

PLAN DE GESTIÓN 2024-2027
PROGRAMA Y CASA DE LA CULTURA DE PUCÓN.

6. PLANIFICACIÓN DE CALENDARIO Y PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN.

A partir del estado de situación, diagnóstico político logístico, y el análisis del discurso cuantitativo de los gestores culturales territoriales, así como de los talleristas de la casa de la cultura de Pucón y los lineamientos y áreas de acción descubiertos, estableceremos en forma detallada el plan De Gestión del plan municipal de cultura” PMC 2024-2027.¹⁵

El desarrollo de nuestro plan de gestión implica ratificar la imagen objetivo del proyecto en áreas de desarrollo que incluyen planes proyectos y programas a realizar o a fortalecer.

¹⁵ “Los planes de gestión desarrollan en forma operativa los objetivos y lineamientos pertinentes descubiertos en la etapa de diagnóstico de un proyecto y sistematizan en el tiempo dichos programas aspirando a su éxito; en este caso el PMC de la casa de cultura de Pucón implementa programas coherentes en función de sus necesidades territoriales expuestas por su comunidad.

Los planes de gestión de proyectos también se utilizan para gestionar el control, determinar los costes, la calidad y otros ítems que permiten medir en el tiempo los logros o incumplimientos de dicho proyecto, como por ejemplo el alcance real o impacto en la comunidad.

LÍNEA ESTRATÉGICA: IMAGEN OBJETIVO

El programa de cultura en relación con su comunidad en los territorios, busca ser un modelo de gestión cultural inclusivo, participativo, motivador, recreativo y reflexivo capaz de generar a través de sus acciones , planes y programas, proyectos de desarrollo cultural y artísticos a largo plazo, que sean coherentes con las necesidades y las propuestas de la comunidad, propiciando espacios de encuentro, expresión, discusión, información, educación e investigación ejes necesarios para el mejoramiento de la calidad de vida y la cohesión social de los Puconinos en su diverso territorio.

AREAS DE DESARROLLO DEL PLAN DE GESTION

1. EDUCACION Y CAPACITACION.
2. EXTENSION Y ACTIVIDADES CULTURALES.
3. VALORIZACION DEL BUEN VIVIR Y CONCIENCIA ECOLOGICA.
4. FORTALECIMIENTO DE POLITICA CULTURAL MUNICIPAL.
5. COMUNICACIÓN ESTRATEGICA Y VINCULACION CON EL MEDIO.
6. INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO.

EDUCACION Y CAPACITACION.

- a) Talleres formativos Municipales Urbanos.
- b) Talleres formativos Municipales en escuelas Rurales.
- c) Cursos de Capacitación en oficios tradicionales, técnicos, artísticos.
- d) Cursos y Talleres de Capacitación para Gestión Cultural.
- e) Rescate de tradiciones locales: curso de mapudungun; curso de rescate oral campesino y curso de historias y tradiciones puconinas.

EXTENCION Y ACTIVIDADES CULTURALES.

- a) Programa de encuentro con artistas y gestores locales en el territorio.
 - b) Programa Anual de muestras itinerantes
 - c) Ferias, festivales y eventos municipales y externos.
 - d) Celebración de fiestas nacionales.
-
- Día internacional de la Danza.
 - Día del Patrimonio.
 - Día Nacional del Teatro.
 - Mes de la Chilenidad.
 - Exposiciones de Pintura y Fotografía.
 - Festival de voz infanto-juvenil.
 - Cierre de los Talleres de Cultura.
 - Encuentro Coral.
 - Apoyo a ferias costumbristas locales.
 - Apoyo a actividades culturales mapuche (Palin, We Tripantu, Trafkintu, día de la mujer indígena).

VALORIZACION DEL BUEN VIVIR Y CONCIENCIA ECOLOGISTA.

- a) Alianza estratégica con Dirección de Aseo y Ornato Municipal, Consejo ambiental comunal (CAC) Oficina de Turismo y otros.
- b) Conciencia cultural ambiental y ecológica.

FORTALECIMIENTO DE POLITICA CULTURAL MUNICIPAL.

- a) Establecer y realizar una línea de acciones que permita crear una Dirección de Cultura Municipal.
- b) Creación de un sello Cultural Pucón.

- c) Creación de un consejo cultural comunal, público privado.
- d) Creación de una red de representantes de la cultura por juntas de vecinos
- e) Realización de un encuentro nación y regional entre el ministerio, la seremi regional y los municipios de la Araucanía en torno a establecer una política que permita la concreción de los programas de cultura hacia una dirección municipal.

COMUNICACIÓN ESTRATEGICA Y VINCULACION CON EL MEDIO.

- a) Diseñar una marca gráfica identitaria de la casa de la cultura vinculada con el medio artístico local.
- b) Vinculación con turismo.
- c) Desarrollo de relaciones comunicativas y programáticas internacionales.

INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO

- a) Conformación de un equipo técnico para el desarrollo de planes y proyectos de infraestructura cultural.
- b) Mantenimiento de la actual casa de la cultura.
- c) Adquisiciones de infraestructura cultural.

7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

El proceso de Evaluación y seguimiento se hará a través de la medición de los diferentes dispositivos enunciados, tales como talleres, encuentros, planes, proyectos y programas.

Las mediciones propuestas estarán vinculadas a cantidad de participantes, así como también el cumplimiento de objetivos y metas de los lineamientos propuestos ; tanto de la institución patrocinadora, “unidad de cultura”, en los diferentes planes proyectos y programas dispuestos ; es decir las mediciones son de carácter endógeno, la cual mide la calidad de la oferta de los diversos dispositivos propuestos a través de la eficacia , pertinencia y coherencia con las necesidades de la demanda pedagógica artística y cultural de la comunidad atendida. Por otra parte, la comunidad demandante será medida a través de su participación, cantidad y periodicidad. Además, todos los dispositivos y acciones deben ser registrados en diversos formatos lo cual permite evaluar el contexto, la planificación en la elección de las acciones, la capacidad de convocatoria y la repercusión social de dichas acciones socio culturales y artísticas realizadas.

TABLAS SEGÚN LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS CULTURALES DESARROLLADOS A TRAVES DEL DISCURSO DE LOS PUCONINOS.

Dispositivos y Acciones.

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| EDUCACION Y CAPACITACION. | TALLERES FORMATIVOS MUNICIPALES URBANO. | <ol style="list-style-type: none"> 1. BALLET 2. TEATRO INFANTIL 3. TEATRO JUVENIL 4. FOLCLOR FAMILIAR 5. PINTURA ABSTRACTA 6. CUECA 7. GUITARRA 8. CORO INFANTO JUVENIL 9. ENSAMBLE INSTRUMENTAL POPULAR 10. BATERÍA Y PERCUSIÓN 11. BAJO ELÉCTRICO 12. TEATRO ADULTOS 13. TANGO 14. FLAMENCO 15. MOSAICO 16. CANTO GRUPAL 17. MÚSICA INCLUSIVA |
| | TALLERES FORMATIVOS MUNICIPALES EN ESCUELAS RURALES | <ol style="list-style-type: none"> 1. CANTO; ESCUELA JOSÉ M. MARTÍNEZ SOTO; PALQUIN. 2. RITMOS LATINOS ESCUELA VILLA SAN PEDRO. 3. PINTURA ABSTRACTA CABURGUA; CENTRO DEL VISITANTE. 4. TEATRO PAILLACO; ESCUELA DE PAILLACO. |
| | CURSOS DE ARTES Y OFICIOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. CERAMICA 2. ORFEBRERIA 3. ARTESANIA EN MADERA. 4. ARTESANIA EN CUERO 5. SERIGRAFIA 6. TEJIDO Y LANA 7. CESTERIA 8. VESTUARIO 9. MAQUILLAJE 10. TRAMOYA 11. SONIDO 12. OTROS |

| | | |
|--|---|--|
| | CAPACITACIONES PARA GESTION CULTURAL | 1. POSTULACION DE PROYECTOS 2. GESTION TERRITORIAL. |
| | RESCATE DE TRADICIONES LOCALES | 1. CURSO DE MAPUDUNGUN 2. CURSO DE RESCATE ORAL CAMPESINO 3. CURSO DE HISTORIAS Y TRADICIONES PUCONINAS. |

En relación al área de formación artística y cultural, cabe señalar que a través de los talleres se ha logrado dar continuidad en forma sistemática a las diferentes disciplinas artísticas; alcanzado en muchos casos niveles de excelencia; es importante establecer que a pesar de carecer de fondos estructurales los talleres municipales son gratuitos y abiertos a todo público. en consecuencia, este eje nos permitirá: planificar presentaciones anuales, de tal forma que los talleres mencionados conformaran la creación de a elencos, en cada una de las disciplinas, en algunos casos vocacionales en otros profesionales. por ende, esto admitirá establecer un programa anual de actividades artísticos-culturales en coordinación con los agentes culturales y artistas locales de la comuna.

Descripción: Se realizarán talleres formativos artísticos-culturales integrales y además cursos y capacitaciones en artes y oficios tradicionales dirigidos a todos los grupos etarios.

| AÑOS | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 |
|-----------------------------|---|------------|------------|------------|
| PRESUPUESTO | 60.000.000 | 62.000.000 | 65.000.000 | 67.000.000 |
| EJECUCION | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem |
| | X | X | X | X |
| RESPONSABLES | COORDINACION PROGRAMA DE CULTURA MUNICIPAL. | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | NUMERO DE: • TALLERES REALIZADOS • CAPACITACIONES ARTES Y OFICIOS • ASISTENTES | | | |

| | |
|------------------------------|---|
| META | REALIZACION DE AL MENOS 20 TALLERES URBANO-RURALES. |
| MEDIO DE VERIFICACION | <ul style="list-style-type: none"> • LISTADO DE ASISTENCIA DE PROFESORES Y ALUMNOS. • FOTOGRAFIAS. • NOTAS DE PRENSA. • MATERIAL DE DIFUSIÓN. |

| | | |
|--|--|--|
| EXTENSION Y ACTIVIDADES CULTURALES. | PROGRAMA DE ENCUENTROS CON ARTISTAS Y GESTORES LOCALES EN EL TERRITORIO | <ol style="list-style-type: none"> 1. ACTIVIDADES DE INTERMEDIACION. 2. PRESENTACION DE OBRAS. 3. MUESTRAS DE ARTISTAS Y CULTORES LOCALES. |
| | PROGRAMA ANUAL DE MUESTRAS ITINERANTES | <ol style="list-style-type: none"> 1. MUESTRA DE TALLERES. 2. ITINERANCIA DE OBRAS. 3. CONFERENCIAS DE ARTISTAS Y CULTORES. 4. EXPOSICIONES. |
| | FERIAS , FESTIVALES Y EVENTOS MUNICIPALES Y EXTERNOS. | <ol style="list-style-type: none"> 1. PARTICIPACION EN FERIAS COSTUMBRISTAS. 2. PATROCINIO FESTIVALES EXTERNOS. 3. MUESTRAS EN ESCUELAS, JUNTAS DE VECINOS Y RESIDENCIAS DE ADULTOS MAYORES. 4. CELEBRACION DE FIESTAS NACIONALES: <ul style="list-style-type: none"> • Día internacional de la Danza. • Día del Patrimonio. • Día Nacional del Teatro. • Mes de la Chilenidad. • Exposiciones de Pintura y Fotografía. • Festival de voz infanto-juvenil. • Cierre de los Talleres de Cultura. • Encuentro Coral. • Apoyo a ferias costumbristas locales. • Apoyo a actividades culturales mapuche (Palin, We Tri-pantu, Trafkintu, día de la mujer indígena). |

El área de extensión territorial tiene como finalidad la descentralización de las experiencias artísticas y la creación de redes entre cultores y la comunidad puconina en los diversos territorios; de tal forma de incentivar el goce y el disfrute de las expresiones artísticas como el interés de desarrollar alguna de las disciplinas expuestas por parte de la población.

Descripción: Generación de espacios de encuentro entre artistas y cultores locales con la población a través de muestras itinerantes.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| VALORIZACION DEL BUEN VIVIR Y CONCIENCIA ECOLOGICA. | ALIANZA ESTRATÉGICA CON DIRECCIÓN DE ASEO YORNATO, CAC Y OTROS DEPARTAMENTOS MUNICIPALES. | <ol style="list-style-type: none"> 1. PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL TERRITORIAL. 2. IDENTIFICACIÓN DE ITOS GEOGRÁFICOS PARA RESCATE Y PRESERVACIÓN. 3. ALIANZAS PUBLICO - PRIVADAS PARA DESARROLLO Y CONOCIMIENTOS DE POLITICAS LOCALES Y NACIONALES. | | | | | | |
| | CONCIENCIA CULTURAL AMBIENTAL. | <ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLO DE PROGRAMACION ARTSITICO CULTURAL CON FOCO EN EL BUEN VIVIR: CINE, TEATRO, FOTOGRAFIA, ETC. 2. ALIANZAS ESTRATEGICAS CON DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL EN PLANES PROYECTOS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS MEDIOAMBIENTALES Y ECOLÓGICOS. 3. ARTICULACIONES ESTRATEGICAS CAMARA DE TURISMO PARA PROYECTOS Y PROGRAMAS DE RESPONSABILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y ECOLÓGICA TANTO DE OFERENTES COMO DE LOS DEMANDANTES. | | | | | | |
| La comuna de Pucón pertenece desde 2010 a Reserva de la biosfera Araucarias RBA, Nominada por la Unesco el año 1983, por tal motivo es de suma importancia la realización de un plan maestro que dé cuenta de la responsabilidad de lo que esto significa. Uno de los mecanismos y dispositivos para instalar la conciencia ecológica vinculada al buen vivir de la población, es el arte y el desarrollo de programas culturales, cuyo formato y contenido son sumamente eficientes al momento de compartir con la población. De esta manera se propone la realización de varias líneas de acción estratégica para el desarrollo del buen vivir, tales como seminarios y mapas de georreferenciación de hitos ecológicos de la comuna. | | | | | | | | |
| Descripción: creación de planes , proyectos y programa además de alianzas público privado destinado a la generación de conciencia ecológica. | | | | | | | | |
| AÑOS | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | | | | |
| PRESUPUESTO | 4.000.000 | 6.000.000 | 8.000.000 | 10.000.000 | | | | |
| EJECUCION | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem |
| | X | X | X | X | X | X | X | X |
| RESPONSABLES | COORDINACION PROGRAMA DE CULTURA MUNICIPAL. | | | | | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | <ul style="list-style-type: none"> • CANTIDAD DE ACTIVIDADES REALIZADAS. • CANTIDAD DE ALIANZAS CON TEMATICA ECOLOGICA. • CONSTITUCION DE UNA RED INTEGRAL POR EL BUEN VIVIR. • PUBLICACIONES, MAPEOS GEORREFERENCIALES DE ITOS MEDIOAMBIENTALES TERRITORIALES. • REALIZACION DE ENCUENTROS ARTISTICOS –CIENTIFICOS Y CULTURALES ECOLOGICOS POR EL BUEN VIVIR. | | | | | | | |

| | |
|------------------------|---|
| META | <ul style="list-style-type: none"> • ARTICULACION Y FORMACION DE REDES ENTRE EL MUNDO ACADEMICO, ARTISTICO Y CULTURAL Y LA COMUNIDAD. • COOPERACION ENTRE ENTIDADES MUNICIPALES Y AGENTES TERRITORIALES EXTERNOS. • CONGRESO DEL BUEN VIVIR Y ECOSISTEMAS. |
| MEDIO DE VERIFICA-CION | <ul style="list-style-type: none"> • CANTIDAD DE ALIANZAS Y CONVENIOS PUBLICO-PRIVADOS. • PUBLICACIONES. • LISTA DE ASISTENCIAS Y PARTICIPANTES. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|-----------|---------|---------|---------|---------|
| FORTALECIMIENTO DE POLITICA CULTURAL MUNICIPAL. | ESTABLECER Y UNA LÍNEA DE ACCIONES QUE PERMITA CREAR UNA DIRECCIÓN DE CULTURA MUNICIPAL. | 1. CREACION DE UN CONSEJO CULTURAL COMUNAL PUBLICO – PRIVADO. 2. CREACION DE UNA RED REPRESENTANTES DE CULTURA POR JUNTAS DE VECINOS. 3. REALIZACION DE UN ENCUENTRO NACIONAL Y REGIONAL ENTRE EL MINISTERIO, LA SEREMI REGIONAL Y LOS MUNICIPIOS DE LA REGION DE LA ARAUCANIA, EN TORNO A ESTABLECER UNA POLITICA MUNICIPAL QUE PERMITA LA CONCRECION DE LOS PROGRAMAS DE CULTURA HACIA UNA DIRECCION MUNICIPAL. | | | | | | |
| | IDENTIFICACION TERRITORIAL PUCONINA. | 1. CREACIÓN DE UN SELLO CULTURAL DE ORIGEN DE LA COMUNA DE PUCÓN. | | | | | | |
| Establecer una política cultural que permita una orgánica como dirección de arte y cultura municipal, no solo generaría una independencia presupuestaria, cuestión muy necesaria, sino que además admitiría el desarrollo de políticas locales permanentes para la manutención y diagnóstico de las necesidades tanto de los artistas como de la comunidad en su conjunto; es por esto que es urgente la discusión de dicho objetivo. | | | | | | | | |
| Descripción: Encuentros regionales, locales y nacionales al respecto de orgánicas y de política nacional de arte y cultura municipal. Como también la generación de representantes de la comunidad para las políticas locales con pertinencia territorial. | | | | | | | | |
| AÑOS | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | | | | |
| PRESUPUESTO | 3.000.000 | 5.000.000 | 7.000.000 | 9.000.000 | | | | |
| EJECUCION | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem |
| | X | | X | | X | | X | |
| RESPONSABLES | COORDINACION CONCEJO MUNICIPAL, SECPLAC, DIDEKO, COSOC Y PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA MUNICIPAL. | | | | | | | |

| | |
|-----------------------|---|
| INDICADORES DE LOGRO | <ul style="list-style-type: none"> ACTAS DE REUNIONES ENTRE LOS ENTES INVOLUCRADOS. RESOLUCIONES DEL CONCEJO MUNICIPAL Y ALCALDIA PARA REALIZACION DE ENCUENTRO REGIONAL DE UNIDADES DE CULTURA. CONSTITUCION DE UNA RED DE REPRESENTANTES DE CULTURA DE LAS JUNTAS DE VECINOS. |
| META | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUCION DE UN CONSEJO CULTURAL COMUNAL PUBLICO – PRIVADO. FUNDAR UNA RED DE ENCARGADOS DE CULTURA POR LAS JUNTA DE VECINOS. GENERAR UN ITO POLITICO ESTRUCTURAL ANUAL EN RELACION A LA PROPUESTA DE LA CREACION DE UNA DIRECCION DE CULTURA MUNICIPAL. |
| MEDIO DE VERIFICACION | <ul style="list-style-type: none"> ACTAS DE REUNIONES Y ACUERDOS. PUBLICACIONES EN MEDIOS LOCALES Y REGIONALES. LISTA DE ASISTENCIAS Y PARTICIPANTES. |

| GENERACION DE COMUNICACIÓN ESTRATEGICA Y VINCULACION CON EL MEDIO NACIONAL E INTERNACIONAL. | DISEÑAR UNA MARCA GRAFICA IDENTITARIA DE LA CASA DE LA CULTURA VINCULADA CON EL MEDIO ARTISTICO LOCAL. | <ol style="list-style-type: none"> 1. ESTABLECER UNA LINEA EDITORIAL QUE PERMITA ORDENAR Y ORGANIZAR LA INFORMACION QUE SE ENTREGA A LA COMUNIDAD. 2. CREACIÓN Y EJECUCIÓN DE UN PLAN DE DIFUSIÓN. (PÁGINA WEB, RADIO Y REDES SOCIALES) 3. REALIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE UN CATASTRO DE ENTES CULTURALES. | | |
|---|--|--|------------|------------|
| | VINCULACION CON TURISMO. | <ol style="list-style-type: none"> 1. CREACIÓN DE UNA MESA QUE COORDINE UN PLAN DE COMUNICACIONES CON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE CASA SECTOR. (TURISMO, DEPORTE, ETC) 2. RESCATE PATRIMONIAL DEL PERIÓDICO "EL PUCONINO". 3. DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDADES Y EMPRENDIMIENTOS ARTISTICOS, CULTURALES Y TURÍSTICOS DE DIFERENTES SECTORES. 4. DIFUSIÓN DEL CUIDADO DEL PATRIMONIO NATURAL. | | |
| | DESARROLLO RELACIONES COMUNICATIVAS Y PROGRAMATICAS INTERNACIONALES. | <ol style="list-style-type: none"> 1. COMUNICACIÓN DE PROPOSITOS Y OBJETIVOS PARA DIVERSAS PLATAFORMAS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES. | | |
| El área de la comunicación estratégica permite planificar, desarrollar y controlar el mensaje y la información que desde la unidad de cultura y el municipio quiere compartir con los diferentes públicos, con el objetivo de que se conozcan las metas propuestas y que la comunidad local, nacional e internacional, se informe, participe y se empodere del mensaje y de las propuestas a desarrollar. | | | | |
| Descripción: creación de un departamento de comunicaciones a cargo de un periodista que a través de diversos dispositivos audiovisuales y escritos comunique en las diferentes plataformas los contenidos y propuestas del programa de cultura. | | | | |
| AÑOS | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 |
| PRESUPUESTO | 12.000.000 | 13.000.000 | 14.000.000 | 15.000.000 |
| EJECUCION | 1er Sem | 2do Sem | 1er Sem | 2do Sem |
| | X | | X | X |
| RESPONSABLES | DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES Y PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA. | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | <ul style="list-style-type: none"> • CANTIDAD DE PERSONAS QUE SUSCRIBEN LA INFORMACION A TRAVEZ DE LOS MEDIOS MUNICIPALES. • CANTIDAD DE CONVENIOS CON MEDIOS DE COMUNICACIÓN. | | | |
| META | <ul style="list-style-type: none"> • CREACION DE UN AREA DE COMUNICACIÓN PROFESIONAL. • GENERACION DE UNA IMAGEN CORPORATIVA. • COORDINAR LA COMUNICACIÓN DE LOS DIFERENTES OBJETIVOS CULTURALES, TURISTICO Y DE OTRA AREAS. • POSICIONAR PUCON COMO UN CENTRO CULTURAL Y TURISTICO. | | | |

| | |
|------------------------------|--|
| MEDIO DE VERIFICACION | <ul style="list-style-type: none"> PUBLICACIONES EN MEDIOS LOCALES, REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES. CANTIDAD DE PUBLICACIONES EN LOS DIVERSOS MEDIOS Y SOPORTES PERIODISTICOS. |
|------------------------------|--|

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO | CONFORMACIÓN DE UN EQUIPO TECNICO PARA EL DESARROLLO DE PLANES Y PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL. | <ol style="list-style-type: none"> DESARROLLO DE UN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA (PMC) PARA LA POSTULACION DE UNA NUEVA CASA DE LA CULTURA. DISEÑO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA NUEVA CASA DE LA CULTURA 2.0 LEVANTAMIENTO DE INMUEBLES DE BIENES NACIONALES PARA DESARROLLO DE PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIOS TALES COMO: CASA DEL ARTESANO, AUDITORIOS, SALAS DE TEATRO, CINE, ETC. DISEÑO Y CONSTRUCCION DE UN ESPACIO PARA RESIDENCIAS ARTISTICAS. DISEÑO Y CONSTRUCCION DE UN MUSEO. |
| | MANTENIMIENTO DELA ACTUAL CASA DE LA CULTURA. | <ol style="list-style-type: none"> MEJORAS EN SISTEMA DE ALCANTARILLADO. MANTENCION DE LUCES. COLOCACION DE BICICLETEROS. REPARACION DE FILTRACIONES TECHUMBRE AMPLIACION. PINTURAS, BARNICES Y SELLOS. |
| | ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURA. | <ol style="list-style-type: none"> ADQUISICION DE IMPLEMENTACION TECNICA TALES COMO CARPAS , AMPLIFICACION , LUCES , CAMARA NEGRA CARPAS, AMPLIFICACION, PARRILLAS DE LUCES, CAMARA NEGRA , MATERIAL PARA MUERTAS ITINERANTES. CAMION DE CARGA Y BUS DE PASAJEROS. |

El área de infraestructura cultural municipal tiene por objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural de la comuna, apoyando a organizaciones culturales municipales y privadas sin fines de lucro, por medio de la búsqueda de financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades además de apoyo a la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructuras culturales, debiendo con ello asegurar la sostenibilidad de dichos proyectos.

Descripción: Mesa técnica de diseño y planificación de diferentes instrumentos , tales como planes municipales de cultura y/o diseños arquitectónicos para la obtención de infraestructura artística – cultural.

| AÑOS | 2024 | | 2025 | | 2026 | | 2027 | |
|-------------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|
| PRESUPUESTO | 60.000.000 | | 15.000.000 | | 32.000.000 | | 20.000.000 | |
| EJECUCION | 1er Sem | 2do Sem |
| | X | X | X | | X | | X | |

| | |
|---------------------|--|
| RESPONSABLES | COORDINACION CONCEJO MUNICIPAL, SECPLAC , PROGRAMA MUNICIPAL DE CULTURA YPROFESIONALES EXTERNOS. |
|---------------------|--|

| | |
|------------------------------|--|
| INDICADORES DE LOGRO | <ul style="list-style-type: none"> ASIGNACION DE FONDOS PARA EJECUCION DEL PMC PARA LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA CASA DE LA CULTURA. CONTRATACION DE PROFESIONALES CON FONDOS MUNICIPALES PARA EL DESARROLLO DE DIVERSOS PROYECTOS. |
| META | <ul style="list-style-type: none"> ADQUISICION DE UN PROYECTO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA, ESPECIALIDADES Y PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PARA LA POSTULACION DE UNA NUEVA CASA DE LA CULTURA 2.0 ADQUISICION DE LOS FONDOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA CASA DE LA CULTURA. ASIGNACION DE PRESUPUESTOS PARA LA MANUTENCION DE LA CASA DE LA CULTURA. DOCUMENTACION DE UN LISTADO QUE CONTENGA BIENES NACIONALES O MUNICIPALES DISPONIBLES PARA INFRAESTRUCTURA ARTISTICO – CULTURAL. DESARROLLO DE ANTEPROYECTO PARA LA CREACION DE UNA RESIDENCIA ARTISTICA Y UN MUSEO. |
| MEDIO DE VERIFICACION | <ul style="list-style-type: none"> DOCUMENTO QUE CONTENGA UN LISTADO DE ANTEPROYECTOS. CONSTATAACION DE LA MANUTENCION Y REPARACIONES DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL. DECRETOS ALCALDICIOS PARA LA ASIGNACION DE FONDOS PARA LA CONSECUENCIA DE DOCUMENTACION DE PROYECTOS. |

8. CONCLUSIONES.

Finalmente, este documento certifica las necesidades específicas de la comunidad en relación al Arte y la Cultura. Es decir, recoge las demandas específicas en función de mejorar la calidad de vida de los Pucóninos. Las demandas en cuestión radican en el mejoramiento de las relaciones comunicaciones de los soportes orgánicos y de infraestructura para el desarrollo cultural comunal.

Cabe señalar que tanto los artistas como los gestores culturales, comunidades Mapuches y público en general reconocen la importancia y trascendencia de contar con dispositivos acordes y coherentes con sus necesidades, tanto en el ámbito espiritual e intelectual como en cuanto a sus relaciones económicas con el ecosistema.

Este documento recoge tanto en los ámbitos orgánicos (Casa de la Cultura) como en el privado, la necesidad imperiosa de profesionalizar y aunar esfuerzos y capacidades para el desarrollo artístico de Pucón. De tal forma que estas entidades artísticas –culturales: “Músicos, Bailarines, Actores, Dramaturgos, gestores culturales, etc. proponen generar gremios y redes independientes para coordinar las acciones, planes, proyectos y programas en los territorios con la mediación de la Municipalidad de Pucón; es necesario aclarar que en este punto central radica en el discurso de los diversos representantes la necesidad imperiosa de mejorar la infraestructura política-física existente. Tal es así que se propone desde el municipio la realización de un plan de gestión cultural para la postulación de fondos para la construcción de nuevo Centro Cultural para Pucón. En este sentido este documento servirá de base también a su vez para los argumentos donde se

establecen las necesidades específicas de espacios adecuados para la realización de las diferentes disciplinas artísticas y culturales de la comunidad.

Este documento contiene los lineamientos y dispositivos que conforman un plan de gestión actualizado del programa de cultura municipal. En él reconocemos los nuevos y diversos mecanismos de participación social y por ende la diversidad de formas de relacionarse desde y con la gestión artística cultural. La unidad de cultura en este documento tiene una guía tanto filosófica como orgánica y práctica para la realización de su trabajo. Este instrumento permite reconocer con sus protagonistas las disímiles aristas del devenir socio cultural y artístico local, los bemoles y anhelos en primera persona de las urgencias y necesidades de los distintos gremios, desde sus diferentes áreas y campos de trabajo, pero también como un solo conglomerado que reconoce las insuficiencias existentes para generar un desempeño óptimo.

Paso a paso se construyó con y para la comunidad artística y los gestores culturales un dispositivo sólido que los representa y que permite interactuar claramente con la unidad de cultura al respecto de mejorar tanto orgánica como físicamente el desarrollo cultural local.

Claudio Lillo Aranda
Sociólogo, Actor y Periodista.

BIBLIOGRAFIA.

Plan Municipal de Cultura 2019-2022.

PLADECO 2022-2026

PADEM 2023

Política Nacional de Cultura 2017-2022 (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Informe Convención Nacional 2023 (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

La Gestión Cultural desde Latinoamérica (Corporación Escuela de Gestores y Animadores Culturales).

Sociología de la Cultura (Universidad Autónoma Metropolitana).

ANEXOS

ANEXO 1

INFORMACION DEMOGRAFICA

Antecedentes Demográficos

La comuna de Pucón ha experimentado una tendencia al alza de su población desde el Censo de población de 1982, aumentando considerablemente su población entre los períodos inter-censales 1992 a 2002 y 2002 a 2017, sin embargo, durante este último fue con una diferencia de 15 años entre los censos. En comparación con otras comunas aledañas, además de la capital regional, la comuna de Pucón fue la que experimentó un mayor incremento porcentual de población, con un 55,97% de aumento entre 1982 y 2017. Por otro lado, la comuna de Cunco experimentó la menor variación porcentual, con un 3,95% entre 1982 y 2017 (Gráfico N°2).

Tabla N°2: Evolución demográfica de la comuna de Pucón y algunas comunas vecinas

| Comunas | 1982 | 1992 | 2002 | 2017 |
|------------|---------|---------|---------|---------|
| Temuco | 189.994 | 243.561 | 245.347 | 282.415 |
| Pucón | 12.558 | 14.356 | 21.107 | 28.523 |
| Villarrica | 32.973 | 35.867 | 45.531 | 55.478 |
| Cunco | 16.834 | 18.339 | 18.703 | 17.526 |
| Curarrehue | 6.070 | 5.978 | 6.784 | 7.489 |

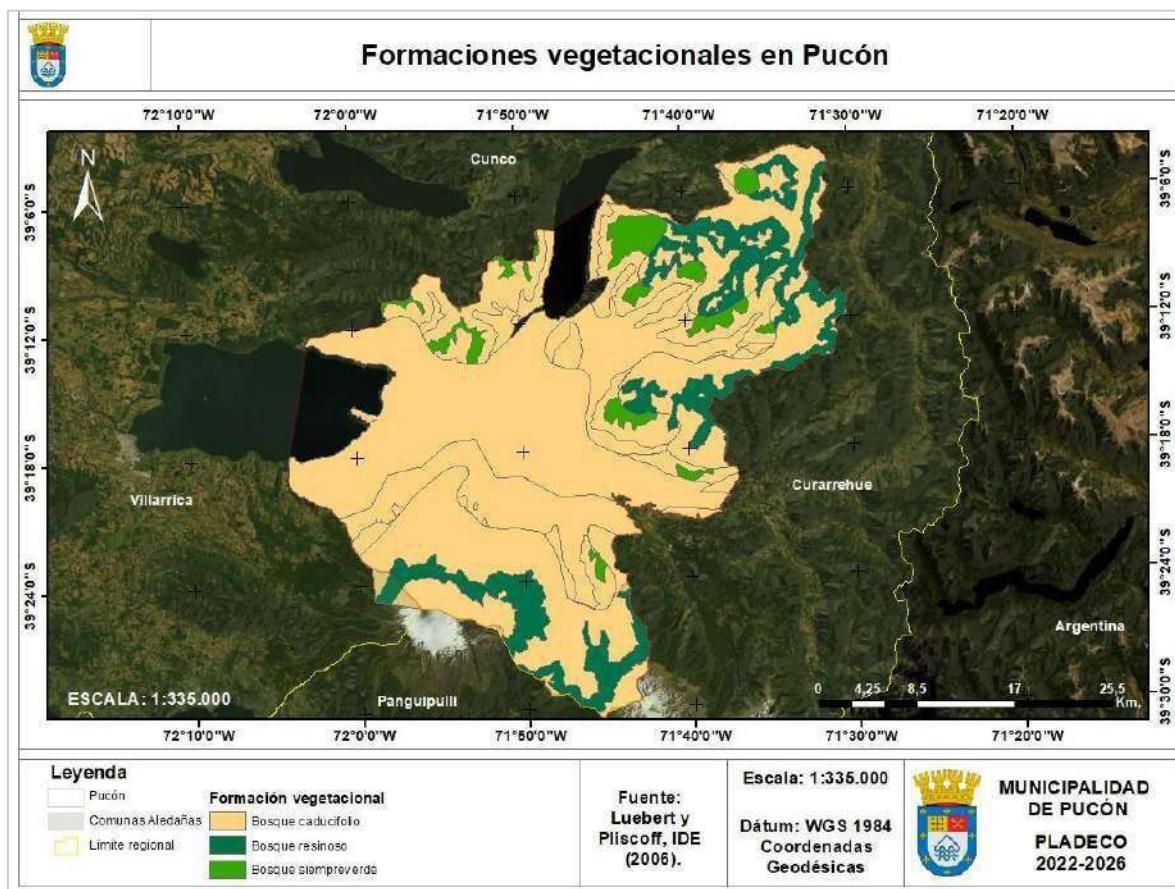
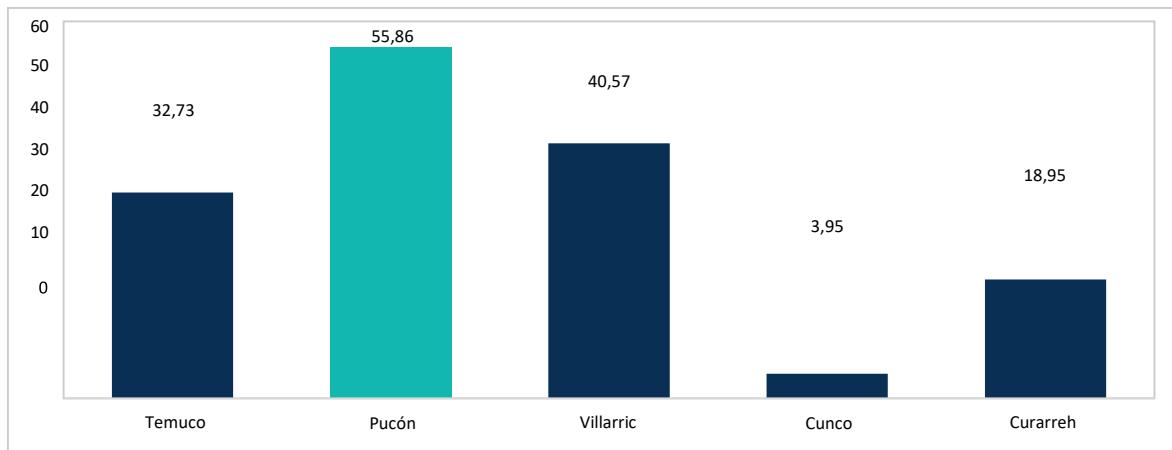


Gráfico N°2: Evolución demográfica de Pucón y de comunas colindantes y capital regional (En %)

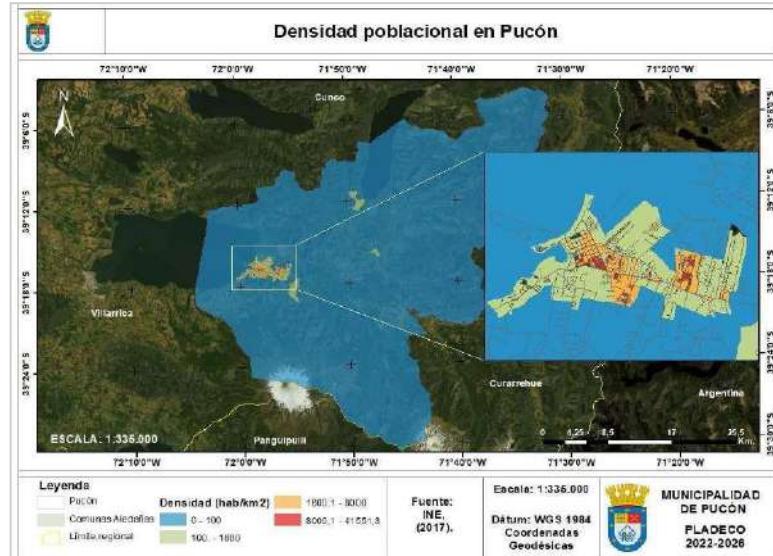
Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

La densidad poblacional total de la comuna es de 22,8 hab/km², con los valores más altos totalmente concentrados en el área urbana con cifras que sobrepasan los 30 mil hab/km², como lo observado en la Población Bomberos de Chile localizada al este del área urbana, en la Villa Cordillera al sur del área urbana y en las manzanas cercanas al centro urbano definido por el cuadrante formado por la avenida Padre Sebastián Engler y su continuación en Enrique Novoa hasta la avenida Bernardo O'Higgins hasta la calle Del Pillán.

En cuanto a las áreas rurales, no superan los 100 hab/km², sin embargo, se distinguen tres localidades que superan este umbral, la primera es localidad de El Claro, que según el INE posee una categoría de caserío y se localiza cercano al aeródromo, le sigue la localidad es Caburgua, que según el INE tiene categoría de aldea y se localiza a orillas del lago del mismo nombre, y por último la Villa San Pedro, localidad que se emplaza en las inmediaciones del cruce entre la ruta S-907 y la S-931. Mapa N°9: Densidad de población en la comuna de Pucón.



Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Censo 2017, INE.



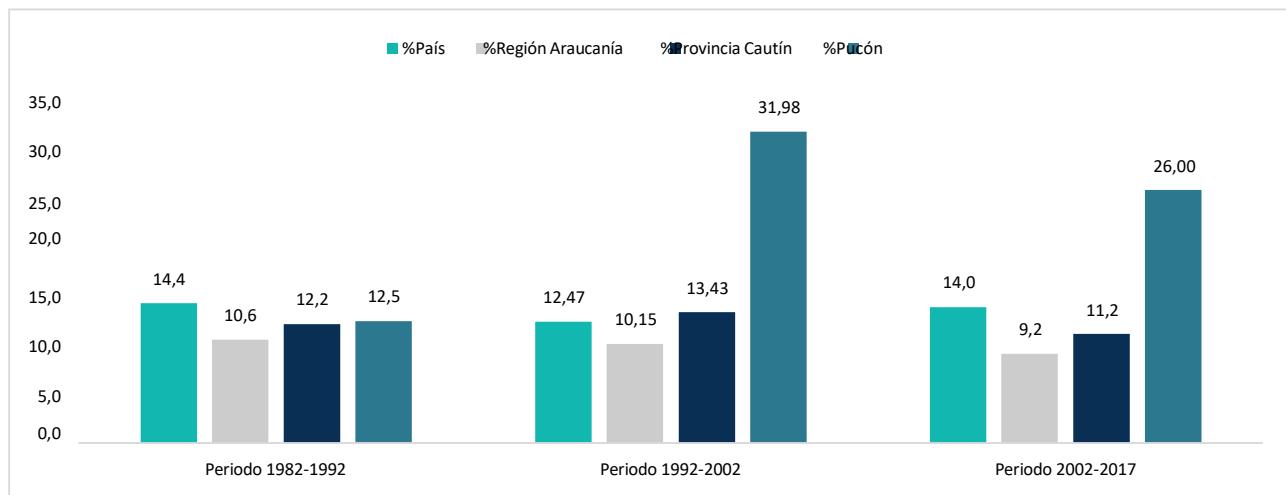
Evolución de la Población Comunal

En la comparación entre períodos intercensales, la comuna de Pucón aumentó su población de 12.558 habitantes a 14.356 entre 1982 y 1992, lo que equivale a un crecimiento de un 12,5%. Durante el período 1992 – 2002, la población de la comuna nuevamente aumentó, pero en mayor proporción al periodo anterior y superando porcentualmente al nivel nacional, regional y provincial con un 31,98%, pasando de 14.353 a 21.107 habitantes. Por último, durante el período intercensal 2002 – 2017, la población de Pucón se contabilizó en 28.523 habitantes, 7.356 habitantes más que el Censo de 2002 lo que significa un aumento de un 26% (Gráfico N°3).

Gráfico N°3: Tasa de crecimiento de población en los períodos censales 1982 – 1992, 1992 – 2002, 2002 – 2017

Proyección de Población 2035

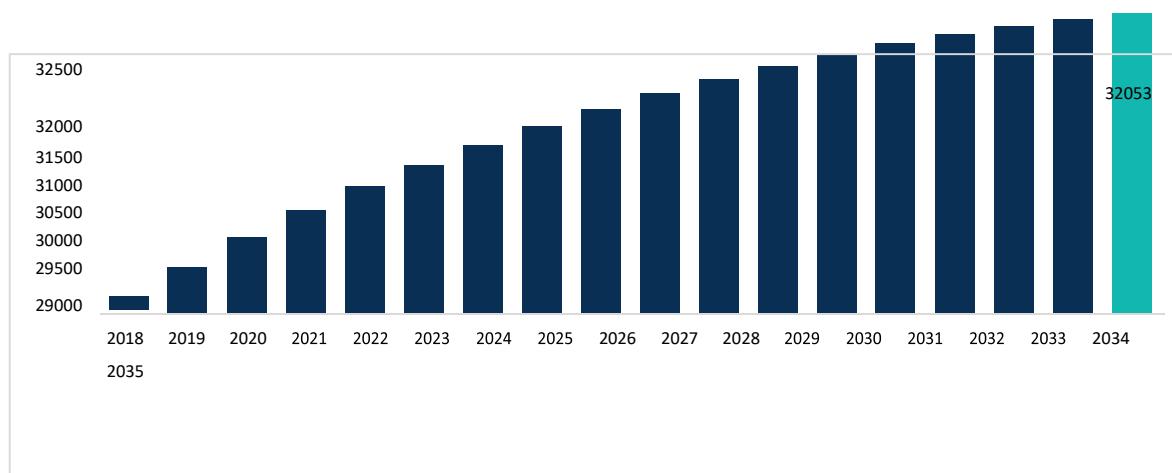
La proyección de población según el INE muestra un aumento progresivo de la población, notando mayor aumento anual en el periodo comprendido entre 2020 y 2025, para los años posteriores si bien se observa un aumento, se distingue que será más pausado, con una tendencia a transformarse en una meseta. Por otro lado, la proyección muestra que la población comunal será de 32.053 habitantes en 2035, lo que significa un aumento de un 11,01% respecto a la población registrada en el Censo de 2017. Gráfico N°4: Proyección de población para el período 2018 – 2035 en la comuna de Pucón.



7 Plan de Salud Municipal de Pucón 2022. pp. 33

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos de proyección de población 2035, INE.

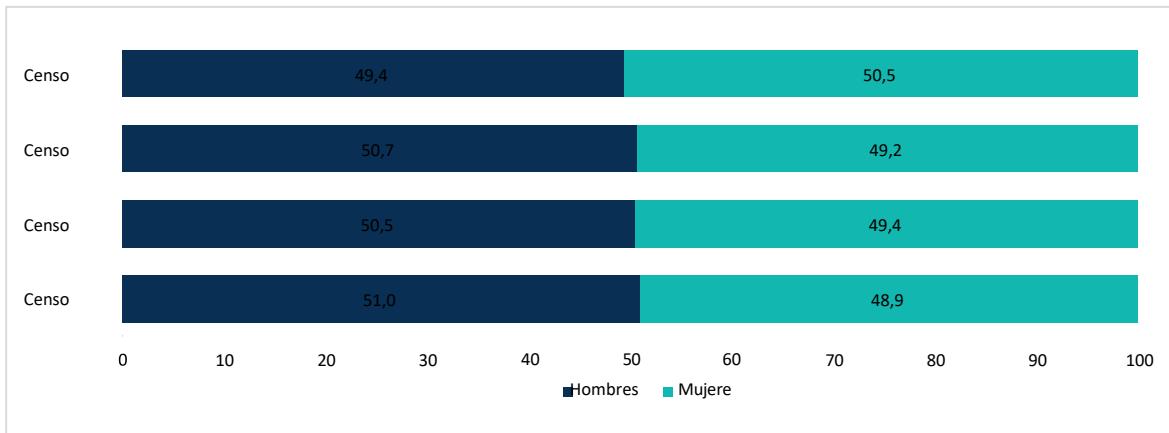
No obstante, los datos oficiales entregados por INE difieren de otras fuentes y percepciones de organismos comunales⁷ y grupos de interés, que remarcan que la proyección al año 2035 es inferior podría fluctuar entre los 40.000 y 60.000 habitantes, dado esto por fenómenos migratorios causado entre otras cosas por la pandemia, siendo esto un punto relevante de considerar acciones y resguardos para cualquier estrategia de planificación y desarrollo comunal.



Población por Sexo

Los datos de los distintos Censos muestran a grandes rasgos cierta igualdad histórica entre hombres y mujeres en la comuna, más al detalle se observa que para el Censo de 2017 la población femenina predomina levemente por sobre la población masculina con un 1,09% de diferencia. Esta tendencia ha cambiado ya que desde 1982 existía una leve predominancia de hombres por sobre mujeres, hasta en un 2,09% el año 1982 (Gráfico N°5). Gráfico N°5: Evolución del porcentaje de población según sexo, período 1982 – 2017, comuna de Pucón Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

En el caso de los rangos etarios, la distribución muestra un claro quiebre en la población menor a 24 años, siendo clara la diferencia entre niños/jóvenes y los adultos, además se nota un leve predominio de adultos entre 25 a 35 años especialmente en las mujeres que viene a recalcar más este quiebre en la cantidad de habitantes. A medida que se aumenta en edad existe una progresiva disminución de habitantes, notando mayor población de edad avanzada mujeres. Por último, en el rango 60 a 64 años en hombres existe un marcado quiebre respecto al rango anterior, que acentúa más la diferencia hombre – mujer de edad avanzada Gráfico N°6: Distribución de población por sexo y edades quinquenales, comuna de Pucón



Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Censo 2017, INE.

Población por Grupos de Edad

De acuerdo con el último Censo de 2017, el rango etario más predominante en la comuna de Pucón es el que va desde los 15 hasta los 44 años, el cual representa el 44,86% del total de la población comunal, el segundo rango etario predominante es de los 45 hasta los 64 años, con 23,23%, el tercer rango lo ocupan los niños entre 0 y 14 años con el 21,01% del total comunal, mientras que el grupo etario más pequeño lo conforman los adultos mayores entre 65 y más años, con un 10,89% del total comunal .En general, analizando los datos del Censo del año 2017 se distingue un envejecimiento de la población ante el considerable descenso de la población menor a 14 años que para el año 1992 era el 32,93%, 29,58% el 2002 y el 21,01 para el 2017. En adición del notorio aumento de la población entre el rango 45 hasta los 64 años que para el Censo del 1992 era apenas el 14,36%, subiendo alrededor de 10 puntos porcentuales para 2017. Finalmente, la población adulto mayor, que de igual modo ha notado un aumento si ser tan abrupto como los casos anteriores, pasando de un 7,69% el año 1992 hasta 10,89% del año 2017 (Gráfico Nº7).

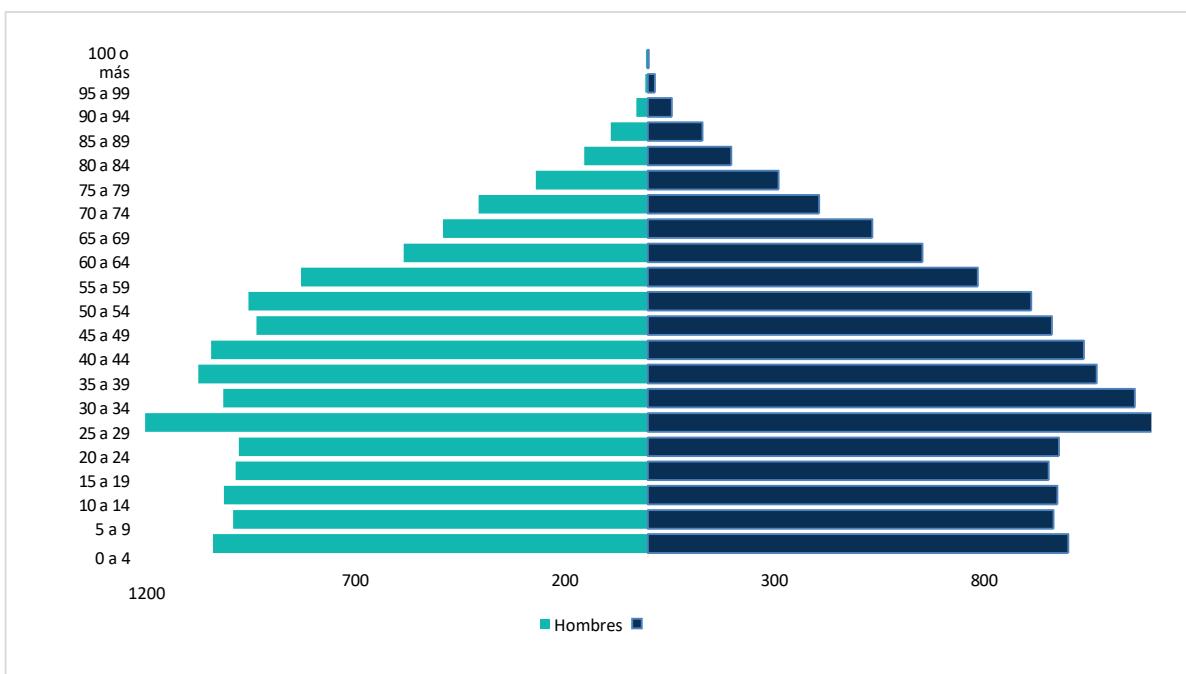


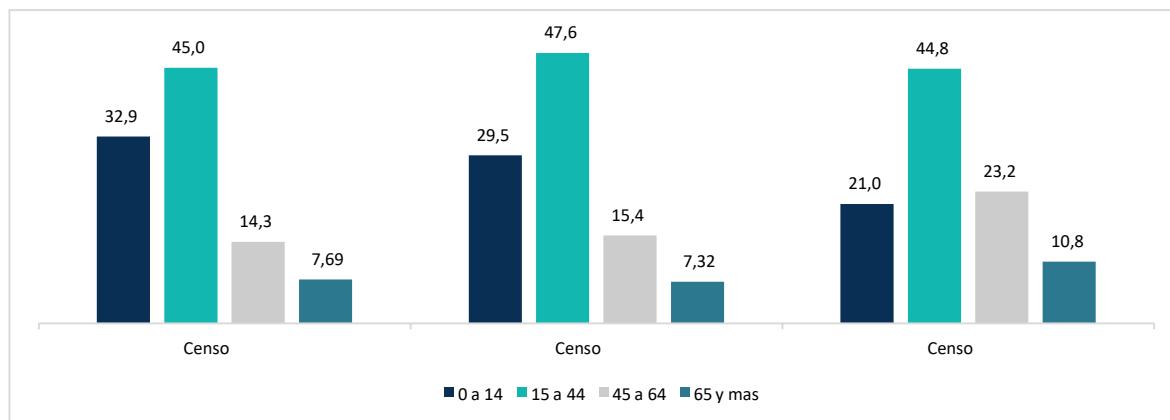
Gráfico N°7: Distribución de población por grupos de edad (%), Censos de población de 1992, 2002 y 2017, comuna de Pucón
Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos censales del INE.

El proceso de transición demográfica se puede analizar mediante indicadores demográficos como el Índice de Dependencia Demográfica⁸ y el Índice de Vejez. El primero de ellos se refiere a la relación de dependencia económica entre la población en edades teóricamente inactivas (0 a 14 y 65 años o más) en relación con la población en edades teóricamente activas (15 a 64 años), mientras que el índice de vejez indica la cantidad de adultos mayores con respecto a los menores entre 0 y 14 años en un territorio determinado.

Tabla N°2: Índice de vejez comparativo en la comuna de Pucón con la Provincia de Cautín y la Región de la Araucanía.

| Unidad Territorial | Dependencia total | Dependencia 0 a 14 años | Dependencia 65 o más años. | Índice de vejez |
|------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------|
| Región de La Araucanía | 50,3 | 31,4 | 18,9 | 60,2 |
| Provincia de Cautín | 49,4 | 31,1 | 18,3 | 59,0 |
| Pucón | 46,9 | 30,9 | 16,0 | 51,8 |

El Índice de Dependencia Demográfica, de la comuna es de 46,9 personas que no se encuentran económicamente activas por cada 100 personas en edad potencialmente activa, siendo menor a lo observado para la región de La Araucanía y la Provincia de Cautín. En desglose por grupos etarios, la dependencia demográfica en niños de 0 a 14 años y en adultos de 65 o más años es levemente menor que el promedio provincial y que el promedio regional. Por último, el índice de vejez de la comuna muestra que viven 51,8 adultos mayores por cada 100 niños entre 0 y 14 años, siendo menor en comparación a la región y la provincia denotando un alto nivel de envejecimiento en general para la región.

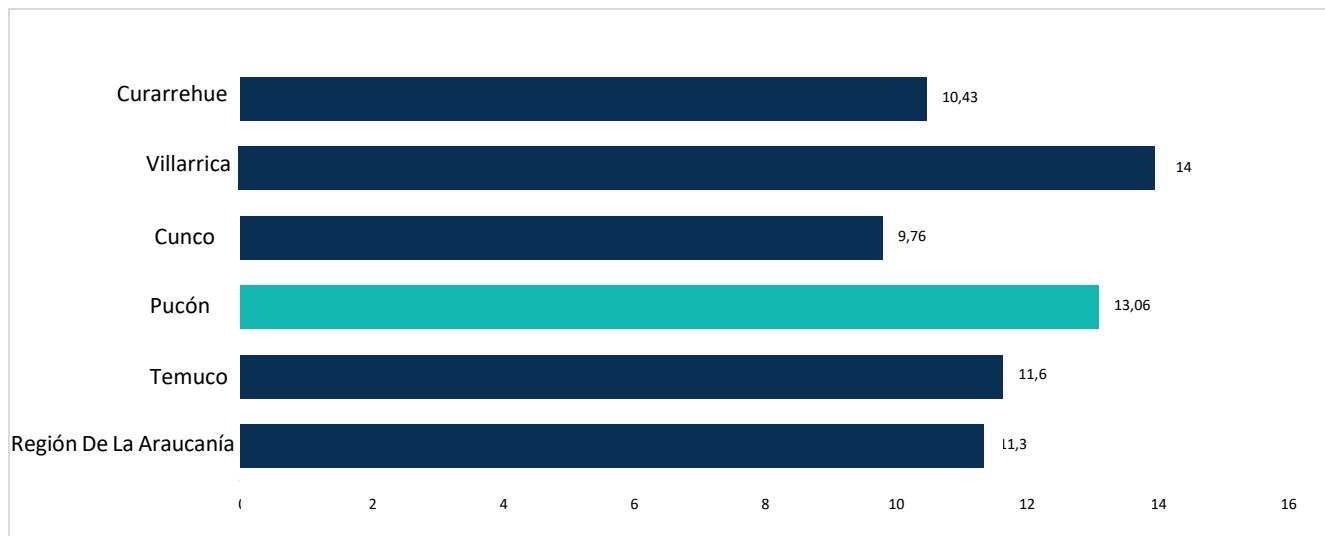


Tasa de Natalidad.

La tasa de natalidad hace referencia a la cantidad de nacidos vivos por cada mil habitantes en un año calendario, y conforme a las estadísticas proporcionadas por la Biblioteca del Congreso Nacional la cual para la comuna de Pucón fue de 13,06 para el año 2019, mayor que lo experimentado en la Región de La Araucanía. (Gráfico N°8).

Gráfico N°8: Tasa de natalidad comparativa de Pucón comparada con sus comunas limítrofe.

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Ministerio de Salud, y BCN, 2019.

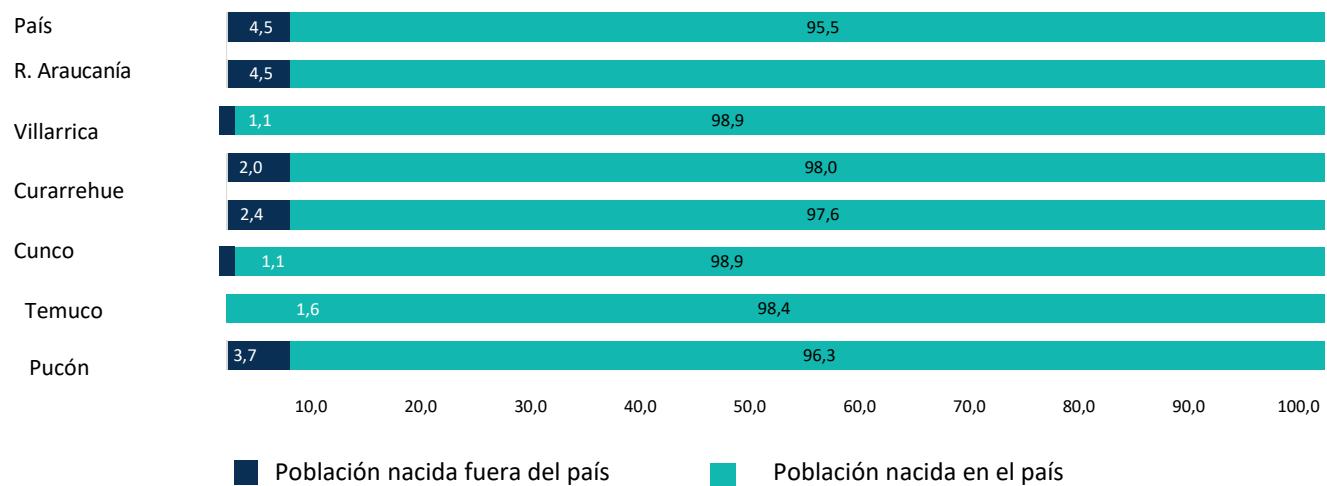


8: Es un indicador demográfico de potencial dependencia económica que mide la población en edades teóricamente inactivas en relación con la población en edades teóricamente activas, independientemente de su situación en la fuerza de trabajo. Su cálculo se realiza sumando la cantidad de personas entre 0 y 14 años con la población de 65 años o más y dividiéndolo por la población de 15 a 64 años, todo esto multiplicado por 100.

Población Migrante

La población nacida fuera del país que vive en la comuna de Pucón corresponde a un 3,7% del total de la población comunal, lo que equivale a 1.044 personas. La tasa de inmigración internacional en la comuna es mayor a los observado en las comunas aledañas, a la capital regional y al total regional, no obstante, en menor al total país (Gráfico N°9).

Gráfico N°9: Comparación entre población nacida fuera del país y población nacida en el país.



La región de origen de la mayor cantidad de migrantes es América Latina, la que abarca a un 71,03% de los extranjeros en la comuna de Pucón, siendo la nacionalidad la más predominante la Argentina con 493 personas representando el 47,22% lo que toma sentido considerando que la comuna se encuentra en aledaña al camino internacional y cercano al límite con el vecino país. Destaca además la presencia de inmigrantes europeos con 207 habitantes de diferentes nacionalidades, que representan un 19,83% del total de inmigrantes en la comuna (Gráfico N°10).

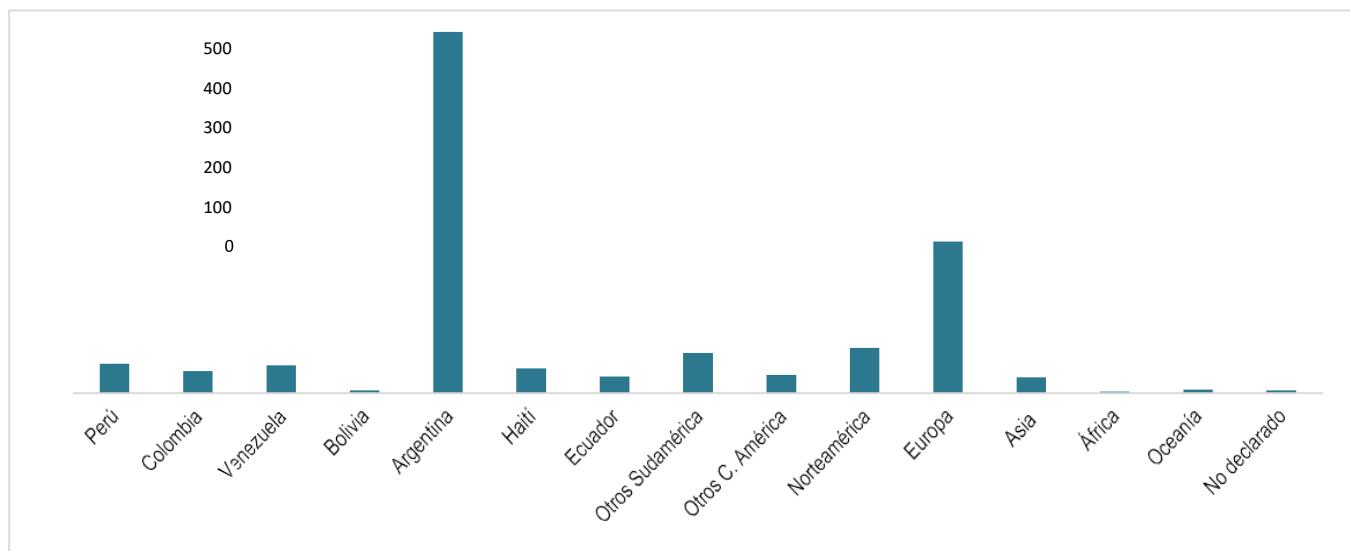


Gráfico N°10: País de procedencia de los migrantes de la comuna de Pucón.

Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Censo 2017, INE.

Con relación al período de llegada a la comuna de Pucón, 391 migrantes llegaron entre el período de 2010 a 2017, representando un 37,45% del total, por otro lado, para los períodos 2000 a 2009 y 1990 a 1999 presentan dinámicas similares con 206 y 209 inmigrantes respectivamente para cada período significando cerca de un 20%. Mientras que solo un 16% llegó antes del año 1999. En ese sentido anterior al 2010 no se distinguen grandes fenómenos migratorios en la comuna, lo contrario a lo apreciado durante la última década casi doblando las cifras de décadas pasadas (Gráfico N°11)

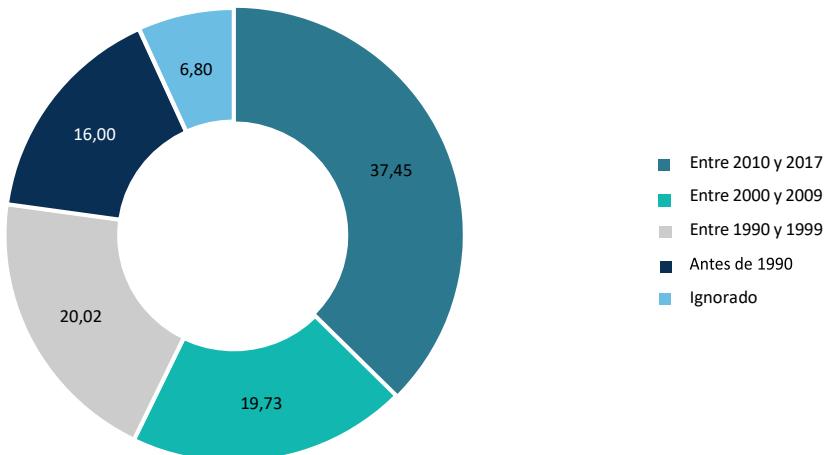


Gráfico N°11: Población extranjera residente en la comuna de Pucón según año de llegada al país.

Pueblos Originarios.

En la comuna de Pucón, son 7.959 habitantes que declararon pertenecer a algún pueblo originario lo que equivale a un 27,9% del total, mientras que 20.564 personas declararon no pertenecer a ningún pueblo originario, lo que representa un 72,10%. En comparación a las comunas vecinas y al total regional, se distingue una similitud ya que todas bordean el 30% dentro de un margen aproximado de 3 puntos porcentuales, a excepción de Curarrehue que posee 4.946 habitantes que declararon pertenecer a pueblos originarios, alcanzando un 66,04% del total de población comunal.

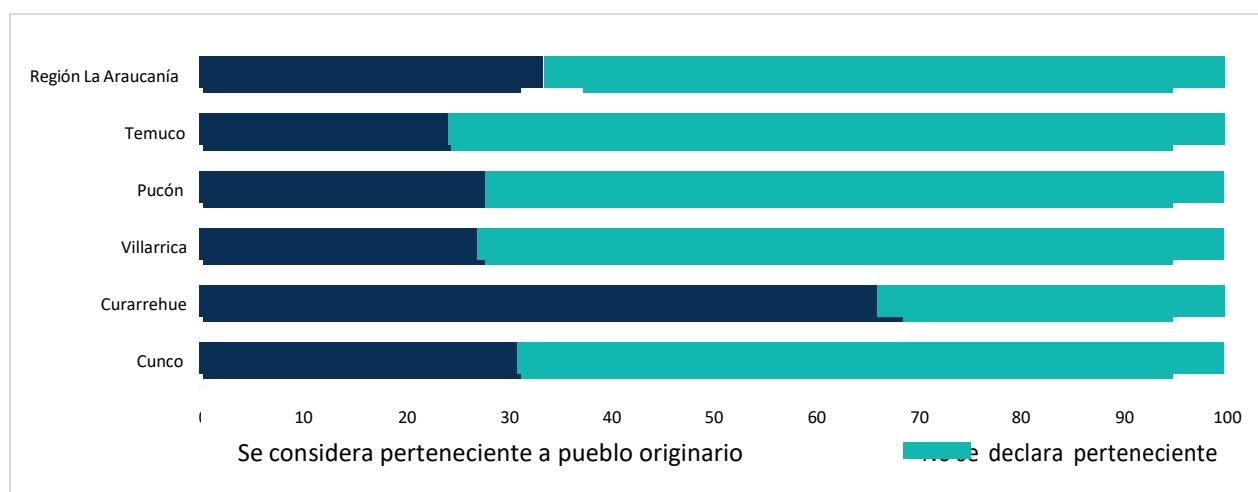
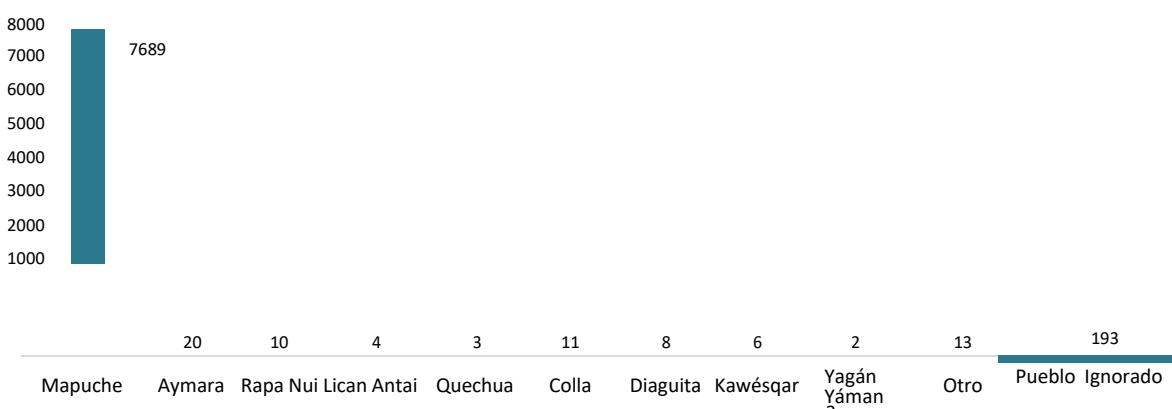


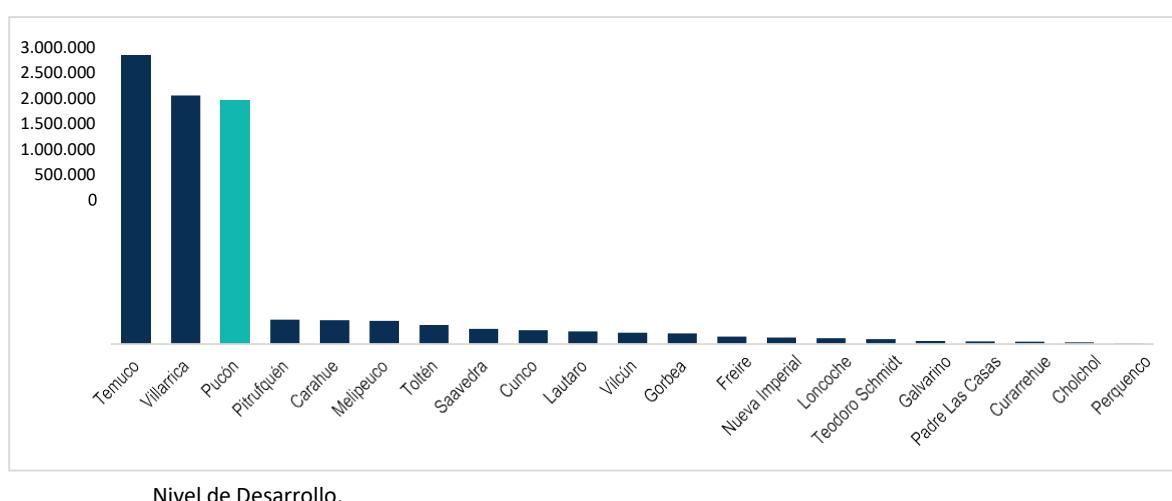
Gráfico N°12: Porcentaje de población que se declara originaria en Pucón, comunas aledañas, capital regional y región de La Araucanía. Fuente: Mapocho Consultores, en base a datos del Censo 2017, INE.

Entre las 7.959 personas que se declaran originarias, son 9 los pueblos declarados en la comuna, siendo la etnia Mapuche la que posee mayor representatividad con 7.689 personas, lo que representa el 96,61% del total de las personas originarias. Para los otros pueblos originarios, el que más sobresale es el Aymara con 20 habitantes, los 7 restantes apenas superan la decena y sumando entre todos apenas un 0,8% del total de personas que se declararon perteneciente a algún pueblo originario. Gráfico N°13: Población según etnia a la que declaran pertenecer en la comuna Pucón.



Los sistemas regionales de Instrumentos de Planificación del Desarrollo se estructuran de forma piramidal cuya base está conformada por la Estrategia de Desarrollo Regional, la cual determina las líneas de desarrollo general. Estas directrices guían al Plan Regional de Ordenamiento Territorial, instrumento que establece lineamientos para ordenar el territorio regional. A su vez, la Política Regional, la Cartera de Inversiones homónima y el Plan de Desarrollo Comunal mantienen concordancia y materializan las disposiciones definidas por los Instrumentos de Planificación del Desarrollo de mayor jerarquía.

Imagen N°1: Jerarquía de los Instrumentos de Planificación del Desarrollo en Chile
Fuente: Mapocho Consultores, en base a Plataforma Urbana y de Ciudades, CEPAL (2020).



Nivel de Desarrollo.

ANEXO 2

MONITORES DE TALLERES Y ENCUESTA



EQUIPO DE CULTURA 2024

Los Talleres Artísticos Formativos de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Pucón buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad identitaria a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos que en nuestro espacio impartimos de manera gratuita.

Esta propuesta nace en respuesta a las necesidades de la comunidad, de generar espacios e instancias culturales, tanto en el sector urbano como rural. De acuerdo a nuestro último Plan Municipal Cultural, pudimos observar la concentración de actividades artísticas- culturales en el sector urbano, limitando el acceso a otros sectores de la ciudad como es el rural. Es por ello que este proyecto contempló dos segmentos, el primero fue dar continuidad a los talleres municipales ejecutados en la Casa de la Cultura durante el segundo semestre del presente año y contemplar sectores de la zona rural para realizar talleres artísticos formativos.

Los Talleres considerados en este proyecto son, Ballet (desde los 5 años hasta 10 años), Folclore Familiar (1er grupo de 5 a 17 años y 2do grupo 18 en adelante), Teatro Infantil (desde 5 años hasta 13 años), Teatro Juvenil (desde 14 años hasta 17 años), Teatro Adultos (mayores de 18 años), Tango (1er grupo 18 a 40 años, 2do grupo 40 en adelante) , Cueca (1er grupo 18 a 40 años, 2do grupo 40 en adelante) , Pintura Abstracta (1er grupo desde 5 años hasta 13 años, 2do grupo desde 14 años hasta 17 años y 3er grupo 18 años en adelante , Canto grupal (2 grupos de mayores de 18 años), Coro Infanto Juvenil (2 grupos de 8 a 17 años), Guitarra (1er grupo de 12 a 17 años y 2do grupo de 18 años en adelante), Bajo Eléctrico (desde los 10 años en adelante), Batería (desde los 8 años) y Mosaico (para mayores de 18).

Y en los sectores de Paillaco (Escuela Paillaco de Pucón) con Taller de Teatro (desde 5 años hasta 13 años), Palguín (Escuela José Martínez Soto) con Taller de Canto grupal (desde 8 a 17 años), Villa San Pedro (Escuela Villa San Pedro) con Taller de Ritmos Latinos (desde 8 a 17 años) y Caburgua Bajo (Centro El Visitante); con Taller de Pintura Abstracta (para mayores de 18 años).

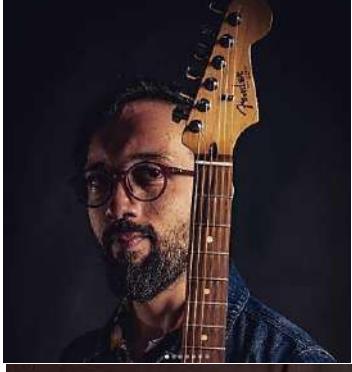
TALLERISTAS 2024 CASA DE CULTURA



| | | |
|--|---|--|
| BALLET CLAUDIA PAZ PACHECO MUNIZAGA. +56 9 9534 0853 Claudiapachecomunizaga@gmail.com | Bailarina del conservatorio de viña del mar Izidor Handler, ex bailarina del Ballet Contemporáneo de Viña del Mar e integrante del Laboratorio de Danza Pucón. En el taller de ballet, como algunos de los objetivos trabajar la coordinación, equilibrio, agilidad del cuerpo. Desarrollar la expresión corporal, oído y la memoria. Ayudar al desarrollo de la psicomotricidad. Todo esto a través del trabajo de suelo y principios del ballet. | |
| TEATRO INFANTIL CAROLINA ESCOBAR ALEGRIA. + 56 9 9223 8791 carolunadelteatro@gmail.com | Actriz de teatro, cine y televisión egresada de escuela de Teatro La Casa. Aporta nuevas experiencias educativas que contribuyan al desarrollo personal, cultural y artístico de niños/as/es en etapa escolar; es parte de los objetivos del Taller de Teatro Infantil. Y acercar a los estudiantes al arte a través de un lenguaje lúdico como es el teatro, con el fin de expresar lo que pensamos, sentimos acerca de la vida a partir de un diálogo. | |
| FOLCLORE FAMILIAR JACQUELINE TORRES SÁNCHEZ jtorresmadrigal5@gmail.com | Cantautora de música chilena, directora del grupo Madrigal de Pucón y distintas agrupaciones de folclore de la zona lacustre. El objetivo de este taller es acercar a niños y sus familias a las raíces de nuestro folclore, que puedan conocer y practicar sus expresiones tanto musicales como sus danzas. Que el fruto de este aprendizaje pueda ser mostrado ante un público en algún escenario. | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>PINTURA ABSTRACTA ROSA MARIA BUSCHMANN DE SANTOS +56 9 9453 3337 rosita.buschmann@gmail.com</p> | <p>Con estudios de pintura abstracta, dibujo, óleo y acuarela. Y figura humana en la Universidad Católica. Entregar a la comunidad, herramientas básicas para crear y conocer, el Arte Abstracto como medio de expresión. Considerando el segmento, infantil, juvenil y adultos.</p> |  |
| <p>CUECA MATÍAS LEAL LARENAS matiasleallarenas@gmail.com</p> | <p>Campeón de cueca, preparador de parejas a nivel competitivo y bailarín de ballet folclórico. El objetivo del taller de cueca es formar bailarinas y bailarines con las aptitudes necesarias para identificar y ejecutar las vueltas básicas de la cueca con sus variantes, ritmo y expresión corporal mediante el pañuelo.</p> |  |
| <p>GUITARRA CRISTIAN GONZALEZ marcelo.ggh@gmail.com</p> | <p>Destacado músico de la región, egresado de Casa de Música Ángel Piana. El taller tiene como propósito principal proporcionar una instrucción integral que abarque desde los conceptos básicos hasta técnicas más avanzadas para que los participantes puedan dominar diferentes estilos musicales, tocar la guitarra con confianza y expresividad.</p> |  |
| <p>TEATRO JUVENIL CAROLINA RIQUELME SAAVEDRA + 56 9 6870 8360 carolinar.company@gmail.com</p> | <p>Actriz, Comediante, Maestra de Ceremonias y Gestora Cultural, con más de 14 años de experiencia en el área artística y más de 7 en el extranjero. El taller de Teatro Juvenil, busca ser un espacio donde los jóvenes puedan desarrollar la creatividad mediante la participación en ejercicios teatrales individuales y grupales. Aprendiendo a través del juego.</p> |  |
| <p>CORO INFANTO JUVENIL PATRICIA CONTRERAS GALLARDO patriciajohanna@gmail.com</p> | <p>Interprete de canto lírico y directora de coros juveniles de la zona lacustre. El objetivo del taller de coro infanto juvenil, es instruir a los niños y jóvenes en el mundo de la música, mediante el canto coral. Otorgándoles la oportunidad de aprender el canto como forma de expresión desde técnicas básicas a avanzadas. Guiándolos a descubrir, si</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | es el camino que desean seguir en sus vidas adultas. | |
| BATERÍA PHILIP HAENSEL LEVI philiphaensel@gmail.com | Profesor de batería moderna aplicada al desarrollo integral del movimiento del alumno. Taller formativo referente a percusión y su consecuente expresión psicomotriz a través de la ejecución de la batería. |  |
| BAJO ELÉCTRICO ESTEBAN SAN MARTÍN ARIAS E.sanmartin01@ufromail.cl | Destacado músico y arreglista de la región, especializado en diversos estilos musicales desde el folclor al jazz. El capacitar, enseñar, generar y mejorar las condiciones físicas y mentales del alumno para una correcta ejecución del instrumento, y la apreciación musical y artística en general, con métodos efectivos de estudio y trabajo en equipo. |  |
| TEATRO ADULTOS TATIANA TARSETTI ORTIZ tatiana.tarsetti@gmail.com | Actriz multidisciplinaria Duoc UC, El objetivo del taller es generar un espacio de convivencia segura para los integrantes del taller, donde puedan expresarse en materia corporal, emocional y vocal. Fortalecer la confianza de cada integrante, potenciar el trabajo en equipo con objetivo en común, concretar ideas en acciones a través de propuestas y presentar una obra de teatro como muestra final. |  |
| TANGO DANIEL CARO +56 9 6836 8527 carochile36@gmail.com | Profesor de tango argentino, ha dictado clases en la Casa de la Cultura desde el año 2006 a la fecha. Fundador y director del club de tango adulto mayor "Tango Lafquén" Pucón. El taller de Tango Municipal el más antiguo en la Casa de la Cultura y habiendo trabajado con diferentes grupos etarios desde adolescentes hasta personas mayores. |  |

| | | |
|---|---|---|
| FLAMENCO BEATRIZ ESPINOZA beatrizespinozaburgos@gmail.com | Bailaora y licenciada en educación. ha trabajado en distintas instituciones educativas, actualmente es directora de la asociación cultural “flamenco sur” de la región. El taller pretende acercar el flamenco su cultura y lenguaje a través de la danza flamenca a toda persona adulta que siempre ha tenido curiosidad por aprenderlo. |  |
| MOSAICO ALEJANDRA REESE | Diseñadora de profesión, artista visual muralista en Mosaico. El objetivo del taller es estimular el sentido artístico y creativo; las destrezas, habilidades manuales, motoras de alumnos y alumnas. Es una instancia de entretenimiento y aprendizaje, donde se comparten materiales e ideas, por lo que también se crea un ambiente de socialización y compañerismo. |  |
| CANTO GRUPAL ADRIÁN ROJAS BUSTOS +56 9 6489 0564 adriancristopher@gmail.com instagram.com/adrianrojasmusico | Músico y Docente, Licenciado en Música y Productor musical. El objetivo central de este taller es lograr un entramado de voces para la ejecución de obras polifónicas de diversos estilos, épocas y estéticas, abordando tópicos técnicos vocales para lograr equilibrio, afinación y empaste grupal. |  |
| MÚSICA INCLUSIVA PATRICIA CONTRERAS GALLARDO patriciajohanna@gmail.com | directora de coros juveniles de la zona lacustre. Destinado a los niños de la ex escuela especial Lago Azul, actual programa integración opción 4 el Claro. Este taller tiene como objetivo principal, la enseñanza de distintos instrumentos musicales, la voz y el baile, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, movimiento y objetivos terapéuticos relevantes. |  |
| TEATRO ESCUELA PAILLACO PÍA BARRAZA. barrazapia@gmail.com | Actriz y Directora de teatro, egresada de la Escuela Internacional del gesto y la imagen La Mancha. El objetivo del taller es entregarles herramientas teatrales a los niños para que puedan enfrentar un público, trabajar en colectivo y aprender jugando |  |

RESULTADOS DE ENCUESTA DE CARACTERIZACION MONITORES DE TALLERES.

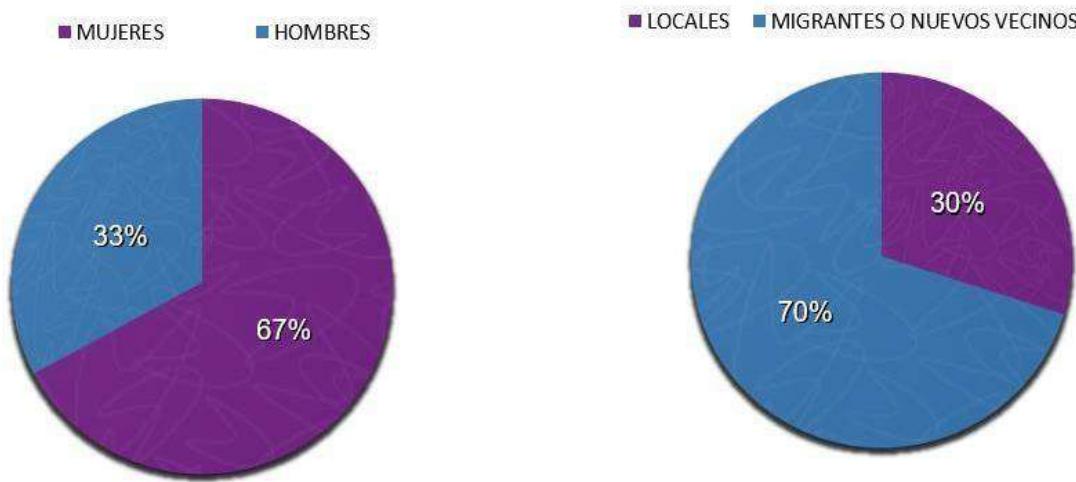
Encuesta de caracterización y opinión al respecto de la procedencia, trayectoria y desarrollo y grado de satisfacción del trabajo artístico pedagógico realizado por los talleristas en la casa de la cultura de Pucón.

Descripción:

se realizó una encuesta de percepción a un universo de 21 monitores que imparten talleres en diversos ámbitos en casa de la cultura municipal; la cual arrojo los siguientes datos:

Identificación:

de los 21 monitores de talleres. el 100% se identifica como chileno de los cuales el 67% corresponde al género femenino y el 33% al masculino. de todos ellos el 70,7% se identifica como migrante o “nuevo vecino” y el 30,3% como “local”.

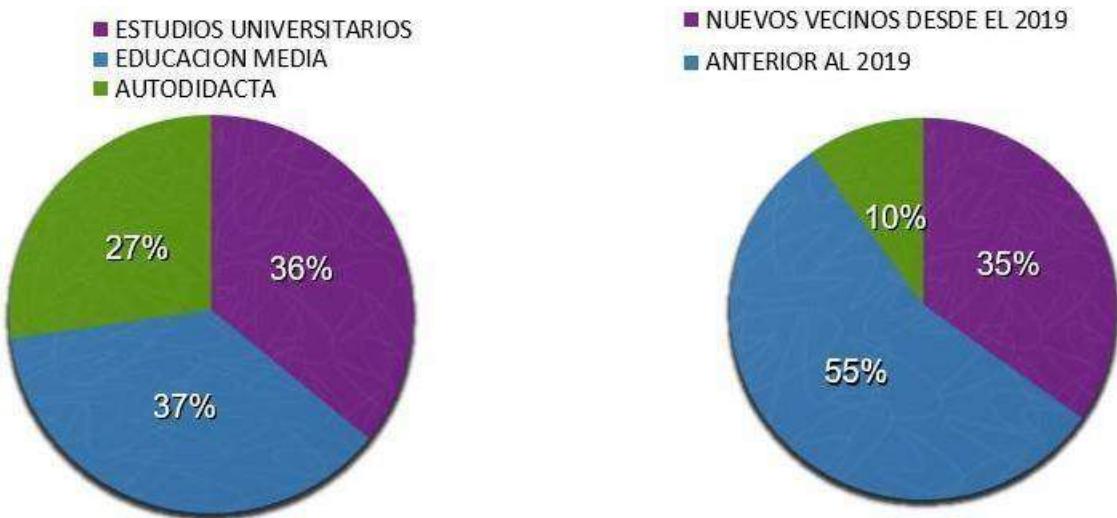


Del porcentaje de talleristas el 54% declara como procedencia venir de la zona central (Santiago, Viña del mar, etc.), el 36% dice venir de otras ciudades y localidades de la zona sur del país (Chillan, Temuco, Los Ángeles) y solo el 9,09% ser de Pucón como lugar de origen.

El 27% de los profesores talleristas dice tener conocimientos autodidactas en las áreas artísticas que imparten. al respecto de sus grados de educación formal el 37% ha cursado enseñanza media y el 36% tiene estudios universitarios en áreas diferentes a la que imparte.

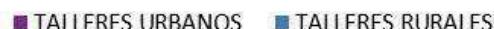
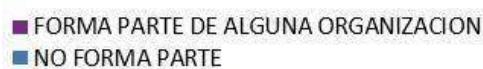
AL RESPECTO DEL PROCESO MIGRATORIO:

Del universo de 90 % se declara como “nuevo vecino”, esto implica un proceso de reconocimiento y adaptación al territorio durante y post pandemia, de esta manera podemos apreciar que el 35% arriba durante la “pandemia” entre los años 2019 y 2022 y el 55% lo hizo con anterioridad de esta fecha, de esta manera solo el 10% se declara local y por ende conocedor de las características de su territorio.



Respecto de la pregunta de integración y participación con otros agentes en organizaciones sociales el 18,2 % no forma parte de ningún tipo de organización y el 81,8 si formar parte de una organización comunitaria tales como laboratorios y clubes de danza, gestión territorial, colectivos de artes visuales y talleres folclóricos escolares.

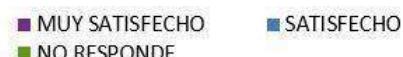
Sobre el número de talleres realizados el año 2023; el 80,95% se realizó en el centro urbano de Pucón. casa de la cultura, lugar físico y el 19.05% en las zonas rurales principalmente en escuelas.



El promedio de años de antigüedad de los talleres impartidos por los talleristas en casa de la cultura es de 5,6 años. esto implica una trayectoria consistente en el tiempo.

El 45,5% de los talleres tiene una antigüedad menor al año promedio. el 55.5% declara una antigüedad del taller que imparte mayor al promedio de 5,6 años.

En relación a la trayectoria de las diversas disciplinas artísticas que se imparten en la casa de la cultura: el 18,5 % de los talleres tiene su comienzo al mismo momento que se inaugura la casa de la cultura (2011). el 27,7% tiene entre 5 y 8 años de antigüedad y el 53,8% tiene una antigüedad menor de 5 años de los cuales el 22% tiene una antigüedad de 2 años.



Ante la pregunta por el grado de satisfacción respecto del apoyo de casa de la cultura en la realización y logística de los talleres que imparten el 36% de los profesores declara estar "muy satisfecho", el 54% se declara satisfecho el 10% no respondió esta pregunta.

Finalmente, al respecto de la urgencia y pertinencia de la construcción de un nuevo espacio "centro cultural" para el mejor y adecuado desempeño de las diversas actividades artísticas; el 100% lo considero "muy urgente".

ENERO 2024

ANEXO 3

TALLERES PARTICIPATIVOS

PROPUESTA DISCURSIVA DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS:

En la comuna de Pucón hemos desarrollado a lo menos 3 talleres comunales ampliados, dos en la zona urbana y uno en la zona de Caburgua, además de encuentro con tres comunidades Mapuche.

1. ENCUENTRO EN LA UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA.

Este encuentro tuvo una alta y diversa participación que reunió a exponentes, usuarios que aprenden alguna disciplina artística en clubes locales de danza, música o teatro. Directores de agrupaciones culturales, Talleristas municipales, gestores culturales y Agrupaciones que prestan residencias artísticas etc. Se constituyeron 5 grupos de asistentes:

- Desarrolladores de talleres y servicios culturales independientes.
- Agrupaciones temáticas tales como, club de tango, club de salsa, club de baile adulto mayor, clubes de bailes folclóricos.
- Personas independientes que tiene alguna cercanía con el arte y buscan ampliar sus capacidades artísticas.
- Artistas profesionales dedicados a la producción de obras de propias y ajenas.
- Artistas de elite que han tenido experiencias y reconocimientos de excelencia profesional en el ámbito nacional e internacional.

ANALISIS DE LAS CONCLUSIONES DE LOS DIVERSOS DISCURSOS.

En esta primera instancia de participación general se expuso la necesidad de “hacerse parte” del quehacer cultural local y asimilar el arte y la cultura como una actividad que tiene una dimensión social, espiritual y económica. Los asistentes se dividieron en grupos donde pudieron resumir sus puntos de vista de forma asociativa. Algunas de las ideas que adquirieron fuerza luego del análisis de los documentos y anotaciones grupales fueron:

- ***La suma Importancia de coordinación entre arte, cultura y turismo.***
Parte importante del quehacer socio cultural y del desarrollo cultural de los puconinos, se ve afectado en su rendimiento al no contar con la información suficiente para coordinar acciones, planes, proyectos y programas en conjunto entre diversas entidades público-privadas. Esta situación se acrecienta aún más por las dificultades geográficas y las carencias en infraestructura, al respecto, algunas conclusiones de uno de los grupos, plantea: ***No tenemos gran comunicación, ni mucha información del quehacer de la casa de la cultura, cuando venimos realmente no tenemos un lugar para juntarnos, ni está considerado un espacio para el encuentro permanente de artistas, estamos muy desconectados de la planificación de la casa de***

“la cultura. Sabemos de las dificultades que tienen los monitores y los alumnos para desplazarse; no tenemos realmente acceso a lo que se hace, comúnmente nos enteramos tarde de algunas actividades que se hacen en la casa de la cultura” ...quisiéramos mayor comunicación y participar en la planificación; que nos tomen en cuenta”.



*NOMINA Y FICHA DE ASISTENTES EN ANEXO.

- **Establecer una mesa para organización anual de eventos, festivales, ferias, exposiciones y conciertos.** Los diferentes integrantes de varios grupos plantean la necesidad urgente de organizarse en torno al quehacer artístico cultural , se insiste en la coordinación como un eje relevante para mejorar y amplificar el desarrollo cultural de la comuna; sabemos que la precariedad es el signo que dificulta generar aún más desarrollo cultural; no obstante el trabajo que se realiza en la casa de la cultura responde al gran compromiso de sus talleristas y alumnos , acompañados por los dispositivos de la administración del programa de cultura y el equipo de trabajo. Cabe señalar, que el equipo del programa de cultura, en estricto rigor no está conformado en su totalidad por personas que tengan cierta preparación en gestión cultural; esto genera un estancamiento en los procesos y por ende retarda las respuestas ante las demandas de la comunidad de artistas y gestores culturales.
- **La urgencia de contar con espacios adecuados en zonas rurales para que los artistas profesionales puedan ampliar su aprendizaje y vincularse con otros artistas nacionales e internacionales (Residencias artísticas).** Otra de las demandas recurrentes de los participantes de nuestros encuentros es contar con acceso en zonas alejadas y rurales a la oferta de talleres; la pandemia trajo un número considerable de profesionales y cultores de elite en diferentes expresiones artísticas además de gestores de arte y a la cultura a vivir a Pucón, sus demandas por contar con espacios además de un nuevo centro es evidente , al respecto otro de los grupos concluye : *quisiéramos tener espacios para enseñar o compartir conocimiento con otros artistas y gestores , algunos sabemos por ejemplo , de pintura , o teatro o danza , pero no sabemos gestionar y aquí hay personas que saben , por ejemplo saben hacer proyectos y conseguir recursos , sería bueno juntarnos en los territorios , tener un lugar a parte de este nuevo y maravilloso centro que estamos soñando...a nosotros nos serviría ya que la mayoría de este grupo vive en el campo... “*

2. CASA DE LA CULTURA.

Durante este encuentro se contó con la presencia de un gran número de talleristas habituales a la Casa de la cultura municipal, pero también de Músicos, Bailarines y gente vinculada al mundo del teatro. En general los temas fueron variados, aunque con un tenor común en el sentido de “**precariedad**” con el que se trabaja, la falta de coordinación entre la administración cultural y los agentes privados. En el caso de los profesores de la actual casa de la cultura, comúnmente cada monitor debe traer sus materiales para desarrollar las actividades al respecto varios de los monitores expresan: “**sería ideal contar con el suministro de materiales para nuestros alumnos por parte de la administración, a veces sí y otras veces no son suficientes, por ejemplo en pintura , quizá una asignación presupuestaria para dicho efecto ya sea municipal, o que esta última pudiera acceder a un fondo específico a nivel regional o nacional, hay plata pero para cultura casi nada , es que no se le da la importancia que tiene ”.**

En el ámbito expuesto al respecto de las alianzas y lo colaborativo, los participantes expresan la importancia que tiene la Oficina municipal para la juventud OMJ, orgánica desde donde se ha propiciado durante algunos años, espacios para ensayar además de la implementación de un estudio de grabación, improvisado, donde los jóvenes se han empoderado del desarrollo cultural a través de la práctica y registro de sus disciplinas artísticas y culturales. Se pone como ejemplo real la necesidad de amplificar y potenciar dichas orgánicas.

La comunidad participante en este encuentro valora que desde esta orgánica municipal para la juventud OMJ además se organizan torneos de ajedrez, tocadas y se efectúan actividades para la prevención junto con el servicio nacional para la prevención y rehabilitación de consumo de drogas y alcohol SENDA. Al respecto: **Faltan más orgánicas culturales y programas para los jóvenes, hay bastante para los niños y nosotros los viejos, pero se ve poca, por lo menos nosotros vemos poca oferta para los jóvenes y no solo en arte, hay muchos oficios que se están perdiendo como por ejemplo la talabartería aquí el vecino es el último de su familia que realiza este trabajo y después ... y así otros oficios podrían ser considerados para enseñarle a los jóvenes y así no se pierden... ”**

“La necesidad de la creación de un departamento municipal independiente que pueda ser complementario del actual programa de DIDEKO”. Es reiterado en los participantes más antiguos que tienen disciplinas muy convocantes como danza folclórica, teatro, pintura, expresar la necesidad de contar con un interlocutor municipal que pueda tomar decisiones propias, sin pasar por la burocracia del sistema, al estar cultura inserta solo como programa y no como dirección. Este punto, sin lugar a duda, expresados en la reunión de la casa de la cultura, fue dar un sitio más protagónico independiente y relevante a la unidad de cultura.

- **“Que el Municipio, la gobernanza local regional , como la SEREMI de cultura o la gobernación , cuente con una política de arte y cultura desarrolladora, que busque implementar y mantener espacios de difusión y participación en diversas zonas ya sean rurales o urbanos ; algo como pequeñas casas o residencias para el desarrollo integral de las comunidades ”** cabe señalar que los participantes expresan la

necesidad que se generen otros lugares para el desarrollo cultural y en estos espacios amplificados en los territorios se imparten otros contenidos a los que comúnmente están relacionados con la cultura o solo artísticos , tales como: clases de idioma , de Mapudungun , clases de astronomía , clases para el reciclaje y el cuidado del ecosistema , estudio de las semillas y plantas etc.

- **"La importancia de visualizar un nuevo espacio cultural (casa ampliada) como una "Escuela de bellas artes y oficios" donde los jóvenes y niños de nuestras escuelas municipales puedan ampliar sus conocimientos en este ámbito y que esto pudiese ser acreditado.** Ante la posibilidad de contar con un nuevo centro cultural y salas adecuadas para el desarrollo artístico cultural, los participantes proponen la realización de una escuela de artes y oficios , al respecto: **"para estudiar arte o teatro o danza a nivel profesional debemos emigrar del territorio y esto desincentiva a los jóvenes por razones económicas a seguir sus planes de ser artistas o los hace salir de sus comunidades produciendo un desarraigo que finalmente afecta a las familias"...** **y algunos de nosotros , los más viejos incluso nos ofreceríamos gratis para enseñar .** El anhelo de contar con una escuela de artes y oficio para la región es quizá una de las demandas más expresadas en diversos territorios de la Araucanía; esto lo hemos comprobado en los diversos PMG realizados en la región, en Pucón esta idea está latente.
- **Sistematización para la adquisición de materiales.** Es evidente que los recursos municipales son escasos, ante las urgencias sociales , pero las demandas en implementación cultural no son banales, estas se justifican plenamente puesto que el impacto que tiene la práctica y el disfrute del arte y la cultura en la comunidad es evidente , trasforma la vida de las personas y las hace más felices, al respecto la fundación Botín expresa" **el arte no solo genera la construcción de identidades culturales , sino que también impacta en la salud mental de las personas desarrollando un progreso cognitivo y creativo, en la actualidad el arte además en su versión de empresa creativa genera riqueza y movilidad social"**



*NOMINA Y FICHA DE ASISTENTES EN ANEXO.

3. CABURGUA.

La sede para este encuentro fue la oficina de la delegación municipal ubicada en el borde lacustre de la localidad de Caburgua, un espacio luminoso e inspirador por sus vistas. Los participantes eran vecinos vinculados al quehacer cultural desde diversas perspectivas se respira un ambiente es familiar representado tanto por adultos mayores, padres jóvenes y niños. Esta sede es utilizada en la actualidad para desarrollo de algunos talleres municipales, con muy buena valoración por parte de los vecinos, ya que esto cumple con el anhelo de amplificar las ofertas artísticas culturales en los territorios.

Parte de los asistentes expresan su necesidad de poder desarrollarse y tener más alternativas de expandir sus capacidades y conocimientos. Una parte significativa de los asistentes son nuevos vecinos que han llegado al territorio hace menos de dos años y buscan conectarse con el mundo cultural de Pucón a través de redes sociales locales y encuentros en actividades del mundo privado.

Caburgua ha ido consolidando su imagen luego de la construcción de la flamante nueva costanera y esa innovación les hace soñar en tener un espacio cultural propio para la localidad. Sin embargo, manifiestan su interés en participar de estas reuniones grupales.

En cuanto a la cercanía con Pucón, no se advierte una distancia con los objetivos de desarrollo cultural, más bien se le identifica como el lugar central que concentra todas las actividades en un grado mayor. En este sentido el equipamiento y la infraestructura que se desarrolle en el centro de Pucón para el ámbito de las artes y la cultura, como un nuevo centro cultural, es también un anhelo de los vecinos de Caburgua.

La mayoría de los participantes al ser consultados por la posibilidad de contar con un nuevo centro cultural en Pucón, revelaron las siguientes necesidades y opiniones:

- ***“Que este nuevo espacio cultural abre la posibilidad de vincularse con otras comunas de manera de retribución y vínculo comunitario y reforzar la pertinencia a la región de la Araucanía”.*** Es interesante ver que tanto las personas que recién se incorporan a la comuna como aquellas que residen desde siempre planteen que este espacio tenga pertinencia con la región, tanto en los aspectos constructivos como en los socioculturales, potenciar a la comuna como epicentro de desarrollo cultural, pero como un aporte a la región. En este mismo sentido y al respecto de las mancomunidades, plantea que es necesario: “***crear alianzas con el mundo académico como por ejemplo la Universidad De La Frontera (UFRO) aportar para la creación de una malla curricular que incluya Filosofía, Geografía, arte y cultura muchos de nosotros estamos disponibles y tenemos experiencia pedagógica”.***

Por otra parte, ante las características del nuevo centro cultural plantean que este debe constar con salas adecuadas para distintos tipos de talleres artísticos pasando por la artesanía, fotografía, sala de grabación hasta salas de danza. La danza especialmente es una de las disciplinas más ejercidas por la comunidad sobresaliendo los grupos de danza folclórica, danza flamenca e incluso academias de danza clásica, al respecto: ***“sería***

fantástico tener espacios para cada disciplina, espacios adecuados además de talleres, laboratorios...y una sala de grabación para que los diferentes grupos musicales, que aquí en Pucón hay harto, tengan la posibilidad de grabar su música, aquí hay personas conocidas a nivel internacional...

Ahora bien ante la posibilidad de tener un centro cultural en Pucón también los grupos de Caburgua, aspiramos a que esto incentive la creación de casas de la cultura territoriales al respecto : *"Aspiramos como agrupación a la construcción de un "Centro cultural en Caburgua" ; "ya somos varios que nos hemos propuesto hacer un proyecto para que esto se materialice ...en invierno se nos hace difícil acercarnos al centro y en verano estamos todos con mucho movimiento , sobre todo los artesanos en la feria ...igual participaremos de las actividades que se hagan en este nuevo centro ...ojala sea pronto. "*



*NOMINA Y FICHA DE ASISTENTES EN ANEXO.

4. ENCUENTRO CON REPRESENTANTES DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE PUCÓN.

A través de la gestión del concejal Cristian Hernández logramos realizar tres encuentros con miembros significativos y dirigentes Mapuche en las siguientes localidades de LLafenco, Colilaco y Quelhue.

HUENUN-ÑANCO (LLAFENCO): LUGAR CASA DE LA CULTURA.

Los representantes de LLafenco expresan la necesidad de generar vínculos culturales con otras comunidades y territorios. En relación de contar con un centro cultural en Pucón, les gustaría tener un espacio para conversar acerca de sus actividades, demandas y programaciones rurales. al respecto: “*la idea de centro como punto de reunión local que se comunica con otros centros como lo son las comunidades, ferias y juntas de vecinos nos parece buena ...nosotros hacemos actividades desde lo rural y necesitamos la disposición de espacios para desarrollo de proyectos...tenemos experiencia con el “programa de extensión rural” en la realización del proyectos “sello intercultural”, donde tenemos una agrupación de tejedoras y así como dicen se desarrolla fomento productivo y nos juntamos con distintas comunidades celebramos TRAWUN Y KNIGUILLATUN...hemos hecho incluso una escuela de lenguaje y jugamos palín a la que han asistido hasta 130 miembros, así tratamos de mantener nuestras tradiciones*”. Esta comunidad valora las experiencias surgidas desde el programa de integración de desarrollo indígena a través de la implementación de señalética mapuche. Su máxima preocupación en este nuevo espacio es que sean considerados.

MARIA MILLANAO (COLILACO): SEDE COMUNITARIA.

En esta comunidad al igual que la anterior se expresa la importancia que tienen los lugares de reunión para la comunidad, enuncian la necesidad de contar en este nuevo centro con un lugar de encuentro, al respecto: “*nosotros cuando vamos a Pucón no tenemos ni siquiera un baño como servicio ... necesitamos un lugar de reunión donde las comunidades culturales ser atendidas y compartir experiencias, visiones y saberes; Historias y practicar el lenguaje. Nuestra comunidad La comunidad cuenta con 55 miembros aproximadamente quienes nos reunimos en un circuito cultural costumbrista. Algunas de ellas también forman parte de un “agrupación de lamien tejedoras” ...Todos los años realizamos un TRAFQIUINTU como feria costumbrista a la que invitamos también a agrupaciones de turismo... en donde se produce un intercambio de semillas una ceremonia y se participa de un Parlamento Mapuche (septiembre) y se invoca al GNECHEN para que dicha instancia este llena de fuerza y sabiduría. Al respecto del nuevo centro cultural plantean:” nuestro aporte seria en desarrollar talleres donde se enseñe y fomente el uso del lenguaje y fomento de TRAFQIUINTU”.*

MANUEL HUAIQUIVIR (QUELHUE): SEDE COMUNITARIA.

El encuentro con esta comunidad es muy significativo desde la perspectiva de memoria histórica, existe una real preocupación por parte de las dirigentes acerca de la pérdida de identidad por el fenómeno de “gentrificación” en la venta ilegal de terrenos Mapuche al interior de los territorios a personas que no pertenecen a la etnia mapuche. Este fenómeno impacta en las costumbres y tradiciones, además del proceso de emigración por parte de los jóvenes debido a la falta de oportunidades de desarrollo laboral y para continuar estudios, al respecto: “*nosotras estamos muy enojadas y preocupadas aquí hay un señor que está vendiendo a precio de oro unas parcelas ...esto ocurre porque lamentablemente y eso que nosotros mismos pedimos, se hizo el puente nuevo*

...esto nos afecta porque nuestra gente se está disminuyendo o está tomando cosas de otras culturas...por otra parte en el afán de mantener su cultura y su historia patrimonial realizan algunas acciones significativas, como es el recate de la Lancha Pasarela Quelhue, no obstante ella se encuentra en muy malas condiciones .

Esta comunidad a pesar de las dificultades expresan su convicción de seguir afianzado su cultura a través de varias acciones comunitarias, al respecto : *" El rescate de la Lancha Pasarela Quelhue forma parte de la muestra local asociada a nuestra historia, igual necesitamos repararla para que los jóvenes entiendan su valor y no la usen como basurero...también para nosotras Es muy portante la realización del GUILLATUN donde participan las 124 familias (182 miembros.) esto nos permite juntarnos con comunidades cercanas "amigas" como la comunidad de QUETROLEUFO. Rescatamos también el patrimonio humano donde algunas niñas hacen "Canastos de Copihue" ...estamos orgullosas de haber hecho el telar más grande del mundo el cual fuere premiado mediante una publicación en Récord Gines.* Sin lugar a duda esta comunidad tiene la intención de ser un aporte al desarrollo cultural con pertinencia, esto generará necesariamente vínculos con el nuevo centro cultural puconino.

ENCUENTROS GRUPALES POR GREMIO ARTISTICO Y GESTORES CULTURALES.

En consecuencia, con el marco metodológico continuamos nuestro sondeo cualitativo a través de encuentros grupales, esta vez por ocupación, gremio, o área de desempeño artístico cultural. de esa forma conformamos grupos de cine, ilustradores y artistas visuales, escritores y poetas, actores, actrices y directores teatrales, músicos y artistas sonoros, artesanos y bailarines.

Cine

La mesa de cine se realizó como las demás, en dependencias del hotel Enjoy, los asistentes en su mayoría vinculados a la producción, gestión y realización en cine, a nivel nacional e internacional establecieron diversos puntos propios de su quehacer. Cabe señalar que como en las otras áreas que veremos y a pesar de tener orientaciones y necesidades comunes y atingentes a su oficio estos aun no conforman una asociación gremial o de otro tipo. Principalmente el discurso de los participantes de centró en: **"contar con una base de datos y contactos de servicios relacionados a las actividades cinematográficas, tales como banco de locaciones, banco de profesionales y servicios relacionados, catering, producción y dirección de fotografía y audiovisual."** es evidente que producto de la migración y el COVID 19 las personas que tenían como segunda casa, hoy elijan el sur para radicarse , ya sea por su belleza , su tranquilidad y la lejanía , al respecto : *"nos trasladamos a Pucón , antes veraneábamos hoy vivimos acá , intentamos trabajar desde aquí, con el teletrabajo se hace posible pero siempre en función de producciones fuera del territorio ... yo por ejemplo hago 4 producciones a Estados Unidos y quedo listo para el año...ahora es importante y necesario contar con una normativa municipal y con una asociación para realizaciones locales , lo hemos intentado se han hecho trabajos acá , comerciales , pero no hay ninguna normativa como impuestos tarifas y cosas así , Pucón y toda la Araucanía es una locación*

fantástica en si mismaeso les complica a las productoras internacionales , además que la municipalidad deja de percibir recursos ...A su vez en la misma línea el grupo plantea de contar con una escuela para el desarrollo audiovisual y que esto genere movilidad y trabajo, al respecto: “ es importante la creación de una futura escuela, donde pueda prepararse estudiantes que brinden apoyo en las producciones tanto nacionales como Internacionales que se desarrollan en la zona; que provean oficios como Roadie, Técnicos en instalaciones de equipos de sonido y grabación, asistentes de cámaras, camarógrafos, tramoyistas, Montajistas, y otros servicios, tanto para eventos externos como para futuros montajes de proyecciones en salas de cine y auditorios.

Los exponentes ante la posibilidad de un nuevo centro cultural en Pucón exponen: *muchos de los que estamos aquí tenemos una participación en festivales locales, nacionales e internacionales. En el caso de los locales nos vemos obligados a llevarlos a cabo en espacios reacondicionados para la proyección de Cortos, largometrajes y documentales, comúnmente en recintos como Salón Hotel Enjoy Pucón o Universidad de la Frontera. En la práctica nuestras actividades se dividen en talleres de fotografía, revelado y técnicas de reproducción. También realizamos productos audiovisuales para promoción turístico local y regional, como también la participación en festivales temáticos interregionales. Prestamos servicios y apoyo profesional y técnico en producciones internacionales de productos filmicos que se muestran en diversas plataformas, pero acá no hay un lugar adecuado para verlas como corresponde...realizamos hace años en Pucón el festival de cine Rukapillan hemos congregado más de dos mil asistentes y realizado múltiples talleres en espacios reacondicionados para ello...un teatro para exhibir cine es realmente necesario...*



PARTICIPANTES.

RODRIGO ASTABURUAGA

Director Estudio Huepil.
JEREMY HATCHER.
Director de Compañía Tres Tercios.
Director Festival de Cine Rukapillán.
PEDRO AYALA.
Director de Espacio Tiempo Films.
ASIER SCHWARZLOSE.
Director Asier films.
MIGUEL BOLT KALFON.
Director Magma Laboratorio.
NUALIK BURGUER
Gestor Territorial.

JORGE ALESSANDRI
IMI –hile músico; Fluvial Valdivia.
JUAN PABLO MARTINEZ
Director Agencia Creativa Uno.
FANCISCO GREEN.
Guionista Mesa Redonda Estudio.
CLAUDIO CAMIPSTÓ
Director de Arte, AURA Lab.
ANDREA NOVOA&JOSEFINA ASTORGA.
Cineasta y Gestora La Pieza Oscura.
SAMUEL RESTUCCI
The Forest Man Animation VR.

Ilustradores / Artistas Visuales

Gran parte de los artistas que participaron en este encuentro realizan su obra en el exterior como es el caso de algunos de los Muralistas, fotógrafos, ilustradores presentes. En relación con contar con un nuevo centro cultural para Pucón de inmediato manifiestan la necesidad de contar con talleres y laboratorios al respecto: *“Necesitamos espacios y contar con Talleres y Laboratorios... bien iluminados con suficientes superficies de mesas, Lámparas y mobiliario diseñado especialmente para la realización de nuestro trabajo donde podamos desarrollarnos tanto a escala individual como en grupo ...necesitamos lugares para la presentación de formatos pequeños y grandes de ilustración, diseño, laboratorios para hacer encuadernación, donde podamos imprimir etc.”* Quizá sea una obviedad, pero me parece relevante colocar estas frases de los participantes, principalmente porque esto denota la precariedad en la que desarrollan su trabajo, comúnmente son desplazados a espacios disponibles, pero no exclusivos o solo de explosión: *“Los espacios para nuestro trabajo deben estar equipados con una zona con disposición de agua para lavado de material, zona de disposición de materiales y guardado de material (mobiliario). un espacio interior donde podamos diagramar, diseñar e investigar procesos de obra. Estos espacios “laboratorios” deben estar acondicionados a las labores que realizamos técnicamente y si pueden ser compartidos, en su uso, con talleres de enseñanza en técnicas de artes visuales. También debe ser un lugar pensado en poder recibir un curso de escuelas locales (20 personas aproximadamente) bueno las clases las podemos hacer en otra sala, pero adecuada para ello ... Deberá considerar tener autonomía (llaves.) para ser utilizado solo para estas labores”.*

En el caso de los Pintores específicamente resaltan: *necesitamos una sala exclusiva para la realización y la pedagogía de nuestra disciplina, un espacio aparte, amplio, bien iluminado, ojalá luz natural y acondicionado para las actividades y talleres de Pintura, pero no necesariamente en las mismas dependencias de otras disciplinas.* “ quizá los pintores sean un grupo que ha experimentado con más intensidad, en el caso de Pucón por su alta demanda pedagógica , la falta de infraestructura para realizar su labor ya que esta requiere de pasar

un tiempo mayor en el proceso tanto creativo como de ejecución, al respeto: *si bien es cierto solicitamos un lugar donde puedan hacerse exposiciones y muestras, una Sala de Exposiciones, también requerimos de un lugar como taller, tenemos mucho interés por parte de la comunidad no solo de apreciar nuestro trabajo sino que también de un lugar para enseñar y pintar*".

PARTICIPANTES.

BEA ARZE

Ilustradora y Editora "Sabores de la Ñuke Mapu".

CLAUDIA BLIN

Ilustradora especialista en Museografía.

CRISTOBAL VEGA

Muralista

ANTONIA PLAZA

Ilustradora Botánica.

LUZ HORTA

Ilustradora & Creadora Red del Corazón.

MARCO RUBILAR

Dibujante y Muralista Autodidacta.

ALBERTO AGAZZANI

Pintor Surrealista.

KIM BELLORIN

Aerografía Estudio.

FRANCISCA SANTAMARÍA

Fotógrafa de la Naturaleza.

PAMELA VEGA M

Pintora.

TOMAS MUNITA

Fotógrafo Internacional.

NANCY NAMUR SOTO

Grabadista diversas técnicas.

Xilografía.

FLORENCIA GALÁN

Licenciada en Artes Plásticas.

ROSITA BUSCHMANN

Monitora Taller de Pintura Municipal.

LUCAS LEÓN ROJAS

Ilustrador profesional trabaja con diferentes marcas internacionales.

FLAVIA CARRILLO

Fotógrafa y artista visual.

JULIO BRIONES

Artista visual, profesor de arte.

NEVA SEREY CARMONA

Licenciada en Artes Plásticas.

GIULIANA SALVATORI

Alumna de Taller de pintura abstracta.

RAUL CODOCERO ROJAS

Profesor de artes visuales

En relación a este grupo , debemos establecer que al igual que otros entrevistados en este plan de gestión cultural , varios de ellos están compuestos por profesionales que han realizado gran parte de su vida profesional en diferentes países , tales como Francia , Italia e Inglaterra entre otros ; este elemento es interesante de recalcar puesto que Chile intenta emular y producir mecanismos educativos y económicos que permitan , no solo una alta demanda de producción literaria nacional a pesar de las diferencias con estos países en relación a la cantidad de habitantes ; el desarrollo a nivel de industria cultural es muy importante para implementar políticas que beneficien la producción y reproducción de libros en sus diversas formatos , ya sea tradicional o digital .

En este sentido las expectativas y tratando de ser realistas en el contexto nacional estos artistas expresan la urgente necesidad de dar un marco local que permita amplificar, diversificar y desarrollar tanto la oferta como la demanda de bienes literarios, como también la reproducción de los procesos pedagógicos que ello implica. Este grupo además le da un papel relevante a la visualización y contacto con los lectores y al respeto de tener un lugar como un nuevo centro cultural expresan la necesidad de establecer un espacio permanente tipo taller, para compartir y relacionarse con los lectores, al respecto:" *es cierto que nuestra profesión es de carácter individual y comúnmente estamos envueltos en nuestros propios universos creativos... reconocemos la necesidad de encontrarnos con y entre ellos...nos gustaría realizar foros, lecturas colectivas muestras y lanzamiento de nuevas obras. También es importante para nosotros la generación de audiencias, actualmente somos muy activos y utilizamos redes sociales y publicaciones en medios locales. Reconocemos la importancia de realizar diversos talleres literarios al interior de la Comuna y la importancia de las letras como actividad creativa. Queremos estar presentes, que la actividad literaria esté presente en las escuelas públicas porque sabemos de la capacidad del arte de sublimar y condicionar positivamente el crecimiento y desarrollo de los estudiantes básicos y medios.*

En este sentido los escritores expresan que el centro cultural no solo debe estar para actividades relacionadas con el teatro o espectáculos , sino también de oratoria, charlas y actividades de extensión educativa Científico –Humanista, al respecto enfatizan en que los profesores, de los distintos establecimiento educacionales de Pucón, también deben tener un participación fundamental en dichos propósitos :" *es de suma importancia de contar con espacios óptimos para el desarrollo de talleres literarios dirigidos a profesores y profesionales del área. Debemos ampliar la disponibilidad de espacio para "aliviar" la carga de libros y publicaciones de la "Biblioteca Municipal Mariano Latorre" un espacio donde podamos compartir con alumnos y profesores de nuestros colegios.... Necesitamos un nuevo espacio de biblioteca que pueda recibir todas las publicaciones que pertenezcan directamente al ámbito artístico como también de literatura local. Un espacio que disponga de publicaciones tanto para nuestras publicaciones locales, como también para los profesores y maestros de otras disciplinas artísticas.*

Evidentemente el discurso de los escritores apunta a desarrollar la cultura en forma integral en un espacio adecuado para ello. También exponen la necesidad de tener un espacio para el funcionamiento gremial tal como la asociación chilena de escritores, no obstante, no en el centro cultural específicamente, aspiran a tener un lugar exclusivo: "estamos buscando una casa, ojalá de la municipalidad o de bienes nacionales como para tener nuestra casa y esta sea parte de la red del nuevo centro cultural...nada muy grande un lugar para reunirnos ...concluyen.

PARTICIPANTES.

HUMILDE GONZALES

Agrupación Cultural Alborada.

Biblioteca Mariano Latorre.

CARO GÓMEZ MARAY

Poetisa.

JOSEFINA LAGOS

Editora.

VIVENTE LARENAS

Dramaturgo Compañía La Prospera Teatro.

CAMILA YVES

Traductora, Escritora.

MARIANA FALCÓN

Profesora de artes visuales.

FELIPE JORQUERA CORNEJO

Actor, escritor, director, diseñador de vestuario
compañía Elemental.

RODRIGO ARANCIBIA & CLAUDIA MORAL

Recolector de historias de tradición oral.

GONZALODIEGO

Poeta y Editor.

Actrices; Actores y Directores Teatrales.

Los integrantes de este grupo manifiestan también la urgente necesidad de contar con un teatro al interior del centro cultural , un espacio idóneo para la presentación de obras y espectáculos, arguyen que los lugares que existen en la actualidad no presentan las garantías mínimas para la realización de obras de teatro al respecto : " *Necesitamos contar con un Teatro que cuente con todas las condiciones acorde a su uso...necesitamos como cualquier profesional un espacio adecuado donde desarrollar nuestro trabajo, así como lo tienen los médicos , hospitales cierto; los mecánicos su taller; los actores necesitamos salas de ensayo-teatro.* En la actualidad 2023 /2024 Pucón ha experimentado, como ya hemos señalado un dinámico proceso migratorio; apreciamos entre los participantes una generación emergente desarrollando Compañías con obras de teatro inéditas, así como monólogos, stand up y Performances en diversos espacios habilitados pero que a pesar de los esfuerzos no cumplen con las medidas básicas y necesarias de implementación de sus trabajos escénicos. Al respecto:" *Necesitamos espacios cómodos, propicios para la instalación de escenarios, cortinas, luces, Audiencias, etc. Es muy importante también contar con un espacio, aislado, ventilado y cálido para el trabajo de "taller y salas de ensayo" para la construcción de personajes y guiones.*

La mayoría de ellos cuenta con espacios temporales y bastante informalidad a la hora de preparar los montajes. Este espacio debe ser óptimo para los quehaceres propios de las muestras de obras teatrales. Tales como Escenario, Escenografías (taller), iluminación, Pisos, Tramoyas, Cortinas, etc. También. Se manifiesta el interés por compartir los saberes y aptitudes con las escuelas locales.

PARTICIPANTES.

CONSUELO IBARRA & NADIA DURAN MENDEZ

Gestora Cultural La Ruka Organika.

ALVARO PAEZ

Pato Gallina – La Nueva Escuela.

TATIANA TANSETTI

Red de Trabajadoras Escénicas Pucón.

PAMELA MUÑOZ

Actriz & Directora Agrupación Vínculos.

CAROLA SANDOVAL

Directora Teatral CIRCO KOQOSHKA.

MARCELA URZAY

Compañía Teatral Reina de Copas.

VERÓNICA BUSTOS JAMETT

Maquilladora Teatral & efectos Especiales.

BARBARA ABREGU DE CESARE

Compañía El Catalejo.

VICENTE LARENAS

Dramaturgo, Actor y Director.

Músicos & Artistas sonoros

Específicamente encontramos en este grupo una gran disposición colaborativa en el ámbito de generar redes para compartir recursos tanto de sus obras en presentaciones locales y eventos culturales, sienten en general que es necesario empoderar a la comunidad en relación a su trabajo, al respecto: “

Muchos de los que estamos aquí hemos participado tanto como talleristas en escuelas, como monitores de talleres municipales. En general somos un gremio muy colaborativo y participativo de las actividades culturales que se realizan en distintos territorios. Siempre estamos disponible para actuaciones públicas en festivales, conciertos y colaboraciones con otros artistas...en relación con la posibilidad de contar con un nuevo centro cultural para Pucón expresan la necesidad de contar con una sala de grabación profesional que pueda concretar los proyectos musicales de los músicos y artistas puconinos, al respecto: “

Sería bueno que nos consideraran y hubiera un estudio de grabación profesional, amplio, cómodo y muy bien equipado para el desarrollo de nuestros trabajos ...sería fantástico que este espacio cuente con un depósito o bodega de instrumentos, equipos y cables...quisiéramos un estudio donde se pueda modelar y masterizar... desde una sala contigua los sonidos, con equipos e instalaciones acordes al grado de profesionalismo que tenemos ...aquí hay grupos súper conocidos y buenos ...a nivel nacional e internacional...”

Además, los músicos y artistas valoran la idea de contar con un teatro profesional para la realización de conciertos, al respecto: “ *...contar con espacios para presentación de conciertos y tocadas para bandas y agrupaciones corales locales, ha sido nuestro sueño desde que llegamos acá, algunos son de Pucón, pero otros llevamos algunos años y otros llegamos casi recién...quisiéramos también, si se puede, espacios como salas de ensayo que cuenten con aislación acústica para tener independencia respecto de los usos de los otros recintos.* En relación al trabajo realizado desde la casa actual de la cultura expresan: “*reconocemos el trabajo de la casa de la cultura, pero es insuficiente, somos muchos grupos ...la verdad no tenemos tanta comunicación ...quisiéramos apoyo para mostrar nuestros trabajos ...en diversos lugares públicos como, eventos, ferias y festivales y eso depende de ellos...* Este último punto del discurso de los participantes es reiterativo en otros grupos , dada la escasez de recursos y de la falta de infraestructura , la actual casa de la cultura carece de mecanismos y recursos comunicativos que le permitan asumir e incluso conocer las demandas de los diversos “gremios” artísticos de la comuna ; existe una “sensación” entre los gestores y artistas de abandono por parte de las autoridades al respecto de las necesidades evidentes que ellos plantean , no obstante reconocen que con la actual infraestructura y la escasez de recursos económicos, las distancias de los territorios , es complejo para la casa de la cultura asumir todas las demandas .

PARTICIPANTES

SYLVIA CAMPOS PÉREZ

Artista visual, bajista, corista,bailarina.

DELIA VALDEBENITO TEPPER

Cantante y Compositora.

CRISTÓBAL CORTÉS R.

Músico Profesional Polinstrumentista.

JENNY AKACIA.

Cantaora y compositora.

MATIAS ASTUDILLO A.

Ingeniero en Sonido.

MATIAS OPAZO.

Compositor y músico polinstrumentista.

PABLO SORIA GUZMÁN

Guitarrista de Música Flamenca.

LUISIN MARCHANT

Interprete en Flauta Traversa.

VICTOR JACOB ORREGO

Músico Autodidacta.

PAZ QUINTANA

Compositora y guitarrista.

CARLOS CRUZ

Compositor y cantante KALFOD

MÓNICA DIAZ HERMOSILLA

Músico, bailarina, maquilladora.

En relación a este grupo debo establecer que existen un sin número de demandas , no solo hacia las autoridades sino que hay diferencias marcadas entre los participantes al respecto de su quehacer como por ejemplo la calidad de ser realmente artesano , al respecto : “ *nuestro rubro es bien complicado aquí en Pucón hay personas que se hacen pasar por artesanos pero en realidad solo venden cosas que le compran a otros ...este es un problema ...quisiéramos tener ...por parte de las autoridades un sello local “hecho a mano” con denominación de origen vinculado a las tradiciones culturales folclórica y costumbrista que tenemos...los que somos artesanos tratamos de traspasar nuestros conocimientos a los nuestros a través de memorias familiares y oficios tales como el tejido, la cestería, talabartería o trabajos en madera ...al respecto de contar con un nuevo centro cultural formula: “*Esperamos que nos consideren necesitamos un espacio de promoción de artesanías locales y quehaceres manuales oficios y otros...también queremos enseñar técnicas de artesanía a alumnos de escuelas locales...quisiéramos contar también con una pizarra o diario mural donde puedan aparecer las agrupaciones locales que comercializan piezas en sus talleres*” .*

PARTICIPANTES:

ALVARO ROMAN

Presidente Asociación manos creadoras

PATRICIA CONTRERAS.

Socia fundadora de “Centro Artesanal Pucón”

JUAN CARLOS PALMA

Socio Fundador “Ruka Pulli”

IRIS QUEZADA MORALES

Socio Fundador “Ruka Pulli”.

TATIANA DIAZ

Artesanía en Vitro fusión.

JUAN CARLOS DUNKLER VALENCIA

Asociación manos creadoras.

PATRICIA VERGARA RIVERA

Asociación Amapolas Creativas.

ISABEL ASTUDILLO RIFFO

Agrupación de artesanos Mapu Pillan.

LUIS MONSALVE NUÑEZ

Agrupación de artesanos Mapu Pillan.

CAROLINA GÓMEZ

agrupación Grace O malley Cerámicas.

NEVA SEREY CARMONA

agrupación Grace O malley Cerámicas.

DANIEL SOFFIA V.

Premio Excelencia a la Artesanía 2023.

MARÍA SOLEDAD MOLINA JULIA

Tejedora Macramé

MARCELA CERDA

Ceramista y escultora egresada de Universidad de Chile.

GIANNI NAHUELHUAL TORNINI

Artista Tejedora Autodidacta.

ALEJANDRA REESE

Realizadora de Mosaico.

Específicamente este grupo es muy heterogéneo, la realidad Pristina de las categorías como los son vocacionales, aspiracionales, profesionales y de élite se da en este grupo; categorías que permiten no solo establecer diferencias de propósitos, sino que permiten orientar el tipo de necesidad e inversión que las autoridades realizan.

Así como en otras localidades es una de las expresiones artísticas más demandadas y practicadas , es un arte así como el teatro que depende casi exclusivamente del cuerpo y sus capacidades es por esto que no es de extrañar que sea un arte practicado masivamente de esta forma las demandas y actividades son variadas y contundentes encontramos desde pequeñas presentaciones escolares a grupos de tango o flamenco con muchos años de funcionamiento y altos grados de perfeccionamiento en su accionar , de esta manera se hace más que evidente la falta de espacios adecuados para la práctica y el disfrute de esta disciplina , que además tiene y presenta dificultades técnicas extremas ; el piso de danza clásica, moderna u otra no necesariamente es el mismo que el de flamenco o cueca esto dificulta las características de la sala de danza , demanda de los participantes en el entendido de contar con un nuevo centro cultural , al respecto : “ *los que estamos acá somos de diferentes grupos y agrupaciones , algunos funcionamos en la casa de la cultura y otros en dependencias del Hotel Enjoy , como la academia de danza clásica , entonces habrá espacio para todos ...ahora muchos de nosotros hacemos talleres en casa particulares y adaptamos piezas comunes como lugares de ensayo y práctica , lo mismo ensayamos en gimnasios y espacios así... a veces tenemos que cubrir los pisos , sobre todo los que realizan cueca ...vemos con dificultad que haya espacios que dejen conforme a todos ...* En este sentido los participantes comparten experiencias entre las diversas organizaciones presentes y en las que queda demostrado una gran diversidad de formas en el desarrollo de la danza. Algunos de los participantes hacen hincapié en la preparación de Jóvenes locales para representar a la comuna en bailes clásicos, Folclóricos y costumbristas los que regularmente por ser elencos grandes deben ensayar en gimnasios o patios techados. De esta manera queda en evidencia la demanda, pero también las dificultades que deberán enfrentar tanto los arquitectos como los constructores del nuevo centro cultural de Pucón. Así como también la orgánica que administre y oriente los pasos de desarrollo político y logístico de dicho centro.

PARTICIPANTES**JAVIERA ALVAREZ**

Ballet Folclórico Pucón.

AMARANTA PALMA

Directora “Vice Verso”.

REBECA LOPEZ

DIRECTORA MASDANZA CHILE.

HELGA BERKHOFF

Mas Danza Pucón.

SOFIA SAN MARTIN

Profesora de salsa y bachata.

NICOLE ELGUETA

Bailarina de Danza Árabe.

PAZ VATTIER

Festival Mallolafquen.

SARAI MEDINA ROCHA

Ballet Folclórico Pucón.

STEPHANIE LANGDON

Artista danza independiente.

ROSELE VOGEL

taller de salsa en espacio École Pucón.

DARA DA LIZ FLORES SALVARREDY

Profesora de danza.

SEBASTIAN HERMOSILLA

Monitor de cueca y folclore.

TANIA YAÑEZ SANDOVAL

Club de cueca Renacer cuequero.

VICENTE NAVARRETE VASQUEZ

Campeón regional y nacional de cueca. **BEATRIZ**

ESPINOZA

Monitora de baile flamenco.

DANIEL CARO & RICARDO DAMM



Imágenes Nº 1 y 2: Afiches de convocatoria en Publicaciones de medios locales de

FICHAS TALLERES PARTICIPATIVOS 1

15- noviembre 2023 UFRO



PARTICIPANTES

| | | |
|---|--|--|
| 1.- KIM BELLORIN +56 9 75911636 +56 9 44112655 TELLERISTA AEROGRAFIA aerografiastudio@gmail.com www.aerografiastudio.cl | Nos caracterizamos por ser docentes de la técnica de manera integral, enseñando y formando futuros Aero grafistas que puedan obtener estos conocimientos y aprovecharlos en sus mayores pasiones. El crecimiento como artista profesional es nuestro principal objetivo. | A graphic element consisting of a large, stylized letter 'A' composed of overlapping yellow, orange, and red bands. Inside the upper loop of the 'A', there is a small, thin-lined silhouette of a person in a dynamic, forward-leaning pose, possibly representing an artist or a figure in motion. |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| 2.- FRANCISCO CEBALLOS CORTES +56 9 45733365 fj.ceballoscortes@gmail.com @focko_natural | Naturalista de vocación, con buena voluntad con respecto al servicio social local. Organizaciones con las que se relaciona: Fundación Panqui Folletti. |  |
| 3.- YESSICA MUÑOZ PINEDA +56 9 93016057 yessicacamp@gmail.com | Monitora de cueca, Participante Taller folclórico familiar; Club de cueca Pucón. |  |
| 4.- VICENTE NAVARRETE VASQUEZ +56 9 58814262 | Deportista destacado a nivel internacional, campeón regional y nacional de cueca. |  |
| 5.- FRANCISCA VALENCIA CASTILLO +56 9 79897550 franvc1975cueca@gmail.com | Cuequera puconina hace 14 años, monitora de cueca, campeona regional y nacional de cueca. |  |
| 6.-RODRIGO VALENCIA PEREZ +56 9 66853074 rodrigopucon@gmail.com | Profesor a cargo del taller de cueca del liceo Pablo Sexto; Fundación del Magisterio de la Araucanía, municipalidad, escuelas, clubes de cueca. |  |
| 7.- CESAR MARTINEZ ESPARZA + 56 9 59326357 | Pertenece a 2 grupos rancheros y participado en distintos shows de la zona y diferentes shows a beneficio en la comuna. |  |

| | | |
|--|---|---|
| <p>8.- FLORENCIA BERRIOS CORTEZ +56 9 46781953 bflorencia410@gmail.com</p> | <p>Estudiante, bailarina de cueca y deportista. Club de cueca Renacer cuequero.</p> |  |
| <p>9.- LIMANKIAN DIRECTOR EJECUTIVO +169195133329 +56 9 6584 5368 limankian@gmail.com @fundacionpanquifolletti.cl</p> | <p>La Fundación Panqui Folletti es una organización filantrópica dedicada a la preservación del medio ambiente. Nace de un sueño y se transforma en una misión familiar y de amigos que se unen.</p> |  |
| <p>10.-YERALDINE SANCHÉZ TORREJÓN +56 9 55353316 yeraldine.st@gmail.com ing@yerair @larukaorganika</p> | <p>Relacionadora pública de profesión, me dedico a la gestión cultural en la región. organizaciones culturales auto gestionadas, escuelas, gremio circense y artes escénicas.</p> |  |
| <p>11.- NADIA DURAN +56 9 92586974 nadiaduran@gmail.com @organica_yogui (Instagram)</p> | <p>artista, gestora cultural, instructora de yoga y facilitadora. Organizaciones con las que se relaciona: La Ruca orgánica. Casa taller de Artes y Oficios Aero yoga ; Danzas Urbanas y afro modernas y Artes escénicas.</p> |  |
| <p>12.- PAMELA VEGA M. +56 9 7520 3518 pamelavegamarihueque@gmail.com</p> | <p>Pintora principalmente con técnicas de acrílico y oleo. Liquen travel, espacios culturales.</p> | |
| <p>13.- TOMÁS BURGOS. +56 9 3555 2473 benjaax1804@gmail.com</p> | <p>Estudiante, bailarín de cueca Club de cueca Renacer cuequero, Mas danza.</p> |  |
| <p>14.- MARIA CECILIA GOLDBERG +56 9 50025675 mceciliagoldberg@hotmail.com</p> | <p>Bailarina de Taller de tango casa de la cultura.</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>15.- PAMELA MUÑOZ ACTRIZ Y DIRECTORA TEATRAL +56 9 9635 2920 pamelamuñoztapia@gmail.com</p> | <p>Pedagoga, sonido terapia con cuencos de cuarzo. Compañía el catalejo Organizaciones con las que se relaciona: UFRO, LBHT, Mujer Pucón.</p> |  |
| <p>16.- BARBARA ABREGU DE CESARE +56 9 7480 4232 babiabregude@gmail.com</p> | <p>Estudiante de teatro por 4 años, con formación musical en canto y guitarra, danza. Compañía el catalejo. Organizaciones con las que se relaciona: UFRO, LBHT, Mujer Pucón.</p> |  |
| <p>17.- XIMENA SANHUEZA +56 9 94584552 cacpucon@gmail.com</p> | <p>Artesana, participo de una agrupación vinculada al medio ambiente, donde tenemos una comisión de patrimonio natural y cultural. Consejo ambiental comunal.</p> |  |
| <p>18.- ALBERTO AGAZZANI +56912239195 albertoagazzani2020@gmail.com</p> | <p>Pintor, ilustrador digital y material, músico, web designer. Organizaciones con las que se relaciona: Asociación manos creadoras de Pucón.</p> |  |
| <p>19.- PAZ VATTIER BAILARINA, COREÓGRAFA Y DIRECTORA. +56 9 95400522 pazvattier@gmail.com laboratoriодanzapucon, Paz Vattier.</p> | <p>Festival Mallolafquen. Semana de la danza con actividades de carácter GRATUITO y para todo público:14 clases de diferentes técnicas dictado por maestros locales. Funciones en vivo de las compañías locales, invitados de otras regiones e internacional. Charlas Y reflexiones sobre qué nos identifica como región.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| 20.- ERNESTO O'REILLY +56965873804 ernesto.oreilly@hotmail.com | Docente jubilado. Organizaciones con las que se relaciona: Club de Tango del adulto mayor, Tango Lafquen. |  |
| 21.- CLAUDIO DOUZET +56 9 51223112 douzet390@gmail.com | Artista visual. Escuela Bellas artes Viña del mar, Licenciado escuela Bellas artes Limache, especialidad pintura. Organizaciones con las que se relaciona: Escuela bellas artes de Limache, Centro cultural chino. |  |
| 22.- LUISIN MERCHANT +56 9 56173148 luisarturovicente@gmail.com Luisin Merchant | Flauta traversa en el teatro municipal 1982-1983, Guitarrista, Artesanía Isla Negra |  |
| 23.- ALBERTO ARCOS MARQUEZ +56 9 94141885 @red.repu (Instagram) | Gestor cultural, publicista y asesor de organizaciones ligadas al arte, radios y nuevas tecnologías. Organizaciones con las que se relaciona: REPU, Civur 39- UFRO, La litera |  |
| 24.- SIMON ORELLANA director +56 9 65845368 @simon.orellana fundacionpanquifolletti.cl | La Fundación Panqui Folletti es una organización filantrópica dedicada a la preservación del medio ambiente. Nace de un sueño y se transforma en una misión familiar y de amigos que se unen. |  |
| 25.- TANIA YAÑEZ SANDOVAL Fono: +56 9 6766 6062 taniayañezsandoval@gmail.com | Docente, monitora de cueca, bailarina. Organizaciones con las que se relaciona: Club de cueca Renacer cuequero, | |

| | | |
|--|--|---|
| | Masdanza, Esc. Municipal de danza | |
| 26.- VANESSA VÁSQUEZ +56 9 65026788 vanevasqueztempine@gmail.com @vanevasqueztempine (Instagram) | Ingeniera comercial dedicada a vincular el ecosistema. Organizaciones con las que se relaciona: Masdanza, Fundación Panqui Folletti | |
| 27.- ANDREA MUÑOZ +56 9 97459253 Entreespuelasypuelches@gmail.com | Presidenta de la escuela de formación técnica entre espuelas y puelches, alumna en la red de trabajadoras escénicas. se relaciona: UCAM, Entre espuelas y puelches, casa de la cultura. |  |
| 28.- CLAUDIA MUÑOZ CERDA +56 9 74442833 artemano@gmail.com | Arte abstracto | |
| 29.- CLAUDIA PACHECO MUNIZAGA +56 9 95340853 Claudiapachecomunizaga@gmail.com | Profesora de danza clásica, contemporánea, Pilates. Organizaciones con las que se relaciona: Casa de la cultura Pucón, Festival Rukapillan cine cultura. |  |
| 30.- VALERIA KALFON +56 9 99190267 valeriakalfon@gmail.com @valeriakalfon, @colectivaflordesangre | Gestión cultural en casa de cultura 1998-2000, Festival todos los seres 1997-1998 Pucón/Curarrehue Shambala sur, Mujeres líderes trabajadoras escénicas Pucón, Colectiva flor de sangre. |  |
| 31.- MÓNICA DIAZ HERMOSILLA +56 9 98337313 milumorfosis@gmail.com , @gmail.com @moni.katerina, @acondicionamientofisicopucon | Artista interdisciplinaria, actriz, música, bailarina, maquilladora y gestora cultural, instructora de Pilates y yoga; Actriz y música en obra teatral sobre violencia de género "Fragmentos" OMJ, UFRO, Compañía Catalejo, polideportivo, liceo de hotelería y turismo. |  |

FICHAS TALLERES PARTICIPATIVOS 2

18- noviembre 2023 CABURGUA



PARTICIPANTES

1.- RAUL CODOCERO ROJAS

+56 9 8207 0843

raulcodoceo@gmail.com

[@raulcododeoarte](https://www.instagram.com/@raulcododeoarte)

Profesor de artes visuales titulado de la universidad de Concepción. Pintor y profesor de artes visuales, residente de sector el turbio, se ha relacionado con centro de estudios artísticos ko – panqui busca poder visibilizarse para Aportar sus conocimientos a la comunidad.

| | | |
|--|--|---|
| <p>2.- GIANNI NAHUELHUAL TORNINI +56 9 8752 1828 gianni.nahuelhual@gmail.com @giannillanquiray</p> | <p>Artista manual autodidacta formada en centros culturales de Santiago y grupos de tejedoras en varios territorios; llego al lago caburgua porque lo soñó, es diseñadora gráfica y gestora cultural para las artes y el patrimonio mapuche.</p> |  |
| <p>3.- FLORENCIA PUGA TRAVERSO +56 9 9307 6165 floenciapuga90@gmail.com @f.lor.encia</p> | <p>Psicóloga comunitaria Independiente. me dedico a la clínica y terapia de bosque, además escribo y ballo.</p> |  |
| <p>4.- NEVA SEREY CARMONA +56 9 5063 0982 nksrey.artesanias@gmail.com @graceomalleyceramicas</p> | <p>Licenciada en artes con especialización de gestión cultural en artesanía, se dedica a la cerámica, donde utiliza técnicas de ilustración también dedicada a la pintura (sobre tela y madera), evaluadora de proyectos Fondart en artesanía, línea creación. Agrupación artesanos manos trabajadoras, Agrupación artesanos manualistas manos conquinas, Programa mujer emprende.</p> |  |
| <p>5.- CAROLINA GÓMEZ +56 9 7540 6981 carogomezmaray@gmail.com @graceomalleyceramicas</p> | <p>Poeta y artesana en cerámica ilustrada. Organizaciones con las que se relaciona: Agrupación manos trabajadoras de Villarrica. artesanía local, cerámica ilustrada.</p> |  |
| <p>6.- JULIO BRIONES +56 9 5635 6609 Brionessmorenojuliocesar@gmail.com</p> | <p>Artista visual, profesor de arte. Independiente y gestor cultural. promotor de redes entre la comunidad y el municipio para visibilizar una escena a su juicio "fragmentada". propone un lugar físico para desarrollo de talleres.</p> |  |

| | | |
|---|--|---|
| <p>7.- VICTORIA PARRA JARA +56 9 4231 4986 victoriaparraj@gmail.com @victoriaparraj</p> | <p>Administración ecoturismo, terapeuta holística, artista, danza, textil mapuche. Compañía de artes Elemental, Fundación Panqui Folletti, agrupación arte textil Mapuche. Participa en diversos talleres en amar, apoyo en producción en carnaval de otoño. participo en recordmundial de telar junto a otras tejedoras su propósito es sostener la ancestralidad por medio de técnicas artísticas.</p> |  |
| <p>8.- FLAVIA CARRILLO +56 9 9212 3243 arteflo23@hotmail.com @portaldelbosque</p> | <p>Fotógrafa, artista visual, Pintora artes manuales. Formadora de una compañía de artes escénicas. Se relaciona con fundación panqui folletti y en montajes teatrales para escuela de carileufo con su compañía de artes escénicas "elemental".</p> |  |
| <p>9.- FELIPE JORQUERA CORNEJO +56 9 2039 1812 fejorcor@gmail.com @sombreromagico, @felipejorquerartista</p> | <p>Actor, escritor, director, diseñador de vestuario, profesor, cantante. Compañía Escénica Elemental, Fundación Panqui Folletti. Actualmente realiza un taller de teatro que relaciona lo humano con la naturaleza a través de compañía "elemental".</p> |  |
| <p>10.- BERTA BARRERA BRAVO CENTRO CULTURAL CABURGUA +56 9 7870 5201 b.pazbb@hotamil.com</p> | <p>Apoderada en actividades culturales del sector Caburgua. Junta de vecinos caburgua. Vecina que se realiza desarrollando actividades culturales en diverso lugares del territorio.</p> |  |
| <p>11.- TAMARA SOTO ROJAS CENTRO CULTURAL CABURGUA +56 9 9898 4203 tamaramillaray.soto.rgas@gmail.com</p> | <p>Profesora, forma parte de centro cultural, deportivo y social Caburgua, y diversas escuelas de la comuna. Profesora de educación Física "Centro DEPORTIVO Y Cultural Caburgua. Trabaja en la escuela de Paillaco.</p> |  |
| <p>12.-CATALINA DENIA CENTRO CULTURAL CABURGUA +56 9 6736 3796 catalinacampos885@gmail.com</p> | <p>Coordinadora Centro cultural Centro deportivo y social Caburgua y junta de vecinos de Caburgua, personalidad Jurídica; Rescate de los jóvenes para que puedan desarrollarse saludablemente y bueno hábitos. Coordinadora de activadas culturales; Necesidad de un lugar local.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| <p>13.-SANTIAGO LEPE CENTRO CULTURAL CABURGUA +56 9 5121 7871 santiagolepe80@gmail.com</p> | <p>Estudiante de Arquitectura. Viene de la comuna de El Bosque. Forma parte del Centro Cultural y desarrolla trabajos comunitarios.</p> |  |
| <p>14.-ROBERTO. CENTRO CULTURAL CABURGUA @centroculturalcaburgua</p> | <p>Ingeniero Comercial; Gestor Cultural experiencias en juntas de vecinos, atreves de eso reconocer la necesidad de formar parte de la articulación llego a solicitar uso de espacio colectivo para desarrollo actual de 15 talleres funcionando.</p> |  |
| <p>15-16.-RODRIGO ARANCIBIA & CLAUDIA MORAL +56 9 9328 3374 +56 9 7732 6004 roarn@gmail.com cmoralcabello@gmail.com</p> | <p>Profesor educación física, consultor avalanchas, diplomado administración, Conaf, federación andinismo. Desarrollador de Proyectos Sociales. Estudios de las culturas y los símbolos artísticos. Interés en un trabajo de recolección de historias y relatos antiguos. Ella es Enfermera, diplomada en calidad de instituciones de salud, experta. Auriculoterapia; para sanación emocional.</p> |  |
| <p>17-18.-OSCAR IBARRA & DANIELA SANCHEZ +56 9 4476 0297 +56 9941 44705 oscaribarragonzalez@gmail.com daniela.scofre@gmail.com</p> | <p>Músico y profesor de folclore y arte en general en Caburgua. Ella es Profesora, Instructora de yoga infantil y adultos, terapeuta floral. Se desarrollan en Escuelas rurales, redes de adultos mayores y juntas de vecinos Espacio Casa Raíz ; dedicado a desarrollo cultural , literatura testimonial ; Rescate oral de relatos.</p> | |
| <p>19.-DARA DA LIZ FLORES SALVARREDY +56 9 5689 3016 daradaliz@gmail.com @caburgua_salva</p> | <p>Profesora de danza, chef, vendedora, creadora de la futura ONG de Caburgua salva (animalista), centro cultural de caburgua.</p> |  |
| <p>20.-SEBASTIAN HERMOSILLA +56 9 9241 6220 seba.hermosilla1010@gmail.com</p> | <p>Monitor de cueca y folclore Organizaciones con las que se relaciona: Renacer cuequero, Araucarias y espuelas.</p> |  |

| | | |
|---|---|---|
| <p>21.-MARÍA SOLEDAD MOLINA JULIA +56 9 6839 1437 girasdei@outlaketgirasdei artesana</p> | <p>Artesana en macramé, tejidos, principiante en orfebrería, trabajo en feria artesanal Caburgua. Pequeños productores Lemu newen,Taller laboral newen antu.</p> |  |
| <p>22.-LUCERA JARA +56 9 5694 4407 @shero_lucero_2r.2l">lucero.yajlo4@gmail.com @shero_lucero_2r.2l</p> | <p>Organizaciones con las que se relaciona: centro cultural Caburgua, UCAM, monitora de cueca Caburgua.</p> |  |

20- noviembre 2023 CASA DE LA CULTURA

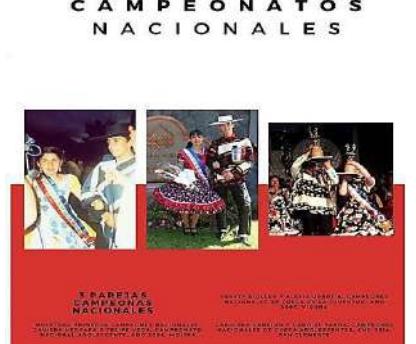
FICHAS TALLERES PARTICIPATIVOS 3



PARTICIPANTES

| | | |
|---|---|---|
| 1.-FLORENCIA GALÁN +56 9 9158 4550 mflorenciagalán@yahoo.com | Licenciada en artes, Pintura. Organizaciones con las que se relaciona: Diferentes centros culturales del país. | |
| 2.-JUAN PABLO BERNAL +56 9 9570 8687 jpbernalmolines@gmail.com | Artista circo, con trayectoria de 25años, malabarista profesional. Organizaciones con las que se relaciona: Circo Lacustre. |  |
| 3.-ROSITA BUSCHMANN +56 9 6649 4359 rosita.buschmann@gmail.com | Monitora de arte abstracto casa de la cultura Pucón, fundadora agrupación arte abstracto Pucón. Organizaciones con las que se relaciona: Casa de la cultura Pucón, Arte abstracto Pucón. |  |
| 4.-ODILE DUTAILLY +56 9 8272 6126 odiledutailly@gmail.com | Artista francesa, hace muebles, pinta, canta, baila, también teje, costuras, objetos de concreto. Organizaciones con las que se relaciona: Tango Pucón y Caburgua. |  |
| 5.-EDUARDO SAUBIDET +56 9 9787 4908 aduardomiguel.saubidet@gmail.com @e.m.saubidet, @residenciaepecuem | Gestor cultural, Director residencia para artistas Epecuem, programa investigación, Plataforma cultural en Argentina. Ambos mundos, Residencia Epecuem, Rukapillan, CC Mata (argentina) embajada Chile. |  |
| 6.-LUCAS LEÓN ROJAS +56 9 8447 7337 @lucasleonart | Ilustrador profesional Organizaciones con las que se relaciona: Marcas internacionales. |  |

| | | |
|--|--|---|
| 7.-MARIA FRANCISCA ALVARADO FLORES +56 9 8583 6343 mfca.alvarado@gmail.com @fransuaf | Profesora con formación de actriz y trabaja en área audiovisual, teatral y comunitario; dirigente de centro comunitario en San Antonio relacionándose como gestora cultural y comenzando desarrollo audiovisual en la zona. Participación en actividades de ámbito cultural, pero recién haciendo redes. |  |
| 8.-SOFÍA SAN MARTÍN +56 9 8164 6879 camilavicuna2003@gmail.com @sofi_2003 | Instructora de bachata en espacio École y monitora de salsa en el liceo Carlos Holzapfel. Organizaciones con las que se relaciona: Salsa Pucón. |  |
| 9.-MARIANA FALCÓN +56 9 5132 3762 artechile.mariana@gmail.com @arte_marianafalcon | Profesora de artes visuales, 20 años dedicada a la pintura, expositora individual y colectiva en diversas ciudades y países. Organizaciones con las que se relaciona: Independiente, APECH, Realizo talleres de forma particular de pintura y grabado. |  |
| 10.-MARCELA CERDA +56 9 9538 5389 marcerami56@gmail.com | Ceramista, escultora, egresada de la escuela de arte de la U. de Chile. | |
| 11.-ROSELE VOGEL +56 9 6714 5006 roselevogel@gmail.com @ro4dance | Instructora de salsa y bailes latinos en Inglaterra y Chile, dirige taller de salsa en espacio École Pucón. Salsa Pucón . |  |
| 12.-NANCY NAMUR SOTO +56 9 7790 9753 nancynamur@gmail.com @nancynamur | Grabadora, ha formado parte de varias exposiciones colectivas, actualmente trabaja en su propio taller de grabado en Pucón. |  |

| | | |
|--|--|---|
| 13.-RICARDO DAMM +56 9 9978 7357 itodamm@hotmail.com | Presidente Club de tango Pucón. Organizaciones con las que se relaciona: Club adulto mayortango Pucón. |  |
| 14.-CARLOS CRUZ +56 9 8674 2164 kafotproducciones@gmail.com @kafodmusica | Músico, autor y compositor de banda familia Kafod, profesor de Música. Colegios, centros culturales, productoras, compañías de teatro y danza. |  |
| 15.-GIULIANA SALVATORI +56 9 8922 9008 giuliana@salvatori.cl @arteabstractopucon | Alumna arte abstracto casa de la cultura, expositora en hotel Pucón con agrupación arte abstracto Pucón. |  |
| 16.-DANIEL CARO +56 9 0836 8527 carochile36@gamil.com | Artista local en salsa, tango y pintura. Club tango Pucón, Salsa Pucón, Arte abstracto Pucón. |  |
| 16.-FELIPE VEGA SABUGAL. +56 9 3534 2539 felipevegapucon@icloud.com | Director de Escuela de Danza "Entre espuelas y puelche" formadora de bailarines de cueca orientada a la goce y competencia nacional. |  |





**Plan Municipal de Cultura
2024-2027
Comuna de Pucón**

Programa Casa de la Cultura
Autor: Claudio Lillo Aranda

Municipalidad
de Pucón

GESTORES CULTURALES LOCALES Y RESIDENCIAS

CASA DE LA CULTURA
293108-293109-99191723
CULTURA@MUNICIPALIDADPUCON.CL
PUCON.CASADELACULTURA@GMAIL.COM

CASA KOLIBRI
+56 9 7874 0972
www.kasakolibri.cl/
hola@kasakolibri.cl

CASA ARTE PALQUIN
+56 9 5638 8458
instagram.com/casaarte.palquin

ESPACIO ARTE KO PANQUI
espacioartekopanqui@gmail.com
www.espacioartekopanqui.cl/
+56 9 9639 4159

ESTUDIO MISCELIO
+56 9 6846 4319
estudiomicelio@gmail.com
www.instagram.com/estudiomicelio

CENTRO AMAR AMAR
+(56 9) 76 021 071
centroamaramar@gmail.com

CONSUELO IBARRA y NADIA DURAN MENDEZ - La Ruka Organica
+56 9 7888 4690 - cibarravidal@gmail.com - +56 9 9258 6974 - nadiaduranm@gmail.com

ALVARO PAEZ - Director, Actor - La pato gallina.
+56 9 8888 8406 - alvaro.paez.a@gmail.com

VICENTE LARENAS - Dramaturgo, La Prospera Teatro.
+56 9 8100 9307 - larenasanasco@gmail.com - @laprosperateatro, @larenas_anasco

TATIANA TANSETTI - ACTRIZ - Red de trabajadoras escenicas Pucón.
+56 9 6846 9360 - tatiana.tansetti@gmail.com - @taiithiana - @trabajadorasescenicaspukon

PAMELA MUÑOZ - Actriz y Directora Compañia Catalejo.
+56 9 63529296 - @pamecuencos - pamelamuñoztapia@gmail.com

CAROLA SANDOVAL - Diseñadora Teatral Circo Koqoshka.
+56 9 8326 9999 - +56 9 8406 5361 - cirkoqoshka@gmail.com

MARCELA URZAY - Directora Teatral.
+56 9 8560 2845 - marcelaurzay@gmail.com - @espacio.artelanco - @lagondadelarte.

VERÓNICA BUSTOS JAMETT - Maquilladora Teatral.
+56 9 7432 3702 - v.bustosjamett@gmail.com

CAROLINA ESCOBAR ALEGRIA - Teatro Infantil.
+56 9 92238791 - carolundeteatro@gmail.com

Teatro

Danza

Festivales

CASA DE LA CULTURA _ PUCON
293108-293109-99191723
GALA PRESENTACION TALLERES
CULTURA@MUNICIPALIDADPUCON.CL
PUCON.CASADELACULTURA@GMAIL.COM

FESTIVAL REINO FUNGI
9 9513 6559
WWW.FESTIVALREINFUNGLOL

RUKAPILLAN CINE
9 83407782
INFO@FESTIVALRUKAPILLAN.CL
WWW.FESTIVALRUKAPILLAN.CL

CARNIVAL DE LA PRIMAVERA
293108-293109-99191723
COORDINACION CULTURA
CULTURA@MUNICIPALIDADPUCON.CL

WAH FEST
9 94404644
Cultura Regenerativa
WWW.WAHFEST.CL/

ART FEST PUCON
9 78402808
ROBERTO.OBREGUE@UFRONTIERA.CL
Universidad de La FRONTERA.

Escritores

GONZALO DIEGO - Poeta y artista multiple.
+56 9 5469 7899 - https://obrasnaturales.cl/

CAMILA YVES - Traductora, escritora
+56 9 8457 2068 - www.libreridelgam.cl/libro/sabores-de-la-nuke-mapu

HUMILDE GONZALES - Poetisa Escritora - Agrupacion Cultural Alborada.
+56 9 9080 4688 - humildegp@hotmail.com

CARO GÓMEZ MARAY - CERAMISTA Y POETA
+56 9 4867 6012 - contacto@graceomalleyceramicas.com

JOSEFINA LAGOS - ESCRITORA Y COMPOSITORA.
+56 9 8290 0302 - josefinalagos@gmail.com - https://www.autobiografia.cl/

OLGA TORO - POETA.
+56 9 78769309 - olguitotoro@hotmail.com

FELIPE JORQUERA CORNEJO - Escritor y dramaturgo.
+56 9 20391812 - fejorcor@gmail.com

CARLOS GREY - Escritor.
+56 9 88881297

JAVIERA ALVAREZ - BALLET FOLCLÓRICO PUCÓN - CIOFF.
+56923925845 - jignaciaasilvestre@gmail.com - @ignaciaaaaa

SARAI MEDINA ROCHA - BALLET FOLCLÓRICO PUÓN - CIOFF.
+56 9 4844 2517 - sarainmedina2015@gmail.com - @sarabeleenn

AMARANTA PALMA - COLECTIVO VICEVERSO
+56 9 8837 2895 - viceversos.com/ - a.palmanone@gmail.com - @amaranta_p

REBECA LOPEZ - DIRECTORA MAS DANZA CHILE
+56 9 9226 4704 - masdanza@gmail.com - rebeslopes@gmail.com

HELG A BERKHOFF - ESCUELA DE DANZA PUCON
+56 9 7555 1551 - helga.berkoff@gmail.com - escueladanzapucon.com - @escueladanzapucon

SOFIA SAN MARTIN - ESCUELA SALSA PUCON
+56 9 8164 6879 - camilavicina@gmail.com

NICOLE ELGUETA - Bailarina de danza ÁRABE.
+56 9 9152 9220 - academianicolehayal@gmail.com - @academianicolehayal

PAZ VATTIER - COORDINADORA FESTIVAL MALLOLAFUEN.
+56 9 95400522 - @paz.vattier - pazvattier@gmail.com

CAROLINA CONTRERAS - Bailarina e investigadora de danzas ancestrales.
+56 9 42645982 - carolinacontreras@gmail.com

KARINA GUIDI MOROSINI - Bailarina Coordinadora Centro Amar Amar.
+56 9 89145230 - karinaguidi@gmail.com

CLAUDIA PAZ PACHECO MUNIZAGA - Ballet y Danza Moderna.
+56 9 9534 0853 - Claudiapachecomunizaga@gmail.com

VICENTE NAVARRETE VASQUEZ - Campeon nacional de cueca.
+56 9 58814262

FRANCISCA VALENCIA CASTILLO - Campiona nacional de cueca.
+56 9 79897560 - francif9756ueca@gmail.com

FELIPE VEGA SABUGAL - Baillador de Cueca entre espuelas y puelo.
+56 9 35342539 - felipevegapucon@icloud.com

Artes Visuales

+66 9 223 9196 - instagaram.com/literatogazzani - albertogazzani2020@gmail.com
ALBERTO AZAZZANI - Productor Y autor
+66 9 8200 4677 - megalinecom@gmail.com - instagaram: @neadeudou
NEA DUOU - Oficinas Compostor Y DJ
+66 9 83667661 - paz.duou@gmail.com
PAZ DUOU - Oficinas Compostor Y DJ
+66 9 83383722 - hecoudocir@gmail.com
HECOURD DUCCI - VISUALISTA ANALOGO
+66 9 006138 - fregigomezvisualeco@gmail.com
PAZ QUIJANA - Oficinaria. Unasistira. Dompositora
+66 9 7223243 - artof202@gmail.com
JORGE GOMEZ - PINTOR
+66 9 7768244 - philipparanels@gmail.com
BATERIA - PHILIP HENSELL LEVI
+66 9 4313842 - marcoito@gmail.com
CARLOS GREY - Escritor.
+66 9 223 9061 - Alvarezartemusica@gmail.com
GUILLARDA - CRISTIAN GONZALEZ
+66 9 7909753 - naranynamur@gmail.com - @naranynamur
NANAY NAVARRO SOT - TALLER DE GRABADO EN LIQUIGRAFIA
+66 9 79852860 - jessicasandrad@gmail.com - https://naranynamur.com
JORGE ALLESSANDRI - GETOFUTURAL PONDONIUDOMUSICAL
+66 9 9361061 - jessicasandrad@gmail.com - https://naranynamur.com
ALVARO RAMON TRAPIA - Oficinaria
+66 9 9361061 - Alvarezartemusica@gmail.com
RODRIGO OOWASI - TALLER DE PINTURA
+66 9 452337 - roslisduoshimann@gmail.com - Instagram: @artabastastropucon
ROSTI BUSCHMANN - TALLER DE PINTURA
+66 9 6836104 - roslisduoshimann@gmail.com - Instagram: @artabastastropucon
ROSLI DUOCO - PINTOR
+66 9 9919896 - nikduocoi@gmail.com
VICTORIA AGUCHAT - Oficinaria popular
+66 9 6673738 - lisarafaelvictoria@gmail.com
LUISINIA KOMAHT - Oficinaria popular
+66 9 9928766 - rafaelvictoria@gmail.com - @rafaelvictoriaoficialphoto
MIGUEL BOLT KALFO - MAGMABL
+66 9 73636104 - acapucon@gmail.com
NIVALIK BUREUF - REALIZADOR AUDIOSUAL & GESECTOR TERRITORIAL PATRIMONIAL
+66 9 956164562 - acapucon@gmail.com - @geosectorrealizadorysectorpatrimonial
XIMENTA SANHUEZA - ARTESANIA EN MEJEBLES
+66 9 60360982 - nesseyartesanias@gmail.com - @geosectorrealizadorysectorpatrimonial
NEVA SEIREY CARMONA - ARTESANIA EN E
+66 9 7540 6981 - argeomazcarmona@gmail.com - @geosectorrealizadorysectorpatrimonial
GANNI BURGUER - REALIZADOR AUDIOSUAL & GESECTOR TERRITORIAL PATRIMONIAL
+66 9 73636104 - acapucon@gmail.com
MADAM LIBEL - Laboratorio de Arte y Diseño ARTISTA PLASTICO
+66 9 95616659 - madamlibelaboratorio@gmail.com - @geosectorrealizadorysectorpatrimonial
CAROLINA GOMEZ - ARTESANIA EN CERAMICA
+66 9 69920088 - tesisdulibro@outlook.com - @selecciodesarrestesania
ISABEL ASTUDILLO RIFIO - AGROARTICION DE ARTESANOS MAPU PILLAN
+66 9 88330088 - tesisdulibro@outlook.com - @selecciodesarrestesania
PATRICIA VIEGRARA RIVERA - ARTESANIA
+66 9 8940 2866 - paty.viegrara@gmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
SOJOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
OLAUDIA BLIN ILUSTRADORA Y ESCORTRA
+66 9 97194930 - ginevidaprendimientegmail.com
JUAN CARLOS DUNCKER VALDIVIA - ARTESANIA
+66 9 44644208 - jdcvaldivia@gmail.com
TATIANA DIAZ - Artesana en Vitroluzin - Publito Oficial Atiles del Sur
+66 9 7994666 - jessitadiaz@gmail.com
SOFIOS FUNDADORES RUKA PULLA - ARTESANO OFICIAL
+66 9 83383 - info@serfilms.com - www.serfilms.com
ASERI FILMS
+66 9 4721466 - selenesfilms@gmail.com - www.selenesfilms.com
PEDRO AVILA - ESPACIO 3 TEATROS
+66 9 7994666 - selenesfilms@gmail.com

MAPA CULTURAL



Municipalidad de Pucón



Talleres Municipales

- BALLET** - CLAUDIA PAZ PACHECO MUNIZAGA.
+56 9 9534 0853 - Claudiapachecomunizaga@gmail.com

TEATRO INFANTIL - CAROLUNA ESCOBAR ALEGRÍA.
+ 56 9 9223 8791 - carolunadelteatro@gmail.com

PINTURA ABSTRACTA - ROSA MARÍA BUSCHMANN DE SANTOS
+56 9 9453 3337 - rosita.buschmann@gmail.com

CUECA - MATÍAS LEAL LARENAS
+ 56 9 96805415 - matiasleallarenas@gmail.com

GUITARRA - CRISTIAN GONZALEZ
+ 56 9 84313842 - marcelo.ggh@gmail.com

TEATRO JUVENIL - CAROLINA RIQUELME SAAVEDRA
+ 56 9 6870 8360 - carolinar.company@gmail.com

MÚSICA INCLUSIVA - CORO INFANTO JUVENIL
PATRICIA CONTRERAS GALLARDO -
+ 56 9 72923494 - patriciajohanna@gmail.com

BAJO ELÉCTRICO - ESTEBAN SAN MARTÍN ARIAS
+ 56 9 83144693 - E.samartin01@ufromail.cl

TEATRO ADULTOS - TATIANA TARSETTI ORTIZ
+56 9 968469360 - tatiana.tarsetti@gmail.com

CANTO GRUPAL - ADRIÁN ROJAS BUSTOS
+56 9 6489 0564
adriancristopher@gmail.com - instagram.com/adrianrojasmusico

TANGO - DANIEL CARO
+56 9 6836 8527 - carochile36@gmail.com

FLAMENCO - BEATRIZ ESPINOZA
+ 56 9 68537913 - beatrizespinozaburgos@gmail.com

GUITARRA - CRISTIAN GONZALEZ
+ 56 9 84313842 - marcelo.ggh@gmail.com

BATERÍA - PHILIP HAENSEL LEVI
+ 56 9 77688244 - philiphaelsel@gmail.com

TEATRO ESCUELA PAILLACO - PÍA BARRAZA.
+ 56 9 96535416 - barrazapia@gmail.com

FOLCLORE FAMILIAR - JACQUELINE TORRES SÁNCHEZ
+ 56 9 83464612 - jtorresmadrigal5@gmail.com

MOSAICO - ALEJANDRA REESE
+ 5 6 9 66377542 - aieandradeeese@gmail.com

