



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL
DE LA COMUNA DE QUILLECO
2024–2028**



Introducción

El siguiente documento es el resultado de un proceso de co-creación ciudadana enfocado en el diseño del Plan de Gestión para el Espacio Cultural de Quilleco para el periodo 2024-2028. Este esfuerzo se enmarca en la mejora continua de la gestión cultural por parte del municipio, que reconoce la importancia de fortalecer el vínculo entre la cultura y la comunidad, así como el desarrollo de las instancias culturales y artísticas.

El objetivo primordial es enriquecer y fortalecer la planificación cultural del Espacio Cultural de Quilleco, abordando tanto sus desafíos como sus oportunidades y las necesidades culturales de la comunidad. Más que simplemente establecer metas y objetivos, este plan de gestión sitúa a la ciudadanía en el centro, fomentando el diálogo y la participación activa en el desarrollo del arte y la cultura en la comuna.

Desde el inicio, este proceso se ha caracterizado por considerar un enfoque de participación ciudadana, que han involucrado a diversos actores del ámbito artístico y cultural, incluyendo cultores, líderes comunitarios, estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en general. Como Pedro Güell señala, la cultura y la ciudadanía están intrínsecamente conectadas: interactúan y se fortalecen mutuamente (Güell, 2011:33). Partiendo de este principio, el proyecto ha sido impulsado por un diálogo inclusivo y reflexivo que ha permitido identificar tanto las debilidades y fortalezas del espacio cultural, como los deseos y preocupaciones de la comunidad respecto a este espacio.

El documento resultante se fundamenta en una articulación organizada y sistemática, orientada hacia la mejora continua del Espacio Cultural. Las iniciativas, su oferta cultural, objetivos y lineamientos propuestos se presentan como una línea de acción coordinada y colaborativa entre el municipio y la comunidad en su conjunto.

Este Plan de Gestión ha sido encargado por la Ilustre Municipalidad de Quilleco, con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración apoyo y coordinación de la consultora INGEOP.

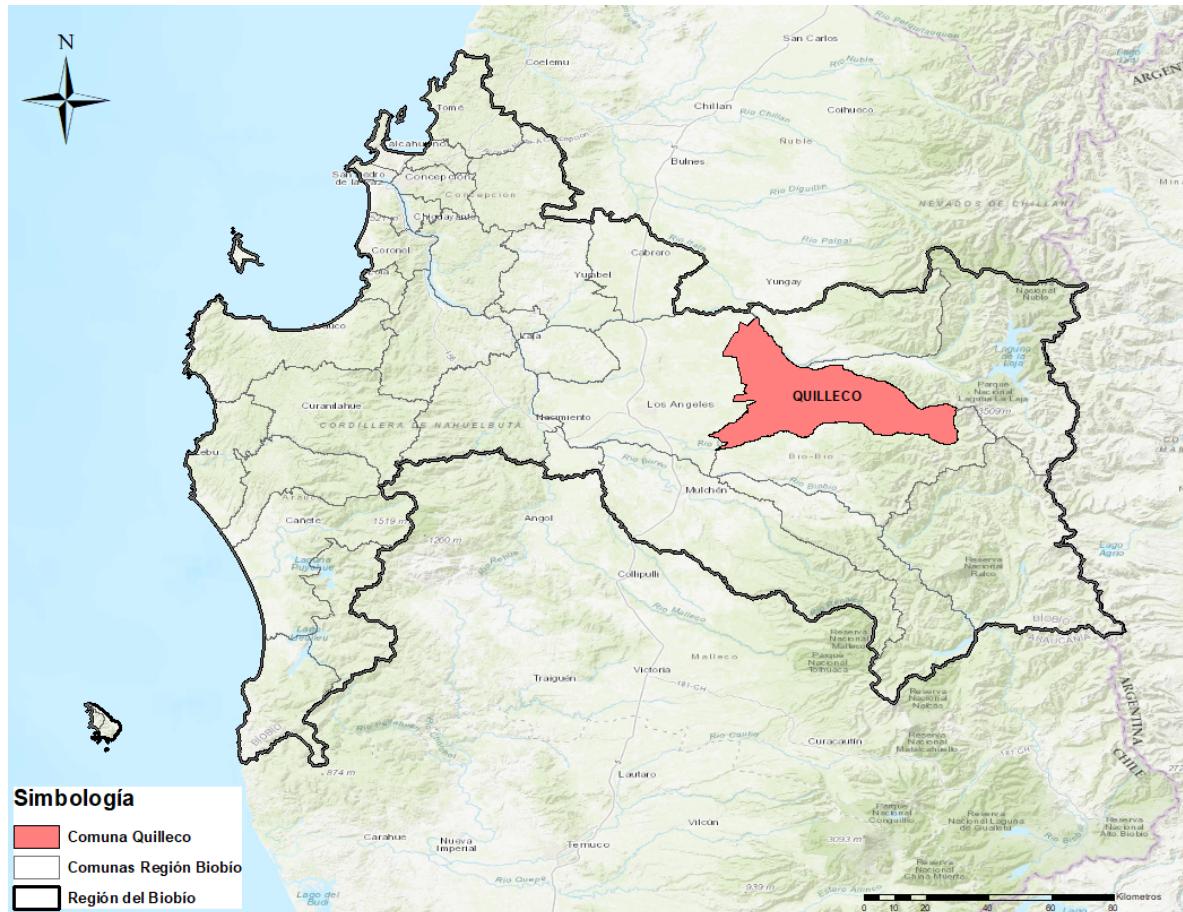
1. Diagnóstico Territorial

1.1 Ubicación

La comuna de Quilleco está ubicada en la zona precordillerana en la Región del Biobío, al este de la comuna de Los Ángeles, limitando al sur con la Región de la Araucanía. Limita al norte con la comuna de Tucapel, al este con Antuco y Santa Bárbara, al oeste con Los Ángeles y al sur con la comuna de Santa Bárbara.

Posee una superficie total de 1.122 km² y una población según el Censo de 2017 de 9.896 habitantes, lo que equivale a una densidad de la población de aproximadamente 9.33 habitantes por km². Los habitantes de la comuna se denominan quillecanos o quillequenses.

Imagen: Ubicación Comunal



Fuente: Elaboración Propia.

El nombre de Quilleco proviene del estero que lo cruza y desemboca en el río Duqueco, sobre el significado de la palabra tiene tres orígenes. El significado adoptado por el pueblo pehuenche, quienes en tiempos de la colonia tuvieron su frontera natural hacia el sector sur de la comuna, cercano a la confluencia del río



Quilleco y el Duqueco, quienes lo llaman *Qüillen: Luna y Co: Agua (agua de luna)*. Otro de los orígenes es la hispana utilizada hasta la mitad del siglo XX que denotaba el nombre de un nenúfar llamado *Leona del Agua o Azucena del Agua*. En la década del 70 se le atribuye el significado etimológico de la lengua mapudungun de, *agua de lágrimas* (I. Municipalidad de Quilleco, 2023).

1.2 Antecedentes Históricos

En el tejido de su historia, emerge el nombre de Alejandro de Vivar, más conocido como el Mestizo Alejo. Nacido de la unión entre el cacique Curivilu y la criolla Isabel de Vivar y Castro, su legado se entrelaza con la lucha contra la corona española en el siglo XVII. Educado por jesuitas en Concepción, regresó a su tierra natal en 1650 para liderar revoluciones que resonaron en toda la región, desde incendiar Concepción hasta la batalla de Molino del Ciego, donde los mapuches bajo su mando derrotaron a los españoles (I. Municipalidad de Quilleco, 2023)

En el escenario colonial, Quilleco fue testigo de la presencia de encomenderos y terratenientes, cuyas influencias se extendían hasta los confines de la provincia. Entre ellos, la familia Vásquez Palacios dejó su huella, facilitando el surgimiento del villorrio de Quilleco en el siglo XIX. La hacienda San José de las Canteras, residencia de Don Ambrosio O'Higgins y posteriormente de Bernardo O'Higgins, marcó el paisaje y la historia de la región. Fue desde allí que se impulsaron proyectos como los fuertes del Príncipe Carlos en Villucura y Vallenar en Antuco (I. Municipalidad de Quilleco, 2023)

El pueblo fundado por Francisco Bascuñán Guerrero en 1853, recibió el título de "Villa de San Francisco de Quilleco" en 1875. La creación de su municipalidad en 1891 marcó un hito en su autonomía administrativa, consolidándose aún más con la elección de sus primeros representantes en 1894. En las faldas de la historia reposa la localidad de Las Canteras, antiguo hogar de la hacienda del mismo nombre y del Regimiento N° 2 "Milicianos del Laja", formado por Bernardo O'Higgins. Cada 20 de agosto, la comunidad se reúne junto a un viejo árbol de castaño, supuestamente plantado por O'Higgins en su juventud, para honrar el legado del prócer (I. Municipalidad de Quilleco, 2023)

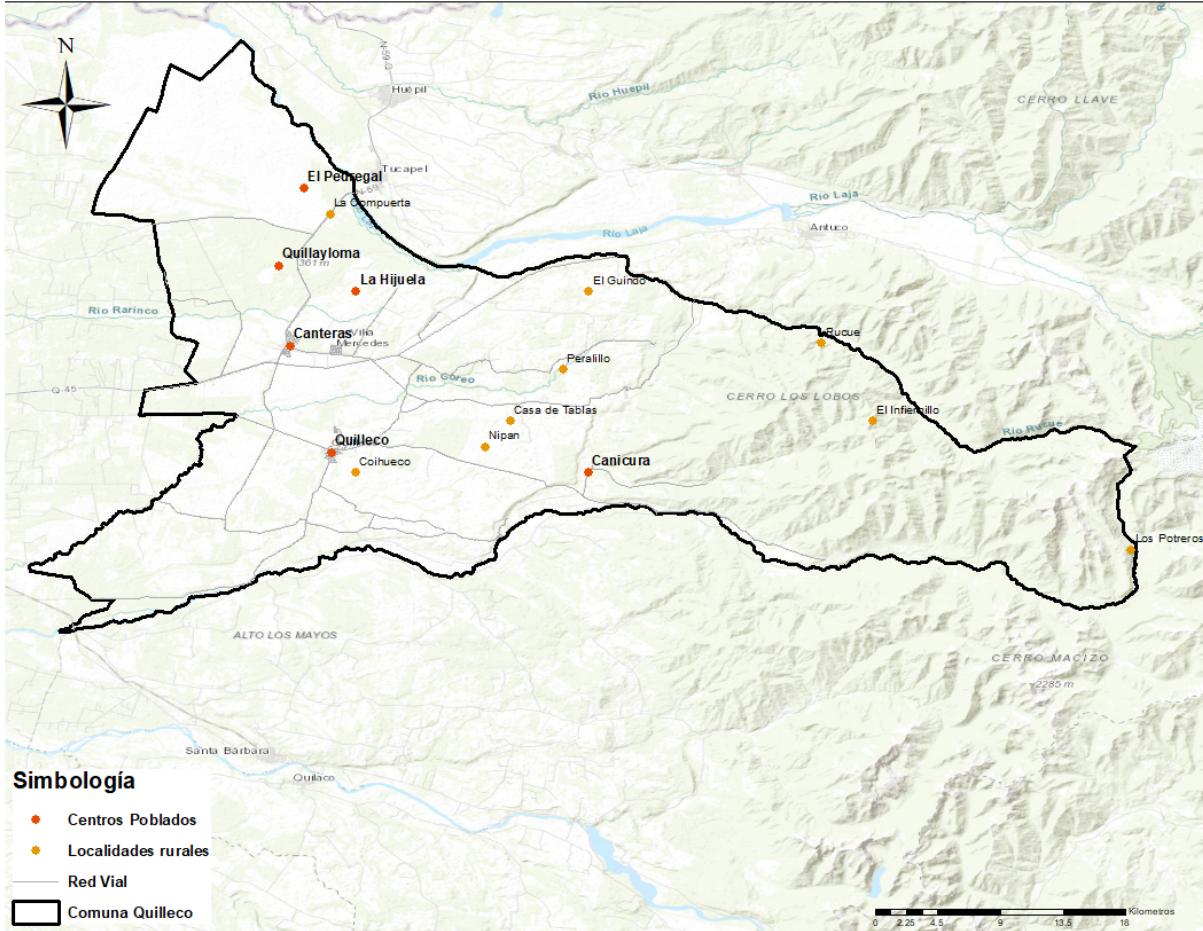
1.3 Antecedentes Demográficos

Respecto a la población urbana y rural de la comuna de Quilleco presenta un poblado urbano que corresponde a la ciudad del mismo nombre, Quilleco con una población aproximada de 2.046 habitantes, seguida por los centros poblados de Quillay-loma, Las Hijuelas, Canicura y El Pedregal. Algunas localidades rurales son Nipan, Peralillo, El Guindo, Los Potreros, Coihueco y Recue.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

Imagen: Centros Poblados Urbano-Rurales comuna de Quilleco



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con el Censo de 2017, la comuna posee un total de 9.896 habitantes, de los cuales 4.883 son hombres y 5.030 son mujeres.

Para el año 2021, las proyecciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), esperaban una disminución del 4.3%, arrojando un total de 9.597 habitantes. Estas estadísticas incluyen datos de población, total y desagregados en zona urbana-rural. Para 2023 se espera un aumento de población total a 10.000 (6.108 urbana y 3.892 rural).



Tabla: Población por Área Urbana-Rural

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		% ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyección 2023
Comuna de Quilleco	5.586	4.002	6.108	3.892	41,7	38,9
Región del Biobío	1.379.015	177.790	1.497.253	184.177	11,4	11,0
País	15.424.263	2.149.740	17.703.812	2.257.077	12,2	11,3

Fuente: Biblioteca Congreso Nacional 2023.

La comuna de Quilleco exhibe una proporción notablemente más alta de población rural en comparación con la región y el país en su conjunto. Aunque se observa una ligera disminución en el porcentaje de población rural en Quilleco entre 2017 y 2023, este sigue siendo significativamente elevado. A nivel regional y nacional, la población rural representa una proporción menor, pero también se aprecia una ligera disminución en ese mismo período. Esto sugiere que Quilleco puede depender más de actividades rurales como la agricultura o la silvicultura, lo que incide en aspectos como la infraestructura y el desarrollo local.

1.3.1 Grupos Etarios

Sobre los grupos de edad en la comuna, se evidencia un incremento general en la población, con notables cambios en su distribución por grupos etarios. Este fenómeno es de relevancia para la cultura y el salón auditorio de Quilleco, ya que refleja la evolución demográfica que impacta directamente en las actividades y necesidades de la comunidad.

En líneas generales, la población está mayormente compuesta por adultos, con un aumento notable en la proporción de adultos mayores y una disminución en la proporción de jóvenes. Específicamente, los adultos representan la mayoría de la población, destacándose los grupos de edad entre 30 a 44 años y de 45 a 64 años, los cuales han experimentado un incremento significativo. Asimismo, los adultos mayores de 64 años muestran un aumento.

Tabla: Rangos Etarios Comuna de Quilleco

Grupo de Edad	Población Comunal por grupo de edad (nº)		Porcentaje de la población por grupo etarios Proyección 2023		
	Censo 2017	Proyección 2023	Comuna	Región	País
0 a 14	1.837	1.695	17	18.3	18.7
15 a 29	1.934	1.782	17.8	20.5	20.7
30 a 44	1.629	1.787	17,9	21.2	23.2



45 a 64	2.525	2.645	26.5	25.5	24.1
64 o mas	1.662	2.091	20.9	14.4	13.3
Total	9.587	10.000	100	100	100

Fuente: Biblioteca Congreso Nacional (2023) extraído del Censo de población y Vivienda 2017.

El cambio demográfico que implica una disminución en la proporción de jóvenes y un incremento en la población adulta y de adultos mayores tiene importantes implicaciones para la cultura y el uso del Salón Auditorio de Quilleco (SAQ). En primer lugar, esta transformación en la estructura de edad de la población puede influir en los tipos de eventos y actividades culturales que son más demandados por la comunidad. Por ejemplo, es posible que haya un mayor interés en programas y actividades recreativas orientadas hacia los adultos mayores, como talleres de arte, clases de baile, clubes de lectura o proyecciones de películas clásicas.

Por otro lado, la disminución en la proporción de jóvenes podría significar un desafío para mantener la vitalidad y la participación en eventos juveniles. Esto podría requerir estrategias creativas para involucrar a la juventud en actividades culturales y sociales, como conciertos, festivales de música o espacios de expresión artística que se adapten a sus intereses y preferencias.

1.3.2 Población Indígena y Migración

Según el Diagnóstico Comunal de Quilleco realizado por Servicio País, solo un 4% de la población de la comuna se identifica como perteneciente a un pueblo originario. Dentro de este porcentaje, el 96,8% se autodefine como mapuche. En cuanto a la población migrante, se destaca la presencia de inmigrantes procedentes de Argentina, Colombia y Ecuador (Servicio País, 2021).

1.4 Desarrollo Económico de la Comuna

La comuna de Quilleco es un territorio principalmente rural, siendo las actividades forestales su principal actividad económica. Con alrededor de 48.072 hectáreas destinadas a plantaciones forestales, estas representan un notable 46,3% del territorio comunal (I. Municipalidad de Quilleco, 2020).

Según datos del Censo de 2017, Quilleco se encuentra en un grupo que exhibe una gran diversidad en variables económicas y de conectividad con centros urbanos, lo que refleja una economía altamente dependiente de la agricultura.

Como se adelantó anteriormente, la comuna muestra un alto nivel de ruralidad, con una densidad poblacional baja y dispersa; lo que refleja en la concentración de actividades económicas. De acuerdo con las ventas registradas por el SII en 2016, la industria silvoagropecuaria representaba el 55,1% del total, seguida por la industria manufacturera no metálica (3,3%), construcción (11,4%), comercio (12,8%), hoteles y restaurantes (0,3%), transporte y comunicación (7,0%) y actividades inmobiliarias (2,3%) (I. Municipalidad de Quilleco, 2020).

Según el SII, en 2022 destacan los siguientes rubros económicos en la comuna:

- Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.
- Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas.



En cuanto al tamaño de las empresas, en 2022 predominan las microempresas con 332, seguidas de las pequeñas empresas con 58, y solo 2 grandes empresas. No obstante, la mayoría de los trabajadores dependientes están empleados en las grandes empresas, mientras que las pequeñas empresas y microempresas emplean a un número menor de los trabajadores dependientes de la comuna.

Asimismo, y en conjunto a las actividades económicas de la comuna, la municipalidad cuenta con programas de apoyo a las actividades, como es la Oficina Municipal de Intermediación Laboral (OMIL) y el Programa de Desarrollo Local (PRODESAL), que han estado operativos desde 2017 en colaboración con la comunidad.

Tabla: Emprendimientos locales por rubro Comuna Quilleco.

Sector	Personas	Rubro Principal
Bajo Duqueco	12	Hortalizas.
Cañicura	3	Hortalizas.
Casa de Tablas	2	Hortalizas.
Centinela	3	Hortalizas y Ovinos.
El Guindo	8	Hortalizas, frutillas, apicultura y aves.
El Hualle	11	Hortalizas, frambuesas, apicultura, Ovinos.
El Retobo	6	Hortalizas, Cereales, Aves, Mermeladas.
La Hoyada	2	Hortalizas.
Las Águilas	6	Hortalizas, Ovinos, Aves.
Los Temos	2	Hortalizas.
Pejerrey	11	Hortalizas, Frutillas.
Peralillo	1	Hortalizas.
Ramadilla	2	Hortalizas, Aves.
Rio Pardo	4	Hortalizas, Nogales, Aves.
Tinajón	2	Hortalizas, Ovinos.
Villa Alegre	6	Hortalizas

Fuente: Elaboración propia en base a datos facilitados de PRODESAL, Municipalidad de Quilleco.

Entre estos emprendedores, destacan 8 personas que son identificadas como *Articulados al Mercado*, quienes, según criterios de INDAP, superan el 60% de sus ventas en el mercado. Sin embargo, esta caracterización no implica necesariamente que hayan formalizado actividades empresariales. Estos productores ofrecen sus productos como hortalizas y nogales, en sectores como Bajo Duqueco (2), El Guindo (2), Pejerrey (1), Ramadita (1), Rio Pardo (1) y Villa Alegre (1).

2. Antecedentes Culturales

La cultura abarca el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores, tradiciones, arte y expresiones que definen a una sociedad o grupo humano específico. Este patrimonio incluye tanto elementos materiales como inmateriales que se transmiten de generación en generación, configurando la identidad y el comportamiento de los individuos dentro de una comunidad.



2.1 Características de la Oferta Cultural a Nivel Comunal

La oferta cultural en la comuna de Quilleco se enriquece gracias a la activa participación de diversas organizaciones comunales y funcionales, las cuales organizan una amplia variedad de eventos a lo largo del año. Desde festivales musicales hasta coloridas fiestas costumbristas, estas actividades no solo celebran las tradiciones locales, sino que también fomentan el sentido de comunidad y promueven el intercambio cultural entre los habitantes de la comuna.

Tabla: Catastro de Festividades tradicionales de la Comuna de Quilleco

Nombre	Descripción
Fiesta de la Tortilla en Ramadilla	Tradición anual realizada en el valle del río Cañicura. El año 2024 incluyó la preparación de una tortilla de más de 60 de diámetro, servida con pebre para todos los asistentes.
Fiesta de O'Higgins Canterano 2020	Fiesta para conmemorar el momento en que Bernardo O'Higgins tomó posesión de la Hacienda en Las Canteras hace 216 años. (última vez realizada el 2020).
Trilla a Yegua Suelta en el Retobo	Tradición campesina que involucra el uso de yeguas y caballos para pisotear gavillas y separar la paja del grano.
Fiesta del Cordero Lechón	Fiesta entorno a la preparación del cordero, de 12 horas de diversión y actividades familiares.
Fiesta Costumbrista "La Fiesta del Trigo 2019"	Fiesta en la que se preparan asados, esquilas en vivo y paseos a caballo, además de otras actividades tradicionales. (última vez realizada el 2019).
Fiesta del Digueñe en Quilleco	Celebración tradicional que se realiza en la comuna. Esta se lleva a cabo en honor al hondo comestible conocido como Digueñe, que es muy valorado en la gastronomía local. (última vez realizada el 2019).
Celebración de la Virgen del Carmen	Celebración donde se carga a la virgen hacia la capilla para posteriormente realizar una misa a la chilena y un canto a lo divino en conmemoración de la festividad religiosa.
Fiesta de San Juan	La Fiesta de San Juan es una celebración religiosa que combina historias de leyendas y supersticiones. Antiguamente, las familias se reunían en torno a cenas en las que el estofado era el plato principal.
Cumbre Ranchera	Festividad donde se reúnen expositores del género ranchero de la comuna.

Fuente: Elaboración propia en base a información obtenida de I. Municipalidad de Quilleco.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

Imagen: Actividades culturales.



Fuente: Municipalidad de Quilleco.

Estas actividades ofrecen oportunidades recreativas, como la degustación de gastronomía local, música en vivo, conmemoraciones, entre otras instancias. Estos eventos se llevan a cabo en colaboración con organizaciones comunitarias. Es importante señalar que, de todas las actividades mencionadas, la Fiesta Costumbrista "La Fiesta del Trigo 2019" y la "Fiesta de O'Higgins Canterano 2020" no han tenido nuevas versiones.



2.2 Análisis de Infraestructura Cultural y de Uso Cultural

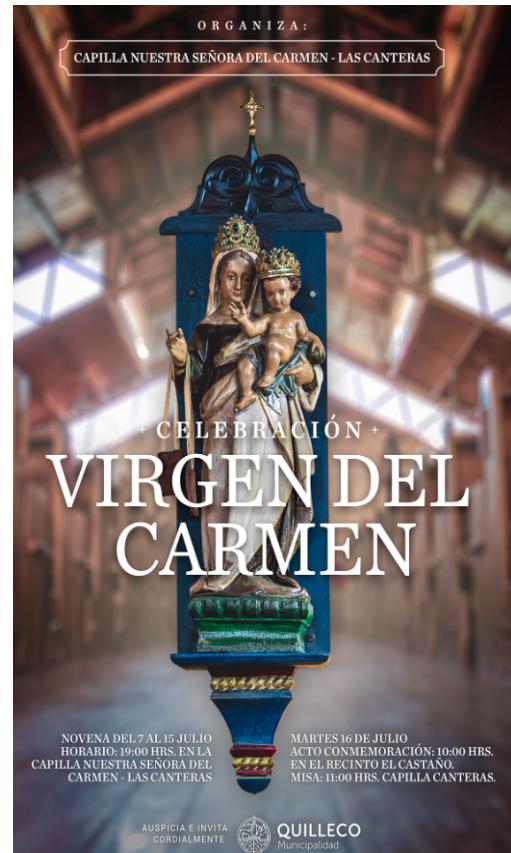
Los espacios culturales son lugares físicos destinados a la promoción, difusión y desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, las artes y la creatividad, donde se incluyen instalaciones como teatros, auditorios, salas de exposiciones, museos, bibliotecas, centros culturales, entre otros; los cuales pueden ser utilizados para eventos como conciertos, obras de teatro, exhibiciones de arte, y conferencias, entre otros.

En la comuna, en el ámbito de la infraestructura cultural, destaca la influencia familiar de Bernardo O'Higgins, como lo es la antigua Hacienda Las Canteras, reconocida por el Emblemático “Castaño de O'Higgins”. En la Hacienda destaca la Virgen del Carmen, una figura tallada a mano en madera de 50 cm de altura, sobre un pedestal de 20 centímetros, la cual fue traída desde España en 1802 por Bernardo O'Higgins como regalo para su madre. En aquel entonces, se erigió una capilla en honor a la Virgen decorada con diseños importados especialmente desde Chillán y Concepción. A medida que la guerra de la independencia sacudía la región, la imagen de la Virgen quedó de manera permanente en la Hacienda, como símbolo de fe y devoción. (Parroquia de Quilleco, 2014)

La Biblioteca Pública también es caracterizada dentro de la infraestructura cultural, valorado como lugar de encuentro, creación y cooperación para la comunidad, promoviendo el acceso libre a la lectura con vínculos entre jardines y escuelas. Aquí se han hecho actividades de promoción a la lectura en la comuna donde han invitado a colegios a participar en las lecturas mensuales.

El casino de la Medialuna es un estadio cerca de la instalación deportiva Gimnasio Municipal de Quilleco y de la estación de bomberos, donde se realizan actividades asociadas al Club de Rodeo de Quilleco.

Imagen: Virgen del Carmen, Quilleco.



Fuente: I. Municipalidad de Quilleco.

Otra de las infraestructuras de la comuna donde se realizan actividades culturales ya sean ferias de artesanía o musicales, son la plaza de armas de Quilleco, el auditorio liceo de Canteras, la capilla Las Canteras, Museo Peralillo y Tinajón, y el Salón Parroquial de Quilleco.

2.3 Prácticas culturales en la comuna

El patrimonio natural de la comuna se manifiesta a través de su paisaje urbano, destacando el pueblo de San Lorencito. Con una población de 763 habitantes según el Censo de 2017, este pueblo se encuentra en las cercanías de la Villa Quilleco y la aldea Entre Piernas. En 2018, la municipalidad llevó a cabo una



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

iniciativa para enriquecer el paisaje urbano de San Lorencito mediante la plantación de alrededor de 150 especies nativas previamente ausentes en la zona.

Por otro lado, el patrimonio gastronómico de la comuna se centra en la preservación y celebración de la rica tradición culinaria local. Actividades como la Celebración del Día del Patrimonio Feria Gastronómica y Cultural Quilleco celebrada en 2019 y organizada por el municipio, contó con la participación de diversas organizaciones sociales y emprendedores locales. Estos ofrecieron una amplia variedad de productos y servicios representativos de los distintos sectores de la comuna, desde estofados cordilleranos hasta dulces artesanales y pastelería. La feria también incluyó exposiciones de fotografía patrimonial y presentaciones de cantores populares, subrayando así la importancia del patrimonio cultural como parte fundamental de la identidad y la historia de la comuna.

Imagen: Actividad cultural Liceo Isabel Riquelme, Las Canteras.



Fuente: Municipalidad de Quilleco.



2.4 Salón Auditorio De Quilleco

El Espacio Cultural de Quilleco, antes conocido como el salón auditorio de Quilleco, desempeña un papel crucial como punto de encuentro para una variedad de actividades, desde reuniones municipales hasta eventos comunitarios. Aunque su uso principal se centra en reuniones y ceremonias, ocasionalmente se presenta como un escenario para actividades culturales y artísticas. Destaca como el único espacio en la localidad equipado con una infraestructura adaptada, que incluye butacas, un escenario y acústica.

Imagen: Salón Auditorio de Quilleco



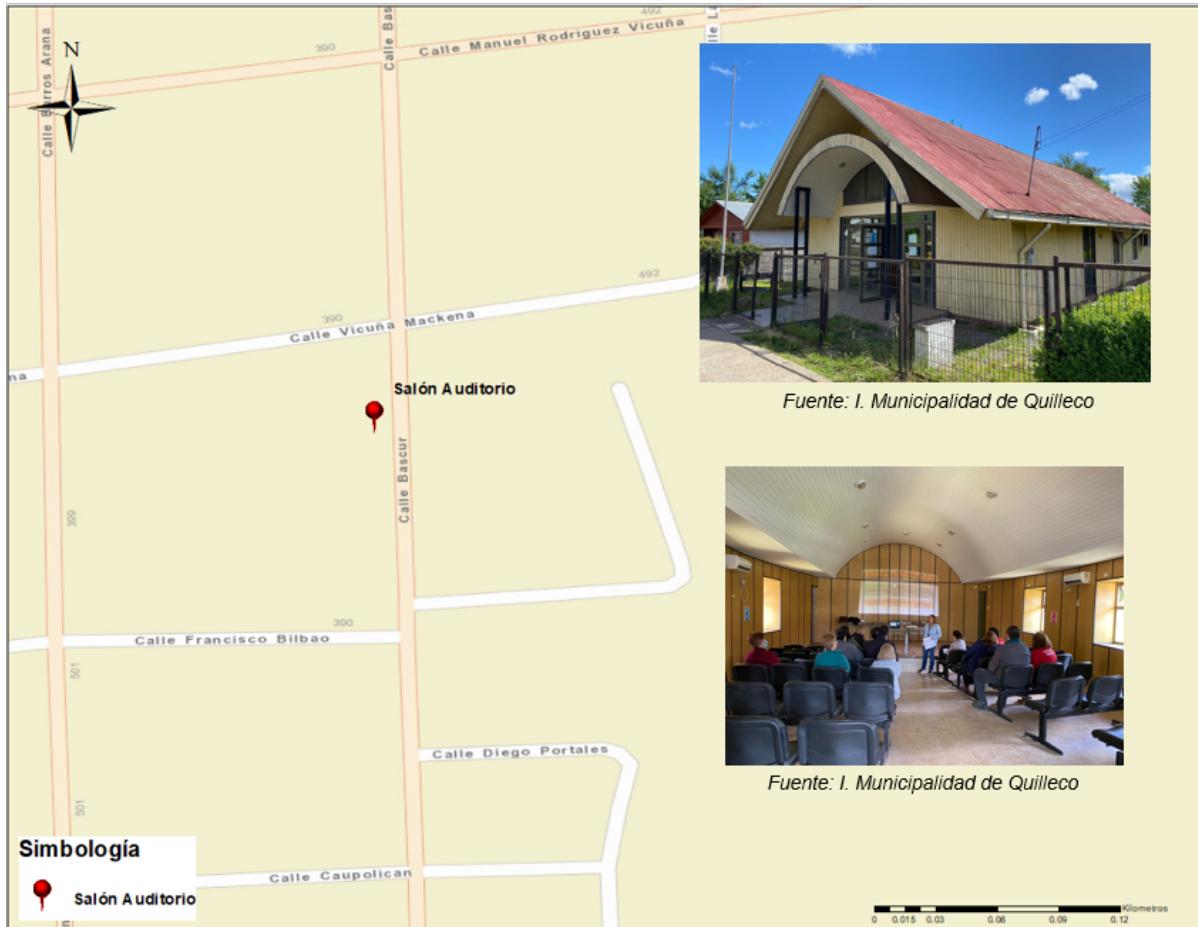
Fuente: I. Municipalidad de Quilleco.

Este espacio representa una parte integral de la vida comunitaria en Quilleco, sirviendo como catalizador para la interacción social y la expresión cultural. Su importancia radica en su capacidad para promover la cohesión social y fomentar la identidad cultural local. Ubicado en Bascur 431, Quilleco, su accesibilidad y ubicación central lo convierten en un punto de referencia para la comunidad en su conjunto.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Imagen: Salón Auditorio Quilleco



Fuente: Elaboración Propia.

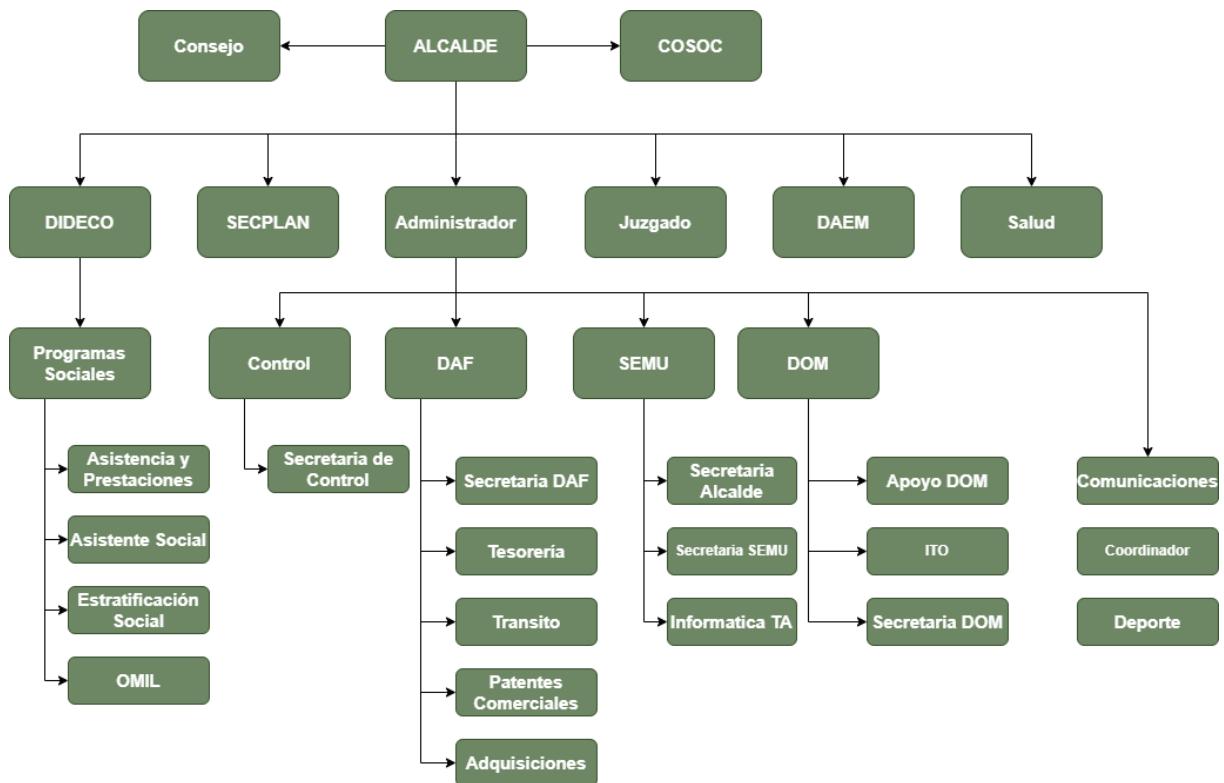
2.4.1 Administración y Organización del Salón Auditorio de Quilleco

El Salón Auditorio de Quilleco es una infraestructura pública destinada al uso cultural, administrada por la Dirección de Desarrollo Comunitario. Se espera que las diversas actividades, proyectos e iniciativas que se han venido desarrollando en el municipio se trasladen y se centralicen próximamente en el Espacio Cultural.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

Imagen: Organigrama de la Municipalidad de Quilleco



Fuente: I. Municipalidad de Quilleco.



3. Diagnóstico Participativo

A continuación, se presenta un diagnóstico participativo realizado con la comunidad en torno al plan de gestión del espacio cultural, en donde se expone la metodología participativa realizadas y los resultados de cada una de las técnicas aplicadas.

3.1 Metodología participativa

La metodología empleada para la elaboración del diagnóstico participativo combinó técnicas cualitativas y cuantitativas. Se aplicaron encuestas, se llevaron a cabo entrevistas y se organizaron encuentros de co-diseño con la comunidad. Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Encuentros de co-diseño	Fecha	Lugar
Actividad Dirigentes Sociales.	16 De Mayo De 2024 A Las 10.30 Hrs.	Biblioteca Municipal.
Actividad Adultos Mayores y Orquesta.	17 De Mayo De 2024 A Las 15.00 Hrs.	Ciam Villa Las Mercedes.
Actividad Agentes Culturales.	17 De Mayo De 2024 A Las 18.00 Hrs.	Ciam Villa Las Mercedes.
Actividad Estudiantes.	31 De Mayo De 2024 A Las 10.00 Hrs.	Liceo Isabel Riquelme De Las Canteras.
Actividad Docentes.	14 De Junio De 2024 A Las 16.30 Hrs.	Biblioteca Del Liceo De Quilleco.

En relación con los encuentros de co-diseño, es fundamental señalar que la sistematización detallada de cada uno está documentada en los anexos (ver anexos). Durante estos encuentros, se abordaron temas clave como la situación actual del Espacio Cultural, las estrategias de difusión, la vinculación con la comunidad, la oferta de programación, y la visión futura junto con las acciones prioritarias.

En cuanto a las entrevistas, estas se realizaron con gestores culturales, referentes en el ámbito artístico y cultural, y miembros de equipos profesionales del municipio. La estructura de las entrevistas se dividió en dos secciones: una centrada en la situación actual de la comuna en materia cultural y otra enfocada en la visión y objetivos futuros.

Sobre la encuesta, se aplicó a una muestra de 96 personas, lo que proporciona un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 8,5%, considerando la población de la comuna. La encuesta se llevó a cabo en modalidad online durante un período aproximado de 30 días.



3.2 Resultados Encuentro de co-diseño

Análisis de la Situación del Espacio Cultural de Quilleco

El área de Cultura y Turismo Municipal de Quilleco enfrenta importantes desafíos operativos y estructurales. Actualmente, solo cuenta con un encargado que también gestiona las bibliotecas y diversas actividades municipales, lo que limita su capacidad para enfocarse exclusivamente en el desarrollo y gestión del espacio cultural. Además, la agenda del espacio está administrada por la Secretaría Municipal, lo que puede dificultar una planificación más alineada con las necesidades culturales locales. Este espacio, destinado en su origen como auditorio, ha limitado el desarrollo de una programación cultural más diversa y dinámica, ya que su uso ha estado centrado en eventos y acciones sociales gestionadas principalmente por DIDEKO. La falta de infraestructura adecuada y la centralización de actividades en el área urbana han afectado la participación de los sectores rurales, quienes enfrentan problemas de locomoción que limitan su acceso a las actividades culturales.

En términos de actividades actuales, el espacio ha acogido presentaciones de la orquesta y eventos como la actividad "Atardecer Musical". También se han planificado ciclos de cine que se iniciarán a finales de mayo, con una licencia adquirida para proyectar películas hasta marzo de 2025. Sin embargo, el espacio presenta varias carencias importantes: cuenta con 54 butacas, un escenario y aire acondicionado, pero carece de equipo de amplificación, proyección e iluminación adecuada. Además, los problemas en los servicios higiénicos y la falta de una cocina limitan aún más su funcionalidad. Las propuestas de mejora incluyen la ampliación del espacio en diferentes direcciones para aumentar su capacidad, la mejora de la iluminación y los servicios higiénicos, así como la creación de una sala multiuso para talleres y actividades adicionales.

En el contexto de Villa Mercedes, se observa que el CIAM tiene un espacio que podría ser utilizado para descentralizar actividades culturales, lo que podría aliviar el problema de centralización en la comuna. Aunque el espacio cultural ha sido valorado por su acogida durante un concierto de la orquesta, se considera que es pequeño y que se necesitarían más recursos e infraestructura para permitir una gama más amplia de actividades culturales. La accesibilidad en sillas de ruedas es un aspecto positivo, pero aún se requiere una ampliación del espacio para satisfacer mejor las necesidades de la comunidad.

La centralización de actividades en el área urbana ha sido un tema recurrente. La comuna también cuenta con un club de rayuela y una cancha, lo que indica una cierta diversidad en las actividades locales, pero la falta de un espacio cultural adecuado limita la expansión de estas actividades. Para eventos más grandes, se recurre a salones parroquiales, lo que indica la necesidad de contar con un espacio cultural más amplio y versátil. Propuestas para mejorar el espacio incluyen la incorporación de una sala multiuso, un aumento en el número de baños, y el equipamiento necesario para exposiciones y eventos culturales.

En términos generales, la comuna ha realizado algunas actividades culturales, como exposiciones y obras de teatro, pero el espacio cultural sigue siendo limitado en tamaño y equipamiento. La falta de camarines y una adecuada climatización son obstáculos adicionales que limitan la capacidad del espacio para albergar una gama más amplia de eventos. A pesar de que se han llevado a cabo talleres literarios en la comuna, no está claro si estos se realizaron en el espacio cultural, lo que refleja una falta de claridad en la utilización del espacio para diversas actividades. Las propuestas para una futura ampliación y mejora del espacio son esenciales para potenciar su rol en la vida cultural de Quilleco y proporcionar un entorno adecuado para una mayor variedad de actividades culturales.



Análisis de la Estrategia de Difusión para el Espacio Cultural de Quilleco

La estrategia de difusión de actividades del espacio cultural de Quilleco se enfrenta a varios desafíos relacionados con el alcance y la eficacia de los canales utilizados. Actualmente, la difusión se realiza principalmente a través de las redes sociales del municipio. Sin embargo, se ha identificado una brecha significativa en la cobertura, especialmente entre los residentes de áreas rurales y los adultos mayores, quienes no tienen acceso regular a estas plataformas digitales. Esta situación pone en evidencia la necesidad de diversificar los métodos de comunicación para llegar a un público más amplio y variado.

Para mejorar la difusión, se ha propuesto comenzar a utilizar un televisor en el ingreso del municipio y un espacio de difusión, que permitiría colocar afiches, difundir actividades futuras y mostrar videos de acciones culturales realizadas. Esta medida puede ayudar a captar la atención de aquellos que no utilizan redes sociales. Además, se ha señalado la importancia de fomentar el boca a boca, especialmente a través del relacionamiento directo con dirigentes sociales, como la Unión Comunal de JJVV y otras organizaciones locales. Este enfoque personalizado puede ser crucial para involucrar a la comunidad y asegurar que la información llegue a todos los sectores de la población.

El uso de afiches y folletería atractiva en lugares estratégicos, como postas, Cesfam, y colegios, también se ha sugerido como una forma efectiva de mejorar la visibilidad de las actividades culturales. La utilización de afiches con letra clara y vistosa puede facilitar la comunicación con aquellos que no acceden frecuentemente a las redes sociales. Además, se ha planteado la necesidad de considerar la publicidad radial, ya que se ha demostrado que es muy eficaz en Quilleco, con al menos tres radios locales disponibles para anuncios.

La vinculación con los dirigentes de JJVV ha demostrado ser un desafío, dado que muchos de ellos son adultos mayores que no utilizan WhatsApp o redes sociales. Esto resalta la necesidad de desarrollar métodos de difusión que incluyan a estos grupos, como colocar afiches en puntos clave de la comunidad y aprovechar eventos comunitarios como los días de pago o torneos deportivos para distribuir información. También se ha propuesto establecer un convenio con Radio Picarona y otros medios locales para ampliar el alcance de las comunicaciones.

Aunque la difusión a través de redes sociales es una herramienta importante, es esencial complementarla con estrategias adicionales que incluyan medios tradicionales y métodos de comunicación directa. La creación de una cartelera mensual de actividades y el establecimiento de mecanismos para difundir tanto el espacio cultural como las actividades específicas pueden mejorar significativamente la visibilidad y la participación comunitaria. Esta combinación de estrategias permitirá una cobertura más amplia y efectiva, asegurando que la información llegue a todos los segmentos de la población y, por ende, fomente una mayor participación en las actividades culturales.

Análisis de la Vinculación con la Comunidad para el Espacio Cultural de Quilleco

La vinculación del espacio cultural con la comunidad y las organizaciones sociales de Quilleco presenta varios aspectos a considerar para mejorar su integración y relevancia en la vida local. Actualmente, existe un vínculo fluido y directo para el uso del espacio, con una colaboración activa de al menos dos personas que impulsan y apoyan proyectos. Este nivel de interacción sugiere una base sólida sobre la cual se pueden construir relaciones más amplias y efectivas con diversas entidades.

Sin embargo, se identifica una necesidad de realizar un catastro de los espacios disponibles en diferentes sectores de la comuna para planificar actividades culturales desde el espacio. Este inventario permitirá



conocer el estado y las condiciones de estos espacios, facilitando una programación más ajustada a las necesidades y recursos disponibles en cada área.

La relación formal entre el encargado del espacio cultural y los dirigentes sociales es otro aspecto crítico. Se recomienda que el encargado participe en las reuniones mensuales de las uniones comunales, incluyendo juntas de vecinos y grupos de adultos mayores. Esto ayudaría a establecer mecanismos de relación más efectivos y a fortalecer la presencia del espacio cultural en la comunidad.

Actualmente, no existe una vinculación directa entre el espacio cultural y los usuarios del CIAM, aunque sí hay colaboración con los equipos profesionales del CIAM. Para mejorar la conexión, se sugiere que el espacio cultural lleve actividades al CIAM y que los residentes del CIAM asistan a eventos en el espacio cultural. Dado que el municipio cuenta con buses, esto podría facilitar el transporte de los adultos mayores a las actividades culturales.

El capital humano disponible para realizar talleres en áreas como tradiciones ecuestres, talabartería, y batucada es significativo, pero se observa una falta de visibilización del trabajo de estas agrupaciones por parte del municipio. Se recomienda establecer un vínculo más estrecho con estas agrupaciones culturales y con las instituciones educativas. Programar talleres de música y actividades artísticas en horarios que no coincidan con el horario escolar puede facilitar la participación de los estudiantes y fomentar su involucramiento con el espacio cultural.

A pesar de los esfuerzos realizados, parece que aún no se ha logrado una vinculación efectiva con todas las comunidades y el espacio cultural no está plenamente reconocido como un centro cultural. Es crucial trabajar en mejorar la accesibilidad del espacio y fomentar un sentido de pertenencia en la comunidad. Esto se puede lograr haciendo del espacio un lugar accesible y abierto para todos, donde los residentes se sientan invitados a participar activamente en las actividades y eventos ofrecidos.

Análisis de la Oferta de Programación para el Espacio Cultural de Quilleco

La oferta de programación del espacio cultural de Quilleco presenta varias propuestas y necesidades comunitarias que destacan la importancia de diversificar y enriquecer las actividades ofrecidas, adaptándolas a los intereses y demandas de la comunidad.

Uno de los principales enfoques propuestos es la inclusión de acciones de educación cívica dentro de la programación cultural. Este complemento puede fortalecer el sentido de identidad y participación cívica en la comunidad. Además, se sugiere un trabajo de rescate patrimonial y tradicional del territorio, reconociendo la importancia de la herencia cultural en la comuna. Este enfoque puede incluir actividades con una connotación religiosa, dado el significativo trasfondo religioso cultural de la comuna, como obras de teatro relacionadas con santos o actividades comunitarias para la noche de San Juan. Estas iniciativas podrían fomentar la reunión y participación comunitaria.

La alta participación en talleres de enseñanza subraya la necesidad de potenciar estos procesos formativos. Se propone también la creación de un estudio de grabación comunitario en el espacio cultural, lo que podría generar nuevas oportunidades para la expresión artística local, aunque es crucial analizar su viabilidad antes de su implementación. Además, se sugiere establecer una cultura de puntualidad en el inicio de las actividades, con un máximo de 5 a 10 minutos de espera, para mejorar la experiencia de los asistentes.

El interés por el folclore, especialmente la cueca, destaca la relevancia de incluir actividades relacionadas en la programación. Se proponen talleres y presentaciones artísticas de teatro, música, y folclore, con la



idea de culminar estos talleres en presentaciones públicas, particularmente para los adultos mayores. Los usuarios del CIAM han sugerido específicamente talleres de teatro, cueca, manualidades, y gimnasia, indicando una demanda por actividades recreativas que fueron suspendidas durante la pandemia.

Se propone también el desarrollo de actividades dirigidas a las dueñas de casa y la potenciación de caminatas culturales-patrimoniales. Estas caminatas podrían incluir recorridos por rutas históricas y naturales, como la ruta del castaño y el camino de la virgen, organizando jornadas de picnic para disfrutar de la naturaleza local. Asimismo, se sugiere un encuentro de todos los sectores comunales en forma de una “kermés”, para fomentar la integración y participación comunitaria.

El fortalecimiento de la oferta programática requiere una planificación decidida y un presupuesto definido. Es esencial establecer una programación regular con actividades o talleres en días específicos para desarrollar una audiencia fiel. La propuesta de incluir actividades relacionadas con efemérides y exposiciones sobre figuras importantes puede atraer a un público más amplio y diverso.

Finalmente, la exitosa presentación de la orquesta estudiantil de Quilleco sugiere que se debe replicar este tipo de eventos, consolidando su lugar en la oferta cultural del espacio. La programación también debe incluir actividades que atraigan a niños, niñas y adolescentes (NNA), asegurando así una oferta cultural integral y accesible para todas las edades.

Es importante mencionar que, para mejorar la oferta de programación del espacio cultural de Quilleco, se deben integrar actividades diversificadas que respondan a las necesidades y gustos de la comunidad, establecer una estructura de programación regular, y asegurar un presupuesto adecuado para apoyar la implementación y sostenibilidad de estas actividades.

Visión Futura y Acciones Prioritarias para el Espacio Cultural de Quilleco

La visión futura del espacio cultural de Quilleco se enfoca en establecer un centro vibrante y dinámico que actúe como un pilar para la educación artística y el desarrollo comunitario. La estrategia incluye varias acciones prioritarias para cumplir con estos objetivos, destacando la importancia de la integración cultural y el compromiso con la comunidad.

Una de las principales proyecciones es educar a la comunidad en artes y culturas, buscando fidelizar a los habitantes con la oferta cultural del espacio. Se planea crear una programación cultural accesible mediante una cartelera física, permitiendo que los eventos y actividades sean fácilmente visibles para todos. Para fomentar la participación, especialmente en las áreas rurales, se desarrollará una estrategia que incluirá el transporte y la organización de actividades directamente en los territorios rurales. Este enfoque busca no solo atraer a la población rural al espacio cultural, sino también llevar las actividades culturales hacia sus comunidades.

El desarrollo de iniciativas que promuevan la recreación y el crecimiento personal de los ciudadanos es otra prioridad. Se pondrá especial énfasis en el trabajo asociado con la salud mental, dado que la comuna enfrenta problemas graves en este aspecto, incluyendo altas tasas de suicidio. Además, se buscará prevenir el consumo de drogas y alcohol entre los jóvenes a través de la oferta cultural, utilizando el tiempo libre de los niños y adolescentes de manera constructiva.

Otra área de enfoque será la activación de los adultos mayores y la valoración de las actividades religiosas y tradicionales. La descentralización de las actividades culturales permitirá que eventos y acciones se lleven a cabo en diferentes sectores, haciendo el espacio cultural más accesible para todos. Se pretende



también rescatar la tradición, identidad e historia del sector mediante la creación de una obra de teatro que refleje estos elementos culturales.

Para atraer a los niños y adolescentes, se implementarán actividades que los alejen del uso excesivo de teléfonos móviles y promuevan su participación en eventos culturales. Es esencial visibilizar el trabajo de los agentes culturales locales, mostrando sus actividades y contribuciones en el espacio cultural. La aspiración es transformar el espacio en un centro de encuentro que se adapte a las necesidades de las agrupaciones existentes, como el club ecuestre, la batucada, la orquesta, y otros grupos locales.

Un objetivo crucial es garantizar que el espacio se utilice exclusivamente para fines culturales y artísticos. Se planea establecer una escuela de artes y música dentro del espacio, facilitando el acceso a diversas formas de expresión artística. Además, se ofrecerán oportunidades para que los niños y adolescentes conozcan y aprendan sobre exposiciones artísticas y bellas artes, mientras se crea un itinerario continuo e interesante de actividades culturales.

Para cumplir con estas metas, el espacio debe ampliarse para albergar más personas y contar con camerinos, equipo de sonido e iluminación. La instalación de señalética adecuada y la mejora de la accesibilidad universal son esenciales para asegurar que el espacio sea inclusivo para todos los visitantes. También se consideran la incorporación de ciclos de cine y otras actividades artísticas, así como la posibilidad de añadir una pequeña cafetería para mejorar la comodidad y el ambiente del espacio.

En resumen, la visión futura para el espacio cultural de Quilleco busca no solo enriquecer la oferta cultural y artística, sino también fomentar una mayor participación y cohesión comunitaria. Con un enfoque integral que abarca desde la educación y la salud mental hasta la valorización de las tradiciones y la expansión de la infraestructura, el espacio se proyecta como un núcleo cultural activo y atractivo para todos los vecinos de la comuna.

3.3 Resultados Entrevistas Actores Clave

Los resultados de las entrevistas realizadas a actores clave abordaron temáticas como la situación actual en cultura, artes y patrimonio, el rol del municipio en materia cultural, el rol de agentes culturales y agrupaciones, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para el desarrollo cultural, participación ciudadana en cultura y recomendaciones para el futuro.

- **Situación Actual en Cultura, Artes y Patrimonio**

La situación actual en la comuna muestra una creciente presencia de la cultura, aunque enfrenta desafíos significativos. Aunque hay un esfuerzo por difundir la oferta cultural y llevar eventos a las localidades, el compromiso de las autoridades comunales es insuficiente, y los recursos son limitados. La cultura está abriendose camino, pero gran parte de las actividades se realizan con recursos propios, sin un apoyo adecuado por parte del municipio.

- **Rol del Municipio en Materia Cultural**

El rol del municipio en el ámbito cultural es generalmente positivo, aunque enfrenta limitaciones debido al bajo presupuesto disponible. A pesar del esfuerzo por crear más actividades culturales, el municipio no muestra un rol activo significativo, y las limitaciones financieras restringen la capacidad de ejecutar eventos culturales a gran escala. El compromiso con la cultura es evidente, pero insuficiente en comparación con las necesidades.



- **Rol de Agentes Culturales y Agrupaciones**

Los agentes culturales y las agrupaciones juegan un papel crucial en la movilización de la comunidad para participar en actividades. A pesar de los escasos recursos disponibles, estos agentes logran gestionar diversas actividades en diferentes partes de la comuna. Sin embargo, el número de agentes culturales es limitado, y su impacto es restringido por la falta de apoyo. A pesar de esto, realizan un trabajo significativo en el ámbito social y cultural.

- **Fortalezas y Oportunidades**

Entre las principales fortalezas se destaca la rica historia comunal, que proporciona una base sólida para actividades culturales. Las fechas de carácter religioso, como el 20 de agosto y Navidad, también representan oportunidades significativas para desarrollar eventos culturales debido al entusiasmo de la comuna por estas tradiciones. La fortaleza se encuentra en el área patrimonial, especialmente en el ámbito rural y campesino, mientras que las oportunidades se presentan en las artes, el teatro y la música.

- **Debilidades y Amenazas**

Las debilidades más notables incluyen la baja participación de la población en eventos culturales, a pesar de las oportunidades históricas. La falta de recursos y la distancia para los sectores rurales son problemas significativos que impiden una participación más amplia. La falta de equipo en la gestión cultural municipal y la escasez de recursos son obstáculos importantes. Además, la administración comunal ha dado poca importancia a la cultura, y la comunidad muestra un interés limitado en el área cultural debido a esta falta de apoyo.

- **Participación Ciudadana en Cultura**

La participación ciudadana en actividades culturales es baja, y se necesitan nuevas estrategias de difusión para mejorar el involucramiento. Las actividades culturales ofrecen oportunidades para reuniones familiares y sociales, y se deben crear espacios adecuados para estas actividades. Se sugiere desarrollar una programación cultural diversa y constante, enfocándose en jóvenes y estudiantes mediante talleres formativos estructurados y concursos participativos. La creación de un programa cultural mensual, apoyado por organizaciones comunitarias, puede ayudar a generar una mayor costumbre de participación.

- **Recomendaciones para el Futuro**

Para lograr un desarrollo cultural exitoso, el Plan de Gestión debería enfocarse en varios aspectos clave:

- a) **Infraestructura y Equipamiento:** mejorar el espacio existente y equiparlo adecuadamente con audio, iluminación y amplificación. Un espacio multipropósito es esencial para actividades artísticas diversas.
- b) **Oferta Programática:** crear una oferta cultural variada que incluya teatro, concursos de talentos y conciertos musicales.
- c) **Difusión y Gestión Cultural:** implementar estrategias de difusión efectivas y llevar a cabo actividades para todos los grupos etarios. Apoyar la programación con un programa mensual de actividades.
- d) **Educación Artística:** fomentar talleres variados para jóvenes y adultos, y promover la participación local en actividades culturales.



- **Iniciativas y Proyectos Propuestos**

Se sugiere implementar talleres variados que atraigan a los jóvenes y permitan la participación de familias y amigos. Crear una base de datos de artistas locales para gestionar talleres y actividades puede fortalecer la cultura local. También se proponen concursos de canto, obras de teatro basadas en la comunidad, y proyectos que aborden el tiempo de ocio de los jóvenes para evitar decisiones negativas.

En resumen, la comuna enfrenta desafíos en el ámbito cultural, pero también posee fortalezas significativas y oportunidades para mejorar. Con un enfoque en infraestructura, oferta programática, y una gestión cultural más activa, se pueden crear bases sólidas para un desarrollo cultural más dinámico y participativo.

3.4 Resultados Encuesta Cultural Participativa

Los resultados de la encuesta cultural participativa se estructuran de la siguiente manera: características generales de la muestra, intereses culturales y artísticos, difusión de actividades culturales, conocimiento sobre el Espacio, y propuestas para el Espacio Cultural.

Características generales de la muestra

Quienes respondieron a la encuesta son en su mayoría mujeres, representando el 76% del total, lo que equivale a 72 personas, mientras que solo 24 personas se identificaron como hombres. En términos de edad, la mayoría de los encuestados se encuentra entre los 26 y 35 años, y no se registraron respuestas de personas menores de 18 años; solo adultos y mayores de edad participaron en la encuesta.

Todos los encuestados indicaron ser de nacionalidad chilena. La mayoría reside en Quilleco (51%), mientras que el segundo grupo más grande proviene de Villa Mercedes (15%). En cuanto a ocupación, la mayoría se identifica como trabajadores, seguidos por quienes se reconocen como dueños/as de casa, lo que refleja que la mayoría de los encuestados son adultos.

Intereses culturales y artísticos

En el análisis de las preferencias culturales de los encuestados, se observa una clara inclinación hacia actividades que combinan la apreciación del patrimonio, la participación activa y el disfrute de experiencias culturales variadas. Las actividades con mayor preferencia son las visitas a lugares patrimoniales (29 respuestas) y la participación en ferias (26 respuestas). Estas actividades destacan la importancia que los encuestados otorgan a la conexión con el patrimonio local y a la participación en eventos que fomentan la interacción comunitaria.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

En cuanto a las actividades culturales ¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades son de su agrado?



Fuente: Elaboración Propia.

La lectura de libros (22 respuestas) y la visita a museos (23 respuestas) también obtienen una significativa preferencia, subrayando un interés en la educación y el aprendizaje a través de recursos culturales establecidos. Esto sugiere que las actividades que proporcionan conocimiento y exploración cultural son valoradas por los encuestados.

Por otro lado, las actividades que requieren habilidades o instrumentos específicos, como tocar un instrumento musical (9 respuestas) y escribir literatura (8 respuestas), tienen menor aceptación. Esto puede reflejar que estas actividades son vistas como menos accesibles o de interés especializado para un menor segmento de la población.

Las exposiciones de artes visuales (21 respuestas) y escuchar música (21 respuestas) tienen una aceptación moderada, indicando que las experiencias culturales pasivas, como observar arte y disfrutar de música, son apreciadas, pero no tan destacadas como la participación activa en eventos o el disfrute del patrimonio.

Finalmente, actividades como la elaboración de artesanía (17 respuestas), realizar manualidades o tejidos (15 respuestas), y actividades de tipo religiosa (4 respuestas) muestran una gama variada en la aceptación, con las primeras relacionadas con habilidades prácticas y la última con intereses más específicos y posiblemente menos universales.

El interés principal se centra en actividades que combinan aprendizaje, participación comunitaria y aprecio por el patrimonio cultural. Para diseñar una programación cultural efectiva, es importante considerar estos intereses predominantes y ofrecer una variedad de actividades que atiendan a las diversas preferencias de la comunidad.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

El análisis de las preferencias para los espectáculos revela una fuerte inclinación hacia eventos que promueven tanto la participación activa como la apreciación de diversas formas de arte. Los conciertos y recitales en vivo encabezan la lista con 32 respuestas, indicando un notable interés en eventos musicales en vivo. Este alto nivel de interés sugiere que los residentes valoran las experiencias musicales en directo, que ofrecen una interacción directa con los artistas y una vibrante experiencia comunitaria.

En cuanto a los espectáculos ¿Cuál o cuáles de los siguientes espectáculos le gustaría que se desarrollen en la comuna?



Fuente: Elaboración Propia.

30 personas tienen preferencia por obras teatrales, mientras que las exposiciones y el folclore empatan con 27 respuestas, respectivamente. Esto refleja un fuerte aprecio por las artes escénicas y visuales, y señala que los espectáculos teatrales y las exposiciones culturales son vistas como importantes para la vida cultural de la comuna. Este interés puede estar relacionado con la búsqueda de experiencias culturales enriquecedoras y la apreciación del talento local y profesional.

El folclore también obtiene una significativa cantidad de respuestas (27), lo que demuestra un interés en eventos que celebran las tradiciones culturales y las raíces locales. Este tipo de espectáculo no solo entretiene, sino que también refuerza la identidad cultural y la conexión con la herencia local.

Las preferencias por el cine y la danza, con 19 y 20 respuestas respectivamente, muestran un interés moderado en estas formas de arte. Aunque no son las más solicitadas, siguen siendo relevantes para los encuestados, sugiriendo que actividades visuales y escénicas tienen un lugar importante en la programación cultural.

Por último, el circo, con 13 respuestas, es la opción menos preferida. Esto puede indicar una menor relevancia o interés en eventos circenses dentro de la comuna en comparación con otras formas de entretenimiento y cultura.

Los datos sugieren que los espectáculos más deseados en la comuna son aquellos que ofrecen experiencias directas y participativas, como conciertos y obras teatrales. La programación cultural futura debería considerar estos intereses predominantes para maximizar la participación y satisfacción de los residentes.

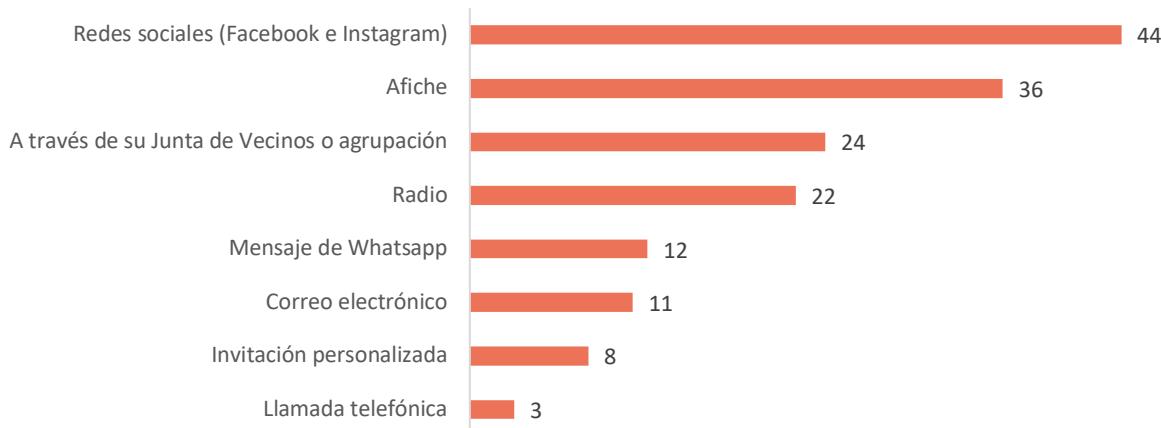
Difusión de actividades culturales en la comuna

El análisis de las preferencias para la difusión de actividades culturales en la comuna revela una clara tendencia hacia el uso de medios digitales y visuales como las principales formas de comunicación. La opción más popular es el uso de redes sociales, con 44 respuestas, lo que indica una fuerte preferencia



por plataformas como Facebook e Instagram para promover eventos culturales. Esto sugiere que los residentes valoran la capacidad de acceder a información actualizada y amplia a través de estas plataformas, aprovechando su capacidad para llegar a un público amplio y diverso de manera eficiente.

En cuanto a la difusión de las actividades culturales que se realizan en la comuna ¿De qué maneras desearía que se realice la difusión de estas actividades?



Fuente: Elaboración Propia.

Los afiches, con 36 respuestas, también emergen como una forma destacada de difusión. Esto refleja la importancia de los métodos visuales y físicos para captar la atención local, especialmente en lugares públicos donde los residentes pueden ver la información en el momento. La combinación de afiches con redes sociales podría proporcionar un enfoque integral que maximiza la cobertura y el impacto.

La difusión a través de juntas de vecinos o agrupaciones, con 24 respuestas, destaca la importancia de las redes comunitarias y el papel de las organizaciones locales en la promoción de actividades culturales. Este método refuerza la conexión entre el espacio cultural y las organizaciones locales, facilitando la comunicación directa y personalizada con los residentes.

El uso de radio, con 22 respuestas, muestra que la comunicación a través de medios radiales sigue siendo una herramienta valiosa para alcanzar a la comunidad, particularmente a aquellos que pueden no estar tan activos en plataformas digitales. La radio puede ofrecer una forma accesible y efectiva de llegar a audiencias más amplias, incluyendo a aquellos que prefieren los medios tradicionales.

Las invitaciones personalizadas y el correo electrónico, con 8 y 11 respuestas respectivamente, son métodos de difusión menos preferidos, lo que puede indicar una menor eficacia o relevancia en comparación con otros medios. Estos métodos pueden ser útiles para eventos específicos o para un grupo reducido de personas, pero no parecen ser la primera opción para la mayoría de los residentes.

El mensaje de WhatsApp, con 12 respuestas, la invitación personalizada, con 8 respuestas, y la llamada telefónica, con 3 respuestas, son métodos con menor popularidad. Esto podría reflejar que la comunicación a través de estas vías es considerada menos eficiente o más invasiva en comparación con las opciones digitales y visuales más ampliamente aceptadas.



Conocimiento sobre el Espacio Cultural

En relación con el Espacio Cultural de la comuna de Quilleco, el 89% de los encuestados está al tanto de su existencia, lo que indica un alto nivel de conocimiento sobre el espacio cultural dentro de la comunidad. Sin embargo, las visitas al lugar muestran una variabilidad significativa. Mientras que el 41% de los encuestados ha visitado el espacio en múltiples ocasiones, el 37% lo ha hecho solo una o pocas veces, y el 22% nunca lo ha visitado.

Este patrón sugiere que, aunque el espacio es conocido, no todos los residentes se involucran con él de manera regular. Además, entre los que han visitado el espacio, un 59% lo ha hecho principalmente para asistir a reuniones, lo que indica que el uso del espacio podría estar más asociado con funciones administrativas o sociales que con actividades culturales. Esto sugiere una oportunidad para diversificar la oferta de actividades y eventos para atraer a un público más amplio y fomentar una mayor participación comunitaria. La alta tasa de conocimiento del espacio es un punto positivo, pero es crucial desarrollar estrategias para incrementar la frecuencia de visitas y asegurar que el espacio cumpla con su potencial como centro cultural activo en la comuna.

Propuestas para el Espacio Cultural

Respecto a la pregunta "¿Cuál o cuáles cree que son los principales enfoques que debe integrar el Espacio Cultural para los próximos años?", se indicó lo siguiente:

- **Artístico (32 respuestas):** La mayor prioridad es fomentar la creación y difusión de las artes. Es esencial ofrecer espacios y oportunidades para la expresión artística local.
- **Medioambiental (31 respuestas):** Se valora la integración de prácticas sostenibles y la promoción de la conciencia ambiental en el Espacio Cultural.
- **Educativo (26 respuestas):** Se destaca la importancia de colaborar con las escuelas y desarrollar contenidos educativos para enriquecer la oferta cultural.
- **Social (24 respuestas):** Abordar problemáticas sociales y promover la cohesión comunitaria es clave para el impacto del Espacio Cultural.
- **Patrimonial (24 respuestas):** Valorar y preservar el patrimonio local es importante para fortalecer la identidad comunitaria.
- **Inclusión y Derechos Humanos (19 respuestas):** Fomentar la inclusión de comunidades diversas y garantizar accesibilidad es fundamental para un espacio cultural inclusivo.

Al respecto, es importante indicar que el Espacio Cultural debe adoptar un enfoque integral que combine el fomento artístico, el compromiso medioambiental, el desarrollo educativo, la atención a las problemáticas sociales, la valorización del patrimonio y la inclusión de derechos humanos. Integrar estos enfoques permitirá que el Espacio Cultural se convierta en un núcleo dinámico y relevante para todos los residentes de la comuna, fortaleciendo su papel en la vida cultural y comunitaria.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

En cuanto a las acciones que el Espacio Cultural debería priorizar, **los talleres artísticos** destacan como la opción más valorada, con 33 respuestas a favor. Esto indica un gran interés en proporcionar oportunidades para la formación y la creatividad, lo cual puede estimular la participación comunitaria y el desarrollo de habilidades artísticas locales. Los talleres no solo fomentan el aprendizaje, sino que también facilitan la expresión personal y el desarrollo cultural en la comunidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Los espectáculos y muestras artísticas son otra área de alta prioridad, con 32 respuestas. Este alto nivel de interés sugiere que el Espacio Cultural debería centrarse en convertirse en un centro dinámico para la presentación de diversos tipos de arte, ofreciendo una plataforma para actuaciones y exposiciones que enriquezcan la vida cultural de la comuna.

La **recopilación de colecciones históricas y archivos asociados al territorio comunal** también se considera crucial, con 29 respuestas. Este enfoque en la preservación de la historia local subraya la necesidad de conectar con el pasado de la comunidad y mantener vivo el patrimonio cultural, permitiendo a los residentes conocer y valorar su historia y tradiciones.

Además, se percibe una fuerte demanda por **ferias culturales y tradicionales**, con 29 respuestas. Estas ferias pueden ser fundamentales para celebrar y promover las tradiciones locales, creando espacios de encuentro para la comunidad y fortaleciendo el tejido cultural a través de la participación en eventos festivos y culturales.

Las **exposiciones de artes visuales** reciben 23 respuestas, lo que refleja un interés en la presentación de arte visual en el Espacio Cultural. Aunque no es la prioridad principal, es importante para ofrecer una variedad de experiencias artísticas y promover el trabajo de artistas locales.

Finalmente, las **visitas guiadas** son consideradas menos prioritarias, con 20 respuestas. Sin embargo, siguen siendo relevantes para proporcionar a la comunidad una comprensión más profunda de las exposiciones y actividades, contribuyendo a una experiencia educativa y enriquecedora.

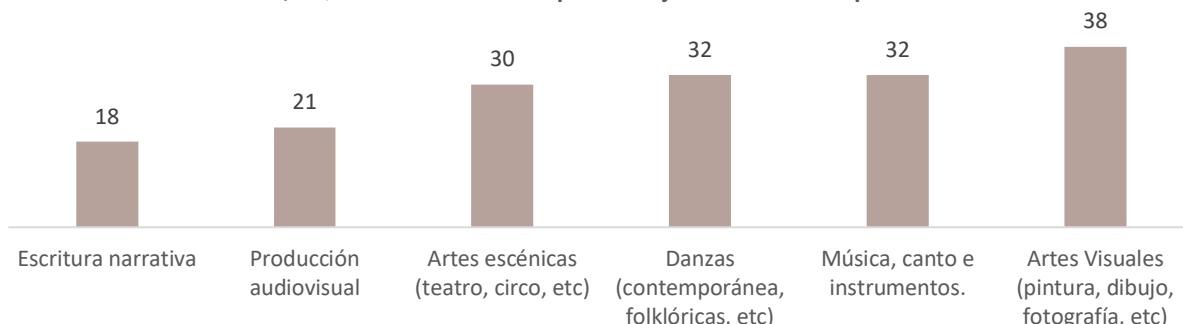
El Espacio Cultural debería centrarse en fortalecer los talleres artísticos y los espectáculos, mientras continúa con la preservación histórica, las ferias culturales y las exposiciones visuales. Aunque las visitas guiadas tienen un papel menor, su inclusión puede complementar la oferta cultural y mejorar la experiencia general para los visitantes.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

Para fomentar la creación de colectivos artísticos y elencos comunales, el Espacio Cultural debería enfocarse en una oferta diversa de talleres artísticos que se relacionen con los intereses de la comunidad. Los **talleres de artes visuales**, que incluyen pintura, dibujo y fotografía, son los más demandados, con 38 respuestas a favor. Este interés sugiere una necesidad significativa de oportunidades para explorar y desarrollar habilidades en diversas formas de arte visual, lo que puede atraer a un amplio espectro de participantes y fortalecer la expresión artística en la comuna.

Con el fin de impulsar la creación de colectivos artísticos y elencos comunales, según sus intereses, ¿Qué talleres artísticos podrían ejecutarse en el Espacio Cultural?



Fuente: Elaboración Propia.

En un nivel similar de importancia, los talleres de **música, canto e instrumentos** y de **danzas** (tanto contemporáneas como folklóricas) obtienen 32 respuestas cada uno. Estos talleres reflejan un fuerte interés en la formación musical y en las artes escénicas, destacando la importancia de proporcionar espacios para el aprendizaje y la práctica de estas disciplinas. Ofrecer talleres en música y danza puede no solo enriquecer la oferta cultural, sino también impulsar la creación de grupos y elencos comunales, fomentando la colaboración y la creatividad.

Los **talleres de artes escénicas**, que abarcan teatro, circo y otras formas de expresión dramática, también son altamente valorados, con 30 respuestas. Este interés indica una demanda por actividades que permitan explorar el performance y la creatividad en escenarios diversos, contribuyendo al desarrollo de habilidades escénicas y al crecimiento de colectivos artísticos en la comuna.

Finalmente, los **talleres de producción audiovisual** y de **escritura narrativa** reciben 21 y 18 respuestas respectivamente. Aunque estos talleres tienen una menor demanda comparativa, siguen siendo relevantes para aquellos interesados en las narrativas visuales y escritas. La inclusión de estos talleres puede diversificar aún más la oferta del Espacio Cultural y apoyar a los participantes en el desarrollo de sus proyectos y habilidades en estas áreas especializadas.

El Espacio Cultural debería priorizar la implementación de talleres en artes visuales, música y danza, así como en artes escénicas, mientras también considera la oferta de talleres en producción audiovisual y escritura narrativa. Esta variedad de talleres permitirá atender los diversos intereses artísticos de la comunidad y promover la formación de colectivos y elencos locales.

Para ampliar las oportunidades disponibles para los habitantes de la comuna, el Espacio Cultural debería considerar la implementación de diversas instancias de formación que complementen sus actividades culturales. Entre las opciones propuestas, los **talleres de herramientas para emprendedores** destacan como la prioridad más alta, con 31 respuestas a favor. Esta demanda refleja un interés significativo en el desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con el diseño corporativo, el uso de redes sociales y la



postulación de proyectos. Proveer este tipo de formación puede ser crucial para apoyar a los emprendedores locales, facilitando el crecimiento de iniciativas empresariales dentro de la comunidad.

Con el fin de ayudar a brindar más oportunidades para los habitantes de la comuna, según su percepción, ¿Qué instancias de formación, más allá de las acciones culturales, podrían ejecutarse en el Espacio Cultural?



Fuente: Elaboración Propia.

Otra área importante es la **formación en talleres de oficios** como carpintería y costura, que recibe 29 respuestas. Estos talleres tienen el potencial de ofrecer habilidades prácticas y técnicas a los residentes, fomentando el desarrollo de competencias útiles para la autosuficiencia y el emprendimiento. La inclusión de estos talleres en el Espacio Cultural puede fortalecer la capacidad de los habitantes para generar ingresos y mejorar su calidad de vida.

El **cuidado medioambiental** y la creación de huertos comunitarios también son considerados relevantes, con 28 respuestas. Este enfoque resalta la necesidad de fomentar prácticas ecológicas y de sostenibilidad, así como de promover el reciclaje y la gestión ambiental. Implementar estas iniciativas puede mejorar la conciencia medioambiental y contribuir al bienestar general de la comuna.

La **articulación comunitaria para potenciar el turismo sustentable** recibe 22 respuestas, sugiriendo un interés en desarrollar el turismo de manera que beneficie tanto a la economía local como al entorno natural. Esta formación podría ayudar a crear estrategias para atraer visitantes de manera respetuosa con el medio ambiente, impulsando la economía local y promoviendo la cultura regional.

Finalmente, el **autocuidado integral para la salud y el bienestar** obtiene 20 respuestas, indicando que también hay interés en mejorar la salud personal y comunitaria. Ofrecer formación en este ámbito puede complementar las actividades culturales al proporcionar a los residentes herramientas para su bienestar físico y emocional.

El Espacio Cultural debería integrar formación en herramientas para emprendedores, talleres de oficios, cuidado medioambiental y turismo sustentable, además de autocuidado integral. Estas áreas ofrecerán a la comunidad una gama de oportunidades que abarcan desde el desarrollo personal y profesional hasta la promoción de prácticas ecológicas y el fortalecimiento de la economía local.

Por último, sobre la pregunta abierta “podría indicarnos algunas ideas o propuestas o mejoras para implementar en el Espacio Cultural de la comuna de Quilleco”, se indicó lo siguiente:



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Temática	Sugerencias señaladas
Uso y Adaptación del Espacio	<p>Se sugiere hacer un mejor uso del espacio cultural actual, el cual en la actualidad se percibe más como un espacio formativo y de participación sociocultural que como un verdadero centro cultural. La recomendación principal es remover las butacas empotradas para abrir el área y permitir el desarrollo de talleres y actividades de empoderamiento social. Además, se propone ampliar el espacio para aprovechar todo el terreno disponible, incluyendo la creación de oficinas, la expansión del escenario, y la mejora de los camarines y la iluminación.</p>
Diversificación de Actividades Culturales	<p>Es fundamental diversificar las actividades culturales ofrecidas en la comuna. Aunque se han realizado eventos con agrupaciones de música ranchera, no todos los habitantes comparten este gusto. En su lugar, se recomienda introducir una variedad musical y cultural, basándose en el éxito previo de talleres de rock para jóvenes, y ofrecer talleres de diferentes disciplinas artísticas como teatro, danza, música, y artes visuales. Además, se sugieren talleres de manualidades y actividades que resalten la identidad local y el patrimonio cultural.</p>
Fomento del Patrimonio y el Turismo	<p>El análisis también destaca la importancia de rescatar y poner en valor los espacios patrimoniales. Se proponen proyectos para la recuperación patrimonial y el fortalecimiento de lugares con potencial turístico. Implementar visitas guiadas a sitios patrimoniales y tours que conecten a la comunidad con el medio ambiente serían beneficiosos. Además, se sugiere la creación de una escuela de oficios tradicionales para enseñar habilidades que contribuyan a preservar la cultura local.</p>
Educación y Desarrollo Comunitario	<p>Para mejorar la formación y el desarrollo de los habitantes, se proponen talleres de oficios, autocuidado integral, y charlas educativas sobre salud e integración de personas con discapacidades. También se considera la necesidad de mejorar la accesibilidad del espacio cultural, incluyendo baños adaptados para personas con movilidad reducida. Además, se debe fomentar la articulación comunitaria para impulsar el turismo sustentable y el cuidado medioambiental a través de huertos comunitarios y reciclaje.</p>
Promoción y Gestión Cultural	<p>Es crucial que el encargado de Cultura y Turismo esté más activo y familiarizado con el territorio, especialmente en áreas rurales, además, es importante que cuente con un catastro actualizado de lugares turísticos e históricos y recibir apoyo para documentar su trabajo. Asimismo, se recomienda visualizar más el espacio cultural mediante la realización de actividades regulares, como talleres y exposiciones, y potenciar los grupos locales existentes como orquestas y grupos folclóricos.</p>
Iniciativas Adicionales	<p>Se proponen ferias culturales y tradicionales para promover productos locales y fomentar la participación comunitaria. Se sugiere dar vida a la biblioteca con una reorganización y actividades que acerquen a la comunidad a la cultura, así como talleres de reciclaje y obras de teatro con actores conocidos para atraer más público.</p>



Sobre lo indicado, es posible concluir que, para fortalecer el Espacio Cultural en la comuna, es esencial diversificar las actividades culturales, promover el patrimonio local, ofrecer formación en diversas áreas, mejorar la gestión cultural, y garantizar un espacio accesible e inclusivo para todos los habitantes.

3.5 Conclusiones

La situación cultural en la comuna presenta un panorama mixto, con avances significativos y desafíos importantes. La creciente presencia de actividades culturales y el esfuerzo por difundir la oferta cultural en diferentes localidades reflejan un compromiso positivo, aunque limitado por la falta de recursos y apoyo institucional. El rol del municipio en este ámbito, aunque positivo en intención, se ve restringido por un presupuesto insuficiente y una falta de acción más activa. Los agentes culturales y las agrupaciones, a pesar de los recursos limitados, juegan un papel crucial en la movilización de la comunidad y la gestión de eventos, aunque su impacto es reducido por la escasez de apoyo.

Las fortalezas de la comuna, como su rica historia y el entusiasmo por las tradiciones religiosas, ofrecen una base sólida para el desarrollo cultural. Sin embargo, la baja participación de la población, la falta de recursos y la distancia para los sectores rurales son debilidades que necesitan ser abordadas. Para mejorar la participación ciudadana, es esencial implementar nuevas estrategias de difusión y crear espacios adecuados para actividades culturales, así como ofrecer una programación cultural diversa que abarque todos los grupos etarios.

En el futuro, el Plan de Gestión debería centrarse en mejorar la infraestructura y el equipamiento del espacio cultural, desarrollar una oferta programática variada, y fortalecer la gestión cultural y la difusión. La implementación de talleres y concursos que involucren a la comunidad y el establecimiento de una base de datos de artistas locales pueden contribuir al fortalecimiento de la cultura comunal. Con un enfoque estratégico en estos aspectos, la comuna puede superar sus desafíos y aprovechar sus oportunidades para fomentar una vida cultural más rica y participativa.

El espacio cultural de Quilleco enfrenta significativos desafíos operativos y estructurales. Actualmente, la gestión del espacio está a cargo de una sola persona, quien también administra las bibliotecas y otras actividades municipales, lo que limita su capacidad para enfocarse exclusivamente en el desarrollo cultural. Además, el espacio, originalmente concebido como un auditorio, no cuenta con la infraestructura necesaria para una programación cultural diversa y dinámica, ya que carece de equipos de amplificación, proyección e iluminación.

La estrategia actual de difusión de actividades a través de redes sociales presenta una cobertura inadecuada, especialmente para residentes de áreas rurales y adultos mayores que no tienen acceso regular a estas plataformas. Para mejorar la visibilidad y participación, es esencial diversificar los canales de comunicación.

La vinculación del espacio cultural con la comunidad muestra una base sólida, con una colaboración activa de algunas personas y organizaciones. Sin embargo, es necesario formalizar estas relaciones y realizar un catastro de los espacios disponibles en la comuna para planificar actividades culturales de manera más efectiva. La participación del encargado del espacio en reuniones de uniones comunales y el establecimiento de conexiones más directas con los usuarios del CIAM son aspectos cruciales para fortalecer la integración comunitaria. Además, es fundamental mejorar la visibilidad del trabajo cultural local y crear oportunidades para que todas las partes interesadas participen activamente en la vida cultural de Quilleco.



La oferta de programación del espacio cultural debe diversificarse para responder a los intereses y necesidades de la comunidad. Es necesario incluir actividades de educación cívica, rescate patrimonial, y eventos dirigidos a adultos mayores, además de potenciar el desarrollo de talleres. También es importante establecer una programación regular con actividades en días específicos para desarrollar una audiencia fiel. Para lograr esto, se requiere la ampliación del espacio, la incorporación de una sala multiuso y la mejora de servicios e infraestructura.

La visión futura para el espacio cultural de Quilleco es establecer un centro dinámico que actúe como un pilar para la educación artística y el desarrollo comunitario. Esto incluye la creación de una programación accesible mediante una cartelera física, el fomento de la participación en áreas rurales, y la oferta de actividades que promuevan la recreación y el crecimiento personal. Se planea ampliar el espacio para albergar entre 100 y 200 personas, con camarines, equipos de sonido e iluminación adecuados, y una pequeña cafetería para mejorar el ambiente. La meta es transformar el espacio en un centro cultural vibrante y accesible, promoviendo una mayor participación y cohesión comunitaria.



4. Estrategia de Acción

La estrategia de acción para el Espacio Cultural de Quilleco para el periodo 2024-2028 se basa en una imagen objetivo que incluye una misión y visión claramente definidas. Esta se estructura en torno a ejes y objetivos estratégicos, que guían el plan de acción integral, la Estrategia de Desarrollo de Públicos y el Plan de Difusión y Comunicaciones. Esta estrategia busca asegurar una implementación coherente y efectiva para lograr los objetivos propuestos.

4.1 Imagen Objetivo

Para la planificación futura del espacio cultural, a continuación, se plasma la imagen-objetivo compuesta por la siguiente misión y visión:

Misión

Ofrecer una infraestructura adecuada y equipada para fomentar la actividad cultural y artística en la comuna de Quilleco, a través de una oferta de programación continua, estrategias de desarrollo de públicos y fomento de la educación artística, logrando descentralizar el acceso a las culturas y proporcionar oportunidades recreativas y formativas a los vecinos y vecinas de la comuna.

Visión

El espacio cultural de Quilleco posicionado y consolidado como un lugar para el desarrollo de las artes y las culturas, que fomenta la participación de la comunidad y la formación de audiencias desde etapas tempranas, con una oferta programática diversa y una comunicación efectiva que conecte a todos los sectores de la comuna con las arte y las culturas.

4.2 Ejes y Objetivos Estratégicos

Para la planificación 2024-2028 del espacio cultural se han establecido seis ejes estratégicos que serán los pilares del Plan de Gestión y que derivan del diagnóstico participativo:

L1: Gestión Interna y Administración del Espacio

Objetivos Estratégicos:

- Administrar de manera eficiente las dependencias del espacio cultural.
- Proyectar un equipo técnico que permita el buen funcionamiento del espacio cultural.
- Posicionar el espacio cultural a nivel comunal y provincial.



L2: Infraestructura y Equipamiento.

Objetivos Estratégicos:

- Ampliar y habilitar la infraestructura para lograr un funcionamiento óptimo para un uso artístico-cultural.
- Contar con el equipamiento necesario para el funcionamiento del espacio cultural.

L3: Difusión y Comunicación Artístico-Cultural

Objetivos Estratégicos:

- Implementar un plan de difusión y comunicación artístico-cultural para el espacio cultural.
- Contar con los recursos necesarios para la implementación del plan de difusión y comunicación artístico-cultural.

L4: Oferta Programática, Procesos Formativos y Desarrollo de Públicos

Objetivos Estratégicos:

- Contar con una oferta programática continua desde el espacio cultural.
- Contar con una estrategia de desarrollo de públicos.
- Aportar a la descentralización de las artes y la cultura.

L5: Educación y Mediación Artística.

Objetivos Estratégicos:

- Fomentar el desarrollo de las artes desde la educación formal.
- Generar acciones de mediación artística para vincular a los niños, niñas y adolescentes (NNA) a las artes y las culturas.
- Generar vínculos de trabajo con las comunidades educativas a nivel comunal.

L6: Desarrollo de Redes y Vinculación con el Medio.

Objetivos Estratégicos:

- Generar redes y un trabajo mancomunado con los agentes y agrupaciones culturales de territorio.
- Generar vínculos con agrupaciones funcionales y juntas de vecinos a nivel comunal.

4.3 Plan de Acción

L1: Gestión Interna y Administración del Espacio.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento.	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Implementar un organigrama de funcionamiento para el espacio cultural.	<p>Contar con un equipo mínimo de funcionamiento del espacio, que conste del personal detallado en el organigrama de funcionamiento propuesto.</p> <p>Se propone contar con la persona encargada del espacio y un apoyo en la postulación de proyectos y difusión de actividades.</p>	25 MM\$ anuales.	Municipal. Fondos Cultura (MINCAP).	Administración Municipal DIDEKO.	X	X	X	X	X	Organigrama en funcionamiento.
Crear reglamento de uso de espacios y protocolo de funcionamiento del espacio cultural.	Elaboración y posterior difusión de un Reglamento de Uso del Espacio Cultural, en relación con la utilización de sus dependencias, además de un	Menor a 1 MM\$.	Municipal.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.	X	X				Reglamento de uso de espacios y protocolo de funcionamiento del espacio cultural creado.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

	protocolo de funcionamiento que aborde el mecanismo de solicitud y la ficha técnica disponible para cada actividad.										
Generar redes estratégicas de trabajo colaborativo con centros culturales regionales.	Generar redes estratégicas que permitan generar trabajo colaborativo para fortalecer el funcionamiento del espacio y el desarrollo de actividades en el auditorio. Pudiendo atraer la presentación de elencos, generación de convenios conjuntos y proyectar el trabajo colaborativo a nivel regional. Además, poder proyectar el trabajo del espacio a las redes existentes a nivel regional	Menor a 1 MM\$.	Municipal.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.	X	X	X	X	Nº de actividades de instancias realizadas mediante trabajo colaborativo con centros culturales regionales.		



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

	en materia de espacios culturales.									
Creación de un modelo de gobernanza para la implementación del plan de gestión del espacio cultural.	Para el logro del cumplimiento del presente plan de gestión, es necesario contar con un modelo de gobernanza que de seguimiento y monitoreo permanente al instrumento, es por esto que se hace necesaria la creación e implementación de un modelo basado en agentes técnicos, políticos y comunitarios. Se propone inicialmente dar continuidad a la mesa técnica conformada para el proceso y posteriormente al año 2 del instrumento, generar un	Menor a 1 MM\$.	Municipal.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.	X	X	X	X	X	Nº de reuniones realizadas para evaluación y seguimiento del PMC.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

	modelo de gobernanza definitivo.										
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

L2: Infraestructura y Equipamiento.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento.	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Proyecto de adecuación del escenario, construcción de camarines y sala multiuso.	Lograr contar con el escenario adecuado para la realización de actividades artístico-culturales dentro del espacio cultural, considerando la habilitación de los camarines y el mejoramiento de la estructura del escenario. Por su parte, poder proyectar la construcción de una sala multiuso lateral, para el desarrollo de talleres y	150	Fondos Regionales (FRIL).	SECPLAN.	X	X				Gestión del Financiamiento. Obra ejecutada.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

	procesos formativos.										
Proyecto para la obtención de equipamiento para el óptimo funcionamiento del espacio cultural.	Lograr la postulación a fondos que permitan complementar y/o contar con una ficha técnica para el desarrollo de actividades artístico-culturales dentro del espacio, como iluminación, video y amplificación, además del recambio de butacas para mayor comodidad en el espacio.	60	Fondart Nacional – Infraestructura Cultural.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO. SECPLAN.			X	X	X	X	Postulación al Fondart Nacional. Adquisición de Equipamiento



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

L3: Difusión y Comunicación Artístico-Cultural.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento.	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Implementar un Plan de Comunicaciones y Difusión Artístico-Cultural del espacio cultural.	<p>Lograr contar con un plan de difusión que ajuste a los públicos objetivos del Espacio Cultural, que busque articular iniciativas que acerquen a la comunidad a la cultura y que integre medios digitales, impresos y radiales.</p> <p>NOTA: se recomienda guiarse por el plan de comunicaciones y difusión artístico cultural contenido en el presente instrumento.</p>	5 MM\$ anuales.	Municipal - Fondos Cultura.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.	X	X	X	X	X	<p>Plan de difusión en ejecución.</p> <p>Recursos destinados a la implementación del plan.</p>



L4: Oferta Programática, Procesos Formativos y Desarrollo de Públicos.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento.	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Implementar una oferta programática continua de actividades artístico-culturales.	Contar con una oferta programática de actividades culturales, alineadas a los intereses y gustos de la comunidad, los que se plasman a través del diagnóstico realizado, con el desarrollo de actividades al menos 2 veces al mes, además de incorporar eventos y actividades culturales financiadas a través de fondos concursables.	10 MM\$ anuales.	Municipal (Financiamiento de 2 actividades artísticas al mes) Fondos Cultura. Fondos Regionales (FNDR Cultura). Entre otros fondos.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.		X	X	X	X	Nº de actividades culturales y artísticas ejecutadas.
Implementar jornadas recreativas para diferentes segmentos de población.	Desarrollar actividades que se enfoquen a intereses de diferentes segmentos de la comunidad, como desayunos culturales para	5 MM\$ anuales.	Municipal. Fondos Cultura. Fondos Regionales.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.		X	X	X	X	Nº de jornadas y/o actividades culturales y artísticas ejecutadas.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

	adultos mayores, encuentros culturales y artísticos con jóvenes, cuenta cuentos para niños/as, muestras de cine para visibilizar temáticas relevantes, entre otras. Estas actividades se deben orientar a fechas especiales o períodos de vacaciones, ya que están orientadas a ciertos segmentos.									
Implementar la estrategia de desarrollo de públicos para el espacio cultural.	Implementar la estrategia de desarrollo de públicos contenida en el instrumento.	25 MM\$ anuales.	Fondos Cultura MINCAP.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.		X	X	X	X	Nº de jornadas y/o actividades culturales y artísticas destinadas para el desarrollo de públicos para el espacio cultural.
Implementar iniciativas para el desarrollo de públicos con	Incorporar a la estrategia de desarrollo de públicos, acciones	5 MM\$ anuales.	Fondos Cultura MINCAP.	Oficina de Cultura y Turismo.		X	X	X	X	Nº de jornadas y/o actividades culturales y



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

enfoque de derechos.	específicas para transversalizar y realizar el enfoque de derechos dentro de la gestión cultural basada en el desarrollo de públicos que se busca implementar en la comuna.			DIDEKO.								artísticas destinadas para el desarrollo de públicos con enfoque de derechos.
----------------------	---	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	---



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

L5: Educación y Mediación Artística.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento .	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Generar un Vínculo Formal con Establecimientos Educacionales.	Establecer una colaboración formal con los establecimientos educacionales de la comuna para desarrollar acciones conjuntas. El objetivo es fomentar el trabajo colaborativo en actividades culturales y artísticas, creando oportunidades para que los estudiantes participen en programas y eventos organizados por el Espacio Cultura y viceversa.	Gestión.	--	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO. Establecimientos Educacionales de Quilleco. DAEM.	X	X				Gestiones para fortalecer vínculos. Convenios de vínculos formales.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Impulsar Proyectos a través del Fondo de Artes en la Educación (FAE).	<p>Lograr impulsar y ejecutar proyectos educativos en el ámbito artístico mediante la postulación al Fondo de Artes en la Educación (FAE).</p> <p>Este proyecto tiene como meta obtener recursos para apoyar actividades y programas que integren las artes en el currículo educativo, beneficiando a estudiantes y fomentando una mayor apreciación y participación en las artes.</p>	10	Fondos Cultura (Fondo de las Artes en la Educación).	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO. Establecimientos Educacionales de Quilleco. DAEM.			X	X	X	Proyecto formulado y presentado al FAE. Proyecto ejecutado con establecimiento educacional de Quilleco.
---	--	----	--	--	--	--	---	---	---	--



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

L6: Desarrollo de Redes y Vinculación con el Medio.

Nombre Iniciativa o Proyecto.	Descripción.	Monto Propuesto (MM\$).	Fuente de Financiamiento.	Responsable/ Co-Responsable.	Periodo de Ejecución.					Meta / Indicador.
					2024	2025	2026	2027	2028	
Implementar un catastro de agrupaciones y agentes culturales y sociales con interés en vincularse al espacio cultural.	Contar con un catastro de agrupaciones y agentes culturales y sociales que tengan interés en vincularse al espacio cultural.	Menos de 1 MM\$.	Municipal. Fondos Cultura.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDECO.		X	X	X	X	Catastro de agrupaciones y agentes culturales y sociales creado y en actualización permanente.
Implementar una estrategia de vinculación con los agentes culturales locales.	En base al catastro implementado, se espera poder generar una estrategia de vinculación con agentes culturales locales para la realización de actividades artístico-culturales, disponer de la infraestructura para la postulación a fondos culturales, desarrollar talleres o procesos formativos, entre	Menos de 1 MM\$.	Municipal. Fondos Cultura.	Oficina de Cultura y Turismo. DIDECO.		X	X	X	X	Creación y aplicación de estrategia de vinculación con los agentes culturales locales.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**

DE LA COMUNA DE QUILLECO

	otras vinculaciones que puedan desarrollarse.									
Implementar una estrategia de descentralización de acciones culturales.	Lograr poder generar al menos 2 actividades artístico-culturales anualmente fuera del espacio como estrategia de descentralización, logrando la vinculación con los diferentes sectores de la comuna y acceder a públicos que hoy no se abordan.	2 MM\$ anuales.	Municipal - Fondos Cultura (MINCAP).	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.		X	X	X	X	Desarrollo de al menos 2 actividades artístico-culturales anualmente en sectores.
Implementar actividades en conjunto a agrupaciones funcionales y juntas de vecinos a nivel comunal.	implementar actividades colaborativas entre el espacio cultural y las agrupaciones funcionales, así como las juntas de vecinos de la comuna. Fortalecer los lazos comunitarios, promoviendo la participación de	2 MM\$ anuales.	Municipal - Fondos Cultura (MINCAP).	Oficina de Cultura y Turismo. DIDEKO.		X	X	X	X	Desarrollo de al menos 2 actividades artístico-culturales anualmente en conjunto a agrupaciones funcionales y juntas de vecinos a nivel comunal.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

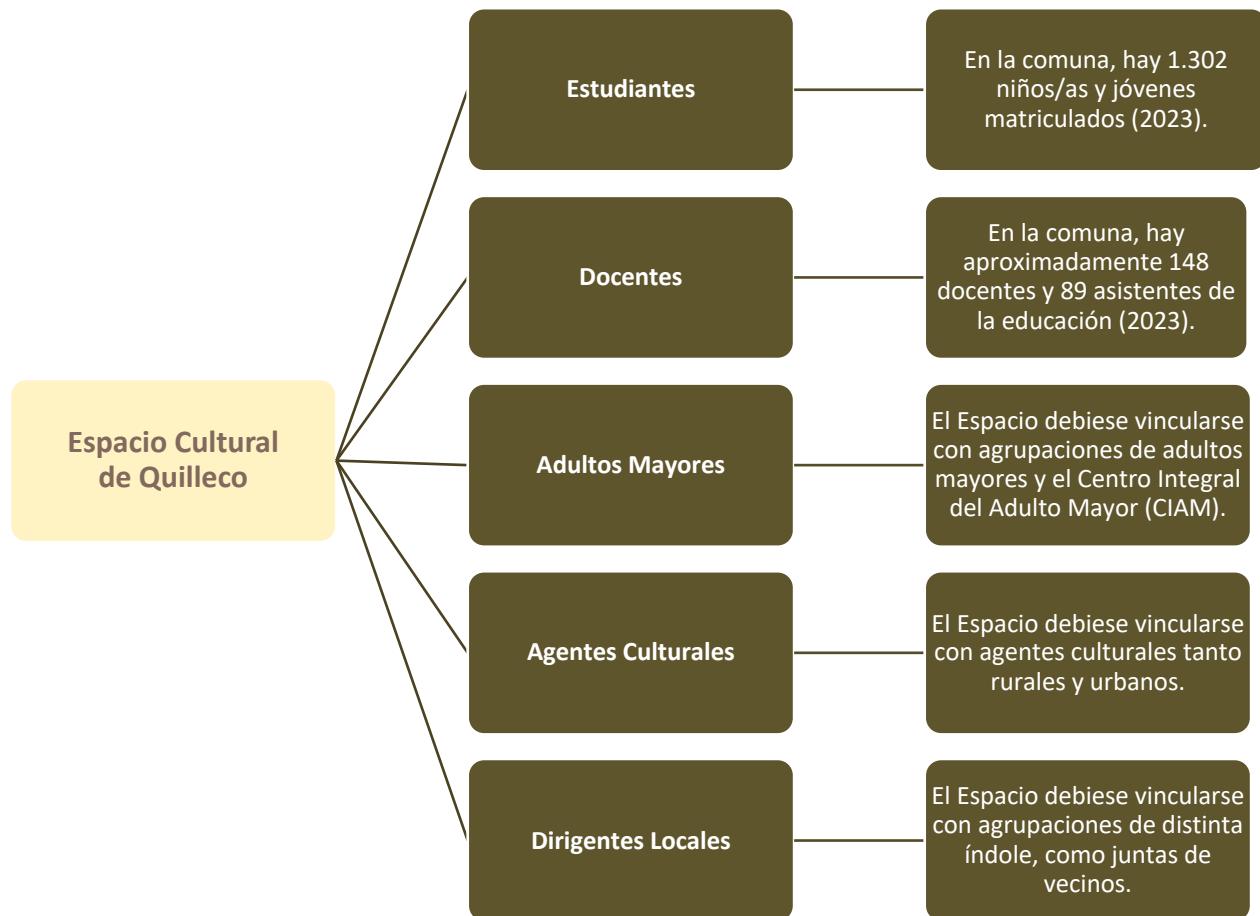
	diversas organizaciones locales en la planificación y ejecución de eventos culturales que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad. A través de esta colaboración, se busca enriquecer la oferta cultural del espacio y fomentar un sentido de pertenencia y cohesión en el ámbito local.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.4 Estrategia de Desarrollo de Públicos

El desarrollo de públicos es una estrategia organizacional clave dirigida a crear y mantener relaciones a largo plazo con públicos actuales y potenciales. Esta estrategia no solo incide en el capital cultural y en el interés de las personas, sino que también impulsa la conformación de comunidades de públicos en torno a un espacio cultural a través del plan de gestión (Cuenca-Amigo & Makua, 2018). La estrategia de desarrollo de públicos es esencial para generar una implicación profunda de las comunidades con el espacio cultural, fomentando un mayor compromiso y conexión de los públicos con dicho espacio.

Identificación y características de los públicos

Para lo anterior, es fundamental comprender quiénes son los públicos del Espacio Cultural de Quilleco. Esto implica identificar su segmentación y reconocer las variables relevantes en su composición y sus características. Esta identificación permitirá incorporarlos adecuadamente en el proceso participativo del centro cultural, asegurando y promoviendo su involucramiento. Así, la estrategia de desarrollo de públicos no solo enriquecerá la oferta cultural, sino que también fortalecerá el vínculo entre la comunidad y el espacio, garantizando su sostenibilidad y relevancia a largo plazo.





Estudiantes

Los estudiantes tienen un conocimiento general sobre el Espacio Cultural. Indican que, en la actualidad, no se realizan muchas actividades culturales en la comuna y que el espacio se utiliza principalmente para reuniones. Aunque la orquesta ha ofrecido presentaciones en este lugar, el espacio cuenta con sillas, baños y un pequeño escenario, su tamaño es reducido. Se debería considerar una ampliación del espacio para hacerlo más funcional.

Los estudiantes se sienten atraídos por eventos contemporáneos y actividades innovadoras. Prefieren programas dinámicos y participativos, como talleres interactivos y conciertos. Además, muestran un fuerte interés en tecnología, redes sociales y medios digitales.

Respecto a los establecimientos educacionales, según el PADEM del 2024, el DAEM Quilleco administra 11 Establecimientos Educacionales, más 3 Salas Cunas y/o Jardín Infantil, en modalidad de Vía Trasferencia de Fondos JUNJI, los cuales, presentan diversas ofertas y niveles educativos, siendo estas resumidas de la siguiente manera.

- Liceo B. Francisco Bascuñán Guerrero (Parvulos, Básica Y Básica Multigrado).
- Liceo Isabel Riquelme (Parvulos, Básica Y Básica Multigrado).
- Escuela Villa Mercedes (Parvulos Y Básica Multigrado).
- Escuela La Hoyada (Básica Multigrado).
- Escuela Centinela (Básica Multigrado).
- Escuela Prof. Albertina Sánchez (Básica Multigrado).
- Escuela Las Arenas (Básica Multigrado).
- Escuela Erminda Gómez De Polic (Básica Multigrado).
- Escuela Río Pardo (Básica Multigrado).
- Escuela Blanca Estrella (Básica Multigrado).
- Escuela El Esfuerzo (Básica).
- Manitos Mágicas (Sala Cuna Y Jardín).
- Sonrisa De Ángeles (Sala Cuna).
- Jardín Infantil Espumita (Sala Cuna).

Como referencia sobre las características de estudiantes es posible indicar que, en 2023, la matrícula total de la comuna fue de 1.302 estudiantes, en donde 1.202 son municipales y 100 particulares subvencionados. Según el nivel de enseñanza impartido en 2023, la distribución fue la siguiente:

- Educación Parvularia: 96.
- Enseñanza Básica Niños: 761.
- Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes. 297.
- Educación Especial: 100.
- Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística, Jóvenes: 48.



Docentes

Los docentes reconocen que, aunque se han realizado algunas actividades culturales, como exposiciones y una obra de teatro, estas han sido limitadas en número y variedad. El espacio actual cuenta con lo básico para reuniones y algunas presentaciones, pero carece de camarines, lo que restringe la posibilidad de organizar otros tipos de eventos. Además, el espacio es reducido y no está adecuadamente climatizado, lo que afecta tanto en invierno como en verano.

Recomendaron considerar la programación de actividades para las comunidades educativas en horarios que no coincidan con el horario escolar. Valoran la presentación de la orquesta estudiantil de Quilleco, la cual fue un éxito y debería replicarse en futuras ocasiones.

Asimismo, señalaron que se deberían potenciar actividades como las de astronomía que ya se están llevando a cabo, y la oferta debe incluir actividades que atraigan a niños, niñas y adolescentes (NNA) al espacio. En esta línea, se debe ofrecer a los NNA la oportunidad de conocer y aprender sobre exposiciones artísticas y bellas artes, creando un itinerario continuo e interesante de actividades culturales.

Para enriquecer la experiencia de jóvenes y niños/as, recomendaron realizar ciclos de cine y otras actividades artísticas en coordinación con los establecimientos y docentes. La transformación del espacio en un punto de encuentro vibrante y activo para jóvenes y la niñez es esencial, lo cual puede trabajarse en conjunto a la comunidad educativa.

Como referencia sobre las características de docentes se presenta la siguiente tabla que expresa la dotación de docentes y asistentes de la educación por establecimiento educacional:

Establecimiento educativo	Nº Docentes	Nº Asistentes De La Educación
Liceo B. Francisco Bascuñán Guerrero (Párvulos, Básica Y Básica Multigrado).	58	44
Liceo Isabel Riquelme (Párvulos, Básica Y Básica Multigrado).	44	26
Escuela Villa Mercedes (Párvulos Y Básica Multigrado).	25	16
Escuela La Hoyada (Básica Multigrado).	2	0
Escuela Centinela (Básica Multigrado).	2	0
Escuela Prof. Albertina Sánchez (Básica Multigrado).	2	0
Escuela Las Arenas (Básica Multigrado).	2	0
Escuela Erminda Gómez De Polic (Básica Multigrado).	2	0
Escuela Río Pardo (Básica Multigrado).	2	1
Escuela Blanca Estrella (Básica Multigrado).	2	0
Escuela El Esfuerzo (Básica).	7	2
Total	148	89

Fuente: Elaboración propia en base PADEM.



Adultos Mayores

Los adultos mayores señalaron varios aspectos importantes respecto al Espacio Cultural y sus actividades. Uno de los problemas destacados es el transporte entre Villa Mercedes y Quilleco, lo que dificulta el acceso a eventos culturales. En este contexto, mencionaron que el edificio del CIAM en Villa Mercedes podría utilizarse para descentralizar actividades, dado que cuenta con espacio disponible. Además, valoran altamente el trabajo de la orquesta y destacaron su participación reciente en un concierto en el espacio cultural.

Sin embargo, los adultos mayores del CIAM indicaron que no están al tanto de otras actividades culturales que se realizan, ya que solo conocen reuniones diversas y su uso como vacunatorio durante la pandemia. A pesar de esto, encontraron el espacio cultural acogedor y disfrutaron del concierto de la orquesta, aunque consideran que es pequeño y necesitaría una ampliación. El espacio es accesible para sillas de ruedas, lo que es un punto positivo.

Se observa que no hay una vinculación directa entre el espacio cultural (o la cultura municipal) y los usuarios del CIAM; la conexión principal es con los equipos profesionales del CIAM, con los cuales hay un trabajo colaborativo. El equipo del CIAM mantiene una buena relación con actividades locales y regionales, pero desde la orquesta se menciona la necesidad de una mayor colaboración con el espacio cultural.

Para los adultos mayores, la mejor forma de vinculación sería que el espacio cultural lleve actividades al CIAM y que los residentes del CIAM puedan asistir a eventos en el espacio cultural. Además, se destacó el interés por el folclore, especialmente la cueca, lo que podría ser una excelente adición al programa del espacio. Propusieron actividades de teatro, música y folclore, incluyendo talleres que culminen en presentaciones, especialmente para los adultos mayores.

También se sugirieron presentaciones artísticas de humor y música, así como talleres de teatro y cueca, manualidades y gimnasia para adultos mayores. Con la detención de las actividades recreativas durante la pandemia, se considera necesario retomar estas actividades. Se propone además desarrollar actividades dirigidas a las dueñas de casa y potenciar caminatas culturales-patrimoniales para conocer los árboles nativos y organizar jornadas al aire libre.

Finalmente, los adultos mayores sugieren un encuentro de todos los sectores en forma de una "kermés" en un lugar específico, así como valorar y resguardar las actividades religiosas y tradicionales del sector. También abogan por descentralizar las actividades culturales, activar la comunidad a través de la cultura y rescatar la tradición, identidad e historia del sector, incluso materializándolo en una obra de teatro. También, se propone potenciar actividades tradicionales, como la fiesta de San Francisco.

Para proporcionar una referencia sobre las características generales de los adultos mayores, se presenta la siguiente distribución de la población por grupos de edad, en donde los adultos mayores representan aproximadamente el 22%:

Rangos etarios	Cantidad	Porcentaje
0 a 14 años	1.837	18.4%
15 a 29 años	1.934	19.4%
30 a 44 años	1.629	16.3%
45 a 64 años	2.645	26.5%
65 años o más	2.155	21.6%
Total:	9.986	100%

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2024, INE.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Agentes Culturales

Trabajar en un espacio cultural en colaboración con agentes culturales locales es esencial para el desarrollo integral de la comunidad. Los agentes culturales, como artistas, artesanos, folcloristas y educadores, son los pilares fundamentales que mantienen viva la riqueza cultural y patrimonial de una comuna. Su involucramiento no solo enriquece las actividades y programas culturales, sino que también asegura la relevancia y autenticidad de las experiencias ofrecidas a la comunidad.

En este sentido, es necesario conocer el panorama general sobre los agentes culturales:

Listado de artistas y cultores de Las Canteras	<ul style="list-style-type: none"> – Frosina Flores: Cantora. – Marta Rivera: Cantora. – Julio Sepúlveda: Artesano en motivos. – Elisa Muñoz: Gastronomía. – José Saez Rivas: Cuidador del recinto “El Castaño”. – Renato Martínez: Canta-autor & Folclorista. – Ester Parada: Componedora de huesos. – Marta Ruiz: Población O’Higgins de Canteras. – Domingo Zapata: Población O’Higgins de Canteras. – Janett Cabezas: Sector “El Hualle” Canteras. – Museo Sector “El Hualle” Canteras.
Listado de artistas y cultores de Cañicura	<ul style="list-style-type: none"> – Violeta Ipíンza Romero: Escritora, Folclorista (Tesoro vivo). – Valentín Arriagada: Mueblista. – Félix Fuentes: Artesanía. – Tiburcio Suazo: Cantante ranchero, Medicina natural. – Rosalía Crisóstomo: Cantante ranchero. – María Isabel Almendras: Cocinera. – Odila Castillo: Artesana en cocina. – Joaquín Castillo: Cocinero. – Lidia Barrueto: Poetisa. – Rudo Barrueto: Poeta. – Mercedes Suazo: Guitarrista. – José López: Cocinero endémico/jinete. – Noel Barrueto: Artesano de canastos de mimbre. – Alex Maureira: Artesano de bancas.
Listado de artistas y cultores/as de Villa Alegre y Quilleco	<ul style="list-style-type: none"> – Alfredo Díaz Sanhueza: Informante clave. – Laura Rivera: Informante clave. – Saúl Rivera: Informante clave. – Ana Vergara: Informante clave. – Sonia Brito: Informante clave. – Teresa Moreno: Artesana en telar (frazadas).
Listado de artistas y cultores comunales	<ul style="list-style-type: none"> – Felipe Bascur: Pintor de murales. – Sara Fuentes: Profesora de artes. – Rancheros de Quilleco: Música. – Los Escorpiones: Música (Cantores campesinos). – Violeta Ipíンza: Literatura. – Lidia Barrueto: Literatura. – Anselmo Vargas: Literatura. – Joaquín Castro: Literatura.



- **Marta Barrera:** Literatura.
- **Luis Sobarzo:** Literatura.
- **Alex Hernández:** Orfebre.

La comuna muestra una notable diversidad cultural, con una amplia gama de artistas y cultores que abarcan diversas disciplinas. Desde cantoras y artesanos en Las Canteras hasta escritores y folcloristas en Cañicura, la riqueza de oficios y talentos refleja el potencial cultural de la comuna.

La comuna cuenta con una base sólida de recursos locales y talentos, incluyendo artistas destacados y organizaciones culturales activas. Aprovechar estos recursos y fortalecer las redes de colaboración puede potenciar significativamente la oferta cultural.

Dirigentes Locales

Los dirigentes locales indicaron que el área de Cultura y Turismo Municipal está gestionada por un único encargado, quien también debe manejar las bibliotecas y otras actividades municipales. La agenda cultural es administrada por la Secretaría Municipal. El espacio cultural, que históricamente ha sido usado como auditorio, enfrenta limitaciones para desarrollar acciones culturales debido a su función tradicional. Además, los problemas de locomoción en los sectores rurales dificultan la participación en las actividades ubicadas en el área urbana.

Los dirigentes mencionaron que actualmente se están llevando a cabo presentaciones de la orquesta y actividades relacionadas con la astronomía. Recientemente comenzó la actividad "Atardecer Musical", y se prevé iniciar ciclos de cine a finales de mayo, con una licencia para proyecciones hasta marzo de 2025.

Según los dirigentes, el espacio cuenta carece de cocina y enfrenta problemas con los servicios higiénicos. Además, se requiere mejorar la iluminación del escenario y dotar al espacio de mejor equipo de amplificación, proyección e iluminación.

Los dirigentes propusieron varias ampliaciones: trasera para camerinos, frontal para más butacas, y lateral para una sala multiuso destinada a talleres. También sugirieron mejorar la iluminación del escenario y los servicios higiénicos. En términos de difusión, recomendaron utilizar afiches y folletería en lugares estratégicos y fortalecer el boca a boca mediante el relacionamiento directo con dirigentes sociales.

Los dirigentes destacaron que el espacio mantiene una buena relación con organizaciones sociales, aunque es necesario realizar un catastro de los espacios disponibles en la comuna. También se señaló la importancia de establecer mecanismos formales de comunicación entre el encargado del espacio y los dirigentes sociales, participando en sus reuniones mensuales.

De acuerdo con los dirigentes, es importante incluir acciones de educación cívica como complemento a la programación cultural. Se sugiere realizar un trabajo de rescate patrimonial y desarrollar actividades con enfoque religioso para fortalecer la participación comunitaria. Además, se debería potenciar talleres formativos y considerar la creación de un estudio de grabación comunitario. Los dirigentes también enfatizaron la necesidad de actividades recreativas para prevenir problemas como el consumo de drogas y alcohol y apoyar la salud mental.

Los dirigentes proyectaron establecer una programación cultural visible en una cartelera física y fomentar la participación rural mediante acciones de transporte y actividades en los territorios. También subrayaron la importancia de desarrollar actividades que promuevan el desarrollo personal y la recreación, y de activar



a los adultos mayores mediante la cultura, abordando problemas de salud mental y prevención de adicciones.

Desafíos de la participación cultural en el Enfoque de públicos

En el contexto de la comuna, la participación en actividades culturales enfrenta diversas barreras que afectan a distintos grupos de la comunidad, desde estudiantes y docentes hasta adultos mayores, agentes culturales y dirigentes locales. Estas barreras, que van desde limitaciones económicas y de tiempo hasta problemas de acceso y falta de recursos, son desafíos significativos que necesitan ser abordados para fomentar una mayor inclusión y participación en la vida cultural local. A continuación, se presentan las principales barreras que enfrenta cada público, destacando la importancia de desarrollar estrategias que permitan superar estos obstáculos y fortalecer el tejido cultural de la comunidad.

Barreras estudiantes:

- Limitaciones económicas para participar en eventos.
- Horarios restringidos debido a compromisos educativos o laborales de sus padres.
- Competencia con otras actividades de ocio y entretenimiento.

Barreras docentes:

- Limitaciones de tiempo debido a su carga laboral.
- Necesidad de que las actividades sean relevantes y directamente aplicables a su labor docente.
- Restricciones presupuestarias que puedan limitar su acceso a ciertos eventos o programas.

Barreras adultos mayores:

- Limitaciones físicas que puedan dificultar el acceso a ciertos espacios o actividades.
- Posible falta de familiaridad con tecnologías digitales.
- Sensibilidad a horarios y transporte.

Barreras Agentes Culturales:

- Falta de acceso a recursos y espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades.
- Necesidad de un reconocimiento y apoyo institucional para sus proyectos y obras.

Barreras dirigentes locales:

- Posible desinterés si las actividades no están alineadas con sus objetivos comunitarios y los intereses de la comunidad a la cual representan.



4.5 Plan de Difusión y Comunicaciones

El objetivo general del Plan de Difusión y Comunicaciones es aumentar la participación y el compromiso de los diversos segmentos de la comunidad con las actividades del Espacio Cultural de Quilleco, mediante estrategias de comunicación específicas que respondan a las necesidades y características de cada grupo.

Para lograr el objetivo general, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el interés y la participación de los estudiantes en actividades culturales y artísticas.
- Involucrar a los docentes en el desarrollo y promoción de actividades culturales y educativas en el Espacio Cultural.
- Aumentar la participación de adultos mayores en actividades culturales y artísticas, ofreciendo experiencias enriquecedoras adaptadas a sus intereses.
- Fortalecer la colaboración con agentes culturales para enriquecer la oferta artística del Espacio Cultural de Quilleco.
- Involucrar a los dirigentes locales en la promoción y apoyo de las actividades culturales, para fortalecer la conexión entre el Espacio Cultural y la comunidad.

Para lo anterior se proponen algunas acciones estratégicas que serán clave para poder atraer a estos segmentos, a fin de que se maximice la participación y el impacto del Espacio Cultural de Quilleco en la comunidad.

Públicos Objetivo	Estrategias	Acciones Específicas
Estudiantes	<p>Redes Sociales y Medios Digitales Crear contenidos atractivos en plataformas como Instagram, TikTok y Facebook, utilizando formatos visuales y dinámicos que resuenen con la audiencia joven.</p> <p>Colaboraciones con Establecimientos Establecer alianzas con establecimientos para realizar instancias y actividades culturales en conjunto.</p> <p>Eventos Especiales Organizar eventos exclusivos para estudiantes, como visitas y talleres participativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Campaña en redes sociales. - Talleres y actividades dirigidas al público estudiantil. - Generar alianzas con establecimientos.
Docentes	<p>Capacitación Ofrecer talleres y capacitaciones para docentes sobre cómo integrar las artes en sus clases.</p> <p>Involucramiento en Programas Invitar a los docentes a colaborar en el diseño y participación de actividades del Espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de una red de contactos con docentes de establecimientos educacionales locales. - Generar actividades para docentes. - Crear boletín que informe a docentes sobre actividades y eventos realizados en el espacio que tengan un sentido educativo.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Adultos Mayores	<p>Programación Adaptada Desarrollar una oferta programática que incluya actividades culturales, talleres y eventos específicos para adultos mayores.</p> <p>Medios Tradicionales Utilizar medios tradicionales como radio local, boletines comunitarios y afiches en centros de adultos mayores para comunicar eventos.</p> <p>Colaboración con Centros de Adultos Mayores Establecer alianzas agrupaciones de adultos mayores para promover actividades.</p> <p>Accesibilidad y Comodidad Asegurar que las instalaciones sean accesibles y ofrecer transporte o apoyo para facilitar la asistencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programación especial para adultos mayores. - Talleres y eventos comunitarios en centros de adultos mayores. - Publicidad en medios locales y centros de adultos mayores.
Agentes Culturales	<p>Red de Colaboración Crear una red de agentes culturales y artistas locales para intercambiar ideas y colaborar en proyectos conjuntos.</p> <p>Promoción de Proyectos Ofrecer visibilidad a proyectos y actividades de agentes culturales a través del espacio cultural.</p> <p>Apoyo y Recursos Brindar apoyo logístico y recursos para la realización de proyectos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones periódicas con agentes culturales. - Facilitar espacios de exhibición y presentación para agentes culturales. - Generar instancias de apoyo logístico y recursos para la realización de proyectos culturales.
Dirigentes Locales	<p>Reuniones y Eventos Organizar reuniones y eventos para presentar proyectos y discutir oportunidades de colaboración.</p> <p>Participación en la Planificación Invitar a los dirigentes locales a participar en la planificación de eventos y actividades.</p> <p>Reconocimiento Público Reconocer y agradecer el apoyo de los dirigentes locales en eventos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un mecanismo para tener una comunicación estable y fluida con dirigentes locales (por ejemplo, grupo de whatsapp informativo).



Recomendaciones generales:

- Desarrollar un plan de medios que combine canales digitales (redes sociales, página web, etc.) y tradicionales (radio, televisión, prensa escrita, afiches).
- Mantener una presencia activa en redes sociales clave, utilizando contenido atractivo y adaptado a cada plataforma (Instagram, Facebook, TikTok, etc.).
- Colaborar con medios de comunicación locales para difundir noticias, eventos y actividades. Esto incluye el envío de notas de prensa, entrevistas, y participación en programas locales.
- Producir videos promocionales que resalten las actividades y la misión del espacio cultural, compartiéndolos por ejemplo en redes sociales y sitios web.
- Documentar y compartir los eventos y actividades en formatos de video y fotografía, para generar contenido atractivo que fomente la participación futura.
- Organizar actividades que involucren directamente a la comunidad.
- Colaborar con líderes de opinión locales, artistas y figuras relevantes en la comunidad.
- Utilizar testimonios de participantes y colaboradores para promover las actividades y generar confianza en la comunidad.

5. Estrategias de Seguimiento y Evaluación

La estrategia de seguimiento y evaluación serán los métodos y procesos que se utilizan para monitorear y evaluar el progreso de las iniciativas y proyectos del PG. Estas estrategias incluyen la revisión periódica de los indicadores, y la implementación de ajustes necesarios para asegurar el cumplimiento de las metas. El seguimiento y la evaluación permiten identificar éxitos y áreas de mejora, garantizando la eficacia del plan de gestión.

Se recomienda llevar a cabo evaluaciones formales cada tres meses para revisar el progreso general, ajustar los proyectos y acciones y planificar acciones futuras. Estas evaluaciones se realizarán mediante reuniones regulares del equipo del espacio cultural. Durante estas reuniones, se evaluará cada proyecto y acción en función de su cumplimiento con las metas e indicadores establecidos, clasificándolos en una de las siguientes categorías:

- **Totalmente Cumplido:** El proyecto o acción ha alcanzado la meta y cuenta con los indicadores correspondientes.
- **Parcialmente Cumplido:** El proyecto o acción posee avances para cumplir los indicadores y la meta.
- **No Cumplido:** El proyecto o acción no ha alcanzado la meta ni tampoco sus indicadores.

Este enfoque sistemático permitirá una gestión proactiva y la adaptación continua del plan de gestión, asegurando que las iniciativas se mantengan alineadas con los objetivos del espacio cultural.



A continuación, se presenta la matriz y un ejemplo de seguimiento y revisión de iniciativa o proyecto:

Matriz de seguimiento.

Nombre Iniciativas o Proyecto.	Meta/Indicador	Cumplimiento	Observación

Ejemplo de aplicación de matriz de seguimiento.

Nombre Iniciativas o Proyecto.	Meta/Indicador	Cumplimiento	Observación
Implementar un organigrama de funcionamiento para el espacio cultural.	Organograma en Funcionamiento.	Parcialmente Cumplido	Se ha cuenta solo con una personas encargada del espacio cultural, quedando aún incomplete el funcionamiento del organigrama.



Bibliografía

- I. Municipalidad de Quilleco. (2020). *Plan Municipal de Cultura Comuna de Quilleco*. PMC, Quilleco.
- I. Municipalidad de Quilleco. (2023). *Historia. Quilleco*. Obtenido de <https://www.municipalidadquilleco.cl/historia-de-quilleco/>
- Parroquia de Quilleco. (2014). *Parroquia Quilleco*. Obtenido de <https://parroquiaquilleco.jimdofree.com/para-el-recuerdo/>
- Servicio País. (2021). *Plan Territorial de Intervención. Servicio País 2021 - 2022*. Población San Lorenzo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgjclefindmkaj/https://www.superacionpobreza.cl/wp-content/uploads/2021/07/PIT_-Quilleco.pdf
- Güell, Pedro. Morales, Rommy. Peters, Tomás (2011). Tipología de prácticas de consumo cultural en Chile a inicios del siglo XXI: mismas desigualdades, prácticas emergentes, nuevos desafíos, 2011



Anexos

Sistematización de encuentros realizados

ACTIVIDAD DIRIGENTES SOCIALES

Participación: 7.

Fecha: 16 de mayo de 2024 a las 10.30 hrs.

Lugar: Biblioteca Municipal.

Situación del Espacio Cultural	<p>Situaciones Generales: El área de Cultura y Turismo Municipal cuenta únicamente con su encargado, quien además debe hacerse cargo de las bibliotecas y actividades municipales. Aunque el encargado de cultura es responsable del espacio, la agenda la maneja la Secretaría Municipal. El espacio está supriendo la falta de lugares para acciones sociales, principalmente gestionadas por DIDEKO. Históricamente, el espacio se ha utilizado como auditorio, lo que ha postergado el desarrollo de acciones culturales. Los sectores rurales enfrentan problemas de locomoción que dificultan su participación en las actividades realizadas en el área urbana. En general, dentro de la comuna se realizan acciones costumbristas, como fiestas rancheras y eventos tradicionales.</p> <p>Actividades Culturales Actuales: Se han realizado presentaciones de la orquesta y una actividad de astronomía. A principios de mes comenzó la actividad "Atardecer Musical". Se proyecta el inicio de los ciclos de cine a finales de mayo, habiéndose adquirido una licencia para proyectar películas en el espacio hasta marzo de 2025.</p> <p>Infraestructura y Equipamiento: El espacio cuenta con 54 butacas, un escenario, y calefacción (aire acondicionado). Dispone de pequeños camerinos y un pequeño espacio en el segundo piso para proyecciones, pero no tiene cocina. Actualmente, hay problemas asociados a los servicios higiénicos. No cuenta con equipo de amplificación, proyección, ni iluminación propia del espacio.</p> <p>Propuestas para Mejorar el Espacio: Ampliación trasera para camerinos y expansión del escenario. Ampliación frontal para agregar más butacas. Ampliación lateral para crear una sala multiuso destinada a talleres. Mejoramiento de la iluminación del escenario. Mejoramiento de los baños.</p>
Difusión	<p>Difusión de Actividades: Las actividades se han difundido a través de las redes sociales del municipio. Se espera empezar a utilizar un televisor en el ingreso del municipio para colocar afiches, difundir actividades futuras y mostrar videos de acciones culturales realizadas. Se ha observado que un gran número de personas, principalmente de áreas rurales y adultos mayores, no están al tanto de las acciones que se están realizando, ya que no manejan las tecnologías.</p>



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL
DE LA COMUNA DE QUILLECO**

Vinculación con la Comunidad	<p>Se señala la necesidad de fomentar el boca a boca, especialmente a través del relacionamiento directo con dirigentes sociales (por ejemplo, Unión Comunal de JJVV, Juntas de Vecinos, Organizaciones Funcionales, etc.). Se sugiere comenzar a utilizar afiches y folletería atractiva para colocarlos en postas y otros lugares estratégicos.</p> <p>Uso del Espacio y Vinculación con Organizaciones Sociales: Se ha establecido un vínculo fluido y directo para el uso del espacio. Existe una vinculación activa para realizar acciones entre el espacio y las organizaciones sociales, contando con al menos dos personas que actualmente impulsan y apoyan proyectos. Se indica la necesidad de realizar un catastro de los espacios disponibles en los diferentes sectores de la comuna para proyectar actividades desde el espacio cultural y conocer su estado y condiciones. Es necesario establecer mecanismos formales de relación entre la persona encargada y los dirigentes sociales, mediante la participación del encargado en las reuniones mensuales de las uniones comunales (JJVV y adulto mayor).</p>
Oferta de Programación	<p>Propuestas y Necesidades Comunitarias: Ante la necesidad de la comunidad, se sugiere incluir acciones de educación cívica como complemento a la oferta de programación del espacio cultural. Se propone realizar un trabajo de rescate patrimonial y tradicional del territorio comunal desde las acciones del espacio cultural. La comuna tiene una gran connotación religiosa desde el punto de vista cultural, por lo cual se pueden desarrollar actividades con este enfoque para fomentar la reunión y participación comunitaria. Ejemplos incluyen obras de teatro relacionadas con santos específicos o actividades comunitarias para la noche de San Juan. Las actividades de enseñanza, como talleres, siempre tienen una alta participación. Por lo tanto, se deberían potenciar los talleres y procesos formativos. Se sugiere la idea de contar con un estudio de grabación, pudiendo generar un proyecto para establecer una sala de grabación comunitaria en el espacio cultural. Para esto, se debe analizar su factibilidad.</p>
Visión Futura y Acciones Prioritarias	<p>Proyecciones y Estrategias Culturales: Se proyecta educar en artes y culturas desde el espacio cultural. Se buscará encantar a la comunidad con la cultura. Establecer una programación cultural que se pueda visualizar en una cartelera física. Generar una estrategia para fomentar la participación rural, incluyendo acciones de transporte y actividades en los territorios. Fomentar la participación de la comunidad para su recreación y desarrollo personal. Desarrollar trabajo asociado a la salud mental, dado que existen muchos suicidios en la comuna. Evitar el consumo de drogas y alcohol en niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de la cultura, ocupando su tiempo libre en actividades recreativas. Desarrollar acciones que fomenten la participación y la activación de los adultos mayores.</p>



**PLAN DE GESTIÓN
ESPAZIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Fotografía actividad



ACTIVIDAD ADULTOS MAYORES Y ORQUESTA.

Participación: 9.

Fecha: 17 de mayo de 2024 a las 15.00 hrs.

Lugar: CIAM Villa Las Mercedes.

**Situación del
Espacio Cultural**

Situaciones generales:

Hay problemas de transporte entre Villa Mercedes y Quilleco.
El edificio del CIAM en Villa Mercedes tiene espacio que podría utilizarse para descentralizar actividades.

El trabajo de la orquesta es muy valorado.

Actividades culturales actuales:

Hace unos 15 días, participaron en un concierto en el espacio cultural.
Los adultos mayores del CIAM mencionan que no están al tanto de otras actividades culturales, solo de reuniones diversas y su uso como vacunatorio durante la pandemia.

Infraestructura y equipamiento:

Los participantes del CIAM encontraron el espacio acogedor y disfrutaron del concierto de la orquesta.

Aunque es un lugar bonito, consideran que es pequeño y necesitaría más espacio.

El espacio permite el acceso en sillas de ruedas.

Difusión

Actualmente, la difusión se realiza principalmente a través de redes sociales.
Aunque algunos usuarios utilizan el teléfono, no siempre acceden a las publicaciones en redes sociales.

Los usuarios del CIAM tienen mecanismos internos para difundir sus actividades, pero es necesario considerar a toda la comunidad. Se sugiere usar afiches en lugares estratégicos.

Para avisos radiales, hay al menos tres radios locales disponibles.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Vinculación con la Comunidad	<p>Se propone poner afiches en el CIAM, Cesfam y colegios, con letra clara y vistosa, para que la mayoría de la gente se entere.</p> <p>No hay una vinculación directa entre el espacio cultural (o cultura municipal) y los usuarios del CIAM; la vinculación es con los equipos profesionales del CIAM, con los cuales hay un trabajo colaborativo.</p> <p>El equipo profesional del CIAM tiene una buena vinculación con actividades locales y regionales.</p> <p>Desde la orquesta se menciona la necesidad de una vinculación conjunta con el espacio cultural.</p> <p>Para los adultos mayores, la mejor vinculación sería que el espacio cultural lleve actividades al CIAM y que la gente del CIAM asista a las actividades del espacio cultural. Es importante notar que el municipio cuenta con buses.</p>
Oferta de Programación	<p>Se sugiere crear una cultura donde las actividades comiencen puntualmente, con un máximo de 5 a 10 minutos de espera.</p> <p>Hay un gran interés por el folclore, especialmente la cueca, lo cual sería una buena actividad para el espacio.</p> <p>Proponen actividades de teatro, música y folclore, incluyendo talleres que culminen en presentaciones, especialmente para los adultos mayores.</p> <p>Se mencionan presentaciones artísticas de humor y música.</p> <p>Los usuarios del CIAM sugieren talleres de teatro y cueca para adultos mayores, así como talleres de manualidades y gimnasia.</p> <p>Con la pandemia, las actividades recreativas se detuvieron y se indica la necesidad de retomarlas.</p> <p>Se propone pensar en actividades dirigidas a las dueñas de casa.</p> <p>Se sugiere potenciar caminatas culturales-patrimoniales, donde se conozcan los árboles nativos (ruta del castaño, camino de la virgen, río coreo) y organizar jornadas de picnic.</p> <p>Se propone un encuentro de todos los sectores en forma de una "kermés" en un lugar específico.</p>
Visión Futura y Acciones Prioritarias	<p>Valorar y resguardar las actividades religiosas y tradicionales del sector.</p> <p>Descentralizar las actividades culturales.</p> <p>Activar la comunidad a través de la cultura.</p> <p>Rescatar la tradición, la identidad y la historia del sector, materializándolo en una obra de teatro.</p> <p>Potenciar actividades tradicionales como poner la cruz al trigo (fiesta de San Francisco), los cocimientos de chancho, los catutos, etc.</p> <p>Generar acciones para alejar a los niños de los teléfonos y fomentar su participación en actividades culturales.</p>



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILECO

Fotografía actividad



ACTIVIDAD AGENTES CULTURALES.

Participación: 6.

Fecha: 17 de mayo de 2024 a las 18.00 hrs.

Lugar: CIAM Villa Las Mercedes.

Situación del
Espacio Cultural

Situaciones generales:

Las actividades están muy centralizadas; se debe considerar llevar actividades a otros sectores.

Para actividades masivas, generalmente se usan los salones parroquiales.

En la comuna hay una cancha y un club de rayuela.

Actividades culturales actuales:

Se reconocen actividades como licenciaturas, reuniones, premiaciones, etc. Se identifican las actividades impulsadas por el área de cultura municipal, especialmente los eventos recientes.

Infraestructura y equipamiento:

El espacio es pequeño.

Se valora que cuenta con aire acondicionado.

Estacionarse es complicado debido a la ubicación en una avenida principal y cerca de los bomberos, lo que impide estacionarse frente al espacio.

Propuestas de mejora:

Contar con una sala multiuso mediante una ampliación.

Aumentar la cantidad de baños, pasando de 2 a al menos 4.

Ampliar el espacio en general.

Equipar el espacio para realizar exposiciones.

Establecer un reglamento de uso.



Difusión	<p>Contar con un escenario móvil de cultura.</p> <p>La difusión se centraliza en las redes sociales para las actividades del espacio y a nivel municipal.</p> <p>Se sugiere tener un convenio con la Radio Picarona, por ejemplo.</p> <p>Proponer un mecanismo de difusión a través del liceo, usando el boca a boca desde los alumnos.</p> <p>Utilizar los días de pago o los torneos deportivos para difundir.</p> <p>Instalar afiches en puntos estratégicos.</p> <p>La vinculación con los dirigentes de JJVV es difícil, ya que son en su mayoría adultos mayores que no usan WhatsApp o redes sociales.</p>
Vinculación con la Comunidad	<p>Es necesario realizar una buena vinculación con las agrupaciones y agentes culturales.</p> <p>Actualmente no hay una vinculación, pero es esencial establecerla.</p> <p>Existe capital humano para realizar talleres (tradiciones ecuestres, talabartería, tradiciones campesinas, batucada, etc.).</p> <p>Hay agrupaciones como la batucada, que lleva 10 años, y una agrupación ecuestre que visibiliza la actividad tradicional campesina.</p> <p>Falta visibilización desde el municipio al trabajo de las agrupaciones culturales comunales.</p>
Oferta de Programación	<p>Los agentes indican la necesidad de contar con una oferta programática decidida por la persona encargada.</p> <p>Se desea que exista un presupuesto definido para el espacio cultural y su oferta de programación.</p> <p>Impulsar un rol formativo y patrimonial.</p> <p>Mostrar lo que se está haciendo e impulsar nuevas actividades, como una feria tradicional campesina y un taller de cueca que derive en un elenco.</p>
Visión Futura y Acciones Prioritarias	<p>Visibilizar el trabajo de los agentes culturales de la comuna.</p> <p>Sueñan con un espacio activo.</p> <p>El espacio debería vincular lo que se hace en la comuna, por ejemplo, los del club ecuestre con cantoras y payadores.</p> <p>Mostrar todas las actividades de la comuna, como batucada, orquesta, agrupación ecuestre, club de adulto mayor, club de rayuela, etc.</p> <p>Ser un centro de encuentro que se adapte a las necesidades de las agrupaciones existentes.</p> <p>Contar con una mesa de apoyo de los agentes culturales al espacio cultural.</p>



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Fotografía actividad



ACTIVIDAD ESTUDIANTES.

Participación: 30.

Fecha: 31 de mayo de 2024 a las 10.00 hrs.

Lugar: Liceo Isabel Riquelme de Las Canteras.

Situación del
Espacio Cultural

Situaciones generales:

En general, no se realizan muchas actividades culturales en la comuna.

Actividades culturales actuales:

El espacio se usa principalmente para reuniones.

La orquesta se ha presentado en el espacio.

Infraestructura y equipamiento:

El espacio cuenta con sillas, baños y un pequeño escenario, pero es reducido en tamaño.

Propuestas de mejora:

Se debería proyectar una ampliación del espacio.

Difusión

La difusión se realiza principalmente por redes sociales, pero se considera insuficiente.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL**
DE LA COMUNA DE QUILLECO

Vinculación con la Comunidad	<p>Se propone utilizar redes sociales junto con la difusión desde los establecimientos, afiches en lugares estratégicos y, para actividades más grandes, material audiovisual de las actividades.</p>
Oferta de Programación	<p>Se debería generar un vínculo con los establecimientos educativos, a través de talleres de música y otras actividades artísticas.</p> <p>Es crucial tener un vínculo fuerte con la juventud para hacer el espacio atractivo para ellos.</p>
Visión Futura y Acciones Prioritarias	<p>El espacio debería ser usado para mostrar actividades vinculadas a las bellas artes, potenciando la música, artes visuales, teatro y stand-up comedy.</p> <p>Se propone generar talleres basados en los intereses de las personas.</p> <p>Realizar actividades de valorización del patrimonio.</p> <p>Organizar muestras artísticas anuales y conversatorios sobre temas culturales y patrimoniales.</p> <p>Contar con un espacio abierto que permita el desarrollo de actividades culturales y artísticas.</p> <p>El espacio debe tener las condiciones necesarias, áreas verdes y ser atractivo para los visitantes.</p> <p>Lograr que el espacio se use exclusivamente para fines culturales y artísticos.</p> <p>Establecer una escuela de artes y música dentro del espacio cultural.</p>

Fotografía actividad





ACTIVIDAD DOCENTES.

Participación: 05.

Fecha: 14 de junio de 2024 a las 16.30 hrs.

Lugar: Biblioteca del Liceo de Quilleco.

Situación del Espacio Cultural	Situaciones generales: Se sabe que se han realizado algunas actividades culturales, como exposiciones y una obra de teatro, pero no más allá de eso. El espacio cuenta con lo básico para reuniones y algunas presentaciones, pero carece de camarines, lo que limita la posibilidad de organizar otros tipos de eventos. Se menciona que el espacio es reducido y no tiene una adecuada climatización, tanto en invierno como en verano. Aunque se han realizado talleres literarios en la comuna, no está claro si se llevaron a cabo en el espacio cultural.
Difusión	La publicidad radial es muy eficaz en Quilleco. Se sugiere establecer una cartelera mensual de actividades. Es recomendable crear mecanismos para difundir no solo las actividades, sino también el espacio cultural en sí.
Vinculación con la Comunidad	Actualmente, parece no haber una vinculación efectiva con las comunidades, y el espacio no está plenamente reconocido como un centro cultural. Para las comunidades educativas, se debe considerar la programación en horarios que no coincidan con el horario escolar. Es necesario involucrar a los alumnos con el espacio cultural. El espacio debe ser accesible y abierto a la comunidad, fomentando el sentido de pertenencia.
Oferta de Programación	La presentación de la orquesta estudiantil de Quilleco ha sido un éxito y debería replicarse. Se debe establecer una programación regular con actividades o talleres en días específicos para fomentar el desarrollo de audiencias. Se propone realizar actividades relacionadas con efemérides y exposiciones sobre la vida y obra de figuras importantes. Se debería potenciar actividades como las de astronomía que ya se están realizando. La oferta debe incluir actividades que atraigan a niños, niñas y adolescentes (NNA) al espacio.
Visión Futura y Acciones Prioritarias	Facilitar el acceso a diversas formas y expresiones artísticas. Ofrecer a los NNA la oportunidad de conocer y aprender sobre exposiciones artísticas y bellas artes. Crear un itinerario continuo e interesante de actividades culturales. Ampliar el espacio para que pueda albergar entre 100 y 200 personas, incluyendo camarines y equipamiento de sonido e iluminación. Instalar señalética adecuada para llegar al espacio y asegurar que el lugar sea accesible universalmente. Realizar ciclos de cine y otras actividades artísticas. Transformar el espacio en un punto de encuentro vibrante y activo para los vecinos de la comuna. Considerar la incorporación de una pequeña cafetería para mejorar la comodidad y el ambiente del espacio.



**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL
DE LA COMUNA DE QUILECO**

Fotografía actividad





Organigrama

Equipo Mínimo de Funcionamiento

A corto plazo, se busca establecer un organigrama mínimo que incluya un equipo básico compuesto por una persona encargada del espacio cultural, otra persona a medio tiempo para labores de limpieza y una tercera persona responsable de proyectos y difusión. Este último perfil requeriría combinar conocimientos en gestión cultural, habilidades en la postulación a fondos y experiencia en actividades de difusión.





**PLAN DE GESTIÓN
ESPACIO CULTURAL
DE LA COMUNA DE QUILECO
2024–2028**