo de amigos de la Biblioteca Pública de Pirque indica que la situación cultural de Pirque se describe como compleja y desalentadora. Destaca la falta de un centro cultural en la comuna y la aparente indiferencia de las autoridades. Además, menciona que la biblioteca, aunque vista como un suplente del centro cultural, no recibe el apoyo ni la difusión necesaria. A pesar de los esfuerzos de la agrupación, sienten que trabajan sin apoyo institucional y que muchas personas importantes para la cultura local son excluidas de eventos y actividades.

Existen una serie de problemas comunes en Pirque, como la falta de articulación entre agentes culturales, la ausencia de un centro cultural, la escasa participación en actividades culturales, y la percepción de falta de apoyo por parte de las autoridades locales.

Fortalezas u oportunidades existentes en materia cultural en la comuna

Existe una serie de percepciones sobre las fortalezas y oportunidades en el ámbito cultural de la comuna de Pirque, vistas desde diferentes perspectivas. El agente cultural destaca el entorno geográfico privilegiado de Pirque como una fortaleza, señalando que la tranquilidad y la seguridad del lugar son aspectos que muchas otras comunas no tienen. Sin embargo, critica el clasismo presente en la comunidad y la falta de articulación para aprovechar el turismo cultural, especialmente con la afluencia de turistas que visitan Concha y Toro sin quedarse para explorar más la oferta local. Además, menciona la ausencia de infraestructura cultural adecuada, como plazas o teatros, que permita a la gente reunirse y participar en actividades culturales regulares. Señala que, a pesar de la riqueza cultural, como el guitarrón chileno, las iniciativas carecen de continuidad y de un enfoque que permita que la cultura crezca de manera integrada y sostenida en la comunidad.

Por otro lado, la representante de una unidad vecinal recalca la escasez de espacios culturales en Pirque, mencionando únicamente el pueblito de artesanos, la media luna y el salón municipal como opciones, lo que deja en evidencia la falta de infraestructura cultural significativa que permita una mayor variedad de actividades y eventos en la comuna.

La encargada de cultura del municipio percibe como una fortaleza la disposición del gobierno local para fomentar actividades culturales, además de resaltar la formación de nuevos artistas en espacios educacionales. Señala que el Plan Municipal de Cultura ha permitido que varios artistas locales se conozcan y colaboren entre ellos, lo que representa una oportunidad clave para el desarrollo cultural en la comuna. No obstante, la continuidad de estas oportunidades dependerá del compromiso del alcalde y la administración municipal.

El concejal de la comuna destaca que, aunque Pirque cuenta con una "materia prima" cultural significativa, la gestión cultural municipal aún no ha logrado aprovecharla del todo. Hace hincapié en la necesidad de focalizar los esfuerzos y utilizar espacios patrimoniales, como las casas antiguas, para convertirlos en puntos de encuentro cultural, lo que permitiría un mayor acceso y participación de la comunidad.

Finalmente, el presidente del círculo de amigos de la Biblioteca Pública critica el manejo del patrimonio cultural local, especialmente en torno al guitarrón chileno, señalando que un grupo reducido se ha adueñado de su representación, marginando a otros artistas. También menciona la falta de coherencia entre lo que las autoridades declaran y lo que efectivamente se realiza en términos de promoción cultural.

A pesar de ello, reconoce que hay personas con el potencial de hacer grandes aportes a la cultura local, pero que se ven desmotivadas por la falta de espacios y apoyo para sus iniciativas. Además, comenta la existencia de una fatiga generalizada en la comunidad ante los esfuerzos culturales, ya que, a pesar de los diagnósticos y reuniones, los cambios no se concretan.

En conjunto, estos testimonios reflejan una serie de fortalezas y oportunidades, pero también desafíos importantes, como la falta de infraestructura, la falta de coordinación y continuidad en las iniciativas culturales, y las divisiones internas que dificultan el desarrollo de una oferta cultural robusta e inclusiva en Pirque.

Debilidades y amenazas existentes en materia cultural en la comuna

Las debilidades y amenazas en materia cultural en Pirque revelan varias problemáticas que afectan el desarrollo cultural de la comuna. Desde la perspectiva del agente cultural, una de las debilidades más notorias es la falta de confianza y cohesión entre quienes trabajan en el ámbito cultural. El sentimiento de que cada persona prioriza sus propios proyectos en lugar de trabajar en equipo impide que se genere una colaboración efectiva que beneficie a toda la comunidad. Esta fragmentación también afecta la renovación de los actores culturales, ya que el circuito cultural parece estar compuesto por las mismas personas, lo que limita la inclusión de nuevas voces y enfoques. Además, el agente menciona una barrera generacional, donde los jóvenes son vistos como el futuro de la cultura, pero no se percibe una suficiente integración entre las generaciones.

Por su parte, la encargada de cultura del municipio señala la falta de conectividad y la carencia de un espacio adecuado para que los agentes culturales o vecinos se reúnan. Esta ausencia de infraestructura limita el desarrollo de actividades culturales, ya que no hay un punto de encuentro que facilite la interacción y colaboración. La locomoción deficiente en Pirque, con su geografía ramificada, también representa un desafío, pues dificulta que los habitantes accedan a actividades culturales, lo cual impacta la participación de la comunidad en estos eventos.

El concejal de la comuna identifica el aumento de la población como una amenaza para el desarrollo cultural. A medida que la comuna crece, los espacios culturales tradicionales han desaparecido, lo que ha afectado la realización de festivales y otras actividades que antes eran frecuentes. Aunque se vislumbra una posible recuperación de estas instancias, la falta de espacios adecuados para la cultura sigue siendo una limitante.

El presidente del círculo de amigos de la Biblioteca Pública aporta una crítica profunda sobre cómo se percibe y gestiona la cultura en Pirque. Critica la visión reduccionista de la cultura como un mero atractivo turístico, sin un verdadero compromiso con su preservación y difusión. La falta de conocimiento interno sobre la historia y cultura de Pirque es otra problemática, ya que muchos habitantes no están familiarizados con aspectos clave de su patrimonio, como el legado de figuras importantes como Vicente Huidobro y Marcela Paz. Esta desconexión cultural, sumada a la creciente transformación de Pirque con la llegada de malls y supermercados, está amenazando y poniendo el riesgo la identidad de la comuna.

Las debilidades y amenazas culturales en Pirque giran en torno a la falta de cohesión entre los actores culturales, la insuficiente infraestructura, la escasa participación comunitaria debido a problemas de conectividad y transporte, y la creciente desconexión con el patrimonio local. Además, se percibe una amenaza cultural en la forma en que el turismo y las nuevas dinámicas económicas están transformando la comuna, debilitando sus tradiciones culturales y patrimoniales.

Futuro deseado para el desarrollo cultural comunal

En relación con la planificación cultural para el futuro de Pirque, los distintos actores mencionan varios aspectos clave que deberían abordarse para alcanzar un escenario cultural deseado. En primer lugar, el agente cultural destaca la necesidad de contar con un espacio físico público adecuado para la realización

de actividades culturales. Actualmente, aunque existen espacios privados, los recursos públicos son escasos, lo que limita la oferta cultural. Aunque algunas iniciativas, como los grupos de folcloristas y guitarroneros, o los esfuerzos de jóvenes talentos, han logrado cierto desarrollo, la falta de infraestructura adecuada y apoyo financiero ha provocado que estos proyectos busquen oportunidades en otras comunas.

La representante de una unidad vecinal enfatiza la importancia de disponer de más recursos económicos. Menciona que, a pesar de que Pirque tiene la imagen de ser una comuna con capacidad económica, muchas áreas no cuentan con los fondos suficientes para sostener programas culturales. La realización de talleres, por ejemplo, depende de la capacidad de contratar monitores, lo cual se ve limitado por la falta de financiamiento.

Por su parte, la encargada de cultura sueña con la creación de un centro o sala cultural, donde se puedan almacenar instrumentos y otros recursos necesarios para los talleres, que idealmente deberían durar todo el año y estar disponibles para todos los grupos etarios. Además, menciona que es necesario destinar fondos para la mantención de las salas ya existentes, que carecen de condiciones adecuadas para llevar a cabo actividades culturales de manera efectiva.

El concejal sugiere que las juntas de vecinos jueguen un papel fundamental en la planificación cultural, ya que son quienes mejor conocen la realidad del territorio y las necesidades particulares de cada sector. Enfatiza que, aunque Pirque es una comuna rural, no todas las zonas enfrentan las mismas necesidades, y es necesario adaptar las iniciativas culturales a cada contexto local.

La planificación cultural en Pirque necesita un enfoque más inclusivo y estructurado que considere la creación de infraestructura adecuada, el aumento de los recursos disponibles para talleres y programas, y una mayor participación de las juntas de vecinos en la toma de decisiones. Además, es crucial abordar la falta de transparencia y fomentar una planificación cultural más equitativa, que valore el mérito y no el amiguismo. Esto permitiría no solo consolidar el patrimonio cultural de Pirque, sino también abrir nuevas oportunidades para todos los actores involucrados en la cultura local.

Iniciativas y/o proyectos que puedan aportar al desarrollo cultural de Pirque

Existe una preocupación común sobre la falta de acceso, visibilidad y gestión adecuada en el ámbito cultural de Pirque. A nivel general, los participantes proponen diversas iniciativas que apuntan a la creación de espacios y eventos culturales más inclusivos y accesibles. Por ejemplo, el agente cultural sugiere la organización de un festival emblemático similar al de Olmué, utilizando espacios públicos o privados no aprovechados, y enfatiza la necesidad de romper con el elitismo entre instituciones educativas para fomentar una mayor integración y generosidad en la comunidad.

La representante de la unidad vecinal destaca la riqueza cultural local, especialmente en el pueblito de artesanos, que, aunque tiene un potencial enorme, carece de recursos y difusión adecuada. Asimismo, resalta la importancia de escuchar a la comunidad para desarrollar actividades que respondan a sus intereses, como es el caso del taller de teatro que lideran en su junta de vecinos, pero que también enfrenta limitaciones económicas.

Desde una perspectiva institucional, la encargada de cultura subraya la necesidad de ampliar la oferta de talleres culturales en la comuna, especialmente con actividades itinerantes que puedan llegar a sectores aislados como San Vicente. También señala la falta de conectividad como una barrera clave que impide la participación cultural y sueña con la creación de un centro cultural que permita una mayor accesibilidad a las artes para toda la comunidad.

El concejal pone énfasis en la importancia de rescatar la cultura popular local, mencionando a familias y personajes históricos que representan la tradición del guitarrón y el canto popular. Considera crucial crear espacios que permitan preservar estas manifestaciones culturales para evitar que se pierdan.

Finalmente, el presidente del círculo de amigos de la biblioteca pública hace una crítica más estructural sobre la gestión cultural en Pirque. Señala que no solo se necesita un espacio físico como un teatro o centro cultural, sino también una planificación más profesional y coordinada que permita atraer a un público más amplio.

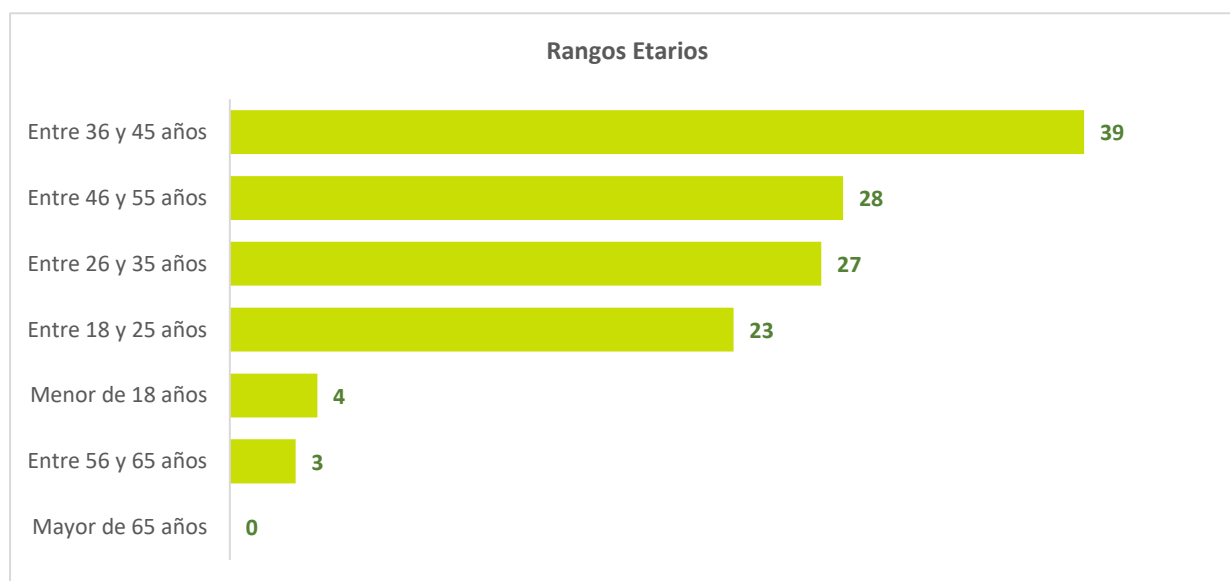
En conjunto, estas voces reflejan una demanda urgente por una gestión cultural más inclusiva, equitativa y profesional que permita desarrollar el potencial artístico y patrimonial de Pirque, al mismo tiempo que se abordan los desafíos estructurales que actualmente limitan su crecimiento.

3.3 Encuesta Cultural Comunitaria

Datos generales

Los datos de la Encuesta Cultural Comunitaria revelan varios aspectos clave sobre las características de los encuestados. En cuanto al género, una importante mayoría (81%) se identifica como femenino, mientras que el 19% se identifica como masculino y un 1% como no binario, lo que refleja una participación predominantemente femenina en la encuesta.

La distribución etaria muestra una mayor concentración de encuestados en las edades de 36 a 45 años (39 personas), seguido por el grupo de 26 a 35 años (27 personas) y el grupo de 46 a 55 años (28 personas). Los grupos de menor edad (menores de 18 años) y mayor edad (mayores de 65 años) están significativamente menos representados, con solo 4 y 0 participantes, respectivamente. Esto sugiere que la población encuestada está compuesta principalmente por adultos jóvenes y personas de mediana edad.



En términos de escolaridad, la mayoría de los encuestados tiene un alto nivel educativo, con un 60% que ha completado la educación superior (técnica o universitaria) y un 13% con estudios de postgrado. Este alto nivel de formación podría influir en los intereses y la participación cultural de la comunidad. Solo un pequeño porcentaje posee educación media completa o incompleta, y prácticamente no hay encuestados con educación básica incompleta.

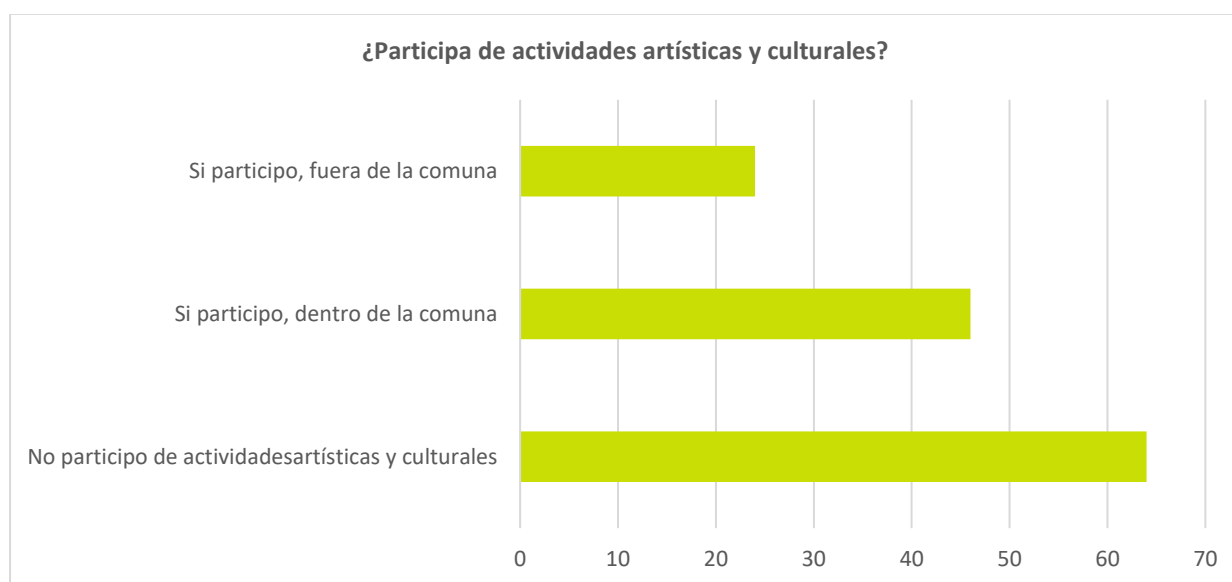
En cuanto a las actividades que realizan, el 61% de los encuestados está empleado, mientras que un 13% está desempleado o en busca de trabajo, y un 12% se dedica a labores domésticas. Esto indica que la

mayoría de la población encuestada está activamente involucrada en el mercado laboral, con una pequeña pero significativa proporción en búsqueda de empleo o dedicada al hogar.

Por último, el 98% de los encuestados vive, trabaja o estudia en la comuna de Pirque, lo que indica un fuerte vínculo con la comunidad local. San Juan emerge como el sector con mayor representación (52%), seguido por Lo Arcaya (10%) y San Vicente (9%). Esto podría sugerir que las actividades culturales y la comunicación en estos sectores específicos podrían tener un mayor impacto en la comunidad.

Participación e intereses culturales

Los datos sobre participación e intereses culturales revelan aspectos importantes sobre la relación de los encuestados con las actividades artísticas y culturales. Un dato notable es que una mayoría significativa (64 personas) no participa en actividades artísticas o culturales, lo que podría indicar una falta de acceso, interés, o disponibilidad de actividades que atraigan a la comunidad. Entre los que sí participan, 46 lo hacen dentro de la comuna, mientras que 24 lo hacen fuera de ella, lo que sugiere que hay una porción de la población que busca oportunidades culturales más allá de su entorno inmediato, posiblemente por una oferta más variada o de mayor calidad en otras localidades.



En cuanto a los intereses culturales, la artesanía emerge como la disciplina más popular, con 78 personas mostrando interés en esta área, lo que subraya la importancia de las prácticas manuales y tradicionales en la comunidad. La música (65 personas) y el folclore (61 personas) también destacan como áreas de interés, reflejando una fuerte conexión con las expresiones culturales locales y tradicionales.

La danza (con 51 preferencias), el cine (con 46 preferencias), la fotografía (con 42 preferencias) y la pintura (con 45 preferencias) son también disciplinas con una considerable base de seguidores, lo que sugiere una diversidad de intereses artísticos entre los encuestados. Disciplinas como el circo (con 32 preferencias), la literatura (con 31 preferencias), la escultura (con 22 preferencias) y lo audiovisual (con 20 preferencias) tienen un interés menor, pero aún significativo, lo que indica que, aunque no son las áreas más populares, existen nichos de interés que podrían ser fortalecidos o mejor aprovechados a través de programas específicos.

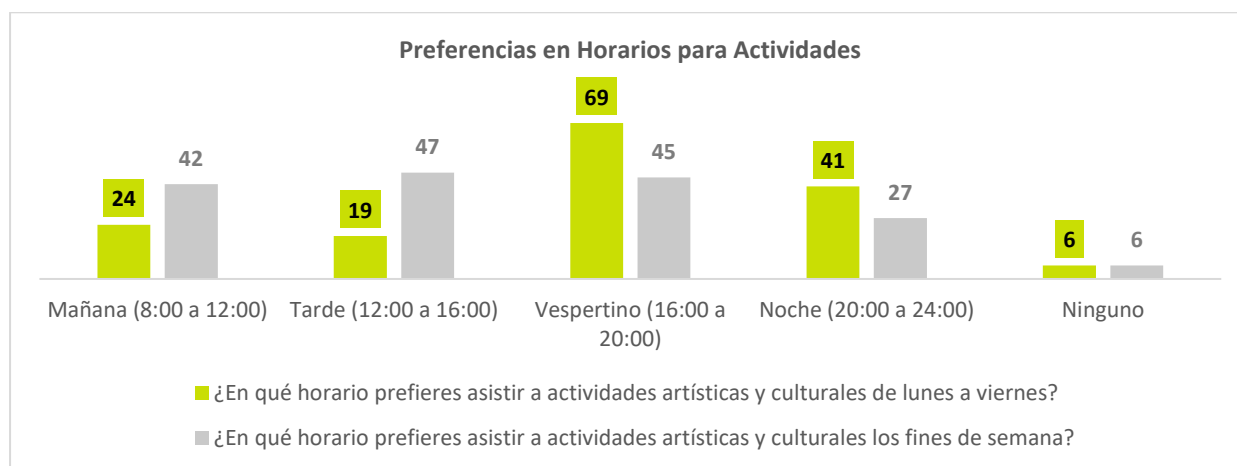
Los datos indican que, aunque hay un interés considerable en varias disciplinas artísticas y culturales, una parte significativa de la población no está actualmente participando en estas actividades, lo que representa

una oportunidad para diseñar iniciativas que puedan aumentar la participación cultural dentro de la comuna.

Interés en Participación Artística y Cultural

Una importante mayoría de los encuestados (116 personas) mostró interés en participar en actividades artísticas y culturales en la comuna, mientras que solo 6 indicaron que no están interesados. Esto sugiere un fuerte interés por la cultura y el arte dentro de la comunidad, destacando la necesidad de promover y ofrecer más eventos en este ámbito.

En cuanto a los días preferidos para participar en actividades artísticas y culturales, los fines de semana son claramente más populares, con 75 respuestas a favor, en comparación con 54 para los días de lunes a viernes. Esto indica que la mayoría de las personas en la comuna prefiere participar en actividades durante los fines de semana, probablemente debido a la mayor disponibilidad de tiempo durante estos días.



Para las actividades artísticas y culturales, cuando se analiza el horario preferido durante los días de lunes a viernes, se observa que el horario vespertino (16:00 a 20:00) es el más popular, con 69 respuestas. Este horario es seguido por el horario nocturno (20:00 a 24:00) con 41 respuestas. Los horarios de mañana (8:00 a 12:00) y tarde (12:00 a 16:00) tienen menos preferencia, con 24 y 19 respuestas respectivamente. Esto puede reflejar que la gente prefiere asistir a eventos después del trabajo o de las obligaciones diarias.

Para los fines de semana, las preferencias para realizar actividades artísticas y culturales están más equilibradas entre los horarios de mañana (42 respuestas), tarde (47 respuestas) y vespertino (45 respuestas). El horario nocturno (20:00 a 24:00) tiene menos popularidad con 27 respuestas. Este patrón sugiere que la gente está dispuesta a participar en actividades a diferentes horas del día durante el fin de semana, con una ligera inclinación hacia las horas de la tarde.

El interés por participar en talleres artísticos y culturales es alto, con 111 personas mostrando interés frente a 11 que no están interesadas. Esto refuerza la idea de que hay una demanda significativa para talleres en la comuna.

Las disciplinas más solicitadas para talleres son Artesanía (69 respuestas) y Danza (51 respuestas), seguidas por Pintura (46 respuestas) y Música (45 respuestas). Fotografía y Escultura también tienen un interés notable, con 41 y 26 respuestas respectivamente. Las disciplinas menos solicitadas son Audiovisual, Teatro, Circo, y Cine, con números considerablemente menores. Esto puede ayudar a priorizar qué talleres ofrecer en función del interés de la comunidad.

Al igual que con las actividades generales, los fines de semana son preferidos para los talleres artísticos y culturales, con 68 respuestas, frente a 60 para los días de lunes a viernes. Esto refuerza la tendencia observada anteriormente.

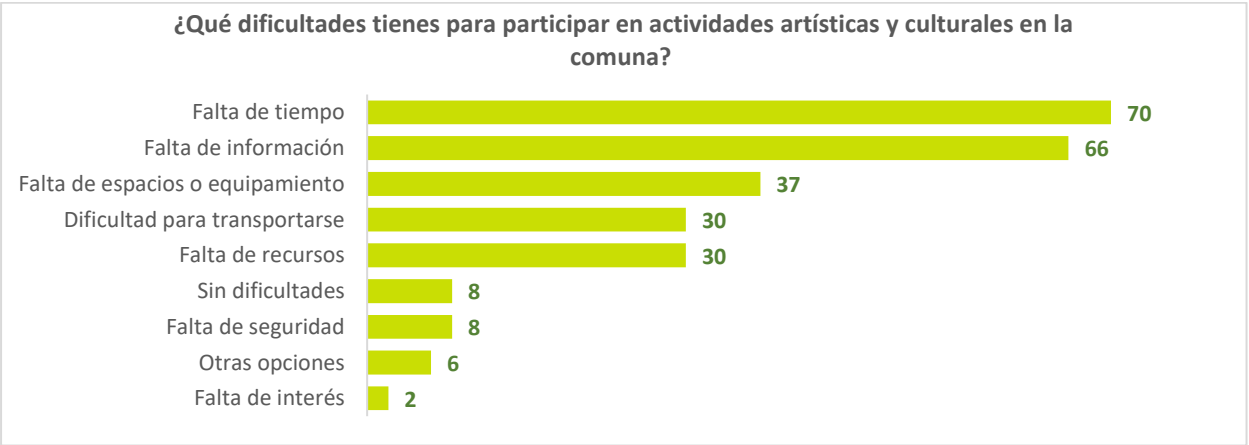
Para los talleres durante la semana, el horario vespertino (16:00 a 20:00) es nuevamente el más popular (58 respuestas), seguido por el horario nocturno (20:00 a 24:00) con 34 respuestas. Los horarios de mañana y tarde tienen menos preferencia, similar a las actividades generales.

En los fines de semana, los horarios de mañana (47 respuestas) y tarde (39 respuestas) son los más preferidos, mientras que el horario vespertino (41 respuestas) y el nocturno (21 respuestas) son menos populares. Esto indica que, durante el fin de semana, los horarios de mañana y tarde son los más adecuados para ofrecer talleres.

La comunidad muestra un fuerte interés en actividades y talleres artísticos y culturales, con una clara preferencia por participar en fines de semana y en horarios vespertinos. Las disciplinas más demandadas para talleres son Artesanía, Danza, Pintura y Música. Estos datos pueden guiar la planificación y organización de eventos y talleres para maximizar la participación y el impacto cultural en la comuna.

Visión sobre participación y mecanismos de difusión

La participación en actividades artísticas y culturales se ve afectada principalmente por la falta de tiempo, que es la dificultad más mencionada con 70 respuestas. Este dato sugiere que los compromisos y obligaciones diarias limitan la disponibilidad de los individuos para participar en eventos culturales. Además, la falta de información también es una barrera significativa, con 66 respuestas indicando que muchas personas no están suficientemente informadas sobre las actividades disponibles. Esto pone de manifiesto la necesidad de mejorar los canales de comunicación para garantizar que la comunidad esté al tanto de los eventos y actividades culturales.



La falta de espacios adecuados y equipamiento, mencionada por 37 encuestados, destaca la necesidad de mejorar las infraestructuras para permitir una mayor participación en las actividades culturales. Asimismo, la falta de recursos, que afecta a 30 personas, puede referirse a limitaciones económicas o materiales, sugiriendo que proporcionar apoyo financiero o material podría ayudar a superar esta barrera. La dificultad para transportarse, también citada por 30 personas, revela que los problemas de accesibilidad al transporte pueden estar impidiendo la participación. Aunque la falta de seguridad fue mencionada por solo 8 personas, y otras dificultades fueron señaladas por 6 encuestados, estas preocupaciones menores también deben ser consideradas para garantizar un entorno inclusivo y accesible para todos.

Respecto a los mecanismos de difusión, las redes sociales emergen como el canal más preferido para recibir información sobre actividades culturales, con 115 respuestas. Este dato subraya la importancia de mantener una presencia activa y efectiva en plataformas sociales para captar la atención del público. El correo electrónico y los mensajes de WhatsApp, cada uno con 50 respuestas, también son medios populares, indicando que los comunicados digitales son cruciales para llegar a los interesados.

La publicidad callejera, con 45 respuestas, sigue siendo un medio relevante para la difusión de información, sugiriendo que los anuncios físicos pueden complementar las estrategias digitales. La comunicación a través de juntas de vecinos o agrupaciones, con 28 respuestas, tiene un papel menor pero aún puede ser útil para llegar a grupos específicos dentro de la comunidad. Por último, la radio y el boca a boca, con 17 y 10 respuestas respectivamente, tienen un impacto más limitado, aunque aún pueden ser valiosos en ciertos contextos. Estos resultados sugieren que una estrategia de comunicación multifacética, que combine tanto medios digitales como tradicionales, será más efectiva para alcanzar a una audiencia amplia y diversa.

Por último, se dio la opción de dar sugerencias e ideas para implementar en materia cultural en la comuna mediante una pregunta de carácter abierta. Los resultados son los siguientes:

Temática	Ideas y sugerencias
Eventos y Festivales	Festival Musical. Concierto de Música. Hacer ferias costumbristas con grupos musicales. Ferias del libro comunal.
Talleres y Actividades Culturales	Talleres musicales y eventos. Clases de baile, folclor. Talleres manualidades. Talleres de ciencia y medio ambiente. Talleres de un día en las sedes de cada sector. Talleres de fotografía en terreno. Taller de cocina o pastelería. Talleres de literatura, filosofía y artesanías. Talleres de danza. Talleres de patinaje artístico. Talleres de yoga y meditación.
Espacios y Accesibilidad	Habilitar plazas para talleres para niños, adultos y tercera edad. Disponer de recursos concursables accesibles para vecinos. Utilizar las dependencias del estadio o salones para talleres. Más espacios al aire libre como parques para actividades culturales. Implementar un bus de acercamiento gratuito. Crear áreas para andar en bicicleta o patinaje cerrando calles.

	Actividades al aire libre en espacios públicos cercanos a la comunidad.
Promoción y Comunicación	Más publicidad y acceso a inscripción más fácil. Instalar un cartel tipo mural para información de actividades recreacionales y eventos. Mejorar la información y difusión sobre actividades culturales.
Integración Comunitaria e Inclusión	Implementar talleres en los colegios de la comuna. Llevar actividades culturales a cada villa o sector. Evitar que siempre participen las mismas personas. Crear agrupaciones folclóricas o de danza. Fomentar el desarrollo de actividades que reúnan a la comunidad.
Infraestructura y Logística	Mejorar la infraestructura para la cultura, siguiendo ejemplos como el de Puente Alto. Disponer de espacios adecuados y motivantes para los talleres. Realizar actividades culturales en lugares de fácil acceso. Programar actividades en horarios extralaborales para facilitar la participación.
Diversidad e Innovación	Añadir elementos de anime y videojuegos a la cultura audiovisual. Incluir actividades novedosas y más producción para las familias. Considerar talleres o servicios de salud complementaria como acupuntura e imanes.
Fortalecimiento de Identidad Local	Fortalecer la identidad mediante la integración de diversos grupos y actividades. Crear una política pública de apoyo al folclor y otras disciplinas culturales.

Incorporación al Catastro de Agentes Culturales

De los encuestados, 85 personas realizan alguna actividad artística, cultural o patrimonial, mientras que 37 no lo hacen. De los que sí están involucrados, 37 han mostrado interés en inscribirse en el catastro de agentes culturales de la comuna. La mayoría de los agentes culturales identificados tienen edades que varían considerablemente, desde 25 hasta 57 años, lo que sugiere una diversidad de experiencias y perspectivas dentro del ámbito cultural.

Los roles en el ámbito artístico y cultural son variados, incluyendo artistas, artesanos, docentes, escritores, chefs gastronómicos, y emprendedores. Entre los roles específicos mencionados, se destacan:

- **Artistas y Artesanos:** Hay artistas y artesanos, lo que refleja una fuerte presencia de trabajos creativos manuales.
- **Docente y Educación Artística:** Hay quienes se dedican a la enseñanza en el ámbito artístico y tiene formación en arteterapia.
- **Otros Roles Especializados:** Incluyen un promovedor de danza, un poeta e historiador, y un chef gastronómico, evidenciando la amplitud de actividades culturales y patrimoniales en la comuna.

El 67% de los encuestados no tiene estudios formales en el ámbito cultural, artístico o patrimonial, mientras que el 33% sí los tiene. Esto indica que la mayoría de los agentes culturales cuentan con una experiencia práctica y autodidacta en lugar de formación académica formal. Los comienzos en el ámbito cultural varían desde hace apenas unos años hasta décadas, mostrando un amplio espectro de experiencia desde 1987 hasta 2023.

Los principales proyectos e iniciativas de los agentes en materia cultural incluyen una variedad de actividades:

- **Talleres y Clases:** Talleres de pintura, literatura, cerámica, y arte, incluyendo tanto actividades para jóvenes como para adultos.
- **Eventos y Gastronomía:** Organización de eventos culinarios y gastronómicos, como asados y comidas internacionales, destacando la importancia de la cultura alimentaria en la comunidad.
- **Exposiciones y Creación de Marca:** Desarrollo de marcas y talleres, especialmente en cerámica, y la creación de exposiciones artísticas.

Una gran mayoría (90%) de los agentes culturales no pertenece a una agrupación o asociación del ámbito artístico y cultural de la comuna, y un 70% no tiene inicio de actividades económicas en materia cultural o artística. Solo el 10% tiene una vinculación formal con agrupaciones culturales, y el 30% ha iniciado actividades económicas en este campo. Además, el 88% no ha obtenido fondos concursables para financiar su trabajo o proyectos, reflejando una posible barrera en el acceso a recursos financieros.

El análisis muestra una comunidad cultural activa y diversa, con una mayoría de participantes autodidactas que llevan años trabajando en sus respectivas áreas. A pesar de su compromiso y diversidad de roles, enfrentan desafíos en términos de financiamiento y formalización, con pocos accediendo a fondos concursables o formando parte de agrupaciones establecidas. La incorporación al catastro de agentes culturales podría facilitar un mejor reconocimiento y apoyo a estos individuos y sus iniciativas.

4. Imagen Objetivo

Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de Pirque, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“La comuna busca ser reconocida por su rica identidad cultural, profundamente arraigada a sus paisajes naturales, artesanías y festividades tradicionales, aspirando contar con una infraestructura cultural que ofrezca una programación diversa y fomente la participación de toda la comunidad, además, Promoviendo el turismo cultural, rescatando y preservando el patrimonio local y fortaleciendo a los agentes y agrupaciones culturales”.

Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad se plantea la siguiente misión cultural municipal:

“Mediante una gestión municipal eficiente, se busca consolidar un desarrollo cultural sostenible que potencie las tradiciones locales, fomente la participación de la comunidad, y proyecte un futuro de crecimiento cultural para la comuna, con énfasis en la conservación del patrimonio y la promoción del turismo cultural”.

5. Lineamientos Estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Pirque, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados dentro del proceso de co-diseño con la comunidad:

Lineamientos	Objetivos
Infraestructura Cultural.	Fortalecer la infraestructura cultural de la comuna mediante la creación de nuevos espacios y el mejoramiento de los existentes, garantizando su adecuado uso para el desarrollo artístico y comunitario.
Programación y participación Cultural.	Ampliar y diversificar la oferta de talleres y actividades artístico-culturales para todas las edades, con un enfoque inclusivo y territorial, promoviendo la participación activa de la comunidad.
Turismo Cultural, Identidad y Patrimonio Local.	Desarrollar y consolidar circuitos de turismo cultural que pongan en valor el patrimonio material e inmaterial de la comuna, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad local y la economía cultural.
Agentes y Agrupaciones Culturales.	Apoyar y fortalecer a los agentes culturales locales a través de la creación de fondos de cultura, programas de formación y la promoción de redes colaborativas.
Gestión Municipal Cultural.	Implementar una estructura sólida de gestión cultural municipal que incluya una oficina de cultura, un sistema de financiamiento y una estrategia de difusión y seguimiento del plan municipal de cultura.

6. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

Infraestructura Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de un espacio dedicado a talleres y/o ensayos artístico-culturales.	Habilitar un espacio adecuado para la realización de talleres y ensayos artístico-culturales en la comuna, brindando un lugar accesible y equipado para el desarrollo de actividades creativas y formativas. Este espacio fomentará la creación artística, la práctica cultural y el acceso a la comunidad para el	Espacio habilitado y número de actividades (talleres y ensayos) realizadas.	Administración Municipal. Secpla. Cultura.	X	X	X			10*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.

	aprendizaje y la colaboración.									
Mejoramiento y mantención de espacios existentes (salones y sedes comunitarias).	Mejora y el mantenimiento de los salones y sedes comunitarias disponibles en la comuna, asegurando que estos espacios estén en condiciones óptimas para su uso en actividades culturales y comunitarias. Las mejoras incluirán infraestructura básica, accesibilidad y equipamiento necesario para actividades culturales.	Número de espacios renovados y en uso, y evaluación de satisfacción de los usuarios en relación con las mejoras implementadas.	Secpla. DIDECO.	X		X	X		600	Fondos Regionales. Fondos Subdere. Fondos Municipales.
Análisis de factibilidad, diseño y construcción del Centro Cultural de Pirque.	Realizar un análisis de factibilidad para la construcción de un Centro Cultural en Pirque, que será un espacio emblemático para la realización de actividades culturales, artísticas y comunitarias.	Informe de factibilidad entregados por las autoridades competentes en el plazo estipulado.	Administración Municipal. Secpla. Cultura.	X	X	X	X	X	4000	Fondos Cultura (Diseño). Fondos Regionales (Construcción).

	El análisis incluye estudios técnicos, financiamiento y el diseño arquitectónico del centro.									
Implementación de una estrategia de fomento a la biblioteca municipal de Pirque.	Implementar una estrategia integral para fomentar el uso y acceso a la Biblioteca Municipal de Pirque, promoviendo la lectura, la investigación y el desarrollo cultural de la comunidad. Las actividades incluirán la actualización de colecciones, la implementación de programas de animación a la lectura, y la mejora de la infraestructura y servicios digitales.	Porcentaje de aumento en la asistencia a la biblioteca y número de actividades realizadas, en comparación con el año anterior.	Biblioteca. Cultura.	X	X	X			35*	Fondo de Bibliotecas. Fondos Cultura. Fondos Municipales.
Implementación de un plan de acción para el Pueblito de Artesanos de Pirque.	Implementar un plan de acción que permita el mejoramiento de la gestión del Pueblito de Artesanos de Pirque, con especial énfasis en la ejecución de acciones artístico culturales desde el espacio.	Plan de acción diseñado e implementado.	Administración Municipal. Cultura.		X	X	X		15	Fondos Cultura. Fondos Municipales.

Programación y participación Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Ampliación de la oferta de talleres artístico-culturales en la comuna (con enfoque territorial)	Expandir la oferta de talleres artístico-culturales en diferentes sectores de la comuna, asegurando un enfoque territorial que permita mayor accesibilidad y participación de los vecinos en diversas disciplinas artísticas y culturales.	Número de talleres implementados y cantidad de participantes por taller en cada localidad.	Cultura.	X	X	X	X	X	25*	Fondos Cultura. Fondos Municipales. Fondos Regionales.
Creación de la escuela de artes y oficios de Pirque (con enfoque inclusivo).	Contempla la creación de una escuela que ofrezca formación en artes y oficios, con un enfoque inclusivo, que integre a personas de todas las edades y capacidades. La escuela promoverá el desarrollo de habilidades prácticas y artísticas, fomentando la inclusión social y cultural.	Número de cursos ofrecidos, cantidad de alumnos inscritos y evaluación de satisfacción de los participantes.	Cultura. Discapacidad. Dideco.		X	X	X	X	25*	Fondos Cultura. Fondo de Proyectos Inclusivos. Fondos Municipales.
Creación de un programa de educación artístico-cultural para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Implementar un programa educativo que integre a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en actividades artístico-culturales, fomentando su desarrollo creativo y su participación activa en la	Número de participantes por grupo etario y frecuencia de actividades realizadas.	Cultura.		X	X	X	X	5*	Fondos Cultura. Fondos INJUV.

	vida cultural de la comuna.									Fondos Regionales.
Creación de un programa de actividades y talleres artístico-culturales para adultos mayores y situación de discapacidad.	Generar un programa inclusivo de actividades y talleres que atienda las necesidades de los adultos mayores y personas en situación de discapacidad, promoviendo su integración social y participación activa en la vida cultural de la comuna	Número de talleres implementados y asistencia de adultos mayores y personas con discapacidad en cada taller.	Cultura.		X	X	X	X	5*	Fondos Cultura. Fondos Regionales.
Creación de un modelo de financiamiento de actividades y talleres artístico-culturales para juntas de vecinos y/o organizaciones comunitarias.	Creación de un modelo de financiamiento que facilite la realización de actividades y talleres artístico-culturales en conjunto con las juntas de vecinos y organizaciones comunitarias, fomentando la descentralización cultural y el desarrollo comunitario	Cantidad de fondos otorgados y número de proyectos artísticos financiados por organizaciones comunitarias.	Cultura. Dideco.	X	X	X			<1	Fondos Municipales. Proyectos Postulados por Organizaciones. Aportes Privados.
Impulsar el desarrollo de un festival musical en Pirque.	Creación de un festival musical que promueva tanto a artistas locales como nacionales, creando un espacio de encuentro y disfrute para la comunidad, similar a festivales reconocidos como el Festival del Huaso de Olmué.	Cantidad de asistentes al festival y número de artistas participantes.	Administración Municipal. Cultura. Dideco. Turismo.			X	X	X	50*	Fondos Regionales.
Impulsar la muestra anual del talento joven de Pirque.	Organizar una muestra anual para exhibir los talentos jóvenes de la comuna en áreas como la	Número de presentaciones realizadas y cantidad de	Administración Municipal.		X	X	X		10*	Fondos Cultura.

	música, danza, teatro, artes visuales, entre otras, brindando un espacio de visibilización y fomento del talento local juvenil.	jóvenes participantes.	Cultura. Dideco.							Fondos Municipales.
Impulsar una oferta de actividades asociadas a la día nacional del vino.	Creación de una programación cultural y turística vinculada a la celebración del Día Nacional del Vino, promoviendo la identidad local y fortaleciendo la economía vitivinícola de la comuna.	Número de actividades realizadas y nivel de participación de la comunidad y turistas.	Cultura. Dideco. Fomento Productivo. Turismo.	X	X	X	X	X	15*	Fondos Regionales. Fondos Municipales. Aportes Privados.

Turismo Cultural, Identidad y Patrimonio Local.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento de un catastro y diagnóstico de los elementos patrimoniales (materiales e inmateriales) de la comuna.	Identificar y documentar los elementos patrimoniales tanto materiales (monumentos, edificios históricos) como inmateriales (tradiciones, festividades) presentes en la comuna, a través de un catastro y diagnóstico que sirva como base para	Cantidad de elementos patrimoniales (materiales e inmateriales) identificados y documentados en el informe de diagnóstico.	Cultura. Turismo. Dideco.	X	X				10	Fondo del Patrimonio.

	su preservación y promoción.									
Creación de una red de circuitos turísticos-culturales internos de la comuna.	Diseñar y establecer una red de circuitos turísticos y culturales dentro de la comuna, integrando puntos de interés patrimonial, cultural y natural, con el objetivo de atraer turismo y fortalecer la economía local a través del comercio y la promoción del patrimonio.	Número de circuitos turísticos-culturales creados y cantidad de visitantes que participen en ellos.	Turismo. Cultura.		X	X			10	Fondos Regionales. Fondos Municipales.
Impulsar el desarrollo de procesos formativos para el turismo cultural.	Ofrecer formación especializada en turismo cultural para los habitantes de la comuna, incluyendo áreas como atención al cliente, patrimonio local, idiomas y gestión turística, con el fin de capacitar a la comunidad en la atención de turistas y la promoción de su identidad cultural.	Número de cursos realizados y cantidad de participantes en cada proceso formativo.	Turismo. Cultura.		X	X	X	X	10*	Fondos Cultura. Fondos Regionales. Fondos Municipales.
Impulsar la creación de una red de artesanos locales.	Fomentar la organización y visibilidad de los artesanos locales mediante la creación de una red que les permita colaborar, intercambiar conocimientos y acceder a oportunidades de comercialización, fortaleciendo la identidad cultural y la economía creativa de la comuna.	Número de artesanos inscritos en la red y cantidad de actividades colaborativas realizadas dentro de la red.	Turismo. Cultura.	X	X				<1	Fondos Municipales.

Agentes y Agrupaciones Culturales.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Levantamiento del catastro de agentes culturales y artísticos.	Identificar y registrar a todos los agentes culturales y artísticos presentes en la comuna, tales como artistas, gestores, agrupaciones y organizaciones. El catastro permitirá obtener una visión detallada de los actores culturales para planificar mejor las iniciativas de fomento, fortalecer la red de colaboración y definir estrategias que apoyen su desarrollo.	Cantidad de agentes culturales y artísticos identificados y registrados en el catastro al término del proyecto, en comparación con la meta establecida.	Cultura. Turismo. Dideco.	X	X				5	Fondos Cultura.
Análisis de factibilidad de la creación del fondo comunal de cultura.	Evaluar la viabilidad de crear un fondo comunal de cultura destinado a financiar iniciativas artísticas y culturales. El fondo tendría dos líneas principales: una para apoyar proyectos conjuntos entre agentes culturales y organizaciones comunitarias, y otra para fomentar la creación artística en la comuna. El análisis incluirá la revisión de fuentes de	Realización de factibilidad de la creación del fondo comunal de cultura.	Administración Municipal.	X	X	X			5*	Fondos Municipales.

	financiamiento, gestión administrativa y criterios de asignación de fondo									
Impulsar el desarrollo de procesos formativos en gestión cultural y postulación a fondos culturales para agentes culturales de la comuna.	Ofrecer capacitaciones y talleres en gestión cultural y postulación a fondos, dirigidos a los agentes culturales de la comuna. Las actividades formativas proporcionarán herramientas para mejorar la capacidad de estos actores para gestionar sus proyectos, acceder a recursos y asegurar la sostenibilidad de sus iniciativas culturales.	Número de capacitaciones realizadas y cantidad de agentes culturales capacitados, en comparación con la meta de participantes establecida.	Cultura.		X	X			10	Fondos Cultura.

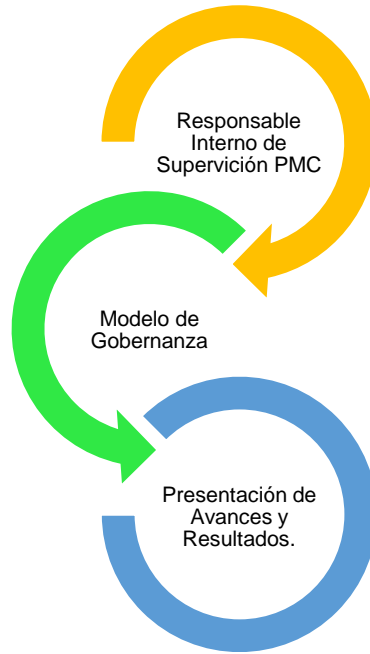
Gestión Municipal Cultural.

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29		
Creación de la oficina municipal de cultura con presupuesto definido.	Establecer una oficina municipal de cultura que funcione como el organismo encargado de la planificación, gestión y promoción de las actividades culturales en la comuna. Se asegurará de contar con un presupuesto asignado para su funcionamiento y	Existencia de la oficina municipal de cultura y el monto del presupuesto asignado en el primer año de operación.	Administración Municipal.	X	X	X	X	X	40*	Fondos Municipales. Fondos Cultura.

	desarrollo de iniciativas culturales.									
Contratación de un proyectista para el apalancamiento de recursos de fondos culturales.	Contratar un profesional especializado en gestión cultural que se encargue de identificar, postular y gestionar fondos culturales que permitan financiar proyectos artísticos y culturales en la comuna.	Contratar a un proyectista especializado.	Administración Municipal. Cultura.		X	X	X	X	15*	Fondos Municipales.
impulsar una estrategia de comunicaciones y difusión artístico-cultural.	Desarrollar e implementar una estrategia de comunicación que promueva las actividades culturales de la comuna, utilizando diversos canales como redes sociales, medios impresos y digitales, para incrementar la participación y el interés de la comunidad.	Número de actividades culturales promovidas a través de la estrategia de comunicación y porcentaje de aumento en la participación de la comunidad en dichas actividades.	Cultura.		X	X	X	X	2*	Fondos Municipales.
Implementar un modelo de gobernanza para el seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura.	Establecer un modelo de gobernanza que permita un seguimiento y evaluación eficaces del Plan Municipal de Cultura, asegurando la participación de diversos actores, como autoridades, organizaciones culturales y la comunidad, en el desarrollo y ejecución de las iniciativas culturales	Número de reuniones realizadas por el comité de seguimiento y la cantidad de iniciativas culturales evaluadas anualmente.	Cultura. Dideco.	X	X	X	X	X	<1	Fondos Municipales.

7. Sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:



- **Designación de Responsable Interno de Supervisión de PMC:**

Constará en el nombramiento a una persona encargada de supervisión interna del PMC, la cual deberá realizar un análisis cuantitativo constante del avance del plan, asegurando una revisión continua y objetiva.

Se recomienda que esta responsabilidad recaiga en la persona encargada del área de cultura del municipio o la persona que esta determine dentro del área, por su parte, es necesario que esta persona sea decretada con esta responsabilidad.

- **Modelo de Gobernanza:**

Con la finalidad de dar seguimiento y evaluación al proceso, se establecerá un modelo de gobernanza que constará de componentes técnicos, políticos y comunitarios, el cual se reunirá al menos cuatro veces al año para evaluar el avance del instrumento, este modelo de gobernanza será convocado por la persona responsable interna de supervisión.

Se recomienda que participen del modelo de gobernanza, el concejal o concejala a cargo de la comisión de cultura, los equipos municipales vinculados al trabajo cultural y comunitario y representantes del COSOC o la sociedad artística y civil.

- **Presentación de Avances y Resultados:**

Se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC (siempre que este último esté vigente), esto posterior a la 2° y 4° sesión del modelo de gobernanza del instrumento.

La presentación de avances y resultados será realizada por la persona responsable interna de supervisión.

Bibliografía

Portal Pirque (2017). 84 años de Pirque, 84 años de historia. Recuperado de: <https://www.portalpirque.cl/index.php/cultura/23-cultura-de-pirque/1863-84-anos-de-pirque-84-anos-de-historia>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/guia-metodologica-para-el-desarrollo-de-planos-municipales-de-cultura-pmc/>

Observatorio Cultural (2019) Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019. Recuperado de: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/11/23/medicion-de-las-culturas-ecia-2019/#:~:text=La%20cultura%20debe%20ser%20considerada,valores%2C%20las%20tradiciones%20y%20las>

Municipalidad de Pirque. Plan de Desarrollo Comunal (2020-2024). Comuna de Pirque.

Biblioteca del Congreso Nacional. Pirque Reporte Comunal, 2024. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=13202

Wegmann Saquel, A. M. (2017). Evolución del paisaje de la Comuna de Pirque (1960-2014), Región Metropolitana de Santiago (Chile) [Tesis de maestría, Universitat de Barcelona, Departament de Geografia].

UNESCO. (31 de julio, 2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Anexos

Sistematización Encuentros y Listas de Asistencia

1. Encuentro de co-diseño Educación.

Nombre encuentro:	Encuentro de Co-Diseño con Alumnos y Alumnas de Colegios Municipales y Colegio Almenar de Pirque.
Fecha y hora:	Lunes 12 de agosto de 2024 a las 14.00 hrs.
Lugar:	Colegio Almenar de Pirque.

Situación Cultural Comunal	En la comuna de Pirque, se reconoce la falta de espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales. Sin embargo, se llevan a cabo diversas actividades que reflejan la identidad cultural de la zona, como el rodeo, la trilla, el canto a lo divino, el festival del guitarrón y distintas muestras musicales. Entre estas actividades, destacan el encuentro de bandas y la fiesta del vino (vendimia), que son especialmente apreciadas por los participantes. También se valora la importancia del Pueblito de Artesanos a nivel comunal.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Las actividades tradicionales en Pirque están íntimamente ligadas al mundo rural y a las viñas, siendo la fiesta del vino, el festival del guitarrón y el encuentro de bandas los eventos culturales más destacados. Además, se mencionan figuras relevantes como Juan Pérez Ibarra, considerado un tesoro humano vivo e hijo ilustre de la comuna; Marcela Paz, una destacada escritora nacional; y Virginia Subercaseaux, benefactora de la comunidad, así como diversos guitarroneros locales. En cuanto a lugares significativos, se resaltan el Parque Nacional Río Clarillo, el Pueblito de Artesanos, la Viña Concha y Toro, el Palacio Las Majadas, la Iglesia Santísimo Sacramento y la casa de Marcela Paz.
Fortalezas y oportunidades	Pirque es una comuna que cuenta con amplios espacios y áreas verdes, lo que la convierte en un lugar tranquilo y propicio para la realización de actividades culturales. Una fortaleza notable es la existencia de la Orquesta del Liceo El Principal, que aporta al desarrollo artístico de la comunidad.
Debilidades y Amenazas	No obstante, se identifican varias debilidades, como la falta de espacios de encuentro para la población, especialmente para adolescentes y jóvenes. Además, existen problemas de movilidad dentro de la comuna y dificultades en la difusión de las actividades que organiza el municipio. También se observa una falta de motivación en los segmentos juvenil y adulto.
Visión al futuro y acciones prioritarias	La comunidad espera que el municipio adopte un rol proactivo en la generación y organización de actividades y eventos artístico-culturales. Se considera esencial la creación de un Centro Cultural en Pirque que facilite la práctica de actividades musicales y de artes escénicas, incluyendo un gran auditorio para eventos y presentaciones. Se propone el impulso de un festival musical a gran escala, similar a Lollapalooza, aprovechando los espacios naturales de la comuna. Además, se busca generar un espacio de encuentro donde se puedan compartir y disfrutar eventos musicales y artísticos, así como fomentar iniciativas que conecten a los establecimientos educacionales de la comuna a través de las artes y la cultura.
Ideas de Iniciativas	Para materializar esta visión, se sugieren las siguientes iniciativas: <ul style="list-style-type: none"> • Construir un centro cultural con un amplio auditorio, además de diversas salas de ensayo y exposición. • Impulsar el desarrollo del evento Pirque Fest, similar a Lollapalooza. • Implementar una estrategia de apoyo para mejorar la movilización de la comunidad en eventos artístico-culturales. • Organizar un evento anual para mostrar el talento joven de la comuna.

Fotografías encuentro de Co-Diseño Educación.



2. Encuentro de co-diseño Agentes Culturales.

Nombre encuentro:	Encuentro de Co-Diseño con Agentes Culturales de la comuna de Pirque.
Fecha y hora:	Lunes 12 de agosto de 2024 a las 18.30 hrs.
Lugar:	Sede Comunitaria El Principal.

Situación Cultural Comunal	En la actualidad, la comuna carece de la infraestructura necesaria para el adecuado desarrollo de exposiciones, eventos musicales, obras de teatro y talleres. Se evalúa el trabajo cultural del municipio como “insuficiente”, lo que limita las oportunidades para la comunidad. A pesar de esto, existen agrupaciones folclóricas, guitarroneros, poetas y otros agentes culturales que realizan diversas acciones artístico-culturales, además de mantener tradiciones vinculadas al mundo rural y las viñas. También se llevan a cabo actividades de carácter religioso, como el canto a lo divino y las procesiones. En la comuna se identifican bandas de rock y grupos de danza contemporánea, lo que enriquece la oferta cultural. Además, se están desarrollando acciones turísticas con un enfoque cultural, especialmente en relación al patrimonio vitivinícola de la zona. La corporación de acuarelistas de Chile está realizando talleres, y la actividad "Cuentos bajo el Parrón" se lleva a cabo en la Biblioteca Municipal, la cual también realiza un valioso trabajo cultural.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Entre las actividades tradicionales más destacadas se encuentran el Cuasimodo, el Canto a lo Poeta, el Rodeo, la Vendimia y la Trilla, además de eventos como los Mentirosos, la Fiesta del Vino y el Día del Patrimonio. En cuanto a las actividades culturales, destacan el Encuentro de Bandas, el Festival de la Guitarra Grande y el Festival Rosita Renard. Respecto a personas relevantes, se menciona a Juan Pérez Ibarra, tesoro humano vivo e hijo ilustre de la comuna; Francisco Gacitúa, premio nacional de artes plásticas; Verónica Sanhueza Carrasco, escultora y acuarelista; así como guitarroneros como Isaías Angulo, Alfonso Rubio y Gabriel Huentemil. También se reconocen a Bárbara Areneda, profesora e ilustradora; Leonora Basta, acuarelista; Ernestina Justiniano, profesora de ballet; y Leonardo San Martín, profesor y parte de la academia Viento Sur. Entre los lugares e infraestructuras relevantes se encuentran el Parque Nacional Río Clarillo, el Palacio Las Majadas, el Pueblito de Artesanos, el Museo Rural de Pirque, los Silos, la Lechería, y las diversas casonas, iglesias y capillas existentes en la comuna.
Fortalezas y oportunidades	En la comuna, hay personas que están llevando a cabo acciones para mantener las tradiciones, la identidad y la cultura local. Las condiciones ambientales y naturales del territorio hacen de Pirque un lugar inspirador y una cuna de artistas. Se destaca el “tesón artístico” de la comunidad, así como el cariño y respeto que prevalece entre sus habitantes.
Debilidades y Amenazas	Sin embargo, se identifican diversas debilidades, como la falta de oportunidades para los artistas y cultores locales, y la ausencia de espacios adecuados para el desarrollo de acciones artístico-culturales. También hay problemas de difusión, como la escasa vinculación entre las actividades culturales y las publicaciones en las redes sociales municipales (Facebook e Instagram). Se percibe una falta de interés en apoyar las acciones culturales realizadas por los agentes culturales locales, así como desventajas geográficas debido a la dispersión de los sectores de la comuna. Además, se reconoce una “deficitaria” gestión cultural a nivel municipal.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Es fundamental potenciar las expresiones artísticas locales existentes, brindando apoyo a sus exponentes. También se considera necesario facilitar el acceso a financiamiento para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en la comuna. La institucionalidad debe vincularse más con el trabajo cultural que se

	está desarrollando. Se subraya la importancia de realizar acciones orientadas a niños y niñas, con el fin de formar audiencias desde etapas tempranas.
Ideas de Iniciativas	<p>Para llevar a cabo esta visión, se proponen las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la construcción de un espacio cultural en la comuna. • Crear un fondo comunal de cultura que permita el desarrollo de actividades por parte de agentes y agrupaciones culturales locales. • Organizar un gran festival a nivel comunal. • Ofrecer talleres de poesía, música, composición, fotografía, circo, pintura, entre otros. • Realizar actividades como Fiestas Costumbristas y la celebración de la Noche de San Juan.

Fotografías encuentro de Co-Diseño Agentes Culturales.





3. Encuentro de co-diseño Dirigentes Sociales.

Nombre encuentro:	Encuentro de Co-Diseño con Dirigentes de Juntas de Vecinos y Organizaciones Sociales de la comuna de Pirque.
Fecha y hora:	Miércoles 14 de agosto a las 18.30 hrs.
Lugar:	Salón Municipal.

Situación Cultural Comunal	Actualmente, la comuna no cuenta con un departamento de cultura; solo existe una persona encargada de estas funciones. Sin embargo, se observa una fuerte vinculación entre lo deportivo y lo cultural. En la comuna hay dos puntos de cultura: los Anfitriones y Panoramas de la Comuna de Pirque, y el Círculo de Amigos de la Biblioteca Pública de Pirque.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Entre las actividades tradicionales más relevantes se encuentran el Rodeo, la Vendimia y la Trilla, además de celebraciones como la Fiesta del Vino y la Fiesta de la Guitarra Grande. En cuanto a personas destacadas, se mencionan escultores/as, guitarreros y artesanos/as, así como clubes de huasos y de adultos mayores que enriquecen la vida cultural de la comuna. Los lugares e infraestructuras de relevancia incluyen el Parque Nacional Río Clarillo, la Biblioteca Municipal de Pirque, el Salón Municipal, el Palacio Las Majadas y el Pueblito de Artesanos.
Fortalezas y oportunidades	La comuna se destaca por su rica herencia patrimonial. Además, cuenta con una radio local que podría fortalecer la difusión cultural. Se reconoce la existencia de una gran cantidad de talentos en Pirque, que van desde los niños hasta los adultos mayores. Las tradiciones campesinas, como la trilla, la apicultura, el telar y la talabartería, se consideran una fortaleza importante para la identidad local.
Debilidades y Amenazas	Entre las debilidades, se reconoce la falta de actividades para niños, niñas y adolescentes (NNA), así como la insuficiencia de infraestructura para desarrollar acciones artístico-culturales. También se presentan problemas de conectividad, como la falta de ciclovías y dificultades en la movilización. Se observa una pérdida de la ruralidad en la comuna, lo que impacta negativamente en la preservación de las tradiciones. Además, se identifican problemas en la difusión cultural, que se encuentra centralizada en las redes sociales.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Para el futuro, se considera fundamental contar con un departamento de cultura que se vincule efectivamente con los agentes culturales y dirigentes sociales de la comuna. También es necesario acercar a la comunidad y a los agentes culturales a los fondos disponibles para el financiamiento de la cultura. Es esencial fortalecer los mecanismos de difusión y pensar en acciones que mejoren la movilidad de los habitantes para facilitar el acceso a actividades culturales. Se debe crear pertinencia para fortalecer la identidad comunal a través de la educación y generar acciones específicas para niños y jóvenes. Además, se indica la necesidad de impulsar espacios recreativos en los diferentes territorios de la comuna.
Ideas de Iniciativas	Para llevar a cabo esta visión, se proponen las siguientes iniciativas: <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un espacio cultural en la comuna. • Impulsar el Festival de la Voz de Pirque. • Crear una escuela comunal de teatro. • Desarrollar talleres sobre la historia y tradiciones de la comuna. • Fomentar iniciativas con enfoque patrimonial, como recorridos culturales por sitios patrimoniales. • Generar un catastro de agentes culturales y artísticos de la comuna. • Implementar un programa que enfoque acciones para niños y jóvenes vinculados a las artes y las culturas en todos los sectores de la comuna. • Retomar el uso de pizarras de difusión en lugares estratégicos de la comuna.

- Crear rutas históricas para potenciar el turismo cultural en la comuna.

Fotografías encuentro de Co-Diseño Dirigentes Sociales.



4. Encuentro de co-diseño Mesa de Turismo.

Nombre encuentro:	Encuentro de Co-Diseño con integrantes de la Mesa de Gobernanza Turística de Pirque.
Fecha y hora:	Jueves 22 de agosto a las 10.00 hrs.
Lugar:	Sala Reunión.

Situación Cultural Comunal	El Pueblito Artesanal se encuentra cerrado de lunes a jueves; sin embargo, si se avisa con anticipación sobre la llegada de visitantes, algunos locales pueden abrir. En términos de turismo, la comuna se enfoca en el enoturismo y cuenta con diversos hoteles y servicios turísticos. Se destaca la llegada de un gran número de turistas, principalmente de origen brasileño, que visitan la viña Concha y Toro.
Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes	Las actividades en la comuna están vinculadas principalmente a las viñas y también incluyen aspectos de carácter religioso. Se reconocen a varios artesanos y artesanas, así como a orfebres y tejedoras que contribuyen al patrimonio cultural local.
Fortalezas y oportunidades	El enoturismo se considera de gran importancia cultural para la comuna, ya que recibe más de 1,200 turistas diarios, principalmente en la viña Concha y Toro. Esto presenta una oportunidad significativa para potenciar el desarrollo cultural y turístico.
Debilidades y Amenazas	Se identifican problemas relacionados con la difusión turística y cultural de la comuna. Además, la estacionalidad de la demanda afecta la estabilidad de los emprendimientos y locatarios del Pueblito Artesanal, lo que puede limitar su sostenibilidad a largo plazo.
Visión al futuro y acciones prioritarias	Para mejorar la situación, se propone crear una red que genere circuitos turísticos entre los diferentes lugares y emprendimientos de la comuna. Se sugiere realizar acciones el 4 de septiembre, coincidiendo con el Día Nacional del Vino. También se considera necesario incorporar al turismo en la mesa de cultura y realizar una curatoría de la artesanía local para fortalecerla. Adicionalmente, se plantea impulsar una estrategia que potencie el Pueblito Artesanal, incluyendo la realización de un canvas y una evaluación técnica.
Ideas de Iniciativas	Se proponen las siguientes iniciativas para avanzar en esta visión: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una ordenanza sobre la materialidad de la señalética turística. • Impulsar el desarrollo de cursos de portugués con fines turísticos. • Crear una red de artesanos para fortalecer el funcionamiento del Pueblito Artesanal.

Fotografías encuentro de Co-Diseño Mesa de Turismo.



5. Encuentro de co-diseño Enfoque de Derechos.

Nombre encuentro:	Encuentro de Co-Diseño con el Grupo de Usuarios y Cuidadores/as de la Oficina de Discapacidad, Adultos Mayores del Grupo de Teatro y Jóvenes del Centro de Alumnos del Liceo El Llano.
Fecha y hora:	Miércoles 04 de septiembre a las 16.00 hrs.
Lugar:	Salón Municipal.

Situación Cultural Comunal	La situación cultural en la comuna presenta diversas iniciativas desde el área de discapacidad, donde se llevan a cabo acciones recreativas como un taller de folclore y un taller específico para jóvenes con discapacidad. Además, desde la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) se promueve un taller de teatro, así como talleres de música y folclore, que enriquecen la oferta cultural disponible para este grupo.
Fortalezas y oportunidades	Entre las fortalezas y oportunidades identificadas, destaca el apoyo brindado por la oficina de discapacidad municipal, en particular por la profesional a cargo. Este respaldo es crucial para el desarrollo de actividades inclusivas que fomenten la participación de personas con discapacidad en la vida cultural de la comuna.
Debilidades y Amenazas	Sin embargo, también se reconocen debilidades y amenazas que afectan la situación actual. Existe una falta de espacios adecuados para llevar a cabo actividades, así como una escasez de oportunidades y opciones específicas para personas con discapacidad. Además, se percibe una deficiencia en la oferta programática dirigida a la juventud a nivel comunal y problemas de difusión que limitan la visibilidad de las actividades que se realizan.
Visión al futuro y acciones prioritarias	De cara al futuro, se plantea la necesidad de contar con un espacio diseñado para el desarrollo de actividades dirigidas a personas con discapacidad, así como establecer una oferta programática inclusiva que contemple las necesidades de todos los grupos. Es fundamental mejorar los mecanismos de difusión para alcanzar a todos los segmentos de la población y asegurar que las actividades se realicen para personas de todas las edades. Asimismo, se espera aprovechar las infraestructuras y espacios naturales para que los jóvenes puedan desenvolverse plenamente y se reconozca la importancia de fortalecer el grupo de folclore de personas con discapacidad.
Ideas de Iniciativas	Para alcanzar estos objetivos, se proponen varias iniciativas. Una de ellas es la creación de una escuela inclusiva de artes y oficios que abarque disciplinas como teatro, danza, primeros auxilios y seguridad vial. También se sugiere desarrollar visitas culturales y patrimoniales con enfoque inclusivo, ofrecer capacitaciones para la postulación a fondos concursables y crear senderos inclusivos en los espacios públicos de la comuna, promoviendo así una cultura más accesible y participativa.

Fotografías encuentro de Co-Diseño Enfoque de Derechos.



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNC Parque	Fecha:	12/03/2024
Actividad:	CO DISEÑO EDUCACIÓN	Lugar:	Colegio Aurora










N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Sebastián García	Almenar Parque	+56 9 82483644	
2	Alonso Mardónada	Almenar Parque	+56 9 9894 9047	
3	Sofía Vilboa	Liceo el Principal	+56 9 86810819	-
4	Sofía Vilboa Osorio	Liceo el Principal	+56 9 42667196	
5	Margalena Vardenegro Bravo	Liceo el Principal	+56 9 24118988	
6	E mily Aguilera Sandoval	Liceo el Principal	+56 9 2034 2503	
7	Sofía Vilboa Osorio	Liceo el Principal	+56 9 93240601	
8	Martín Vilboa	Almenar de Parque	+56 9 83821915	
9	Martín Vilboa	Almenar de Parque	+56 9 7552 5873	
10	Sofía Acosta Marín	Liceo El Principal	+56 9 66767641	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	Proyecto Pinar	Fecha:	12/03/2024
Actividad:	Curso de Educación	Lugar:	Colegio Alvarado

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Millaray Lopez Socio	Liceo el principal	+569 89 50 4975	
2	Vicente Silva	Almenar de Pirque	+56 9 7902 0731	
3	Vicente Contreras	Almenar de Pirque	+56 9 7825 2740	
4	Carlos Arias	Almenar de Pirque	+56 9 7976 9586	
5	Dieter Symma	Almenar de Pirque	+56 9 3236 0300	
6	Darwina Sanhueza	Liceo El Principal	+56 9 4282 3667	
7	Vicente Weiss	Almenar de Pirque	+56 9 6501 4033	
8	Agustín Vilches	Almenar de Pirque	+56 9 4452 6261	
9	Ariel Morales	Liceo el principal	+56 9 8326 0141	
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 2

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PRC PIMOVE	Fecha:	12/03/2024
Actividad:	CO-DISEÑO ACOMPANAMIENTOS CULTURALES	Lugar:	SEÑE LA CATÓLICA





N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Christian Jaramila	Danza - Artes	9-68408088	[Firma]
2	Juan Villares (Arte)	Biblioteca Pícaro	9-36483588	[Firma]
3	Gabriel Huertanil Ortega	Círculo de Amigos de la Biblioteca Pública de Pícaro	9-82365226	[Firma]
4	Leonor Pardo Rivas	Academista	9-84486045	[Firma]
5	Bárbara Andrea Reyes	Artista visual	20.186.700-2	[Firma]
6	ROSA ROSA ROSA	AUDIVISUAL	999969421	[Firma]
7	Alonso Guter Muñoz	Músico, guitarrero	998957358	[Firma]
8	Alexis Jaramila	MÚSICO	988092309	[Firma]
9	Angélica Muñoz	Compositor - Pícaro y Arcebrave	+56983109192	[Firma]
10	Juan Cacer Gbarro	Guitarrero Pícaro	+56992902426	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PRC PIRONE	Fecha:	12/09/2024
Actividad:	Co-Diseño Acompañamiento culturales	Lugar:	SEDE LA CATÓLICA

N°	Nombre	Institución Actividad Oficina	Teléfono	Firma
1	Ignacia Panza	Almenar Profesora municipal	+569 94248469	
2	Leonardo San Martín Reyes	Almenar/Viento Sur Profesor División municipal	+569 88801697	
3	Verónica Jauhiera Carrasco	Escultora / Awaralista	+569 54083032	
4	Andrés Billikoff Mujica	Escultor	+569 50941580	
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 2.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC PIRONE	Fecha:	14/03/2024
Actividad:	CO DISEÑO SOCIOECONÓMICO	Lugar:	Salón Municipal

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Liliana Muñoz Retamal	COSOC - Emprendedores Pírate	990245312	<i>[Firma]</i>
2	Carola Rivera Barrios	COSOC - Club A.M. SPQ	998404302	<i>[Firma]</i>
3	<i>[Firma]</i> Puerto C	SEMPRE VIVAS, 4 LUGOS CDU BALINACOTE	944832296	<i>[Firma]</i>
4	Luis Reyes Remolado	LUGOS DE PIRONE	991992793	<i>[Firma]</i>
5	María Sifra Sepúlveda	CDU Balinacote	973202070	<i>[Firma]</i>
6	Francisca Pérez Díaz	Asociación MAILLEN	990950801	<i>[Firma]</i>
7	GLORIA RIOS VIREA	MAS ASESORES Y VITALES	977489003	<i>[Firma]</i>
8	JOSE MARIA ROYAGUA LOPEZ	PIRONE CUENTO LECT. Y ESCR.	966968441	<i>[Firma]</i>
9	TREDDI GISTARRA PIZARRA	CLUB DEPORTIVO UNION PIRONE	1326615816	<i>[Firma]</i>
10	JOHAN FARIAS MEZA	CLUB DEPORTIVO UNION PUNTILLA	9-84657782	<i>[Firma]</i>

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 3



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PTC Pirone	Fecha:	14/08/2024
Actividad:	CO DISEÑO SOCIEDAD CIVIL	Lugar:	SMAO Municipal

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Maria Paz Perez	agrupación de mujeres de la viña concha y Toro	1569 61121432	
2	ViViana Ulloa	agrupación de mujeres de la viña concha y Toro	95055968	
3	Olga Gallardo	Junta de vecinos / cosoc	969187490	
4	Laura Poma	Junta Pablos II	982236699	
5	Paricio Salas	Junta Pablos II	96906657	
6	Laura Ruiz Tapia	L.V. 80 Boque	961205431	
7	Spil Trane Cooperacion	Club de jardineria de Puque	985968671	
8	Josee Alleno	Junta de vecinos Los Pombos	992196882	
9	Sara Navarro	Junta de vecinos Los Pombos	941575211	
10	Monica Romero	Asy de mujeres Los Rosas	9-97441388	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 3

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PTC Pirave	Fecha:	14/08/2024
Actividad:	Coordinación social civil	Lugar:	Salas municipales



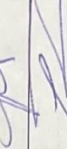

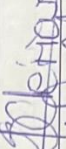


N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	DAX DUÑOZ	CLUB DEPORTIVO UNION PUSTILLA	+569 3578 7324	<i>[Firma]</i>
2	MARISOL VARRIN	CAC. DE PIRAVE. (ATA) JCVV. DE SAN JUAN (ATA)	+569 914 18893	<i>[Firma]</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 3.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PMC Pinar del Rio	Fecha:	22/08/2024
Actividad:	CO-DISEÑO PLATA TUNSMO	Lugar:	Sala 2 / municipalidad

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	David Nieto	Loasparto c.c.b.c.	998967147	
2	Laurencia Quiros	La Cabana de Rita	995198762	
3	Frank Rosenthal	La Cabana de Rita	93065962	
4	Soledad Clavero	Casera El Crucero	99643123	
5	Galie Valledores Hainz	Orfobre / Pueblo Antezano	994151161	
6	Mario PEREZ	Vina Nuevo Paj Nya	991396187	
7	Andreina Gutierrez	La Bateria	995186267	
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 1.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNC PINOK	Fecha:	04/09/2024
Actividad:	Co Diseño Empaque Pancha	Lugar:	Shownwink

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Pamela Andrea Rojas Ríos	Dueña de casa / cuidadora	971065448	
2	Carmen Q. Toralán Dis	Dueña casa	979053251	
3	Fernande Valenzuela Jorale	—	979053251	
4	Marcos Inés Monge	Dueña de casa	997999634	
5	Yelly Monge Gonzalez	microempresaria - dueña de casa	997500135	
6	Eni Paola Dominguez	Dueña de casa / de teatro	998254479	
7	Susana Hernandez Gomez	Dueña de casa / de teatro	988762803	
8	Lidia Nunez Orance	Taller de Teatro	994544928	
9	Alison Anderson Llanusa	Taller de Teatro	935595557	
10	Santiago Pavez barrales	Centro estudiantil de Liceo el Llano	974572986	

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 4 de 4

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNC P. ngru	Fecha:	04/08/2014
Actividad:	Wp qe nrechos	Lugar:	Estadística

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Nicolás Cortés	Discapacidad		
2	Sebastián Andrade	Discapacidad J. Alentados		
3	Gloria Abufalel d.	"	+569 84 206542	Glória
4	Marcelo Arenas	Dueña de casa	+569 987 35656	
5	M ^{ra} Eugenia Morin Hernández		+569-65577930	
6	Matías A. Vidal Morin	Discapacidad	✓	mv.
7	André Marchant Wiso	Discapacidad		—
8	Emilia Wiso	Dueña de casa	9791515119	Emilia
9	Robinson J. Fuentes Orellana	—	985130968	ROBINSON
10	José Antonio Porras Ríos	Discapacidad	—	—

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 4.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PNC Puzos en po de	Fecha:	04/08/2024
Actividad:	CO Diseño de redes	Lugar:	Sales winged

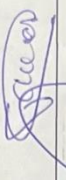

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Nataly Datta	Discapacidad.		
2	Marcela Suarez (vanda)			
3	Julissa Rumbos			
4	Maria Paz. (vanda)			
5	Alejandra Martinez V.			
6	ANA VERA CHOCOS. (MAYÁ)			
7	Samir Castro	Pres. Discapacidad J. Aventuraeros		
8	Fernando Orellana M.	Pres. Discapacidad		
9	Fate Vate E.	Discapacidad J. Aventuraeros		
10	Ana Calleja S.	Discapacidad.		

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 3 de 4.

LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	Proy. P. Agua	Fecha:	04/08/2024
Actividad:	Co. Diseño Impugn. ranchos	Lugar:	Sede Municipal

N°	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Zamora Flores Carlos	LICEO EL LAURO	964439613	
2	Claudia Castillo Lopez	" " Profesora	944481290	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 4 de 4.



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA **PIRQUE**



SEREMI
Región Metropolitana

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



INGEOP

INGENIERIA - GEOMATICA - PLANIFICACION

MUNICIPALIDAD
PIRQUE
con todos y todas