



CURARREHUE
Un paraíso por descubrir



MUNICIPALIDAD DE
CURARREHUE

Plan Municipal de Cultura



2023 – 2026



Índice

Presentación.....	3
Introducción.....	4
1. Antecedentes de la comuna.....	6
1.1. Historia.....	6
1.2. Territorio.....	7
1.2.1. Ubicación.....	7
1.2.2. Geomorfología.....	8
1.2.3. Clima.....	10
1.3. Población.....	11
1.3.1. Población comunal.....	11
1.3.2. Estructura por edad y sexo.....	11
1.3.3. Población mapuche.....	13
2. Diagnóstico cultural de la comuna.....	16
2.1. Expresiones artísticas y culturales.....	17
2.2. Infraestructura, espacios y servicios culturales.....	19
2.3. Organizaciones y gestores culturales.....	21
2.4. Institucionalidad cultural municipal.....	21
2.5. Diversidad cultural.....	22
2.6. Financiamiento cultural.....	23
3. Plan Municipal de Cultura 2023 - 2026.....	24
3.1. Marco conceptual.....	24
3.1.1. Cultura e interculturalidad.....	24
3.1.2. Patrimonio Local.....	26
3.1.3. Participación ciudadana.....	27
3.2. Metodología.....	28
3.3. Misión y visión.....	30
Misión:.....	30
Visión:.....	30
3.4. Lineamientos Estratégicos.....	27
3.5. Perfiles de proyectos.....	30



Plan Municipal de Cultura



3.6. Priorización de proyectos.....	36
3.7. Plan de inversiones.....	38
3.8. Seguimiento y evaluación.....	41
Anexos.....	42
Anexo 1. Pauta de entrevista.....	42
Anexo 2. Malla Temática.....	44

Presentación

El Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento de planificación que tiene por objetivo proyectar a largo plazo la gestión cultural de la Municipalidad de Curarrehue, en este sentido entendemos el PMC como una carta de navegación para el desarrollo cultural de nuestra comuna. Curarrehue como territorio posee una gran riqueza medioambiental, que lo hace reconocido a nivel internacional como un lugar de gran biodiversidad, esto se encuentra plasmado en nuestra Imagen Objetivo del PLADECO 2018-2022 “Curarrehue, territorio de cordillera donde sus habitantes y el entorno natural conviven de manera armónica, protegiendo sus aguas y bosque nativo, conservando y poniendo en valor las prácticas y conocimientos ancestrales, con instituciones que proveen servicios de calidad y una gestión eficiente”. Siguiendo lo anterior nuestra comuna está compuesta en su gran mayoría por población mapuche-pewenche, primeros habitantes de estas tierras y los cuales dieron nombre a gran parte de los territorios, ríos, montañas, lagos y especies de flora y fauna existente en la comuna, sin este aporte fundamental no se puede concebir la riqueza cultural de nuestra comuna, la cual se suma a la presencia desde el siglo XIX de colonos de montaña y una población flotante que transita por el Paso Fronterizo con Argentina Mamuil Malal (antiguamente denominado Boquete del Trancura, paso obligado para las caravanas de mercancías desde el siglo XVIII). Estos elementos nos permiten construir una comuna que se plantea desde el respeto a la diversidad cultural, reconociendo en nuestros habitantes las raíces que otorgan sentido al quehacer de la Municipalidad de Curarrehue. Así, el PMC se constituye en un instrumento que otorga ordenamiento a nuestra planificación estratégica en torno a las culturas y las artes de la comuna y nos permite proyectar objetivos estratégicos, programas y proyectos que puedan ser evaluables en el tiempo en pos de fortalecer nuestras bases culturales, basadas en el respeto al medioambiente y con servicios de calidad y eficiencia desde la institución municipal que promuevan y fortalezcan el desarrollo de la comuna de Curarrehue.

Abel Painefilo Barriga

Alcalde Comuna de Curarrehue

Introducción

El presente plan municipal de cultura (2023 - 2026) se ha desarrollado con el objetivo de fortalecer la identidad y desarrollo integral de nuestra comuna con especial sentido en las artes, culturas y patrimonios. Este lugar privilegiado busca un desarrollo en armonía con la naturaleza, enmarcado por bosques exuberantes, ríos y majestuosas montañas. En este bello territorio, habita el pueblo mapuche, cuya presencia y riqueza cultural son fundamentales para el tejido social y la construcción intercultural de nuestro patrimonio.

Este plan busca valorar y promover el patrimonio local, reconociendo que el entorno que nos rodea es un tesoro invaluable que merece ser conservado y transmitido a las generaciones futuras. Asimismo, se prioriza en esta tarea la participación ciudadana como pilar fundamental en la toma de decisiones y en la implementación de las acciones propuestas, reconociendo el poder transformador y enriquecedor que cada persona tiene para contribuir al desarrollo de nuestra comunidad.

Este plan municipal fue hecho considerando los instrumentos de gestión pública de mayor relevancia para el desarrollo humano y cultural con vistas en los derechos y el territorio, como son la Política Nacional de Cultura (2017 - 2022), la Estrategia Regional de Desarrollo (2012 - 2022), Estadísticas Culturales (Informe Anual 2021), el informe final del Estado del Desarrollo de la Gestión Cultural Municipal en Chile, la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura, junto con el Plan de Desarrollo Comunal (2018 - 2022) y el Plan Municipal de Cultura (2019 - 2022).

Este documento se divide en varias partes: una primera en donde se presentan datos generales de la comuna; la segunda presenta un diagnóstico cultural generado a través de la información del plan municipal anterior y actualizado con nueva información obtenida en el nuevo proceso; una tercera en donde se tratan los contenidos del plan municipal junto con detalles de la metodología utilizada; y finalmente los anexos.



Plan Municipal de Cultura



La comuna de exuberante naturaleza y mayormente rural que habitamos es un lugar lleno de historias, tradiciones y saberes ancestrales. La cultura mapuche con profunda conexión con la naturaleza, y visión holística del mundo entrelaza sus prácticas y tradiciones junto con la herencia colonial y criolla del territorio, constituyendo la identidad comunal y enriqueciendo nuestro acervo cultural local. Resulta fundamental valorar y promover nuestro patrimonio cultural, en estrecha relación con los espacios naturales en los que se desenvuelve, es por eso que a través de documentos como este, es que se construye un marco integrador que pone en el centro las dinámicas propias de los territorios, sus habitantes y sus espacios.

1. Antecedentes de la comuna

1.1. Historia

Curarrehue, o “altar de piedra” es una comuna ubicada en la zona del boquete del Trancura, conformado por las cuencas Cabedaña, Maichín y Trancura. Su nombre deriva de *Curahue*, que significa “lugar de piedras”. Es un territorio rodeado de montañas, ríos y bosques, los cuales han sido modelados a través del tiempo debido a los sucesivos asentamientos humanos que han recorrido y ocupado estos espacios. Curarrehue habría sido visitada en las primeras excursiones que hicieron los conquistadores españoles a continuación de la fundación de Villarrica en 1551, algunas evidencias arqueológicas cercanas al territorio señalan ocupaciones más tempranas, pero falta evidencia contundente para concebir una continuidad histórica desde sus primeros pobladores.

Durante la constitución de los Estado Naciones, a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, como resultado de la ocupación militar de los Estados Chileno - Argentino sobre territorio mapuche en la llamada “Pacificación de la Araucanía” y “Conquista del Desierto” respectivamente, se generó una fuerte corriente migratoria de familias mapuche refugiadas de la ocupación de sus tierras ubicadas en el valle central del territorio regional y del territorio trasandino, estableciéndose en estos sectores precordilleranos.

La tercera corriente migratoria se produce entre las décadas de 1920 al 1930 como resultado de la crisis económica que obligó a muchos chilenos a buscar nuevos horizontes como colonos. Muchos de ellos buscaron establecerse en la zona, dedicándose a la agricultura y al comercio de ganado. En esa época el Estado Chileno comenzó la construcción del camino desde Villarrica al paso Mamuil Malal lo que atrajo mucha mano de obra y permitió el desarrollo de la actividad maderera.

Con estos procesos migratorios se conformó el poblado de Curarrehue y las localidades de Puesco, Carén, Trancura, Reigolil, Quiñenahuín, Maite, Puala, Huincapalihue, Rukako, Panqui, Loncofilo, Huampoe, Palguín entre otros.

Es una comuna relativamente nueva, ya que se constituye como tal, a partir de 1980 durante el período de dictadura cívico-militar, regido por un primer alcalde designado funcionando con un municipio instalado a partir del 8 de Enero de 1981. Previo a esto pertenecía a la comuna de Pucón.

1.2. Territorio

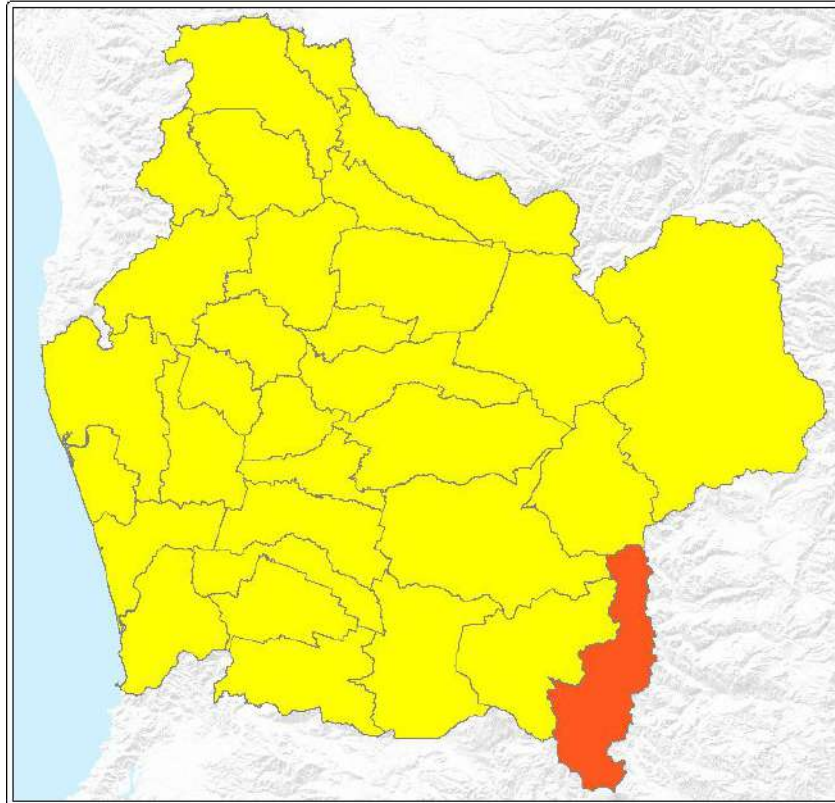
El territorio de Curarrehue se compone por diversas cuencas que componen el paisaje natural. El tiempo ha ido modelando estos espacios. Con ello las sucesivas migraciones que fueron ocupando los borde ríos, campos y selvas fueron transformando este paisaje entregando componentes culturales tanto de sus primeros como de los posteriores y actuales habitantes. Esto transformó el denso bosque lluvioso en un espacio rico en recursos madereros que fueron explotados a principios del siglo XX reduciendo su densidad boscosa y generando asentamientos más poblados. La naturaleza es uno de los mayores atractivos de Curarrehue. Sus paisajes son simplemente espectaculares, con imponentes volcanes, como el Villarrica y el Lanín, que dominan el horizonte. Los visitantes pueden explorar senderos de trekking que serpentean por los bosques nativos, descubrir hermosas cascadas, o disfrutar de actividades al aire libre, como la pesca deportiva y el rafting en el río Trancura. La tranquilidad constituye sin duda parte de la identidad de este territorio.

1.2.1. Ubicación

Se encuentra ubicada en el sector cordillerano de la Región de la Araucanía a una distancia de 152 kilómetros de la capital regional, Temuco y a 39 kilómetros de la ciudad de Pucón. Curarrehue limita al Norte con la comuna de Melipeuco, al Oriente y Sur con la República Argentina y al Oeste con las comunas de Cunco, Pucón y Panguipulli. La comuna de Curarrehue se encuentra a aproximadamente 130 kilómetros al este de Temuco, la capital regional, y a solo 40 kilómetros del Parque Nacional Villarrica. Su ubicación privilegiada la convierte en un destino popular tanto para los amantes de la naturaleza como para aquellos que buscan sumergirse en la historia y tradición mapuche.

El principal acceso a la comuna es por medio del camino internacional que comunica la zona lacustre de la Araucanía con Argentina por el paso Mamuil Malal. Esta ruta se encuentra pavimentada y en buen estado y es la más utilizada en la conectividad del territorio.

Mapa 1: Ubicación de Curarrehue en la Región de la Araucanía

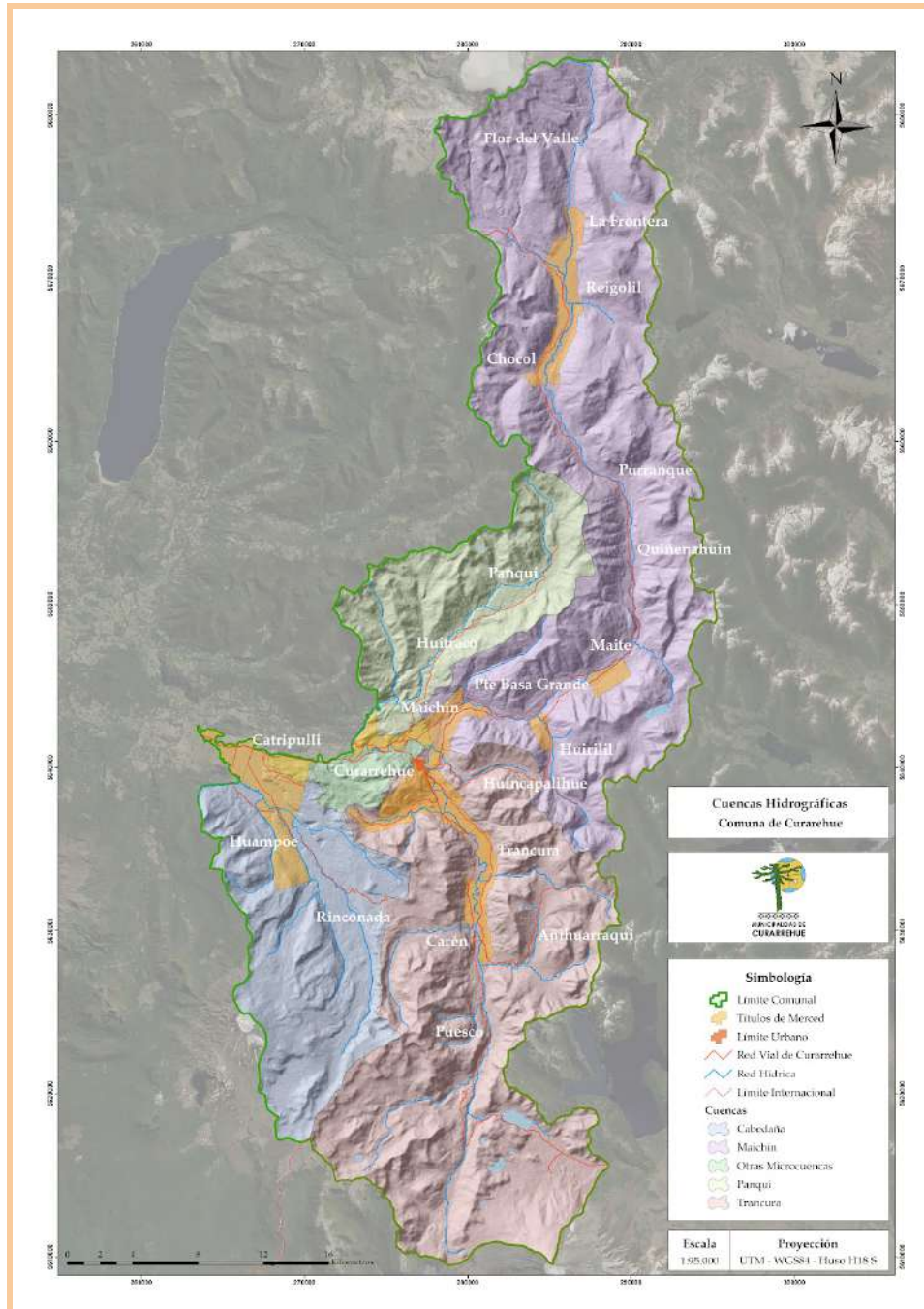


Fuente: Rulamahue.cl.

1.2.2. Geomorfología

Por el hecho de ser un territorio cordillerano posee grandes diferencias de altitud, presentando lomajes ondulados e inclinados. Su formación es el resultado de efectos erosivos, volcánicos, glaciares y fluviales. Destacan los conos volcánicos Villarrica, Lanín, Quetrupillán y Quinquilil. Además, en la zona se pueden encontrar zonas termales directamente asociadas a la actividad volcánica.

Mapa 2: Cuencas que componen la comuna.

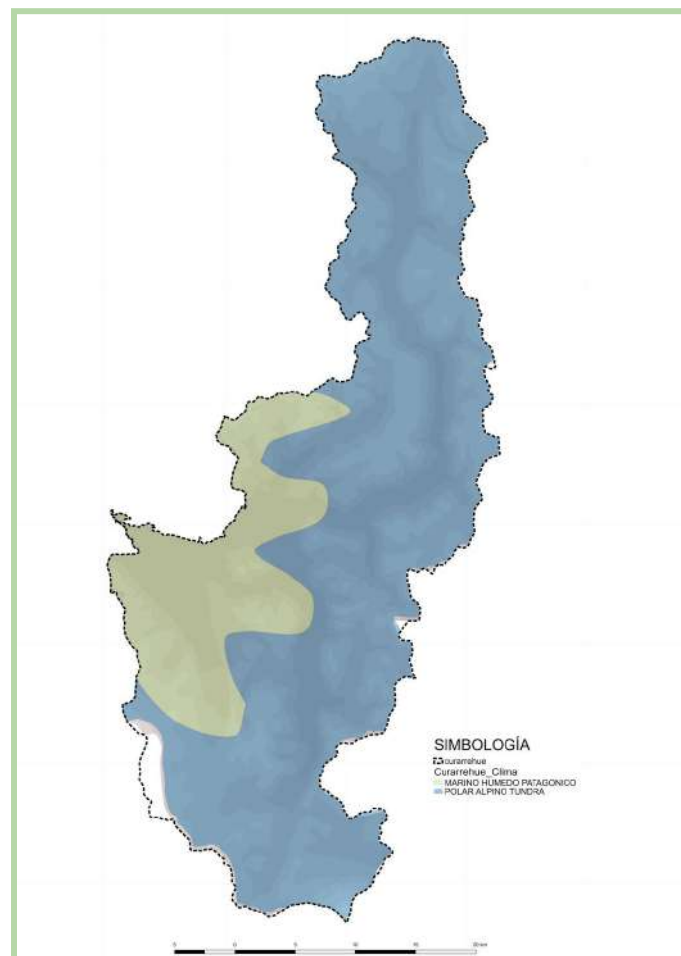


Fuente: SECPLA.

1.2.3. Clima.

El clima de la comuna de Curarrehue es del tipo templado cálido con estación seca corta (menos de 4 meses). Muestra un aumento de las precipitaciones y un descenso de las temperaturas con respecto al nivel regional debido a su ubicación cordillerana. Su precipitación media anual supera los 2000 mm y la temperatura media anual es de 12°C, siendo la temperatura media mensual más baja de 8°C y la más alta de 15°C. Sobre los 1.500 m.s.n.m. las precipitaciones son nivales y las temperaturas bajo 0°C.

Mapa 3: Tipos de clima presentes en Curarrehue



Fuente: PLADECO en base a coberturas SIG regional.

1.3. Población

1.3.1. Población comunal.

Según el censo de población y vivienda 2017, la población empadronada en la comuna de Curarrehue es de 7.489 personas, superior a lo indicado en censos anteriores, aumentando alrededor de un 10 % la población del año 2002, sin embargo, es menor a lo proyectado por el INE para este año.

Gráfico N°1: Población comunal Censo 2017 y proyección 2023.

Unidad Territorial	Censo 2017	Proyección 2023	Variación (%)
Comuna de Curarrehue	7.489	7.860	5,0
Región de La Araucanía	957.224	1.028.201	7,4
País	17.574.003	19.960.889	13,6

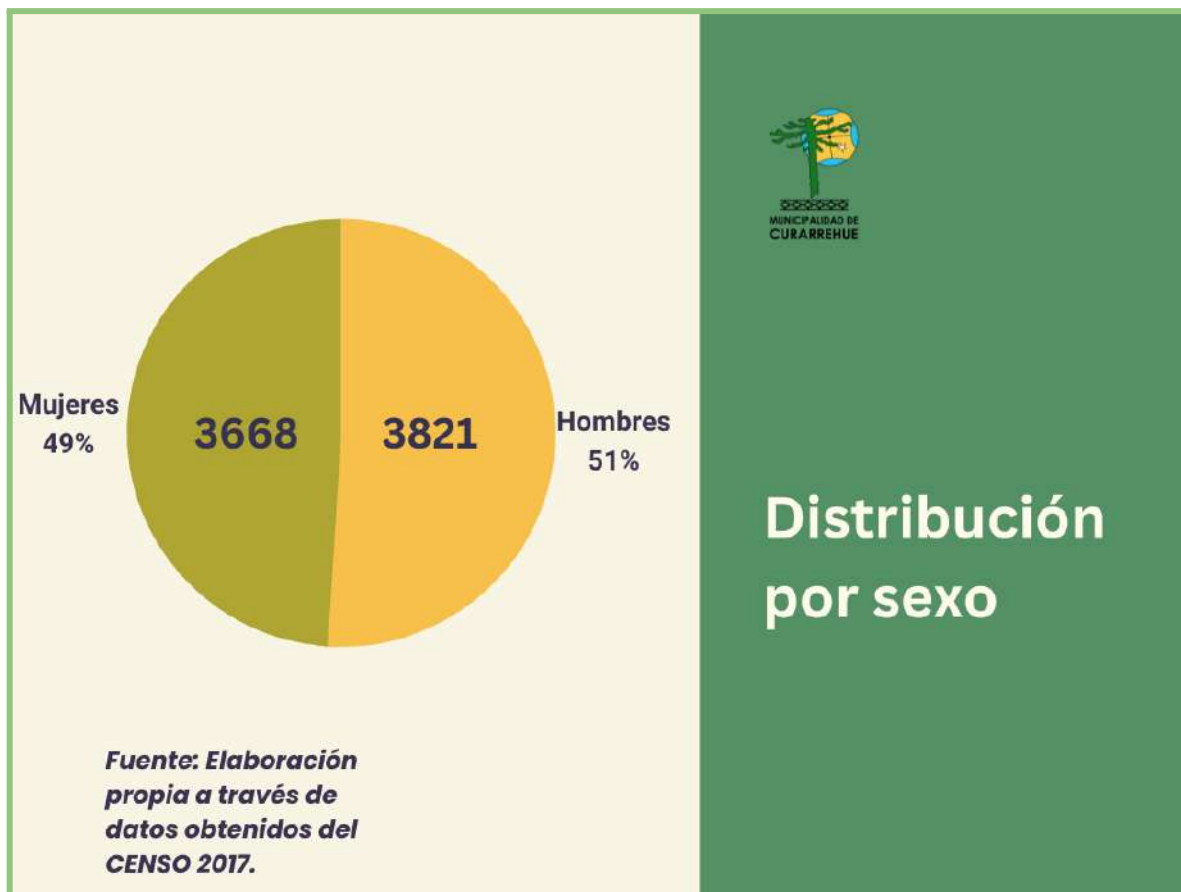
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2023, INE.

1.3.2. Estructura por edad y sexo.

Según el censo de población y vivienda 2017, de la población total de la comuna de Curarrehue (7.489 personas), 3.821 son hombres y 3.668 son mujeres. Es decir, existe un 51% de la población de sexo masculino y un 49% de sexo femenino. Proyecciones que han ido variando durante el contexto de pandemia, el cual intensificó las migraciones ciudad - campo debido al vuelco hacia el

teletrabajo, cuestión que hoy por hoy se ha mantenido, transformando ciertos campos laborales permitiendo su ejercicio de manera remota.

Gráfico N°2: Distribución total de población.



Fuente: INE 2017.

En términos de estructura etaria de la población, en general la comuna muestra una mayor cantidad de población menor de 15 años que el nivel regional y nacional, en el rango entre 15 y 65 años Curarrehue tiene un menor porcentaje que el nivel Regional y Nacional, y finalmente la población mayor a 65 años se encuentra con cifras muy similares a la Región de la Araucanía y menor que el promedio del País.

En el siguiente gráfico se observa una disminución de la población masculina a partir de los 10 - 14 años, que baja sustantivamente en el rango 20 - 24, lo que se podría deber a la migración hacia otras ciudades con la esperanza de encontrar mejores alternativas laborales.

Gráfico N°4: Pirámide poblacional

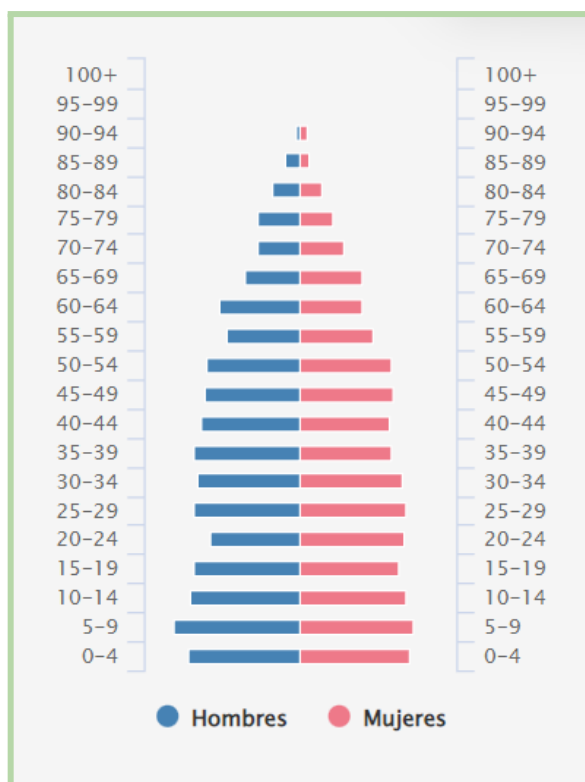
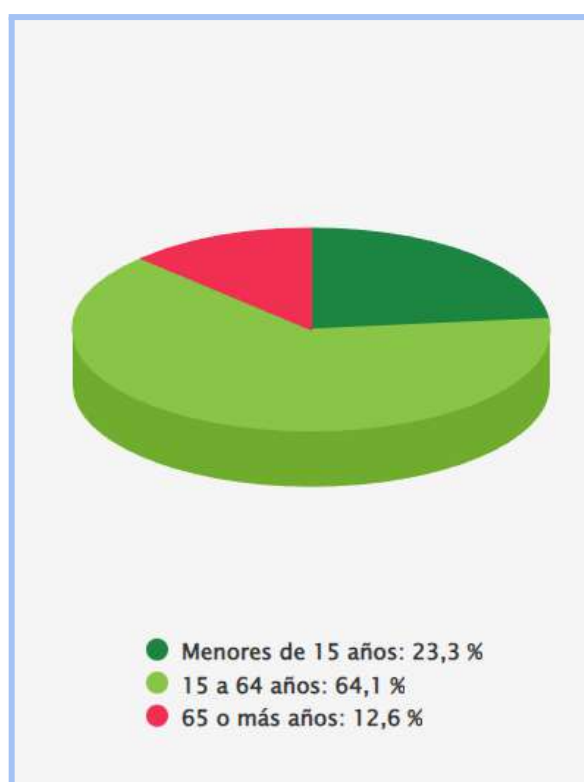


Gráfico N°5: Estructura etárea de la población



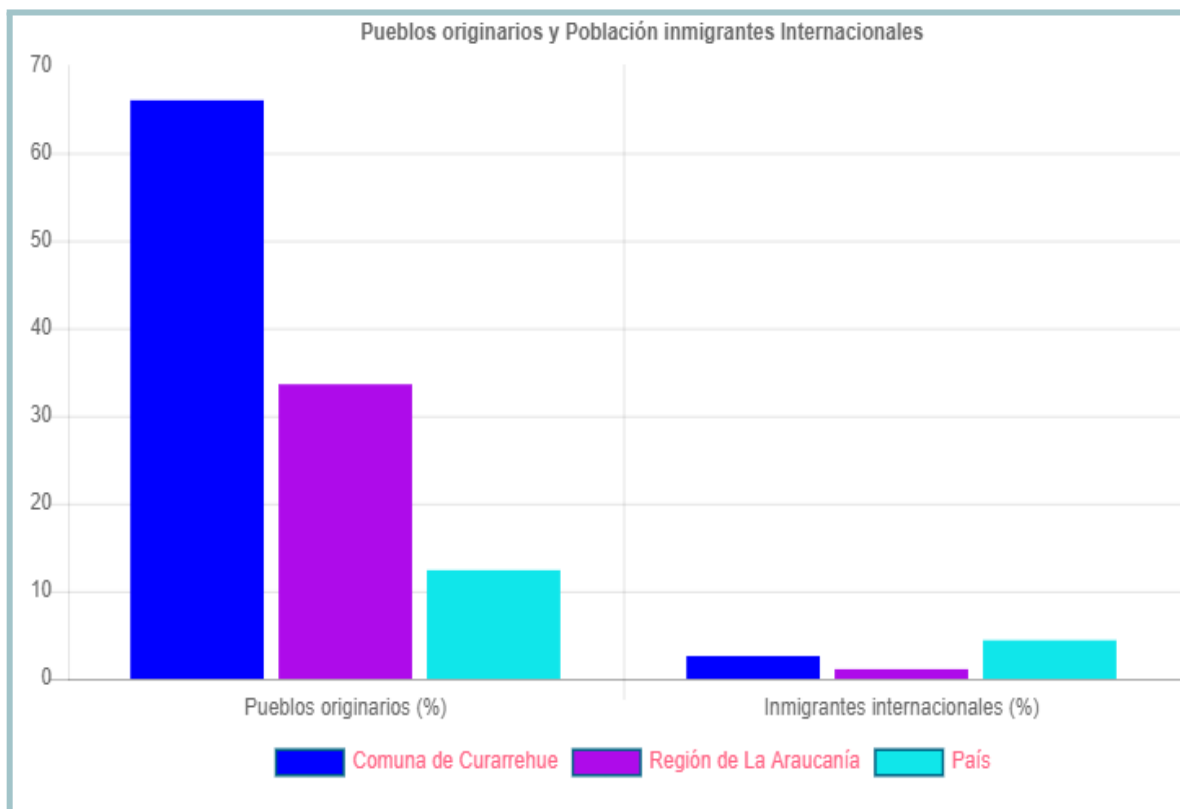
Fuente: INE 2017

1.3.3. Población mapuche.

Según el censo de población y vivienda 2017, la población de origen mapuche corresponde al 66% de la población total. Esto quiere decir que 2 de cada 3 personas aproximadamente son de origen mapuche, siendo así la población más densa y numerosa de la comuna. Esto es de suma relevancia al momento de construir un instrumento municipal de gestión cultural, ya que existen prácticas

susceptibles a ser invisibilizadas, no permitiendo comprender la realidad social del territorio. Esto, durante la ejecución de los instrumentos metodológicos, fue insistentemente mencionado, poniendo en un lugar central la importancia de estar en un territorio mayoritariamente habitado por mapuche.

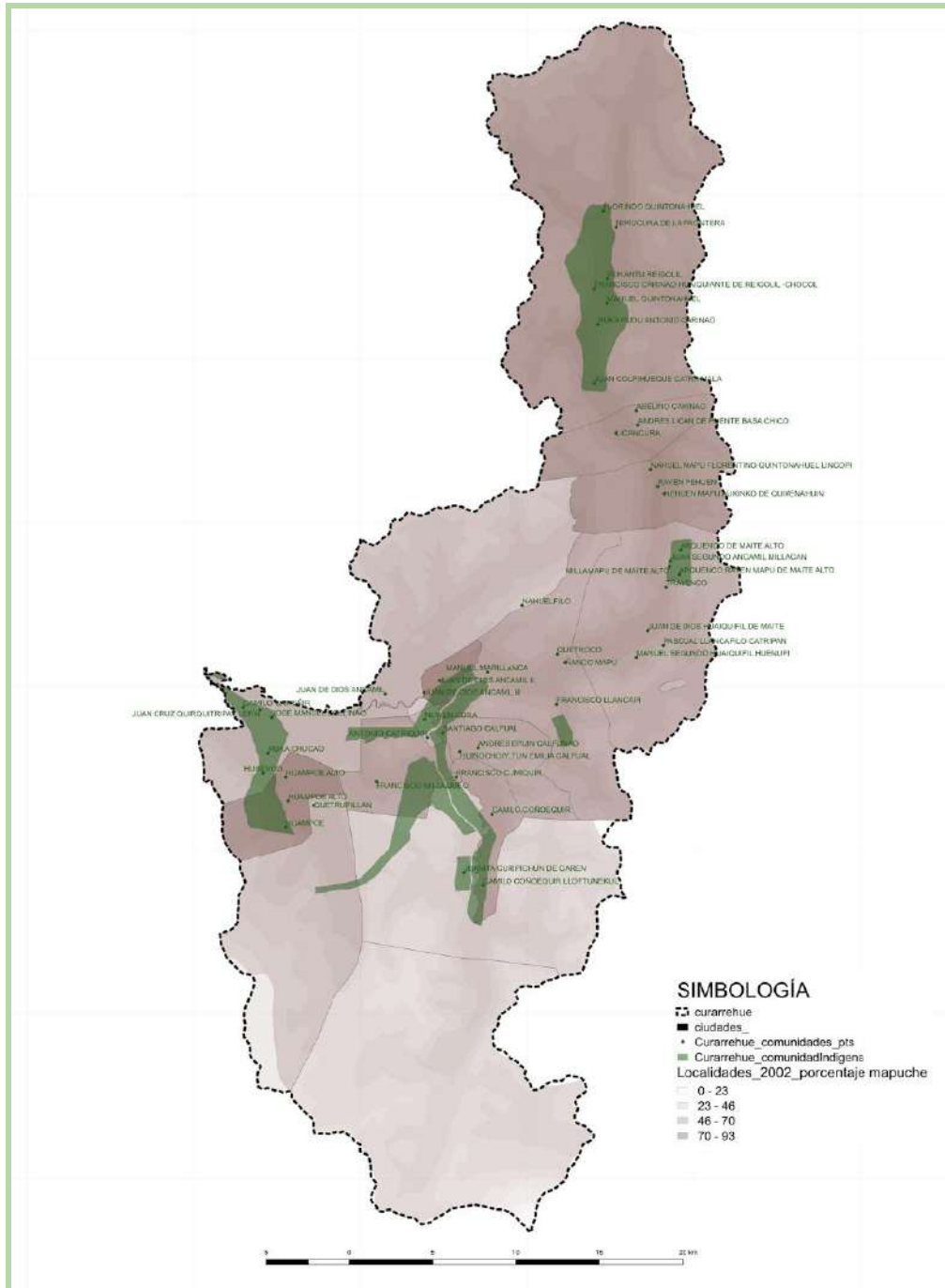
Gráfico N°5: Porcentaje de población indígena.



Fuente: Reporte Comunal Curarrehue, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Considerar sus expresiones culturales, como costumbres, ceremonias y cosmovisión, es parte esencial del trabajo que tienen las instituciones para favorecer las relaciones interculturales pertinentes y con una profunda relación con sus territorios, la naturaleza y los sistemas de vida vinculadas a ella. Este alto porcentaje de personas pertenecen a comunidades, y también fuera de ellas. Aquellas comunidades se distribuyen de la siguiente manera en el territorio:

Mapa 6: Comunidades mapuche en la comuna



Destacan las localidades del sector norte de la comuna, con los mayores índices de población mapuche, entre un 70% y 93%, en las localidades de Reigolil, Puente Basas Chico, Quiñenahuin, entre otros.

2. Diagnóstico cultural de la comuna.

Este apartado se construyó con los insumos obtenidos en las diferentes instancias de participación como lo fueron los encuentros territoriales, talleres, entrevistas, encuestas digitales y presenciales realizados por el profesional de apoyo y la posterior revisión de la información a cargo de la mesa de organizaciones culturales comunitarias. Convocando a agentes culturales de diversos sectores de la comuna, permitiendo el reconocimiento de intereses para el desarrollo cultural comunitario e invitando a participar de la instancia con el fin principal de conocer las inquietudes, opiniones, comentarios y sugerencias de los distintos territorios y grupos etarios para el desarrollo cultural local e integrar estos al documento actualizado del Plan Municipal de Cultura.

Como preámbulo cabe mencionar lo truncado del proceso de desarrollo artístico cultural anterior debido al contexto de pandemia que se extendió por todos los rincones y ámbitos del quehacer humano. Esto al ser un evento sin precedentes encontró a todos los sectores de la gestión pública sin herramientas suficientes para ejercer un trabajo efectivo con las restricciones nacionales que existían. Hoy cuando están abiertas las fronteras y los espacios para la “nueva normalidad” también se abre un lugar para el desarrollo cultural deteriorado por el contexto. Estas actividades se sostuvieron de manera más bien improvisada, sin prever los impactos que causó la pandemia, como por ejemplo la desarticulación de iniciativas culturales incipientes previo a ella, la desaparición de ciertas organizaciones por cuestiones propias del contexto, entre otras.

Esto deja un escenario fragmentado, pero con la potencialidad de desarrollo propio de un proceso pausado por fuerza mayor. Hoy existen nuevas manifestaciones que se desenvuelven en este nuevo contexto y qué germinaron durante el receso de actividades que significó el encierro pandémico. Esto da posibilidades de crecimiento artísticos culturales novedosos y que tratamos de sintetizar en los siguientes puntos.

2.1. Expresiones artísticas y culturales.

En la comuna de Curarrehue se desarrollan diversas expresiones artísticas y culturales, las cuales evidencian la diversidad de la comuna. Es así que podemos encontrar conjuntos folclóricos, asociados principalmente a establecimientos educacionales, los cuales promueven las danzas tales como cueca, huayno, bailes de caporal, danzas mapuche, por nombrar las más recurrentes. La base de estos conjuntos son las danzas de origen latinoamericano y mapuche. En algunos casos estos conjuntos incorporan tanto danza como música en vivo, es importante señalar que la gran mayoría de estas instancias escolares es variable y no tienen una trayectoria continuada y reconocida en la comuna, sino más bien son funcionales a las actividades de los propios establecimientos educacionales como festivales, galas, fiestas patrias, entre otras.

En cuanto a expresiones relacionadas con la música se pueden distinguir por ejemplo la música ranchera con sus variantes, como es la cumbia ranchera. Este ritmo es el más escuchado y popular de la comuna y en general es la que acompaña las Fiestas de Tradiciones Campesinas de la Comuna, como también la Fiesta de Aniversario de la Comuna, existen numerosos grupos y personas que interpretan este estilo. También se encuentra el desarrollo del género urbano, como el rap, el trap, reggaeton, sus cruces y variantes, con un amplio número de ejecutantes, principalmente jóvenes, las líricas hacen alusión a diversas temáticas. Un elemento de la cultura Hip Hop, el rap, en el contexto local reivindica la problemática mapuche, el anticapitalismo, los conflictos y la protección del medioambiente, y la defensa del territorio. El Hip Hop en Curarrehue se ha desarrollado fuertemente desde el año 2010, al alero del evento denominado Newen Hip Hop, el cual ha reunido a los mayores exponentes del Hip Hop mapuche y no mapuche a nivel nacional. Esta es una actividad autogestionada, que cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Curarrehue y posee una fuerte carga cultural.

La literatura como expresión local se ha manifestado últimamente con gran solidez a través del desarrollo de distintas instancias en donde se entrecruzan música, poesía y danza. Estos eventos, como una gran mayoría a nivel comunal, se desarrollan de manera autogestionada. Han existido intermitentes expresiones literarias organizadas. Aún así es reconocido el trabajo que han llevado a cabo escritores y escritoras de la comuna, participando en instancias culturales comunales y nacionales.

En relación a las artes escénicas podemos encontrar un desarrollo incipiente de las artes circenses asociado fundamentalmente a la llegada de artistas de otras partes del país los cuales han dado a conocer estas expresiones. Con temáticas vinculadas al cuerpo, el humor, la danza y acrobacias.

Respecto a las artes plásticas, existen diversos casos de personas que practican la fotografía, pintura y escultura, como trabajos en madera y acero. No existe una organización que trabaje de manera colaborativa estas expresiones a excepción de lo que cabría dentro de las esculturas, ya que existen asociaciones de artesanos y artesanas en madera y textil, con permanente desarrollo de sus actividades.

Las expresiones culturales del pueblo mapuche son sin duda las que tienen un mayor desarrollo y continuidad en el tiempo, constituyen parte esencial del patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna. Es así que podemos encontrar el desarrollo de *Nguillatun*, en diferentes territorios de la comuna, el *Wetripantu* o *Wiñoy Tripantu* tanto en escuelas como en comunidades mapuche y por comuneros/as en sus propios domicilios y la Aldea Intercultural Trawupeyün. La existencia de conocedoras y conocedores de plantas medicinales, de tradición oral y oficios de artesanos y artesanas en madera, tejido y metal, componen parte de las expresiones culturales de mayor relevancia en la comuna. Otra actividad importante que exhibe el vínculo entre cultura y deporte es el desarrollo de juegos de *palin*, que si bien ha decrecido en el tiempo según se nos informó en entrevistas y conversatorios, aún se continúa desarrollando y existen escuelas que incorporan esta actividad todos los años en sus actividades académicas, como es Ruca Manque de Reigolil y Eco Escuela Antu Mawida. Todo esto está contenido en la diversidad patrimonial que posee la comuna.

Dentro del llamado patrimonio biocultural existen distintas costumbres que poseen una fuerte relación con los espacios naturales, expresando conocimientos que, sólo a través de esta profunda comunicación con el entorno, dan como resultado manifestaciones culturales particulares y que dentro de sus potencias están lo relativo al respeto por la naturaleza, los ecosistemas y sus elementos. Ejemplos de estas expresiones son la ancestral recolección del *nguilliw* o piñon celebrándose incluso hace unos años la Feria del Piñon en el sector de Purranque, la curaduría de semillas, recolección de plantas medicinales y conocimiento de cultivos. Es de suma relevancia considerar que estas últimas actividades son desarrolladas por lo general por mujeres bajo lo que se puede considerar como trabajos de agroecología campesina de alto valor patrimonial en el sentido cultural inmaterial y biocultural. Es por esto necesario comprender el desarrollo de estas

actividades desde la perspectiva de género ya que sus dinámicas se dan en un contexto de división sexual del trabajo en zonas rurales de la comuna.

Finalmente, se plantea la necesidad de fortalecer la cultura del pueblo mapuche, así como también poner en valor las prácticas culturales existentes como son el *ulkantun*, el *ül*, el telar mapuche, los juegos ancestrales y el uso activo del *mapuzungun* entre los más mencionados. Es importante hacer referencia al desarrollo de una estrategia que permita compartir con la comunidad expresiones locales, ancestrales, para la generación de audiencias.

Las necesidades de la comuna en relación a las expresiones artísticas culturales se manifiestan en la falta de instancias de formación artística permanentes en el tiempo y el acceso a expresiones artísticas, lo anterior se debe a los altos costos que implica desarrollar actividades artísticas en la comuna y la falta de espacios idóneos para disciplinas como la danza o el teatro, lo cual dificulta el acercar estas disciplinas a la población.

2.2. Infraestructura, espacios y servicios culturales.

Nuestra comuna cuenta con escasa infraestructura destinada exclusivamente al desarrollo de las artes y la cultura, en este sentido de las infraestructuras más importantes de la comuna, destacan: Aldea Intercultural Trawupeyüm, la Biblioteca Municipal, la Plaza de Curarrehue y el potencial Anfiteatro, el cual se ha mantenido en desuso por condiciones infraestructurales que no permiten su debido gose. Estos espacios son fruto del trabajo participativo y colectivo entre comunidades mapuche, Municipalidad de Curarrehue, Servicio País y el Consejo de la Cultura y las Artes a través de diversas fuentes de financiamiento público.

- La Aldea Intercultural cuenta con un salón multiuso, que incorpora un fogón en su interior, además de una sala de exposiciones destinada a la cultura mapuche, feria artesanal Llallen Kuse, Biblioteca Pública y espacio ceremonial. A pesar de contar con este espacio, su mantenimiento presenta problemas, al requerir constante reparación por daño a la infraestructura y para calefaccionar el espacio.
- La Biblioteca Municipal es un espacio ubicado frente a la plaza de la comuna, a medio camino de la Aldea Intercultural Trawupeyüm y a un costado de la Municipalidad. Es un

espacio cultural que cuenta con una nutrida colección bibliográfica, computadores, mesas de estudio, sala de proyección y un espacio circular que emula un fogón. Este espacio cuenta con personal dedicado a la labor de registro de ingreso, conservación del lugar y coordinación de visitas con establecimientos educacionales u organizaciones que deseen conocerlo.

- Otro espacio de desarrollo artístico cultural que ha tomado mayor uso los últimos años debido a su centralidad en el ordenamiento territorial urbano en cuanto a visibilidad y lugar de tránsito constante es la Plaza de Curarrehue. Podríamos considerarla el corazón de la vida pública curarrehuina, ya que cuenta con varios espacios de socialización, juegos infantiles y áreas verdes. Aquí también se realizan con frecuencia actividades artísticas al aire libre.
- Existe también un anfiteatro el cual fue entregado en comodato a la agrupación cultural AMUK, la cual dejó de funcionar hace varios años, lo que generó que esta infraestructura cayera en desuso, por lo que en la actualidad se buscan mecanismos de financiamiento para mejorar estas instalaciones.
- El resto de infraestructura comunal en donde se desarrollan actividades artísticas y culturales son gimnasios de escuelas, inmediaciones de los mismos establecimientos educacionales, salas de clases, así como dependencias privadas, como Ko-Panqui, espacio destinado fundamentalmente al desarrollo de las artes escénicas; Hostal Zomo Ngen, de la cooperativa del mismo nombre en donde se realizó el II Encuentro de títeres y encuentros de Newen Hip Hip, el cual a día de hoy está en desuso y con un futuro incierto respecto a su administración; la Cancha del Bosque y sus senderos; Zomo Ngen, lugar de muestra y comercialización de obras y productos; Expo Arte, también generador de muestras y comercialización de obras; y por último el Club de Huasos, en donde se realizan fiestas rancheras con agrupaciones de diferentes partes del país.

La necesidad más recurrente planteada en las instancias de participación de este PMC fue poder contar con un espacio en donde se puedan desarrollar actividades como danza, teatro o conciertos, el que pueda funcionar durante todo el año, tomando en cuenta las condiciones climáticas de frío, lluvia y nieve en invierno. En tal sentido, se plantea reactivar en términos de infraestructura

artístico-cultural, la implementación técnica y administración ejecutiva de la Aldea Intercultural Trawupeyüm, que permita darle continuidad a una programación artística local y regional y poder ofrecer espacios para encuentros, ensayos, reuniones y otros, al servicio de la comunidad local. A la vez se plantea la necesidad de contar con espacios en sectores rurales que puedan albergar diferentes presentaciones artísticas en condiciones cómodas para el público asistente.

2.3. Organizaciones y gestores culturales.

En relación a este punto se planteó la necesidad de acceder a capacitaciones en gestión cultural con el objetivo de apalancar recursos fortaleciendo el trabajo que realizan las organizaciones en particular. A la vez se propuso la formación o formalización de nuevas agrupaciones que permitan desarrollar actividades artísticas y culturales.

En la comuna existen varias comunidades que realizan actividades culturales y sociales frecuentes, pero pocas organizaciones destinadas exclusivamente al desarrollo de las artes, siendo los establecimientos educacionales y la Municipalidad de Curarrehue quienes más promueven y desarrollan las artes. En general son las agrupaciones dedicadas a ferias artesanales las que intentan generar actividades artísticas, entre estas podemos mencionar a la Feria Walung y la Feria de Artesanía Viva. Se integra la Feria Agroecológica; la Feria Campesina la Voz del Campo; y ferias temáticas y estacionales en las zonas rurales.

Durante la pandemia, se generaron invitaciones a organizaciones de distintos territorios de la comuna, para participar en el trabajo que venía desarrollando la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias que en sus inicios fue apoyada por el programa Red Cultura y Servicio País, y compuestas por las organizaciones: Casa Escuela Mama Tierra, Grupo de danza Purrukawe, Espacio Arte Ko - Panqui Cooperativa Subluna, Cooperativa Zomo Ngen, Cooperativa Uñüm y Ballet Folclórico Municipal Bafokimun.

2.4. Institucionalidad cultural municipal.

La institucionalidad cultural municipal se ha desarrollado principalmente al alero de la Aldea Intercultural Trawupeyüm, la Biblioteca Pública de Curarrehue, Departamento de Educación Municipal, Unidad Productiva, Deportes, Turismo y Salud, no existiendo una coordinación entre estas

unidades, ni tampoco la existencia en el organigrama de la Municipalidad de una Unidad o Departamento de Cultura. Lo anterior ha dificultado un desarrollo en torno a procesos y más bien la cultura y las artes se han abordado desde la producción de eventos o actividades inconexas.

Por lo anterior se hace necesario la creación de un departamento o unidad de cultura, o algún encargado o encargada que pueda canalizar, coordinar y gestionar el trabajo comunal en el área. Esta fué una de las preocupaciones principales que emergieron de los encuentros territoriales tanto desde otras áreas de la gestión municipal, como de la ciudadanía y las organizaciones sociales y culturales. Esto estuvo proyectos del presente Plan, la cual debiera contener a la Aldea Intercultural Trawupeyüm (Museo Centro Cultural) y la Biblioteca Pública de Curarrehue, como también generar la coordinación en torno a las artes y la cultura con las otras unidades y departamentos municipales, tomando en consideración que dentro del Plan de Desarrollo Comunal de Curarrehue, cultura es un ámbito transversal a todos los objetivos estratégicos planteados en este.

2.5. Diversidad cultural.

Como se ha mencionado anteriormente la comuna de Curarrehue posee un alto índice de población mapuche, además de esto es importante señalar que existe una gran cantidad de personas que se identifican con la cultura mapuche, sin ser descendientes o poseer calidad indígena, esto genera que la mayoría de las expresiones artísticas desarrolladas en la comuna se encuentran influidas por la cultura de este pueblo.

Curarrehue es una comuna de frontera, lo cual genera que convivan en este territorio prácticas culturales asociadas al pueblo mapuche, pero a la vez se suman las prácticas propias de Chile y Argentina, a lo que se suma la llegada en los últimos 8 años de una gran cantidad de extranjeros los cuales se han comenzado a radicar en la zona, aportando nuevas prácticas a la diversidad cultural de la comuna. Esta apertura a nuevas formas culturales y artísticas se contrapone con el intento de los pobladores más antiguos del territorio de mantener las costumbres, tradiciones y al temor de estos a la pérdida de la identidad cultural o bien la mutación de esta.

Es importante señalar que en base a la información obtenida en este proceso, los/as entrevistadas han planteado su preocupación en torno a la discriminación y la falta de oportunidades a la población mapuche, principalmente en lo laboral, como en el acceso a expresiones artísticas en la

comuna, la baja posibilidad de acceder a formación en diferentes disciplinas artísticas, como en el desarrollo de la propia cultura mapuche. Se plantea la necesidad de generar encuentros en donde se pueda abordar la temática de la diversidad cultural, la interculturalidad y a la vez fortalecer instancias en donde poder desarrollar las prácticas propias de la cultura mapuche, como son por ejemplo el ñlkantun, trawun, trafkintu, palin, oficios como el telar o la alfarería. Esta apertura a nuevas formas culturales y artísticas se contraponen con el intento de los pobladores más antiguos del territorio de mantener las costumbres, tradiciones y al temor de estos a la pérdida de la identidad cultural o bien la mutación de esta.

2.6. Financiamiento cultural.

El financiamiento de las actividades culturales se da por tres vías principales en nuestra comuna, la primera y la fundamental son los fondos públicos, ya sean estos a través de presupuesto municipal, de las siguientes formas de financiamiento: Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR); fondos de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI); Fondo de Desarrollo de las Artes (FONDART); Red Cultura; FAE; Fundación de Desarrollo Regional; Subsecretaría de Derechos Humanos; DIRAC; Fondos Internacionales; Fondo del Patrimonio Cultural, entre otros.

Una segunda fuente y no menos fundamental es la autogestión, la cual es una práctica habitual en el territorio para desarrollar actividades de carácter contracultural, como conciertos o batallas hip hop; en tercer lugar se encuentran las actividades financiadas por el sector privado. Aquí se puede destacar el aporte de empresas privadas de manera particular a actividades que respondan al desarrollo local, lamentablemente este financiamiento no se realiza a través de mecanismos formales como es la Ley de Donaciones Culturales, por lo mismo no es posible cuantificar estos aportes.

3. Plan Municipal de Cultura 2023 - 2026

3.1. Marco conceptual

El presente marco conceptual tiene como objetivo proporcionar las bases conceptuales necesarias para el desarrollo de este Plan Municipal de Cultura que incluye el enfoque integral del patrimonio cultural, natural y biocultural; la cultura y la interculturalidad; y la participación ciudadana. Se revisarán estos conceptos interrelacionados en la realidad social buscando ser un modelo que ponga en valor la preservación y promoción de las manifestaciones artísticas y culturales en el contexto local municipal.

3.1.1. Cultura e interculturalidad

El presente Plan Municipal de Cultura no busca realizar una discusión teórica amplia sobre el concepto de cultura, ya que no es parte de los objetivos de este PMC, si nos interesa contar con una noción operativa del concepto de cultura, que nos permita su aplicación en programas, proyectos y actividades en torno a las culturas y las artes.

Para el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD 2002. Nosotros los chilenos: Un Desafío Cultural de Chile, Desarrollo Humano en Chile) la cultura *“es la forma en que las personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y creencias compartidas, lo que plasma el desarrollo humano individual”*¹. Desde esta definición queda claro que la cultura está íntimamente relacionada con el desarrollo humano. Por lo cual tanto cultura, desarrollo e identidad son pilares sobre la cual construir políticas públicas pertinentes. Siguiendo al PNUD este nos plantea que *“si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales. De esta forma, el desarrollo humano se preocupa no sólo por la gente como individuos sino además, por la forma en que éstos interactúan y*

¹ citado en CNCA (2009): Guía metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura.

cooperan en las comunidades”.² De lo anterior se puede desprender la relevancia para la planificación comunal de los conceptos de cultura asociado al desarrollo humano. Así en nuestro Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) el ámbito de cultura es definido como un eje transversal o todos los lineamientos estratégicos, programas y proyectos comunales.

Según lo planteado en la Guía Metodológica para el desarrollo de PMC (2009), la cultura puede ser vista desde un punto más amplio como lo hace la antropología, en este sentido se aporta la siguiente definición, cultura *“es aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. En este sentido, la cultura se identifica con lo cultivado o adquirido, incluye todo tipo de aprendizajes realizados para la satisfacción de necesidades, tanto individuales (sistema integrado de conducta) como colectivamente (experiencias acumuladas y transmitidas)”*³. Si bien esta definición nos amplía la mirada sobre que entender por cultura, se requiere para efectos del PMC de un enunciado que nos permita el uso operativo del concepto cultura, siguiendo este documento consideramos que esta definición nos acerca a lo requerido en este PMC:

“Entenderemos la cultura como un conjunto de actividades y productos de carácter simbólico, realizadas en los ámbitos intelectual, artístico, social y recreativo, concebidos con un carácter creativo”.⁴

Nuestra comuna posee una gran diversidad cultural, lo que ha llevado a la institucionalidad municipal a plantearse modos de convivencia que permitan el desarrollo equilibrado y justo de las diferentes culturas existentes en el territorio. Es así que en el año 2000 surge en la comuna la discusión en torno a la interculturalidad, a raíz de la construcción del Museo Centro Cultural Aldea Intercultural Trawupeyüm, el cual desde nuevas miradas de la museología, plantea un museo sin colecciones y un centro cultural que favorezca el diálogo intercultural, basado en el respeto a la diferencia, el reconocimiento, promoción y fortalecimiento de prácticas culturales propias de los grupos humanos del territorio de Curarrehue.

² Op. Cit.

³ Op. Cit.

⁴ López de Aguilera, Iñaki. Manual de Política Cultural Municipal, Ediciones Trea, Guijón, 2000. P. 24

La interculturalidad es entendida como una *“forma de desarrollo humano que se realiza en un terreno común de aceptación de los contrastes de identidad y formas de vida, alude a un tipo de sociedad donde las comunidades y grupos sociales se reconocen en sus diferencias y buscan una mutua comprensión y valorización. El prefijo ‘inter’ expresa antes que nada la interacción positiva que concretamente se expresa en la búsqueda de suprimir las barreras (lo que nosotros más precisamente entendemos como inequidades) entre los pueblos, las comunidades étnicas y los grupos humanos, siendo el problema reconocer los límites de la apertura y del cierre, lo que supone asimismo la búsqueda de instancias dialogales que estén enfocadas a la aceptación mutua y a la colaboración entre culturas que se entrecruzan, en el entendido que se establece una dinámica de respeto y negociación.”*⁵

Así la interculturalidad se transforma en un eje de acción que nos permite mirar nuestros procesos culturales, artísticos, sociales, productivos y a la vez nuestra manera de gestionar la cultura o más bien las culturas de la comuna, promoviendo el pensamiento crítico y la evaluación constante de nuestros procesos de planificación.

3.1.2. Patrimonio Local.

El patrimonio local se puede dividir en tres categorías interrelacionadas: el patrimonio cultural, que corresponde al legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras según menciona la UNESCO y que a su vez se divide en patrimonio cultural inmaterial y patrimonio cultural material; por otro lado está el patrimonio natural; y finalmente está el patrimonio biocultural.

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes, prácticas, expresiones y valores heredados de generación en generación, que son significativos para una comunidad. La UNESCO⁶ define el

⁵ Rafael Prieto Véliz y Tomás Sepúlveda Schwember (2004). Museo-Centro Cultural Aldea Intercultural Trawupeyüm. Aproximaciones al Concepto Museológico. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.

⁶ Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003.

patrimonio cultural inmaterial como las tradiciones orales, las artes escénicas, las festividades, los saberes y prácticas tradicionales entre otros.

Este patrimonio es una fuente de identidad y cohesión social. Además, tiene un valor educativo, económico y turístico, proporciona un sentido de continuidad histórica y es una herramienta para el diálogo intercultural. Este patrimonio es sólo dissociable del natural en un sentido abstracto, ya que estas se relacionan permanentemente con las comunidades humanas.

Se entiende el patrimonio natural como aquel que se refiere a los ecosistemas, paisajes, flora y fauna que tienen un valor intrínseco y/o cultural. Incluye áreas protegidas, monumentos naturales y sitios de importancia ecológica. Curarrehue posee un alto valor patrimonial tanto en un sentido cultural como natural, rodeado de montañas, ríos y bosques, junto con comunidades que asientan sus costumbres, su espiritualidad y desarrollo económico en ellas. Este es fundamental para la salud y bienestar de las comunidades. Además, contribuye a la mitigación del cambio climático, al mantenimiento de la biodiversidad y a la provisión de servicios ecosistémicos.

Tanto el patrimonio natural como cultural debieran ser abordados de manera íntegra, para ello se ha desarrollado el concepto de patrimonio biocultural. Este representa un enfoque holístico e integrado que promueve la sostenibilidad y la resiliencia. Al reconocer y valorar los sistemas socioecológicos, se fomenta la conservación de la biodiversidad y la diversidad cultural.

3.1.3. Participación ciudadana

La participación ciudadana se refiere a la intervención de diversas personas en actividades públicas, en tanto portadores y portadoras de intereses sociales. Implica relacionarse con el Estado y sus políticas, programas y proyectos. Implica procesos de organización, planificación, liderazgo, preparación y evaluación de proyectos y procesos de comunicación de las decisiones tomadas colectivamente. Es de suma importancia fomentar la participación de la población en el desarrollo de políticas locales donde se puedan integrar diversas perspectivas, superando los sesgos de género, etarios y raciales.

La participación ciudadana es un elemento fundamental en cualquier sociedad democrática. Va más allá de simplemente ejercer el derecho al voto en elecciones, implica el compromiso y colaboración

activa de los ciudadanos en la toma de decisiones, la formulación de políticas públicas y la vigilancia del gobierno. Su desarrollo permite el fortalecimiento de la democracia, profundizando los procesos de mejoría de la conciencia crítica frente a los asuntos públicos que los afectan involucrándose en los espacios cotidianos y favoreciendo el diálogo. Fomenta la cohesión social al involucrar a las personas en la construcción de su comunidad y en la solución de los desafíos que enfrentan.

La participación ciudadana en el ámbito cultural implica involucrar a los ciudadanos en la toma de decisiones y en la generación de propuestas que promuevan el acceso equitativo, la diversidad y el desarrollo cultural sostenible. Esto permite una planificación cultural participativa que supere el enfoque tradicional de las políticas culturales, que centra sus decisiones de manera vertical y técnica. Destacando la colaboración entre ciudadanos, artistas y gestores culturales en la generación de proyectos y políticas culturales. También entre sus beneficios está el promover la legitimidad de estas políticas y proyectos, al asegurar que reflejan las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Además, fomenta la apropiación y el sentido de pertenencia a la cultura local.

3.2. Metodología

La metodología para llevar a cabo el PMC de Curarrehue se realizó considerando las características necesarias para desarrollar una planificación comunal en cultura de manera adecuada, como lo son aquellas planteadas en la *Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura*, estos son los siguientes:

- a) **Informada:** que recoja el análisis de las tendencias históricas y de las proyecciones futuras de la comuna y su entorno significativo.
- b) **Participativa:** debe considerar opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen de la comuna que se pretende alcanzar.

c) **Estratégica:** que las orientaciones de largo, mediano y corto plazo deban revisarse permanentemente, en función de factores internos del municipio y de la dinámica externa.

d) **Concertada:** que potencie los distintos recursos y capacidades disponibles en los espacios comunales, en pro de proyectos de desarrollo y de bien común. Que sea capaz de articular eficazmente las potencialidades de la comunidad para hacerlas coherentes con los objetivos deseados.

Siguiendo lo anterior es importante señalar que este PMC se funda en una metodología que da relevancia a las fuentes cualitativas y que incorpora las cuantitativas para nutrir sus resultados en un marco integrador. En este sentido y considerando los datos obtenidos en el universo de del plan municipal anterior, estos se actualizaron mediante la realización ocho entrevistas semi estructuradas a actores claves de la comuna vinculados y vinculadas al trabajo cultural, también a través de la aplicación de manera virtual y presencial de una encuesta de percepción sobre la gestión cultural comunal a treinta y tres personas de distintos puntos de la comuna, y a esto se agregan los cinco encuentros territoriales realizados en la comuna pudiendo recoger las preocupaciones de la diversidad de sectores y edades. A lo largo de la aplicación metodológica se pudo incorporar la perspectiva de autoridades, gestores y gestoras culturales, artistas, estudiantes, y público que asiste regularmente a actividades artísticas en la Aldea Intercultural Trawupeyüm. Además se realizaron dos talleres en establecimientos educacionales.

La información se recolectó a través de análisis FODA colectivos en talleres participativos, además se realizaron entrevistas semiestructuradas, revisión de información secundaria y revisión bibliográfica. Este método se basó en 4 instrumentos principalmente y cuyas mallas temáticas pueden ser encontradas en los anexos:

- Entrevistas semiestructuradas: Aplicada a ocho personas vinculadas estrechamente al trabajo cultural en la comuna identificadas a través de su destacada labor reconocible en el territorio y por sugerencia de quienes participan en el ámbito artístico - cultural de la comuna.
- Encuestas presenciales y virtuales: Aplicada a treinta y tres personas bajo los criterios de un muestreo aleatorio simple, cuyo objetivo era conocer la percepción de la gestión cultural local de los habitantes de la comuna a través de una evaluación en escala de likert (de uno a cinco) de esta. Constaba de veinte preguntas y un cuadro de comentarios.

- Encuentros territoriales: Talleres participativos realizados en los territorios de Reigolil, Loncofilo, Curarrehue urbano. En este último se desarrollaron dos: el primero fue una invitación abierta a la comunidad; y el segundo se realizó con el centro de estudiantes del complejo educacional Monseñor Francisco Valdés Subercaseaux. En estos talleres se presentó el Plan Municipal de Cultura 2019 - 2022, y luego se aplicó una metodología de trabajo en la cual se plantearon ciertas preguntas y donde se pudo debatir sobre los intereses de cada territorio ligado al ámbito cultural.
- Revisión bibliográfica: revisión de documentos comunales, regionales, nacionales e internacionales para identificar el enfoque de desarrollo en el debate actual sobre políticas públicas culturales.

3.3. Misión y visión.

Misión:

La Municipalidad de Curarrehue tiene como misión promover el acceso y desarrollo de expresiones artísticas y culturales, propiciar espacios de formación en disciplinas artísticas, que generen audiencias diversas, críticas e interesadas en las manifestaciones de las artes y las culturas con un enfoque de respeto a la diversidad cultural. Además de garantizar los derechos culturales para todos sus habitantes, promoviendo el desarrollo cultural del pueblo mapuche, en un marco de respeto, entendimiento y diálogo intercultural.

Visión:

Generar en Curarrehue una sociedad intercultural que promueva el respeto por la diversidad cultural, la identidad y los patrimonios, basada en el desarrollo humano con énfasis en los derechos de sus habitantes, incentivando la cooperación, la participación y la cohesión social.

3.4. Lineamientos Estratégicos.

Lineamiento estratégico	Programa	Proyectos
1. Fortalecimiento de la cultura del pueblo mapuche.	Programa de revitalización lingüística del mapuzungun.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avanzar hacia la oficialización del mapuzungun. 2. Cursos de mapuzungun
	Programa de mantención de prácticas culturales tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Wiñol Tripantu Aldea Intercultural Trawupeyüm. 4. Enseñanza del palín en establecimientos educacionales. 5. Ceremonia de Chemamül
2. Desarrollo de las artes y oficios.	Programa de desarrollo artístico comunal.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Escuela de Artes y Oficios Curarrehue. 7. Identificación de artes y oficios tradicionales. 8. Mantención del Ballet Folclórico Municipal. 9. Creación de un calendario artístico cultural. 10. Concurso de talentos.

3. Fortalecimiento de la gestión cultural.	Programa de formación en gestión cultural para organizaciones.	11. Seminario de Gestión Cultural.
	Fortalecimiento de la Comunicación y Difusión Artístico Cultural.	12. Coordinación activa con medios de difusión.
	Programa Gestión Cultural Institucional	13. Avanzar hacia la creación de una Oficina de Cultura. 14. Creación de Mesa de Trabajo Intrainstitucional.
4. Fomento lector y acceso a nuevas tecnologías.	Programa de Fomento Lector	15. Concurso Literario de Curarrehue. 16. Conformación Club de Lectores y Lectoras Curarrehue.
	Programa de Acceso a Nuevas Tecnologías	17. Alfabetización digital.

5.- Valorización del patrimonio local.	Programa de Memoria Histórica Local.	18. Identificación de sitios con valor histórico.
	Programa Patrimonios de Curarrehue	19. Concurso de fotografía patrimonial de la comuna de Curarrehue. 20. Microdocumentales Curarrehue. 21. Identificación de Sitios de Significación Cultural. 22. Reconocimiento del Patrimonio Local.
6. Mantención de infraestructura cultural.	Programa de mejoramiento de infraestructura para las artes y las culturas.	23. Conservación de la infraestructura cultural. 24. Diseñar reposición del Anfiteatro Curarrehue. 25. Creación de proyecto concursable para implementación técnica.

--	--

3.5. Perfiles de proyectos.

Nombre del Programa	Programa revitalización lingüística del mapuzungun.	
Nombre de Proyecto	Cursos de mapuzungun.	
Descripción	Proyecto destinado a fortalecer la práctica del mapudungun e incentivar su aprendizaje y reconocimiento a través de talleres de formación, espacios de habla y la oficialización del mapudungun mediante decreto aprobado por el Concejo Municipal de Curarrehue.	
Fundamentación	La comuna de Curarrehue presenta un alto índice de población mapuche la cual desde hace décadas viene reivindicando y fortaleciendo su cultura, en los últimos años se han generado diversas instancias de diálogo, a nivel comunal como regional, en las que se ha planteado la necesidad de oficializar el mapudungun y con ello poner en valor, promover la enseñanza y la práctica de la lengua.	
Objetivo	Oficializar el mapudungun en la comuna de Curarrehue, generando procesos de enseñanza-aprendizaje y espacios de habla de la lengua.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de Mapudungun. 2. Espacios de Habla. 3. Decreto aprueba oficialización del mapudungun. 	
Recursos	Honorarios	\$2.640.000.-
	Operación	\$300.000.-
Plazos	12 meses (todo el año)	
Responsable	Aldea Intercultural Trawupeyüm	
Evaluación	Participantes mayor a 50 personas anuales en talleres y espacios de habla.	

Nombre del Programa	Programa de promoción de prácticas culturales tradicionales.	
Nombre de Proyecto	Wiñol Tripantu Aldea Intercultural Trawupeyüm	
Descripción	Consiste en la realización del Wiñol Tripantu, el 19 de junio en la Aldea Intercultural Trawupeyüm, este proyecto incorpora una ceremonia y nutram (conversatorio sobre wiñol tripantu, epew, ñlkantun).	

Fundamentación	Esta es una práctica cultural tradicional del pueblo mapuche, en el caso de la Aldea Intercultural Trawupeyüm esta actividad se ha realizado ininterrumpidamente desde el año 2001, por lo cual existe una tradición y compromiso de continuar desarrollando esta ceremonia a nivel de las comunidades indígenas del territorio y con el Consejo de Lonko de Curarrehue.	
Objetivo	Desarrollar el Wiñol Tripantu y un Nutram en la Aldea Intercultural Trawupeyüm de Curarrehue	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitación a autoridades tradicionales. 2. Nutxam sobre el Wiñol Txipantu 3. Ceremonia del Wiñol Txipantu 	
Recursos	Alimentación	\$1.000.000.-
	Transporte	\$300.000.-
Plazos	Desde abril a junio (todos los años)	
Responsable	Aldea Intercultural Trawupeyüm	
Evaluación	Participación mayor a 80 personas en toda la actividad.	

Nombre del Programa	Programa de promoción de prácticas culturales tradicionales.	
Nombre de Proyecto	Enseñanza del palin en establecimientos educacionales.	
Descripción	Consiste en desarrollar talleres de palin para niños y niñas de enseñanza básica en establecimientos educacionales de la comuna de Curarrehue.	
Fundamentación	Existe una demanda constante de talleres de palin de los establecimientos educacionales de la comuna a la Aldea Intercultural Trawupeyüm, lo que a la fecha se ha hecho de manera reactiva, por lo mismo esta es la ocasión de ordenar y planificar esta actividad de mejor manera.	
Objetivo	Desarrollar talleres de palin en establecimientos educacionales de la comuna de Curarrehue.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinación con establecimientos educacionales para agendar el taller. 2. Desarrollo del taller de palin. 3. Encuentro de palin escolar 	
Recursos	Alimentación	\$500.000.-
	Transporte	\$300.000.-
Plazos	Desde marzo a noviembre	
Responsable	Aldea Intercultural Trawupeyüm	



Plan Municipal de Cultura



Evaluación	Desarrollar al menos 1 taller por establecimiento educacional municipal.
-------------------	--

Nombre del Programa	Programa de desarrollo artístico comunal.	
Nombre de Proyecto	Escuela de Artes y Oficios Curarrehue.	
Descripción	Creación de una escuela de artes en Curarrehue que pueda generar de enseñanza aprendizaje de las artes a personas de diferentes edades en las siguientes disciplinas: teatro, danza contemporánea, danza clásica, pintura, fotografía, guitarra, piano y canto.	
Fundamentación	En nuestra comuna no existe la posibilidad de acceder a formación permanente en artes, si alguien desea iniciarse en alguna disciplina artística debe viajar a Villarrica o Temuco, lo que hace que no todas las personas tengan las condiciones para acceder a la formación en artes, por lo cual este proyecto se orienta desde un enfoque de derechos culturales.	
Objetivo	Desarrollar un proyecto de Escuela de Artes en la comuna de Curarrehue.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postulación a fondos públicos para cofinanciar la Escuela de Artes Curarrehue. 2. Difusión del Proyecto. 3. Implementación. 4. Matrículas de estudiantes. 5. Desarrollo de clases. 6. Presentación de resultados de las clases en muestra abierta al público. 	
Recursos	Honorarios	\$7.000.000.-
	Operación (insumos por taller)	\$1.000.000.-
	Inversión (vestuarios, amplificación, instrumentos musicales, atriles pintura)	\$5.000.000.-
Plazos	Desde marzo a diciembre	
Responsable	Encargado de Cultura	
Evaluación	Adjudicación de recursos de fondos públicos para desarrollar proyecto Escuela de Artes.	

Nombre del Programa	Programa de formación en gestión cultural para organizaciones.
Nombre de Proyecto	Seminario de Gestión Cultural.

Descripción	Desarrollar un seminario anual en donde se aborden diversas temáticas relacionadas con la gestión cultural, orientado para dirigentes, artistas, gestores culturales e interesados en el tema.	
Fundamentación	Existe el requerimiento de parte de dirigentes y artistas de generar capacitaciones en gestión cultural, las que ayuden en el desarrollo de los gestores culturales independientes, como de las organizaciones comunales.	
Objetivo	Desarrollar un seminario anual sobre Gestión Cultural en la comuna de Curarrehue.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Difusión e inscripción seminario 2. Desarrollo de las ponencias del seminario. 3. Evaluación del seminario 	
Recursos	Honorarios	\$1.000.000.-
	Operación (insumos para seminario, lápices, block, difusión)	\$500.000.-
	Inversión	\$100.000.-
Plazos	Noviembre	
Responsable	Encargado de Cultura	
Evaluación	Al menos 20 inscritos en el seminario.	

Nombre del Programa	Programa de Acceso a nuevas tecnologías
Nombre de Proyecto	Alfabetización Digital.
Descripción	Consiste en las realizaciones de clases de alfabetización digital en diferentes localidades de la comuna de Curarrehue, tanto rurales como urbanas.
Fundamentación	Desde hace más de cinco años la Biblioteca Pública de Curarrehue, DIBAM y el programa Jefas de Hogar vienen realizando capacitaciones en acceso a la tecnología y la demanda ha ido creciendo año tras año, por lo cual se hace necesario fortalecer estas acciones.
Objetivo	Dictar talleres de alfabetización digital en la comuna de Curarrehue, que incorpore manejo de software ofimático e internet.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Difusión de cursos por sector. 2. Clases por sector. 3. Evaluación de participantes.

	4. Certificación de participantes.	
Recursos	Honorarios	
	Operación (insumos para seminario, lápices, block, difusión)	\$300.000.-
	Inversión	
Plazos	Desde marzo a noviembre	
Responsable	Encargado de Biblioteca	
Evaluación	6 talleres anuales o bien 40 personas certificadas.	

Nombre del Programa	Programa Fomento Lector.	
Nombre de Proyecto	Concurso literario de Curarrehue.	
Descripción	Consiste en realizar un concurso literario de temática libre y que incorpore diferentes estilos ya sea cuento y poesía.	
Fundamentación	Fomentar habilidades que desarrollen la comprensión lectora, la escritura como expresión artística y de alto valor cultural permiten perfilar la identidad local de manera que se pueda construir un relato común sobre las inquietudes, apreciaciones, estilos, formas de expresión y puntos de vista de quienes habitan el territorio.	
Objetivo	Desarrollar un concurso literario que tenga como eje la historia y la memoria de Curarrehue.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Publicar las bases del concurso. 2. Difundir el concurso. 3. Recepcionar cuentos. 4. Evaluar y seleccionar los ganadores. 5. Entrega de Premios. 6. Difusión de los ganadores mediante su publicación digital y/o impresa 	
Recursos	Honorarios	
	Operación (premios y difusión)	\$1.000.000.-
	Inversión	
Plazos	Desde abril a septiembre	
Responsable	Encargado de Biblioteca	
Evaluación	Recepcionar textos.	

Nombre del Programa	Programa Patrimonios de Curarrehue	
Nombre de Proyecto	Concurso de fotografía patrimonial de la comuna de Curarrehue.	
Descripción	Este proyecto busca que los/as participantes del concurso puedan dar a conocer sus trabajos fotográficos en torno a la temática de patrimonio cultural y patrimonio natural.	
Fundamentación	En nuestra comuna existe muy poco material fotográfico público que dé cuenta del patrimonio cultural y natural, por lo cual consideramos necesario avanzar en esta materia como una manera de visibilizar nuestra riqueza patrimonial.	
Objetivo	Desarrollar un concurso de fotografía patrimonial y natural sobre la comuna de Curarrehue.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Publicar las bases del concurso. 2. Difundir el concurso. 3. Recepcionar fotografías. 4. Evaluar y seleccionar los ganadores. 5. Entrega de Premios. 6. Exhibición de fotografías. 	
Recursos	Honorarios	
	Operación (premios y difusión)	\$1.000.000.-
	Inversión (impresión fotografías ganadoras)	\$200.000.-
Plazos	Desde septiembre a diciembre	
Responsable	Encargado de Cultura	
Evaluación	Recepcionar 20 fotografías.	

Nombre del Programa	Programa de mejoramiento de infraestructura para las artes y la cultura.	
Nombre de Proyecto	Conservación de la Infraestructura cultural.	
Descripción	Proyecto que busca generar reparaciones en el edificio de la Aldea Intercultural Trawupeyüm, como también normalizar la energía eléctrica y la aislación térmica.	
Fundamentación	El edificio se encuentra muy deteriorado y en la actualidad se encuentra cerrado a la espera del inicio de este proyecto el cual ya está diseñado y con financiamiento.	
Objetivo	Conservar la infraestructura de la Aldea Intercultural Trawupeyüm.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Licitación de proyecto de Curarrehue. 	

	2. Inicio de obras. 3. Recepción de Obras. 4. Implementación. 5. Inauguración. 6. Inicio de atención a público	
Recursos	Honorarios	
	Operación	\$
	Inversión	\$
Plazos	8 meses	
Responsable	Aldea Intercultural Trawupeyüm.	
Evaluación	Inicio de atención al público en la Aldea Intercultural Trawupeyüm.	

3.6. Priorización de proyectos.

Programa/Proyecto	2023		2024		2025		2026	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2
Conservación de la Infraestructura cultural.	X	X	X	X	X	X	X	X
Coordinación activa con medios de comunicación.	X	X	X	X	X	X	X	X

Alfabetización Digital.	X	X	X	X	X	X	X	X
Wiñol Tripantu Aldea Intercultural Trawupeyüm	X		X		X		X	
Mantención del Ballet Folclórico Municipal	X	X	X	X	X	X	X	X
Enseñanza del palín en establecimientos educacionales.	X	X	X	X	X	X	X	X
Reconocimiento del Patrimonio Local.		X	X	X	X	X	X	X
Seminario de Gestión Cultural.		X		X		X		X
Curso de mapuzungun.	X	X	X	X	X	X	X	X
Escuela de Artes y Oficios de Curarrehue.			X	X	X	X	X	X
Concurso Literario de Curarrehue.			X		X		X	
Concurso de fotografía patrimonial de la comuna de Curarrehue.		X		X		X		X
Concurso de Talentos.	X		X		X		X	

3.7. Plan de inversiones

N°	OBJETIVO ESTRATÉGICO	PROGRAMA	PROYECTO	PÚBLICO OBJETIVO	PERIODO DE EJECUCIÓN EN MESES	AÑO DE INVERSIÓN	FINANCIAMIENTO MUNICIPAL %	OTRAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO	MONTO
6	MANTENCIÓN INFRAESTRUCTURA CULTURAL.	Programa de mejoramiento de infraestructura para las artes y la cultura.	Conservación de la Infraestructura Cultural.	9.000.-	6	2023 - 2026		Circular 33 FNDR.	
4	DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR Y DE ACCESO A NUEVAS TECNOLOGÍAS.	Programa de Acceso a nuevas tecnologías	Alfabetización Digital.	50	12	2023-2026	50%	Convenio DIBAM	\$1.000.000.-
1	FORTALECER LA CULTURA DEL PUEBLO MAPUCHE.	Programa de promoción de prácticas culturales tradicionales.	Wiñol Tripantu Aldea Intercultural Trawupeyüm	200.-	3	2023-2026	100%		\$800.000.-

2	DESARROLLO DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS.	Programa de desarrollo artístico comunal	Mantenimiento del Ballet Folclórico Municipal	50.-	12	2023-2026		Fondos de Cultura, FNDR.	
1	FORTALECER LA CULTURA DEL PUEBLO MAPUCHE.	Programa de promoción de prácticas culturales tradicionales.	Enseñanza del palin en establecimientos educacionales.	100.-	12	2023-2026	100%		\$800.000.-
4	FOMENTO LECTOR Y ACCESO A NUEVAS TECNOLOGÍAS	Programa de Fomento Lector	Concurso Literario de Curarrehue	200.-	8	2023-2026	100%		\$1.000.000.-
3	FORTALECER LA GESTIÓN CULTURAL EN LA COMUNA DE CURARREHUE.	Programa de formación en gestión cultural para organizaciones.	Seminario de Gestión Cultural.	50.-	1	2023-2026	60%	Fondos de Cultura, Convenios Universidades.	\$1.600.000.-

1	FORTALECER LA CULTURA DEL PUEBLO MAPUCHE.	Programa de Revitalización Lingüística del mapuzungun	Avanzar hacia la oficialización del mapudungun.		12	2023-2026	100%		
2	DESARROLLO DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS	Programa de Desarrollo Artístico Comunal.	Escuela de Artes y Oficios de Curarrehue.	100.-	12	2023-2026	20%	Fondos de Cultura, FNDR.	\$13.000.000.-
5	VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL.	Programa de Patrimonios de Curarrehue	Concurso de fotografía patrimonial de la comuna de Curarrehue.	300	6	2023-2026	50%	Fondos de Cultura, FNDR, Convenios Universidades.	\$1.000.000.-
		Programa Patrimonios de Curarrehue	Reconocimiento del patrimonio local y microdocumentales Curarrehue.	50	6	2023-2026	50%	Fondos de Cultura, FNDR, Convenios Universidades.	\$1.200.000.-

3.8. Seguimiento y evaluación.

El PMC de Curarrehue contempla 1 evaluación anual para mejorar, corregir y adecuar los programas y proyectos desarrollados en este PMC. La evaluación será responsabilidad de quien esté a cargo del área de cultura en coordinación con quién presida la comisión del consejo en este ámbito, en una instancia de carácter anual. En el caso de constituirse la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, quedará también en responsabilidad de ella llevar a cabo esta instancia de seguimiento y evaluación. Los criterios a evaluar serán los que siguen:

1. **Financiamiento:** Tiene relación con los recursos obtenidos tanto internos como externos para el financiamiento del PMC.
2. **Difusión:** Evaluación de los mecanismos utilizados para cada actividad desarrollada, contrastando el público esperado, en relación al público asistente.
3. **Ejecución del PMC:** Se evaluará si los tiempos propuestos para el desarrollo de las actividades se cumplieron y en el caso de no ser así, se buscarán mecanismos para perfeccionar estos plazos y visibilizar las complicaciones en los casos en que no sea posible desarrollar las acciones de acuerdo a lo programado.
4. **Alianzas:** Dice relación con alianzas, convenios, cogestión, que se pueda desarrollar con otras instituciones comunales, regionales, nacionales o internacionales para el cumplimiento de las metas propuestas en el PMC.
5. **Impacto:** Evaluación de los niveles de satisfacción y de participación de los habitantes de la comuna en actividades relacionadas al PMC, esto se abordará a través de la aplicación de una encuesta en cada proyecto propuesto por programa.

Se debe agregar que este PMC puede ser perfeccionado en los cuatro años que siguen a su aprobación, si es que las evaluaciones identifican esta necesidad, o bien en el caso de cambio drástico de las condiciones necesarias para cumplir con las actividades proyectadas, entendiendo que en nuestra comuna existen periodos invernales en los cuales sufrimos de situaciones de emergencia climática, que pueden dificultar el normal funcionamiento de las acciones del PMC.

Anexos

Anexo 1. Pauta de entrevista.

Objetivo general	Objetivos específicos	Temas	Subtemas
Generar un diagnóstico actualizado del estado del desarrollo cultural en Curarrehue.	1.- Conocer las condiciones de la gestión cultural comunal.	1.- Gestión cultural	1.- Efectividad
			2.- Planificación y programas
			3.- Pertinencia
			4.- Desafíos
		2.- Institucionalidad	1.- Coordinación interinstitucional, con organizaciones culturales y establecimientos educativos
			2.- Apoyo en el desarrollo de actividades culturales
			3.- Gestión interna de actividades conjuntas
			4.- Trabajo con programas de gobierno
		3.- Formación	1.- Profesionalización de equipos de trabajo

			2.- Vínculo con universidades y/o centros de formación técnico - profesional.	
			3.- Innovación	
	2.- Identificar el estado de la participación ciudadana en el ámbito cultural.	1.- Comunicación		1.- Estrategias de difusión
				2.- Medios
				3.- Efectividad
		2.- Transparencia		2.- Nivel de conocimiento sobre recursos y sus usos
				3.- Socialización de actividades realizadas
		3.- Participación		1.- Convocatorias
			2.- Nivel de asistencia	
			3.- Promoción de la participación	
	3.- Reconocer los intereses culturales que los habitantes de Curarrehue presentan y proyectan.	1.- Culturas		1.- Interculturalidad
				2.- Pueblo Mapuche
			3.- Tradiciones y costumbres	
2.- Artes			1.- Expresiones artísticas	
			2.- Desarrollo de las artes	
			3.- Creación de obras	

		3.- Patrimonios	1.- Identidad
			2.- Memoria
			3.- Patrimonio natural
			4.- Patrimonio Cultural
			5.- Patrimonio Biocultural

Anexo 2. Malla Temática.

Temas	Subtemas
1.- Relaciones entre patrimonio, identidad y memoria local.	1.- Fortalecimiento de la identidad
	2.- Reconocimiento del patrimonio local
	3.- Creación de circuitos e hitos patrimoniales
	4.- Valorización de la memoria local

2.- Desarrollo de una ciudadanía intercultural.	1.- Mantenimiento de costumbres y tradiciones propias del pueblo mapuche
	2.- Avanzar hacia la oficialización del mapuzungun
	3.- Énfasis por el respeto de la diversidad cultural
3.- Fortalecimiento de la participación ciudadana y la relación entre actores sociales e instituciones en el ámbito cultural.	1.- Trabajo en los territorios (consultas, actividades, coordinaciones, etc)
	2.- Mejorar difusión de contenidos locales
	3.- Autoridades más presentes
	4.- Ajustar horarios de uso de los espacios culturales
	5.- Mesa de trabajo de/con organizaciones culturales
4.- Desarrollar la educación artística y cultural.	1.- Fomentar la lectura - escritura
	2.- Fomentar la educación ambiental
	3.- Realización de talleres artísticos y actividades
	4.- Calendarizar actividades