



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA RENCA

2024– 2027

Noviembre 2023



Programa  
Red Cultura



# Índice

Introducción .....	5
1. METODOLOGÍA.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Plan Municipal de Cultura.....	12
2.2 Cultura como derecho fundamental.....	12
2.3 Patrimonio e identidad.....	13
2.4 Patrimonio.....	14
2.5 Participación ciudadana.....	16
2 ANTECEDENTES GENERALES .....	19
3.1 Geografía.....	19
3.2 Demografía.....	21
3.3 Economía Local.....	22
3.4 Desarrollo social.....	23
3.4.1 Índice de Pobreza.....	24
3.4.2 Habitabilidad.....	24
3.5 Antecedentes urbanísticos.....	24
3.6 Medio ambiente.....	25
3.7 Antecedentes de salud.....	27
4 ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS.....	29
4.1 Identidad.....	30
4.2 Monumentos y Patrimonio.....	31
4.3 Patrimonio Inmaterial.....	42
4.4 Elementos patrimoniales e históricos.....	43
4.5 Agentes y Agrupaciones Culturales.....	45
4.6 Antecedentes sobre nudos críticos en materia cultural.....	45
4.7 Oferta programática cultural.....	48
4.8 Infraestructura y espacios culturales.....	50
4.9 Institucionalidad Cultural Municipal.....	51
5 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	64
5.1 Resultados encuentros de co-diseño.....	66
5.2 Resultados entrevistas agentes clave.....	82
5.3 Resultados encuesta cultural comunitaria.....	92
5.4 Principales Hallazgos.....	99
6 IMAGEN OBJETIVO.....	106
6.1 Visión.....	106
6.2 Misión.....	106

7	LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS .....	108
8	CARTERA DE PROYECTOS .....	111
9	SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....	122
	BIBLIOGRAFÍA.....	126
	ANEXOS.....	128
	Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público.....	128
	Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado .....	135

**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RENCA**

**ALCALDE**

Claudio Castro Salas

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

**Seremi Región Metropolitana**

Ana Mora Peña

**Equipo de Trabajo Municipal y colaboradores**

**EQUIPO CONSULTOR**

**INGEOP SpA.**

Andrés Schäfer Faulbaum

Valentina Pozo Gómez

Marcelo Barría Bahamondes

**COMUNA DE RENCA**

**NOVIEMBRE DE 2023**

## Introducción

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de Renca, constituye el resultado de un proceso de actualización cuya finalidad es la coordinación de esfuerzos, desde lo comunitario hasta lo interinstitucional, para llevar a cabo de manera efectiva el logro de los objetivos establecidos en conjunto con la ciudadanía en materia cultural. Este proceso de actualización busca enriquecer la visualización de los temas centrales, de los problemas que se hacen prioritarios y las grandes líneas por las que debe deslizarse el desarrollo artístico-cultural de la comuna.

Es además un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos del nuevo Plan Municipal de Cultura (PMC) de Renca, para el periodo de 2024-2027, gracias al convenio de trabajo entre la Municipalidad y el Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura.

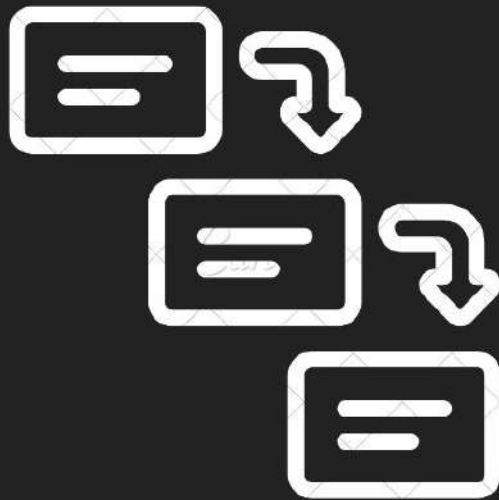
Mediante el presente proceso de actualización se busca generar una planificación estratégica, definiendo objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. Los antecedentes de dicha planificación emanan un diagnóstico colectivo, cuyo objetivo fue determinar y caracterizar la modalidad de acción participativa y también la realidad cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades y potencialidades.

El proceso de actualización del plan de Renca comprende un diálogo entre los diversos actores sociales que se relacionan directa e indirectamente con las artes y la cultura local. Se procuró una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas, tales como; funcionarios/as municipales, agentes culturales y vecinos/as de sectores. Quienes a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para la comuna.

Tanto el desarrollo como la aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, que tiene por finalidad potenciar la actual realidad artístico-cultural, identitaria y patrimonial que caracteriza a los ciudadanos/nas de Renca. Teniendo como resultado de la aplicación de distintas líneas estratégicas —elaboradas mediante un proceso participativo— que apuntan a obtener mejoras sustantivas en la calidad de vida de la población de la comuna.

Es por esto que en el desarrollo de este proceso se emplearon diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad.

# METODOLOGÍA



# 1. METODOLOGÍA

Considerando que la elaboración de un Plan Municipal de Cultura conlleva la consolidación de una alianza y consenso entre actores culturales locales de una comuna, es de suma importancia que su metodología de elaboración sea de carácter participativo. En esta línea, el presente diagnóstico considera opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen comunal que se pretende alcanzar.

La metodología de trabajo para la elaboración, validación e implementación del Plan Municipal de Cultura de Renca en convenio y financiamiento del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo la participación de la ciudadanía y comunidad cultural en la formulación y priorización de acciones, propuestas e iniciativas para el sector cultural de la comuna.

En función de lo anterior, se desarrollaron cuatro grandes etapas que consideraron acciones y productos los cuales se detallan a continuación:

## **Etapas:**

### **Etapas 1: Recopilación de datos de contexto y caracterización de la comuna**

Se realizaron **acciones de revisión, recopilación, registro y sistematización** de datos para la conformación de una caracterización general y cultural de la comuna. Estos elementos constituyen distintas dimensiones en torno al acontecer cultural, artístico y patrimonial, tanto material como inmaterial. Adicionalmente, se consultó por bibliografía, documentos y referencias complementarias para profundizar en torno a estas dimensiones. A este análisis exploratorio se suman también hallazgos de las entrevistas a actores clave.

#### Acciones:

- Conformación del equipo de trabajo.
- Recopilación y sistematización de los datos del diagnóstico.

#### Productos:

- Constitución del equipo coordinador.
- Conformación de mesa técnica.
- Elaboración de informe respecto a los antecedentes generales de la comuna.
- Elaboración del diagnóstico cultural, artístico y patrimonial comunal.

## Etapa 2: Desarrollo de instancias de participación ciudadana:

Las instancias de participación ciudadana consideraron tres técnicas metodológicas: entrevistas a actores clave, encuentros de participación ciudadana y la aplicación de una encuesta cultural comunitaria.

Las **entrevistas** fueron realizadas principalmente a funcionarios/as del área municipal y agentes culturales claves, a fin de promover una planificación que dialogue con las distintas áreas municipales y culturales y no de forma aislada. Los objetivos principales de las entrevistas a actores clave apuntaron a; conocer la vinculación de su área con el área cultural municipal; conocer el interés en postular iniciativas a fondos sectoriales asociados a su área; identificar problemáticas culturales y/o situaciones que afecten el desarrollo cultural; identificar las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna.

Los **encuentros de co-diseño** conllevaron un ejercicio de diálogo y construcción de consensos respecto a las problemáticas comunes, a la consideración y análisis de nuevas informaciones y a la reformulación de los objetivos y de las tareas. El trabajo participativo en los encuentros fue guiado en la línea de cuatro grandes objetivos: reconocer las fortalezas en materia cultural, artística y patrimonial; reconocer las principales problemáticas y nudos críticos; identificar un escenario deseado; identificar acciones y proyectos que se debiesen desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial. El material que guio la conversación de los encuentros se puede observar a continuación en la Imagen 1:

### Material participativo de encuentros realizados





Cabe señalar que las jornadas fueron realizadas teniendo en cuenta un marco participativo con la ciudadanía y el territorio cultural de la comuna, asimismo, el plan de trabajo tuvo como objetivo general facilitar la participación de los actores, adecuándose a las condiciones territoriales y características de la comuna.

La **encuesta cultural comunitaria** fue aplicada con el propósito de conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la realidad artístico-cultural de la comuna, en cuanto a sus hábitos, requerimientos de difusión, programación de actividades artístico cultural, preferencias e intereses culturales.

Acciones:

- Desarrollo de metodología de trabajo.
- Diseño y aplicación de encuentros presenciales de participación ciudadana.
- Desarrollo de jornadas de participación ciudadana a través de encuentros.
- Aplicación de encuesta cultural comunitaria.

Productos:

- Metodología para desarrollo de encuentros participativos.
- Elaboración del Diagnóstico Participativo.
- Análisis y resultados de encuesta cultural comunitaria.
- Análisis y resultados de encuentros de co-diseño de participación ciudadana.
- Elaboración de imagen objetivo, lineamientos estratégicos, programas y cartera de proyectos.
- Elaboración del Sistema de Seguimiento.

### **Etapa 3: Socialización del Plan Municipal de Cultura**

Esta etapa se centró en la **revisión y socialización del documento** correspondiente al Plan Municipal de Cultura. Siguiendo los procedimientos descritos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los/as funcionarios/as municipales, representantes de las agrupaciones y el Concejo Municipal fueron parte de la revisión y validación del presente Plan Municipal de Cultura.

Acciones:

- Presentación del documento a la comunidad.
- Presentación del documento al Concejo Municipal
- Revisión y subsanaciones al documento y propuesta desarrollada.

Productos:

- Validación de la ciudadanía participante del proceso.
- Validación municipal del documento.
- Validación y aprobación del Plan Municipal de Cultura.

Respecto a la metodología implementada, es importante recalcar que los resultados obtenidos de las instancias participativas establecen los criterios de planificación, diseño y escritura del presente documento integrado de planificación estratégica cultural municipal. A partir del registro, sistematización y caracterización de los productos generados. En relación con eso, se establecieron líneas de trabajo que definen el accionar del municipio en materia cultural en un rango de tiempo de cinco años.

Adicionalmente, se estableció el plan de financiamiento y la metodología de seguimiento y evaluación de las acciones, medidas y/o iniciativas, a manera de asegurar su ejecución en el tiempo.

# MARCO TEÓRICO



## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Plan Municipal de Cultura**

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna —desde el punto de vista cultural— como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

La ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pretende revitalizar este principio, “estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio” (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido de lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso intencionado destinado a poder valorar, visibilizar y potenciar las condiciones artístico-culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, con la finalidad de potenciar el desarrollo humano.

### **2.2 Cultura como derecho fundamental**

El presente Plan Municipal de Cultura concibe a la Cultura como un derecho fundamental, es decir como un ámbito en donde a las comunidades les corresponde un conjunto de derechos que les son inalienables.

Los derechos culturales permiten que la presente planificación sitúe en el centro del acción pública a la ciudadanía, conservándose por tanto sujeto político, a quienes se les debe garantizar no solo el acceso y la participación, sino que también su rol vinculante (Marshall, 2010).

Situar la cultura como un derecho fundamental implica comprender que tanto la participación, la creación, como la co-gestión de un instrumento de planificación, debe incorporar dimensiones que encaminen procesos culturales emancipatorios (El Troudi, et., 2005). Otorgándole prioridad a una perspectiva que se

sitúe en un plano dialógico y de derechos, con perspectiva de género, con jóvenes y adolescentes, adultos mayores, pueblos originarios, personas en situación de discapacidad, apelando a una interacción cultural real y efectiva.

### **2.3 Patrimonio e identidad**

Desde las ciencias sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, el cual se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín *patris* (del padre) y *onium* (recibido) y se usó inicialmente solo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los hombres. En las últimas décadas, algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

De esta manera, el patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural —por su parte— se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservar la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, como artes del espectáculo, de uso social, como rituales, conocimientos o técnicas tradicionales.

La identidad es definida por Brito (2008) como “aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva”. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local funciona como un conjunto y proceso de acciones y actividades identitarias que puede hacer sentir a las personas como parte de un conglomerado, y al mismo tiempo, puede hacer que existan quienes se sientan excluidos por estas. Así, Brito concluye que “la identidad local es una construcción

simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (Brito, 2008).

La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio. De tal forma, tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, alcanzando reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales.

Llevando el tema al contexto actual, la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado que los territorios se vean homogeneizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales.

A su vez la identidad local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

También se puede vincular a la identidad regional, la cual alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. Es importante acotar que no existe grupo humano sin cultura, siendo la identidad una de sus manifestaciones. De tal manera, se transmite, aprende y reproduce mediante procesos de sociabilización de cada individuo (MINCAP, 2019).

## **2.4 Patrimonio**

En cuanto al concepto de patrimonio, si bien existen múltiples aproximaciones y discusiones en torno a su significado y cómo este debe ser aplicado, para efectos de este documento se identificarán tres grandes actores que tienen incidencia directa en la legislación e instrumentos de salvaguardia de los bienes patrimoniales en Chile:

- A. La Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, a partir de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- B. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS.
- C. El Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO define que “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (2014).

A su vez, ICOMOS define que el “Patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida, desarrolladas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares,

objetos, expresiones artísticas y valores” (2002). Asimismo, reconoce que el patrimonio cultural es expresado tanto como patrimonio tangible e intangible.

Por último, la definición que actualmente se baraja en el nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, indica que corresponde a “todos aquellos bienes materiales y elementos inmateriales, comprendidos como acervos propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra”. Además, el patrimonio es comprendido como un proceso al que el Estado y la sociedad en su conjunto contribuyen con mecanismos participativos de salvaguardia, que respetan las definiciones y significaciones cambiantes que ellas mismas les otorgan a lo largo del tiempo (MINCAP, 2019).

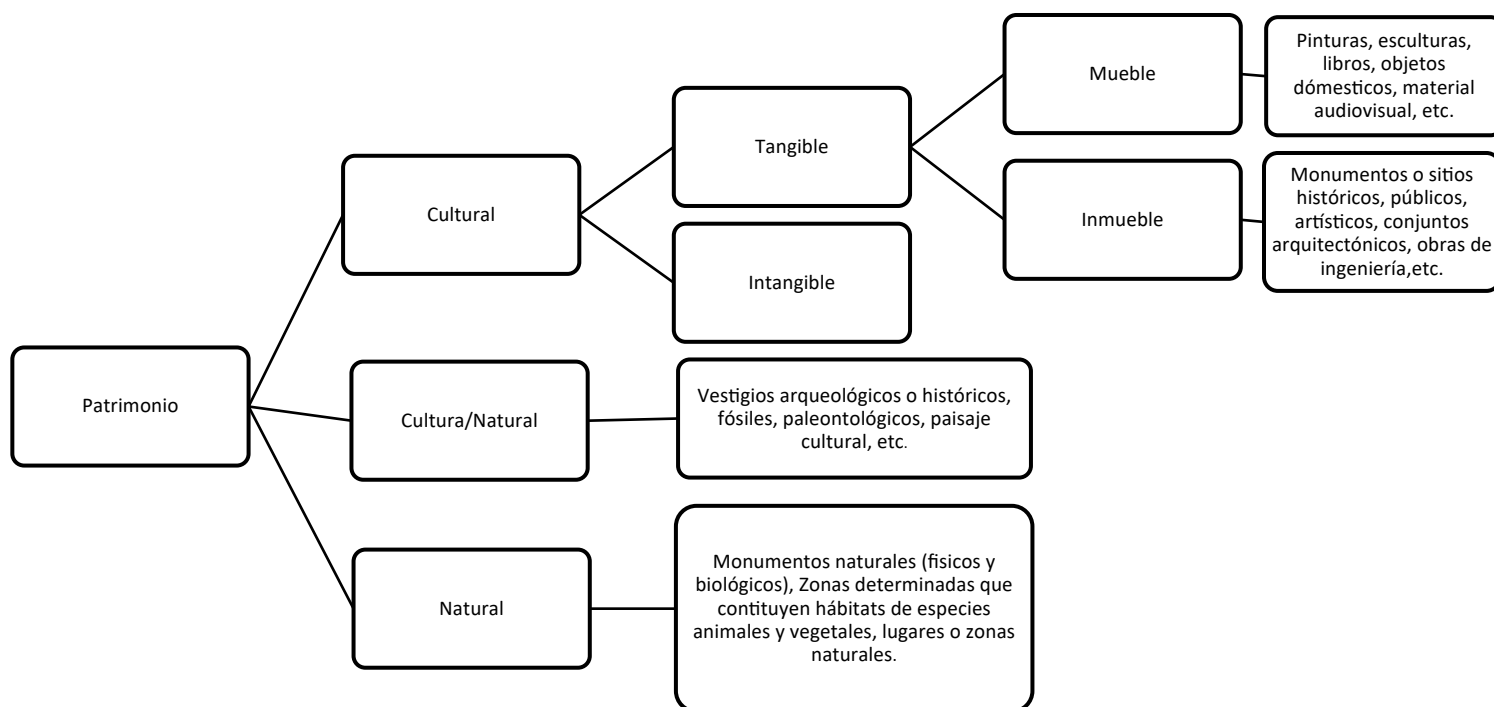
Todas las definiciones mencionadas coinciden en visualizar a los patrimonios, como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que se encuentran asociados de forma simbólica a una determinada cultura, y que estos corresponden a una herencia colectiva, que, si bien tiene valor histórico en tanto testimonio del pasado, posee vigencia en el presente y, por ende, debe poder ser transmitida a las generaciones futuras.

Ahora bien, considerando que las sociedades van mutando en el transcurso del tiempo, también van cambiando los valores y significados atribuidos a los bienes culturales.

El patrimonio puede ser clasificado a grandes rasgos en patrimonio cultural, como aquel que es producto de la acción del ser humano y es reflejo de su genio creativo, y patrimonio natural que corresponde a los valores naturales y biológicos de nuestro planeta. A su vez el patrimonio cultural se encuentra diferenciado entre patrimonio cultural tangible o material, y patrimonio cultural intangible o inmaterial.

Por otro lado, es necesario considerar que esta clasificación es genérica y será la precisión de cada uno de los instrumentos de selección y/o valoración aplicados, los que determinen la categoría en la que se enmarque un cierto bien, dado que en muchos casos existe una estrecha relación entre el aspecto cultural y natural. Como es en el caso de los hallazgos arqueológicos y los paisajes culturales, que, si bien tiene un enorme grado de valoración cultural dada su relevancia en el desarrollo de una sociedad existente o ya desaparecida, coexiste con una determinante natural que hace posible que ese valor cultural tenga lugar.

## Esquema de clasificación general de los bienes patrimoniales



Tal como lo refleja el esquema, el patrimonio se compone de diversas aristas, todas importantes para la construcción social en su conjunto. Existe así una relación constante entre los aspectos tangibles e intangibles de un bien patrimonial, así como entre sus cualidades culturales y naturales. Teniendo en la coexistencia de estos elementos un conjunto de valor integral.

## 2.5 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas. La cual permite vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas públicas.

La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.



La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

# **ANTECEDENTES GENERALES**



## 2 ANTECEDENTES GENERALES

### 3.1 Geografía

Renca es una comuna del sector norponiente de Santiago, perteneciente a la provincia del mismo nombre. Su superficie es de 24 km<sup>2</sup> y sus límites actuales son los cerros Renca y Colorado en el norte; Ruta 5 al oriente; Río Mapocho al sur y la autopista Vespucio Norte al poniente.

En la segunda mitad del siglo XIX, el territorio ocupado por Renca comienza a conectarse con la ciudad de Santiago por factores como la canalización del río Mapocho y la construcción del ferrocarril en 1863. Posteriormente, debido a la aprobación de la Ley de la Comuna Autónoma, en 1891 gana autonomía al ser declarada una comuna rural independiente del municipio de Santiago. En aquel momento, sus límites abarcaban tres subdelegaciones rurales: Renca, Quilicura y Mapocho. No obstante, la dificultad en controlar este territorio de gran extensión hizo necesario su posterior división, creándose las comunas de Barrancas (1897) y Quilicura (1901).

De esta manera, la comuna de Renca quedó delimitada por los cerros de Renca al norte, el Río Mapocho al sur, y la Avenida Fermín Vivaceta (ex Hornillas) al oriente. Ya constituida como comuna, en las primeras décadas del siglo XX se comienza a desarrollar un creciente proceso de urbanización que se vio favorecido por la presencia del ferrocarril. Así, en torno a la línea del tren, se instalan las primeras poblaciones, lo que implica una progresiva incorporación de Renca a la trama urbana de la ciudad de Santiago, como parte del proceso de expansión que experimenta la ciudad a sus periferias. A pesar de lo anterior, durante la primera mitad del siglo XX gran parte del territorio renquino era rural, lo que comienza a cambiar en las décadas del 40 al 70, período en que los terrenos agrícolas se transformaron a un uso industrial con la instalación de una serie de industrias cercanas al paso del ferrocarril, conformando el sector industrial de la Panamericana Norte. Esto no solo contribuyó a la llegada de nuevos habitantes producto de las actividades industriales, sino que además potenció el proceso de urbanización con la creación de poblaciones destinadas a alojar a los trabajadores y sus familias.

Durante la década de 1980, Renca fue una de las comunas que más recibió a familias erradicadas de campamentos de otras zonas de Santiago. Este proceso implicó la llegada de nueva población y el avance del proceso de urbanización con la construcción de viviendas sociales y la regularización de una serie de poblaciones, lo que significó que se urbanizara gran parte del sector de Renca, que aún mantenía su uso agrícola, constituyéndose así el “Renca nuevo”. De esta forma, se va produciendo la integración completa de Renca a la ciudad de Santiago. No obstante, esto generó un agravamiento de su condición de periferia al concentrarse no solamente en ella la población más vulnerable, sino también una serie de problemáticas urbanas como, por ejemplo, la precarización de los servicios básicos.

A inicios de la década de los 90, Renca se consolida como territorio urbano, teniendo un crecimiento constante tanto habitacional como industrial, especialmente en su sector poniente. Al mismo tiempo, el territorio vuelve a ser delimitado con la creación de nuevas comunas; si bien se mantienen el cerro y el río

como límites, la creación de la comuna de Independencia significó que su límite oriente ya no se ubicara en la avenida Fermín Vivaceta, sino en la Panamericana Norte. Así, los límites de Renca se encuentran definidos por grandes vías como lo son la Ruta 5 Norte (Panamericana) y Vespucio Norte, e hitos geográficos como el río Mapocho y los Cerros de Renca.

Imagen 1: Cerro Renca



Fuente: Ilustre Municipalidad de Renca

Es necesario mencionar también el rol geográfico e identitario que juega el Cerro Renca en la comuna; a lo largo de su historia, se ha presentado como un elemento articulador, de gran valor natural, histórico y social, convirtiéndose en el principal elemento del patrimonio natural de la comuna. El Cerro Renca es parte del grupo de 26 cerros islas que se encuentran adyacentes a la trama urbana de la ciudad de Santiago, y está ubicado en el límite de las comunas de Renca y Quilicura, y se compone por un conjunto de cerros: Renca (905 mts.), Colorado (720 mts.) y Lo Ruiz (720 mts.), además de dos menores llamados Cerro La Cruz y Las Perdices. Este grupo de cerros abarca una extensión de 879,82 hectáreas, siendo el cerro Renca el de mayor dimensión dentro de los cerros isla de Santiago. Su altura también es relevante, alcanzando una altitud de 905 msnm, lo que la convierte en una de las cumbres más altas de la ciudad.

Todas estas características hacen que sea visible tanto a nivel comunal como a nivel metropolitano, constituyéndose como un hito geográfico notable dentro de Santiago. En cuanto a sus elementos más significativos, encontramos la cruz blanca —instalada con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II en 1987— el Santuario de Laura Vicuña, consagrado el año 2000 con motivo de la víspera del aniversario de su beatificación, la medialuna del Club de Rodeo de Renca y el cementerio de Quilicura en su ladera

ponente. De tal forma, el cerro se configura como uno de los principales elementos patrimoniales de la comuna por su valor histórico, su valor social y su valor paisajístico.

Finalmente, en lo respectivo al clima de Renca, el emplazamiento de la comuna en el inicio de la cuenca inferior del Río Mapocho y en medio de dos grandes cordilleras, trae como consecuencia la presencia de un mayor nivel humedad en este territorio debido a la menor profundidad de las napas freáticas y la escasa intensidad de los vientos.

## 3.2 Demografía

La población de Renca asciende a 147.151 habitantes, teniendo en los últimos años un aumento que llega al 14,1% entre 2002 y 2017, lo que es mayor al 3,5% de crecimiento que se dio entre los años 1992 y 2002. En cuanto a su distribución etaria, el censo de población del año 2017 indica que la mayoría de sus habitantes se concentran en el grupo de las personas entre 30 y 59 años, el cual representa el 39,5% de la población de la comuna; por su parte, el grupo de jóvenes (entre 15 y 29 años) representa el 24,1%, mientras que la categoría de niños (entre 0 y 14 años) conforma el 21,9% de la población. Finalmente, el grupo de los adultos mayores (60 años y más) representan al 14,5% de la población total de la comuna<sup>1</sup>.

Tabla 1: Habitantes por macrozona comuna de Renca

<b>Macrozona</b>	<b>Cantidad de habitantes</b>	<b>Porcentaje comunal</b>
Macro zona 1	37.479 hab.	23, 56%
Macro zona 2	19.288 hab.	12, 73%
Macro zona 3	18.197 hab.	Sin datos
Macro zona 4	15.432 hab.	10,69%
Macro zona 5	30.847 hab.	20, 39%
Macro zona 6	23.278 hab.	15,39%

Fuente: Plan Municipal de Cultura de Renca 2018-2020

Con respecto a la población migrante residente en Renca, el Censo 2017 informa de 5.512 extranjeros, correspondiendo a 2.748 hombres y 2.764 mujeres. Los países de origen de mayor presencia corresponden a Perú en un 40%, (2.178), Haití en un 19%, (1.058) y Colombia en un 11% (582), repitiendo la tendencia nacional en cuanto a los países de origen al coincidir en los casos de inmigrantes peruanos y colombianos.

<sup>1</sup> Fundación Procultura (2018).

Adicionalmente, el Censo de Población y Vivienda 2017 reportó 414 personas de origen indígena en la comuna de Renca, correspondiendo en su mayoría a la etnia mapuche, con un 92,7% equivalente a 384 personas. Cada una de las etnias restantes, Aymará, Rapa Nui, Quechua, Diaguita y Kawésqar, representan menos del 1%, destacándose con un 4% la alternativa “otro”. En esta alternativa se incorporan otros pueblos de América Latina, Afrodescendientes, Pehuenches, Huilliches, Picunches, Changos, Chonos y Onas<sup>2</sup>.

Según el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2020-2024 de la comuna de Renca, es posible caracterizar la situación demográfica actual de la comuna de la siguiente forma:

- Actualmente, la comuna tiene 147.151 habitantes, lo que la hace la comuna número 14 de entre las más pobladas de la Región Metropolitana.
- El índice de pobreza multidimensional es de 26,3%, haciéndola la octava comuna con mayor porcentaje de pobreza multidimensional en la Región Metropolitana.
- El 75,5% de la población total de Renca está inscrita en salud municipal, mientras que en la Región Metropolitana el índice general es de 66,1%.
- En cuanto al déficit de vivienda de sus habitantes, este asciende a 3.787 (8,8%) de déficit cuantitativo de viviendas, siendo la 14ª comuna con mayor déficit en la Región Metropolitana.
- En el ámbito de la violencia intrafamiliar, se reportan 592,8 casos de violencia intrafamiliar contra mujeres por cada 100.000 habitantes, lo cual está por encima de la tasa de la Región Metropolitana (456,7).
- En Renca se registra un 14% del total de habitantes que se identifican con pueblos originarios, principalmente del pueblo mapuche (92,8%), siendo la cuarta comuna con mayor proporción de población indígena en la Región Metropolitana.
- Los años de escolaridad de los jefes y jefas de hogar de Renca llegan en promedio a 9,8, cifra por debajo del promedio regional (11,8 años).
- En cuanto a la dotación policial de la comuna, existe 1 carabinero por cada 980 habitantes, lo que hace de Renca la quinta comuna con menor dotación policial por habitante de la Región Metropolitana.

### **3.3 Economía Local**

La comuna de Renca tiene una fuerte presencia de industrias por la localización estratégica que posee y la proximidad a importantes vías urbanas, todo lo cual genera una cantidad de empleo de relevancia a nivel de ciudad, pero no tanto a nivel local; además, cuenta con una gran cantidad de microempresas en su territorio, asociadas a comercios orientados a consumidores con ingresos medios y bajos, los que están instalados en pequeños locales comerciales<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Plan Municipal de Cultura de Renca 2018-2022.

<sup>3</sup> PLADECO Renca 2020-2024.

En cuanto al empleo como tal, en los últimos años se ha observado un aumento del empleo en la comuna por cuenta propia o autoempleo, el cual se caracteriza por su vulnerabilidad o inestabilidad. Por otro lado, el nivel de educación de la gran mayoría de los ocupados ronda la enseñanza media completa o incompleta, por lo que se han ido introduciendo paulatinamente una serie de instrumentos, ayudas y subsidios orientados a la capacitación de los emprendedores y empresas de Renca, con recursos y beneficiarios en aumento. Es necesario mencionar también que se aprecia una distribución territorial inequitativa tanto de comercios como de servicios en la comuna, encontrándose algunas macrozonas mejor abastecidas o cubiertas que otras<sup>4</sup>.

Según el PLADECO 2020-2024 de Renca, la situación económica de la comuna puede caracterizarse de la siguiente forma:

- El nivel de calificación de los ocupados indica que el 81,9% de ellos llegó hasta la educación media completa o incompleta.
- Hay un 38% de trabajadores dependientes trabajando en las industrias manufactureras no metálicas de la comuna.
- En cuanto al lugar de trabajo de los habitantes de Renca, un 71% trabaja fuera de la comuna, y dentro del total de quienes viajan, un 40,7% dicen ser realizados por personas que tienen educación media completa.
- Respecto del empleo por cuenta propia, un 17,6% de los trabajadores de la comuna declara que se desempeña en un trabajo independiente.
- Renca alberga 97.612 trabajadores de empresas, de los cuales al menos 14.000 son habitantes de la misma comuna.
- Desde el punto de vista del tamaño de las empresas que funcionan en la comuna, el 80,1% de ellas son micro o pequeñas empresas.
- Entre los años 2008 y 2018, la inversión pública se ha concentrado un 28% en el área del transporte en la comuna, mientras que en educación ha sido de 24% y en el ámbito de la salud solo un 12%.

### **3.4 Desarrollo social**

En el ámbito del desarrollo social, la comuna presenta como principales fortalezas y oportunidades la buena disposición de sus habitantes a involucrarse en instancias de participación y dialogo ciudadano, solicitando en las instancias de participación que éstas sean reforzadas y sus conclusiones o resultados sean efectivamente incluidos en la gestión comunal. Además, destaca la cobertura física de ciertos establecimientos y servicios comunales, como los del área de la educación y la salud, mientras que en el área de la cultura estos se encuentran concentrados en una sola de las siete macrozonas, generándose así una escasa cobertura espacial.

---

<sup>4</sup> Ibid.

### **3.4.1 Índice de Pobreza**

Al abordar el índice de pobreza de la comuna, los datos de la encuesta CASEN 2015 indican que Renca presenta una pobreza por ingresos del 8,5%, con un ingreso promedio por hogar de \$770.930, siendo inferior al 11,7% a nivel nacional. Sin embargo, si se considera la pobreza desde una dimensión multidimensional (educación, salud, trabajo, seguridad social y vivienda) la comuna de Renca presenta un 24,1%, siendo entonces mayor al 19,1% nacional. Por último, si se considera el índice de pobreza multidimensional incluyendo a las dimensiones ya mencionadas las de entorno y redes, el índice aumenta a un 26,2%, también siendo superior al promedio nacional de 20,9%.

### **3.4.2 Habitabilidad**

Otro aspecto importante del desarrollo social de Renca es el vinculado con la habitabilidad. En este sentido, se puede señalar que el tipo de vivienda que predomina es el de casa (individual, en cité o condominio), correspondiente al 78,7% de las viviendas de la comuna; le siguen los departamentos, que corresponden al 19,4% del total. Respecto a los condominios sociales -correspondientes a aquellos terrenos o construcciones donde coexisten bienes exclusivos, de propiedad individual, y bienes comunes, de copropiedad-, los sectores de Valle de Azapa y Tucapel Jiménez, al surponiente de la comuna, son los que se concentran conjuntos en altura caracterizados por una mala accesibilidad. En general, el índice de vulnerabilidad de dichos condominios se concentra principalmente en el sector poniente de la comuna -denominado como “Renca Nuevo”-, aunque también se observan conjuntos vulnerables en otros sectores, como el sector de Huamachuco, al norponiente de la comuna.

Dentro del ámbito de la habitabilidad, también es necesario considerar la existencia de hogares en situación de hacinamiento, lo que, en general, presenta índices mayores en comparación a la Región Metropolitana y a nivel nacional. De acuerdo con datos comunales del año 2015, el porcentaje de hogares con hacinamiento crítico en Renca asciende a un 3,17%, siendo mayor en comparación al 2,71% regional. El hacinamiento medio, por otra parte, es de 24,23%, superando el porcentaje regional de 21,49%. Finalmente, el porcentaje de hogares con saneamiento deficitario es de un 11,7%, levemente superior al 10,90% nacional.

## **3.5 Antecedentes urbanísticos**

En relación con el desarrollo urbano, el PLADECO 2020-2024 de Renca identifica como uno de los principales desafíos de la comuna la falta de conectividad interna. Esta problemática se manifiesta a través de la discontinuidad en los perfiles de las vías que forman el eje norte-sur y las calles oriente-poniente. Además, existe un importante deterioro de veredas y calzadas, así como una serie de externalidades negativas y al “efecto barrera” derivado de la red de vías expresas (autopistas) que rodean la comuna, lo que afecta especialmente la movilidad local y no motorizada, ya que interrumpe la malla vial local y el tejido



urbano en general<sup>5</sup>. Esta discontinuidad de la conectividad de la trama urbana produce una fragmentación de las áreas verdes, las que en estricto rigor son escasas y se encuentran deterioradas, al igual que el mobiliario urbano, los juegos infantiles y el equipamiento recreativo en general.

Adicionalmente, existe una baja cobertura y escasa frecuencia del transporte público en sectores al pie del cerro, en el poniente y el nororiente de la comuna, lo que deriva en que el desplazamiento y la movilización se haga con dificultad, a lo que se suma un Plan Regulador Comunal muy antiguo (1984), con una baja cobertura territorial (solo 41%), generándose así un problema de planificación comunal aún por resolver<sup>6</sup>.

El PLADECO de Renca 2020-2024 da algunas cifras para perfilar la situación actual de la comuna en el ámbito urbano, como, por ejemplo:

- El 41% del área comunal de Renca está efectivamente regulado por el Plan Regulador Comunal de 1984, abarcando unas 980 hectáreas en total.
- Respecto de la cantidad de áreas verdes, parques y plazas públicas urbanas de la comuna, hay solo 4,58 m<sup>2</sup> por habitante, muy por debajo del estándar que indica que idealmente deben ser al menos 10 m<sup>2</sup> por habitante.
- Existen solo 3,31m<sup>2</sup> de plazas públicas por habitantes en Renca, así como 2,24 m<sup>2</sup> de parques públicos por habitante, en ambos casos considerados dentro de sus respectivas áreas de influencia.
- Dentro de Renca, los viajes por medio no motorizados representan un 26% del total de viajes que se realizan cotidianamente.
- En cuanto a la calidad del espacio público, solamente existe un 27,9% de manzanas con veredas con buena calidad de pavimento.
- Existe actualmente un 13,9% de déficit habitacional cualitativo de viviendas particulares que requieren mejoras de materialidad y/o servicios básicos.
- El 41% de los viajes que se originan en la comuna tienen como destino otro punto de la misma comuna.
- Existen 17 tramos de vialidad proyectados por el Plan Regulador Comunal que aún no han podido ser consolidados.

### **3.6 Medio ambiente**

Renca cuenta con una serie de instrumentos locales en el ámbito medioambiental que aún no han sido implementados en plenitud, mientras que los desafíos en esta área aumentan cada día más dada la situación climática actual. De hecho, la comuna cuenta con una zona de alta concentración de contaminantes aéreos, los que son traídos desde otras zonas de la ciudad, situación que se ve agravada debido a que en Renca se localizan numerosas fuentes fijas de contaminación, cuyos niveles superan a los del resto de las comunas de la Región Metropolitana<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> PLADECO Renca 2020-2024.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Ibid.

Por otro parte, el rápido desarrollo de la comuna y el consiguiente aumento de la pavimentación del territorio de Renca ha impactado en la contaminación del aire, haciendo aún más complejos los problemas derivados del cambio climático, lo que ha incluido inundaciones, altas temperaturas, incendios y sequía, todo lo que puede poner en riesgo la salud de los habitantes de la comuna, afectando el ecosistema y generando mayores dificultades para una buena habitabilidad de infraestructura, equipamiento y espacios públicos urbanos<sup>8</sup>.

Sin embargo, no todo es negativo en el análisis de la situación ambiental de la comuna: en el ámbito de las áreas verdes, y pese a que existen problemas de degradación y erosión, el cerro Renca (y sus asociados) representan un gran potencial para desarrollar iniciativas de restauración ecológica y paisajística, sin olvidar el importante rol social e identitario que posee este patrimonio natural, generando así la oportunidad de la creación de un parque metropolitano. Sin embargo, a nivel vecinal, persiste una amplia percepción de carencia y deterioro de las áreas verdes urbanas, lo que limita su acceso cotidiano, mientras que surgen nuevas amenazas como nuevos focos de microbasurales y los consiguientes problemas de higiene ambiental que acarrearán estos<sup>9</sup>.

En cuanto a la existencia de áreas verdes —cuya presencia está directamente asociada a la calidad de vida de los habitantes de la comuna— la comuna de Renca se encuentra entre aquellas que poseen una mayor superficie de áreas verdes (sexto lugar dentro de la Región Metropolitana), correspondiente a 17,8 m<sup>2</sup> por habitante. Sin embargo, se observa que gran parte de las áreas verdes de la comuna corresponden a los cerros de Renca, uno de los parques más grandes del Gran Santiago.

A partir de los datos que entrega el PLADECO 2020-2024 de Renca, es posible esbozar un perfil de la situación ambiental de la comuna:

- En el ámbito de la gestión de residuos, en Renca se tratan 1,52 kg de residuos sólidos urbanos per cápita al día, lo que pone a la comuna por encima del estándar de 1 kg de residuos por habitante al día.
- En cuanto a eficiencia energética, el consumo de energía eléctrica residencial por habitante al año asciende a 651,5 kWh.
- El nivel de contaminación acústica alcanza a un 36,95% de los habitantes, los que se someten a niveles diurnos de ruido fuera de los márgenes permitidos.
- El 33,8% de las emisiones de CO<sup>2</sup> de fuentes fijas de la Región Metropolitana, así como el 34,2% de las emisiones de mp 2,5 de fuentes fijas, provienen de Renca.
- La comuna no está dando cumplimiento a la norma actual de material particulado 2,5 (mp 2,5) por lo que el ámbito de la contaminación atmosférica aún está al debe.

---

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> Ibid.

### 3.7 Antecedentes de salud

Según se establece en la web de la Ilustre Municipalidad de Renca, “el plan de salud de la comuna se basa en la política nacional de fortalecimiento de la Atención Primaria de Salud orientada a mejorar resultados sanitarios, eficiencia, satisfacción usuaria y minimizar el efecto de los determinantes sociales de la salud”<sup>10</sup>

La política de salud municipal define al modelo de atención integral, familiar y comunitario, basado en un enfoque de derechos, como la forma más efectiva de dar respuesta a las necesidades y expectativas en salud de la población<sup>11</sup>.

Se trata de un modelo que está centrado en la persona y su familia, basado en el trabajo en equipos multidisciplinarios a cargo de poblaciones pequeñas, y que reconoce el valor del vínculo y de sistemas de cuidados a través del tiempo, entendiendo el proceso salud-enfermedad como un continuo, lo que permite implementar acciones para la promoción de la salud, reforzando la educación en factores protectores y prevención de factores de riesgo, desde un enfoque poblacional, anticipando de esta manera el eventual daño<sup>12</sup>.

La municipalidad de Renca cuenta actualmente con una red de establecimientos de Atención Primaria de Salud (4 Centros de Salud Familiar -Cesfam- 1 SAR, 2 SAPU y 6 Centros de rehabilitación musculoesqueléticas) y 2 COSAM, para brindar atención al 78.8% de la población inscrita validada por FONASA<sup>13</sup>.

Sus 4 Centros de Salud se encuentran certificados por el Servicio de Salud Metropolitano Occidente – SSMOC- como Centros de Salud Familiar.

Los Centros de Salud actualmente en funcionamiento en Renca son:

- Centro de salud Dr. Hernán Urzúa Merino. Dirección: Totoral Bajo 1011, Renca.
- Centro de Salud Renca. Dirección: Av. Balmaceda 4420, Renca.
- Servicio de Alta Resolutividad (SAR). Dirección: Av. Balmaceda 4012, Renca.
- Centro de Salud y SAPU Huamachuco. Dirección: Los Tulipanes 2466, Renca.
- Centro de Salud y SAPU Bicentenario. Dirección: Brasil 8005, Renca.
- Centro de Rehabilitación Integral Comunitario-Renca. Dirección: Av. Balmaceda 4016, Renca.
- Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM). Dirección: Los Plátanos 1096, Renca.

---

<sup>10</sup> Información recuperada el día 21 de noviembre de 2023 desde la web de la municipalidad de Renca: <https://renca.cl/corporacion-municipal/direcciones-corporacion-municipal/corp-direccion-de-salud/>

<sup>11</sup> Ibid.

<sup>12</sup> Ibid.

<sup>13</sup> Ibid.

# ANTECEDENTES CULTURALES, PATRIMONIALES Y ARTÍSTICOS



## 4 ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

El territorio de Renca se ha construido, a lo largo de los años, a través de una serie de procesos históricos que han devenido en la conformación de una identidad propia de la comuna. En esta construcción es posible reconocer distintas capas resultantes de circunstancias sociales y culturales que se han sucedido en más de cinco siglos de historia. Tomando en cuenta este proceso histórico del territorio, es posible distinguir tres capas o estratos: Renca campesino, Renca Industrial y Renca Popular. Si bien estas tres etapas se condicen con períodos de tiempo relativamente claros, no es posible diferenciar su inicio y final de forma tajante, sino que más bien se deben entender como capas que se superponen conformando lo que actualmente es la comuna de Renca. Esto tiene relevancia, ya que, precisamente al reflexionar en torno a esta amalgama histórica es que podemos aproximarnos de mejor manera al rico patrimonio cultural de la comuna.

Frente al desenvolvimiento de los procesos sociales, el territorio geográfico, determinado por importantes hitos naturales como el Cerro Renca y el río Mapocho, se presenta como sustrato transversal para cada una de estas etapas históricas, condicionando y posibilitando las transformaciones del territorio, y aún más, forjando la identidad de sus habitantes.

A partir de los hallazgos levantados por el diagnóstico social y cultural que se realiza para desarrollar el Plan Municipal de Cultura 2018-2022, es posible apreciar tres grandes rasgos que caracterizan la situación actual de la comuna:

1. La percepción general de la existencia de un extenso periodo de tiempo que los vecinos denominan “apagón cultural”, iniciado en la dictadura y continuado durante los gobiernos democráticos, hasta el año 2017. Durante esta etapa se vivió un estancamiento total en la participación cultural local, tanto a nivel de la gestión cultural municipal, como en la escasa injerencia comunal de la institucionalidad cultural, promovida en la mayoría de las comunas del país a partir de la década de los 90.
2. Esta situación de estancamiento se ve reflejada en las bajas cifras de participación cultural que presenta Renca en la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017, donde se evidencia una asistencia porcentualmente menor a las cifras nacionales y altamente negativa en relación con la participación regional en cultura. De la misma forma, se observa en el nivel de uso de la única infraestructura cultural de carácter permanente de la comuna, la Biblioteca Municipal Simón Rodríguez.
3. Con la administración de Claudio Castro (2018) se empieza a dar un despegue cultural, caracterizado por la reactivación de la gestión cultural municipal, centrando sus esfuerzos en diversos aspectos como:
  - La promoción de la participación cultural a través de la asistencia a espectáculos artísticos de calidad, la reapertura de espacios públicos de uso cultural y la inclusión de la población migrante y pueblos originarios, alineándose al lema municipal “Renca Participa”.

- La promoción del “orgullo renquino”, impulsando iniciativas relacionadas con la historia, identidad y patrimonio tanto comunal como barrial, alineándose al lema municipal “Renca Orgullosa”.
- La promoción del desarrollo cultural local para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, alineándose al lema municipal “Renca Crece”.
- Una evaluación ciudadana positiva de la reciente gestión cultural municipal, traducida en la satisfacción con las actividades culturales realizadas durante el periodo 2017 – 2018 en un 44,6 %.
- Un interés por asistir a actividades culturales, pero que, sin embargo, se concretiza aún mayoritariamente en otras comunas, principalmente Santiago (42,5%).

## 4.1 Identidad

A partir de los datos que se desprenden del diagnóstico social y cultural realizado para la elaboración del Plan Municipal de Cultura 2018-2022, es posible afirmar que la identidad renquina se encuentra asociada especialmente a lugares simbólicos como el Cerro Renca y la Plaza mayor, espacios en los que los vecinos y vecinas han vivenciado experiencias de vida cotidianas y recreacionales y que a la vez constituyen centros de referencia geoespacial del lugar en que habitan<sup>14</sup>.

De igual forma, otro referente cultural importante para los vecinos es la celebración de la Fiesta de Cuasimodo, que es percibida como propia de manera transversal; en ese sentido, es de interés de la ciudadanía preservar estos espacios y manifestaciones colectivas, constituyéndose así una expectativa ciudadana de conocer y disfrutar permanentemente de los sitios de interés histórico de la comuna<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Ibid.

<sup>15</sup> Ibid.

## 4.2 Monumentos y Patrimonio

Con respecto a la existencia de Monumentos Nacionales (monumentos históricos, santuarios de la naturaleza o zonas típicas) o inmuebles o zonas de conservación histórica, el documento de Políticas Regionales para el periodo 2018 – 2022 no declara la existencia de ninguno de ellos en la comuna de Renca<sup>16</sup>. Sin embargo, existen numerosos lugares de interés histórico-patrimonial que el municipio de Renca ha promovido en los últimos años, siendo algunos de los más relevantes los siguientes<sup>1718</sup>:

### Municipalidad de Renca

Ubicada en Blanco Encalada N° 1335, es un hito urbano que ofrece una serie de servicios para los vecinos de la comuna.

Imagen 2: Municipalidad de Renca



Fuente: Municipalidad de Renca

---

<sup>16</sup> Plan Municipal de Cultura de Renca 2018-2022.

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Fundación Procultura (2018)

## Plaza Mayor

Ubicada frente a la Municipalidad, representa un importante espacio público central para la comuna, que, a la vez, se transforma en el escenario de diversas actividades culturales y artísticas.

Imagen 3: Plaza Mayor



Fuente: Municipalidad de Renca

## Cueva de Don Emilio

Este es un espacio relacionado con las creencias y la mitología renquina, percibido como un lugar notable, y más que nada como una leyenda local, siendo un lugar que aún es visitado por los jóvenes, y que habla de la leyenda de Don Emilio, un vecino de la zona, al cual le vendieron la cueva en el cerro Renca, con la promesa de que en su interior encontraría pepitas de oro. Sin embargo, Don Emilio murió dentro de la cueva sin encontrar —aparentemente— ni un gramo de oro.

Imagen 4: Cueva de Don Emilio (Cerro Renca)



Fuente: Redes Sociales Parque Cerros de Renca



## **Escuela Pública Monserrat Robert de García**

Ubicada en calle Miraflores 6004, la Escuela básica F-332 Monserrat Robert de García es una institución que nace en octubre de 1907. Siendo la primera escuela en la comuna de Renca, con 116 años de historia al servicio de la Educación Pública renquina; actualmente ofrece un servicio Educativo que abarca la Pre-Básica con jornada escolar extendida y Básica con jornada escolar completa.

Imagen 5: Escuela Pública Monserrat Robert de García



Fuente: Municipalidad de Renca

## **Memorial Tres Sillas**

El memorial “Un lugar para la memoria” o también conocido como “Memorial Tres Sillas” fue inaugurado en marzo de 2006. Erigido en recuerdo de tres profesionales pertenecientes al Partido Comunista de Chile: Santiago Nattino, José Manuel Parada y Manuel Guerrero, quienes fueron asesinados en marzo de 1985, por agentes de la dictadura militar chilena liderada por Augusto Pinochet, en el denominado Caso Degollados.

Imagen 6: Memorial Tres Sillas



Fuente: Plataforma Urbana

## Central Termoeléctrica Renca

Esta planta térmica de 100.000 kW. entró en marcha en 1962 ante la necesidad de proporcionar energía eléctrica a las provincias de Santiago, Aconcagua y Valparaíso, zona que era atendida por la Compañía Chilena de Electricidad (Chilectra). Para ello, el proyecto contempló la instalación inicial de dos unidades generadoras de energía eléctrica de una potencia máxima de 500 kw. cada una en un sitio ubicado en la Comuna de Renca. Actualmente, funciona con petróleo diésel, de bajo porcentaje de azufre. No obstante, lo anterior, la centralidad de su ubicación y su cercanía a barrios residenciales han puesto en discusión su impacto en la contaminación atmosférica de la capital. En el año 1997, en calle Jorge Hirmas se construyó la Central Nueva Renca, con una potencia 379 mW en la que se utiliza gas natural o diésel como combustible. En sus 13 años de funcionamiento ha cumplido un rol central para sustentar la continuidad de suministro del Sistema Interconectado Central (SIC). Por sus más de 50 años de existencia y su presencia en el paisaje urbano de Renca, la termoeléctrica se ha transformado en un hito a nivel general para la comuna. Precisamente, la termoeléctrica fue uno de los hitos incluidos en la ruta patrimonial realizada por la Municipalidad para el Día del Patrimonio el año 2017.

Imagen 7: Central Termoeléctrica Renca



Fuente: Diario Financiero

## Club de Rayuela Los Pesados de Renca

Los clubes de rayuela llegaron a tener una importante presencia dentro de la comuna. Como señala don Sergio Quiroz, ex secretario de la Asociación de Rayuela de Renca, el período de mayor auge en la práctica fue entre la década de los 50 hasta fines del siglo XX, llegando a existir una serie de clubes que no funcionan en la actualidad, en los que se encuentran: el club Diego Portales, Algodones Hirmas (vinculado a la industria textil), Coproflor, El Mexicano y Calvo Mackenna. Estos clubes competían todo el año en campeonatos comunales, regionales y nacionales. Al mismo tiempo, se puede apreciar su presencia y reconocimiento a nivel comunal, lo que se refleja en la participación durante la década de los 80 y 90 de la Asociación de Rayuela de Renca y sus clubes en el desfile comunal realizado en conmemoración del 21 de mayo. Si bien los clubes de Renca siguen participando en competencias intercomunales con los clubes de Quinta Normal y Estación Central, se manifiesta un decaimiento y falta de interés en la práctica, lo que se expresa en la reducción de clubes deportivos.

Imagen 8: Club de Rayuela Los Pesados de Renca



Fuente: Municipalidad de Renca



## 21 compañía de Bomberos de Renca

Según establece la web de la 21 Compañía de Bomberos, el 26 de enero de 1951, y por solicitud de la entonces Regidora Lizarda Mouat Olivares y en presencia del Alcalde de Renca, Miguel Varas Aguirre, Oficiales y Voluntarios de la 9ª. Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago encabezado por su Director Carlos Bastías Caballero, y un destacado grupo de vecinos de la comuna, se funda la Primera Compañía de Bomberos de Renca. Tiempo más tarde, el 6 de octubre de 1979 esta Compañía se constituyó en la Vigésimo Primera del Cuerpo de Bomberos de Santiago.

Si bien la especialidad de la “Bomba Renca” es agua, sus voluntarios están capacitados para realizar rescates vehiculares y atender llamados Haz-Mat (materiales peligrosos), en su condición de Compañía multipropósito. Desde octubre de 1991, forjan las nuevas generaciones bomberiles a través de la Brigada Juvenil<sup>19</sup>.

Imagen 9: 21 compañía de Bomberos de Renca



Fuente: Redes Sociales de 21 Compañía de Renca

---

<sup>19</sup> Información recuperada el día 22 de noviembre de 2023 desde la web de la 21 Compañía de Bomberos:  
<https://www.21.cl/index.php/acerca-de/>

## Parroquia El Señor de Renca

Su origen se remonta al año 1662, y en un primer momento, la parroquia se ubicaba en lo que actualmente es Avenida Independencia. Posteriormente se trasladó al centro cívico de Renca, en conjunto con la Municipalidad y la Plaza, en la calle Manuel Rodríguez; en ese entonces, la parroquia se conocía como “Cristo crucificado”. Esta construcción se quemó y se edificó en reemplazo la parroquia “El Señor de Renca”, en su emplazamiento actual de calle Diego Portales, ex Viña del Mar. Esta última construcción es la que los vecinos más antiguos de Renca destacan con especial interés, pese a que el terremoto ocurrido en 1971 dejó a la construcción en muy malas condiciones, debiendo ser sustituida por un nuevo edificio, el que —a pesar de tener en un inicio un carácter provisorio— permanece hasta la actualidad. A pesar de todos los cambios antes descritos y el sentimiento de añoranza que aún provoca en la población de más edad la antigua edificación, la parroquia Nuestro Señor de Renca sigue teniendo una relevancia social, realizándose una serie de actividades parroquiales que involucran a las comunidades cercanas. A su vez, debido a su categoría como parroquia del decanato de Renca, dependen de ella una serie de capillas de la comuna, tales como la de Santa Cruz, Espíritu Santo, San José Carpintero y el Santuario Beata Laura Vicuña.

Imagen 10: Parroquia El Señor de Renca



Fuente: Iglesias de Santiago

## Viveros de Renca

En el antiguo sector de “El Perejil”, se encuentran una serie de viveros situados de manera relativamente continua en las calles Carmela Carvajal y Arturo Prat, los que se presentan como amplios y coloridos espacios donde se venden una gran variedad de plantas para huerto, interior y ornamentales. El origen de los viveros de El Perejil se remonta a la década de los 70, momento en que se instaló el primer vivero, el “Jardín Victoria”. En aquel momento, el sector estaba conformado principalmente por pequeñas parcelas de cultivo. Posteriormente, alrededor de la década de los 80, llegaron más cultores, pasando a denominarse este sector como los “Viveros de Renca”. Desde una perspectiva patrimonial, los viveros de Renca han sido un elemento destacado tanto a nivel institucional —al constituirse como uno de los hitos de la ruta del Día del Patrimonio— como a nivel ciudadano, al ser reconocido en participaciones comunitarias y la actividad “El Renca que quiero”. Asimismo, hay una estrecha relación entre los viveros y la Población El Perejil en el que se emplazan, siendo uno de los elementos más representativos de dicha población.

Imagen 11: Viveros de Renca La Rosita



Fuente: Redes sociales Viveros La Rosita



## Fundo Parque Lo Varas

Es la tercera mayor área verde de la comuna, después del Cerro Renca y el Parque de las Palmeras. Originalmente, el Parque Lo Varas era parte de los jardines que acompañaban a la casona patronal del Fundo Lo Velásquez y habría sido donada por descendientes de los dueños originales. Esta estructura habría funcionado como residencia de ancianos del Hogar de Cristo desde el momento de su donación, hasta el año 2011, cuando el inmueble se incendió. Aun después de esto, la mayor parte de los muros de la vivienda se conservaron hasta el año 2014, cuando se retiraron prácticamente todos los restos del inmueble. En la actualidad, es gestionado por Parquemet, con acceso controlado y horario de apertura y cierre definidos. Durante el horario de funcionamiento, el parque se llena de vecinos de todas las edades, disfrutando de momentos de ocio bajo sus árboles, en un entorno limpio y cuidadosamente mantenido por sus trabajadores.

Imagen 12: Fundo Parque Lo Varas



Fuente: Parquemet

## Parque Las Palmeras

Emplazado en el sector oriente de Renca, específicamente en la Unidad Vecinal 47, junto a los barrios José Cardín, 1 de mayo, Huamachuco 1, Óscar Bonilla, Renacer y Salvador, en la intersección de la Autopista Central con avenida Dorsal. Previo a la construcción del parque, la zona de Las Palmeras correspondía a la Viña El Carmen, donde estaba ubicada la casa patronal propiedad de la familia Retamal. Su construcción comenzó el año 1984 y buscaba dotar de nuevas áreas verdes e infraestructura de esparcimiento a las comunas de Renca e Independencia. Desde sus inicios, el Parque Las Palmeras se ha usado de formas relativamente similares; con el paso de los años, hay consenso en que nunca pudo consolidar su vocación de parque urbano vecinal, ya que desde hace muchos años que los vecinos/nas se reúnen en el parque principalmente en las semanas cercanas a las Fiestas Patrias para hacer asados, encontrarse con los amigos y desarrollar distintos tipos de eventos, especialmente deportivos. A partir del año 2017, el Parque Las Palmeras se formalizó como la zona de fondas oficiales organizadas por la Municipalidad de Renca<sup>20</sup>.

Imagen 13: Parque Las Palmeras



Fuente: Municipalidad de Renca

---

<sup>20</sup> Plan Maestro Las Palmeras (2019).



## Hacienda La Punta: “Virgen a la que le crece el pelo”

Además de sus características arquitectónicas, desde una perspectiva patrimonial la Hacienda La Punta se constituye como un elemento presente en la memoria de los habitantes ya sea mencionándolo como un lugar de paseo para las familias renquinas, como por las historias vinculadas en torno a esta construcción. Dentro de estas historias se repite especialmente el relato de la “Virgen que le crece el pelo”, imagen de la Virgen de La Candelaria que se ubicaba al interior de la capilla a la que se le atribuía por parte de los habitantes un carácter milagroso. Según cuenta el mito urbano, lo milagroso de esta virgen no solo se encontraba en que su cabello crecía sin explicación, sino también en que cada vez que se intentaba trasladar la imagen a otro lugar, ocurrían sucesos que lo impedían. A raíz de esta historia, era común que las familias fueran hasta la Iglesia de la Hacienda a realizar plegarias a la Virgen.

Imagen 14: Hacienda La Punta – “Virgen a la que le crece el pelo”



Fuente: Alcaldía Municipio de Renca

Actualmente, la comuna no posee inmuebles ni zonas de conservación histórica definidas oficialmente por el Plan Regulador Comunal. Si bien es evidente el escaso reconocimiento y protección patrimonial de Renca, se debe mencionar que bajo la administración comunal actual se han iniciado algunas acciones de puesta en valor del patrimonio cultural de la comuna. Entre estas iniciativas se encuentra la realización de recorridos para el Día del Patrimonio donde se relevan distintos hitos de valor patrimonial. Destacan también otros proyectos orientados al relevamiento del patrimonio comunal, tal como el proyecto FONDART “Recorridos educativos y guía de los cerros de Renca” desarrollado por la Fundación Cerros

Islas, y el “Proyecto de recuperación histórica y patrimonial de escuelas públicas de la comuna de Renca” a cargo de la iniciativa “La historia de nuestra escuela” que se llevó a cabo en conjunto con la Corporación Municipal<sup>21</sup>.

Estas iniciativas municipales se ajustan a uno de los principales ejes de desarrollo establecidos por la administración municipal actual, encabezada por el alcalde Claudio Castro desde 2017. Esta administración definió tres ejes principales para la comuna: Renca Orgullosa, Renca Crece y Renca participa. El primero de estos ejes, Renca Orgullosa, se refiere precisamente a la cultura y patrimonio de la comuna, señalando que tiene como uno de sus principales propósitos contribuir al sentimiento de orgullo de los renquinos respecto al lugar donde se vive, el barrio y la comunidad. Para lograr esto, se han establecido una serie de acciones que apuntan al rescate del patrimonio y la identidad de la comuna, respetando sus tradiciones y proyectando sus potencialidades<sup>22</sup>.

### 4.3 Patrimonio Inmaterial

Dentro del ámbito del Patrimonio Inmaterial reconocido por el Estado chileno que encuentra expresiones en la comuna de Renca se encuentra el Cuasimodo de Renca, organizado por la comunidad de cuasimodistas formalizada en 1957, reconocido por ser el cuasimodo más antiguo de Chile<sup>23</sup>.

Imagen 15: Cuasimodo de Renca



Fuente: Municipalidad de Renca

<sup>21</sup> Fundación Procultura (2018).

<sup>22</sup> Ibid.

<sup>23</sup> Plan Municipal de Cultura de Renca 2018-2022.

El Cuasimodo representa una de las manifestaciones culturales más representativas de la zona central del país, celebración de religiosidad popular efectuada en el país desde la época republicana. Durante la Colonia, justo una semana después del Domingo de Resurrección, el párroco se dirigía a entregar la comunión a los lugareños imposibilitados de realizar la acción. En esta visita se presentaba ataviado con sus indumentarias, llevando además los accesorios utilizados para efectuar la ceremonia (copones y cálices de oro). Los trayectos, en su mayoría sectores rurales despoblados, pronto se convirtieron en campo fértil para que los bandidos atacaran y robaran las pertenencias de los sacerdotes. Con el fin de evitar estos peligros, se formaron comitivas de hombres a caballo para protegerlo en la procesión. Para identificarse, estos llevaban banderas con los colores papales, indumentaria que con el correr de los años se fue integrando a la vestimenta típica del huaso. Desde entonces, esta tradición se ha perpetuado y los cuasimodistas pertenecientes a las agrupaciones participan activamente de esta celebración año a año, transmitiéndola a las nuevas generaciones<sup>24</sup>.

Dentro de los elementos centrales de la Fiesta de Cuasimodo sobresalen su condición de fiesta religiosa y de tradición familiar, considera aspectos expresivos y materiales como la indumentaria, ornamentación y medios de transporte, que han demostrado su adaptabilidad al paso de los años; un marcado carácter simbólico religioso-católico, que trasciende como celebración y la presencia de expresiones folclóricas asociadas al mundo rural. En la actualidad aún se mantiene vigente en diversas comunas de la Región Metropolitana, como Renca, Maipú, Quinta Normal, entre otras<sup>25</sup>.

Adicionalmente, hoy en día forma parte del Registro e Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país, como elemento perteneciente a los usos sociales, rituales y actos festivos, “que constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos”, de acuerdo con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO 2003, que Chile suscribió en 2008 y que fue ratificado por el Congreso Nacional en enero de 2009<sup>26</sup>.

#### **4.4 Elementos patrimoniales e históricos**

A continuación, presentamos un resumen sobre los elementos patrimoniales e históricos de Renca, obtenido a partir de los datos levantados en diagnósticos participativos realizados en el año 2018 por la Fundación Procultura<sup>27</sup>:

---

<sup>24</sup> Ibid.

<sup>25</sup> Ibid.

<sup>26</sup> Ibid.

<sup>27</sup> Fundación Procultura (2018).

COMERCIAL	Restaurantes	Las Rosas, La Piedra (bar-restaurante)
	Almacenes	Almacén Chamorro
	Quinta de Recreo	San Enrique, Bulnes
EDIFICIOS SINGULARES	Patronal	Parque Lo Varas, Casa patronal Vicuña Mackenna Costanera, Sede social CCU, Casona El Perejil
	Compacta	Casa "embrujada", Casa de interés en Balmaceda, Casona calles Balmaceda (en ruinas)
	Industrial	Tipo constructivo – fachada continua "industrial", Antiguo terminal de colectivos
	Otros	Cuerpo de bomberos, vivienda de tabique en El Perejil, Casa de interés en Balmaceda
ASOCIATIVO	Fútbol	7 canchas, Cancha El Perejil, Club de fútbol defensor de Renca (PAC), Club de fútbol viejos cracks, Club deportivo Lourdes, Club deportivo La Punta Cancha Antumalal, Canchas Maules
	Deportivos	Rayuela, Medialuna, Club de caza y pesca
	Sedes sociales	CCU, Centro comunitario Antumalal, Sede vecinal Maule 3
	Feria Libre	Condell, Bulnes
	Otros	Fiesta de la primavera
VIVIENDA	Campamentos	Juana Encina, Lo Boza
	Poblaciones	Villa CCU, Matucana, Caupolicán (identificada como toma), Bulnes, Perejil
RELIGIOSO	Prácticas	Cuasimodo
	Parroquia histórica de Nuestro Señor de Renca	Capilla de la Santa Cruz, Iglesia José Carpintero, Iglesia Espíritu Santo, Tronco tallado, Ex- Plaza, Cementerio, Misa a la chilena, Procesión mes de María
	Iglesia histórica de San Ignacio (hacienda La Punta)	Hacienda La Punta, Virgen de la Candelaria, Tesoro de los Jesuitas, Casa de empleados Hacienda La Punta.
	Otras parroquias	Iglesia Pentecostal Apostólica (PAC), Iglesia San Joaquín
	Laurita Vicuña	Santuario, Capilla (Huamachuco)
HITOS GEOGRÁFICOS	Cerro Renca	Cueva de Don Emilio, Volantín, Cruz, Cerro Colorado, Radar
PRODUCTIVO	Industrial	Polvorín, Fábrica de armas, Central termoeléctrica, Fábrica CCU
	Vía férrea	Vía, Puente, Cabina de movilización, Paseos (sin continuidad)
	Agrícola	Viveros, Casona Girasoles, Leche de burra, Chichería, El Negrete, Las Latas

Fuente: Fundación Procultura (2018)

## 4.5 Agentes y Agrupaciones Culturales

Para el año 2014 Renca presentaba un total de 1121 organizaciones sociales y comunitarias inscritas. Entre ellas, las que mayor presencia tenían eran los clubes deportivos (284 organizaciones), los centros de adulto mayor (119 organizaciones) y las juntas de vecinos (110). Sin embargo, también hay una alta cantidad de otras organizaciones comunitarias funcionales que no fueron identificadas (514).

Posteriormente, y según los datos de caracterización de la Región Metropolitana consignados en la recientemente actualizada Política Cultural para dicho territorio, la comuna de Renca presentó al año 2016 un rango de número de agentes culturales en calidad de personas naturales entre 45 y 108, correspondientes a personas inscritas en el perfil cultura del CNCA, actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este rango contrasta con los inscritos en la comuna de Santiago, la que constituye la primera mayoría con 2.333 inscritos. Con respecto a los agentes culturales inscritos con personalidad jurídica, el número oscila en el rango menor, entre 1 y 12.

## 4.6 Antecedentes sobre nudos críticos en materia cultural

Gracias al diagnóstico realizado en 2018 se pudo identificar la existencia de 16 nudos críticos en la situación cultural de la comuna de Renca<sup>28</sup>:

1. Necesidad de mayor reconocimiento a historia comunal marcada por procesos de autoconstrucción y lucha comunitaria por la vivienda propia.
2. Tradiciones relevantes para la comuna, necesarias de rescatar y promover (Cuasimodo, Fiesta de la Primavera, entre otros).
3. Deterioro de lugares representativos de la comuna (Cerro Renca, viveros, Plaza, casonas, lugares patrimoniales en casco histórico)
4. Comuna dormitorio, con problemas de delincuencia, estigmatización (extra e intra comunal) y pérdida de la vida de barrio.
5. Desarticulación del tejido social y necesidad de recomponerlo.
6. Reactivación de participación cultural, que requiere de una mayor injerencia territorial.
7. Necesidad de mayor variedad en tipo de actividades artísticas y culturales.
8. Ausencia de posibilidades de participación cultural permanente y especializada en lo formativo.
9. Necesidad de mayor visibilización y apoyo a iniciativas artísticas y agrupaciones locales.
10. Predominio de difusión mediante redes sociales.
11. Bajo nivel de participación y acceso a expresiones y manifestaciones artísticas y culturales.
12. Delincuencia, seguridad pública y problemas de movilización como barreras para el acceso y participación cultural.
13. Existencia de infraestructura (no necesariamente cultural) subutilizada, y con potencial para albergar expresiones o manifestaciones artísticas y culturales.

---

<sup>28</sup> Ibid.

14. Necesidad de generación de actividades autogestionadas por las propias organizaciones de base de la comuna.
15. Dificultades de integración de comunidad migrante, pueblos originarios, diversidad sexual y personas en situación de discapacidad.
16. Falta de integración entre algunos sectores de la propia comuna.

Estos nudos críticos desembocaron en el diseño de 14 objetivos estratégicos agrupados en cuatro ámbitos: a) Identidad y Patrimonio; b) Participación Cultural; c) Infraestructura Cultural; d) Diversidad e Inclusión, lo que derivó en una serie de medidas que se implementaron por cada una de ellas en el período 2019-2022.

<b>Principales medidas línea Identidad y Patrimonio</b>	
<b>AÑO</b>	<b>MEDIDAS</b>
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un catastro de Patrimonio Material</li> <li>- Establecimiento de cooperación formal con cultores de la Fiesta de Cuasimodo</li> <li>- Programación participativa de la Fiesta de la Primavera</li> <li>- Creación de murales participativos</li> <li>- Exposición de actividades artísticas realizadas en las poblaciones, villas y barrios en la Plaza Mayor</li> <li>- Creación de una mesa nacional de artesanía.</li> </ul>
2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorios barriales macrozonales en torno a la Memoria</li> <li>- Conformar un equipo capacitado de jóvenes promotores de lugares representativos de interés</li> </ul>
2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad de medidas implementadas</li> <li>- Promoción de realización de actividades macrozonales autogestionadas</li> <li>- Actividad comunal masiva de carácter familiar</li> </ul>
2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar expediente técnico para ser presentado al Consejo de Monumentos</li> </ul>

<b>Principales medidas línea Participación Cultural</b>	
<b>AÑO</b>	<b>MEDIDAS</b>
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar planes de gestión de públicos</li> <li>- Difundir las iniciativas artísticas y culturales barriales</li> <li>- Gestar actividades en los territorios (barrios, villas y poblaciones)</li> <li>- Acción de vinculación con el Departamento de Educación</li> <li>- Actualización de Catastro de artistas</li> <li>- Capacitación para artistas y gestores culturales</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentro entre creadores y agentes locales</li> <li>- Creación de Mesa Comunal de Folclore</li> </ul>
2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de plan de fortalecimiento de audiencias</li> <li>- Encuentro entre artistas y líderes barriales</li> <li>- Actualización y difusión de catastro de artistas locales</li> <li>- Cobertura total de celebración de días de las Artes</li> <li>- 20% programación anual de cultura con artistas locales</li> <li>- Convocatoria alianza participativa programa Educación Artística al 100% de establecimientos</li> <li>- Reuniones semestrales con organizaciones colaboradoras</li> <li>- Capacitación para agentes culturales</li> </ul>
2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en marcha de Plan de fortalecimiento de audiencias</li> <li>- Programación anual que incorpore todas las disciplinas artísticas y 20% de artistas locales.</li> <li>- Reuniones semestrales con organizaciones colaboradoras</li> <li>- Capacitación para agentes culturales.</li> </ul>
2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad y consolidación de medidas implementadas en años anteriores</li> </ul>

<b>Principales medidas línea Infraestructura Cultural</b>	
<b>AÑO</b>	<b>MEDIDAS</b>
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitación de nueva infraestructura comunal especializada</li> <li>- Catastro general de infraestructura comunal</li> </ul>
2020	- N/A
2021	- Elaboración de plan de diversificación de financiamiento para mejora y manutención de infraestructura.
2022	- N/A

Principales medidas línea Diversidad e Inclusión	
AÑO	MEDIDAS
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres itinerantes de mapuzungun y creole</li> <li>- Celebración de festividades importantes para migrantes y vecinos de pueblos originarios.</li> </ul>
2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación de señalética inclusiva en el espacio público.</li> <li>- Creación de mesa de cultura de Pueblos Originarios.</li> <li>- Taller herramientas para la asociatividad y creación artística para comunidades migrantes.</li> </ul>
2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad de las medidas anteriores.</li> <li>- Incorporación en programación anual de actividades y expresiones propias de las comunidades migrantes.</li> <li>- Organización en conjunto con comunidades migrantes y pueblos originarios, de actividades culturales.</li> </ul>
2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad y consolidación de las medidas de años anteriores</li> </ul>

## 4.7 Oferta programática cultural

Durante el período 2016-2018 el Plan Municipal de Cultura de Renca consigna la realización de las siguientes actividades culturales:

Actividades realizadas en temática de Identidad y Patrimonio 2018

- Artesanos Rock
- Día del Patrimonio
- Archivo Fotográfico de Renca
- Día del Hip Hop
- Acompañamiento Municipal a la celebración comunal de Cuasimodo
- Lanzamiento de libro “Los ojos de Catalina”
- Publicación de Libro “Vietnam Morales”
- Noche de Poetas
- Lanzamiento “La Cabeza”

Actividades realizadas temática participación cultural

- Renca Mundo Hip Hop
- Teatro del Silencio
- Quilacanta
- Taller de Cueca Brava y esquinazos



- Experiencia Cerro
- Taller de Gestión Cultural
- Taller Colores
- Mago en el Cerro
- Día de la Música
- Día del Niño
- Día de la Madre
- Cine Pedaleable

#### Actividades realizadas en temática Diversidad e Inclusión 2018

- Día de los Derechos Humanos
- Migrafest
- Presentación Teatro del Silencio
- Taller Colores
- Encuentro Cultura de Pueblos Originarios

#### Actividades realizadas en temática Infraestructura Cultural 2018

- Construcción Casa de la Cultura de Renca
- Catastro de espacios comunales

De manera independiente a este listado anterior, la Municipalidad de Renca celebra el Día del Patrimonio todos los años, para lo cual ha establecido una “Ruta de Hitos Patrimoniales” que está compuesta por un recorrido por los siguientes espacios histórico-patrimoniales<sup>29</sup>:

1. Municipalidad de Renca / Oficina del Alcalde
2. Cueva de Don Emilio (Cerro Renca)
3. Escuela Pública Monserrat Robert de García
4. Memorial Tres Sillas en homenaje a Nattino, Parada y Guerrero (Américo Vespuccio Norte)
5. Termo eléctrica AES Gener
6. Club de Rayuela Los Pesados de Renca
7. 21 Compañía de Bomberos de Renca
8. Parroquia El Señor de Renca
9. Viveros de Renca

---

<sup>29</sup> Información recuperada el día 22 de noviembre de 2023 desde la web de la municipalidad de Renca: <https://renca.cl/este-domingo-28-de-mayo-renca-celebrara-y-descubrira-su-patrimonio/>

## 4.8 Infraestructura y espacios culturales

De acuerdo con el catastro de infraestructura cultural pública y privada realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el año 2017 la comuna de Renca posee dos espacios: uno de ellos correspondiente a infraestructura netamente cultural (sala de exposiciones “Manuel Robles Gutiérrez”), siendo la segunda infraestructura con “uso cultural” (Casa de la Cultura de Renca). Estas poseerían financiamiento mixto (público y privado)<sup>30</sup>.

De esta forma, Renca comparte el hecho de solo poseer dos espacios culturales junto con otras doce comunas de la Región Metropolitana, alejándose esta realidad de otros municipios como Santiago, Providencia, Las Condes, Ñuñoa, Recoleta y Vitacura, que oscilan en un rango entre veinte y ciento seis espacios culturales<sup>31</sup>.

Con respecto a la existencia de datos como accesibilidad para personas con discapacidad, segmentación de público para actividades, programación de actividades, la comuna de Renca no reporta datos hasta la fecha<sup>32</sup>.

El Departamento de Cultura realizó durante el año 2018 un catastro de espacios públicos que presentan distintos estados de mantención, pero que resultan espacios potenciales para el uso cultural, siendo este uso demandado por la comunidad. De esta forma se constató la existencia de 49 sedes sociales, 25 canchas y 19 plazas<sup>33</sup>.

A pesar de la situación señalada anteriormente de escasa disponibilidad de espacios culturales, destacan la ya mencionada sala de exposiciones “Manuel Robles Gutiérrez”, así como la Casa de la Cultura de Renca, espacio habilitado a partir del reacondicionamiento de la Casona Municipal, y la Plaza Mayor de Renca<sup>34</sup>.

Lo anterior se complementa con el catastro realizado en Renca por Fundación Procultura en 2018, el cual afirma que es posible encontrar en las poblaciones y barrios de Renca distintas organizaciones y centros orientados a realizar actividades de tipo cultural, los que se han convertido en espacio de reafirmación identitaria de sus habitantes. Dentro de estos se destaca el Centro de Mujeres de Huamachuco, el cual fue fundado durante la dictadura militar por Aída Moreno frente a la necesidad que tuvieron las mujeres de la Población Huamachuco de organizarse y aprender un oficio debido al alto desempleo como consecuencia de la crisis de 1982. Su propósito es acoger a mujeres y familias capacitándolas como una forma de salir de situaciones de precariedad, violencia y pobreza<sup>35</sup>.

---

<sup>30</sup> Plan Municipal de Cultura 2018-2022.

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> Ibid.

<sup>33</sup> Ibid.

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Fundación Procultura (2018).

A pesar de que la Casa de la Mujer de Huamachuco partió bajo el alero de la Iglesia Católica, en la actualidad es un gran centro comunitario gracias a donaciones y autofinanciamiento. Probablemente, su taller más emblemático es el de arpillera, coloridas creaciones que les proporcionaron sus primeros ingresos y que dieron cuenta de las problemáticas en plena dictadura militar. Estas creaciones resultan de interés al representar aspectos de la vida cotidiana, el mundo del trabajo, la realidad familiar y conflictos sociales. Otros talleres que se ofrecen son los de computación y repostería, además de otras iniciativas como una guardería infantil para las madres trabajadoras. Debido a su historia y valioso aporte para el desarrollo comunitario recibieron el año 2007 el «Sello Bicentenario», reconocimiento del gobierno de Chile a diversos actores<sup>36</sup>.

Otra iniciativa destacada en el ámbito de la cultura comunitaria es el Centro Cultural Cerro Colorado. Respecto a las actividades gestionadas por este centro destaca el evento “Encuentro Renca Mundo”, el que se llevó a cabo por última vez, en su sexta versión, el año 2014. Este evento temático buscaba representar distintos elementos asociados a la memoria, vida poblacional, etc.<sup>37</sup>.

## 4.9 Institucionalidad Cultural Municipal

Actualmente, la comuna de Renca cuenta con un Departamento de Cultura dependiente de la DIDECO. Está liderado por Felipe Melendes y compuesto por una serie de otros funcionarios que coordinan tareas de producción, administración, mediación, gestión de biblioteca y Biblioredes<sup>38</sup>.

El Departamento de Cultura de Renca se constituye como la unidad técnica encargada de diseñar, elaborar e implementar la estrategia comunal de cultura, a través de los siguientes objetivos<sup>39</sup>:

- 1) Democratizar el acceso cultural con programación de calidad.
- 2) Promover la activa participación e involucramiento de la comunidad en el diseño de la estrategia cultural comunal.
- 3) Entregar contenidos formativos para diversos públicos, promoviendo la apreciación artística y reflexión crítica en la población.
- 4) Instalar a Renca en el circuito regional y nacional de programaciones culturales.
- 5) Incentivar la educación en torno a la historia, el respeto y la valoración por el patrimonio local y los derechos humanos.
- 6) Desarrollar una gestión cultural municipal eficiente e innovadora, con una mirada multisectorial que aporte soluciones creativas a la problemática social de Renca.

---

<sup>36</sup> Ibid.

<sup>37</sup> Ibid.

<sup>38</sup> Ibid.

<sup>39</sup> Ibid.

## Principales acciones del período 2016-2018

Dentro de las acciones realizadas en el marco de la gestión municipal durante el periodo 2016-2018 se encuentran<sup>40</sup>:

1. Reapertura de Biblioteca Simón Rodríguez: fundada en 1993 y ubicada a un costado del gimnasio municipal. Se mantuvo cerrada en 2014 y 2015. Realizan actividades de extensión, como ciclos de cine, conversatorios, lanzamientos de libros, entre otras actividades.
2. Catastro cultural de artistas, gestores y creadores locales. Corresponde a la creación de una base de datos que cuenta a la fecha con 63 artistas, entre los que se cuentan: artesanos, audiovisualistas, conductor de programa radial, fotógrafos, músicos, artistas circenses, actores, representantes de centro cultural, dibujantes, muralistas, escultores, ilustradores, escritores, representantes de grupos folclóricos, bailarines, estudiantes de carreras artísticas, poetas, representantes de orquestas infantiles y juveniles, gestores, investigadores y cultores.
3. Catastro de espacios culturales.
4. Adjudicación de Fondos:
5. Adjudicación Fondos Programa de financiamiento de Infraestructura Pública y/o Privada (2017) para la realización de obras de mejoramiento (\$179.153.891).
6. Adjudicación FONDART para el equipamiento de la Casa de la Cultura de Renca (\$20.132.312).
7. Convenio de transferencia de recursos CNCA (2017): Asesoría y acompañamiento para la elaboración del Plan Municipal de Cultura.
8. Programación y actividades artísticas estables (Ver punto 8.4 Oferta Programática Cultural).
9. Establecimiento de Red de Educación Artística.
10. Escuelas Abiertas.

## Trayectoria de planificación del Departamento de Cultura de Renca en el período 2017-2021

Entre los años 2017 y 2021 es posible establecer una trayectoria de desarrollo en la planificación y gestión del Departamento de Cultura. Esta trayectoria se caracteriza por su progresividad en los avances e iniciativas que se van incorporando, año a año, a la gestión cultural municipal<sup>41</sup>.

Durante el año 2017, se le da énfasis a la **reconstrucción**, en donde se asume el desafío de levantar una gestión municipal donde no existía; se crea el departamento, se abre Biblioteca Municipal que estuvo cerrada durante tres años; se comienza a reparar los canales de comunicación con agentes locales de la comuna quienes tenían una relación quebrada con la Municipalidad y se crea un catastro de manera de visibilizar y formar redes. De un presupuesto nulo en cultura la intención de esta administración cambia con el gesto de traer a Santiago a Mil y con un presupuesto que ha ido en aumento exponencialmente.

---

<sup>40</sup> Ibid.

<sup>41</sup> Documento "Planificación 2021 del Departamento de Cultura de Renca".

En el año 2018, se realiza un trabajo de **visibilización**, en donde se obtienen recursos para la Casa de la Cultura y para un equipamiento básico con fondos públicos; se plantea el objetivo de que Renca forme parte del circuito cultural de la región, pues ha sido invisibilizada por años. Se pretende hacer un diálogo entre artistas locales y nacionales, y es así como se generan grandes instancias como el Primer Festival de Jazz, la visita de Roberto Bravo, Raúl Zurita, Mauricio Celedón, Juana Fé, entre otros. A esto se le suma la intención de que el departamento también colabore a visibilizar las tareas transversales del Municipio, un ejemplo de ello fue el acto de Jean Paul Olhaberry en el Cerro Renca en el contexto de la Puesta en Valor del Patrimonio Natural. La fórmula creada es mayor participación, y así nacen elencos ciudadanos, como Quilacanta a cargo de Annie Murath, el elenco de Renca del Teatro del Silencio y el coro Migrante quienes crearon y grabaron una canción.

En 2019, el enfoque se centra en la **participación**, en donde se pone en marcha la Mesa del Folklore y la mesa de escritores de Renca. Se lanza el programa Renca Lee; se realiza un trabajo con hip-hop; se apoyan una diversidad de encuentros autogestionados de grupos de la comuna como el Semilla Fest, Reencuentro, Encuentro de Folklore Jodachi, Encuentros comunitarios en la San Genaro y en Hirmas, Encuentro de Artesanos Rock, la Fiesta Guachaca de la Huamachuco, Encuentros de rock en la plaza, etc. Se continúa con los proyectos de elencos participativos, a lo que se le suman esfuerzos para aportar al programa Fuerza Joven, buscando fortalecer una oferta para jóvenes de la comuna en donde pudiesen participar de actividades de formación y de entretenimiento. En relación con el Patrimonio Inmaterial, se logra una masiva participación en torno al Cuasimodo, con el fin de la puesta en valor de esta importante tradición para los vecinos. Se abre la Casa de la cultura.

El año 2020 se caracterizó por el **acercamiento a la comunidad y la creación de contenidos propios**, en donde se genera la apertura de la Casa de la Cultura, generando un espacio de creación, de ensayos y de tejido interdisciplinar con los agentes locales, así como de espacios de formación y creación de contenidos que animen la formación de distintos ecosistemas que puedan generar las condiciones para aportar descentralizadamente en la comuna. Se echa a andar un Plan de Reactivación de la economía creativa local con un enfoque de formación.

Finalmente, el año 2021 se apunta a la **reactivación de la cultura local con acento en la juventud**, en donde luego de un año de crisis sanitaria, en donde los índices de vulnerabilidad aumentaron, en especial aquellos ligados a la deserción escolar, la mayor precarización laboral, condiciones de hacinamiento y se incrementaron los factores de riesgo en los jóvenes. Es por esto por lo que nace el programa Fuerza Joven, el cual buscó crear actividades que potencien y permitan una buena utilización del tiempo libre y creación de comunidades juveniles cuyo objetivo sea promover el desarrollo humano.

Adicionalmente, el Departamento de Cultura de Renca establece en su documento “Planificación 2021 del Departamento de Cultura” una serie de lineamientos, objetivos y acciones que buscan caracterizar la

gestión de este departamento, dentro de los cuales se mencionan a continuación los elementos más relevantes<sup>42</sup>:

- Objetivo General: Desarrollar una gestión cultural/patrimonial municipal pertinente e innovadora, con una mirada multisectorial que aporte de manera creativa a la democratización del ejercicio cultural, la participación y al desarrollo humano de los habitantes de Renca.
- Público Objetivo:
  - 1) Agentes Culturales – Acciones: Oferta de vitrina; Casona y espacios en actos masivos; capacitaciones; talleres, charlas y orientaciones de fondos.
  - 2) Publico General – Acciones: Oferta programática; programación artística en todas las macrozonas; capacitaciones; talleres y charlas.
- Dimensiones de Intervención y acciones desarrolladas en el período 2017-2021.

---

<sup>42</sup> Documento “Planificación 2021 del Departamento de Cultura de Renca”.

1) Infraestructura: Desarrollo de espacios amables que contribuyan a la generación de contenidos y de ecosistema culturales.

## RECONSTRUCCIÓN

**2017**

•Postulación a:

- Fondo de infraestructura
- Fondos de equipamiento

Ambos adjudicados.

Se recupera espacio de la Biblioteca Municipal.



## VISIBILIZACIÓN

**2018**

- Licitación de la Casa de la Cultura y adjudicación
- Remodelación Biblioteca
- Cine en espacios públicos y biblioteca.



## PARTICIPACIÓN

**2019**

- Construcción y habilitación Casa de La Cultura.
- Inauguración C.C.
- Plan de uso
- Se lanza programa Renca lee

## COMUNIDAD Y CREACIÓN

**2020**

- Crear un modelo de gestión que permita y fomente la generación de redes, la creación de contenidos y la visibilización y puesta en valor de la cultura local.
- Realizar taller de formación interdisciplinar semestralmente.
- Facilitar los espacios a la comunidad artística renquina.

## ESCENARIO COVID-19

**2020**

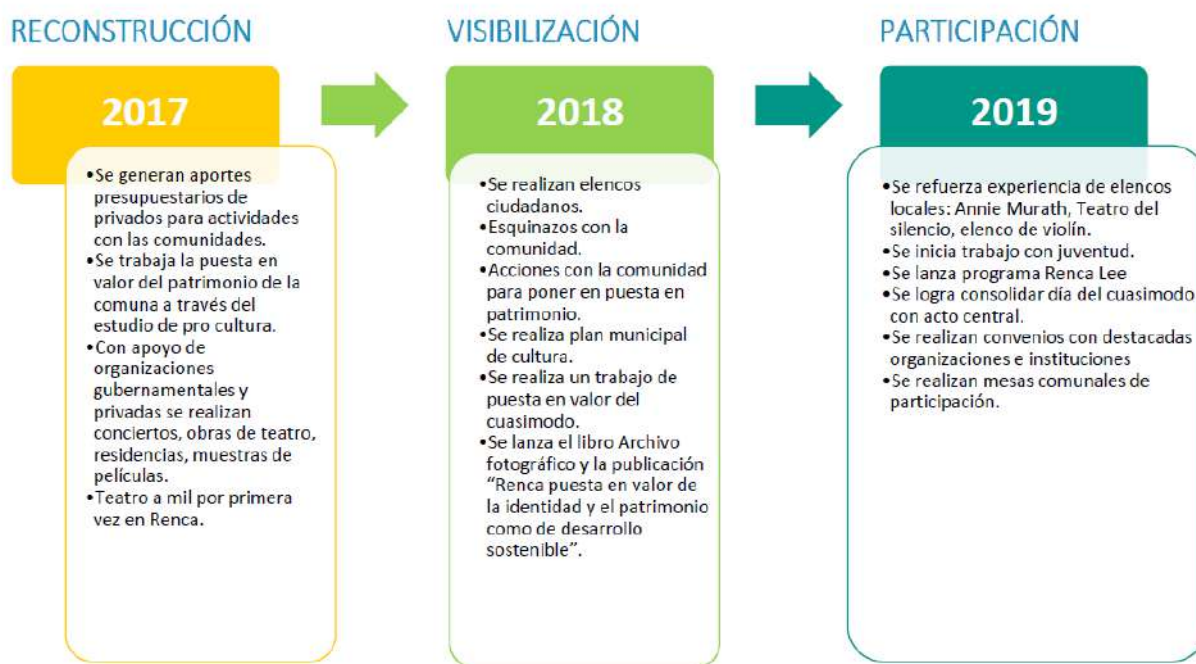
- Creación de señal online Flore de Renca con punto de transmisión en sala municipal sanitizada diariamente.
- Creación de una parilla programática fija dentro de las redes sociales de @culturarenca.

## REACTIVACIÓN

**2021**

- Mayor dificultad para eventos masivos, por lo tanto se utiliza la infraestructura barrial para la realización de actividades mas descentralizadas y focalizadas en el territorio.
- Se sigue potenciando la señal online Flor de Renca.

2) Participación ciudadana: Desarrollo de talleres de creación interdisciplinarios con vecinos y vecinas que finalicen en una muestra hacia la comunidad.



### COMUNIDAD Y CREACIÓN

**2020**

- Consolidar el trabajo en torno a Renca Orgullosa
- Generar mayores alianzas estratégicas con el fin de perfeccionar la oferta descentralizada para la comunidad
- Itinerar en distintos lugares de las comunas el resultados de los ecosistemas creativos formados en la Casa de la Cultura.
- Continuar con el apoyo a eventos autogestionados.
- Difundir la Beca Cultural con el fin de producir mayor impacto.

### ESCENARIO COVID-19

**2020**

- Se realizan talleres en diferentes plataformas online de redes sociales para los vecinos de renca hechos por talleristas de origen renquino.
- Se generan alianzas con distintas organizaciones para mejorar la oferta online de las redes: Fundación oportunidades, Fundación Víctor Jara, GAM, Santiago A Mil, Teatro del Silencio, Festi Crin, Factoría musical, Congreso futuro y Museo Precolombino.
- Programación de señal online y radial con contenidos para la puesta en valor del patrimonio local en la línea de #RencaOrgullosa.

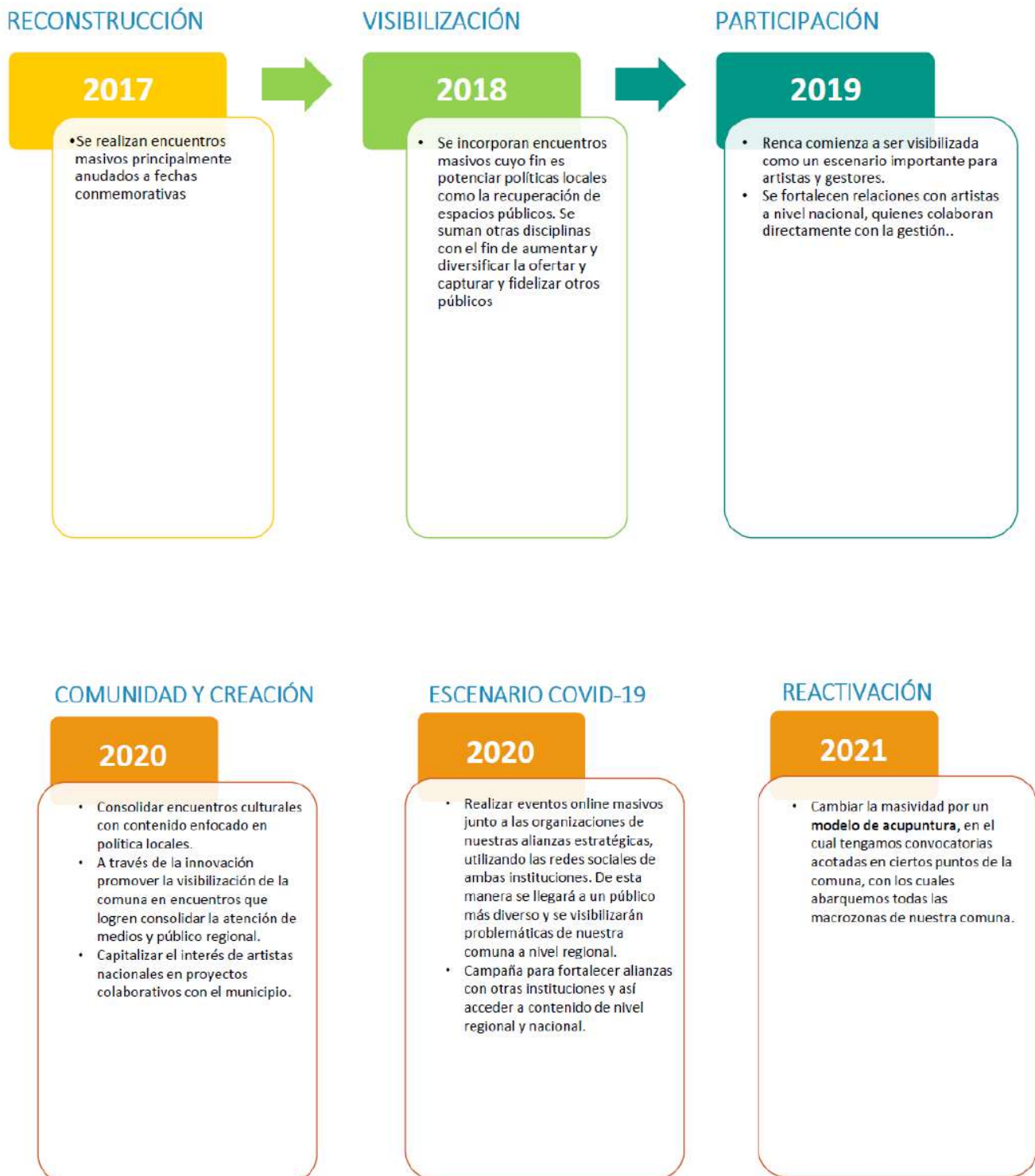
### REACTIVACIÓN

**2021**

- Procesos de formación online, focalizadas en potenciar la participación. Se crea La Escuela Comunitaria de Arte, que incluye 11 disciplinas artísticas a desarrollar por la comunidad renquino.
- Continuación señal online Flor de Renca y programación en redes sociales.



- 3) Encuentros culturales masivos/online: Realización de eventos masivos (ahora de manera online) de alta calidad que permitan integrar a la comuna en el circuito nacional y regional.



- 4) Fuerza joven: Necesidad de crear espacios de expresión para la juventud renquina. Trabajo intersectorial con Infancia, Corporación, Escuelas abiertas y barrios de la comuna.

### COMUNIDAD Y CREACIÓN

2020

- Consolidar encuentros culturales con contenido enfocado en política locales.
- A través de la innovación promover la visibilización de la comuna en encuentros que logren consolidar la atención de medios y público regional.
- Capitalizar el interés de artistas nacionales en proyectos colaborativos con el municipio.

### ESCENARIO COVID-19

2020

- Realizar eventos online masivos junto a las organizaciones de nuestras alianzas estratégicas, utilizando las redes sociales de ambas instituciones. De esta manera se llegará a un público más diverso y se visibilizarán problemáticas de nuestra comuna a nivel regional.
- Campaña para fortalecer alianzas con otras instituciones y así acceder a contenido de nivel regional y nacional.

### REACTIVACIÓN

2021

- Cambiar la masividad por un **modelo de acupuntura**, en el cual tengamos convocatorias acotadas en ciertos puntos de la comuna, con los cuales abarquemos todas las macrozonas de nuestra comuna.

### COMUNIDAD Y CREACIÓN

2020

- Intencionar actividades en la Casa de la Cultura que logren capturar la atención de jóvenes renquinos.
- Continuar y profundizar oportunidades que se generen con alianzas estratégicas.
- Promover un enfoque de género al torno a la formación de audiencias.
- Realizar activaciones en el espacio público cuya curatoria se enfoque en juventud.

### ESCENARIO COVID-19

2020

- Segmento de programación online con curatoria hecha específicamente para los jóvenes renquinos compuesto de talleres dinámicos y con continuidad, y de conciertos y experiencias en vivo.
- Concierto en vivo "A un metro de distancia" con participación de bandas jóvenes de la comuna.
- Espacio radial musical enfocado a público juvenil.
- Participación de bandas renquina jóvenes en iniciativas a nivel nacional: Festival de la juventud, el cual se realiza en alianza con Argentina, México y Panamá. Participarán las bandas: Thara Fonte, Joyeros y Cora.

### REACTIVACIÓN

2021

- Nuevo proyecto: Por Amor al Artes, todos al escenario, el cual busca la creación de una tribu urbana de artistas juveniles renquinos.

5) Agentes culturales: Preservar el patrimonio cultural a través del apoyo y acompañamiento de actividades propias de los agentes culturales.

## RECONSTRUCCIÓN

**2017**

- Se elabora y diseña el primer catastro de artistas locales
- Se postula proyecto para generar instancias formativas al FNDR y se adjudica.
- Se apoyan ciertas iniciativas locales



## VISIBILIZACIÓN

**2018**

- Se publica el primer catastro de artistas locales
- Se crea la Mesa de folklore. Se publica poemas de la mesa de literatura.
- Se realiza publicación de Gestión Cultural y se realizan charlas con sus contenidos.
- Se realizan ciclos de música en las iglesias.
- Se acompañan eventos con artistas locales pagados.



## PARTICIPACIÓN

**2019**

- Se inicia el trabajo con mesa de arte urbano
- Se trabaja en la actualización del catastro.
- Se crea la beca de Cultura
- Se realizan eventos coorganizados con la Mesa de folklore.
- Se apoyan distintas iniciativas autogestionadas Semilla Fest, Festival Reencuentro, Artesanos y Rock, Colectivo Asalto al Lenguaje, Jodachi, Renca Mundo, Festival de Rock, Cumbre Huachaca.
- Se abren capacitaciones en profundidad para colectivos para realizar formularios para fondos concursables.

## COMUNIDAD Y CREACIÓN

**2020**

- Avanzar en la creación y desarrollo de las mesas sectoriales.
- Fomentar y apoyar eventos autogestionados.
- Dar preferencia de la utilización de la infraestructura cultural.

## ESCENARIO COVID-19

**2020**

- Apoyo a postulación de fondos del estado (FNDR y Fondart).
- Invitación a participar en el Festival de música internacional "Festival de la Juventud".
- Creación de programación para la reconstrucción del sector según el plan paso a paso.

## REACTIVACIÓN

**2021**

- Compromiso de contratar al 100% de artistas locales, con el fin de reactivar la economía creativa renquina y fomentar la participación de las mismas comunidades.



Finalmente, en el mismo documento “Planificación 2021 del Departamento de Cultura de Renca” se establece un Plan de Reactivación que considera 7 objetivos con sus respectivas metas y actividades por cumplir:

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES				
<b>FORTALECER LAS CAPACIDADES DE LA GESTION ARTISTICO CULTURAL LOCAL</b>	REDISEÑAR LA ESTRATEGIA DE LA MESA SECTORIAL DE FOLKLORE, AMPLIANDO ACTIVIDADES AL MUNDO DIGITAL. SE REALIZARA UNA ACTIVIDAD PRESENCIAL EN CADA UNA DE LAS SIETE MACROZONAS	FOROS MESA DE FOLKLORE PARA REDISEÑO DE TRABAJO Y CAPACITACIÓN Y APOYO PARA USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES DE DIFUSIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PLANIFICACION SEMESTRAL DE ACTIVIDADES DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DIFUSION DE LA MESA				
	COORDINAR MESA SECTORIAL DE LITERATURA		REUNIONES MESA DE LITERATURA PLANIFICACION SEMESTRAL DE ACTIVIDADES DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DIFUSION DE LA MESA REUNIONES DE COORDINACIÓN CON CORPORACIÓN DE EDUCACION POSTULAR COLECTIVAMENTE A UN PROYECTO FONDART			
			FORMAR Y COORDINAR MESA SECTORIAL DE ARTESANIA Y REALIZAR AL MENOS TRES ACTIVIDADES COLABORATIVAS, EN LOS EVENTOS MÁS CONVOCANTES DE DIDECO	REUNION DE MESA DE ARTESANIA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DIFUSION DE LA MESA ACTIVACION DE PROMOCION DE ARTESANOS DE RENCA INCLUYENDO FORMATOS DIGITALES REALIZACIÓN DE 3 ACTIVIDADES EN TERRENO		
					FORMAR MESA SECTORIAL FUERZA JOVEN Y REALIZAR AL MENOS DOS ACTIVIDADES COLABORATIVAS PRESENCIALES Y VIRTUALES	REUNION MESA FUERZA JOVEN PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DIFUSION DE LA MESA PROYECTO DE DIFUSIÓN MULTIMEDIA DE COLECTIVOS ARTÍSTICOS RENQUINOS ACTIVACIONES DE PROMOCION DEL ARTE DE CALLE RENQUINO EN 2 MULTICANCHAS DE LA ZONA PONIENTE DE RENCA , MZ 5 Y MZ 6

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES
<b>PROMOVER ESPACIOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD RENQUINA</b>	ESPACIO DE DIFUSIÓN Y VÍNCULO CON COMUNIDADES RENQUINA EN RADIO FLOR DE RENCA	PROGRAMACIÓN SEÑAL ONLINE
	SANTIAGO A MIL	PASACALLES Y/O TALLERES Y/O ACTIVIDADES ON LINE
	ESPACIO DE DIFUSIÓN Y VÍNCULO CON COMUNIDADES RENQUINAS, QUÉDATE EN CASA DIGITAL	PUBLICACIONES: WLAD EL EXPLORADOR, BIBLIOTECA EN TU CASA, TEATRO EN RENCA, ESPACIOS DE LA MESA DE FOLKLORE, POETAS SIN CUARENTENA, ETC.
	EJECUTAR UNA ACTIVIDAD DE CINE PÚBLICO EN CADA MACROZONA	PRODUCCIÓN DE CINE EN 7 MACROZONAS
	PROGRAMACIÓN DE ARTE ESCÉNICO COMUNITARIO, A TRAVÉS DE UN EVENTO PUBLICO MULTIPLATAFORMA	PRODUCCIÓN TEATRO COMUNITARIO, ARTES ESCÉNICAS, EN LAS 7 MACROZONAS
	PROMOVER ACTIVIDADES DE FORMACION Y RECREACION EN ESPACIO PUBLICOS	SE CREA UN PROCESO DE PARTICIPACION PARA EL DISEÑO DE DOS TALLERES POR MACROZONA
	PONER EN VALOR ARTISTAS RENQUINOS A TRAVES DE UNA ITINERANCIA EN BARRIOS	7 ACTIVACIONES ARTISTICAS EN BARRIOS DE TODAS LAS MACROZONAS (TEATRO PLEBEYO)

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES
<b>GENERAR INSTRANCIAS PARTICIPATIVAS, INTERSECTORIALES QUE TENGAN COMO FIN PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y MANTENER LA MEMORIA</b>	CONMEMORAR EL DIA DE LOS DDHH MEDIANTE UN EVENTO REALIZADO CON COLECTIVOS DE DDHHH DE LA COMUNA, EN LA PLAZA MAYOR DE RENCA	REUNIONES CON ORGANIZACIONES DE DDHH CONVOCATORIA A ARTISTAS LOCALES DISEÑO DE DIFUSION PRODUCCION EVENTO
	CONTRIBUIR AL RESCATE DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS LA REPOSTULACIÓN DEL MEMORIAL DE LA PLAZA DE RENCA	REUNIONES CON COMISION

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES
<b>FOMENTAR LA VALORACION DEL PATRIMONIO NATURAL E INMATERIAL DE LA COMUNA</b>	EXPERIENCIA CERRO	REUNION CON NINEZ, EDUCACION Y PARVULOS
		DIFUSION
		PRODUCCION
	PLAN DE PROYECTO TDS ESPACIO DE ENTRENAMIENTO TEATRAL / CARPA CON FINANCIAMIENTO INTERNACIONAL, EN ESPACIO WALMART, MACROZONA 5	ARTICULACION CON CORPORACION DE EDUCACION
		CONVOCATORIA A ARTISTAS
		DISEÑO DE TALLERES Y MESAS REDONDAS
		ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO COMPLEMENTARIO
		PRODUCCION
	DÍA DEL PATRIMONIO DESTACANDO RUTA PATRIMONIAL RENQUINA	PREPARACIÓN
		DIFUSION
	PROYECTO COLABORATIVO DE TURISMO PATRIMONIAL "LAS DOS RENCAS" EN COORDINACIÓN CON LA FABRICA DE IDEAS	REUNIONES BILATERALES CHILE - ARGENTINA
		ELABORACIÓN DE MATERIAL DE DIFUSIÓN
		ELABORACIÓN DE INFORME Y RUTA TURÍSTICO-PATRIMONIAL
COMISIÓN RENQUINA EN ARGENTINA		
COMISIÓN ARGENTINA EN RENCA		

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES
<b>FOMENTAR ESPACIOS DE ASOCIATIVIDAD QUE POTENCIEN EL TEJIDO SOCIAL</b>	ELENCO CIUDADANO VIOLIN	DIFUSION CONVOCATORIA
	FESTIVAL FUERZA JOVEN (CUATRO ACTIVIDADES, DOS ONLINE, DOS PRESENCIALES EN VALLE DE AZAPA Y EL PARQUE LO VARAS)	CONVOCATORIA DIFUSION PRODUCCION
	QUILACANTA, ESQUINAZOS. REALIZAR UN TALLER CIUDADANO QUE GENERE LOS CONTENIDOS PARA EL TRADICIONAL ESQUINAZO EN CADA MACROZONA.	DISEÑO DE TALLER DIFUSION Y CONVOCATORIA TALLERES ESQUINAZOS
	POSTULACION A FONDOS	TALLERES
	PROGRAMA BECA DE APOYO EN FORMACION Y VISIBILIZACION DE ARTISTAS LOCALES	RECEPCION DE POSTULACIONES EVALUACION DE POSTULACIONES ENTREGA DE BENEFICIO

OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES
<b>GENERACIÓN Y FIDELIZACIÓN DE PÚBLICOS CASA DE LA CULTURA</b>	PROGRAMACION ESCÉNICA CASA DE LA CULTURA	CONTRATACION DE OBRAS CREACION DE PROGRAMA Y ENTRADAS Y MATERIAL DE DIFUSION PRESENTACION DE LAS OBRAS
	PROGRAMACION MUSICAL CASA DE LA CULTURA	CONVOCATORIAS SEMESTRALES PARA USO DEL ESPACIO DISEÑO DE PROGRAMA SEMESTRAL APOYO LOGISTICO Y DE PRODUCCION
	PLAN DE REACTIVACIÓN ECONOMÍA CREATIVA RENQUINA	TALLERES DE DIEZ DISCIPLINAS DISTINTAS POR CUATRO MESES Y EVENTO DE CIERRE
	PROGRAMACION DE 8 TALLERES ANUALES DE PERFECCIONAMIENTO EN DISTINTAS DISCIPLINAS, INTERPRETACION MUSICAL, TEATRO, ARTESANIA, DANZA.	LEVANTAMIENTO DE NECESIDADES DE PERFECCIONAMIENTO CON MESAS TECNICAS EN COORDINACIÓN CON NIÑEZ CONTRATACION DE TALLERISTAS ELEVATOR PITCH DIFUSION DE TALLERES EJECUCIÓN DE TALLERES EN LAS 7 MZ
	PROGRAMACION DE EXPOSICIONES VISUALES EN LA CASA DE LA CULTURA	CONVOCATORIA DIFUSION PRODUCCION MONTAJE

Fuente: Departamento de Cultura Renca.

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO





## 5 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

El diagnóstico participativo estuvo compuesto por los encuentros de co-diseño realizados, la encuesta cultural comunitaria y las entrevistas aplicadas.

Los hallazgos principales de los encuentros se presentan en una matriz de análisis que indica: la percepción sobre la situación cultural comunal actual; las tradiciones, lugar actividad o personas relevantes; las fortalezas y oportunidades en materia cultural; debilidades y amenazas; visión futura y acciones a priorizar, e ideas de proyectos y/o iniciativas a desarrollar en el área cultural.

A lo anterior se suma el análisis de la encuesta comunitaria que considera la interpretación de los datos obtenidos y de las entrevistas a actores claves.

### ENCUENTROS CULTURALES DE CO-DISEÑO EN MACROZONAS





## ENCUENTROS CULTURALES DE CO-DISEÑO EN MACROZONAS



## 5.1 Resultados encuentros de co-diseño

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Macrozona 1 – PMC Renca</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>26 de octubre – Sede vecinal Villa La Montaña</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>12</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica que se realizan diversas actividades y talleres culturales en la comuna. Entonces se valora el desarrollo cultural comunal como positivo, pero con mucho por hacer, especialmente en difusión.</li> <li>- Se destaca el rol de organizaciones sociales y del Municipio como ejecutores de dichas actividades.</li> <li>- Se valora altamente el rol del cerro, no solo en su aspecto ecológico, sino también como punto de encuentro icónico de Renca</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce como tradición el Cuasimodo.</li> <li>- Se reconoce como lugar relevante el Cerro Renca y la cueva de Don Emilio, la Parroquia, el Santuario Laura Vicuña, la Casona (actual Casa de la Cultura).</li> <li>- Se reconocen como personas relevantes al futbolista Eduardo Vargas.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica la oportunidad de utilizar los espacios recreativos y al aire libre de Renca para el desarrollo cultural.</li> <li>- Se reconoce la fortaleza de contar con una comunidad organizada, con varias personas dispuestas y motivadas para ejecutar acciones en torno al desarrollo cultural comunal. Un ejemplo de ello son las agrupaciones de la Mesa de la Cultura y agrupaciones folklóricas. Se señala además que la motivación de muchos de estos colectivos nace en dar respuesta al abandono cultural por parte de las instituciones.</li> <li>- Se reconoce la fortaleza el contar con infraestructura exclusiva para el desarrollo cultural, como lo son la Casa de la Cultura y la Biblioteca Municipal. Además, la realización de eventos como el Festival de Jazz y los atardeceres en el Cerro.</li> <li>- Se reconoce como oportunidad la interacción entre la Municipalidad y las organizaciones, con muchas posibilidades de mejorar y fortalecer el vínculo apoyando y guiando.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como punto crítico, la poca infraestructura disponible, su tamaño reducido y su centralización en Renca.</li> <li>- Problemas de difusión desde la Municipalidad y la priorización de redes sociales, que excluye a personas mayores. Además, se señalan problemas de gestión en contextos de apoyo a la difusión de eventos de organizaciones (por ejemplo, con la impresión de afiches).</li> <li>- Desconocimiento de la comunidad para conocer la oferta cultura de la comuna, además de su poca proactividad y motivación, lo que también se vincula con las dificultades de vecinos organizados para lograr ejecutar acciones, iniciativas y proyectos.</li> <li>- Falta de monitores y gestores culturales. Además, la poca permanencia en el tiempo de los talleres ofrecidos.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sueña con una comuna que amplíe la visión cultural hacia la parte ligada a la historia, la filosofía, las humanidades, la cultura cívica, la participación ciudadana, la lectura y otras habilidades y destrezas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anhela un anfiteatro techado para la realización de eventos y acciones culturales.</li> <li>- Se señala que el PMC debiese estar enfocado en potenciar las agrupaciones en cuanto a capital asociativo y cultural, con énfasis en la participación multigeneracional (especialmente de personas mayores). Además de mejorar la difusión digital y física del desarrollo cultural en la comuna.</li> <li>- Se indica que se deben crear mecanismos que faciliten el vínculo entre organizaciones y la municipalidad, logrando ejecutar acciones más expeditas para beneficio de la comunidad en cuanto a gestión.</li> <li>- Se indica que el PMC ha de estar ligado a una estrategia orientada a la generación de recursos endógenos para sostener el desarrollo cultural de la comuna.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de gestores culturales a lo largo y ancho de la comuna, que logren vincular el trabajo entre organizaciones y escalar su alcance para todo Renca.</li> <li>- Ejecutar festivales (por ejemplo, de la Canción de Verano), fiestas costumbristas, fiesta de la Primavera, eventos que cuenten con humoristas, eventos de obras de teatro y música docta/clásica,</li> <li>- Ejecutar talleres de cuentacuentos, de formación cívica, de lectura, de instrumentos folklóricos, de baile,</li> <li>- Realizar intervenciones barriales con muestras artísticas de teatro y danza en distintas poblaciones</li> <li>- Contar con ciclos de teatro permanentes donde se exhiban obras y preparen actores.</li> </ul>

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Codiseño PMC Renca Macrozona 2</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>17/10/23 JJVV n°22 La Marquesina</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>14</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Comunal</b>	<b>Cultural</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualmente, no hay un espacio de cultura, está la Casa de la Cultura, pero no la prestan para desarrollar actividades.</li> <li>- La oferta cultural la desarrolla principalmente la municipalidad, es poca desde el ámbito privado o comunitario.</li> <li>- Los adultos mayores están generando actividades culturales, como teatro, talleres y bailes.</li> <li>- No existe en la municipalidad una cartelera cultural, solo se avisa con poca anticipación sobre las actividades o eventos que se realizarán, lo que deriva en poca asistencia. Hay poca comunicación entre departamentos municipales.</li> <li>- La Fábrica y la Biblioteca, dos espacios para generar cultura.</li> <li>- Se realizan actividades culturales en el cerro Renca, jazz, música andina, actividades de pueblos originarios, pero enfocadas al lado oriente de Renca.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La plaza de Renca permite hacer campeonatos de folclor, festival de la voz, fiesta costumbrista, pero enfocados al sector poniente. El sector oriente queda lejos de esas actividades.</li> <li>- Se reconoce la existencia de organizaciones que trabajan temas de patrimonio y cultura y que realizan talleres independientes a los de la municipalidad.</li> <li>- El trabajo cultural de la municipalidad no es malo, pero no es para todos en cuanto a la oferta que desarrollan.</li> <li>- El folclor está muy limitado, no tiene un sitio donde ensayar o reunirse.</li> <li>- Hay sectores como Hirmas, Villa España, Bulnes, Victoria, Yáñez, Recabarren y Arturo Prat donde no llegan las actividades culturales.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Cuasimodo, patrimonio cultural de la comuna, así como los desfiles de Semana Santa.</li> <li>- Lugares destacados: Cerro Renca; Plaza de Renca; Iglesia del Señor de Renca; Casa de la Cultura; Santuario de Laura Vicuña; Castillo del Diablo.</li> <li>- Celebraciones: Día del Cuequero; Día de los Pueblos Indígenas; eventos de música andina en el cerro Renca.</li> <li>- El Registro Nacional de Cueca “La Bauchita” es un referente nacional, pero no es reconocido por la municipalidad.</li> <li>- Ollas comunes para gente mayor.</li> <li>- Volantineros.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder postular a fondos culturales concursables para todo tipo de organizaciones.</li> <li>- Fondeporte.</li> <li>- Existe un nexo importante entre junta de vecinos y agrupaciones culturales.</li> <li>- La Casa de la Cultura ha sido recuperada para su uso, hay actividades para el adulto mayor.</li> <li>- Parque Las Palmeras, sirve para actividades al aire libre.</li> <li>- Hay una alta presencia de grupos folclóricos en la comuna, lo que ha vuelto a reencantar a la gente.</li> <li>- Salón Rayún se utiliza bastante.</li> <li>- Casa de la Mujer de Huamachuco, da asistencia a la comunidad y además realizan actividades culturales.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas con la difusión de las actividades culturales. Poca difusión y problemas de coordinación entre departamentos municipales. Se necesitan además más reuniones con los gestores culturales y la municipalidad para coordinar el trabajo cultural. Deben imprimirse más recursos para que haya comunicación entre el depto. de Cultura y las juntas de vecinos.</li> <li>- Los grupos culturales deben autogestionarse, y no hay capacitación para que los gestores culturales puedan postular a fondos.</li> <li>- La autogestión lleva a que muchos grupos culturales no sean accesibles para dirigentes vecinales, ya que tienen que cobrar por sus actuaciones.</li> <li>- No hay asistencia técnica para renovar personalidad jurídica de las organizaciones, sin eso no se puede postular a fondos.</li> <li>- No hay subvención para grupos culturales, eso impide su desarrollo, así como tampoco hay infraestructura que les permita ensayar y presentarse.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los horarios del centro cultural no son accesibles para las personas que trabajan.</li> <li>- Las organizaciones culturales, en muchos casos, dependen de que las municipalidades se ganen fondos para tener acceso a recursos.</li> <li>- Hay escasez de espacios en las diferentes poblaciones o sectores, deberían abrirse espacios o escenarios en la comuna.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluir a las organizaciones culturales dentro de las macrozonas para que las organizaciones vecinales conozcan su labor y se genere ayuda mutua.</li> <li>- Mejorar la comunicación de las organizaciones y agentes culturales con las juntas de vecinos y organizaciones de la macrozona.</li> <li>- Mayor difusión y coordinación de parte de la municipalidad sobre temas culturales.</li> <li>- Más fondos concursables, más recursos, más infraestructura para que las agrupaciones ensayen y expongan su arte.</li> <li>- Capacitación para agentes culturales y organizaciones para que puedan postular a fondos concursables.</li> <li>- El sector oriente de Renca debería incorporarse mucho más para los efectos de realizar actividades culturales, está muy marginado.</li> <li>- Recursos equitativos para todos los eventos culturales.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un teatro bien equipado para Renca destinado a las agrupaciones culturales, con salas de ensayo, así como de una Sala de Cine y un espacio para música en vivo.</li> <li>- Realización de talleres variados: baile, teatro, etc. para todas las edades.</li> <li>- Realización de teatro callejero, pasacalles.</li> <li>- Realización de eventos folclóricos, o subvención de ellos.</li> <li>- Aumento del número de gestores culturales por macrozona.</li> <li>- Catastro de organizaciones culturales.</li> <li>- Crear una organización específica que cobije a las actividades culturales, urbanas o callejeras.</li> <li>- Podrían ejecutarse actividades culturales itinerantes.</li> <li>- Creación de organizaciones culturales municipales que alberguen un coro y una orquesta.</li> <li>- La parte antigua de la termoeléctrica puede utilizarse para actividades culturales.</li> </ul>

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Codiseño PMC Renca Macrozona 3</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>2/11/23 JJVV Sigisfredo Bascuñán</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>7</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El catastro de agentes culturales está desactualizado. Además, no hay un nexo o vínculo entre agentes culturales y macrozonas.</li> <li>- Hay un COSOC en la comuna que abarca temas de cultura, pero no hay mayor actividad de su parte; no están informados de lo que realmente pasa y aun así toman decisiones.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que predomina son las actividades culturales desarrolladas por la comunidad, a pesar de que existen pocos gestores culturales. De todas maneras, es más fácil comprar actividades o eventos culturales externos.</li> <li>- Se ha generado un encapsulamiento, porque se traen obras o actividades de afuera, externas a la comuna.</li> <li>- La autogestión es la regla general de las organizaciones culturales.</li> <li>- El Cuasimodo es uno de los rasgos más reconocibles de la comuna, es una demostración de fe popular. Se genera una tradición familiar asociada a la “piedad popular”.</li> <li>- La música popular sería otro rasgo característico de la comuna, hay mucha agrupación musical en Renca, así como artistas locales.</li> </ul>
<p><b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuasimodo y su respectiva procesión.</li> <li>- Hay reliquias tradicionales, como el coche del siglo XVI restaurado en la Parroquia del Señor de Renca.</li> <li>- Otra reliquia es el Cristo de Argentina y su fiesta asociada, lo trajeron desde la ciudad de Renca de Argentina, donde también se celebra la fiesta.</li> <li>- Espacios destacados: viveros de Arturo Prat; Cerro Renca; Casa de la Cultura; Asociación Histórica de Fútbol de Renca en Las Palmeras; el Memorial 3 Sillas de Vespucio, de los 3 ejecutados en dictadura; los quinchos del Cerro Renca, tienen alta ocupación informal; la Casa de la Mujer de Huamachuco (se hacen arpilleras entre otras cosas); la Hacienda La Punta; la Virgen de la Candelaria (Virgen a la que le crece el pelo) situada en una casa patronal abandonada; la parroquia del Señor de Renca; el Santuario de Laura Vicuña (hay actividades scout); el Parque Las Palmeras; las 7 Canchas, sitio privado pero popular.</li> <li>- Patrimonio Vivo: Diógenes Arévalo, pregonero que participa en Cuasimodo, así como el cochero, don Emilio, quienes son personajes históricos en la procesión. Están retratados en el mural de la Termoeléctrica.</li> <li>- La tradición cuequera en la comuna es importante. Se celebra también el día del Cuequero y otras fiestas costumbristas.</li> <li>- Celebración del 18 en Parque Las Palmeras.</li> <li>- Mesa del Folclor de Renca realiza un evento en diciembre de cada año en Plaza de Renca.</li> <li>- El Campeonato de Cueca, organizado por la corporación de educación.</li> </ul>
<p><b>Fortalezas y oportunidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El voluntariado es una fortaleza y una debilidad, pero ofrece muchas oportunidades para canalizar el entusiasmo de los artistas por participar.</li> <li>- Las organizaciones culturales que participan hacen autogestión y mueven la actividad cultural.</li> <li>- El sentido de pertenencia de Renca, hay una identidad antigua que persiste a pesar de la estigmatización del “Renca la lleva”.</li> <li>- El sentido identitario de Renca permitiría generar mayor unión entre organizaciones culturales, promoviendo el trabajo en común.</li> <li>- La conectividad por la autopista es un punto a favor, además de que Renca tiene muchas entradas y salidas a diferencia de otras comunas menos conectadas. Esto podría potenciar las convocatorias, incluso extendiéndose a otras comunas, si se hacen adecuadamente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay escenarios en la comuna (Lo Vergara, Cerro Chico) que se ocupan poco, pero se usan, como las canchas.</li> <li>- El crecimiento de la comuna también es una fortaleza, apoyado en la conectividad.</li> </ul>
<p><b>Debilidades y Amenazas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay difusión de actividades culturales por RRSS, pero se hace con poca antelación, además es muy poca la difusión presencial o de manera física (afiches, flyers). Los adultos mayores no saben usar RRSS por lo que quedan marginados de los eventos o actividades.</li> <li>- El departamento de Cultura es pequeño, hay mala comunicación entre los departamentos de la municipalidad y las agrupaciones culturales no tienen un vínculo directo con ellos, se genera un vacío de información, y no se sabe qué organización cultural sigue activa.</li> <li>- La información de los talleres que ofrece la municipalidad no llega a los colegios.</li> <li>- Los gestores territoriales o comunitarios tienen otras prioridades, no son las mismas que las de los gestores culturales. Hace falta un enlace, vínculos que permitan tener nexos con los artistas y gestores culturales.</li> <li>- No hay mayor interés de los COSOC para interiorizarse sobre temas de cultura.</li> <li>- Al norte de la plaza de Renca la actividad cultural es escasa.</li> <li>- Se importan actividades culturales y artistas, por sobre los artistas locales. A los artistas importados se les trata de manera distinta a los locales, y se les remunera distinto también (mejor).</li> <li>- El artista local carece del conocimiento técnico para empoderarse y relacionarse con la municipalidad en un plano de igualdad.</li> <li>- Falta información para poder acceder a talleres o cursos artísticos.</li> <li>- Hace falta un espacio de cultura, un anfiteatro que pueda recibir a más gente, no hay nada actualmente que cumpla con las condiciones, y los espacios como la Casa de la Cultura o los gimnasios no se prestan.</li> <li>- Sacar o renovar la personalidad jurídica es un problema para las organizaciones culturales, sin eso no pueden postular a fondos. Falta más capacitación al respecto, o asesoría técnica, pero la municipalidad le da prioridad a otro tipo de organizaciones.</li> </ul>
<p><b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el departamento de Cultura pase a ser una Corporación Cultural, daría más independencia en la toma de decisiones</li> <li>- Hacer un trabajo de mejoramiento de la imagen de Renca, porque la actual imagen está asociada a marginalidad y alta inseguridad.</li> <li>- Reforzar la vocación de cultura y folclor de la comuna para consolidar su identidad.</li> <li>- Vincular más a la comuna con actividades que atraigan más actividades y eventos, con el fin de que se genere un foco cultural y artístico.</li> <li>- Trabajar en el mejoramiento de la sensación de inseguridad de la comuna, ya que esto afecta el interés para realizar actividades y usar los espacios públicos.</li> <li>- Mejorar el apoyo de la municipalidad a las organizaciones culturales.</li> <li>- Darle más visibilidad a las agrupaciones culturales u otras organizaciones sociales como las juntas de vecinos, para generar ayuda o apoyo mutuo y mayor conocimiento de actividades culturales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor utilización (en actividades o eventos culturales) de los espacios públicos, los que están abandonados o están siendo usados por delincuentes.</li> <li>- Generar mecanismos de seguimiento que sean más expeditos y rápidos respecto de las iniciativas culturales en la comuna.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar instancias de acercamiento con la juventud para integrarlos en actividades culturales.</li> <li>- Promover las actividades culturales para proteger y mantener las tradiciones.</li> <li>- Talleres o instancias de capacitación para agentes culturales donde aprendan a sacar y renovar personalidad jurídica de sus organizaciones, y donde puedan recibir conocimiento técnico para postular a fondos.</li> <li>- Creación de un Teatro para Renca con equipamiento, salas de ensayo, etc. que pueda ser ocupado por las organizaciones culturales.</li> <li>- Crear una cartelera en la Plaza de Renca y/o en el CESFAM, que puede ser digital o física (afiches) y donde aparezca la información actualizada de los eventos y actividades culturales de la comuna.</li> <li>- Aprovechar la alta concurrencia al CESFAM para instalar pantallas donde se pasen avisos y eventos culturales.</li> <li>- Promover el acceso y utilización de herramientas como Comunidades de Whatsapp para difundir más la información sobre cultura.</li> <li>- Crear una Red Comunal de Difusión, que involucre convocar regularmente reuniones con agentes culturales de la comuna para actualizar las actividades y eventos que se quieren realizar.</li> <li>- Poner una cartelera cultural afuera de la Casa de la Cultura que informe a los transeúntes sobre el calendario de actividades culturales. Lo mismo debería hacerse en colegios públicos como privados.</li> </ul>

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Macrozona 4 – PMC Renca</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>17 de octubre – Sede vecinal Villa Óscar Castro</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>26</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce como actores en materia cultural al Municipio, dirigentes sociales, juntas de vecinos y clubes de adulto mayores.</li> <li>- En general, hay un desconocimiento de las actividades de índole cultural desde la Municipalidad, señalando que se realizan usualmente en la Plaza de Renca, sin participación de vecinos de la macrozona 4. Entre las actividades que sí se reconocen, está el teatro y la reforestación.</li> <li>- Se valoran las actividades autogestionadas por los propios vecinos, usualmente dirigidas a adultos mayores o a niño, que se realizan en sedes vecinales.</li> <li>- Se reconoce además el rol de la Universidad Andrés Bello que está actualmente ayudando a NNA con sus estudios.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce la Fiesta del Cuasimodo, las Fondas, el Esquinazo Barrial, y las distintas batucadas.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto a lugares, se reconoce la Casa de la Cultura, la cueva de Don Emilio, Los Viveros, el Santuario Laura Vicuña, la Casona Municipal, el Cerro Renca.</li> <li>- Respecto a personas, se reconoce la lideresa Sra. Aida Moreno, de la Casa de la Mujer Huamachuco, al futbolista Eduardo Vargas y la niña beata Laura Vicuña.</li> <li>- Respecto a agrupaciones, se reconoce el grupo de teatro Estación Memorial y otras compañías itinerantes que se vinculan con la comuna.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<b>y</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce como fortaleza el espíritu deportivo de la comuna, especialmente el fútbol, y su potencial para prevenir delincuencia y drogadicción.</li> <li>- Se señala el apoyo y la disposición que brinda el Municipio a las organizaciones.</li> <li>- Se reconoce además el valor de los monitores municipales que ofrecen talleres, señalando que solo faltaría que la oferta se movilice para la macrozona 4 de Renca.</li> <li>- También está presente la motivación de vecinos y la presencia de agrupaciones organizadas para lograr movimiento en materia cultural, especialmente de agrupaciones mapuche, de telares, juntas de vecinos, clubes de adulto mayor, etc.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce la falta de participación. Entre las causas barajadas, está la falta de difusión, el cansancio de vecinos por sus contextos personales, y las dificultades para asistir a talleres por falta de transporte.</li> <li>- Respecto a la falta de difusión, se indican demoras en difundir eventos y reuniones con gestores culturales anticipadamente. Además, no se conoce el medio de difusión Renca Participa.</li> <li>- Dentro de las organizaciones, se detecta una dificultad para trabajar con proyectos a largo plazo, por un agotamiento de la motivación de dirigencias.</li> <li>- Se reconoce la falta de recursos, tanto dentro de las organizaciones como a nivel municipal.</li> <li>- También se señala la falta de seguridad y vigilancia en la comuna, lo que afecta la utilización de espacios públicos y al aire libre por la presencia de drogadicción y delincuencia.</li> <li>- Específicamente en la Villa Óscar Castro se detectan problemas asociados a la densificación por la construcción de más departamentos, dificultando el uso del espacio público.</li> <li>- Se indica como falencia la falta de espacios adecuados para que agrupaciones folklóricas ensayen.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel de infraestructura, se espera que la plaza de la Villa Óscar Castro cuente con juegos y espacios dedicados a la cultura. Además, que la comuna cuente con espacios específicos para ensayos de agrupaciones folklóricas.</li> <li>- Se sueña con una descentralización de la oferta cultural, con Casas de la Cultura extendidas por cada Macrozona de la comuna, y también, con la movilización de los monitores por las distintas sedes vecinales.</li> <li>- Se indica que es importante la continuidad en el tiempo de los talleres y programas realizados.</li> <li>- Se espera que la comuna cuente con una oferta artística amplia, con talleres para grupos etarios y acorde a los gustos de la comunidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se espera también que se considere a niños, niñas y adolescentes como claves para el desarrollo cultural, no solo por su potencial, sino también para evitar la droga y delincuencia en la comuna.</li> <li>- Se indica que es necesario profundizar el apoyo municipal en las actividades culturales autogestionadas que realiza la comunidad, y, por ejemplo, haya más comunicación.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar talleres culturales de teatro, bordado, pintura, tejido, y baile, además de talleres deportivos, por macrozona y con continuidad en el tiempo.</li> <li>- Exposición de teatro, cine, artes circenses,</li> <li>- Realización de festivales para niños, adolescentes y adultos mayores.</li> <li>- Fortalecer eventos que ya se realizan desde la Municipalidad, especialmente los asociados al folklore.</li> <li>- Ejecutar acciones de recuperación de espacios públicos, especialmente de áreas verdes, para facilitar su vínculo con el desarrollo cultural. También se busca fomentar el aumento de seguridad y vigilancia para el uso adecuado de los espacios públicos.</li> </ul>

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Codiseño PMC Renca Macrozona 5</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>20/10/23 Sede Social Conj. Habitacional Miraflores</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>9</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de las JJVV se entrega información sobre actividades culturales, pero no toda la gente se entera, está centrada en la plaza de Renca y calles adyacentes. Escasa difusión que afecta el interés y participación de la gente.</li> <li>- No hay información respecto de si los lugares que se prestan para eventos cumplen con las condiciones mínimas de equipamiento e infraestructura.</li> <li>- Se percibe que el depto. de Cultura tiene la intención de que la cultura crezca, pero hay problemas en el orden que se necesita para realizar eventos.</li> <li>- La autogestión es lo que predomina entre las organizaciones culturales.</li> <li>- Destaca la labor de los cuasimodistas, tienen apoyo municipal, pero las demás agrupaciones folclóricas no tienen apoyo municipal, por lo que se busca apoyo afuera para obtener recursos.</li> <li>- Destaca la Mesa de Folclor, que es una organización privada a la que la municipalidad le da apoyo para realizar eventos.</li> <li>- No hay recursos en las organizaciones para producir eventos, por lo que deben autogestionarse en la medida de sus posibilidades.</li> <li>- Un rasgo identitario reconocido es el Cuasimodo, y el folclor se desarrolla con fuerza en Renca.</li> <li>- Falta compromiso de parte de la municipalidad con las organizaciones autogestionadas, ya que estas van en ayuda de la gente, pero no es recíproco con la municipalidad.</li> </ul>

<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiesta de Cuasimodo; Cerro Renca y su historia; Iglesia del Señor de Renca; Museo de Cuasimodistas de Renca; la Plaza de Renca; Casona de Brasil con Lo Boza; Casona de Ignacio Carrera Pinto; Iglesia de Montijo; Casona de Vicuña Mackenna con Peterson; la Plaza de los Curas (paso vial Domingo Santa María); Parque las Palmeras; la Casa de la Cultura; la “Casona abandonada”.</li> <li>- La Fiesta Costumbrista en multicancha Villa Las Flores, al menos hasta el año 2017.</li> <li>- Fiesta de los Pañuelos.</li> <li>- Patrimonio Vivo: Mauricio Soto, dirige los “Hijos de la Calle”, tiene un comedor solidario.</li> <li>- La labor de los artesanos es parte del patrimonio de Renca.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renca como comunidad tiene una historia rica que debe ser aprovechada y rescatada.</li> <li>- Existen varias organizaciones folclóricas, pero en los colegios no hay interés por participar o integrar estas actividades.</li> <li>- Hay mucha juventud para desarrollar la cultura, pero faltan los lugares donde hacerlo, la promoción y difusión de la identidad cultural para motivarlos.</li> <li>- El gimnasio de Renca es un espacio que se puede ocupar, mejorar y hacer más apto para que la gente realice actividades.</li> <li>- Existen muchos grupos folclóricos y artísticos, pero no hay cohesión entre ellos.</li> <li>- La Plaza de Renca tiene equipamiento e infraestructura para realizar grandes actividades culturales. Además, se pueden ocupar otros espacios como el estadio o usar el comodato en otros espacios no utilizados.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de tener un folclor tan rico, no se promueve ni materializa más que en las fechas de fiestas patrias.</li> <li>- Falta infraestructura para organizaciones culturales y folclóricas; no hay recursos para apoyarlos en sus ensayos ni para que se desarrollen.</li> <li>- Las sedes vecinales dependen de la voluntad y agenda de quienes dirigen las JJVV; además solo se ofrecen para eventos grandes, no hay acceso para las organizaciones culturales a colegios o infraestructura similar.</li> <li>- Falta comunicación entre organizaciones y municipalidad para definir un objetivo común de trabajo cultural y aprovechar los espacios públicos. Se percibe a la municipalidad con desconfianza porque se compromete con un lugar para un evento y a última hora esto falla.</li> <li>- En general la infraestructura de la comuna no se presta para el uso de la comunidad y organizaciones culturales, se deriva a JJVV donde es similar la situación.</li> <li>- No hay información acerca de espacios públicos donde realizar actividades culturales de parte de las organizaciones.</li> <li>- Los horarios actuales de la oferta de talleres y cursos no son accesibles para buena parte de los vecinos, lo que redundo en poca participación.</li> <li>- Falta interés de la gente por las actividades folclóricas, ni incentivos para participar de estas u otras. La cultura es también memoria, y si no se trabaja en recordar el pasado, se olvida, como pasa con la gente nueva que llega a la comuna y que desconoce la historia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A la gente de la tercera edad le cuesta acceder a información sobre cultura porque suele difundirse a través de medios digitales o redes sociales.</li> <li>- La difusión solo es exitosa cuando es autogestionada por las mismas organizaciones culturales. Esto podría mejorar si se obtiene apoyo (afiches, pasacalles, flyers, etc.) para ampliar el alcance de las actividades que se ofrecen.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una acción prioritaria fundamental es que se consideren realmente las observaciones hechas en los encuentros por parte de los vecinos para el diseño del PMC.</li> <li>- Tener plazas con potencial eléctrico suficiente para eventos, bien equipadas y funcionales para todo tipo de actividad.</li> <li>- Contar con un espacio determinado para macro eventos, con una infraestructura que esté permanentemente al servicio de cultura, folclor, artesanía, entretención.</li> <li>- Recuperar y mejorar los espacios públicos y hacerlos aptos para realizar actividades culturales.</li> <li>- Crear un espacio cultural para los artesanos, para que puedan mostrar y vender sus productos.</li> <li>- Establecer horarios flexibles de las actividades culturales, para tener en cuenta a la gente que trabaja, hacerlas más compatibles con la vida laboral.</li> <li>- Enseñanza de cueca y del folclor en los colegios.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de una Feria Costumbrista en Renca que tenga nivel regional, que albergue a los artesanos y agrupaciones artísticas de la comuna y de otras comunas también. Podría realizarse en Parque Las Palmeras o Plaza de Renca.</li> <li>- Realización de cursos de teatro, música, orfebrería, talleres variados.</li> <li>- Desarrollar huertos urbanos, lo más participativo posible, abiertos a toda edad.</li> <li>- Hacer talleres paralelos o en conjunto para padres e hijos.</li> </ul>

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Codiseño PMC Renca Macrozona 6</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>25/10/23 JJVV Valle de Azapa</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>9</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gracias a la pandemia se masificaron los talleres online, hay más cultura en ese sentido que antes. En escuelas abiertas hay mapudungun, bordado, tejido, más interacción entre vecinos.</li> <li>- Se observa un desinterés entre las agrupaciones para incorporarse a actividades porque hay un criterio transaccional detrás que justifica la participación.</li> <li>- Existe apoyo del municipio para las ferias artesanales.</li> <li>- Entre los rasgos distintivos de la comuna encontramos el Cuasimodo, el Cerro Renca, el desfile de aniversario de la comuna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destaca el hecho de que todos los artistas que se llevan a eventos municipales son de Renca, se apoya en ese sentido al artista local.</li> <li>- Otro rasgo distintivo es la autogestión de las organizaciones culturales; muchas nacen en el barrio y para el barrio.</li> <li>- Se percibe que la municipalidad media o interviene en la gestión de las organizaciones culturales, lo que implica someterse a una burocracia que perjudica el desarrollo de estas.</li> <li>- Poca difusión e información municipal sobre los eventos, reuniones y actividades culturales, lo que se agrava por el hecho de que hay mucho adulto mayor que no tiene acceso a medios digitales y RRSS.</li> <li>- Las juntas de vecinos hacen poco en términos culturales, no hay talleres ni otras actividades, tampoco para adultos mayores porque no hay nexos con la municipalidad.</li> <li>- No se pueden usar los espacios públicos libremente por la inseguridad que predomina en la calle.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios destacados: La cueva de don Emilio, Cerro Renca, Parque Lo Varas (para eventos o actividades, pero debe ser restaurado), el Cuasimodo, que no ha disminuido en afluencia en estos años.</li> <li>- Otros espacios mencionados son: la Casa de la Mujer en Huamachuco (capacita mujeres y se basa en autogestión); la Parroquia María Misionera; el Señor de Renca; los viveros, que eran parte de un paseo antiguamente; el Complejo Deportivo Newen; el Salón Rayún (tiene un anfiteatro pequeño); la biblioteca; la Casa de la Cultura.</li> <li>- Patrimonio vivo: destaca la señora Raquel López, trabaja en el sector limpiando en distintos espacios.</li> <li>- Se celebra el aniversario de la comuna, así como el Día del Folclor en la Casa de la Cultura y el Wetripantu.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canchas que se hicieron en la Costanera, actualmente se debe pagar para usarlas, se arriendan a \$4.000, no hay acceso libre con derecho a equipamiento.</li> <li>- El Parque Lo Varas se usa para actividades culturales, talleres, Wetripantu, etc.</li> <li>- La Casa de la Cultura de Renca, no está bien equipada, pero sirve.</li> <li>- Biblioteca Municipal, falta más difusión de cómo se puede aprovechar mejor.</li> <li>- El Salon Rayún sirve para reuniones, eventos, tiene anfiteatro.</li> <li>- En el Complejo Deportivo Newen se hacen actividades y talleres, está funcionando en buen estado, lo mismo la Piscina Lo Velazquez.</li> <li>- Existen colegios que prestan espacios para hacer actividades culturales y deportivas, se genera trabajo conjunto con la municipalidad para hacer talleres y cursos.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los procesos de contratación de los artistas deberían mejorarse y hacerse más transparentes a través de concursos públicos. Hay grupos elegidos "a dedo".</li> <li>- Hay pocas sedes de JJVV, se hacen actividades, pero son escasas. La sede de la cancha está en mal estado. Se necesitan más espacios donde desarrollar actividades.</li> <li>- El parque Costanera no tiene quien lo gestione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una mala organización del municipio al momento de gestionar y apoyar a las iniciativas autogestionadas de las organizaciones, ya que complica todo con más burocracia.</li> <li>- Existe una toma en la entrada del Estadio, por Chungará. La gente de la toma no deja que se use ese espacio público, que básicamente es una plaza.</li> <li>- Poca difusión de los eventos o actividades, se usan mucho las Redes Sociales, pero no hay otras formas de difusión, quedan afuera los adultos mayores.</li> <li>- La macrozona 6 es muy extensa y hay solo 2 gestores territoriales.</li> <li>- La municipalidad considera a las actividades autogestionadas como un problema, ponen condiciones que perjudican a las organizaciones y personas para realizar eventos o actividades.</li> <li>- Se exige mucho papeleo municipal para acceder a espacios donde realizar actividades culturales, especialmente folclóricas.</li> <li>- Los talleres culturales están orientados solo a niños de más de 12 años, dejan afuera a los más pequeños.</li> </ul>
<p><b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace falta un centro cultural o espacio que permita acceder más fácilmente a actividades culturales en la macrozona 6, los demás están muy lejos.</li> <li>- El espacio tomado en el Estadio podría usarse para construir un espacio para cultura.</li> <li>- Sería ideal más fondos para cultura y talleres, más espacios para la cultura, eventos culturales para todos, no limitados a un sector de la comuna, es necesario desconcentrar las actividades culturales y que los talleres que se ofrecen se realicen en las sedes vecinales.</li> <li>- Deberían establecerse relaciones de colaboración con las comunas aledañas con el fin de generar redes culturales, haciendo actividades conjuntas, aprovechando espacios y recursos. Se puede potenciar por ejemplo la artesanía de Renca en Pudahuel, por ejemplo, y así lo mismo con otras actividades culturales locales que generen intercambio.</li> <li>- La municipalidad debe analizar bien las necesidades de cada sector antes de organizar actividades culturales unilateralmente, ya que cada sector tiene una realidad distinta.</li> </ul>
<p><b>Ideas de Iniciativas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema actual municipal de inscripción a talleres o cursos es vía Redes Sociales pero debería ser también presencial.</li> <li>- Talleres de defensa personal o artes marciales para toda edad.</li> <li>- Talleres presenciales para niños de actividades culturales o artísticas, aprovechando las sedes sociales.</li> <li>- Creación de un club deportivo que administre las canchas de la Costanera y haga actividades afines.</li> <li>- Una Casa de la Cultura para la macrozona 6 que desconcentre la situación actual en Valle de Azapa.</li> <li>- Talleres en todas las sedes sociales.</li> <li>- Organizar campeonatos deportivos por sector, con equipos en cada uno de ellos.</li> <li>- Celebración del Aniversario de la población Valle de Azapa con apoyo municipal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones regulares para coordinar y saber qué necesitan los vecinos de los territorios, de carácter semestral, en temáticas culturales. Más presencia del alcalde en JJVV y de los gestores culturales para que sepan lo que necesita la gente.</li> <li>- Más monitores para cursos o talleres de cueca.</li> <li>- Cuecazos/actividades folclóricas.</li> <li>- Casa de la Mujer en macrozona 6.</li> <li>- Unir la Mesa del Folclor de las macrozonas para hacer clases en distintos lugares.</li> <li>- Taller de huertos orgánicos para niños.</li> <li>- Más iniciativas culturales para adultos mayores.</li> </ul>
--	--

<b>Actividad:</b>	<b>Encuentro Codiseño PMC Renca Macrozona 7</b>
<b>Fecha y lugar:</b>	<b>24/10/23</b>
<b>Nº participantes:</b>	<b>14</b>

<b>CO-DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA</b>	
<b>Situación Cultural Comunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura está a cargo de la municipalidad, y es necesaria para los jóvenes, pero faltan más actividades. De todas formas, hay talleres de cuenta cuento, baile, teatro, danza, orquestas.</li> <li>- Existe la compañía Teatro del Silencio que se presenta en Renca, al igual que otros eventos que ya vienen “envasados” desde afuera.</li> <li>- Algunas actividades, como las asociadas al folclor, la realizan los privados, principalmente a través de autogestión, principalmente por la Mesa del Folclor y otras agrupaciones privadas. La municipalidad otorga algunos recursos, pero la organización es privada.</li> <li>- Los festivales eran algo habitual antes, ahora se perdieron, junto con la fiesta de la primavera.</li> <li>- Faltan espacios para que los grupos folclóricos puedan mostrar su arte actualmente, además carecen de apoyo y organización.</li> <li>- La oferta cultural de la municipalidad se percibe como escasa, se han hecho algunas cosas, pero la gente no está acostumbrada a ir a eventos. Falta difusión de estos.</li> </ul>
<b>Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El folclor en Renca es potente, pero solo porque es impulsado por privados, como la Mesa del Folclor y otras agrupaciones folclóricas.</li> <li>- En Fiestas Patrias se hacen esquinzos, vienen artistas locales y se celebra en el Parque Las Palmeras.</li> <li>- Celebración del Día del Cuequero.</li> <li>- Celebración de “Navidad en Comunidad” de la Coca Cola.</li> <li>- El Cuasimodo; la Fiesta de la Primavera y el Festival de la voz (se hacían antes); el cerro Renca y la cueva de don Emilio; parque Las Palmeras (se celebra el 18 de Septiembre); Virgen que le crece el pelo (gruta dentro de una propiedad); Termoeléctrica al lado del río; la población Bulnes que es emblemática en Renca, lo mismo la población Matucana y la Calvo Mackenna; los vestigios de la estación de trenes; la Villa Jesús Obrero.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros lugares: Casa patrimonial de Condell/Costanera; Casa patrimonial de Balmaceda al frente del Señor de Renca; el Santuario de Laura Vicuña; la parroquia del Señor de Renca.</li> <li>- Se menciona la desaparecida estatua del indio cherokee que se confundía con Caupolicán.</li> <li>- Se celebra el día del Niño en la plaza de Renca.</li> <li>- Patrimonio Vivo: Nano Saldaña, de las Panteras Negras.</li> <li>- Existe una planta llamada “Renca”, crece cerca del cerro, le da el nombre a la comuna.</li> <li>- En Renca hay excavaciones de Metro que muestran vestigios de 10.000 años atrás, hay un potencial arqueológico y de museo para la comuna.</li> </ul>
<b>Fortalezas y oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay fondos concursables para organizaciones, pero no para organizaciones de cultura específicamente.</li> <li>- Hay mucha organización cultural en Renca, muy creativas y perseverantes, pero deben recurrir a la autogestión para poder financiar sus propias actividades.</li> <li>- El trabajo conjunto entre comités y juntas de vecinos ha permitido crear y postular proyectos.</li> <li>- Algunos espacios que podrían servir para realizar más actividades culturales: plaza de Renca, Cerro Renca.</li> <li>- Hay muchas iglesias patrimoniales, pero no se aprovechan para hacer actividades. Otra posibilidad es la grupa de la Virgen que le crece el pelo, habría que arreglarla para que se realicen peregrinaciones.</li> <li>- La Sala Robles del Registro Civil, se usa para exposiciones patrimoniales.</li> <li>- Existe en Renca un importante patrimonio histórico que podría aprovecharse en algún tipo de iniciativa que rescate la memoria y la cultura.</li> </ul>
<b>Debilidades y Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faltan líderes, gestores o monitores culturales por macrozona que incentiven a los vecinos a participar en proyectos culturales.</li> <li>- Falta equipamiento e infraestructura para realizar actividades culturales.</li> <li>- La radio comunal no es muy conocida, quizás debería existir otra radio comunal más.</li> <li>- Falta mayor intercambio entre organizaciones culturales, que se conozcan más, eso puede ayudar a potenciarlas.</li> <li>- La difusión de los eventos es un problema, se necesita más difusión que sea visual, más afiches, en espacios concurridos, no está siendo bien enfocada ni realizada. Se hace mucho énfasis en RRSS para difundir, pero no en la difusión directa.</li> <li>- Faltan fondos e infraestructura para organizar más actividad cultural. Hay artistas, pero se pierden porque no tienen donde ensayar o actuar.</li> <li>- Predomina la autogestión.</li> <li>- No hay espacios para que los vecinos/nas puedan vincularse o participar en actividades que generen mayor tejido social, como, por ejemplo, las culturales.</li> <li>- Falta interés en las personas para gestionar cultura, además de tener una formación insuficiente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta infraestructura para patinaje, el deporte y la cultura está abandonado en ese sentido, lo mismo respecto de otras actividades como el yoga, se necesitan espacios.</li> <li>- Poca comunicación entre municipio y sus propios departamentos, y entre el municipio y las organizaciones culturales privadas, lo que redundo en falta de apoyo para estas cuando quieren impulsar un proyecto o iniciativa.</li> <li>- Los colegios tienen los espacios, pero no los prestan a los vecinos para hacer eventos o actividades.</li> <li>- La información sobre eventos que llega de la municipalidad llega muy tarde, dificulta la preparación y la difusión adecuada, lo que repercute en baja participación o asistencia.</li> </ul>
<b>Visión al futuro y acciones prioritarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Priorizar eventos culturales (retomar Fiesta de la Primavera y Festival de la Voz).</li> <li>- Mejorar la preparación de los agentes culturales, mejorar el acceso a los gestores territoriales y promover un acercamiento y coordinación entre las organizaciones culturales de la zona.</li> <li>- Potenciar eventos masivos que involucren a los artistas locales y nacionales.</li> <li>- Ampliar la oferta cultural involucrando a la comunidad (vecinos).</li> <li>- Mejorar las convocatorias y la difusión para aprovechar mejor las actividades.</li> <li>- Buscar un medio para evitar la estigmatización de la comuna (por el "Renca la lleva"), mejorando su imagen. Realizar una consulta vecinal respecto de qué hacer con el cerro.</li> <li>- Mayor promoción, cooperación y participación de los vecinos en las actividades culturales.</li> <li>- Desarrollar un catastro de actores, organizaciones y actividades culturales que esté actualizado.</li> <li>- Apoyo municipal para las organizaciones en el ámbito técnico para crear o renovar personalidad jurídica y postular a fondos.</li> <li>- Descentralizar los eventos culturales para llevarlos a las villas a modo de intervención cultural.</li> <li>- Acercar a las juntas de vecinos y las organizaciones culturales para que puedan trabajar juntas, compartir recursos, organizarse para proyectos, etc.</li> </ul>
<b>Ideas de Iniciativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las iglesias y lugares de culto podrían incorporarse a un tour o ruta histórica patrimonial.</li> <li>- Intervenciones culturales y deportivas de los espacios públicos para recuperarlos de la delincuencia.</li> <li>- Crear un teatro para Renca.</li> <li>- Abrir espacios para obras culturales masivas, opera, teatro.</li> <li>- Crear un Pueblito Artesanal en el Cerro Renca, que involucre artesanía, orfebrería, tejidos, etc. donde se puedan vender las obras.</li> <li>- Crear una TV comunal para resaltar el patrimonio de Renca.</li> <li>- Más talleres de artistas de renombre para beneficio de la comuna.</li> <li>- Volver con el Festival de la Voz, Festival de la Primavera.</li> <li>- Crear una Caminata Tour Patrimonial.</li> <li>- Talleres de Teatro.</li> </ul>

- Intervenciones en el cerro o en otros espacios de la comuna.
- Generar instancias/espacios para artistas donde puedan grabar su música, artistas de todo tipo.
- Crear un Mural de Renca donde se rescate su historia y tradiciones.
- Celebrar el 18 chico en el Cerro, como se hacía antiguamente.
- Crear un museo de los Bomberos.

## 5.2 Resultados entrevistas agentes clave

Entrevista 1: Ana - miembro de la agrupación Nueva Era y de la Cooperativa de Artesanas y Fieltreras		
Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna	Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna	Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son muchas las agrupaciones folclóricas, pero son muy pocos los lugares donde se puede ensayar, por lo que la autogestión pasa a ser un elemento clave para poder echar a andar el trabajo cultural.</li> <li>• En los colegios donde se podría ensayar, se les da prioridad a otras actividades, talleres y escuelas abiertas que desarrolla la municipalidad. Cuando no se puede en un colegio porque los niños salen tarde, se busca una sede de JVV para trabajar.</li> <li>• Los horarios en que estas agrupaciones folclóricas podrían ensayar y ocupar espacios son muy tarde, dado que todos trabajan, y los lugares (como la Casa de la Cultura) están cerrados a esa hora o no están bien equipados o son pequeños. Se han ofrecido otros lugares municipales, como el Salón de Gestión, al lado de la biblioteca, pero en estado de abandono total por lo que nosotros tuvimos que acondicionarlo totalmente.</li> <li>• Hay demasiada burocracia cuando la municipalidad interviene en la gestión de trabajo cultural, ponen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mandatos anteriores, especialmente de Vicky Barahona, el trabajo cultural era perseguido, pero ahora ha crecido al 100%, ahora te apoyan, aunque sea de mala gana, hay un trabajo de la municipalidad sobre el tema cultural, e incluir a las organizaciones permite además enfocar la cultura desde el territorio o el barrio.</li> <li>• Para los eventos, la municipalidad busca agrupaciones y artistas de la comuna, esa es una ventaja.</li> <li>• Para la adolescencia, las Escuelas Abiertas representan algo excelente, pero sería ideal partir desde más chicos con los niños, porque la idea es imprimir hábitos de deporte y cultura desde que son pequeñitos, actualmente hay actividades desde 7 años para arriba. Se podría trabajar con los niños desde el jardín infantil.</li> <li>• Hay tradiciones culturales que son eternas como el Cuasimodo, además del Aniversario de la comuna que se retomó ahora, donde participaron los colegios y las organizaciones. Se retomó luego de la pandemia, lo que generó un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear más centros culturales, espacios que sean más accesibles a la gente, todos los eventos son en la plaza de Renca. Podría hacerse otra Casa de la Cultura en el sector poniente.</li> <li>• Realizar alianzas con otras comunas para mostrar el arte local en otros lugares, a través de eventos, festivales, donde enviar una delegación oficial de artistas, artesanos, etc. La idea es generar contactos e intercambio cultural.</li> <li>• Creación de fondos concursables exclusivos para agrupaciones culturales (teatro, música, artesanos, cooperativas), para no tener que pelearlos con agrupaciones vecinales que apuntan a otros ámbitos u objetivos.</li> <li>• Promover la transparencia en la contratación de las agrupaciones culturales, con el fin de fortalecer la credibilidad de las agrupaciones que llevan más años de trayectoria, ya que las contrataciones son pagadas.</li> </ul>

<p><i>muchas trabas para poder desarrollar un proyecto, por eso muchas ferias de las pulgas están sin permiso, por dar un ejemplo.</i></p>	<p><i>retroceso en las actividades culturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hay mucho capital humano en Renca, hay mucho cantante, mucho bailarín, mucho rapero. Hace unos años existía Renca Mundo, un grupo de autogestión que hacían rap y clases de lectoescritura en rap. Hay mucho joven que canta reggaetón, mejores que los que están sonando en las radios.</i></li> <li>• <i>El trabajo con los artesanos de la comuna es una fortaleza que se manifiesta a través de las Escuelas Abiertas, es un oficio que se hereda de padres a hijos que se mantiene así.</i></li> <li>• <i>Se destaca el trabajo con Metro y la municipalidad para que los artesanos puedan exponer dos veces al mes en distintos lugares.</i></li> </ul>	
--	--	--

<b>Entrevista 2: Carlos Tapia, profesional del Departamento de Cultura.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El principal problema es el enfoque, tiene que ver con que el departamento de Cultura, por la pandemia, se perdió el lazo comunitario; como departamento funciona bien con los grandes eventos y producciones, pero nos falta acercarnos al territorio o la comunidad misma, quizás falta una estructura que tenga que ver específicamente con un gestor cultural, que se acerque directamente con las necesidades de la comuna y no tener tanta dependencia de las organizaciones comunitarias.</i></li> <li>• <i>Tenemos gestores comunitarios, pero la comuna es gigante, a veces por área hay dos por área y deben cubrir paños inmensos. No es fácil el trabajo del gestor porque debe intentar cubrir muchas convocatorias.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las organizaciones que están estructuradas, como la Mesa del Folclor o del Patrimonio funcionan bien con el apoyo de la municipalidad a nivel de financiamiento y de eventos que se hacen con ellos.</i></li> <li>• <i>A nivel de institución se ha hecho un trabajo importante a nivel de alcaldía respecto de la voluntad de invertir en cultura, su gabinete le pone mucho empeño y son receptivos a las cosas que se plantean desde el departamento de Cultura, como la Escuela de Arte que recién logramos echar a andar, además se está armando una Orquesta Comunal, el incentivo está y son receptivos a temas de cultura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tener una programación cultural mensual en la Casa de la Cultura de corte comunitario, más masivo, para que la gente venga a ver espectáculos y posicionar el espacio. Lo otro es hacer eso mismo a nivel de macrozona, tuvimos una gira, “La Cultura gira por Renca”, le fue muy bien y la idea es que la gente vea que se hacen cosas, pero tenemos problemas con la difusión, nos falta el lazo comunitario igual nos hace falta que sea más estrecho, para poder comunicarnos más directamente y que la gente participe más. Tenemos el Renca Participa, pero tampoco la comuna está tan digitalizada para que la gente llegue.</i></li> <li>• <i>Dentro de las redes comunitarias, las juntas de vecinos, de los clubes, son bien</i></li> </ul>

		<p>comprometidos para hacer difusión, nosotros tenemos la falla de no llegar antes con algo impreso para que ellos hagan difusión, lo peguen en la sede, abusamos quizás de lo digital y dejamos de lado lo físico y la gente mayor funciona más con lo físico. Esa podría ser una buena iniciativa, mejorar la llegada y el material de difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un anhelo permanente de las organizaciones de tener más espacios, nosotros tenemos la Casa de la Cultura, pero es chica y pasa cubierta, hace falta un segundo lugar para hacer cosas, está el Salón Rayún, pero lo administra Deportes.</li> <li>• La Hacienda la Punta fue entregada a la municipalidad, se está tratando de que sea un espacio cultural, pero no es algo fácil porque hay que habilitarlo y destinar funcionarios.</li> </ul>
--	--	--

<b>Entrevista 3: Carol Jaque, actriz, cuentacuentos, miembro de la compañía Comelibros y de la Compañía de Teatro Cicloteatro.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difusión falla, hemos tenido eventos gratis donde la gente no va, o quizás también tener un espacio, un teatro, para que la gente se vaya llenando de estos espectáculos hasta que sea algo cotidiano el ver obras, danzas, folclor.</li> <li>• En cuanto a infraestructura, al menos con la Casa de la Cultura no hemos tenido problemas, el asunto es que se topan los horarios con ensayos los fines de semana, pero durante los días hábiles no cuesta tanto coordinarse, a diferencia de las sedes de juntas de vecinos donde cuesta mucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura en Renca se está fortaleciendo, hubo un tiempo en que la cultura no existía, se están usando algunos espacios como por ejemplo la Cueva de Don Emilio, hay nuevas instancias donde se incluye al vecino, se ha hecho una buena gestión en ese aspecto.</li> <li>• En Renca hay varios cuentacuentos y actores que participan, hacen otras cosas acá y en otras comunas y organizaciones, además, hay grupos de grafiteros, mimos, circo, hay mucho movimiento, pero quizás falta más espacios para mostrarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un teatro para la comuna, todas las comunas tienen su teatro, Renca es el único lado donde no hay, lo más parecido sería la Casa de la Cultura, pero no está equipada para eso, por eso se usa la plaza mayor para esas actividades. Sería una buena instancia para que la gente conozca un teatro.</li> <li>• Realización de talleres, clubes de lectura en la biblioteca, si se incluyen en el colegio para los niños pueden generar una nueva instancia para ellos. También podría orientarse para jóvenes y adultos.</li> </ul>

<p>que presten el espacio porque hay rivalidad entre dirigentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se usan espacios públicos para realizar actividades, parques, plazas, pero al final todo se vincula con el problema de la difusión, pero Renca es una comuna de gente adulta que no se maneja con redes sociales, se necesita más flyer o afiches físicos.</li> <li>• No se ocupa la biblioteca de otra manera que la tradicional, no hay actividades o instancias para la gente, nadie sabe bien donde está.</li> <li>• Faltan instancias para mostrar los cuentacuentos, más allá de los cumpleaños y eventos, se debe conocer desde otra instancia, de cómo hacemos los susurradores, tomando otro enfoque, falta conocer más al respecto, pero faltan espacios para eso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de yoga, hay muchas cosas, pero en Renca no hay mucho espacio, sería ideal hacer yoga en la plaza mayor, aprovechando los espacios públicos, son espacios por los que la gente transita siempre, y si ven movimiento, se van a interesar más para ir. También podría utilizarse la Casa de la Cultura.</li> </ul>
--	--	---

<b>Entrevista 4: Claudio Sepúlveda, concejal de la comuna de Renca, representante del Concejo Municipal para supervisar la actualización del Plan Municipal de Cultura.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de infraestructura pública para el desarrollo de la muestra de las distintas artes. Hay infraestructura, pero es inadecuada, no cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo de los artistas, la municipalidad está al debe sobre la infraestructura pública.</li> <li>• Se carece de gestores territoriales de cultura para armar un trabajo con las diferentes expresiones artísticas. Los únicos medianamente coordinados son la Mesa del Folclor, pero hay gente de patrimonio, escritorios, de danza, pero no están coordinados, les llega información de rebote, falta aglutinar todas estas expresiones artísticas para bajar la información e incluso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renca está lleno de patrimonio, partiendo por el cerro, sus historias y leyendas, abajo está la Virgen que le crece el pelo, tenemos el Cuasimodo más antiguo de Chile, tenemos hallazgos arqueológicos del Metro, hay patrimonio vivo, personas con historia, etc. hay una mesa de Patrimonio que rescata eso, pero si lográramos hacer un museo, necesitaríamos infraestructura para presentar este rescate de la memoria.</li> <li>• Hay gente cree en el voluntariado y que hace el trabajo de rescate patrimonial, y los que cuidan la naturaleza también a través de proyectos que apoyan la biodiversidad del cerro Renca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debería haber un teatro en Renca, un espacio equipado, con sonido, acústica adecuada, espacio para ensayar, etc. Una cosa es la Casa de la Cultura y otra es tener un teatro donde la gente presente sus obras y se pueda ofrecer una cartelera cultural a los vecinos de Renca.</li> <li>• Hoy día se puede fortalecer la oferta cultural renquina, pero para eso se necesita una infraestructura adecuada, así más agrupaciones se van consolidando y no tienen que andar buscando espacios para trabajar.</li> <li>• Buscar, a través de agentes o gestores territoriales culturales, a las agrupaciones culturales y verificar las que</li> </ul>

<p>ayudarlos a postular a fondos concursables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayor cantidad de actividades culturales que se hacen son compradas a empresas externas, son muy pocas las que trabajan directamente con la gente de la comuna, como el Teatro del Silencio, pero otras actividades son licitaciones externas de empresas que hacen actividades culturales, entonces se potencia muy poco al artista comunal. Aquí hay bandas de música comunales, compañías de teatro, etc.</li> <li>• La inversión en cultura en Renca es demasiada baja.</li> </ul>		<p>están activas realmente a través de un catastro, ordenándolas por área de trabajo, y a partir de esa base empezar a proyectar un trabajo de largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debería crearse un fondo de cultura, pero, además, los agentes territoriales culturales deberían ayudar a las organizaciones a armar proyectos para postular a los fondos también. Aquí no hay dinero, pero esos recursos se pueden traer de afuera, y para eso hay que aprender a postular a proyectos.</li> </ul>
---	--	--

<b>Entrevista 5: Daniel Vargas, pintor muralista, enfocado en el rescate de las identidades de los barrios y la memoria.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un déficit de capacitación de los agentes culturales, debido a eso hay brechas que impactan en cómo podríamos avanzar en nuestro trabajo si ellos estuvieran capacitados, entenderíamos mejor el lenguaje entre entes municipales y organizaciones culturales. Hay muchas personas que desean trabajar con el municipio, pero para lograr instalar un proyecto se les hace cuesta arriba y eso es por falta de información y capacitación.</li> <li>• Actualmente, la municipalidad ayuda a las juntas de vecinos, hay un crecimiento de ellas durante los últimos dos periodos alcaldicios, pero es porque ha habido trabajo en equipo y capacitación.</li> <li>• Hay una deficiente infraestructura vinculada con una serie de necesidades no cubiertas para los infantes y los jóvenes, esto repercute en su desarrollo cultural y educacional. Las juntas de vecinos están</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Renca hay multidisciplinas artísticas: grupos folclóricos principalmente, grupos de rock, grupos de reggae, grupos de bailarines, grafiteros, pintores de cuadros, etc. hay mucho joven talentoso. El folclor pegó muy fuerte en los años 70 y 80 acá en Renca, en especial los cuequeros.</li> <li>• El patrimonio histórico, es muy interesante por la ubicación estratégica de Renca, el patrimonio inmaterial es fantástico, mucha historia y además lugares con mucha historia, muchos lugares históricos partiendo por el cerro y la plaza, son puntos muy interesantes que se pueden potenciar mucho más en varios ámbitos, turísticos, de memoria, etc.</li> <li>• El trabajo que se hace en cuanto a cómo se visiona la cultura en Renca, como a través de la necesidad actual, se busca trabajar con los vecinos y artistas de confianza de Renca. Esto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un teatro sería maravilloso, para 4000 personas, equipado, donde los renquinos hagan sus ceremonias y eventos.</li> <li>• Salones para bailarines donde se pueda practicar y ensayar danza, bien equipados, como proyecto permanente.</li> <li>• Para los barrios, sería ideal revitalizar las plazas, crear anfiteatros, mejorar los espacios abiertos públicos donde los artistas puedan convocar a la comunidad, generándose lugares icónicos de encuentro en cada sector.</li> <li>• En cuanto a eventos, el retorno de la Fiesta de la Primavera, se celebraba de manera especial porque era una competencia sana que activaba a los barrios, los vecinos se sentirían contentos y motivados, atrayendo a un público que es reacio a salir a la calle en la actualidad.</li> </ul>



<p><i>cumpliendo un rol ahí en el sentido de que suplen en parte los espacios que hacen falta en cultura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hay un déficit de contrataciones de agentes renquinos para hacer cultura permanente acá, ya sea programas anuales, o si los capacitaran, la municipalidad no tendría que ir afuera a buscar agentes y artistas.</i></li> </ul>	<p><i>abarca también otras áreas como el comercio y la economía de Renca, como involucrar a las juntas de vecinos de distintas áreas que redundan en que nos conozcamos mucho más entre agentes culturales y demás actores. Se generan lazos de confianza que se reflejan en el bienestar de todos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Generar una especie de certamen que reúna las artes y la cultura, una convocatoria donde los entes artísticos que se presenten atraigan a su público y abarquen las disciplinas que mencionaba antes, que se junte la mayor cantidad de artes en un evento anual. No debería ser muy complejo si se trabaja con los agentes culturales que convocan a esas disciplinas en la comuna.</i></li> <li>• <i>Iniciativas que sean permanentes, que abarquen centros culturales y juntas de vecinos, talleres, cursos, todo lo que ocurre en los barrios en el ámbito cultural.</i></li> <li>• <i>En cuanto al muralismo y arte urbano, la municipalidad ya tiene una dinámica al respecto, que es asertiva y convoca mucho, que deriva en la generación de talleres y eventos grandes donde participan los artistas. También está la posibilidad de que las juntas de vecinos, cuando postulan a fondos, puedan postular a la realización de murales en ciertas zonas y fachadas para rescatarlas, eso está bien manejado actualmente, pero la idea es que esta dinámica no se pierda, que se avance y que se integren más jóvenes a esta labor, sea muralismo o pintura arquitectónica, ya que repercuten en el rescate patrimonial y de paso le dan trabajo a artistas y maestros pintores.</i></li> </ul>
--	---	--

<b>Entrevista 6: Darío Oyarzún, arquitecto, director de SECPLAN de Renca.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo principal tiene relación con la infraestructura, no solamente espacios construidos como teatros o similares, sino</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La principal fortaleza tiene que ver con el tejido comunitario y hay una historia patrimonial importante en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hay proyectos que apuntan a mejorar la conectividad de Renca, como la línea 7 del Metro, hay un</i></li> </ul>

<p>que también espacios públicos donde se puedan realizar actividades culturales. Hay un potencial de espacios abiertos, como el Cerro o Las Palmeras, no tienen las condiciones necesarias para ofrecer actividades, no solo de soporte, sino que también de conectividad, etc.</p>	<p>algunos barrios en particular, además está el tema del hip-hop, de DDHH, la Casa de la Mujer y sus arpilleras, el mismo patrimonio natural es un potencial por el Cerro, el tema del Cuasimodo, hay distintas expresiones culturales.</p>	<p>trabajo por desarrollar asociado a la cultura, Bibliometro por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay suelo disponible en la comuna, cercano a las estaciones de metro que se harán, donde se puede pensar en infraestructura como centro de convenciones y eventos que podrían servir no solo para la comuna, sino que para toda la ciudad. El sector poniente es el que tiene mejor potencial para desarrollar infraestructura que vaya más allá de la comuna, infraestructura cultural para el sector nor poniente de la Region Metropolitana. Aquí es donde hay mayor déficit de desarrollo cultural, faltan bibliotecas, por ejemplo, faltan teatros, y con el Metro se podría cubrir toda la zona de Quilicura, Lampa, etc.</li> </ul>
--	--	--

<b>Entrevista 7: Felipe Melendes, encargado del Departamento de Cultura de Renca.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentalmente, la falta de espacios o infraestructura para la creación cultural y artística, no hay espacios idóneos, la Casa de la Cultura actualmente es un pequeño centro cultural para toda la exigencia municipal y comunitaria, la biblioteca municipal tampoco, ambos son espacios que se adecuaron para estos fines, pero no fueron diseñados para esta finalidad.</li> <li>• Esta falta de espacios afecta a la comunidad artística, lo que lleva a que los artistas migren a otras comunas para desarrollarse, y por otro lado, que dejan sus actividades artísticas para dedicarse a otras labores que les generan más satisfacción personal porque la falta de espacios no les permite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen elementos patrimoniales independientes, que son naturales, como el cerro Renca y que tiene un fuerte componente identitario, el Río Mapocho, otros elementos del patrimonio inmaterial histórico, el Cuasimodo más antiguo de Chile, reconocido por el sistema de gestión patrimonial junto con las arpilleras de la Casa de la Mujer Huamachuco, que son reconocidas como patrimonio humano vivo.</li> <li>• Además está la Iglesia del Señor de Renca, ahí se sabe que es la séptima iglesia más antigua de Chile, y en relación con esto tenemos un recinto que la municipalidad recuperó su administración y que se está restaurando, que es la Hacienda la Punta, que viene de 1590 donde estuvo originalmente la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de elencos comunitarios: llevamos años trabajando con profesores de violín, viola, chelo, piano, el próximo año esperamos tener a alguien que se encargue de la dirección, aspiramos a tener una orquesta juvenil que sea parte de la FOJI, en esa misma línea aspiramos a tener un coro ciudadano para tener permanentemente iniciativas que hagan que la gente participe directamente en el escenario.</li> <li>• Lo anterior va de la mano con el sueño de tener un teatro en Renca, de un estándar internacional, bien equipado, que pueda recibir una orquesta, estamos avanzando en eso.</li> </ul>

<p>desarrollarse como artistas en la comuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La única razón por la cual hoy Renca no tiene espacios adecuados ni habilitados es por el mal manejo de hace 30 años en la comuna. Recién el 2018 se empezó a avanzar en la postulación a fondos públicos, en la búsqueda de espacios, y se aplicó una política de puertas abiertas para apoyar el tema.</li> </ul>	<p>iglesia del Señor de Renca. Es una casona tradicional de primera generación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay desde 2017 en adelante una fuerte organización social en torno a la creación cultural y eso se va potenciando año a año, hay organizaciones como Renca Patrimonial, la Mesa del Folclor de Renca, la organización cultural Valle de Azapa, que trabajan la autogestión que a veces que se acompañan con la labor municipal y en otras ocasiones simplemente se observa y se les hace seguimiento. Hay organización ciudadana también, como la agrupación Renca Nativa, otra llamada Semilla y otra Semilla Andina, que hacen trabajo autónomo y apoyado por la municipalidad.</li> <li>• Al llevar tantos años en abandono, los vecinos de Renca reaccionan muy bien cuando se trata de invitarlos a eventos culturales, tienen mucho interés, sea teatro, orquestas, etc. la gente quiere ver actividades artísticas.</li> </ul>	
---	--	--

<b>Entrevista 8: Francisco Cataldo, vicepresidente del COSOC de Renca.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La merma que tenemos en cultura es bastante grande porque las administraciones anteriores no se preocuparon del tema. Actualmente, se ha invertido, pero no a la velocidad que deseáramos.</li> <li>• Tenemos problemas de seguridad, de salud, de educación en algunos ámbitos, de infraestructura. En cultura tenemos graves problemas de infraestructura e inversión y de fortalecer los programas culturales en cuanto al desarrollo e implementación. Los fondos concursables también deben ser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principalmente, los grupos folclóricos, los que reciben a veces fondos concursables, que deben competir con otros grupos para recibirlos. Hay bastante actividad de grupos, músicos y artistas que se van organizando en tocatas, en bingos. En pintura ha costado bastante más en cuanto a creación. En cuanto a danza, la municipalidad se está poniendo las pilas para tener un espacio para ellos.</li> <li>• Las juntas de vecinos son espacios para desarrollar actividades, pero no siempre están disponibles, a veces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que la realidad es que las actividades van a seguir siendo dirigidas, principalmente, por la autogestión y los autodidactas, hay una brecha muy grande, están sumergidos en una pobreza intelectual donde no hay oportunidades para los niños que son la materia prima, porque faltan los recursos, los profesionales, los espacios. Sin embargo, hay iniciativas de recintos deportivos que se han construido últimamente, como el estadio Sarmiento.</li> </ul>

<p>entregados con más equidad para la cultura y el deporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay mucho problema derivado del tema de seguridad, ya que han surgido muchos comités de seguridad que han mermado el presupuesto para cultura y deporte, ya que postulan en los mismos fondos.</li> <li>• Faltan profesores de música, de artes, que se acerquen a las comunidades donde puedan hacer clases de pintura, de danza.</li> </ul>	<p>cobran por usarlos, a veces no se prestan, etc.</p>	
--	--	--

<b>Entrevista 9: Francisco Poblete, profesional de apoyo del Departamento de Niñez y Adolescencia de Renca.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo comunitario cultural de fondo, como las Escuelas Abiertas, ya que en la comuna hay muchas actividades culturales de entretención, creo que no deberían hacerse talleres, sino que escuelas, por ejemplo, los grupos de baile potenciarlos desde las coreografías, alimentación, salud mental y darles una personalidad jurídica para que se desarrollen aún más.</li> <li>• La infraestructura, que es un tema a nivel país, es algo cultural y mental. Durante la pandemia, se vio que lo que floreció desde las escuelas fue la educación física y las artes, que las quisieron sacar del curriculum, y es lo que más ayudó a los niños en sus casas a paliar la pandemia, y el deporte y la cultura van de la mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay una amplia oferta cultural, hay mucho en lo institucional y organizacional, hay capital humano, existen las instancias y los espacios en los colegios y organizaciones, pero todavía no se da bien el cómo llegar a la gente, la difusión, la convocatoria de cómo informar y atraer a las personas.</li> <li>• El folclor es una fortaleza, por cada grupo son mínimo 30 o 40 personas, son potentes, tienen años de trayectoria, uno pensaría que no existen, pero están funcionando todo el año, además esta comuna se destaca por ser una de las cunas del rap y del hip-hop, el lado musical es bien potente en Renca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una Escuela de Artes, crear esto para que dé más apoyo que los talleres, con la oferta que sea, pero que termine creando agrupaciones artísticas, que no termine solo con una presentación. Si es una banda musical, o compañía de teatro, o de baile, que se consolide, lo mismo la pintura, grafiti, murales, que no sean solo muestras como pasa con los talleres.</li> </ul>

<b>Entrevista 10: Jaime Martínez, Director de Agrupación Herencia Cuequera.</b>		
<b>Problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural en la comuna</b>	<b>Principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna</b>	<b>Proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de compromiso con las agrupaciones folclóricas, se necesita apoyo para el folclor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renca debería ser la primera comuna por fortalezas culturales, tenemos patrimonio,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado que no tenemos lugares, sería ideal que pudiéramos contar con</li> </ul>

<p>y un espacio físico donde ensayar y desarrollar su trabajo. Falta infraestructura, hay una sede de junta de vecinos, pero no se puede usar nunca por el tema de los horarios, no existe flexibilidad en ese sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se realizan competencias folclóricas, y uno se acerca a la municipalidad, no hay mayor apoyo, siendo que uno representa a la comuna en los campeonatos regionales, necesitábamos costear pasajes, pero no hay recursos. En cambio, en otras comunas como Quinta Normal nos han dado apoyo para fomentar el tema del folclor.</li> <li>• Se podrían hacer muchas más cosas, pero sin el apoyo de la municipalidad es difícil, se habla de fondos regionales, pero somos 15 organizaciones y es difícil que nos lleguen recursos. Una vez al año se presenta al mejor proyecto que presentemos, son 2,5 millones que entrega el GORE pero si lo gana uno, quedan otros mirando.</li> </ul>	<p>el Cuasimodo de más de 100 años. Hay tradiciones e historia que no se ha aprovechado bien, que se podrían concretar en una fiesta costumbrista que se realice una vez al año.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay tradiciones que hay que rescatar, si bien son otras las cosas que atraen a la juventud, pero cuando se hacen eventos folclóricos, igual generan interés.</li> </ul>	<p>proyectos de infraestructura que puedan alojar las actividades folclóricas, para no tener que andar en multicanchas, o en sedes vecinales, y así poder ensayar tranquilos. Lo ideal es que sean varios espacios que estén por cada macrozona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalar una Fiesta Costumbrista anual, además de eventos regulares que sean mensuales en la plaza de Renca, pero debe ser arreglada para que tenga el equipo necesario, audio, electricidad, etc. El folclor convoca mucha gente y para eso se necesitan espacios o escenarios adecuados.</li> </ul>
--	---	---

### 5.3 Resultados encuesta cultural comunitaria

Se aplicó una encuesta comunitaria de forma digital destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su interés de participación en actividades culturales, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

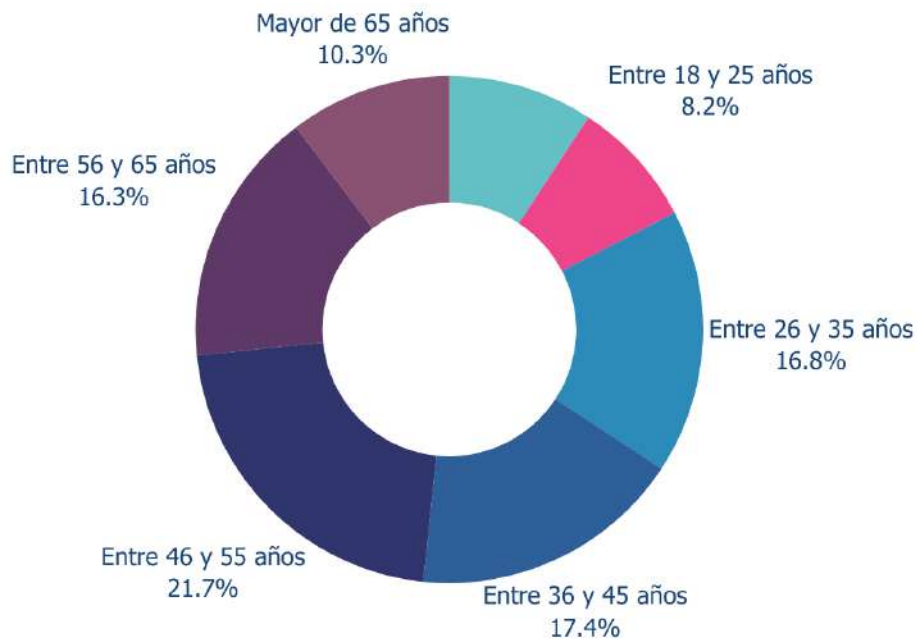
Los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

1. Conocer el interés programático y preferencia de los habitantes de la comuna respecto a la participación en actividades culturales.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer la opinión de los habitantes de la comuna sobre la gestión cultural.

#### Características de la muestra

La encuesta fue resuelta por 184 personas. En cuanto al género, la encuesta fue resuelta por 69% de personas que se identifican con la condición de género femenina, mientras que un 31% con la condición de género masculino.

#### Rangos Etarios



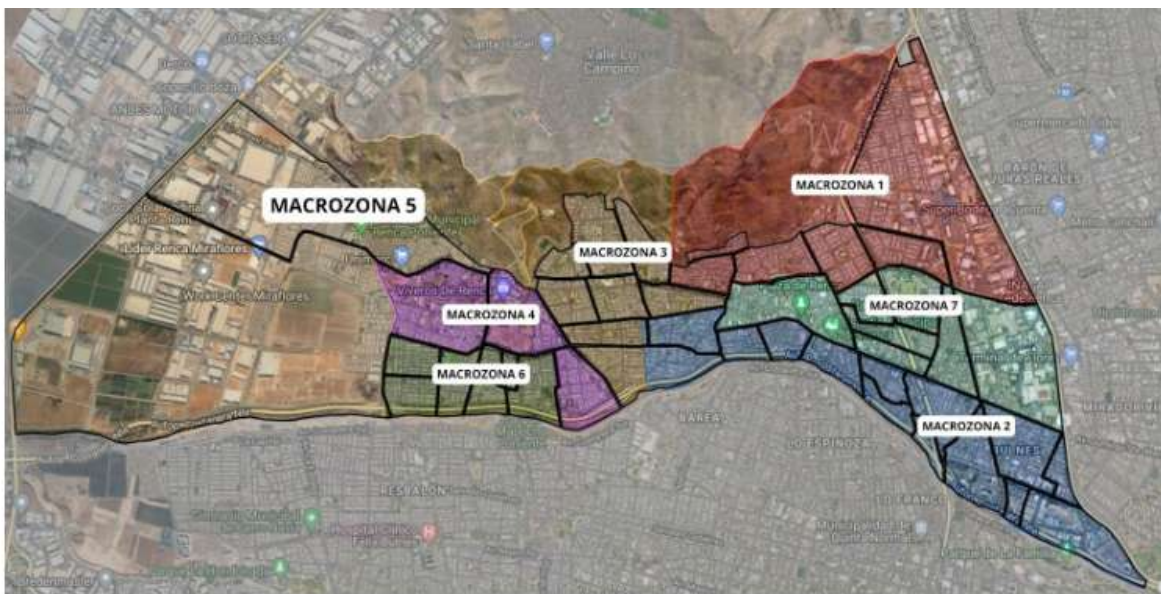
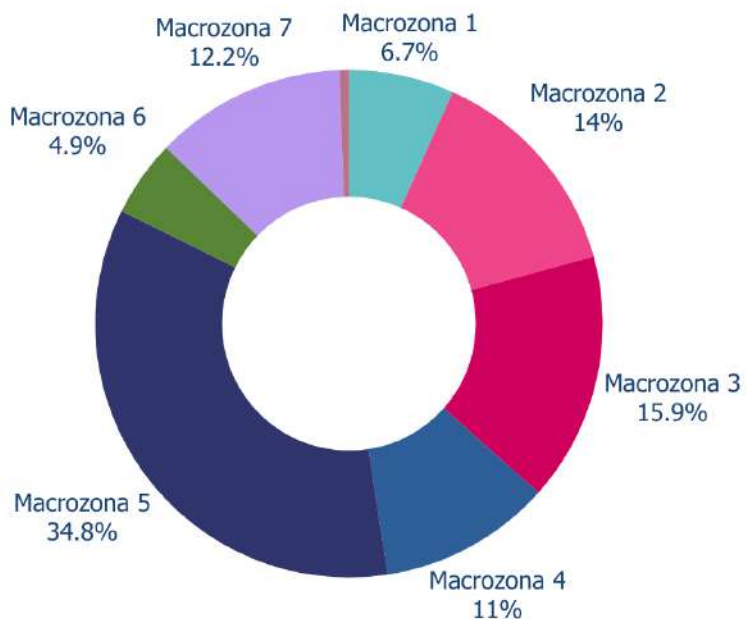
Respecto a la edad, un 9% es menor de 18 años, un 8% tiene entre 18 y 25 años, 17% tiene entre 26 y 35 años, 17% tiene entre 36 y 45 años, 22% tiene entre 46 y 55 años, 16% tiene entre 56 y 65 años, y un 10% son mayores de 65 años.



En cuanto al nivel de escolaridad, destacan en primer lugar quienes tienen educación media completa con 36%, en segundo lugar, están quienes tienen educación superior (técnica o universitaria) completa, con un 27% cada uno.

En cuanto a la ocupación, destacan en primer lugar las personas que reconocen ser trabajadores con un 40%, mientras que en segundo lugar se encuentran quienes se dedican a labores domésticas con un 16%.

### Sectores de residencia





Las y los encuestados residen principalmente en la comuna. Particularmente los sectores en donde viven son en la macrozona 5 con un 35% y en segundo lugar destacan quienes residen en la macrozona 3 con un 16%, y en tercer lugar quienes residen en la macrozona 2 con un 14%.

## **Participación e Intereses Culturales**

Las respuestas ante la participación cultural actual de los y las encuestados respecto a la pregunta *¿Participas de actividades artísticas y culturales?*, en primer lugar, indicaron participar de actividades artístico-culturales dentro de la comuna de Renca (con una frecuencia de 119) y en segundo lugar indicaron no participar de actividades (con una frecuencia de 40).

En esta línea, un 94% indicó tener interés en participar de actividades artísticas y culturales en la comuna de Renca, y un 93% indicó tener interés en participar de talleres artísticos culturales, ambas cifras reflejan el interés de la comunidad por ser parte de instancias que promuevan el arte y la cultura.

### ***Sobre las actividades artísticas y culturales***

Respecto a las disciplinas artísticas que son de interés de los y las encuestados, destaca en primer lugar el folclore (con un 70% de preferencia), en segundo lugar, la música (con un 43% de preferencia) y en tercer lugar la artesanía (con un 35% de preferencia).

Los días que se prefieren para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna corresponden principalmente a los fines de semana con un 64%, mientras que un 53% prefieren los días de semana (de lunes a viernes).

De lunes a viernes se prefieren los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 55%, y en segundo lugar en horarios de noche (20:00 a 24:00) con un 38% para asistir a actividades artísticas y culturales.

Para los fines de semana, se prefieren los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 58%, y en segundo lugar los horarios de noche (20:00 a 24:00) con un 25%.

### ***Sobre los talleres artístico-culturales***

Las disciplinas que les interesan aprender en talleres son en primer lugar el folclore (con un 66% de preferencia), y en segundo lugar la danza (con un 40%) y las artesanías (con un 36%).

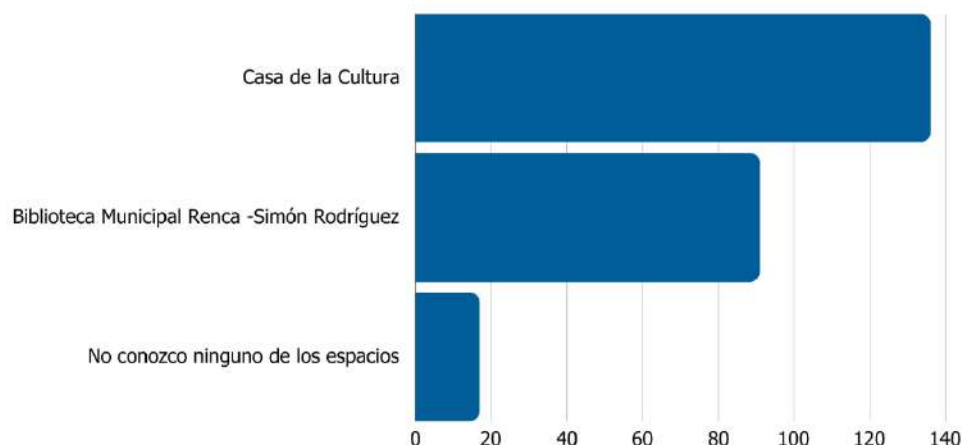
Los días que se prefieren para participar de talleres artísticos y culturales son los fines de semana con un 62%, mientras que un 53% prefieren los días de semana (de lunes a viernes).

Los horarios que se prefieren para participar en talleres de lunes a viernes son principalmente los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 59%, mientras que en segundo lugar se posicionan los horarios de noche (20:00 a 24:00) con un 34%.

Los horarios que se prefieren para participar en talleres los fines de semana son los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 58%, mientras que en segundo lugar se posicionan los horarios de tarde (12:00 a 16:00) con un 44%.

## Sobre los espacios culturales

De los siguientes espacios culturales municipales ¿Cuáles reconoce?



En cuanto a los espacios culturales municipales, indicaron conocer en primer lugar la Casa de la Cultura, con una frecuencia de 136 y en segundo lugar se indicó conocer la Biblioteca Municipal de Renca Simón Rodríguez de con una frecuencia de 92. Solo un 10% indicó no reconocer ningún espacio cultural con una frecuencia de 17.

## Sobre las barreras de participación

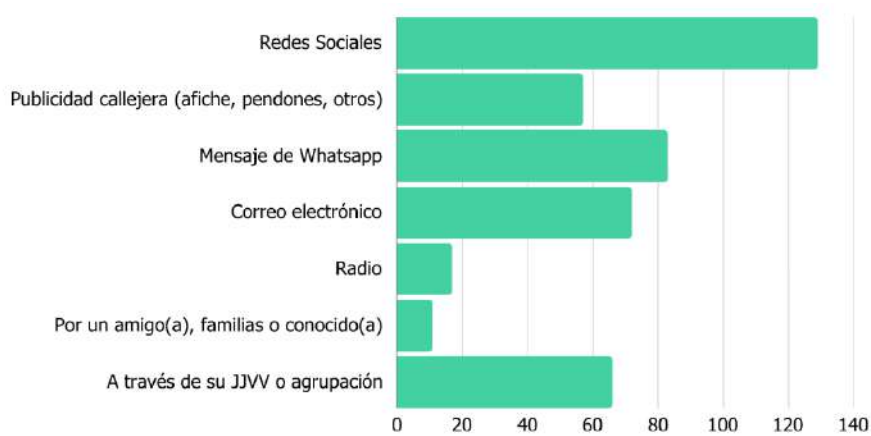
¿Qué dificultades tienes para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna de Renca?



Para identificar las principales barreras asociadas a la participación cultural se hizo la pregunta *¿Qué dificultades tienes para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna de Renca?* Al respecto, destacaron las preferencias por la opción referida a la falta de tiempo (con una frecuencia de 61), la falta de espacios o equipamiento (con una frecuencia de 52) y la falta de información (con una frecuencia de 42).

### **Sobre los mecanismos de difusión**

¿Mediante qué medio de comunicación te gustaría informarte respecto a las actividades culturales de su comuna?



Al consultar por el mecanismo de difusión de preferencia por parte de los encuestados, la mayoría se inclina por las redes sociales con una frecuencia de 129, mientras que en segundo lugar se encuentran los mensajes de whatsapp, con una frecuencia 83. Esto puede explicarse debido a que es un medio de constante uso, el cual se ha masificado a todas las generaciones. Las redes sociales se transforman en un elemento clave para la difusión debido a su poder de transmisión instantánea de la información, el bajo costo y la masificación de esta.

### **Sobre las iniciativas y acciones culturales a implementar**

Con el fin de conocer iniciativas culturales y artísticas desde la comunidad se consultó abiertamente sobre sugerencias e ideas en materia cultural a modo general, al respecto se hizo la siguiente pregunta *¿Tiene alguna sugerencia o idea para implementar en materia cultural en la comuna?* Las respuestas fueron sistematizadas en la siguiente nube de palabras:



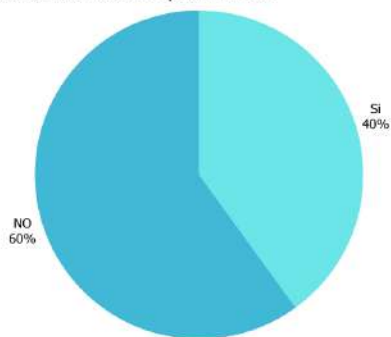
## Catastro de Agentes Culturales

El catastro cultural surge como respuesta a la necesidad de conocer -de la manera más acabada posible- la composición poblacional cultural, en otras palabras, saber cuántos, quiénes y cómo son los y las agentes culturales, artísticos y patrimoniales repartidos a nivel comunal. Es por esto por lo que, en el contexto de actualización del Plan Municipal de Cultura, se generó la posibilidad de que agentes culturales de la comuna puedan incorporarse al Catastro de Agentes Culturales de la comuna de Renca.

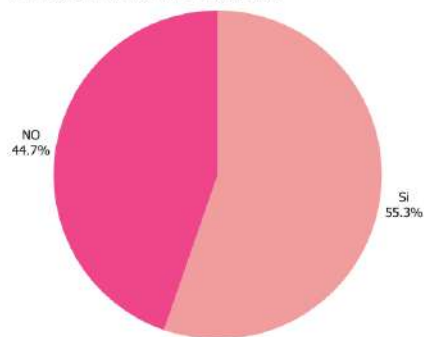
A continuación, se presentan los resultados de la encuesta aplicada a las 40 agentes culturales, orientada a un análisis cuantitativo que permite observar de manera simplificada el escenario de los agentes culturales en materia de desarrollo y trabajo artístico.

### Características agentes culturales

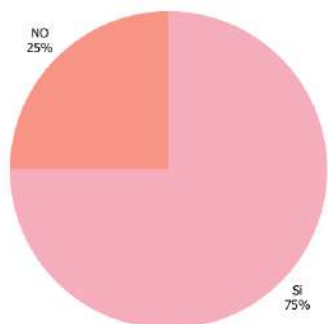
¿Tienes estudios formales en el ámbito cultural, artístico o patrimonial?



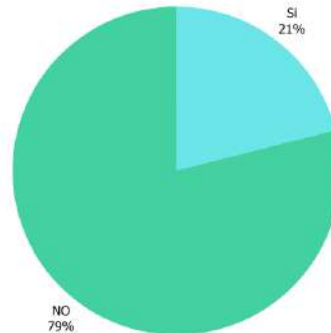
¿Cuenta con inicio de actividades económicas en materia cultural o artística?



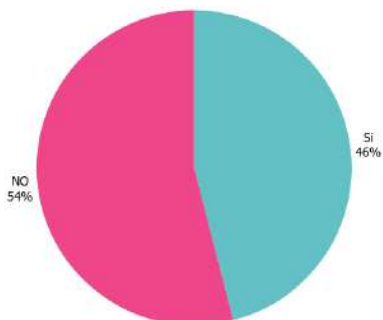
Perteneces a una agrupación o asociación del ámbito artístico y/o cultural de la comuna?



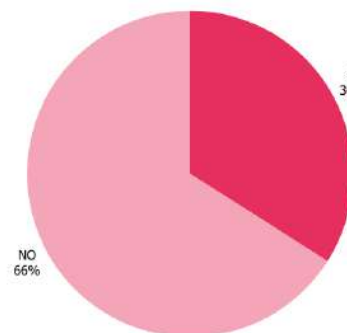
¿El trabajo en cultura representa tu principal actividad laboral en término de ingresos económicos?



¿Has postulado a algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyecto o iniciativa cultural?



¿Se ha adjudicado algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyecto o iniciativa cultural?



En cuanto a las características del trabajo cultural y artístico de agentes culturales, a partir de lo indicado en la encuesta, es posible inferir lo siguiente:

- Un 60% no cuenta con estudios formales, mientras que un 40% indica si tener estudios formales.
- Un 44,7% no posee inicio de actividades económicas en materia cultural o artística, mientras que 55,3% indica si tener.
- La minoría, es decir, el 25% no pertenece a una agrupación y/o asociación del ámbito artístico y/o cultural de la comuna, mientras que un 75% indica si pertenecer a una. Dentro de las agrupaciones indicadas se encuentran la Mesa del folklor y la Agrupación de Músicos y Artistas Semilla Andina de Renca.
- Un 79% indica que el trabajo cultural no representa su principal actividad laboral, mientras que un 21% señala que sí representa su principal actividad laboral.
- En cuanto al financiamiento, la mayoría, o sea, un 54% no ha postulado a algún fondo concursable para financiar su trabajo, proyectos o iniciativas culturales, y, consecuentemente, un 66% no ha adjudicado algún fondo en esta materia. Es importante señalar que quienes indicaron postular a alguno fondo, postularon a los fondos del GORE 2%, Fondart, y a la beca cultura Renca.

Respecto a los resultados del catastro, es importante indicar que dichas cifras no son generalizables, no obstante, indican una tendencia de comportamientos de los/as agentes culturales y nos plantean un escenario en cuanto a su situación actual.

## **5.4 Principales Hallazgos**

### **Situación Cultural Comunal**

- No existe en la municipalidad una programación o cartelera cultural, solo se avisa con poca anticipación sobre las actividades o eventos que se realizarán, lo que deriva en poca asistencia. Hay poca comunicación entre departamentos municipales.
- El catastro de agentes culturales está desactualizado. Además, no hay un nexo o vínculo entre agentes culturales y macrozonas.
- Hay un COSOC en la comuna que abarca temas de cultura, pero no hay mayor actividad de su parte; no están informados de lo que realmente pasa y aun así toman decisiones.
- Lo que predomina son las actividades culturales desarrolladas por la comunidad, a pesar de que existen pocos gestores culturales. De todas maneras, es más fácil comprar actividades o eventos culturales externos, lo que ha generado un encapsulamiento, porque la municipalidad trae obras o actividades de afuera, externas a la comuna.
- A través de las JJVV se entrega información sobre actividades culturales, pero no toda la gente se entera, está centrada en la plaza de Renca y calles adyacentes. Escasa difusión que afecta el interés y participación de la gente.

- Algunas actividades, especialmente las asociadas al folclor, la realizan los privados, principalmente a través de autogestión, principalmente por la Mesa del Folclor y otras agrupaciones privadas. La municipalidad otorga algunos recursos, pero la organización es privada.
- La oferta cultural de la municipalidad se percibe como escasa, se han hecho algunas cosas, pero la gente no está acostumbrada a ir a eventos. Falta difusión de estos.

### **Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes**

- Festividades destacadas: Fiesta de Cuasimodo, patrimonio cultural de la comuna, así como los desfiles de Semana Santa.
- Lugares destacados: Cerro Renca; Plaza de Renca; Iglesia del Señor de Renca; Casa de la Cultura; Santuario de Laura Vicuña; Castillo del Diablo; viveros de Arturo Prat; el Memorial 3 Sillas de Vespucio; la Casa de la Mujer de Huamachuco; Museo de Cuasimodistas de Renca; Casona de Brasil con Lo Boza; Casona en Ignacio Carrera Pinto; Iglesia de Montijo; Casona de Vicuña Mackenna con Peterson; la Plaza de los Curas (paso vial Domingo Santa María); Parque las Palmeras; el Complejo Deportivo Newen; el Salón Rayún (tiene un anfiteatro pequeño); la biblioteca.
- Valorización por la labor de artesanos y folcloristas, reconocidos como parte del patrimonio de Renca.
- Se celebra el aniversario de la comuna, así como el Día del Folclor en la Casa de la Cultura y el Wetripantu.
- Destaca el folclor en Renca, el cual es impulsado por la Mesa del Folclor y otras agrupaciones folclóricas.
- En Fiestas Patrias se hacen esquinzos, vienen artistas locales y se celebra en el Parque Las Palmeras.

### **Fortalezas y oportunidades**

- Se reconoce la fortaleza de contar con una comunidad organizada, con varias personas dispuestas y motivadas para ejecutar acciones en torno al desarrollo cultural comunal. Un ejemplo de ello son las agrupaciones de la Mesa de la Cultura y agrupaciones folklóricas. Se señala además que la motivación de muchos de estos colectivos nace en dar respuesta al abandono cultural por parte de las instituciones.
- La Casa de la Cultura ha sido recuperada para su uso y hay actividades para el adulto mayor.
- Hay una alta presencia de grupos folklóricos en la comuna, lo que ha vuelto a reencantar a la gente.
- Hay una identidad antigua que persiste a pesar de la estigmatización del “Renca la lleva”.
- Existe una motivación de vecinos/as y la presencia de agrupaciones organizadas para lograr movimiento en materia cultural, especialmente de agrupaciones mapuche, de telares, juntas de vecinos, clubes de adulto mayor, etc.



- La Plaza de Renca tiene equipamiento e infraestructura para realizar grandes actividades culturales. Además, se pueden ocupar otros espacios como el estadio o usar el comodato en otros espacios no utilizados.
- Hay mucha organización cultural en Renca, caracterizada por ser muy creativas y perseverantes, pero deben recurrir a la autogestión para poder financiar sus propias actividades.

### **Debilidades y Amenazas**

- Se reconoce como punto crítico la poca infraestructura (plazas, parques, anfiteatros) disponible, su tamaño reducido y su centralización en sectores específicos de Renca.
- Se reconoce como amenaza los problemas de difusión desde la Municipalidad y la priorización de redes sociales, que excluyen a las personas mayores. Hay poca difusión y problemas de coordinación también entre departamentos municipales. Se necesitan además más reuniones con los gestores culturales y la municipalidad para coordinar el trabajo cultural. Se necesita que la difusión sea en formato físico y visual, más afiches en espacios concurridos, no está siendo bien enfocada ni realizada. Se hace mucho énfasis en RRSS para difundir, pero no en la difusión directa.
- Los grupos culturales deben autogestionarse, y no hay capacitación para que los gestores culturales puedan postular a fondos. No hay asistencia técnica para renovar personalidad jurídica de las organizaciones, sin eso no se puede postular a fondos.
- Por otro lado, la autogestión lleva a que muchos grupos culturales no sean accesibles para dirigentes vecinales, ya que los grupos tienen que cobrar por sus actuaciones.
- En síntesis, no hay subvención para grupos culturales, eso impide su desarrollo, así como tampoco hay infraestructura que les permita ensayar y presentarse
- Los gestores territoriales o comunitarios tienen otras prioridades, no son las mismas que las de los gestores culturales. Hace falta un enlace, vínculos que permitan tener nexos con los artistas y gestores culturales.
- No hay mayor interés de los COSOC para interiorizarse sobre temas de cultura.
- Hace falta un espacio de cultura, un anfiteatro que pueda recibir a más gente, no hay nada actualmente que cumpla con las condiciones, y los espacios como la Casa de la Cultura o los gimnasios no se prestan.
- También se señala la falta de seguridad y vigilancia en la comuna, lo que afecta la utilización de espacios públicos y al aire libre por la presencia de drogadicción y delincuencia.
- Las sedes vecinales dependen de la voluntad y agenda de quienes dirigen las JJVV; además solo se ofrecen para eventos grandes, no hay acceso para las organizaciones culturales a colegios o infraestructura similar.
- Hay pocas sedes de JJVV, se hacen actividades en ellas actualmente, pero son escasas.
- Los horarios actuales de la oferta de talleres y cursos no son accesibles para buena parte de los vecinos, lo que redundaría en poca participación.

- Falta interés de la gente por las actividades folclóricas, no hay incentivos para participar de estas u otras.
- Los procesos de contratación de los artistas deberían mejorarse y hacerse más transparentes a través de concursos públicos.
- Hay una mala organización del municipio al momento de gestionar y apoyar a las iniciativas autogestionadas de las organizaciones, ya que complica todo con más burocracia.
- Faltan líderes, gestores o monitores culturales por macrozona que incentiven a los vecinos a participar en proyectos culturales.
- Falta infraestructura para patinaje, el deporte y la cultura está abandonado en ese sentido, lo mismo respecto de otras actividades como el yoga, se necesitan espacios.

### **Visión al futuro y acciones prioritarias**

- Se señala que el PMC debiese estar enfocado en potenciar las agrupaciones en cuanto a capital asociativo y cultural, con énfasis en la participación multigeneracional (especialmente de personas mayores). Además de mejorar la difusión digital y física del desarrollo cultural en la comuna.
- Mejorar la preparación de los agentes culturales, mejorar el acceso a los gestores territoriales y promover un acercamiento y coordinación entre las organizaciones culturales de la zona.
- Potenciar eventos masivos que involucren a los artistas locales y nacionales.
- Ampliar la oferta cultural involucrando a la comunidad (vecinos).
- Mejorar las convocatorias y la difusión para aprovechar mejor las actividades.
- Buscar un medio para evitar la estigmatización de la comuna (por el “Renca la lleva”), mejorando su imagen. Realizar una consulta vecinal respecto de qué hacer con el cerro.
- Se indica que se deben crear mecanismos que faciliten el vínculo entre organizaciones y la municipalidad, logrando ejecutar acciones más expeditas para beneficio de la comunidad en cuanto a gestión.
- Se indica que el PMC ha de estar ligado a una estrategia orientada a la generación de recursos endógenos para sostener el desarrollo cultural de la comuna.
- Mejorar la comunicación de las organizaciones y agentes culturales con las juntas de vecinos y organizaciones de la macrozona.
- Mayor difusión y coordinación de parte de la municipalidad sobre temas culturales.
- Más fondos concursables, más recursos, más infraestructura para que las agrupaciones ensayen y expongan su arte.
- Capacitación para agentes culturales y organizaciones para que puedan postular a fondos concursables.
- Mayor utilización (en actividades o eventos culturales) de los espacios públicos, los que están abandonados o están siendo usados por delincuentes.

- Se sueña con una descentralización de la oferta cultural, con Casas de la Cultura extendidas por cada Macrozona de la comuna, y también, con la movilización de los monitores por las distintas sedes vecinales.
- Se espera que la comuna cuente con una oferta artística amplia, con talleres para grupos etarios y acorde a los gustos de la comunidad.
- Se espera también que se considere a niños, niñas y adolescentes como claves para el desarrollo cultural, no solo por su potencial, sino también para evitar la droga y delincuencia en la comuna.
- Se indica que es necesario profundizar el apoyo municipal en las actividades culturales autogestionadas que realiza la comunidad, y, por ejemplo, haya más comunicación.
- Contar con un espacio determinado para macro eventos, con una infraestructura que esté permanentemente al servicio de cultura, folclor, artesanía, entretención.
- Recuperar y mejorar los espacios públicos y hacerlos aptos para realizar actividades culturales.
- Crear un espacio cultural para los artesanos, para que puedan mostrar y vender sus productos.
- Establecer horarios flexibles de las actividades culturales, para tener en cuenta a la gente que trabaja, hacerlas más compatibles con la vida laboral.
- La municipalidad debe analizar bien las necesidades de cada sector antes de organizar actividades culturales unilateralmente, ya que cada sector tiene una realidad distinta.
- Acercar a las juntas de vecinos y las organizaciones culturales para que puedan trabajar juntas, compartir recursos, organizarse para proyectos, etc.

### **Ideas de Iniciativas**

- Incorporación de gestores culturales a lo largo y ancho de la comuna, que logren vincular el trabajo entre organizaciones y escalar su alcance para todo Renca.
- Las iglesias y lugares de culto podrían incorporarse a un tour o ruta histórica patrimonial.
- Crear un Pueblito Artesanal en el Cerro Renca, que involucre artesanía, orfebrería, tejidos, etc. donde se puedan vender las obras.
- Crear una TV comunal para resaltar el patrimonio de Renca.
- Más talleres de artistas de renombre para beneficio de la comuna.
- Volver con el Festival de la Voz, Festival de la Primavera.
- Generar instancias/espacios para artistas donde puedan grabar su música, artistas de todo tipo.
- Crear un Mural de Renca donde se rescate su historia y tradiciones.
- Celebrar el 18 chico en el Cerro, como se hacía antiguamente.
- Ejecutar talleres de cuentacuentos, de formación cívica, de lectura, de instrumentos folklóricos, de baile,
- Realizar intervenciones barriales con muestras artísticas de teatro y danza en distintas poblaciones
- Contar con ciclos de teatro permanentes donde se exhiban obras y preparen actores locales.

- Creación de un teatro bien equipado para Renca destinado a las agrupaciones culturales, con salas de ensayo, así como de una Sala de Cine y un espacio para música en vivo.
- Talleres o instancias de capacitación para agentes culturales donde aprendan a sacar y renovar personalidad jurídica de sus organizaciones, y donde puedan recibir conocimiento técnico para postular a fondos.
- Crear una cartelera en la Plaza de Renca y/o en el CESFAM, que puede ser digital o física (afiches) y donde aparezca la información actualizada de los eventos y actividades culturales de la comuna. Aprovechar la alta concurrencia al CESFAM para instalar pantallas donde se pasen avisos y eventos culturales.
- Crear una Red Comunal de Difusión, que involucre convocar regularmente reuniones con agentes culturales de la comuna para actualizar las actividades y eventos que se quieren realizar.
- Ejecutar acciones de recuperación de espacios públicos, especialmente de áreas verdes, para facilitar su vínculo con el desarrollo cultural. También se busca fomentar el aumento de seguridad y vigilancia para el uso adecuado de los espacios públicos.
- Creación de una Feria Costumbrista en Renca que tenga nivel regional, que albergue a los artesanos y agrupaciones artísticas de la comuna y de otras comunas también. Podría realizarse en Parque Las Palmeras o Plaza de Renca.
- Talleres artísticos y culturales en todas las sedes sociales.
- Organizar campeonatos deportivos por sector, con equipos en cada uno de ellos.
- Crear instancias culturales de coordinación: Reuniones regulares para coordinar y saber qué necesitan los vecinos de los territorios, de carácter semestral, en temáticas culturales. Más presencia del alcalde en JJVV y de los gestores culturales para que sepan lo que necesita la gente.

# **IMAGEN OBJETIVO**



## **6 IMAGEN OBJETIVO**

### **6.1 Visión**

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo, en materia cultural de la comuna, como un horizonte para el desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

*“La comuna de Renca, reconocida por un desarrollo cultural que contribuye al buen vivir y al mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos y vecinas de la comuna, promueve la activa participación de la comunidad, apuesta por la formación de liderazgos y mejoramiento de las capacidades para la autogestión en cultura, valora el patrimonio y la riqueza cultural e histórica local, fomenta el desarrollo de los talentos locales y entrega un acceso equitativo a los bienes y servicios culturales existentes en el territorio”.*

### **6.2 Misión**

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Renca, se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

*“Un municipio comprometido con las artes, las culturas y el patrimonio, con sus agentes culturales y los vecinos y vecinas de Renca, a través del fomento al desarrollo de diversas expresiones artísticas y culturales locales, la activa participación de la comunidad, la puesta en valor de la identidad y patrimonio local, todo esto en un marco de inclusión, enfoque de derechos, participación ciudadana y democracia cultural”.*

# LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS





## 7 LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura (2024-2027) de Renca, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados:

Lineamientos	Objetivos estratégicos
<p><b>L1: Gestión Cultural Municipal</b></p>	<p><u>Objetivo:</u> Propiciar, potenciar y fortalecer la gestión municipal cultural.</p> <p><u>Línea estratégica:</u> Generar las condiciones para que el Departamento de Cultura logre implementar una gestión cultural integral y vinculante con la comunidad, generando un ambiente propicio para el desarrollo cultural y artístico, fortaleciendo la comunicación y difusión de la actividad cultural, artística y patrimonial.</p>
<p><b>L2: Participación Cultural Comunitaria</b></p>	<p><u>Objetivo:</u> Promover la participación cultural, a partir de una oferta de actividades culturales continua, descentralizada, que asegure una oferta diversa y permanente.</p> <p><u>Línea estratégica:</u> Fomentar y liderar el desarrollo de actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales en cada territorio, con el fin de descentralizar las iniciativas y llevar la cultura a diversos puntos de la comuna, y avanzar hacia el empoderamiento y capacitación de agrupaciones y liderazgos en materia cultural para acompañar en la consecución de sus propios objetivos.</p>
<p><b>L3: Diversidad Cultural e Inclusión</b></p>	<p><u>Objetivo:</u> Apoyar, poner en valor y difundir la diversidad cultural de las comunidades migrantes y pueblos originarios presentes en Renca, contribuyendo así a su integración social y preservar su legado, respectivamente, y asegurando que las actividades culturales puedan ser disfrutadas por toda la comunidad.</p> <p><u>Lineamiento estratégico:</u> Implementar iniciativas y acciones que promuevan el intercambio cultural y la promoción de la diversidad para la creación de un entorno inclusivo que valore la riqueza cultural de la comunidad.</p>

<p><b>L4: Infraestructura Cultural</b></p>	<p><u>Objetivo:</u> Mejorar en equipamiento, mobiliario y materiales los centros culturales y sedes vecinales dedicadas a la cultura, y fomentar la creación de nuevos espacios en todo el territorio comunal.</p> <p><u>Línea estratégica:</u> Propiciar el mejoramiento de la infraestructura cultural y promover la habilitación y mejoramiento de espacios culturales, con el fin de facilitar las actividades de creación, promoción, mediación, difusión, formación, circulación y gestión en los distintos ámbitos de las culturas y del patrimonio.</p>
<p><b>L5: Desarrollo Artístico, Cultural y Patrimonial</b></p>	<p><u>Objetivo:</u> Promover el desarrollo artístico, cultural y patrimonial, mediante la valorización y visibilización de artistas y cultores locales, el resguardo y puesta en valor del patrimonio e identidad local y su difusión.</p> <p><u>Línea estratégica:</u> Fomentar el desarrollo artístico, cultural y patrimonial a través de la promoción activa de artistas locales, la preservación y realce del patrimonio e identidad, y la difusión constante, asegurando así una comunidad vibrante y conectada con su riqueza cultural.</p>

# **CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES**



## 8 CARTERA DE PROYECTOS

A continuación, se presenta la cartera de proyectos a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento, se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítem del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes<sup>43</sup>, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

En las tablas, la prioridad se define con relación al nivel de relevancia indicado por la comunidad en el proceso de priorización participativo ejecutado y la prioridad política-técnica entregada por la mesa técnica constituida para el proceso. Con ello, 1 se refiere a prioridad Alta, 2 a prioridad Media y 3 a prioridad Baja.

---

<sup>43</sup> Las modificaciones que pueda alterar el contenido del presente plan pueden ser desde cambios y dificultades políticas, técnicas, sociales y económicas que afecten a la comuna, como a su entorno regional y nacional.

Lineamiento N°1: Gestión Cultural											
Programa o estrategia	N°	Nombre iniciativa	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
<b>Estrategia de fortalecimiento de la gestión cultural municipal</b>	1	Creación de la Mesa de Gestión Cultural Municipal	Creación de una instancia de interacción entre departamentos municipales ligados a la temática cultural, en donde se velará por el cumplimiento de acciones conjuntas y articuladas, además de compartir un calendario de actividades vinculadas a cultura.	-	-	1	Municipalidad y Departamento de Cultura	X			
	2	Fortalecimiento institucional del área cultura municipal	Generar las acciones administrativas y presupuestarias para ampliar funcionamiento del Departamento de Cultura, además de fortalecer el equipo profesional en áreas de gestión patrimonial, difusión y gestión de proyectos.	No Definido	Fondos Municipales	1	Municipalidad y Departamento de Cultura		X	X	X
	3	Desarrollo de un Plan de Capacitación en Gestión Cultural Municipal	Crear un plan que permita fortalecer los conocimientos en materias de gestión cultural, tanto del encargado/a del área de cultura municipal, equipo del área de cultura y el equipo municipal de otras áreas que esté vinculado a temáticas culturales.	5	Fondos Red Cultural	2	Departamento de Cultura		X	X	
	4	Implementación de un Sistema Interno de Agendamiento de Espacios para Ensayos en Espacios Culturales Municipales	Lograr contar con un mecanismo para luego estandarizarlo entre los espacios, que permita a los programadores de espacios poder articular el calendario de agendamiento para facilitar el proceso de facilitación de espacios o la derivación inter-espacios.	-	-	1	Departamento de Cultura	X	X		
<b>Estrategia de difusión y vinculación con el medio</b>	5	Protocolo de difusión de la oferta programática cultural	Desarrollar un trabajo técnico para el mejoramiento de las estrategias de difusión a través de un mejor protocolo que indique plazos, mecanismos y normas gráficas para la difusión de actividades culturales.	-	-	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X

6	Estrategia de mejoramiento a la difusión de la actividad cultural comunal	Desarrollo de una estrategia permanente de difusión que permita comunicar y socializar información a través de dirigentes sociales y agentes del territorio mediante material para redes sociales, afiche, flyers y/o invitaciones.	No Definido	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura y DIDECO	X	X	X	X
7	Impulsar la Publicación de la Programación Mensual de Actividad Cultural Comunal	Lograr contar con una publicación que sea difundida de manera integral por diversos medios tanto internos del municipio como externos, que contemple la cartelera integrada de actividad cultural, actividades a ejecutarse de manera territorial y la entrega de información por espacios culturales municipales e independientes.	2 Anuales	Fondos Municipales	2	Departamento de Cultura		X	X	X
8	Actualizar catastro de artistas, artesanos/as, cultores/as, gestores/as locales, y agrupaciones culturales	Generar un catastro actualizado de individualidades y agrupaciones vinculadas a la cultura con un detalle de sus actividades e integrantes.	5	Fondos Red Cultura Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura, DIDECO y DIDEL		X	X	
9	Abrir canales de comunicación con artistas y gestores culturales locales	Abrir canales de comunicación con artistas, cultores/as, gestores/as locales, creadores/as y agrupaciones culturales, a fin de promover el desarrollo de actividades autogestionadas.	<1 Anuales	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
10	Buzón Comunitario Cultural	Instancia que a través de un formulario y buzón (físico y/o virtual), permitirá a los vecinos y vecinas aportar en la toma de decisión y retroalimentación de la actividad cultural local, además de aportar ideas permanentemente en el desarrollo de actividades.	<1 Anuales	Fondos Municipales	2	Departamento de Cultura		X	X	X
11	Creación de un calendario	Recopilación de eventos, celebraciones, actividades y talleres vinculados a cultura de los distintos departamentos municipales y	2 Anuales	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura		X	X	X

		integrado de actividades	comunidad, en las instancias de sesión de la Mesa de Gestión Cultural Municipal y la Mesa Ciudadana de Cultura, respectivamente, para su posterior difusión y facilitar gestiones municipales de apoyo.								
--	--	--------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Lineamiento N°2: Participación Cultural Comunitaria											
Programa o estrategia	N°	Nombre iniciativa	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
	1	Desarrollo de encuentro participativo "Programación Artístico Cultural de Renca"	Implementar de manera bi-anualmente un Encuentro Participativo para la elaboración de la propuesta de oferta programática, cultural y artística comunal de Renca, con la finalidad de generar orientaciones desde la ciudadanía para la generación de acciones a nivel comunal.	3	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura		X		X
	2	Creación de una oferta programática continua y descentralizada de talleres artísticos y culturales	Desarrollar una oferta continua de talleres para la realización de talleres en los sectores urbanos y rurales de la comuna (considerando las diferentes unidades vecinales), a través de un mecanismo de postulación de los sectores a talleres ofrecidos por el municipio o de acuerdo a las necesidades de cada sector.	25	Fondos Municipales  Fondos Red Cultura	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X
<b>Programa de Participación Cultural Comunitaria</b>	3	Creación de la Mesa Ciudadana de Cultura	Creación de una instancia de vinculación entre la ciudadanía y el municipio con la finalidad de apoyar la toma de decisión y mejorar los mecanismos de comunicación entre la comunidad y el departamento de cultura del municipio.	<1 Anuales.	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura.	X	X		
	4	Fomento a la Fiesta de la Primavera en	Desarrollar a través de las JJVV y organizaciones funcionales de los territorios una estrategia para fomentar la Fiesta de la Primavera como actividad que rescate la	20 Anuales.	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura y DIDECO		X	X	X

		las macrozonas de la comuna	identidad de los territorios y barrios de la comuna, además de activar su participación y articularlos como vecinos/as. Se propone realizar una mesa de trabajo con dirigentes/as de las localidades para preparar los mecanismos de desarrollo de la actividad.		Fondos postulados por Organizaciones Sociales.						
	5	Ejecución de murales comunitarios en Renca liderados por muralistas locales	Plasmar a través del muralismo la historia y tradiciones renquinas, con la participación de miembros de la comunidad a través de Juntas de Vecinos y otras organizaciones funcionales.	5	Fondos Municipales Fondos Cultura.	1	Departamento de Cultura.		X	X	
	6	Implementación de una Estrategia de Acercamiento de la Comunidad a Espacios Culturales	Lograr acercar a la comunidad a las acciones impulsadas por los espacios culturales, a través de la articulación de acciones entre los distintos estamentos municipales que invite a la participación y convocatoria.	10	Fondos Municipales.	1	Departamento de Cultura.		X	X	X
<b>Estrategia de Descentralización de la Actividad Cultural</b>	7	Impulsar Jornadas de Asesorías a Dirigentes Sociales para Postulación a Fondos Concursables para financiar Iniciativas Culturales.	Desarrollar instancias de asesoría a los(as) dirigentes(as) sociales para incentivar la postulación a fondos concursables con fines culturales.	<1 Anuales.	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura.	X	X	X	X
	8	Delegados/as culturales en los territorios comunales.	Implementar un mecanismo de delegados/as culturales en cada uno de los territorios comunales para lograr socializar información con la comunidad y los dirigentes, además de plasmar las inquietudes de cada territorio. Este/a podrá ser un/a dirigente//a social o agente cultural de territorio.	-	-	2	Departamento de Cultura.		X	X	X



	9	Gestión de monitores/as en otros sectores la comuna	Implementación de Monitores para los sectores, a fin de vincular las actividades artísticas culturales con todos los sectores de la comuna y entregar un carácter democrático al acceso a dichas instancias.	10	Fondos Municipales	2	Departamento de Cultura.		X	X	X
	10	Buses de acercamiento para eventos comunales desde macrozonas con poca participación	Facilitar buses de acercamiento que complementen la red de transporte dentro de la comuna.	5	Fondos Municipales	2	Departamento de Cultura.	X	X	X	X

### Lineamiento N°3: Diversidad Cultural e inclusión

Programa o estrategia	N°	Nombre iniciativa	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
<b>Programa de inclusión a través de la Cultura</b>	1	Impulsar una Estrategia de Integración de Comunidades Migrantes a través de las artes y las culturas	Lograr la integración de las personas de comunidades migrantes a través de acciones culturales y artísticas, fomentando su participación y vinculación con las comunidades, además de fomentar el intercambio cultural.	101	Fondos Cultura Fondos Municipales	2	Departamento de Cultura y DIDECO	X			
	2	Celebración de festividades relevantes para migrantes y vecinos/as de pueblos originarios	Apoyar en la celebración de festividades relevantes para la comunidad migrante y de PPOO a través de organizaciones funcionales para la visibilización de la riqueza cultural presente en Renca.	5	Fondos Municipales Fondos Cultura	1	Departamento de Cultura y DIDECO	X	X	X	X
<b>Programa de Enfoque de</b>	3	Implementación de una estrategia de apoyo técnico en postulación de	Generar un apoyo técnico desde el municipio y sus unidades para el apalancamiento de recursos de fondos concursables para el desarrollo de acciones	1	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura y DIDECO	X	X		

<b>Derechos en Cultura</b>		fondos culturales sectoriales para el adulto mayor y situación de discapacidad	culturales desde fondos asociados al adulto mayor y la situación de discapacidad.								
	4	Impulsar una Estrategia de Articulación y Oferta de Talleres Permanentes con Enfoque Inclusivo	Contar con una oferta de talleres que tengan un componente inclusivo, articulados a los talleres de la oferta comunal para diversos segmentos. Además de talleres con exclusivo enfoque inclusivo, en donde las personas en situación de discapacidad y sus cuidadores(as) podrán acceder a las culturas y las artes, logrando que se integren a través de acciones culturales.	10 Anuales	Fondo Proyectos Inclusivos	1	Departamento de Cultura y DIDECO			X	X

#### Lineamiento N°4: Infraestructura Cultural

Programa o estrategia	N°	Nombre iniciativa	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad	Unidad responsable	Carta Gantt			
								24	25	26	27
<b>Programa de recuperación y creación de Espacios Culturales</b>	1	Análisis de factibilidad de construcción del "Teatro de Renca"	Desarrollar un estudio de factibilidad para impulsar un proyecto que permita construir un teatro en Renca, con la finalidad de contar un espacio para la práctica, enseñanza y exposición de variadas expresiones artísticas. La iniciativa busca exclusivamente hacer un estudio de factibilidad que determine que es posible de ejecutar para posteriormente pasar a etapas de diseño y construcción.	No Definido	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura		X	X	X
	2	Adquisición de equipamiento audiovisual itinerante para la recuperación de espacios públicos	Adquisición de equipamiento técnico itinerante para sonido, proyección e iluminación y audiovisual, además de un escenario móvil para poder transformar espacios públicos y al aire libre en infraestructura para desarrollar actividades culturales.	20	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura	X	X		
	3	Creación de una sala de ensayos	Implementar una sala de ensayos con estudio de grabación para los músicos y artistas locales, con la finalidad de poder contar con un espacio para la	100	Fondos Municipales.	2	Departamento de Cultura			X	X

		y estudio de grabación	producción musical y artística comunal. Este proyecto involucra habilitar un espacio y además contar con el personal idóneo (ingeniero en sonido profesional y arreglador profesional).		Fondos Cultura						
	4	Desarrollo de una metodología de trabajo para el uso de espacios públicos al aire libre con fines culturales desde un enfoque medioambiental	Crear los protocolos necesarios para activar los espacios públicos al aire libre de Renca y vincularlos el desarrollo cultural de la comuna, cumpliendo los estándares de cuidado medioambiental y seguridad.	-	-	2	Departamento de Cultura y DIMAO		X	X	X
<b>Programa de Mejoramiento de Espacios Culturales Municipales</b>	5	Habilitación de espacios para muestras y exposiciones de artistas y artesanos(as) locales en espacios culturales y espacios públicos de la comuna	Habilitar espacios de muestras y exposiciones en diferentes espacios públicos y culturales de la comuna con la finalidad de poder desarrollar muestras o pequeñas exposiciones del trabajo de artistas y artesanos(as) locales.	4	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura y DIDECO	X	X	X	X
	6	Impulsar una estrategia de mejoramiento, normalización y reparación de infraestructura y equipamiento de espacios culturales municipales	Lograr desarrollar una estrategia que permita la normalización y mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de los espacios culturales en materias como climatización, iluminación, equipamiento (tecnológico, mobiliario, etc.), baños y el estado general de la infraestructura, todo esto considerado la accesibilidad universal de los espacios y la normalización energética para apuntar a espacios eficientes, con la finalidad de mejorar los espacios para el uso de la comunidad y para poder contar con mayor cantidad de espacios habilitados.	500	Fondos Municipales Fondos Cultura FRIL FNDR	1	SECPLAN y Departamento de Cultura	X	X	X	X
	7	Programa de mejoramiento y habilitación de	Habilitar diversas sedes sociales de la comuna para ser usadas para fines culturales, a fin de descentralizar el acceso a la cultura.	20	FFOIP FONDEVE	1	SECPLAN y DIDECO		X	X	X

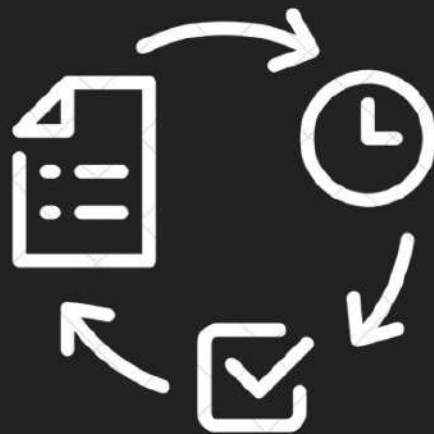
		sociales para usos culturales.										
	8	Impulsar una estrategia de inclusión en infraestructura de los espacios culturales municipales	Incorporar mecanismos como información y señaléticas en Braille, personal capacitado en lengua de señas, audioguías, entre otros, con la finalidad de agregar valor en inclusión en los espacios culturales.	30	Fondos Municipales Fondos Cultura FRIL	2	SECPLAN y Departamento de Cultura			X	X	

#### Lineamiento N°5: Desarrollo artístico, cultural y patrimonial

Programa o estrategia	N°	Nombre iniciativa	Breve descripción	Monto estimado (mm\$)	Financiamiento	Prioridad	Unidad responsable	Carta Gantt				
								24	25	26	27	
<b>Estrategia de Fomento y Visibilización del Artista, Cultor/a y Gestor/a Local</b>	1	Impulsar la Creación de una Política Comunal de Dignidad y Visibilización del Trabajo Artístico	Desarrollar una política comunal que repercuta en los diversos estamentos municipales que busque dignificar y visibilizar el trabajo artístico desde la institucionalidad, que implique por ejemplo la remuneración de ciertas actividades, exposiciones, jornadas, entre otras acciones, además de la visibilización continua del trabajo artístico realizado por agentes culturales de la comuna.	-	-	2	Municipalidad	X	X			
	2	Incentivar la Formalización de Artistas y Agrupaciones de la Comuna	Generar asesorías y orientaciones de carácter individual o colectivas, para la formalización de organizaciones culturales, cooperativas y empresas del área de las economías creativas, además de generar material diagnóstico de la actividad económica de los trabajadores de las artes.	1	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura		X	X	X	
	3	Impulsar el Desarrollo de Encuentros Comunales de Artistas, Cultores, Gestores y	Generar encuentros temáticos de artistas, cultores, gestores y agrupaciones culturales de Renca a fin de articular la gestión y generar redes, además de poder incentivar la creación de instancias de trabajo colaborativo de temáticas en diversas	5	Fondos Municipales Fondos Red Cultura	1	Departamento de Cultura	X	X	X	X	

		Agrupaciones Locales	materias y disciplinas culturales y artísticas de la comuna.									
	4	Impulsar un Festival Musical de Músicos y Agrupaciones Musicales Locales	Impulsar un festival musical que incluya diferentes estilos y llegue a diferentes segmentos etarios, con la finalidad de visibilizar a los/as diferentes artistas del ámbito musical, tanto con trayectoria como emergentes.	10	FONDART	1	Departamento de Cultura				X	X
<b>Programa de Valorización del Patrimonio Material e Inmaterial</b>	5	Promover investigación sobre la historia de los barrios de Renca para celebrar su riqueza cultural	Promover investigaciones que recopilen la historia de los distintos barrios de Renca, fomentando su publicación y devolución a la comunidad, a fin de fortalecer las identidades barriales comunales desde su valor patrimonial y cultural.	5	Fondos Municipales Fondo del Patrimonio	1	Departamento de Cultura		X			
	6	Generación de contenidos para la visibilización del patrimonio material e inmaterial de la comuna	Desarrollar contenidos en donde se genere material audiovisual con entrevistas a artistas emergentes, personajes del territorio, actores asociados al rescate identitario, emprendedores, entre otros.	5	Fondos Municipales Fondo del Patrimonio	1	Departamento de Cultura	X	X			
	7	Instalar reseñas históricas en espacios transitados de Renca	Instalar una serie de reseñas históricas en espacios transitados de la comuna sobre edificios, casonas, plazas y barrios, a fin de valorizar, difundir, y fortalecer el patrimonio local y la identidad renquina.	10	FRIL Fondo del Patrimonio	2	Departamento de Cultura				X	X
	8	Taller de reconocimiento y puesta en valor del patrimonio natural de Renca y su vínculo con el desarrollo identitario de la comuna	Capacitar a los participantes con conocimientos en materias de fauna y flora silvestre, patrimonio histórico, formas de vida ligadas al cerro, pueblos originarios, etc. con la finalidad de generar una base de conocimiento del patrimonio natural e histórico Renca.	1	Fondos Municipales	1	Departamento de Cultura y DIMAO	X	X	X	X	X

# SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



## 9 SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión final en 2027, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

- **Equipo de Cultura:** Son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de la comuna de Renca, correspondería al Departamento de Cultura dependiente de la DIDECO.
- **Actores del ámbito comunitario:** La comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

- **Cuenta pública participativa:** Desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.
- **Reunión de planificación anual del área de cultura:** Desarrollar una reunión participativa anual de trabajo para postulación a fondos en la fecha que se abran las postulaciones a fondos de cultura, en donde los proyectos a postular consideren los lineamientos e iniciativas plasmadas en el PMC.
- **Reuniones anuales respecto al PMC:** Realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha.

### Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró el objetivo del proyecto? Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto, públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

#### **Logrado (L)**

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

#### **Medianamente Logrado (ML)**

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.



Se excede mínimamente en el presupuestario.

Público que asiste se aproxima levemente a lo esperado.

Colaboradores apoyan solo una parte de producción.

### **No Logrado (NL)**

No se cumple el plan de trabajo propuesto (en términos de plazos).

Es notoriamente diferente el desajuste presupuestario.

Posee una convocatoria baja y deficiente.

Colaboradores participan en producción.

### **Medios de Verificación**

Si bien cada medida cuenta con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisual.
- Encuestas de caracterización, satisfacción u otras.
- Notas y comunicados de prensa.
- Focus group.
- Actas de mesas de trabajo.
- Memoria Anual.

# **BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2012). Buen vivir sumak kawsay. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Aguilera, D. (2007). Patrimonio Cultural e Identidad Local: El Caso de La Ligua. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Brown P. (2020). Patrimonio: el futuro de nuestro pasado está en juego. Revista Universitaria N°157. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). Guía Metodológica Para El Desarrollo De Planes Municipales De Cultura. ISBN 978-956-8327-55-2.
- El Troudi, H., Harnecker, M., & Bonilla, L. (2005). Herramientas para la participación. Corporación Venezolana de Guayana.
- Fundación Procultura (2018). "Renca: Puesta en valor de la identidad y el patrimonio como eje de desarrollo sostenible". Disponible en la web: <https://www.procultura.cl/wp-content/uploads/2023/11/Diagnostico-patrimonial-Renca.pdf>
- Instituto Nacional de Derechos humanos, INDH (1972). Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
- Ley 21.045 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Disponible en <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1155685>
- Marshall, P. (2010). El estado de derecho como principio y su consagración en la constitución política. Revista de Derecho Universidad Católica del Norte, 17(2), 185-204. <https://doi.org/10.4067/S0718-97532010000200008>
- Municipalidad de Renca (2018). Plan Municipal de Cultura de Renca 2018-2022.
- Municipalidad de Renca (2020). Plan de Desarrollo Comunal de Renca 2020-2024.
- Municipalidad de Renca (2021). Planificación 2021 del Departamento de Cultura de Renca.
- Plan Maestro Parque Las Palmeras (2019). Disponible en la web: [https://www.miparque.cl/wp-content/uploads/2019/10/MEMORIA-PARQUE-LAS-PALMERAS-DIGITAL\\_29102019.pdf](https://www.miparque.cl/wp-content/uploads/2019/10/MEMORIA-PARQUE-LAS-PALMERAS-DIGITAL_29102019.pdf)
- UNESCO (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. [http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural\\_diversity\\_and\\_local\\_development/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural_diversity_and_local_development/).

# **ANEXOS**



## ANEXOS

### Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público

#### Fondos del Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
<b>Fondo del libro y la lectura</b>	<p>Creación literaria.</p> <p>Promoción de la lectura.</p> <p>Industria del libro.</p> <p>Difusión de la actividad literaria.</p> <p>Fortalecimiento de bibliotecas públicas.</p> <p>Internacionalización del libro chileno.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/</a></p>
<b>Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)</b>	<p>Acciones de participación.</p> <p>Fomento a la creación y experimentación artística.</p> <p>Enfocada en organizaciones que cuenten con trayectoria realizando acciones de programación, formación y/o fomento de la creación artística.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.cultura.gob.cl/paocc/">https://www.cultura.gob.cl/paocc/</a></p>
<b>Programa Red Cultura</b>	<p><b>Convocatoria Gestión Cultural Local:</b></p> <p>Participación de la ciudadanía.</p> <p>Contratación de artistas y cultores locales.</p> <p>Programación de espacios culturales pertenecientes a municipios, corporaciones y/o fundaciones culturales municipales con personalidad jurídica.</p> <p><b>Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias:</b></p> <p>Modalidades: Articulación de Redes en los territorios y Contención social desde la labor Cultural Comunitaria.</p> <p>Elaborar material didácticos.</p> <p>Manuales de prácticas artísticas comunitarias o prácticas colaborativas comunitarias.</p> <p>Iniciativas solidarias con fuerte contenido artístico.</p> <p><b>Convocatoria pública para la gestión cultural local</b></p> <p>Enfocado en Municipalidades, Corporaciones o Fundaciones Municipales que cuenten con infraestructura cultural (espacios culturales), y que tengan en calidad de propietario, comodatario, concesionario, usufructuario, arrendatario o administrador.</p> <p>Circulación artística,</p> <p>Promover el acceso de la ciudadanía a programación cultural.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/</a></p>
<b>Programa Infraestructura</b>	<p><b>Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada:</b></p> <p>Enfocada en organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y municipalidades.</p>

	<p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o Habilitación y/o Ampliación y/o Mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p><b>Programa de Infraestructura Cultural para comunas de menos de 50 mil habitantes, línea Obras Civiles:</b></p> <p>Enfocada en comunas de menos de cincuenta mil habitantes que no cuenten con un centro cultural, casa de la cultura, teatro o sala de teatro, a postular a financiamiento de Obras Civiles.</p> <p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/</a></p>
<p><b>Fondo de Artes Escénicas</b></p>	<p>Programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país.</p> <p>Teatro.</p> <p>Danza.</p> <p>Ópera</p> <p>Circo.</p> <p>Títeres.</p> <p>Narración oral.</p> <p>Programas educativos de artes escénicas.</p> <p>Escenas itinerantes regionales.</p> <p>Creación escénica.</p> <p>Montajes y producción de montajes.</p> <p>Equipamiento y adecuación de espacios escénicos.</p> <p>Circulación de las artes escénicas.</p> <p>Investigación de las artes escénicas.</p> <p>Difusión digital de las artes escénicas.</p> <p>Producción escénica.</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-aaee/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-aaee/lineas-de-concurso/</a></p>
<p><b>Fondo de la Música</b></p>	<p>Creación musical chilena.</p> <p>Proyectos artísticos y culturales del sector musical iberoamericano.</p> <p>Actividades formativas ligadas a la música.</p> <p>Formación de orquestas, especialmente a nivel infantil y juvenil en el ámbito escolar y extraescolar, y bandas instrumentales.</p> <p>Difusión de la Música.</p> <p>Iniciativas en medios de comunicación.</p> <p>Difusión de catálogos de artistas.</p> <p>Investigación música</p> <p>Música en vivo.</p>

	<p>Producciones de festivales, certámenes, temporadas de concierto y festivales de trayectoria.</p> <p>Producción de registro fonográfico.</p> <p>Infraestructura cultural.</p> <p>Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.</p> <p>Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educativos.</p> <p>Encuentros de fomento de la Industria.</p> <p>Desarrollo de orquestas profesionales doctas y orquestas profesionales populares, su funcionamiento, gestión de temporadas oficiales y de extensión.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-musica/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-musica/lineas-de-concurso/</a></p>
<b>Fondo Audiovisual</b>	<p>Producción y distribución de obras cinematográficas.</p> <p>Creación de guiones.</p> <p>Equipamiento.</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Vídeo juegos</p> <p>Preservación del Patrimonio Audiovisual.</p> <p>Formación profesional.</p> <p>Investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/</a></p>
<b>Fondart Regional</b>	<p><b>Culturas Regionales:</b></p> <p>Puesta en valor del arte popular.</p> <p>Promoción del arte popular.</p> <p>Fomento del arte popular.</p> <p>Reconocimiento a la importancia de los cultores, memoria y diversidad identitaria regional.</p> <p>Recopilación del arte popular o de las culturas tradicionales locales.</p> <p>Intercambio intercultural.</p> <p><b>Culturas Migrantes:</b></p> <p>Manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y pueblos inmigrantes residentes en Chile.</p> <p>Interculturalidad.</p> <p>Enfocada en comunidades, cultores y/o artistas migrantes.</p> <p><b>Difusión:</b></p> <p>Servicios de difusión, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.</p> <p>Plataformas de difusión y comercialización.</p> <p>Desarrollo de prensa.</p> <p>Libros y revistas especializadas.</p> <p>Televisión.</p>

	<p>Piezas audiovisuales.</p> <p>Radio.</p> <p>Catálogos, registros fotográficos, publicaciones digitales o impresas.</p> <p>Páginas web de exhibición de obras online, podcast, entre otros.</p> <p><b>Actividades formativas:</b></p> <p>Seminarios.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Talleres.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Residencias.</p> <p>Actividades de mediación con la comunidad y de transferencia de conocimiento a realizarse en Chile,</p> <p><b>Organizaciones de festivales, mercado ferias y exposiciones:</b></p> <p>Festivales.</p> <p>Encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Ferias artesanales.</p> <p>Mercados.</p> <p>Carnavales.</p> <p>Exposiciones y concursos de arquitectura.</p> <p>Difusión, intercambio cultural y/o comercial.</p> <p><b>Cultura de Pueblos Originarios:</b></p> <p>Creación y producción o solo producción, difusión y actividades formativas que promuevan y colaboren en el reconocimiento cultural indígena.</p> <p>Fomento de expresiones tradicionales y/o contemporáneas de los pueblos originarios presentes en Chile.</p> <p><b>Infraestructura cultural:</b></p> <p>Enfocada en espacios ya existentes constituidos como persona jurídica chilena.</p> <p>Habilitación de infraestructura, equipamiento (obra menor o de mantención).</p> <p>Mejoras en equipamiento (incluyendo dinámicas digitales).</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/</a></p>
<p><b>Fondart Nacional</b></p>	<p><b>Llamado para especialistas de las convocatorias del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes:</b></p> <p>Enfocada en artistas, gestoras/es, académicas/os y/o creadoras/es, vinculados a diversas disciplinas y/o ámbitos.</p> <p>Artes Visuales.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Nuevos Medios.</p> <p>Artesanía.</p> <p>Arquitectura y Diseño,</p>



	<p>Formación, creación y producción.</p> <p>Circulación.</p> <p>Ferias artesanales y culturales.</p> <p>Encuentros o exposiciones.</p> <p>Difusión e investigación.</p> <p><b>Creación Artística:</b></p> <p>Enfocada en creadores/as y artistas en las disciplinas que financia esta línea.</p> <p>Artes Visuales.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Nuevos Medios.</p> <p>Artesanía.</p> <p>Diseño.</p> <p>Interdisciplinaridad.</p> <p>Arquitectura.</p> <p>Creación artística, con alcance y desarrollo cultural territorial.</p> <p><b>Investigación:</b></p> <p>proyectos de investigación.</p> <p>Historiografía.</p> <p>Teoría.</p> <p>Análisis.</p> <p>Crítica.</p> <p>Curaduría.</p> <p>Técnicas y/o materiales del o los oficios.</p> <p>Colecciones.</p> <p>Archivística.</p> <p>Rescate patrimonial.</p> <p>Documentación.</p> <p>Inventariado.</p> <p>Conservación.</p> <p>Museografía.</p> <p>Catalogación.</p> <p><b>Línea de Circulación Nacional e Internacional:</b></p> <p>Enfocado en artistas, artesanos/as, diseñadores/as, arquitectos/as, cultores/as, gestores/as, mediadores/as, curadores/as, galeristas e intermediarios.</p> <p>Circulación por Chile o hacia el extranjero.</p> <p>Circulación de obra y de contenidos a través de encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Festivales.</p> <p>Ferias expositivas y/o artesanales.</p>
--	--

	<p>Eventos artístico-culturales.</p> <p>Instancias de circulación virtuales, presencial, o mixta, dentro y fuera del territorio nacional.</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/</a></p>
<b>Becas Chile Crea</b>	<p>Proyectos de formación académica de magister, master, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos y becas de perfeccionamiento como pasantías, talleres, cursos, en Chile y en el extranjero.</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/">https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/</a></p>

## Fondos del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
<b>Fondo Sercotec</b>	<p>Economías creativas.</p> <p>Emprendimientos ligados al área artesanal y gastronómico.</p> <p>asesorías y capacitaciones.</p> <p>Digitalización</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.sercotec.cl/">https://www.sercotec.cl/</a></p>
<b>Fondo de Corfo</b>	<p>Emprendimientos creativos.</p> <p>Capacitaciones.</p> <p>Dirigidos a nuevos emprendimientos, a ideas de negocios, a aumento de venta, de innovación, etc.</p> <p>Industrias Creativas.</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.corfo.cl/sites/cpp/homecorfo">https://www.corfo.cl/sites/cpp/homecorfo</a></p>

## Fondos de otros ministerios

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
<b>Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)</b>	<p>Fondos de cultura</p> <p>Fondo social</p> <p>Fondo de seguridad</p> <p>Fondo de Equidad de Género</p> <p>Fonde de Deporte</p> <p>Fonde adulto mayor e inclusión.</p> <p>Fondo de medio ambiente</p> <p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://www.gobiernosantiago.cl/fndr/">https://www.gobiernosantiago.cl/fndr/</a></p>

<b>Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL)</b>	<p>Servicios Básicos.  Vialidad Urbana.  Equipamiento Comunitario.  Habilitación de Servicios Públicos.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.gobiernosantiago.cl/instrumentos-de-inversion-regional/">https://www.gobiernosantiago.cl/instrumentos-de-inversion-regional/</a></p>
<b>Fondo de Desarrollo (CONADI)</b>	<p>Estudios que permitan tomar decisiones informadas y sustentables en materia de inversión pública o privada.</p> <p>Área de acción Componente de Preinversión.  Área de Acción Componente de Gestión Social.  Área de Acción Componente de Fomento a la Economía Indígena.  Área de Acción Componente de Apoyo a Predios Adquiridos y/o transferidos.</p> <p>Dirigido a personas, comunidades pertenecientes a los diferentes Pueblos Originarios del país de distintos territorios indígenas, de Áreas de Desarrollo Indígena declaradas, usuarios (as) del Fondo de Tierras y Aguas de la CONADI y pertenecientes a grupos de población indígena rural y urbana en condiciones de indigencia y pobreza.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.conadi.gob.cl/fondos">https://www.conadi.gob.cl/fondos</a></p>
<b>Fondo de Cultura y Educación (CONADI)</b>	<p>Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena. Promoción de la Medicina Tradicional Indígena. Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas.</p> <p>Programa Recuperación y revitalización de las lenguas indígenas.</p> <p>Programa subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas. Programa Educación Intercultural e Indígena.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.conadi.gob.cl/fondos">https://www.conadi.gob.cl/fondos</a></p>
<b>Fondo de Tierras y Aguas (CONADI)</b>	<p>Otorgar subsidios para la adquisición de tierras por personas y Comunidades Indígenas.</p> <p>Financiar mecanismos que permitan solucionar los problemas de tierras</p> <p>Financiar la constitución, regularización o compra de derechos de aguas o financiar obras destinadas a obtener este recurso.</p> <p><b>Link:</b>  <a href="https://www.conadi.gob.cl/fondos">https://www.conadi.gob.cl/fondos</a></p>
<b>Fondo Nacional de Seguridad Pública</b>	<p>Financiar iniciativas de seguridad que se llevan a cabo en el territorio.</p> <p>Dirigido a Municipalidades, Universidades públicas y privadas, Entidades privadas sin fines de lucro que tengan personalidad jurídica vigente (organizaciones comunitarias, ONG, fundaciones y corporaciones), Asociaciones de municipalidades inscritas en el Registro Único de Asociaciones Municipales.</p> <p><b>Link:</b>  Postulación a través de <a href="https://www.fondos.gob.cl/">https://www.fondos.gob.cl/</a></p>

## Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado

A continuación, se presentan los principales mecanismos para optar a fuentes de financiamiento privado y avanzar en la diversificación de financiamiento.

Fuentes de financiamiento privadas	
Ley de	¿Qué es?
<b>Donaciones Culturales</b>	<p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporeales (estos últimos solo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporeales (estos últimos solo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>LINK: <a href="https://donacionesley21440.cl/inscripcion">https://donacionesley21440.cl/inscripcion</a>.</p>
<b>Auspicios y Patrocinios</b>	<p>Otra opción de financiamiento privado es conseguir auspicios y patrocinios. Para esto es recomendable contar con un proyecto claro, que contenga un perfil e identifiquen al público(s) destinatario(s). Asimismo, las se deben seleccionar las empresas más acordes al perfil del evento (o actividad) y posteriormente contactarse con el departamento de: marketing o similar.</p> <p>Además, es necesario cuantificar detalladamente los costos del proyecto, a fin de poder elaborar una solicitud a la empresa para apoyo monetario, en especies, difusión, etc. e identificar la forma de visibilidad para ésta.</p>



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA **RENCA**

## 2024– 2027

---

Noviembre 2023