



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
PUTRE

CULTURA

CUL



PLAN MUNICIPAL
de **CULTURA**
2024 - 2028

CULTURA

CUL



ÍNDICE

Índice de contenido.....	3
Índice de tablas	5
Índice de ilustración.....	5
Introducción	7
La actualización de un Plan Municipal de Cultura.....	7
Línea base: El PMC 2019-2022.....	7
Principales elementos del PMC 2019-2022	7
Indicadores de Seguimiento.....	11
Metodologías aplicadas en la Actualización.....	12
del Plan Municipal de Cultura de Putre	
Marco Metodológico.....	12
Encuentros de co-diseño.....	14
Entrevistas en profundidad.....	24
i. Entrevistas de diagnóstico general	24
ii. Entrevistas enfocadas en elementos del.....	24
PMC previo	
iii. Entrevistas enfocadas en proyectos.....	24
iv. Entrevistas enfocadas en temáticas especiales.....	24
Análisis FODA comunidad.....	27
Sistematización temática.....	28
Actualización PMC de la comuna de Putre.....	31
Nueva misión.....	33
Nueva visión.....	33
Líneas estratégicas.....	33
Definición Líneas estratégicas.....	34
Líneas, objetivos y programas.....	35
Detalle de programas.....	38
Programas línea de Patrimonio.....	38
Programas línea turismo.....	38
Programas línea de formación.....	39
Programas línea descentralización.....	40
Programas línea de infraestructura.....	40
Cronograma de actividades.....	42
Bibliografía.....	49



Índice de tablas

Tabla 1 Elementos PMC 2019-2021.....	8
Tabla 2 Seguimiento PMC 2019-2021.....	11
Tabla 3 Sistematización Agrupación Nazareno.....	14
Tabla 4 Sistematización encuentro Socoroma.....	15
Tabla 5 FODA Socoroma.....	17
Tabla 6 Sistematización Encuentro artesanas.....	17
Tabla 7 Sistematización Conjunto folclórico.....	23
Tabla 8 Entrevistas en profundidad.....	25
Tabla 9 Análisis FODA.....	27
Tabla 10 Misión y Visión PMC anterior.....	31
Tabla 11 Detalle líneas estratégicas.....	34
Tabla 12 Objetivos estratégicos.....	34
Tabla 13 Detalle de Líneas y programas con sus objetivos.....	35
Tabla 14 Detalle de programas, responsables..... e indicadores de seguimiento, línea de patrimonio	38
Tabla 15 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de participación ciudadana	38
Tabla 16 Detalle de programas, responsables..... e indicadores de seguimiento línea fomento	39
Tabla 17 Detalle programas línea descentralización.....	40
Tabla 18 Programas línea infraestructura.....	40

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Esquema de encuentros de codiseño.....	14
Ilustración 2 Nudos críticos Encuentros y entrevistas.....	26
Ilustración 3 Nudos críticos análisis FODA.....	28
Ilustración 4 Sistematización nudos críticos.....	28
Ilustración 5 Líneas estratégicas.....	33

Introducción





La actualización de un Plan Municipal de Cultura

Una de las características centrales de los instrumentos de planificación, sin importar cual sea, es su temporalidad. Un Plan Municipal de Cultura opera sobre un plazo de tiempo acotado (habitualmente 4 años). La planificación estratégica se ha tornado relevante en el trabajo de los gobiernos locales, regionales o nacionales. Son varios los temas que son trabajados mediante instrumento de planificación, siendo lo más habitual el desarrollo comunal, el turismo, el trabajo cultural. En cada caso, el trabajo que incluye planificación requiere la existencia de diferentes objetivos de plazos que debe ejecutar la agencia que realiza el proceso de planificación. En el caso de los planes municipales de cultura, quién asume la misión de cumplir con los objetivos que se plantea dicho instrumento es el municipio. Dos de los enfoques con que se construye la “Política Nacional de Cultura 2017-2022” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022) son: derechos y territorio. El primero está relacionado con una concepción amplia del concepto de ciudadanía y por una priorización de la participación ciudadana en la construcción de la política cultural. El enfoque de territorio se incorpora a esta Política con la finalidad de relevar la importancia de las particularidades de cada espacio y su entramado socio cultural. La definición de un PMC que da la Política Nacional de Cultura 2017-2022 es:

Es la expresión de deseos de desarrollo de un territorio a partir del arte y la cultura en función de mejorar la calidad y condiciones de vida de sus habitantes desde las

particularidades de su historia, patrimonio e identidad, conteniendo aspectos generales como antecedentes, diagnóstico, objetivos a mediano y largo plazo, líneas estratégicas, estructuras de financiamiento, actividades y sistema de evaluación y seguimiento (a través de indicadores de medición), todo esto a partir de procesos de participación colectiva.

Línea base: El PMC 2019-2022

La actualización de un instrumento de planificación requiere la revisión de las partes centrales que conforman su documento final. A pesar de tratarse de una nueva instancia, en que vuelve a levantarse el proceso de co-diseño con la comunidad, es necesario revisar la línea de indicadores de seguimiento para ver cuan ajustado a la realidad territorial fue su elaboración previa.

Para la actualización del PMC de Putre se realizó una indagación sobre el nivel de avance de las actividades contempladas en la planificación del instrumento previo.

Principales elementos del PMC 2019-2022

El corazón de un instrumento de planificación está plasmado en una serie de hitos que contiene el documento, asociados a elementos que sintetizan tareas, líneas de trabajo o futuras acciones que se proyectan.

Línea base: El PMC 2019-2022

La actualización de un instrumento de planificación requiere la revisión de las partes centrales que conforman su documento final. A pesar de tratarse de una nueva instancia, en que vuelve a levantarse el proceso de co-diseño con la comunidad, es necesario revisar la línea de indicadores de seguimiento para ver cuan ajustado a la realidad territorial fue su elaboración previa.

Para la actualización del PMC de Putre se realizó una indagación sobre el nivel de avance de las actividades contempladas en la planificación del instrumento previo.

Principales elementos del PMC 2019-2022

El corazón de un instrumento de planificación está plasmado en una serie de hitos que contiene el documento, asociados a elementos que sintetizan tareas, líneas de trabajo o futuras acciones que se proyectan.

Tabla 1 Elementos PMC 2019-2021

Elementos	Descripción en PMC 2019-2021
Misión	Desarrollar la apropiación del territorio a través del conocimiento y apropiación de su patrimonio cultural y natural aymara para inspirar su salvaguarda, preservando la identidad, generando más infraestructura cultural local siendo estos factores, motor de creación y en ese contexto poner en valor la industria cultural de la textilería, el uso de las plantas medicinales y/o la música.
Visión	La Comuna de Putre posee una fuerte vocación patrimonial, se hace responsable y dueña de su patrimonio, constituyéndose en una comunidad portadora y guardadora de los valores de la cultura Aymara / andina.
Objetivo General	Puesta en valor del territorio de la comuna, ubicando sus patrimonios en todos los sectores, reconociendo su ancestralidad y tradiciones, transformando la comuna en un lugar de encuentro entre las generaciones de adultos mayores y las nuevas.
Objetivos Estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una unidad de gestión patrimonial, como un soporte municipal que se haga cargo de los patrimonios cultural, material e inmaterial y natural, adscritos al territorio de la comuna, que ejecute su propuesta a través de un modelo de gestión. - Generar y o potenciar espacios culturales, en la comuna, que den la posibilidad de formar públicos, apreciar obras artísticas y/o culturales, exhibir producción local y/u obras itinerantes. - Promover la participación ciudadana, a través del mejoramiento de las capacidades de gestión de las organizaciones culturales de la comuna de Putre, las que trabajan en el ámbito de la difusión de la cultura, rescate de la identidad cultural y su ancestralidad.





Indicadores de Seguimiento

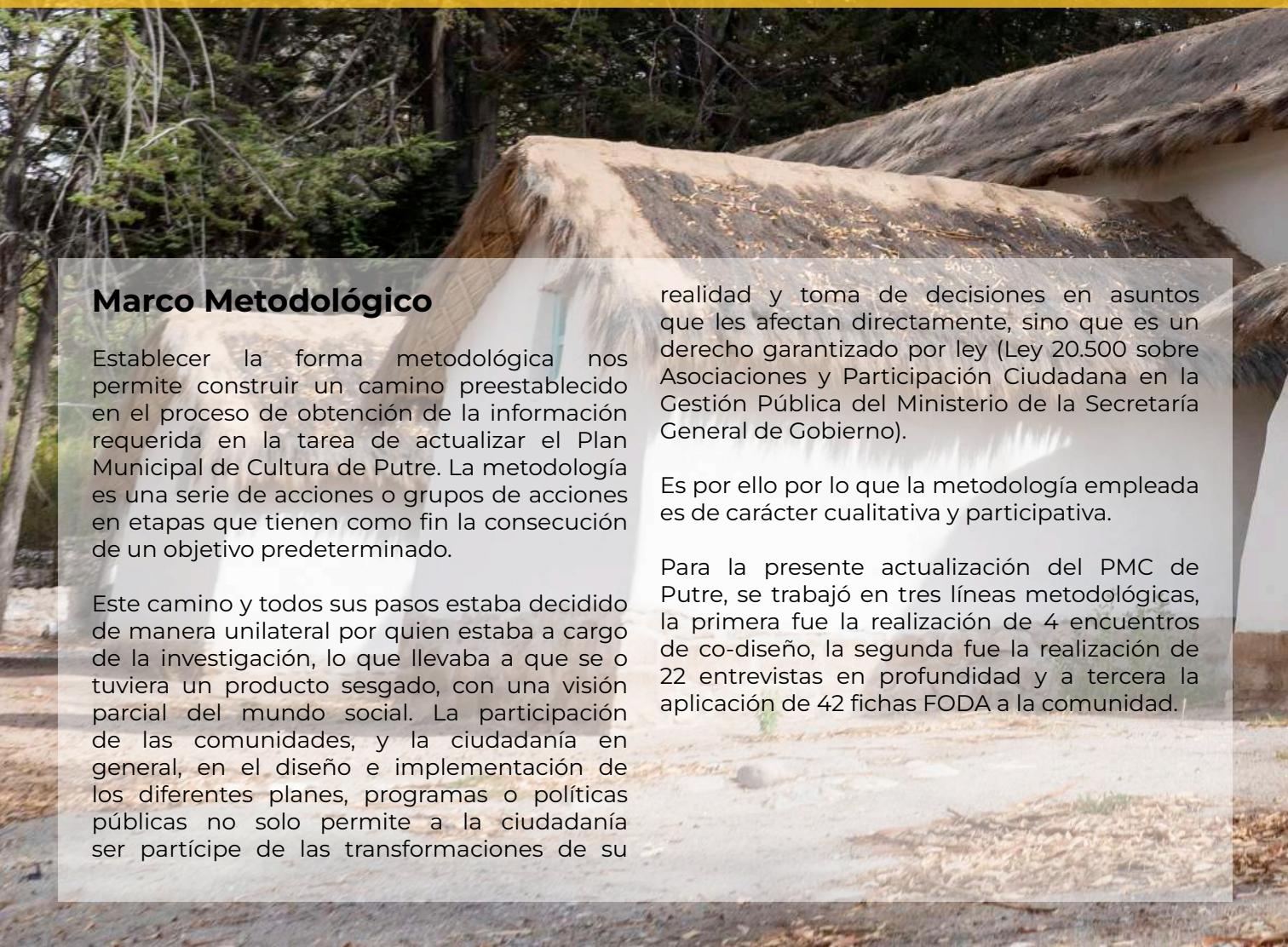
Un punto relevante es conocer que tan factible fue la realización de las actividades que proponía el PMC previo.

Tabla 2 Seguimiento PMC 2019-2021

Línea	Actividad/Programa	Avance
PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> .- Identificación y ubicación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de cada uno de los pueblos y estancias de la comuna de Putre. .- La Comunidad de Putre comprometida con su ancestralidad desarrolla planes para la Salvaguarda de su Patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> .- Existe un trabajo municipal entre las oficinas de Turismo y Cultura de identificación y registro del patrimonio cultural inmaterial. Parte de los registros levantados son música/danza y gastronomía. .- Hay un trabajo importante por parte de los funcionarios municipales en el rescate patrimonial, en especial en música y danza.
CREACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> .- Identificación del capital cultural y artístico de la comunidad de los pueblos de la comuna de Putre. .- Generación de espacios culturales en los pueblos de la Comuna: Ticnamar, Belén, Socoroma, Putre, Caquena [feria en hito fronterizo] con funciones de centro cultural, previa capacitación en Gestión Cultural. .- Generación de una Escuela Taller, en espacios comunales para la capacitación en Técnicas Ancestrales en textilería, gastronomía, construcción y conformación de grupos musicales” y para la gestión cultural 	<ul style="list-style-type: none"> .- Hay un catastro avanzado de agrupaciones artísticas y culturales de la comuna. .- Hay un proceso de reutilización de los espacios disponibles en la comuna tras la pandemia. Las principales son las Juntas de vecinos y el Salón Municipal (cuenta con Manual de uso), Espacio FERAN, Espacio del Lago Chungará. .- Aún no se ha desarrollado esta actividad
IDENTIDAD LOCAL	<ul style="list-style-type: none"> .- Creación de una Escuela Patrimonial Aymara 	<ul style="list-style-type: none"> .- Se creó la Oficina de Patrimonio e Identidad local, pero la Escuela aun no. Por otra parte, hay un trabajo constante relevando las prácticas culturales en las localidades, algunos ejemplos son la práctica de elaboración de chicha, actividades de Trekking en senderos comunitarios. También se ha celebrado la semana del patrimonio donde se busca descentralizar la actividad en la comuna. Hay una sensación de pérdida de tradiciones como por ejemplo ha sucedido con el uso de la Quinoa.
INDUSTRIAS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> .- Catastro e Identificación de tejedoras y tejedores de la Comuna de Putre, integrando todas las técnicas. .- Una propuesta de desarrollo sustentable para producción textil de la Comuna de Putre .- Creación de un espacio “LA TIENDA AYMARA” para la venta individual de la producción textil de las tejedoras de la Comuna de Putre 	<ul style="list-style-type: none"> .- Hay un trabajo avanzado en el municipio con los registros de artesanos vinculados a la textilería. .- Esto aun no se desarrolla. .- No existe un espacio fijo y definido como el propuesto en el PMC, sin embargo, en la itinerancia de la Feria si hay espacio destinado a los productos textiles de los cultores comunales.



METODOLOGÍAS APLICADAS EN LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PUTRE



Marco Metodológico

Establecer la forma metodológica nos permite construir un camino preestablecido en el proceso de obtención de la información requerida en la tarea de actualizar el Plan Municipal de Cultura de Putre. La metodología es una serie de acciones o grupos de acciones en etapas que tienen como fin la consecución de un objetivo predeterminado.

Este camino y todos sus pasos estaba decidido de manera unilateral por quien estaba a cargo de la investigación, lo que llevaba a que se o tuviera un producto sesgado, con una visión parcial del mundo social. La participación de las comunidades, y la ciudadanía en general, en el diseño e implementación de los diferentes planes, programas o políticas públicas no solo permite a la ciudadanía ser partícipe de las transformaciones de su

realidad y toma de decisiones en asuntos que les afectan directamente, sino que es un derecho garantizado por ley (Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública del Ministerio de la Secretaría General de Gobierno).

Es por ello por lo que la metodología empleada es de carácter cualitativa y participativa.

Para la presente actualización del PMC de Putre, se trabajó en tres líneas metodológicas, la primera fue la realización de 4 encuentros de co-diseño, la segunda fue la realización de 22 entrevistas en profundidad y a tercera la aplicación de 42 fichas FODA a la comunidad.



Encuentros de co-diseño

Los cuatro encuentros de co-diseño buscaron cubrir múltiples temas de la actividad cultural en el territorio. En orden cronológico el primer encuentro fue en Putre con la agrupación Nazareno, el segundo en Socoroma, el tercero con artesanas en la Feria Jiwasan Markasa en Arica, y el cuarto con el conjunto folclórico de funcionarios municipales.

Ilustración 1 Esquema de encuentros de co-diseño

ENCUENTRO SOCOROMA

ENCUENTRO ARTESANÍA

ENCUENTRO AGRUPACIÓN FLOCLORICA

ENCUENTRO AGRUPACIÓN NAZARENO

Encuentro con Agrupación Nazareno

Tabla 3 Sistematización Agrupación Nazareno

Detalle	Realizada en sede PRODEMU de Putre
Problemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - No se considera en algunos planes, como el regulador, algunos hitos patrimoniales de la comuna que están en terrenos militares. Por ejemplo, a la salida del pueblo hay un altar en donde se hacían algunas celebraciones, y ese espacio desapareció al avanzar el regimiento. Esto se refrenda con las opiniones de algunos profesionales que vinieron a trabajar en esos proyectos y dijeron que en la parte del pueblo no hay sitios de interés patrimonial. - Para el sector artesanía la formalización a veces es difícil de lograr y se necesita apoyo para concretizar de buena manera el proceso - Generar una base de datos con los cultores artesanos de la comuna
Rol de la cultura municipal	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario que el municipio catastre y trabaje en la preservación del patrimonio local. - Impulsar el acceso a ferias o a capacitaciones para el mundo de la artesanía - Mantener una lista de talleres que se ejecutan en la comuna, sin importar la institución que lo lleva a cabo - Mantener informada a la comunidad y buscar el contacto con otras redes artesanales - Capacitación en fondos como FONDART, falta el apoyo profesional para la adecuada postulación - Traer maestros especialistas de Perú o Bolivia para capacitar a las artesanas locales

Encuentro en Socoroma

Tabla 4 Sistematización encuentro Socoroma

Detalle	<p>Reunión con locatarios y dirigentes de la localidad de Socoroma respecto a la temática "ACTUALIZACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PUTRE", esta reunión fue realizada el día 07 de octubre del 2023 y fue convocatoria realizada en conjunto con la presidenta de la Corporación Cultural y Turística Chukuruma. La reunión contó con la participación de dirigentes de otras organizaciones con carácter culturales como lo es el Club del Adulto Mayor San Francisco de Asís de Socoroma y participantes de la Comunidad Indígena de Socoroma, además de la consejera ADI Leslie Zapata Vásquez quien, en conjunto con el grupo de comuneros en representación de sus pares, participaron de esta reunión.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Pequeño conversatorio respecto a los rasgos culturales de la localidad de Socoroma, enseñándonos sus virtudes y generando un marco referencial para un mayor entendimiento de cuáles son las riquezas culturales de la localidad. Se levantaron las necesidades culturales en el sector. Después de identificar cuales eran las necesidades que la comunidad había comentado y argumentado paso buscar cuales eran mas prioritarias y como veían ellos su grado de importancia generando en conjunto una lista numerada que define cual es la necesidad desde el punto de vista de los participantes de la reunión con más importancia y grado de urgencia según los miembros de la comunidad. Finalmente, se llevó a cabo de manera colaborativa un análisis FODA llevando una conversación asistida de preguntas que nos permitieran crear un análisis FODA siguiendo los conceptos que los mismos locatarios piensan e interpretan de la cultura de la localidad de Socoroma.</p>
<p>Problemáticas levantadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de conectividad vial con el poblado, lo que dificulta el ingreso al territorio, siendo una dificultad para visitantes y locales, principalmente para la población adulto mayor. - Perdida del significado y funciones de los Alférez y Mayordomos como figura dentro de las festividades y tradiciones culturales y religiosas. - Rescatar los valores de las tradiciones religiosas, se identifica perdida del respeto u orden jerárquico dentro de la comunidad, en especial en las celebraciones y fiestas. - Dificultades laborales y barreras que no permiten ocupar a los emprendedores los aspectos culturales, patrimoniales y artísticos, imposibilitando el rubro turístico-cultural y generando problemas a la hora de que permitan a la gente quedarse dentro del territorio. - Poca motivación hacia la participación de los miembros de la comunidad en temas Culturales (dirigentes muy motivados, pero poco acompañados), necesitan conversatorios motivacionales que puedan mostrar que pueden hacer al preservar, cuidar y entender el grado de riqueza cultural que posee la comuna y en especial su localidad de origen.

<p>Propuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> .- Desarrollo del turismo con identidad local, pertinencia y respeto. .- Recursos naturales poco aprovechados y con pérdida de identidad como caminos antiguos, miradores, pintura rupestre, etc. .- Aprovechamiento cultural cuanto a la posibilidad de apuntar a ser un centro turístico de interés. .- Creación de un libro que rescate las tradiciones y cultura Socoromeña, para su salvaguarda y transmitirla a las futuras generaciones. .- Protocolar las gobernanzas y tradiciones del poblado de precordillera de Socoroma (creación del libro). .- Realizar un libro educativo, libro fotográfico y/o de historia, y/o material visual que rescate las tradiciones ancestrales de la localidad. .- Creación de caminos para conectar los puntos de interés dentro del territorio y fortalecer el turismo y rescatar las tradiciones (terrazas, miradores, Qhapaq Ñan, etc). -- Registrar las tradiciones para poder hacer rescate de estas y transmitirlas a las nuevas generaciones (valores identitarios indígenas). .- Salvaguarda del patrimonio cultural material del territorio, como lo son sus paisajes, expresiones artísticas antiguas, como la pintura rupestre, la música, caminos. Se expresa la preocupación y posibilidad de construcción de seguridad para fomentar un turismo respetuoso que no dañe la riqueza del territorio. .- Fomentar la construcción de un tejido social fuerte, que permita el rescate del patrimonio y tradiciones por medio del trabajo comunitario (concientizar a los miembros de la localidad). .- Cambiar los nombres de las calles para que tengan mayor pertinencia con el territorio y representen mejor la identidad de la localidad en la cosmovisión indígena. .- Recuperación de los nombres que tenían los terrenos de la localidad para que tengan mayor identidad territorial. Rescatar nombres ancestrales del territorio, nombres de quebradas, cerros, y terrenos que tenían en aymara, de la mano de una posible cartografía y registro de estos. .- Fomentar el desarrollo de los músicos locales. Y Recuperación-Preservación de los canticos antiguos ancestrales de las tradiciones, fiestas y celebración de la localidad. .- Posibilidad de desarrollo del astroturismo y su relación con la cultura llevada de generación en generación del pueblo de Socoroma.
<p>Priorización comunitaria</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro de registro de tradiciones y costumbres. 2. Restauración del tramo Socoromeña del qhapaq ñan. 3. Restauración del alka caurune (pintura rupestre). 4. Apoyo de gestión para habilitación de cerro chatiza (cerro sagrado). 5. Libro de cuentos y leyendas de Socoroma. 6. Registro de música y canticos del territorio.

Análisis FODA en Socoroma

Tabla 5 FODA Socoroma

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad territorial (ascendencia aymara). • Apego a sus tradiciones y cultura. • Presencia en el territorio de patrimonios culturales materiales e inmateriales. • Mucho conocimiento, respeto y aprecio por su territorio y reconocimiento de los recursos de este. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perdida de los miembros de la comunidad, principalmente en los más jóvenes. • Falta de conocimiento técnico para la realización de proyectos que permitan revitalizar la comunidad y el territorio, para así aprovechar los recursos presentes. • Desgaste del patrimonio cultural material. • Desgarro del tejido social, peleas internas entre miembros de la comunidad. • Poca capacidad de agencia para relacionarse con la institucionalidad.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de desarrollar el turismo, debido a los atractivos culturales, naturales y patrimoniales presentes en el territorio. • Apalancamiento de recursos institucionales para potenciar el territorio y fortalecer el tejido social por medio del trabajo comunitario. • Trabajo en conjunto con la institucionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento de personas a centros rurales más desarrollados (principalmente de jóvenes). • Exportación de las tradiciones e intercambio con la cultura hegemónica, lo que ha diluido la propia cultura, poniendo en riesgo las tradiciones y costumbres locales. • Desconexión de la estructura de oportunidades de forma física/geográfica y barreras tecnológicas.

Encuentro artesanías en Arica

Tabla 6 Sistematización Encuentro artesanías

<p>Detalle</p>	<p>Entrevista grupal a artesanías, realizada en la ciudad de Arica. Se pretende identificar sus intereses, necesidades y propuestas culturales como sujetas que encarnan y promueven las tradiciones andinas en la región</p> <p>(a) Anjela Mamani Mamani, 78 años, artesana y ganadera, Aymara, Putre</p> <p>(b) Sonia Alave Flores, 53 años, artesana y ganadera, Aymara, Putre, Lago Chungará</p> <p>(c) Irene Huanca Choquechambe, 70 años, Artesana, Putre</p> <p>(d) Mercedes Mamani, 43 años, artesana, Aymara, Putre</p>
----------------	--

<p>La importancia de la cultura</p>	<p>Las artesanas definen la cultura como todo aquello que simbolizan las tradiciones y saberes ancestrales, lo que es propio de la etnia Aymara presente en sus comunas; la textilera (hilado, teñido, tejidos), ganadería, platería, comida, festividades, entre las más mencionadas. En sus relatos expresan su fuerte sentido de pertenencia a la cultura Aymara que se materializa en su colaboración para conservar el trabajo artesanal, pues este labor significa recuperar la memoria Aymara y mantenerla con vida en la misma medida que se preservan los conocimientos familiares, que en la mayoría de las experiencias descritas se alude a la transmisión de dichas tradiciones a través de generaciones familiares, principalmente por la madre y la abuela. Estas artesanas son agentes reproductoras de la cosmovisión e identidad andina del interior, tanto a nivel local mediante la comercialización y difusión de sus artes en la ciudad como en el ámbito formativo de sus comunidades a partir de la enseñanza en la crianza, caracterizado por estar compuesto en mayor medida por mujeres. En este sentido, las artesanas buscan que los municipios cumplan un rol de “facilitador intermediario” capaz de aportar con recursos monetarios, materiales, publicitarios y administrativos con el fin de propiciar canales para la preservación y transmisión de saberes aymaras, no sólo en la región, también a nivel nacional.</p>
<p>Propuestas</p>	<p>.- Los proyectos propuestos se enmarcan en esto último señalado; lugares establecidos y habilitados para la venta de artesanías locales, aumentar la periodicidad de la feria Jiwasan Markasa a dos veces por mes, gestionar viajes a ferias de otras regiones, regularizar los comercios que re-venden productos artesanales y apoyar las iniciativas que se impulsen desde la cooperativa de artesanos de la región.</p> <p>.- Algún puesto en Arica, en el centro y que sean permanentes</p> <p>.- Que la municipalidad ya no de permiso para que los comerciantes compren artesanías y lo revendan porque perjudica nuestras ventas.</p> <p>Que haya una regulación de estos comercios, que se resguarde el trabajo de las artesanas.</p>
<p>Tradiciones y cultura</p>	<p>.- La cultura aymara, etnia aymara, la artesanía que hago es desde esta cultura. Enseñar a mis nietos a tejer, mis hijos ya saben porque les enseñé, además mi familia es un grupo de artesanos formalizados. Entonces, para mi es; enseñar a tejer, de hilado, a teñir, etc, es la persona que se agrupan y transmiten estas cosas, yo lo hago y parto de lo básico porque es difícil dar continuidad a trabajos más complejos</p> <p>.- Para mi la cultura es lo que tenemos, como la artesanía, las tradiciones transmitidas por familiares como la mamá.</p> <p>.- La cultura simboliza todo, somos de la cultura Aymara, yo me siento bien aquí, con las comidas, con los saberes, las tradiciones. Aquí [la feria] nos reunimos todos y nos ponemos al día sobre cada una, como está y a la vez mostrar nuestros trabajos. Yo hago platería Aymara, algunas de estas piezas de herencia están guardadas en museos, se utilizan en fiestas patronales, los floreos, hay joyas que son para distintas personas y roles. Hoy en día queremos recuperarlos para que nuestras hermanas aymaras vuelvan a usarlos. Para nosotros es un orgullo.</p>

<p>Costumbres que recibió y las que se mantienen</p>	<p>- Mi mamá y mi abuela me enseñaron comidas típicas como la kalapurka, el timpo puchero, maíz tostado con charqui, queso. También de hilado de todo tipo de ropa, en las tradicionales están los chalines, los ponchos rojos (para fechas festivas), aguayos, teñidos con anilina y con monte altiplánico y tejido de 4 estacas y dos pedales. El tejido es el arte que más me gusta.</p> <p>- Mi mamá y mi papá me enseñaron de la quilpa cada dos años, de tejido de ropa, ganadería, pasteo de animales.</p> <p>- Artesanía, las fiestas tradicionales [menciona fiesta de las vírgenes], diseños de tejidos, pasteo de animales. Mi mamá me enseñó.</p> <p>- Hicimos un curso de programa acá en Arica y con el tiempo fuimos aprendiendo distintos modelos.</p> <p>Estamos haciendo rescate de la platería aymara</p> <p>- Por parte de mi familia sí siguen presentes, pero se han ido perdiendo las fiestas [tradicionales del pueblo]. Hay pocas personas viviendo allá.</p> <p>- Todas siguen vigentes hasta el día de hoy.</p>
<p>Rol del gobierno local en cultura</p>	<p>- Debería ser un intermediario para que nosotras podamos enseñarles a los jóvenes, a todos, porque son distintas las artes que hacemos nosotras. Así podemos entregar este conocimiento a la municipalidad y ellos lo "reparten" [difunden, comparten a la comunidad].</p> <p>- Creo que debe haber más contacto; invitarnos a las ferias de otras regiones, que ayuden a movernos, llevarnos a los cruceros cuando lleguen. No hay tanto contacto como antes.</p> <p>- La municipalidad debe tener orgullo de nosotros, se necesita más apoyo de la municipalidad, apoyo para que podamos vender y mostrar nuestras artesanías. Antes se hacían viajes hacia otras regiones y ellos [la municipalidad] nos costeara los pasajes.</p> <p>- Yo creo que fue una ayuda que la alcaldesa de Putre levantara la iniciativa de la feria y ahora todos los expositores debemos unirnos. Creamos una cooperativa, ahora cada uno tiene la responsabilidad de que siga creciendo.</p> <p>- Sí, es importante que la municipalidad nos apoye para que nosotros podamos salir adelante; puede ayudar con contactos para que podamos vender nuestros productos.</p>
<p>Patrimonio, valoración, vinculación</p>	<p>- Para mí es, por ejemplo, el poncho rojo festivo porque está como escondido. También el poncho de diseños cuadrados pero a cuatro pedales. Hay una iglesia [en Putre] que dicen que es patrimonio. Es algo impatentable.</p> <p>- Sí, ahora que bajo Arica veo que los gobiernos regionales están más presentes, vi autoridades que vinieron a la feria, dijeron que no conocían y que les gustó.</p> <p>- Deberían tener una relación de "valor" que busque herramientas para que se muestre y se difunda por los otros lugares que no conocen.</p> <p>- Ser más unidos para transmitir las costumbres teniendo más comunicación. Y las autoridades deberían vincularse a través de financiamiento.</p>







Encuentro Conjunto Folclórico Municipal

Tabla 7 Sistematización Conjunto folclórico

Detalle	<p>Encuentro online con miembros del conjunto folclórico de funcionarios municipales. Asisten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Odlanier Veliz Mena, Vicente Zavala Beysu, Matias Gomez Jiron, Irene Maita, Camilo Perez, Javier Peña Toro, Michelle Cardenas, Gladys Torres
Problemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una falta de infraestructura en la comuna para la realización de actividades artístico-culturales con un equipamiento que permita el desarrollo amplio de actividades.
Propuestas	<ul style="list-style-type: none"> - Sería importante generar instancias de intercambio cultural con otras comunas, en especial del Norte. Compartir experiencias con conjuntos similares y generar actividades en la comuna recibiendo agrupaciones o ir en representación de la comuna a instancias similares en otros territorios. - Generar una forma de relevar los nuevos artistas de la comuna, puede ser convocando a una actividad o generando un catastro. Otra opción sería un Festival de la juventud. - Generar inducciones sobre el patrimonio de Putre a los funcionarios que llegan a trabajar a la comuna, para así generar conciencia de la importancia del patrimonio local. - Sistematizar el patrimonio en un libro con recopilaciones de todas las localidades de la comuna - Avanzar en formas en las que la puesta en valor de la artesanía sea mejorada. Puede ser viendo las instancias de capacitación o mejoras en la visibilización del trabajo ya que esos productos en otros países tienen precios mucho más caros ya que se valoriza el trabajo detrás. - Revisar la dotación municipal destinada a cultura, quizá sea necesario incorporar personal en un área tan importante. - Ver la opción de generar registros del trabajo en música o danza que se realiza en la comuna, por ejemplo grabaciones de discos o audiovisuales con los cultores comunales. - Proceso formativo también es adecuado, donde en conjunto con la comunidad, se puedan enseñar y aprender nuevos instrumentos fortaleciendo el aspecto colectivo y personal, donde podamos mejorar y seguir presentando para estar quizás en un futuro en un gran escenario, rescatando las tradiciones culturales, y enseñarles a las nuevas generaciones, un nuevo legado. Un ejemplo podría ser una Escuela de Rescate Patrimonial. - Como fecha importante destacan la FERAN, con concursos de cantos, registros de canciones de las melodías de los pueblos, creación de música, derechos de autor, donde FERAN sea el gran motor cultural, donde se pueda rescatar por medio de grabaciones fortaleciendo el desarrollo de los artistas locales, transformándose en un gran espacio cultural, fortalecer y poner en valor grupos folclóricos. - Un lugar para las agrupaciones para bailar, ensayar, porque hay varias, pero no siempre puede utilizarse... y aquí tiene que haber un espacio cultural para las agrupaciones casa cultural antes había una creo pero lamentablemente desapareció - Inyección de mayor infraestructura de turismo, lugares, galerías, sala, senderos, baños, públicos, también faltan productos y servicios con identidad, puesta en valor del patrimonio material e inmaterial

Entrevistas en profundidad

Esta herramienta fue utilizada para ahondar en ciertos temas, buscando información que aportase al diagnóstico general, a conocer el nivel de implementación del PMC anterior. Igualmente se recopilaban ideas de proyectos, programas o líneas de trabajo, ya fuesen estos de tipo general o enfocadas en ciertas áreas de interés.

1. Entrevistas de diagnóstico general
2. Entrevistas enfocadas en elementos del PMC previo
3. Entrevistas enfocadas en Proyectos
4. Entrevistas enfocadas en temáticas especiales como artesanía, educación, entre otras

i. Entrevistas de diagnóstico general

Este tipo de entrevista tocó temas generales sobre la actividad cultural en la comuna y las necesidades que se veían más urgentes por parte de los entrevistados. Parte de los entrevistados son dirigentes sociales, vecinos, autoridades comunales.

ii. Entrevistas enfocadas en elementos del PMC previo

El conocimiento del nivel de ejecución de la planificación del PMC anterior era información de dominio primordialmente municipal y, dentro de la institución, de la Oficina de Cultura. Es por ello por lo que la entrevista enfocada en esta temática se realizó junto a los funcionarios municipales que manejaban este tema.

iii. Entrevistas enfocadas en proyectos

La entrega de iniciativas de acción por parte de algunos entrevistados fue el centro de un grupo de entrevistas en las cuales se vislumbraron proyectos o programas de interés que pudiesen ser considerados en el desarrollo del nuevo PMC.

iv. Entrevistas enfocadas en temáticas especiales

Junto a los temas precedentes se realizaron entrevistas con un enfoque en temas específicos, en particular las relaciones entre cultura y educación, artesanía o la actividad de agrupaciones folclóricas.



Tabla 8 Entrevistas en profundidad

<p>Elementos positivos detectados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gran riqueza cultural que posee, así como la gran diversidad de flora y fauna, además del paisaje y la gastronomía propia. - La comuna posee un gran potencial turístico, lo que representa una gran oportunidad para la comuna, lo que significaría una fuente de trabajo para las personas de la comuna, que a la vez permitiría que los jóvenes se quedaran y no se vean en la necesidad de emigrar hacia Arica u otras ciudades. - Riqueza cultural, existe capital humano para realizar un trabajo importante en cultura. - Buen trabajo de la administración municipal anterior. - Fuerte arraigo cultural en las personas de la comunidad. - Existe en la comuna una gran cantidad de personas realizando trabajos de artesanía y de buena calidad - Existe un gran potencial cultural en la comuna, tanto por la tradición aimara y la cultura tradicional, como por el entorno que rodea Putre. - La municipalidad esta realizando talleres sobre artesanía, lo que ha permitido que esto se difunda. - Existe actualmente un interés de rescatar la cultura tradicional, no se han hecho muchas actividades, pero es un buen primer paso.
<p>Elementos problemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Destrucción de Tambo de Zapahuira, sin existir respuesta de las autoridades sobre su reparación, lo que demuestra la poca importancia que tiene la cultura. Siente que existe discriminación a la cultura Aymara. - Destrucción de Tambo de Zapahuira, sin existir respuesta de las autoridades sobre su reparación, lo que demuestra la poca importancia que tiene la cultura. Siente que existe discriminación a la cultura Aymara. - Falta de interés y apoyo de las autoridades en temas de cultura, despoblamiento, emigración de jóvenes en búsqueda de buenas condiciones, lo que hace que las tradiciones se pierdan. - Problemas con el clima lo que impide que se realicen muchas actividades en ciertas épocas del año. Existe poco interés por parte de las autoridades para solucionar problemas y darle más importancia a la cultura tradicional. - El aislamiento es un costo, ya que se necesita transporte, estadía, muchas cosas si se quiere que los que viven lejos participen. - Las tradiciones de la comuna y todo su potencial cultural esta muy encerrado en la misma comuna, no se ha hecho el intento de dar a conocer la comuna al resto del país. - Muchas de las cosas que se venden en la comuna como artesanía realmente vienen desde Perú o Bolivia. - Se han introducido razas diferentes de camélidos, y la raza tradicional se ha reemplazado, por lo mismo la lana no es de la misma calidad, ha habido una merma en la calidad de la lana por esto mismo. - La comunidad ha cambiado mucho, los jóvenes no se quedan en la comuna, y las personas que están llegando traen nuevas costumbres que reemplazan las tradicionales. - Este cambio en las tradiciones ha hecho que las comidas tradicionales se reemplacen, prefiriendo alimentos como el arroz o pastas. Así como también las lógicas en el trabajo se han cambio, como por ejemplo ya no se realiza trabajo mancomunado para realizar alguna tarea, sino que ahora se le debe pagar a las personas por ese trabajo.

<p>Propuestas</p>	<p>.- Una actividad que se propone para recuperar las tradicionales, principalmente las relacionadas con la agricultura, es trabajar en conjunto con el liceo agrícola de la comuna, y desde ahí realizar talleres a los jóvenes pero también algunos abiertos a la comuna, en donde se muestren las formas tradicionales de trabajar la tierra, las semillas y la preparación de fertilizantes naturales. Estos talleres idealmente deben realizarse por personas de la comuna y que tengan conocimientos profundos sobre estos temas.</p> <p>.- Existe una necesidad de rescate y/o intentos de mantener las expresiones culturales que aún persisten en la comunidad mediante la recopilación de información que poseen los adultos mayores y la posterior divulgación de esta información. Mayor reconocimiento a los adultos mayores y su conocimiento.</p> <p>.- Fortalecimientos de la lengua aymara, todos los actos públicos deberían comenzar en aymara, así como los documentos oficiales y los proyectos que se ejecutan en la comuna. Todos los profesionales que trabajen en la zona deberían realizar una capacitación para conocer el aymara.</p> <p>.- Se podría hacer una escuela de verano para los jóvenes que llegan en las vacaciones en donde se difundan las tradiciones y la lengua</p>
--------------------------	--

A partir de la información sistematizada de los encuentros de co-diseño y en las entrevistas en profundidad aparecen los siguientes nudos críticos para incorporar a la actualización del PMC.

TURISMO

FORMACIÓN

PATRIMONIO

DESCENTRALIZACIÓN

INFRAESTRUCTURA

Estos cinco temas son frecuentemente mencionados como de importancia para el trabajo cultural en la comuna. La centralidad del patrimonio viene dada de su relación estrecha con los otros temas levantados.

Análisis FODA comunidad

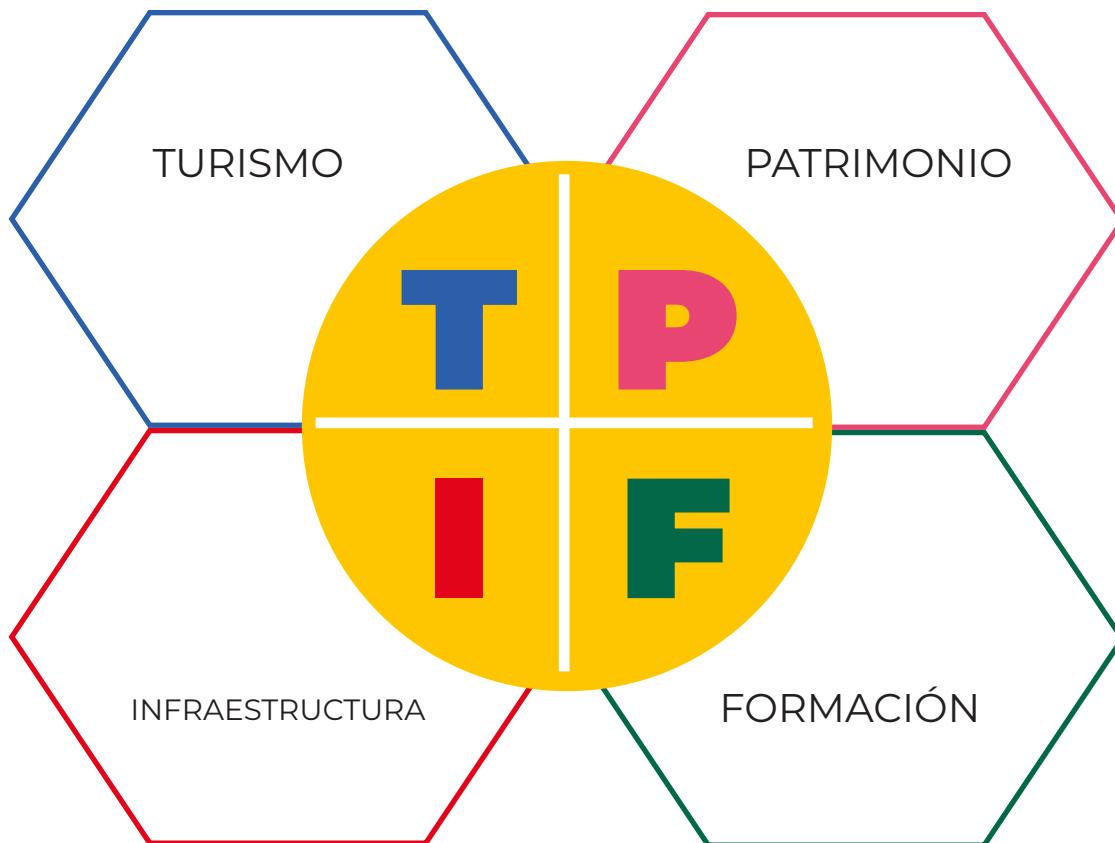
Para conocer las opiniones de la comunidad se levantó una ficha pidiendo opiniones en formato FODA sobre el panorama artístico-cultural en la comuna y la opinión sobre dos elementos claves del PMC anterior, misión y visión.

Tabla 9 Análisis FODA

Tema	Opiniones	Aspectos claves
<p>Fortalezas - Oportunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta comuna tiene una gran cantidad de tradiciones y fiestas que se mantienen hasta hoy - Generalmente hay participación de la comunidad en las actividades que se llevan a cabo en la comuna. - Hay mucho potencial turístico - Hay cultores en distintas partes de la comuna - Mucha capacidad para recibir gente, y buenos precios - Hay sentido de pertenencia en Putre y en otras localidades - Gran potencial turístico, por paisajes y patrimonio cultural relevante. - El trabajo de las artesanías es de buena calidad, falta ver donde poder vender más - La gente baja de las localidades a participar en actividades - Buena calidad de los productos. - Aca hay sitios que pueden recuperarse y ser un lugar patrimonial que se podría visitar 	<ul style="list-style-type: none"> a. Patrimonio b. Interés de la comunidad en las actividades c. Fuerte identidad local d. Poner en valor la artesanía e. Potencial turístico
<p>Debilidades - Amenazas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aca todo cuesta más, todo es más caro - Hay mucho patrimonio que se está perdiendo y falta interés en proteger - Las personas que llegan a vivir a la comuna no conocen su historia - Los jóvenes tienen pocas oportunidades - Es necesario quizá tener un negocio de venta en Arica para la artesanía. - No hay oferta de esparcimiento para el turista. - Hay costumbres que ya se están perdiendo - Pérdida de la lengua. - Pérdida de tradiciones y oficios tradicionales. - Pocos espacios para la venta de los productos. - Falta ampliar la oferta de transporte hacia la comuna y dentro de la comuna - No hay un espacio para actividades adecuado en la comuna 	<ul style="list-style-type: none"> a. Aislamiento b. Falta de infraestructura c. Problemas con patrimonio en riesgo

Recopilando la información derivada de las fichas FODA aplicadas a la comunidad aparecen los siguientes nudos críticos.

Ilustración 3 Nudos críticos análisis FODA



T: El turismo es un potencial, se ve como algo posible, pero aun muy incipiente, u vínculo con el patrimonio es relevante y el trabajo en conjunto es el camino ideal.

P: La comuna de Putre es vista por sus habitantes como rica en todas las dimensiones del Patrimonio, pero al mismo tiempo se señala que se encuentra en riesgo de perder parte de su riqueza patrimonial.

I: Existe una necesidad de infraestructura cultural en la comuna, ya sea mejorando los espacios actuales o generando un espacio especial como puede ser un Centro Cultural.

Sistematización temática

A partir de los nudos críticos detectados en co-diseño y entrevistas en profundidad, más lo relevado en el análisis FODA con la comunidad, se definen los siguientes grandes temas de trabajo.

Ilustración 4 Sistematización nudos críticos

Encuentros y entrevistas	FODA	FINAL
<ul style="list-style-type: none"> . Patrimonio . Infraestructura . Descentralización . Formación . Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> . Patrimonio . Infraestructura . Formación . Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> . Patrimonio . Infraestructura . Descentralización . Formación . Turismo





ACTUALIZACIÓN PMC DE LA COMUNA DE PUTRE

Definiciones en el PMC anterior. Estos elementos fueron mostrados en la aplicación FODA a la comunidad para tomar su parecer y mantener o generar cambios.

Tabla 10 Misión y Visión PMC anterior

<p style="text-align: center;">Misión</p>	<p>Desarrollar la apropiación del territorio a través del conocimiento y apropiación de su patrimonio cultural y natural Aymara para inspirar su salvaguarda, preservando la identidad, generando más infraestructura cultural local siendo estos factores, motor de creación y en ese contexto poner en valor la industria cultural de la textilería, el uso de las plantas medicinales y/o la música.</p>
<p style="text-align: center;">Visión</p>	<p>La Comuna de Putre posee una fuerte vocación patrimonial, se hace responsable y dueña de su patrimonio, constituyéndose en una comunidad portadora y guardadora de los valores de la cultura aymara / andina.</p>

El primer elemento para redefinirse fue la misión, la que recibió las siguientes recomendaciones:

- .- Apuntar a la integración
- .- Transmisión del patrimonio
- .- Apropiación del patrimonio y cultura local

En segundo lugar, se redefine la visión, para la que se sugirió:

- .- Importancia de la riqueza ancestral
- .- Generar un compromiso con el patrimonio
- .- Foco en las nuevas generaciones



NUEVA MISIÓN

Impulsar la integración armónica entre la comunidad Aymara y su entorno, fomentando la apropiación consciente de su patrimonio cultural y natural. Nos comprometemos a preservar y enriquecer la identidad Aymara, promoviendo el conocimiento, la valoración y la transmisión de sus tradiciones a las generaciones futuras. Trabajamos para ser un catalizador de desarrollo sostenible, destacando la importancia de la industria cultural local, con especial énfasis en la textilería, el uso de plantas medicinales y la música.

NUEVA VISIÓN

Nos visualizamos como una comunidad arraigada en la riqueza ancestral de la cultura Aymara, asumiendo el papel activo de guardianes comprometidos con la preservación y proyección de nuestro patrimonio. En este horizonte, nos esforzamos por ser una fuente constante de inspiración y respeto hacia nuestra identidad cultural, sirviendo como faro que ilumina el camino para las generaciones venideras.

Líneas estratégicas

Las líneas estratégicas que guiarán el trabajo del nuevo Plan Municipal de Cultura son:

Ilustración 5 Líneas estratégicas

PATRIMONIO

TURISMO

DESCENTRALIZACIÓN

INFRAESTRUCTURA

FORMACIÓN

A continuación. Un detalle de las líneas estratégicas

Tabla 11 Detalle líneas estratégicas

Línea	Descripción
Patrimonio	Revitalización y puesta en valor del patrimonio cultural de Putre
Turismo	Potenciar el vínculo entre turismo y cultura en la comuna, posibilitando un efecto de enriquecimiento de ambas actividades
Formación	Entregar nuevas capacidades a la comunidad y a los cultores de Putre
Infraestructura	Mejorar las condiciones físicas y de equipamiento para la actividad cultural de Putre
Descentralización	Generar mejores condiciones para el desarrollo de las actividades artístico-culturales en las distintas localidades de la comuna de Putre

Definición Líneas estratégicas

Tabla 12 Objetivos estratégicos

Concepto	Objetivo específico
Patrimonio	Consolidar a Putre como un ejemplo de resguardo de su rica herencia cultural y natural Aymara, a través de la implementación de diversas acciones coordinadas y sostenibles.
Turismo	Posicionar a Putre como un destino turístico sostenible, resaltando su riqueza cultural Aymara y su entorno natural, para contribuir al desarrollo local
Formación	Promover el desarrollo integral de la comunidad de Putre a través de programas de formación que fortalezcan habilidades, fomenten el conocimiento y generen condiciones para el resguardo de su riqueza cultural.
Descentralización	Promover la descentralización administrativa y el desarrollo equitativo de la actividad artístico cultural en Putre, fortaleciendo la autonomía local y garantizando que todos los sectores de la comunidad participen en el proceso de toma de decisiones.
Infraestructura	Fortalecer la identidad cultural y promover el desarrollo sostenible en Putre a través de la planificación, construcción y mejora de infraestructuras culturales que sirvan como centros dinámicos para la preservación y promoción de la riqueza cultural Aymara.

Líneas, objetivos y programas

Tabla 13 Detalle de Líneas y programas con sus objetivos

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA
Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> .- Rescatar y poner en valor el patrimonio y las tradiciones locales de la comuna de Putre, así como también la memoria de los adultos mayores de la comuna. .- Fortalecer la artesanía textil de la comuna, para con ello rescatar el patrimonio textil de la comuna y generar una industria creativa que ayude económicamente a los artesanos y artesanas de la comuna. .- Realizar un pre estudio sobre el estado de conservación del patrimonio cultural material de la comuna para identificar los lugares que presenten daños con el fin de posteriormente conseguir financiamiento para su reparación 	<ul style="list-style-type: none"> .- Rescate, Salvaguarda y Compromiso en la Comuna de Putre .- Fortalecimiento de la textilería de la Comuna de Putre. .- Pre estudio estado de conservación del patrimonio cultural material
Formación	<ul style="list-style-type: none"> .- Generación de competencias y habilidades en la realización de labores tradicionales y la gestión cultural. .- Difundir y capacitar a los habitantes de la comuna en las técnicas tradicionales implementadas en la vida cotidiana. .- Intercambiar conocimientos y experiencias de otras comunas de la región en cuanto gestión cultural para así fortalecer la gestión interna 	<ul style="list-style-type: none"> .- Capacitación para la gestión cultural para la Comuna de Putre. .- Generación de una Escuela Taller, en Técnicas Ancestrales en textilería, gastronomía, agricultura, ganadería, construcción y conformación de grupos musicales" y para la gestión cultural. .- Intercambio de conocimientos en gestión cultural comunas de la región.
Turismo	<ul style="list-style-type: none"> .- Potenciar la comuna de Putre como destino turístico destacado dentro de la región. .- Centralizar las actividades a realizar por diferentes instituciones, todos los meses en la comuna y difundirlas de manera ordenada. .- Establecer una línea de trabajo para fortalecer el turismo en la comuna 	<ul style="list-style-type: none"> .- Creación de ruta turística comunitaria .- Calendario de difusión de actividades relevantes de la comuna. .- Turismo Patrimonial
Descentralización	<ul style="list-style-type: none"> .- Fomentar el desarrollo cultural y artístico de los habitantes de las localidades de Putre. .- Difundir las creaciones realizadas por músicos locales y a la vez rescatar la oralidad ancestral de las localidades de la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Fortaleciendo la Cultura en las localidades de Putre. .- Grabación de disco con Músicos locales y canticos ancestrales de las tradiciones, fiestas y celebración.
Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> .- Proporcionar espacios a las localidades para la realización de actividades culturales. .- Estudiar la posibilidad de creación de un Centro Cultural en la comuna de Putre. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Generación de espacios culturales en los pueblos de la Comuna. .- Estudio de factibilidad para construcción de Centro Cultural en Putre





DETALLE DE PROGRAMAS

Programas línea de Patrimonio

Tabla 14 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de patrimonio

PROGRAMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO
Rescate, Salvaguarda y Compromiso en la Comuna de Putre.	.- Identificación y ubicación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de cada uno de los pueblos de la comuna de Putre .- "Putre se compromete con su ancestralidad", encuentros con adultos mayores de la comuna .- Libro compilatorio de las tradiciones de las localidades de la comuna, como resultado de las actividades anteriores	.- Oficina Cultura .- Oficina Cultura/ DIDECO .- Oficina Cultura	.- Catastro realizado .- Encuentros Realizados/Listas de asistencia/ fotos .- Libro diseñado
Fortalecimiento de la textilería de la Comuna de Putre.	.- Catastro e Identificación de tejedoras y tejedores de la Comuna de Putre .- Registrar los comercios que re-venden productos artesanales y venta de productos de fuera de la comuna. .- Gestionar participación de artesanas y artesanos textiles de la comuna todos los meses en diferentes ferias a nivel regional y nacional.	.- Oficina Cultura .- Municipio .- Cultura/Fomento	.- Listado .- Listado de comercios .- Registro de participantes en ferias
Pre estudio estado de conservación del patrimonio material.	.- Convenio con Universidad para contratación de profesional encargado del pre estudio .- Mesa de trabajo con comunidad .- Identificación de sitios prioritarios para la comunidad	.- Municipio .- Cultura .- Cultura	.-Convenio realizado .- Registro de reuniones .-Registro desitios identificados

Programas línea turismo

Tabla 15 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento, línea de participación ciudadana

PROGRAMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO
Creación de rutas turísticas comunitarias.	.- Identificación de lugares de importancia natural e histórica-cultural. .- Encuentros comunitarios para diseñar las rutas	.- Cultura-Turismo .- Cultura-turismo	.- Catastro .- Registro de encuentros/ actas

Calendario de difusión de actividades relevantes de la comuna	.- Catastro de fechas relevantes en la comuna .- Calendario de festividades	.- Cultura-turismo .- Cultura-turismo	.- Catastro .- Calendario realizado
Turismo patrimonial	.- Mesa de trabajo fomento al Turismo patrimonial. .- Diseño de estrategia Turismo Patrimonial de Putre	.- Turismo-cultura .- Turismo-cultura	.-Registro de reuniones/actas. .-Estrategia diseñada

Programas línea de formación

Tabla 16 Detalle de programas, responsables e indicadores de seguimiento línea fomento

PROGRAMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO
Capacitación para la gestión cultural para la Comuna de Putre.	.- Identificación del capital cultural y artístico de las comunidades de la comuna de Putre. .- Levantamiento de necesidades de capacitación de la comunidad. .- Capacitaciones grupales sobre postulación a fondos concursables .- Asesoramiento a organizaciones y personas naturales para la postulación a fondos concursables. .- Inducción a funcionarios municipales que llegan a la comuna sobre el Patrimonio natural y cultural de Putre y su importancia.	.- Cultura .- Cultura .- Municipio .- Municipio .- Municipio	.- Ficha de localidad .- Resultados aplicación de cuestionario .- Registros de asistencia, registros de capacitaciones/capacitación realizada .- Organizaciones asesoradas .- Funcionarios capacitados
Generación de una Escuela Taller, en espacios comunales para la capacitación en Técnicas Ancestrales en textilería, gastronomía, construcción y conformación de grupos musicales	.- Mesa de Trabajo con comunidad para puesta en marcha de la Escuela Taller. .- Identificación de monitores en las diferentes áreas que abordará la Escuela Taller. .- Realización de clases según temática	.- Municipio .- Cultura .- Municipio-cultura	.- Registros de reuniones .- Catastro de monitores .- Cantidad de clases realizadas/ registros de clases
Intercambio de conocimientos en gestión cultural comunas de la región.	.- Calendario de actividades realizadas en conjunto	.- Cultura	.- Calendario realizado

Programas línea descentralización

Tabla 17 Detalle programas línea descentralización

PROGRAMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO
Fortaleciendo la Cultura en las localidades de Putre	.- Creación de Calendario con actividades a realizarse en las diferentes localidades de la comuna, dándole prioridad a los artísticas y cultores propios de las comunidades.	.- Cultura	.- Calendario realizado
Grabación de disco con Músicos locales y canticos ancestrales de las tradiciones, fiestas y celebración	.- Catastro de Músicos y cultores tradicionales de la comuna. .- Mesa de trabajo para priorizar material que irá en el disco .- Grabación de disco en estudio idealmente regional.	.- Cultura .- Cultura .- Municipio	.- Catastro realizado .- Registro de reuniones/actas .- Registros de grabaciones/edición de disco

Programas línea de infraestructura

Tabla 18 Programas línea infraestructura

PROGRAMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO
Generación de espacios culturales en los pueblos de la Comuna.	.- Creación de salas museográficas en las localidades	.- Municipio	.- Diseño de salas museográficas
Estudio de factibilidad para construcción de Centro Cultural en Putre	.- Mesa Técnica que estudie la propuesta de Centro Cultural .- Encuentros con la comunidad para su futuro diseño	.- Municipio .- Municipio	.- Registro de sesiones, actas .- Registro de encuentro, listas de asistencia, fotos, actas.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PATRIMONIO

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
PATRIMONIO	Rescatar y poner en valor el patrimonio y las tradiciones locales de la comuna de Putre, así como también la memoria de los adultos mayores de la comuna.	Rescate, Salvaguarda y Compromiso en la Comuna de Putre	.- Identificación y ubicación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de cada uno de los pueblos de la comuna de Putre. .- "Putre se compromete con su ancestralidad", encuentros con adultos mayores de la comuna.	.- Cantidad de actividades realizadas: año 1: 1 actividad año 2: 1 actividad año 5: 1 actividad .- Encuentros: año 1:1 año 2-5: 2	X	X	X	X	X
			.- Libro compilatorio de las tradiciones de las localidades de la comuna, como resultado de las actividades anteriores.	.- Porcentaje de avance en trabajo de libro: 1 año:25% 2 año:50% 3 año:100%	X	X			

Tabla 19 Cronograma de actividades

	<p>Fortalecer la artesanía textil de la comuna, para con ello rescatar el patrimonio textil de la comuna y generar una industria creativa que ayude económicamente a los artesanos y artesanas de la comuna.</p> <p>- Realizar un pre-estudio sobre el estado de conservación del patrimonio cultural material de la comuna para identificar los lugares que presenten daños con el fin de posteriormente conseguir financiamiento para su reparación</p>	<p>Fortalecimiento de la textilería de la Comuna de Putre.</p> <p>- Pre estudio estado de conservación del patrimonio material</p>	<p>- Catastro e identificación de tejedoras y tejedores de la Comuna dePutre.</p> <p>- Registrar los comercios que re-venden productos artesanales y venta de Productos de fuera de la comuna.</p> <p>- Gestionar participación de artesanas y artesanos textiles de la comuna todos los meses en diferentes ferias a nivel regional y nacional.</p> <p>- Convenio con universidad para contratación de profesionales encargado del pre estudio.</p> <p>- mesa de trabajo con comunidad.</p> <p>- identificación de sitios prioritarios para la comunidad</p>	<p>- Catastro año 1 - 2: catastro año 5: actualización</p> <p>- Registro año 1-2: Registro año 5: Actualización</p> <p>- Cantidad de actividades realizadas: año 1-5: 1 actividad</p> <p>- Pre estudio 1-2: convenio realizado.</p> <p>- Nivel de realización de actividad 1 año: Mesa</p> <p>- Nivel de realización de actividad: 1-2 año catastro realizado 5 año: actualización</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
--	---	--	---	--	---	--	--	--

TURISMO

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
TURISMO	-.- Potenciar la comuna de Putre com destino turístico destacado dentro de la región. -.- Centralizar las actividades a realizar por diferentes instituciones, todos los meses en la comuna y difundirlas de manera ordenada.	-.- Creación de rutas turísticas comunitarias -.- Calendario de difusión de actividades relevantes de la comuna	-.- Identificación de lugares de importancia natural e historica-cultural -.- Encuentros comunitarios para diseñar las rutas.	-.- Nivel de realización de la actividad: 1-2 : <i>Catastro realizado</i> 5 años: <i>actualización</i> -.- Nivel de realización de la actividad: 1 año: <i>encuentro Realizado</i>	x	x			x
					x				
	-.- Establecer una línea de trabajo para fortalecer el turismo en la comuna.	-.- Turismo patrimonial -.- Capacitación para la gestión cultural para la comuna de Putre.	-.- Catastro de fechas relevantes en la comuna. -.- Calendario de Festividades	-.- Nivel de realización de la actividad: 1-2 año: <i>catastro</i> 5 año: <i>actualización</i> -.- Nivel de realización de la actividad: 1 año: <i>Calendario</i> 5año: <i>actualización</i>	x	x			x
					x				
			-.- Mesa de trabajo fomento al turismo patrimonial -.- Diseño de estrategia turismo Patrimonial de Putre.	-.- Nivel de realización de la actividad: 1-2 año: Calendario 5 año: Actualización -.- Nivel de realización de la actividad: 1-3 año: Diseño realizado	x	x	x		

FORMACIÓN

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de competencias y habilidades en la realización de labores tradicionales y la gestión cultural. - Difundir y capacitar a los habitantes de la comuna en las técnicas tradicionales implementadas en la vida cotidiana. - Intercambiar conocimientos y experiencias de otras comunas de la región en cuanto gestión cultural para así fortalecer la gestión interna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Turismo patrimonial - Capacitación para la gestión cultural para la Comuna de Putre. - Generación de una Escuela Taller, en Técnicas Ancestrales en textilería, gastronomía, agricultura, ganadería, construcción y conformación de grupos musicales" y para la gestión cultural - Intercambio de conocimientos en gestión cultural comunas de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del capital cultural y artístico de las comunidades de la comuna de Putre - Levantamiento de necesidades de capacitación de la comunidad. - Capacitaciones grupales sobre postulación a fondos concursables - Asesoramiento a organizaciones y personas naturales para la postulación a fondos concursables. - Inducción a funcionarios municipales que llegan a la comuna sobre el Patrimonio natural y cultural de Putre y su importancia. - Mesa de Trabajo con comunidad para puesta en marcha de la Escuela Taller - Identificación de monitores en las diferentes áreas que abordará la Escuela Taller - Realización de clases según temática - Calendario de actividades realizadas en conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de realización de actividad: 1-2año: Identificación - Nivel de realización de actividad: 1-5 año: 1 actividad - Nivel de realización de actividad: 1-5 año: Convocatorias y realizaciones - Nivel de realización de actividad: 1-5 año: Convocatorias y realizaciones - Nivel de realización de actividad: 1-5 año: Convocatorias y realizaciones - Nivel de realización de actividad: 1-2 año: Diseño Realizado - Nivel de realización de actividad: 2 año: Monitores identificados - Nivel de realización de actividad: 3-5 año: clases - Nivel de realización de actividad: 2-5 año: clases 	X	X	X	X	X

DESCENTRALIZACIÓN

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
DESCENTRALIZACIÓN	- Fomentar el desarrollo cultural y artístico de los habitantes de las localidades de Putre. - Difundir las creaciones realizadas por músicos locales y a la vez rescatar la oralidad ancestral de las localidades de la comuna	- Fortaleciendo la Cultura en las localidades de Putre. - Grabación de disco con Músicos locales y canticos ancestrales de las tradiciones, fiestas y celebración	- Creación de Calendario con actividades a realizarse en las diferentes localidades de la comuna, dándole prioridad a los artísticas y cultores propios de las comunidades.	- Nivel de realización de actividad: 7 año: <i>Calendario Realizado</i>	x				
			- Catastro de Músicos y cultores tradicionales de la comuna.	- Nivel de realización de actividad: 2 año: <i>Catastro Realizado</i>		x			
			- Mesa de trabajo para priorizar material que irá en el disco. - Grabación de disco en estudio idealmente regional.	- Nivel de realización de actividad: 2 año: <i>Diseño Final</i> - Nivel de realización de actividad: 3-4 año: <i>Disco Grabado</i>				x	

INFRAESTRUCTURA

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO	PROGRAMA	ACTIVIDADES	INDICADORES	2024	2025	2026	2027	2028
INFRAESTRUCTURA	- Proporcionar espacios a las localidades para la realización de actividades culturales	- Generación de espacios culturales en los pueblos de la Comuna	- Creación de salas museográficas en las localidades	- Nivel de realización de actividad: 1-2 año	x	x			
	- Estudiar la posibilidad de creación de un Centro Cultural en la comuna de Putre.	- Estudio de factibilidad para construcción de Centro Cultural en Putre	- Mesa Técnica que estudie la propuesta de Centro Cultural	- Nivel de realización de actividad: 1-2 año	x	x			
			- Encuentros con la comunidad para su futuro diseño.	- Nivel de realización de actividad: 1-2 año: <i>Un Encuentro Realizado al año</i>	x	x			



BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, P. (s.f.). Lo que el viento de la puna nos contó.
https://www.portalvisviri.cl/cultura_compendio_patricia_arevalo.html.
- Délano, M. (2009). Modelos de gestión para Centros Culturales. Valparaíso.
- Gonzalez, S. (2009). El Norte Grande de Chile y sus dos Triple-Fronteras: Andina (Perú, Bolivia y Chile) y Circumpuneña (Bolivia, Argentina y Chile). Cuadernos Interculturales, 27-42.
- INE. (2018). Síntesis de resultados CENSO 2017. Santiago.
- INE. (2019). Resultados Censo. Obtenido de <https://ine-chile.maps.arcgis.com/>
- INE. (2019). Síntesis de resultados Censo 2017 Región de Arica y Parinacota. Arica.
- Migraciones, S. N. (2022). Servicio migraciones. Obtenido de <https://serviciomigraciones.cl/estadisticasmigratorias/estimacionesdeextranjeros/>
- Ministerio de Cultura. (2021). Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de uso cultural. Valparaíso.
- Ministerio de las Culturas, I. A. (2021). Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de uso cultural. Valparaíso.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). Informe seguimiento Política Nacional de Cultura 2017-2022, Trienio 2018-2020.
- Orellana, A. (2022). Índice de calidad de vida urbana 2021. Santiago.

PLAN MUNICIPAL de **CULTURA** 2024 - 2028



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
PUTRE



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile