



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

2023-2027



INTRODUCCIÓN

La Ilustre Municipalidad de Curacautín a través de su oficina de Cultura, dependiente de la Dirección de Turismo y Economía realizó la actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Curacautín, con una proyección de cuatro años periodo que comprende del 2023-2027.

El equipo de trabajo se conforma por: **Lorena Penroz Riquelme**, Directora de Turismo y Economía, **Daniela Quintana Yarad**, Encargada Oficina de Cultura, **Carmen Martínez Valdebenito**, Asesora Cultural, **Marianela Oviedo Beltrán**, Profesional de apoyo Dirección de Turismo y Economía.

El PMC, es una guía cuyo propósito es orientar programas, acciones y recursos del ámbito cultural de la comuna. Para ello se busca visualizar necesidades y construir a partir de esto estrategias en base a las expectativas de la comunidad.

Para la construcción de esta actualización, se ha trabajado a partir de la creación de la Mesa Comunal de Cultura, con los diferentes agentes culturales (pintores, escritores, conjuntos folclóricos, artistas visuales, músicos, actores, cantantes y otros.) con jornadas participativas dentro del radio urbano y rural de la comuna. Se realizaron reuniones en las que se trabajó mediante mesas de discusión con metodología FODA, aspectos que permitieran conocer orientaciones generales respecto de demandas y proyecciones que tienen tanto habitantes de la comuna, como también agentes culturales.

A partir de lo anterior, se propone este Plan Municipal de Cultura como instrumento estratégico, diverso e inclusivo que permite proyectar su accionar a la mayor cantidad de personas y organizaciones, así como sus distintas experiencias y expectativas para el futuro artístico - cultural de la comuna de Curacautín.

ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE CURACAUTÍN

Curacautín es una de las comunas que componen la Araucanía Andina y pertenece a la provincia de Malleco en la Región de la Araucanía. Se localiza al noreste de la región, en la unidad precordillerana con una superficie de 1.664 km². Rodeada por los volcanes Llaima, Lonquimay y Tolhuaca, que son vistos desde la ciudad.

Según la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Curacautín cuenta con una población 18.207 habitantes, según la porcentaje estimado del [INE a partir del censo 2017](#) siendo un 51,27% mujeres y un 48,73% hombres.¹ Otro antecedente importante es que aproximadamente el 14% de la población pertenece a pueblos originarios, concentrándose en los sectores rurales, teniendo cuatro comunidades ancestrales; Benancio Huenchupán, Liempi Colipi, Quilape López y Huentecol Chequepán.

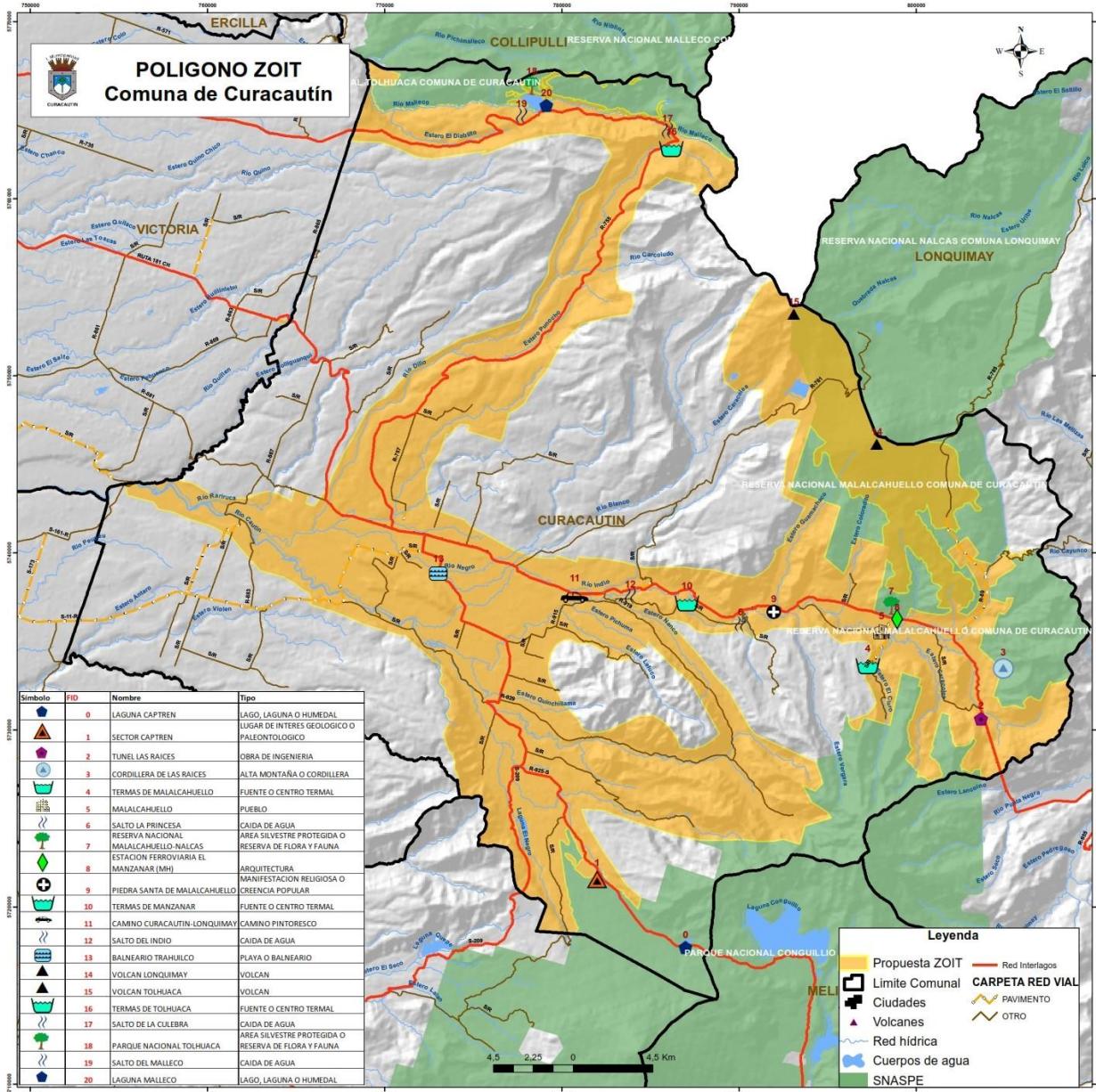
Zona de interés turístico (ZOIT): En el año 2018 se Declara como Zona de Interés Turístico que abarca el 40% de la superficie comunal (ZOIT) el territorio de la comuna de Curacautín. Actualmente, según Decreto Exento N° 202200141, del 20 de octubre de 2022 del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, la Prórroga de la ZOIT, que propone y argumenta que la base del desarrollo y crecimiento de la comuna está sustentada en la dotación de recursos naturales (medio biótico (flora y fauna), relieve y geomorfología (fisiografía, geología, volcanes, recursos hídricos, áreas de valor paisajístico). A partir de esto se define como una de las principales áreas de desarrollo, el turismo y los servicios asociados a este.

La imagen objetivo de desarrollo turístico de la comuna es “*La comuna de Curacautín, reconocida como el destino de Naturaleza y cultura, Geoturismo y Salud Termal de la Araucanía sustentándose en una diversa oferta turística, con estándares de calidad que promuevan y desarrollen la puesta en valor de todos los recursos y atractivos turísticos*”.

¹ http://datos.sinim.gov.cl/ficha_comunal.php#tab-poblacion-comunal



Dentro de los lineamientos de la SOIT se aborda fuertemente el patrimonio cultural dirigido a la educación, conservación y sustentabilidad del mismo.²



3

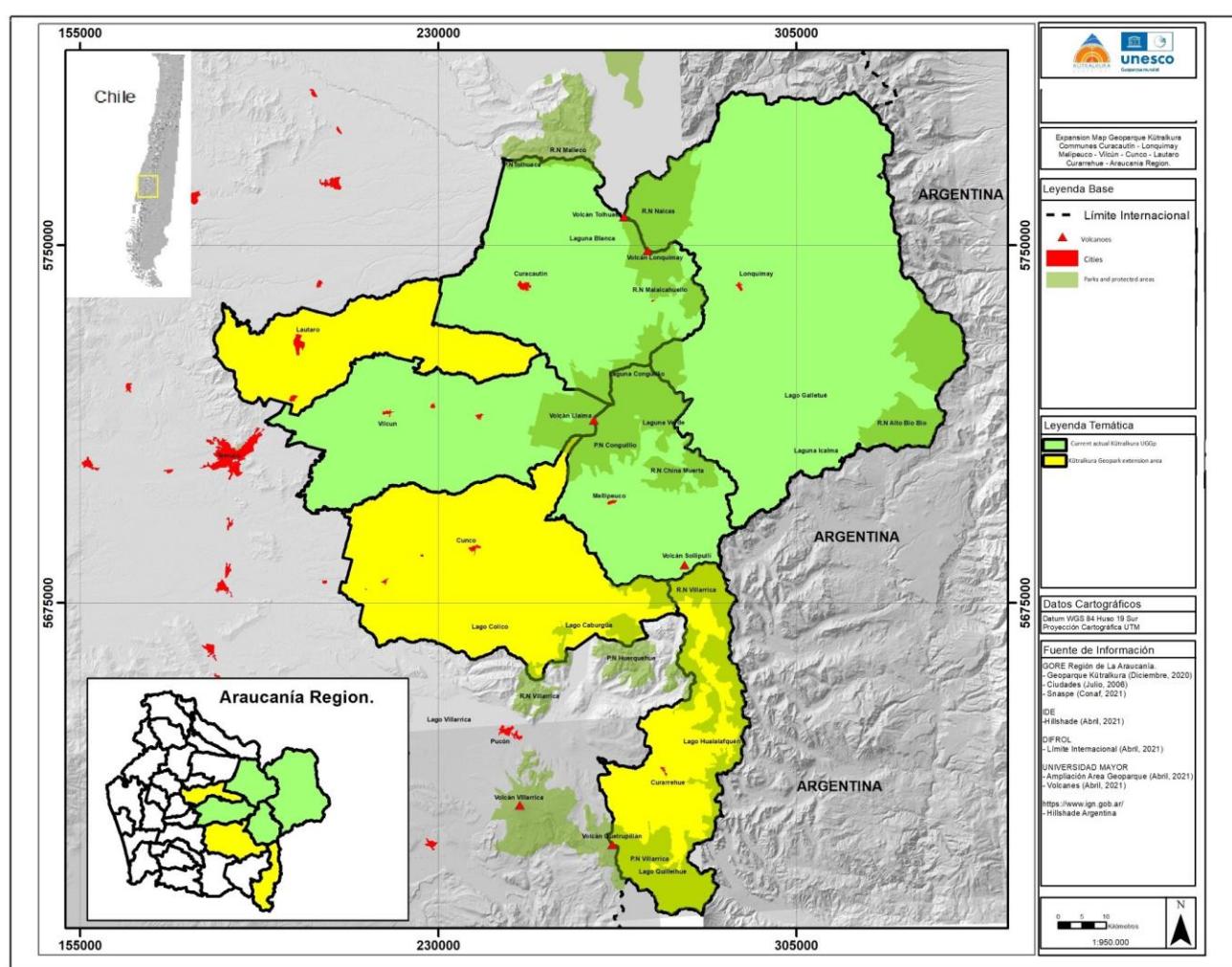
Geoparque Mundial de la UNESCO Kütralkura: En el año 2019 se declara el primer Geoparque en Chile, conformado por las comunas de Melipeuco, Vilcún, Lonquimay y Curacautín, denominado Geoparque Mundial de la UNESCO Kütralkura. A contar de este año 2023, de aprueba la renovación y ampliación del Geoparque, incorporándose las comunas de Lautaro, Cunco y Curarrehue al territorio, aumentando de 8.053 Km² a 12.078 km² y representando al 37,9% del territorio de la Región de La Araucanía.

² Plan de acción para la gestión de zonas de interés turístico. 2016

³ Mapa: Plan de Acción ZOIT



Con esta denominación se busca contribuir a un desarrollo inclusivo y sostenible de este territorio, que pone en valor las capacidades de las personas que lo habitan, el patrimonio, sus activos culturales y naturales tangibles e intangibles.⁴



En cuanto a la presencia y reconocimientos de monumentos patrimoniales y declaratorias vinculadas al territorio se encuentran:

- Patrimonio Mundial de la UNESCO: Reserva de La Biosfera de Las Araucarias (16 de agosto de 2010)

⁴ Plan Estratégico. Geoparque Mundial de la UNESCO - Kütراكúra. 2023

Mapa: Plan estratégico Geoparque

- Monumento Nacional: Estación Manzanar (declaratoria 2008) Estudio de patrimonio financiado por el MINVU asociado a la adecuación del Plan Regulador en el que se identifican 22 inmuebles de conservación históricos

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Dentro de los antecedentes fundacionales de Curacautín a continuación se señalan hitos y referencias historiográficas de su conformación político-administrativa.

Curacautín fue fundado como un fuerte destinado a controlar el paso de los indígenas que querían recuperar su territorio fronterizo. Fue así como el 12 de marzo de 1882, el general Gregorio Urrutia Venegas, eligió una especie de meseta situada entre el río Blanco y el estero Manzano con amplia visibilidad hacia los cuatro puntos cardinales, en este lugar procedió a fundar el “Fuerte Curacautín”, ubicado entre los 38° y 28° de latitud Sur y los 71° Y 58° de longitud Oeste. Su nombre proviene de dos palabras mapuches “Cura” y “Cahuín” que significa “Piedra de Reunión”.

El 16 de marzo de 1887, se promulgó la Ley Nro. 2.957 que creó las provincias de Cautín y Malleco quedando este sector en la provincia de Malleco (antes pertenecía a Arauco). “Del territorio de colonización de Angol y de una parte de los departamentos de Cañete e Imperial de la provincia de Arauco, se forman dos nuevas provincias, denominadas de Malleco i de Cautín” (Boletín de las Leyes y Decretos de Gobierno, Santiago, 12 de marzo de 1887. Pág. 330)

El 01 de septiembre de 1887 Curacautín pasó a ser uno de los distritos de la 3^a subdelegación de Victoria perteneciente al Departamento de Traiguén. “Num.2.- Curacautín- Limitará: al norte, por el río Quillen i su prolongación por medio de una recta hacia la Cordillera de Pemehue, en la misma dirección del río nombrado; al oriente i sur, por los límites del departamento; i al oeste, por el deslinde oriental señalado a la subdelegación de Victoria” (Boletín de las Leyes y decretos de Gobierno, Santiago, septiembre de 1887. Pág. 1338)

El 20 de noviembre de 1893, se promulgó la Ley Nº 119 que crea el Departamento de Mariluán en la Provincia de Malleco cuya capital es Victoria, al cual quedó integrado Curacautín. 1902 Curacautín pasó a ser la Séptima Subdelegación del Departamento de



Mariluán. "Séptima subdelegación "Cura- Cautín". Se dividirá en tres distritos, cuyos límites será:

Primer Distrito. - Al norte, con el estero Loncahiva; al oriente, con el límite oriente de las hijuelas número 6 a 11 inclusive, hasta encontrarse con el río Blanco; al sur, el río Blanco; i al poniente con el mismo río i límite poniente de la hijuela número 110.

Segundo Distrito. - Al norte i poniente, con el río Dillo, desde su nacimiento hasta desembocar en el río Blanco, i el curso de este último hasta la desembocadura del río Cautín, al oriente, con los límites del departamento; i al sur con el río Cautín.

Tercer Distrito. - Al Norte, con el límite del departamento; al oriente i sur, con el límite poniente i norte del segundo distrito, al poniente, con el deslinde oriente de la sexta subdelegación" (Boletín de las Leyes y Decretos de Gobierno, Santiago, 11 de agosto de 1902. Pág. 720) 30 de abril de 1914 Se creó por oficio la comuna de Curacautín 1938 La comuna-subdelegación de Curacautín se dividió en siete distritos: 1º Curacautín, 2º Dillo, 3º Tolhuaca, 4º El Manzanal, 5º Túnel Las Raíces, 6º Captrén y 7º Cerros de Hueñivales.

El 02 de enero de 1946, según Decreto Supremo N.º 08 del Ministerio del Interior se creó la Gobernación de Curacautín asumiendo como Primer Gobernador el Sr. Enrique Jiménez Gallo.⁵

⁵ Texto extraído en Actualización Pladeco 2010-2015. <https://www.portaltransparencia.cl>

MARCO TEÓRICO

Participación Ciudadana:

La participación ciudadana consiste en el involucramiento activo de los ciudadanos y las ciudadanas en los procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas. Esto recibió reconocimiento legal en nuestro país con la entrada en vigencia de la Ley sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, que incorporó en nuestra legislación la afirmación de que “el Estado reconoce a las personas el derecho de participar en sus políticas, planes, programas y acciones”.⁶

Cultura:

(...) la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias; y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”⁷

Patrimonio Cultural:

La Convención sobre Protección del Patrimonio Mundial de París 1972, suscrita por Chile y ratificada, mediante el Decreto Supremo N° 259, de 1980, del Ministerio de Relaciones Exteriores define: “A los efectos de la presente Convención se considerará «patrimonio cultural»: **los monumentos**: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia,

⁶ <https://www.minjusticia.gob.cl/participacion-ciudadana/>

⁷ DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES, Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982.

del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde

el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

La otra gran vertiente de la cultura – El Patrimonio Cultural inmaterial – se encuentra normado por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003, ratificada por el Estado de Chile en diciembre de 2008.

La Convención afirma que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta, en particular, en los ámbitos siguientes:

- ❖ Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- ❖ Artes del espectáculo;
- ❖ Usos sociales, rituales y actos festivos;
- ❖ Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- ❖ Técnicas artesanales tradicionales.

Las actividades del Patrimonio Cultural Inmaterial pueden involucrar varios ámbitos, y tener denominaciones distintas dadas por las propias comunidades, así como sub-ámbitos, tales como los juegos tradicionales, culturas culinarias, otros

La recomendación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que los Estados identifiquen en sus territorios estas manifestaciones culturales, nos lleva a seguir planteándonos esta vez, en la actualización del Plan Municipal de Cultura de Curacautín, la sugerencia de reservar fondos para la identificación y documentación no tan solo de cultura viva, sino también de sitios materiales que están invisibles.

Patrimonio Cultural Local:

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural define patrimonio cultural como el conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o deja una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición. (Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Santiago 2005).

Otros lineamientos relevantes dentro del Patrimonio cultural son los que se relacionan con la artesanía, productos creados por cultores de la comuna, ya sea en madera, textiles o cueros trabajados, las cuales mantienen la tradición de convertir la materia prima que entrega el territorio, en un producto terminado con identidad local, mediante un proceso de elaboración que integra el saber oral de cada artesano el que fue transmitido generación tras generación teniendo un sello único local.

METODOLOGÍA: ACTUALIZACIÓN PMC

Contexto:

Para la actualización de este plan fue clave la participación ciudadana, siendo un proceso de retroalimentación entre los diferentes agentes culturales de Curacautín.

Este proceso comenzó el día 03 de abril de 2023 en donde se convocó a conformar la Mesa Comunal de Cultura, una reunión abierta que entregó datos de los diferentes actores relacionados con la Cultura, Arte y Patrimonio.

Se realizaron las siguientes reuniones:}

- A) 03.04.2023: Reunión Conformación Mesa Comunal de Cultura
Lugar: Casa de la Cultura, Curacautín





B) 17.04.2023: Reunión de trabajo en grupos

Lugar: Casa de la Cultura, Curacautín

- Se expone la Misión y Visión del PMC vencido, y se trabaja en la actualización de estas.
- FODA (Fortaleza/Oportunidad/Debilidad/Amenaza) de la Cultura actual en nuestra Comuna.





C) 22.05.2023: Reunión de trabajo en grupos.

Lugar: Sede Junta de Vecinos, Manzanar

- Se expone la Misión y Visión del PMC vencido, y se trabaja en la actualización de este.
- FODA (Fortaleza/Oportunidad/Debilidad/Amenaza) de la Cultura actual en nuestra Comuna.





D) 22.05.2023: Reunión de trabajo en grupos.

Lugar: Sede Junta de Vecinos, Malalcahuuello

- Se expone la Misión y Visión del PMC vencido, y se trabaja en la actualización de este.

- FODA (Fortaleza/Oportunidad/Debilidad/Amenaza) de la Cultura actual en nuestra Comuna.





E) 18.07.2023: Reunión con Equipo Municipal: DIDEKO, Dirección de Obras, DAEM, Administradora Municipal, Salud, Dirección de Turismo y Economía en el Auditorio de la Municipalidad

FODA (Fortaleza/Oportunidad/Debilidad/Amenaza) de la Cultura actual en nuestra Comuna.

Se realiza reunión práctica con equipo municipal.





F) 27.06.2023: Reunión con agrupación de tejedoras mapuche:
“Piwkedomo”

Lugar: Casa Sra. Gloria López Gangas

Esta reunión fue un conversatorio a modo general de como ellas, como agrupación de artesanas mapuche, ven como esta su cultura actualmente, que mejorarían y como les gustaría trabajar en conjunto a la municipalidad.



G) 25.08.2023: Reunión de trabajo Artesanos de Curacautín

Lugar: Auditorio Municipalidad

Esta reunión se basó en conocer a los artesanos de Curacautín, los que dieron cuenta de sus inquietudes y como trabajarían para mejorar la visibilidad de sus artesanías, postulación a fondos concursables y potenciar el trabajo colectivo entre artesanos y a Municipalidad.





H) Trabajo con la Comunidad Benuncio Huenchupán a partir del mes de Junio de 2023:

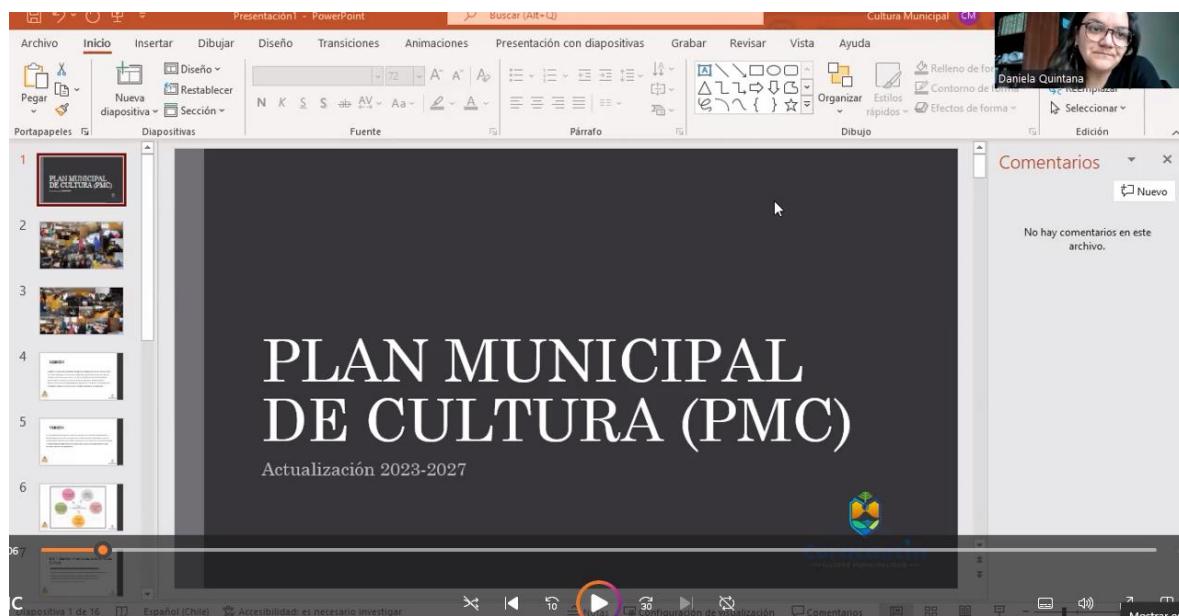


Se ha realizado un trabajo paulatino, retomando vínculos con la Comunidad Mapuche “Benuncio Huenchupán” en donde las diferentes oficinas de la Dirección de Turismo y Economía han tenido un rol fundamental para el desarrollo de actividades en conjunto. Desde la Oficina de Cultura, se trabajó con el registro de Chile Artesanía, asesoría para postulación a proyectos y en conjunto con la Oficina de Desarrollo Rural la 2da versión de la “Feria Mapuche Kiñewün 2023”

I) 24.11.2023: Jornada de validación

Lugar: Auditorio Municipalidad y de manera ONLINE a través de grupo de la mesa comunal de cultura

A partir de todos los elementos recabados en terreno, se actualiza la misión, visión, y ejes estratégicos los que fueron presentados en la jornada de validación para revisión e inclusión de los nuevos aspectos.



ACTUALIZACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2023-2027

La estrategia presentada es un conjunto de objetivos y ejes estratégicos culturales que surgieron del levantamiento de información recopilado y posterior sistematización del equipo técnico a cargo de la Oficina de Cultura, dependiente de la Dirección de Turismo y Economía de la Municipalidad de Curacautín.

Esta estrategia busca establecer una serie de acciones, las que fomentan la participación ciudadana activa de la comunidad y son planificadas y organizadas por un periodo de cuatro años, a contar de la fecha de aprobación de este plan, en donde se pretende cumplir con los objetivos definidos y velar por la misión y visión cultural de la comuna de Curacautín.

Misión:

Promover y consolidar a Curacautín como una comuna Intercultural que, a través de la participación en instancias de formación, reconocimiento del patrimonio y lenguajes artísticos, convierte a la cultura en un motor de desarrollo comunal, garantizando los derechos culturales para sus habitantes, promoviendo el desarrollo cultural del pueblo mapuche, basado en el respeto, el entendimiento y el diálogo, siendo un referente a nivel regional, nacional e internacional.

Visión:

Ser una comuna que respeta y valora la identidad cultural local, incorporando al pueblo mapuche en todas sus expresiones y considerando el patrimonio histórico y natural como elemento central para el desarrollo sustentable del territorio, potenciando el espacio público como lugar de encuentro de las diversas expresiones artísticas culturales presentes en Curacautín.



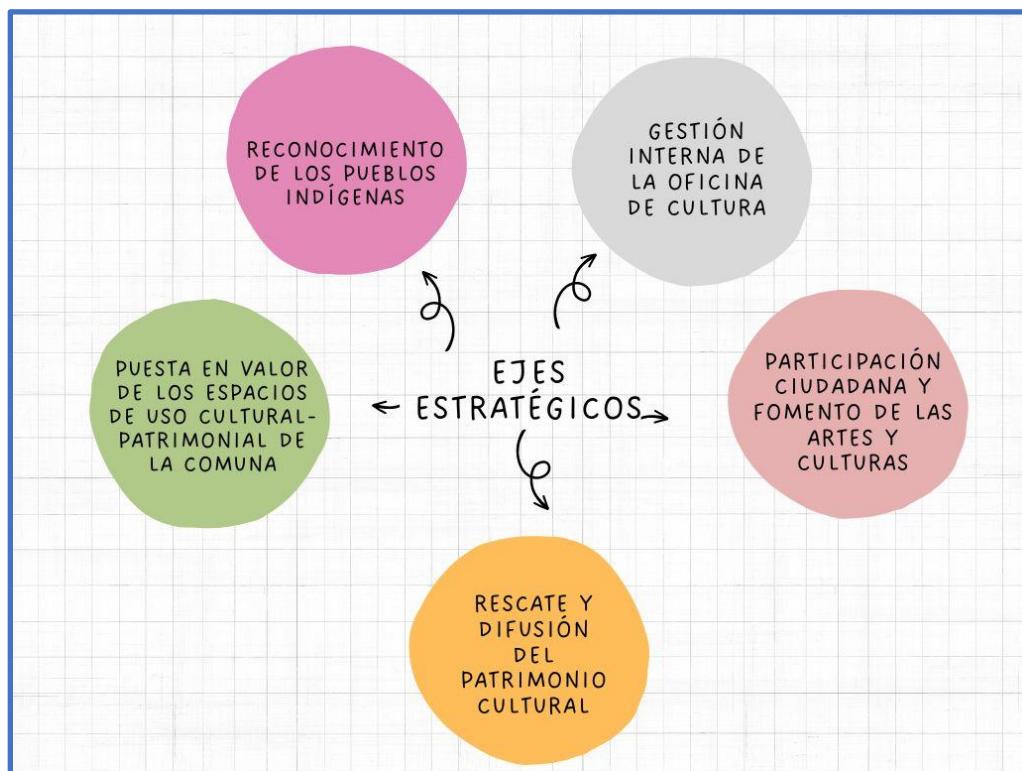
EJES ESTRATÉGICOS:

La política Cultural Regional de la Araucanía, 2017-2022, la cual está enmarcada dentro de la Política Nacional de Cultura, busca fomentar un desarrollo de una planificación estratégica que permita articular las acciones entre las artes, las culturas y el patrimonio.

Es desde aquí, que se crearon seis Ejes Culturales⁸:

1. Participación y acceso a las artes y las culturas
2. Fomento de las artes y culturas
3. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía
4. Rescate y difusión del patrimonio cultural
5. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos
6. Reconocimiento de los pueblos indígenas

A partir del diagnóstico realizado luego de la sistematización de las reuniones realizadas, las conversaciones con agrupaciones y artistas locales, se definieron cinco ejes estratégicos orientados a nuestra comuna:



⁸ Seremi Región de La Araucanía, (2020). Guía para la construcción de un sistema de indicadores culturales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile: Temuco.

Diagrama: Elaboración propia

Eje 1: Gestión Interna de la Oficina de Cultura:

Objetivo: MEJORAR LA GESTIÓN DE LA OFICINA DE CULTURA MUNICIPAL: Acciones orientadas a mejorar la gestión y funcionamiento interno de la Oficina. Se pretende consolidar y aumentar progresivamente el presupuesto y compromiso municipal con el desarrollo cultural incentivando la articulación interinstitucional.

Programa de Gestión Institucional:

- Fortalecimiento de la Oficina de Cultura, a través de un trabajo interdisciplinario y coordinado con las diversas unidades municipales en pro de la optimización de la inversión municipal y la oferta cultural artística municipal.
- Diseño e implementación de instrumentos que faciliten la gestión cultural interna como externa de la Oficina.
- Socialización del PMC al interior del Municipio
- Capacitaciones del equipo en temáticas culturales, artísticas y/o patrimoniales

Programa de Difusión Cultural:

- Implementación de estrategias de difusión y circulación de la información de la oficina de cultura municipal.

Eje 2: Participación ciudadana y fomento de las artes y las culturas:

Objetivo: FOMENTAR EL TRABAJO EN RED ENTRE AGENTES CULTURALES: Acciones enfocadas a la gestión cultural comunitaria, implementando planes de formación ciudadana, mediante diferentes comisiones de trabajo dentro de la mesa comunal de cultura. Esperando así, la activación del espacio público tanto urbano como rural. Fomentando la asociatividad, haciendo énfasis en el respeto de los derechos humanos, dignificando a los artistas y respetando los principios de igualdad y no discriminación de las personas y comunidades.

Programa Asociatividad Cultural:

- Fortalecimiento de la asociatividad de los agentes culturales comunales para el diseño y desarrollo de actividades, promoviendo la autogestión y el trabajo en red.
- Desarrollo de actividades artístico - culturales relacionadas con el Plan de Acción Z.O.I.T y Geoparque Kütralkura

Programa Mesa Comunal de Cultura:

-Funcionamiento periódico de la Mesa Comunal de Cultura, en conjunto con la oficina de cultura mediante comisiones, creando nexo con otras unidades para la entrega de herramientas de gestión y postulación a fondos concursables, para la creación, circulación y difusión de las diferentes expresiones artísticas-culturales presentes en nuestro territorio.

Programa de Elencos Municipales e hitos culturales:

- Fortalecimiento y creación de elencos artísticos para la comuna de Curacautín.
- Consolidación y diversificación de hitos artísticos comunales de la oferta artística-cultural.

Programa de instancias artístico-cultural:

- Creación de instancias artístico-culturales para el desarrollo de diferentes disciplinas.
- Contratación de expertos para el desarrollo de actividades artístico-culturales.
- Desarrollo de talleres/cursos/clases/capacitaciones artístico- culturales.

Eje 3: Rescate y difusión del patrimonio cultural:

Objetivo: PROMOVER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL, MATERIAL E INMATERIAL DE LA COMUNA: Puesta en valor de la historia, identidad y tradiciones de la comuna. Apoyando el desarrollo artístico de iniciativas de difusión u otra instancia que provengan de distintos cultores, organizaciones barriales o sectores rurales.

Programa Patrimonio Cultural Integrado:

- Generación y desarrollo de actividades orientadas a la difusión del patrimonio cultural en diferentes territorios de la comuna.
 - Actualización del Catastro Patrimonial de la Comuna (Natural, Material e Inmaterial).
 - Diseño de un Plan de revalorización y rescate de la historia e identidad comunal en los establecimientos educacionales municipales.
- Motivación a la participación de la ciudadanía en el turismo cultural, poniendo en valor nuestro patrimonio natural y su respectiva protección sustentable.

Eje 4: Puesta en valor de los espacios de uso cultural-patrimonial de la comuna

Objetivo: MEJORAR Y FORTALECER LOS ESPACIOS DE USO CULTURAL EN CONJUNTO A LA CIUDADANÍA PARA PROMOVER EL TRABAJO COLABORATIVO: Diagnóstico de la infraestructura disponible en la comuna que sea de uso cultural o patrimonial con el fin de recuperar, mejorar y fomentar dichos espacios para encuentros artísticos y culturales con la comunidad mediante un futuro plan de gestión de espacios culturales.

Programa de mejora, manejo y uso de espacios culturales:

- Catastro y diagnóstico de la Infraestructura de uso cultural de la comuna.
 - Diseño de iniciativas que apunten a la recuperación, habilitación y mejoramiento de espacios asociados al desarrollo cultural-patrimonial y de uso cultural de la comuna.
 - Ejecución de iniciativas de recuperación, habilitación y mejoramiento de espacios asociados al desarrollo cultural-patrimonial y de uso cultural de la comuna.
 - Habilitación de espacios con muestras museográficas de reconocimiento patrimonial.
- Elaboración de Plan de gestión de espacios culturales municipales.

Eje 5: Reconocimiento a los pueblos indígenas

Objetivo: PONER EN VALOR LA CULTURA, HISTORIA Y PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS:

INDÍGENAS: Trabajar desde los lineamientos que entrega la Zona de Interés Turístico (ZOIT) el reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural e inmaterial indígena, fomentando la interculturalidad del territorio.

Programa de fortalecimiento Cultural Mapuche:

- Elaboración de una propuesta cultural por parte de las comunidades mapuche locales.
- Desarrollo de actividades ligadas a la cosmovisión mapuche del territorio.
- Diseño de productos y servicios turísticos-culturales.
- Rescate de saberes de transmisión del pueblo mapuche.
- Asesorías en la postulación a fondos concursables.

PROPUESTA: PROGRAMAS Y ACCIONES EN BASE A LOS EJES ESTRATÉGICOS



EJE ESTRÁTÉGICO 1: GESTIÓN INTERNA DE LA OFICINA DE CULTURA

OBJETIVOS	PROGRAMA	LINEAS DE ACCION	INDICADORES	PLAZO	RESPONSABLE	ORIGEN DE LOS RECURSOS
1. Mejorar la Gestión de la Oficina de Cultura Municipal	1.1 Programa de Gestión institucional	1.1.1 Fortalecimiento de la Oficina de Cultura, a través de la incorporación de profesionales al equipo y del trabajo interdisciplinario y coordinado con las diversas unidades municipales en pro de la optimización de la inversión municipal y la oferta cultural artística municipal	Nº de profesionales incorporados / Nº de acciones desarrolladas en relación a la gestión cultural municipal	2023-2025	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.1.2 Diseño e implementación de instrumentos que faciliten la gestión cultural interna como externa de la Oficina.	Nº de instrumentos implementados	2024	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.1.3 Socialización del PMC al interior del Municipio	Nº de actividades realizadas	2024 - 2025	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.1.4 Capacitaciones del equipo en temáticas culturales, artísticas y/o patrimoniales	Nº de capacitaciones en temáticas culturales	2023-2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
	1.2 Programa de Difusión Cultural	1.2.1 Implementación de estrategias de difusión y circulación de la información de la Oficina de Cultura municipal.	Nº de acciones realizadas en relación a la implementación de la estrategia	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal



EJE ESTRÁTÉGICO 2: PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y FOMENTO DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS

OBJETIVOS	PROGRAMA	LINEAS DE ACCION	INDICADORES	PLAZO	RESPONSABLE	ORIGEN DE LOS RECURSOS
1. Fomentar el trabajo en red entre agentes culturales	1.1 Asociatividad cultural	1.1.1 Fortalecimiento de la asociatividad de los agentes culturales comunales para el diseño y desarrollo de actividades, promoviendo la autogestión y el trabajo en red	Nº de actividades realizadas de forma articulada para instalar herramientas de gestión y trabajo en red	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: SEGEGOB)
		1.1.2 Desarrollo de actividades artístico - culturales relacionadas con el Plan de Acción Z.O.I.T y Geoparque Kütralkura	Nº de actividades realizadas del los planes ZOIT y geoparque	2023 - 2027	Encargada de Oficina de Cultura y Encargada ZOIT y Geoparque	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%)
	1.2 Mesa Comunal de Cultura	1.2.1 Funcionamiento de la mesa comunal de cultura.	Nº de reuniones de la mesa comunal de cultura / Plan de funcionamiento	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.2.2 Incentivar a la postulación de fondos concursables para la realización de actividades culturales	Nº de instancias de capacitación en postulación a fondos concursables	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
	1.3 Elencos municipales e hitos culturales	1.3.1 Fortalecimiento y creación de elencos artísticos.	Nº de elencos artísticos activos de la comuna	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.3.2 Consolidación y diversificación de hitos artísticos	Nº de actividades relacionadas con	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal / Fondos Concursables



		comunales de la oferta artística cultural	los hitos artísticos comunales			(ejem: FNDR 8%, FONDART)
1.4 Instancias artístico - culturales	1.4.1 Creación de instancias artístico - culturales para el desarrollo de diferentes disciplinas	Nº de acciones orientadas al desarrollo de disciplinas artístico - culturales	2024 - 2025	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%, FONDART)	
	1.4.2 Contratación de expertos para el desarrollo de actividades artístico - culturales	Nº de expertos contratados	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal	
	1.4.3 Desarrollo de talleres / cursos / clases y/o capacitaciones artístico - culturales	Nº de talleres / cursos / clases y/o capacitaciones artístico - culturales	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%, FONDART)	



EJE ESTRÁTÉGICO 3: RESCATE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

OBJETIVOS	PROGRAMA	LINEAS DE ACCION	INDICADORES	PLAZO	RESPONSABLE	ORIGEN DE LOS RECURSOS
1. Promover y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna	1.1 Patrimonio cultural integrado	1.1.1 Generación y desarrollo de actividades orientadas a la difusión cultural en diferentes territorios de la comuna	Nº de actividades orientadas a la difusión cultural del territorio	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.1.2 Actualización del catastro patrimonial de la comuna (natural, material e inmaterial)	Nº de bienes patrimoniales catastrados	2024 - 2025	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: Fondo del Patrimonio)
		1.1.3 Diseño de un Plan de revalorización y rescate de la historia e identidad comunal en los establecimientos educacionales municipales	Nº de iniciativas formativas de educación patrimonial para la comunidad dedicativa	2025	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto municipal
		1.1.4 Motivación a la participación de la ciudadanía en el turismo cultural, poniendo en valor nuestro patrimonio natural y su respectiva protección sustentable	Nº de actividades participativas realizadas en el ámbito de turismo cultural	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura y Encargada Oficina de Turismo	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%)



EJE ESTRÁTÉGICO 4: PUESTA EN VALOR DE LOS ESPACIOS DE USO CULTURAL - PATRIMONIAL DE LA COMUNA

OBJETIVOS	PROGRAMA	LINEAS DE ACCION	INDICADORES	PLAZO	RESPONSABLE	ORIGEN DE LOS RECURSOS
1. Mejorar y fortalecer los espacios de uso cultural en conjunto a la ciudadanía para promover el trabajo colaborativo	1.1 Mejora, manejo y uso de espacios culturales	1.1.1 Catastro y diagnóstico de la infraestructura de uso cultural de la comuna	Nº de bienes catastrados	2024	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto Municipal
		1.1.2 Diseño de iniciativas que apunten a la recuperación, habilitación y mejoramiento de espacios asociados al desarrollo cultural - patrimonial y de uso cultural de la comuna	Nº de iniciativas diseñadas	2025 - 2026	Encargada Oficina Cultura	Presupuesto Municipal
		1.1.3 Ejecución de iniciativas que apunten a la recuperación, habilitación y mejoramiento de espacios asociados al desarrollo cultural - patrimonial y de uso cultural de la comuna	Nº de iniciativas ejecutadas	2026 - 2027	Encargada Oficina Cultura	Fondos Públicos (ejem: SUBDERE: PMU; GORE: FRIL)
		1.1.4 Habilitación de espacios con muestras museográficas de reconocimiento patrimonial	Nº de espacios habilitados	2024 - 2026	Encargada Oficina Cultura	Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%, FONDART)
		1.1.5 Elaboración de Plan de Gestión de espacios culturales municipales	Nº de actividades desarrolladas para la elaboración del Plan de gestión	2024 - 2026	Encargada Oficina Cultura	Programa Red Cultura (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)



EJE ESTRÁTÉGICO 5: RECONOCIMIENTO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

OBJETIVOS	PROGRAMA	LINEAS DE ACCION	INDICADORES	PLAZO	RESPONSABLE	ORIGEN DE LOS RECURSOS
1. Poner en valor la cultura, historia y patrimonio de los pueblos indígenas	1.1 Fortalecimiento cultural mapuche	1.1.1 Elaboración de una propuesta cultural por parte de las comunidades mapuche locales	Nº de actividades desarrolladas	2023 - 2024	Encargada Oficina Cultura y Encargado de Oficina Rural	Presupuesto Municipal
		1.1.2 Desarrollo de actividades ligadas a la cosmovisión mapuche del territorio	Nº de actividades desarrolladas	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura y Encargado de Oficina Rural	Presupuesto municipal / Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%, FONDART)
		1.1.3 Diseño de productos y servicios turísticos culturales	Nº de productos diseñados	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura y Encargado de Oficina Rural	Fondos Concursables (ejem: SERCOTEC, FOSIS, CORFO)
		1.1.4 Rescate de saberes de transmisión del pueblo mapuche	Nº de actividades desarrolladas	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura y Encargado de Oficina Rural	Fondos Concursables (ejem: FNDR 8%, FONDART, CONADI)
		1.1.5 Asesorías en la postulación a fondos concursables	Nº de reuniones de asesoría	2023 - 2027	Encargada Oficina Cultura y Encargado de Oficina Rural	Presupuesto Municipal

CATASTRO

*Los siguientes catastros, se encuentran en constante actualización

ORGANIZACIONES CULTURALES:

Organizaciones culturales comunitarias que dentro de sus lineamientos está fomentar la cultura, el arte y/o patrimonio.

NOMBRE	REPRESENTANTE/PRESIDENTE
TALLER DE PINTURA CURACAUTÍN	ROSA MEIER
CONJUNTO FOLCLÓRICO MONGEN	CARMEN VIVALLO
CONJUNTO DE PROYECCION FOLCLORICA PUELCHE	ARTURO ESPINOZA
CONJUNTO FOLCLORICO ENTRE VOLCANES	EMILIO BERGER
BALLET FOLCLORICO ANTU QUILLÉN	YAMILA BELTRAN
GRUPO MUSICAL RELAMPAGOS DEL LLAIMA	JAVIER CHEUQUEPAN
ARTESANAS DE CURACAUTÍN	JAQUELINE SANHUEZA
ONG LAS RAÍCES	FELIPE FONCEA
ROCK AND ROLL ATACK	CARLOS ASCENCIO
AMIGOS DEL LIBRO Y LA CULTURA	MARIA ISABEL GOMEZ
AGRUPACIÓN CULTURAL HUITRAL MAPU	RAYDORETH ISLA
CONJUNTO DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA PUELCHE	ARTURO ESPINOZA
LOS BANDOLEROS DE CURACAUTÍN	MARCIA TORRES
KUDELKIN	TIAGO SPINI
CORPORACIÓN EL TRAMPOLIN	GABRIELA MALDONADO



MUJER, ARTE Y LOCURA	DANIELLE MICHELLOID
RED DE MUJERES DE CURACAUTÍN	SUSAN COLCHA
COMPAÑÍA DE TEATRO DE CURACAUTÍN	ENZO HIDALGO
CONJUNTO DE APLICACIÓN FOLCLORICA ELUNEY	ORNELLA RIQUELME
BALLET FOLCLORICO RAYEN CO	RICHARD AGURTO
GRUPO MUSICAL TROPIKURA	JORDAN CHEUQUEPAN
GRUPO MUSICAL PEWMA	JENNY CEVALLOS
GRUPO MUSICAL MALAKURA	LUIS SOTO
TALLER DE ARTESANOS RUKA ELUGEN	JORGE CARRASCO

ARTISTAS LOCALES & GESTORES CULTURALES

Artistas independientes que se destacan en alguna disciplina relacionada a la cultura, las artes y/o patrimonio

NOMBRE	DISCIPLINA
LORETO PINTO	CROCHET - AMIGURUMI
CHARLOTTE MONNE	ORFEBRERIA
TATIANA HENRIQUEZ	INTERPRETE PERCUSIONISTA - TERAPEUTA
LUIS ABARCA LUCERO	TEATRO – POESÍA – CUENTA CUENTOS
DIEGO SEPULVEDA ZAPATA	MUSICO
CESAR VALDENEGRO CERDA	MUSICO
DIEGO VALENZUELA	MUSICO
CHRISTOPHER VILLALOBOS	TEATRO – MUSICA – TITERES – GESTOR CULTURAL
MARCIA TORRES	LA RANCHERITA DE CURACAUTÍN
SEBASTIAN HERMOSILLA	MUSICA
MARCELO ORTIZ	MUSICA
FABIOLA CAMASCO REYES	TALLERISTA DE FOLCLORE
JOAQUIN MARIN CORTEZ	MUSICA
JUAN ANDRES GONZALEZ	MUSICA – GESTOR CULTURAL
CATALINA CASTRO SIERRALTA	BAILARINA DE BREAK DANCE Y/O DANZAS URBANAS
ARACELI CARCAMO CURAQUEO	BAILARINA
SHIRLEY ACEVEDO MARTINEZ	TALLERISTA MACRAME
DHARA BETANCOURT ROJAS	TEATRO
SERGIO VILLAGRA	MUSICA – GESTOR CULTURAL

ARTESANOS & MANUALIDADES

Artesanía: creación de productos con materia prima natural en piezas únicas con identidad local.

Manualidades: Creación de productos con materias primas sintéticas o de producción industrial.

*Cabe destacar que se realizó la inscripción de diferentes artesanos al portal de Chile Artesanía, donde desde una comisión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entregan la categoría de artesano/a según las características de sus productos. Por ende, dentro de esta clasificación todos se consideraron artesanos.

NOMBRE	ARTESANÍA
MIXA VILLARROEL	TEXTILERIA
MARIA AGUAYO	TEXTILERÍA
JOSE CHOCANO	ARTESANO EN MADERA
VERONICA PIZARRO	ARTESANIA EN MADERA
JUAN PARRA	ARTESANO EN MADERA
KAROLS BUSTAMANTE	ARTESANIA EN PAÑO LENCY
JUDITH CONTRERAS	ARTESANO EN CUERO
SUSANA AREVALO	ARTESANIA EN COIRON
PATRICIA RETAMAL	ARTESANIA EN MADERA Y LANA
TATIANA HENRIQUEZ	ARTESANIA CON RECICLADO
JACQUELINE SANHUEZA	ARTESANIA EN LANA Y MADERA
MARIA JARA	ARTESANIA EN RECICLAJE
CARLOS URETA	ARTESANIA EN MADERA Y VIDRIO
JORGE CARRASCO	ARTESANO EN MADERA
PATRICIA DÉPPOLLONIO	ARTESANIA EN LANA Y MADERA
CHARLOTTE MONNE	ORFEBRERIA
JOSE LEONARDO	ORFEBRERIA
VIVIANA SEPULVEDA	ARTESANIA EN COIRON
NELIDA ORTEGA	ARTESANIA EN LANA
BLADIMIR GATICA	MADERA Y PICOYO
EDISON VALERIA	ARTESANIA EN PIEDRA



SHIRLY ACEVEDO	ARTESANIA EN MACRAME Y VELLON
JACQUELINE AVENDAÑO	ARTESANIA EN LANAS
NICOLE SEPULVEDA	ARTESANIA EN MADERA
GLORIA TORRES	ARTESANIA EN CROCHET – MINI JARDINES
VALESKA ZAMORANO	ORFEBRERIA
MARYORIE CONTRERAS	ARTESANIA EN LANAS Y GENEROS
RUTH CONTRERAS	ARTESANIA EN LANAS Y GENEROS
IRIS HUENCHULAO	ARTESANIA EN LANA
MARGARITA VELASQUEZ	ARTESANIA EN LANA Y MADERA
PATRICIA MORALES	ARTESANIA EN MADERA Y LANAS
PATRICIO BASCUR	ARTESANIA EN METAL Y MADERA
JOSE MIGUEL GARRIDO	ARTESANIA EN MADERA Y METAL
MARIA JOSE ROJAS	TEXTILERIA
LORENA LEVIO	ARTESANIA EN MACRAME Y CROCHET
MARIA VIVANCO	ARTESANIA EN METAL Y MADERA
FRANCISCO ENCINA	ARTESANIA EN MADERA
MARLEN JARA	ARTESANIA EN MADERA Y LANA
ANDREA CONTRERAS	ARTESANIA CON RECICLADO
MANUEL JARA	ARTESANO EN MADERA Y FIERRO
NANCY ZAMORA	TEXTILERIA
LORENZO CUEVAS	ARTESANO EN MADERA, CUERO Y PICOYO
JACQUELIN CONCHA	ARTESANIA EN MADERA
CECILIA ALVAREZ	ARTESANIA EN FIJELTRO
JENNIFER TIZNADO	TEXTILERIA
GLORIA VENEGAS	ARTESANIA EN LANA
YASNA PALAVECINOS	ARTESANIA EN LANA
VALENTIN FUENTE	ARTESANIA EN MADERA
SERGIO VILLAGRA	ARTESANO EN MADERA Y PINTURA
FABIANA ARAVENA	FIJELTRO
JAIME SILVA	ARTESANO EN MADERA
PATRICIO AVELLO	ARTESANO EN MADERA
SERGIO ABARCA	ARTESANO EN METAL
YANET QUIDEL	ARTESANA EN LANA
LORETO MORAGA	ARTESANIA EN CUERO
ALCIBIADES NAVARRETE	ARTESANIA EN MADERA
LUZ ARAYA	ARTESANIA SUSTENTABLE THE OAK
CARMEN LARA	ARTESANIA SUSTENTABLE THE OAK
MARISOL GATICA	ARTESANIA EN LANA



Curacautín
— ILUSTRE MUNICIPALIDAD —

ANEXOS

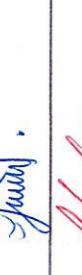
ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: Reunión Conforunción Casa Curára "Olegario Rosales"

FECHA: 03.04.2023

HORA/^{18:00} Hora

LUGAR: Casa de Curára

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
✓ 1	Rosa Meier Meier	Taller de Arte			
2	Mariel Olivares Ferrand	Mutual Mapu			
3	Samuel Salazar Juárez	Conjunto & Deleche.			
4	Cabrielle Holckensolo	El Tronpolim			
✓ 5	Christopher Villalobos V.	Inoleperu Srl Cusco			
✓ 6	Shirley Acuado Martínez	Agrupación Artesanal de Curacautín			
✓ 7	Dhara Betancourt Rojas	Independiente y Mujer Arte y Lucha			
✓ 8	Joaquín Martín Cortés	Burqa Juventud			
✓ 9	Felipe Tonces Matuteano	ONB Las Raíces			

ASISTENCIA PARTICIPANTESACTIVIDAD: Reunión conformación MESA WITTKO

FECHA: 03. 04. 2023

HORA: 18 Horas

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	HORA: 18 Horas	CORREO ELECTRÓNICO	LUGAR: Costanera Wittilko	FIRMA
10	Pilar Sandoval Farias	Kudelkin					
11	Griselda Allué	El Tambo Lin					
12	José Jara C.	Centro Denezen					
13	Eugenio J. López Cisterna	Compañía de Teatro P. Araucanía					
14	Katherina Belén H. V.	Compañía de Teatro C-					
15	Paulina Oliva Bobbete	Dock And Doll Attack					
16	Mariana J. Gómez	Sombras del Lago					
17	Francisco Oñate	Mujeres					
18	Pablo Príncipe	Dock and Roll Attack					

✓



ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: **DEFINICIÓN CONFORME A LA MEJOR CALIDAD**

FECHA: 03.04.2023

HOA. (9) Horas

III(GAB)

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
19	Alejandro Lleriquez	Rock and Roll Hall of Fame			
20	José Luis Flores	Mujer Arte y Cine	V V V	v v v	

ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: MESA UTMINA → ALNÍAS UCAVET

FECHA: 03/04/2023 DURACIÓN CÁS DE UMINA HORAS: 18:00

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	LUGAR:	FIRMA
✓ 1	Juan A. González	Gestión Cultural				
✓ 2	Marcia Torres Díaz	Ios Bandoleros de Areocat				
✓ 3	Diego Valenzuela	Equipo Música en mi Sanín				
✓ 4	Cesar Valenzuela C.	Músico				
✓ 5	Diego Sepúlveda Z.	Músico				
✓ 6	Luis Alvaro Díaz Cero	Teatro-Besín - Centro Histórico				
✓ 7	Tatiana Hernández Yr.	Orquesta Musico				
✓ 8	Ginette Cortés Castillo	-				
✓ 9	Chonelito Komme Financial	Domingo Mololechuelo				
		Eduardo Chaves				

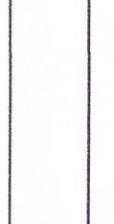
ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: MESA CULTURA - ARTISTAS LOCALES

FECHA: 03 / 04 / 2023

HORA: Horas 18:00

LUGAR: CASA DE LA CULTURA

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
10	Loreto Peralta	Aedesanía (rochet)			
11	Oscar Vizcarra	Bisutecen			
12	Raquel Sanhueza	Museo Mapu			
13	Majoret Isla S.	Huítaro Mapu			
14	Barbara Vivallo A.	Cony Mongen			
15	Thais Valenzuela				
16	Andrea Gómez				
17					
18					



Curriculum



unesco
Seaparque mundial
KÜTRALKURA

ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: MESA CÍVICA = DIFERENTES VOCES

FECHA: 03/04/2023

۱۸۹

CARABEUS

ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: **MESA CONVIVAL UTLVUS (misión – FODA)**

FECHA: **17.04.2023**

HORA: **18 Horas**

LUGAR: **Casa Cultura**

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Rodríguez González Agustín C.	Auditorio Map			
2	Sebastián Denoso Gutiérrez	AGENCIACIÓN MUSICAL KÜTRALKÍN			
3	Monica Lomme Fernández	Agencia amigos de los sonidos Mapudungun e Ile			
4.	Javier López N.	CASA SANTACRUZ AREQUIPA			
5.	Cesar Vallenegro Cerdas	Músico			
6	Raquel Sanhueza M.	Agup. Cult. Huilied Mapocho			
7	Óscar Vízcaíno G.	Alumnos del Liceo y la curva			
8	Catalina Castro S.	Bailarina			
9	Daniela Díaz Díaz Y	Município One			

ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: Mesa Comunal Curim (misión Food)

FECHA: 17-04-2023

HORA: 08 Horas

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
10	Manuel Olivares F.	Mutual - Mapu			
11	Martínez Hernández S.	Cono Sur Cine Cine			
12	Airesínia Farias S.	Asociación Amigos y Amigas de los Cañones			
13	Luis Aburto Lucero	Profesor y Director Teatro			
14	Felipe Torrea Matuana	Oficina Las Raíces			
15	Manuel Velásquez Díaz	Teatro Comunal Curacautín y Revista Las Raíces			
16	Pilar Sandosay Farías	Kudelkin			
17	Samuel Valdés González.	Conjunto Quelache.			
18	Danielle Michelod H.	Popo Teatral Mayor Arte Latino			

LUGAR: Casa Cultural



ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: MES COMUNAL GIMNA (misiones fosa)

FECHA: 17/04/23 HORA: 18 Horas

LUGAR	FECHA	HORA	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	
18	Lorena Remos Riquelme	Municipalidad Arauco		elba
20	Cristina Martínez V.	Municipio Líder		Diputada
21	Diana Betancourt Rojas	Mujer Arte y locura		
22	Andrea Campuzano F.	Mujer Arte y locura		
23	Monica Huidobro	Municipalidad Arauco		
24	Monica Quijada B.	Mujeré平等 - Dip		
25	M. Loreto Gómez F.	Mujer Arte y locura		
				U U 4



LUGAR DE CIERRE

FIRMA

3

CORREO ELECTRÓNICO

FONCTION

ORGANIZACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS

१०

10 Lorina Fennos Ligglee Remmington solicited Avocant

✓ Carrera Martínez V Municipio de Valderrama

✓ Dhara Betancourt Regas Myer arte y locura

22 Andrea Campuzano G. Mujer Arte y Lencería

223. Monokelblattiger Wurzelstock mit horizontalen und diagonalen Wurzeln

24. Monarchs Quicelo B - Service provided - ~~DATE~~

25 Mauro Loretto Gómez F. Mutter Arrey Losura

40

2

100

卷之三

111

100

GEOPARQUE MUNDIAL DE LA UNESCO KÜTRALKURA

ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD: MESA COMUNAL WILNUÉ MUNICIPAL.

FECHA: 22/05/2023

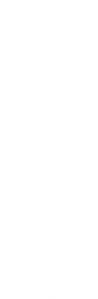
HORA: 15 Horas

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Nataly Urdaneta	SCR. JJUV			
2	Eliossores Casas	Comité Post La			
3	Elvira Torres Lira	Antirrone			
4	Mónica Eugenia Lidia J. Vecino				
5	Viviana Sepulveda	Astesana			
6	Susana Arevalo	Artesana			
7	Borotá Monroy	artesana			
8	Juanito Baeza	Proyecto PEQUEÑOS LOCALOIDES			
9	Daniela Quintana Yáñez	WILNUÉ Municipio			

FECHA: 22/05/2023

HORA: 15 Horas

LUGAR: SERIE JJ.VV
MONTAÑA.

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Nataly Urdaneta	SCR. JJUV		
2	Eliossores Casas	Comité Post La		
3	Elvira Torres Lira	Antirrone		
4	Mónica Eugenia Lidia J. Vecino			
5	Viviana Sepulveda	Astesana		
6	Susana Arevalo	Artesana		
7	Borotá Monroy	artesana		
8	Juanito Baeza	Proyecto PEQUEÑOS LOCALOIDES		
9	Daniela Quintana Yáñez	WILNUÉ Municipio		



ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD:

MESA COMUNAL ALUMNOS - Manzano 21

FECHA:

22/05/2023

HORA:

15 Horas

Nº

NOMBRE Y APELLIDOS

ORGANIZACIÓN

FONO

CORREO ELECTRÓNICO

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA	LUGAR:	SEDE
10	José Víctor J.	Gestor territorial					
		Municipalidad					
11	Monica Chávez B.	Municipalidad Proyecto D.I.E.					
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							





ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD:

Mesa Comunal Curahué - Hualdeos huellín

FECHA:

22/05/2023

HORA:

17:30 Horas

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Juaito Basco	Rosario Peperán Vecindad			
2	Chivilo Robles	SANTA VECINOS			
3	Patricio Huellín	ARTESANOS DE MALCALLALCO			
4	OMAR ZELENÉ	Vecino			
5	Nicholás Núñez	Alfésaro			
6	Yasmin Brack	Establec. CASA ESTU DINA			
7	Dorito Lasa Toeva	Junta de Vecinos			
8	Hector Chelobení Jara	Taller Suyllcos Teranorien			
9	Pire Silvano Trujillo	Ariusos y Adornos			

ACTIVIDAD: Mesa Comunal Curahué - Hualdeos huellín
LUGAR: Seede ITJUV.



ASISTENCIA PARTICIPANTES

ACTIVIDAD:

Mesa Comunal Q1 Viva - Mañanitas
22/05/2023

HORA:

HORA:

NOMBRE Y APELLIDOS

DANIELA MINTON & DANO

OFICINA DE CULTURA

Mauricio Quiroga

negative to known.

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
10	DANIELA MÁNTILLA YANNO	Oficina de Cultura			
11	Mauricio Quiroga B.	Rep. Diverso y Económ.			

NÓMINA ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Taller todo PNC - Fluviipales

FECHA: 18/06/23 HORA: 15 horas

LUGAR: AUDITORIO MUNICIPIO

Nº	NOMBRE	FONO	CORREO ELECTRÓNICO	ORGANISMO	FIRMA
1	Carmen Martínez			Cultura	
2	DORKA IZENBERRI R.			OPG - Comunitaria	
3	Belen Rivas Solís			Senda	
4	Tennifer Vergara O.			R. Adolfo Mayo.	
5	Yolanda Venegas González			DAEM	
6	Mónica Faúncio U.			OTON	
7	Horacio Benítez R.			Turismo et. Municipal	
8	Florgot Pérez F.			Senda	
9	Ombar Bascur Gostozzo			OPG	
(1)	Daniela Quintana Vidal			WINKA	
11	Mónica Monimbóne M.			Dep. Salud	

REUNION AGRUPACION TEJEDORAS PIWKE DOMO

27-07-2023

Fecha	27/07/2023
Región	LA ARAUCANIA
Agencia de Área	REUNION PMC.
Comuna	COLACIONES

Nº	Nombres	Apellidos	RUT	Teléfono	Firma
1	Gloria. M.	Chequeal			
2	Fresia Sanchez	Mangual			
3	Moneda Reventin	Azevedo			
4	Romina	Lopez			
5	Maria Isabel	Oroño			
6	Marijos Songos	Chonchedo			
7	Draeley Cornejo	Cornejos Rojero			
8	Daniel Arrieta	Quintana Yara			
9					
10					

45 Charlotte Konef



Curacautín

NÓMINA ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Reunión Artesanos

FECHA: 25-08-2023

Nº	NOMBRES	FONO	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE ARTESANÍA	FIRMA
1	Mixa Villanuel			en Tejidos y chocolates	<i>[Signature]</i>
2.	Maria Aguayo			en Tejido y artesanía	<i>[Signature]</i>
3	Mari Cruzar			Medallas	<i>[Signature]</i>
4	José Chocano			Medallas	<i>[Signature]</i>
5	Monica Pugnac			en Relojes	<i>[Signature]</i>
6	Juan Poma			en Madera Nativa	<i>[Signature]</i>
7	Karols Bustamante			en Artesanía Panolén	<i>[Signature]</i>
8	Judith Centeno			en Artesanía en Cuero.	<i>[Signature]</i>
9	Susana Aníbal			I con Artesanía en Cuero	<i>[Signature]</i>
10.	Patricia Retana			Artesanía	<i>[Signature]</i>
11	Tatiana Henriquez			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
12	Josqueline Sarduega			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
13.	Marielys Yuris			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
14	Orlina Vista			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
15	Dionne Corcoran			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
16	Patricia Díaz			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>

LUGAR: Auditorio Municipal



ASOCIACIÓN CULTURAL

NÓMINA ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Reunión Artesanos

FECHA: 25-08-2023

Nº	NOMBRES	FONO	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE ARTESANÍA	FIRMA
1	Mixa Villanuel			en Tejidos y chocolates	<i>[Signature]</i>
2.	Maria Aguayo			en Tejido y artesanía	<i>[Signature]</i>
3	Mari Cruzar			Medallas	<i>[Signature]</i>
4	José Chocano			Medallas	<i>[Signature]</i>
5	Monica Pugnac			en Relojes	<i>[Signature]</i>
6	Juan Poma			en Madera Nativa	<i>[Signature]</i>
7	Karols Bustamante			en Artesanía Panolén	<i>[Signature]</i>
8	Judith Centeno			en Artesanía en Cuero.	<i>[Signature]</i>
9	Susana Aníbal			I con Artesanía en Cuero	<i>[Signature]</i>
10.	Patricia Retana			Artesanía	<i>[Signature]</i>
11	Tatiana Henriquez			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
12	Josqueline Sarduega			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
13.	Marielys Yuris			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
14	Orlina Vista			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
15	Dionne Corcoran			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>
16	Patricia Díaz			Artesanía en cuero	<i>[Signature]</i>

LUGAR: Auditorio Municipal

46 SOSÉ LEONARDO ZAVALA



Curacauatin

NÓMINA ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Reunión Artesanos

FECHA: 25-08-2023

Nº	NOMBRES	FONO	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE ARTESANÍA	LUGAR: Auditorio Municipal	FIRMA
17	Uviiana Sepulveda			Artesanía en Coiron		
18	Mariela Quintana			Artesanía en lanas		
19	Bimini Guita G.			Huico y Pintura		
20	Eduar Velasquez			Arte Piedras		
21	Shirley Arevalo			Artesanía y Vellón		
22	Jaguchue Arevalo			Artesanía en lana		
23	Nicole Sepulveda			Artesana		
24	Gloria Flores			Artesanía en crochet y jardines		
25	Valerka Zamora			Piedras. ofrendas		
26	Monjorie Contreras			Lana , ganchillo y vellón.		
27	Ruth Contreras			Lana , ganchillo y vellón.		
28	José H. Bustamante					
29	Morganita Velasquez					
30	Patricia Morales Altamirano					

ORGANIZACIÓN
KÜTRALKURA
CULTURAL Y ARTESanal

FECHA: 25-08-2023 LUGAR: Auditorio Municipal

1. Uviiana Sepulveda *[Signature]*
2. Mariela Quintana *[Signature]*
3. Bimini Guita G. *[Signature]*
4. Eduar Velasquez *[Signature]*
5. Shirley Arevalo *[Signature]*
6. Jaguchue Arevalo *[Signature]*
7. Nicole Sepulveda *[Signature]*
8. Gloria Flores *[Signature]*
9. Valerka Zamora *[Signature]*
10. Monjorie Contreras *[Signature]*
11. Ruth Contreras *[Signature]*
12. José H. Bustamante *[Signature]*
13. Morganita Velasquez *[Signature]*
14. Patricia Morales Altamirano *[Signature]*

ORGANIZACIÓN
KÜTRALKURA
CULTURAL Y ARTESanal

PARCIO BOSQUE
APOSE MIGUEL GOMEZ



Curacau&tin

→ WEDNESDAY MORNING

NOMINA ASISTENCIA

ACTIVIDAD: R

Nº	NOMBRES	FONO	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE ARTESANIA
31	Soriano Servio			MAGNAE, Acrochet.
32	Francisco Erine			Hiedra
33	Mario Unzueta			Metal - Madera.
34	Aurelio Jose			Madera - decoracion - hene
35	Andrea Gómez			costuras en maderas
36	Travel Juan N			Art. Andean y Típico
37	Mauricio Zamora			figuritas
38	José Zoáñez			maderas con trineos
39	Gonzalo Gómez			Referencias en madera
40	Cedeno Flores			ar.
41	Jesús Martínez			Telar
42	Gloria Venegas			artesania en lana
43	Yolme Valdez			lana.
44	Valentín Frente			GEOPARQUE MUNDIAL DE LA UNESCO KÜTRALKURA
56	Lidia Peraza			Maderas.



LUGAR: Auditório Municipal

FIRMA

Francisco Gómez

Marcelo Jara

Esteban Martínez

Marcelo Sosa

Marcelo Sosa

Marcelo Sosa

Artemisia lana - *Lange*
Techno
arborescens moderna.
RALKURA

51 Fabriano Oro vena Canadensis



ASISTENCIA PARTICIPANTES

 **unesco**
Geoparque mundial




ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD: JORNADA DE VALIDACIÓN P.M.C.: REUNIÓN CON ACTORES CULTURALES