

ACTUALIZACIÓN

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LONCOCHE 2023 - 2027



MUNICIPALIDAD DE
LONCOCHE
Otro Loncoche es Posible



Ilustre Municipalidad de la comuna de Loncoche

Alcalde

Alexis Arturo Pineda Ruiz

Concejales

Nelson Vásquez Huenante

Adriana Quintana Jofré

Víctor Vejar Cabrera

Matías Cuitiño Spuler

Nelson Castillo Carrasco

José Soto Zambrano

Asesoría

Domando Ideas

Brenda Sandoval Barrientos

Rosario Ferrada Villanueva

www.domandoideas.cl

Financiado por Municipalidad de Loncoche

2023

En las siguientes páginas encontraremos propuestas de estrategias para potenciar el desarrollo, en el ámbito cultural, de la comuna de Loncoche. Es producto de un largo y sostenido camino comunal que cuenta con el apoyo decidido del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este Ministerio a través de su programa Red Cultura ha impulsado desde el año 2012, el fortalecimiento de la Gestión Cultural Local. ¿Cómo? Entre otros, ha firmado convenios de trabajo con los municipios para terminar con las programaciones anuales desprovistas de sustento teórico, y avanzar en los Planes Municipales de Cultura, instrumentos de planificación estratégica que han permitido que los encargados de cultura puedan tener efectivamente un trabajo proyectado en el mediano y largo plazo, pero aún más importante, han permitido que sea la misma comunidad la que participe en estos procesos.

La comuna de Loncoche, a través de su alcalde tomó la decisión de avanzar rápidamente con recursos propios en este Programa para la actualización de su PMC, Plan Municipal de Cultura, lo que hizo a través de la agencia Domando Ideas. Así Loncoche puede contar finalmente con un Plan actualizado con miras a responder a la siempre desafiante comunidad artística local.

Con preguntas simples a la comunidad se abrieron puertas para soñar manteniendo los pies en la fértil tierra de Loncoche. ¿Qué está mal? Si, esa fue una de las preguntas que abrieron el debate. Pero no nos quedamos ahí. ¿Cómo podemos solucionar estos problemas?, ¿qué imaginamos para nuestra comuna?, ¿qué hacer para alcanzar las metas trazadas?, también fueron interrogantes que se procuraron responder en estos encuentros con mujeres, hombres, jóvenes, niños, artistas, dirigentes sociales, gestores, funcionarios. Y ahí está el corazón de este Plan, en quienes no sólo habitan la comuna, sino que respiran este territorio.

- A. MARCO CONCEPTUAL.
 - 1. Políticas culturales.
- B. MARCO METODOLÓGICO.
- C. ANTECEDENTES.
 - A. INFORMACIÓN COMUNAL.
 - 2. Contexto territorial.
 - 3. Indicadores demográficos.
 - 4. Indicadores sociales.
 - 5. Indicadores económicos.
 - 6. Infraestructura de salud.
 - 7. Indicadores educacionales.
 - 8. Acceso y conectividad.
 - 9. Organización Municipal
 - B. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS.
 - 1. Historia.
 - 2. Patrimonio natural.
 - 3. Patrimonio material.
 - 4. Patrimonio inmaterial.
 - 5. Infraestructura y espacios culturales.
 - 6. Catastro agentes culturales.
 - 7. Oferta cultural municipal.
 - 8. Oferta cultural privada.
 - 9. Inversión municipal en cultura.
 - C. CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL.
 - D. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2015.
 - E. PLADECO 2022 – 2025.
- D. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.
 - 1. Encuesta On Line.
 - 2. Reuniones participativas.
 - 3. Entrevistas.
 - 4. Diálogo con alcalde Alexis Pineda.
- E. MATRIZ DE PROBLEMAS Y PRIORIZACIÓN.
- F. ANÁLISIS FODA.
- G. MISIÓN Y VISIÓN.
- H. OBJETIVOS DEL PMC.
- I. ACCIONES PRIORITARIAS.
 - INFRAESTRUCTURA CULTURAL.
 - ASOCIATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN.
 - PROGRAMACIÓN INNOVADORA E INCLUSIVA.
 - PUEBLOS ORIGINARIOS.
- J. DISEÑO DE PERFILES: LINEAS ESTRATÉGICAS, ÁREAS DE PROGRAMACIÓN, LINEAS DE ACCIONES..
- K. PERFILES DE PROYECTOS.
- L. PRORIZACIÓN DE ACCIONES.
- M. PROYECCIÓN DE COSTOS.
- N. COSTOS TOTAL PMC LONCOCHE.
- O. DE COMUNICACIONES.
- P. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.
- Q. BIBLIOGRAFIA.

A. MARCO CONCEPTUAL

Los Planes Municipales de Cultura son la carta de navegación con los que una Municipalidad gestiona el desarrollo cultural de su comuna. En esta simple declaración están algunos conceptos que es necesario definir antes de avanzar en nuestra propuesta de trabajo.

Veamos primero el territorio, nuestro contexto de realidad donde se aplicará el Plan: la **Comuna de Loncoche**. En nuestro país las comunas son administradas por las Municipalidades y existen actualmente 345 Municipalidades en 346 comunas. El principal marco regulatorio de los Municipios es la Ley N° 18.695 de Orgánica Constitucional de Municipalidades (LOCM) que comienza definiendo “Las Municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Su principal objetivo es satisfacer las necesidades de la comunidad local, asegurando su participación en el progreso económico, social y **cultural**”. Para cumplir este mandato de velar por el progreso de la cultura los Municipios establecen áreas, oficinas o equipos de trabajo que pueden depender de Direcciones muy diversas, como Social, Planificación, Comunicaciones, Educación o Administración. La LOCM faculta además a los Municipios a “constituir corporaciones o fundaciones de derecho privado, sin fines de lucro, destinadas a la promoción del arte y la cultura¹”. Es en este contexto que el municipio de Loncoche decide crear el Departamento de Cultura, dependiente de la Dirección de Desarrollo Comunitario DIDECO, y mantener el puesto de encargado de cultura, quién está a cargo de la gestión cultural de toda la comuna.

Es en este territorio donde se debemos desarrollar la cultura, pero ¿Qué es **cultura**? Partamos por la definición más amplia y reconocida que da la UNESCO en el año 1982: “...*la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*²”.

Es decir, cultura abarca por supuesto lo que vemos en primera instancia: arte, disciplinas artísticas, creadores y cultores, pero cultura es también el lenguaje, los conocimientos, la historia, las tradiciones y rituales, las técnicas y habilidades del hacer, las herramientas y objetos, la gastronomía, los valores y la forma de construir comunidad. Y en este concepto

¹ Ley N° 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades (LOCM)

² Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982. / www.unesco.org

tan amplio de cultura incorporamos una arista nueva para entenderlo de forma aún más práctica: Patrimonio Cultural.

Patrimonio: el término refiere a lo que heredamos de generación en generación, lo que recibimos de nuestros padres y que ellos han recibido de sus padres. Bajo esta mirada, **Patrimonio cultural** son las diversas expresiones culturales legadas del pasado, tales como fiestas, tradiciones, conocimiento, creencias o los bienes producidos por generaciones anteriores a la nuestra, que se han preservado con el tiempo, y con los cuales nos sentimos identificados. Como la definición es amplia, porque abarca todo el conocimiento humano y más, para comprenderlo mejor se ha dividido en Patrimonio Material e Inmaterial.

UNESCO define como “**Patrimonio Cultural Material:** I) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; II) Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; III) Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico³”.

Es importante considerar que los sitios naturales pueden ser parte del patrimonio cultural, en tanto la identidad cultural tiene estrecha relación con el medio ambiente natural en que se desarrolla. Asimismo, la apreciación cultural de estos paisajes es también y esencialmente una construcción social. De esto claramente entienden los habitantes de Loncoche que definen sus vivencias, recuerdos y futuro en relación con el Río Cruces

La otra parte fundamental de este concepto de patrimonio es el **Patrimonio Cultural Inmaterial**, que se entiende como: “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b. Artes del espectáculo; c. Usos sociales, rituales y actos festivos; d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e. Técnicas ancestrales tradicionales⁴”.

El teórico Néstor García Canclini dice que, si bien podemos decir que la cultura es cultivo activo de la mente humana expresada en respuestas intelectuales y artísticas, debemos por sobre todo considerarla como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de

³ <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

⁴ <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

las estructuras sociales, se las reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas⁵". Esto debiera implicar un proyecto colectivo. Es difícil imaginar que una sola persona o muchas personas aisladamente logran generar estos procesos de significación. Es en comunidad y colaborativamente que podemos pasar de objeto de arte a desarrollo cultural.

En Chile la institución que debe velar porque este desarrollo cultural -ojalá comunitario-, sea posible es el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, MINCAP**, creado en el año 2018 y que hereda el trabajo del Consejo de la Cultura. A través de la Ley N° 21.045 se establece que debe trabajar por la necesidad de "reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan, entre otros, a nivel comunal, provincial y regional, como también, en sectores urbanos y rurales; promoviendo y contribuyendo a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio".

Para facilitar a los municipios el poder cumplir su rol entorno a la cultura, el MINCAP elaboró una estrategia de trabajo presentando los **PLANES MUNICIPALES DE CULTURA** como "un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo⁶".

Este Plan Municipal de Cultura debe considerar las políticas de cultura y centrarse en algunos conceptos que se entienden apoyan el ejercicio de los **derechos culturales** de las comunidades. Algunos de estos conceptos son:

Participación Cultural: en Chile ha sido definida como "un conjunto de prácticas desarrolladas por la población y que tienen un sentido o significado cultural⁷" y está profundamente arraigada a la participación ciudadana entendida como un derecho humano establecido en la Declaración Universal de los derechos Humanos: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten⁸".

Diversidad Cultural: Está muy unido a la participación, pues el reconocimiento de la diversidad implica poner el foco en lo particular, lo específico y abre desde esta posición, las puertas a las diversas formas de expresión cultural como una expresión de vida en sociedad de todos los habitantes del territorio. Considera la diversidad de disciplinas culturales, sí por supuesto, pero va más allá y "(re)crean el entramado social, abarcando

⁵ García Canclini, Néstor, Políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En Políticas Culturales en América Latina. México, Grijalbo, 1987

⁶ Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. CNCA 2009.

⁷ Política Nacional de Cultura, 2017-2022, Chile.

⁸ Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 27.

todo un complejo de iniciativas desarrolladas por organizaciones culturales, proyectos comunitarios con inscripción identitaria, de género, colectivos artísticos que emergen desde los territorios y transcriben la creatividad, el arte y la cultura a escala humana⁹". En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una sana convivencia entre personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas.

Desarrollo Cultural: finalmente, la interrelación entre cultura y desarrollo es otro aspecto fundamental que acompaña las propuestas de este Plan. La tendencia actual, y no es por una cuestión de moda, es el considerar la cultura como un elemento basal y transversal en el desarrollo de una comunidad. A esta conclusión se ha llegado luego de observar el fracaso de modelos que limitaban el considerar el desarrollo como sinónimo exclusivo de crecimiento económico. Hoy se afirma que el desarrollo como tal es inseparable de la cultura. El reto en este sentido, de acuerdo con parámetros entregados por la UNESCO, se trata de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, conciernen a la educación, las ciencias, la comunicación, la salud, el medio ambiente o el turismo, y de sostener el desarrollo del sector cultural mediante industrias creativas: así, a la vez que contribuye a la reducción de la pobreza, la cultura constituye un instrumento de cohesión social¹⁰.

Buen Vivir¹¹: estos conceptos deben ser aplicables a la vida cotidiana de la comunidad, no sólo como un listado de ideas posibles de ser realizadas, sino como la búsqueda comunitaria del Buen Vivir que "es nada menos que «el legado que América puede hacer al resto del mundo, por oposición al concepto de desarrollo y consumismo». Apunta a una ética de lo suficiente para toda la comunidad, y no sólo para el individuo. Supone una visión holística e integradora del ser humano, inmerso en la gran comunidad terrenal, que incluye -además- al aire, el agua, los suelos, las montañas, los árboles y los animales. Buen vivir es estar «en las tres armonías»: con uno mismo, con la comunidad, con la naturaleza¹²".

Es muy importante que este Plan de Cultura sea leído al alero de estos conceptos y atendiendo a que la cultura, efectivamente es transmitida de generación en generación, pero no como un listado de acciones rígidas que no deben ser transformadas. Su principal riqueza está en que es recreada por las comunidades en función del entorno, de la interacción con la naturaleza, con su propia historia y da finalmente este sentido de identidad y continuidad de un territorio y de quienes lo habitan a partir de su participación en los procesos, de su respeto a la diversidad y la búsqueda de un desarrollo que mejore la calidad de vida individual y colectivamente.

⁹ Encuentro Nacional de Políticas Culturales, Chile. CNCA 2017

¹⁰ www.unesco.org

¹¹ El concepto Buen Vivir se entiende aquí a partir del trabajo que el historiador, escritor, consultor de políticas públicas brasileño Celio Turino ha creado y difundido como Puntos de Cultura con gran presencia a nivel latinoamericano.

¹² <https://misionesonline.net/2020/01/09/con-una-agenda-cultural-ponen-en-valor-el-buen-modo-de-ser-y-de-vivir-de-los-guaranes/>



Obra de Teatro de la Compañía Periplos de Valdivia, gestionada por la Ilustre Municipalidad de Loncoche en colaboración con el Centro de Emprendimiento Loncoche.

1. Políticas culturales.

Una política pública es la acción que vincula al Estado con sus habitantes; implica una decisión sobre hacer o no hacer algo acerca de algún tema de interés público o de interés de la clase política en un ámbito en particular, donde el actor principal es el Estado y tiene como destinatarios a los habitantes del país, de la región o de la comuna. Néstor García Canclini señala que las políticas culturales “son la suma de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social¹³”.

Esta actualización del Plan Municipal de Cultura de Loncoche se sustenta en ejes que acentúan esta mirada renovada y democrática, poniendo énfasis en acercar el arte a la vida cotidiana e instalar la cultura en el centro del desarrollo; mejorar y profundizar la producción, la circulación y difusión de los bienes y servicios culturales; salvaguardar, promover, gestionar y difundir nuestro patrimonio; relevar los pueblos indígenas y dotar a las comunas de infraestructura cultural como espacios de formación y apreciación artística. El rol activo de la ciudadanía para validar cada una de estas aristas del anhelado desarrollo cultural, emerge como una prioridad de todo el proceso que, aquí, también estamos viviendo.

Chile ha elaborado su política cultural pública¹⁴ bajo diez orientaciones estratégicas que permiten una mejor comprensión e intervención: a. Cultura como pilar del desarrollo

¹³ García Canclini, Néstor, 1987, “Políticas Culturales en América Latina”.

¹⁴ www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/

sostenible, resguardando los derechos culturales de las generaciones por venir tanto a nivel local como nacional; b. Una creación libre y diversa, tanto individual como colectiva, socialmente valorada, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor; c. Un campo artístico-cultural fortalecido, estable y sostenible que respete los derechos laborales de los trabajadores de la cultura; d. Ciudadanías activas y con incidencia en la acción pública en cultura; e. Una participación cultural de todas las personas, basado en el principio de no discriminación; f. La interculturalidad y la diversidad cultural como fuente de riqueza para la sociedad en su conjunto; g. El patrimonio como un bien público y una construcción social, donde las comunidades colaboren con aquellos referentes significativos que les dan sentido e identidad; h. Memorias históricas y colectivas reconocidas, valoradas y (re)construidas en coherencia con la institucionalidad y las comunidades; i. Una educación integral que considera a las artes, la cultura y el patrimonio como componentes fundamentales en el desarrollo de las personas y de la comunidad; j. Procesos innovadores y diversos de mediación cultural, artística y patrimonial, para una ciudadanía activa y en pleno conocimiento de sus derechos culturales.

A nivel regional, la Araucanía concentra sus políticas de acción en estos ejes estratégicos: a. Participación y acceso a las artes y las culturas; b. Fomento de las artes y las culturas; c. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía; d. Rescate y difusión del patrimonio cultural; e. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos; f. Reconocimiento de los pueblos indígenas.

Como lo destaca el documento Política Cultural Regional, La Araucanía 2017-2022: “las políticas culturales tienen por propósito -entre otros- fomentar la participación ciudadana en la salvaguarda del patrimonio, en la gestión cultural descentralizada, en la programación de los espacios culturales, en la creación artística y su vínculo con la educación formal y no formal, en la profesionalización de la gestión cultural y la administración financiera, en la creación de redes de espacios culturales y la circulación de artistas y cultores(as), en el diálogo con el público para la apreciación artística.”

Estos principios en La Araucanía se resumen en la promoción de la diversidad cultural, la participación cultural democrática, el entendimiento del patrimonio como un bien público, el reconocimiento cultural de los pueblos indígenas, la libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales, valoración social de creadores y cultores y el reconocimiento de la memoria histórica.

B. MARCO METODOLÓGICO

Los Planes Municipales de Cultura basan su existencia en la participación ciudadana, es éste el espíritu y corazón de todo PMC: un diagnóstico con participación ciudadana, una elaboración y una propuesta recogiendo la voz de los vecinos y así mismo, una propuesta final que ellos deben validar, junto a la autoridad político-administrativa y a la mesa técnica de trabajo. Por ello la información recopilada para la presente investigación se obtuvo a través de la aplicación de diversas técnicas de carácter cualitativo, privilegiando herramientas participativas, así como técnicas cuantitativas.

Para realizar el trabajo del PMC se crea una Mesa Técnica de Cultura. Esta Mesa Técnica es un equipo específicamente organizado para el diseño, implementación y seguimiento del Plan Municipal de Cultura, integrado por un equipo municipal y personas de la sociedad civil, que no solo está en la etapa de creación y diseño del Plan, sino que debe “también es su responsabilidad generar redes al interior de la comuna que fortalezcan el esfuerzo municipal de implementar el desarrollo del sector cultural y gestionar financiamientos internos y externos para sustentar las acciones del Plan Municipal de Cultura”¹⁵.

Reuniones de mesa técnica: En Loncoche se instaló la Mesa Técnica de Cultura compuesta por personas cuyas funciones podrían ser un aporte para el trabajo actual y para el trabajo durante los próximos cuatro años, se les sugiere ir evaluando, proponiendo mejoras e impulsando la ejecución del Plan para el óptimo cumplimiento de este. Esto fue coordinado entre el equipo asesor, el equipo municipal y el alcalde. Se realizaron reuniones presenciales y online de acuerdo con las necesidades y disposición de los equipos. Los integrantes coordinaron, orientaron y entregaron los lineamientos para el diseño del Plan, y fueron especialmente cuidadosos en la propuesta final de Líneas Estratégicas y Líneas de Acción. La Mesa quedó conformada por:

Rocío Salazar Araya, Oficina de Cultura Municipal

Valeria Luna, Oficina de Organizaciones Comunitarias

Bárbara Lucy Manquepillán Monsálvez, apoyo a Crianza y Competencias Parentales.

Paola Muñoz Merino, encargada de Programa Mujer.

Pamela Jeanette Villanueva Díaz, Coordinadora local Programa Crianza y Competencias Parentales

Sebastián Enrique Silva González, encargado de Oficina de Turismo

Elba Olaya Matuz Aburto, encargada Oficina Asuntos Indígenas.

¹⁵ Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura. CNCA 2011.

Reuniones participativas: Fueron encuentros de conversación y discusión, en donde se explicó en qué consiste un Plan Municipal de Cultura, la importancia de que este sea escrito en base a las necesidades culturales de la gente y lo primordial que es que se ejecute. También se generó debate abierto para promover la evaluación crítica de los participantes en cuanto a logros, desafíos y propuestas para la cultura local. Para comprometer una mirada más proactiva se solicitó responder en grupos, tres puntos logrados y también tres posibles soluciones a problemáticas observables en cada uno de los seis ejes estratégicos presentes en las políticas culturales regionales (a. Participación y acceso a las artes y las culturas; b. Fomento de las artes y las culturas; c. Formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía; d. Rescate y difusión del patrimonio cultural; e. Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos; f. Reconocimiento de los pueblos indígenas). De estas reuniones se hicieron algunas con enfoques territoriales por zonas de la comuna, y otras sectoriales por grupos de representación, siendo la municipalidad la responsable de la convocatoria.



Reunión participativa en el Centro Integral del Adulto Mayor (CIAM) con personas mayores e inclusión

El enfoque territorial se definió de acuerdo a dos zonas que podían cubrir sectores mayormente poblados y alejados de la zona centro de Loncoche. También se consideró el alto nivel de participación actual (Huiscaipi) y la necesidad de reforzar y aumentar la participación comunitaria (La Paz).

El enfoque sectorial se definió incluyendo a sectores específicos de la comunidad que queríamos escuchar: personas mayores e inclusión; niños, niñas y adolescentes; mujeres y disidencias sexuales; agentes culturales de los más amplios espectros, artistas, gestores, investigadores, artesanos, etc., que están activos en la comuna. Cabe destacar que se realizó el intento de organizar una reunión participativa con pueblos indígenas, pero por acuerdo de las comunidades de no participar en actividades de esta índole en esta temporada del año, por temas de trabajo, es que no se pudo llevar a cabo. Queda como desafío de la Mesa Técnica incorporar en las próximas etapas las voces de quienes aún no pudieron participar activamente y que quieren y pueden sentirse actores concretos de la cultura en Loncoche.

Entrevistas: Se confeccionó una pauta de entrevista de carácter semiestructurada. La entrevista semiestructurada, como recurso metodológico, proporciona el acceso a la visión

y percepción del actor en torno a las temáticas abordadas en las entrevistas. Para la aplicación de ellas se ha definido una lista de tópicos en los que se centra la conversación, permitiendo indagar en las representaciones, percepciones, temores y expectativas, respecto a la vida artística y cultural comunal, pero sin sujetarse a un interrogatorio rígidamente estructurado. Esto permite adaptar cada conversación a las características del entrevistado, poniendo énfasis en aquellos aspectos en que éste tiene mayor conocimiento o experiencia, por lo que sus opiniones pueden resultar particularmente relevantes.

Los entrevistados fueron seleccionados de acuerdo a su trayectoria y experiencia en el territorio para poder evaluar los procesos culturales con mirada de largo plazo. Se seleccionó a unos por sus funciones desde el municipio en cultura y a otros por su aporte desde la sociedad civil como activos agentes culturales ya sea desde una expresión artística, como desde la autogestión, la asociatividad y la cultura comunitaria.

Desde los equipos municipales se seleccionaron tanto personas con funciones técnicas como con decisión política desde el Concejo Municipal:

Adriana Quintana, concejal de Loncoche, presidenta de la Comisión de Cultura.

Alicia Bastidas, atención de público en Biblioteca Municipal de Loncoche y dirigente social.

Claudio Gallardo, encargado del Museo Municipal Carlos Ochoa Oyarzo, dibujante técnico, dibujante de arquitectura, pintor, artesano.

Elba Matus, encargada de la oficina de asuntos indígenas de la Municipalidad de Loncoche y consejera nacional de la CONADI.

Desde la sociedad civil se privilegió entrevistas a personas que cumplieran una amplia trayectoria en la cultura comunal, realizando acciones no sólo en sus propias instituciones sino además vinculándose colaborativamente en procesos de autogestión.

Benito Echeverría, a lo largo de su trayectoria ha participado en teatro, danza, coro, escritura, es dirigente social de adultos mayores y juntas de vecinos, es el actual presidente del Club de adultos mayores Flor del Sol, ex miembro del COSOC entre los años 2012-2022, expresidente del Comité Ambiental Comunal, expresidente de la JVV N°1 Loncoche Centro, expresidente de la Unión Comunal de JVV, expresidente del Grupo de Teatro Eterna Juventud, expresidente del Club de Rayuela de adultos mayores Nuevo Amanecer (posterior asociación), también ha participado activamente en diversos clubes de danza, gimnasia, literatura y es miembro activo de la Iglesia Católica como lector y cursillista.

Daniela Peña, biotecnóloga y directora de KOGNICITY (una empresa de base científico-tecnológica) y desde el 2009 participa en actividades de difusión científica.

Gerardo Ernesto Pincheira, músico, folklorista, pintor, fue profesor de artes visuales con 46 años de trayectoria, profesor de guitarra, profesor de manualidades, obtuvo el Premio a la Excelencia Docente, fue nombrado Ciudadano Ilustre de la Comuna de Loncoche y declarado Tesoro Vivo.

Eloy Ojeda, locutor Radio Loncoche con más de 30 años de trayectoria y animador de eventos como el Festival Folklórico de Loncoche.

José Arturo Chávez, ex encargado de cultura de la Municipalidad de Loncoche, músico y folklorista.

Luis Hueraman, presidente de la Asociación de Comunidades Mapuche, dirigente de la causa mapuche y exconcejal de la Comuna de Loncoche.

Rodrigo Ramírez, empresario forestal, expresidente de la comisión Expo Loncoche y presidente de varias instituciones ligadas al deporte y al folklor.

Rosario Curín, lawentuchefe de la comunidad mapuche Felipe Nitriwala, posee una amplia trayectoria en la música, en el arte, en la medicina y en la preservación de saberes mapuche y obtuvo el Premio Comunal de Cultura en el año 2022 por su gran aporte y contribución a la comuna en los diversos ámbitos de la palabra cultura.

Verónica Cortés, emprendedora, es presidenta de Las Pequeñas Agricultoras de Elocoyan, hace 8 años pertenece a la mesa de mujer rural (INDAP) y realiza agroelaborado de productos gourmet con copihues.

Cabildos Culturales: bajo el formato de una reunión ampliada participativa se convocó a toda la comunidad, de todas las localidades y de todas las edades, esta se realizó para aquellos que no pudieron participar en las reuniones participativas territoriales o sectoriales y tuvieron la oportunidad de hacerlo. Estos pudieron primero recibir una información detallada del proceso realizado, para luego revisar, analizar y opinar sobre las propuestas concretas que se recogieron de las diversas instancias de participación comunitaria. Esta información intentó mantener la más alta fidelidad a lo que la misma comunidad propuso, para que así fuera también la misma comunidad la que analizara y modificara de acuerdo con el consenso de la reunión. Esto se hizo exponiendo en papelógrafo las distintas líneas estratégicas y sus líneas de acción, recibiendo in situ los comentarios que quedaron escritos en los mismos textos o agregados con post it. La encargada de cultura, la encargada de ORGACOM y la mediadora en terreno estuvieron presentes respondiendo consultas, guiando y acotando conceptos que permitieran entender mejor los procesos que involucra un PMC.

Logo of the Municipality of Loncoche, #BIENVENIDOSALAARAUCANIALACUSTRE, and LONCOCHE VERANO 2023.

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2023 - 2026

FECHA	HORARIO	ENFOQUE	LUGAR
Lunes 30 de Enero	19:30	Toda Comunidad	La Paz, Escuela Domitila Pinna Parra
Martes 31 de Enero	10:30	Personas Mayores e Inclusión	Loncoche, Centro Integral del Adulto Mayor
Martes 31 de Enero	19:30	Toda Comunidad	Huiscapi, Plaza
Miércoles 01 de Febrero	19:30	Agentes Culturales	Loncoche, Biblioteca Municipal Armando Benavente
Jueves 02 de Febrero	18:00	Mujeres y Diversidad Sexogenérica	Loncoche, Biblioteca Municipal Armando Benavente
Viernes 03 de Febrero	18:00	Niñas, Niños y Adolescentes	Loncoche, Biblioteca Municipal Armando Benavente
Sábado 04 de Febrero	16:00	Cabildo Abierto	Loncoche, Biblioteca Municipal Armando Benavente

Convocatoria a reuniones participativas de la Municipalidad de Loncoche a través de redes sociales como Facebook e Instagram

Encuesta online y catastro de agentes culturales: Paralelamente, a lo largo de todo el proceso se aplicó una encuesta de cultura, destinada a conocer las necesidades culturales de la comunidad y de realizar un diagnóstico estimado y además se solicitó a los agentes culturales llenar un formulario con sus datos para tener un catastro establecido de los artistas, músicos, gestores, etc. presentes en la comuna de Loncoche. Estas pudieron ser contestadas en línea por la comunidad a través de un link en página de la Domando Ideas y desde el link directo compartido. Se difundió a través de redes sociales, se envió el link a través de grupos de WhatsApp y se repitió la invitación a contestar tanto en eventos en vivo como a través del programa de radio del municipio.



PARTICIPA AQUÍ



¿Cómo se realizará?



Plataforma web de Domando Ideas para acceder a la encuesta cultural y el catastro de artistas

Recolección de fuentes secundarias: El análisis de información secundaria también fue parte del trabajo realizado para la elaboración del diagnóstico que da sustento a la propuesta estratégica de este Plan Municipal de Cultura, logrando la revisión de documentación y de insumos proporcionados por el departamento de cultura y diferentes departamentos y direcciones municipales respecto al trabajo implementado por el municipio, además del cotejo de otros datos secundarios a modo de relevar el contexto comunal. Parte de estos documentos fueron:

- Cuenta Pública de la Municipalidad de Loncoche Año 2020
- Cuenta Pública de la Municipalidad de Loncoche Año 2021
- Estrategia Regional de Desarrollo de La Araucanía 2012-2022
- Plan de Desarrollo Comunal de Loncoche 2022-2025
- Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal 2023
- Política Cultural Regional de La Araucanía 2017-2022
- Política Nacional de Cultura 2017-2022
- Plan Municipal de Cultura de Loncoche 2019-2022

Sistematización y análisis de datos: Para analizar los datos de las reuniones participativas se confeccionó un Excel con la información entregada, separando los puntos logrados y las soluciones a problemáticas por cada una de las 6 líneas estratégicas que propone la política cultural regional. Para sistematizar las entrevistas en primer lugar se transcribieron y luego se hizo una tabla resumen donde se agruparon las respuestas de cada una de las preguntas para lograr compararlas y observar el panorama completo de lo que se piensa a nivel comunal respecto a cultura.



Reunión participativa sectorial de agentes culturales en la Biblioteca Municipal



Reunión participativa sectorial de mujeres y diversidades sexogenéricas en Biblioteca Municipal



Reunión participativa sectorial de niñas, niños y adolescentes en jornada de escuela de verano en Escuela Alborada



Reunión participativa territorial para toda la comunidad de La Paz en la Escuela Domitila Pinna Parra



Reunión participativa territorial para toda la comunidad de Huis capi en la Plaza de Huis capi



Cabildo abierto para toda la comunidad en Biblioteca Municipal

C. ANTECEDENTES

A. INFORMACIÓN COMUNAL.

1. Contexto territorial.

La comuna de Loncoche se ubica en la provincia de Cautín, en la región de La Araucanía, a 85 kilómetros de Temuco. Se encuentra en el límite sur de la región, por lo que se conecta en su extremo sur y oeste con las comunas de San José de la Mariquina, Lanco y Panguipulli, todas de la región de Los Ríos. Al este limita con la comuna de Villarrica y al norte con Gorbea y Pitrufquén. Tiene una superficie de 976,8 km² de los cuales el 70% es rural¹⁶.

2. Indicadores demográficos¹⁷.

La población es de 23.612 habitantes según el Censo de 2017, concentrándose principalmente en los rangos etarios de 0 a 9 años, y de 45 a 60 años. El promedio de edad comunal es 37,7 años. Del total de habitantes 11.502 son hombres y 12.110 son mujeres y se distribuyen en sectores urbanos el 70% y rurales el 30%.

Pueblos originarios: en la comuna es predominante el pueblo Mapuche con un 97,5% del total de los pueblos originarios presentes. Le siguen Aymara con un 0,4% y Quechuas con un 0,1%. En relación al total de la población de Loncoche, los pueblos originarios representan el 34% de la comuna. La población Mapuche es de 7.644 personas, de estas son 3.942 mujeres y 3.702 hombres. El 52% vive en zonas urbanas de la comuna, pero al entrar en el detalle, en la zona rural vive principalmente personas mapuche mayores de 65 años, mientras en zonas urbanas viven en mayor cantidad de 0 a 50 años.

Pueblos migrantes: Según el Censo 2017 la población migrante es de 162 personas. Son en total 95 personas nacidas en Argentina, 19 en Europa, 8 en América del Norte, 7 de Asia, 6 de Colombia, 5 de Perú y 5 de Venezuela. De esta población 24 son de edad escolar.

3. Indicadores sociales.

Pobreza¹⁸: En la encuesta CASEN 2017 la comuna presentaba un índice de pobreza de 30,2%, lo que estaba por debajo del promedio regional y nacional. Según la encuesta CASEN 2020 realizada en Pandemia las personas en situación de pobreza por ingresos disminuyó notoriamente a 16,8%. La mayor cantidad de personas en esta situación está en los sectores urbanos. La comuna se ubica dentro del quintil con mayor concentración de “pobreza multidimensional”¹⁹ (27,8%).

Empleo: según información del CENSO 2017, 41,5% de la población declara trabajar, y de estos 36% corresponden a mujeres. 21% declara trabajar en labores domésticas y un 14,8%

¹⁶ ACTUALIZACION PLADECO 2016 – 2020.

¹⁷ PLADECO 2022-2025

¹⁸ PLADECO 2022-2025.

¹⁹ La pobreza multidimensional incluye factores como educación, salud, trabajo y seguridad social, vivienda y entorno, redes y cohesión social.

son jubilados, pensionados o rentistas²⁰. La escolaridad promedio de los trabajadores es de 10,5 años, que se relaciona con la edad promedio de quienes trabajan: 43,2 años²¹.

Habitabilidad: En la comuna se registra un 14% de viviendas desocupadas. El 74% de la comuna está conectada a red pública de agua. Los registros municipales refieren 8266 hogares, y de estos 40% son dirigidos por una jefa de hogar. También destacamos que el 40% de los hogares corresponden a pueblos originarios y sólo 2% a inmigrantes²².

Seguridad Pública: según los datos de la Subsecretaría de la Prevención del Delito, en la comuna se han disminuido los casos en 4,4% desde el año 2020 al 2021, llegando sólo a 1.304 casos policiales.

4. Indicadores económicos.

La mayor fuerza económica de la comuna en el año 2020, según la cantidad de empresas por rubro, es el comercio mayor y menor con 442 empresas, que corresponden al 33,6% del total. El segundo rubro es la ganadería, agricultura, silvicultura y pesca, con 252 empresas. El tercer rubro es transporte y almacenamiento con 129 empresas. Si lo que consideramos son las ventas anuales, también el comercio mayor y menor quien tiene el porcentaje más alto, 31%; seguido de industria manufacturera con 22,2% y agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con 15,9%.

Si el análisis se realiza por la cantidad de trabajadores dependientes por rubro, el primer lugar lo tiene la administración pública y defensa con 22,8% de los trabajadores de la comuna seguidos del rubro de industria manufacturera con 18,3% y construcción con 17,2%²³.



Vista aérea de Loncoche. Fuente www.municipalidadeloncohe.cl

5. Infraestructura de salud.

El sistema de salud local funciona en red para cubrir todo el territorio comunal. Así son 6 Postas de Salud Rural, 1 Consultorio de Salud Rural en Huiscapi y un Hospital de Baja

²⁰ PLADECOS 2022-2025.

²¹ PADEM 2023.

²² PADEM 2023.

²³ PLADECOS 2022-2025.

Complejidad, que reciben los casos de atención sanitaria comunales. Los casos de mayor complejidad son derivados a hospitales de Villarrica, Temuco y a Clínica Alemana de Temuco. La red local está bien distribuida territorialmente permitiendo un buen acceso primario de los vecinos, pero complejiza el traslado de los funcionarios para cubrir toda la comuna²⁴.

6. Indicadores educacionales.

El promedio de escolaridad en la comuna es de 9,7 años, inferior al promedio nacional de 11 años, que además disminuye a 8,6 en zonas rurales de Loncoche²⁵. Para enfrentar esto la oferta de establecimientos educacionales municipalizados y particulares subvencionados es de 25, de los cuales 15 establecimientos son municipales, 8 en zonas rurales y 7 en zonas urbanas. Considerando sólo la enseñanza secundaria, 58% de los alumnos prefieren la educación municipal²⁶

ESTABLECIMIENTO	NIVEL DE ENSEÑANZA	UBICACIÓN
Liceo Bicentenario Padre Alberto Hurtado	7º - 8º	Urbano
	EM C-H	
Liceo Politécnico Andrés Bello	EM T-Profesional	Urbano
	EM T-Industrial	
Alborada	Pre Básica	Urbano
	Básica	
Araucarias	Pre Básica	Urbano
	Básica	
Egon Keutmann	Pre Básica	Urbano
	Básica	
Domitila Pinna Parra	Pre Básica	Urbano
	Básica	
Rucahue	1º a 6º Multigrado	Rural
Esmeralda	1º a 8º combinado	Rural
Wingkul Niguen	1º a 6º Multigrado	Rural
Wenuy Kudau	1º a 6º Multigrado	Rural
Pu Koyan	1º a 6º Multigrado	Rural
Estado de Israel	1º a 6º Multigrado	Rural
Qesquechán	1º a 6º Multigrado	Rural
Nilcahuín	1º a 6º Multigrado	Rural
Centro Educacional de Desarrollo Integral We Nepen	Educación Especial Básica	Urbano
	Educación Especial Laboral	

Tabla Establecimientos educacionales municipalizados de Loncoche. Fuente Padem 2023.

También existen tres salas cunas y jardines infantiles de dependencia municipal bajo convenio con JUNJI. Reciben niños de 3 meses a 4 años.

²⁴ PLADECO 2022-2025.

²⁵ PLADECO 2022-2025.

²⁶ PADEM 2023

Los establecimientos particulares subvencionados agrupan la mayor cantidad de matrícula la que se distribuye en la ²⁷:

- Colegio Campestre Rafael Pombo.
- Colegio Santa Cruz de Loncoche.
- Escuela Particular Sueños Dorados.
- Escuela Particular Arturo.
- Escuela Particular Collico.
- Escuela Particular Juan XXIII. Huiscaپی.
- Escuela Particular Liglelfun.
- Escuela Particular Pulmahue.
- Escuela Particular La Familia.

7. Acceso y conectividad.

La comuna se ubica estratégicamente en el territorio como un puente vinculante entre las regiones de la Araucanía y Los Ríos. La población local utiliza indistintamente servicios en las ciudades de Valdivia y Temuco, de la misma manera que muchas personas de Lanco (perteneciente a la región de Los Ríos), utilizan los servicios de Loncoche. La comuna tiene un interés especial al ser la puerta de acceso sur a la zona lacustre de Villarrica y Pucón, por lo que los accesos viales son prioritarios en ambas regiones.

El territorio está organizado en torno a la ciudad de Loncoche y sus dos asentamientos mayores, La Paz y Huiscaپی. Los demás asentamientos están dispersos en un territorio principalmente rural.

En Loncoche urbano se encuentra Hospital, Banco, Juzgado, escuelas, bomberos, supermercados, comercio y por supuesto la Municipalidad. Las viviendas aquí tienen agua potable, alcantarillado, electricidad y alumbrado público en un 96%. Los servicios de telefonía e internet son en general de buena calidad. En La Paz y Huiscaپی la población tiene acceso a agua potable, fosas sépticas y electricidad en viviendas. El alumbrado público está presente sólo en algunos sectores. La conexión telefónica e internet es de regular calidad. En las demás zonas del territorio la mayoría de la población accede a electricidad domiciliaria, tienen fosas sépticas y el agua potable es a través de APR²⁸.

8. Organización Municipal

La municipalidad local es encabezada por el alcalde y el Concejo Municipal. Cuenta con 11 direcciones municipales, un Juzgado de Policía Local además del Departamento de Salud y el de Educación. Cada una de estas direcciones se subdividen luego en Unidades u Oficinas. De la Dirección de Desarrollo Comunitario depende Cultura que tiene bajo su responsabilidad la Biblioteca y el Museo Municipal. También depende de esta Dirección Deportes y Organizaciones Comunitarias de gran importancia para el trabajo de cultura. De Desarrollo Económico Local, DIDEL, depende Oficina de Asuntos Indígenas, Turismo y Desarrollo Rural.

²⁷ <https://mi.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/listado>

²⁸ PLADECO 2022-2025

- a. **Oficina de Asuntos Indígenas.** Tiene la misión de preservar la identidad cultural de los descendientes indígenas que residen en la comuna. Para ello se realizan actividades culturales, se fortalece la organización y participación de los individuos y comunidades, y se apoya en procesos de postulación a diferentes beneficios orientados a ellos. Así por ejemplo en el año 2021 se postularon 29 proyectos a CONADi, siendo beneficiados 8 por 14 millones²⁹.
- b. **Oficina de Organizaciones Comunitarias**³⁰. Creada en el año 2021, su objetivo es fortalecer la asociatividad de la comunidad a través de organizaciones comunitarias que mejoren la calidad de vida de la gente. El programa de trabajo aprobado para el año 2023 pone énfasis en la recuperación de espacios/territorios y el fortalecimiento de la identidad comunal, que se entiende con un importante componente cultural. Existen 62 organizaciones territorial (juntas de vecinos) 34 urbanas y 28 rurales. Las organizaciones funcionales son 214. Se distribuyen en:

ORGANIZACIONES	CANTIDAD
Adultos Mayores	39
Deportes	27
Mujeres	27
Discapacidad	10
Vivienda	10
Desarrollo	13
Seguridad Pública	39
CULTURA	49

Tabla Tipo organizaciones comunitarias de Loncoche. Fuente Oficina OOCC.

- c. **Delegación Municipal de Huis capi.** Creada en el año 2021, su objetivo es descentralizar la gestión municipal y acercarla a esta localidad de más de tres mil habitantes. La oficina fue inaugurada con una sesión del Concejo Municipal, y cuenta con un encargado permanente.



²⁹ CUENTA PÚBLICA 2022

³⁰ Programación año 2023 Oficina Organizaciones Comunitarias

B. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

1. Historia.

“Probablemente, según estimaciones del Profesor de Historia y Geografía y Encargado de Educación extra Escolar de esta comuna, Eduardo Emeraldía, las pampas de Loncoche habrían estado dedicadas al pastoreo del ganado mapuche de la zona. La historia oficial pocos antecedentes entrega respecto de la ocupación de estas tierras antes de la llegada del “colono”. Así, los inicios de Loncoche se remontan hacia la apertura de la población Carrera, la que se originó en el año 1898, con las incipientes tareas de despeje de bosques para el posterior paso del ferrocarril que se establecería desde Pitrufrquén hasta Antilhue, constituyéndose en un hito fundamental en el desarrollo de pueblos y ciudades de la zona. Según antecedentes históricos, luego de arduos trabajos fue posible levantar campamentos que albergaran a los obreros que componían las distintas cuadrillas. Con el avance de las obras llegaban los colonos fundadores, “los que dieron vida a un pequeño caserío que se empinaba por sobre tupidos canelos y quilantales” (Abara, 2001:63)³¹. Posteriormente, por decreto supremo del 22 de septiembre de 1900, se funda oficialmente la población Carrera. La recién nacida población, que se encontraba formada por algunas rudimentarias viviendas que bregaban por destacar entre la tupida vegetación, vio “la acelerada instalación de aserraderos y con ello la abundante llegada de trabajadores y una notoria afluencia de pioneros” (Abara, 2001:67), los que le dieron un nuevo brío comercial e industrial al amparo del ferrocarril. De hecho, en 1902, se comienzan las labores de construcción de un túnel de cuatrocientos metros de largo que conecta Afquintúe con Loncoche, constituyéndose para su tiempo en una relevante obra de ingeniería. Al calor de este pujante desarrollo comercial y material se encuentran las primeras confortables viviendas que fueron modificando el rostro del pueblo. De esta forma, Loncoche crecía de forma acelerada, y según los datos entregados por Abara, alcanzaba al 30 de noviembre de 1907 una población urbana de 2.192 habitantes y una rural de 1.526 personas; en tanto la indígena ascendía a 780 mapuches. En ese entonces, fluían nuevas expectativas de crecimiento, las que se reflejan en curtiembres, molinos, aserraderos, maestranzas, fundiciones y producción de chicha, quaquer, avena, miel, arvejas, afrecho, cerveza, cidra y limonada. La posterior creación oficial de Loncoche se llevó a cabo a través del Decreto N° 1.157 del 22 de mayo de 1911”³².

2. Patrimonio natural.

La comuna cuenta con 58 mil hectáreas de bosque, mitad producción forestal de pino y mitad bosque nativo donde resaltan roble, raulí, coihue, tepa, y bosques tipo siempreverde. Los ríos más importantes de la comuna son Pidenco, Dónguila y Cruces. Hacia la zona occidental están los esteros Quillén, Coño y Tripayante. Destaca en la comuna el Humedal de Huisapi, un espejo de agua protegido por la ley de conservación de humedales. La fauna corresponde al valle intermedio con liebres europeas, conejo, lauchita de los espinos, zorro culpeo y el zorrillo. En la avifauna están el cuervo del pantano, la tagua, la garza cuca, el pato jergón y el coipo, además de gaviotas, pidenes, becasines, bandurrias, golondrinas, queltehues, gaviotas, chincol entre otros.

³¹ Ramón Abara Kessie, historiador y escritor de Loncoche escribió “Loncoche, antecedentes para una historia” en el año 2002.

³² <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/ffv431c/xhtml/TH.4.xml>

Dentro de Loncoche urbano se encuentra el cerro Santa Lucía y es un viejo anhelo de la comunidad que este sea habilitado como Parque Urbano.

3. Patrimonio material.

La comuna no cuenta con ningún espacio declarado monumento nacional por Monumentos Nacionales. Sí existen algunas zonas identitarias reconocidas por la comunidad como espacios de valor como la Plaza de Armas o la Estación de ferrocarriles.

Algunos objetos de valor patrimonial se guardan en el Museo Municipal, pero requieren de una mejor capacidad de protección, cuidado y exhibición.



Imagen antigua línea férrea. Fuente www.municipalidadeloncoche.cl

4. Patrimonio inmaterial.

Pueblos Originarios.

En la comuna existen 141 comunidades mapuches, 3 asociaciones urbanas en Loncoche y una rural en Huis capi, que mantienen vinculación con el Municipio a través de la oficina de Asuntos Indígenas.

Sólo existen 16 Nguillatunes en el territorio, por lo que hay presentes y activos sólo 16 Lonkos. (En la comuna la condición de Lonko se adquiere por descendencia). Las comunidades no cuentan con una Machi propia del territorio, presta sus servicios una machi afuerina. Existe si una persona que está en proceso de preparación para ser Machi. Si existen en la comuna Lawentuchefe o meicas.

Ha habido dos experiencias que aportan claridad en los problemas y enfoques a la hora de realizar acciones culturales con o desde las comunidades mapuches:

→ Se realizó un ciclo en que un Kimche o Sabio asistía a los establecimientos educacionales a compartir con niños parte de los conocimientos originarios. Pero la diferencia de lenguaje, tan distinto en su estructura lingüística, hacía en la práctica muy difícil la

comunicación entre los niños y el Kimche, perdiéndose mucho del conocimiento que se quería transmitir.

→ Se contrató a profesores de Mapudungun de otros territorios para enseñar en establecimientos educacionales. Los niños aprendían palabras y conceptos que al transmitirlos en sus casas eran rechazados por sus mayores, quienes le inculcaban los conceptos correctos al territorio.

El principal problema para poder realizar acciones que desarrollen un proceso real de las comunidades entre ellas y con los demás habitantes de Loncoche, es la falta casi total de recursos para poder realizar actividades

Zonas de atractivos turísticos.

Cementerio Molulpidenco

Cerro Laul Lau

Humedal 5 puentes

Humedal de Huis capi

Humedal de Pindapulli

Laguna Fourcade

Piedra del León

Río Cruces

Sendero sonido del silencio

Túnel y estación de Afquintué

Ruka Kume Mugen

Pueblito emprendedor

Lan-ko Fûsha

Gastronomía local.

La oficina de Turismo recomienda en la comuna algunos locales donde se encuentra comida tradicional de la zona: Restaurant Club Social, Restaurant D'Keños, Hornitos Don Queto, Restaurant Doña Petita, Restaurant Far West, Restaurant La Herradura, Restaurant La Mami, Loncochef, Restaurant Loncorruca, Restaurant Lucifer, Restaurant Pitín, Restaurant Ruta del Copihue, Restaurant Tierra de Domos y Restaurant Van Krauss³³.

Premios Municipales de la Cultura y las Artes Loncoche.

Desde el año 2004 el Municipio entrega el Premio Municipal de la Cultura y las Artes Loncoche a las personas o agrupaciones que han destacado o contribuido en el desarrollo cultural de la comuna.

2004: Abraham Abara Kessie

2005: Gerardo Aedo Peña

2006: Banda Instrumental Santa Cecilia

2007: Ernesto Pincheira Brunaud

2008: Ovidio Melo Sánchez

2009: Ramona Jara Salinas

³³ <https://www.facebook.com/photo?fbid=719848259577225&set=pcb.719849806243737>

2010: Filemón González Aubel
2011: Jorge Guzmán Saavedra
2012: Taller Musical Amanecer
2013: Alfredo Real Hermosilla
2014: Grupo Folclórico Repocura
2015: Jorge Reyes Parada
2016: Edom Gubelin Durán
2017: Hugo Jara Figueroa
2018: Enrique Aedo Peña
2022: Rosario Curín

5. Infraestructura y espacios culturales.

La comuna cuenta con dos espacios culturales públicos, de financiamiento municipal reconocidos por la comunidad e incluidos en el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada realizado en el año 2017.

La Biblioteca Pública Armando Benavente Morales, ubicada a media cuadra de la Municipalidad y frente a la plaza principal en pleno centro de la comuna. Cuenta con un gran salón multiuso con sistema de estantería abierta que incluye además un rincón infantil y una zona para el servicio de Biblioredes. También considera una sala utilizada como espacio de exposiciones y la oficina de Cultura.



Biblioteca Pública de Loncoche. Fuente Fan Page Biblioteca Pública de Loncoche.

Museo Municipal Carlos Ochoa Oyarzo: El museo se ubica a cuatro cuadras de la plaza principal. Es una casa de madera que se ha hecho pequeña ante la colección que aumenta periódicamente con donaciones de vecinos. El paso del tiempo y la falta de recursos para una mantención más adecuada se evidencia en el deteriorado estado del edificio. La actual administración mantiene activa la creación de un proyecto que permita un edificio moderno adecuado para albergar el espacio museístico de la comuna.



Museo Municipal de Loncoche. Fuente Fan Page Museo Municipal de Loncoche.

Además, se realizan actividades culturales en espacios no habilitados para actividades artístico-culturales dependientes de la municipalidad como el Gimnasio Municipal, la Parcela Municipal y en el Centro Integral del Adulto Mayor. También se utilizan escuelas tanto urbanas como rurales, así como sedes de Juntas de Vecinos, canchas deportivas y plazas urbanas y rurales.

Desde el espacio privado se utilizan principalmente espacios de establecimientos educacionales. En los últimos años ha tomado especial importancia la antigua estación de ferrocarriles, abandona por mucho tiempo y que hoy convertida en un hito cultural de la comuna a través de la gestión del Centro Cultural Estación.

Centro Cultural Estación:

En el año 2016 se creó la Coordinadora Salón Cultural Estación para recuperar este espacio abandonado y generar desde ahí cultura. El trabajo incluyó la limpieza, desinfección y habilitación no sólo del edificio de la vieja estación de trenes de Loncoche sino también sus inmediaciones. Todas estas etapas, así como el proceso de gestión habilitado hasta la fecha es participativo y colaborativo, incorporando a vecinos de las más diversas edades y oficios.

Actualmente el Municipio paga a Ferrocarriles el arriendo del lugar para que la Coordinadora pueda ofrecer el espacio al desarrollo cultural de la comuna. Las acciones de logran por autogestión y los recursos propios de los miembros de la agrupación. El espacio está siendo utilizado por más de 9 agrupaciones principalmente de danza, aunque también se abre el espacio a bandas musicales y compañías de teatro, cuando es requerido.



Etapa de limpieza y habilitación Centro Cultural Estación. Fuente Fan Page Centro Cultural Estación.

6. Catastro agentes culturales.

Este catastro se actualizará periódicamente en la página web que se creará para difundir el PMC de la comuna

Agrupación cultural de ballet clásico Giselle	Danza clásica
Agrupación Cultural Loncoche	Teatro, danza, literatura, exposiciones, conciertos, etc.
Agrupación deportiva y social Nueva Huiscaپی	Cine, talleres, recitales, muestras gastronómicas,
Agrupación folclórica Aromal	
Agrupación folclórico estudiantil Copihuin	
Aída Riveros López	Confección de amigurumi, telares. Publicación de "Antología Desde Mi Ventana y Musas de la Pluma".
Allan Michael Ulloa San Martín	Fotógrafo / Audiovisualista
Álvaro Mauricio San Martín Mera	Escritor / Poeta. Fundador de Círculo Literario Alerce Vivo.
América MORENA	Cultura Comunitaria. Educación artística. Patrimonio cultural
Ana María Troncoso Rodríguez	Música, Literatura - fomento lector
Andree Agustín Moran Castañeda	música urbana
Angelina Nayareth Krause Seguel	Tango, ballroom dance (baile deportivo)
Aníbal Leandro Rivera Mella	Gestión cultural

Aníbal Rivera Mella	Gastronomía patrimonial, Gestión cultural. Organizador de espacios culturales y recreativos
Armando Bastián Darving Solar	Música. Genero Urbano
Asociación Gremial de Artesanos de Loncoche	Potenciar Artesanos locales de basta experiencia
Banda de guerra viejos estandartes instructor	Eventos particulares, eventos masivos, eventos para empresas etc.
Banda imfames	Música
Banda Santa Cecilia	Música
Batucada Estación Carnaval	Batucada
Baudilio Bustos	Música
Biblioteca PC Eloy Pardo	Fomento a la lectura y actividades culturales.
Camino y luz	Música inédita
Catalina Andrea Lagos Carrasco	Bailarina folclórica. Bailarina de Aromal El año 2012 vice campeona nacional de cueca en la categoría escolar básica El año 2016 campeona regional por la categoría juvenil de San Pedro
Carlos Fabián Osorio Sáez "CARLOS DE CRUCES"	Músico/Poeta. Cantautor. Trabaja de manera formal dando conciertos con música de autoría en centros culturales, teatros, ferias costumbristas y festivales en formato solista o banda. Difunde literatura poética de autoría escrita y por medio de la declamación.
Centro Cultural Estación Loncoche	Teatro, danza, literatura, exposiciones, conciertos, etc.
César Antonio Pinilla Falfán	Música, Artes audiovisuales
Círculo y Taller Literario Alerce Vivo	Fomenta y difunde la escritura y lectura
Claudia Castillo Herrera	Educación artística, Tradiciones, saberes patrimoniales, Gestión cultural, Cultura comunitaria
Cristóbal Islas Mella	Música urbana
Danzas Urbanas Loncoche	Montajes coreográficos y clases de baile a todo público
David Góngora Anabalon	Música
Demis Jean Pierre Garrido Parra	Bicampeón regional de cueca / cantante urbano
Erich Cid	Artesanía. Plata orfebrería
Ernesto Iván Pincheira Alderete	Escritor. Creación edición, producción y distribución de libros. Escritor, periodista y gestor cultural. Cinco libros publicados. Dos periódicos locales y tres concursos FONDART.
Evelyn Carolina Villalón Hidalgo	Poetiza / Artesana. Dirige talleres desde el 2009 en diversos oficios enfocados al emprendimiento y empoderamiento de mujeres, además de oficios para niños con necesidades educativas especiales.
Felipe Efraín Olivares Rodríguez	Especialista en maquetas y tallado en madera.

Félix Ruiz Henríquez	Música, Educación artística, Deejay, maestro de ceremonia, instructor de bandas de guerra
Fernando Hermosilla Vera	Música, Artes audiovisuales, Dibujo, pintura, escultura, Muralismo, Diseño, Educación artística
Filemón González Castillo	Artesano/ Músico. Artesano en madera. Rapero integrante de la agrupación Loncoche Zona Rap.
Fluor Dance	Galas e Itinerancias
Francisco Eladio Méndez Castro	Músico/Escritor. Creador de canciones, cuentos y poseía.
Gabriel Toro Venegas	Músico. Talleres de música. Monitor de folklore
Gabriela Sutto Jaramillo	Artesanía, Literatura - fomento lector, Gestión cultural. Orfebre e Historiadora
Gerardo Ernesto Pincheira Brunaud	
Héctor Iván Troncoso Ruiz	Literatura - fomento lector, Narrativa
Hugo Patricio Jara Figueroa	Música, Gestión cultural, Danzas folclóricas
Ignacio Andrés Antillanca Araneda	Multi instrumentalista, trabaja live looping. Músico de rock. Nombre artístico Dreysan.
Ignacio Llanquiman	Música
Jacqueline Cecilia Spuler contreras	Artesana. Trabajo el calado en metal, madera, hueso, etc. Tejidos macramé y filigrana.
Javiera Ignacia Ortega Pizarro	Bailarina. Sus inicios fueron en la Compañía Dance Training en Temuco, ha grabado dos videos entre los años 2019 y 2020 que se encuentran en las plataformas de youtube de la compañía. En la compañía de la Universidad Católica de Temuco he participado de un video y una gala, ambos dirigidos por el director Jordan Saavedra. Hoy en día es parte de la Agrupación Danza Espectáculo (ADAES) en Temuco, Compañía Danzas Urbanas UCT y Alter-verse, agrupación de KPOP.
Joaquín Lucas Sanhueza Neira	Cantautor
Juan Carlos Contreras Reyes	Artesanía. Madera
Juan Fernando Araya Cabezas	Músico
Juan Patricio Aravena Vargas	Músico
Kechu Antu	Presentaciones en diversas instancias, eventos dentro y fuera de la comuna
Kevin Kurt Canifru Navarro	Artesano en madera. Experiencia de 6 años. Aprendió el oficio a través de la enseñanza de diferentes maestros
Kimberlyn Belén Esperanza Opazo Medina	Escritura creativa, participación en mundiales de escrituras internacionales, clases de literatura. Pintura en acuarela.
Luis Alfredo Morales Seguel	Fundador en 2008 de la banda "Los Poncheiras" con la que se presenta en diferentes escenarios de la Araucanía y Los Ríos. En 2009 fundador de "Los Rollets".

Luis Ramón Sagurie Miranda	Músico. Cantautor e intérprete
Luisa Margot Benavides Puttkamer	Artesanía. Telar witrálwe, telar de mesa, bastidores, telares circulares, vellón agujado, pintura en vellón. Teñidos de lana de oveja con productos naturales, técnica de teñido Shivori.
LZR	Música
Macarena Godoy	Bailarina de folclor latinoamericano y chileno. Directora Ballet Folclórico Amancay
Manuel Octavio Sepúlveda Hermosilla	Integrante de bandas de rock Ineducados y Efectomosa.
Marcela Magdalena Martínez Moraga	Bailarina, coreógrafa y profesora. Profesora de técnica académica, moderna y contemporánea. Coreógrafa. Realizadora de pausas activas a empresas.
Marcelo Eduardo Jara González	Bailarín y profesor de Danzas Tradicionales Chilenas y Latinoamericanas a la comunidad Latina y residente en Nueva Zelanda.
Marco Antonio Silva Cornejo	Publicación permanente Le Monde Diplomatique Publicación de libros 1. Signos de la memoria 2. La comunidad con sentido 3. Territorio gobernanza y desigualdad
María Valeska Jara Panqueco	Música. Desde los 11 años a los 17 fue integrante del taller Amanecer. Desde el año 2000 es parte del grupo de folclor latinoamericano Kechuantu.
Matías Alejandro Mera Chávez	Músico
Maura Lissette Torres Toledo	Música
Mercedes Ramos	Escritora
Mercy Ramos	Literatura - fomento lector
Miguel Ignacio Rodríguez Triviño	Músico. 15 años de trabajo musical con Fundador de Difuntos Correa, experiencia en estudio de grabación, giras nacionales e Internacionales y generación de proyectos paralelos como la gira de charlas motivacionales en escuelas de la región metropolitana, Biobío y Aysén. Actualmente radicado en Loncoche he realizado talleres en escuela y liceo.
Miguel López	Folclorista. Fundador de Repokura, Años Dorados. Profesor de música.
Nicolás Illanes	Literatura - fomento lector
Páginas Blancas G. C	Fomento a la lectura.
Pamela Juliette Arliz Muller Esparza	Agrupación folclórica monitora y artesana en cueros y madera. Campeona de cueca en distintas categorías. Adulto.
Pía Ortiz Toledo	Bailarina. Directora y coreógrafa ballet Gisselle.
Roberto Muñoz	Música

Rubén Marco Esparza Nova	Músico. Intérprete de vasta trayectoria. Integrante de la agrupación Voces de Aysén, con los cuales ha participado en todos los festivales de nuestro país.
Ruth Verónica Carrasco Inostroza	Música, Danzas folclóricas
Sandra Garay Lavín	Música, Batucada
Sonia Barría Arce	Literatura - fomento lector
Soraya Sandra González González	Artesana / Pintora. Trabaja haciendo pintura y tallado en madera. Da talleres de pintura, tallado y telar artístico.
Toto 03	Presento mis shows musicales a beneficio de otros y sin fines de lucro
Wakeska Toledo Garay	Danza. Ballet Clásico
Yaqueline Soto Calderón	Artesana. Artes manuales varias

Fuente Encuesta de Catastro Cultural realizado durante la actualización de PMC e información de área de cultura municipal de Loncoche.

7. Oferta cultural municipal.

La municipalidad desarrolla la cultura local a través de la Oficina de Cultura que depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Esta oficina es atendida por un único funcionario municipal. No obstante, la mayoría de las acciones son realizadas en colaboración con otros departamentos, especialmente las acciones masivas. De esta oficina depende además el Museo y la Biblioteca municipal.

Cultura tiene a su cargo las siguientes funciones:

1. Fomentar el conocimiento de los valores culturales dentro y fuera de la comuna y promover las actividades tendientes a darle un carácter propio.
2. Programar actividades y eventos orientados a promover la creación artística, científica y cultural de los habitantes de la comuna.
3. Organizar y promover concursos y talleres literarios, plásticos, musicales y otros similares.
4. Organizar y patrocinar conciertos, recitales, y espectáculos de arte y de promoción y difusión del folclore nacional.
5. Montar exposiciones artísticas y artesanales diversas.
6. Satisfacer las necesidades de información artística, científica y cultural de todos los miembros de la comunidad.
7. Establecer contacto con otras instituciones que desarrollen actividades culturales, tanto a nivel comunal como nacional, con fines de intercambio.
8. Planificar, organizar y dirigir las ceremonias recordatorias de las efemérides patrias y otras que tengan carácter relevante.
9. Propender a la protección y resguardo de los bienes y monumentos nacionales de incidencia comunal³⁴.

³⁴ <https://municipalidaddeloncoche.cl/direccion-desarrollo-comunitario/>

En período de Pandemia Covid 19, las acciones se restringieron a la virtualidad cuando las restricciones eran máximas, y semipresenciales cuando la autoridad sanitaria lo permitía. Así en el año 2021 se reorientó la programación principalmente a apoyar a las comunidades escolares que no podían tener presencialidad. Así se realizó el concurso “Loncoche en una cueca” y concurso fotográfico “Loncoche florece” de manera virtual, y el esquinazo Aniversario de la comuna y zumba en la Plaza, de manera presencial, por ejemplo.

Durante el año 2022 se realizaron 52 actividades. De estas, siete fueron realizadas compartiendo la responsabilidad de ejecución con otros servicios o áreas como deportes, oficina de la mujer, asuntos indígenas, infancia o SNAC.

Nueve de estas acciones se realizaron en sectores rurales. De las 43 acciones restantes se realizaron 10 en la plaza de armas, 7 en la biblioteca, 7 en Centro Cultural estación, 7 en establecimientos educacionales, 5 en poblaciones, 5 en gimnasio, 1 en municipalidad y uno en Ciam/Estación.



Exposición realizada en Biblioteca Pública. Fuente Fan Page Biblioteca Pública de Loncoche.

Museo Municipal Carlos Ochoa Oyarce. Fundado en 1983 conserva, investiga y difunde el patrimonio local y exhibe objetos encontrados dentro de la comuna de cultura mapuche. Tiene más 1500 objetos destacando numismática (monedas y billetes), mineralogía y objetos mapuche. Tiene tres salas: cultural local, cultura mapuche y antigüedades.

Los usuarios tienen acceso gratuito y se calcula un promedio de 1400 visitas anuales, principalmente de la misma comuna. Existe un programa especial para establecimientos educacionales que pueden realizar visitas guiadas en el local o el museo lleva las colecciones hasta los establecimientos. Las agrupaciones de adultos mayores y otras organizaciones comunitarias también pueden solicitar visitas guiadas. El personal del Museo apoya a establecimientos educacionales en la asignatura de mapudungun.

Las funciones del Museo están definidas por:

1. Investigar los antecedentes de la historia y la cultura local.
2. Coleccionar los productos culturales relevantes de la comuna.
3. Exhibir los productos culturales identificatorios generales de la comuna en salas apropiadas para el efecto.
4. Coleccionar y exhibir productos de la cultura ancestral, como la cultura mapuche.
5. Identificar con sus obras, a los personajes relevantes de la historia local.
6. Realizar operaciones de rescate, en terreno de los productos culturales locales con su correspondiente crónica.
7. Como institución municipal dedicada a la cultura, relacionarse con los organismos pertinentes a ella en los niveles local, regional y nacional.
8. Montar exposiciones temáticas y generales mostrando las particularidades culturales del país o mundiales (numismática, documentación inédita, mineralogía, filatelia, etc.).
9. Convertir al Museo en un espacio de aprendizaje cotidiano vinculado a los establecimientos educacionales de la comuna.
10. Transformar el Museo en una atracción turística, merced a su colección y acción interactiva con el visitante.
11. Determinarse por el mérito de su trabajo en uno de los líderes culturales de la comuna³⁵.

Biblioteca. La Biblioteca Pública “Armando Benavente Morales” N° 81 de Loncoche fue fundada el 27 de enero de 1962, por el Club de Leones de Loncoche y recibe su nombre en honor a Don Armando Benavente Morales, escritor Loncochense. Es la única de su tipo en la comuna, y funciona bajo el modelo país, por convenio entre la Municipalidad local y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Uno de los beneficios de este convenio es tener el servicio de Biblioredes con computadores conectados a internet para uso gratuito de los vecinos.

Otros servicios de la Biblioteca son: préstamo de libros en sala, a domicilio, sección infantil, y actividades de extensión cultural. La biblioteca cuenta con un depósito de 6 mil libros además de material audiovisual y hemeroteca.

Los usuarios deben contar con un Carné de Biblioteca obtenido al completar un formulario y presentar un apoderado o aval.

Las funciones de la Biblioteca son:

- Posibilitar el libre acceso de la población a la cultura acumulada, a la información y la lectura recreativa
- Recopilar, conservar y difundir el patrimonio cultural de la humanidad
- Proporcionar a los ciudadanos un espacio para expresarse y participar en comunidad

³⁵ <https://municipalidaddeloncoche.cl/direccion-desarrollo-comunitario/>

- Contribuir a los procesos formales e informales de aprendizaje de los niños y adultos
- Disponer de un fondo bibliográfico, complementado con servicios de tecnologías audiovisuales, con una variedad temática acorde con las necesidades cambiantes de sus potenciales clientes
- Disponer de un servicio de préstamo en sala y a domicilio, rápido y eficaz con modernas tecnologías para el efecto
- Dinamizar el encuentro con los lectores en los sectores donde ellos habitan con servicios de biblioteca itinerante
- Establecer relaciones armoniosas y de común provecho con las escuelas de la comuna
- Constituir la biblioteca en sede de los proyectos computacionales gratuitos tales como biblio-Redes y Telecentros
- Crear una dinámica conectividad con la DIBAM, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas IX Región y todas la Bibliotecas Públicas del país

Cultura

- a. Acciones culturales desde **DIDECO**. La Dirección de Desarrollo Comunitario, de quién depende las oficinas de cultura, deporte y recreación, realiza durante el año las siguientes acciones³⁶:

Fiestas Patrias. Las acciones incluyen esquinazo, concurso de payas, ferias, fondas, desfile. Etc. En este ciclo de pandemia las actividades presenciales fueron suspendidas. Durante la Pandemia la celebración fue on line preparándose material audiovisual con temática de nuestro baile nacional.

Aniversario de Loncoche. Considera acciones artístico culturales. La primera realizada post pandemia con asistencia de público nuevamente en el año 2021, incluyó obra de teatro, varieté circense, cuecas bravas y música latinoamericana en vivo. Los años de pandemia, la actividad fue suspendida. En el año 2020 producto de la Pandemia la celebración consideró material audiovisual difundido por redes sociales con 120 cuecas, en alusión al número de años que cumplía la comuna.

Carnaval de la Primavera. Se realiza con la participación activa de las distintas organizaciones vecinales que se agrupan por sectores. Las áreas de cultura, deporte, mujer y promoción comunitaria realizan intervenciones en siete sectores del territorio. Las organizaciones forman alianzas y cada una desarrolla su propuesta en base a un color y una temática con carros alegóricos que recorren distintos sectores de la comuna

³⁶ CCUENTA PÚBLICA 2022

Celebración de Navidad. Es una caravana con temática navideña que incluye música en vivo, artistas circenses y bailarines que recorre la comuna. También se realizan algunas acciones de música en vivo en sectores rurales, y un Concierto de Villancicos en el frontis de la Municipalidad. En el año 2020 se pudo cumplir con la entrega de regalos y colaciones, pero debió suspenderse las acciones presenciales.

Viva el verano. Programa de cultura, deporte y recreación durante el verano en diversos sectores de la comuna. Incluye shows artísticos, tocatas de rock, muestras gastronómicas, jornadas culturales, semanas aniversarias de localidades, cursos y talleres, además de las acciones deportivas.

- b. Acciones culturales desde **DAEM**. El Departamento municipal de educación tiene un área específica con un encargado de Cultura, deporte y Recreación. A través de esta área se realizan talleres artístico culturales en las escuelas y liceos de la comuna. En el año 2021 los talleres informados fueron³⁷:

Teatro: Escuelas Alborada, Weney Kudau y Qesquechan.

Periodismo: Liceo Alberto Hurtado y Escuela Egon Keutmann.

Danza: Escuelas Alborada, Qesquechan y Esmeralda.

Folclor: Escuela Rucahue, Esmeralda, Wenuy Kudau, Escuela Estado de Israel, Nilcahuin.

Cultura Mapuche: en Escuelas Alborada, Domitila Pinna Parra, Wenuy Kudau, Nilcahuin, Qesquechan y Estado de Israel,

Instrumentos musicales: Liceo Andrés Bello y Escuelas Alborada, Centro Desarrollo Integral We Nepene, Wingkul Niguen, Weney Kudau, Estado de Israel y Qesquechan.

Banda: Liceo Andrés Bello y Escuelas Alborada.

Además, se realizan talleres de yoga, ecología y gastronomía en algunos de los establecimientos.

- c. Acciones culturales desde **PRODESAL** (Programa de Desarrollo Local)³⁸.
A través de este

programa se desarrollaron en el año 2021 talleres de telar mapuche y de Ñocha, entre otros. Cuatro usuarios recibieron el Sello Originario, que destaca el uso de materiales, técnicas o insumos que definen a los distintos Pueblos Originarios del País. A través del programa PDTI³⁹ apoya emprendimientos de alfarería, hierbas, medicinales y subproductos, textilería, talabartería, cestería, producción de carbón, producción de avellana nativa.

³⁷ PADEM 2023

³⁸ CUENTA PÚBLICA 2022

³⁹ Programa de Desarrollo Territorial Indígena, dependiente de INDAP.

En el año 2021 se realizaron⁴⁰ :

Acciones formativas culturales	Asistentes
Taller de Cestería Mapuche	13
Taller Técnicas de Talabartería	13
Taller Telar Mapuche	10
Capacitación textilera	45
Capacitación Orfebrería Mapuche	10
Curso de Mimbre	25
Curso de fieltro húmedo	11
Capacitación en gastronomía mapuche	20
Capacitación en curtiembre	10
Capacitación en orfebrería con identidad mapuche	10

Tabla Acciones de cultura de Prodesal. Fuente Cuenta Pública Municipal.

- d. Acciones culturales desde **TURISMO**. Esta oficina desarrolla en período estival un intenso programa de Turismo Rural. Algunas de sus acciones son:

Muestra Campesina Mapuche
Muestra Campesina
Muestra del Cordero y la Cerveza
Muestra Gastronómica de Huiscaji
Expo Rural de La Paz

8. Oferta cultural privada

Red Digitalizadora Loncoche Alerce Vivo. Gestionada por Álvaro San Martín, director del Museo, la red agrupa a poetas, gestores, artistas y vecinos. Desde el 2010 crean material audiovisual recolectando historias patrimoniales de la comuna que alojan en el sitio web de Biblioredes de la Biblioteca Municipal de Loncoche.

Encuentro anual de escritores.

Las escuelas particulares subvencionadas que registran oferta de talleres culturales a sus comunidades y están registradas en la página del Ministerio de Educación⁴¹, son:

Taller de Danza-Ballet, Música, Literatura y Teatro-actuación de Colegio Santa Cruz.
Taller de Teatro, manualidades y artes plásticas Escuela Campestre Rafael Pombo.
Taller manualidades, música, danza, computación. Escuela Arturo Prat.
Taller literatura, música, teatro, folclor. Escuela Collico.
Taller teatro, música, danza, manualidades. Escuela Juan XXIII

⁴⁰ Cuenta Pública 2022

⁴¹ <https://mi.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/listado>

Taller literatura, teatro, manualidades, artes plásticas. Escuela La Familia.
Biblioteca Comunitaria Eloy Pardo

9. Inversión municipal en cultura.

En el año 2023 se informó un presupuesto total de \$ 98.584.000.- distribuidos en 12 actividades según programa aprobado en el presupuesto municipal. Esta planificación considera acciones culturales desarrolladas por el área municipal y acciones recreativo-culturales desarrolladas por toda la Dirección de Desarrollo Comunitario, o incluso por todo el equipo municipal, cuando la necesidad de gestión y producción así lo requieren.

PRESUPUESTO MUNICIPAL DE CULTURAL AÑO 2023.	
ITEM PROGRAMADO	VALOR
Segundo concurso literario para mujeres de Loncoche	700.000
Aniversario de Loncoche	4.720.000
Premio Municipal de la Cultura y las Artes	1.260.000
Celebración Fin de Año	2.750.000
Festival Copihuin	1.180.000
Centro Cultural Estación	3.696.000
Formación Artística y Cultural	19.966.000
Carnaval de la Primavera	7.250.000
Encuentro de Escritores al alero del Copihue	1.520.000
Festival Folclórico	18.760.000
Programación artística anual	18.248.000
Encargada programa cultura	18.534.000
TOTAL	98.584.000

Fuente, elaboración propia con datos de área cultura municipal.

C. CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL.

La comuna cuenta con una Corporación Cultural Municipal, constituida el 16 de mayo de 2022 en asamblea pública. Aún realiza acciones puntuales de gestión pues está en etapa de asentar su institucionalidad propia. Su trabajo más importante al momento fue la organización de la Expo Loncoche donde debió gestionar recursos externos para apoyar el crecimiento de esta fiesta. Lo hizo a través de la Ley de Donaciones Culturales. Cumple el requisito legal de que el presidente de la Corporación debe ser el alcalde vigente (sin poder delegar ese cargo y responsabilidad a ningún funcionario municipal). Son además parte del directorio Evelyn Mora Gallegos quien cumple funciones como secretaria, Alexis Velásquez Catalán quien es tesorero, además de Nelson Vásquez Huenante y Matías Cuitiño Spuler quienes son directores.

D. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2015⁴².

El Plan Municipal de Cultura se realizó en el año 2018 para el período 2019-2022. La comunidad participó a través de dos talleres, uno en Huis capi y uno en Loncoche. El diagnóstico mostró que la comunidad valoraba el trabajo realizado a favor del folclor, los avances en el cuidado patrimonial y la fuerte demanda por un Centro Cultural, una gestión más profesional de la cultura y la creación de redes locales de agentes culturales.

El objetivo del Plan fue “potenciar el desarrollo cultural de la comuna de Loncoche a partir del fomento del arte y la cultura, la valoración de patrimonio e identidad local y el fortalecimiento de la gestión cultural municipal y sus espacios”. Para ello generó tres ejes estratégicos:

- a) Fomento al desarrollo de actividades artístico culturales, oficios tradicionales y la recreación en la comuna.
- b) Puesta en valor del patrimonio cultural y la identidad local
- c) Fortalecimiento de la gestión cultural local y los espacios culturales comunales

EJE 1 Fomento al desarrollo de actividades artístico culturales, oficios tradicionales y la recreación en la comuna

<i>PROGRAMA</i>	<i>ACTIVIDADES</i>	<i>LOGRADO</i>
Acceso a la cultura	Programación de talleres Creación elencos Creación orquesta Talleres formación artística con agrupaciones culturales Programación anual de actividades culturales Promoción y difusión de creadores locales Encuentro de escritores y cantores Festival folclórico Actividades en Espacio La Estación Ciclo cultural invierno Ciclo cultural Verano	Se logró la programación de algunos talleres: batucada, folclor. Además, se logró levantar un elenco estable de teatro que duró hasta 2019. Se consiguió realizar cierta programación artística, la cual fue interrumpida por la pandemia, volviendo a levantarse el año 2021 y 2022. Se realizó el Encuentro de Escritores antes y después de la pandemia. A partir de 2021, vuelve Viva el verano.
Itinerancia	Itinerancia actividades culturales en Huis capi Itinerancia actividades culturales en La Paz	Se han realizado intervenciones circenses y de batucada en ambas localidades, cine y funciones de títeres.
Patrimonio y oficios	Revisión bases ferias y encuentros con pertinencia local Catastros artesanos	Se logra establecer las bases para permitir la realización de

⁴² Plan Municipal de Cultura de Loncoche 2019-2022

	Apoyos artesanos Ruta artesanías Encuentro regional de artesanos	diferentes fiestas costumbristas en diferentes localidades rurales. Loncoche cuenta con un catastro de artesanías y artesanos.
Recreación	Fiesta de la Primavera Fiesta de la cerveza Muestras costumbristas ExpoLoncoche Viva el Verano	A partir del año 2021 se retoman las actividades Fiesta de la Primavera y Fiesta de la Cerveza, así como diversas muestras costumbristas, Viva el verano y Expo Loncoche.
Premio municipal de las artes y la cultura	Revisión bases del premio Municipal de las Artes y la Cultura Convocatoria anual Premiación	El año 2022 se retoma el Premio Municipal de Cultura.

EJE 2 Puesta en valor del patrimonio cultural comunal y la identidad local

Promoción del patrimonio cultural y la identidad local	Actividades de formación en Patrimonio Celebración efemérides Encuentro familias inmigrantes históricas Conversatorios de Patrimonio Mapuche Reconocimiento a Herminia Aburto Colihueque Material visual de Tesoros Humanos Vivos comunales Talleres rescate memoria histórica local Charlas patrimoniales itinerantes	Se logra conmemorar diferentes efemérides, tales como fiestas patrias, Navidad, Aniversario de Loncoche, entre otras. En conjunto con la Oficina de Asuntos Indígenas se realizan talleres de mapuzungun y cosmovisión mapuche, además se proyecta un documental en torno a la vida de Herminia Aburto Colihueque.
Fortalecimiento Museo municipal	Análisis de conservación y resguardo de Colección arqueológica Huelquelelfun Charlas de difusión patrimonio arqueológico Huelquelelfun Exposiciones temáticas Visitas guiadas permanentes por muestra de museo para escuelas, turistas y públicos Crear museo virtual Postulación a fondos para poner en valor y conservar colecciones del museo Alianza con Museo regional y/o Universidades regionales.	El museo mantiene sus visitas guiadas permanentes y también es parte de una itinerancia patrimonial por Escuelas y Liceos de la comuna, así como también, se instala en un espacio especial en Expo Loncoche.
Visibilización y puesta en valor de hitos patrimoniales comunales	Catastro de hitos patrimoniales de la comuna con estado de conservación	La Oficina de Turismo, realiza un catastro de hitos patrimoniales comunales.

	<p>Actividades de resguardo o restauración de hitos patrimoniales históricos</p> <p>Puesta en valor de hitos culturales identificados con placas patrimoniales</p> <p>Creación de rutas patrimoniales</p> <p>Visitas educativas con estudiantes por ruta de hitos históricos</p>	
--	--	--

EJE 3 Fortalecimiento de la gestión cultural local y los espacios culturales municipales

Mejoramiento de la gestión cultural municipal	<p>Conformación Mesa Técnica de Cultura</p> <p>Proyecto Centro Cultural</p> <p>Mejoramiento Biblioteca Municipal</p> <p>Mejoramiento Museo Municipal</p> <p>Creación Caja Viajera de Lectura</p> <p>Identificación y red de espacios comunitarios para cultura</p> <p>Actualizar catastro espacios sociocomunitarios</p> <p>Plan de uso de espacios sociocomunitarios</p> <p>Definición de monitores locales de cultura</p>	Sin información.
Fortalecimiento de la comunicación y difusión de la gestión cultural	<p>Elaboración Plan de Comunicaciones</p> <p>Coordinación interna con municipio</p> <p>Contratación de profesional de comunicación</p> <p>Creación y mantención sitio web y redes</p> <p>Creación mesa técnica de Cultura</p> <p>Fortalecimiento de Canal Copihue TV Municipal</p>	A partir del año 2021, se contrata a una profesional especialista en gestión cultural.
Fortalecimiento de las capacidades en gestión cultural, la articulación y participación en los agentes culturales	<p>Programa de capacitaciones y talleres de gestión cultural</p> <p>Establecer espacios de encuentro y articulación de agentes culturales por ámbitos de disciplinas</p> <p>Formación de una Mesa de Cultura local</p>	No logrado.

E. PLADECO 2022 – 2025.

Los talleres participativos para generar el PLADECO 2022-2025, enfocaron algunas de sus necesidades y propuestas hacia la temática cultural. De los encuentros territoriales las menciones directas a problemas y soluciones del área fueron:

PEROBLEMAS	SOLUCIONES
Insuficiente acceso a las culturas y las artes (infraestructura)	Construcción centro Cultural/comunitario
Bajos niveles de participación ciudadana	Mejorar comunicación Municipalidad y OCCC
Falta apoyo para jóvenes en cultura y deporte	Desarrollo de talleres
Falta oferta educación superior	
Falta difusión de actividades y talleres realizados por la municipalidad	Desarrollar talleres municipales en conjunto con jóvenes y sus organizaciones.
Recuperar tiempo socialización con pares	Fomentar desarrollo habilidades artísticas y culturales
Faltan actividades para NNA	Talleres artísticos fuera de establecimientos educacionales.
Pérdida de conocimientos y cultura Mapuche	Recuperación de espacios, rescate de cultura y tradiciones en contextos urbanos Capacitaciones en cultura y lengua Implementación de centro cultural Mapuche Aumentar recursos para Oficina de Asuntos Indígenas Promover participación de organizaciones Mapuche en gestión municipal Postulación a proyectos de capacitaciones (cultura, lengua), equipamiento e infraestructura
Enseñanza de Mapuzungun sin profundización de la cultura y tradiciones	Profundizar la enseñanza a nivel cultural
Desconocimiento de conocimientos ancestrales a nivel institucional	Incorporación de enseñanza de conocimientos, valores y cosmovisión a nivel municipal Generación de consejo consultivo para el rescate cultural en la comuna

Tabla Problemas y soluciones PLADECO 2022-2025. Fuente Pladeco 2022-2025.

Los temas que además fueron muy recurrentes en los territorios fueron problemas generados a partir del aumento de cortes de luz, mal acceso internet, mejorar caminos y circulación interna en la comuna y trabajar por la salud mental de la comunidad.

En el encuentro participativo con la comunidad artística de la comuna los resultados fueron

<i>Arte y cultura</i> PROBLEMA	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
Disminución del turismo regional producto de la pandemia	Proyecto para instalar un museo. Proyecto para buscar iniciativas de turismo sin que pierda su identidad y dándole un sello identitario. Generar proyecto para instaurar una sala para presentar cine chileno junto con barrios históricos.
Falta de actividades que den a conocer a Huiscaپی	Potenciar y financiar actividades de entretenimiento en Huiscaپی. Revitalización y recuperación de espacios abandonados.
Ausencia de actividades recreativas	Proyecto museo de ferrocarriles. Necesidad de implementar programas culturales.

Falta trabajo en el patrimonio socio cultural y a las iniciativas de la comuna	Se releve el patrimonio cultural de Loncoche, actividades, artes y oficios. Destinar más recursos a nivel comunal para apoyar estas iniciativas. Voluntariado de adultos mayores en distintos partes artísticas y culturales de la comuna.
Inexistencia de un espacio para desarrollo artístico cultural.	Proyecto para construir espacio que entregue condiciones para los artistas de Loncoche, que sirva además para que genere interculturalidad y nuevas iniciativas. Escuela popular de teatro o de cultura
Falta de actividades culturales y recreativas para la primera infancia.	Planificar talleres para la primera infancia que potencien áreas culturales. Generar talleres en conjunto con la ciudadanía para involucrar voluntarios de la ciudadanía que puedan compartir su conocimiento con las nuevas generaciones.
Déficit presupuestario para el apoyo a la cultura	Compromiso estratégico del 2% desde la administración municipal a la cultura local y que esto quede plasmado en el PLADECOCO 2022-2026 para potenciar artistas locales, eventos culturales, etc., esta planificación se debe hacer en conjunto con artistas para generar un plan, idea u oferta de como generar un cambio drástico en el nivel de cultura.
Vinculación entre artistas locales y encargados de turismo.	Potenciar el trabajo del turismo con el arte y la cultura para generar un desarrollo local. Postulación a proyectos que potencia dichas actividades
Déficit de apoyo a organizaciones culturales	Instaurar programa municipal que apoye a organizaciones culturales. (Encuentro de escritores nacionales e internacionales) Formular proyectos que colaboren con el desarrollo de estos actores.
Contratación de artistas locales para actividades	Generar decreto que priorice la contratación de artistas locales para las actividades artístico-culturales.

Tabla Problemas y soluciones PLADECOCO 2022-2025. Fuente Pladeco 2022-2025.

En la encuesta on line aplicada para el PLADECOCO ante la pregunta: “¿En la comuna puedo acceder al arte y la cultura?” las respuestas fueron:

	GENERAL	MUJERES	HOMBRES	JOVENES	ADULTOS MAYORES
Muy en desacuerdo	12,8	11,9	12,2	12,3	9,8
En desacuerdo	19,2	17,2	21,6	16,0	22,7
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	25,2	27,7	23,0	25,9	20,5
De acuerdo	27,1	25,1	29,7	28,4	28,8
Muy de acuerdo	15,7	18,2	13,5	17,3	18,2
	18	21	11	17	14

Tabla ACCESO AL ARTE Y CULTURA EN LA COMUNA: FUENTE Pladeco 2022-2025.

En el área de Desarrollo social y cultural, se encuentran el siguiente lineamiento estratégico “Facilitar el acceso a las culturas y las artes a los habitantes de la comuna”. Para ello se plantean objetivos estratégicos y sus iniciativas:

Lineamiento 5: Facilitar el acceso a las culturas y las artes a los habitantes de la comuna.		
Objetivo estratégico	Iniciativas	Descripción
Disponer de infraestructura para el desarrollo de actividades artístico culturales.	Centro Cultural Municipal	Proyecto de construcción de un centro cultural y museo en la comuna.
	Casa de la Música	Implementación de Casa de la Música en la comuna.
	Sala de arte	Implementación de sala de arte en Delegación de Huiscaپی.
Mantener una oferta permanente de actividades artístico culturales descentralizadas.	Plan Municipal de Cultura	Instrumento de gestión municipal, mediante el cual se definen los objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo.
	Proyecto de Itinerancias culturales	Proyecto que busca descentralizar la oferta cultural de la comuna, llegando a los diferentes territorios que la componen.
Apoyar el desarrollo y organización de actores artístico culturales locales y promover el desarrollo de actividades en conjunto con la municipalidad.	Escuela de las artes	Instancia de formación en artes en diferentes disciplinas priorizadas por las y los participantes y organizaciones artístico culturales de la comuna. Realización de talleres.
	Escuela de música inclusiva	Implementación de proyecto “Escuela de música inclusiva”.

Tabla FACILITAR EL ACCESO AL ARTE Y CULTURA EN LA COMUNA: FUENTE Pladeco 2022-2025.

D. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

5. Encuesta On Line

Se realizó una encuesta on line abierta a toda la comunidad independiente de si desarrollaba una actividad artística y un catastro cultural para agentes culturales comunales. En ambos se incorporaron preguntas para entender como se relaciona hoy la vida cultura con la actividad diaria comunal.

De las 87 personas que participaron en este proceso , el 58% son mujeres; el 70% tiene entre 22 y 50 años de edad; un 45% son trabajadores dependientes frente a un 25% de

trabajadores independientes y un 10% de dueñas de casa. El resto se reparte entre estudiantes, jubilados y quienes buscan trabajo.

El 56% de los encuestados indico realizar algún tipo de acción artística cultural, desarrollando principalmente las disciplinas de Literatura y gestión cultural, ambas con 30%; música en un 28%, artes visuales en un 25%, seguidos de danza y folclor con 15% cada una. Además, se mencionaron teatro, y artesanía.

A pesar del alto número de agentes culturales, sólo un 38% pertenece a alguna organización cultural.

Ante la pregunta **¿Qué áreas le gustaría que se desarrollara desde el municipio en la comuna?** Las mayores menciones estuvieron en:

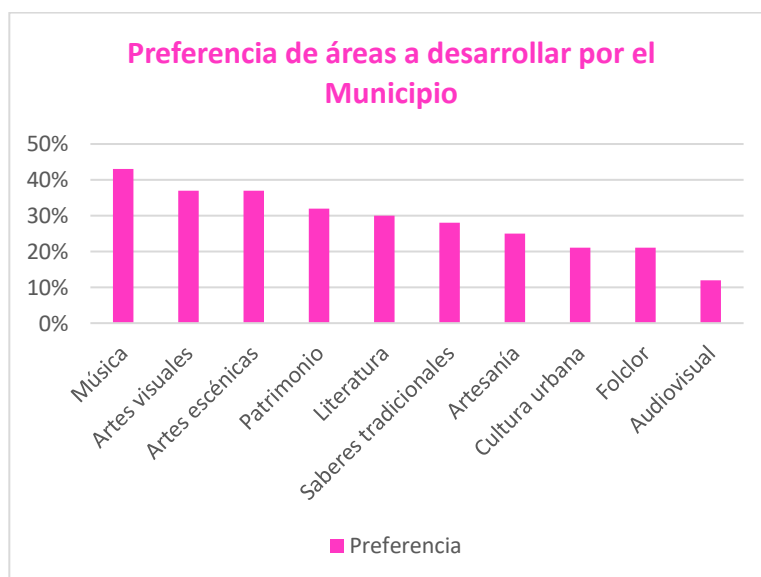


Gráfico Preferencia de área a desarrollar por el Municipio en Cultura. Fuente propia.

Para complementar y ampliar esta información preguntamos **¿qué tipo de actividad artístico-cultural son de mayor interés para usted?**, y aquí las prioridades que encontramos son conciertos y tocatas para música; talleres tanto recreativos como de especialización para agentes culturales. Las respuestas fueron:



Gráfico Interés en actividades culturales. Fuente propia.

Al medir el **grado de satisfacción con las actividades artísticas culturales de la comuna**, el 53% de los encuestados se encuentra satisfecho con las actividades que se realizan desde el área de cultura municipal, y 16% se encuentra muy satisfecho. Sólo un 5% se encuentra muy insatisfecho con las actividades y un 15% insatisfecho. Entonces podemos decir que el grado de aceptación es mayoritario llegando casi al 70% de los encuestados.

Ante la pregunta para saber qué **medios usan para informarse de las actividades culturales que se realizan**, el público que respondió esta encuesta dice que se informa principalmente a través de redes sociales de las actividades que el municipio programa en el área de cultura. Un 10% lo hace en diversas dependencias municipales y un 8% a través de las radios locales.

Con la pregunta **“¿A qué lugares asiste cuando participa en cultura?”** buscamos saber que espacios concretos se utilizan hoy día, más allá de su condición de espacio para arte y cultura, entendiendo que la comuna no cuenta con espacios correctamente habilitados salvo su Biblioteca Pública. Así el lugar más visitado es el Gimnasio Municipal que cumple con la capacidad de recibir a público masivo, pero que no tiene ninguna habilitación que esta área necesita. Luego son mencionados la Parcela Municipal y el Centro Integral del Adulto Mayor.

En cuarto lugar, se menciona el Centro Cultural Estación que, si bien no cuenta con habilitación real para el desarrollo del arte y la cultura, es un lugar que se apropió afectivamente del espacio simbólico que la comuna requiere con urgencia: ser un Centro Cultural comunal. Seguido de este espacio se menciona la asistencia a la Biblioteca Pública y a actividades en las distintas escuelas de la comuna, en algunas sedes sociales, y finalmente el Museo Municipal.

Esta revisión a la asistencia real a actividades en la comuna la complementamos con la pregunta **“Menciones 5 espacios físicos, sedes, y/o lugares que son importantes en la cultura de la comuna”**. Las respuestas más recurrentes coincidieron con la pregunta anterior, pero también dieron luces a nuevos espacios:

Menciones	Espacios importantes para la cultura
29	Centro Cultural Estación
22	Gimnasio Municipal
20	Parcela Municipal
18	Plaza principal
15	Biblioteca Municipal CIAM Museo
10	Sedes sociales
8	Escuelas

Gráfico Menciones de espacios importantes para cultura. Fuente propia.

Otros espacios que obtuvieron alguna mención fueron: plazas, calle frente a plaza principal, río, feria Luis Carileo, Club de Huasos de Huiscapí, estadio, entre otras.

Se pidió a los encuestados mencionar 5 actividades que son importante para la cultura en la comuna. Las actividades más nombradas fueron:

- Talleres de formación artísticas, Tocatas y conciertos locales
- Actividades de cultura urbana
- Actividades de disciplinas: música, literatura, artes visuales, artes escénicas, artesanía
- Agrupaciones de danza, Club de lectura / escritores locales
- Actividades de Centro Cultural Estación
- Cosmovisión mapuche – año nuevo mapuche
- Patrimonio / historia
- Expo Loncoche, Festival folclórico, Fiestas costumbristas, Fiesta del cordero

Se planteó presentar una pregunta de respuesta abierta para saber **qué cambios se deben hacer para mejorar la gestión cultural comunal en los próximos cuatro años**. Por la riqueza de las respuestas las presentamos asociadas según la temática que enfocaban:

ÁREAS	CAMBIOS PROPUESTOS
INFRAESTRUCTURA	Contar con Centro Cultural habilitado para cultura y arte, con espacios para creación, exhibición y difusión.
PROGRAMACIÓN	Programación permanente con continuidad y proyección Más actividades y propuestas más diversas Programar acciones según segmento de público

	Programar con enfoque en formación de públicos
DESARROLLO ARTÍSTICO	Más exhibición de obras Abrir espacios para la creación Dar realce a los agentes culturales locales Espacios para diálogo creativo entre artistas Vincular el arte al territorio Elencos estables municipales
MEDIACIÓN CULTURAL	Talleres artísticos con continuidad y proyección / Escuela de artes y oficios Itinerancias en la comuna Más acciones para niños, niñas y adolescentes Apoyo para asistir a acciones regionales La cosmovisión mapuche debe cruzar transversalmente toda la planificación Incorporar la sustentabilidad agroecológica de comuna rural
GESTIÓN	Apoyo a organizaciones culturales Formación en gestión a agentes culturales Apoyo económico a los agentes culturales Planificación participativa e inclusiva Escuela de cultura para dirigentes y funcionarios municipales

Tabla Cambios propuestos para mejorar gestión cultural municipal. Fuente propia.

6. Reuniones participativas

En las estrategias metodológicas de este trabajo se consideró reuniones participativas con la comunidad, las que fueron coordinadas por el área de cultura municipal y apoyada por equipos municipales. El calendario resultó en:

Día	Hora	Sector	Convocados	Local
Lunes 30 enero	19:30	La Paz	Toda la comunidad	Escuela
Martes 31 enero	10:30	Loncoche	Asultos Mayores e Inclusión	Ciam
Martes 31 enero	19:30	Huiscapi	Toda la comunidad	Plaza
Miércoles 1 febrero	19:30	Loncoche	Agentes culturales	Biblioteca
Jueves 2 febrero	18:00	Loncoche	Mujeres y diversidad	Biblioteca
Viernes 3 febrero	18:00	Loncoche	Niños, Niñas y Adolescentes	Biblioteca
Sábado 4 febrero	11:00	Loncoche	Cabildo	Biblioteca

Tabla reuniones participativas para diagnóstico cultural comunal. Fuente propia.

Participaron 117 personas en las reuniones que fueron realizadas con metodologías participativas. En La Paz se contó con 11 participantes y en Huiscapi con 12. A la convocatoria de adultos mayores llegaron 28 personas, 35 a la de niños, niñas y adolescentes, y 8 a la reunión de mujeres y diversidad. La reunión de agentes culturales y cabildo convocaron a 23 personas en total. Las reuniones comenzaron recogiendo siempre

la evaluación de los mismos vecinos y la propuesta de soluciones que ellos proponen ante problemas o deficiencias que encuentran en sus territorios al desarrollo cultural. Las preguntas guías fueron hechas en base a las seis líneas estratégicas que plantea el Plan de Cultura Regional de la Araucanía. A continuación, presentamos las tablas resumen de cada una de estas reuniones, esperando que este registro completo sirva de insumo a futuras propuestas de acuerdo a las necesidades planteadas por cada uno de los sectores territoriales o grupos focales abordados en este diagnóstico.

PARTICIPACIÓN Y ACCESO A LAS ARTES Y LA CULTURA		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en exposición de pintura 2. Obras de teatro 3. Gastronomía 4. Obras infantiles con títeres 5. Escuela como agenda de folklore 6. Encuentros deportivos 	<p>Realizar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Talleres de baile 2. Taller diseño de ropa/vestuario 3. Talleres de cueca 4. Talleres cultura general para adultos 5. Obras de teatro 6. Ampliar parrilla musical, no sólo folklore 7. Falta mantenimiento a los espacios para el óptimo desarrollo de actividades culturales 8. Talleres de música con mantenimiento en el tiempo 9. Más incorporación de adultos mayores en actividades culturales 10. Red de apoyo para expresión artística 11. Acercamiento de tipos de arte poco frecuentes en nuestra localidad
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canto folclórico 2. Desfile de modas adulto mayor 3. Galas años dorados 4. Actividades municipales 5. Actividades cognitivas 6. Campeonato regional de cueca adulto mayor 7. Olimpiadas adulto mayor 8. Fonda fiestas patrias 9. Participación en Ballet Guisell 10. Obras de teatro 11. Música y danza 12. Taller terapias: ejercicios físicos y psicólogo 13. Taller literario Alerce Vivo 14. Folklore 15. Orfeón de carabineros 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mayor inclusión de música de épocas pasadas para el disfrute de personas mayores 2. Obras de teatro de comedia 3. Más eventos con grupos folclóricos 4. Taller de cueca anual 5. Club de tango 6. Taller teatro 7. Exposiciones de artes visuales 8. Ver más cine 9. Reactivación de teatro 10. Talleres de literatura 11. Faltan más muestras artesanales 12. Faltan más talleres de manualidades 13. Más presentaciones de grupos folklóricos 14. Ver más al Ballet Guisell 15. Más paseos para adulto mayor

<p>HUISCAPI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en show de títeres en Huiscapi 2. Fiestas costumbristas en Huiscapi 3. Show artístico en Huiscapi 4. Tocatas en Huiscapi 5. Feria de emprendedores en Huiscapi 6. Celebración día del niño en Huiscapi 7. Taller de relajación y autoestima en Huiscapi 8. Celebración de navidad en Huiscapi 9. Taller de break dance en Loncoche centro 10. Taller de verano adultos mayores 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta museo en Huiscapi 2. Que se haga una peña folklórica 3. Que se hagan talleres de danza y de manualidades
<p>AGENTES CULTURALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de literatura 2. Festival Río Cruces 3. Tocatas de rap 4. Tocatas en Centro Cultural Estación 5. Obras de teatro 6. Show a beneficio 7. Expo tuning 8. Obras de teatro 9. Gala ballet 10. Inauguración esculturas 11. Coro sinfónico 12. Encuentro de escritores 13. Concierto de guitarra clásica 14. Lanzamientos de canciones 15. Realización de material audiovisual 16. El día del patrimonio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faltan exposición de artistas locales 2. Más tocatas durante el año 3. Más teatro y cine, con ciclos de cine 4. Ciclos de lectura de poesía 5. Hacer un festival de artes con gestores culturales 6. Realizar una escuela de teatro 7. Hacer un encuentro de batucadas 8. Hacer un espacio con muestras audiovisuales tipo cine en Loncoche 9. Más conciertos de música
<p>MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentro anual de escritores 2. Teatro 3. Galas danza clásica 4. Coro 5. Conciertos de violín 6. Música/danza 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volver a habilitar internados para hospedaje de agentes culturales e invitados 2. Promocionar/difundir los encuentros literarios 3. Potenciar/fomentar la elaboración de proyectos de cultura 4. Más cupos para coro 5. Más conciertos de instrumentos de cuerda
<p>NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de Ballet folklórico 2. Se hicieron talleres de cueca 3. Se hizo zumba 4. Talleres de danza 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer cicletadas 2. Más talleres de distintas danzas 3. Taller de confección de ropas y zapatos 4. Hacer talleres de distintos deportes

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Talleres de artes en escuelas 6. En las iglesias tocan música religiosa 7. Han participado en cicletadas familiares 8. Talleres de esculturas en greda 9. Circo 10. Hacen uso de la biblioteca 11. Han ido al museo 12. Han ido a la Expo Loncoche 13. Han asistido a conciertos, como el de 31 minutos 14. Han tenido taller de canto, guitarra, flauta y piano 15. También talleres de dibujo, cerámica y óleo 	<ul style="list-style-type: none"> 5. Utilizar más el río en actividades 6. Hacer más talleres de artes, como pintura, dibujo, manualidades, etc. 7. Hacer talleres donde enseñen a tocar instrumentos como guitarra, violín, batería o piano 8. Falta que se hagan más actividades en La Paz 9. Talleres de gastronomía tradicional 10. Hacer un taller de coro 11. Que les enseñen más cultura mapuche 12. Taller de teatro para niños 13. Talleres de maquillaje artístico y social 14. Escuchar cuentos e historias de Loncoche y de sus pueblos indígenas 15. Más cine 16. Más obras de teatro para niños
CABILDO ABIERTO	<ul style="list-style-type: none"> 1. Han participado en el Festival de la primavera 2. Han participado de jornadas muralistas 3. Obras de teatro 4. Festival Copihuin 5. Se asiste a ferias artesanales 6. Hay muchos conciertos de rancheras 7. Se hace la Expo Loncoche 8. Se hacen ferias costumbristas 9. Se hace el Festival del Río Cruces 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Que se haga un festival folklórico para adultos mayores 2. Que la programación artística y cultural se expanda a los barrios y llegue a todos los colegios 3. Que se hagan más obras de teatro 4. Que se hagan festivales de música con mayor diversidad de géneros (no sólo ranchera)

Tabla Resultado propuestas de Participación y acceso a la cultura. Fuente propia.



FOMENTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se han hecho exposiciones de fotografía y pintura 2. Festival de la canción El Copihue 3. Fomento por redes sociales a la agenda de eventos municipales 4. Talleres agro elaborados de bordado, pintura, telares, joyería, corte y confección de vestimenta 5. Circo 6. Encuentro folclórico 7. Fiesta de los 80s, de música electrónica y reggaetón 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposiciones de fotografía y pintura 2. Festival de la canción de La Paz 3. Celebración natalicio de La Paz 4. Más programación en La Paz 5. Más descentralización de la cultura y las artes 6. Acercar las actividades a zonas más alejadas de Loncoche centro
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Están los espacios de fomento como Centro Cultural Estación, museo y biblioteca 2. Plan Municipal de Cultura 3. Hay 2 emisoras de radio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más difusión de eventos culturales y artísticos accesible a personas mayores (demasiada atención en difundir por RRSS, espacio no accesible para adultos mayores) 2. Más radios en Loncoche 3. Más carteles de difusión en calles y paraderos 4. Falta capacitación en diversas expresiones artísticas 5. Que los paseos sean con sentido de conocer lugares patrimoniales 6. Más financiamiento para difusión, masificación, integración e inclusión de más grupos, estudios de investigación 7. Vinculación e inclusión con personas migrantes 8. Abrir más las convocatorias a eventos culturales
HUISCAPI	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Huis capi se realizan actividades en base a la autogestión, no hay fomento a la cultura 2. En Loncoche se promueve el desarrollo de la cultura sobre todo para personas de la 3era edad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta apoyo económico a la radio local con espacios financiados por la municipalidad 2. Llegar a los colegios para fomentar cultura y arte, hacer talleres, charlas y presentaciones 3. Promover el ajedrez en Huis capi
AGENTES CULTURALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tenemos programa radial 2. Página web de la municipalidad 3. Se difunde por RRSS 4. Hay folklore 5. Se hacen exposiciones de artes visuales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mayor difusión de las actividades culturales, no sólo por RRSS, implementar también volantes, afiches, pancartas, flyer, etc. 2. Que las fechas de las actividades artísticas estén más definidas para todo

	<ul style="list-style-type: none"> 6. Se hace Expo Loncoche y Copihuin 7. Hay taller de ableton 8. Hay fomento de música urbana 	<ul style="list-style-type: none"> el año, creación de un calendario para mayor orden 3. Lograr carteleras de distintas artes durante todo el año y difundidas con anterioridad 4. Fomentar investigación en Loncoche 5. Apoyar en la profesionalización de artistas y gestores culturales 6. Fomento de oficios y saberes 7. Crear plataforma web de presentación de agentes culturales y visibilización 8. Crear instancias para asociatividad de agentes culturales 9. Potenciar la vinculación y colaboración entre artistas y gestores culturales 10. Incentivo económico a artistas por participar en eventos culturales
MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS	<ul style="list-style-type: none"> 1. Subvención a grupo ballet folklórico 2. Hay invitación a espacios para actividades culturales y artísticas 3. Apoyan a colegios y a personas mayores (CIAM) en grupos literarios 4. Subvención a grupos literarios 5. Talleres literarios a alumnos de 4to medio 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Dar instancias para generar asociatividad entre agentes culturales 2. Investigación académica de las artes y los oficios de Loncoche
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES		<ul style="list-style-type: none"> 1. Más paseos desde los colegios 2. Hacer tour por Loncoche enseñando lugares importantes y su historia 3. Que hagan talleres de oficios
CABILDO ABIERTO	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se hace la "Cosecha del libro leído" 2. Se entregan los premios municipales de cultura 3. Se hacen festivales de distintas índoles 4. Se hacen ferias costumbristas 5. Se hacen publicaciones de libros 6. Se hacen concursos municipales de escritura para mujeres y para todo público 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Que se fomente el respeto por la diversidad cultural 2. Que se hagan festivales exclusivos de artesanías locales 3. Que se empiece a gestionar una editorial popular 4. Que haya más comercio que fomente la cultura, como venta de libros 5. Que haya una radio comunitaria cultural

Tabla Resultado propuestas de Fomento de las Artes y la Cultura. Fuente propia.

FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL DE LA CIUDADANÍA		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hubo talleres de música, folklore y fotografía 2. Autoformación por vecinos del pueblo, autodidactas 3. Conjuntos folclóricos 	<p>Faltan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Talleres de fotografía 2. Talleres de gastronomía 3. Talleres de pintura 4. Talleres de deportes 5. Talleres de música y danza 6. Formación de parte del municipio
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller literario 2. Se celebra el día del patrimonio 3. Taller de danza 4. Taller de folklor 5. Taller de telar 6. Taller de manualidades 7. Hay ganas de aprender 8. Hay espacios de autoformación 9. Hay dos liceos donde se fomenta la cultura y el arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faltan talleres de telar, tejido, alfarería, costura y bordado 2. Falta formación en artes y oficios 3. Falta hacer cultura viva comunitario 4. Más formación en gestión cultural 5. Más formación en patrimonio 6. Faltan talleres de espiritualidad 7. Faltan talleres de orientación familiar
HUISCAPI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hay formación ambiental en juventud 2. Se hacen talleres de danza polka 3. No hay 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más talleres de danza 2. Faltan talleres de educación financiera 3. Faltan talleres para emprendedores 4. Falta educación ambiental para adultos 5. Escuelas de gestión cultural 6. Crear instancias de asociatividad de agrupaciones culturales en Huiscapi 7. Hacer conversatorios para tocar temas de identidad cultural de Huiscapi
AGENTES CULTURALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hay vinculación de la cultura con la educación 2. Hay curso de fotografía 3. Hay taller de literatura 4. Se hizo una escuela de dirigentes sociales 5. Hay taller de ableton 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más formación artística 2. Fomentar educación patrimonial, cultural y artística 3. Capacitación para agentes culturales en áreas tecnológicas 4. Hacer talleres de canto 5. Hacer una escuela de gestión cultural para artistas y agentes culturales 6. Más programación como Estación Cultural 7. Crear una escuela de artes, oficios y ciencias 8. Talleres de verano 9. Más talleres de ableton 10. Hacer ciclos de talleres formativos en arte y cultura permanentes (de fotografía, danza, lectura, teatro, música)

MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se hizo escuela de formación de dirigentes sociales 2. A los niños de escuelas públicas los llevan al museo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar actividades artístico-culturales en los colegios para que los niños vayan aprendiendo a interesarse, valorando e involucrándose en el arte y cultura 2. Falta clases de gestión cultural y de formulación de proyectos culturales 3. Falta un seminario de educación patrimonial 4. Fomentar la alfabetización de la cultura
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES		
CABILDO ABIERTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el Centro Cultural Estación se hace diversidad de talleres 2. En el museo con guía se enseña la valorización del patrimonio 3. Se hacen talleres como el coro de iglesia o de danza folklórica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta mayor organización a la hora de realizar eventos culturales, por lo que una escuela de gestión cultural que incluyera puntos así sería útil 3. Más enseñanza sobre la puesta en valor y respeto hacia las artes y culturas en los colegios 4. Más talleres de artes y cultura 5. Hacer talleres de tanto 6. Formación musical instrumental 7. Hacer una escuela de talentos 8. Supervisar si se cumplen las bases curriculares relacionadas a cultura y artes en los colegios

Tabla Resultado propuestas de Formación y Sensibilización artística y patrimonial de la comunidad. Fuente propia.

RESCATE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupos folklóricos 2. Estación de La Paz (abandonada) 3. Casas coloniales (sin mantención) 4. Cancha deteriorada 5. Muestra costumbrista 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar grupos folklóricos, vestuario y gastronomía 2. Rescatar espacio étnico y natural de La Paz, el Estero Rancagua 3. Rescate para patrimonio a la Estación de trenes 4. Mantención de viviendas antiguas 5. Mantención cancha 6. Estadio La Paz 7. Celebración natalicio de La Paz 8. Rescatar tradiciones locales
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Día del patrimonio 2. Se hacen fiestas costumbristas 3. La chueca o palín 4. Tenemos cultura mapuche 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rescatar y difundir ruta del copihue 2. Rescatar la figura de Abraham Abana 3. Falta estudio e investigación de historia de Loncoche

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Patrimonio vivo: Filemón González, Oridio Malo 6. Museo 7. Estación de ferrocarriles 8. Empresas atesorada por la gente: antes Loncoche y ahora Surlat y antes Fourcade y ahora Tromen 9. Loncoche con arquitectura colonial 10. Hay hilanderas de lana 11. Hay personas que hacen telares 12. Hay un artesano en La Paz que trabaja en peltre 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Falta educación patrimonial 5. Falta museo ferroviario 6. Faltan senderos a humedales 7. Que vuelvan las ramadas del 18 de septiembre
HUISCAPI	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se hizo un libro de relatos populares de Huis capi 2. Huis capi tiene un himno 3. Está la estación de trenes 4. En Huis capi queda un señor que se dedica al oficio del zapatero 5. En Huis capi de hacen artesanías en madera 6. Las personas mayores poseen muchos relatos y leyendas de la zona 7. Humedal 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Hacer investigación sobre la historia de Huis capi 2. Poner letreros con información de Huis capi en espacios públicos significativos 3. Hacer un museo de Huis capi 4. Hacer investigación, rescate y difusión de artesanos de Huis capi 5. Realzar el origen ferroviario de Huis capi 6. Rescatar estación de trenes
AGENTES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> 1. Existe el Libro de Abraham Abara 2. Está la estación de trenes 3. Está el museo de Loncoche 4. Se celebra el día del patrimonio 5. Se tiene a personas como: Ovidio Melo, Ernesto Pincheira, Filemón González y Guadalupe Berra 6. Hay esculturas relacionadas con el patrimonio de Loncoche 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Falta vinculación de los establecimientos escolares con los organismos culturales y artísticos de la comuna 2. Falta recopilación de patrimonio intangible 3. Falta difusión visual del patrimonio en los colegios 4. Falta procurar financiamiento por parte de la municipalidad a los espacios patrimoniales populares 5. Faltan rutas patrimoniales 6. Falta la gestión para la declaratoria de los espacios patrimoniales en Loncoche 7. Promover que las comunidades reconozcan y gestionen sus propios patrimonios
MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se celebra día del patrimonio cultural 2. Por medio de RRSS tecnológicas, pero no refuerza el compromiso con toda la población sin acceso a estas 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Crear una estrategia comunicacional para abrir la oferta cultural de las organizaciones comunitarias con fines culturales 2. Crear intervenciones de difusión de eventos culturales

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Está el museo 4. Libro de museo de don Abraham 5. Obra de teatro Pata Roja 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Que en la radio municipal expongan música chilena y que haya programas para difundir la oferta cultural comunal 4. Fomentar y reconocer compañías de teatro con trayectoria
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES		
CABILDO ABIERTO	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se hacen recorridos culturales 2. Está la estación de ferrocarriles 3. Hay artesanías locales (en madera, tejedoras de telares, etc.) 4. Está la ruta del copihue 5. Está la cuesta Lastarria 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Hace falta más historia de los lugares patrimoniales de Loncoche 2. Volver a hacer yincana cultural 3. Iniciar procesos de declaración de tesoros o patrimonios vivos de Loncoche 4. Destacar paso de Neruda por Loncoche

Tabla Resultado propuestas de Rescate y Difusión del Patrimonio. Fuente propia.

PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS CULTURALES CIUDADANOS		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	<ul style="list-style-type: none"> 1. Estación 2. Correo 3. Sede Los Castaños 4. Escuela 5. Gimnasio 6. Biblioteca 7. Sede Centro Madres 8. Placita 9. Estadio 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Falta implementar centro cultural 2. Falta implementar lugar de reunión 3. Tener escenario móvil 4. Proyectos para cine comunitario 5. Construcción de un lugar para el desarrollo de la cultura
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Está el Centro Cultural Estación 2. Biblioteca 3. Museo 4. Ferias campesinas 5. CIAM (Centro integral del adulto mayor) 6. Gimnasio 7. Plaza de armas 8. Colegios/Liceos 9. Iglesias 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Falta tener un local para actuación y ensayos 2. Falta un centro cultural 3. Falta ampliación del museo 4. Restauración Centro Cultural Estación 5. Falta habilitar centro Ex IER 6. Falta retreta dominical 7. Falta museo campesino 9. Falta un museo de trenes 10. Falta un cine y un teatro
HUISCAPI	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se usan espacios para actividades culturales como la plaza 2. Estadio 3. Sede comunal 4. Iglesia 5. Gimnasio municipal 6. Sede adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Falta un espacio idealmente con computadores con conexión a internet e impresora en Huiscaپی 2. Recuperar sedes de JJVV inactivas en Huiscaپی para usarlas en actividades culturales 3. Rescatar cancha de basquetbol en estación

	7. Bosque monte Los Placeres	4. Volver a utilizar y activar la plaza antigua de Loncoche 5. Falta un centro cultural en Loncoche 6. Falta un auditorio
AGENTES CULTURALES	1. Sala de exposición de trabajos artísticos locales 2. Estación de trenes 3. Calles 4. Plazas 5. Museo 6. Cerro 7. CIAM (Centro integral del adulto mayor) 8. Biblioteca municipal 9. Río Cruces 10. Centro Cultural Estación	1. Falta un centro cultural 2. Falta un teatro 3. Falta fortalecer la infraestructura existente 4. Falta inyectar más recursos para el mantenimiento y para generar shows con catering y que les paguen a los artistas 5. Mejora del Centro Cultural Estación 6. Fomentar el río como espacio de encuentro, paseo y actividades culturales 7. Hacer un escenario en el río 8. Recuperación de la cuesta Lastarria
MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS	1. Está la biblioteca 2. Centro Integral del Adulto Mayor (CIAM) 3. Centro Cultural Estación 4. Gimnasio 5. Río 6. Plazas 7. Calles 8. Escuelas 9. Futura casa musical	1. Brindar espacios para el óptimo desarrollo de las artes y las culturas 2. Colaborar en la recuperación del territorio ancestral del cerro "Santa Lucía" 3. Avanzar en el proyecto centro cultural 4. Como medida temporal para tener un espacio mientras se hace el centro cultural, rescatar y mejorar el Centro Cultural Estación y arrendar una casa para casa de la cultura 5. Agilizar prestaciones de sedes de JJVV para actividades culturales
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES		
CABILDO ABIERTO	1. Se usan las plazas de Loncoche 2. Se usa la estación de ferrocarriles (Centro Cultural Estación) 3. Biblioteca 4. Museo 5. Gimnasio 6. Río Cruces (sector Rinconada)	1. Mejorar museo 2. Ir implementando más libros a la biblioteca y usarla para diversas actividades 3. Usar más instancias como la escuela de verano, para llevar actividades artístico culturales a los colegios 4. Poner placas con historia en lugares patrimoniales

Tabla Resultado propuestas de Puesta en valor de espacios culturales ciudadanos. Fuente propia.

RECONOCIMIENTO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS		
	ACCIONES LOGRADAS	ACCIONES-SOLUCIONES A PROBLEMAS/DEFICIENCIAS ACTUALES
LA PAZ	1. Reconocimiento de Rosario Curin en Premio municipal de	1. Más fomento de cultura, comida, bailes indígenas

	<p>cultura, vecina de La Paz, dedicada a medicina ancestral y música</p> <p>2. Grupo Weliwen en área musical</p>	<p>2. Promoción de premios locales</p> <p>3. Fortalecer ferias artesanales con emprendimientos locales permanentes</p> <p>4. Talleres de Mapuzungun</p> <p>5. Disponibilidad de más espacio para talleres</p>
PERSONAS MAYORES E INCLUSIÓN	<p>1. Nguillatun</p> <p>2. No existe reconocimiento real para los pueblos indígenas</p> <p>3. Hay mucha desigualdad</p> <p>4. Wetripantu</p> <p>5. Se respetan sus ceremonias</p> <p>6. Existe la asociación comunal de comunidades</p> <p>7. Hay ferias mapuches</p>	<p>1. Exponer y enseñar gastronomía mapuche y tradicional</p> <p>2. Más talleres de mapuzungun</p> <p>3. Crear instancias de trueque o trafkin (puede ser con intercambio de semillas)</p> <p>4. Difundir música mapuche</p> <p>5. Más espacios de convivencia intercultural</p>
HUISCAPI	<p>1. Asociación de comunidades</p> <p>2. Se enseña mapuzungun en los colegios</p> <p>3. No hay reconocimiento fuera de lo que se hace en los colegios</p> <p>4. Reconocimiento a Rosario Curin</p>	<p>1. Falta más inclusión de las comunidades a actividades, más invitaciones</p> <p>3. Falta educación sobre cosmovisión mapuche</p>
AGENTES CULTURALES	<p>1. Hay reconocimiento a tejedoras mapuche</p> <p>2. Hay espacio patrimonial en la asociación de comunidades mapuche</p> <p>3. Se hacen clases de mapuzungun en escuelas</p> <p>4. Lawentuchefe Rosario Curín fue reconocida como premio municipal de cultura 2022</p> <p>5. Hubo apoyo municipal para celebración del Wetripantu</p> <p>6. Existe en la municipalidad la oficina de asuntos indígenas</p> <p>7. Se fomenta la salud intercultural</p>	<p>1. Mayor difusión de la cultura mapuche</p> <p>2. Que vuelva la celebración de Wetripantu en Loncoche</p> <p>3. Fomentar la literatura y educación sobre pueblos originarios</p> <p>4. Cursos de mapuzungun abiertos a la comunidad</p> <p>5. Generar instancias de consultas previas a las comunidades para generar actividades culturales</p> <p>6. Recopilación del patrimonio inmaterial de comunidades indígenas para su difusión transgeneracional</p>
MUJERES Y DIVERSIDAD SEXOGENÉRICAS	<p>1. Hay asesora intercultural</p> <p>2. Hay encargada de asuntos indígenas y consejera nacional de la CONADI</p> <p>3. Está la casona, donde se reúne la asociación de comunidades mapuche</p> <p>4. Reconocimiento a Rosario Curín</p> <p>5. Hay intervenciones de poetas mapuche</p>	<p>1. Falta equipo de asesoría intercultural</p> <p>2. Faltan escaños reservados en el consejo para pueblos indígenas</p> <p>3. Falta un equipo de asuntos indígenas</p> <p>4. Incentivar la lengua mapuche haciendo talleres</p> <p>5. Falta recuperar la historia de saqueo y genocidio, reconocerla y hacerla visible</p> <p>6. Recuperar identidad mapuche del museo</p>
CABILDO ABIERTO	<p>1. Se hacen Nguillatunes</p> <p>2. Se hace Wetripantu (en comunidades y en escuelas)</p>	<p>1. Fomentar turismo cultural mapuche</p> <p>2. Más talleres de mapuzungun con prioridad a personas mapuche</p>

	3. Premio comunal cultura Rosario Curin 4. Se enseña mapuzungun en colegios	3. Volver a hacer el "Trafkintu" (trueque, intercambio), se puede hacer de semillas, plantas, etc. Idealmente los fines de semana
--	--	---

Tabla Resultado propuestas de Reconocimiento a pueblos indígenas. Fuente propia



Hemos resumido los resultados de estas reuniones en el siguiente cuadro para una mejor comprensión del análisis que los mismos vecinos realizan del desarrollo cultural en la comuna en los últimos años.

	ACCIONES LOGRADAS	SOLUCIONES A PROBLEMAS / DEFICIENCIAS
PARTICIPACIÓN	Obras de teatro Talleres artísticos Exposiciones artísticas Desarrollo de folclor Promoción de gastronomía patrimonial Algunos elencos locales Incorporación de adultos mayores Fiestas costumbristas Acciones específicas en Huiscapi	Diversidad en talleres artísticos Variedad en promoción/difusión de música Ciclos de talleres con proyección en tiempo Itinerancia de artes escénicas Espacio a nuevas propuestas artísticas Red de apoyo a creadores locales Habilitación y mantención de espacios para cultura Mayor visibilidad de elencos locales

	<p>Festivales Acciones esporádicas en escuelas Se conoce Biblioteca y Museo</p>	<p>Mayor continuidad en cartelera artística local Espacios de creación compartida para creadores locales Más acciones durante el año Uso de ex-internados para espacios creativos Capacitación en proyectos culturales y fuentes financiamiento Incorporar los ecosistemas naturales en la planificación anual Poner en valor cosmovisión mapuche en la comunidad Más acciones en barrios y zonas rurales</p>
<p>FOMENTO DE ARTE Y CULTURA</p>	<p>Se realizan algunos talleres Realizan acciones el Centro Cultural Estación, Biblioteca y Museo Se ha considerado la música urbana Artistas trabajan desde la autogestión Se fomenta la creación literaria Se fomenta el folclor Se reconoce a través de Premios Municipales de Cultura</p>	<p>Incorporar a La Paz en el circuito de difusión cultural Difundir sin tanta dependencia de RRSS Mejorar financiamiento de acciones culturales Mejorar convocatorias a actividades Más trabajo con colegios Mejorar planificación anual Apoyar el perfeccionamiento de agentes culturales Fomentar artes y oficios Promover la asociatividad y redes creativas Que artistas reciban incentivo económico por sus trabajos Realizar investigación académica de las artes locales Que la cultura reciba incentivo emprendedor</p>
<p>FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL</p>	<p>Talleres que difunden géneros artísticos Se realizan acciones en establecimientos educacionales Se realizan visitas a Biblioteca y Museo Se han realizado escuelas de dirigentes sociales</p>	<p>Talleres con enfoque de mediación artística Mejorar autogestión con capacitación Enfoque de cultura comunitaria activa Ciclos de artes y oficios en escuelas Incorporar cosmovisión mapuche en miradas espirituales Mejorar vínculo con escuelas de la comuna Escuela de Gestión Cultural Escuela de artes y oficios</p>
	<p>Se realizan muestras costumbristas</p>	

RESCATES Y DIFUSIÓN DE PATRIMONIO	<p>Existen personas que mantienen oficios patrimoniales</p> <p>Presencia viva de cultura mapuche</p> <p>Aún hay edificios patrimoniales en pie</p> <p>Libros con historias locales</p> <p>Zona rica en humedales y espacios nativos</p> <p>Personas vivas de interés patrimonial en la comuna</p> <p>Presencia continuada de Museo</p>	<p>Puesta en valor de espacios patrimoniales: casas de interés patrimonial, antiguas estaciones de trenes, Estero Rancahue,</p> <p>Realizar investigación y catastro patrimonial</p> <p>Ruta del Copihue</p> <p>Rescate de personas de interés cultural y patrimonial</p> <p>Poner en valor la cultura ferroviaria de la comuna</p> <p>Crear y promocionar rutas patrimoniales</p> <p>Mejorar financiamiento público en espacios de interés patrimonial</p> <p>Es urgente una propuesta curatorial del Museo</p> <p>Difusión/educación en medios municipales del patrimonio local</p>
PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS CULTURALES	<p>Existe un reconocimiento al trabajo de Estación Cultural</p> <p>Hay una incipiente apropiación de espacios públicos</p> <p>Se reconoce presencia de Biblioteca y Museo</p>	<p>Es urgente crear un Centro Cultural</p> <p>Es urgente habilitar espacios para la creación y promoción de cultura</p> <p>Es urgente un espacio físico adecuado para Museo</p> <p>Habilitar infraestructura que permita circuitos móviles de cultura</p> <p>Crear una red de espacios culturales habilitando sedes sociales/escuelas</p> <p>Potenciar espacios multifuncionales complementarios</p>
RECONOCIMIENTO DE PUEBLOS ORIGINARIOS	<p>Presencia mapuche es fuerte en la comuna</p> <p>Asociaciones tienen independencia y autonomía</p> <p>Existen ferias locales</p> <p>Existen una oficina municipal de asuntos indígenas</p> <p>Se enseña Mapuzungun en escuelas</p>	<p>Fortalecer espacios de gestión y emprendimiento</p> <p>Mejorar vinculación con escuelas y organizaciones comunitarias</p> <p>Falta espacio de interculturalidad</p> <p>Abrir y potenciar espacios de convivencia e intercambio cultural</p> <p>Hacer visible en planificación anual la cosmovisión mapuche</p>

Tabla Resumen de desafíos y propuestas en Encuentros Participativos. Fuente propia

7. Entrevistas

Se realizaron 14 entrevistas a personas que tenían puntos de interés prioritario con la actividad cultural comunal, incluidos el alcalde y la presidenta de la Comisión de Cultura del Concejo Municipal. Se hizo a través de una entrevista semiestructurada con preguntas guías que permitía también profundizar otras miradas de los interesados.

Los entrevistados fueron:

1. Adriana Quintana Jofré, concejal y presidenta de la Comisión de Cultura de Loncoche.
2. Benito Echeverría, dirigente vecinal, dirigente de diversas organizaciones comunales, actualmente de agrupaciones de adultos mayores, integrante de agrupación de teatro de adultos mayores.
3. Daniela Peña Sanhueza, ligada al desarrollo de la cultura científica, ha participado de diversas organizaciones culturales comunales.
4. Elba Matus Aburto, encargada de la Oficina Municipal de Asuntos Indígenas y Consejera Nacional de la CONADI.
5. Eloy Ojeda Peso, locutor radial por más de 30 años en Radio Loncoche.
6. Ernesto Pincheira Brunó, profesor jubilado de artes visuales, formador de diversos talleres artísticos en la comuna.
7. Luis Hueraman, presidente de la Asociación de Comunidades Mapuches de Loncoche.
8. Rodrigo Ramírez, empresario forestal, participante activo en la organización de la ExpoLoncoche.
9. Rosario Curín Carileo, Lawentuchefe, Premio Municipal de Artes y Cultura 2022.
10. Alicia Bastidas Chávez, encargada Biblioteca Municipal.
11. Claudio Gallardo Mesa, artesano, artista visual, encargado del Museo Municipal.
12. José Arturo Chávez, músico, ex encargado de cultura en la Municipalidad.
13. Verónica Cortés Valdebenito, emprendedora, creadora de Licor de Copihue.

El siguiente cuadro resumen de estas entrevistas es presentado en orden aleatorio entregando las principales apreciaciones de cada uno en las distintas preguntas guías:

¿Cómo era hace cuatro años la cultura en Loncoche?

1	Existían algunas acciones culturales, pero no había mucha visibilización de lo que se hacía. Hay que mejorar el financiamiento público para cultura
2	Siempre ha habido actividad cultural, pero no ha tenido mucho realce.
3	Estaba sólo ligada al folclor. A partir de la creación del Centro Cultural Estación se abrieron otras disciplinas.
4	Principalmente era cuecas y rancheras. La propuesta era acotada pero la gente también es apática.
5	El desarrollo era muy reducido, algunas cosas esporádicas y a públicos muy reducidos.
6	Se hacían actividades, pero no eran masivas.
7	Se basaba en festivales, había poco en el día a día de las personas.
8	No hay continuidad, cada cambio de alcalde cambia la planificación a largo plazo. Eso hace muy discontinuo todo.
9	Estaba muy dormida, no se hacía mucho.
10	No había mucho desarrollo, desde hace un poco más de un año hay un florecer.
11	Siempre ha sido un poco el hermano menor de todo. Se hace, pero no se notaba mucho.
12	Se entendía al encargado de cultura y su trabajo como un productor de eventos.
13	Siempre ha habido actividades

Tabla resumen pregunta ¿Cómo era hace cuatro años la cultura en Loncoche? Fuente propia.

¿Qué cosas mejoraron en estos últimos cuatro años en cultura en Loncoche? ¿Qué ayudó a que mejoraran?

1	La presencia de la encargada de cultura que vinculó mejor el municipio con la comunidad y artistas. Se aumentó el presupuesto y se está gestionando bien. Hay más actividad de cultura en los territorios.
2	En Centro Cultural Estación abrió un espacio que nos faltaba a todos.
3	Hace un año cambió y mejoró notoriamente la gestión cultural municipal con una nueva encargada que trabaja de manera profesional.
4	Hay cambios en el último año, con la nueva administración, una mirada más amplia, más profesional.
5	A partir del desarrollo de agrupaciones de teatro se han abierto más espacios, de a poco más variedad. También se ha conocido más del trabajo de artesanos
6	Ahora se considera a toda la comuna. Antes era como una isla, ahora es un continente.
7	Entender que las distintas miradas deben ser incluida, no integradas. Pero es lento.
8	De manera muy tibia ha ido aumentando. Ha mejorado en poesía, exposiciones, música.
9	Mejoran algunas cosas, un tiempo, pero luego como que se retrocede de nuevo. La gente debe entender que siempre es un constante movimiento, un cambio activo.
10	El cambio de administración fue muy notorio. Antes lo más visible era el Festival del Copihue, ahora hay variedad.
11	Se está acercando más el museo a la gente, haciendo muestras en la biblioteca.
12	Ahora hay más interés en gestionar a largo plazo la cultura.
13	Se ha considerado más a los niños y adultos mayores

Tabla resumen pregunta ¿Qué cosas mejoraron en estos últimos cuatro años en cultura en Loncoche? ¿Qué ayudó a que mejoraran?
Fuente propia.

¿Qué cosas aún no cambian en cultura en Loncoche?, ¿Por qué cuesta que cambien?

1	Hay que abrir un diálogo más abierto con la comunidad. Para eso generar confianzas con una gestión sin partidismo político y convocando a todos.
2	Falta financiamiento por eso no se pueden hacer muchas cosas.
3	Se gestiona pensando en audiencias masiva y es un error. También lo es no segmentar la audiencia, no hacer trabajo focalizado.
4	Aún hay personas que folclorizan la cultura mapuche. Para lograr cambios hay que tener presupuesto para trabajar.
5	No importa la línea de la administración local siempre los recursos se deben mendigar.
6	Los cambios son lentos, quizás apurarlos un poco más.
7	Que se haga visible el compromiso de las autoridades con la cultura a través de mejor presupuesto, por ejemplo.
8	No está claro la segmentación de públicos.
9	Que la gente entienda su responsabilidad y compromiso con el desarrollo de la cultura.
10	Falta más apoyo económico para poder hacer más cosas. No hay infraestructura donde desarrollar cultura.

11	Los proyectos cambian con cada nueva administración y retrasan los avances
12	Hay que organizar a los artistas. Hay que avanzar desde la entretención hacia la cultura.
13	Valorar a todas las personas mayores, sus aportes a la comuna.

Tabla resumen pregunta ¿Qué cosas aún no cambian en cultura en Loncoche?, ¿Por qué cuesta que cambien? Fuente propia.

Nombre tres acciones claves que usted considere hizo el área de cultura en el año 2022.

1	Se ha comunicado mejor la gestión. Se ha salido mucho a la calle invitando a toda la comunidad a participar. Se implementó nuevamente la Fiesta de la Primavera que convoca a la comunidad.
2	El grupo de teatro de adulto mayor pudo participar más en presentaciones. Se hizo más teatro para adultos mayores.
3	Comienza a hacerse una planificación de cultura, una propuesta a largo plazo. Se impulsa el teatro y la música local. Hay una sensación de que es más continuada la propuesta de actividades culturales.
4	Celebración de Wetripantu, curso de mapuzungun para niños y documental
5	Se abrieron vitrinas para artistas emergentes. Se ha comunicado mejor lo que se hace y la gente se siente más involucrada.
6	La continuidad de los talleres que se han hecho. El taller de pintura de la Paz expondrá en la Universidad de la Frontera en Temuco.
7	Darle el premio a la señora Rosario Curín fue fundamental.
8	El impulso del Centro Cultural Estación. Se ha hecho más teatro, poesía, tertulias.
9	Junto a las acciones culturales se busca crear confianzas entre los distintos agentes culturales. Hay más actividades en los territorios.
10	Se hizo mucha actividad en los territorios. Hubo más teatro, circo, conversatorios, etc. Hay actividades todos los meses.
11	Los artesanos volvieron a la plaza con muestras y ventas, también los emprendedores
12	Hay más interés.
13	La actividad de los escritores y sus encuentros.

Tabla resumen pregunta Nombre tres acciones claves que usted considere hizo el área de cultura en el año 2022. Fuente propia.

¿Qué áreas culturales se desarrollan más en Loncoche?, ¿Qué cosas son se hacen más?

1	Los escritores han logrado una buena autogestión y el teatro está presente. Se ha comenzado a tender lazos hacia las comunidades mapuches
2	Folclor es lo más fuerte y algo de danza.
3	Folclor y música.
4	La gestión de la cultura mapuche es todo, no hay partes, todo lo que implica estar vivo es nuestra cultura y la vivimos todos los días.
5	La música tiene mucho espacio, y también ha crecido el teatro. La literatura tiene un gran aliado en Álvaro San Martín.
6	Artesanía, pintura y música impulsadas por el Centro Cultural Estación.

7	Teatro, literatura y música.
8	Folclor es lo más fuerte.
9	La música está muy presente en la juventud, el teatro, la escritura
10	Literatura en general, teatro, bibliotecas comunitarias.
11	Música, esculturas.
12	Música de raíz, teatro, talleres de pintura.
13	Ferias costumbristas y actividades en la plaza.

Tabla resumen pregunta ¿Qué áreas culturales se desarrollan más en Loncoche?, ¿Qué cosas son se hacen más? Fuente propia.

¿Qué se debe avanzar urgente este año?

1	Infraestructura, se necesita urgente un Centro Cultural.
2	Reconocer en vida a quienes han hecho aportes a la cultura en la comuna.
3	Asociar cultura con desarrollo tecnológico y biodiversidad con patrimonio, entenderlos como una unidad integrada.
4	Lograr un financiamiento estable que permita acciones que recuperen las confianzas entre pueblo no mapuche y mapuche.
5	Aumentar urgentemente los recursos y gestionarlos muy bien.
6	Dar continuidad a los talleres. Abrir espacios para la ciencia y tecnología. Crear una radio escolar para difundir cultura.
7	No folclorizar la cultura mapuche. Más conocimiento y respeto a nuestras autoridades. Reconocer y validar a los cultores mapuches.
8	Trabajar más con los colegios. Hacer mediación cultural en colegios, y que también los espacios sean ocupados por la comunidad.
9	Trabajar en la salud mental de la comunidad.
10	Mejorar la difusión, convocar a más personas, y hacer aún más para niños y adultos mayores.
11	El Centro Cultural que lo esperamos hace 42 años.
12	Poder tener el Centro Cultural
13	Tener un Centro Cultural

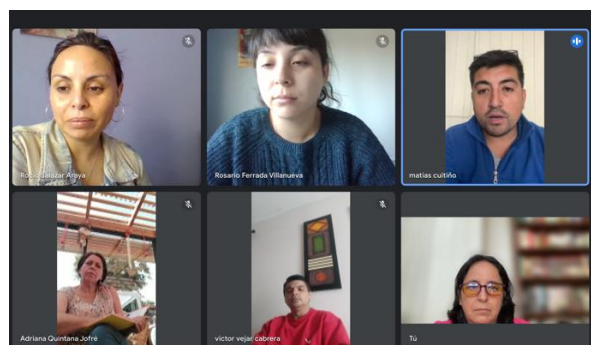
Tabla resumen pregunta ¿Qué se debe avanzar urgente este año? Fuente propia.

¿Usted cree que en los últimos 4 años se ha dado reconocimiento a los pueblos indígenas en Loncoche?

1	Se están abriendo espacios de a poco. El reconocimiento a la señora Rosario Curín fue un hito importante.
2	Si, está habiendo un pequeño avance en reconocerlos en todas las acciones del día a día, integrarnos todos.
3	Sólo en el último año se ve un reconocimiento respetuoso, el ejemplo es el premio a la señora Rosario Curín.
4	Ha sido un trabajo constante, pero en el último año se nota un mejor diálogo, más entendimiento para vernos y trabajar juntos.
5	Quizás no reconocimiento aún, pero si se avanza en una visión positiva y de colaboración.

	Fue importantísimo reconocer a Rosario Curín.
6	No mucho, aún falta. Se debiera activar un trabajo más serio desde educación para conocer, integrar y respetar la cultura mapuche.
7	Se creó una oficina municipal, eso muestra el interés, ahora hay que concretarlo.
8	En esta comuna es una relación bien dialogante, y eso se ha notado en las comunidades y las empresas forestales.
9	Ha habido un camino de dos vías, desde los no mapuches hay un esfuerzo por entender, aprender y conocer, pero también ha habido un camino desde los mapuches por pasar barreras y dialogar.
10	Si, el reconocimiento a la señora Rosario Curín fue muy importante. Ahora existe una oficina de CONADI en la municipalidad y eso ayuda a que se pueda apoyar desde acá a las comunidades.
11	Si, la premiación de Rosario Curín es una muestra de ello.
12	Hay que abrir más oportunidades de participación, para incluir todas las miradas. Que todo en la administración municipal incluya la cosmovisión mapuche, que existan objetivos, y metas y plazos que se puedan evaluar.
13	Se le da valor y participación en las distintas actividades.

Tabla resumen pregunta ¿Usted cree que en los últimos 4 años se ha dado reconocimiento a los pueblos indígenas en Loncoche? Fuente propia.



Diálogo con Alcalde Alexis Pineda.

Una extensa entrevista se realizó con el alcalde comunal donde se analizaron en detalle algunas de las acciones realizadas y compromisos a futuro de la administración local en el ámbito de la cultura.

De las acciones que se han realizado destacan los compromisos cumplidos:

1. Contratación de una persona idónea y del territorio para liderar el área de cultura municipal.
2. Contratación de una asesoría externa para apoyar la actualización del Centro Cultural Municipal.
3. Apoyo al Centro Cultural Estación.
4. Diseño de la Casa de la Música.

Al mismo tiempo el alcalde Pineda se comprometió, y lo reiteró en una entrevista pública realizada en la Radio Loncoche, a:

1. Diseño participativo del Centro Cultural de Loncoche con recursos municipales.
2. Utilización del actual terreno usado por el Museo Municipal para emplazar el Centro Cultural de Loncoche.
3. Administración y uso exclusivo del Centro Cultural para acciones culturales.
4. Contratación de una persona más para el área de cultura municipal.
5. Apoyo directo y habilitación del Centro Cultural Estación para ser utilizado en cultura mientras se diseña y construye el Centro Cultural
6. Autonomía de las agrupaciones culturales en la administración del Centro Cultural de Loncoche.

De estos acuerdos destacamos el que está con mayores avances que es **el DISEÑO DE LA CASA DE LA MUSICA**. Cuenta con una superficie proyectada para su construcción de 242m², que será emplazada en el ex Instituto de Educación Rural, IER. Este espacio cultural contará con una sala multiuso principal de doble altura, que se podrá utilizar para presentaciones y reuniones, sala de ensayo, cocina, 2 baños universales dividido por géneros, oficina administrativa y oficina para bodega y archivos. La inversión supera los \$130 millones de pesos. La Casa sería entregada en administración a la centenaria Banda Santa Cecilia, que por años se ha visto postergada de un lugar digno para sus ensayos y punto de encuentro, permitiéndoles seguir potenciando a niños, niñas y jóvenes en su crecimiento artístico y personal.



Imagen Interior Casa de la Música. Fuente Fan Page Municipalidad de Loncoche.



Imagen Interior Casa de la Música. Fuente Fan Page Municipalidad de Loncoche.



Imagen Interior exterior Casa de la Música. Fuente Fan Page Municipalidad de Loncoche.

E. MATRIZ DE PROBLEMA

Atendiendo a la experiencia lograda en estos años por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en el trabajo territorial que ha implicado desarrollar los Planes Municipales de Cultura, incluimos aquí el modelo que Matriz de Problema que ellos sugieren para el diagnóstico del PMC según está indicado en la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes de Cultura Municipal. Entendemos que este instrumento ha sido probado en su capacidad técnica y su facilidad de lectura para todos aquellos que podrían habitar un territorio y que deben y pueden hacer uso de este PMC.

Principales Problemas	3 problemas Prioritarios	Causas	Soluciones	Aporte Municipal	Aportes Actores Culturales	Responsable Municipal	Responsable Ciudadanía	Prioridad del año
No se ha logrado concretar una infraestructura adecuada para cultura. (Centro Cultural y Museo) No existe autonomía para el presupuesto cultural. Se da prioridad a eventos recreativos por sobre desarrollo cultural. No hay planificación a largo plazo con los territorios. Poca diversidad	No hay un espacio habilitado con dedicación exclusiva para la cultura	Promesas no cumplidas de Centro Cultural / Otras prioridades en administraciones municipales / Falta de recursos - voluntad política	Darle prioridad de acción a la acción del Centro cultural. Habilitar espacios provisorios para gestionar cultura con la comunidad.	Diseño y ejecución de proyectos de infraestructura realizados por municipalidad con aportes propios y al GORE.	Asociatividad / gestión compartida de espacios / formación de públicos	SECPLA	Colaboración entre agentes culturales y directivas de JJVV o directores de escuelas.	Primer año
	Poco descentralización y asociatividad en la cultura	Falta de Gestión / falta de recursos / No hay redes de agentes culturales	Programar junto a los vecinos acciones culturales en los diversos territorios. Fortalecer la red de agentes culturales para potenciar trabajos.	Trabajo colaborativo de cultura con áreas de DIDECO, DAEM y turismo.	Compromiso a integrar redes de mediación en territorios	CULTURA	Colaboraciones agentes culturales y público/asistentes actividades. / Programación compartida con Organizaciones Culturales / Gestión con organizaciones comunitarias	Cuatro años

<p>de disciplinas culturales en los distintos quehaceres Falta de mantenimiento de apoyo a las disciplinas en el tiempo Peligro a foldorizar la cultura mapuche al integrarla a las actividades municipales. No hay acercamiento del Departamento de Educación Municipal que gestionaría cultura de manera muy aislada. Las OOCC de cultura requieren más y mejor apoyo de gestión y de financiamiento. No hay una red de creadores locales. Faltan los conocimientos para la autogestión cultural.</p>	<p>Falta de proyección a mediano plazo de las disciplinas culturales</p>	<p>Falta de Planificación estratégica / Falta de recursos / Falta de gestión profesional (cambió en el último año)</p>	<p>Realizar talleres orientados a la formación artística. Apoyo en gestión permanente a agentes culturales. Potenciar la mediación de nuevas expresiones artísticas.</p>	<p>Actualización permanente del Plan Municipal de Cultura.</p>	<p>Trabajo colaborativo / redes de mediación / integración en PMC</p>	<p>CULTURA</p>	<p>Programación y gestión compartida agentes culturales locales. Formación de público/asistentes de eventos culturales / Mediación formativa con alumnos talleristas.</p>	<p>Cuatro años</p>
---	--	--	--	--	---	----------------	---	--------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

F. ANÁLISIS FODA.

<p>Fortalezas <i>Iniciativas internas que funcionan bien</i></p> <p>Se percibe en los últimos 18 meses una mejoría y ampliación en la gestión cultural municipal.</p> <p>La actual persona encargada de cultura es profesional del área y ha generado alianzas positivas con la comunidad.</p> <p>La premiación de Rosario Curín tendió un puente de confianza entre comunidades mapuches y no mapuches.</p> <p>Se han realizado algunos ciclos de talleres con proyección en el tiempo.</p> <p>La comunidad reconoce la gestión de las áreas de artes escénicas (teatro y danza); música (folclor, música urbana y Banda Santa Cecilia) y literatura (bibliotecas comunitarias, encuentros de escritores, etc.)</p> <p>Cuenta con una Biblioteca Pública de buena gestión y un Museo Municipal con buena colección de piezas.</p> <p>En el último tiempo se ha llegado mejor a sectores como Huiscapi o La Paz.</p> <p>La actual gestión está abierta a nuevas propuestas, nuevos agentes culturales y/o nuevas disciplinas artísticas.</p>	<p>Oportunidades <i>Áreas externas</i></p> <p>Confianza de los agentes culturales en equipo de cultura.</p> <p>Voluntad del Concejo Municipal por apoyar un desarrollo planificado de la cultura local.</p> <p>La presencia del Centro Cultural Estación es un motor motivacional de la gestión cultural comunal.</p> <p>La existencia de la Oficina de Asuntos Indígenas, y el trabajo conjunto con el área de cultura, permite planificar de manera más respetuosa acciones conjuntas con PPOO.</p> <p>Algunos establecimientos educacionales están dispuestos a ampliar iniciativas de mediación cultural.</p> <p>Las áreas de DIDECO y DIDEL gestionan Ferias y Fiestas en la comuna.</p> <p>La nueva encargada de OOCC ha motivado un trabajo concreto en terreno con las organizaciones locales.</p> <p>Se planifica por primera vez con una Plan Municipal de Cultura.</p>
<p>Debilidades <i>Iniciativas internas que no funcionan bien</i></p> <p>No se ha logrado concretar una infraestructura adecuada para cultura. (Centro Cultural y Museo)</p> <p>No existe autonomía para el presupuesto cultural.</p> <p>Se debe generar un equipo de cultura a partir de la Mesa Técnica de Cultura.</p>	<p>Amenazas <i>Áreas externas que pueden causar problemas</i></p> <p>Apoyo municipal a cultura aún no es visible en el presupuesto anual.</p> <p>Proyecto Centro Cultural de Loncoche no tiene gestión ágil en CORE debido a los extensos tiempos que se deben cumplir en esas instancias.</p>

<p>Se da prioridad a eventos recreativos y fiestas masivas por sobre desarrollo cultural.</p> <p>Equipo municipal no ha trabajado colaborativamente en el diseño de Centro Cultural con equipos de cultura.</p> <p>Museo Municipal requiere apoyo de gestión para organizarse en nuevo espacio con un guión y diseño museográfico acorde al nuevo ciclo.</p> <p>No hay planificación a largo plazo con los territorios.</p>	<p>Peligro a folclorizar la cultura mapuche al integrarla a las actividades municipales (Este es un riesgo que las comunidades ven de manera transversal en los diversos estamentos ciudadanos y en un altísimo porcentaje de comunas a nivel nacional).</p> <p>No hay acercamiento con el Departamento de Educación Municipal que gestionaría cultura de manera muy aislada.</p> <p>Las OOC de cultura requieren más y mejor apoyo de gestión y de financiamiento.</p> <p>No hay una red de creadores locales.</p>
---	---

G. MISIÓN Y VISIÓN.

MISIÓN.

Loncoche es una comuna pluricultural que procura su desarrollo cultural participativamente abriendo nuevos espacios físicos y simbólicos para la gestión de las artes, del patrimonio y de los derechos culturales de la comunidad en todos sus territorios.

VISIÓN.

Loncoche busca ser una comuna inclusiva con fuerte vocación participativa de sus ciudadanos en el desarrollo de las artes y las culturas, la puesta en valor del patrimonio, y que busca generar una cultura del buen vivir entre los habitantes de sus diversos territorios.

H. OBJETIVOS DEL PMC

OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer la democracia cultural que permita a través de la participación ciudadana el desarrollo y profesionalización de diversas disciplinas artísticas, la puesta en valor y protección del patrimonio y la construcción colectiva de la cultura atendiendo a las particularidades del territorio físico y simbólico de Loncoche.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Co-participación activa de la comunidad en la toma de decisiones, construcción y seguimientos de las políticas culturales del territorio.
- Generar espacios para conocer, rescatar, difundir, promover y construir las Culturas y el Patrimonio de Loncoche.
- Establecer una mirada transversal que reconozca, valore y proyecte el Patrimonio natural como rasgo distintivo de Loncoche.
- Motivar e impulsar la constante formación en las distintas disciplinas artísticas, en diversos formatos de especialización, para ser creadores con sentido de proyección y/o audiencia crítica y propositiva.
- Fomentar la presencia de una vida pluricultural diversa e integradora, que dialogue desde la riqueza técnica del arte y la cultura.
- Articular a diferentes personas, entidades y procesos locales, regionales y nacionales a favor de un desarrollo sostenible de la cultura de Loncoche en reciprocidad con el turismo comunal.

I. ACCIONES PRIORITARIAS

La comunidad y equipos técnicos establecieron acciones que son completamente prioritarias para el avance de la cultura en la comuna. Muchas de estas se establecen como acciones transversales en el trabajo del municipio y que no requieren de ítem financiero desde el área de cultura, por ser de financiamiento externo municipal o por significar principalmente un cambio de enfoque en la gestión más que un plan de inversión económica.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

Es altamente prioritario poder contar con un espacio físico **CENTRO CULTURAL** que cumpla estándares para:

- 1) la exhibición de producción artística: salas donde se pueda asistir a muestras de teatro, danza, música; sala de exposiciones visuales; salas de exhibición piezas museográficas, etc.
- 2) La creación artística: salas de trabajo para danza y teatro; salas para creación y ensayos musicales; salas de reunión y trabajo de diversas organizaciones y agentes culturales, etc.

El proyecto Centro Cultural es un proyecto financiado a través de Gobierno Regional y postulado a través de SECPLA municipal. Su apertura a la comunidad no será en el tiempo muy próximo debido a los plazos que deben cumplirse en los procesos de proyectos públicos. Por ello se plantea como alternativa en estos próximos años, con fondos FRIL o similares, **HABILITAR sedes sociales o salas de clases** en desuso en espacios públicos para poder impulsar desde ahí el desarrollo cultural de la comuna, y considerar un espacio donde con cierta regularidad se puedan realizar actividades artísticas culturales en Huiscapí. ***NO SE PUEDE ESTAR EN PAUSA MIENTRAS SE ESPERA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA INFRAESTRUCTURA.***

ASOCIATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN.

Los agentes culturales locales evidencian la urgente necesidad de asociarse para gestionar en conjunto dentro de la comuna y externamente acciones que les permitan ser parte activa del desarrollo cultural de Loncoche. Esta asociatividad es un espacio de crecimiento personal y grupal que está enfocado en el servicio a la comunidad por lo que requiere autonomía de gestión ante cualquier otra entidad, pero que al ser un espacio de crecimiento local debe contar con las oportunidades concretas que el municipio está obligado por Ley a entregar. (Ley N° 18.695 de Orgánica Constitucional de Municipalidades (LOCM) que comienza definiendo “Las Municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Su principal objetivo es

satisfacer las necesidades de la comunidad local, asegurando su participación en el progreso económico, social y **cultural**".)

Esta asociatividad debe extenderse hacia actores sociales para permitir y promover una real participación de la comunidad en la definición, producción y desarrollo de los espacios físicos y simbólicos que incidan en la promoción, difusión y co-creación de la identidad local, de la integración respetuosa de las diversas cosmovisiones del territorio y el ejercicio activo de los derechos culturales en cada uno de los habitantes de la comuna.

Tanto participación como asociatividad requiere una acción propositiva que se basa en información y conocimiento. Por ello también se debe procurar realizar capacitaciones en gestión cultural, patrimonio y otros temas relevantes tanto para agentes culturales como para dirigentes sociales y funcionarios municipales.

PROGRAMACIÓN INNOVADORA E INCLUSIVA.

Cada una de las acciones que se realicen en el territorio deben considerar cumplir con algunas de los siguientes principios enunciados por los participantes que diseñador este Plan:

- 1) Diversidad de disciplinas artísticas.
- 2) Presencia en distintos puntos del territorio.
- 3) Programación con enfoque de Pueblos Originarios.
- 4) Programación con enfoque de género.
- 5) Programación para adultos mayores.
- 6) Programación para niños, niñas y adolescentes.
- 7) Descentralizar las actividades.
- 8) Programación para personas con capacidades diferentes.
- 9) Avanzar en una programación diseñada en conjunto con agentes culturales y comunidad.

J. DISEÑO DE PERFILES: LINEAS ESTRATÉGICAS, AREAS DE PROGRAMACIÓN Y LINEAS DE ACCIONES.

LINEA ESTRATÉGICA	ÁREAS	LINEA DE ACCIÓN
PARTICIPACIÓN	Programación comunitaria	Ampliar propuestas creativas y diversas de programación en terreno
		Descentralizar la programación cultural
		CONCURSO LITERARIO PARA MUJERES
		ANIVERSARIO DE LONCOCHE
		CELEBRACIÓN FIN DE AÑO
		CARNAVAL DE LA PRIMAVERA
		Abrir talleres inclusivos considerando necesidades diferentes.
	Formación	Ciclo formativo a líderes sociales y comunitarios en gestión de cultura local
	Capacitar a agentes culturales en gestión cultural, proyectos y autogestión participativa	
DESARROLLO CULTURAL	Formación artística	Generar ciclos formativos de iniciación para arte y cultura para creadores, agrupaciones y agentes culturales.
		Generar instancias de formación especializada para creadores (work shop, seminarios en composición, creación en disciplinas artísticas)
		Creación y mantención de elencos estables
		FORMACION ARTISTICA / MONITORES-EXPOSITORES
		Propiciar el intercambio creativo entre artistas locales, regionales y nacionales
	Exhibición	Impulsar creaciones de nuevos talentos y propuestas artísticas
		Apoyar muestras de expresiones artísticas (música, danza, audiovisual, artes visuales, etc.)
		Planificar intervenciones artísticas en espacios públicos (murales u otros)
	Agentes culturales	Catastro actualizado on line de creadores y agentes culturales locales.

		Catálogo profesional de creadores y agentes culturales locales
		ENCUENTRO ESCRITORES
PATRIMONIO	Investigación	Realizar investigación patrimonial e histórica de la comuna
		Investigar oficios patrimoniales actuales y su aporte en la comuna.
	Difusión	Ampliar acciones en Día del Patrimonio
		FESTIVAL FOLCLÓRICO
		Realizar curatoria museal a archivo de Museo Municipal
		Vincular acciones culturales con patrimonio natural - Facilitar acceso a zonas patrimoniales naturales
	Patrimonio inmaterial	Poner en valor la cultura rural y campesina
		PREMIO MUNICIPAL DE CULTURA
		FESTIVAL COPIHUIN
		Ciclos formativos de patrimonio local a dirigentes sociales
GESTIÓN CULTURAL	Infraestructura	<i>Crear y habilitar un Centro Cultural/Casa de la Cultura (salas de ensayo, espacios para la creación y difusión de las artes)</i>
		<i>Estudio de Diseño Museo con Identidad e Historia local</i>
		CENTRO CULTURAL ESTACIÓN
		Habilitar una red de sedes sociales donde se pueda tener programación cultural
		<i>Generar un espacio cultural en Huiscaji</i>
	Difusión	Programar con radio/TV local el contenido cultural local
	Gestión	Mantener fondo concursable para las agentes culturales
		ENCARGADA/O MUNICIPAL CULTURA
		Coordinar con OOC y personas naturales la postulación a fondos concursables de acuerdo a este PMC

K. PERFILES DE PROYECTOS⁴³.

ESTRATEGIA	GESTIÓN CULTURAL EN EL TERRITORIO – INFRAESTRUCTURA CULTURAL.
NOMBRE DEL PROYECTO	CREACIÓN CENTRO CULTURAL DE LONCOCHE.
OBJETIVO	<p>General: Diseñar, construir y habilitar, con participación ciudadana, una infraestructura pertinente para el desarrollo cultural en el territorio de Loncoche, que impulse la experiencia de ciudadanía cultural con derechos culturales.</p> <p>Específico: Crear y habilitar un espacio común para el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y la participación cultural comunitaria. Permitir instancias participativas en cada una de los procesos de diseño y habilitación del Centro. Incorporar elementos físicos y simbólicos en el edificio que den cuenta de la riqueza patrimonial del pueblo mapuche como activo participante de los procesos sociales del territorio. Propiciar conocimiento y habilidades que permitan una planificación y gestión participativa de la comunidad. Realizar mediaciones culturales enfocadas en la creación de públicos para el nuevo Centro.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Existe la imperiosa necesidad de contar con un espacio cultural-artístico debidamente habilitado para las expresiones artísticas de la comuna. Esta ha sido una promesa incumplida de muchas autoridades y el grado de desconfianza es muy alto.</p> <p>La realidad territorial implicará utilizar los espacios internos del edificios en su máxima capacidad para aprovechar los siempre escasos recursos. El terreno ya predispuesto es de tres mil metros cuadrados, aprox., en la actual ubicación del Museo comunal, ubicación estratégica, y existe la promesa del alcalde de realizar este diseño con recursos propios municipales para poder avanzar con agilidad en este punto.</p> <p>La planta de arquitectura debe ser acordada con el equipo técnico de SECPLA, equipo técnico de cultura y aportes de agentes culturales locales.</p>
LUGAR	Actual ubicación del Museo municipal de Loncoche.
PERIODO DE EJECUCIÓN	<p>Procesos participativo inicial año 2023</p> <p>Diseño arquitectónico año 2023</p> <p>Postulación a Gobierno Regional para su ejecución año 2023-2024</p> <p>Construcción año 2024-2025</p> <p>Habilitación año 2026</p>
CO GESTIÓN	Municipalidad, agentes culturales locales, organizaciones sociales de la comuna.

⁴³ Se presenta como modelo tres proyectos prioritarios, que cubrirán diferentes líneas de acción, y que responden a los tres problemas prioritarios revisados en el título E: MATRIZ DE PROBLEMAS, de este documento

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	Financiarlo con financiamiento municipal y postulación de proyecto a; FNDR, FONDART, FRIL- PMU, Circular 33, Ley de Donaciones Culturales, Programa de Centros Culturales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Municipal.
--------------------------	---

ESTRATEGIA	PARTICIPACIÓN CULTURAL – PROGRAMACION COMUNITARIA..
NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMACION CULTURAL DIVERSA EN TERRITORIOS.
OBJETIVO	Realizar intervenciones artístico culturales en los territios, ocupando espacios públicos para fomentar la participación y el acceso a la cultura en el marco de los derechos culturales de las comunidades.
DESCRIPCIÓN	Co crear una programación participativa que sea inclusiva en cuanto a la variedad de públicos y a la diversidad de disciplinas artísticas, apoyando especialmente nuevos talentos. Para esto es importante desarrollar: <ol style="list-style-type: none"> 1. Una estrategia de formación de conocimientos y habilidades en la gestión cultural de los dirigentes sociales para tener espacios simbólicos receptivos con las expresiones culturales. 2. Un programa sostenido en el tiempo que permita crear y mantener una red de agentes culturales que a través de acciones concretas puedan consolidar su aporte colaborativo a la gestión cultural municipal. 3. Ciclos de talleres, mediaciones y exhibición de obras en espacios rurales y urbanos de la comuna. 4. Curatoría de difusión de obras que esten en el perfil de pertinencia del territorio
LUGAR	Comuna de Loncoche, a través de sedes sociales vecinales, centros comunitarios, espacios municipales en el territorio, espacio en recintos religiosos que permitan el encuentro comunitario, espacios deportivos, plazas, etc..
PERIODO DE EJECUCIÓN	Procesos participativo de programación año 2023 Ejecución de intervenciones 2023 - 2026 Postulación a fondos concursables para su co gestión año 2023-2026
CO GESTIÓN	Municipalidad, agentes culturales locales, organizaciones sociales de la comuna.
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	Financiarlo con financiamiento municipal y postulación de proyecto a; FNDR, SENAMA, CONADI, INJUV, FONDART, Programa de Centros Culturales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Municipal.

ESTRATEGIA	DESARROLLO CULTURAL – FORMACIÓN ARTÍSTICA.
NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMACION FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA CULTURAL.
OBJETIVO	Propiciar instancias de educación artística abierta a toda la comunidad, para el fortalecimiento cognitivo, físico, social, educacional y emocional de las y los habitantes de la comuna de Loncoche. Fomentar la identidad cultural local a través de las artes, por medio de ciclos formativos, creativos y/o de exhibición de obra de artistas, cultores y gestores locales, creando así una red que sostenga en los espacios y en el tiempo un proceso creativo armónico y progresivo.
DESCRIPCIÓN	Co crear con los agentes culturales sociales un programa de formación permanente que permita mejorar las habilidades y conocimiento de los creadores locales, pero al mismo tiempo, sea un espacio de reflexión para incorporar la identidad territorial como un mensaje/voz en el desarrollo de las diversas disciplinas artísticas que se puedan trabajar en la comuna. Para esto es importante desarrollar: <ol style="list-style-type: none"> 1. Una catastro de agentes culturales locales. 2. Una red de creadores locales que puedan tener intervención en los procesos culturales comunales. 3. Ciclo formativo progresivo de creación artística: desde mediación cultural hasta laboratorios y/o residencias. 4. Habilitación de espacios actuales para el desarrollo de disciplinas artísticas en la comuna.
LUGAR	Comuna de Loncoche, a través de actual Centro Cultural Estación y Biblioteca Municipal.
PERIODO DE EJECUCIÓN	Procesos participativo de programación año 2023 Ejecución de intervenciones 2023 - 2026 Presupuesto de PMC año 2023-2026 Apoyo a la gestión postulando a Fondos Concursables 2023 - 2026
CO GESTIÓN	Municipalidad, agentes culturales locales, organizaciones culturales de la comuna.
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	Financiarlo con financiamiento municipal y postulación de proyecto a; FNDR, SENAMA, CONADI, INJUV, FONDART, Programa de Centros Culturales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Municipal.

L. PRIORIZACIÓN DE ACCIONES.

LINEA ESTRATÉGICA	ÁREAS	LINEA DE ACCIÓN	AÑO DE EJECUCIÓN			
			1	2	3	4
PARTICIPACIÓN	Programación comunitaria	Ampliar propuestas creativas y diversas de programación en terreno	x	x	x	x
		Descentralizar la programación cultural	x	x	x	x
		CONCURSO LITERARIO PARA MUJERES	x	x	x	x
		ANIVERSARIO DE LONCOCHE	x	x	x	x
		CELEBRACIÓN FIN DE AÑO	x	x	x	x
		CARNAVAL DE LA PRIMAVERA	x	x	x	x
		Abrir talleres inclusivos considerando necesidades diferentes.		x		
	<i>Considerar escuelas abiertas (Crear plan piloto de escuelas como centros culturales comunitarios)</i>					
	Formación	Ciclo formativo a líderes sociales y comunitarios en gestión de cultura local		x		
		Capacitar a agentes culturales en gestión cultural, proyectos y autogestión participativa	x	x		
DESARROLLO CULTURAL	Formación artística	Generar ciclos formativos de iniciación para arte y cultura para creadores, agrupaciones y agentes culturales.			x	x
		Generar instancias de formación especializada para creadores (work shop, seminarios en composición, creación en disciplinas artísticas)		x	x	
		Creación y mantención de elencos estables		x		x
		FORMACION ARTISTICA / MONITORES-EXPOSITORES	x	x	x	x
		Propiciar el intercambio creativo entre artistas locales, regionales y nacionales	x	x	x	x
	Exhibición	Impulsar creaciones de nuevos talentos y propuestas artísticas	x	x	x	x

		Apoyar muestras de expresiones artísticas (música, danza, audiovisual, artes visuales, etc.)	x	x	x	x
		Planificar intervenciones artísticas en espacios públicos (murales u otros)	X	x	x	X
	Agentes culturales	Catastro actualizado on line de creadores y agentes culturales locales.		x	x	
		Catálogo profesional de creadores y agentes culturales locales		x	x	
		ENCUENTRO ESCRITORES	x	x	x	x
MEDIACIÓN CULTURAL		Realizar ciclos de mediación con creadores profesionales de diversas disciplinas	x	x	x	x
		Realizar mediación artística en escuelas con creadores locales	x	x	x	x
		Ampliar servicios de Biblioteca en terreno y coordinadas con bibliotecas de las escuelas	x		x	
		Ciclo de mediación artística y talleres en sectores	x	x	x	x
PATRIMONIO	Investigación	Realizar investigación patrimonial e histórica de la comuna		x	x	
		Investigar oficios patrimoniales actuales y su aporte en la comuna.		x		
	Difusión	Ampliar acciones en Día del Patrimonio	x	x	x	x
		FESTIVAL FOLCLÓRICO	x	x	x	x
		Realizar curatoria museal a archivo de Museo Municipal			x	x
		Vincular acciones culturales con patrimonio natural - Facilitar acceso a zonas patrimoniales naturales	x	x	x	x
	Patrimonio inmaterial	Poner en valor la cultura rural y campesina.			x	x
		PREMIO MUNICIPAL DE CULTURA	x	x	x	x
FESTIVAL COPIHUIN		x	x	x	x	
Ciclos formativos de patrimonio local a dirigentes sociales			x			
GESTIÓN	Infraestructura	Crear y habilitar un Centro Cultural/Casa de la Cultura (salas de ensayo, espacios para la creación y difusión de las artes)				
		Estudio de Diseño Museo con Identidad e Historia local				
		CENTRO CULTURAL ESTACIÓN	x	x	x	x
		Habilitar una red de sedes sociales donde se pueda tener programación cultural		x		x

		Generar un espacio cultural en Huiscapi				
Difusión		Programar con radio/TV local el contenido cultural local	x	x	x	x
Gestión		Mantener fondo concursable para las agentes culturales	x	x	x	x
		ENCARGADA/O MUNICIPAL CULTURA	x	x	x	x
		Coordinar con OOC y personas naturales la postulación a fondos concursables de acuerdo a este PMC	x	x	x	x

M. SOCIOS ESTRATÉGICOS POR LÍNEA DE ACCIÓN.

LINEA DE ACCIÓN	SOCIOS ESTRATÉGICOS
Ampliar propuestas creativas y diversas de programación en terreno	AGENTES CULTURALES
Descentralizar la programación cultural	MUNICIPALIDAD / OOCC
CONCURSO LITERARIO PARA MUJERES	MUNICIPALIDAD / AGENTES CULTURALES
ANIVERSARIO DE LONCOCHE	MUNICIPALIDAD
CELEBRACIÓN FIN DE AÑO	MUNICIPALIDAD
CARNAVAL DE LA PRIMAVERA	MUNICIPALIDAD
Abrir talleres inclusivos considerando necesidades diferentes.	OF DISCAPACIDAD
<i>Considerar escuelas abiertas (Crear plan piloto de escuelas como centros culturales comunitarios)</i>	DAEM / OOCC / AGENTES CULTURALES
Ciclo formativo a líderes sociales y comunitarios en gestión de cultura local	OOCC / JJVV / DIDEKO
Capacitar a agentes culturales en gestión cultural, proyectos y autogestión participativa	AGENTES CULTURALES / BIBLIOTECA / MUSEO
Generar ciclos formativos de iniciación para arte y cultura para creadores, agrupaciones y agentes culturales.	AGENTES CULTURALES / ORG. CULTURALES
Generar instancias de formación especializada para creadores (workshop, seminarios en composición, creación en disciplinas artísticas)	AGENTES CULTURALES / MUNICIPALIDAD / SEREMIA CULTURA
Creación y mantención de elencos estables	MUNICIPALIDAD / DAEM
FORMACION ARTISTICA / MONITORES-EXPOSITORES	AGENTES CULTURALES / MUNICIPALIDAD
Propiciar el intercambio creativo entre artistas locales, regionales y nacionales	AGENTES CULTURALES / SEREMIA / MUNICIPALIDAD
Impulsar creaciones de nuevos talentos y propuestas artísticas	AGENTES CULTURALES
Apoyar muestras de expresiones artísticas (música, danza, audiovisual, artes visuales, etc.)	AGENTES CULTURALES / MUNICIPALIDAD / DAEM
Planificar intervenciones artísticas en espacios públicos (murales u otros)	AGENTES CULTURALES / MUNICIPALIDAD

Catastro actualizado on line de creadores y agentes culturales locales.	AGENTES CULTURALES / BIBLIOTECA / MUSEO
Catálogo profesional de creadores y agentes culturales locales	AGENTES CULTURALES / BIBLIOTECA / MUSEO
ENCUENTRO ESCRITORES	AGENTES CULTURALES / BIBLIOTECA / MUSEO
Realizar ciclos de mediación con creadores profesionales de diversas disciplinas	AGENTES CULTURALES / SEREMIA
Realizar mediación artística en escuelas con creadores locales	AGENTES CULTURALES / DAEM / SEREMIA
Ampliar servicios de Biblioteca en terreno y coordinadas con bibliotecas de las escuelas	BIBLIOTECA / DIBAM
Ciclo de mediación artística y talleres en sectores	AGENTES CULTURALES / JJVV / OCCC
Realizar investigación patrimonial e histórica de la comuna	ENTIDADES EDUCATIVAS SUPERIORES
Investigar oficios patrimoniales actuales y su aporte en la comuna.	AGENTES CULTURALES / ENTIDADES EDUCATIVAS SUPERIORES
Ampliar acciones en Día del Patrimonio	MUSEO / BIBLIOTECA / DAEM
FESTIVAL FOLCLÓRICO	AGENTES CULTURALES / MUNICIPALIDAD
Realizar curatoria museal a archivo de Museo Municipal	MUSEO / DIRECCION DE MUSEOS
Vincular acciones culturales con patrimonio natural - Facilitar acceso a zonas patrimoniales naturales	MUSEO / BIBLIOTECA / DAEM
Poner en valor la cultura rural y campesina	TURISMO / CONADI / SEREMIA
PREMIO MUNICIPAL DE CULTURA	MUNICIPALIDAD
FESTIVAL COPIHUIN	MUNICIPALIDAD / AGENTES CULTURALES
Ciclos formativos de patrimonio local a dirigentes sociales	MUSEO / BIBLIOTECA
<i>Crear y habilitar un Centro Cultural/Casa de la Cultura (salas de ensayo, espacios para la creación y difusión de las artes)</i>	<i>MUNICIPALIDAD / GORE</i>
<i>Estudio de Diseño Museo con Identidad e Historia local</i>	<i>MUNICIPALIDAD / GORE</i>
CENTRO CULTURAL ESTACIÓN	CENTRO CULTURAL ESTACIÓN / MUNICIPALIDAD
Habilitar una red de sedes sociales donde se pueda tener programación cultural	JJVV/ OCCC / AGENTES CULTURALES
<i>Generar un espacio cultural en Huiscaji</i>	<i>MUNICIPALIDAD / GORE</i>
Programar con radio/TV local el contenido cultural local	MEDIOS COMUNICACIÓN LOCAL

Mantener fondo concursable para las agentes culturales	MUNICIPALIDAD
ENCARGADA/O MUNICIPAL CULTURA	MUNICIPALIDAD
Coordinar con OOCC y personas naturales la postulación a fondos concursables de acuerdo a este PMC	AGENTES CULTURALES / OOCC / MUNICIPALIDAD

N. PROYECCIÓN DE COSTOS.

LINEA ESTRATÉGICA	ÁREAS	LINEA DE ACCIÓN	FINANCIAMIENTO (%)		MONTO		MONTO TOTAL	
			MUNICIPAL	EXTERNO	MUNICIPAL	EXTERNO		
PARTICIPACIÓN	Programación comunitaria	Ampliar propuestas creativas y diversas de programación en terreno	70	30	\$ 12.600.000	\$ 5.400.000	\$ 18.000.000	
		Descentralizar la programación cultural	80	20	\$ 9.600.000	\$ 2.400.000	\$ 12.000.000	
		CONCURSO LITERARIO PARA MUJERES	100	0	\$ 3.600.000	\$ -	\$ 3.600.000	
		ANIVERSARIO DE LONCOCHE	100	0	\$ 23.600.000	\$ -	\$ 23.600.000	
		CELEBRACIÓN FIN DE AÑO	100	0	\$ 15.000.000	\$ -	\$ 15.000.000	
		CARNAVAL DE LA PRIMAVERA	100	0	\$ 32.400.000	\$ -	\$ 32.400.000	
		Abrir talleres inclusivos considerando necesidades diferentes.	100		\$ 2.000.000	\$ -	\$ 2.000.000	
	<i>Considerar escuelas abiertas (Crear plan piloto de escuelas como centros culturales comunitarios)</i>							
	Formación	Ciclo formativo a líderes sociales y comunitarios en gestión de cultura local	100		\$ 1.200.000	\$ -	\$ 1.200.000	
		Capacitar a agentes culturales en gestión cultural, proyectos y autogestión participativa	50	50	\$ 750.000	\$ 750.000	\$ 1.500.000	
DESARROLLO CULTURAL	Formación artística	Generar ciclos formativos de iniciación para arte y cultura para creadores, agrupaciones y agentes culturales.	40	60	\$ 2.400.000	\$ 3.600.000	\$ 6.000.000	
		Generar instancias de formación especializada para creadores (work shop, seminarios en composición, creación en disciplinas artísticas)	40	60	\$ 2.000.000	\$ 3.000.000	\$ 5.000.000	
		Creación y mantención de elencos estables	30	70	\$ 6.000.000	\$ 14.000.000	\$ 20.000.000	

		FORMACION ARTISTICA / MONITORES-EXPOSITORES	100	0	\$ 79.000.000	\$ -	\$ 79.000.000
		Propiciar el intercambio creativo entre artistas locales, regionales y nacionales	40	60	\$ 1.600.000	\$ 2.400.000	\$ 4.000.000
	Exhibición	Impulsar creaciones de nuevos talentos y propuestas artísticas	40	60	\$ 7.200.000	\$ 10.800.000	\$ 18.000.000
		Apoyar muestras de expresiones artísticas (música, danza, audiovisual, artes visuales, etc.)	100		\$ 16.000.000	\$ -	\$ 16.000.000
		Planificar intervenciones artísticas en espacios públicos (murales u otros)	20	80	\$ 1.200.000	\$ 4.800.000	\$ 6.000.000
	Agentes culturales	Catastro actualizado on line de creadores y agentes culturales locales.	40	60	\$ 1.200.000	\$ 1.800.000	\$ 3.000.000
		Catálogo profesional de creadores y agentes culturales locales	100		\$ 6.000.000	\$ -	\$ 6.000.000
		ENCUENTRO ESCRITORES	100		\$ 8.200.000	\$ -	\$ 8.200.000
	MEDIACIÓN CULTURAL	Realizar ciclos de mediación con creadores profesionales de diversas disciplinas	80	20	\$ 3.520.000	\$ 880.000	\$ 4.400.000
		Realizar mediación artística en escuelas con creadores locales	50	50	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 10.000.000
		Ampliar servicios de Biblioteca en terreno y coordinadas con bibliotecas de las escuelas	80	20	\$ 1.600.000	\$ 400.000	\$ 2.000.000
		Ciclo de mediación artística y talleres en sectores	40	60	\$ 800.000	\$ 1.200.000	\$ 2.000.000
PATRIMONIO	Investigación	Realizar investigación patrimonial e histórica de la comuna	40	60	\$ 1.200.000	\$ 1.800.000	\$ 3.000.000
		Investigar oficios patrimoniales actuales y su aporte en la comuna.	40	60	\$ 800.000	\$ 1.200.000	\$ 2.000.000
	Difusión	Ampliar acciones en Día del Patrimonio	100		\$ 2.900.000	\$ -	\$ 2.900.000
		FESTIVAL FOLCLÓRICO	100		\$ 79.000.000	\$ -	\$ 79.000.000
		Realizar curatoria museal a archivo de Museo Municipal	100	20	\$ 4.000.000	\$ 800.000	\$ 4.000.000

		Vincular acciones culturales con patrimonio natural - Facilitar acceso a zonas patrimoniales naturales	80	20	\$ 2.240.000	\$ 560.000	\$ 2.800.000
	Patrimonio inmaterial	Poner en valor la cultura rural y campesina.	80	20	\$ 1.600.000	\$ 400.000	\$ 2.000.000
		PREMIO MUNICIPAL DE CULTURA	100	0	\$ 6.200.000	\$ -	\$ 6.200.000
		FESTIVAL COPIHUIN	100	0	\$ 6.500.000	\$ -	\$ 6.500.000
		Ciclos formativos de patrimonio local a dirigentes sociales	60	40	\$ 3.600.000	\$ 2.400.000	\$ 6.000.000
GESTIÓN	Infraestructura	<i>Crear y habilitar un Centro Cultural/Casa de la Cultura (salas de ensayo, espacios para la creación y difusión de las artes)</i>					
		<i>Estudio de Diseño Museo con Identidad e Historia local</i>					
		CENTRO CULTURAL ESTACIÓN	100	0	\$ 16.600.000	\$ -	\$ 16.600.000
		Habilitar una red de sedes sociales donde se pueda tener programación cultural	60	40	\$ 3.000.000	\$ 2.000.000	\$ 5.000.000
		<i>Generar un espacio cultural en Huiscapi</i>					
	Difusión	Programar con radio/TV local el contenido cultural local	60	40	\$ 1.200.000	\$ 800.000	\$ 2.000.000
	Gestión	Mantener fondo concursable para las agentes culturales	80	20	\$ 16.000.000	\$ 4.000.000	\$ 20.000.000
ENCARGADA/O MUNICIPAL CULTURA		100	0	\$ 80.000.000	\$ -	\$ 80.000.000	
Coordinar con OOCC y personas naturales la postulación a fondos concursables de acuerdo a este PMC		100		\$ -	\$ -	\$ -	

O. COSTOS TOTAL PMC LONCOCHE.

AÑO INVERSIÓN	TOTAL, INVERSIÓN
Inversión PMC año 1	\$ 116.100.000
Inversión PMC año 2	\$ 139.600.000
Inversión PMC año 3	\$ 143.500.000
Inversión PMC año 4	\$ 137.700.000
Inversión Total	\$ 536.900.000

FUENTE DE INVERSIÓN	TOTAL, INVERSIÓN
Aporte municipal en 4 años	\$ 467.310.000
Fuentes externas en 4 años	\$ 70.390.000
Inversión Total en 4 años	\$ 536.900.000

P. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIONES.

Loncoche tiene su población diseminada en el territorio, con tres grandes centros urbanos de fácil acceso entre ellos, pero otras localidades más apartadas y de menor circulación vial. Por ello pensamos la estrategia de difusión de este Plan atendiendo a esta disgregación y a que la misma comunidad reconoce una alta frecuencia de información a través de redes sociales.

Soportes comunicacionales:

Sitio web: la construcción de un sitio web exclusivo del Plan Municipal de Cultura Loncoche 2023-2027, que no sólo permita publicar los contenidos esenciales de éste, sino que sea además una útil herramienta para mantener permanentemente actualizada a la comunidad (con acceso a la red) de los avances que se vayan realizando en el día a día. Se podrán publicar también los materiales audiovisuales y los archivos de audio que se generen de la intervención en las radiodifusoras. Igualmente, este instrumento comunicacional ofrece la oportunidad de tener una retroalimentación directa del público objetivo.

Trípticos: Este folleto debe contener los aspectos primordiales del Plan Municipal de Cultura de Loncoche 2023-2026. Este material gráfico, de fácil lectura con contenidos específicos y claramente expuestos, se puede distribuir principalmente en encuentros de organizaciones territoriales, funcionales, talleres, establecimientos educacionales, clubes, fiestas tradicionales, eventos masivos, etc. En lo posible acompañar la entrega con una charla breve de inducción al Plan. Acercar la propuesta desde una relación entre personas y no sólo desde una entrega indiscriminada de panfleto.

Cápsulas Audiovisuales: Se considera la elaboración de material referido a breves cápsulas de videos y/o presentaciones “tipo Power Point” que expongan de manera resumida y atractiva las principales características del Plan. Estas piezas pueden ser utilizadas por la Municipalidad y/o organizaciones comunales que deseen dar a conocer o estudiar en mayor detalle los lineamientos del Plan, sus plazos y propuestas de ejecución. Idealmente considerar usarlas durante el primer año como un instrumento al iniciar reuniones y/o encuentros de trabajo. Dado a la importancia de las redes sociales en su capacidad de difundir información, usar estas piezas, o parte de ellas, para difundir el Plan a través de internet, y principalmente a través del canal de televisión local.

Cápsulas radiales: La radio no puede quedar ajena de esta campaña de comunicaciones. En este medio, que se caracteriza por su calidez y cercanía, se pueden realizar cápsulas grabadas presentando los principales proyectos que se ejecutarán próximamente, o que se están realizando, contemplados en el Plan. Igualmente, la radio tiene ventajas comparativas respecto a otros medios. Por ejemplo, permite disponer de varios minutos para la difusión del Plan. Este tiempo se puede invertir en propiciar entrevistas a actores culturales locales o foros de debate, que ayuden a poner en la agenda comunal las peculiaridades de la nueva

planificación en el área cultural. Se deben reconocer los programas de mayor sintonía en la comuna que son transmitidos por algunas de las radios locales curicanas.

Estas piezas de difusión son independientes de los resúmenes ejecutivos del Plan, documento que cobra relevancia a la hora de compartir este contenido con autoridades y/o líderes de opinión específicos.

Es importante destacar que esta campaña no sólo es para informar, sino principalmente para motivar a la comunidad, para invitarla a apropiarse de su desarrollo cultural, por lo que el conocimiento acabado de sus partes y la importancia que tiene en el proceso de la cultura comunal es clave en el momento en que el propio equipo de cultura es quien debe “enamorar” a sus vecinos y convertirlos realmente en socios apasionados y estratégicos.

Q. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La efectividad de este Plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, no una acción al final de los cuatro años, sino un proceso efectivo y eficazmente continuo. Por ello insistimos que no nos referimos simplemente a una evaluación donde chequear logros y cifras, sino que significa el lograr que el área de cultura municipal, la misma Mesa técnica de Cultura y principalmente la comunidad a través de las organizaciones culturales y los distintos agentes culturales se involucren en las etapas de la ejecución misma, de esta manera esta sección pasa a formar parte misma de la ejecución del PMC.

Por lo aprendido en terreno en estos años elaborando PMC comunales, consideramos que es importante diferenciar y visibilizar el seguimiento de los distintos actores:

Equipo de Cultura: que son aquellos responsables de coordinar la cooperación municipio-sociedad civil para ejecutar el Plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar de lo pautado. En el caso de Loncoche, este equipo lo integran el personal del área municipal de cultura.

Mesa Técnica: formada al inicio de este trabajo, la proyección y continuidad de la mesa técnica es clave para evaluar, aplicar, reordenar y/o cambiar acciones concretas y eficaces que permitan cumplir efectivamente con las propuestas del Plan. Es esta mesa técnica que tiene la mirada de la administración institucional y el pulso de la experiencia vivencial comunitaria la que puede ir con mayor claridad orientando los pasos para ejecutar correctamente el Plan. Sesionará cada 4 meses según lo estipulado. Esto servirá para ir evaluando y mejorando en las acciones relacionadas al PMC de manera constante.

Socios estratégicos: la comunidad organizada, los actores culturales de Loncoche deben asumir una actitud empoderada y permanente en la concreción de este Plan. Superar la tentación de ser sólo jueces críticos a través de redes sociales, y acompañar, sostener y exigir y actuar en pos de un desarrollo real de la comuna. Así como hubo diálogo para proponer, puede y debe haber diálogo para construir y enmendar. La comunidad organizada en centros culturales, agrupaciones, organizaciones sociales puede ser un actor relevante que aporte y construya su propia realidad con el horizonte de este Plan. Exigir que sólo el municipio cumpla este proceso, y luego realizar la propia planificación de espaldas a esta propuesta, podría ser muy tentador, pero sería también un riesgo.

Para avanzar en este proceso, la oficina de cultura municipal puede liderar el trabajo donde se puedan desarrollar acciones como:

- Una Cuenta Pública participativa del área de Cultura una vez al año y/o la incorporación de las acciones en la cuenta pública de alcaldía.
- Realizar una reunión de planificación anual del área de cultura, DAEM, Biblioteca Municipal, DIDECO, para hacer visible las acciones de todos, potenciarlas y acompañar los ciclos de difusión de cada uno.
- Lograr realizar un mínimo de 3 reuniones anuales de Mesa Técnica.

- Propiciar mínimamente un cabildo comunitario anual para evaluar el Plan, actualizando el diagnóstico y analizando la ejecución.
- Reunión participativa de trabajo por cada vez que se abra una postulación a Fondos Concursables, no sólo para informar de estos, sino para comprometer los intereses de cada grupo y cómo podría existir una línea de trabajo común que sume a la ejecución del Plan. Esto exige volver a mirar el Plan, considerar avances y estancamientos.
- La ejecución de los ciclos formativos comunitarios del mismo Plan son también una instancia propicia para socializar y evaluar esta planificación.

Recomendamos al equipo contar con medios de verificación que permitan evaluar correctamente los logros del Plan, de acuerdo a metas e indicadores.

GESTIÓN:

- Carta Gantt actualizada del Plan.
- Reunión interna mensual para avances del Plan.
- Planillas registro asistencia anual a actividades.
- Planillas registro ingresos propios y externos.
- Planillas asesorías a organizaciones y agentes culturales.

ACTIVIDADES:

- Respaldo de difusión (afiches, post, banner, etc.).
- Listados de asistencias.
- Bitácoras de producción.
- Encuestas de satisfacción.
- Comunicados de prensa.

R. BIBLIOGRAFIA

Cuenta Pública de la Municipalidad de Loncoche Año 2020
Cuenta Pública de la Municipalidad de Loncoche Año 2021
Estrategia Regional de Desarrollo de La Araucanía 2012-2022
Plan de Desarrollo Comunal de Loncoche 2022-2025
Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal 2023
Plan Municipal de Cultura de Loncoche 2019-2022
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/ffv431c/xhtml/TH.4.xml>
Política Nacional de Cultura, 2017-2022, Chile.
www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/
Encuentro Nacional de Políticas Culturales, Chile. CNCA 2017
Ley Nº 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades (LOCM)
www.unesco.org
García Canclini, Néstor, 1987, "Políticas Culturales en América Latina".
Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 27.
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
García Canclini, Néstor, Políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En Políticas Culturales en América Latina. México, Grijalbo, 1987
Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982. /
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
Colegio Santa Cruz de Loncoche, Proyecto Educativo Evangelizador 2020
Proyecto educativo institucional Escuela Arturo Prat Nº 220. 1918-2021
<http://www.loncochealdia.cl/comunal/resena-historica-de-loncoche/>
Biblioteca Ministerio de Salud "Dr. Bogoslav Juricic Turina". Historia Hospital de Loncoche.
[https://www.ecured.cu/Museo Municipal de Loncoche \(Chile\)](https://www.ecured.cu/Museo_Municipal_de_Loncoche_(Chile))
FIMU Loncoche, 3er trimestre 2022