

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE MEJILLONES 2016-2020



FUNDACIÓN CULTURAL DE  
**MEJILLONES**



**JULIO 2016**

## INDICE PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE MEJILLONES 2016-2020

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | INTRODUCCION .....   | 3  |
| 2.   | Marco Conceptual .....   | 4  |
| 3.   | VALORES Y CONSIDERACIONES TRANSVERSALES DEL PMC .....                                  | 5  |
| 4.   | METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL .....                                     | 6  |
| 5.   | DIAGNOSTICO CULTURAL DE LA COMUNA DE MEJILLONES.....                                   | 7  |
| 2.1. | Antecedentes Geográficos .....   | 7  |
| 2.2. | Historia de Mejillones .....   | 7  |
| 2.3. | Historia Local Patrimonio e Identidad.....   | 8  |
| 2.4. | Participación: Expresiones Colectivas y Manifestaciones Colectivas Comunales. ....     | 10 |
| 2.5. | Infraestructura para la Cultura.....   | 11 |
| 2.6. | Estructura para Oportunidades Públicas y Privadas .....                                | 12 |
| 6.   | IMAGEN OBJETIVO DEL PMC DE MEJILLONES 2016- -2020.....                                 | 12 |
| 7.   | VISIÓN DEL PMC .....   | 13 |
| 8.   | .MISIÓN DEL PMC .....  | 13 |
| 9.   | EJES DE DESARROLLO CULTURAL PMC MEJILLONES .....                                       | 13 |
| 10.  | MATRICES DE EJES Y PROGRAMAS CULTURALES .....  | 15 |
| 11.  | FINANCIAMIENTO .....   | 46 |
| •    | Cuadro Resumen Ejes de Desarrollo Cultural, Programas y Financiamiento 2016-2020 ..... | 46 |
| 12.  | CUADRO RESUMEN CON APOORTE DISTINTAS ENTIDADES .....                                   | 49 |
| 13.  | SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....   | 49 |
| 14.  | DIFUSIÓN.....  | 49 |
| 15.  | BIBLIOGRAFÍA.....  | 50 |
| 16.  | ANEXOS .....   | 51 |

## 1. INTRODUCCION

Trabajar el ámbito de la cultura de manera planificada es fundamental para el desarrollo de las personas y las sociedades, todas las estrategias de desarrollo están vinculadas con la cultura, sean estas económicas, políticas, sociales, medioambientales, educacionales, patrimoniales, etc.

El Consejo Nacional de la Cultura (CNCA) impulsa a nivel nacional una política de acompañamiento en la formulación de los Planes Municipales de Cultura (PMC), a partir de los cuales la institucionalidad cultural y los estamentos públicos y municipales responderán sistemática y planificadamente a las necesidades de la ciudadanía, de los actores culturales y de la sociedad en general, contribuyendo, con esta implementación, al mejoramiento de las condiciones de desarrollo artístico y cultural de esos territorios. Así entonces, la agenda municipal de Red Cultura, del CNCA, ha impulsado la asignación del 2% del presupuesto municipal en cultura, contar con un encargado de cultura capacitado y un plan de cultura integrado en el PLADECO y, con ello, propiciar la instalación de capacidades en los gobiernos locales para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, buscando un mayor acceso y participación de la comunidad en el ámbito cultural.

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) representa un conjunto de políticas públicas con una visión estratégica del territorio; con identidad cultural y con agentes o actores empoderados con capacidad de iniciativa y representa en si un sistema articulado de actores públicos y privados en torno a un proyecto colectivo.

En este sentido la Política Cultural 2011-2016, se refiere a facilitar el acceso a las manifestaciones culturales, a las expresiones artísticas y al patrimonio cultural del país, “resulta imprescindible garantizar espacios participativos para el desarrollo cultural y artístico del país, espacios que van más allá de una necesaria infraestructura emplazada en un territorio determinado, sino que implican posibilidades de acceder e integrar redes nacionales e internacionales de creación, gestión y difusión de contenidos y bienes”.

Este documento es el Plan Municipal de Cultura (PMC), cuya primera elaboración fue realizada por Arges Creaciones, quien acompañó el proceso de trabajo desarrollado por el equipo de la Fundación Cultural de Mejillones (FCM) y cuya validación, sociabilización, difusión y actualización fue realizada por la asesoría de A1Consultores. Este es un instrumento de gestión municipal que ha sido diseñado sobre la base de una planificación estratégica contextualizada, participativa, integrada y consensuada. Se trata de un instrumento público que espera desde el consenso de la comunidad delimitar soluciones que pasan, esencialmente por gestión priorizada e incorporada dentro de las agendas de trabajo, asignando presupuesto para la solución de necesidades, problemas, pero también la concreción de sueños y anhelos.

Este PMC contempla cinco años de acción comenzando en el 2016 hasta el 2020. Este Plan fue actualizado y validado entre en los Meses de Junio y Julio 2016, realizando posteriormente dos Cabildos Culturales (3 y 24 de Septiembre 2016), que permitieron dar a conocer el PMC y sumar otras ideas y propuestas que podían ser abordables por este instrumento.

Algunas ideas que se pueden rescatar de estos cabildos es la creación de una Escuela de música popular de carácter anual, la cual puede ser considerada y presupuestada a partir del 2017. Otro elemento que se puede recoger de la opinión de cultores y artistas es la necesidad de contar con un presupuesto anual para viajes fuera de la comuna a representar a Mejillones en encuentros, festivales y otras instancias, este fondo debe considerar algunas condiciones necesarias para su acceso como estar previamente inscrito en un catastro de agrupaciones o artistas, contar con los antecedentes y documentos que acrediten y justifiquen la solicitud de los recursos, entre otros. Por último, se hace necesario considerar los establecimientos educacionales para el despliegue de la oferta cultural que este PMC contempla y en la medida que sea posible establecer convenio con los colegios de la comuna para que sus alumnos participen de esta oferta.

El Plan Municipal de Cultura de Mejillones que aquí se presenta, entonces, para que sea efectivo y atingente, depende en gran parte del liderazgo y conducción de la Fundación Cultural de Mejillones dependiente del Municipio quienes estarán encargados de actualizar y darle control a la efectiva realización de los ejes, programas y presupuestos que aquí se proponen. A la vez, dentro de los ejes y programas, se plantean patrocinadores de cada uno de ellos, los cuales en algunos casos tienen comprometidos aportes para el año 2016 – 2017, sin embargo, se espera que continúen sus contribuciones hasta el término del presente PMC.

## 2. Marco Conceptual

Desde el desarrollo de las diferentes ciencias, han sido varias las definiciones que han resultado del concepto de cultura, aludiendo a modos de vida, comportamientos, costumbres, tradiciones, identidad, aprendizajes, trama de significaciones entre otros ámbitos. Específicamente ha sido definida como (...) todo aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. (Tylor, 1975: 29) a la vez, incluye todas las capacidades de las personas y los hábitos que se van adquiriendo como miembros de un grupo o sociedad, estando relacionada directamente al aprendizaje individual (en tanto como nos comportamos) y colectivo (las experiencias acumuladas socialmente y que se transmiten de generación en generación).

La cultura por lo tanto otorga sentido a nuestras vidas, ya que va direccionando como nosotros, como seres humanos, entendemos el mundo, nos entendemos a nosotros mismos y como actuamos en él. La cultura no se restringe sólo a las artes o lo intelectual sino que mantiene un carácter amplio, totalitario, también se vincula con lo social, en las relaciones entre individuos, la transmisión de valores, creencias y tradiciones como también encierra a nuestras vidas cotidianas y nuestra capacidad de creación.

En la época actual, producto del mundo moderno y la sociedad mercantil, la cultura no está ajena a la lógica de mercado, "(...) La cultura está mercantilizada. A la cultura se le asigna un precio, y cada vez más se rige comercialmente, atendiendo a los principios del mercado. La mercantilización no afecta únicamente a la cultura de masas. Incluye el patrimonio y la cultura artística (...)" (CNCA: 2011) Desde ya el carácter complejo y contradictorio del concepto.

También, en el ámbito del desarrollo, la cultura juega un rol fundamental. El desarrollo, definido como un proceso complejo que busca mejorar las condiciones de vida de las personas desde diferentes esferas, ha tendido a lo largo de su historia, a centrarse principalmente en el ámbito económico, dejando fuera aspectos propios de los grupos humanos y el entorno donde se aplican teniendo diversas

consecuencias negativas en materia ambiental, cultural e incluso económica. Hoy en día se plantean diversas formas de desarrollo, sin embargo, se debiera considerar la dimensión cultural como un eje transversal a toda iniciativa de desarrollo, ya que todo cambio en la sociedad, toda transformación, pasa primero por la cultura, constituyendo una herramienta que nos otorga sentido, nos une y nos identifica.

A modo de reflexión, la cultura nos permite centrarnos en la forma, en como las personas decidimos vivir en conjunto, de acuerdo a nuestras creencias y valores compartidos. En las sociedades modernas la mayor problemática radica en la carencia de la idea de “un nosotros” a raíz de brechas sociales que nos remiten a la desigualdad social, discriminación, desconocimiento del otro, entre otras barreras que no permite la sana convivencia social.

Chile no es ajeno a esta realidad, la gran diversidad cultural en la población y la idea de las barreras sociales dificultan determinar el rumbo hacia dónde nos dirigimos como grupo social, desde ya se vuelve necesario la idea de integración (la unidad desde la diversidad) fomentando el diálogo y el entendimiento que permita pensar en la idea de “nosotros como miembros de la sociedad, nosotros como herederos de una historia, nosotros como formadores de un futuro” (CNCA: 2011)

En este sentido surgen las propuestas de Planes Municipales de Cultura, que son una guía que permite en el plano local; de las Municipalidades, encaminar el trabajo a futuro sobre la cultura, definiendo tareas y responsabilidades de las instituciones y de todo individuo que trabaje en cultura, siendo fundamental elaborar dichos planes, en base a las perspectivas y anhelos de las personas, impulsando así la participación ciudadana en nuestros territorios.

Desde ya se concibe el Plan Municipal de Cultura (...) como un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluyendo la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo (...) (CNCA: 2011)

### **3. VALORES Y CONSIDERACIONES TRANSVERSALES DEL PMC**

Dentro de este PMC de Mejillones existen valores y consideraciones que son parte integral de este instrumento. Entre estos valores están el de la participación ciudadana, el enfoque de género, la diversidad cultural, la inclusión de las personas con discapacidad, tercera edad y la descentralización de las actividades artístico cultural a nivel comunal.

En lo que se refiere a la participación ciudadana, este PMC contempla la vinculación e interacción con artistas, gestores y agrupaciones culturales locales. Para ello se propone contar con una programación anual de actividades en conjunto, coordinando distintos tipos de iniciativas, con el objetivo de formar una red o mesa local de cultura para fines del 2017, este espacio servirá para reunir y coordinar a todo el activo cultural de la comuna. Una vez formada esta mesa cultural, se propondrá la periodicidad en que esta se reúna, que puede ser mensual o bi mensual. Esta instancia también puede servir para generar espacios de capacitación para artistas y organizaciones culturales en el área de elaboración de proyectos, gestión cultural u otros.

A la vez, para el mejoramiento continuo de este PMC, se crea una instancia de evaluación participativa anual llamado Cabildo Cultural Anual, el que buscará revisar y evaluar los avances del PMC, pero también servirá para que los propios artistas y organizaciones culturales, den cuenta de sus metas y su cumplimiento.

En lo que respecta al enfoque de género, la identidad local, regional y la diversidad cultural, deberá existir un esfuerzo permanente por considerar la paridad de género en las iniciativas o al menos considerar esta variable a la hora de establecer indicadores de logro al respecto en cada programa. A la vez, es importante, sumar y atraer a otras minorías culturales (grupos étnicos, agrupaciones de emigrantes, peruanos, colombianos, bolivianos, coreanos, etc.), para que puedan formar parte de actividades artístico cultural, enriqueciéndolas, como también constatar que todo este PMC tiene como sentido último reforzar la identidad local y regional.

En lo que respecta a la inclusión de personas con discapacidad y de las personas de la 3° edad, existe un programa contemplado en este PMC<sup>1</sup>, sin embargo, deben existir los esfuerzos a lo largo del desarrollo de este instrumento de generar más instancias de participación para estos actores sociales.

En lo que se refiere a la descentralización de las actividades artístico cultural a nivel comunal, se deberá considerar, de manera progresiva, un trabajo coordinado con DIDECO, juntas vecinales y otras organizaciones barriales, pudiendo darle utilidad artístico cultural a sedes vecinales y multi canchas.

#### 4. METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNAL

Para la construcción del PMC, Arges Creaciones en conjunto con la Fundación Cultural Municipal de Mejillones, realizaron un diagnóstico de corte cualitativo, que consistió en realizar entrevistas semi estructuradas, *focus group* y encuestas a la población (ver anexo N°2), para con todo ello levantar un FODA (ver Anexo N°2) y proponer una imagen objetivo, además de la misión y visión del PMC. A la vez, en esta primera etapa se propusieron algunos lineamientos de trabajo (ejes, programas y actividades). Todo esto fue tomado para una segunda etapa, realizada por A1 consultores, quienes fueron los encargados de actualizar, validar, socializar y difundir un PMC que recoja los sueños y expectativas de los distintos actores y plasmarlo en este documento.

Para esta segunda etapa, A1 Consultores realizó entrevistas semi estructurada a 12 dirigentes y actores locales vinculados a la cultura trabajando en base a tres tiempos (pasado, presente y futuro) las temáticas de historia local, patrimonio e identidad, participación y expresiones culturales, infraestructura para la cultura y estructura de oportunidades en el mundo público y privado para el fomento de la cultura. Para ello se entrevistó a actores de la ciudad de Mejillones pero también se consideró la opinión de una vecina de Michilla.

Por otra parte, se consideraron proyectos, programas o actividades presupuestados, que han estado desarrollando la Fundación Cultural Municipal de Mejillones o que son parte de su planificación por los años propuestos en este plan. Esto como una forma de que este PMC recoja lo que se está haciendo en la comuna. A la vez, los ejes y programas propuestos son los más sentidos y metodológicamente *saturados* por la participación ciudadana por medio de esta metodología.

---

<sup>1</sup> Ver eje estratégico N°1, 1.6 Programa: Integrarte. Personas con Discapacidad, Adultos Mayores y Sectores Rurales con Actividades Artísticas de la Comuna

Como una forma de sociabilizar el PMC se realizaron dos Cabildos Culturales los días 3 y 24 de Septiembre 2016, que permitieron dar a conocer el PMC y sumar otras ideas y propuestas que podían ser abordables por este instrumento.

Dentro de estos Cabildos Culturales, los artistas y gestores culturales manifestaron la importancia de dicho instrumento y pusieron énfasis en la importancia de la participación ciudadana en el desarrollo, control y evaluación de este. A la vez, se menciona la importancia de la inclusión de la 1° Infancia y el fomento a la lectura, como también, la relevancia de la descentralización de las actividades considerando sectores rurales y periféricos de la ciudad de Mejillones.

## 5. DIAGNOSTICO CULTURAL DE LA COMUNA DE MEJILLONES

### 2.1. Antecedentes Geográficos

La comuna de Mejillones, pertenece a la Región de Antofagasta se encuentra ubicada entre el desierto y la costa, asentamiento urbano que se desplaza entre los 23° 1' 30' de latitud sur y 70° 30' 30' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Fue en este lugar donde improvisados campamentos se instalan a partir de 1841 – territorio aún perteneciente en aquel entonces la República de Bolivia - con los primeros descubrimientos de guano, que fueron paulatinamente atrayendo a un número considerable de habitantes.

Como consta en actas oficiales, la fundación de esta ciudad data de 1867, decretado por el Gobierno del General Melgarejo el 25 de Enero del mismo año, ordenando las primeras construcciones distribuyendo espacios públicos, su población y otras instalaciones propias de una ciudad puerto.

### 2.2. Historia de Mejillones

El desarrollo de este poblado comienza a darse de la mano con los descubrimientos y extracción de los minerales de plata (Caracoles, 1870). Fue una importante zona de embarque, más que Antofagasta – cuya bahía en ese entonces carecía de condiciones óptimas como puerto- y Cobija, que estaba en franca decadencia por lo que sus instalaciones portuarias habían sufrido los embates del terremoto del 1868, seguido de una epidemia de fiebre amarilla al año siguiente, que obligó al éxodo de sus trabajadores.<sup>2</sup>

A la espera del ansiado despegue este nunca llegó, Antofagasta acaparaba las exploraciones a través del desierto inclusive instalando líneas férreas directas. Solo por la Guerra del Pacífico en 1879, Mejillones sobresalió por aquellos combates librados en sus costas, destacándose la captura del Huáscar lo que permitió al ejército chileno avanzar en las ocupaciones y finalmente la derrota peruana.

La llegada del nuevo siglo trae nuevos aires a la comunidad de Mejillones reflatando su economía con la presencia ferroviaria y las nuevas tecnologías aplicadas en la extracción salitrera. Se requiere la apertura de Mejillones, que en ese entonces poseía ventajas comparativas inmediatas ante la espera de la mejora de las condiciones del puerto de Antofagasta (calaje poco profundo y bodegaje), de un alto costo y plazos muy extensos, litigando con la conveniencia del momento, sucediendo que empresas inglesas se hagan cargo de esta nueva apertura. Será el Consultor técnico de la Dirección General de la

---

<sup>2</sup> Panadés, Jua y Otros. “Mejillones, un pueblo con Historia”.

Armada, don Emilio De Vidts, el encargado de los nuevos planos de la ciudad, el mejoramiento del puerto de Mejillones y el complejo industrial ferroviario.

Aún con la crisis de la industria salitrera y su paulatina desaparición, una cierta estabilidad se proyectó en la zona con la pesca artesanal, la naviera y el ferrocarril. Sin lograr despegar por completo, Mejillones ha tomado como desafío la mejora permanente de las instalaciones ligadas a la actividad portuaria, mega instalaciones que son referente para países limítrofes, sumando además entre sus actividades estables la minería y sus termoeléctricas.

### 2.3. Historia Local Patrimonio e Identidad

Desde su origen, como un lugar para explotar el guano cuando aún era territorio boliviano, Mejillones se ha desarrollado y conectado con el mundo debido a la extracción de recursos naturales y servicios ligados a los grandes procesos industriales del siglo XIX. Como fuente de fertilizantes para tierras degradadas en Europa, como teatro de batalla marítima en la Guerra del Pacífico, siendo centro de operaciones para el ferrocarril, centro pesquero y actualmente con el sector industrial y termoeléctrico, esta bahía a orillas de la extensa pampa ha contribuido al desarrollo económico de Chile durante toda su existencia.

A primera vista Mejillones podría ser considerado como un lugar duro para vivir, entre la desolación de la pampa, la falta de agua y la inmensidad del mar, pero el ser humano ha habitado y florecido en esta zona desde tiempos remotos. Como lo demuestran los numerosos hallazgos arqueológicos de Changos, quienes vivían en el sector costero y se abrían paso por el desierto, comunicándose e intercambiando con personas de cultura altiplánicas.<sup>3</sup> Así entre el sol ardiente y el frío desarrollo industrial, con sus épocas de auge y decaimiento, los habitantes de Mejillones lo reconocen como un buen lugar para vivir

A principios del siglo XX se refunda Mejillones, se trazan las calles, el estado construye edificios cívicos que aún son iconográficos para la ciudad, la iglesia y el edificio de aduana entre otros. La vida se divide principalmente entre “tres estamentos”, ferrocarriles F.C.A.B, el pueblo y Fertilizantes.

La empresa de ferrocarriles y su maestranza, administrado por ingleses, se encontraba amurallado y en el centro de la ciudad, con su club Inglés, cine, piscina y casas para los empleados. Las personas que lo conocieron lo describen con mucho cariño y como un lugar muy bonito; con graciosas y amplias edificaciones de pino Oregón. Generaba su propia electricidad y poseía una planta desalinizadora, por lo cual abastecía de agua al resto de Mejillones con enormes tanques puestos en diferentes puntos del pueblo. Hay personas que recuerdan que hasta la década de 1970 aún había que acarrear agua con baldes desde estos tanques a las casas. Los entrevistados recuerdan que en el recinto de ferrocarriles había mucha vida social, en la que participaban incluso personas ajenas a la empresa.

Aunque algunos de los entrevistados recuerdan rencillas entre los distintos grupos, o grescas que se generaban alrededor del uso de los tanques agua, al parecer la tajante separación que se vivía en Mejillones generaba menos malestar social de lo que se podría suponer.

Todo aquello duró hasta la década de 1980, cuando se cerró la maestranza y las dependencias de ferrocarriles fueron adquiridos por un privado y demolidos casi en su totalidad, literalmente dejando

<sup>3</sup> <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/los-changos-y-sus-ancestros/morir/un-pescador-en-mejillones/>



un vacío en medio de la ciudad que muchos habitantes lamentan hasta el día de hoy. Las personas que habían vivido ahí por hasta tres generaciones debieron marcharse y coincidió con el cierre de varias escuelas en Mejillones. Tal ha sido el impacto de este éxodo que, por iniciativa de personas que se quedaron en Mejillones, se habilitó el “Tren del Reencuentro” que trajo de vuelta a ex ferroviarios en el año 1994. En este mismo espíritu y organizado por la misma persona, en 1996 se realizó el primer Desfile del Recuerdo. Donde los ex alumnos de los establecimiento educacionales cerrados vuelven a desfilar por sus colegios en la noche del 11 de octubre, actividad que se sigue realizando en la actualidad.

Mejillones se encuentra cobijada en una gran bahía con forma de sonrisa, sus aguas profundas y tranquilas lo convirtieron en un puerto importante y sus playas de arenas blancas no sólo han proveído a sus habitantes con mágicos espacios de recreación, sino que la riqueza y variedad de vida marina ha sido una generosa fuente de alimentos. Luego del cierre de la maestranza de ferrocarriles, comenzó un gran auge de la industria pesquera para la elaboración de harina de pescado. Sin embargo, el recurso que parecía ser inagotable resultó ser finito después de todo y la sobre pesca arrasó con mucha de esta riqueza. Actualmente la pesca sigue siendo una actividad importante, pero en menor escala, con embarcaciones más grandes y que cada vez deben navegar a mayores distancias mar afuera para encontrar los recursos marinos a extraer. De hecho uno de los entrevistados cuenta que en Mejillones el aroma a captura marina no es el comúnmente despreciado “olor a pescado”, sino que es reconocido como “olor a plata”.

Actualmente el desarrollo del sector industrial de Mejillones ha significado la llegada de muchas personas nuevas y una gran población flotante. Muchos de los entrevistados dicen que quedan muy pocas personas que son Mejilloninos nacidos, criados y con raíces en la localidad, “están llegando muchas personas de otros países Latinos y Asiáticos”, comentan. Sin embargo, la ciudad parece tener la capacidad y la voluntad de aceptarlos, con la misma flexibilidad tradicional en un lugar adonde todos llegaron desde muy lejos en algún momento. La multiculturalidad de Mejillones se expresa en lugares para comer, una obra de teatro en la Escuela Julia Herrera que hace mención a las diferentes nacionalidades presentes entre el alumnado o en la señalética pública en español y también en coreano.

Como una forma de compartir este patrimonio histórico con los más jóvenes la Fundación Cultural de Mejillones busca elaborar una cartilla con historia local para ser repartido en establecimientos educacionales y podrá servir de material de apoyo en aulas. Aún quedan restos tangibles del patrimonio de Mejillones, sus edificios cívicos, trenes y algunos edificios que permanecen de la época del auge del ferrocarril, como también sitios históricos y arqueológicos que deben ser resguardados.

En cuanto a patrimonio natural, se puede mencionar el trabajo que se está realizando para proteger las zonas de nidificación del Gaviotín Chico o Chirrió (*Sterna lorata*), un ave marina clasificado a nivel nacional e internacional como en peligro de extinción, especialmente con escolares de la zona de Michilla.<sup>4</sup>

Por otra parte, en uno de los pocos lugares habitados de la comuna fuera de la ciudad de Mejillones, la zona de Michilla cabe mencionar que en el cerro se puede observar el perfil recostado, busto y vientre embarazada de una mujer, la que se conoce como Carolina de Michilla, nombre que según una antigua habitante del lugar viene desde los tiempos en que el sector pertenecía a Bolivia.

---

<sup>4</sup> [www.fundaciongaviotinchico.cl](http://www.fundaciongaviotinchico.cl)

## 2.4. Participación: Expresiones Colectivas y Manifestaciones Colectivas Comunes.

En el pasado Mejillones ha sido cuna de artistas de connotación nacional, tales como Ramón Vergara, Neftalí Agrella y Gamelín Guerra y actualmente Mejillones se ha convertido en un semillero de una amplia variedad de disciplinas artísticas. Al alero de la Fundación Cultural de Mejillones funciona una Escuela de Ballet, Escuela de Teatro, Academia Mejillones Danza, Academia de Pintura “Ramón Vergara Grez”, ciclos de talleres artísticos de artesanía, folklores, fotografía entre otros. Está la Orquesta Sinfónica Infantil escolar de Mejillones y una serie de agrupaciones y colectivos en torno a la creación musical, las cuales abarcan desde el hip-hop hasta el folklore, tanto bandas como solistas de muy buen nivel.

Es importante mencionar también que los facilitadores de estas distintas escuelas y academias que trabajan con jóvenes dicen contar con excelente respaldo por parte de padres y apoderados, quienes cumplen un rol fundamental en apoyar a estas agrupaciones. Muchos de los entrevistados están preocupados por el futuro de todos estos creadores. Que se les está brindando buenas oportunidades para su formación, pero no se sabe cómo podrán seguir desarrollándose sin tener que emigrar de la comuna para no volver. “Todavía no se pone en valor a los artistas locales, no se priorizan, no son el plato fuerte. Se gasta mucha plata en traer a artistas de afuera y los nuestros tocan gratis. ...que puedan seguir estudiando...aquí hay excelentes diseñadores, músicos y nos les dan espacio.”

“Mejillones tiene mucha cultura y se muy buen nivel, ha sido cuna de grandes músicos. Una especie de “cuna de la cultura” no reconocida...Se gasta demasiado dinero en traer a gente de afuera en vez de darle más importancia a la gente de acá. No se profesionaliza, ellos tienen que ir gratis.”

Por otra parte existen iniciativas como la Asociación de Artesanos de Mejillones y la Agrupación Cultural *Mejiarte*. Esta última, tiene como objetivo reunir a artesanos de diferentes áreas para colaborar en el desarrollo y elaboración de nuevos productos que puedan identificar a Mejillones.

La historia y el patrimonio de la ciudad también han motivado a varios de sus habitantes a moverse en torno a la investigación como también el rescate y conservación de su patrimonio tangible e intangible. Estas personas han realizado publicaciones de libros, mantienen medios de comunicación electrónicos, han realizado catastros y se encuentran preocupados de poner en valor diferentes aspectos del patrimonio de la localidad.

Con todo lo anterior se puede concluir que Mejillones cuenta con un número importante de personas que participan activamente de la creación y el desarrollo cultural de la ciudad. Sin embargo al consultar sobre si el público en general tiene la costumbre de participar en cultura las percepciones cambian. La Fundación Cultural de Mejillones aún se encuentra trabajando en formación de audiencias, sostienen que se nota un incremento en la disposición de la personas para asistir a eventos culturales, pero que éstos deben ser bien difundidos y gratis. Existe la percepción entre las personas que trabajan en gestión cultural que los habitantes de Mejillones aún no están dispuestos a pagar para consumir cultura y que de todas maneras prefieren eventos de tipo más popular, los que se realizan en el escenario al aire libre “la concha”.

## 2.5. Infraestructura para la Cultura

La ciudad de Mejillones cuenta con una buena infraestructura para sus 14.000 habitantes, posee un centro cultural, biblioteca, una estación de televisión y radio que pertenecen a la municipalidad, una radio comunitaria, un museo local, una concha con galerías para eventos al aire libre y otros. Sin embargo al indagar más de cerca en el tema vemos que muchos de los actores culturales encuentran que algunos de estos espacios se han hecho insuficientes y otros están subutilizados.

El Centro Cultural, ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad, que actualmente está en remodelaciones, es en realidad un teatro al que se le ha dado un uso múltiple, pero que ya definitivamente queda chico al ser el lugar donde ensayan y funcionan las distintas escuelas, academias y talleres de Mejillones.

La Fundación Cultural de Mejillones actualmente se encuentra en conversaciones para poder usar las dependencias la Ex Escuela 19 ubicado al costado de la plaza de armas, lugar donde actualmente funciona el Registro Civil y un programa de control de perros vagos. La idea es reconvertir este inmueble patrimonial en un espacio que pueda ser utilizado por la Escuela de Teatro además de implementar una sala de cine para 70 personas y contar con una sala de exposiciones, actualmente inexistente en la comuna.

Otra tarea que se ha propuesto la fundación es de darle un nuevo uso al antiguo edificio de la subdelegación, mejor conocida como “la casona verde”. Este edificio patrimonial fue cedido en comodato por Bienes Nacionales para darle un uso comunitario, específicamente como casa de la juventud o centro cultural. Sin embargo, el edificio se encuentra en muy malas condiciones, haciendo que el proyecto de recuperarla sea un gran desafío.

El Museo de Mejillones, ubicado en el antiguo edificio de aduana, es otro foco de atención. Se trata de un inmueble patrimonial, que alberga información y objetos relacionados con la historia de Mejillones. Actualmente existen planes para ampliar el espacio, pero este no cuenta con un diseño museográfico, que le permita presentar un relato cronográfico de la historia y el desarrollo de Mejillones, ni tampoco cuenta con un plan de gestión que permita hacer de este espacio un punto de desarrollo cultural con investigación histórica, antropológica o arqueológica y muestras itinerantes, entre otras.

Otro tema acerca de espacios para uso cultural dentro a la comuna, tiene que ver con la situación de la Biblioteca Municipal. El edificio de la Biblioteca de Mejillones fue uno de las primeras de la región que fueron construidas específicamente para ser usado como biblioteca, con espacios para la lectura y salas para uso de actividades comunitarias. Sin embargo, la biblioteca deberá compartir su espacio, en forma temporal, con los nuevos tribunales de competencia mixta, mientras se construya un espacio para estos tribunales, dentro de los que será un nuevo sector cívico en la ciudad. Existe preocupación sobre la compatibilidad de los usuarios de tribunales y usuarios de la biblioteca y por el tiempo de duración de esta situación.

Sobre la situación de la radio y la estación de televisión municipal, los entrevistados indican que estos no cuentan con una gestión apropiada para optimizar su llegada a la comunidad y la posibilidad de ser usado para la programación cultural.

Con todo lo anterior, se puede concluir que Mejillones cuenta con buena infraestructura para una localidad de este tamaño, pero son los propios actores culturales quienes ven algunas carencias y

buscan mejorarlas. “Hay infraestructura subutilizada. La radio y televisión no tienen programación, casa verde fue cedido por bienes nacionales y no se ha ocupado, son como elefantes blancos.”

## 2.6. Estructura para Oportunidades Públicas y Privadas

Uno de los aspectos destacables de la gestión cultural en la comuna de Mejillones, es que cuentan con el aporte privado a la cultura, esto debido a que la Fundación Cultural de Mejillones se ha caracterizado por tener y mantener buenas relaciones con las empresas privadas vecindadas en la comuna, como también a otras a nivel regional, manejando instrumentos públicos como la Ley N° 18.985 de Donaciones Culturales y las políticas de cada empresa de Responsabilidad Social. De hecho es la empresa privada la que financia mayoritariamente las escuelas de danza, ballet y teatro, entre otras.

Por otra parte, existe en Mejillones un recurso humano formal e informal que gestiona la cultura, demostrando tener la capacidad de agruparse y formar redes de apoyo según de acuerdo con sus distintos intereses y propósitos, pero persiste la idea de crear más espacios para la evolución del quehacer cultural en Mejillones. Especialmente para los jóvenes que se encuentra en formación “Con la academia están creciendo, se están renovando, pero hay que potenciar a los jóvenes para que no tengan que irse, valorando el arte como una necesidad.”

La Fundación Cultural de Mejillones es la encargada de desarrollar este Plan Municipal de Cultura, actualmente cuenta con dos profesionales responsables de toda la gestión tanto financiera, como administrativa y logística. Sin embargo, la carga laboral que implica el compromiso de llevar a cabo la integridad de este PMC obliga que se aumente progresivamente del recurso humana para fortalecer el equipo de trabajo de la FCM. Para ello se propone contar con un profesional para la elaboración de proyectos al 2017 y un periodista para el 2018.

## 6. IMAGEN OBJETIVO DEL PMC DE MEJILLONES 2016- -2020

Para plantearse una imagen objetivo, es importante notar que el desarrollo cultural y artístico de la comuna que Mejillones ha experimentado en los últimos años cambios significativos. Antecedentes aportados por el Encargado de la Fundación Cultural, destaca grandes hitos que marcan dichos cambios: nacen las escuelas artísticas que dinamizan y dan un nuevo enfoque a la gestión cultural local que se venía realizando a la fecha. La generación de procesos culturales continuos y el fortalecimiento de la línea de eventos de la cual podemos mencionar el Festival de Teatro, Conciertos e intervenciones en espacios públicos, entre otras. Hay un trabajo que es visible y que debe seguir creciendo, tanto en cobertura como en variedad de la oferta artística.

Una imagen general del desarrollo del ambiente artístico y cultural requiere la mejora de los espacios y cobertura que hasta hoy se ha desarrollado y se encuentra limitada de seguir ampliándose. Largamente discutido entre artistas, gestores y en general por su población, es que los espacios que hasta hoy funcionan necesitan ser redefinidos, esto en la búsqueda de ampliar su oferta dando cumplimiento también a su demanda ciudadana, además de poder descongestionar el único centro dedicado al desarrollo de las artes - el Teatro Municipal - que alberga un alto tránsito de actividad, principalmente por las escuelas artísticas y las diversas actividades no culturales que de igual modo se realizan en el teatro.

En este sentido es menester buscar fórmulas adecuadas que se orienten a dar apoyo, en el marco de un plan de fomento y desarrollo de la Infraestructura Cultural, a la Creación Artística a las iniciativas que se quieran llevar a cabo en la comuna, tanto en lo concerniente a potenciar el valor de las disciplinas que se busca desarrollar, bajo una estructura municipal acorde a las necesidades que el plan presenta, haciendo participe a su comunidad, organizada y con capacidad de gestión para buscar actividades en una programación cultural anual de la comuna, asociada y vinculada.

Así entonces, la imagen objetivo que se muestra dice relación con “una política cultural que promueva el desarrollo social de la comuna de Mejillones a través de la cultura y las artes, velando por el acceso igualitario de su comunidad y artistas de distintas disciplinas, en espacios adecuados para el encuentro e intercambio”

## **7. VISIÓN DEL PMC**

“Una comunidad organizada e inclusiva en las diferentes expresiones que promuevan la asociatividad y gestión en torno al trabajo artístico, cultural, su historia y la identidad de nuestra comuna”

## **8. MISIÓN DEL PMC**

Propiciar la inserción de cada habitante de Mejillones, promoviendo e impulsando las artes y la cultura al interior de la comuna y sus poblados vecinos, constituyendo sujetos sociales integrados al desarrollo humano y social.

## **9. EJES DE DESARROLLO CULTURAL PMC MEJILLONES**

Tomando en cuenta los antecedentes antes expuestos es que se plantean para este Plan Municipal de Cultura (PMC), cuatro ejes de desarrollo cultural, los cuales se presentan como una estructura ordenada de planificar el que hacer cultural desde el 2016 al 2020. Estos ejes son:

### **1) Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural**

Este eje dice relación con el desarrollo, funcionamiento y mejora de variedades de academias, escuelas y talleres que la FCM ha estado potenciando y llevando a cabo para incentivar la práctica de disciplinas artísticas en niños, jóvenes y adultos como complemento o pasatiempo con sentido en sus vidas, estos talleres y academias atraen gran cantidad de postulante y se encuentran con una demanda permanente. A la vez, se requiere fortalecer disciplinas que puedan hacer que, principalmente los jóvenes, puedan profesionalizar estas artes, mejorando su gestión, atrayendo recursos, aportar a la ciudad con su desarrollo y también pudiendo vivir de ellas.

### **2) Acceso Cultural y Formación de Audiencias**

Uno de los importantes objetivos de la FCM es ofrecer una parrilla programática de actividades culturales a la comunidad, no sólo para entretener, sino que también para ampliar las perspectivas, las posibilidades, el conocimiento y la reflexión en torno al arte y al quehacer cultural del público de Mejillones. El calendario de actividades cuenta con eventos anuales y otros de carácter único, los cuales deben ir no sólo mejorando su oferta programática, sino que también apuntando a una búsqueda que incremente la calidad, pudiendo, a mediano plazo, formar una audiencia dispuesta a consumir cultura

en la comuna.

### **3) Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio Cultural**

La comuna de Mejillones posee un importante patrimonio cultural tangible e intangible que debe ser, rescatado, protegido y puesta en valor. Esta comuna costera tiene una rica historia que data desde la época precolombina hasta la actualidad, la que algunos historiadores locales se han dedicado a investigar y rescatar, publicando escritos y libros. Asociado a eso hay algunos sitios, restos y edificios que no sólo requieren ser conservados y protegidos para fortalecer la identidad, sino que también puestos en valor y gestionados, atrayendo recursos y desarrollar el turismo cultural en la comuna.

### **4) Generación y Gestión de mayor Infraestructura Cultural para Mejillones**

Como consecuencia de dinamizar y fortalecer el desarrollo cultural es que existe mayor interés por parte de la población, pero también mayor cantidad de cultores locales que requieren espacios específicos para el desarrollo de su disciplina. Así se hace necesario aumentar y adecuar la infraestructura cultural existente, pero también crear otras que respondan a la demanda existente, sin la necesidad de potenciar una disciplina en desmedro de otra.

## 10. MATRICES DE EJES Y PROGRAMAS CULTURALES

| 1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural   |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| 1.1 Programa: <i>Funcionamiento y Desarrollo de Escuela de Teatro de Mejillones</i>  |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <b>Actividades:</b>  |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades propias de formación teatral para niños de 4to básico a 4to medio divididos en tres niveles.</li> <li>- Homologación administrativa con Academia de Ballet y Orquesta</li> <li>- Consolidación de malla curricular con sistema de evaluación y certificación</li> <li>- Presentaciones de montajes y participación en actividades a nivel local.</li> <li>- Presentación de montaje y participación en festivales o eventos a nivel regional y nacional</li> <li>- Gestión para la búsqueda de becas y financiamiento para Escuela de Teatro de Mejillones</li> <li>- Actividades de Extensión de Escuela de Teatro apoyando: Mejezombis y teatro infantil.</li> </ul>   |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <b>Descripción:</b>  |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <p>Hasta hoy la escuela de teatro ha funcionado impartiendo clases, realizando montajes y participando en festivales regionales y nacionales. La modalidad de trabajo es clases presenciales tres veces a la semana para niños y jóvenes de la comuna durante todo el año.</p> <p>Para financiar esta iniciativa se ha recurrido a la búsqueda de convenios con otras instituciones para asegurar el financiamiento de la escuela de teatro. A la vez, se ha generado vínculos para que los alumno/as sigan desarrollándose en el ámbito del teatro después de egresados, como también crear las instancias para seguir aumentando los actuales niveles de excelencia. Para consolidar aquello es que se propone formalizar las condiciones laborales de los profesores de la escuela de teatro. A la vez, se consolidará una malla curricular, con evaluación y certificación.</p> <p>Por otra parte, la escuela de teatro realiza como actividad de extensión el apoyo al teatro local, el cual consiste principalmente en generar una programación de teatro infantil y el evento que se viene realizando hace tres años conocidos como "Mejezombie" durante el mes de octubre.</p> |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <b>Fundamento:</b>   |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <p>Durante sus cuatro años existencia la Escuela de Teatro de Mejillones ha formado niñas y niños no sólo en las artes dramáticas, sino que también incorporando temas de convivencia social como el bullying. Han sido galardonados en festivales a nivel regional y nacional, a la vez, la FCM firmó un acuerdo con la Universidad de Antofagasta para que alumnos egresados de la Escuela de Teatro de Mejillones sean admitidos y becados en la carrera de teatro de esa institución. La Escuela de Teatro cuenta con cupos para 50 jóvenes cada año en edad escolar, teniendo una gran recepción en la comunidad, a modo de ejemplo, para el año 2016 audicionaron 120 niños y jóvenes.</p> <p>Por otra parte, el programa de apoyo al teatro local es una labor de extensión que hace la Escuela de Teatro, hacia la comunidad en general para seguir cultivando el interés por la actuación y el teatro de forma lúdica y amena.</p>  |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| <b>Cronograma:</b>   |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Realización de actividades propias de formación teatral para niños de 4to básico a 4to medio divididos en tres niveles.  | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Homologación administrativa con Academia de Ballet y Orquesta  |      |     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Consolidación de malla curricular con sistema de evaluación y certificación  |      |     |      | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Presentaciones de montajes y participación en actividades a nivel local.   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Presentación de montaje y participación en festivales o eventos a nivel regional y nacional  |      |     |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |

|  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| - Gestión para la búsqueda de becas y financiamiento para Escuela de Teatro de Mejillones  |  | X |  | X |  | X |  | X |  | X |
| Actividades de Extensión de Escuela de Teatro apoyando: Mejizombis y teatro infantil.  |  | X |  | X |  | X |  | X |  | X |
| <b>Responsables:</b><br>Fundación Cultural de Mejillones, Equipo Escuela de Teatro de Mejillones.  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
| <b>Presupuesto:</b><br>Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales <sup>5</sup> )<br>\$38.083.536.- año 2016<br>\$39.416.460.- año 2017<br>\$40.796.036.- año 2018<br>\$42.223.897.- año 2019<br>\$43.701.734.- año 2020  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
| <b>Indicadores de logro:</b><br>- Número y asistencia de alumnos al año<br>- Cantidad de presentaciones y participación en eventos regionales, nacionales e internacionales al año<br>- Número de actividades de extensión realizado por la Escuela de Teatro al año<br>- Malla Curricular<br>- Cantidad de alumnos que reciben beca de U. Antofagasta al año<br>- Número de convenios y acuerdos suscritos con otras instituciones para becas o financiamiento al año |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
| <b>Meta:</b><br>- Lograr formar a 50 niños y jóvenes en Teatro por año con un total aproximado de 200 al 2020<br>- Al menos una presentación anual regional o nacional<br>- Contar con Malla Curricular con evaluación y certificación desde el 2017<br>- A lo menos dos actividades de extensión de Escuela de Teatro al año 2016-2020<br>- Al menos 1 alumno becado desde el 2017<br>- Al menos 3 acuerdos de convenios y becas periodo 2016-2020                    |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
| <b>Medios de Verificación:</b><br>- Lista de Asistencia a clases<br>- Obras presentadas (afiches, público asistente, etc.)<br>- Fotografía de actividades<br>- Invitación a festivales y otros eventos regionales, nacionales e internacionales<br>- Documento de aceptación de becas para alumnos, Universidad de Antofagasta<br>- Documentación de convenios con otras instituciones   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |

<sup>5</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Puerto Angamos



## 2) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural

### 1.2 Programa: *Formación Compañía de Teatro de Mejillones*

#### Actividades:

- Convocatoria para formación de Compañía de Teatro
- Elección y preparación de su primer montaje
- Ensayos de la o las obras propuestas
- Presentación Local y Regional
- Organización I Encuentro de Agrupaciones o Compañías de Teatros regionales

#### Descripción:

Como un buen complemento a la escuela de Teatro, es la creación de una Compañía de Teatro, la cual permitirá formar un elenco aprovechando los conocimientos adquiridos por niños, jóvenes y adultos. Para esto en una primera instancia se convocará a todas las personas que quieran ser parte de este elenco, nombrando a Director, quien en conjunto con el elenco elegido, determinarán el primer montaje que trabajarán. Luego de meses de ensayos, se publicitarán una o más presentaciones locales. A la vez, se gestionarán otras presentaciones en otras ciudades de la región. Si bien la idea es que esta compañía de teatro pueda autofinanciarse por medio de proyectos o ventas de entrada o sus montajes, en una primera instancia deberá ser apoyado con la remuneración para un director media jornada.

Cuando hayan tenido un año de consolidación deberán organizar el I Encuentro de Agrupaciones o Compañías de Teatro de la Región.

#### Fundamento:

Si bien hace cuatro años existe una escuela de teatro, hay jóvenes que han “egresado” de ella y no cuentan con otros espacios para poder desarrollar este arte. A la vez, existen otras instancias, principalmente propiciadas por clubes de adultos mayores que también cuentan con personas talentosas que podrían ser parte de un elenco y que pudiesen trabajar de manera más profesionalizada en el teatro. Una compañía de Teatro local, ayudaría a darle visibilidad y seriedad a esta actividad artística, como también contar con una instancia que pueda ir captando a los buenos exponentes que salgan de la escuela de teatro u otras instancias.

#### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Convocatoria para formación de Compañía de Teatro                          |      |     | X    |     |      |     |      |     |      |     |
| - Elección y preparación de su primer montaje                                |      |     | X    |     |      |     |      |     |      |     |
| - Ensayos de la o las obras propuestas                                       |      |     |      | X   | X    |     |      |     |      |     |
| - Presentación Local y Regional  |      |     |      |     | X    | X   |      |     |      |     |
| - Organización I Encuentro de Agrupaciones o Compañías de Teatros regionales |      |     |      |     |      | X   | X    |     |      |     |

#### Responsables:

Fundación Cultural de Mejillones

#### Presupuesto:

Otros Aporte (Otros Fondos Estatales)  
 \$4.000.000.- año 2017  
 \$4.800.000.- año 2018  
 \$8.000.000. - año 2019

#### Indicadores de logro:

- Número de personas convocadas para formación de compañía
- Número de personas que conforman la compañía
- Cantidad de presentaciones y participación en eventos regionales al año
- I Encuentro de Compañías de Teatro Regional

**Meta:**

- Convocar y Conformar una Compañía de Teatro de Mejillones al 2017
- Presentar su primera producción al 2018
- Organización I Encuentro Regional de Compañías de Teatro al 2019

**Medios de Verificación:**

- Lista de Elenco
- Obras presentadas (afiches, público asistente, etc.)
- Fotografía de actividades
- Afiche, invitaciones, otros, I Encuentro Regional de Compañías de Teatro
- Invitación a festivales y otros eventos regionales, nacionales e internacionales

**1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural**

**1.3 Programa: Funcionamiento y Desarrollo de Escuela de Ballet de Mejillones**

**Actividades:**

- Realización de actividades propias de formación en Ballet para niños desde 5 años
- Homologación administrativa con Academia de Ballet y Orquesta
- Consolidación de malla curricular con sistema de evaluación y certificación
- Creación y consolidación de un ballet de cámara
- Presentaciones y participación en actividades a nivel regional y nacional
- Consolidar un encuentro o festival de Ballet en la semana de la danza
- Gestión para la búsqueda de becas y financiamiento para Escuela de Ballet de Mejillones

**Descripción:**

Este programa busca continuar con la formación de la escuela de Ballet, la cual seguirá impartiendo clases gratuitos tres veces por semana a aproximadamente 50 alumnas de la comuna, quienes desarrollan un currículo teórico práctico siguiendo el método *Vaganova*. Estas alumnas participarán en presentaciones a nivel local, regional como nacional, logrando al 2017 contar con un ballet de cámara. Por otra parte, se considera la búsqueda de becas u otros instrumentos para que alumnas talentosas puedan proseguir con su educación como bailarinas.

Se propone formalizar las condiciones laborales de los profesores de la escuela de Ballet. A la vez, se consolidará una malla curricular, con evaluación y certificación de 4 años.

Actualmente esta escuela funciona con financiamiento bianual, por lo tanto se espera, poder asegurar su financiamiento para los años 2017 al 2020 por medio de otras donaciones, logrando a la vez, una mejora continua de sus niveles de excelencia.

**Fundamento:**

Durante sus cuatro años de vida las niñas y jóvenes de Mejillones han demostrado gran interés en estudiar esta compleja disciplina que mezcla la danza y la música. Si la comuna de Mejillones desea darle reales oportunidades a sus jóvenes para desarrollarse como bailarinas clásicas debe contar con una escuela de alto nivel, ya que es un arte cuyos participantes deben comenzar su formación a muy temprana edad. La Escuela de Ballet de Mejillones busca ser un referente en ballet a nivel regional y eventualmente nacional.

**Cronograma:**

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Realización de actividades propias de formación en Ballet para niños desde 5 años.      | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Homologación administrativa con Academia de Ballet y Orquesta                           |      |     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Consolidación de malla curricular con sistema de evaluación y certificación             |      |     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Creación y consolidación de un ballet de cámara   |      |     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Presentaciones de montajes y participación en actividades a nivel regional y nacional.  |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| - Consolidar un encuentro o festival de Ballet en la semana de la danza                   |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Gestión para la búsqueda de becas y financiamiento para Escuela de Ballet de Mejillones |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      |     |

**Responsables:**

Fundación Cultural de Mejillones, Equipo Escuela de Ballet de Mejillones

**Presupuesto:**

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales<sup>6</sup>)  
\$22.811.299.- año 2016  
\$23.609.694.- año 2017  
\$24.436.034.- año 2018  
\$25.291.295.- año 2019  
\$26.176.490.- año 2020

**Indicadores de logro:**

- Número de alumnos que asisten a clases por período.
- Cantidad de presentaciones y participación en eventos locales, regionales y nacionales al año
- Número de encuentros, festivales o galas
- Cantidad de público ante la que se presentan
- Malla curricular
- Evaluación y certificación
- Formación de Ballet de Cámara
- Número de convenios y acuerdos suscritos con otras instituciones para becas o financiamiento al año

**Meta:**

- Lograr formar a 50 niños y jóvenes en Ballet por año con un total aproximado de 250 al 2020
- contar con una malla curricular con evaluación y certificación desde el 2017
- Al menos un encuentro, festival o gala al año desde el 2017
- Al menos una presentación anual regional o nacional
- Al menos 1 alumno becado desde el 2017
- Al menos 3 acuerdos de convenios y becas periodo 2016-2020

**Medios de Verificación:**

- Lista de Asistencia a clases
- Obras presentadas (afiches, público asistente, etc.)
- Fotografía de actividades
- Malla curricular
- Certificación
- Invitación a festivales y otros eventos regionales, nacionales
- Documentación de convenios con otras instituciones

<sup>6</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Puerto Mejillones

**1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural**

**1.4 Programa: Funcionamiento y Desarrollo de Academia de Danzas**

**Actividades:**

- Realización de actividades propias de formación de danza para todas las edades, con aproximadamente 70 personas entre 5 y 40 años.
- Conformación de Agrupaciones de Danza Independientes
- Creación, ensayo y presentación de un espectáculo de Danza por parte de los alumnos de la Academia
- Participación en actividades a nivel regional y nacional

**Descripción:**

Como lo ha hecho hasta ahora, la Academia Mejillones Danza es un espacio abierto para todas las personas de la comuna que quieran practicar y aprender danza de manera entretenida. Hasta ahora esta Academia ha impartido clases en ciertas temporadas del año, principalmente en verano y vacaciones y su fin ha sido más bien entretener y acercar a las personas de la comuna a la danza.

Esta academia si bien seguirá buscando ser una instancia de participación inclusiva, para aquellas personas que deseen desarrollar estilos de bailes y espectáculos coreográficos, en los siguientes años perseguirá ser una instancia de formación y creación de Conjuntos Coreográficos, que creen show los cuales pueden presentar a público en general. Esta iniciativa ofrecerá talleres sobre varios estilos de danzas, de carácter anual (danza moderna, danza espectáculo, break dance, tango, etc.).

**Fundamento:**

Con una trayectoria de ocho años la Academia Mejillones Danza es una oportunidad para que vecinos de diferentes edades puedan beneficiarse y disfrutar aprendiendo diferentes tipos de coreografías. Estas actividades tienen muy buena convocatoria especialmente durante las épocas estivales o épocas del año específicas como el aniversario de la comuna.

Es importante, el logro de la consolidación de agrupaciones de danza que de manera autónoma pero vinculadas con la academia puedan diseñar y proponer espectáculos propios.

**Cronograma:**

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Realización de actividades propias de formación de danza para todas las edades, con aproximadamente 70 personas entre 5 y 40 años. | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Conformación de Agrupaciones de Danza Independientes   |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Creación, ensayo y presentación de un espectáculo de Danza por parte de los alumnos de la Academia                                 |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Participación en actividades a nivel regional y nacional   |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |

**Responsables:**

Fundación Cultural de Mejillones, Equipo Academia Mejillones Danza

**Presupuesto:**

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales<sup>7</sup>)  
\$7.877.381.- año 2016  
\$8.153.089.- año 2017

<sup>7</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Empresa Molynor

\$8.438.447.- año 2018  
\$8.733.793.- año 2019  
\$9.039.476.- año 2020

**Indicadores de logro:**

- Número de alumnos que asisten a clases.
- Número de Agrupaciones de Danza Formadas
- Cantidad de presentaciones y participación en eventos.
- Cantidad de público ante la que se presentan.

**Meta:**

- Contar con 70 alumno de todas las edades por año con un total aproximado de 210 al 2020
- Al menos una Agrupación de Danza formada al 2017
- Al menos una presentación regional o nacional al año desde el 2018

**Medios de Verificación:**

- Lista de Asistencia a clases, talleres
- Personalidad jurídica de Agrupaciones de Danza Formadas
- Fotografía de actividades
- Invitación a festivales y otros eventos regionales y nacionales

**1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural**

**1.5 Programa: Escuela de Artes y Oficios**

**Actividades:**

- Realización de actividades propias de formación con clases para vecinos entre 5 y 70 años tres veces a la semana.
- Exposiciones y participación en actividades a nivel regional y nacional.
- Giras de artistas plásticos locales para conocer otras experiencias regionales
- Creación de vínculos con otras instituciones que fomenten y desarrollen las artes plásticas y diversos oficios populares

**Descripción:**

Actualmente, alrededor de 30 personas de todas las edades se juntan tres veces a la semana en torno a las artes plásticas, principalmente la técnica de pintura al óleo.

La Academia de Pintura “Ramón Vergara Grez” deberá ir profundizando en las técnicas de pintura, constituyendo así una formación de alto nivel para aspirantes a artistas de todas las edades.

Se deberán formar redes de apoyo para así participar en actividades fuera de la ciudad, como también traer artistas a realizar residencias en Mejillones mismo.

También existe un Taller de Acuarela Itinerante, el cual es un proyecto piloto en 2016, que consiste en impartir clases de acuarela en distintas sedes sociales de la ciudad, con el fin descentralizar la oferta cultural.

Todo ello será complementado con la venida de profesores invitados, participación en concursos de pintura, llevar a miembros de la academia a visitar talleres y exposiciones en otras partes del país.

Se espera que para el año 2017 además de la pintura, se empiecen a trabajar otras disciplinas como la escultura, el mosaico, el muralismo y diversos oficios populares.

**Fundamento:**

Siguiendo la tradición del connotado artista oriundo de Mejillones, Ramón Vergara Grez, los habitantes que deseen aprender técnicas de pintura tienen la posibilidad de desarrollar sus talentos al alero de una academia donde se formalizan conocimientos y profundiza en las técnicas de éste rama de las artes plásticas.

A la vez, se proyecta la realización de Giras técnicas de artes plásticas, para que alumnos comprometidos y destacados puedan viajar a conocer otras experiencias y que luego a su retorno permita sociabilizar los conocimientos aprendidos.

**Cronograma:**

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Realización de actividades propias de formación con clases para vecinos entre 5 y 70 años tres veces a la semana.        | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Exposiciones y participación en actividades a nivel local y regional   |      |     |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| - Giras de artistas plásticos locales para conocer otras experiencias regionales   |      |     |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| - Creación de vínculos con otras instituciones que fomenten y desarrollen las artes plásticas y diversos oficios populares |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |

**Responsables:**

Fundación Cultural de Mejillones con Equipo Academia de Pintura

**Presupuesto:**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales <sup>8</sup> ) |                       |
|   | \$5.000.000.- al 2016 |
|   | \$5.175.000.- al 2017 |
|   | \$5.356.125.- al 2018 |
|   | \$5.543.589.- al 2019 |
|   | \$5.737.615.- al 2020 |

**Indicadores de logro:**

- Número de alumnos que asisten a clases al año
- Número de exposiciones y participación en eventos al año
- Número de giras de Artes Plásticas y número de alumnos participantes al año
- Número de convenios y acuerdos suscritos con otras instituciones para becas o financiamiento al año

**Meta:**

- Contar con 30 alumno por año con un total aproximado de 130 al 2020
- Al menos una exposición al año desde el 2017
- Al menos una gira en artes plásticas al año desde el 2018
- Al menos un convenio con otra institución al 2020

**Medios de Verificación:**

- Lista de Asistencia a clases, talleres
- Invitación y afiche a exposición u otros eventos
- Fotografía de actividades
- Invitación y fotografías de gira
- Invitación a festivales y otros eventos regionales y nacionales

<sup>8</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Empresa Engie



**1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural**

**1.6 Programa: Integrarte. Personas con Discapacidad, Adultos Mayores y Sectores Rurales con Actividades Artísticas de la Comuna.**

**Actividades:**

- Realización de talleres artísticos dirigidos a adultos mayores.
- Realización de talleres de teatro para personas con discapacidad
- Realización de talleres artísticos para el sector rural de Michilla
- Exposición y presentación comunal de trabajos artísticos cada año
- Proceso de evaluación con cada proceso de aprendizaje
- Participación en muestra Arte Adulto Mayor Regional

**Descripción:**

Entendiendo que el arte contribuye al desarrollo integral de todas las personas es que desde hace un año se realizan talleres dirigidos al adulto mayor y a personas con discapacidad, como también se comenzará a realizar talleres en el sector rural de Michilla. Con los adultos mayores se han llevado a cabo talleres de mosaico, fotografía, artesanía, y danzas folklóricas que se realizan en la Casa recreacional del Adulto Mayor (CRAM), todos con buena asistencia.

Durante el 2016 se llevó a cabo un taller de teatro para personas con discapacidad cuyo éxito ha motivado su proyección para los años siguientes. En cuanto al sector rural de Michilla aun no se han llevado a cabo estos talleres pero se espera sus resultados y evaluación. La idea es continuar con estas iniciativas con personas con discapacidad y adulto mayor, incrementando el número de personas a las que llegan y también las disciplinas abordadas, en cuanto a Michilla se comenzarán con los talleres, con similares características. Dentro de las disciplinas a trabajar es que se utilizarán herramientas de arte terapia tanto para los adultos mayores como con personas con discapacidad. Por último, se espera que para el 2018 los recursos artísticos realizados por los Adultos Mayores puedan participar en una exposición a nivel regional.

**Fundamento:**

Desde la Fundación Cultural de Mejillones saben que tener acceso de la cultura en condiciones de igualdad, dignidad y no discriminación es parte de los derechos humanos fundamentales. En este sentido, la FCM busca la generación de acciones y actividades tendientes a facilitar la inclusión en la vida cultural de la ciudad a todas las habitantes de la comuna, apuntando con mayor fuerza en actores con menos oportunidades de desarrollo como son los adultos mayores y las personas con discapacidad. Para ello se ha comenzado en el año 2016, con algunas iniciativas que han sido muy bien evaluados por la comunidad como por instituciones asociadas, logrando la continuidad y la mejora continua de esta iniciativa, donde el objetivo es contribuir a mejorar su calidad de vida de los grupos más vulnerables de la comuna.

**Cronograma:**

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Realización de talleres artísticos dirigidos a adultos mayores.     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Realización de talleres de teatro para personas con discapacidad    | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Realización de talleres artísticos para el sector rural de Michilla |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Exposición y presentación comunal de trabajos artísticos cada año   |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Proceso de evaluación con cada proceso de aprendizaje               |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Participación en muestra Arte Adulto Mayor Regional                 |      |     |      |     | X    |     | X    |     | X    |     |

**Responsables:**

Equipo Fundación Cultural de Mejillones.

**Presupuesto:**

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales<sup>9</sup>)

\$ 35.175.132 al 2016  
\$ 36.406.262 al 2017  
\$ 37.680.481 al 2018  
\$ 38.999.298 al 2019  
\$ 40.364.273 al 2020

**Indicadores de logro:**

- Número de participantes en talleres adulto mayor
- Número de participantes en talleres de teatro para personas con discapacidad
- Número de participantes talleres Michilla
- Modalidad y Número de talleres
- Número de Presentaciones y exposiciones
- Número de evaluaciones

**Meta:**

- Contar con 50 alumno por año con un total aproximado de 250 al 2020
- Al menos una exposición al año desde el 2017
- Al menos tres distintas modalidades de talleres por año para el adulto mayor al 2017
- Realizar al menos un taller de arte terapia al año desde el 2017
- Al menos dos talleres por año en sector Michilla desde 2017
- Participación en al menos una muestra regional al año desde el 2018
- Al menos un convenio con otra institución al 2020
- Al menos una evaluación por año desde 2017

**Medios de Verificación:**

- Lista de Asistencia a clases, talleres
- Invitación y afiche a exposición u otros eventos
- Fotografía de actividades
- Evaluaciones realizadas

<sup>9</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Minera Escondida

## 1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural

### 1.7 Programa: Formación y Consolidación de Ballet Folklórico de Mejillones

#### Actividades:

- Diseño y elaboración de proyecto para la conformación de un Ballet Folklórico de Mejillones
- Gestión de recursos y financiamiento
- Selección de profesor y espacio adecuado
- Selección de participantes para la constitución Ballet Folklórico
- Ensayos y formación del Ballet
- Presentación comunal
- Presentaciones y participación en actividades a nivel regional y nacional
- Presentación y participación en festivales o eventos internacionales

#### Descripción:

Para poder responder a la necesidad de la constitución del Ballet Folklórico de Mejillones, se requiere diseñar y elaborar un proyecto para la su conformación, teniendo dichos antecedentes se debe gestionar los recursos para conseguir el financiamiento necesario. Contando con dicho financiamiento se espera que para el 2017 se pueda llevar a cabo el proceso de selección de profesores, de un espacio adecuado y de los participantes.

Posteriormente, se establecerá régimen de clases y ensayos, pudiendo componer distintas piezas de danza folclóricas, lo que permitirá contar con un repertorio para presentarse a nivel comunal desde el 2017, y pudiendo luego, realizar presentaciones y pudiendo participar en distintas actividades a nivel regional y nacional. Por último, se espera gestionar una presentación y participación de este Ballet en algún festival o evento internacional para el 2020.

#### Fundamento:

La Fundación Cultural de Mejillones ha fomentado la participación en diversas disciplinas de danza, generando academias con alta demanda tanto en lo que respecta a la danza libre como al ballet clásico. Sin embargo, esta no alcanza a satisfacer las inquietudes y demandas de personas y cultores locales, más aun si no existe en la comuna una oferta de danza vinculada al rescate de los bailes folklóricos, sobre todo del norte de nuestro país.

Esta nueva agrupación brindará identidad y permitirá generar una instancia de rescate a bailes y tradiciones que hayan perdurado históricamente en este territorio y que se fortalecerán al ser recreados por esta agrupación.

#### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Diseño y elaboración de proyecto para la conformación de un Ballet Folklórico de Mejillones |      | X   |      |     |      |     |      |     |      |     |
| - Gestión de recursos y financiamiento  |      |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Selección de profesor y espacio adecuado  |      |     | X    |     |      |     |      |     |      |     |
| - Selección de participantes para la constitución Ballet Folklórico                           |      |     | X    |     |      |     |      |     |      |     |
| - Ensayos y formación del Ballet  |      |     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Presentación comunal  |      |     |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| - Presentaciones y participación en actividades a nivel regional y nacional                   |      |     |      |     |      | X   |      | X   |      |     |
| Presentación y participación en festivales o eventos internacionales                          |      |     |      |     |      |     |      |     |      | X   |

#### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones

**Presupuesto:**

|   |                        |
|---|------------------------|
| Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales) <sup>10</sup> |                        |
|   | \$16.000.000.- al 2017 |
|   | \$23.459.999.- al 2018 |
|   | \$24.281.099.- al 2019 |
|   | \$25.130.938.- al 2020 |

**Indicadores de logro:**

- Proyecto para la conformación de un Ballet Folklórico de Mejillones presentado a fuentes de financiamiento
- Profesor y espacio adecuado para ensayos seleccionado
- Participantes seleccionados para la constitución Ballet Folklórico
- Número de presentaciones comunales, regionales, nacionales e internacionales

**Meta:**

- Proyecto realizado al 2016
- Presentación al menos a un fondo concursable u otra fuente de financiamiento al 2017
- Contar con profesor y espacio para ensayos al 2017
- Al menos una presentación comunal por año desde 2017
- Al menos una presentación regional al 2018 y 2019
- Al menos una presentación Internacional 2020

**Medios de Verificación:**

- Formulario de Proyecto o ficha de postulación de proyecto
- Convenio de uso de espacio
- Contrato profesor o monitor
- Fichas de proceso de selección
- Lista de Asistencia a clases, talleres
- Invitación y afiche a presentaciones comunales
- Fotografía de actividades
- Invitación y fotografías de participación actividades regionales, nacionales e internacionales

<sup>10</sup> Para el año 2016 cuenta con el apoyo de Minera Escondida

## 1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural

### 1.8 Programa: Orquesta Sinfónica Escolar de Mejillones

#### Actividades:

- Ejecución de actividades propias de formación musical con clases diarias
- Realización de presentaciones a nivel nacional e internacional.
- Elaboración de proyecto para renovar el equipamiento musical
- Adquisición de instrumentos
- Traspaso de orquesta a administración de la Fundación Cultural de Mejillones

#### Descripción:

La Orquesta Sinfónica Escolar de Mejillones funciona hace cinco años impartiendo clases diarias a 50 jóvenes de 7 a 18 años. Las clases diarias son de 3:30 a 19:00 horas, entregándoles a la vez una colación. Esta orquesta Sinfónica Escolar cuenta con un equipo que consta de un director, una asistente social y cuatro profesores de música. Para mostrar sus logros realizan presentaciones en la comuna, en el país pero también en el extranjero.

El presupuesto actual con el que funciona esta orquesta no cuenta con fondos para la reposición y mantención de los instrumentos musicales, por lo que se hace necesario elaborar un proyecto al 2017 para ser presentado a ya sea una institución, empresa o a algún fondo concursable.

#### Fundamento:

La Orquesta Sinfónica Escolar depende del Departamento de Educación Municipal (DAEM) en la actualidad, pero por la naturaleza cultural de esta organización, es que la Fundación Cultural de Mejillones podría pasar a estar a cargo de ella. La labor de la orquesta no sólo es de instruir en las artes musicales, sino que también tiene una función social al favorecer a menores en situación de riesgo social, por lo que parte del equipo de profesionales está constituido por una asistente social. Esta orquesta es financiada por Minera Codelco.

#### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Ejecución de actividades propias de formación musical con clases diarias     | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Realización de presentaciones a nivel nacional e internacional               |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| - Elaboración de proyecto para renovar el equipamiento musical                 |      |     | X    | X   |      |     |      |     |      |     |
| - Adquisición de instrumentos  |      |     |      |     | X    |     |      |     |      |     |
| - Traspaso de orquesta a administración de la Fundación Cultural de Mejillones |      |     |      |     | X    |     |      |     |      |     |

#### Responsables:

DAEM y eventualmente Equipo Fundación Cultural de Mejillones.

#### Presupuesto:

Otros Aporte<sup>11</sup>

\$60.000.000.- al 2016  
 \$72.450.000.- al 2017  
 \$64.635.750.- al 2018  
 \$66.898.001.- al 2019  
 \$69.239.431.- al 2020

<sup>11</sup> Para el año 2016 se cuenta con la Contribución de Minera Codelco

**Indicadores de logro:**

- Número de escolares parte de la orquesta por año
- Número de Presentaciones nacionales e internacionales.
- Elaboración de proyecto para adquisición de instrumentos
- Adquisición de instrumentos
- Traspaso de Orquesta a FCM

**Meta:**

- Mantener mismo número de participantes desde 2016 al 2020
- Al menos dos presentaciones nacionales al año y dos internacional periodo 2016-2020
- Elaborar proyecto para renovación de equipamiento de la orquesta al 2017
- Financiar renovación de equipamiento de la orquesta al 2018
- Traspaso de Orquesta a la FCM al 2018

**Medios de Verificación:**

- Lista de Asistencia a ensayos
- Invitación, afiche y fotografías a presentaciones de la orquesta
- Ficha formulación de proyecto o carta de recepción de institución financiadora
- Proyecto con requerimiento de instrumentos
- Factura compra de instrumentos
- Convenio de Traspaso de Orquesta Firmado

## 2) Eje Estratégico: Acceso Cultural y Formación de Audiencias

### 2.1 Programa: Fortaleciendo de la Vida Cultural Ciudadana en Días Hitos para la Cultura y las Artes

#### Actividades:

- Planificación y propuesta programática de “días D”
- Reunión con actores e instituciones que tienen injerencia sobre dichos temas para coordinar y establecer acciones y responsabilidades
- Generación de la programación específica
- Difusión de las actividades para cada día
- Realización de las actividades planteadas
- Reunión con los actores involucrados para la postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año.

#### Descripción:

Si bien existe una serie de efemérides que podrían ser rescatados y puestos en valor para fortalecer y fomentar las artes y la cultura en la comuna, hoy en día se trabaja principalmente con el Día del Libro, la Danza, Teatro, Patrimonio, Cine, Música, Comida Chilena, Fotografía, Poesía, Natalicios artistas nacionales y locales.

Para poner en valor estos días, es necesario establecer un programa de actividades que involucre a actores específicos de cada tema e invite a la ciudadanía a su participación. Es por ello que se debe trabajar en este programa con antelación para contar con el tiempo necesario para involucrar a otros actores y que puedan salir propuestas desde la ciudadanía, pero también para informar y difundir, con al menos dos semanas de antelación, las actividades a la población. Es importante lograr marcar hitos en el calendario anual que sean esperados por los habitantes de la comuna.

Con el fin de lograr una mejora continua del programa que se trabajará cada año es que es necesario evaluar los resultados obtenidos, incorporando mejoras para el año venidero.

#### Fundamento:

Desde hace alrededor de 20 años se viene celebrando en todo el país efemérides culturales como el día del Libro y el Día del Patrimonio, entre otros, cada vez más, estos días se han ido convirtiendo en celebraciones relevantes para los habitantes de la comuna, ahondando más en destacar las características positivas y los beneficios que trae para todos estos temas que fomentan la cultura, aumentando la familiaridad del público y motivando a diferentes personas de la comuna. Así entonces desde la FCM se está haciendo un esfuerzo por influir en la población en áreas específicas del que hacer cultural con actividades amenas, que realcen los hábitos y estilos de vida de las personas de la comuna, poniendo en valor el patrimonio cultural y buenos hábitos como el amor a la lectura y el conocimiento.

#### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Planificación y propuesta programática del día D  | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Reunión con actores e instituciones que tienen injerencia sobre dichos temas para coordinar y establecer acciones y responsabilidades | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Generación de la programación específica  | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Difusión de las actividades para cada día   | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Realización de las actividades planteadas   | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |
| - Reunión con los actores involucrados para la postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año                               | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     | X    |     |

#### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones.

#### Presupuesto:

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales: Varios aportes)

|                         |
|-------------------------|
| \$34.004.000.- al 2016  |
| \$36.022.140 .- al 2017 |
| \$37.282.915 .- al 2018 |
| \$38.587.817 .- al 2019 |
| \$39.938.431 .- al 2020 |

**Indicadores de logro:**

- Numero de actividades por día celebrado
- Número de otros actores (instituciones o empresas) involucrados
- Cantidad de Público que participa en cada actividad por día celebrado
- Número de reuniones de coordinación y posterior evaluación

**Meta:**

- Sumar cada año al menos dos actividades más por día celebrado desde el 2016
- Involucrar al menos un actor más por año
- lograr audiencias y visitas con un aumento de 2% anual desde 2016

**Medios de Verificación:**

- Programación, invitaciones y afiches
- Registro fotográfico de actividades realizadas en cada día celebrado
- Acta de reuniones de coordinación con otros actores
- libro de visitas a edificios patrimoniales, entradas a eventos, otros.



## 2) Eje Estratégico: Acceso Cultural y Formación de Audiencias

### 2.2 Programa: Creación de Instancias de Acceso a la Cultura en Mejillones

#### Actividades:

- Programación de eventos culturales y talleres varios
- Realización de producciones y ciclos varios
- Planificación y producción
- Postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año

#### Descripción:

Realización de eventos culturales para los vecinos de Mejillones, la mayoría gratuitas para el público en general. Talleres asociados a eventos o convenios específicos (Proyecto TRAMA, Balmaceda Arte Joven entre otras) y presentaciones de carácter único que no necesariamente se repiten al año siguiente (presentación de BAFONA entre otros). Cada actividad deberá ser planificada, evaluada y ser mejorada para el año siguiente.

#### Fundamento

Los habitantes de Mejillones difícilmente pueden acceder a muchos eventos culturales que se dan en los lugares más céntricos a nivel regional y nacional. Por lo tanto, se vuelve un deber del Municipio proveer estas acercando producciones para que vecinos de la comuna puedan ser expuestos a eventos de calidad. Hay eventos que se repiten año a año y que se suman a iniciativas de carácter nacional, como la 2ª Gira Itinerante de Cine Chileno o actividades que no necesariamente sean repetibles, tal como la presentación del Ballet Folklórico de Curicó entre otras.

#### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 2  | S 2 |
| -Programación de eventos culturales y talleres varios.       | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| -Realización de producciones y ciclos.                       |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |
| -Planificación y producción                                  |      | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| -Postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año. |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |

#### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones.

#### Presupuesto:

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales: Varios Aportes)

\$3.728.000.- al 2016

\$3.348.480.- al 2017

\$3.990.677.- al 2018

\$4.455.350.- al 2019

\$4.843.288.- al 2020

#### Indicadores de logro:

- Número de eventos realizados al año
- Cantidad de audiencia o participantes en general por año

#### Meta:

- Realizar al menos 3 eventos de esta naturaleza por año
- Contar con más de 100 personas de audiencia y participantes de eventos al año

#### Medios de Verificación:

- afiches de promoción de eventos
- fotografías

## 2) Eje Estratégico: Acceso Cultural y Formación de Audiencias

### 2.3 Programa: Desarrollo y Producción de Festivales

#### Actividades:

- Producción para traer festivales a nivel local
- Realización de Festivales
- Postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año

#### Descripción:

A lo largo del año se realizan una serie de festivales los cuales son co producidos localmente por la FCM, estos eventos son:

- El 4° Festival Internacional de Títeres, el cual se realiza durante las vacaciones de inviernos.
- Festival Internacional de Teatro, Zicosur
- Festival Antofagasta a 1000, el cual hace itinerancia por varias comunas entre ellas Mejillones
- Encuentro Latinoamericano de Folklore, organizado por la Agrupación Folclórica de Antofagasta
- Festival Internacional de Teatro "Identidades", el cual se realiza en Octubre organizada por La Huella Teatro.

#### Fundamento

Los habitantes de Mejillones difícilmente pueden acceder a muchos eventos culturales que se dan en los lugares más céntricos a nivel regional y nacional. Es por ello que la FCM aprovecha la oportunidad que le brindas distintos actores de la región para traer festivales que se realizan en más de una comuna en la región.

#### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 2  | S 2 |
| - Producción para traer festivales a nivel local             | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Realización de Festivales                                  | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Postproducción, evaluación y proyecciones para próximo año |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |      | X   |

#### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones.

#### Presupuesto:

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales: Varios Aportes)

\$14.000.000.- al 2016

\$14.500.000.- al 2017

\$15.000.000.- al 2018

\$15.200.000.- al 2019

\$15.500.000.- al 2020

#### Indicadores de logro:

- Número de festivales realizados al año
- Cantidad de audiencia o participantes en general por año

#### Meta:

- Mantener los 5 festivales al 2020
- Contar con más de 100 personas de audiencia y participantes de eventos al año

#### Medios de Verificación:

- afiches de promoción de eventos
- fotografías

### 3) Eje Estratégico: Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio Cultural

#### 3.1 Programa: Rescatando el Patrimonio Cultural de Mejillones a través de Investigación y Publicaciones Locales.

##### Actividades:

- Búsqueda de fondos para apoyar publicaciones de investigaciones de la historia y el patrimonio cultural de Mejillones.
- Realizar las gestiones necesarias para que la FCM cuente con una editorial propia y con una colección local
- Búsqueda de recursos para difundir los diferentes estudios históricos y patrimoniales por medio de otros formatos como medios audiovisuales, exposiciones, etc.
- Lanzamiento de libros e inauguración de eventos asociados a la editorial FCM
- Definición de líneas de especialización para la editorial (histórico, antropológico, arqueológico, etc.)

##### Descripción:

Como una forma de fomentar el rescate patrimonial y la historia de Mejillones es que se buscarán las distintas instancias para apoyar su investigación y rescate, esto ya sea financiando proyectos directamente o patrocinando iniciativas afines.

Una vez apoyado la publicación de algunos libros al respecto, se espera que para el año 2017 se comiencen a realizar las gestiones para que la Fundación Cultural de Mejillones (FCM) se convierta en editorial y que para el 2018 lance sus primeras publicaciones, las cuales se deben asegurar que sean de conocimiento público a nivel local como también nacional, realizando lanzamientos, repartiendo material a bibliotecas, realizando exposiciones, difusión por medios electrónicos entre otros.

A la vez, se espera que paralelamente se puedan buscar los medios para difundir vía otros formatos estas publicaciones o a la vez, se incentive, otras interpretaciones locales al respecto (pinturas, videos, ensayos, etc.)

##### Fundamento

Mejillones cuenta con una rica historia, que no sólo resulta interesante para los habitantes locales, sino que también es relevante dentro de la historia del país. Por este motivo, es importante estimular la investigación histórica y patrimonial, generando todas las instancias posibles para que los resultados obtenidos sean de conocimiento público. Por otra parte, contar con una editorial propia es una forma de incentivar no sólo dichas investigaciones, sino también atraer a otros historiadores e investigadores la región.

##### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Búsqueda de fondos para apoyar publicaciones de investigaciones de la historia y el patrimonio cultural de Mejillones   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| - Realizar las gestiones necesarias para que la FCM cuente con una editorial propia y con una colección local   |      |     |      | X   | X    |     |      |     |      |     |
| - Búsqueda de recursos para difundir los diferentes estudios históricos y patrimoniales por medio de otros formatos como medios audiovisuales, exposiciones, etc. |      |     |      |     | X    | X   |      | X   | X    |     |
| - Lanzamiento de libros e inauguración de eventos asociados a la editorial FCM  |      |     |      |     |      | X   | X    | X   | X    | X   |
| Definición de líneas de especialización para la editorial (histórico, antropológico, arqueológico, etc.)  |      |     |      |     |      |     |      |     | X    |     |

##### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones

**Presupuesto:**

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales<sup>12</sup>)

\$8.000.000. - al 2016  
\$8.280.000.- al 2017  
\$8.569.800.- al 2018  
\$8.869.743.- al 2019  
\$9.180.184.- al 2020

**Indicadores de logro:**

- Cantidad de proyectos financiados o patrocinados.
- Concreción de Editorial FCM
- Numero de eventos de difusión asociados a investigación local
- Número de lanzamiento de libros e inauguraciones
- Definición de líneas de trabajo de editorial

**Meta:**

- Financiar al menos un proyecto para realizar un libro de investigación al año
- Concretar editorial FCM al 2017
- Al menos 3 eventos de difusión asociada a investigación local al 2020
- Al menos un lanzamiento de libro por año
- Líneas de trabajo de editorial definidas y fomentadas al 2020

**Medios de Verificación:**

- Proyectos realizados
- Personalidad y permisos Editorial FCM
- Fotografía de eventos
- Actas de reunión editorial

<sup>12</sup> Para el año 2016 se cuenta con el apoyo de Molynor - Santander

### 3) Eje Estratégico: Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio Cultural.

#### 3.2 Programa: Portafolio Guía Escolar para Aprendizaje del Patrimonio Cultural de Mejillones

##### Actividades:

- Búsqueda de fondos para Portafolio de Guía Escolar
- Diseño y elaboración de Portafolio de Guía Escolar
- Publicación y reparto en aulas escolares de Portafolio de Guía Escolar
- Capacitación a Docentes en uso de Portafolio de Guía Escolar
- Evaluación participativa de uso de Portafolio de Guía Escolar
- 2° Edición Portafolio de Guía Escolar tomando mejoras propuestas en la evaluación

##### Descripción:

Para difundir las publicaciones históricas que promueven el patrimonio cultural de Mejillones en a población escolar local, se propone desarrollar un portafolio de guía educativa. Para ello se debe elaborar un proyecto que pueda conformar un equipo de profesionales que sean capaces de convertir los libros históricos publicados en un portafolio de material didáctico, el cual establezca claramente para que niveles escolares estará dirigido y los contenidos que esta tendrá, actividades, presentaciones, guía para profesores, entre otras.

Una vez claro el contenido se deberá trabajar con profesionales del área docente y del diseño para elaborar una guía educativa, pero a la vez claro y ameno, tanto para alumnos como para profesores. Es importante elaborar, como parte del proyecto, un plan de difusión e inserción del contenido en las aulas. Para darle proyección y continuidad al proyecto para que no sea una publicación que se haga una sola vez, sino que sea parte de un plan continuo de inclusión de la historia local en las aulas Para la realización de una 2° edición de estos portafolios es que se deberá llevar a cabo una evaluación participativa de la guía que permita mejorar el instrumento propuesto.

##### Fundamento

La comuna de Mejillones cuenta con una rica historia de relevancia nacional la cual debe ser rescatada y puesta en valor, sobre todo en la población escolar los cuales están aprendiendo acerca de muchos aspectos de la comuna. A la vez, se han generado una serie de publicaciones de la historia de Mejillones que deben ser difundidas de una manera lúdica y entretenida que permita a la población escolar comprender y apreciar la importancia de Mejillones en la historia local y nacional.

##### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Búsqueda de fondos para Portafolio de Guía Escolar                                |      | X   | X    |     |      |     |      | X   |      |     |
| - Diseño y elaboración de Portafolio de Guía Escolar                                |      |     | X    |     |      |     |      |     |      |     |
| - Capacitación a Docentes en uso de Portafolio de Guía Escolar                      |      |     |      | X   |      |     |      |     |      |     |
| - Publicación y reparto en aulas escolares de Portafolio de Guía Escolar            |      |     |      | X   | X    |     |      |     |      |     |
| - Evaluación participativa de uso de Portafolio de Guía Escolar                     |      |     |      |     |      |     | X    |     |      |     |
| - 2° Edición Portafolio de Guía Escolar tomando mejoras propuestas en la evaluación |      |     |      |     |      |     |      |     | X    | X   |

##### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones

##### Presupuesto:

Otros Aporte (Ley de Donaciones Culturales<sup>13</sup>)

\$444.444.- al 2016  
\$460.000.- al 2017  
\$476.100.- al 2018  
\$492.763.- al 2019  
\$510.010.- al 2020

**Indicadores de logro:**

- Elaboración de Proyecto
- Portafolio de Guía Escolar impresa
- Número de establecimientos que se reparte la Guía Escolar
- Número de capacitaciones y número de docentes que participan de ellos
- Realización de evaluación participativa
- Publicación de 2° Edición mejorada de la Guía Escolar

**Meta:**

- Elaboración de proyecto para conseguir fondos al 2017
- Diseño, publicación y reparto de Portafolio de Guía Escolar al 2017
- Capacitar a docentes de al menos dos colegios de la comuna al 2017 y agregar un colegio más por año hasta 2020
- Evaluación participativa de uso de Guía Escolar al 2019
- 2° Edición Guía Escolar tomando mejoras propuestas en la evaluación al 2020

**Medios de Verificación:**

- Proyecto elaborado
- Portafolio de Guía Escolar publicada
- Lista de asistencia capacitaciones
- Lista de asistencia y fotografía de evaluación participativa
- Publicación 2° Edición

<sup>13</sup> Para el año 2016 se cuenta con apoyo de Empresa Molynor

### 3) Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio Cultural.

#### 3.3 Programa: Restauración de Edificios Patrimoniales Emblemáticos para Uso Cultural

##### Actividades

- Estudios de factibilidad de restaurar y habilitar “Casona Verde” y Ex Escuela 19 para ser usados como infraestructura para la cultura.
- Proyectos de restauración de inmuebles y búsqueda de financiamiento.
- Restauración de “Casona Verde” y de Ex Escuela 19
- Inauguración de Infraestructura para la cultura
- Habilitación de inmuebles para uso cultural y realización de planes de gestión.

##### Descripción

Para recuperar dos infraestructuras emblemáticas de Mejillones y hacerlas parte de la infraestructura artístico cultural, se deberá realizar estudios de factibilidad para la restauración de ambos inmuebles patrimoniales, luego, elaborar proyectos de restauración y reparación de estos edificios, en conjunto con el departamento de Obras del Municipio.

Se pondrán en marcha las obras de restauración y habilitación, para lo cual se deberá partir con uno de los dos edificios para el año 2018, para continuar con el segundo para el 2019. Una vez finalizado las obras de restauración se deberán habilitar como espacios para la cultura, proponiendo la distribución y el ordenamiento de los espacios disponibles para las distintas especialidades y cultores. Una vez terminadas dichas obras deberán ser inauguradas y presentadas a la comunidad.

Posteriormente, se deberá elaborar un plan de gestión participativo para los nuevos espacios culturales, para maximizar su uso y permitir una mayor apropiación por parte de la comunidad.

##### Fundamento

La comuna de Mejillones cuenta con pocos edificios patrimoniales aún en pie que den cuenta de la historia y el devenir de esta comuna. Uno de los más muebles patrimoniales emblemáticos es la “Casona Verde”, la cual fue cedida en comodato por bienes nacionales a la municipalidad para ser usado como centro comunitario. Esta casona se encuentra en un avanzado estado de deterioro y su restauración se hace urgente y necesaria.

Por otro lado, la ex Escuela 19, la cual se encuentra ubicada cercana a la plaza de la ciudad, esta infraestructura se encuentra en mejores condiciones de conservación, actualmente está siendo usada, de manera transitoria, por el registro civil y un programa veterinario de la municipalidad. La FCM estima que, debido a su pasado como establecimiento educacional y su ubicación a un costado de la Plaza de Armas, facilitaría poder habilitarla para darle un uso artístico cultural. Se justifica también esta solicitud de este espacio debido al hecho de que el actual Centro Cultural, que está en reparaciones, no cuenta con los espacios adecuados para todas las actividades que ahí se desarrollan.

Si se logra recuperar y restaurar estos espacios para la cultura, permitiría satisfacer dos objetivos; por una parte, el de restauración y el de puesta en valor de edificios patrimoniales, y por otra, sumar infraestructura para fortalecer la cultura y el desarrollo artístico de la comuna.

##### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 2  | S 2 |
| -Estudios de factibilidad de restaurar y habilitar “Casona Verde” y Ex Escuela 19 para ser usados como infraestructura para la cultura. |      |     | X    | X   |      |     |      |     |      |     |
| -Proyectos de restauración de inmuebles y búsqueda de financiamiento.   |      |     |      | X   | X    |     |      |     |      |     |
| -Restauración de “Casona Verde” y de Ex Escuela 19  |      |     |      |     |      | X   | X    | X   | X    |     |
| Inauguración de Infraestructura para la cultura   |      |     |      |     |      |     |      |     | X    |     |
| -Habilitación de inmuebles para uso cultural y realización de planes de gestión participativos.   |      |     |      |     |      |     |      |     |      | X   |

##### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones

**Presupuesto:**

Otros Aporte (Fondos públicos y privados)

\$350.000.000 .- al 2017

\$400.000.000 .- al 2020

**Indicadores de logro:**

- Estudios de factibilidad y proyectos de restauración
- Obras de restauración iniciadas y ejecutadas
- Infraestructuras habilitadas
- Inauguraciones
- Realización plan de gestión participativo de estos espacios culturales

**Meta:**

- Realización de estudios de factibilidad al 2017
- Proyecto de restauración en el 1° edificio al 2018 y 2° al 2019
- Inauguraciones realizadas al 2019 y 2020
- Plan de Gestión participativo elaborado para estas infraestructuras al 2020

**Medios de Verificación:**

- Estudio de factibilidad
- Proyectos de restauración
- Plan de Obra
- Entrega de obras
- Eventos de inauguración (invitaciones, afiches, propaganda televisiva y radial)
- Plan de gestión participativo



#### 4) Eje Estratégico: Generación y Gestión de mayor Infraestructura Cultural para Mejillones

##### 4.1 Programa: Remodelación y Mejoramiento en la Gestión del Museo de Mejillones

###### Actividades:

- Diseño de guión museográfico
- Elaboración de un Plan de Gestión participativo
- Ejecución de remodelación y construcción de guión museográfico
- Inauguración de la Nueva cara del Museo de Mejillones

###### Descripción

Actualmente existen planes por parte de la administración municipal para la ampliación del museo, agregándole una cafetería y otras salas para uso cultural. Estas nuevas dependencias adquirirán más valor, en la medida que el museo en sí se transforme en un referente del conocimiento, investigación y aprendizaje de la historia de Mejillones.

Para ello, a la par de la construcción de las nuevas dependencias se deberá comenzar a diseñar una nueva museografía que le dé fuerza y carácter a este establecimiento, pero que también permita modernizar su muestra y darle una continuidad histórica a la muestra, maximizando la experiencia de los visitantes a este importante espacio para la historia y patrimonio de la ciudad.

Por otra parte, es necesario contar con un plan de gestión que se debiera elaborar de manera participativa, con el fin de planificar la gestión futura y optimizar su uso.

Una vez, rediseñado tanto en infraestructura como en museografía el museo es necesario su inauguración.

###### Fundamento

La comuna de Mejillones posee un Museo de historia local ubicada en las antiguas dependencias de la aduana de la ciudad, actualmente se encuentra en marcha planes para su ampliación, agregándole una cafetería y otras salas para uso cultural, todo lo cual deberá estar listo en el año 2017. Sin embargo, para fortalecer su principal atractivo, como es la presentación museográfica, es necesario desarrollar un guión museográfico y brindar herramientas para la gestión de este establecimiento como un espacio de conocimiento, investigación y aprendizaje de la historia de este territorio.

###### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Diseño de guión museográfico                                   |      |     | X    | X   | X    |     |      |     |      |     |
| - Elaboración de un Plan de Gestión participativo                |      |     |      |     |      | X   | X    |     |      |     |
| - Ejecución de remodelación y construcción de guión museográfico |      |     |      |     |      |     |      | X   | X    |     |
| - Inauguración de la Nueva cara del Museo de Mejillones          |      |     |      |     |      |     |      |     |      | X   |

###### Responsables:

Equipo Administración del Museo de Mejillones

###### Presupuesto:

Otros Aportes (Fondos Públicos)

\$ 5.000.000.- al 2017

\$ 3.000.000.- al 2018

\$12.000.000.- al 2019

\$ 3.000.000.- al 2020

###### Indicadores de logro:

- Realización de nuevo diseño museográfico.
- Elaboración de Plan de Gestión participativo
- Ejecución de remodelación y construcción de guión museográfico
- Inauguración de la Nueva cara del Museo de Mejillones

**Meta:**

- Contar con un proyecto de diseño museográfico para el 2017
- Tener un plan de gestión aprobado al 2019
- Realización de obras de construcción de museografía al 2020
- Inauguración de todas las dependencias y la nueva cara al 2020

**Medios de Verificación:**

- Proyecto de diseño de museografía
- Plan de Gestión participativo
- Acta y asistencia a reuniones para elaboración de plan de gestión
- Plan de obras
- Invitaciones y afiches para inauguración
- Fotografías de avances y actividades

#### 4) Eje Estratégico: Generación y Gestión de mayor Infraestructura Cultural para Mejillones

##### 4.2 Programa: Administración Radio Municipal de Mejillones

###### Actividades:

- Administración de la Radio Municipal
- Uso de radio para emisión de programación cultural
- Entrega de la Radio de la FCM a otro ente municipal

###### Descripción

La FCM tiene a su cargo la Radio Municipal, llamada Rinconada, el pago de los sueldos de los funcionarios y la realización de reuniones técnicas para definir temas administrativos y de programación. La radio deberá incluir alguna programación cultural, tipo Capsulas de Cultura. A su vez se espera que para el 2018 la FCM pueda entregar esta emisora municipal de mejor manera de cómo fue recibida.

###### Fundamento

La Municipalidad de Mejillones tiene el privilegio de poseer dos importantes medios de comunicación como son un canal de televisión abierto y una radio. De estas, la radio se encuentra a cargo de la FCM, sin embargo, su administración se aleja del fin de la FCM por lo tanto espera a mediano plazo entregársela a otro ente municipal. Mientras tanto la FCM tiene la iniciativa de crear "Cápsulas Culturales".

###### Cronograma:

| Actividad   | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|   | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Administración de Radio                             | X    | X   | X    | X   | X    | X   |      |     |      |     |
| - Uso de radio para emisión de programación cultural  |      |     | X    | X   | X    | X   |      |     |      |     |
| - Entrega de la Radio de la FCM a otro ente municipal |      |     |      |     |      | X   |      |     |      |     |

###### Responsables:

Equipo Fundación Cultural de Mejillones

###### Presupuesto:

Ventas Estimadas y Aportes Municipales

\$23.000.000 - al 2016

\$23.805.000.- al 2017

\$24.638.175.- al 2018

###### Indicadores de logro:

- Programación cultural
- Gestión de Traspaso

###### Meta:

- Contar con una programación cultural al 2017
- Traspaso realizado a otro ente municipal al 2018

###### Medios de Verificación:

- Programación cultural
- Programa de traspaso de la radio

#### 4) Eje Estratégico: Generación y Gestión de mayor Infraestructura Cultural para Mejillones

##### 4.3 Programa: Concurso Diseño Arquitectónico Centro Cultural de Mejillones

###### Actividades:

- Elaboración Proyecto para financiar el diseño arquitectónico de un Centro Cultural
- Búsqueda y gestión de un terreno adecuado para construcción de un Centro Cultural
- Elaboración de los términos de referencias para concurso de un diseño arquitectónico para el Centro Cultural
- Entrega diseño arquitectónico Centro Cultural ganador y exhibición de maqueta a público
- Consulta ciudadana acerca del diseño arquitectónico escogido
- Diseño arquitectónico final con observaciones ciudadanas

###### Descripción:

Se busca generar las condiciones para pensar en un espacio adecuado que sea capaz de acoger a todas las artes que se desarrollan en la comuna. Así, se deberá poner mucho énfasis en el diseño arquitectónico de este edificio. Se deberá elaborar un proyecto a un fondo regional u otro para financiar el diseño arquitectónico del nuevo Centro Cultural, luego se deberá escoger el espacio donde se emplazará este edificio y realizar las gestiones para que este pase a la FCM, posteriormente, se deberá elaborar los términos de referencias para llevar a cabo un concurso de diseño arquitectónico para el Centro Cultural, luego se deberá escoger el diseño ganador y exhibir la maqueta al público para escuchar sus observaciones y acoger las que sean pertinentes.

###### Fundamento:

Si bien la comuna de Mejillones cuenta con espacios para el desarrollo de la cultura y las artes, algunos de ellos no son adecuados para propiciar su práctica, ensayos y preparación de todas las artes que se están actualmente llevando a cabo en la comuna, por ejemplo, actualmente se encuentra en remodelación el Centro Cultural de Mejillones, el cual realmente es un teatro que ha debido adaptarse para multusos, así se utilizan sus camarines como salas de ensayo. En este sentido, se requiere un edificio que sea capaz de acoger a la danza y el ballet con sala de ensayos con espejos, a la orquesta sinfónica y acoger a las agrupaciones artísticas de múltiples disciplinas.

###### Cronograma:

| Actividad  | 2016 |     | 2017 |     | 2018 |     | 2019 |     | 2020 |     |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|  | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 | S 1  | S 2 |
| - Elaboración Proyecto para financiar el diseño arquitectónico de un Centro Cultural                           |      |     | X    | X   | X    |     |      |     |      |     |
| - Búsqueda y gestión de un terreno adecuado para construcción de un Centro Cultural                            |      |     |      |     |      | X   | X    | X   |      |     |
| - Elaboración de los términos de referencias para concurso de un diseño arquitectónico para el Centro Cultural |      |     |      |     |      |     | X    | X   |      |     |
| - Entrega diseño arquitectónico Centro Cultural ganador y exhibición de maqueta a público                      |      |     |      |     |      |     |      |     | X    |     |
| - Consulta ciudadana acerca del diseño arquitectónico escogido   |      |     |      |     |      |     |      |     | X    |     |
| - Diseño arquitectónico final con observaciones ciudadanas   |      |     |      |     |      |     |      |     |      | X   |

###### Responsables:

Equipo Administración del Museo de Mejillones

###### Presupuesto:

Otros aportes Fondos Concursables CNCA

- \$ 2.000.000.- al 2017
- \$ 8.000.000.- al 2018
- \$25.000.000.- al 2019
- \$ 3.000.000.- al 2020

**Indicadores de logro:**

- Proyecto para gestionar recursos para el diseño arquitectónico del Centro Cultural
- Términos de referencia concurso
- Diseño arquitectónico
- Exhibición a público Maqueta diseño arquitectónico

**Meta:**

- Proyecto de gestión de recursos presentado el 2017
- Elaboración de términos de referencia para concurso al 2019
- Contar con un diseño ganador con observaciones ciudadanas al 2020

**Medios de Verificación:**

- Proyecto de gestión de recursos
- Términos de referencia del concurso
- Maqueta del diseño arquitectónico ganador
- Fotografía de observaciones ciudadanas

## 11. FINANCIAMIENTO

- Cuadro Resumen Ejes de Desarrollo Cultural, Programas y Financiamiento 2016-2020**

| Ejes, Programas / Años   | 2016                  | 2017                  | 2018                  | 2019                  | 2020                  | TOTAL                  |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| <b>1) Eje Estratégico: Formación y Fortalecimiento de la Actividad Artística y Cultural</b>                                      |                       |                       |                       |                       |                       |                        |
| 1.1 Programa: Funcionamiento y Desarrollo de Escuela de Teatro de Mejillones   | \$ 38.083.536         | \$ 39.416.460         | \$ 40.796.036         | \$ 42.223.897         | \$ 43.701.734         | \$ 204.221.662         |
| 1.2 Programa: Formación Compañía de Teatro de Mejillones   |                       | \$ 4.000.000          | \$ 4.800.000          | \$ 8.000.000          |                       | \$ 16.800.000          |
| 1.3 Programa: Funcionamiento y Desarrollo de Escuela de Ballet de Mejillones   | \$ 22.811.299         | \$ 23.609.694         | \$ 24.436.034         | \$ 25.291.295         | \$ 26.176.490         | \$ 122.324.812         |
| 1.4 Programa: Funcionamiento y Desarrollo de Academia Estival Mejillones Danza   | \$ 7.877.381          | \$ 8.153.089          | \$ 8.438.447          | \$ 8.733.793          | \$ 9.039.476          | \$ 42.242.187          |
| 1.5 Programa: Academia de Pintura "Ramón Vergara Grez"   | \$ 5.000.000          | \$ 5.175.000          | \$ 5.356.125          | \$ 5.543.589          | \$ 5.737.615          | \$ 26.812.329          |
| 1.6 Programa: Integrarte. Personas con Discapacidad, Adultos Mayores y Sectores Rurales con Actividades Artísticas de la Comuna. | \$ 35.175.132         | \$ 36.406.262         | \$ 37.680.481         | \$ 38.999.298         | \$ 40.364.273         | \$ 188.625.445         |
| 1.7 Programa: Formación y Consolidación de Ballet Folklórico de Mejillones   | \$ -                  | \$ 16.000.000         | \$ 23.459.999         | \$ 24.281.099         | \$ 25.130.938         | \$ 88.872.036          |
| 1.8 Programa: Orquesta Sinfónica Escolar de Mejillones   | \$ 60.000.000         | \$ 72.450.000         | \$ 64.635.750         | \$ 66.898.001         | \$ 69.239.431         | \$ 333.223.183         |
| <b>SUBTOTAL</b>  | <b>\$ 168.947.348</b> | <b>\$ 205.210.505</b> | <b>\$ 209.602.872</b> | <b>\$ 219.970.973</b> | <b>\$ 219.389.957</b> | <b>\$1.023.121.655</b> |

| Ejes, Programas / Años   | 2016                 | 2017                  | 2018                 | 2019                 | 2020                  | TOTAL                 |
|--|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>2) Eje Estratégico: Acceso Cultural y Formación de Audiencias</b>   |                      |                       |                      |                      |                       |                       |
| 2.1 Programa: Fortaleciendo de la Vida Cultural Ciudadana en Días Hitos para la Cultura y las Artes              | \$ 34.004.000        | \$ 36.022.140         | \$ 37.282.915        | \$ 38.587.817        | \$ 39.938.391         | \$ 185.835.262,34     |
| 2.2 Programa: Creación de Instancias de Acceso a la Cultura en Mejillones  | \$ 3.728.000         | \$ 3.848.480          | \$ 3.990.677         | \$ 4.455.350         | \$ 4.843.288          | \$ 20.865.795,04      |
| 2.3 Programa: Desarrollo y Producción de Festivales  | \$ 14.000.000        | \$ 14.500.000         | \$ 15.000.000        | \$ 15.200.000        | \$ 15.500.000         | \$ 74.200.000,00      |
| <b>SUBTOTAL</b>  | <b>\$ 51.732.000</b> | <b>\$ 54.370.620</b>  | <b>\$ 56.273.592</b> | <b>\$ 58.243.167</b> | <b>\$ 60.281.678</b>  | <b>\$ 280.901.057</b> |
| <b>3) Eje Estratégico: Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio Cultural</b>                                     |                      |                       |                      |                      |                       |                       |
| 3.1 Programa: Rescatando el Patrimonio Cultural de Mejillones a través de Investigación y Publicaciones Locales. | \$ 8.000.000         | \$ 8.280.000          | \$ 8.569.800         | \$ 8.869.743         | \$ 9.180.184          | \$ 42.899.727         |
| 3.2 Programa: Portafolio Guía Escolar para Aprendizaje del Patrimonio Cultural de Mejillones                     | \$ 444.444           | \$ 460.000            | \$ 476.100           | \$ 492.763           | \$ 510.010            | \$ 2.383.316          |
| 3.3 Programa: Restauración de Edificios Patrimoniales Emblemáticos para Uso Cultural                             | \$ -                 | \$ 350.000.000        | \$ -                 | \$ -                 | \$ 400.000.000        | \$ 750.000.000        |
| <b>SUBTOTAL</b>  | <b>\$ 8.444.444</b>  | <b>\$ 358.740.000</b> | <b>\$ 9.045.900</b>  | <b>\$ 9.362.506</b>  | <b>\$ 409.690.194</b> | <b>\$ 795.283.043</b> |

| Ejes, Programas / Años  | 2016                  | 2017                  | 2018                  | 2019                  | 2020                  | TOTAL                   |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| <b>4) Eje Estratégico: Generación y Gestión de mayor Infraestructura Cultural para Mejillones</b> |                       |                       |                       |                       |                       |                         |
| 4.1 Programa: Remodelación y Mejoramiento en la Gestión del Museo de Mejillones                   | \$ -                  | \$ 5.000.000          | \$ 3.000.000          | \$ 12.000.000         | \$ 3.000.000          | \$ 23.000.000           |
| 4.2 Programa: Administración Radio Municipal de Mejillones  | \$ 24.481.026         | \$ 25.337.862         | \$ 26.224.687         | \$ -                  | \$ -                  | \$ 76.043.575           |
| 4.3 Programa: Concurso Diseño Arquitectónico Centro Cultural de Mejillones                        | \$ -                  | \$ 2.000.000          | \$ 8.000.000          | \$ 25.000.000         | \$ 3.000.000          | \$ 38.000.000           |
| <b>SUBTOTAL</b>   | <b>\$ 24.481.026</b>  | <b>\$ 32.337.862</b>  | <b>\$ 37.224.687</b>  | <b>\$ 37.000.000</b>  | <b>\$ 6.000.000</b>   | <b>\$ 137.043.575</b>   |
| <b>5) Administración y Funcionamiento Fundación Cultural de Mejillones</b>                        |                       |                       |                       |                       |                       |                         |
| 5.1 Equipo de trabajo   | \$ 55.740.000         | \$ 68.490.900         | \$ 81.688.082         | \$ 84.547.164         | \$ 87.506.315         | \$ 377.972.461          |
| <b>TOTAL</b>  | <b>\$ 309.344.818</b> | <b>\$ 719.149.887</b> | <b>\$ 393.835.132</b> | <b>\$ 409.123.810</b> | <b>\$ 782.868.144</b> | <b>\$ 2.614.321.791</b> |

\* Sobre el presupuesto del año 2016 se realizó una proyección del IPC (3,5% promedio) al 2020 según datos entregados por el Banco Central en su informe de política monetaria publicado en Septiembre de 2015



## 12. CUADRO RESUMEN CON APOORTE DISTINTAS ENTIDADES

| Aporte Institución /Años PMC     | 2016                 | 2017                 | 2018                 | 2019                 | 2020                 | TOTAL                  |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Municipalidad                    | \$ 94.221.026        | \$108.328.762        | \$122.912.769        | \$ 99.747.164        | \$103.006.315        | \$ 528.216.036         |
| CNCA u otros Fondos Estatales    | \$ -                 | \$361.000.000        | \$ 15.800.000        | \$ 45.000.000        | \$403.000.000        | \$ 824.800.000         |
| Otros Aportes (Aportes Privados) | \$215.123.792        | \$247.831.855        | \$250.296.966        | \$256.632.520        | \$263.114.066        | \$1.232.999.199        |
| <b>Total</b>                     | <b>\$309.344.818</b> | <b>\$713.160.617</b> | <b>\$384.209.735</b> | <b>\$393.379.685</b> | <b>\$769.120.381</b> | <b>\$2.586.015.235</b> |

## 13. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Este Plan Municipal de Cultural de Mejillones, debe ser afinado y mejorado para su mayor pertinencia y aplicabilidad. Se espera que los grandes ejes dimensionados permanezcan en el tiempo, ya que son fundamentales como grandes líneas de acción que contribuyen a que la cultura pueda desarrollarse de manera idónea en la comuna.

Se recomienda evaluaciones al menos anuales para ver si se cumple las metas y los verificadores comprometidos en cada programa y ver si el plan sigue siendo pertinente con las inquietudes de la comuna, agregando más más indicadores o actividades si así fuese necesario.

La evaluación del PMC deberá incluir datos cualitativos y cuantitativos que le den un sentido de análisis de los procesos desarrollados y que permita entender las mejoras a llevar a cabo, tales como:

### Datos Cuantitativos:

- -Analizar. Datos numéricos, promedios, patrones.
- -Tomar Nota. De respuestas más frecuentes.
- -Comparar. Hábitos de participación de sectores rurales comparados con urbanos.
- -Determinar. Significado estadístico de los resultados.

### Datos Cualitativos:

- -Identificar. Patrones y temas de entrevistas, reuniones, talleres etc.
- -Codificar y contar. Manifestaciones similares.

## 14. DIFUSIÓN

Este Plan Municipal de Cultura deberá estar disponible al público en formato digital e impreso, en la Fundación Cultural de Mejillones, en el Municipio de Mejillones, en la página web municipal y en la biblioteca de la comuna, sociabilizando su existencia con dirigentes y vecinos.

Se deberá informar acerca de la existencia e implantación del PMC en las redes sociales del municipio, página web y medios de comunicación locales. Como a la vez, deberá este formar parte del Pladeco comunal.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural.
- CNCA. Estudio para la Elaboración de Línea Base del Programa de Fomento al Desarrollo Cultural Local. 2013 <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/10/estudio-fomento-desarrollo-cultural.pdf>
- CNCA. Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012. Construcción de Marco Referencial de Estadísticas Culturales <http://www.cultura.gob.cl/mec/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011. Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Ley Orgánica de Municipalidades N° 18.695 de 1986 <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=251693>
- Maino, V., Recabarren, F. (2012) Historia del Agua en el Desierto Más Árido del Mundo, Matte Publicaciones.
- Rojas de Herrera, P. y Méndez Lazo, A. (2011) Catastro de Inmuebles Históricos de Mejillones.
- Santoro, W. (2013) Juan López ...¿Alfaro? <http://www.diariomejillones.cl/reportaje/alfaro.htm>
- Santoro, W. (2014) Mejillones y sus Cinco Cementerios, <http://www.diariomejillones.cl/reportaje/cemen3.htm>
- Santoro, W. (2016) El Alma de Mejillones en Manos Coreanas. <http://www.diariomejillones.cl/reportaje/coreanos.htm>.
- Tyler, Edward B (1975) (1881), “La Ciencia de la Cultura”.
- Vega, J. (2015) Presidenta Bachellet Promulgó Ley para Construir Tribunal Mixto en Mejillones <https://www.mejillones.cl/2015/11/presidenta-michelle-bachelet-promulgo-ley-para-la-construccion-del-tribunal-mixto-en-mejillones/>

## 16. ANEXOS

### Anexo N°1: Registro de Entrevistas, Etapa Validación PMC Mejillones 2016 -2020



### REGISTRO DE ENTREVISTADOS

COMUNA DE MEJILLONES

| NOMBRE COMPLETO       | FECHA      | DIRECCIÓN/SECTOR       | TELEFONO/CORREO ELECTRONICO              | FIRMA   |
|-----------------------|------------|------------------------|--|---|
| Manuel Solinas        | 6/6/2016   | Av. Latorre # 398      | 89354808<br>045@mejillones.cl            |    |
| Luis Bonifacio        | 6/6/2016   | Goñi 200               | 84166880<br>cultura.mejillones@gmail.com |    |
| Odovone Méndez        | 6/6/2016   | Seagones 965           | 81234660                                 |    |
| FEDERO BOJAS H.       | 6/06/2016  | F. SOLINAS 1440-103    | PROYAS HERREDA @401601.com               |   |
| Mazeneco Gonzalo F    | 7/06/2016  | Fco. Alberto Pinto 400 | mazeneco@mejillones.cl<br>932422560      |  |
| DANIEL ROJAS Z.       | 07/06/2016 | Loro Cochran #202      | 99422624                                 |  |
| Wilfredo Santoro      | 7/6/16     | Andalucía 958          | phmejillones@hotmail.com                 |  |
| Manuel Tapia          | 9/6/16     | Arumbar Herrera 670    | manueltapia@gmail.com<br>95374687        |  |
| MAY LARÍN DIAZ        | 10/6/16    | Fco. A. Pinto #110     | mlarin@mejillones.cl<br>85983008         |  |
| Sandra Guerrero Costa | 10/6/2016  | Bongos S/N<br>Michele  | sandraguerrero@hotmail.com               |  |
| Carren Ojeda          | 13/6/2016  | av. carolina. 402      | 966206397                                |  |
| Joaquín Ramírez       | 13/06/2016 | Cruz Cruz Matrujos 650 | 968975838                                |  |

**Anexo N°1:** FODA (Diagnóstico Asesoría ARGES CREACIONES y Fundación Cultural Municipal de Mejillones)

## **FORTALEZAS**

Entre las *fortalezas*, los grupos, organizaciones y artistas se encuentran comprometidos/as y motivadas en el desarrollo de las actividades artísticas, educativas y culturales, esto es vital a la hora de planificar futuras alianzas de asociatividad, donde desde la municipalidad se les otorguen herramientas que fortalezcan la autogestión y estas se repliquen.

En términos de infraestructura existe un Teatro Municipal en la comuna Mejillones y funcionan algunas escuelas que desarrollan las disciplinas de Teatro, Ballet y la Orquesta sinfónica: actividades que acompañan, fortalecen y asienta la formación de audiencias.

Comuna que tiene óptimas instalaciones públicas para el uso de actividades artísticas y culturales masivas.

Gravita en la comunidad un componente vital en torno a la identidad e historia de la comuna, una riqueza que promueve la identidad local y otorga sentido de pertenencia al grupo humano de la comuna.

Comunidad con un número importante de grupos organizados, juntas vecinales (9 en funcionamiento), Adultos mayores (8 Clubes), voluntariado y centro de madres (14) y organizaciones deportivas. Existen otras en vías de conformación **PMC/ PLAN MUNICIPAL DE CULTURA I. MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES**

## **OPORTUNIDADES**

Se vislumbran una cantidad importante de fondos Concursables en la región, estos desde fondos privados / empresariales, como también estatales. Se destaca el uso de la Ley de Donaciones Culturales para uso entre las organizaciones comunales, que además es fuente de posible financiamiento de otras estructuras culturales, además de la Fundación Cultural de Mejillones, que hoy funciona de forma restringida por la falta de equipo técnico y profesional, es decir contar con recursos estables.

Clima privilegiado para la realización de eventos públicos y masivos en cualquier época del año.

## **DEBILIDADES**

Escasa oferta de docentes, monitores/as y talleristas de artes y oficios que opten por mantener residencia en la comuna, esto en directa relación con las bajas remuneraciones y el alto costo de vida que se observa.

Limitaciones de transporte entre los poblados cercanos, lo que limita la participación de su comunidad - en especial niños y jóvenes - que puedan acceder a instancias extraescolares u de ofertas en otros espacios.

Presupuestos municipales difusos en el reparto de recursos destinado al pago de productoras que

realizan actividades masivas y lo que está destinado al funcionamiento anual del Centro Cultural y sus funcionarios.

■ Mínima existencia de personal en instancias culturales, agregando a ello que no existe en el Organigrama municipal un Departamento de Cultura, DIDECO o se encuentre definida claramente la figura de dirección de dicha instancia.

■ Carencia de espacios para el desarrollo de otras disciplinas que se detectan son de interés de la comunidad, gestores y artistas de la comuna. **PMC/ PLAN MUNICIPAL DE CULTURA I. MUNICIPALIDAD DE MEJILLONES**

■ No existen espacios que fomenten el turismo que destaque y/o asocie la cultura local, su patrimonio e historia, por ejemplo circuitos artesanales (patrimonio cultural material) quedando limitado al Museo Municipal de Mejillones, que además funciona con una (1) sola persona, además del personal de limpieza.

## AMENAZAS

■ Estructura municipal asistencialista que debe promover y motivar la autogestión de su comuna.

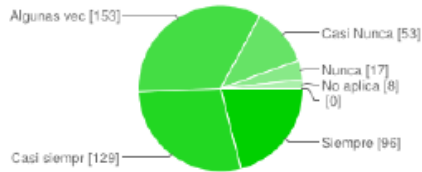
■ Problemas de participación en Fondos Concursables por falta de conocimiento en la redacción y ejecución de estas iniciativas.

■ Desaparición de estructuras ligadas a la cultura por falta de financiamiento municipal o búsqueda de fondos privados que permitan su funcionamiento.

■ No se promueve la asociatividad entre organizaciones (*Individualismo*), falta de instancias de encuentros y apoyo a redes de cooperación cultural.

## Anexo N°2: Encuesta (Diagnóstico Asesoría ARGES CREACIONES y Fundación Cultural Municipal de

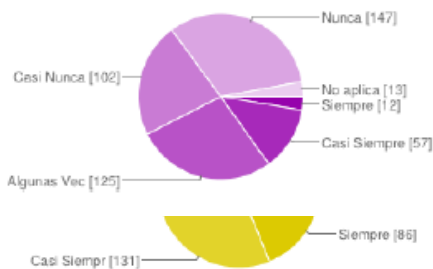
### 1.3 En su comuna, ¿Se promueven actividades y/o acciones culturales masivas, de fácil acceso para todos y todas?



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 96  | 21% |
| Casi siempre  | 129 | 28% |
| Algunas veces | 153 | 34% |
| Casi Nunca    | 53  | 12% |
| Nunca         | 17  | 4%  |
| No aplica     | 8   | 2%  |

### 1.4. ¿Siente que su opinión es considerada por el municipio a la hora de realizar las planificaciones?

La percepción ciudadana ante la consulta de inclusión de la ciudadanía ante las actividades municipales, manifiestan en un porcentaje cercano al 50 % donde claramente no son considerados.



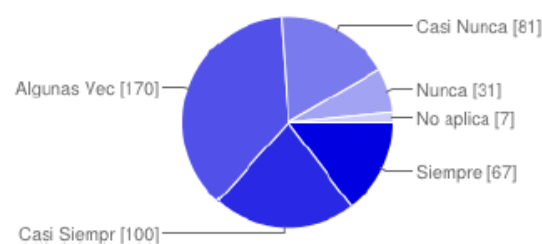
|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 12  | 3%  |
| Casi Siempre  | 57  | 13% |
| Algunas Veces | 125 | 27% |
| Casi Nunca    | 102 | 22% |
| Nunca         | 147 | 32% |
| No aplica     | 13  | 3%  |

Mejillones)

## 2. CREACIÓN ARTÍSTICA:

### 2.1. ¿Considera Ud., que en su comuna se apoya la creación de las y los artistas locales?

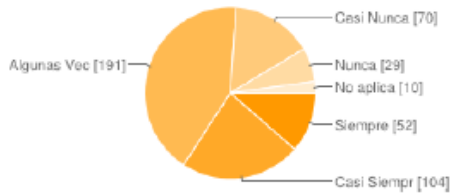
En cuanto a la creación artística, la comunidad cree efectivamente que creadores a artistas son apoyados y apoyadas. Esta se distribuye de la siguiente manera:



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 67  | 15% |
| Casi Siempre  | 100 | 22% |
| Algunas Veces | 170 | 37% |
| Casi Nunca    | 81  | 18% |
| Nunca         | 31  | 7%  |
| No aplica     | 7   | 2%  |

## 2.2 En la comuna, ¿Se promueven nuevos proyectos artísticos?

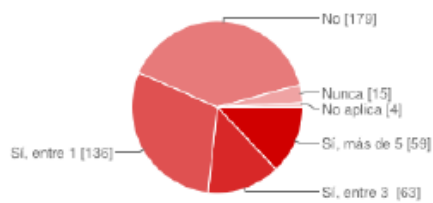
Se puede observar una oferta de proyectos artísticos más amplia que hace un par de años. En un corto período se han creado las escuelas de teatro, ballet y la Orquesta sinfónica. Eso la comunidad lo percibe.



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 52  | 11% |
| Casi Siempre  | 104 | 23% |
| Algunas Veces | 191 | 42% |
| Casi Nunca    | 70  | 15% |
| Nunca         | 29  | 6%  |
| No aplica     | 10  | 2%  |

## 2.3. ¿Conoce artistas de su comuna?

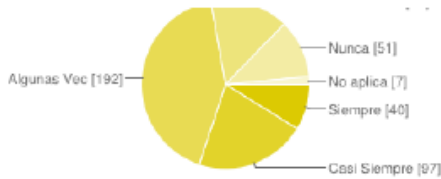
Un importante indicador que nos aporta antecedente respecto del crecimiento de *artistas* asentados en la zona. Un catastro de artistas y agrupaciones que crece y revela las facetas más diversas en el ejercicio de una gama de disciplinas.



|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| Sí, más de 5    | 59  | 13% |
| Sí, entre 3 y 5 | 63  | 14% |
| Sí, entre 1 y 3 | 136 | 30% |
| No              | 179 | 39% |
| Nunca           | 15  | 3%  |
| No aplica       | 4   | 1%  |

## 2.4. ¿Considera usted que el municipio y otras instituciones del Estado o privados, apoyan el trabajo de artistas locales?

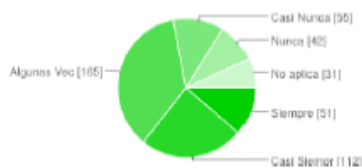
La percepción ciudadana sobre el apoyo prestado desde el estado u otros entes privados, se encuentra dividida. Consideraciones que se deben trabajar desde el aparato municipal, por lo que un 43% piensa que solo en ocasiones el artista es acogido apoyado.



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 40  | 9%  |
| Casi Siempre  | 97  | 21% |
| Algunas Veces | 192 | 42% |
| Casi Nunca    | 69  | 15% |
| Nunca         | 51  | 11% |
| No aplica     | 7   | 2%  |

## 3. Patrimonio Cultural

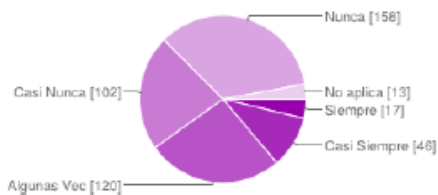
### 3.1. En cuanto al Patrimonio Cultural, ¿Éste es resguardado, protegido o restaurado por el municipio u otra organización?



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 51  | 11% |
| Casi Siempre  | 112 | 25% |
| Algunas Veces | 165 | 36% |
| Casi Nunca    | 55  | 12% |
| Nunca         | 42  | 9%  |
| No aplica     | 31  | 7%  |

### 3.2. ¿Participa o ha participado de las iniciativas locales en cuanto al Patrimonio de su comuna?

Respecto del resguardo del Patrimonio un 26% dice resguardarlo, otro 26 % piensa que casi siempre y solo un 22% considera está bien cuidado

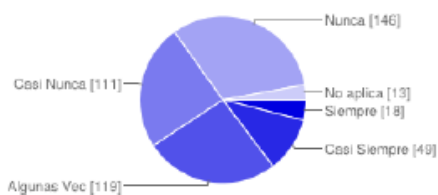


|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 17  | 4%  |
| Casi Siempre  | 46  | 10% |
| Algunas Veces | 120 | 26% |
| Casi Nunca    | 102 | 22% |
| Nunca         | 158 | 35% |
| No aplica     | 13  | 3%  |

## 4. Formación y Autoformación

### 4.1. En cuanto a la formación en temas artísticos, culturales y patrimoniales, ¿Participa regularmente en algún programa de formación impartido por instituciones locales, públicas, privadas o de sociedad civil?

Una observación importante al respecto cuando se ha discutido la escasa posibilidad de acceder a programas de formación. La oferta está limitada a las aulas escolares y un número restringido de vacantes para las escuelas artísticas de dependencia del Centro Cultural.

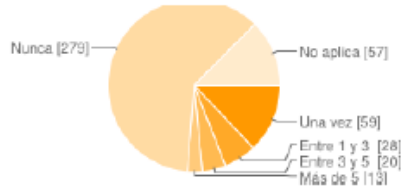


|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| Siempre       | 18  | 4%  |
| Casi Siempre  | 49  | 11% |
| Algunas Veces | 119 | 26% |
| Casi Nunca    | 111 | 24% |
| Nunca         | 146 | 32% |
| No aplica     | 13  | 3%  |



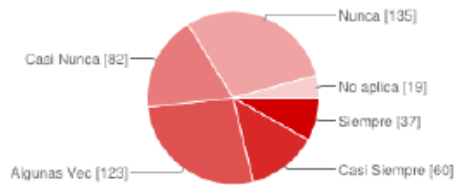
#### 4.2 ¿Ha postulado a un fondo concursable?

Un importante número de encuestados/as nunca a postulado a un Fondo Concursable, factor que dice relación con la falta de capacitación, área de interés por lo que existe una amplia oferta de empresas dispuestas a donar y/o apadrinar iniciativas artísticas y culturales.



|                   |            |            |
|-------------------|------------|------------|
| Una vez           | 59         | 13%        |
| Entre 1 y 3 veces | 28         | 6%         |
| Entre 3 y 5 veces | 20         | 4%         |
| Más de 5          | 13         | 3%         |
| <b>Nunca</b>      | <b>279</b> | <b>61%</b> |
| No aplica         | 57         | 13%        |

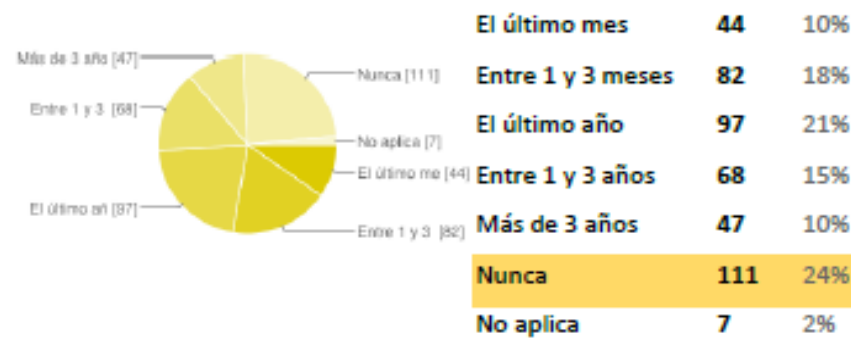
#### 4.3 ¿Piensa que tiene las competencias necesarias para elaborar proyectos y presentarlos a distintas fuentes de financiamiento?



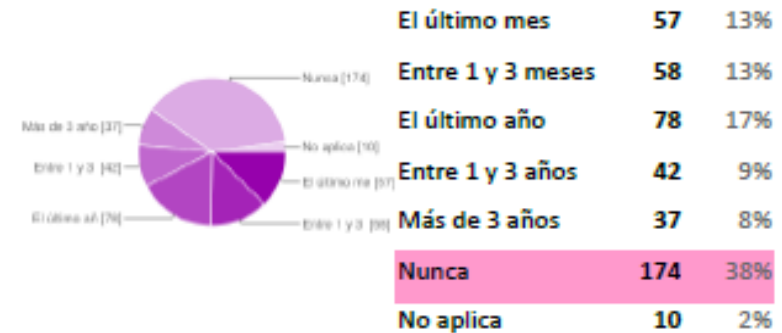
|               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| Siempre       | 37         | 8%         |
| Casi Siempre  | 60         | 13%        |
| Algunas Veces | 123        | 27%        |
| Casi Nunca    | 82         | 18%        |
| <b>Nunca</b>  | <b>135</b> | <b>30%</b> |
| No aplica     | 19         | 4%         |

## Resumen del consumo cultural de la Comuna de Mejillones y sus alrededores.

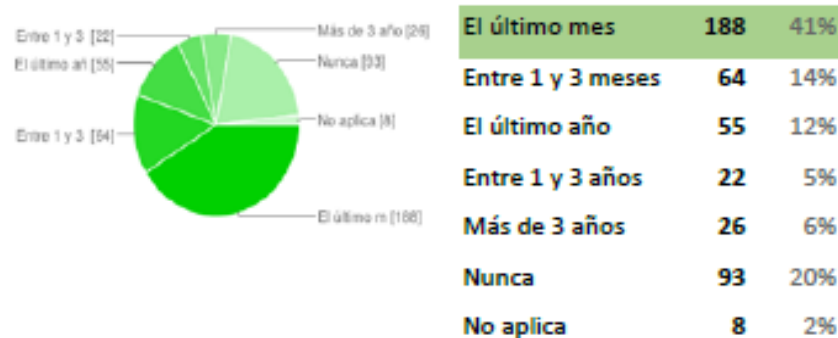
### 5.1 Consumo Cultural--- Asistió a una obra de Teatro



### 5.3 Asistió a una exposición de artes visuales



### 5.2 Asistió a un espectáculo musical



### 5.3 Vio una película

