



I. MUNICIPALIDAD  
DE TIMAUKEL

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA  
COMUNA DE TIMAUKEL  
2024-2027



## Contenido

1.	INTRODUCCIÓN .....	2
2.	ANTECEDENTES GENERALES .....	4
2.1	Breve Historia Territorial .....	4
2.2	Antecedentes geográficos.....	5
2.2.1	Ubicación y superficie .....	5
2.3	Antecedentes demográficos .....	5
2.3.1	Población Comunal.....	5
2.3.2	Población por área urbana-rural .....	5
2.3.3	Población por sexo e índice de masculinidad .....	6
2.3.4	Población por grupos de edad .....	6
2.3.5	Habitantes según adscripción a pueblos originarios.....	7
3.	ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS .....	7
3.1	Conceptualización Teórica de Cultura .....	7
3.2	Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial.....	9
4.	Patrimonio y Desarrollo Cultural.....	10
5.	Metodología .....	16
5.1	Espacio Abierto .....	17
5.2	MATRIZ FODA.....	17
5.3	Árbol de Problemas.....	17
5.4	Matriz Reflexiva .....	17
5.5	Consulta ciudadana.....	18
5.6	Entrevistas.....	18
6.	Acciones realizadas .....	18
7.	Sistematización de actividades .....	19
7.1	Encuentros de co-diseño con la comunidad.....	19
7.1.1	Resultados Espacio Abierto.....	19
7.1.2	Resultados FODA comunidad.....	20
7.1.3	Matriz Reflexiva Actividades de Co-Diseño.....	22
7.1.4	Trabajo con funcionarios municipales .....	25
7.1.5	Antecedentes relevantes de la encuesta .....	26
7.1.6	Entrevistas .....	29
7.1.7	Problemáticas.....	29
8.	Principales Hallazgos del proceso .....	30
9.	Plan de gestión .....	31
9.1	Modelo de gestión .....	31
9.2	Planificación .....	33
9.2.1	Gestión y desarrollo .....	33
9.2.2	ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....	34
9.2.3	PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES .....	38
10.	Recomendación presupuestaria.....	40
11.	PLAN DE SEGUIMIENTO PMC .....	44
11.1	Estrategias generales de seguimiento .....	44
11.2	Indicadores de gestión.....	44
11.3	Medios de verificación.....	44
11.4	Matriz de evaluación/seguimiento .....	45
12.	ANEXOS.....	46
12.1	Registro fotográfico y/o audiovisual.....	46
12.2	Imagen de convocatorias.....	49
12.3	Listas de asistencia.....	52
13.	Links con verificadores .....	54
14.	BIBLIOGRAFÍA .....	54



## 1. INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos emprendidos para la desconcentración y descentralización del Estado han dado lugar a la atribución de nuevas competencias a las regiones, consolidando así la capacidad de los gobiernos locales en las diversas comunas del país. En este contexto, los Planes de Desarrollo regionales, comunales y sectoriales adquieren una trascendencia vital como instrumentos de planificación, acción y gestión municipal, habilitando la consecución de metas mediante un enfoque participativo junto a las comunidades locales.

En este marco, el presente documento plantea una serie de componentes y directrices estratégicas que debe alcanzar la actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Timaukel 2024-2027. Estas iniciativas resultan de suma importancia para el bienestar de sus habitantes, dado que permitirán al municipio trazar un rumbo de desarrollo cultural en concordancia con las características propias del territorio y las necesidades de la comunidad. Esto consolida su rol protagónico como impulsor y coordinador de diversas iniciativas relacionadas con este ámbito.

De manera similar, uno de los objetivos capitales consiste en integrar orgánicamente el Plan Municipal de Cultura (PMC) dentro del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), ratificado en sesión por el Concejo Municipal. Cabe destacar que este último constituye un instrumento de planificación y gestión que contribuirá al fomento y ejecución del progreso comunal en vertientes económicas, sociales y culturales a través de la materialización de distintos programas y proyectos.

La Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades N.º 18.695, que brinda los fundamentos políticos y administrativos para la gestión municipal, confiere a los municipios un papel esencial y distintivo en la configuración del Plan de Desarrollo Comunal. No obstante, debido a diversas circunstancias, no siempre es viable abordar o profundizar de manera adecuada todas las dimensiones y directrices contempladas en dicho instrumento. Por ende, cada municipalidad, ministerio o entidad de nivel central debe evaluar si es pertinente en ciertos momentos elaborar planes de desarrollo sectoriales, tal como se ejemplifica en el ámbito cultural en este escrito.

En este sentido, los planes de desarrollo sectoriales o temáticos, tal como el Plan Municipal de Cultura, se erigen como elementos coherentes con el PLADECO. Estos actúan como orientadores de las acciones e inversiones municipales, incentivando estrategias de crecimiento que posibilitan al gobierno local alcanzar avances sustanciales tanto en lo concerniente al progreso económico como en la promoción del desarrollo social, cultural y el bienestar global de los ciudadanos. Además, el proceso siempre debe desenvolverse a través de un enfoque participativo significativo y efectivo.

Con el propósito fundamental de abarcar áreas remotas y descentralizadas, el ex Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) ha planteado, en consonancia con la ley 19.891, políticas culturales regionales durante el ciclo 2017-2022. Dichas políticas se erigen como pilares para respaldar el avance de las artes y la propagación de la cultura, aportando a la preservación, enriquecimiento y acceso al patrimonio cultural nacional, así como al estímulo de la participación ciudadana en la vida cultural de la nación.

Durante el transcurso del año 2017, se ejecutaron diversas instancias participativas con el fin de obtener un perfil regional elaborado por las distintas direcciones regionales. Esta labor culminó en la formulación de nuevas políticas culturales regionales, cuya estructura se articuló en torno a tres ejes fundamentales: objetivos, propósitos y estrategias. Estas directrices aspiran a garantizar una distribución equitativa y un acceso amplio a la cultura, incluso en las zonas más remotas y desconectadas.



En este contexto, el Programa Red Cultura, adscrito al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se erige con uno de sus propósitos centrales: contribuir al desarrollo cultural en el ámbito local y nacional mediante la participación activa y diversa de los ciudadanos en la construcción de políticas culturales. La orientación de este programa se cimienta en los aspectos culturales relacionados con los derechos y el territorio, tal como se define en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales de la UNESCO (2005).

Adicionalmente, el programa considera la participación cultural y el territorio como conceptos de vital importancia, concebidos como construcciones que se nutren de las expresiones individuales, grupales y comunitarias arraigadas en un espacio. La diversidad, siendo un rasgo fundamental de la humanidad, se establece como un patrimonio compartido que merece ser apreciado y conservado en pro del bienestar colectivo.

En consecuencia, los objetivos programáticos del Programa Red Cultura están enlazados con dos dimensiones intrínsecamente interconectadas: en primer lugar, el fomento de la colaboración y la activación comunitaria en torno a procesos culturales y artísticos, y en segundo lugar, la elaboración de herramientas y estrategias para la planificación cultural, cuya génesis proviene de un proceso de participación colectiva. En última instancia, este enfoque busca garantizar que la riqueza cultural llegue a todas las esferas de la sociedad, incluso aquellas que se encuentran en lugares apartados o lejanos como el caso de la comuna de Timaukel.

En la actualidad, se han establecido seis estrategias de acción para llevar a cabo estos objetivos:

- ✓ Elaboración y/o actualización de Planes Municipales de Cultura (PMC) con la participación activa de la comunidad en su diseño.
- ✓ Mesas de encargadas/os de cultura municipales.
- ✓ Mesas de Organizaciones culturales comunitarias.
- ✓ Elaboración y/o actualización de Planes de Gestión de Espacios Culturales.
- ✓ Red de Espacios Culturales.
- ✓ Agenda Municipal de Cultura.



## 2. ANTECEDENTES GENERALES

A continuación, se presenta algunos importantes hitos respecto a Timaukel a modo de diagnóstico, para entender el territorio donde se desarrolla la actualización del Plan Municipal de Cultura 2024-2027.

### 2.1 Breve Historia Territorial

Tierra del Fuego es moldeada por los vientos enérgicos, abarca desde las llanuras impresionantes hasta las cadenas montañosas del extremo sur. Según el Pasaporte Cultural de Tierra del Fuego (2022) la isla se presentaba como un refugio tanto para los individuos que desafían la legalidad como para los incansables buscadores de oro y los arrieros comprometidos. Siendo actualmente como un museo en vivo que expone dragas auríferas abandonadas y antiguas estancias que transmiten la nobleza de la arquitectura pionera, realizada por el entorno circundante

Timaukel, ubicada en la región de Magallanes y de la Antártica Chilena, tuvo como habitantes originales al pueblo Selk'nam, también conocido como Ona. Los Selk'nam eran una población indígena que habitaba principalmente en la Tierra del Fuego, compartiendo territorios con otros grupos indígenas. Eran nómadas cazadores-recolectores que vivían en armonía con el entorno natural, desarrollando una rica cultura y tradiciones propias, según relata Chapman (1994) su estilo de vida se comparaba al que hubieran vivido los habitantes del periodo paleolítico en el resto del mundo. También existen referencias de que la zona es la de otros pueblos indígenas: Kaweshkar y Yamanas (I. Municipalidad de Timaukel, 2018). Siendo este lugar uno de los pocos donde estos tres pueblos habrían interactuado entre sí.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada de colonos europeos y chilenos a la región, la vida de los Selk'nam se vio gravemente afectada. Los colonos trajeron consigo enfermedades, conflictos y cambios en el ecosistema que tuvieron un impacto devastador en la población originaria. La relación entre los colonos y los Selk'nam a menudo fue conflictiva, y la cultura y forma de vida de los indígenas se vieron amenazadas. Uno de los episodios más trágicos de la historia de la región es la masacre de los Selk'nam. A principios del siglo XX, se llevaron a cabo violentas persecuciones y asesinatos de Selk'nam por parte de colonos y ganaderos. Esta trágica serie de eventos resultó en una drástica disminución de la población originaria y la pérdida de gran parte de su cultura y tradiciones.

Actualmente la zona es un testimonio de la historia patagónica reciente, construida por residentes migrantes nacionales, ingleses y croatas. Actualmente, es un testimonio vivo de las costumbres gauchas forjadas del sincretismo cultural, su adverso clima, costumbres y una solemne y silenciosa vastedad (Ídem, 2018).

La comuna de Timaukel tiene su origen en una serie de desarrollos históricos y administrativos. Fue creada el 30 de diciembre de 1927 bajo el nombre de "Bahía Inútil", como parte de la organización territorial en Chile en ese momento. Posteriormente, el 26 de octubre de 1979, se llevó a cabo una reformulación comunal que redefinió los límites territoriales y condujo a la creación de la comuna de Timaukel en su forma actual.

Esta reformulación buscó adaptar la división administrativa a las necesidades y características de la región. A través de estos procesos, Timaukel adquirió su estatus como comuna, estableciendo su identidad y gobierno local.



## 2.2 . Antecedentes geográficos

### 2.2.1 Ubicación y superficie

La comuna de Timaukel, pertenece a la región de Magallanes y de la Antártica Chilena. En cuanto a la geografía de la zona, la región de Magallanes y de la Antártica Chilena se encuentra entre 53° y 90° de longitud oeste, el paralelo 60° S. Con una extensión territorial de 1 250 257,6 km<sup>2</sup>, el Territorio Antártico constituye una reclamación que ha sido presentada por el Gobierno de Chile desde el año 1940. Esta entidad geográfica se encuentra sujeta a las estipulaciones establecidas en el Tratado Antártico, siendo su estatus de reclamación suspendido por un período indefinido, siguiendo la misma línea de suspensión aplicada a las pretensiones territoriales de otros Estados signatarios del mencionado tratado.

El principal centro urbano de la comuna es Cameron, el cual concentra los servicios administrativos, comerciales y educacionales, actuando como centro de servicios para la población 100% rural de la comuna. Sobre el casco de la estancia «Caleta Josefina», fundada en 1904 por la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, nació Villa Cameron. Este nombre fue dado en reconocimiento a su primer administrador general, Alexander A. Cameron, un neozelandés de ascendencia escocesa. Desde 1988, Villa Cameron se ha convertido en el asiento de la municipalidad de Timaukel.

El otro espacio urbano es Pampa Guanaco es un asentamiento ubicado a 12,5 kilómetros del Lago Blanco. Se puede acceder a través de la ruta Y-84 y está cercano al paso Río Bellavista en la frontera con Argentina. Además, cuenta con un aeródromo que se utiliza para acceder a la comuna.

## 2.3 Antecedentes demográficos

A continuación, se presentan los datos relacionados a la población comunal de Timaukel, abordando la cantidad total de habitantes, desagregados por sexo, grupos de edad y su pertenencia a algún pueblo originario, además de detallar la dependencia demográfica existente en el territorio comunal, datos que resultan relevantes para comprender la demografía de la comuna.

### 2.3.1 Población Comunal

Para el año 2017 la comuna de presentaba una población total de 405 habitantes. Por su parte, las proyecciones realizadas para el año 2023 señalan que la población comunal disminuiría a un total de 278 personas, es decir, -31.4% de decrecimiento.

Tabla 1: Población comunal de Timaukel , 2017 y 2023

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Variación (%)
<b>Comuna de Timaukel</b>	405	278	-31,4
<b>Región de Magallanes y de la Antártica Chilena</b>	166.533	182.217	9,4
<b>País</b>	17.574.003	19.960.889	13,6

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2023.

### 2.3.2 Población por área urbana-rural

Con relación a la ruralidad, se puede apreciar que la comuna de Timaukel posee una tasa del 100% de población rural.

**Tabla 2: Urbana-rural**

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		% ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyección
Comuna de Timaukel	0	405	0	278	100,0	100,0
Región de Magallanes y de la Antártica Chilena	153.048	13.485	168.004	14.213	8,1	7,8
País	15.424.263	2.149.740	17.703.812	2.257.077	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2023.

### 2.3.3 Población por sexo e índice de masculinidad

En el año 2017, la comuna registraba un total de 343 hombres y 62 , con un índice de masculinidad de . Mientras que para el 2023, se estimó que la población en ambos sexos debiese haber aumentado, y eventualmente haberse equilibrado un poco más con 177 hombres y 101 mujeres. Esta diferencia está marcada por los roles de género presentes dentro de la zona, donde predomina el trabajo ganadero y el cuidado de las zonas.

**Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad para la comuna de Timaukel**

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		Índice Masculinidad (IM)	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Censo 2017	Proyección 2023
Comuna de Timaukel	343	62	177	101	553,2	175,2
Región de Magallanes y de la Antártica Chilena	85.249	81.284	92.686	89.531	104,9	103,5
País	8.601.989	8.972.014	9.848.466	10.112.423	95,9	97,4

Fuente: Censo de Población y Viviendas, INE 2023.

### 2.3.4 Población por grupos de edad

Respecto a la población comunal distribuida según grupos de edad, es posible apreciar que durante el 2017 la mayor cantidad de habitantes se encontraba en el rango que va desde los 30 a 44 años, con un total de 117 personas, mientras que en las proyecciones estadísticas para el 2023 señalan que este grupo debiese haber experimentado una baja en su cantidad total, alcanzando los 87 habitantes, representando un 31,3% de la población comunal.

En último lugar, y con una menor proporción se ubican los adultos mayores, grupo que comprende a todas aquellas personas mayores de 65 años y que durante el 2017 tenía una población de 25 jubilados, y que para el 2023 debiese haber disminuido a 21 personas, siendo actualmente un 7,6% de la población total de la comuna.



En la siguiente tabla se puede apreciar en detalle la información, comparando con la distribución regional y nacional.

**Tabla 4: Población por grupos de edad en la comuna de Timaukel, 2017 y 2023**

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2023		
	Censo 2017	Proyección 2023	Comuna	Región	País
<b>0 a 14</b>	28	36	12,9	17,3	18,7
<b>15 a 29</b>	90	50	18	20,4	20,7
<b>30 a 44</b>	117	87	31,3	24,2	23,2
<b>45 a 64</b>	145	84	30,2	24,4	24,1
<b>65 o mas</b>	25	21	7,6	13,8	13,3
<b>Total</b>	405	278	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INE, 2023.

### 2.3.5 Habitantes según adscripción a pueblos originarios

Sobre los habitantes pertenecientes a pueblos originarios, un 19% de la población comunal encuestada durante el 2017 señaló pertenecer o identificarse con un pueblo originario, cifra que supera levemente el porcentaje de identificación a nivel país de un 12,4%.

## 3. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### 3.1 Conceptualización Teórica de Cultura

El concepto cultura puede ser abordado desde distintos puntos de vista y disciplinas. Su definición podemos encontrarla en la historia, filosofía, antropología, el derecho, el arte, entre otros, resultando interesante que comparten definiciones, imaginarios, significancias, entre otras características.

En el mundo actual, en el cual la inmediatez y la globalización son parte del día a día, es necesario repensar su significado, para de esta forma, poder aplicar el concepto en el Plan Municipal de Cultura. Este concepto debe considerar de manera holística, integrando a los diferentes actores de la comunidad, de esta forma el Municipio podrá realizar un correcto desarrollo cultural en la comuna, ya que se realizará desde la comunidad para la comunidad.

Los orígenes del término cultura, tiene sus orígenes en la antigua Roma, para los latinos cultura significaba “cultivo o cuidado”. El político, escritor y militar romano Catón, empleaba el término para hacer referencia a la “agricultura”. A partir de esta idea es que Cicerón utiliza el término para realizar una metáfora *cultura animi*, cultivar el alma, aproximándose en algo al concepto actual. Sin embargo, el término se asocia en esa época al campo y su cultivo.

Este significado se mantuvo invariable hasta el siglo XVIII, cuando comienza su resignificación de la mano de las incipientes ciencias sociales, las cuales inspiran su significancia en lo relativo a cultivar el alma. Es con la Ilustración y particularmente con Rousseau, que en su publicación El Emilio de 1762, que la cultura comienza a tener una nueva significancia. Rousseau utiliza el concepto de cultura como la educación que pudiesen tener





las personas. A comienzos del siglo XIX el filósofo Fichte comienza a relacionar a la cultura con la formación individual de las personas con su pertenencia a la sociedad.

Es en 1871 que el antropólogo E. B. Taylor acuña una de las definiciones más clásicas de cultura: "La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". Posteriormente en 1938, el también antropólogo Boas señala: *"Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"*.

Ya durante el siglo XX que el intelectual Raymond Williams clasifica a la cultura como una acepción sociológica, antropológica y estética, la que también fue denominada humanista por G. N. Fischer, agregándole además una cuarta acepción, la psicoanalítica.

Todas estas acepciones son usadas el día de hoy, pudiéndose establecer cuatro formas de emplear el concepto:

- El concepto de la estética (o concepción humanista), describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.
- El concepto antropológico de la cultura, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.
- El concepto sociológico, se entiende a la cultura como la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce.
- El concepto el psicoanálisis, comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos" en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Otra de las formas de concebir a la cultura, consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997). Pese a este acuerdo genérico, la cultura sigue manteniéndose como concepto nebuloso, ya que todas las definiciones comparten algún atributo, pero, ninguna todos. Así, por ejemplo, una serie de revisiones sistemáticas han encontrado hasta 105 definiciones de este concepto. En general, se pueden diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas.



La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Así, cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas.

Las concepciones subjetivas de la cultura suponen el carácter compartido de las creencias o significados. Se considera cultural una conducta que, aunque no sea practicada por un gran número de individuos es juzgada como apropiada por una mayoría social. Se ha criticado la homogeneidad o el fuerte consenso de creencias que esta concepción presupone pues, de hecho, las investigaciones en sociedades simples han mostrado que las creencias o rasgos que son compartidos por una mayoría de dos tercios son escasas (Ember y Ember, 1997).

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2002), la cultura es la forma de en las que personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y las creencias compartidas, lo que se plasma en el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales.

### **3.2 Definiciones de patrimonio cultural, natural, arquitectónico e inmaterial**

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional .

Por patrimonio cultural se entienden<sup>1</sup>:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

---

<sup>1</sup> <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>



- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Por patrimonio arquitectónico, se entiende a aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado (Lleida 2010)<sup>2</sup>.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

## 4. Patrimonio y Desarrollo Cultural

### 4.1.1.1 Actividades MINCAP en la zona

La cuenta pública ministerial de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, da cuenta de que el año 2022, se alcanzó un grado de desarrollo y formalidad en su trabajo en la comuna de Timaukel, ejemplo de lo anterior son las siguientes actividades

Se llevó a cabo la creación de la Biblioteca Pública "Punto de Préstamo N°568" en la localidad de Cameron, perteneciente a la comuna de Timaukel. Inaugurada en el segundo semestre del año 2022. Este proyecto contempla la instalación y puesta en funcionamiento de servicios bibliotecarios que beneficiarán a las comunas de Primavera y Timaukel, ubicadas en la insular Provincia de Tierra del Fuego. Con esta iniciativa, la red de bibliotecas públicas logrará abarcar la totalidad de las comunas de esta región (MINCAP, 2022).

La Fundación ProCultura lideró las "Rutas Patrimoniales y Culturales de Tierra del Fuego", que consideró importantes puntos de la comuna, este fue un proyecto que abarcó:

- La creación de un pasaporte cultural digital.
- La producción de cápsulas audiovisuales.
- La organización de un seminario.

---

<sup>2</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Se ha establecido un convenio de colaboración con las Municipalidades de Puerto Natales, San Gregorio, Torres del Paine y Timaukel con el propósito de unir esfuerzos y llevar a cabo acciones destinadas a enriquecer el patrimonio cultural de la región. Estas acciones abarcan:

- Aspectos monumentales.
- La difusión y realce del patrimonio arqueológico, geológico y paleontológico.
- La preservación del patrimonio inmaterial.
- El reconocimiento del legado de los pueblos originarios.
- Temas específicos pertinentes a las instituciones participantes.

#### **4.1.1.2 Arquitectura**

La arquitectura de la comuna de Timaukel deriva del estilo de las estancias de la zona, este mismo tipo de construcciones influencia las construcciones de hogares e instituciones presentes en la zona, como servicios municipales.

La *draga aurífera de Russfin* es una pala mecánica ubicada en la localidad de Russfin, a 37 kms al oeste de Villa Cameron, en la comuna de Timaukel, en la provincia de Tierra del Fuego, en la XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena. La máquina de hierro fundido es un vestigio de lo que fue el origen del poblamiento de la isla en el siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue traída desde Inglaterra en la época de la fiebre del oro y era utilizada para remover la tierra en las labores de extracción del mineral. Funcionó entre los años 1904 y 1910. Fue declarada Monumento Histórico por el Decreto Supremo N°556 del año 1976.

**Imagen 1: Draga Aurífera existente en Russfin**



Fuente: Monumentos Nacionales, <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-monumentos/draga-aurifera-existente-russfin>

#### 4.1.1.3 Museos

La zona cuenta con algunos museos relacionados a la historia local, en el caso de la comuna de Timaukel estos guardan relación con la identidad productiva que ha caracterizado a la zona y sus estancias.

La *Casa-Museo Alberto Baeriswyl* (CAB) constituye un distinguido museo habitable, localizado en la residencia principal de la histórica factoría maderera Puerto Yartou, en la imponente Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, en Chile. La CAB se erige como una casa-museo, cuya esencia radica en proporcionar servicios de hospedaje en un marco de singularidad, en virtud de haber sido meticulosamente restaurada y acondicionada para brindar acogida a sus distinguidos visitantes. Este recinto de notable significado histórico dispone de cuatro habitaciones y dos baños, teniendo la capacidad de albergar con comodidad a un máximo de ocho personas. Se presenta como un escenario idóneo para aquellos con afán de experimentar una estancia sin parangón, en un entorno natural impregnado de riqueza cultural.

Imagen 2: Casa-Museo Alberto Baeriswyl



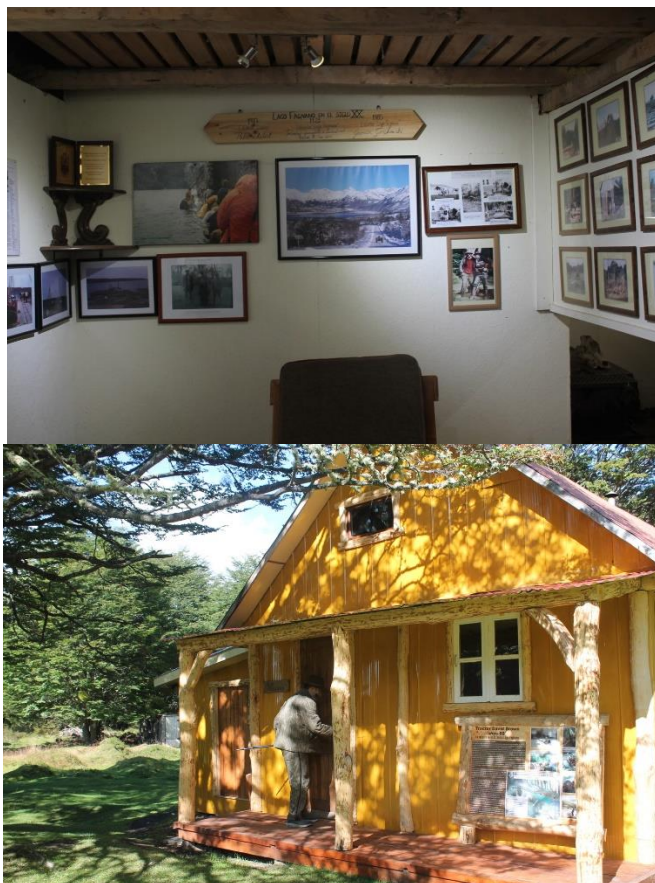


Fuente: Museos de Chile, <https://www.registromuseoschile.cl>

La Estancia Lago Fagnano se erige como un representativo conjunto museográfico emplazado en las orillas del Lago Fagnano, ubicado en la región meridional de Tierra del Fuego, Chile. A través de su exposición, se despliega la rica historia y el devenir de los habitantes de esta región, abarcando desde la década de 1940 y en adelante. No obstante su encomiable función como museo, la Estancia Lago Fagnano va más allá al brindar a sus visitantes servicios de alojamiento de calidad, en un enclave privilegiado a lo largo de la ribera septentrional del lago. Las cabañas, que se distinguen por su amplitud y confort, se hallan a una distancia de 200 metros de la línea costera, asegurando así una estancia en consonancia con la naturaleza circundante.

Estas cabañas ostentan el legado de la Familia Genskowski, quienes se erigieron como los primeros colonizadores de esta región, otorgando a las instalaciones un valor añadido en términos de historia y herencia cultural. El Lago Fagnano, de magnitud imponente y señero en su categoría, se erige como uno de los cuerpos lacustres más extensos del orbe. Su ubicación se encuentra a 62 millas al norte de la ciudad patagónica de Ushuaia. Testigo de un pasado glacial, este lago, compartido por las naciones de Chile y Argentina, se erige como un punto de confluencia entre estas dos naciones vecinas.

Imagen 3: Estancia Lago Fagnano



#### 4.1.1.4 Festividades

La celebración del *aniversario de Timaukel* constituye un evento de singular importancia y significado, marcando el paso de otro año de progreso, unidad y logros en esta comunidad. Este festejo conmemorativo, arraigado en la historia y el espíritu de Timaukel, nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre el camino recorrido y las metas alcanzadas como colectividad.

Durante esta ocasión especial, los habitantes de Timaukel se reúnen para honrar el legado y la evolución de su localidad. A través de diversas actividades y actos conmemorativos, se destaca el crecimiento sostenido, la identidad cultural y los lazos de amistad que caracterizan a este rincón de nuestro país. Además, es un momento propicio para reconocer y aplaudir los esfuerzos individuales y colectivos que han contribuido al engrandecimiento de Timaukel.

Tal como se puede observar en la imagen 4, la programación de actividades suele estar nutrida durante todo el mes de octubre, con actividades diversas, que van desde eventos deportivos hasta actividades artísticas.

Imagen 4: Programación Aniversario de Timaukel

**ACTIVIDADES**

**ANIVERSARIO TIMAUKEL 2022**

CAMPEONATO RAYUELA HOMERES PAREJA MARTES 11 DESDE LAS 17.30 HORAS

CAMPEONATO TRUCO Y CARIOCA MIÉRCOLES 12 DESDE LAS 18.30 HORAS SEDE VECINAL CAMERON

CAMPEONATO DE BAEY FUTEOL VIERNES 14 DESDE LAS 17.00 HORAS GIMNASIO VILLA CAMERON

GRAN JINETEADA PRE-CLASIFICATORIA JESUS MARIA DOMINGO 16 DESDE LAS 10.30 HRS. CANCHA VILLA CAMERON

DESFILE SOMEREROS LOCOS VILLA CAMERON JUEVES 20 DESDE LAS 15.00 HORAS SALON HAIN

TEATRO FAMILIAR VILLA CAMERON JUEVES 27 DESDE LAS 18.00 HORAS SALON HAIN

ENCUENTRO DE CUECA ORGANIZADO POR ESCUELA 1. CARRERA PINTO JUEVES 13 GIMNASIO VILLA CAMERON DESDE LAS 18.00

TARDE RECREATIVA PARA NIÑOS DE LA COMUNA SÁBADO 15 DESDE LAS 15.00 HRS. EN EL GIMNASIO MUNICIPAL

CAMPEONATO RAYUELA MUJERES PAREJA LUNES 17 DESDE LAS 17.30 HORAS

GRAN CICLETA Y MARATON FAMILIAR FLUOR VIERNES 21 DESDE LAS 15.00 HORAS RECORRIDO POR CONFIRMAR

DESFILE SOMEREROS LOCOS PAMPA GUANACO MARTES 18 DESDE LAS 15.00 HORAS SEDE VECINAL PAMPA GUANACO

TEATRO FAMILIAR PAMPA GUANACO MIÉRCOLES 26 DESDE LAS 15.00 HORAS SEDE VECINAL

**Timaukel celebra su aniversario**

Fuente: Facebook Ilustre Municipalidad de Timaukel

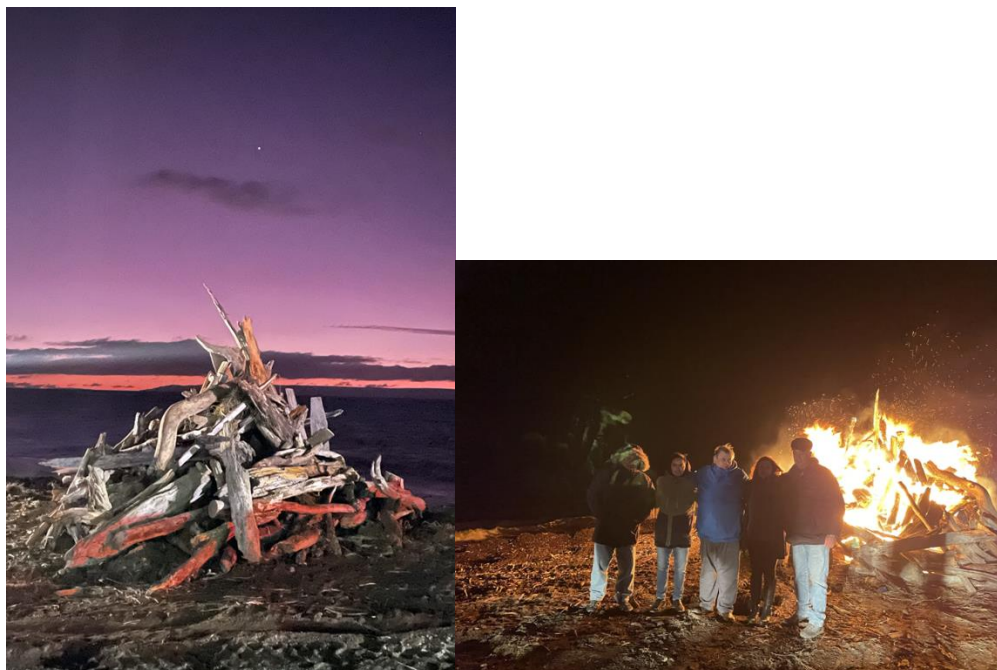
Durante el mes de junio, se lleva a cabo la *Fiesta del Fuego*, un evento destinado a enaltecer la dignidad de la comunidad Selk'nam. Esta celebración se desarrolla en el día de menor luz solar del año, conmemorando el solsticio de invierno. En un entorno costero de Bahía Inútil, en Villa Camerón, se celebra esta destacada ocasión.

Esta celebración trasciende la simple festividad, puesto que resalta el compromiso con la preservación cultural y promueve un sentido de unidad comunitaria. La Fiesta del Fuego honra y recuerda las raíces y tradiciones de la comunidad Selk'nam, ofreciendo una experiencia cultural enriquecedora y reflexiva para todos los participantes. La fiesta suele estar acompañada de la gastronomía local y la presentación de bandas musicales invitadas.





Imagen 5: Fiesta del Fuego



Fuente: Ilustre Municipalidad de Timaukel

Cabe destacar que la programación de festividades y actividades asociadas a estas en la comuna de Timaukel es constante, en el último año por ejemplo se han puesto en valor dos importantes fechas a nivel nacional. El *Día de la Educación Rural* conmemora la vital importancia de brindar oportunidades educativas de calidad en entornos rurales, reconoce que el acceso a la educación equitativa en estas zonas es fundamental para el desarrollo sostenible de comunidades, fortaleciendo habilidades y fomentando el arraigo cultural y en el último tiempo ha sido fuertemente potenciado por las comunidades educativas de la comuna.

El *Día de los Patrimonios* destaca la riqueza cultural, histórica y natural que da identidad a nuestras sociedades. Esta jornada conmemorativa celebra la diversidad y preservación de tesoros tangibles e intangibles, desde monumentos hasta tradiciones orales. En esta importante fecha fue el municipio el que en el presente año contó con una programación especial de actividades que relevaban la historia y los patrimonios vivos locales.

## 5. Metodología

Para concretar el trabajo participativo de manera presencial, se realizarán diferentes convocatorias que serán conducidas por el equipo consultor, efectuándose en total 4 encuentros participativos de co-diseño junto a la comunidad local.

Este proceso busca garantizar la representatividad de la diversidad comunitaria de todo el territorio de Timaukel, realizándose reuniones sectoriales y/o multidisciplinarias que nos permitan identificar los requerimientos, necesidades y expectativas más específicas del ámbito cultural, artístico, académico y de representación sociocultural de la comuna (organizaciones culturales, funcionarios municipales, asociaciones, centros culturales, estudiantes, comunidades educativas, etc.).



## 5.1 Espacio Abierto

El Espacio Abierto es un proceso emergente, que invita a todos los y las participantes de un sistema dado (equipo, organización, comunidad) a construir y organizar su propia agenda en torno a un tema central (o pregunta) que les convoca e interesa. La metodología busca establecer diálogos, para ello, se inicia sólo con una pregunta detonante, para posterior pasar a ver cuáles son los temas que más se repiten. En función de las temáticas más abordadas es que la reunión lleva un cauce natural acorde a las necesidades e intereses de las y los participantes.

## 5.2 MATRIZ FODA

A través de una lluvia de ideas el grupo conversará constructivamente en torno a los aspectos que ellos mismos consideran como positivos o “de éxito” en el ámbito cultural de la comuna, abarcando aquellos elementos internos (Fortalezas) como externos (Oportunidades) que se ven relacionados a esta temática en todo el territorio. Posteriormente, a través del mismo ejercicio se busca identificar los aspectos negativos o “de riesgo” que afectan el desarrollo y gestión cultural, considerando los componentes internos (Debilidades) como externos (Amenazas) que influyen sobre las localidades.

Tabla 5: Esquema Matriz Foda

FORTALEZAS	AMENAZAS
¿Cuáles son las principales fortalezas que tiene la comuna en el ámbito de la Cultura? ¿Qué cosas son positivas?	¿Cuáles son las principales amenazas que tiene la comuna en el ámbito de la Cultura? ¿Qué nos está afectando?
OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
¿Cuáles son las principales oportunidades que tiene la comuna en el ámbito de la Cultura?  ¿Qué se podría mejorar o fortalecer?	¿Cuáles son las principales debilidades que tiene la comuna en el ámbito de la Cultura? ¿Qué es negativo actualmente?

Fuente: Elaboración Propia

## 5.3 Árbol de Problemas

El árbol de problemas es una herramienta técnica y visual utilizada para identificar una situación que es percibida por un grupo o comunidad como un problema que necesita ser resuelto, teniendo como principal aporte la posibilidad de problematizar las situaciones.

En este sentido, una vez detectado el problema central, este debe ser analizado tanto en sus causas como en sus efectos, de tal manera que permita proponer diferentes alternativas de solución.

Esta técnica ofrece una visión parcial de la realidad, estructurada en torno a los problemas que padece uno o varios colectivos de personas en concreto, facilitando el establecimiento de relaciones de causalidad entre problemas. Evidentemente, esas relaciones constituyen una simplificación de la realidad, pero permiten determinar una jerarquización de los problemas y ofrecen una base para una posible intervención

## 5.4 Matriz Reflexiva

La matriz reflexiva es una herramienta que permite construir propuestas en torno a un proyecto en común, otorgando un nivel de prioridad a cada iniciativa, la cual, a su vez da respuesta a todas las preguntas necesarias



para el éxito en su ejecución. Se caracteriza por fijar plazos realistas, determinar la necesidad y lo beneficioso que puede resultar cada proyecto para la comunidad

La idea de la matriz es poder recrear de manera didáctica un Marco Lógico que permita levantar iniciativas por parte de la comunidad. En el siguiente cuadro, vemos las preguntas solicitadas a las y los participantes, que buscan dar respuesta al motivo por el cual desarrollar las iniciativas, su plazo, lugar y junto a que actores:

**Tabla 6: Matriz Reflexiva**

¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DONDE?	¿CON QUIENES?
Acciones	Objetivos	Plazos	Lugar a utilizar	Beneficiarios
Detalle de la actividad a realizar	Objetivo u objetivos que busca la actividad	Tiempo y plazos para ejecutar la iniciativa	Espacio a considerar para el desarrollo de la actividad	Posibles actores que se verían beneficiados por el desarrollo de la actividad.

Fuente: Elaboración Propia

### 5.5 Consulta ciudadana

Para la encuesta se ha diseñado un instrumento de 13 preguntas para aplicar a los ciudadanos y ciudadanas de la comuna de Timaukel, el objetivo es complementar la información obtenida de los encuentros de trabajo con la ciudadanía y el equipo municipal, además de ahondar sobre intereses, medios de difusión y la promoción y priorización de actividades. Con el objetivo de facilitar la participación ciudadana se llevaron 50 copias impresas de la consulta a la comunidad.

### 5.6 Entrevistas

De manera adicional se tiene pronosticado emplear entrevistas en profundidad como técnica de recolección de información, realizándolas a diferentes actores claves del territorio con la finalidad de obtener un análisis más acabado sobre los factores culturales y la operación artística y patrimonial que se desarrolla en la comuna, tanto a modo de diagnóstico como también de evaluación y levantamiento de iniciativas que puedan potenciar el trabajo del futuro Plan Municipal de Cultura.

## 6. Acciones realizadas

Hasta el momento se han realizado con éxito las actividades asociadas a los cuatro encuentros de codiseño con la comunidad, siendo todos estos de carácter presencial. Se han logrado realizar dos de las seis entrevistas a actores claves. Respecto a las mesas técnicas se han realizado dos, una de carácter virtual y otra de carácter presencial en el Salón del Concejo de la Comuna de Timaukel.

Actividad	N° de acciones	N° de participantes
Entrevistas	2(6)	2
Encuentros de co-diseño	4	39
Encuesta de Cultura	XX	23





Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

Existe una amplia referencia a los espacios y zonas naturales dentro de la comuna, poniéndose en especial valor la *flora y fauna local*. Asociado a lo anterior encontramos algunas referencias a la *naturaleza* como un todo, a los *paisajes geográficos*, que caracterizan a la zona o derechamente a *Tierra del fuego como un todo* o el *Estrecho de Magallanes* como referencia obligada a la vista. Lo anterior da cuenta del reconocimiento de la ciudadanía de su entorno y añade algunas referencias a las características más simbólicas de estas, como la *paz* o la *desconexión*.

En segundo lugar por frecuencias de aparición, encontramos las referencias a las festividades locales y aniversarios asociados, así como las practicas relacionadas a estas, siendo importantes núcleos de encuentro de la población. La más característica para los participantes es la *Fiesta del fuego*, que a pesar de ser un evento relativamente nuevo se encuentra arraigado en las raíces culturales de la zona. El *Aniversario comunal* se erige como otro gran evento referenciado al momento de consultar por lo representativo en términos culturales de la zona, encontrándose una gran programación durante este periodo.

En un tercer orden de prioridad encontramos a las prácticas tradicionales, económicas y patrimoniales que más destacan dentro de la comuna, siendo las *estancias* y la *economía ovejera*, que caracterizan el estilo de vida que existe en la zona, y que por tanto define el ritmo de todas las otras actividades. Asociado a este camino también son mencionados *Colonos*, como un punto de referencia al comienzo de la vida “chilena” en la zona. También otras prácticas más específicas que también derivan de los estilos de vida antes mencionados, como la gran influencia de los *asados* en la vida y las celebraciones, así como *domaduras*, *jineteadas* y *carreras a la chilena*.

En último término podemos identificar caracterizaciones que representan la historia de los pueblos originarios, referenciándose de diversas formas la *cultura Selknam*, reconocida por la ciudadanía como uno de los principales pueblos originarios que habitaron la zona.

### 7.1.2 Resultados FODA comunidad

Durante las sesiones de co-diseño participativo se le solicitó a cada mesa de trabajo que identifiquen y analicen las principales fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades en materia cultural dentro de la comuna. A partir de ello, se generó una discusión constructiva en cada una de las mesas, donde cada miembro pudo expresar sus ideas.

El propósito de esta actividad fue reflexionar colectivamente sobre aquellos elementos culturales que se encuentran presentes en el territorio comunal, identificando posteriormente cuáles son los factores internos y externos que pueden afectar en mayor o menor medida la consecución de ciertos objetos. A partir de este ejercicio podemos analizar posteriormente que aspectos deben ser intervenidos para mejorar la gestión cultural de la comuna de Timaukel

A continuación, se presentarán las ideas y hallazgos más importantes que fueron identificados en cada una de los encuentros.

Tabla 7: FODA consolidado de los encuentros

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Asociatividad existente entre las instituciones locales al momento de planificar actividades.	Alta rotación de personas dentro de la comuna, dado el distanciamiento de esta con centros urbanos.



Diferentes expresiones deportivas que son relevantes para la comunidad como: Jineteadas, Carreras a la Chilena, Rally o la pesca deportiva.	La programación de actividades culturales y artísticas que se promocionan en el resto de la región no suele llegar hasta Timaukel.
Festividades exitosas dentro de la comuna, como la Fiesta del Fuego y el Aniversario comunal	Apoyo de privados a instancias de desarrollo cultural es mínima en comparación a épocas anteriores.
Actividades recreativas que atraen público constantemente por su buena ejecución, como bingos, Fiesta de la solidaridad.	Conflictos internos entre miembros de la comunidad.
Festividades celebradas por establecimientos educacionales como el Día de la educación Rural, el Día de la familia	Falta de financiamiento a actividades culturales dentro de la comuna.
Actividades culturales reconocidas por gran parte de la ciudadanía como expresiones propias tales como el Chamamé, la Cueca y los Juegos tradicionales.	
Arraigo local y Cultura de trueque que facilita la organización de eventos en torno a ciertas temáticas, así como la cooperación en estas, historia local	
Cajas viajeras de préstamos de libros para difundir la literatura dentro de la comuna.	
Flora y fauna local, referenciando Ríos, accesos al mar y animales nativos.	
<b>OPORTUNIDADES</b>	
Comunidades educativas abiertas a la comunidad para el desarrollo de actividades.	Falta de personal y de condiciones en general para recibir proyectos culturales de mayores dimensiones.
Clubes deportivos como espacios para difundir y trabajar actividades culturales locales.	Falta de condiciones infraestructurales de espacios e infraestructura para eventos culturales y artísticos
Rutas patrimoniales que pueden ser utilizadas para educar y potenciar el desarrollo turístico en la zona.	Boicot a actividades por miembros de la comuna, a partir de roces políticos entre estos.
Historia local de genocidio que debe ser estudiada y analizada para su entendimiento.	

### 7.1.3 Matriz Reflexiva Actividades de Co-Diseño

Para la construcción de la Matriz reflexiva, se estimula a los participantes de la sesión a desarrollar iniciativas y/o acciones que se debiesen desarrollar en materia cultural, también se les solicita que consideren todas las ideas y elementos desarrolladas en las actividades previas. El resultado consolidado de las propuestas desarrolladas fueron las siguientes, se fusionaron en una sola gran actividad aquellas que eran similares.

**Tabla 8: Resumen matrices construidas por los participantes**

Nombre	¿Qué Hacer?	¿Por qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Con quienes?
<b>Fiesta del Calafate</b>	Mostrar el producto en sus diferentes versiones, como jugos, licores, sour, mermeladas, kuchen, etc.	Dar a conocer el producto local	-	-	Emprendedores
<b>Campeonato de cueca</b>	Muestras de los campeones regionales en la comuna	Es un baile que es apreciado por la comunidad	Primavera	Gimnasio municipal	Campeones regionales de diferentes categorías  Abierto a exhibición de toda la comunidad.
<b>Patinaje artístico</b>	Actividades de patinaje especialmente para niñas y mujeres	Faltan actividades enfocadas al público femenino de la comuna	Durante todo el año	Gimnasio municipal	Abierto a la comunidad
<b>Club de lectura</b>	Reunirse a leer colección de libros según temáticas y discutir al respecto	Conocer a las personas, generar opciones de recreación y diversión	Semana tras semana dependiendo el libro	Biblioteca o casa	Toda la comunidad interesada en la lectura
<b>Día de la pesca</b> <b>Vengan a pescar y comer pescadito</b> <b>Fiesta de la trucha</b>	Reunirse a pescar, potenciar la cultura de la pesca	Con el afán de relajarse y difundir a turistas la fauna local	Durante septiembre y diciembre de cada año	Sección de Río Grande, Tío Catalina o Chorrillo	Personas de todas las edades
<b>Nuestra villa que maravilla</b>	Noticiero informativo sobre la vida en Pampa Guanaco y la comuna	Para difundir en redes sociales y en noticieros	Por lo menos en junio de cada año	Pampa Guanaco	Compañeros de establecimientos educacionales
<b>Gran día de la familia</b>	Presentaciones de canto y baile	Compartir entre las familias	Salones de los hogares	Rotar por la comuna	Abierto a la comunidad



<b>Cueca Chilena</b>	Actividad solo para adultos, que busca que se perfeccionen en la cueca	Para presentarse en futuros eventos	Durante septiembre	Pampa Guanaco	Enfocado en adultos
<b>Exhibición de películas</b>	Exhibir películas en la comuna, como por ejemplo "Los colonos".	Difundir cine con historia local	Desde marzo del 2024	Gimnasio de la comuna	Actividades abiertas a toda la comunidad interesada
<b>Taller de talabartería y herraje</b>	Enseñar a la comunidad oficios tradicionales	Mantener tradiciones del campo	Temporada estival	Pesebrera	Trabajadores de estancia deben enseñar a la comunidad
<b>Mandémosle al truco</b>	Torneo de truco de cuatro	Difundir un juego tradicional patagónica	Durante los fines de año	Sede Vecinal	Abierto a la comunidad interesada
<b>Bailemos Chámame</b>	Concurso de baile de Chamamé	Difundir un baile tradicional patagónico entre las generaciones	En mes de aniversario	Gimnasio	Concurso según grupos etarios.
<b>Rally de Timaukel</b>	Mantener el rally durante el verano	Generar integración con Argentina	Verano, con pasos fronterizos habilitados	Pampa Guanaco, cerca de la frontera con Argentina	Pilotos de Chile y Argentina
<b>En busca de los corrales de pesca</b>	Encuentro de cazadores de fotografía de corrales de pesca en la costanera de la Bahía Inútil.  Exposición fotográfica al finalizar	Rescatar el patrimonio histórico del pueblo selknam	Verano	Costanera Villa Cameron	Fotógrafos profesionales y amateurs  Autoridades y turistas  Funcionarios municipales para la exposición.
<b>La fiesta del Guanaco</b>	Evento gastronómico musical y cultural en torno al guanaco	Destacar el guanaco y la cultura selknam asociado a este animal	Noviembre de cada año	Pampa Guanaco	Proveedores de productos, pymes y publico regional
<b>Campeonato del leñador</b>	Campeonato de leñadores con hacha y motosierra, competencias físicas y de diseño en madera	Difundir la cultura y cuidado de los bosques y generar nuevas expresiones artesanales	Noviembre de cada año	Pampa Guanaco	Habitantes de la comuna, invitación a argentinos
<b>Conjunto folclórico de Timaukel</b>	Constituir un conjunto folclórico musical	Resaltar el folclores nacional y patagónico	Desde 2024		Escuela y pobladores
<b>El guanaco exprés</b>	Continuar el periódico de difusión de	Apoyar a la difusión de la cultura y el turismo	02 Ediciones al año	-	Municipio y colaboradores



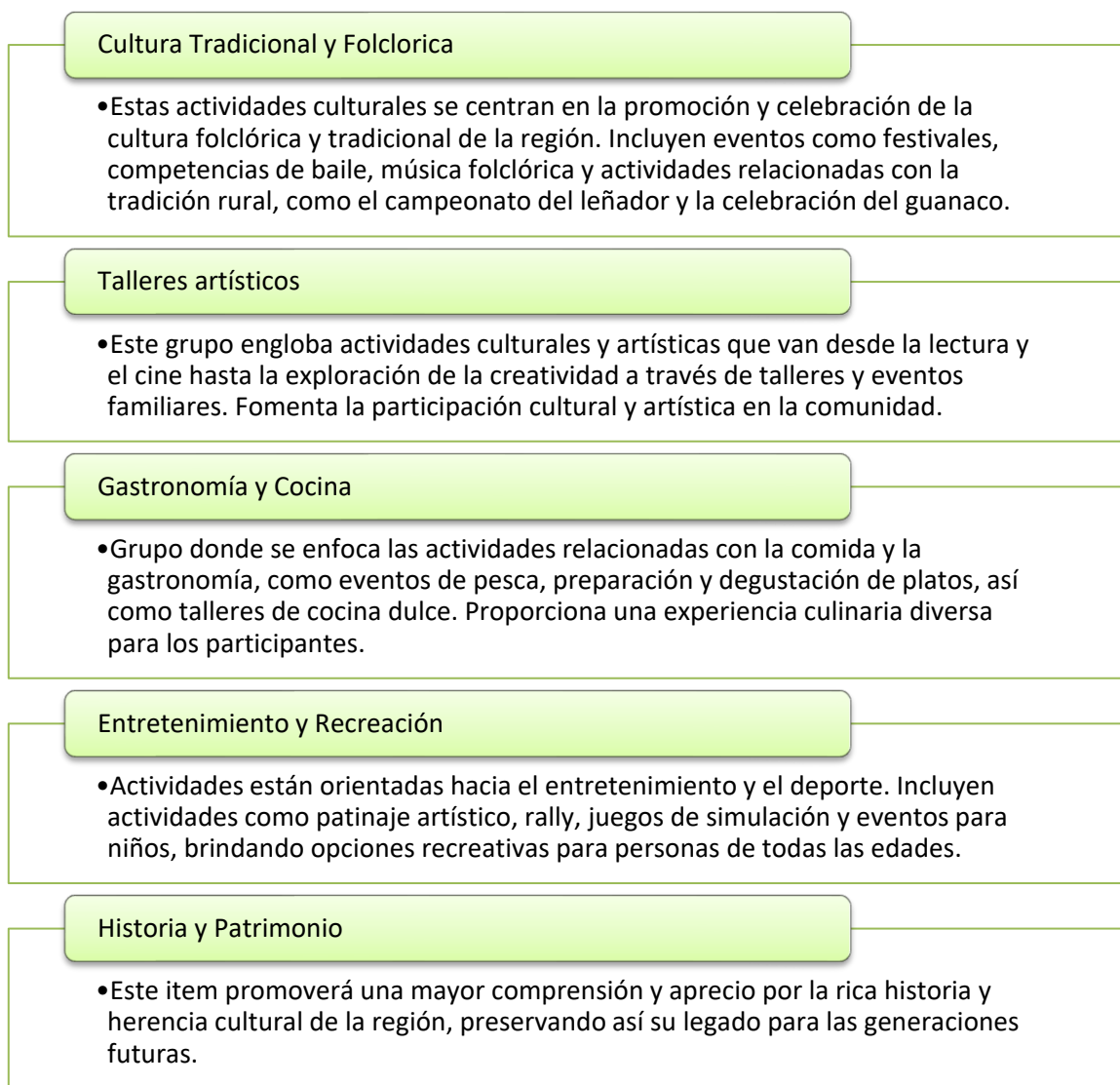


	actividades turísticas y culturales				
<b>Cuéntanos Timaukel</b>	Cuentacuentos, talleres para niños de la comunidad, relatando cuentos de manera lúdica y finalizando en alguna manualidad	La literatura y los relatos orales estimulan la imaginación, despertar el interés por la lectura	Vacaciones de niños y niñas	Establecimientos escolares	Comunidad educativa, estudiantes y sus familias
<b>Manitos creativas</b>	Ciclo de mini talleres de arte en general y fotografía	Impulsar la creatividad, como una de las bases del desarrollo integral de las personas.	Octubre a diciembre	Alrededores de la comuna	Monitores comunales y regionales con la ayuda de artistas regionales
<b>Cocina Deliciosas</b>  <b>Cocina y gastronomía</b>  <b>Taller de cocina dulce</b>	Talleres de cocina mundial, aprendizaje de nuevas técnicas, inventar platillos	Aprender a cocinar comida del mundo entero, aprender sobre la seguridad en la cocina	Todos los Viernes del año	Escuela I. Carrera Pinto	Toda la comunidad  Chefs regionales  "Don Facundo"
<b>Simulador Gamer</b>	Enseñar sobre la cultura de los videojuegos, intercambio y venta de estos	Conocer la cultura gamer	Todos los meses	Gimnasio municipal	Abierto a la comunidad
<b>Música Suave</b>	Ciclo de catno de canciones tranquilas	Para relajarse	Todos los miércoles	-	Abierto a la comunidad
<b>Jineteadas para niños</b>	Aprender técnicas de jineteadas	Los niños no suelen ser parte de estos eventos	Primavera y verano	Pampa Guanaco	Jinetes y niños de la comuna
<b>Música urbana ranchera y cumbia</b>	Evento musical de diferentes grupos y de talleres de canto	Mejorar la voz de las personas que quieren cantar	Talleres semanales	Sede vecinal	Toda la comunidad
<b>Chancho encebado</b>	Competencia para atrapar a un chancho encebado	Actualmente no se realizan y se debe recuperar la tradición	Septiembre	Cancha de jineteada	Toda la comunidad
<b>Talleres de artes</b>  <b>Taller de artes visuales</b>	Talleres en diferentes expresiones artísticas y culturales: talabartería, manualidades, carpintería música, artes visuales	No se realizan esta clase de actividades de manera continua	02 veces a la semana	Sede vecinal o Gimnasio	Niños y adultos

Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

Las actividades se pueden agrupar de la siguiente forma según las temáticas mencionadas en la creación de actividades por los participantes. Estas actividades son la base de la futura planificación del Plan Municipal de Cultura de Timaukel 2024-2027:

**Figura 2 Agrupación de Actividades**



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

#### **7.1.4 Trabajo con funcionarios municipales**

Se trabajó en conjunto a los funcionarios municipales, una serie de consultas sobre cómo se desarrollan las diferentes expresiones culturales dentro de la comuna. La primera pregunta se situó en entender cuáles eran



las actividades que eran más populares dentro de la comuna. Cuando se trata de actividades exitosas o con mayor participación en la comuna, varias opciones se destacan. Las jineteadas y las carreras a la chilena son eventos populares que atraen a un gran número de participantes y espectadores. Además, el aniversario comunal y la cena de aniversario son momentos significativos en la vida de la comunidad, que suelen contar con una alta participación y celebración. Además de estos eventos, las actividades de las escuelas, como el Día de la Educación Rural y las fiestas patrias, también tienen una importante participación. Estas celebraciones educativas y cívicas fomentan la unión de la comunidad y la promoción de sus valores culturales.

Entre otras actividades que son menos numerosas respecto al público que participa pero que tienen un gran impacto se consideran las siguientes: En la comuna, se llevan a cabo una serie de actividades que tienen relevancia tanto patrimonial como comunitaria. Estas actividades abarcan una variedad de áreas y contribuyen a fortalecer la identidad y la imagen comunal.

El "**Día de la Montaña**" es una celebración de importancia mundial que destaca en la comuna, dado su entorno montañoso y la presencia de áreas de parques nacionales. Esta fecha resalta la belleza natural y el compromiso de la comunidad con la conservación de su entorno.

Las **salidas pedagógicas** son una oportunidad para poner en valor la fauna local y los oficios históricos. Por ejemplo, visitas a lugares como Pingüino Rey y estancias cercanas permiten aprender sobre la rica biodiversidad y los oficios tradicionales de la zona.

Las **presentaciones de películas y obras de teatro** son posibles gracias a acuerdos directos con productoras, y pueden incluir películas de animación para atraer a un público diverso.

Además, se está formando un "**Club de Gauchos**" que busca preservar y promover la historia y cultura gaucha, enriqueciendo así el patrimonio comunal.

Otras actividades recreativas incluyen maratones, campeonatos deportivos (como la rayuela, el truco y el fútbol), así como bingos solidarios organizados por instituciones locales. Estos eventos no solo brindan entretenimiento, sino que también promueven la colaboración y la reunión social entre los habitantes.

Por último, la **exposición de fotografías**, con la recopilación de fotos históricas realizada por la fundación PROCultura, contribuye a mantener viva la memoria y la herencia cultural de la comuna.

### 7.1.5 Antecedentes relevantes de la encuesta

Dada la situación territorial de la comuna, respecto a conectividad, se decidió llevar copias físicas de la encuesta, resultando 22 personas encuestadas. Al contar con una población menor y distribuida por todo el territorio de la comuna, los habitantes de la comuna tienen una cohesión social más fuerte, lo que significa que las relaciones y conexiones entre los residentes son más cercanas y representativas de la cultura local. Además, en comunidades aisladas, las tendencias culturales pueden tender a ser más homogéneas debido a la falta de influencias externas significativas. Esto hace que una muestra más pequeña sea más representativa de la población en general.

Tabla 9: Resultados Encuesta de Caracterización cultural comunal

<b>Diseño del estudio</b>	Cuantitativo, mediante aplicación de encuestas presenciales.
<b>Grupo Objetivo de la Muestra</b>	Personas que residen en la comuna de Timaukel.
<b>Encuestas totales respondidas</b>	22 encuestas.

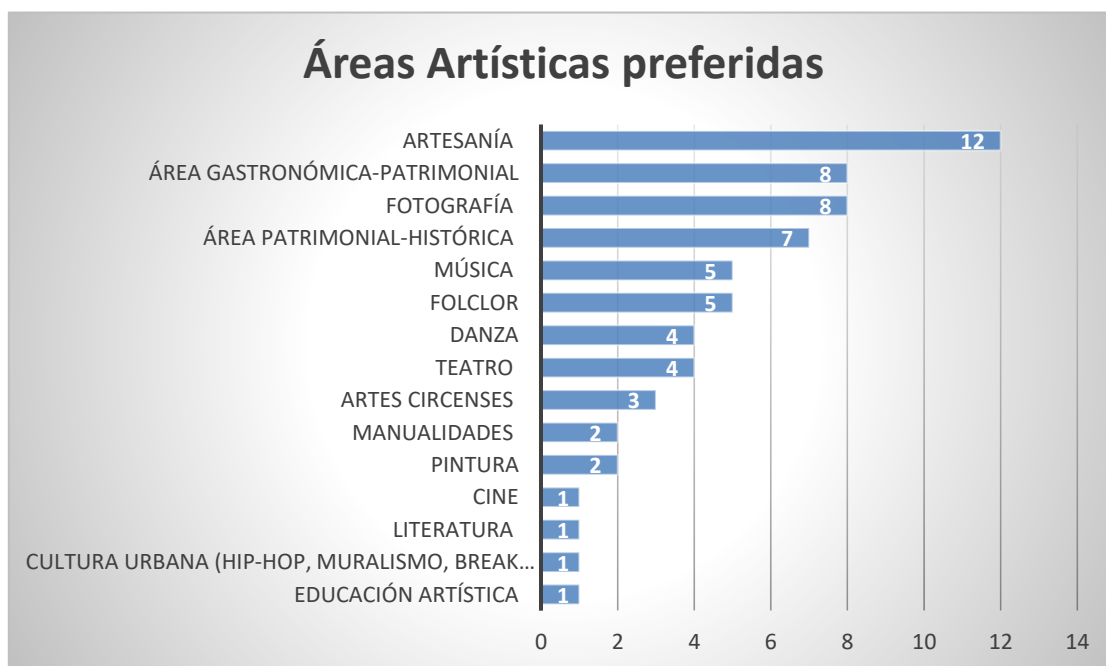
Fuente: Elaboración propia. Social Memory 2023.

Respecto a las áreas de interés seleccionadas por la ciudadanía, podemos encontrar una división de intereses de alrededor de cinco grados. En el primer lugar encontramos una fuerte inclinación hacia la **artesanía** refleja una profunda pasión por la creación de objetos artesanales y un profundo aprecio por las habilidades artesanales tradicionales.

En el segundo grupo ubicamos un interés por Un marcado enfoque en la **gastronomía** y la **fotografía** evidencia un sólido interés por la cultura culinaria local y la captura visual de la riqueza cultural. Añadiendo el hecho del interés por el **área patrimonial-histórica** reforzando el hecho de la importancia de la riqueza cultural existente en la zona por la ciudadanía.

En un tercer puesto encontramos algunos intereses más diversos, que tienen que ver especialmente con las artes escénicas, como las expresiones **musicales, la danza, el teatro o el circo**, dando cuenta de la necesidad de la ciudadanía por encontrar presentaciones más constantes dentro de la comuna en áreas diversas.

Gráfico 1: Áreas artísticas y culturales preferidas por los encuestados



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

Respecto a la pregunta sobre las razones por las que la ciudadanía no asiste a actividades, encontramos dos grandes razones, que se encuentran en línea con las conversaciones sostenidas en los encuentros ciudadanos, puesto que en primer lugar aparece la **Lejanía a los espacios culturales**, dando cuenta de la distancia territorial que existe en la comuna y que afecta el desarrollo de la vida en general. A continuación, la siguiente razón seleccionada es la **Falta de tiempo**, que también es resultado no solo de la presión laboral y tiempos dedicados a esas tareas, sino también la distancia entre ambos centros urbanos y que acarrea un viaje de más de una hora entre ambas.

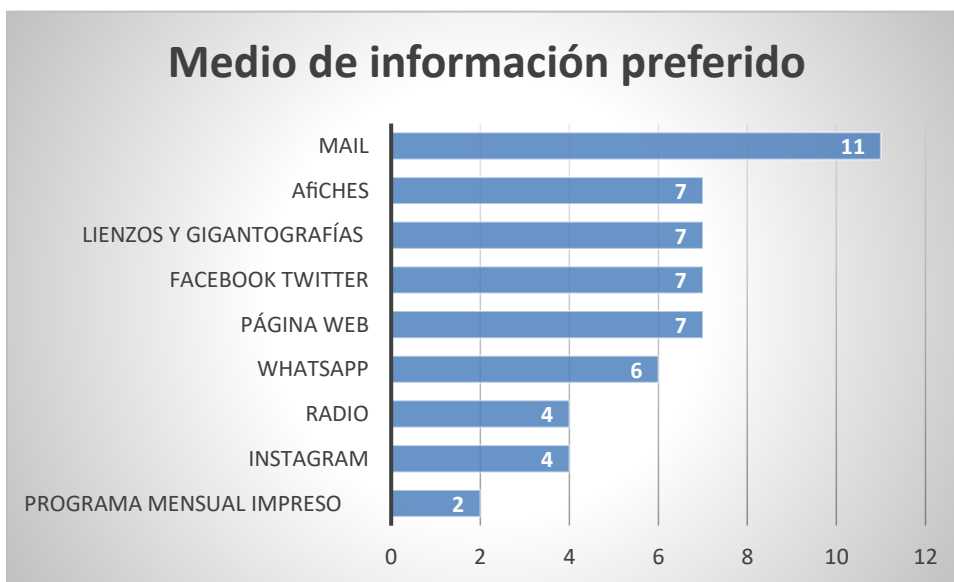
Gráfico 2: Razones por las que no asisten a actividades



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

Es seleccionado el **Correo electrónico**, posicionándose en el nivel más alto de interés, siendo seleccionado por la mitad de los encuestados. En un segundo orden encontramos una combinación entre los medios físicos y digitales disponibles. **Página Web, Facebook, Twitter, Lienzos y gigantografías, Afiches**, reciben también un gran grado de interés entre los encuestados, en este mismo grupo podemos agrupar a **WhatsApp** como medio digital con un grado de interés levemente menor.

Gráfico 3: Medio de información preferido por los encuestados



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)



### 7.1.6 Entrevistas

En resumen los entrevistados se refirieron a los siguientes tópicos:

Explorando la perspectiva de la ciudadanía, las entrevistas revelan una llamada urgente para revitalizar la participación local, especialmente tras los impactos de la pandemia. Desde colaboraciones estivales con la municipalidad hasta visitas anuales, los residentes proponen medidas concretas para fortalecer el tejido cultural. La necesidad de reforzar componentes culturales y artísticos, enfrentando desafíos como la escasez de recursos, resalta la importancia de una mayor difusión cultural en la región.

La identidad, vista desde Porvenir y Timaukel, se enfrenta a mitos de extinción. Mientras la muestra anual busca derribar barreras, iniciativas a largo plazo, como sumarse a la Fiesta del Fuego, buscan reconstruir historias familiares y comprobar la identidad Selknam. La importancia de concientizar sobre el conflicto histórico y planificar eventos culturales se destaca, con énfasis en acostumbrar a la ciudadanía a participar en actividades culturales.

La cooperación municipal surge como un punto clave, consolidada mediante la incorporación del museo como punto turístico y proyectos conjuntos. Sin embargo, desafíos de gestión y la falta de encargados municipales permanentes se identifican como obstáculos. Se subraya la necesidad de establecer parámetros de trabajo respetuosos con la espiritualidad y prácticas antiguas, evitando la instrumentalización comercial.

En cuanto a acciones futuras, las entrevistas proponen la creación de espacios culturales accesibles, teatro, y centros culturales para conectar a la comunidad con su territorio. La Semana de la Cultura Selknam en Cameron y la inclusión en la malla curricular en las escuelas se plantean como pasos significativos. La importancia de invertir en expresiones artísticas a largo plazo como vehículo de desarrollo comunitario se subraya, abogando por pequeños centros culturales transdisciplinarios.

En resumen, las voces de la comunidad enfatizan la necesidad de transformar la mentalidad hacia la cultura y el arte, instando al municipio a destacar espacios de actividad cultural y crear oportunidades para la apreciación de la riqueza cultural de Timaukel.

### 7.1.7 Problemáticas

Respecto a las problemáticas mencionadas por los participantes en las mesas de co-diseño, y en la encuesta ciudadana realizada en el territorio, nos da cuenta de diversas problemáticas presentes dentro de la comuna en términos culturales, que se agrupan de la siguiente forma:

Figura 3 Agrupación de problemáticas



Fuente: Elaboración propia Social Memory (2023)

## 8. Principales Hallazgos del proceso

La cultura de la comuna se basa en la naturaleza, la historia y la tradición. Los habitantes de la comuna reconocen y valoran profundamente la belleza natural de su entorno, así como la rica historia y la arraigada cultura de los pueblos originarios que han habitado esta zona.



Las actividades culturales más populares están estrechamente relacionadas con estos pilares fundamentales de la comuna: la naturaleza, la tradición y la historia. Entre las festividades más destacadas se encuentran las jineteadas, las carreras a la chilena, la celebración del aniversario comunal y la conmemoración del Día de la Montaña, eventos que congregan a un considerable número de participantes y entusiastas.

La ciudadanía de esta comuna manifiesta un notable interés por la artesanía, la gastronomía y la fotografía, manifestaciones que representan no solo la diversidad culinaria, sino también la creatividad y la memoria colectiva de la comunidad.

En términos generales, se puede afirmar con seguridad que la cultura de esta comuna es extraordinariamente rica y diversa. Los habitantes de la comuna sienten un profundo orgullo por su patrimonio natural, histórico y cultural, y participan activamente en las actividades destinadas a su promoción y preservación.

La comuna de Timaukel se encuentra frente a desafíos significativos en el desarrollo de su vida cultural. Estos desafíos abarcan una serie de aspectos que incluyen la distancia y el aislamiento geográfico que caracterizan esta región, la escasez de proyectos y eventos culturales novedosos y estimulantes, la insuficiente promoción y difusión de las manifestaciones culturales, la carencia de espacios apropiados para la exhibición y celebración de la riqueza cultural local, así como la ausencia de una estructura de gestión cultural sólida.

Estos desafíos pueden repercutir de manera adversa en la participación en actividades culturales y en la propia gestión de la cultura en la comuna. La distancia y el aislamiento geográfico, en particular, pueden dificultar la comunicación, la movilidad y la coordinación entre los diversos sectores de la comuna, lo que potencialmente incide en la participación en eventos y actividades culturales.

La carencia de proyectos y actividades culturales innovadoras puede conllevar una disminución del interés y la participación de la comunidad en su conjunto. La falta de una promoción y difusión efectiva de las actividades culturales puede resultar en que la comunidad desconozca las oportunidades disponibles en este ámbito. La ausencia de espacios adecuados para mostrar y celebrar la riqueza cultural local podría limitar la visibilidad de los talentos y las expresiones culturales propias de Timaukel. Finalmente, la carencia de una estructura de gestión cultural sólida podría traducirse en una falta de coordinación y planificación en la organización de eventos y actividades culturales, lo que dificultaría su desarrollo y éxito.

## **9. Plan de gestión**

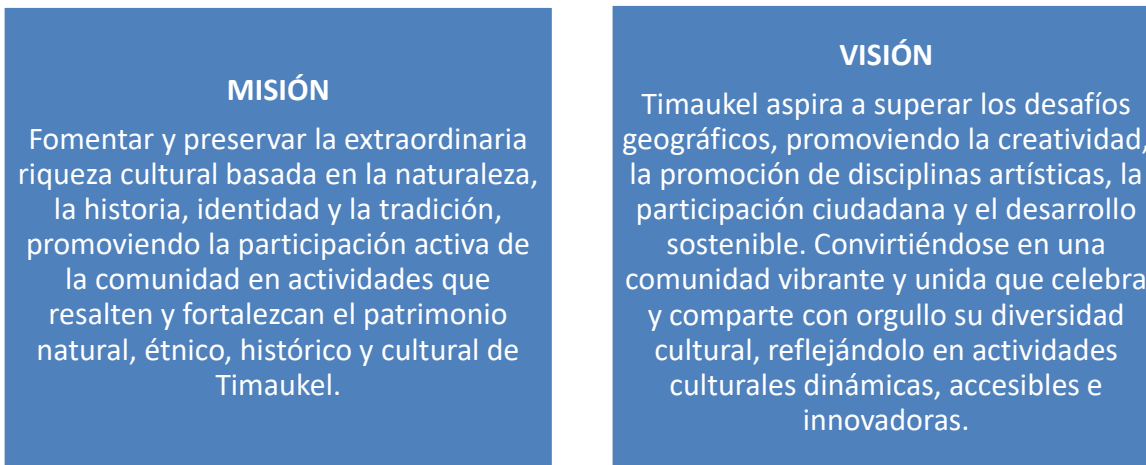
### **9.1 Modelo de gestión.**

A partir de todo el proceso de elaboración del diagnóstico anteriormente mencionado, se proponen los siguientes lineamientos para el presente Plan Municipal de Cultura de Timaukel 2024-2027.





Figura 4 Misión y visión de Cultura Municipal Timaukel



Fuente: Elaboración propia. Social Memory 2023.

El modelo que se ha propuesto para abordar el presente Plan de gestión se distribuye en 3 componentes, los cuales, a su vez, poseen diferentes lineamientos estratégicos que se encuentran en concordancia con los objetivos identificados durante el proceso de diagnóstico.

**GESTIÓN Y DESARROLLO:**

La implementación de un sólido componente de gestión y desarrollo cultural es esencial para el progreso sostenible en Timaukel. Este enfoque garantizará la optimización eficiente de recursos y movilidad permitiendo que cada iniciativa cultural contribuya significativamente al desarrollo general de la comunidad. Además, del correcto seguimiento al plan que asegure su mejora continua y desarrollo a largo plazo.

**ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:**

Fomentar la creatividad no solo fortalecerá la expresión de la identidad cultural única de la comuna, sino que también identificará y desarrollará talentos locales. La participación activa de la ciudadanía en la planificación y ejecución de actividades culturales promoverá la inclusividad, empoderará a los individuos y reflejará la diversidad de perspectivas en la vida cultural local, generando un sentido de comunidad arraigado en la participación colectiva.

**PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES:**

La promoción efectiva permitirá que las actividades y expresiones culturales sean reconocidas dentro y fuera de la comunidad, generando un mayor aprecio por la identidad cultural local. La definición de espacios culturales adecuados no solo servirá como lugares para la expresión cultural, sino que también contribuirá a la preservación del patrimonio cultural local al proporcionar entornos seguros y accesibles para la exhibición y celebración de tradiciones y expresiones artísticas.

Tabla 10: Componentes del Modelo

Componente	Lineamiento	Objetivo
------------	-------------	----------

<b>GESTIÓN Y DESARROLLO</b>	<b>Programa de movilidad</b>	Implementar programas de transporte comunal para facilitar el desplazamiento de residentes hacia eventos y actividades culturales en diferentes sectores de Timaukel.
	<b>Apoyo cultura</b>	Establecer y consolidar la figura de un profesional especializado en la gestión cultural, con el propósito de desarrollar la planificación propuesta y extender los límites de esta, evitando la sobrecarga al equipo municipal.
<b>ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	<b>Calendarización</b>	Establecer un calendario anual de convocatorias para proyectos culturales, proporcionando financiamiento y recursos para iniciativas innovadoras.
	<b>Talleres y Actividades Participativas</b>	Organizar talleres continuos que abarquen diversas disciplinas artísticas, fomentando la participación de todas las edades en la comunidad de Timaukel.
	<b>Iniciativas locales</b>	Crear un fondo dedicado al desarrollo de iniciativas culturales locales, promoviendo la innovación y reconociendo públicamente los logros alcanzados.
<b>PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES</b>	<b>Estrategia de Promoción Cultural</b>	Desarrollar una estrategia de promoción cultural integral que utilice medios tradicionales y digitales para llegar a la comunidad y a audiencias más amplias.
	<b>Espacios culturales</b>	Identificar y adaptar lugares clave para la creación de espacios culturales multipropósito, accesibles y capaces de albergar eventos diversos.

Fuente: Elaboración propia. Social Memory 2023.

## 9.2 Planificación

A continuación se presenta la planificación acorde a los lineamientos presentados anteriormente, con sus respectivas formas de medición para el correcto seguimiento y ejecución del plan municipal.

### 9.2.1 Gestión y desarrollo

Componente 1:		GESTIÓN Y DESARROLLO					
Lineamiento estratégico		Programa de movilidad					
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones
<b>Movilidad territorial</b>	Mobilización especial a actividades culturales masivas para los miembros de la comunidad	% de actividades que tuvieron movilización	Nº actividades con movilización de personas/ Nº actividades que necesitan movilización de personas*100	Acuerdo con transportista	2 actividades con movilización al año	Financiamiento Municipal/apoyo privado	La movilización y la itinerancia son esenciales en Timaukel para superar barreras geográficas, proporcionar acceso a experiencias culturales enriquecedoras y fortalecer la cohesión comunitaria.
	Itinerancia de actividades artísticas	% de actividades que se itineraron	Nº de actividades itinerantes realizadas/ itinerantes planificadas*100	Fotografías Listas de asistencia	2 actividades que tienen itinerancia por el territorio	Financiamiento Municipal/MINCAP programas	

Componente 1:		GESTIÓN Y DESARROLLO					
Lineamiento estratégico		Apoyo Cultura					
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones



<b>Gestión PMC</b>	Seguimiento a PMC, Análisis de actividades para la evaluación del Plan	% de actividades del plan realizadas	N.º actividades realizadas/ N.º actividades planificadas*100	Documento/informe de seguimiento	70% del plan ejecutado en cuatro años	Financiamiento Municipal	Es importante desarrollar un seguimiento al plan para su correcto desarrollo y mejora continua.
	Análisis de oferta programática regional para apoyo a la programación local	% de actividades extras programadas	N.º actividades extras realizadas/ N.º actividades extras planificadas*100	Contratos de presentaciones	2 actividades extras al año	Financiamiento Municipal	Es relevante analizar la oferta regional de artistas y gestores culturales para aumentar las opciones de desarrollo cultural en la comuna, poniendo en prioridad el desarrollo de jornadas de artes escénicas en las localidades.
<b>Apoyo cultura Dideco</b>	Contratación de persona dedicada a la gestión territorial, patrimonial, turística y cultural para apoyar las gestiones del PMC y otras áreas	-	-	Boletas de honorarios Informes de desempeño	Contratación de una persona de apoyo a Dideco	Financiamiento Municipal	La contratación de una persona especializada en la gestión territorial, patrimonial, turística y cultural se presenta como una decisión estratégica esencial para respaldar las funciones del Plan Municipal de Cultura (PMC) y otras áreas pertinentes. Siendo importante para descomprimir de funciones a los actuales encargados del desarrollo cultural en la municipalidad y ampliar los horizontes de la planificación cultural

### 9.2.2 ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Componente 2:		ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA					
Lineamiento estratégico		Calendarización					
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones
<b>Plan semestral de trabajo</b>	Mesa de coordinación intermunicipal para la calendarización de actividades	% de Mesas realizadas	Nº Mesas realizadas / Nº mesas planificadas*100	Fotografías Actas	2 mesas semestrales	Financiamiento Municipal	Establecer mesas de coordinación cultural es esencial para garantizar una planificación efectiva y una ejecución coherente de actividades culturales en el pueblo. Estas mesas permiten la colaboración entre diversos actores, como artistas locales, representantes del gobierno, y miembros de la comunidad. Facilitan el intercambio de ideas, la
	Mesa de coordinación externa para la calendarización de actividades	% de Mesas realizadas	Nº Mesas realizadas / Nº mesas planificadas*100	Fotografías Actas	2 mesas semestrales	Financiamiento Municipal	



							identificación de recursos disponibles y la toma de decisiones colaborativa, todo lo cual contribuye a la creación de un programa cultural más inclusivo y representativo de los intereses y talentos locales.
--	--	--	--	--	--	--	--

Componente 2:		ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA					
Lineamiento estratégico	Talleres y Actividades Participativas						
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones
Talleres artísticos	Talleres de tejido	% de Talleres realizadas	Nº de Talleres realizados / Nº de Talleres planificados *100	Lista de Asistencia Fotografías Acta de reuniones	2 ciclos de 4 talleres al año	Financiamiento Municipal/ MINCAP programas	Estos talleres proporcionan un espacio accesible para que los residentes exploren y desarrollen sus habilidades artísticas, contribuyendo así al enriquecimiento cultural y al estímulo del talento local. Al facilitar la participación en actividades artísticas, se promueve la inclusión social y se fortalecen los lazos comunitarios al tiempo que se celebra la diversidad de expresiones creativas.
	Talleres de gastronomía	% de Talleres realizadas	Nº de Talleres realizados / Nº de Talleres planificados *100	Lista de Asistencia Fotografías Acta de reuniones	2 ciclos de 4 talleres al año	MINCAP programas	
	Talleres de Artes Visuales	% de Talleres realizadas	Nº de Talleres realizados / Nº de Talleres planificados *100	Lista de Asistencia Fotografías Acta de reuniones	2 ciclos de 4 talleres al año	MINCAP programas	
Itinerancia	Cuéntanos Timaukel, jornadas de cuentacuentos en el territorio	% de jornadas realizadas	Nº de jornadas realizadas / Nº de jornadas planificados *100	Lista de Asistencia Fotografías	3 jornadas al año	MINCAP programas	Las jornadas de cuentacuentos representan una oportunidad única para fomentar la participación comunitaria y fortalecer los lazos entre los habitantes del pueblo. Este tipo de eventos no solo entretiene, sino que también preserva y transmite historias locales, tradiciones y valores culturales. Además, al llevar a cabo estas jornadas en diferentes ubicaciones del territorio, se involucra a diversos sectores de la comunidad, promoviendo la inclusión y la



							conexión entre vecinos de distintas zonas.
	Torneo de truco acompañado de presentación artística	% de campeonatos realizados	Nº de campeonatos realizados / Nº de campeonatos planificados *100	Lista de Asistencia Bases del concurso Fotografías	1 campeonato clasificatorio itinerante, 1 campeonato final	Financiamiento Municipal	El torneo de truco, como juego de cartas popular, proporciona un espacio ameno y competitivo que atraerá a participantes de todas las edades, fomentando la interacción social y el espíritu competitivo de manera divertida. Al mismo tiempo, la jornada artística complementa esta experiencia al ofrecer expresiones creativas como música en vivo, exhibiciones de arte y otras manifestaciones culturales.
Festivales	Obras de Teatro	% de obras presentadas	Nº de obras presentadas / Nº de obras planificadas *100	Fotografías Afiches Registro audiovisual	3 obras de teatro al año	FNDR	Es importante la realización de actividades de artes escénicas en la zona, además de ser una solicitud constante en los encuentros participativos, es un espacio para encontrarse con expresiones artísticas que usualmente no se pueden apreciar en la zona.
	Fiesta del Guanaco	% de fiestas realizadas	Nº de Fiestas presentadas / Nº de Fiestas planificadas *100	Fotografías Afiches	1 fiesta al año	FNDR	El objetivo primordial del evento es presentar la gastronomía del guanaco y los productos derivados de la carne de este animal, que posee una presencia ancestral en los territorios de toda la Tierra del Fuego, promoción y difusión de la rica herencia cultural y gastronómica de la región. La iniciativa busca proporcionar a la comunidad y visitantes una experiencia enriquecedora, destacando elementos representativos del folklore patagónico y la música ranchera.



	Campeonato del leñador	% de campeonatos realizados	Nº de campeonatos realizados / Nº de campeonatos planificados *100	Convocatoria afiches Bases del concurso Fotografías	1 campeonato al año	FNDR	Este evento se llevará a cabo con la participación activa de la comunidad, quienes competirán en las modalidades de corte de hacha en tronco tendido y tronco vertical. La inclusión de esta competición no solo añade un componente lúdico y emocionante al proyecto, sino que también promueve y destaca las habilidades tradicionales de la región, resaltando la importancia de la cultura local.
Ciclos de Cine	Ciclo de cine documental o patrimonial	% de ciclos realizados	Nº de ciclos realizados/ Nº ciclos planificados *100	Fotografías afiches Listas de asistencia Fotografías	1 ciclo al año	MINCAP programas	Los ciclos de cine en la comuna tienen el potencial de enriquecer la vida cultural de la comunidad, atraer a audiencias diversas, promover la educación y el debate, y fortalecer las conexiones con otros actores culturales.
	Ciclo de cine infantil	% de ciclos realizados	Nº de ciclos realizados/ Nº ciclos planificados *100	afiches Listas de asistencia	1 ciclo al año	Financiamiento Municipal/ MINCAP programas	
Conversatorios	Mateadas históricas patrimoniales	% de mateadas realizadas	Nº de mateadas realizadas/ Nº mateadas planificadas *100	Fotografías Listas de asistencia	3 mateadas al año	Financiamiento Municipal	Estos eventos ofrecen un espacio único donde los residentes pueden reunirse, compartir experiencias y conocer más sobre la historia y tradiciones que dan forma a su comunidad.
	Presentaciones de escritores e investigadores regionales	% de presentaciones realizadas	Nº de presentaciones realizadas/ Nº presentaciones planificadas *100	Convocatorias Fotografías Listas de asistencia	2 jornadas al año	MINCAP programas	Al destacar las contribuciones culturales y académicas regionales, se fortalece el sentido de identidad y orgullo comunitario. Además, estas presentaciones actúan como catalizadores para el estímulo de la creatividad y el interés por la investigación entre los residentes, particularmente entre las generaciones más jóvenes.
Concursos	Concurso de fotografía	% de Concursos Realizados	Nº de Concursos realizados / Nº de Concursos planificados *100	Bases del Concurso Fotografías	1 Concurso al año	Financiamiento Municipal/Apoyo Privado	Un concurso de fotografía no solo destaca el talento local, sino que también impulsa la promoción cultural, fortalece la



				Exposición final			comunidad, y contribuye al desarrollo económico a través del turismo y la promoción continua.
	Concurso de cuentos cortos sobre el patrimonio local	% de Concursos Realizados	Nº de Concursos realizados / Nº de Concursos planificados *100	Bases del Concurso Fotografías Exposición final Librillo de cuentos	1 Concurso al año	Financiamiento Municipal/Apoyo Privado	n concurso de cuentos cortos enfocado en el patrimonio local promueve la creatividad y la expresión artística, al tiempo que sensibiliza a la comunidad sobre la importancia de preservar y valorar su herencia cultural.
	Concursos de Bailes, cueca y chámame por categorías	% de Concursos Realizados	Nº de Concursos realizados / Nº de Concursos planificados *100	Bases del Concurso Fotografías Exposición final	2 Concurso al año por ambos bailes	Financiamiento Municipal/Apoyo Privado	Estos concursos brindan una oportunidad para que los residentes muestren sus habilidades y conocimientos culturales, al tiempo que se promueven las tradiciones locales. Además, la competición agrega un elemento de emoción y camaradería, creando un evento que puede atraer tanto a participantes como a espectadores.

<b>Componente 2:</b>	<b>ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>						
<b>Lineamiento estratégico</b>	<b>Iniciativas locales</b>						
<b>Programas</b>	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones
<b>Financiamiento de iniciativas</b>	Fondo de iniciativas culturales ciudadanas	-	-	Bases del fondo Seleccionados Muestra de los proyectos	1 proyecto cultural o artístico seleccionado al año	Financiamiento Municipal	Este fondo proporcionaría recursos financieros para proyectos locales, eventos y actividades culturales propuestos por la comunidad, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo la diversidad de expresiones culturales.

### 9.2.3 PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES

<b>Componente 3:</b>	<b>PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES</b>						
<b>Lineamiento estratégico</b>	<b>Estrategia de Promoción Cultural</b>						
<b>Programas</b>	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones



Plan de difusión	Contacto a medios locales	% de actividades difundidas en medios locales	Nº de actividades difundidas/ Nº de actividades planificadas *100	Registros en prensa	25% de las actividades del Plan difundidas por cualquier medio de prensa	Financiamiento Municipal	El contacto con los medios locales se justifica como una herramienta esencial para establecer una comunicación efectiva con la comunidad. Al colaborar estrechamente con los medios de comunicación locales, se logra una cobertura más precisa y relevante de eventos, noticias y actividades, asegurando que la información llegue de manera oportuna a los residentes y a personas de otras comunas que deseen asistir a las actividades programadas.
	Difusión local en medios físicos	% de actividades difundidas	Nº de actividades difundidas/ Nº de actividades planificadas *100	Afiches Registros en RRSS	80% de las actividades del Plan difundidas por cualquier medio físico o virtual de la municipalidad	Financiamiento Municipal	La difusión local se justifica como un medio efectivo para garantizar que la información relevante llegue a todos los rincones de la comuna. Al utilizar diversos canales de comunicación, como carteles, pancartas, y redes sociales locales, se maximiza la visibilidad de eventos y actividades.
	El Guanaco Express	% de publicaciones realizadas	Nº de publicaciones realizadas/ Nº de publicaciones planificadas *100	Copias del periódico	2 publicaciones al año	Financiamiento Municipal/GORE	Continuar con el trabajo realizado en la publicación y difusión del periódico es fundamental para apoyar los esfuerzos de difusión de conocimiento de las actividades que se realizan en el territorio, además de ser un archivo constante de las iniciativas ya realizadas-
	Noticiero Juvenil, con estudiantes de los establecimientos de la comuna	% de Noticieros realizados	Nº de Noticieros realizados / Nº de Noticieros planificados *100	Difusión en RRSS del Noticiero Lanzamiento	2 noticieros publicados al año	Financiamiento Municipal/ MINCAP programas	Proporcionar a los jóvenes una plataforma para informar sobre noticias locales, eventos culturales y actividades juveniles no solo les brinda una voz significativa, sino que también promueve el intercambio generacional y la participación activa de la juventud en la construcción y





							promoción de la identidad cultural del pueblo.
--	--	--	--	--	--	--	--

Componente 3:		PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES					
Lineamiento estratégico	Espacios culturales						
Programas	Actividad	Indicador	Fórmula indicadora	Verificador	Meta propuesta	Fuente de financiamiento	Observaciones
Acondicionamiento espacios	Compra de elementos técnicos para presentaciones	-	-	Equipamiento Comprado	Set de sonido y luces para eventos	GORE	La adquisición de elementos técnicos para presentaciones, como proyectores y sistemas de sonido, representa una inversión estratégica para mejorar la calidad y la accesibilidad de las actividades culturales en la comuna. Estos equipos no solo elevarán el nivel de los eventos, sino que también harán que las presentaciones sean más envolventes, fortaleciendo así nuestro tejido social y cultural. Además, al definir un espacio dedicado para estas actividades, ya sea una plaza o un centro cultural, proporcionamos un entorno propicio para la expresión artística, creando un punto de encuentro central que promueve la participación comunitaria y consolida la identidad cultural local.
	Definición de espacio para actividades culturales	-	-	Espacio definido como punto de encuentro cultural	-	Financiamiento Municipal	
	Proyección de nuevo espacio para el desarrollo de eventos culturales en Pampa Guanaco	-	-	Proyecto de nuevo espacio en sede comunitaria para el desarrollo cultural en la comuna.	-	-	

## 10.Recomendación presupuestaria

GESTIÓN Y DESARROLLO	1er Semestre 2024	2do Semestre 2024	1er Semestre 2025	2do Semestre 2025	1er Semestre 2026	2do Semestre 2026	1er Semestre 2027	2do Semestre 2027	Suma
Mobilización especial a actividades culturales masivas	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 1.800.000



para los miembros de la comunidad									
Itinerancia de actividades artísticas	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 2.000.000
Seguimiento a PMC, Análisis de actividades para la evaluación del Plan	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Análisis de oferta programática regional para apoyo a la programación local	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ -	\$ 500.000	\$ 2.000.000
Contratación personal	\$ -	\$ -	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 36.000.000
<b>Subtotal</b>	<b>\$ 700.000,00</b>	<b>\$ 700.000,00</b>	<b>\$ 6.700.000,00</b>	<b>\$ 6.700.000,00</b>	<b>\$ 6.750.000,00</b>	<b>\$ 6.750.000,00</b>	<b>\$ 6.750.000,00</b>	<b>\$ 6.750.000,00</b>	<b>\$ 41.800.000,00</b>

ESTIMULACIÓN CREATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	1er Semestre 2024	2do Semestre 2024	1er Semestre 2025	2do Semestre 2025	1er Semestre 2026	2do Semestre 2026	1er Semestre 2027	2do Semestre 2027	Suma
	Mesa coordinación interna	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	
Mesa coordinación interna	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Talleres de tejido	\$ 300.000	\$ -	\$ 300.000	\$ -	\$ 350.000	\$ -	\$ 350.000	\$ -	\$ 1.300.000
Talleres de gastronomía	\$ -	\$ 300.000	\$ -	\$ 300.000	\$ -	\$ 350.000	\$ -	\$ 350.000	\$ 1.300.000
Talleres de Artes Visuales	\$ 300.000	\$ -	\$ 300.000	\$ -	\$ 350.000	\$ -	\$ 350.000	\$ -	\$ 1.300.000
Cuéntanos Timaukel, jornadas de cuentacuentos en el territorio	\$ -	\$ 200.000	\$ -	\$ 200.000	\$ -	\$ 200.000	\$ -	\$ 200.000	\$ 800.000
Torneo de truco acompañado de presentación artística	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 150.000	\$ 1.200.000

Ciclo de cine documental o patrimonial	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 400.000
Ciclo de cine infantil	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 400.000
Obras de Teatro	\$ 5.000.000		\$ 5.000.000		\$ 5.500.000		\$ 5.500.000		\$ 21.000.000
Fiesta del Guanaco		\$ 5.000.000		\$ 5.000.000		\$ 5.500.000		\$ 5.500.000	\$ 21.000.000
Campeonato del leñador		\$ 5.000.000		\$ 5.000.000		\$ 5.500.000		\$ 5.500.000	\$ 21.000.000
Mateadas históricas patrimoniales	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 400.000
Presentaciones de escritores e investigadores regionales	\$ 100.000		\$ 100.000		\$ 120.000		\$ 120.000		\$ 440.000
Concurso de fotografía		\$ 100.000		\$ 100.000		\$ 120.000		\$ 120.000	\$ 440.000
Concurso de cuentos cortos sobre el patrimonio local	\$ 100.000		\$ 100.000		\$ 120.000		\$ 120.000		\$ 440.000
Concursos de Bailes, cueca y chámame por categorías		\$ 100.000		\$ 100.000		\$ 120.000		\$ 120.000	\$ 440.000
<b>Subtotal</b>	<b>\$ 6.100.000,00</b>	<b>\$ 11.000.000,00</b>	<b>\$ 6.100.000,00</b>	<b>\$ 11.000.000,00</b>	<b>\$ 6.740.000,00</b>	<b>\$ 12.090.000,00</b>	<b>\$ 6.740.000,00</b>	<b>\$ 12.090.000,00</b>	<b>\$ 71.860.000,00</b>

PROMOCIÓN INTEGRAL Y ESPACIOS CULTURALES	1er Semestre 2024	2do Semestre 2024	1er Semestre 2025	2do Semestre 2025	1er Semestre 2026	2do Semestre 2026	1er Semestre 2027	2do Semestre 2027	Suma
Contacto a medios locales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Difusión local en medios físicos	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 60.000	\$ 60.000	\$ 60.000	\$ 60.000	\$ 440.000
El Guanaco Express	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 400.000	\$ 400.000	\$ 400.000	\$ 400.000	\$ 2.800.000
Noticiero Juvenil	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 65.000	\$ 65.000	\$ 65.000	\$ 65.000	\$ 460.000



Compra de elementos técnicos para presentaciones	\$ -	\$ -	\$ 300.000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 300.000
Definición de espacio para actividades culturales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Proyección de nuevo espacio para el desarrollo de eventos culturales en Pampa Guanaco	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
<b>Subtotal</b>	<b>\$ 400.000,00</b>	<b>\$ 400.000,00</b>	<b>\$ 700.000,00</b>	<b>\$ 400.000,00</b>	<b>\$ 525.000,00</b>	<b>\$ 525.000,00</b>	<b>\$ 525.000,00</b>	<b>\$ 525.000,00</b>	<b>\$ 4.000.000,00</b>

TOTALES	1er Semestre 2024	2do Semestre 2024	1er Semestre 2025	2do Semestre 2025	1er Semestre 2026	2do Semestre 2026	1er Semestre 2027	2do Semestre 2027	Suma
<b>TOTAL DE INVERSIÓN</b>	\$ 7.200.000,00	\$ 12.100.000,00	\$ 13.500.000,00	\$ 18.100.000,00	\$ 14.015.000,00	\$ 19.365.000,00	\$ 14.015.000,00	\$ 19.365.000,00	\$ 117.660.000,00

Tabla 11: Recomendación inversión anual

Año	Inversión sugerida
2024	\$ 19.300.000
2025	\$ 31.600.000
2026	\$ 33.380.000
2027	\$ 33.380.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$117.660.000</b>

Fuente: Social Memory



## 11. PLAN DE SEGUIMIENTO PMC

### 11.1 Estrategias generales de seguimiento

La implementación del PMC requiere de un sistema que permita de manera práctica, llevar un control y efectuar una evaluación permanente del cumplimiento, y con tal motivo se proponen las siguientes estrategias:

- Utilizar matriz de seguimiento (indicada más adelante) para evaluar cada uno de los proyectos realizados una vez que se hayan ejecutado.
- Recopilar en cada actividad o acción, información interna y externa para consolidar los diversos medios de verificación.
- Realizar reuniones mensuales internas a cargo del equipo municipal.
- Establecer, a partir de la jornada anual de evaluación, medidas que permitan corregir o modificar las acciones realizadas en caso de incumplimiento de metas.
- Realizar un estudio final (diagnóstico para un nuevo periodo) para conocer la realidad cultural de la comuna.

### 11.2 Indicadores de gestión

En la evaluación de cada proyecto se establecen los siguientes indicadores de gestión para con ellos medir tanto de manera directa o indirecta el desarrollo de los proyectos, indicadores que se verán reflejados en la matriz de evaluación.

- Nivel de cumplimiento de los tiempos y plazos estipulados para el desarrollo de cada proyecto.
- Porcentaje de financiamiento externo (e interno) involucrado en el desarrollo de cada proyecto.
- Número de colaboradores participantes, conformados por diversas organizaciones, instituciones, entre otros agentes.
- Número de beneficiarios directos participantes del proyecto y porcentaje de cumplimiento de lo previsto previamente.
- Porcentaje de distribución territorial comunal de los beneficiarios participantes del proyecto.
- Porcentaje de programación / propuesta local (oferta local) involucrado en el proyecto.
- Nivel de satisfacción de los beneficiarios ante el proyecto realizado.

### 11.3 Medios de verificación

Si bien cada proyecto (o actividad) contará con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes varios de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).



- Registros fotográficos y audiovisuales.
- Encuestas de satisfacción (resultados).
- Notas de prensa.

#### 11.4 Matriz de evaluación/seguimiento

La matriz de evaluación / seguimiento permitirá guiar el proceso de evaluación de cada proyecto una vez que haya finalizado éste. Se deberá aplicar al menos una matriz anual por proyecto (considerando aquellos que tienen una duración anual), la cual se dará a conocer en la reunión anual con la mesa técnica de evaluación.

La matriz deberá estar acompañada de información relevante que apoye y respalde los datos presentados en ella y al mismo tiempo demandará el desarrollo de diversas instancias de medición para la búsqueda de más información complementaria.

Finalmente, a propósito de lo fundamental que resulta la participación de la comunidad en el seguimiento, realización y convocatoria de los proyectos, se cree necesario desarrollar una estrategia comunicacional que se traduzca en canales de información objetivos y directos con la sociedad civil, como por ejemplo, establecer un mecanismo de información a través de la página web municipal, boletines informativos, reportes municipales o cualquier otro medio necesario para el éxito en cada una de las iniciativas en cuanto a participación.

**Tabla 12: Matriz de Evaluación y seguimiento**

Lineamiento estratégico		
Objetivo estratégico		
Componente		
Iniciativa componente		
Unidad responsable		
Equipo trabajo		
Meta		
¿Se ha cumplido la meta?	Sí	No
Indicador de cumplimiento anual		
Fecha de proyecto o iniciativa	Planificada en:	Realizada en:
Financiamiento	Municipal (\$)	Externo (\$)
	%	%
Colaboradores	Previstos	Concretos
Asistentes beneficiarios	Previstos	Concretos
	%	%
Dispersión geográfica asistentes	Localidades urbanas	Localidades rurales
Nivel de satisfacción	% satisfacción	



## 12. ANEXOS

### 12.1 Registro fotográfico y/o audiovisual

Imagen 6: Encuentro con Comunidad de Cameron, 29-08-23 17:00 hrs



Fuente: Registro Social Memory

Imagen 7: Encuentro con comunidad de Cameron, 29-08-23 17:00 hrs



Fuente: Registro Social Memory



Imagen 8: Encuentro con Estudiantes de Pampa Guanaco, 30-08-23 12:00 hrs



Fuente: Registro Social Memory

Imagen 9: Encuentro con Estudiantes de Pampa Guanaco, 30-08-23 12:00 hrs



Fuente: Registro Social Memory





**Imagen 10: Encuentro con Funcionarios Municipales, 31-08-23 10:30 hrs**



Fuente: Registro Social Memory

**Imagen 11: Encuentro con Estudiantes de Camerón, 31-08-23 14:30 hrs**



Fuente: Registro Social Memory

## 12.2 Imagen de convocatorias.



**29**  
Agosto  
17:00 HRS

# SÉ PARTE DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL

2024- 2027 **INVITACIÓN ESPECIAL A VECINOS Y VECINAS DE VILLA CAMERON**

### ENCUENTRO PARTICIPATIVO

LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TIMAUKEL Y EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO, A TRAVÉS DE SU PROGRAMA RED CULTURA, INVITAN A LA COMUNIDAD A CONSTRUIR EL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL PARA EL PERIODO 2024-2027, INSTRUMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES EN LA COMUNA.

🕒 **29 de Agosto- 17:00 horas**  
📍 **Biblioteca Pública de Villa Cameron**



Imagen 12: Invitación especial a la Comunidad de Cameron. 30 de agosto 2023 - 17:00 hrs.



**28**  
Agosto  
17:00 HRS

# SÉ PARTE DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL

2024- 2027 **INVITACIÓN ESPECIAL A VECINOS Y VECINAS DE PAMPA GUANACO**

### ENCUENTRO PARTICIPATIVO

LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TIMAUKEL Y EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO, A TRAVÉS DE SU PROGRAMA RED CULTURA, INVITAN A LA COMUNIDAD A CONSTRUIR EL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL PARA EL PERIODO 2024-2027, INSTRUMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES EN LA COMUNA.

🕒 **28 de Agosto- 17:00 horas**  
📍 **Sede de Pampa Guanaco**



Imagen 13: Invitación especial a la comunidad de Pampa Guanaco, 28 de agosto de 2023- 17:00 hrs, reagendado a miércoles 30 de ago. de 23 a las 12:00 hrs.



Imagen 14: Invitación especial a la comunidad educativa de Cameron. 31 de agosto de 2023 - 14:30 hrs, reagendada a jueves 31 de agosto de 2023 a las 14:30 hrs.





**Imagen 15: Invitación especial a funcionarios municipales. 31 de agosto de 2023 - 10:30 hrs.**



### 12.3 Listas de asistencia

Imagen 16: Lista de asistencia 29 de Agosto de 2023. 17:00 hrs.

RED CULTURA SOCIAL DEPORTES

LISTA DE ASISTENCIA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL

FECHA: 29 Agosto 23 HORA: 17:00 LUGAR: Biblioteca Municipal

N°	NOMBRE	RUN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Michelle Hernández	16504484-3	michmaestra@gmail.com	457626030	<i>[Signature]</i>
2	Claudia Lid Care	16.997.764-2	cid.care88@gmail.com	950100110	<i>[Signature]</i>
3	Luz Molina Reyes	16.812.801-0	ballota_ruz@hotmail.com	961977819	<i>[Signature]</i>
4	Verónica Gallardo	9.552.391-2	verogaj@hotmail.cl	988319959	<i>[Signature]</i>
5	Marcela Sobarzo	13.740.658-6	SECRETARIA ALCALDE @ TIMAUKEL DE TIMAUKEL DE	967951790	<i>[Signature]</i>
6	Graciela Niza B	1723723-4	Graciela Niza B carolinibaceta@gmail.com	944659807	<i>[Signature]</i>
7	Carolina Ibáñez P.	16.333.999-1	carolinibaceta@gmail.com	944659807	<i>[Signature]</i>
8	Bustiz Gallardo	11.911.406-3	bgallardojara@gmail.com	944657176	<i>[Signature]</i>
9					
10					

Imagen 17: Lista de asistencia 30 de Agosto 2023. 12:00 hrs.

RED CULTURA SOCIAL DEPORTES

LISTA DE ASISTENCIA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL

FECHA: 30 de Agosto 2023 HORA: 12:00 LUGAR: Escuela de Pampa Garaco.

N°	NOMBRE	RUN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Ximara Paloma Rodríguez				<i>[Signature]</i>
2	Jorge Duran	22.672.418-4			<i>[Signature]</i>
3	Alme Bernales	24.197.036-1			<i>[Signature]</i>
4	Belén	23.910.420-7			<i>[Signature]</i>
5	Enrique Arias Peralta	23.782.022-8			<i>[Signature]</i>
6	Claudia Torres	17.935.401-2	ctorresclaudia95@gmail.com	90731542	<i>[Signature]</i>
7	Jida González J	27.505.582-4	jiddagg@gmail.com	95339 9769	<i>[Signature]</i>
8					
9					

Imagen 18: Lista de asistencia 31 de Agosto 2023. 10:30 hrs.



**RED CULTURA** **SOCIAL MEMORIES**

**LISTA DE ASISTENCIA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE TIMAUKEL**

FECHA: 31-08-2023 HORA: 10:30 LUGAR: Salón del Concejo M. Timaukel

N°	NOMBRE	RUN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Hector Muñoz M.	10.631.610-4	hfm@municipalidadtimaukel.cl	82246443	
2	Luis Barria A	8.977.424-1	luis.barria@municipalidadtimaukel.cl	978273919	
3	Carolina Ibáñez P.	16.333.799-1	profesional.dicedo@municipalidadtimaukel.cl	944659801	
4	José Barria A	10351573-9	administrador@municipalidadtimaukel.cl	942437244	
5	Gastón María B.	423721-4	dicedo@municipalidadtimaukel.cl	985823285	
6	Jessica Vargas R.	10995353-2	jessica.vargas@municipalidadtimaukel.cl	972397194	
7					
8					
9					
10					

Imagen 19: Lista de asistencia 31 de Agosto 2023. 15:30 hrs

Lista de asistencia proporcionada por la Escuela Ignacio Carrera Pinto.

**Escuelas Rurales - Municipalidad de Timaukel - Tierra del Fuego**  
**Escuela Ignacio Carrera Pinto**

**Asistencia de estudiantes de la Escuela Ignacio Carrera Pinto actividad para la construcción de un plan de cultura comunal, 31 de agosto**

RUN	NOMBRE	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	CURSO	APODERADA	TELEFONO DE CONTACTO
26.051.985-9	MIRANDA VALENTINA	RAMON	FERNÁNDEZ	1A	LAURA FERNÁNDEZ	976097840
25.695.757-4	MARIO JAVIER	AGUILAR	IBACETA	1A	ROLF AGUILAR	975893173
25212366-8	KASSANDRA DENISSE	CHACÓN	ÑANCUL	2A	MARIANA ÑANCUL	982941537
25.302.740-1	GISELA YAMIRA	VARGAS	GÁTICA	2A	GEORGINA GÁTICA	935033517
24.695.376-7	SAMANTHA PASCAL	LAGOS	ROZAS	3A	LAURA ROZAS	961740798
24742664-8	IGNACIO IBRAHIMOVIC	MOLINA	MUÑOZ	3A	KATHERINE MUÑOZ	956734390
25007798-K	GABRIELA AINHOA	ARISMENDI	ARISMENDI	3A	GISELLA ARISMENDI	965935653
24845027-4	FELIPE ALFONSO	MUÑOZ	GALINDO	3A	CAROLINA GALINDO	988901719
24127448-9	BRANDÓN VICENTE	CHACÓN	ÑANCUL	5A	MARIANA ÑANCUL	982941537
23938936-8	BYRON EMIR ULISES	MOLINA	MUÑOZ	5A	KATHERINE MUÑOZ	956734390
23706546-8	DAMIÁN GUILLERMO	CHACÓN	ÑANCUL	5A	MARIANA ÑANCUL	982941537
23681142-5	ANA MARIA	BARRIENTOS	OYARZUN	6A	CARMEN LUZ OYARZUN	996319386
23.714.486-4	GABRIEL	ALVAREZ	OJEDA	6A	BEATRIZ OJEDA	944637176
23809434-8	JOAQUÍN MAXIMILIANO	OJEDA	PEREDES	6A	CAROL PEREDES	971041329
23820530-1	DIEGO ANDRÉS	HILLE	SOBARZO	6A	MARIELA SOBARZO	967951790
23845075-6	VIOLETA ISIDORA	ARAYA	HERNÁNDEZ	6A	MICHELLE HERNÁNDEZ	957826030
23.536.922-2	JOHAN NICOLÁS	TORRES	FOITZICK	6A	GEORGINA GÁTICA	935033517
22.947.844-3	FAVIO ALEXI	RIVERA	GÁTICA	8A	GEORGINA GÁTICA	935033517



### 13. Links con verificadores

- Registros de mesa técnica:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1qc7ZJp\\_5GXoFqOB6nHRCWHw6IO3yva-g](https://drive.google.com/drive/folders/1qc7ZJp_5GXoFqOB6nHRCWHw6IO3yva-g)
- Para ver las gráficas de invitaciones de las actividades:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1Wa-0VocoMyql7xr-o3JL6a5mm9kqrGC?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Wa-0VocoMyql7xr-o3JL6a5mm9kqrGC?usp=drive_link)
- Para ver las listas de asistencia:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1CMNekMHImkN6FZwB0oKJ8WGzc7lLvKrc?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1CMNekMHImkN6FZwB0oKJ8WGzc7lLvKrc?usp=drive_link)
- Para ver las fotografías y capturas del proceso:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1Cgl6GcvSj3YsnnxnpRYu3cQHqeJF9j30?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Cgl6GcvSj3YsnnxnpRYu3cQHqeJF9j30?usp=drive_link)

### 14. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Biblioteca del Congreso Nacional. (2023). Reportes Estadísticos Comunes, Comuna de Timaukel.
- ❖ Chapman, A. (1994). Culturas tradicionales - Patagonia: fin de un mundo: los selknam de Tierra del Fuego. Santiago, Chile: Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10111.html>
- ❖ García, J. M., & García Cabeza, S. (2020). Las tecnologías en (y para) la educación. FLACSO Uruguay. Recuperado 10 de agosto de 2023, de [https://www.flacso.edu.uy/publicaciones/edutic2020/garcia\\_garcia\\_tecnologias\\_en\\_y\\_para\\_la\\_educacion.pdf](https://www.flacso.edu.uy/publicaciones/edutic2020/garcia_garcia_tecnologias_en_y_para_la_educacion.pdf)
- ❖ Fundación PRO CULTURA (2022). Pasaporte Cultural de Tierra del Fuego, Rutas patrimoniales.
- ❖ Ilustre Municipalidad de Timaukel (2018) Comisión de Zonas Extremas y Antártica Chilena, minuta de trabajo Tierra Del Fuego Comuna De Timaukel. Recuperado el 27 de agosto de 2023, de <https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmID=182069&prmTIPO=DOCUMENTOCOMISION>
- ❖ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). Cuenta pública 2022 [PDF]. Recuperado el 28 de agosto de 2023.
- ❖ UNESCO (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Recuperado el 28 de agosto de 2023, de <https://www.unesco.org/creativity/en/2005-convention>
- ❖ UNESCO. (s.f.). Patrimonio, Indicadores. Recuperado el 10 de agosto de 2023 de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>