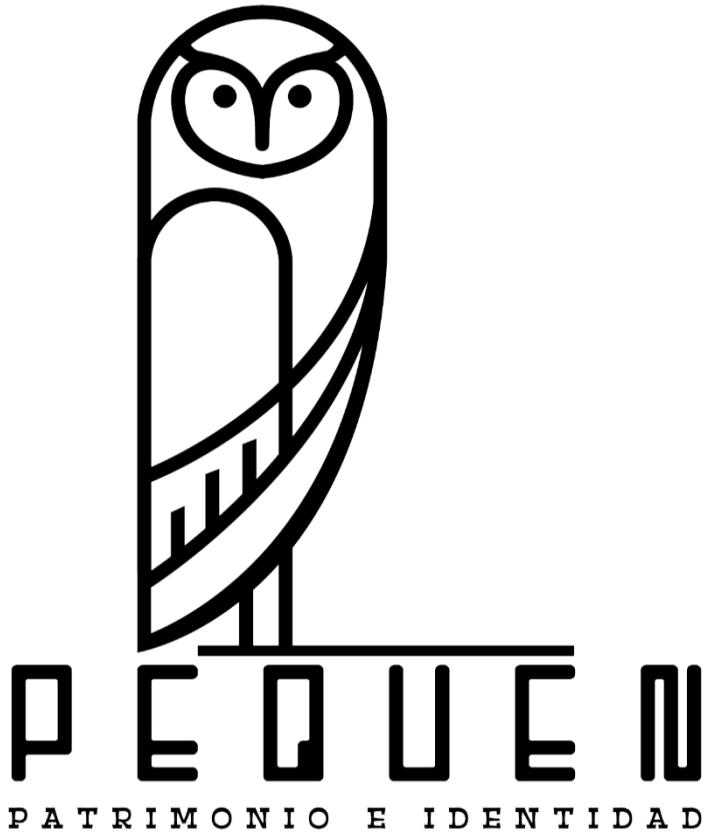


**INFORME FINAL
PLAN DE GESTION CENTRO CULTURAL MARGOT LOYOLA PALACIOS
ID: 1096351-31-L122
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LAS CABRAS. DIRECCION DE TURISMO /
OFICINA DE TURISMO**

**PROGRAMA RED CULTURA, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y
EL PATRIMONIO DE LA REGION DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO
O'HIGGINS.**



PEQUÉN: PATRIMONIO E IDENTIDAD

FECHA: 11/07/2023

PEQUENCONSULTORA@GMAIL.COM

WWW.PEQUENCONSULTORA.COM

PORTAFOLIO:

<https://n9.cl/02z6t>

ÍNDICE

| | | | |
|-------------|--|--|----|
| I. | Presentación | | 7 |
| II. | Antecedentes generales | | 9 |
| | 2.1. | Breve historia de Las Cabras | 9 |
| | 2.2. | Antecedentes geográficos | 12 |
| | 2.3. | Relieve | 12 |
| | 2.4. | Clima | 13 |
| | 2.5. | Recursos y medioambiente | 14 |
| | 2.6. | Antecedentes demográficos | 15 |
| | 2.7. | Indicadores de salud | 17 |
| | 2.8. | Indicadores sociales | 18 |
| | 2.9. | Indicadores educacionales | 18 |
| | 2.10. | Indicadores económicos | 21 |
| III. | Marco teórico-conceptual | | 22 |
| | 3.1. | Antecedentes culturales y artísticos | 22 |
| | 3.2. | Conceptualización teórica de la cultura | 22 |
| | 3.3. | Cultura y participación | 24 |
| | 3.4. | Espacios e infraestructuras cultural | 25 |
| | 3.4.1. | Espacios culturales públicos | 26 |
| | 3.4.2. | Espacios culturales civiles | 27 |
| | 3.4.3. | Espacios culturales privados o independientes | 27 |
| IV. | Marco metodológico | | 29 |
| | 4.1. | Trabajo de campo | 29 |
| | 4.1.1. | Encuesta online | 29 |
| | 4.1.2. | Recorridos comentados | 29 |
| | 4.1.3. | Entrevistas en profundidad | 30 |
| | 4.1.4. | Taller participativo: grupo de discusión | 31 |
| | 4.1.5. | Archivos, documentación y bibliografía | 32 |
| V. | Diagnóstico sociocultural | | 38 |
| | 5.1. | Caracterización del Centro Cultural Margot Loyola Palacios | 39 |
| | 5.1.1. | Margot Loyola y su legado patrimonial | 40 |
| | 5.1.2. | Centro Cultural Margot Loyola Palacios | 42 |
| | 5.2. | Actores culturales locales | 44 |
| | 5.2.1. | Estado de las organizaciones culturales de la comuna de Las Cabras | 47 |
| | 5.3. | Encuesta online: principales resultados | 49 |
| | 5.4. | Ánalisis FODA | 53 |
| | 5.5. | Sugerencias para el fortalecimiento del Centro Cultural | 57 |
| | 5.6. | Estudios relevantes para la formación y la gestión cultural | 60 |
| VI. | Definición de lineamientos estratégicos | | 66 |
| | 6.1. | Gestión en el Centro Cultural Margot Loyola Palacios | 66 |
| | 6.2. | Objetivo general del Plan de Gestión Cultural | 66 |

| | | | |
|--------------|---|--|-----|
| | 6.2.1. | Visión | 67 |
| | 6.2.2. | Misión | 67 |
| | 6.2.3. | Estructura organizacional | 67 |
| | 6.2.4. | Organigrama | 68 |
| 6.3. | Las Cabras: campesinos, cantores y tradiciones de la ruralidad | | 69 |
| | 6.3.1. | Hacienda e inquilinaje en Las Cabras | 70 |
| | 6.3.2. | La mujer en la hacienda | 73 |
| | 6.3.3. | La doctrina | 77 |
| | 6.3.4. | Doña Inés de Suarez | 79 |
| | 6.3.5. | El sistema de encomienda | 81 |
| | 6.3.6. | Estación de ferrocarril Las Cabras: un paradero en el tiempo | 82 |
| | 6.3.7 | Bandidos y bandoleros en Las Cabras | 85 |
| | 6.3.8. | Breve historia del embalse Rapel | 87 |
| | 6.3.9. | La antigua hacienda Las Palmas de Cocalán | 89 |
| | 6.3.10. | Canto a lo divino y a lo humano | 91 |
| | 6.3.11. | Mito, cuentos y leyendas | 97 |
| | 6.3.12. | Cultura y turismo para la sustentabilidad | 105 |
| VII. | Plan estratégico para la Gestión Cultural | | 107 |
| | 7.1. | Ejes de programación para el PGC | 108 |
| | 7.2. | Roles y funciones | 109 |
| | 7.3. | Lineamiento de programación 2023 - 2026 | 110 |
| | 7.3.1. | Ámbito de programación | 110 |
| | 7.3.2. | Líneas temáticas | 111 |
| | 7.3.3. | Formación de audiencia | 111 |
| | 7.3.4. | Objetivos estratégicos | 113 |
| | 7.4. | Plan de programación por líneas estratégicas | 116 |
| | 7.5. | Gestión y financiamiento (Plan de Inversiones) | 121 |
| | 7.6. | Plan de seguimiento y evaluaciones de la ejecución del PGC | 122 |
| | 7.7. | Plan de comunicación y difusión | 136 |
| | 7.7.1. | Objetivos plan de difusión | 136 |
| | 7.7.2. | Estrategia comunicacional | 137 |
| | 7.7.3. | Iniciativas a desarrollar | 138 |
| VIII. | Consideraciones finales | | 143 |
| IX. | Bibliografía | | 144 |
| X. | Anexos: | | 149 |
| | 1) | Instrumentos metodológicos | |
| | 2) | Transcripción de audios | |
| | | - Talleres participativos | |
| | | - Entrevistas | |
| | | - Recorrido comentado | |
| | 3) | Planificación trabajo de campo | |
| | 4) | Medios de verificación | |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Fotografía trabajo de campo, entrevistas, recorridos comentados, investigación de archivo, documentos y bibliografía.- Lista de asistencia talleres participativos | |
|--|---|--|

Ilustre Municipalidad de Las Cabras,

Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Chile.

Alcalde: Juan Pablo Flores Astorga

Coordinación Espacio Cultural Margot Loyola Palacios: Camilo García-Huidobro

Programa Red Cultura, Subsecretaría de las Culturas y las Artes,

Encargada Programa Red Cultural: Daniela Fuentes Vicente

Asesoría: Pequén Consultoría Limitada

Responsable de la asesoría: Mg. Felipe Godoy Meza

Profesional de apoyo N°1: Dr. Carlos Contreras Painemal

Profesional de apoyo N°2: Mg© Andrés Quitral Manosalva

Julio, 2023.

La intuición poética

(...) Todo lo artístico es político, pero los grandes artistas son líderes artísticos, no líderes políticos; precisamente porque todo lo artístico es político, pero es político porque es artístico, no es artístico porque es político (...)

Un poema no es un poema porque esté escrito en verso, un poema es un poema porque está escrito en un lenguaje de imágenes y metáforas, que es el lenguaje del arte y existe la imagen plástica y la imagen arquitectónica o musical, porque todo el arte es uno y trabaja la misma materia imaginística, la misma materia y materiales distintos, la misma materia social que la sociedad entrega al artista a fin de que heroicamente le imponga la forma. La morfología genera de su época la forma de su época en los modos distintos del enorme árbol de las formas de los distintos grupos sociales.

(...) el pueblo crea al gran artista retratándose en él, que es su idioma y su vocabulario, retratándose y expresándose, de lo que desprender el rol inmenso de la belleza, porque la belleza contiene y es depositaria de aquello, de todo aquello que al fenómeno científico le es ajeno y que le es anexo al fenómeno artístico, desde todo lo hondo de los instintos y lo que está fuera de la conciencia, porque se frustró como un hecho consciente y no lo captó la conciencia o porque está en la órbita de los reflejos absolutos o hereditarios¹.

¹ Pablo de Rokha, 1999: 144, 145.

I. Presentación

El presente documento expone el **Plan de Gestión Cultural** (PGC), desarrollado para el Centro Cultural Margot Loyola Palacios, pensado en aportar a la gestión, reconocimiento, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico, cultural y patrimonial de la comuna de Las Cabras para el período 2023 – 2026 en conjunto con el Programa Red Cultura de la región del Libertador Bernardo O’Higgins.

“Pensar la gestión antes de la gestión” es instalar procesos de planificación mediante la participación comunitaria; actividad e incidente de la comunidad, para trabajar en el desarrollo cultural de la comuna de Las Cabras. La planificación se enlaza con el municipio y el Centro Cultural Margot Loyola Palacios para generar un desarrollo cultural efectivo, es decir, con involucramiento y participación ciudadana. La finalidad es fortalecer la gestión del sistema de infraestructura cultural, planificación del centro, construir audiencia, extensión programática e incrementar las posibilidades de acceso a la cultura para todos y todas.

Tenemos que aclarar que “un centro cultural es esencialmente un espacio de participación y revitalización del tejido social y urbano de un lugar geográficamente determinado, y que le permite a la comunidad la convivencia y el reconocimiento²”.

El PGC es una herramienta para la construcción de una propuesta cultural con enfoque identitario y patrimonial, articulando técnicas metodológicas para el levantamiento de datos históricos, culturales, tradicionales, artísticos, asociativos y comunitarios. El PGC busca instalar procesos de planificación cultural mediante la participación ciudadana, actividad e incidente de la comunidad, para trabajar en el desarrollo cultural de la comuna de Las Cabras y el Centro Cultural Margot Loyola Palacios; porque el arte, la cultura y el patrimonio son instrumentos de lucha social, y si no sirve para transformar la realidad del pueblo y las comunidades, no sirve para nada.

² Derosas, Donoso, Madariaga. 2019: 3

A nivel territorial, nos parece fundamental la articulación y el cruce de información disponible para una propuesta cultural con enfoque identitario y patrimonial, que permita posicionar al Centro Cultural Margot Loyola Palacios en la comuna de Las Cabras como un territorio arraigado en las bondades del campesinado chileno y de alto interés turístico y patrimonial, articulado con varios ejes identitarios, que expresa diversidad territorial, sitios de uso cotidiano y sagrado, lugares y no lugares, patrimonios tangibles e intangibles, elementos arquitectónicos, áreas urbanas, cultura campesina e indígena, entre otros, lo cual nos permitió sostener una estrategia de identificación a partir de dicha diversidad, y de esta forma potenciar el territorio y el fortalecimiento del vínculo social y participativo.

En ese contexto, el presente documento se organiza de la siguiente manera:

La primera parte introductoria contextualiza el estudio, los actores involucrados y las necesidades de la gestión, seguido de los objetivos de la licitación pública y los antecedentes generales e indicadores territoriales. Continuando con el marco teórico abordando ampliamente el concepto de cultura y la participación ciudadana en la construcción del Centro Cultural, caracterizando a estos últimos bajo las tres categorías de análisis; espacios públicos, civiles y privados. Enseguida se presenta la metodología aplicada para la elaboración del Plan de Gestión Cultural, la estrategia utilizada y el universo de actores abordados. Para dar paso al diagnóstico cultural, los principales atributos culturales, intereses comunitarios, y un análisis que permite identificar las fortalezas, las oportunidades, las dificultades y las amenazas (FODA) a las que se enfrenta el arte, la cultura y el patrimonio en la comuna de Las Cabras en la región del Libertador Bernardo O'Higgins. Previamente se definen los lineamientos estratégicos, construyendo el objetivo del plan de gestión, visión y misión del Centro Cultural Margot Loyola Palacios, las características y potencialidades culturales de la comuna, proyectando una serie de atributos que abordan el imaginario identitario de Las Cabras y el Centro Cultural. Finalmente, el Plan estratégico de la Gestión Cultural, elaborando los ejes de programación; roles y funciones, la proyección programática de la gestión cultural. Y finalmente, las conclusiones finales de la presente investigación y Plan de Gestión período 2023 – 2026.

II. Antecedentes generales

2.1. Breve historia de Las Cabras

La comuna de Las Cabras es una localidad ubicada en la sexta región del Libertador Bernardo O'Higgins, en Chile. Se encuentra a una distancia de 167 kilómetros al sur de Santiago. Su historia se remonta a la época precolombina, donde la zona era habitada por diversas comunidades indígenas, principalmente mapuche. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la zona comenzó a ser colonizada y se establecieron varias haciendas y fundos³. Su nombre se debe a la gran cantidad de cabras que había en la zona durante el período colonial llamada *La cabrería*.

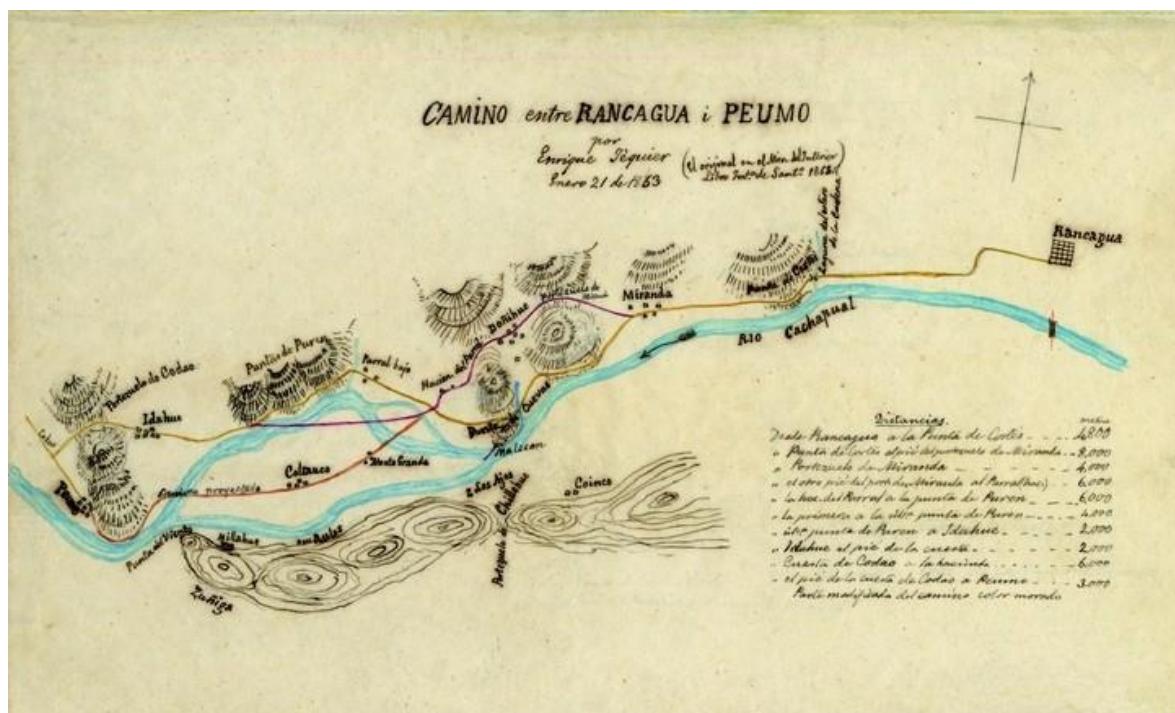


Ilustración 1Fuente: Mapa de Enrique Tequier: Camino entre Rancagua i Peumo, 1863.

Durante la época colonial, Las Cabras fue parte de la jurisdicción de la ciudad de Santiago y luego de la Intendencia de Colchagua. En el siglo XIX, la comuna se convirtió en

³ Acta del taller de arqueología de Chile Central (1994): Rosario Río: un asentamiento cerámico temprano en Peumo (Río Cachapoal – Chile Central).

- Informe declaratoria arqueológica del proyecto Plan Seccional sector El Cardo – Lago Rapel 1999.

un importante centro agrícola y ganadero, con la producción de trigo, frutas y ganado bovino.

El 27 de enero de 1928, Las Cabras fue declarada comuna y se separó de Peumo, convirtiéndose en una entidad administrativa independiente.

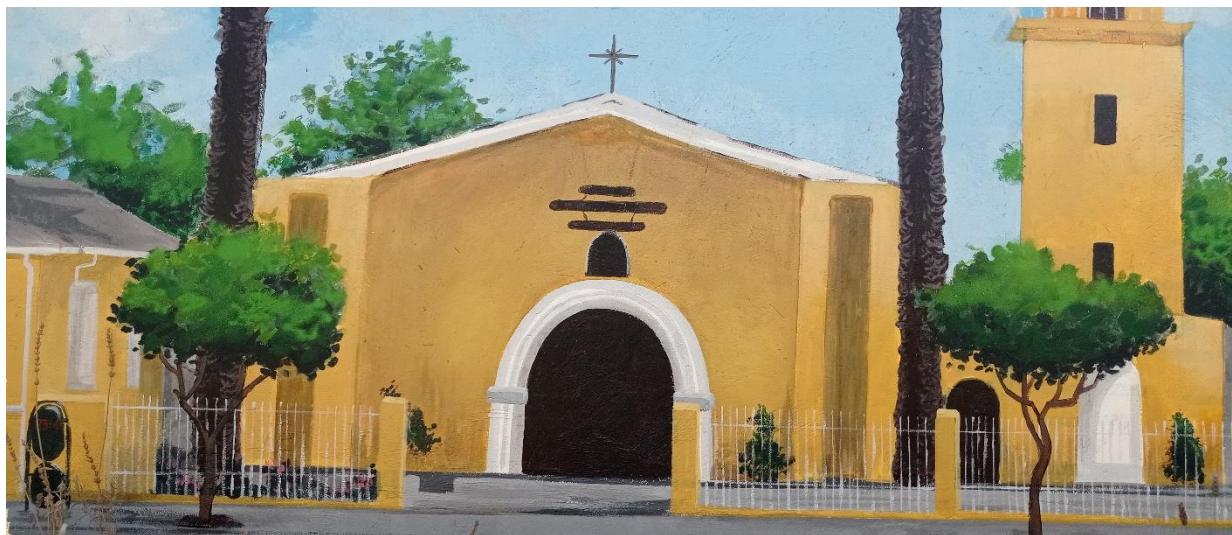


Ilustración 2 Parroquia del Sagrado Corazón erigida el 16 de abril de 1947. Mural antigua parroquia de Las Cabras, 2023.

En el año 1930, la familia Alarcón Espindola dona el terreno para construir el cementerio de la comuna.



Ilustración 3 Cementerio de Las Cabras, 2023.

Durante la época republicana, Las Cabras se convirtió en un importante centro de producción de lana, ya que la comuna contaba con una gran cantidad de ovejas y cabras. En el siglo XX, la economía de la comuna se diversificó, incluyendo la producción de frutas, verduras y vino.

En la actualidad, Las Cabras es una comuna que se destaca por su producción agropecuaria, turismo relacionado al embalse Rapel, cantores a lo divino y lo humano, folcloristas, artesanía y prácticas tradicionales del mundo campesino. Además, cuenta con una importante infraestructura de servicios básicos, educación y salud, lo que la convierte en un lugar atractivo para vivir y visitar.

Antes de la llegada de los españoles, el territorio que hoy ocupa Las Cabras estaba habitado principalmente por mapuches, ya que también existen evidencias que dan cuenta de la presencia cuzqueña, con los “Tambos”; “Pueblos de Indios”, y el sitio de “Los Siete soles” ubicados en Malloa, Los primeros registros que nombran este asentamiento será en 1839 donde se le denomina como hijuela.

“Manuel Cerdán, en representación de los suyos, en 1839 vendió por 44.000 pesos a Juan José Gandarillas la Hijuela que se denominaba Las Cabras. En 1862 los acreedores de Juan José Gandarillas le formaron concurso a los bienes y salió a re- mate la hacienda de Las



Ilustración 4Archivos parroquiales Iglesia de Peumo, 2023

Cabras por 142.000 pesos. La remató Victorino Garrido Falcón para Manuel Dionisio Lizardi, al cual sirvió de fiador Francisco Ignacio Ossa Mercado.”⁴

⁴ Hanisch Espindola, Walter: “Peumo, historia de una parroquia, 1662-1962”. Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. |1963. Pág. 26.

Dichos habitantes se dedicaban principalmente a la agricultura y la caza. Con la llegada de los conquistadores, la zona fue incorporada al sistema de encomiendas y la población indígena fue sometida a trabajos forzados y a la evangelización, institucionalizados bajo la forma de lo que denominó como “Doctrina”.

“Sus piezas fundamentales son los libros de Defunciones, que datan desde 1715, los de bautismos que son de 1725 y los de matrimonios que empezaron en 1813. Los libros de Matrimonios se completan con las informaciones matrimoniales, que son de fecha algo posterior y no están encuadradas”⁵.

2.2. Antecedentes geográficos

La comuna de Las Cabras se encuentra ubicada en la provincia de Cachapoal, región de O'Higgins, tiene una superficie de 749 kilómetros cuadrados, limita con la región Metropolitana al norte, la comunas de Peumo y Pichidegua al sur, con el lago Rapel al poniente y limita al norte con la Región Metropolitana, al sur con las comunas de Peumo y Pichidegua, al oriente con la comuna de Coltauco y al poniente con el Lago Rapel; al interior de la comuna de Las Cabras destacan las localidades de El Manzano, Santa Inés, las Palmas y Cocalán⁶.

2.3. Relieve

La geomorfología de la comuna de Las caras participa de dos formas principales, el sector oriental corresponde a la Cordillera de la Costa y el sector oeste, se encuentran los llanos de sedimentación fluvial y/o aluvional⁷. La Cordillera de la Costa, corresponde al llamado cordón transversal de orientación este-oeste, mientras que por el oeste aparece el lago Rapel, separando los valles del río Cachapoal, los esteros del sector y sus cordones menores⁸, las laderas convexas desprovistas de vegetación arrastran materiales por las laderas y deposito del valle⁹. El sector de Lago Rapel se caracteriza por ser un entorno de

⁵ Hanisch Espindola, Walter: “Peumo, historia de una parroquia, 1662-1962”. Ibídem. Pág. 9.

⁶ Lazo Valdés y Toledo Loyola, 2021, p. 4

⁷ CIREN, 2018, p. 5

⁸ Ibid, p. 6

⁹ Ibid, p. 5, 6

esteros mayores que construyeron terrazas y niveles aluviales, co sedimentos fluvio-glaciales de relleno, en el sector desde Estero Alhué y las Palmas hasta Rio Cahapoal, se configura este relieve por acción fluvial de rio y esteros que se encuentran al interior de la comuna¹⁰.

El relieve de la comuna está influenciado por la Cordillera de los Andes, que se encuentra al este de la comuna, y la Cordillera de la Costa, que se encuentra al oeste, la atraviesa el río Tinguiririca que fluye de este a oeste a través del territorio.

La Cordillera de los Andes en la comuna de Las Cabras, es caracterizada por altas montañas, valles y quebradas profundas. El volcán Tinguiririca, con una altitud de 4.260 m.s.n.m. se encuentra en la parte este de la comuna y es una de las principales atracciones turísticas. La cordillera también presenta varios picos montañosos y cumbres, incluyendo el Cerro La Campana, el Cerro Los Hornos y el Cerro San Francisco, que ofrecen vistas panorámicas del paisaje circundante. Hacia el oeste, la comuna de Las Cabras es atravesada por la Cordillera de la Costa, que se caracteriza por ser una cadena montañosa baja y escarpada. La cordillera es interrumpida por valles y llanuras que forman el paisaje de la comuna de Las Cabras. En las partes bajas de la comuna, cerca del río Tinguiririca, se encuentra una gran llanura aluvial que es adecuada para la agricultura y la ganadería. Además, la comuna también cuenta con numerosas quebradas, arroyos y lagunas que ofrecen un ambiente rico en fauna y flora.

En resumen, el relieve de la comuna de Las Cabras es caracterizado por la presencia de altas montañas, valles, quebradas, llanuras y una rica diversidad de flora y fauna, lo que la convierte en un lugar interesante tanto para el turismo como para la actividad agrícola, ganadera y silvícola.

2.4. Clima

El clima predominante corresponde a un clima templado y cálido con lluvias invernales, donde las precipitaciones se concentran durante los meses de invierno: entre

¹⁰ CIREN, 2018, p. 6

mayo y agosto, acompañada con bajas temperaturas, la estación seca y calurosa se presenta entre los meses de septiembre y abril (entre 7- 8 meses), con una temperatura anual entre los 10°C y 12,5°C, mientras que la temperaturas mínimas y máximas absolutas entre los 4°C y 27°C¹¹

Por otro lado, la comuna presenta variaciones por efecto de la topografía local. En la costa se presenta nuboso, mientras que hacia el interior debido a la sequedad experimenta fuertes contrastes térmicos. Las precipitaciones son mayores en la costa y en la Cordillera de Los Andes, debido al relieve que no deja entrada a los vientos húmedos Oceánicos. Se desarrolla prácticamente en toda la cuenca del río Rapel. Su característica principal es la presencia de una estación seca prolongada y un invierno bien marcado con temperaturas extremas que llegan bajo los cero grados.

2.5. Recursos y medioambiente

La cuenca hidrográfica forma parte de la VI Región del General Libertador Bernardo O'Higgins, se sitúa entre los paralelos 33°53' y 35°01' de latitud sur, drenando una superficie total de 13.695 kilómetros cuadrados. El río Rapel se forma de la unión de los ríos Cachapoal y Tinguiririca, en el lugar denominado La Junta, a unos 6 km al oeste de la localidad de Las Cabras. La confluencia tiene lugar en el interior de la Cordillera de la Costa y se encuentra hoy inundada por las aguas del embalse Rapel, con una capacidad de 680 millones de metros cúbicos. Entre los brazos conformados por el Rio rapel, se forman los cerros islas, con basamento granítico del paleozoico, con alturas que no superan los 275 m.s.n.m. Destacan el cerro la Cuchilla con 200 m.s.n.m. y Alto Litre 263 m.s.n.m¹².

El recurso forestal es de gran relevancia en el territorio, la actividad silvícola acapara gran capacidad productiva de hectáreas de cultivo de eucaliptus en 555.500 metros cúbicos de monocultivo del biotipo en la comuna de Las Cabras¹³.

¹¹ CIREN, 2018, p. 3; PLADEC 2013-2019)

¹² CIREN, 2018, p. 6)

¹³ Palma, 2004, p. 7

2.6. Antecedentes demográficos

La comuna posee 24.640 habitantes (Censo, 2017) de los cuales 12.656 habitantes son hombres y 11.983 habitantes son mujeres, lo que se puede apreciar porcentualmente en el siguiente gráfico:

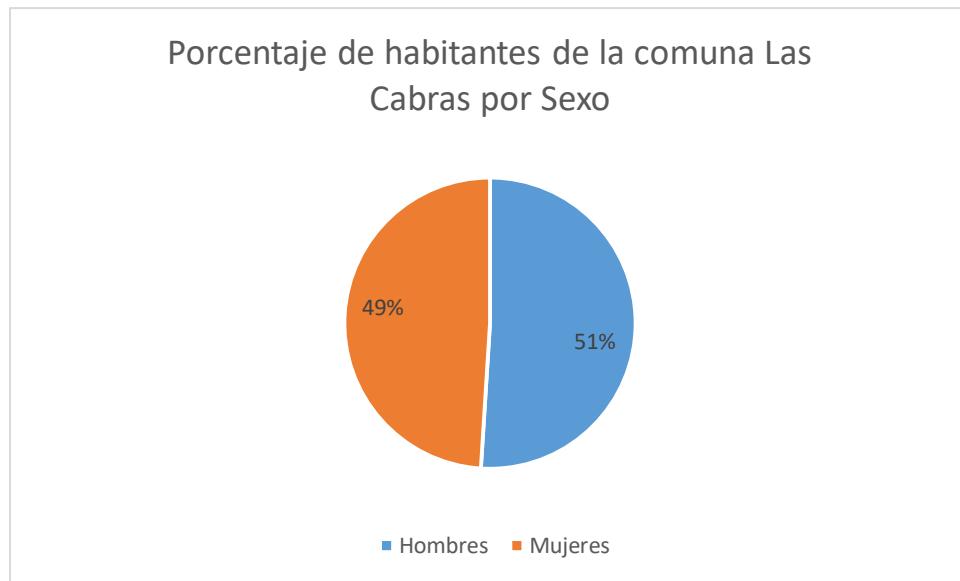


Gráfico 1 Fuente: Censo, 2017

El gráfico representa que el 49% de los habitantes de la comuna de Las Cabras son mujeres, mientras que un 51% de habitantes hombres. Otros datos relevantes son acerca del área poblacional, en que mayoritariamente la población habita en área rural, que significa que 15.062 habitantes viven en área rural en la comuna de las cabras como se aprecia en el siguiente gráfico:

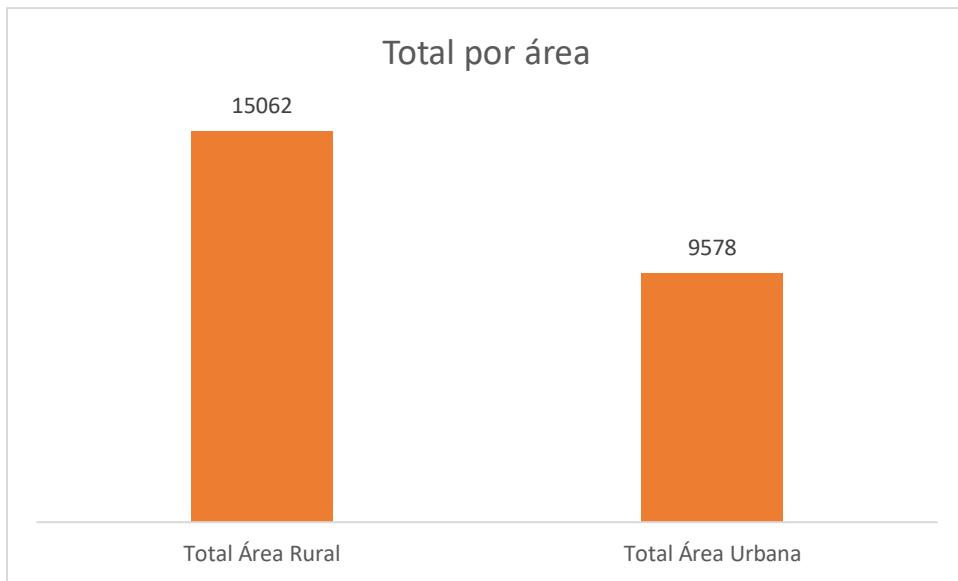


Gráfico 2 Elaboración propia. Fuente: Censo 2017

Por otro lado, 9.578 habitantes residen en el área rural comunal, subdividido porcentualmente el 52% son hombres que habitan en área rural en la comuna, mientras que un 48% representa a mujeres que viven en áreas rurales de la comuna de Las Cabras. Se entiende como entidad rural un asentamiento humano con población menor o igual a 1.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes donde más del 50% de la población que declara haber trabajado se dedica a actividades primarias. Además, se define como rural a un conjunto menor de entidades que reúnen los criterios de población para ser definidas como urbanas, pero no los requisitos de amanzanamiento, continuidad o concentración de construcciones¹⁴

Para zonas urbanas, el 50% de las personas son hombres y mujeres que habitan en zonas rurales de la comuna de Las Cabras. Se entiende como entidad urbana un asentamiento humano con continuidad y concentración de construcciones en un amanzanamiento regular con población mayor a 2.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes, donde menos del 50% de la población que declara haber trabajado se dedica a

¹⁴ Censo, 2017.

actividades primarias. Las entidades que no cumplen con alguno de los criterios descritos, son definidas como rurales¹⁵.

2.7. Indicadores de salud

Los datos presentados a continuación, fueron extraídos del Departamento de Estadísticas e Información en Salud (DEIS) del Ministerio de Salud, y del Fondo Nacional de Salud (FONASA). Se presenta el número de establecimientos de salud al 11 de diciembre de 2020, las tasas de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil para el año 2016, y la población inscrita validada en servicios de salud municipal al año 2019.

Porcentaje de cobertura comparativa de la Comuna de Las Cabras y la región de O'Higgins por establecimiento de salud:

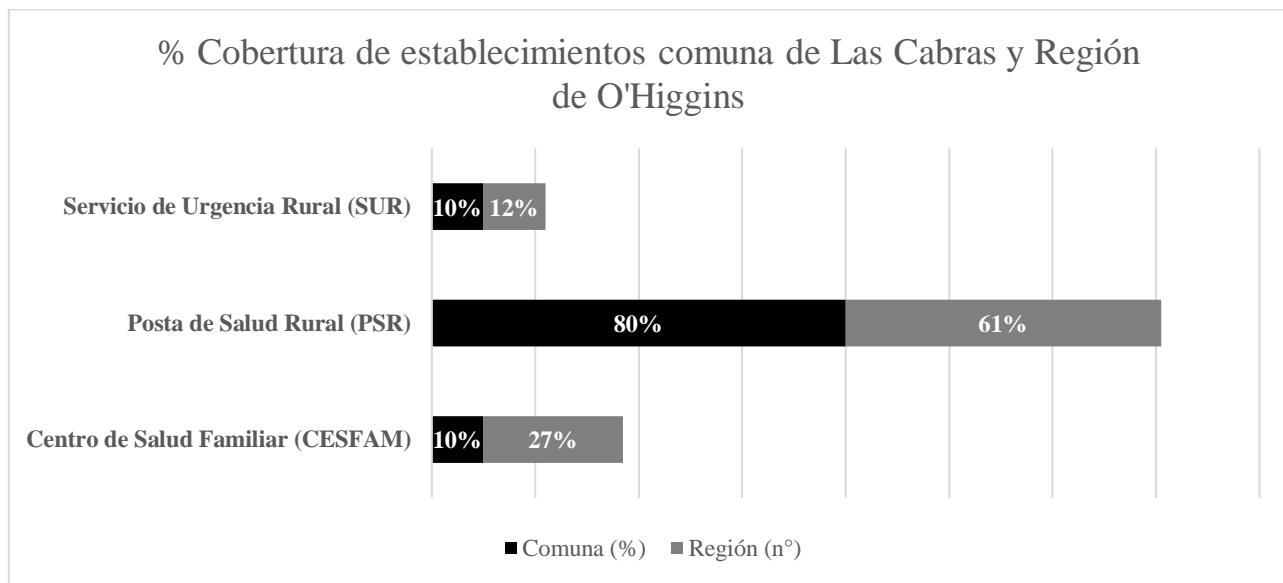


Gráfico 3 Porcentaje de cobertura de establecimientos de salud comuna de las Cabras y región de O'Higgins resumen comparativo. Fuente: DEIS (Departamento de Estadísticas e Información de Salud). MINSAL

El gráfico 3 presenta el porcentaje de cobertura de establecimiento de salud comparativo de la comuna de Las Cabras y la región de O'Higgins, se destaca que el 80% de la cobertura de la comuna es por medio de la Posta de Salud Rural representativa a nivel regional con un 67% de postas rurales. Por otro lado, a nivel comunal el indicador que la

¹⁵ Censo, 2017.

cobertura está más baja que el promedio regional con un 10% de cobertura de Servicio de Urgencia rural, en comparación con el 12% regional y finalmente, para los establecimientos Centros de Salud Familiar (En adelante CESFAM) con un 10% de cobertura comunal, bajo en comparación al 27% promedio regional de cobertura de CESFAM.

2.8. Indicadores sociales

Los indicadores sociales de la CASEN indican que 8.3% de la población se encuentra en situación de pobreza en la comuna de Las Cabras, ocupa el nivel n°30 a nivel regional¹⁶. Además, en cuanto a servicios más básico Las Cabras tiene una cobertura de agua potable de 96,8%, para el alcantarillado 89.2%, para tratamiento de aguas servidas 90,7%¹⁷, por lo tanto, se identifica porcentaje considerable de población que no tiene acceso a los servicios más bajos, es un problema social importante considerando la gran cantidad de la población rural que habita el territorio.

2.9. Indicadores educacionales

De manera preliminar según los datos del Ministerio de Desarrollo Social, en el año 2020 la población en la región de O'Higgins posee una escolaridad formal promedio de 10.9 años de educación, cuya tendencia a ir incrementando a través del tiempo, es decir, que en la región cada vez más las personas cursan más años de escolaridad formal. No obstante, hay que tener presente que la educación básica y media contempla un total de 12 años de educación formal, y en caso de continuar estudiando puede llegar a sumar un total 14 años.

Tabla N°1 Años de escolaridad por sexo/género por años de estudio.

| | HOMBRE | MUJER | PROMEDIO |
|------------------|---------------|--------------|-----------------|
| PROVINCIA | 10.7 | 7.8 | 9.2 |

¹⁶ PLADECO, 2013 – 2019, p, 32.

¹⁷ Ibid, p, 32

| | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| COMUNA | 9.8 | 6.8 | 8.3 |
|--------|-----|-----|-----|

Fuente: PADEM Las Cabras 2020

En relación a la primera tabla, se aprecia que la escolaridad promedio en la comuna de Las Cabras es de 8.3 años, lo cual, si se compara, se mantiene por debajo del promedio provincial de 9.2 años, y el regional que es de 10.9 años de educación formal.

Asimismo, destacar la clara diferencia existente en los años de formalidad que hay entre hombres y mujeres, lo que genera dudas del porque se genera esta significativa diferencia de 3 años aproximadamente, tendencia que es compartida a nivel provincial.

Tabla N°2: Tasa de analfabetismo.

| TERRITORIO | URBANO | RURAL | TOTAL |
|------------|--------|-------|-------|
| País | 2.6% | 9.4% | 3.5% |
| Región | 4.4% | 9.9% | 6.0% |
| Comuna | 5.3% | 16.4% | 13.9% |

Fuente: PADEM 2020 Las Cabras.

En relación con la tabla, datos obtenidos durante el contexto de pandemia, se aprecia el nivel de analfabetismo presente en la comuna en comparación a los indicadores a nivel país y región. No obstante, si bien se puede interpretar que parte de la población no ha terminado la educación básica, la tasa de analfabetismo contempla un total de 13.9% de analfabetismo comunal, indicador que preocupa considerando el 6% de analfabetismo a

nivel regional y el 3,5% de analfabetismo a nivel nacional. Otro dato interesante, es que, en la comuna de Las Cabras en las localidades rurales, es donde la tasa de analfabetismo aumenta a un 16,4%, mientras que en el sector urbano la tasa se reduce a un 5,3% de analfabetismo comunal.

Otro indicador relevante es la cantidad de establecimientos educacionales en la comuna de Las Cabras, lo que nos ofrece un panorama de la gestión interna de los procesos institucionales formativos de la comuna, como se puede apreciar a continuación:

| Comuna | Año 2002 | Año 2007 |
|---------------------------------|----------|----------|
| Corporación municipal | 0 | 0 |
| Municipal DAEM | 15 | 15 |
| Particular subvencionado | 2 | 3 |
| Particular pagado | 0 | 0 |
| Corporación privada | 0 | 0 |
| Total | 17 | 18 |

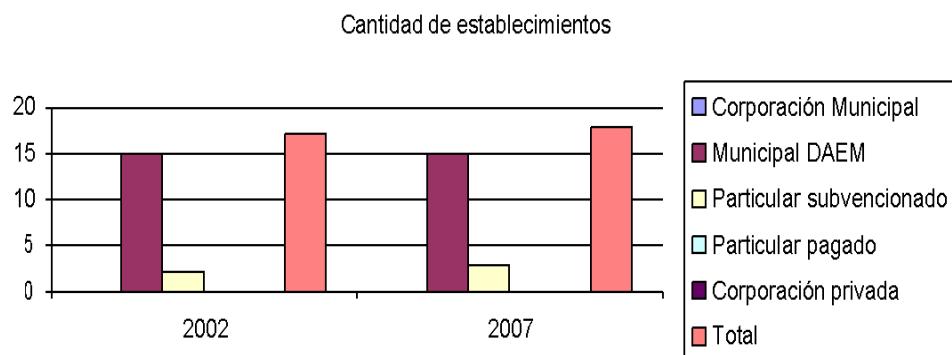


Gráfico 4 Cantidad de establecimientos educativos en comuna de las Cabras.

Como se aprecia en el gráfico n°4, entre los años 2002 al 2007 los establecimientos educacionales variaron de 2 establecimientos particulares subvencionados, a 3 establecimientos particulares subvencionados, lo que indica que no hay mucha variación en los servicios educativos de la comuna de Las Cabras.

2.10. Indicadores económicos

Su principal actividad es la agricultura junto con el turismo en la zona del Lago Rapel y el comercio caracterizándose la comuna por tener una de las mejores tierras para el cultivo agrícola de Chile, especialmente de los sectores de la cuenca de Cocalán y de Santa Inés.

Existe un componente relevante en la comuna que influye en la economía rural no agrícola de la ZOIT Rapel que incluye la comuna de Las Cabras de la región de O'Higgins (además, de las comunas de Litueche y La Estrella) declarado el año 2014¹⁸. La oferta de servicios turísticos en torno al Lago Rapel se concentra en la comuna de Las Cabras, la variedad de formas del relieve, incluye una variedad de paisajes que son en sí un atractivo relevante, que se potencia de la combinación de múltiples prácticas y actividades rurales como agrícolas, ganaderas o forestales, que incluye puntos de observación y descanso, que son puntos atractivos para la actividad turística¹⁹.

¹⁸ Vera Campos et al., 2021

¹⁹ Vera Campos et al., 2021; Plan de Gestión de la ZOIT Rapel, 2017

III. Marco teórico-conceptual

La planificación de la gestión cultural, es una forma de abordar las políticas públicas en la cultura, tomando en cuenta todas las variables contextuales del territorio, desde ahí parte una correcta planificación sectorial que responde a las necesidades históricas, culturales, artísticas, patrimoniales y turísticas, resultado de un proceso de análisis y reflexión antes de establecer los objetivos y diseñar las estrategias para alcanzarlos. Toda planificación que se realiza sobre un estudio social, variará dependiendo de las necesidades culturales. Este Plan de Gestión se adaptará a la evolución del entorno marcando un esquema de acción que el municipio y el Centro Cultural deberá priorizar dependiendo de las variables contextuales que se presenten.

3.1. Antecedentes culturales y artísticos

Para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su Política de Nacional de Cultura, define los espacios culturales como aquellos espacios tangibles y no tangibles, emisores o receptores de programas o contenidos artísticos, culturales y/o patrimoniales en donde se pueda observar el desarrollo de al menos una fase del ciclo cultural: formación, creación, producción, interpretación, difusión y distribución, puesta en valor, puesta en uso, comercialización, exhibición/exposición, conservación/restauración, apropiación, consumo²⁰.

Durante el segundo Encuentro Nacional de la Red de Espacios Culturales (2017), los participantes consideraron efectivo el uso del concepto “*espacio cultural*” para denominar cualquier lugar en que grupos humanos realizan actividades culturales, este punto es relevante, ya que amplió el concepto de “*infraestructura cultural*”, permitiendo incorporar lugares habitualmente utilizados con fines culturales, aunque no hayan sido construidos con tal fin. En suma, estos espacios muchas veces suplen la ausencia de infraestructura cultural.

3.2. Conceptualización teórica de la cultura

Posicionar la cultura como base para el desarrollo local considerando los principios de la diversidad y el pluralismo, la participación ciudadana y la democracia, es uno de los

²⁰ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2018

desafíos que debemos afrontar, con la responsabilidad correspondiente, para ejecutar de manera correcta los requerimientos que demandan las comunidades actuales al interior de los territorios.

La cultura se debe anclar en todas las políticas que apunten al desarrollo (educación, ciencias, salud, medio ambiente, turismo, etc.) y sostener el desarrollo del sector cultura mediante la implementación de industrias creativas. De esta forma, contribuir a reducir la pobreza y la inequidad ya que la cultura se constituye como un instrumento de cohesión social.

La cultura es un elemento esencial para comprender los intereses y gustos en torno al consumo cultural. Sin embargo, las necesidades culturales son producto de un capital cultural adquirido: la investigación establece que todas las prácticas culturales (frecuentación de museos, conciertos, exposiciones, lecturas, etc.) y las preferencias correspondientes (escritores, pintores o músicos preferidos, por ejemplo) están estrechamente ligadas al nivel de instrucción (evaluado según el título escolar o el número de años de estudios) y, en segundo lugar, al origen social²¹. Sin embargo, la cultura, las artes y las expresiones artísticas se abstraen de esta lógica de consumo cultural relacionado con el capital cultural, son heterogéneas y manifiesta la esencia propia de las comunidades. Las tradiciones, prácticas, creencias, costumbres, ritos y manifestaciones transmitidas y heredadas propias de una comunidad. De esta se entiende las necesidades cultura no solamente con el consumo de bienes y servicios, sino también, como una forma de organización social, política y cultural.

Su importancia en la actualidad es reconstruir el tejido social, por medio de propuestas educativas que beneficien a la comunidad. Las infraestructuras y espacios culturales son puentes de encuentro e intercambio para el uso, participación y goce de expresión, tanto artístico como cultural y ciudadanas, que contribuyen a la democracia y a las nuevas generaciones.

²¹ Bourdieu: 232. 2010

3.3. Cultura y participación

Los espacios culturales son lugares privilegiados para el encuentro social y cultural de la ciudadanía. Entendemos que la cultura es un elemento indisociable del desarrollo de nuestra sociedad. Este reconocimiento se apoya en la consideración de que la dimensión cultural es una manifestación definitoria de la condición humana. Por lo mismo, comprender la cultura como un “bien social” articulando espacios o lugares donde es posible construir una sociedad. Un modelo de desarrollo a partir de nuestras raíces culturales permitirá descubrir nuevos caminos alternativos; y para ello la acción de promoción cultural debe estimular el desarrollo del ingenio, la inventiva y la creatividad, sin exclusión y en plena participación popular²².

Por lo tanto, entendemos por cultura un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que le trascienden²³.

El concepto clásico de cultura proviene del antropólogo inglés Edward Tylor (1891), quien menciona que la cultura es un todo complejo que comprende conocimientos, arte, costumbres, moral, normas, etc., cualquier hábito o capacidad que pueda adoptar el ser humano en sociedad. En este sentido, se puede entender la cultura como una herencia o tradición, aprendida por los sujetos que forman parte de una sociedad, todos los seres humanos poseen cultura, ya que todos a la vez conviven y viven en sociedad. Este traspaso, tiene que ver con las costumbres propias de grupo, además, incluye aspectos de su cultura material, como la construcción de sus hogares, la organización de sus poblados, villas o barrios, la elaboración de utensilios domésticos, entre otros, como también, incluye

²² Dosso, 2000.

²³ UNESCO 2001.

aspectos simbólicos; la enseñanza de un lenguaje con redes de significaciones, la elaboración de concepciones imaginarias del mundo, como las creencias o mitos, como también, el arte y las expresiones artísticas. En este sentido, las dinámicas culturales se entienden como el movimiento que tiene la cultura, que nunca es estática y determinante, siempre ha estado en relativo movimiento, la cual hace que los procesos sociales y culturales de un determinado grupo estén en constante cambio y transformación.

En ese sentido, la participación ciudadana, como un derecho que garantiza la democracia, mantiene un lazo indisoluble con la dimensión cultural de nuestra sociedad. Los espacios culturales son lugares de encuentros pluricultural, con pertenencia social, donde la comunidad forma parte de la propuesta, desarrollo y evolución de un espacio vivo.

La participación ciudadana es considerada como uno de los mecanismos más relevantes para formular y llevar adelante políticas públicas inclusivas y modernas, así como para lograr una profundización de la democracia, dado que los procesos participativos permiten abrir nuevos canales de comunicación y negociación entre el Estado y los ciudadanos, creando así nuevas formas de entender y asumir el ejercicio de la ciudadanía, aumentando además la eficiencia y equidad de las políticas públicas.

La participación ciudadana es la integración del capital social²⁴ a la toma de decisiones. Esto es, permitir, buscar y generar los espacios y las condiciones para que las organizaciones con y sin personalidad jurídica, personas naturales, líderes políticos, líderes de opinión y otros, se integren activamente a la planificación, diseño y evaluación de las políticas territoriales, potenciado así el desarrollo social y la democracia participativa²⁵

3.4. Espacios e infraestructura cultural

Los centros culturales, son el tipo de infraestructura cultural que el Estado de Chile ha decidido impulsar desde el año 2007, aportando a la democratización cultural, a la descentralización y la participación ciudadana. Es una “infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público – si bien puede tratarse de centros de acceso restringido a socios, partícipes, empleados de una

²⁴ Entendiendo el capital social como el tejido social que se compone de las organizaciones, agrupaciones y personas naturales que ejercen su rol de ciudadanía.

²⁵ CNCA 2014b, 18.

empresa, etc. – y, normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional²⁶.

Los centros o espacios culturales se entienden como bienes inmuebles que cuentan con multi-espacios, y que albergan una amplia gama de actividades para el desarrollo de diversas prácticas artísticas y culturales, dando cabida al desarrollo, producción, promoción y/o difusión, así como formación y mediación de públicos a partir de las mismas, y Casas de la Cultura, que son bienes inmuebles con las mismas funciones, cuyo nombre varía desde la denominación de Centro Cultural. Por su parte, los Teatros, son bienes inmuebles que albergan de manera específica las prácticas artísticas de carácter escénico, tales como artes escénicas, danza, artes circenses y música, dando cabida al desarrollo, producción, promoción y/o difusión, así como formación y mediación de públicos a partir de las mismas.

No obstante, los centros culturales o espacios de asociación artístico/cultural se caracterizan por su compromiso social. Parten de planteamientos globales para actuar localmente, sobre su entorno más próximo y su comunidad. Son, por tanto, iniciativas esenciales para el desarrollo de visiones plurales, interculturales, transdisciplinarios y descentralizadas²⁷.

La implementación de actividades económicas y sociales, asociadas a la puesta en valor de los recursos culturales de un territorio puede representar nuevas oportunidades para el bienestar; el desarrollo comunitario es un complemento de valor para mejorar la calidad de vida desde una perspectiva que incluya los aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales de las comunidades. Además, los procesos de participación ciudadana en organizaciones comunitarias, territoriales, cooperativas, asociaciones, familias o grupos comunes, favorecen el desarrollo ya que comprometen a sus propios actores con el bienestar de su comunidad²⁸.

3.4.1. Espacios culturales públicos

Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de

²⁶ Vives. 2009: 69

²⁷ Zayas, 2015.

²⁸ UNESCO, 2012: 86.

públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad²⁹. Entenderemos como públicos aquellos cuyo financiamiento proviene de recursos públicos tales como El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los Fondos de Desarrollo Regional, Municipios y/o Corporaciones Culturales Municipales.

3.4.2. Espacios culturales civiles

Los espacios culturales civiles, se entenderán como aquellos espacios privados cuya programación está orientada a un público abierto, sus contenidos sean de identidad local, y la gran mayoría de sus actividades sean gratuitas e incorporen artistas locales. Bajo esta misma lógica se considerará también como fines públicos aquellos espacios que desarrollan una gestión participativa. Si bien la definición de Espacios Culturales hace la distinción de éstos desde el punto de vista de su generación y tenencia, también la hace desde la vocación que desarrolla y la programación que destina hacia la comunidad. Existe una necesidad de tener un espacio para seguir proponiendo ideas, el cuerpo de artistas de una ciudad o de una comunidad inicia un sistema de acción independiente a la burocracia, abriendo así centros culturales independientes³⁰.

3.4.3. Espacios culturales privados o independientes

Existen iniciativas articuladas por organizaciones privadas que tienen un compromiso social o público. Parten desde un componente general para actuar de forma local sobre su entorno y comunidad. Por lo tanto, son iniciativas esenciales para el desarrollo de visiones plurales, interculturales, transdisciplinarias y descentralizadas. Estas iniciativas representan la expresión cultural más contemporánea y viva de una sociedad. Es por ello, que su aproximación a la realidad es desde un enfoque crítico y de activismo, sobre variadas cuestiones sociopolíticas³¹.

Se definen como espacios abiertos a la sociedad, tanto locales como externos, promoviendo los intereses artísticos y culturales, generando un valor en la comunidad. Construyendo actividades que fomenten la creación y expresión del arte y la cultura,

²⁹ CNCA 2011a.

³⁰ Zayas. 2015: 2

³¹ Zayas. 2015

propiciando el consumo cultural. Los espacios privados con finalidades públicas son espacios que contribuyen a la recuperación de la identidad y el fortalecimiento de la comunidad. El rescate de elementos identitarios, costumbres y tradiciones, como también, arquitectura patrimonial, hacen de estas iniciativas privadas una visión con alto valor local y ciudadano.

IV. Marco metodológico

El trabajo de campo nos permitió recopilar datos in situ, es decir, el equipo profesional se trasladó al territorio, generando instancias de reconocimiento, vinculación comunitaria, y registro de lugares o hitos históricos y patrimoniales. Este registro es el insumo central para la elaboración del Plan de Gestión Cultural. El dato se transforma en información y toma sentido a medida que nos relacionamos con el universo de estudio, y, planificadamente generamos contacto con la comunidad (actores civiles, institucionales y comunitarios) asociada al territorio y el Espacio Cultural Margot Loyola Palacios.

4.1. Trabajo de campo

Se aplicaron siete (7) instancias de terreno durante la consultoría, planificando³² encuentros individuales y colectivos con actores sociales claves y actores comunitarios. En complemento con el trabajo en terreno, se indagó en una serie de documentos, archivos históricos y bibliografía relacionada con la historia, la identidad, el patrimonio y el turismo en la comuna de Las Cabras. El trabajo en archivos de documentación histórica es esencial para la conservación del patrimonio, la investigación, la promoción del conocimiento, el acceso a la información y la verificación de la autenticidad y la precisión de los documentos históricos.

4.1.1. Encuesta online

La encuesta online permitió recopilar antecedentes, opiniones, intereses, y proyecciones futuras en relación al arte, la cultura y el patrimonio en la comuna de Las Cabras y el Espacio Cultural Margot Loyola Palacios. La encuesta online fue contestada por 21 personas y su difusión fue por medio de las principales redes sociales del Espacio Cultural. La encuesta online estuvo abierta desde marzo hasta mayo del presente, y se difundía una vez por semana.

4.1.2. Recorridos comentados

Durante el trabajo de campo, se aplicaron dos (2) recorridos comentados que permitieron registrar los recursos biopatrimoniales de la comuna de Las Cabras. Por un lado,

³² Ver Anexo: Planificación trabajo de campo

se aplicó un recorrido por la antigua Hacienda de Cocalán, registrando la historia de la hacienda y la producción de miel de palma. Su importancia productiva, turística y patrimonial es inagotable para el desarrollo cultural de la comuna. Por otro lado, se generó el recorrido y registro por el embalse Rapel y los ríos que lo alimentan: Cachapoal y el Tinguiririca en el sector llamado La Junta. Un lugar de importancia medioambiental y turística. Y terminar en el sector de Llallauquen con el único acceso público al embalse Rapel, donde también, se encuentra un espacio cultural comunitario como es el Anfiteatro Ecológico.

| Nº | Nombre | Especialidad | Localidad |
|----|-----------------|------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Ramón Zuñiga | Gestor turístico: Pitrucão Outdoor | Las Palmas de Cocalán |
| 2. | Roberto Giadach | Folclorista y gestor cultural | Lago Rapel y Llallauquen |

4.1.3. Entrevistas en profundidad

La investigación y levantamiento de información territorial, permitió aplicar tres (3) entrevistas en profundidad a actores claves, entre ellos, el profesor Jorge Cabezas, historiador local, con amplio conocimiento sobre los orígenes de la comuna y su desarrollo cultural, seguida la cantora a lo divino y lo humano Aida Correa y Ramiro Correa de la localidad de Llavería. Esta familia cuenta con una tradición de cantores campesinos que han mantenido el legado hasta el día de hoy, trasmitiendo el conocimiento y la técnica en instancias culturales y formativas. Por último, el folclorista Rubén Quintanilla con una tradición familiar de más de 70 años entreteniendo a las familias de la comuna, que los invitan a distintas celebraciones, amenizando el día con folclore campesino, cuecas y tonadas. Estos tres actores forman parte del patrimonio humano vivo de la comuna y resumen la riqueza cultural e identitaria que caracteriza a esta región.

| Nº | Nombre | Especialidad | Localidad |
|----|---------------|-----------------------------|---------------------|
| 1. | Jorge Cabezas | Profesor, historiador local | Las Cabras (urbano) |

| | | | |
|----|----------------------|----------------------------------|---------------------|
| 2. | Aida y Ramiro Correa | Cantores a lo Divino y lo Humano | Llaveria |
| 3. | Rubén Quintanilla | Folclorista | Las Cabras (urbano) |

4.1.4. Taller participativo: grupo de discusión

Para el desarrollo de la consultoría se aplicaron siete (7) talleres participativos, tipo grupo de discusión, donde se abordaron categorías de análisis como cultura y tradición, turismo cultural, adultos mayores, música, danza y folclore, educación, cultura y vanguardia, inclusión y diversidad.

| Taller Participativo | Temática abordada | Fecha taller | Localidad | Hora | Cantidad de participantes |
|----------------------|--------------------------|--------------|---------------------|-------------------|---------------------------|
| Taller N°1 | Cultura y tradición | 10/03/2023 | Las Cabras (urbano) | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°2 | Turismo cultural | 25/03/2023 | Las Cabras (urbano) | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°3 | Adultos mayores | 25/03/2023 | Las Cabras (urbano) | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°4 | Música, danza y folclore | 03/04/2023 | El Carmen | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°5 | Educación | 03/04/2023 | Santa Inés | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°6 | Cultura y vanguardia | 10/04/2023 | Valdebenito | 1 hora 30 minutos | 7 |
| Taller N°7 | Inclusión y diversidad | 10/04/2023 | El Durazno | 1 hora 30 minutos | 14 |

4.1.5. Archivo, documentación y bibliografía

El trabajo en archivos de documentación histórica es de suma importancia, ya que estos archivos contienen documentos y materiales que permiten a los investigadores y al público en general conocer y entender la historia de una determinada región, país o cultura.

En la comuna de Las Cabras, se ha procedido a trabajar con **literatura específica** relacionada a la comuna, profundizando en el: Archivo Histórico Nacional; Biblioteca Nacional; Consejo de Monumentos Nacionales; Biblioteca del Museo Precolombino; Biblioteca de la Municipalidad de Las Cabras; Biblioteca Municipal de Peumo y Archivo documental de la Iglesia de Peumo³³.

| Nº | Autor/es | Titulo | Fecha | Edición | Descripción |
|----|---------------------------|--|-------|--|--|
| 1. | Ortiz, Sepúlveda, José | Tradiciones de la Comuna de Las Cabras | 1995 | Proyecto Fondart. Centro de Estudios de Cultura Tradicional – VI región | Biblioteca Nacional – Archivos de literatura oral. |
| 2. | Tagle, Rodríguez, Enrique | Ferrocarril de Las Cabras a Melipilla | 1912 | Ministerio de Industria I Obra Pública. Santiago de Chile, Librería de Artes y Letras. | Biblioteca Nacional – Archivo general |
| 3. | Vargas, León, Víctor | Cultura Ferroviaria de San Fernando y | 2008 | Proyecto Fondart, Geo Black Editores. | Biblioteca Nacional – |

³³ Ver anexo: Ficha Documentación Histórica y Bibliográfica.

| | | | | | |
|----|--|---|------------|--|---|
| | | sus Ramales – Pichilemu y Las Cabras - El Carmen | | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes | Archivo general |
| 4. | Guerrero, Gallardo, María Gabriela | Un pequeño Valle | 2000 | Concurso de Historias y Cuentos del Mundo Rural. Biblioteca Nacional | Biblioteca Nacional – Archivos de literatura oral. |
| 5. | Fuentes, Soto Raquel | La Piedra de la Campana | 2004 | Concurso de Historias y Cuentos del Mundo Rural. Biblioteca Nacional. | Biblioteca Nacional – Archivos de literatura oral. |
| 6. | Fuente Documental. Fondo Intendencia de O'Higgins. | Comunicación de la Subdelegación de Peumo al Gobierno Departamental. | 1834-1848. | Volumen 16. Nómina de 1834-1848. arrendatarios de terrenos fiscales ubicados en Peumo. | Volumen 19. |

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------------|--------------|--|----------------------------------|------------|
| 7. | Fuente | Comunicaciones | 1848-1883. | Documental. de la Fondo Subdelegación Intendencia de Chocalan de O'Higgins. | Obras Pùblicas del Cachapoal. | Volumen 98 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | Medina, José | Colección: | 1852-1930. | Toribio | Patrimonio | |
| | | | | Biblioteca | cultural | |
| | | | | Nacional de | común | |
| | | | | Chile. | Santiago: | |
| | | | | | Impr. | |
| | | | | | Elzeviriana, | |
| | | | | | 1906. | |
| | Vicuña | "El viaje del | Fecha | de | Editor | |
| | Mackenna, | señor Benjamín | publicación, | Valparaíso: | | |
| | Benjamín: | Vicuña | 1876. | Imprenta de la | | |
| | | | | Mackenna a las | Patria. | |
| | | | | provincias del | | |
| | | | | Sur: (febrero | | |
| | | | | 14-marzo 5 de | | |
| | | | | 1876)" | | |
| | Barros Arana, | Valdivia, Pedro | Revista | de | | |
| | Diego | de, 1500-1554 - | Santiago | | | |
| | | Juicios, | (1872-1873) | | | |
| | | Procesos, Etc. | | | | |
| | | 1872 | | | | |

| | | | | |
|------------|---------------------------|---|--|--|
| 11. | Amunátegui Solar, Domingo | "Las encomiendas de indígenas en Chile". | Memoria histórica presentada a la Universidad de Chile, en cumplimiento del artículo 22 de la ley de 9 de enero de 1879 /. | Santiago de Chile: Impr. Cervantes, 1909. 2 v |
| 12. | Godoy Meza, Felipe | "Catastro de la oferta artística, cultural, artística, cultural y patrimonial de la Comuna de Malloa" | 2021 | Institución: Ilustre Municipalidad de Malloa, Consultora Pequen, Santiago de Chile |
| 13. | Godoy Meza, Felipe: | Informe Final: "Plan de Gestión cultural. Estación Cultural Pueblo Hundido ID: 1638-229-L121 | 2022 | Ilustre Municipalidad de Diego de Almagro. Programa Red Culturas y las Artes. |
| 14 | Contreras, Painemal, | Historia de Caimanes – | 2021 | Edición Pequén. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | Carlos, Godoy, Meza, Felipe, Quitral, Manosalva, Andrés. | Patrimonio e Identidad | Programa de Desarrollo Comunitario Fundación Pelambre |
| 15. | González Rodríguez, Luis/ Toral Ibáñez, Manuel | “Palma Chilena. Una especie emblemática que Chile necesita recuperar”. | Minera Los Pelambres y Facultad de Ciencias Forestales y Conservación de la Naturaleza de la Universidad de Chile. Origen Ediciones |
| 16. | Andersen Cirera, Claudio: | “Reutilización y puesta en valor de las edificaciones abandonadas de la Población Rapel, Lago Rapel, Chile”. | Proyecto de Magíster en Dirección y administración de proyectos inmobiliarios. |
| 17. | Sanhueza, Lorena/ Uribe Mauricio | “Informe Declaratoria arqueológica proyecto: Plan | Informes Arqueológicos. Consejo de Monumentos |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| | | Seccional sector El Cardo-Lago Rapel”. | acionales, Provincia de Cachapoal Comuna de Las Cabras |
| 18. | Cáceres Iván; Catherine Westfall; Pablo Miranda; Carlos Carrasco: | “Acta del taller 1994 de arqueología de Chile Central: Rosario Río: un asentamiento cerámico temprano en Peumo (Río Cachapoal – Chile Central)”. | |
| 19. | Leonardo Mellado González | Hombres de la tierra. Presencia masculina en el campo tradicional chileno (1800 – 1950) | Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)- Museo Histórico Nacional |
| 20. | Mario Góngora | Origen de los Inquilinos de Chile Central | Universidad de Chile, Seminario de Historia Colonial |

V. Diagnóstico sociocultural

El Centro Cultural Margot Loyola Palacios se emplaza en un territorio de carácter campesino y cuenta con elementos culturales del mundo rural. Asociado a la agricultura y la cultura vitivinícola de la zona, expresa festividades y expresiones folclóricas asociadas a la historia de la hacienda y el campesinado, la agricultura y prácticas culturales como la música, el baile y el folclore tradicional del campo chileno.

Estas iniciativas se caracterizan por su compromiso social y comunitario. Estas expresiones representan la expresión cultural más contemporánea y viva de una sociedad arraigada en la cultura campesina del valle central del país.



Ilustración 5Centro Cultural Margot Loyola Palacios, 2023.

Durante la investigación y levantamiento de información para la elaboración del PGC se identifican las principales problemáticas asociadas al Centro Cultural:

“La historia del Centro Cultural en primera instancia, era un centro de evento, y de apoco fue tomando el vuelco de un centro cultural, ahora estamos como auditorio, no hay butaca ni nada. No obstante, ha sido un espacio de encuentro radical, porque antes se

utilizaba solamente para casamientos y festividades, y ahora estamos de domingo a domingo con ensayos, temas evocativos, reuniones, en donde ha tomado otro perfil, pero uno sabe que faltan cosas, por ejemplo, cuando hablamos de lo técnico, para traer una obra de teatro no podemos ocupar 6 focos, el sonido no podemos ocupar un parlante, entonces ahí uno empieza a darse cuenta que el espacio falta una inversión”³⁴.

El origen del centro cultural evidencia las problemáticas del mismo, la falta de inversión en infraestructura, equipamiento, exposición, va acompañado de las necesidades de capital humano, recursos, programación y difusión de los eventos, y, principalmente, consolidar una identidad que refleje la esencia cultural que representa la comuna de Las Cabras. Una identidad tensionada y contradictoria. Ya sabemos que las costumbres y tradiciones pueden ser cambiadas y en verdad se modifican constantemente, pues la permanencia de un pueblo no depende de la repetición de sus prácticas, ni de la inmovilidad de sus ideas.

5.1. Caracterización del Centro Cultural Margot Loyola Palacios

El Centro Cultural lleva por nombre Margot Loyola Palacios, destacada folclorista e investigadora de las raíces más profundas de la identidad nacional, su relevancia a nivel nacional e internacional es indudable. El Centro Cultural reúne las bondades artísticas, culturales y patrimoniales, las cuales no puede quedar ajena a tan destacada figura.

No obstante, son escasos los elementos que relacionan a Margot Loyola con la comuna, aunque su investigación, pudo haberla llevado a estudiar el canto a lo divino y lo humano, ya que es una tierra que albergo muchos poetas, payadores y cantores, y que podemos conocer gracias al registro que realizó José Sepúlveda Ortiz en su revista “Tradiciones de la comuna de Las Cabras” de 1995 evidenciando la gran cantidad de cultures, cantores campesinos y representantes de la tradición folclórica del territorio. Aún quedan representantes de tan destacado patrimonio cultural inmaterial: los integrantes de la familia Correa, del sector La Llavería, en Las Cabras, han sido cantores a lo divino, a lo

³⁴ Taller participativo, N°1, 2023

humano y, como ellos dicen, poetas populares, durante muchas generaciones. De manera oral fueron cultivando la tradición del Canto a lo Poeta, heredada de la vida campesina que se situó en el inquilinaje residente en la antigua Hacienda El Durazno (actualmente La Llavería)³⁵.

5.1.1. Margot Loyola y su legado patrimonial

Ana Margot Loyola Palacios nacida en Linares, el 15 de septiembre de 1918 y fallecida en Santiago, 3 de agosto de 2015, fue una folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclore chileno. Para sus investigaciones, junto con Violeta Parra y Gabriela Pizarro, es considerada una de las tres investigadoras esenciales del folclor de Chile.



Ilustración 6 Cuadro Hall Central Espacio Cultural Margot Loyola Palacio, 2023.

Fue Armando Carvajal, director del Conservatorio Nacional de Música en aquellos tiempos, quien le aconsejó dedicarse a la música popular, por la que Margot sentía un

³⁵ SIGPA, 2013

genuino interés. Así, en 1936, tras conocer a la poetisa Cristina Miranda en una residencial, partió junto con ella a realizar viajes de investigación en terreno, en las cercanías de la capital. Cristina había llegado desde Valparaíso para trabajar como secretaria de “El Diario Ilustrado”. El primer lugar que visitaron fue Alhué, la comuna rural más apartada de la Región Metropolitana, donde recopilaron material que inspiró a Cristina para escribir la tonada “En carreta por Alhué”, a la que Margot le puso melodía; y la letra “El Diablito de Talamí”, que Margot transformó en refalosa. Ambas recorrieron todo el Cachapoal y la sexta región.

La canción El Diablito de Talamí fue recopilada por Margot Loyola en la zona de Alhué, en la provincia de Melipilla. Es una canción inspirada en la leyenda local que dice que el diablo nació entre los cerros Pichi y Talamí y que seduce a las mujeres hermosas. El diablito de Talamí sería una personificación del espíritu maligno que habita en el lugar. La canción tiene un tono humorístico y picaresco, y se burla de las travesuras del diablito. La canción fue interpretada por Las Hermanas Loyola, un dúo formado por Margot y su hermana Estela, que se hizo conocido en los años 1940. También fue grabada por Vicente Bianchi, un reconocido compositor y arreglador chileno.



Ilustración 7Casa de la Cultura Margot Loyola Palacio, Comuna de Linares, VII región del Maule, 2023.

Margot Loyola realizó sus investigaciones en varios lugares de la sexta región de Chile, como Alhué y Las Cabras, Pomaire, Colliguay, Santa Cruz y Palmilla. En esos lugares, recopiló material sobre la música y la danza tradicional de la zona central de Chile, como la tonada, la cueca, la refalosa y el corrido. También se interesó por las costumbres y las leyendas de las comunidades rurales, entre otros intereses.

5.1.2. Centro Cultural Margot Loyola Palacios

El Centro Cultural Margot Loyola es un espacio de encuentro para la comunidad en general, el cual rescata la infraestructura del ex-casino municipal, lugar donde la gente en épocas anteriores se reunía para conmemorar tradiciones y festividades. Se realiza la inauguración de su remodelación en el año 2014 y se le asigna el nombre de "Margot Loyola Palacios". En relación a su materialidad responde a una arquitectura de tipo colonial con: tejas, pilares, corredor y maderas, entre otros detalles. Respecto a su remodelación se habilitó escenario, acústica, camarines, y sala de exhibición. En relación a su nombre, se atribuye al legado de la folclorista, quien recorrió Chile recopilando cantos y danzas, además de desarrollar numerosos talleres, de educación musical, entre ellos abarcando diversos sectores de la comuna, la cual se caracteriza por ser cuna del folclor y canto a lo humano y a lo divino. El Centro Cultural se encuentra ubicado en la zona urbana de la comuna de Las Cabras en la calle Alonso de Ercilla s/n (Latitud: -34.291098. Longitud: -71.314184). A modo general, el espacio cuenta con un hall central, cuatro salones multiuso para realizar talleres, exposiciones y diversas muestras artísticas, literarias, poéticas o históricas. Una oficina y una cocina. Dos baños y amplio estacionamiento. Y se caracteriza por tener un gran salón principal, con escenario, techado y con piso de cerámica.



A continuación, se presenta el plano del recinto:

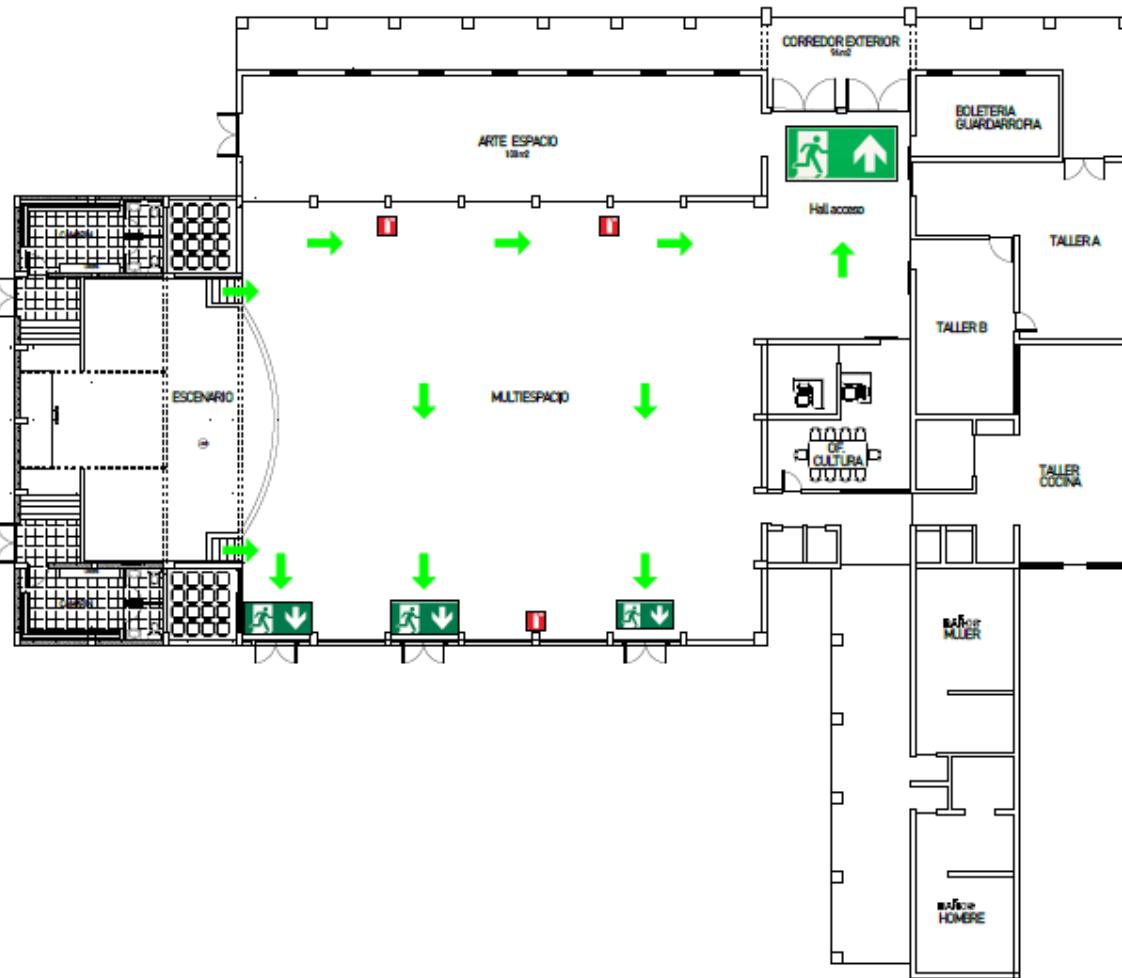


Ilustración 5 Mapa Centro Cultural Margot Loyola, 2023.

En la ilustración 5, se identifica un perímetro de la zona del multi-espacio es de 100 metros, con un área de 580 metros cuadrados. Este lugar posee una oficina de cultura, un escenario con sus camarines y baños, tres salidas de emergencia y un hall de acceso. El espacio de arte está compuesto por un perímetro de 55 metros y un área de 150 metros cuadrados con una salida de acceso. La zona de talleres está compuesta por tres salas que en total hacen un perímetro de 48 metros y un área de 134 metros cuadrados. Además, el sitio incluye una zona de baños públicos para mujeres y hombres, boleterías, zonas de estacionamiento y un gran espacio de patio para actividades al aire libre.

- **Calendario Centro Cultural Margot Loyola**

De las actividades culturales que realiza el Centro Cultural de forma permanente, destacan las siguientes actividades:

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|---------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Taller de Taekwondo | Taller de Tela aérea | Taller de Instrumental | Taller de Teatro Musical | Academia de danza y artes escénicas | Espectáculos de la cartelera 2023 | Taller agrupación dulce florecer |

5.2. Actores culturales locales

De acuerdo a la BBDD facilitada por el espacio cultural y el departamento de cultural, los actores locales asociados a la cultura en la comuna de Las Cabras, definidas en artistas y artesanos, representados en el siguiente gráfico porcentual:

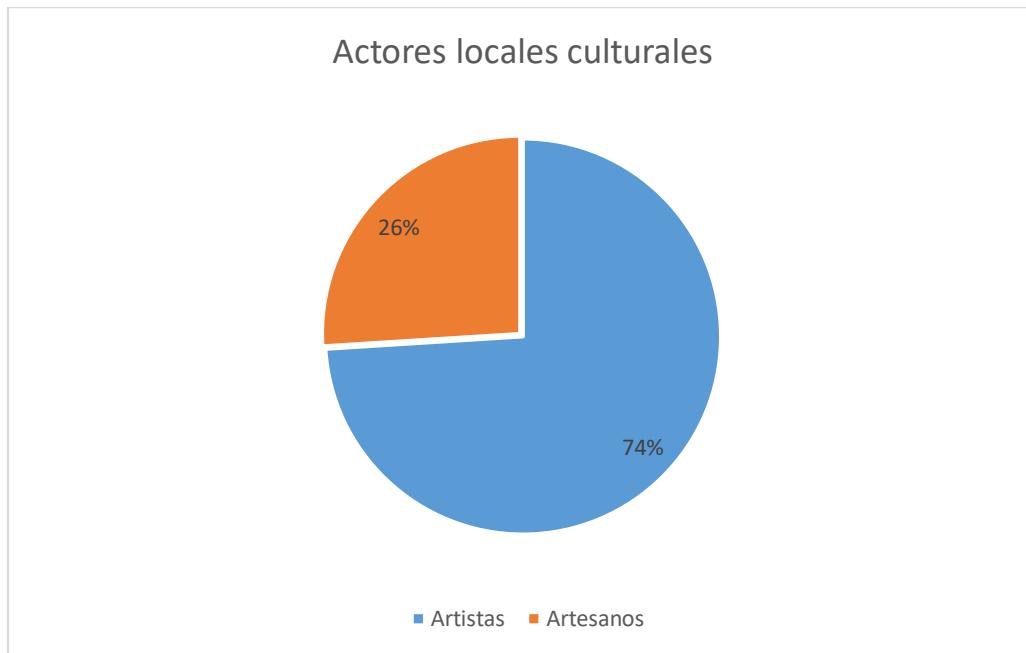


Gráfico 5 Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

El gran porcentaje de los actores identificados en la BBDD Municipal de Cultura de la comuna de Las Cabras, responde al 74% son artistas, mientras que en menor medida el 26% son artesanos que se asocian a la cultura de la comuna de Las Cabras.

Las localidades asociadas a los actores culturales de la comuna de Las Cabras indican que el 62% de los actores son del área de Las Cabras, muy por debajo un 7% es de Llallauquen, 6% de Llavería, Santa Julia y Quilicura un 5%, en detalle se puede ver en el siguiente gráfico:

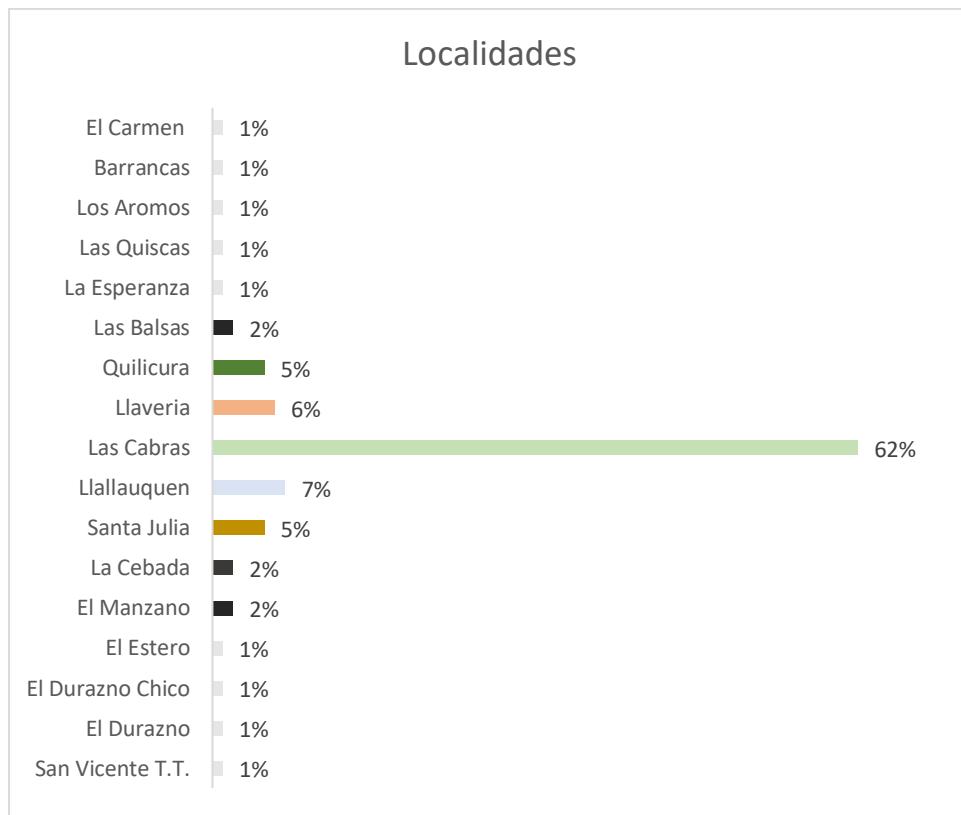


Gráfico 6 Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

Las localidades asociadas a los actores culturales locales, principalmente se encuentran vinculados a la zona de Las Cabras, la mayor cantidad de artistas y artesanos se pueden encontrar en los espacios urbanos y rurales.

Por otro lado, los artistas culturales comunales se pueden caracterizar tal como se presenta en el siguiente gráfico:

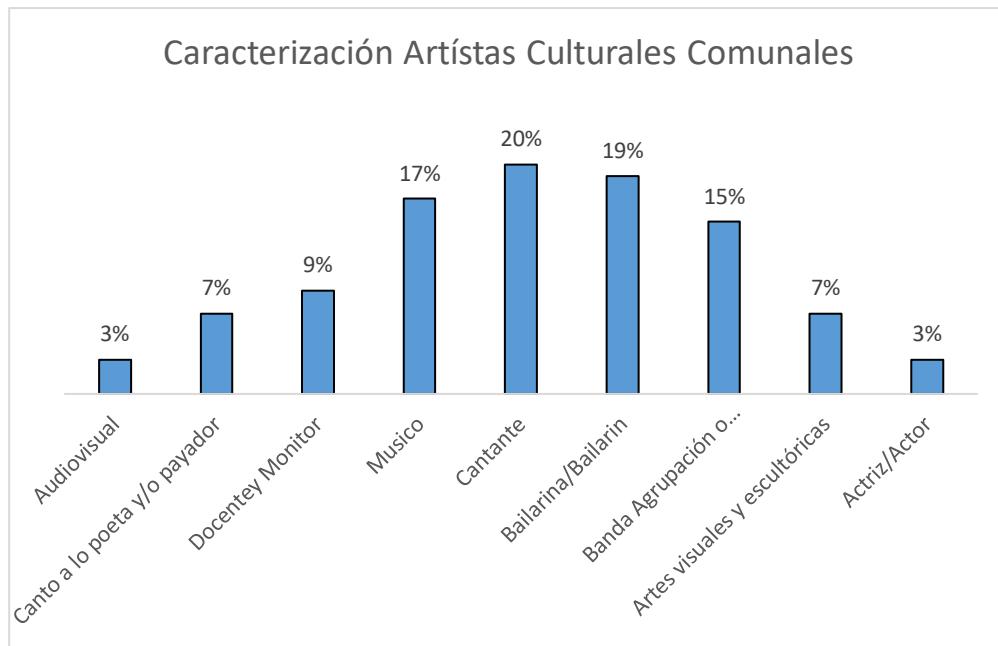


Gráfico 7 Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

El gráfico n°7 presenta, que el mayor porcentaje de artistas locales son cantantes con un 20%, el 19% son bailarinas o bailarines vinculado a la danza o expresiones artísticas relacionadas al baile, 17% de los artistas son músicos, el 15% de los artistas son parte de una banda, agrupación o grupo (musical o folclórico), el 9% son docentes o mentores, 7% hace canto a lo poeta o es payador, artistas visuales o escultóricos. Mientras que tan solo un 3% son audiovisuales, actrices o actores.

El rubro de los artesanos registrados en la BBDD Actores Culturales Las Cabras, se puede representar en la siguiente nube de palabras:



Ilustración 1 Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

De modo general, se puede apreciar que la palabra que más destaca es bisutería y los accesorios, el rubro de la confección de accesorios y manualidades es el que predominan en el grupo de artesanos locales, la orfebrería también destaca en menor medida y predomina la manualidad y el macramé. Esta tendencia se relaciona directamente con las necesidades comunitarias y las características de su población.

5.2.1. Estado de las organizaciones culturales de la comuna de Las Cabras

Se realizó un análisis de la BBDD comunal de organizaciones culturales registradas por el centro cultural, se incluye un registro de 48 organización con un indicador porcentual sobre el estado de la vigencia de la personalidad jurídica de las organizaciones culturales registradas en la base de datos comunal, como se aprecia a continuación:



Gráfico 8 Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

El gráfico n°8, indica el porcentaje del estado de las organizaciones culturales, de las cuales un 38% de las organizaciones culturales cuentan con su vigencia como organización vencida, un 32% de las organizaciones o agrupaciones culturales se encuentran estado de vigencia, mientras que un 27% de las organizaciones está en un estado condicionante de provisional, por último, el 3% de las organizaciones está caducada. En cierta medida, esto presenta una oportunidad para el centro cultural y es necesario el apoyo para el fomento de la gestión interna de las organizaciones que tienen procesos administrativos pendientes con el servicio público atingente para la actualización de la vigencia de la organización o agrupación social y cultural, de la comuna de Las Cabras.

El siguiente gráfico n°8, presenta el porcentaje de categoría de agrupaciones culturales identificadas en la comuna de Las Cabras:



Gráfico 9: Elaboración propia, 2023. Fuente: BBDD Cultura

El gráfico n°9, presenta que el 47% de las agrupaciones ingresadas a la base de datos del centro cultural corresponden a organizaciones culturales que prestan servicios de centros culturales o comunitarios, agencia o gestión cultural local en la comuna, por otro lado, el 30% de las agrupaciones culturales corresponden a agrupaciones de tipo folclóricas grupos musicales y de danza folclórica, así como club de huasos y rodeo. Por último, otros servicios culturales asociados al fomento productivo, agrupaciones Mapuche, taller de pintura, teatro, arte, agrupaciones de danza, agrupaciones musicales y grupos ambientales.

5.3. Encuesta online: principales resultados

La encuesta online permite recopilar antecedentes, opiniones, intereses, y proyecciones futuras en relación al arte, la cultura y el patrimonio en la comuna de Las Cabras y el Espacio Cultural Margot Loyola Palacios.

La encuesta online fue contestada por 21 personas. En relación a la organización se presenta el siguiente gráfico:



Gráfico 10 ¿Participa en alguna organización? Fuente: elaboración propia, 2023

El gráfico n°10 representa la vinculación alguna disciplina artística o cultural, los resultados muestran que el 57% afirma participar en una organización, asociación, disciplina artística o cultural, mientras que el 43% no participa de ninguna área o ámbito comunitario. Este dato de participación es un indicio de los niveles de participación comunitario y la organización, entorno a asociaciones que existen en el territorio y desarrollar alguna actividad de carácter comunitario, artístico, cultural o patrimonial en la comuna.

A continuación, se presenta el gráfico sobre los intereses relacionados a la gestión cultural:

¿Cuáles son sus intereses relacionados al arte, la cultura y el patrimonio de la comuna de Las Cabras

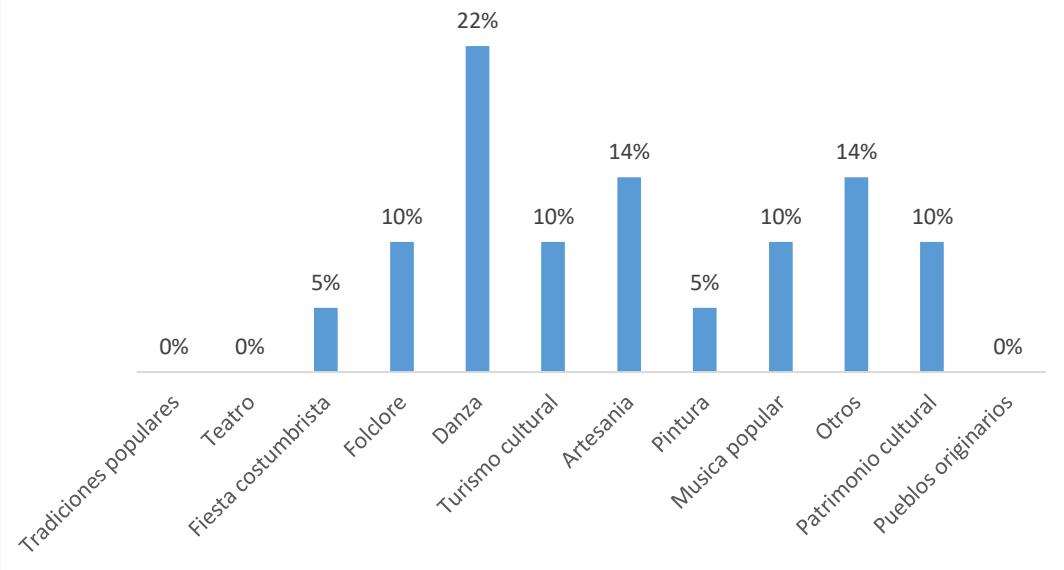


Gráfico 11. Intereses relacionados a la gestión cultural. Fuente: elaboración propia, 2023.

El gráfico n°11, representa los intereses relacionados al arte, la cultura o el patrimonio en la comuna, destaca con fuerza la danza con un 22%, seguido de la artesanía y Otros donde destaca la cultura asiática, guitarra acústica, entre otras expresiones con un 14%. Por su lado, destaca el patrimonio cultural, folclore, música popular y el turismo cultural con un 10%. Mientras que la pintura y las fiestas costumbristas destacan con un 5%. Las tradiciones populares, el teatro, los pueblos originarios han quedado relegados de los intereses culturales, sin embargo, son elementos que están presentes de igual forma en el trabajo participativo, surgiendo en la investigación documental y participativa.

A continuación, se presenta el gráfico sobre el financiamiento de la gestión cultural local:

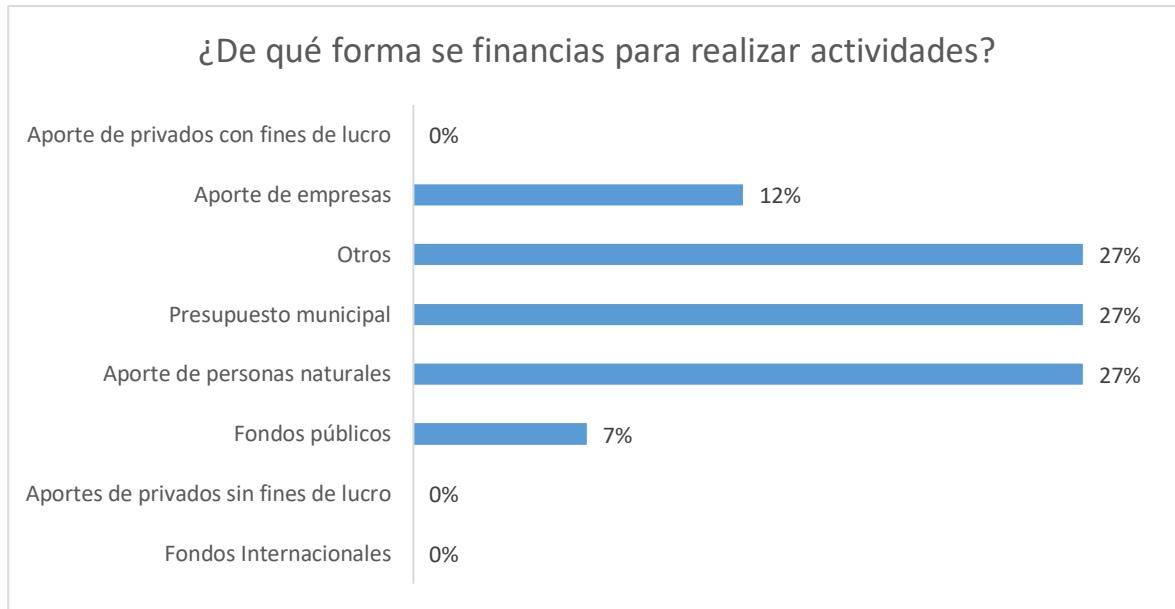


Gráfico 12. Financiamiento cultural. Fuente: elaboración propia, 2023.

El gráfico n°12, representa el porcentaje en que las organizaciones, asociaciones, disciplinas artísticas o patrimoniales que abordan las expresiones culturales de la comuna, en su búsqueda de financiamiento, que responde principalmente a los aportes de personas naturales, es decir, con aportes propios alcanzado un 27%. Se refuerza la propuesta auto gestionada al especificar Otro, como fuente de financiamiento con igual porcentaje. Es interesante esta tendencia que habla de una organización que va más allá de los recursos de fuentes públicas o privadas para generar actividades, que expresa la importancia de la organización cultural. Por su parte, el aporte del presupuesto municipal alcanza el 27%, mientras que el aporte de empresas bordea el 13,3% y finalmente el aporte de fondos públicos con un 7%. El financiamiento es un factor clave para el desarrollo de la cultura en la comuna y, claramente, la tendencia esta entre la autogestión y el aporte municipal.

A continuación, se presenta el gráfico porcentual sobre la percepción de la cultura en la comuna de Las Cabras:

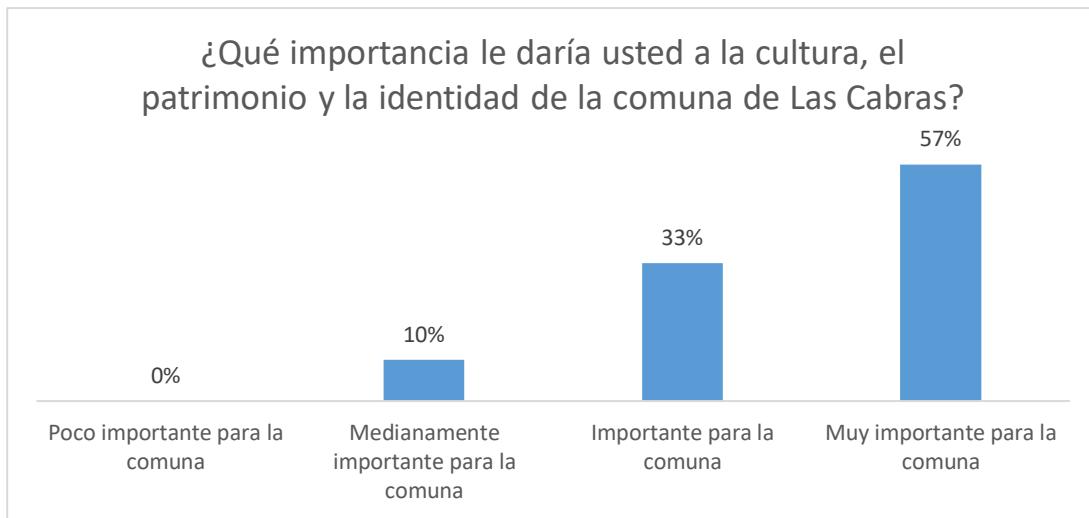


Gráfico 13. Porcentaje de percepción sobre importancia de la cultura en la comuna de Las Cabras.

Fuente: elaboración propia, 2023.

El gráfico n°13, presenta el claro valor del desarrollo cultural de la comuna para la comunidad, los resultados presentan que la cultura tiene un rol importante a nivel comunitario, el 57% de los encuestados así lo afirman, mientras que el 33% lo considera importante, y el 10% medianamente importante para la comuna. Es clara esta tendencia, la cultura puede anclarse a todas las política públicas y ser un foco de desarrollo económico, político, social y cultural.

5.4. Análisis FODA

En relación a las **FORTALEZAS** del Espacio Cultural, se caracteriza principalmente por el espacio del recinto. El cual tiene la capacidad de albergar gran cantidad de público. Sus dependencias son amplias y espaciosas, con un hall central, camerinos, salas de exhibición, oficinas, baños, y un escenario.

Por su parte, las **DEBILIDADES** abordan temas desde la incomodidad de la infraestructura (disponibilidad, aire acondicionado, sillas, audio, iluminación, espejos etc), gestión del espacio relacionado a la programación y los requerimientos de cada expresión artística, cultural o patrimonial y la centralidad de las actividades culturales, alejada de las localidades más aisladas. No obstante, una de las opiniones que resalta más habla sobre la

identidad y el reconocimiento del espacio. La infraestructura no representa las características culturales de la comunidad.

En cuanto a las **OPORTUNIDADES** para mejorar la gestión y la valorización del patrimonio cultural, la encuesta permite identificar la necesidad de mayores recursos que permitan generar cursos y talleres en los sectores rurales de la comuna o los lugares más alejados del centro administrativo. Y acompañado de una política educativa que permita a las organizaciones acceder a recursos, difusión de las artes y expresiones culturales de la ciudadanía, y mejorar el espacio cultural para un uso óptimo de la comunidad.

No obstante, se observa una percepción positiva entorno a la cultura, con la capacidad de convertirse en un poco de atracción turística. Esto último, resalta no solamente el espacio cultural, sino que también, resaltando para mejorar o conservar espacios emblemáticos que configuran la comuna, reservar naturales, cerros, playas públicas, entre otros.

Por otro lado, las principales **AMENAZAS** que afectan el patrimonio y la gestión cultural de la comuna hablan de centralismo, falta de participación y artistas locales, escaso compromiso de las autoridades, y escasa inversión en emprendimiento y sustentabilidad.

En relación a la identidad y las características culturales que representan a los cabrinos/as tienen relación con la tradición campesinas. Diversificando estas expresiones enlazadas a la tierra, el folclore, la artesanía, como también, la belleza natural, sitios protegidos, el embalse Rapel y el lago, la plaza y su gente.

Algunos aspectos técnicos y logísticos toman protagonismo, la centralidad de las actividades y los horarios, afectando la participación. Incluido la escasa difusión de actividades.

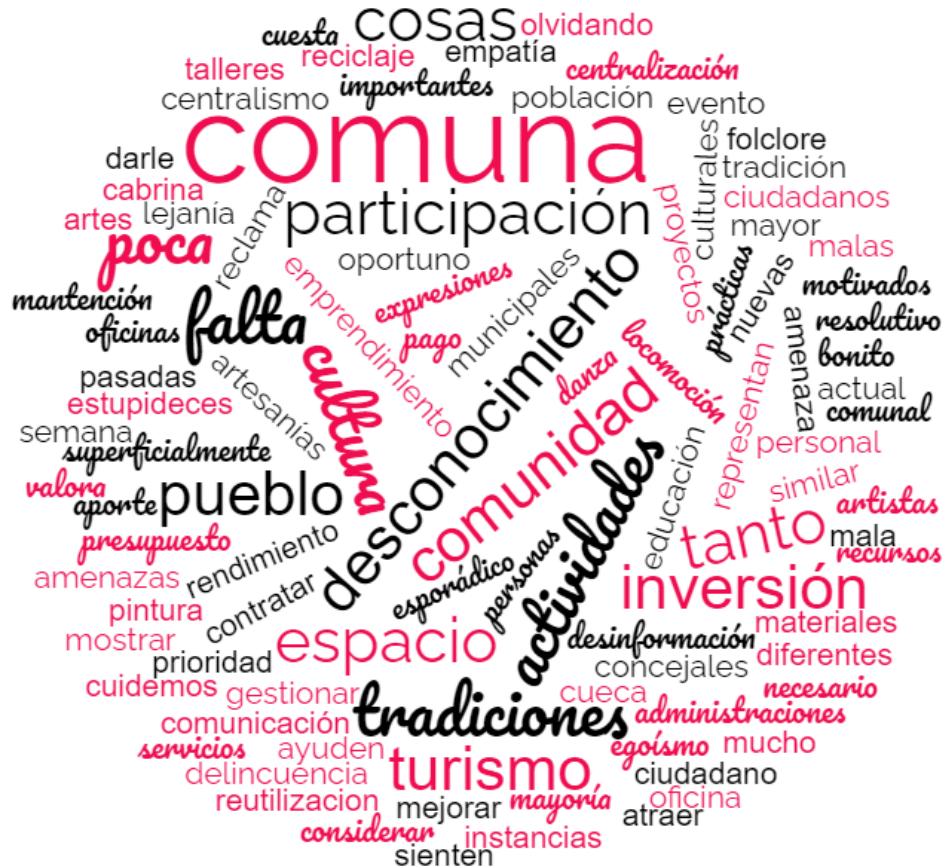
| CUADRO RESUMEN: ANALISIS FODA | | | |
|-------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
| Infraestructura | Infraestructura | Escaso | Infraestructura |
| Centro Cultural | patrimonial | financiamiento y | patrimonial en |
| | Estación de | | concesión privada |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Margot Loyola Palacios | ferrocarriles, casonas patronales, lago rapel, cerros y paisaje biocultural | generación de recursos propios | (Estación de ferrocarriles, casonas patrimoniales, entre otros) |
| Vinculación con centros educacionales | Diversidad de artistas, cultores, artesanos y organizaciones comunitarias de carácter cultural | Escasa participación ciudadana para las convocatorias y falta de difusión de las actividades | Centralismo de las actividades culturales |
| Conocimiento y vinculación entre cultores, artistas y folcloristas en la región. | Riqueza histórica y arqueológica | Escaso recursos humanos para desarrollar proyectos y generar recursos a nivel comunitario (debilidad técnica de las organizaciones para la formulación y postulación de proyectos). | Dependencia e influencia política |
| Grandes atractivos turísticos y culturales (reserva biocultural Palmas de Cocalan, flora y fauna, lago rapel) | Riqueza natural y turística | Escasas organizaciones indígenas | Poca inversión en turismo |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Actores comunitarios con gran trayectoria y reconocimiento patrimonial (capital humano) | Operadores turísticos locales y emprendimientos turísticos relacionados al paisaje biocultural | Falta de empoderamiento ciudadano para utilizar la infraestructura cultural | Patrimonio arquitectónico y arqueológico en peligro |
| Municipio comprometido con el desarrollo cultural de la comuna | Organizaciones comunitarias con fuertes lazos sociales y comprometidas para el desarrollo comunitario | Desconocimiento de actividades culturales que se desarrollar como programa (mensual o anual) | Falta de comunicación y acciones entre las distintas oficinas o departamentos municipales |
| Caminos en buen estado y cercanía con los principales centros administrativo del país y la región. | Educar a los habitantes en el cuidado y respeto de la naturaleza | Desconocimiento del patrimonio material e inmaterial por parte de la comunidad | Desaparición de grupos folclórico y asociaciones culturales (debido a la crisis sanitaria) |
| Diversidad de organizaciones comunitarias vigente jurídicamente para desarrollo trabajos en conjunto. | Diversidad de población migrante desempeñando funciones agrícolas en la comuna | Escasa integración cultural con la población migrante en la comuna | Delincuencia, consumo de alcohol y droga en espacio públicos, falta de seguridad. |

Por último, se dibujó un escenario deseado, un futuro próximo que permita disfrutar de las características culturales de la comuna, y el espacio cultural sea una infraestructura

para todos/as, una comunidad abierta a compartir sus intereses, generando redes de amistad con un objetivo común, un lugar de encuentro cultural permanente y continuo, que represente lo que somos y queremos ser. Diversificando las disciplinas artísticas y culturales.



Fuente: elaboración propia, 2023.

5.5. Sugerencias para el fortalecimiento del Centro Cultural

El Centro Cultural Margot Loyola Palacios es un espacio cultural de carácter público que fomenta la gestión cultural como una política administrativa y una vinculación comunitaria en torno a los ejes arte, cultura y patrimonio. Se caracterizan por tener una programación formativa; talleres prácticos y actividades recreativas, exhibiciones y muestras, tradicionales y patrimoniales.

La principal demanda está en la formación y la vinculación con los establecimientos educacionales y la necesidad de aunar un discurso común en torno a la identidad de la

comuna de Las Cabras, su riqueza histórica, natural y patrimonial, siendo una oportunidad para generar estrategias de financiamientos, formación y gestión patrimonial, con énfasis en fortalecer micro emprendimientos y desarrollo turístico cultural.

Las municipalidades, de acuerdo al artículo 1°, inciso 2° de la ley N°18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el proceso económico, social y cultural de las respectivas comunas³⁶.

En el ámbito de su competencia, según lo prevista en su norma fundamental, los municipios tienen entre sus finalidades asegurar la participación de la comunidad en el progreso cultura de las comunas, por lo que pueden desarrollar, directamente o con otros órganos de la Administración del Estado, funciones relacionadas con la educación y la cultura. Para ello, cuentan con una serie de atribuciones entre las que se destaca la de constituir o participar en corporaciones o fundaciones de derecho privado, sin fines de lucro, destinadas a la promoción y difusión del arte y la cultura. Estas corporaciones y fundaciones municipales [de carácter cultural] podrán formarse con una o más personas jurídicas de derecho privado o con otras entidades del sector público.³⁷

El Espacio Cultural se encuentra sujeta a la municipalidad de Las Cabras en la región de O'Higgins y todo el financiamiento proviene directamente de fondos públicos municipales con un presupuesto anual de \$50.000.000. El espacio cultural que la sostiene es una infraestructura pública que recibe financiamiento estatal para los lograr los objetivos por los cuales fue creada. La principal debilidad del espacio es la dependencia financiera que imposibilita la generación de recursos propios, mejorar la infraestructura y articular una parrilla programática consolidada en el tiempo, incorporando nuevos elementos culturales de la sociedad civil. Una estrategia para articular un espacio cultural de carácter público es constituir una **Corporación Cultural Municipal**. Una corporación es una organización de personas que se asocian para cumplir fines que se hayan propuesto con el

³⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2015

³⁷ Ibíd.

objetivo de aportar y beneficiar a la comunidad donde se encuentra relacionada. La corporación puede tener un fin educativo, científico, tecnológico, artístico, deportivo, cultural, etc.

Las corporaciones culturales son entidades colectivas que tienen una personalidad propia, reconocida por el ordenamiento jurídico, distinta e independiente de la personalidad individual de las personas naturales que las crean, administran e integra. La conforman varios socios sin necesidad de aportar un capital inicial. Se conforma por lo menos con 9 integrantes y su organismo deliberativo lo hacen los socios a través de una asamblea general. Una ventaja de la corporación es que se pueden modificar los estatutos de una forma mucho más fácil que otras organizaciones.

Como una oportunidad para desarrollar el Espacio Cultural, se sugiere modificar la personalidad jurídica, con el objetivo de generar mayor autonomía económica y un abanico más amplio de financiamiento y fondos concursables, abordando diversos proyectos para el mejoramiento de la gestión, programación e infraestructura del Espacio Cultural, como también, acogerse a la **Ley de Donaciones Sociales**. De esta forma, las corporaciones pueden postular a fondos mixtos para las necesidades de infraestructura y la gestión de la cultura en la comuna. Su mayor necesidad es formar a sus integrantes en diversas materias de gestión, administración (financiera y legal), investigación, formación de contenido, financiamiento mixto.

Todas las corporaciones se administran por un órgano llamado “Directorio” que debe estar integrado por a lo menos 3 personas (máximo 5 personas): presidente, tesorero, secretario.

Sigue estos pasos y aprende cómo se crea una Corporación en Chile:

1. **Solicitar Certificado de Similitud en Registro Civil**

¿Está disponible el nombre de mi corporación?

2. **Constituir la Corporación**

Estatutos de la Corporación por Escritura Pública

3. **Ingreso de Documentación en Municipalidad**

Ingresar Escritura Pública y Documentación Requerida por la **Municipalidad** del Domicilio de la Corporación

4. Período de Observaciones

Esperar 30 días para ver si la Municipalidad tiene **Observaciones** a la Constitución

5. Certificado de Aprobación de Estatutos

Con el **Certificado de Aprobación** de la Municipalidad, dirigirse al Registro Civil a solicitar la Inscripción de Personalidad Jurídica Sin Fines de Lucro

6. Regularización Tributaria de Corporación

Solicitar RUT al **Servicio de Impuestos Internos** e inicio de actividades

7. Recibir Donaciones y Financiamiento

Para financiar una Corporación debes postular a las distintas leyes de Donaciones que existen y obtener el **Certificado de Donaciones**

5.6. Estudios relevantes para la formación y la gestión cultural

Para profundizar la gestión de los centros culturales, es preciso revisar algunos estudios gubernamentales, generadas por investigadores tanto nacionales como internacionales, que puedan aportar y contribuir a mejorar la gestión y constituir una red cultural comunal y regional. Hay que destacar, que todos los recursos bibliográficos que se incorporan a continuación llevan sus enlaces para su consulta online en la bibliografía, al final de este documento.

En primer lugar, es relevante el estudio “**Guía: Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural comunal**” este estudio tiene como propósito visualizar conceptos actuales para la gestión cultural, tomando en cuenta la gestión activa y transformadora que resuelve necesidades por medio de la acción³⁸. Es relevante, considerar a la gestión cultural para profundizar procesos de desarrollo, desde el punto de vista del bienestar integral -material y espiritual- de los seres humanos. El desafío de este estudio, es potenciar la organización de las personas y agrupaciones para que se actúen

³⁸ CNCA 2011a, 9

protagonistas, considerando la cultura como un espacio de creación y participación constante³⁹.

Otro estudio que debe ser considerado es “**Herramientas para la gestión cultural local - Participación Ciudadana**”, generado por Red Cultura que propone contenidos y una metodología para que los profesionales, gestores, educadores o facilitadores, puedan integrar nuevos conocimientos y marcos referenciales para la comprensión y promover la construcción de una gestión cultural local y participativa, tomando en cuenta las realidades, vivencias, historias e identidad de las comunidades y su territorio. Este estudio es una guía de aprendizaje en gestión cultural participativa, que tiene como objetivo ser utilizada como base para incorporar nuevos conocimientos en torno al a gestión cultural local y que puede ser utilizada para formar otros gestores culturales. Además, tiene un enfoque para valorizar la cultural local para la comprensión de un territorio, comuna, barrio o localidad, con identidad cultural, patrimonio que espera ser visibilizado y activado; el acceso a manifestaciones y expresiones artísticas culturales es un derecho y debe ser garantizado de forma conjunta por el Estado y los mismos actores territoriales; y que la cultura se enriquece mucho más cuando es inclusiva y participativa⁴⁰.

Para la formación gestión y administración de corporaciones, existe el “**Manual de Corporaciones y Fundaciones Municipales Culturales**” que es una herramienta de gestión para contribuir al conocimiento y al manejo de los ámbitos administrativos y legales que cada gestor necesita para fundar, dirigir o hacer crecer algún espacio cultural. El manual entrega algo de información jurídica de base, como elementos claves para desarrollar los ámbitos de asociatividad y gestión de los espacios culturales.

Para la actualización del conocimiento en torno a la estadística cultural se encuentra el “**Catastro de Infraestructura Cultural Pública o Privada**” está publicación del año 2017 incluye un análisis profundo de los resultados de este catastro. Es un documento que contiene conclusiones, diagnósticos y desafíos a escala regional y comunal. Con el objetivo de contribuir a la construcción de una mirada sistémica sobre la infraestructura cultural en

³⁹ Ibíd., 13

⁴⁰ CNCA 2014b, 5

Chile, dirigida a los equipos encargados de la infraestructura cultural pública, privada, a los gobiernos locales, alcaldes y concejos municipales⁴¹

Otro estudio de estadística es “**Informe Anual de Estadísticas Culturales**” que entrega series estadísticas y análisis en ciertos ámbitos, con el objetivo de incluirse a las comparaciones internacionales, especialmente en el ámbito regional latinoamericano que permitan mirar, conocer y proyectar Chile en contexto cultural⁴².

Un estudio de estadística y participación ciudadana es la “**Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017**” este estudio tiene la finalidad de poner a disposición pública un modelo integrado que pretende tomar el pulso de la participación cultural en Chile. El objeto de la investigación es la comprensión profunda de las distintas maneras que experimenta la ciudadanía para vivir la cultura⁴³.

De estudios de gestión cultural para sitios de memoria es el “**Guía de Gestión Cultural en Sitios de Memoria**”, manual especializado para la gestión para sitios de memoria, por medio de las expresiones de la cultura y manifestaciones del arte, que se ponen al favor de las funciones y objetivos de los sitios y espacios de memoria. La gestión cultural, constituye un conjunto de estrategias útiles que disponen de herramientas diversas para facilitar el acceso y comprensión de los valores asociados a los sitios de memoria, en sus dimensiones históricas, materiales, estéticas y simbólicas. En los sitios de memoria vinculados a la memoria de la violencia política desplegada por la dictadura cívico-militar chilena (1973-1990), la gestión cultural se basa en una conceptualización de la cultura en un doble sentido⁴⁴.

Estudio para economía creativa el “**Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa**” tiene el objetivo de presentar un diagnóstico con los desafíos del sector creativo. El informe da relevancia a la economía creativa para el desarrollo económico, social y cultural de Chile⁴⁵.

⁴¹ CNCA 2017

⁴² Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2016, 6

⁴³ CNCA 2017a, 23

⁴⁴ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2017, 15

⁴⁵ CNCA 2017e

Sobre legislación chilena para cultura está el estudio “**Legislación cultural chilena**” por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Biblioteca del Congreso Nacional, es una síntesis actualizada de las diversas instituciones y normas del sistema jurídico en que para las actividades de promoción, fomento y conservación del patrimonio y la cultura⁴⁶. También, se puede contar con la “**Guía Manual para la Organización Administrativo Contable y Jurídica para Centros Culturales**”⁴⁷.

Para la protección de los derechos de autor de las obras creadas la “**Guía de derecho de autor: La protección de la creación**” esta guía es una herramienta para los autores que busca mejorar la comprensión sobre el derecho de autor es una garantía constitucional, la cual asegura a todas las personas la libertad de crear, difundir y resguardar sus creaciones. Esta guía es un manual para autores y se presentan el conjunto de derechos de naturaleza patrimonial y moral sobre las obras que sean producto de su actividad creativa⁴⁸.

Sobre Sistema de Salud FONASA la “**Guía de beneficios de FONASA para trabajadores de la cultura**” destinado a los trabajadores y trabajadoras en cultura, las artes y el patrimonio, que trata la inscripción a este sistema, tanto para los trabajadores independientes como dependientes, la inscripción en un consultorio de atención primaria, los beneficios en la red pública, así como en la red privada, préstamos y licencias médicas, entre otros⁴⁹.

Sobre finanzas para la gestión financiera de centros culturales, el estudio “**Instructivo general para la elaboración de la rendición financiera para personas jurídicas**”⁵⁰, dentro de la misma línea “**Instructivo general para la elaboración de la rendición financiera para personas naturales**”⁵¹, ambos informes destinados para la rendición de los dineros asignados a una Persona Jurídica y Natural, con motivo de la adjudicación de un Proyecto de Fondos Concursables sujetos a una rendición de gastos.

⁴⁶ CNCA 2014e

⁴⁷ CNCA 2011b

⁴⁸ CNCA 2017c, 13

⁴⁹ CNCA 2017b

⁵⁰ CNCA 2014c

⁵¹ CNCA 2014d

Para centros culturales que deseen exportar sus obras, “**Guía para el exportador de servicios creativos**” este informe es herramienta, que tiene por objetivo fomentar el desarrollo sostenible de proyectos e iniciativas creativas y culturales, por medio de acciones para generar una estrategia de internacionalización que contemple imagen país y participación en mercados internacionales⁵².

Sobre la responsabilidad social empresarial en Chile “**La Responsabilidad Social Empresarial y su aporte a la cultura**”, estudio que tiene como objeto conocer la relación del sector privado con el mundo de la cultura, se identifican dificultades y desafíos, en un escenario que cuenta escasa información sistematizada respecto de los vínculos entre la cultura y la Responsabilidad Social Empresarial⁵³.

Síntesis del “**Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas**”, es un diagnóstico general del trabajo realizado por el programa, busca proyectar los desafíos hacia a futuro. En el estudio se presenta, el diseño e implementación de este programa, su ejecución hasta la fecha en todas las regiones del país⁵⁴.

Sobre patrimonio cultural, el libro “**Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile**” (2017) conclusiones de un conjunto de conferencistas nacionales, panelistas regionales y público local, que se congregó en los espacios abiertos de las universidades estatales regionales para debatir sobre la pregunta formulada «El Patrimonio: ¿bien común o bien de mercado?

Sobre artes escénicas la “**Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022**” para creadoras y creadores en las artes escénicas, que comprende a las artes circenses, la danza, el teatro, la ópera, los titiriteros, los narradoras y narradores orales⁵⁵. También para artes visuales “**Política Nacional de Artes de la Visualidad 2017-2022**”⁵⁶.

⁵² CNCA 2017d

⁵³ CNCA 2013

⁵⁴ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2018

⁵⁵ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2017b

⁵⁶ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2017a

Sobre arte circense en Chile “**Catastro del arte circense chileno mediante plataforma web**” estudio que tiene el objetivo de complementar la elaboración de una línea base del sector circense mediante un catastro a nivel nacional de sus agentes⁵⁷.

⁵⁷ CNCA 2014

VI. DEFINICIÓN DE LINEAMIENTO ESTRATEGICOS

Los lineamientos estratégicos son los elementos del más alto nivel de la Estrategia para la Gestión Cultural, cuyo objetivo es alinear el comportamiento de todos los actores institucionales y comunitarios hacia un horizonte y visión compartida. Y de esta forma, inspirar, motivar y comprometer a todos y todas en el logro de los objetivos planteados.

Los lineamientos estratégicos están conformados por la **MISIÓN - VISIÓN**. Deben ser comunicados, reforzados, sensibilizados de manera permanente con toda la comunidad relacionada. Esta comunidad la constituye organizaciones culturales, civiles, comunitarias, actores institucionales, departamentos municipales y actores empresariales que conforman el territorio.

6.1. Gestión en el Centro Cultural Margot Loyola Palacios

El Centro Cultural lo comprende un sinfín de componentes culturales, que ha sido registrado, desde un determinado grupo de actores locales, quienes, en diferentes momentos de la historia, han realizado iniciativas o actividades culturales, que hoy son parte de la identidad comunal y se refuerzan en iniciativas comunitarias (incluso institucionales con la realización de talleres formativos de folclore, canto campesino y danza).

6.2. Objetivo general del Plan de Gestión Cultural

Planificar estratégicamente la gestión del Centro Cultural Margot Loyola Palacios, entendiéndolo como un proceso en el cual se generaran iniciativas a partir de la implementación de políticas culturales participativas, respondiendo a las necesidades e intereses que la comunidad ha planteado, para así consolidar y posicionar el centro cultural como una lugar de difusión del arte, la cultura y el patrimonio comunal, fomentando la cultura y el acceso a través de la creatividad de los cultores, el paisaje biopatrimonial, la biodiversidad y las tradiciones locales.

6.2.1. Visión

Posicionar el Centro Cultural Margot Loyola Palacios como una de los espacios culturales más importantes de la provincia de Cachapoal en la región de O'Higgins en cuanto a importancia histórica, patrimonial y turística con una programación artística, folclórica y artesanal, sirviendo de punto de encuentro para los habitantes y visitantes de la comuna.

6.2.2. Misión

Desarrollar y promover la acción artística, cultural y educativa, fomentando el respeto y la valoración del arte, la cultura y el patrimonio de la comuna que permita construir una comuna con identidad para el desarrollo sostenible y comunitario.

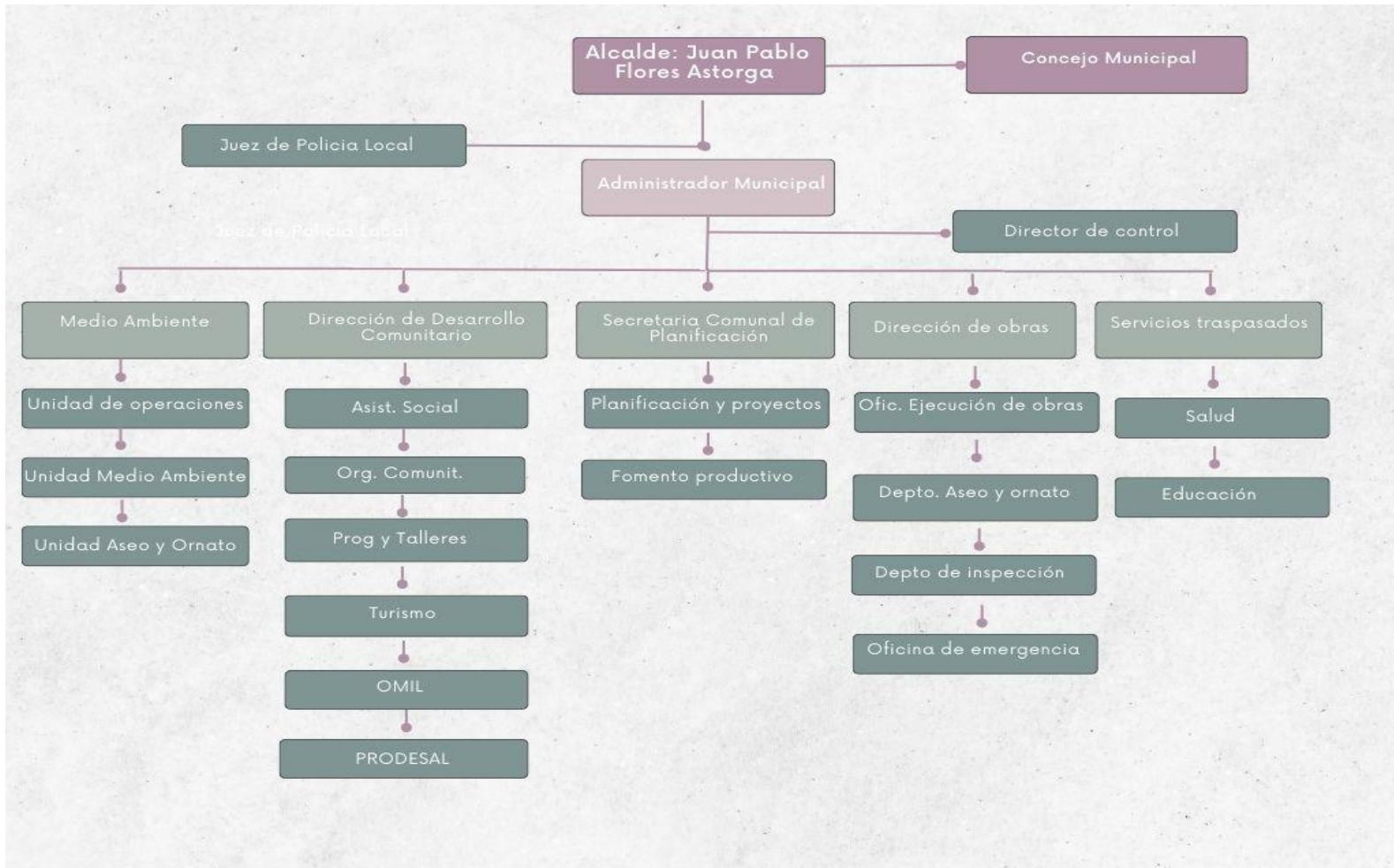
6.2.3. Estructura organizacional

Todo proyecto cultural debe contar con un equipo que consolida las acciones programadas, convirtiéndose en un factor determinante en el éxito o fracaso del programa. Es importante definir la jerarquía y por lo tanto conocer la estructura organizacional para la toma de decisiones.

En el caso del Centro Cultural Margot Loyola Palacios está constituido por la Municipalidad (Alcalde) y la Administración Municipal y la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), donde se desprenden Organizaciones Comunitarias, Programas y Talleres, Turismo, OMIL, PRODESAL.

Para la consolidación del Centro Cultural es necesario construir un equipo sólido que cumpla roles y funciones específicas: coordinador de escuelas, coordinador de arte, música y ciencias, deporte, juventud y recreación, formulación y postulación de proyectos, comunicaciones, contabilidad, servicios asociados, entre otros

6.2.4. Organigrama



6.3. Las Cabras: campesinos, cantores y tradiciones de la ruralidad.

[La antigua comuna de Las Cabras se caracteriza porque]
*“Eran cabrerías, Inés de Suárez mando a matar todas las cabras cuando llegó acá, es la historia. Porque se estaban comiendo los montes, eran muy destructivas”*⁵⁸.

El campesinado en Chile, se remonta a los inicios del período colonial y su origen se encuentra ligado a la cuestión étnica. Donde confluyen campesinos; relaciones sociales; actividades productivas específicas; valores; costumbres y creencias. En síntesis, una serie de elementos que hacen de ese lugar un mundo singular, con respecto a otros y que define a su vez, identidades vinculadas al trabajo de la tierra: “Este espacio cultural, fue tomando forma a través de los siglos, y particularmente durante el período colonial a partir de comienzos del siglo XVII, cuando la economía fue reorientada, de un modelo de extracción de metales a uno de raíz ganadero, otorgándole cada vez más valor a la propiedad rural, en manos de unos pocos propietarios, cuyas tierras les fueron entregadas por la Corona, a través de la concesión de Mercedes de Tierra”⁵⁹.

La diversidad cultural del campesino en Las Cabras estaba compuesta por negros, mestizos, zambos e indios libres, españoles empobrecidos que no obtuvieron mercedes de tierra en el proceso de conquista. Una diversidad cultural que fue configurando el campesinado y que hasta el día de hoy se observan los rasgos del contacto y la mezcla cultural; fiestas y tradiciones, expresiones y prácticas tradicionales, diversidad de comida y platos, etc.

Desde los orígenes del campesinado hasta la década del 60, existieron dos grandes tipos de campesinos en Chile: los inquilinos, que vivían al interior del sistema de la hacienda, y los pequeños propietarios independientes. Estos dos tipos persistieron hasta la época de la Reforma Agraria, momento en el cual los inquilinos desaparecieron, junto con la hacienda

⁵⁸ Entrevista a Profesor Jorge Cabezas en Las Cabras. Los corchetes son nuestros y es para explicar el contexto de la conversación (entrevista en profundidad).

⁵⁹ Mellado, Gonzales, Leonardo. Hombres de la tierra. Presencia masculina en el campo tradicional chileno, 1800 – 1950. Dirección de Bibliotecas Archivo y Museo (DIBAM), 2009. pág.: 6

y se desarrolló un nuevo proceso de campenización que se observa hoy en la comuna de Las Cabras. La migración campo-ciudad fue despoblando las zonas rurales durante un largo período, y hoy en día, la migración internacional (peruanos, venezolanos, colombianos, haitianos, bolivianos, entre otros) ha ido generando un nuevo poblamiento de las zonas rurales, con alta necesidad de producción agrícola, configurando una identidad cultural en tensión y disputa por los espacios públicos.

“Hoy en día se nos hace difícil, se instala la carretera por acá y eso nos va a cambiar en un 100%, ya no estamos cultivando papas, tenemos escases hídrica, el agua se turna, ya no tenemos vida como se dice tranquila, porque han llegado bastantes personas de afuera, nosotros por lo menos no visitamos la plaza, la plaza es de la gente extranjera (...) La otra gente está estancada, no sale de su casa. Por qué razón, porque hoy en día nosotros tenemos miedo. Hay mucha delincuencia, droga, los espacios lo han ocupado otras personas, nosotros hemos tenido que hacinarnos, arrancar”⁶⁰.

6.3.1. Hacienda e inquilinaje en Las Cabras

“La demanda desde el Virreinato del Perú de una serie de productos obtenidos de la actividad ganadera tales como cuero, sebo, charqui y otros, propició un modelo de asentamiento que ayudó a la consolidación y desarrollo de la gran propiedad territorial. Favoreciendo en gran medida, la especialización de la fuerza de trabajo, compuesta por indígenas, españoles pobres y mestizos, la que se vio reflejada en una serie de actividades vinculadas con la ganadería bovina, destacándose el arreo de ganado a zonas de pasto cordillerano, el rodeo y la matanza. Todos, elementos que van a constituir gran parte de la identidad del hombre de campo⁶¹”.

El trabajo de los campesinos era recompensado con tierras para sembrar y criar animales, y en otras categorías de trabajadores⁶² de las haciendas el pago en dinero por jornada de trabajo, es decir, trabajar en la hacienda permitía a la familia campesina tener un terreno y construir una vivienda, ocupar un espacio para el cultivo y poseer animales,

⁶⁰ Taller participativo N°3, 2023

⁶¹ Ibid.pág:7

⁶² Mayordomos, capataces, pastores (vaqueros, ovejeros), peones o jornales, arrieros.

principalmente, crianza de cabras, ovejas y ganado, alimentándose de los tiernos pastos de los cerros que rodea el valle. “El arrendatario o inquilino paga siempre un canon; por todo trabajo que excede al convenio o la costumbre recibe un salario en dinero, pan, charqui y papel para cigarros. Para sembrar su pequeño lote, tiene que alquilar yuntas de bueyes y arados y adquirir la semilla, cayendo en manos de prestamistas usurarios, que le compran luego a precios ínfimos la cosecha⁶³”. El inquilino, quien da origen al huaso, ocupaba una posición de subordinación frente al patrón, y son muchas las historias que rondan en torno al maltrato, los abusos y el ultraje de las mujeres (hijas, madres, esposas) que sufrían por parte del terrateniente. Así relata la historia del polémico historiador Francisco Encina Armanet (1874-1965) quien tenía un fundo en el sector de la Llaveria en la comuna de Las Cabras:

“Era malo, era masón, dicen que no creí en nada. En Dios, en la Virgen, en nada. Él se denominaba masón. Lo otro que yo encuentro malo ahora que soy adulta, es que los trabajadores tenían que entregarle sus niñas jóvenes a él y cuando él ya se aburría de ellas se las devolvía, era un abuso terrible encuentro yo ahora. Esas cosas me decían mi papá y que lo divisaba cuando venía de visita, porque él tenía puros ministros que hacían lo que él decía, pero él venía a dar su vuelta al fundo y se quedaba el verano a escribir aquí en su casa y salía a dar una vuelta a caballo y mirando, pero él no iba mirando a los trabajadores, sino que iba mirando lo que había avanzado en el predio, era bien malo”⁶⁴.

No obstante, a finales del siglo XVII una plaga disminuyó considerablemente las plantaciones de trigo del Perú, generando una demanda importante de productos agrícolas. Las estancias ganaderas fueron transformándose rápidamente en haciendas productoras, principalmente, de trigo, siendo el motor productivo de la economía campesina chilena.

Para vivir en la hacienda, el campesino-inquilino debía cumplir con una obligación o trabajar para el patrón en todas las labores que el campo lo requiera. El trabajo era el medio de pago para vivir en la hacienda y debiendo ejecutar labores que comprendían diversas actividades: sembrar, regar, cosechar, cuidado de animales, entre otras. La familia

⁶³ Gongora, Mario. El origen de los inquilinos de Chile Central. Universidad de Chile, Seminario de Historia Colonial, 1960. Pág.: 14

⁶⁴ Entrevista Familia de La Llaveria, 2023.

campesina en Las Cabras estaba integrada por un padre, una madre y muchos hijos. Lo que no quiere decir que esta conformación fuera la exclusiva. La tierra permitía que el campesino generara sus propias cosechas para la economía familiar.

“No conocíamos el arroz, o sea había, pero los que tenían más plata (...) la pantruca, el poroto con rienda, la cazuela con harina tostada, eso lo comían antes. Mote con harina. Papas con locro, con chuchoca. El garbanzo, la harina de garbanzo, la leche de vaca, el queso campesino, leche con sal y harina. El zanco. La chafaina, son como prietas. Cuando se mataba un chancho en invierno. La tortilla de rescoldo”⁶⁵.

La familia campesina construía su vivienda en un lugar designado por el patrón de la hacienda, esta era elaborada por el patriarca de la familia, el padre o el abuelo, en colaboración con los hijos y familiares directos o indirectos. La vivienda estaba hecha de materiales que el territorio podría entregar, como la quincha y el barro. Las maderas utilizadas eran principalmente el romero, el arrayan o el canelo, que se encontraba en grandes cantidades en esta zona. Se utilizaba hoja de palma para cubrir el techo, renovando periódicamente la cubierta.

Para el caso de los inquilinos, las características de su vivienda eran bastante más precarias y servían fundamentalmente para cumplir a las necesidades básicas de cobijo y abrigo. Hacia 1822, la viajera Mary Graham las denomina como “*ranchos*”, describiéndolas de la siguiente forma:

“Estos ranchos están construidos con estacas clavadas en el suelo, unidos con listones de madera transversal que se atan, ya sea con soga hecha del junco o cáñamo, la corteza de un árbol de agua similar al álamo o con correas de cuero. Algunas sólo tienen un grueso entrelazado de arrayán o retama, otras tienen los agujeros del entrelazado cubiertos con arcilla y blanqueados con una cal que los lugareños preparan de los bancos de conchas...o con una especie de ocre blanco muy fino...Los techos están construidos de manera más o menos sólida; las vigas se cubren con una capa de hojas de palma tejera...También se usa la retama, la caña y un fino y largo pasto especialmente cultivado”

⁶⁵ Taller participativo N°7, 2023

para los techos. Sin importar cuán pobre sea una vivienda, siempre a corta distancia existe una pequeña choza para la cocina”.



Ilustración 8Antigua vivienda del inquilino en la hacienda Cocalán, replica de una casa campesina, 2023.

Durante el trabajo de investigación se levantaron diversos relatos sobre la construcción de la vivienda campesina. A pesar que las viviendas de los inquilinos han ido desapareciendo, aún persisten algunas que refleja la vida del campesinado históricamente y la tecnología que utilizaban para construir de acuerdo a las características del territorio, y de esta forma lo relatan: [Las casas eran] “de adobe, piso de tierra con un tremendo cimiento para evitar las inundaciones, porque de los cerros bajaban muchas quebradas y mucha agua, eso en la época del invierno, hasta el año 70 se cortaban los caminos, era tanta el agua que bajaba y hay un estero donde era tradicional que la gente se bañara en ese estero y se cortaban los caminos cuando llovía mucho y la gente quedaba aislada, entonces tenían que ser casas con tremendos cimientos, uno o dos dormitorios, pero todo abierto, no era separado. El fogón al medio”⁶⁶.

6.3.2. La mujer en la hacienda

La mujer en la hacienda jugaba un rol central en la familia campesina, su aparente ausencia o invisibilidad es producto de su rol histórico en la sociedad. Los estudios sobre el rol de la mujer campesina es una tarea pendiente: con un gran conocimiento sobre el medio

⁶⁶ Taller participativo N°5, 2023.

cultural, siendo el reflejo de una vida íntima en la antigua tradición campesina. El trabajo, los hijos y la familia suelen ser los hitos más importantes en su historia de vida. Por lo mismo, el mundo privado es el mundo de la mujer, relegada principalmente a la esfera doméstica de la familia.

“Las mujeres tenían numerosos hijos, que desde temprana edad trabajaban al lado de sus padres, e hijas que trabajaban como cocineras, ordeñadoras, empleadas domésticas o ayudaban a sus madres en el trabajo doméstico de la casa, y a sus padres y hermanos en la agricultura⁶⁷”.

Las principales labores de la mujer en la hacienda estaban relacionadas al cuidado de los niños y a las labores en la cocina. La alimentación se relaciona directamente con lo que puede proporcionar el entorno natural y cultural. De esta forma podemos encontrar una diversidad de fuentes que acompañaban la mesa de las familias, así lo relatan la comunidad durante el trabajo de campo:

“El cabrino, lo que más se consumía era papas y maíz. Guiso de papas, papas cocidas, charquicán, eso era lo típico en la mesa del campesino, cazuelas de pollo, de pavo, se mataba mucho chancho en esa época, se hacían prietas, longanizas, pernil, arrollado, chicharrones, manteca, mote de maíz y después de mote de trigo, humitas, empanadas, vino de uva, vino puro, sopaipillas, picarones, los picarones se desaparecieron de la mesa acá”⁶⁸.

El trabajo doméstico de la mujer es lo que permitía la reproducción y el mantenimiento de las familias numerosas. La reproducción de la familia contemplaba todas las labores domésticas, tener a los hijos, cuidarlos, alimentarlos, todas las labores de una familia numerosa, incluso el trabajo agrícola, cuidado de animales, pues el trabajo en la hacienda no era de exclusividad masculina.

Las parteras tenían una importancia vital en la vida campesina. Son muy pocas las parteras que hoy viven en la comuna, algunas se recuerdan con cariño, y la gran mayoría de las personas adultos mayores nacieron en sus casas, atendidos por una abuela, tía o vecina.

⁶⁷ Ximena Valdés. La posición de la mujer en la hacienda. Centro de Estudios de la Mujer, Santiago de Chile, 1988: 30.

⁶⁸ Taller participativo N°5, 2023.

Debido a las grandes distancias que separaban a los poblados de los principales centros médicos, las parteras asistían a las mujeres embarazadas en las mismas casas, y en todas las familias campesinas existía una partera.

“Ella salía con mi mami, cuando había alguien enferma, salía con ella. Incluso a mí me mejoró ella, la última niña que tuve me mejoró ella (...) Entonces ahí nosotros mirando mi mamá se enfermó y mi papá fue a buscar la partera que vivía a tres casas nuestra. Mi mamá nos mandó a hacer una agüita amarga, que le dolía tanto la cabeza, que parece que era el estómago. La yerba dulce que ahora se llama ajenjo, en esos años se llamaba yerba dulce. Era amarga, no era dulce. Ahí llegó mi papá. Se mejoró mi mamá y la señora Rosa la trató. A nosotros nos mandaron a calentar el agua en un fondo. Agua hirviendo, y una batea con agua helada porque iban a bañar a la guagüita. Y sale mi papá en una bacinica y sale con una cosa media rosada. Nos dice, váyanse para allá copuchentas, ya tenían el hoyito hecho debajo de un sauce. Y nosotros ahí viendo, y como él iba preocupado de sus cosas no nos vio y ahí vació la bacinica. Y la tapó. Y nosotros vimos eso rosado y después vimos la guagua rosada y dijimos mi papá le boto la cabecita a la guagua. Y era la placenta. Las guaguas le cortaban el cordón, y las bañaban, y se la ponían a las mamás aquí. Y le hacían una cazuela⁶⁹

La mujer rural, en esa época, solían enmarcar su itinerario laboral entre los hitos importantes de su historia de vida: el casamiento, un parto sola en la casa, los nacimientos de los hijos, la muerte de un familiar. Las mujeres conferían mayor significación al acontecimiento del mundo privado. Ellas participaban en su entorno cercano y solamente eran testigos de acontecimiento.

Durante la última década, el rol de la mujer ha sido destacado en la labor esencial para las estrategias de supervivencia en las económicas de familias rurales y de escasos recursos. La mujer campesina ha estado presente y ha participado en todos los frentes de la economía agrícola y ganadera en la comuna de Las Cabras. Un hecho histórico ha sido el aporte de la mujer, como productora agrícola, vinculada con la creación de la cada de valor alimenticio. Las mujeres tienen más acceso a la propiedad de la tierra, mayor participación

⁶⁹ Taller participativo N°7, 2023

en los mercados laborales, y en comparación a los años anteriores, mayor presencia activa en acciones comunitarias y sociales.

De las principales labores realizadas por las mujeres en rubros productivos en el sector rural se destacan: la ordeña y el cuidado de ganado, elaboración y venta de quesos de cabra y oveja. Además, se incluye labores agrícolas como el regado de predios, el cuidado de árboles frutales y paltos, la cosecha y elaboración de subproductos, la realización de actividades comerciales locales y el trabajo asalariado⁷⁰.

La gran mayoría de las actividades productivas de las mujeres campesinas eran de autoconsumo, no tenían mayores vínculos con los mercados y la mayoría de las transacciones las realizaban en la puerta de su hogar a un menor precio, situación que las perjudicaba, debido a la insuficiencia de transporte público y su baja frecuencia hacia los principales centros y mercados.

Las mujeres en la hacienda han tenido que sortear su destino y el de sus familias con mucha precariedad. Es cierto que han sido las mujeres el estabón más fuerte en la estabilidad de las familias y en el cuidado de estas. Sin embargo, son también las familias



Ilustración 9Taller participativo N°7: Localidad el Durazno, 2023.

⁷⁰ Yenni Valentina Astete Salazar. "Caracterización de sistema de productivo desde un enfoque de género, en familias pertenecientes a la comuna de Canela, IV región de Chile. Tesis de pregrado Universidad de Chile, 2006: 41, 42.

más vulnerables donde las mujeres han quedado al cuidado de sus hijos en ausencia del padre.

Las mujeres en el campo, por lo general, cargaban con la responsabilidad de hacerse cargo de las actividades relacionadas a la mantención del hogar. Desde la preparación, lavado y limpieza, hasta la participación en la compra de provisiones y alimentos. Es importante destacar que, en el hogar campesino, las relaciones entre mujeres y hombres, eran asimétricas y complementarias. Las mujeres mayores de 65 años participaban en actividades de alimentación, cuidado de los hijos/as y el pastoreo de los animales domésticos, así como de la limpieza de gallineros y corrales.

Las mujeres jóvenes, por su parte, eran las que más actividades realizaban al interior del sistema productivo, aparte de la alimentación y cuidado de animales, participaban en siembras, desmantelamiento, riego y cosecha de los productos agrícolas. Además, en algunos casos, trabajaban de temporeras durante los períodos estivales. Tiene mayor responsabilidad que los hombres de su misma edad, quienes son responsables del encaste, pariciones, alimentación y pastoreo de los animales, participando además de la ordeña, elaboración de quesos y sanidad pecuaria⁷¹.

Los estudios de la mujer rural permiten comprender los roles de una sociedad que las vulnera en derechos fundamentales. El hogar campesino es complejo, mientras los hombres se dedican principalmente a las labores agrícolas y crianza de ganado, las mujeres se han visto relevadas a un ámbito doméstico, invisibilizadas en la historia. Sin embargo, las mujeres cumplen un rol fundamental en la estabilidad y sustento de las familias campesinas. Los estudios de la familia campesina y sus formas productivas es una forma de expresión de las desigualdades sociales que experimentamos en el siglo XXI.

6.3.3. La doctrina

La doctrina durante la época colonial en Chile se refería a las leyes, principios y normas que regían la vida social y política del territorio. La doctrina colonial en Chile, estaba influenciada principalmente por el derecho español y la Iglesia Católica, que ejercían un

⁷¹ Astete Salazar, 2006: 43, 44

gran poder en la vida política y social de la colonia. La doctrina colonial, también incluía la idea de la "conquista espiritual", que justificaba la presencia española en América Latina como una misión para convertir a los pueblos indígenas al cristianismo y "civilizarlos". Esta idea se reflejaba en las leyes y normas que regulaban las relaciones entre españoles e indígenas en la colonia.

"Las misiones. Por eso en todos los fundos tenían iglesia. Confesaban a todos. El mismo patrón se vestía de cura (risas). Terminaban las misiones y el día lunes, mandaban un tractor un coloso y vamos retirando las cosas de las casas. Hacía que la gente se confesara y después el cura le contaba todo al patrón"⁷².

En este contexto, la doctrina colonial en Chile establecía una estructura jerárquica de poder, en la que los españoles ocupaban los cargos políticos y administrativos más importantes, mientras que los indígenas y los mestizos tenían un estatus social y político inferior. Esta estructura jerárquica también se reflejaba en el sistema legal de la colonia, que establecía diferentes derechos y obligaciones según la raza y el estatus social de cada individuo. Dicha Doctrina se impuso hasta Malloa, lo que determinará por mucho tiempo el espacio de control español. De allí hacia el sur sus habitantes serán conocidos como los "Promaucaes", designación

impuesta por las huestes cuzqueñas durante su intento de expansión hacia el territorio mapuche, también se conocerán como "Picunches" cuya designación corresponde al contexto mapuche y que significa "Gente del Norte".



Ilustración 10Archivos parroquiales Iglesia de Las Cabras, 2023.

⁷² Entrevista a Profesor Jorge Cabezas



Ilustración 11 Entrevista en profundidad, profesor Jorge Cabezas, 2023.

“Junto a los soldados españoles venían sacerdotes que traían como misión evangelizar a los indígenas, así como fue como crearon la primera doctrina en Santiago, que en esa época administraba todas las iglesias de Chile, pero en 1585 La Doctrina de Peumo (Peumo) se separa de la de Santiago primero y luego de la de Rancagua y su jurisdicción abarcaba desde Peumo hasta Las Cabras.

“La Purísima. Llegábamos al cerrillo. Todavía está la cruz ahí en el cerro. Se sacaba la virgen. Para el 8 de diciembre era la procesión de la Virgen. Las misiones eran en febrero cuando las traían los patrones. La señora Marta. Don Fabio Cruz y los López fueron las primeras personas que actuaron aquí en el teatro”⁷³.

Es necesario recordar que estas tierras de las Cabras que en ese tiempo se llamaba **La Cabrería**, dependían de Codao (Codao) y esta localidad del Curato de Peumo. En el año 1900 fue creada la Viceparroquia de El Manzano dependiente de la Parroquia de Peumo y cuya cobertura alcanzaba hasta Las Cabras”.⁷⁴

6.3.4. Doña Inés de Suárez

Inés de Suárez fue una de las mujeres más destacadas de la conquista de América durante el siglo XVI. Nacida en 1507 en Plasencia, España, decidió emprender una aventura en el Nuevo Mundo junto a su amante Pedro de Valdivia, quien se convirtió en el primer gobernador de Chile.

⁷³ Entrevista a Profesor Jorge Cabezas

⁷⁴ Investigación realizada por el Profesor de historia Jorge Álvaro Cabezas Riveros, un aporte para la Parroquia de Las Cabras en la semana de la Cultura. (Cuadro disponible en la Biblioteca de Las Cabras)

Llegó a América en 1537, pero no fue hasta 1541 que se unió a Pedro de Valdivia en su expedición para conquistar el territorio que hoy conocemos como Chile. Durante esta expedición, Inés demostró su valentía y determinación, convirtiéndose en una de las principales defensoras de los españoles durante la Batalla de Tucapel, en la que los indígenas mapuches intentaron frenar el avance español.



Ilustración 12 Iglesia de Peumo, 2023

Doña Inés se estableció en la ciudad de Santiago, donde se convirtió en una de las primeras mujeres en casarse con un español en América. Además, fundó la ciudad de Concepción junto a Pedro de Valdivia, y participó en la construcción de varias fortificaciones y edificios importantes en Chile.

“Sepan todos: como yo, Pedro de Valdivia, gobernador y capitán general por su Majestad en las provincias del Perú, por su carta y poder que tengo, hago merced a Inés Suárez, vecina de esta ciudad de Santiago, de la encomienda que ahora tenía don Pedro de

Villagra, que es de indios naturales de la ciudad de Mendoza y sus comarcas, con todas las otras encomiendas que yo tuviere por su Majestad, por tiempo y término de mi vida, y ella la haya y posea, como yo la he tenido, con todas las partes y derechos, pechos y tributos que de ella se siguen, y no se la quitaré, ni ella ni sus herederos después de ella, sino que ella y sus herederos la disfruten y la tengan como de derecho, conforme a las leyes y ordenanzas de su Majestad, y por la presente se lo mando a todos los oficiales que ahora son, y fueren de aquí adelante, y a los que en adelante la tuvieren encomendada, que se lo tengan y guarden como a cosa muy justa y provechosa a su Majestad, y a la dicha Inés de

Suárez. Fecha en esta ciudad de Santiago, a veinte y dos días del mes de abril de mil y quinientos y cuarenta y cuatro años. Yo, Pedro de Valdivia, lo firmé⁷⁵"

Inés de Suárez murió en 1580 en Santiago de Chile, pero su legado como una de las principales mujeres de la conquista de América sigue vivo hasta el día de hoy. Su nombre está presente en varias calles, plazas y edificios de Chile, y su figura es recordada como un ejemplo de coraje y determinación en la historia de América Latina. Rodrigo de Quiroga fue un encomendero español que tuvo una importante presencia en el territorio chileno durante la época colonial. No tengo información específica sobre repartimientos en Peumo por parte de Rodrigo de Quiroga, pero es posible que haya recibido tierras y/o indígenas en encomienda en esta zona durante el periodo colonial.

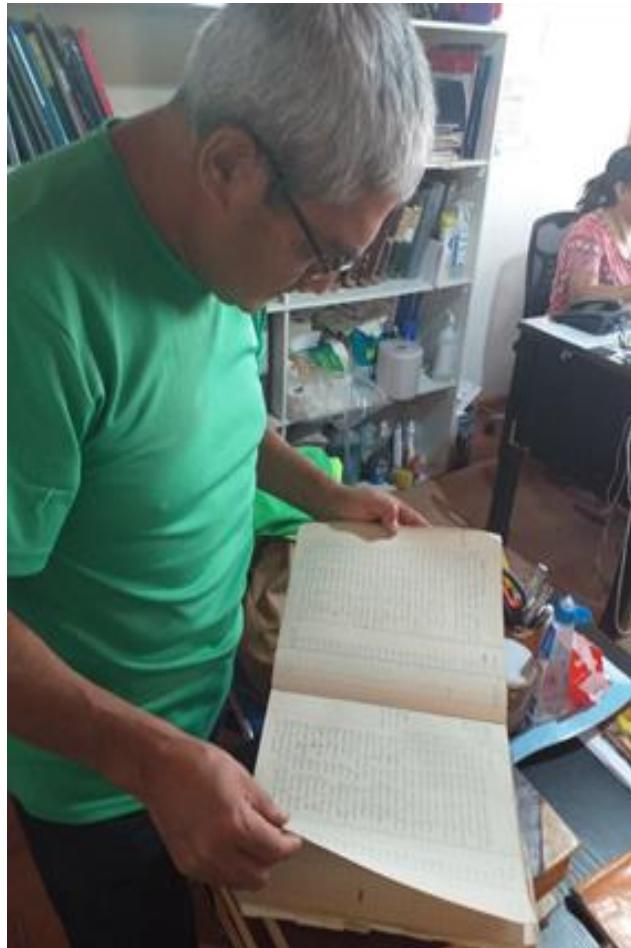


Ilustración 13 Archivo Parroquial Iglesia Las Cabras, 2023.

6.3.5. El sistema de encomiendas

El sistema de encomienda fue un sistema de concesión de tierras y de mano de obra indígena que se estableció en las colonias españolas en América durante la época colonial. Los encomenderos recibían una cierta cantidad de tierras y una cantidad de indígenas a los que debían proteger, evangelizar y hacer trabajar en sus tierras. En teoría, los

⁷⁵ Maura King, Juan: "Españolas de Ultramar en la historia y en la literatura". Universitat de València, 2005. Pág. 222.

encomenderos estaban obligados a garantizar el bienestar de los indígenas a su cargo y a respetar sus derechos, aunque en la práctica esto no siempre se cumplía.

Inés de Suárez también recibió encomiendas en Chile. En 1545, el gobernador Pedro de Valdivia le concedió la encomienda de Santiago de la Nueva Extremadura, que incluía tierras y un número de indígenas a su cargo. Más tarde, en 1550, recibió la encomienda de La Serena, en la zona norte de Chile. Inés de Suárez se destacó por su capacidad para administrar estas encomiendas y por su trabajo en la defensa de la colonia española durante las guerras de Arauco.

Es importante tener en cuenta que el sistema de encomienda fue controvertido y tuvo graves consecuencias para la población indígena. Los encomenderos tenían un gran poder sobre los indígenas a su cargo y a menudo los explotaban de manera brutal. También se produjo un gran número de muertes por enfermedades y por la violencia que acompañó la conquista española.

6.3.6. Estación de ferrocarril Las Cabras: un paradero en el tiempo

En el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril a la zona, Las Cabras se convirtió en un importante centro de transporte y comercio de ganado. Esta importante Estación, se inaugura con la primera llegada del ferrocarril, como un regalo para el día de navidad, el 25 de diciembre de 1925. Tres años después se funda la Municipalidad de Las Cabras. Además, durante este periodo, la comuna se vio beneficiada por la construcción de numerosos canales de riego, lo que permitió el desarrollo de la agricultura y el cultivo de frutas y hortalizas.



Ilustración 14 Ramal Las Cabras, 2023.

“De las cabras venían pa acá en el tren y hacíamos intercambio de barristas. Había un tren de Santiago a Las Cabras”⁷⁶.

Según los relatos, las oficinas públicas estaban ubicadas en Llallauquen, sufrieron un voraz incendio y se toma la decisión de reubicar el Municipio en Las Cabras y no en El Manzano, gracias a la llegada del ferrocarril, que fue un elemento determinante en la expansión del desarrollo de la comuna.

El terminal de buses que está en comodato a la empresa Pullman Bus Tacoha, conserva el inmueble elementos de la antigua bodega de la ex Estación Las Cabras, su estructura se conserva en buen estado, que se ha ido deteriorando por el tiempo.

⁷⁶ Entrevista a Profesor Jorge Cabezas.

La Capilla de El Carmen que fue la ex estación El Carmen, es un lugar interesante ya que fue un punto de encuentro para la zona agrícola ya que era un punto de acceso a la zona de Llallauquén. La localidad El Manzano que se identifican las bodegas de la Estación El Manzano que nunca se construyó, este ramal se proyectaba hasta Melipilla⁷⁷.

Durante el siglo XX, el ramal Pelequén-Las Cabras fue un importante núcleo de



Ilustración 15Antigua Estación El Carmen (s/f).

desarrollo, su tramo corría de oriente a poniente e incluía localidades extremas, tuvo su esplendor vitalizando y dinamizando el comercio local y la actividad agrícola que es el alma y sustento de la zona⁷⁸.

En la actualidad, la Estación de Ferrocarril de Las Cabras es un patrimonio histórico y cultural de gran importancia para la comuna. Además, sigue siendo un punto de conexión vital para el transporte de productos agrícolas y ganaderos de la región. La preservación de esta infraestructura es fundamental para mantener vivo el legado histórico y económico de Las Cabras. Su importancia, hoy en día, está en la recuperación de esta importante infraestructura patrimonial para el uso como un espacio cultural comunitario.

⁷⁷ Araya Zúñiga, 2021, p. 71.

⁷⁸ Villanueva, 2006.



Ilustración 16Antigua Estación Las Cabras, 2023.

6.3.7. Bandidos y bandoleros en Las Cabras

Durante el siglo XIX, la provincia del Cachapoal, ubicada en la región central de Chile, fue escenario de numerosos episodios de bandolerismo y delincuencia. La falta de control estatal en las zonas rurales, sumada a las difíciles condiciones económicas y sociales de la época, generaron las condiciones propicias para la aparición de grupos armados dedicados al robo y la violencia.

Uno de los grupos más conocidos fue la banda liderada por Juan Antonio Ríos Vera, conocido como "El Padre Ríos", quien operó en la zona de Rengo y San Fernando en la década de 1860. Ríos era un cura que había desertado del clero y se había unido a un grupo de forajidos dedicados al robo de iglesias y la extorsión de los fieles.



Ilustración 17. Camino a Las Cabras, Archivo Andrés Bello, Universidad de Chile, 1950.

Por otro lado, un grupo destacado fue la banda liderada por José Santos Guerra, conocido como "El Mono Guerra", quien también operó en la zona de Peumo y Las Cabras. Guerra era un experto en la monta y el manejo de caballos, y utilizaba esta habilidad para realizar robos y asaltos en la región. Otro grupo destacado fue la banda de los hermanos Albarracín, quienes operaron en la zona de Las Cabras en la década de 1870. Esta banda se dedicaba al robo de ganado y al asalto de viajeros que transitaban por la zona. Ciriaco Contreras también es conocido como el "Robin Hood chileno" por su habilidad para robar a los ricos y ayudar a los pobres en la región Central de Chile a principios del siglo XX. Según la leyenda, se refugió en la zona de Peumo y Las Cabras en el camino hacia la cordillera de los Andes, donde llevó a cabo algunas de sus actividades ilegales.

San Vicente, por otro lado, es una comuna ubicada en la provincia de Colchagua, en la misma región Central de Chile donde operaba Ciriaco Contreras. La región es conocida por su importancia histórica, ya que fue el lugar de batallas importantes durante la Guerra de la Independencia de Chile. Es importante destacar que, debido a la naturaleza histórica

de la leyenda de Ciriaco Contreras, es difícil determinar cuánta de la historia es verdadera y cuánta es mito.

La acción de las fuerzas policiales y militares permitió la captura y el exterminio de algunos de estos grupos, aunque otros lograron mantenerse activos durante varios años. Hoy en día, la zona de Peumo y Las Cabras es considerada una zona tranquila y segura, y el bandolerismo es un fenómeno histórico que forma parte de la memoria y la cultura popular de la región.

6.3.8. Breve historia del embalse Rapel

El Lago (o embalse) Rapel es un gran embalse ubicado en la Región de O'Higgins en Chile, aproximadamente a 100 kilómetros al sur de Santiago. Fue creado en 1968 como parte de un proyecto hidroeléctrico y es alimentado por las aguas del Río Rapel.

“Cuando recién se empezó a construir el embalse en los años 60, Endesa, compró los terrenos, iba a inundar, inundó todo, caminos todo inundados, llegó el agua hoy a su casa, estaba limitando con la cuota 105 del lago Rapel y esa es su capacidad, cuando uno habla de playa, normalmente está esta ley de playas públicas, tiene acceso libre a las playas, y esos no tienen acceso público porque no fue Como se conformó, entonces, en vez de playa hablamos de ribera del lago y estos campesinos que se encontraron con esto ahí, cambiaron de rubro y se pusieron con una zona de camping otros vendieron. y la gran mayoría no tiene una formación turística y se iniciaron por casualidad que le llegó ahí el agua. un cambio importante”⁷⁹.

El lago es un popular destino turístico en Chile, especialmente para la pesca deportiva, deportes acuáticos y actividades recreativas al aire libre. Hay numerosos campings, cabañas y casas de vacaciones alrededor del lago, así como varios restaurantes y tiendas de artesanía.

⁷⁹ Entrevista a Roberto Diachat.



Ilustración 18 La junta, espacio natural de carácter público, 2023.

El Lago Rapel es uno de los lagos más grandes de Chile, con una superficie de aproximadamente 31.000 hectáreas y una profundidad máxima de alrededor de 50 metros. Además de ser un destino turístico popular, también es un importante recurso para la generación de energía hidroeléctrica en la región.



Ilustración 19 Lago rapel y anfiteatro ecológico. 2023

6.3.9. La antigua hacienda Las Palmas de Cocalán

De acuerdo al proceso de formación de la gran propiedad o latifundio, este permitió la implantación de un sistema social Señorial basado en los fuertes lazos de dependencia con el patrón.

El hacendado es el propietario de la tierra y es la cabeza de esta estructura. Sobre ello el naturalista Claudio Gay planteó, hacia 1840 (según lo citado por Gabriel Salazar), lo siguiente:

“Los hacendados pueden ser divididos en dos clases: los unos habiendo adquirido sus haciendas por herencia hacen de la agricultura la profesión de su vida..; los otros no se ocupan de ella más que en ciertas circunstancias...Entre (éstos)...se hayan algunos negociantes y marineros...que bastante acostumbrados...al movimiento de la plata, y conociendo además los resultados de los anticipos en una especulación, saben gastar sus capitales convenientemente para poner sus haciendas en un estado de gran prosperidad. Tienen más experiencia que los antiguos hacendados del poder de los capitales...la experiencia ha probado que bajo la dirección de personas ricas y especialmente de los mineros, es como las haciendas de escaso valor se han convertido al cabo de algunos años en un manantial de riqueza y de grandes productos.”

Una de las haciendas más importantes en la comuna de Las Cabras es la hacienda Las Palmas de Cocalán, “es una fracción de un gran campo que pertenecía a la familia Mujica hasta la década de los 60, hay un sector acá que se llama la Panchina, los Mujica tenían cerros y muchas tierras, ellos perdieron la Panchina y la compra Don René Mansilla en la década de los 60 (...) Acá se volteaban Palmas, leña para fábrica de la Panchina, una de las primeras fábricas de conserva de la sexta región y del país en esa época ya se formó la fábrica de miel de Cocalán en 1878”⁸⁰.

⁸⁰ Entrevista a Ramón Zúñiga del valle del Cocalán

El palmar de Cocalán es la segunda población de palma en Chile, en cuanto al número de ejemplares existentes. La cuenca alta del estero Cocalán, afluente directo del embalse Rapel en la comuna de Las Cabras, constituyó en el pasado una gran hacienda de más de 10.000 hectáreas, hoy subdividida en dos grandes propiedades que cubren la cuenca de cabecera del estero Cocalán, y un sinnúmero de pequeñas unidades que corresponden a pequeños propietarios, situados en la zona más baja. La palmería se concentra principalmente en las dos grandes haciendas, que están separadas por una línea divisoria por un costado del valle que lo divide por un deslinde que se orienta de este a poniente⁸¹.

La Palma Chilena es, sin duda, una de las especies forestales de mayor valor económico, y con toda seguridad, la de mayor valor en toda la zona central del país. Además, dentro de su área de distribución, ha ocupado un papel muy significativo en la cultura rural. La extracción de la savia de palma, que es la base para la fabricación de miel, de acuerdo a algunas descripciones hechas por varios cronistas en el siglo XVIII⁸², constituye una actividad tradicional que ha mantenido las mismas características desde hace más de 200 años⁸³.



Ilustración 20Palmar Hacienda Cocalán, 2023.

⁸¹ González Luis Alberto Toral, Manuel, Navarro, Rafael. Palma Chilena. Una especie emblemática que Chile necesita recuperar. Minera Los Pelambres, Facultad de Ciencias Forestales y Conservación de la Naturaleza de la Universidad de Chile, 2017.

⁸² Vicuña Mackenna, 1987

⁸³ Darwin, 2005



La importancia económica de la Palma Chilena se debe principalmente a sus dos valiosos productos: su savia, base de la tradicional industria de la miel de palma, y sus frutos, los coquitos, que son también un importante producto en la industria de alimentos. El aprovechamiento de este último ha dado origen a una fuerte reducción de los palmares existentes, colocando a la palma como especie vulnerable y en peligro de extinción⁸⁴.

Ilustración 21 Tradicional Miel de Palma Cocalán, 2023.

6.3.10. Canto a lo divino y lo humano

*El poeta es el hombre universal. Todo lo que ha agitado el corazón de un hombre, todo lo que la naturaleza humana ha podido experimentar y producir en todas circunstancias, todo lo que habita y fermenta en el ser mortal, ése es su dominio, que se extiende a toda la naturaleza*⁸⁵.

Los cantores campesinos, al igual que la poesía, surgen de la relación con la tierra, la cosecha, los ríos, la vida y la muerte. El origen del canto a lo divino y lo humano, se relaciona directamente con la llegada y posterior expulsión jesuita (1767 – 1768), la intervención de la iglesia con la música y los instrumentos que traían facilitó la evangelización en los campesinos analfabetos. Los instrumentos que viajaban con los jesuitas quedaron en las iglesias, olvidados en una esquina, volvieron sonar de la mano del campesino.

⁸⁴ Bascuñán, 1889; Rubinstein, 1969

⁸⁵ Schopenhauer. 1972: 120

El Canto a lo Poeta, “es una expresión poético-musical de la cultura popular tradicional chilena que se divide en tres vertientes: canto a lo divino, vinculado estrechamente a la religiosidad popular de raigambre cristiana, cantando en instancias de devoción; canto a lo humano, centrado en los distintos aspectos de la vida del ser humano (muerte, amor, sabiduría, relación con la sociedad), presente en instancias festivas; y paya, forma expresiva de poesía cantada e improvisada, en décimas o cuartetas, entre dos o más cultores. La paya no solo se caracteriza por el cuidado que sus cultores les dedican a la métrica y la rima, sino también porque a través de ella abordan las más diversas temáticas con agudeza, agilidad y profundidad, sin dejar de lado la ironía y el humor”⁸⁶.

El canto a lo divino y lo humano es una herencia o puede ser aprendida, es un canto en décimas, relatando e interpretando las sagradas escrituras, lo sagrado, lo divino, o relatando e interpretando la vida en la tierra, lo humano. El canto a lo divino y lo humano en Las Cabras, es una manifestación cultural y religiosa de gran importancia en la comuna. Esta tradición consiste en la interpretación de poemas religiosos en versos octosílabos, acompañados por la música de guitarras, arpas y otros instrumentos típicos de la zona.



⁸⁶ Rippes, Salas, Marianne. El oficio de los payadores, edición Biblioteca Nacional, 2018. pág: 30

Ilustración 22 Familia Correa y Felipe Godoy, investigador Consultora Pequén, 2023.

“Son dos ramas, canto a lo divino, es todo lo religioso, con la iglesia, que es ahí donde uno lo hace y el canto a lo humano es a las cosas para divertirse, a la diversión, parecido a la palla. Al mundo, al amor, a la naturaleza, a literatura que uno lo llama. Todo se denomina en el canto a lo poeta, así que nosotros somos cantores a lo poeta. Hacemos las dos ramas... Venía de España, si había un tipo que, en otro siglo, más de 100 años que llegó a Chile, con un Jesuita, el tipo era Vicente Espinel, el que escribió la décima, la décima es una poesía que se llama en decima porque tiene 10 líneas, es un verso octosílabo de 10 líneas, esa es la décima, por ejemplo, esa decima de oración que dice

Bendita sea tu pureza
Y eternamente lo sea
Pues todo un dios se recrea
en tan graciosa belleza
a ti celestial princesa
virgen sagrada maría
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón
Mírame con compasión
No me dejes madre mía.⁸⁷

El canto a Lo Divino abarca temas o fundamentos bíblicos o de carácter religioso, por ejemplo: creación del mundo, nacimientos de Cristo, la Virgen María, los Santos, etc. Mientras que el canto a Lo Humano, se refiere temas o fundamentos que no son bíblicos ni

⁸⁷ . Entrevista a Aida correa y Ramiro correa: Cantores a lo divino y lo humano

de carácter religioso, por ejemplo: ponderaciones, literatura, historia humana, amor, etc. Por su parte, el cantor es el intérprete de Versos, ya sea propios o de otros poetas. Los Cantores conocen muchas entonaciones o melodías. Algunos de ellos tienen entonaciones propias. Hay cantores que no saben tocar instrumentos y se acompañan con los “toquíos” de otro cantor.

Las entonaciones más conocidas son: la COMUN, la DOBLE COMUN, la COMUN DERECHA, la REPETIDA, la ARRASTRADA, la DEL DIABLO, la CORNECHANA, la APLASTADA, la PAJERA, la TRES FUMINANTE, la DENTRADORA PRINCIPALINA, la APLASTADA DE ACULEO, etc.

Por su parte, el poeta es el autor de Versos y, generalmente es cantor. Mientras que el payador es aquel poeta y cantor que es capaz de realizar un contrapunto improvisado. Paya es una voz aimara que significa “dos”. La Paya es un duelo improvisado entre dos poetas.

El Verso es la composición poética de 4 décimas glosadas de una cuartete o copla, más una quinta décima de despedida.

Estos cantos son interpretados por los cantores de carácter campesino, quienes son reconocidos en la comunidad por su habilidad y devoción. Los cantos a lo divino y lo humano se suelen realizar en ocasiones especiales, como bodas, bautizos, funerales y fiestas religiosas, y son considerados una forma de comunicación con lo divino y una expresión de la fe y la devoción de la comunidad, como también, una expresión de lo humano, la vida cotidiana, las dificultades del campesino.



Ilustración 23 Archivo audiovisual Biblioteca Nacional, 2023.

El canto a lo divino y lo humano en Las Cabras es una tradición que ha sido transmitida de generación en generación y que ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a las necesidades y gustos de la comunidad. Hoy en día, los cantos a lo divino y lo humano son una parte fundamental de la identidad cultural de la comuna y son reconocidos como una manifestación artística y religiosa única en la región.

Por su parte el folclore sonaba en cada ramada o peña que se realizaba en Las Cabras, principalmente para el 18 de septiembre. Cada vez que se armaba una fiesta, no podían faltar los Hermanos Quintanilla, que amenizaban la tarde con

cuecas y tonadas. De esta forma nos relata los primeros caminos con la música el menor de los Hermanos Quintanilla:

“Mi papá tenía un acordeón, pero en ese tiempo se usaba el de botón. El tocaba solo en su casa, su hermano mayor le aconsejó que comprara un con teclas, pero no aprendió nunca. Yo debía tener unos 10 años cuando le sacaba el acordeón, y practicaba, fui aprendiendo y después mis hermanos empezaron, se vinieron de Santiago y empezaron con la música”⁸⁸.

Una familia oriunda de la localidad de Quilicura, llegaron a vivir a la zona urbana de la comuna de Las Cabras en el año 1952. Tuvo cuatro hijos que se dedicaron a la música. Ninguna familia en la comuna de Las Cabras desconoce el legado musical de la familia Quintanilla, y en cada festividad, reunión familiar, fecha importante de celebración, amenizaban la velada con su arte:

⁸⁸ Entrevista, Rubén Quintanilla, 2023.

“Nosotros hacemos aquí dos cosas, en el rodeo hacemos folclore, y en la noche hacíamos el baile. Se cantan las tonadas, eso es en el rodeo, donde están corriendo los huasos. Y después la noche el baile. Por ejemplo, en las Cabras, está la media luna y está el casino al lado, ahora incluso hay un rodeo, en el día se hacía en el rodeo y en la noche se hacia el baile en el casino. Siempre estaba el rodeo y el casino al lado⁸⁹”.

Son muchas las instancias que el canto a lo divino y lo humano, como también, el folclore o la música tradicional del campo chileno, podría decorar la parrilla programática del Centro Cultural, o mostrarse como un legado de identidad en escuelas, plazas públicas, o escenarios virtuales, dando a conocer lo nuestro, lo propio y lo único:

Tenemos una cueca dedicada a Las Cabras:

- Qué boni, que bonito que es mi pueblo,
- Las Cabras, Las Cabras, mi pueblo querido,
- Las Cabras, Las Cabras, pueblo querido,
- Yo te ca, yo te canto esta cueca,
- Como hijo, como hijo agradecido,
- Qué boni, que bonito es mi pueblo.
- Tienes una comuna como en ella no hay dos,
- gente buena y sencilla, y gran de corazón,
- tienes una comuna como en ella no hay dos,
- De corazón ay si, de lo demás ni que hablar.
- Un banco del Estado y estadio municipal,
- Las cabras yo te canto porque yo te quiero tanto.



Ilustración 24Rubén Quintanilla y su acordeón, 2023.

⁸⁹ Entrevista Rubén Quintanilla, 2023.

6.3.11. Mitos, cuentos y leyendas

“Todo deseo nace de una necesidad, de una privación, de un sufrimiento. Satisfaciéndolo se calma”. (Schopenhauer. 1972: 117).

En la comuna de Las Cabras, como en muchas otras partes del mundo, existen diversas historias y leyendas que conforman su mitología local. Estas narraciones, transmitidas de generación en generación, forman parte de la cultura e identidad de la comunidad y se han enriquecido con el paso del tiempo.

Una de las historias más populares en la mitología de Las Cabras es la leyenda de la **Piedra de los Milagros**, que cuenta cómo una gran roca ubicada en las cercanías de la comuna se convirtió en un lugar sagrado y de peregrinación para la comunidad. Según la leyenda, la piedra tenía poderes curativos y milagrosos, y muchos creían que podían recibir bendiciones y sanaciones al tocarla o rezar cerca de ella.

Por la avenida Las Animas se llega al cerro La Cuchilla, en la falda de este cerro se encuentra la **Piedra de La Campana**, llena de historias y leyendas. La piedra de La Campana es un gigantesco monumento de la naturaleza, al golpearla con algún objeto, emite un sonido muy especial, es como si estuviera ahuecada. Los lugares dicen que bajo la piedra existe un subterráneo construido hace muchos años por los dueños del fundo con el fin de guardar sus riquezas. Después que estas personas fallecieron nadie rescató esos tesoros y dicen que aún permanecen ahí bajo la piedra de La Campana.

Con el paso de los años el diablo tomó posesión de esas riquezas y las resguarda para que nadie llegue a extraerlas. Las personas que han intentado remover la piedra han tenido que salir huyendo del diablo porque se aparece transformado en buitre de afiladas garras y por las noches dicen que hace sus rondas a caballo y cubierto con un poncho negro. Los perros al percibir su presencia inician un incansable aullar que se puede oír en todo el valle⁹⁰.

⁹⁰ La piedra de la Campana, Archivo Literatura Oral, Biblioteca Nacional.

Otra leyenda popular en la mitología es la historia de la **Cueva de la Lechuza**, que cuenta cómo una misteriosa cueva ubicada en la zona fue habitada por una lechuza gigante que aterrorizaba a la comunidad. Según la leyenda, la lechuza era en realidad un espíritu maligno que había tomado la forma del animal para hacer daño a la gente. Muchos creían que era necesario hacer ofrendas y rituales para calmar al espíritu y evitar su ira.

La Quebrada de las Brujas es un cuento que recopilamos en los Archivos Orales de la Biblioteca Nacional, lo resumíamos de la siguiente forma:

Es una vieja historia de este Rincón de Las Quiscas.

Solo los de aquí, han visto las lucecitas, casi nunca les sucede a alguien extraño a nosotros. Me parece recordar que en solo tres oportunidades han aparecido a personas ajenas a este lugar. Todos decimos que Ramoncito da la Bienvenida.

Hace más de sesenta años (...) cuando estos caminos eran casi intransitables y los que aquí vivían, no podían salir ni a comprar ni hacer otras diligencias. Y entonces un joven de acá, llamado Ramón, hizo un trato con todos los que aquí estaban viviendo. Entre todos comprarían una carretela y un caballo y él entonces se encargaría de traer las cosas que necesitaba cada casa, cobrando solo el valor de la mercadería más un tanto para él.

Ramón fue un verdadero acierto para todos, y a través de los años, ganó su buen capital, fue entonces que decidió poner un negocio en el Carmen, Ud, conoce el lugar.

Redujo a dinero todo lo que tenía, caballos, vacunos, hasta sus gallinas y el dinero lo depositó en el banco de las Cabras, esperando la oportunidad de ocuparlo.

Cuenta que esta oportunidad se le presentó a las pocas semanas. Pues una familia del Carmen vendía su propiedad barata pues se iban a Melipilla.

Al saber esto Ramoncito, decidió comprarla, pues era lo que buscaba. Prometió a los Rinconinos no olvidarlos y venir por lo menos una vez a la semana, para traerles sus encargos.

Dicen, que fue un Martes, cuando muy temprano, se fue del rincón a retirar su dinero a las Cabras y pasar a comprar la casa que anhelaba.

Por esas cosas del destino, Don Miguel, el dueño de la propiedad, andaba en Santiago y él tuvo que regresar con todo su dinero, para volver al día siguiente hacer el negocio.

Nadie sabe con certeza porque se demoró, siempre creyó la gente, que algunos conocidos de él, lo embaucharon y lo retrasaron.

Debe haber vuelto muy tarde, pues acá nadie lo vio.

Al día siguiente miércoles, mi compadre Sofanor el más cerca de la Quebrada de las Brujas, lo encontró allí muerto con varias cuchilladas. Él dice era un niño, pero recuerda muy bien el episodio, pues allí lo mataron y ahí lo dejaron.

¿sabe Don miguelito? Nunca se encontró el dinero y nunca tampoco a los culpables, por meses, carabineros registraron el lugar y nada. La Carretela con sus caballos estaba allí, al lado de Ramoncito.

Los Rinconinos, lo lloraron mucho y cuenta que fue un entierro grandioso. Todavía hoy los que lo conocieron, que eran chiquillos entonces, lo recuerdan con cariño.

¿Qué tiene que ver esto con las luces?

Sólo empezaron a ver después de la muerte de Ramoncito y así fue como la gente empezó a decir que era el muerto, que saludaba a quienes quería. Acá nosotros si los vemos ya, no nos asustamos, puesta estamos seguros que es él, el que viene a vernos.

Convencidos o no ya no importan, pues las sencillas gente de este lugar así lo creen.

Estas y otras historias forman parte de la rica mitología de Las Cabras y son un reflejo de la cultura e imaginario colectivo de la comunidad. Aunque pueden variar en detalles y versiones, estas historias siguen siendo importantes para la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad en las Cabras.

También hay una presencia interesante de seres maléficos o malignos. Uno de ellos es el Diablo, que fue transmitido por la iglesia en su lucha contra el mal. Los españoles, cuando llegaron a América, vieron todas las formas y expresiones de rituales, carnavales y actividades que se hacían en la zona como cosas demoníacas y se propusieron la “extirpación de idolatrías”. En el mundo andino, existen algunos cuadros y representaciones que muestran, como los carnavales era la expresión de la puerta del infierno. Los españoles lo vieron como cosas demoníacas y es por eso que se propusieron extirpar estas creencias y expresiones de la cultura local. La literatura señala que el día 24 de junio es la noche de San Juan y que el Diablo entonces se llamaba Juan, es por ello que, en esa noche se hacen cosas y rituales asociados a Lucifer.

En la Comuna de Las Cabras y alrededores, se pueden encontrar muchas tradiciones y expresiones culturales relacionadas con el Diablo.

“La otra historia que cuentan del Cerrillo, es que el Diablo jugaba al tejo desde ahí, hasta un cerro que hay más allá...jugaba desde El Carmen hasta allá, y jugaba desde el Carmen hasta el cerro Cocalán, que jugaba el diablo al tejo desde ahí”⁹¹.

Yo tengo una leyenda que viene desde mi padre, es un poco larga:

Una leyenda que viene de mi padre, aquí hay una palma, que tiene un carro y un buey, es antiguas llama a la protectora. Se dice que acá en el valle, antiguamente se criaba mucho ganado, los cerros, todavía quedan vacas arriba, pero que llueve poco, es poco rentable tener ganado antes la gente tenía derecho a tener su ganado, con eso tener charqui, tener cuero. Dicen que la hacienda Cocalán también tenía animales y en esos años, los colores de las vacas eran negras o coloradas, tapa.

Una vez mandaron a unos campesinos, lo mandaban siempre a dar una vuelta a los cerros a mirar cómo estaban las pariciones, en una loma ven algo blanquito en el suelo a lo lejos, con mucha gente, con perros, baqueanos. Bajaban todo el ganado, y ahí se pudo bajar, tenía buen cacho eso lo condenó, lo dejaron para caparlo, dejarlo para buey, había que

⁹¹ Taller participativo N°2, 2023.

amansarlo. Como el año vino seco, los otros bueyes habían perdido la fuerza, dejaron al buey -al quintal de harina- empezó la mansa, y los que amansaron al cristal de harina eran los más valientes, quebraba el yugo se iba en contra de las personas, le gustaba ser libre, como se había criado. Ves que se arrancaba lo iban a buscar al cerro, una vez pasó un mes y no lo encontraban y él se fue a la quebrada Los Litres, donde se había criado, una vez mandaron a buscar a los (...) más valientes, a los más baquianos, y dijeron nosotros los vamos a encontrar y lo vamos a bajar. Iban subiendo por la quebrada de los litres y no encontraban nada y como a las 5 de la tarde alguien bajó el cordón montando una mula.

Los huasos estaban descansando y cuando ven a este hombre le preguntaron; Para dónde va amigo. responde; noo, yo ando por acá haciendo trabajo...

¿y no ha visto un buey blanco?

-sí, anteanoche lo vi en el cordón...

-Entonces ayúdenos a encontrar al buey blanco

- ya, démosle nomás, porque no me gusta ver este buey blanco, menos cuando hay luna.

Lo siguieron, un poquito antes del cordón el hombre le dijo que soltara a los perros. El perro viejo ladró y era el buey. El buey bravo cuando le echaban los perros, se vino por los cerros quebrando matas, y el que laceaba el buey se hacía famoso, Y los huasos se preparaban, de repente sale el buey y sale el hombre de la mula atrasito, un hombre de edad salió como un chiquillo y quedaban sorprendidos y le tira el lazo, un lazo torcido, los viejos de acá usaban lazos trenzados. Lo laceo, y cae el buey. Trajo como una oveja el buey, bajó con el buey. Después le ofrecieron chocha para agradecer la ayuda, y dijo muchas gracias yo no puedo compartir mucho con ustedes. y cuando se fue se encontró con otro huaso y le dijo; ya se va amigo y el hombre se levantó el sombrero y le dijo sí amigo, quedó sorprendido porque sus ojos se iluminaron como rojo y dijo capaz que este hombre es el diablo, los perros empezaron a aullar creo cuando se fue de vuelta, empezó a correr un viento dicen los viejos antiguos y desde que lo trajo ese hombre nunca más se arrancó el

buey al cerro. Cuando murió el buey de viejo ya, un anciano de acá fue a tomar el cráneo y dijo lo pongo en esta palma para que nunca más se atreva a venir el diablo para acá⁹².

Otro relato sobre un encuentro con el diablo surgió, en la localidad del Durazno, y dice así:

“Les voy a contar una historia que me pasó a mi harán unos 5 o 6 años atrás. Fui al camino donde yo iba a la cebada, que es de puros parceleros, y para dentro ya no hay casas porque cuando llueve eso se inunda de agua. Y ya un invierno una de mis sobrinas teníamos hartas vacas, y me dijo “tía, se nos oscureció, vamos a echar las vacas pal potrero”. Y ese camino como le digo es solo, y al llegar a un estero teníamos que hacerlas pasar el estero. Al llegar al estero las vacas se nos devolvían, no querían pasar, cuando ellas corrían a pasar por ahí. Yo tomé un palo y le digo a la Adenita, yo gritando a las vacas y oscuro, y las vacas casi me atropellaban, mi sobrina me decía “tía, tía que las vacas la van a atropellar” y yo gritaba y palo y palo con las vacas hasta que las hice pasar. Hacemos pasar las vacas y me dice mi sobrina “tía estaba tan asustada” y ella arrancó pa la orilla, y yo creía que la iban a atropellar las vacas. Bueno y yo como estaba acostumbrada a criar animales en realidad no sentí miedo. Estábamos en eso y hay un estero grande y unos zarzales ahí, estamos en eso cuando sentimos que viene un caballo alguien por la orilla del..., hay un camino donde entraban vehículos antes para ir para las siembras por la orilla del estero, y por ese camino venía alguien chicoteando el caballo (pan pan) así. Y me dice “tía, alguien viene” “tía me da miedo, escondámonos, pa los lados porque a esos lados hay puros parronales. Me dice “metámonos pa allá” me dice “alguien viene, un hombre anda” y estaba oscuro. Un poco más acá, había un barrial, y le digo “no, no, no, no, no mijita, no tenga miedo” y yo buscando si andábamos sin linterna sin nada, buscando y tomo otro palo y le dije “tómelo, no tenga miedo” le dije “si alguien nos va hacer algo yo le voy a romper un puro garrotazo, o soy yo o es él” dije. “Si nos llega a poner el caballo encima yo le voy a darle un puro garrotazo, y usted no baje los brazos”. “Tía, tía arranquemos pa los parronales”. Y el caballo venía, era como un hombre huanquiándolo a los dos lados. De repente nos vinimos caminando, y de

⁹² Recorrido comentado Ramón Zúñiga, 2023.

repente frenó el caballo, se notó que lo sujetaron, y seguimos caminando y yo le decía “no tenga miedo” porque ella traía miedo. Y me dice “tía, pararon”, le dije yo “parece que al llegar a la puerta al quincillo se detuvieron. Camine tranquila nomás” Un poco más acá hay otro estero y hay una cuestión de cemento donde hay un puente. Yo siempre me acuerdo de esas cosas. Y me subo arriba del puente y empiezo a mirar pa’ allá pal potrero, si es que se veía algo, y no se venía nadie. Y le dije “que raro Adenita no nos siguió nadie y no se ve el caballo y hay un silencio” y me dice ella “tía, estoy pensando mal”, y a mí me vino una cosa que parece que me heló la sangre. Y caminamos y después lo que más nos dio risa en la casa es que caminamos y ni miramos, primero pasamos que no nos fuéramos a embarrar, después nos embarramos hasta aquí”⁹³.

Por otro lado, hay leyendas sobre seres o monstruos y se relacionan a localidades cercanas o representan tradiciones a lo largo del país, según se cuenta, apareció en la laguna de Tagua-Tagua hacia fines del siglo dieciocho⁹⁴.

Se dice que en la Estancia de Don Juan Próspero Elso y Aranibal, encomendero del pueblo de indios de Tagua-Tagua, apareció la bestia y que “hacía muchísimo daño comiendo cuento animal iba a beber en la laguna, hasta que con mucho silencio le esperaron 100 hombres con bocas de fuego y le cogieron vivo”. Otras versiones dicen que no pudo ser atrapada. La bestia, según se cuenta, tendría unos 15 pies de altura y 22 de largo. Oreste Plath, gran folklorista chileno, lo describe así: “Acuático y alado ser de dos colas y con escamas como coraza que se lleva los animales”. El fin de la leyenda resulta del desecamiento de la laguna en la década del ‘30 del siglo diecinueve, atribuida al mismísimo diablo, quién en un pacto con su dueño la hizo desaparecer. La verdad es que la leyenda fue una invención de un diario sensacionalista francés “La Siècle” por 1784, impulsando la idea de la captura de esta “harpía”, ser sobrenatural muy difundido en Europa. La otra parte de

⁹³ Taller participativo N°7, 2023.

⁹⁴ Fuente de la Imagen: Archivo General de la Nación, Bogotá, Colombia. (Este horroroso monstruo, apareció en la Laguna de Tagua en la estancia de Don Prospero Calvo en el Reino de Chile, el cual, hacia muchísimo daño a todos, comiéndole quinto animal iba a beber en la Laguna, hasta.)

la verdad es que en 1833 Javier Errázuriz Sotomayor decidió desecar la laguna por las continuas inundaciones que le provocaba.

“Un tiempo a finales de 1800 dice los antiguos, que llegó el piuchén, que es como el chupacabras, se metía a los corrales y empezaba a chupar sangre, aparecían ovejas muertas. De repente los cerros encontraban sangre y decían por aquí pasó el piuchén. Y la defensa que pusieron acá fueron cachos de buey, cuando se sentían las ovejas en la noche los vigías tocaban el cacho del buey y retumbaban el valle y el piuchén se asustaba y se iba. en Santa Cruz decían que había un hombre que podía cazarlo, la administración escuchó de eso y lo mandó a buscar porque andaba de hacienda en hacienda. Y dijo esta misma noche voy a cazar a ese pájaro, pero antes le voy a pedir que me hagan cariño que me maten el cordero más bonito y el cuero lo saquen con mucho cuidado. para buscar una aguja con hilo y coció el cuero y trajo una cutra de vino y vació el cuero de cordero. Y les pidió a dos viejitos que lo dejaran al medio el corral, fue a buscar la cabina y se quedó espiando, el piuchén llegaba como a las 3 decían los viejos. Llegó el piuchén y empezó a chupar sangre, volaba de un cordero a otro hasta que vio el cuero grande y empezó a chupar y no era sangre era vino se curó el piuchén y le dispararon dos balas y con la tercera cayó⁹⁵”.

Estas tradiciones y expresiones culturales aún perduran en la comuna de Las Cabras y alrededores. La gente da testimonio de ellas y esto pudimos constatar, a través de entrevistas que realizamos en terreno. En El Carmen, Rapel, Cocalán y otros lugares de la región, se pueden encontrar narraciones sobre el Diablo, que se han transmitido de forma oral a través de cuentos, mitos y leyendas.

Es interesante destacar que estas tradiciones y expresiones culturales aún perduran en la Comuna de Las Cabras y alrededores. La literatura nos enseña que hay tres momentos en los que el campesino hace pacto con el Diablo. En el primer momento, el campesino se lleva su alma al infierno a cambio de dinero en la tierra. Una vez que muere, el Diablo se lo lleva al infierno. En el segundo, el campesino negocia con el Diablo y se pueden dar negociaciones como la de una buena cosecha. Una vez terminada la negociación, el

⁹⁵ Recorrido comentado Ramón Zúñiga, 2023.

campesino se entrega al Diablo. En este segundo momento, la negociación es más intensa y puede haber un juego en el que el campesino negocia su alma. En el tercer momento, el campesino engaña al Diablo y lo burla. Por ejemplo, en una leyenda se cuenta que en un primer momento el Diablo, dijo que se quedaría con todo lo que estaba debajo de la tierra y el campesino se quedaría con todo lo que estaba sobre la tierra. Al final del año, el campesino se quedó con los tomates y el Diablo se quedó con las raíces. En el segundo momento, el Diablo, dijo que se quedaría con lo que estaba sobre la tierra y el campesino con lo que estaba debajo de la tierra. El campesino plantó papas y se quedó con las hojas de la superficie, mientras que el Diablo se quedó con las papas. En el tercer momento, el ángel caído dijo que se quedaría con todo lo que estaba sobre la tierra y debajo de la tierra, mientras que el campesino se quedaría con lo que quedará en medio.

Es interesante ver cómo la cultura en la Comuna de Las Cabras y los alrededores conviven con la presencia del Diablo en esta zona hasta el día de hoy, bajo diferentes formas. La gente da testimonio de estas tradiciones hasta el presente. Porque los mitos, cuentas y leyendas son lecciones, contienen sistemas de verdades y se manifiestan desde un mundo de creencias, materializándose en hechos concretos.

6.3.13. Cultura y turismo para la sustentabilidad

El patrimonio cultural es un elemento atractivo para el turismo. La cultura es dinámica, ya que la permanencia de un pueblo no depende de la repetición de sus prácticas, ni de la inmovilidad de sus ideas.

Por medio de la construcción de una Ruta Turística-Cultural redescubrir el territorio y conocer en profundidad; la vida material, espiritual y tradicional de las comunidades campesinas e indígenas que habitaron y habitan el territorio de la comuna de Las Cabras.

De esta forma, se pueden generarse diversas exposiciones y obras relacionadas, por un lado, al patrimonio y la identidad indígena-campesina, y, por otro lado, la belleza natural y biopatrimonial con la antigua hacienda, el lago y la reserva de Cocalán. Los espacios son un resguardo vivo y dinámico, donde los artistas y culturas pueden compartir sus obras, y

generar un registro de las diversas formas para entender el territorio Las Cabras y la región de O'Higgins.

Los talleres y espacios de trabajo colaborativo permiten construir una historia desde lo local, tomando los elementos territoriales para que actuase la expresión artística, manifieste sus inquietudes y genere un conocimiento de realidad vivida. Las proyecciones van desde talleres y eventos artístico/culturales, formación y educación, hasta conservación patrimonial y guías turísticas.

Los centros culturales que tengan elementos identitarios y patrimoniales, tanto en estructura física, belleza natural, como en propuesta programática artística, cultural y tradicional, puede enfocar la investigación multidisciplinaria para levantar y poner en valor una propuesta educativa, local y regional.

Una red de los espacios culturales fortalece la propuesta de trabajo y genera una oportunidad de potenciar los lugares. Los espacios que generan recursos, ya sea por venta de obras o mercancías que pueden desarrollar, requieren de un conocimiento técnico para el desarrollo económico “empresarial”. Entiéndase esto último como una herramienta de gestión y desarrollo productivo. Las técnicas de venta, marketing y emprendimiento, como cursos o talleres, permiten generar una organización con un conocimiento en áreas de emprendimiento, negocios e innovación en el ámbito de la cultura.

VII. PLAN ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN CULTURAL

La finalidad del Plan de Gestión es darle vida a la infraestructura cultural, un espacio vivo y con movimiento; un punto de encuentro para artistas, gestores culturales, turistas y la ciudadanía en general. Generar un espacio de integración de las culturas, para el conocimiento, el aprendizaje, el ocio y, en definitiva, mejorar la calidad de vida de sus habitantes, convertirse en un espacio cultural lleno de estímulos y creatividad.

Después de las etapas de levantamiento de información territorial; histórica, artística, cultural y patrimonial van surgiendo una serie de necesidades, que permiten ir dibujando una planificación que se basa en ejes estratégicos que sostendrá el **Plan de Gestión Cultural del Centro Cultural Margot Loyola Palacios**, para abordar soluciones concretas y alcanzables en el plazo de tres años (**2023 – 2026**).

El PGC debe estar orientado en fortalecer la infraestructura cultural del espacio cultural de la comuna y las organizaciones o asociaciones que desarrollan las expresiones culturales y tradicionales. Las razones principales, son que el espacio cultural no es un lugar construido con la finalidad de albergar los aspectos culturales y tradicionales. El Centro Cultural fue una readaptación de un casino municipal, que sirvió como espacio para eventos y actividades de índole comercial.

“La historia del Centro Cultural en primera instancia, era un centro de evento, y de a poco fue tomando el vuelco de un centro cultural, ahora estamos como auditorio, no hay butaca ni nada, no obstante, ha sido un espacio de encuentro radical, porque antes se utilizaba solamente para casamientos y festividades, y ahora estamos de domingo a domingo con ensayos, temas evocativos, reuniones, en donde ha tomado otro perfil, pero uno sabe que faltan cosas, por ejemplo cuando hablamos de lo técnico, para traer una obra de teatro no podemos ocupar 6 fotos, el sonido no podemos ocupar un parlante, entonces ahí uno empieza a darse cuenta que el espacio falta una inversión⁹⁶”.

⁹⁶ Taller participativo N°1, 2023.

Por su parte, la crisis sanitaria, limitó considerablemente a las organizaciones culturales comunitarias que representaban y realizaban alguna expresión identitarias en la comuna, de los últimos años, ha mermado las actividades culturales, dejado de funcionar muchas organizaciones culturales.

Las organizaciones culturales de tipo folclóricas son las que tienen un mayor alcance de participación, se presenta como una oportunidad para iniciar las actividades culturales para el centro cultural. Las agrupaciones musicales y la danza generan actividad asociativa eficaz y, además, permiten visibilizar al corto plazo y mejorar la participación comunitaria en el espacio cultural, como también, las organizaciones inclusivas que conformar un grupo importante dentro de la comuna.

Las festividades y la identidad comunitaria son instancias importantes para la gestión cultural, potenciar las festividades (productivas de carácter agrícola) en que se puedan desarrollar instancias en que las organizaciones culturales o juntas vecinales, puedan expresar y dar a conocer los trabajos realizados hacia la comunidad, los niveles de organización y diversidad territorial.

7.1. Ejes de programación para el Plan de Gestión Cultural

Las actividades desarrolladas e impulsadas desde el Centro Cultural Margot Loyola Palacios se proyectan a partir de tres ejes programáticos:

- 1. EJE EDUCACIÓN:** área de desarrollo de procesos de análisis teóricos y prácticos que posibiliten el aprendizaje y actualización de contenidos dentro y fuera de Espacio Cultural u otros espacios culturales de la comuna.
- 2. EJE EXTENSIÓN:** Área de desarrollo, implementación y difusión de productos y acciones artístico-culturales y su mediación con la población.
- 3. EJE VINCULACIÓN:** Área referida al desarrollo de la asociatividad con organizaciones e instituciones afines a los objetivos estratégicos del Espacio Cultural Margot Loyola Palacios.

7.2. Roles y funciones

El Centro Cultural se desarrolla en base a cuatro roles con funciones específicas y esenciales que le dan a la gestión cultural un sentido integral y una visión de futuro:

- 1. ROL MUSEOGRÁFICO:** cumple la función de aportar a la construcción de una memoria colectiva a partir de testimonios individuales y colectivos, que se visibilizan mediante muestras y exposiciones donde confluyen manifestaciones testimoniales y contribuciones creativas de distintas expresiones artísticas y culturales. En este sentido, el Centro Cultural pretende ser un depósito de relatos y un centro de documentación histórica abierto a la comunidad.
- 2. ROL SOCIAL:** tiene como objetivo el reconocimiento por parte de la sociedad de su historia como instrumento para el resguardo de la vida y la construcción de pertenencia cultural y fortalecimiento del tejido social. En este ámbito, pretendemos gestionar la memoria de manera inclusiva, desarrollando actividades formativas, académicas y de investigación, actividades de interacción con la comunidad, sus localidades, la comuna en general, y desarrollo de dirigentes sociales con memoria histórica.
- 3. ROL REIVINDICATIVO:** consiste en transformar el Centro Cultural en lugar de encuentro y coordinación de organismos sociales preocupados de la memoria y los DDHH, la cultura, el arte y el patrimonio, y de relación con otras organizaciones sociales que a través de sus acciones construyen una historia en movimiento. Es necesario rescatar esa historia no oficial del país, su desconocimiento distorsiona la interpretación de la historia vivida, perpetuando la vulnerabilidad de los sectores postergados o disidentes, al invisibilizar sus procesos, demandas y luchas.
- 4. ROL COMUNICACIONAL:** desde nuestra visión la expresión popular de la historia cumple la función de aportar una versión no-oficial, y, por lo tanto, no sólo confronta la historia oficial, sino que también la enriquece y la valida en una dinámica discursiva que a la vez la “humaniza” como expresión del hecho social. Desde lo comunicacional nos interesa transmitir y difundir la memoria, el arte, la historia, el patrimonio, para aportar a un proceso de construcción de identidad, atendiendo al

desarrollo colectivo de su mensaje cognitivo, emocional, y a la vez, unificador. Nuestro desafío es incorporar tecnología a la difusión de la cultura como canal de acercamiento a las nuevas generaciones y como recurso de masificación de la información, buscar formas de expresión creativas como elementos constructivos en la comunicación de hoy.

7.3. Lineamiento de programación 2023 - 2026

Para fortalecer la gestión del Centro Cultural, es importante que los gestores perciban los propósitos para producir servicios y productos culturales consolidados con capacidad de crecimiento institucional. Para esto, se presenta una estructura programática según sus contenidos y áreas disciplinares, las formas de selección de proyectos y las líneas temáticas de trabajo.

7.3.1 Ámbito de programación

La programación del Centro Cultural Margot Loyola Palacio articula una diversidad de expresiones como espacios o lugares de exhibición y expresión cultural.

- 1) Historia social, arqueológica y patrimonio material de Las Cabras: hacienda y campesinado
- 2) Arte, cultura y patrimonio (teatro, danza, música popular, música contemporánea, circo, diseño, arquitectura, fotografía, artesanía, arte popular, literatura, poesía).
- 3) Patrimonio e inclusión: acercar los aspectos culturales a las personas en situación de discapacidad, migrantes, mujer rural, pueblos originarios y grupos LGTB.
- 4) Turismo, naturaleza y patrimonial: Ruta turística-cultural de Las Cabras

Como espacio productor de contenido, el Centro Cultural debe profundizar en estrategias de creación en arte, cultura y patrimonio, particularmente en danza folclórica, música, artesanía, pintura y turismo cultural donde poner un énfasis en gestionar, diseñar,

financiar y co-financiar proyectos ciudadanos (particulares), organizaciones o asociaciones culturales.

7.3.2 Líneas temáticas:

Las líneas temáticas y estilos artísticos de la programación son libres y deben responder a los intereses creativos de los artistas y/o creadores en la comunidad de Las Cabras en la región de O'Higgins. Sin embargo, con el fin de articular segmentos de trabajo programático que actúe como referente, se propone las siguientes líneas de trabajo:

- 1) Historia, patrimonio y arqueología
- 2) Festividades, religiosidad y celebraciones tradicionales
- 3) Diversidad: proyectos para personas en situación de vulnerabilidad y discapacidad, migración, género y pueblos originarios
- 4) Turismo, naturaleza y biopatrimonio

De esta forma impulsamos la medición artística, cultura y lectora como acciones relacionadas con primer el acceso al conocimiento, la historia, la cultural, el patrimonio y los saberes específicos de las artes. Vinculamos al público y visitantes con el Espacio Cultural con su infraestructura y oferta programática, tanto a aquellos que buscan captar como a quienes habitan permanentemente nuestro espacio.

7.3.3 Formación de audiencia:

Los procesos de globalización, interacción social y multiculturalismo han vuelto a las culturas cada vez más diversas, generando un desafío a la hora de construir audiencia en un territorio determinado.

Dentro de este contexto de promoción y democratización cultural, la construcción de audiencia es aún un tema nuevo en Chile, principalmente a inicios del siglo XXI. A nivel de instituciones culturales recién comienza en la década del 2010, implementando programas de desarrollo o formación de audiencia, e investigaciones relacionadas con el

tema, en algunos de los centros culturales más importantes del país y académicos asociados al tema de la cultura⁹⁷.

De esta forma, las actividades culturales permiten el desarrollo social, intervenido en la formación individual de cada persona, dotándolas de una capacidad crítica y una visión más amplia del mundo que lo rodea. Aporta valores a la sociedad, insertándose en distintos ámbitos sociales como la educación, la formación, el aprendizaje y la colaboración entre pares. Este tipo de instancias permiten a los individuos participar activamente en una sociedad y relacionarse en su entorno de mejor manera.

Las gestiones que realiza cada institución en materia de cultura son muy relevantes, permite desmarcarse de sus pares y potenciar su “marca”, por esta razón administrar sus recursos eficientemente, desarrollando una parrilla programática atractiva, con actividades innovadoras permitirán convocar activamente al público.

La formación de público o audiencia es una tarea compleja que necesita de una planificación integral para su posterior implementación que incluye objetivos estratégicos, estrategias programáticas, desarrollo organizacional e institucional. Para la formación de audiencia es importante responder lo siguientes: **¿Qué hacer para que el público se interese, se vincule y participe de las actividades culturales?** Para lograr responder a esta pregunta es importante desarrollar objetivos estratégicos, acotados, insertos en un territorio, definir con claridad cuáles son sus destinatarios, planificados en el tiempo con resultados medibles en un plano cuantitativo o cualitativo. Estos indicadores son indicadores de eficacia que tiene la gestión cultural para analizar los servicios entregados a la comunidad, como también, una herramienta para programar las actividades de educación, extensión y vinculación.

7.3.4 Objetivos estratégicos

| Ámbito de acción | Objetivo estratégico | Estrategia para abordar |
|------------------|--|--|
| Participación | Generar instancias participativas para | 1) Vincular la oferta de la convocatoria con algún |

⁹⁷ Arredondo, et al. 2014

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <p>complementar acciones y experiencias artísticas a desarrollar.</p> | <p>segmento específico de público y/o participante de acuerdo a la programación.</p> <p>2) Fomentar conversatorios, debates e instancias de dialogo que complemente la mirada de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales.</p> |
| Circulación | <p>Promover a los artistas, gestores y organizaciones culturales a nivel nacional e internacional mediante la circulación de proyectos culturales</p> | <p>1) Subsidiar con incentivos a aquellos artistas, organizaciones o asociaciones que representen a la comuna a nivel nacional e internacional.</p> <p>2) Promover la transferencia de conocimiento con otros espacios culturales a nivel regional, nacional e internacional como un proceso de intercambio profesional.</p> |
| Acceso | <p>Ampliar los niveles de acceso a la oferta artística, cultural y patrimonial para diferente público y/o segmento, prioritariamente aquellos en contexto de vulnerabilidad o discapacidad.</p> | <p>1) Generar políticas institucionales y programáticas permanentes en relación a la inclusión de personas en situación de vulnerabilidad o discapacidad.</p> <p>2) Promover instancias gratuitas de participación en la oferta</p> |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | | <p>programática o segmentos claves.</p> <p>3) Implementar proyectos específicos de capacitación, formación y desarrollo de audiencia para actores institucionales.</p> |
| Territorio | Fortalecer el vínculo del Centro Cultural Margot Loyola Palacios con la vida cívica y cultural, fomentando la diversidad, con equidad e integración social. | <p>1) Incentivar el acceso y ocupación de la infraestructura cultural para la ciudadanía con espacios abiertos de participación.</p> <p>2) Promover la activación y el debate cívico de organizaciones y agrupaciones comunitarias con la creación, gestión y desarrollo de la cultural.</p> <p>3) Promover instancias de redes de espacios culturales en la región que permita compartir experiencias, estrategias colaborativas y formación de audiencia para incentivar el dialogo permanente con otros agentes culturales.</p> <p>4) Implementar alianzas territoriales para la ley de donaciones.</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Fortalecimiento sectorial | <p>Facilitar los espacios de desarrollo para artísticas, gestores y trabajadores vinculado a la cultura, sirviendo como una plataforma de encuentros y creación.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Desarrollar la industria cultural local, mediante la capacitación y formación en administración y formulación de proyectos culturales. 2) Generar iniciativas de espacios para fomentar la industria creativa y espacios para trabajos colaborativos. 3) Fomentar las redes de intercambio de conocimientos locales. 4) Fomentar la inversión en la industria cultural. |
| Patrimonio | <p>Difundir y promover el acceso permanente a la cultura y el patrimonio local, a través de actividades y acciones vinculadas a la historia de Las Cabras.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Generar espacios e instancias permanente y de fácil acceso para la difusión del patrimonio cultural local, la artesanía, folclore, turismo y emprendimiento local. 2) Fomentar el desarrollo de la industria local del cine, con proyectos relacionados a la historia local, documentales sobre la valorización de los paisajes natural, culturales y el patrimonio comunal. 3) Incentivar iniciativas creativas para el arte patrimonial local, |

| | | |
|--|--|---|
| | | para el desarrollo de iniciativas de producción cultural local. |
|--|--|---|

7.4 Plan de programación por líneas estratégicas

El siguiente cuadro exponen los ejes estratégicos del plan de programación y sus líneas temáticas con sus respectiva estrategia o iniciativa.

| Eje estratégico | Líneas estratégicas | Espacio cultural | Estrategia o iniciativa |
|------------------|--------------------------------|--|--|
| Educación | Historia y patrimonio cultural | Centro Cultural Margot Loyola, Viñas, Haciendas, Casonas patronales, Anfiteatro Ecológico, Embalse Rapel, Plaza de Armas (comuna de Las Cabras). | <ul style="list-style-type: none"> - Conciertos musicales, agrupaciones de músicos, exhibición de instrumentos clásicos, muestra música: folclor, clásica y moderna. - Educación entorno al folclor y música campesina - Audiovisual: muestra de cine patrimonial y documentales históricos; hacienda y campesinado. Cine moderno y nuevas manifestaciones. |

| | | | |
|------------------|----------------------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Encuentro de artistas y amantes del patrimonio: pintura, poesía, artesanía, etc. - Festividades religiosas: danza, cruz de mayo, fiesta de la tirana, cantores a lo divino y a lo humano, payadores, poetas y cantores populares. - Sitio arqueológico de interés patrimonial (ver: expediente técnico). - Resaltar a figuras históricas: Inés de Suárez; Historiador Francisco Encina; Margot Loyola Palacios, entre otros. |
| Extensión | Formación y difusión | Centro Cultural Margot Loyola, Plaza Pública, | <ul style="list-style-type: none"> - Exhibición y muestra artística, cultural y patrimonial de la |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| | | <p>Establecimientos escolares.</p> | <p>comuna de Las Cabras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacitación para la formulación de proyectos culturales y el financiamiento disponible. - Actividades de presentación de agrupaciones musicales y danzas folclóricas. - Habilitación de muestra permanentes de patrimonio arqueológico e histórico de la antigua hacienda y el campesinado en la comuna. - Taller de intercambio de saberes: actividades formativas en diversas expresiones artísticas, |
|--|--|------------------------------------|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>artesanales y musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres, exhibiciones, muestras y ejemplos de gestión para la protección y conservación del patrimonio material e inmaterial. - Museo del Campesino en Las Cabras: habilitar un espacio de conservación y puesta en valor del patrimonio campesino de la comuna. (Donaciones de familias y vecinos). - Construcción de audiencia: estudio de la comuna de Las Cabras. - Ruta turística cultural de la comuna de Las Cabras |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Ruta turística cultural y biodiversidad de la comuna de Las Cabras |
| Vinculación | Organizaciones culturales, asociaciones y universidades | Centro Cultural Margot Loyola, Haciendas, Viñas, embalse Rapel. Espacios culturales comunitarios. | <ul style="list-style-type: none"> - Visitas Espacios Culturales: estudiando las propuesta, gestión y fuentes de financiamiento - Encuentro regionales, nacionales y latinoamericanos de Centro Culturales - Recuperación de infraestructura patrimonial crítica y las fuentes de financiamiento |

7.5 Gestión y financiamiento (Plan de inversión)

- Proyección presupuestaria 2023 – 2026

| Presupuesto anual actual del Centro Cultural Margot Loyola comuna Las Cabras | | |
|--|--|--------------------|
| Ítem | Detalle | Valor anual |
| Amplificación e iluminación | | \$ 3.200.000 |
| Impresora y Material de Oficina | | \$ 1.000.000 |
| Gastos Administrativos | Personal base para la administración y mantención del Espacio Cultural | \$24.000.000 |
| Infraestructura Mantención | Telones, computadores, espejos, vidriería, madera, herramientas y utensilios para la mantención de espacio cultural. | \$1.800.000 |
| Recursos base para actividades culturales comunales | | \$27.500.000 |
| Total, aportes para el Centro Cultural, proyección presupuesto 2024 | | Total \$57.500.000 |

7.6 Plan de seguimiento y evaluación de la ejecución del PGC

A continuación, se presenta la propuesta programática del PGC para el Centro Cultural, incluyendo la estratégica para abordar, los ejes de programación, las propuestas de iniciativa, los indicadores y metas alcanzar en una periodicidad de tres años y los niveles de priorización considerando, el corto plazo, mediado y largo plazo.

| Estrategia | Eje de programación | Iniciativa | Indicadores y Metas | | | Nivel de Priorización |
|-----------------------|---------------------|--|--|---|---|-----------------------|
| | | | Año 1 | Año 2 | Año 3 | |
| Educación y Formación | Educación | Capacitación en para formulación de proyectos culturales y administración de fondos. | Cantidad de horas invertidas en capacitación o apoyo en formulación de proyectos culturales y fuentes de financiamiento para organizaciones culturales (mínimo 60 horas anuales) | Cantidad de horas invertidas en capacitación en formulación de proyectos y fuentes de financiamiento para organizaciones culturales (mínimo 60 horas anuales) | Cantidad de horas invertidas en capacitación en formulación de proyectos y fuentes de financiamiento para organizaciones culturales (mínimo 90 horas anuales) | Corto Plazo |
| | | | Coste de Actividad: \$2.000.000 | Coste total actividad: \$2.000.000 | Coste total actividad: \$3.000.000 | |

| | | Talleres educativos de protección y conservación del patrimonio cultural local en establecimientos educacionales de la comuna. | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 3 acciones o iniciativas) | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 3 acciones o iniciativas) | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 4 acciones o iniciativas) | |
|-----------------------|---------------------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| | | Taller educativo de difusión de la cultura local, hitos relevantes, personajes e historia local para establecimientos educacionales y/o la comunidad. | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 3 acciones o iniciativas) | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 3 acciones o iniciativas) | Cantidad de acciones para la protección y conservación del patrimonio local (mínimo 4 acciones o iniciativas) | |
| Estrategia | Eje de programación | Iniciativa | Metas Indicadores | | | Nivel de Priorización |
| | | | Año 1 | Año 2 | Año 3 | |
| Extensión Vinculación | Patrimonio Cultural Comunitario | Día del Patrimonio comunal de Las Cabras | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, primer año: \$1.000.000 | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, segundo año: | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, tercer año: \$2.000.000 | Mediano Plazo |

| | | | | | |
|--|---------------------|---|--|---|--|
| | | | \$1.000.000 | | |
| | Aniversario Comunal | <p>Inversión municipal para desarrollo de actividad cultural primer año:</p> <p>\$5.000.000</p> <p>Se recomienda postular a Fondart Regional: Organización de Festivales, Ferias y Carnavales.</p> <p><u>Ver Fondo</u></p> <p>Monto total por proyecto:</p> <p>\$30.000.000</p> | <p>Inversión municipal para desarrollo de actividad cultural segundo año:</p> <p>\$5.000.000</p> <p>Se recomienda postular a Fondart Regional: Organización de Festivales, Ferias y Carnavales.</p> <p><u>Ver Fondo</u></p> <p>Monto total por proyecto:</p> <p>\$30.000.000</p> | <p>Inversión municipal para desarrollo de actividad cultural tercer año:</p> <p>\$7.000.000</p> <p>Se recomienda postular a Fondart Regional: Organización de Festivales, Ferias y Carnavales.</p> <p><u>Ver Fondo</u></p> <p>Monto total por proyecto:</p> <p>\$30.000.000</p> | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------|---|--|---|--|
| | Día de la Danza | Número de organizaciones de Danza que participan el evento. (mínimo 2) | Número de organizaciones de Danza que participan el evento. (mínimo 3) | Número de organizaciones de Danza que participan el evento. (mínimo 4) | |
| | | Inversión Municipal primer año por la actividad cultural, primer año: \$1.500.000 | Inversión Municipal primer año por la actividad cultural, segundo año: \$2.000.000 | Inversión Municipal primer año por la actividad cultural, segundo año: \$3.000.000(?) | |
| | | Número de participantes en la actividad para mejorar participación (Iniciar un conteo de personas que participaron del evento, tener una cantidad de personas inicial para un conteo de participación ciudadana). | Número de participantes en la actividad para mejorar participación (Aumentar un 15% la participación ciudadana). | Número de participantes en la actividad para mejorar participación (Aumentar un 20% la participación ciudadana) | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>Recomendación apalancamiento de recursos al Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (en adelante FNFDAE), destina financiamiento parcial o total de acciones culturales asociadas a las artes escénicas el teatro, la danza, la ópera, el circo, los títeres y la narración oral, y todas las combinaciones artísticas posibles entre estas disciplinas.</p> <p><u>Ver Fondo</u></p> <p>Total \$10.000.000 por proyectos personas naturales</p> | <p>Total \$10.000.000 por proyectos personas naturales o jurídicas.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>o jurídicas.</p> | | |
| | <p>Día de las Agrupaciones Folclóricas de Las Cabras</p> | <p>Cantidad de organizaciones locales participantes en la actividad (mínimo 3)</p> <p>Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, primer año: \$3.000.000</p> | <p>Cantidad de organizaciones locales participantes en la actividad (mínimo 4)</p> <p>Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, primer año: \$3.000.000</p> | <p>Cantidad de organizaciones locales participantes en la actividad (mínimo 6)</p> <p>Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, primer año: \$6.000.000</p> | |

| Estrategia | Área | Iniciativa | Indicadores y Metas | | | Mediano Plazo |
|-------------------------|---------------------------------|---|--|---|--|---------------|
| | | | Año 1 | Año 2 | Año 3 | |
| Extensión y vinculación | Patrimonio cultural comunitario | Día de la Fotografía Patrimonial | Inversión municipal para el desarrollo de actividad cultural, primer año: \$100.000 | Inversión municipal para el desarrollo de actividad cultural, segundo año: \$100.000 | Inversión municipal para el desarrollo de actividad cultural, tercer año: \$300.000 | Mediano Plazo |
| | | Día de la Feria Costumbrista de la Gastronomía y la Artesanía | Inversión Municipal para desarrollo de actividad cultural primer año: \$3.000.000 | Inversión Municipal para desarrollo de actividad cultural primer año: \$3.000.000 | Inversión Municipal para desarrollo de actividad cultural primer año: \$3.000.000 | |

| Extensión y vinculación | Patrimonio cultural comunitario Patrimonio cultural comunitario | Día del Artesano | Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, primer año: | Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, segundo año: | Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, tercer año: | Mediano plazo |
|-------------------------|--|------------------|--|--|--|---------------|
| | | | \$2.000.000 Ver Fondo | \$2.000.000 Ver Fondo | \$3.000.000 Ver Fondo | |
| | | | Se recomienda la postulación a fondo Fondart Nacional línea de artesanía. Ver Fondo | Se recomienda la postulación a fondo Fondart Nacional línea de artesanía. Ver Fondo | Se recomienda la postulación a fondo Fondart Nacional línea de artesanía. Ver Fondo | |
| | | | Proyectos de modalidad de creación por un total de \$20.000.000 | Proyectos de modalidad de creación por un total de \$20.000.000 | Proyectos de modalidad de creación por un total de \$20.000.000 | |
| | | | Proyectos de Investigación de artesanía con total de \$10.000.000 | Proyectos de Investigación de artesanía con total de \$10.000.000 | Proyectos de Investigación de artesanía con total de \$10.000.000 | |
| | | | Sello Artesanía Indígena. Ver Fondo | Sello Artesanía Indígena. Ver Fondo | Sello Artesanía Indígena. Ver Fondo | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <u>Ver Fondo</u> | | <u>Ver Fondo</u> | |
| | | Premio de \$1.000.000 para obras reconocidas Y \$500.000 para menciones honrosas. | Premio de \$1.000.000 para obras reconocidas Y \$500.000 para menciones honrosas. | Premio de \$1.000.000 para obras reconocidas Y \$500.000 para menciones honrosas. | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | Día de la Música en comuna de Las Cabras | <p>Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, primer año: \$2.000.000</p> <p>Se recomienda postular al Fondo de la Música</p> <p>Ver Fono</p> | <p>Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, segundo año:</p> <p>\$2.000.000</p> <p>Se recomienda postular al Fondo de la Música</p> <p>Ver Fono</p> | <p>Inversión Municipal para el desarrollo de la actividad cultural, tercer año:</p> <p>\$2.000.000</p> <p>Se recomienda postular al Fondo de la Música</p> <p>Ver Fono</p> | |
|--|--|---|---|--|--|

| Estrategia | Área | Iniciativa | Indicadores y Metas | | | Largo Plazo |
|----------------------------|--|---------------------------------------|---|--|--|---|
| | | | Año 1 | Año 2 | Año 3 | |
| Infraestructura y Difusión | Industria Cultural | Día del Libro en comuna de Las Cabras | Número de Actividades culturales de historia o literatura locales | Número de Actividades culturales de historia o literatura locales | Número de Actividades culturales de historia o literatura locales | |
| | Industria Cultural Patrimonio Cultural Comunitario | Gestión de Recurso Día del Libro | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, primer año: \$700.000 Recomendación postular Fondo del Libro y la Lectura (En adelante FLL), se busca fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, segundo año: \$700.000 Recomendación postular FLL. Ver Fondo | Inversión municipal en desarrollo de actividad cultural, segundo año: \$1.000.000 Recomendación postular FLL. Ver Fondo | Modalidades para optar a financiamiento: Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno</p> <p><u>Ver Fondo</u></p> <p>Modalidades para optar a financiamiento:</p> <p>Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> | <p>espacios de lectura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> <p>Modalidad de Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> <p>Modalidad de iniciativas de fomento lector y/o escritor en medios de comunicación</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$25.000.000.-</p> <p>Modalidad de Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura</p> <p>Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura</p> | <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> <p>Modalidad de Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> <p>Modalidad de iniciativas de fomento lector y/o escritor en medios de comunicación</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$25.000.000.-</p> <p>Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-</p> <p>Modalidad de iniciativas de fomento lector y/o escritor en medios de comunicación</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$25.000.000.-</p> <p>Modalidad de</p> <p>Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$40.000.000.-</p> <p>Modalidad de Fomento de colecciones bibliográficas</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$8.000.000.-</p> | <p>espacios de lectura</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$40.000.000.-</p> <p>Modalidad de Fomento de colecciones bibliográficas</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$8.000.000.-</p> <p>Modalidad de Bibliomóvil</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$20.000.000.-</p> | <p>Monto máximo por proyecto: \$40.000.000.-</p> <p>Modalidad de</p> <p>Fomento de colecciones bibliográficas</p> <p>Monto máximo por proyecto: \$8.000.000.-</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---------------|
| | | | | | | |
| | | Taller de intercambio de saberes de artesanía local | Cantidad de actividades de intercambio de conocimiento cultural (mínimo 2 actividades). | Cantidad de actividades de intercambio de conocimiento cultural (mínimo 2 actividades) | Cantidad de actividades de intercambio de conocimiento cultural (mínimo 4 actividades) | Mediano Plazo |
| | | Habilitación de área de ensayo | Cantidad de organizaciones de danzas y folclóricas que ensayan en el Espacio Cultura (mínimo 2) | Cantidad de organizaciones de danzas y folclóricas que ensayan en el Espacio Cultural (mínimo 3) | Cantidad de organizaciones de danzas y folclóricas que ensayan en el Espacio Cultural (mínimo 4) | Mediano Plazo |

7.7 Plan de comunicación y difusión

Este ámbito permite implementar y desarrollar un plan de comunicaciones que difunda y convoque a los distintos actores a ser protagonistas; y formar parte del legado histórico, patrimonial y artístico del proyecto cultural en la comuna. Esta línea de acción es de suma importancia para la efectividad de la línea programática, ya que marca la diferencia entre propuestas planificadas para sí mismas o iniciativas donde la comunidad y el territorio son su “sentido” en la propuesta cultural.

La relevancia de los medios de comunicación es incuestionable, una adecuada *política comunicacional* que permita logra los objetivos planteados y la misión/visión de la gestión cultural. En el mundo de hoy los medios de comunicación forman un entramado con el poder económico y político.

De esta forma se propone una metodología comunicacional inclusiva, que consiste en difundir de forma directa en el territorio, canalizando no solo actividades hacia el conocimiento comunal, sino que expandir los objetivos y el público beneficiario directo mediante lanzamientos de producción, exposiciones, circulación de obra, talleres, como también, otros lugares relevantes para el espacio cultural, ocupar la infraestructura, pero también, salir fuera de ella. Que el territorio en su totalidad sea una extensión del Centro Cultural Margot Loyola Palacios. Además, una estrategia de marketing de difusión oficial de los ámbitos y los objetivos de la gestión cultural que incluya los medios de comunicación local, la utilización de convenio de sitios de lento tránsito y afluencia de público, generando material gráfico y audiovisual; folletos, revistas, trípticos, etc. La difusión seria mediante materiales utilitarios y de colección para evitar el desecho del material.

7.7.1 Objetivos plan de difusión

Comunicar y difundir la misión/visión y lineamiento estratégicos del Centro Cultural Margot Loyola Palacios mediante actividades y estrategias culturales, con el fin de posicionar un imaginario en torno al arte, la cultura y el patrimonio en la comuna de Las Cabras en la región de O'Higgins.

7.7.2 Estrategia comunicacional

El éxito y el impacto de un proyecto innovador en gestión artística y cultural depende en gran medida de las actividades de comunicación y difusión. El siguiente Plan de Comunicación se plantea como una propuesta, ya que, para que esto sea efectivo, es necesario contar con una mayor inversión presupuestaria para articular un área comunicacional que cuente con los recursos técnicos para su correcto funcionamiento.

1) Difusión directa

- a. Exposiciones, muestras artísticas, ferias costumbristas.
- b. Circulación de obras y exhibiciones históricas, biopatrimoniales, identitarias, arqueológicas/paleontológicas.
- c. Talleres artísticos, artesanales y de producción tradicional con enfoque identitarios.
- d. Charlas, presentaciones y seminarios sobre historia regional y local.
- e. Visitas educativas y biodiversidad Hacienda Palmas de Cocalan, Lago Rapel, cerro El NO y observatorio, historia de la hacienda en el valle central.
- f. Recorrido Ruta Turística Cultural Las Cabras
- g. Encuentro con Espacios Culturales en la región de O'Higgins

2) Estrategia de marketing

- a. Souvenir Centro Cultural Margot Loyola Palacios (poleras, calendarios, marcadores de páginas, tazones, etc.)
- b. Página web oficial actualizada, usos de redes sociales, pódfcast sobre historia, arte, cultura y patrimonio en Las Cabras, capsulas audiovisuales, etc.
- c. Realizar una intervención urbana a modo de lanzamiento del Plan de Gestión Cultural, que interpele a la comunidad en cuanto al quehacer de la infraestructura, como también, generar preguntas y difundir el PGC por medio de una publicación gráfica, revista, folleto, tríptico con la información trascendente.

La estrategia comunicacional electrónica es el medio por excelencia, hoy en día la forma de enterarse de los sucesos que pasan en nuestra vida es por las redes sociales. La lectura de los diarios o revistas, información por la radio local, o la comunicación efectiva por medio del “boca a boca”, fue innovando y hoy nos enteramos a través de Facebook, opinamos de la contingencia por twitter, y exhibimos nuestra vida por Instagram. Estas herramientas comunicacionales es la tendencia para entregar y recibir información, lo que no quiere decir que las otras estrategias no sean efectivas, al contrario, son las que rigen actualmente. Sin embargo, estas herramientas para comunicar e informar nos permiten establecer un vínculo directo, rápido y efectivo, generando información⁹⁸, y trasmitiendo masivamente, y tienen un costo inferior a los medios tradicionales. Su gestión, por tanto, resulta fundamental para el desarrollo de la gestión cultural. Permite cautivar a una audiencia y que esta sirva de porta voz para que el mensaje llegue a muchas más personas. Es una cadena infinita, masiva, rápida y efectiva para comunicar eventos o actividades desarrolladas con la cultura y el arte.

7.7.3 Iniciativas a desarrollar

El desarrollo de actividades o iniciativas van acompañada de los objetivos estratégicos por ámbito de acción.

| Ámbito de acción | Objetivo estratégico | Estrategia específica |
|------------------|---|--|
| Participación | Generar instancias participativas para complementar acciones y experiencias artísticas a desarrollar. | <ul style="list-style-type: none"> - Emisión de capsulas audiovisuales donde se habla de la iniciativa y se vincula a las distintas organizaciones comunitarias. - Entrevistar a actores relevantes de la comuna |

⁹⁸ Se pueden realizar encuestas periódicas y fijas para medir el nivel de satisfacción o la opinión general de la comunidad sobre talleres, exhibiciones, presentaciones, nueva programación, etc.

| | | |
|-------------|--|---|
| | | <p>y que participaron de la actividad, personas emblemáticas que tienen relación con el arte, la cultura y el patrimonio. Generando ciclos de entrevista a personas destacadas de la comuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destacar la participación comunitaria. |
| Circulación | Promover a los artistas, gestores y organizaciones culturales a nivel nacional e internacional mediante la circulación de proyectos culturales | <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar información gráfica digital y publicar en redes sociales. - Entrevistas en programas radial donde se habla de la actividad siendo un medio de comunicación utilizado por la comunidad. |
| Acceso | Ampliar los niveles de acceso a la oferta artística, cultural y patrimonial para diferente público y/o segmento, prioritariamente aquellos en contexto de vulnerabilidad o discapacidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar y destacar en el sitio web con notas, eventos, actividades, iniciativas a futuro, etc. |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Territorio | <p>Fortalecer el vínculo del Centro Cultural Margot Loyola Palacio con la vida cívica y cultural, fomentando la diversidad, con equidad e integración social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Publicar fotos de la comuna y documentos históricos - Desarrollar virales audiovisuales y piezas graficas mensuales. - Realizar notas sobre cada proyecto, área de influencia, público objetivo, especialidad y beneficios para la comunidad. - Divulgar los avances realizados en cuanto a la gestión y planificación cultural y los resultados. |
| Fortalecimiento sectorial | <p>Facilitar los espacios de desarrollo para artísticas, gestores y trabajadores vinculado a la cultura, sirviendo como una plataforma de encuentros y creación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Difundir la creación de nuevos proyectos artísticos culturales locales y regionales - Incentivar el emprendimiento por medio del turismo y la venta de mercancías con origen. - Articular una programación mensual y anual que sea difundida en la |

| | | |
|------------|--|--|
| | | <p>comunidad, informando de todos los eventos y actividades que están por venir. De esta forma se genera un hábito de información y de acceso a la parrilla programática del Centro Cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalar información relacionada con eventos y actividades en la vía pública, comercio local, medios de transporte, etc. |
| Patrimonio | Difundir y promover el acceso permanente a la cultura y el patrimonio local, a través de actividades y acciones vinculadas a la historia de Las Cabras | <ul style="list-style-type: none"> - Generar un archivo documental sobre las capsulas audiovisuales, el material gráfico realizado, y todo tipo de información que pueda articular el Centro Cultural Margot Loyola Palacios, como un depositario de la cultura en la comuna desde su origen hasta las futuras generaciones. La información que puede |

levantar el Espacio Cultural es infinita: fotografías, relatos y entrevistas, documentos, capsulas audiovisuales, material gráfico, posicionando el espacio como un centro e investigación e historia regional.

VIII. Consideraciones finales

El Centro Cultural Margot Loyola Palacios en la comuna de Las Cabras cuenta con un legado histórico, arquitectónico, arqueológico y de belleza natural, inagotable y única, ubicado a dos horas de la ciudad de Santiago, la comuna se convierte en un lugar de relevancia turística y cultural.

Actualmente se presentan grandes desafíos y oportunidades para los artistas, gestores y creadores de contenido que conforman la comuna. Desde la instalación neoliberal en Chile, el arte y la cultural no han sido foco de interés, y se ha considerado un ámbito de acción de segunda categoría, con escasa inversión de recursos, en materia de personal, infraestructura y planificación, articulando iniciativas que satisfacen las necesidades del presente, sin mayor proyección en el futuro.

Cada territorio, cuenta con una riqueza histórica y patrimonial que muchas veces se ve invisibilizada por la cotidianidad y las nuevas costumbres. Las culturas locales se ven opacadas por el brillo de las luces del espectáculo de la industria cultural impulsada por los grandes espectáculos. Por lo contrario, las nuevas tendencias y políticas públicas, hacen un llamado a revertir la situación e iniciar nuevos caminos, explorando y reconociendo las riquezas que siempre han estado presentes en los rincones olvidados, en localidades lejanas, en casas de piso de tierra y adobe, en la profundidad y oscuridad del cerro y quebradas, en la antigua estación del tren que avisa su llegada con un fuerte silbido o la vieja hacienda de un período feudal que resiste en la memoria, las festividades religiosas, ramadas y antiguas cantinas que permanecen a pesar de los avances de la modernidad. Un sinfín de sucesos, historias y actividades que actualmente cohabitan en la memoria colectiva de la comunidad y representa la esencia de la cultura de un territorio.

Es importante que creadores y gestores, sean intérpretes de esas realidades y busquen la inspiración para sus obras, para que los centros y espacios culturales se conviertan en nichos de investigación y generación de contenido, un laboratorio para crear artesanía de alto nivel, un espacio para que surja la música y las danzas tradicionales, y un lugar de encuentro para el desarrollo social, cultural y turístico de la comuna de Las Cabras en la región de O'Higgins.

IX. Bibliografía

- 1) Almada, N. E. (2009). El análisis de actores. Metodología para el análisis contextual en bibliotecología y estudios de la información. En: Memoria del XXVI Coloquio de Investigación Bibliotecología y de la Información. Colección Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- 2) Acta del taller de arqueología de Chile Central (1994): Rosario Río: un asentamiento cerámico temprano en Peumo (Río Cachapoal – Chile Central).
- 3) Araya Zúñiga, O. D. (2021). *Propuesta de revalorización territorial del patrimonio ferroviario del ramal Pelequén-El Carmen (Región de O'Higgins)*.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/180781>
- 4) Bascuñan, A. 1889. “La palma, su cultivo y utilización en Chile”. En: Boletín de la Sociedad Nacional de Agricultura.
- 5) Bustos, R.; García, J. y Chueca, D. (2018) Guía práctica para facilitar la participación ciudadana. Una selección de herramientas presenciales y digitales para el trabajo colectivo. Departamento de Relaciones Ciudadanas e Institucionales. Gobierno de Navarra.
- 6) CIREN. (2018). Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Provincia de Cachapoal Comuna de Las Cabras. Recursos Naturales y Proyectos.
- 7) CNCA. 2017. «Catastro de Infraestructura Cultural Pública o Privada». Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>.
- 8) ——. 2011a. «Guía: Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural comunal». Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <http://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>.
- 9) ——. 2011b. «Guía Manual para la Organización Administrativo Contable y Jurídica para Centros Culturales». Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <http://www.proyectotrama.cl/documentos/#>.
- 10) ——. 2011c. Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural

ENPCC. Ediciones Cultura. Chile.

- 11) ——. 2013. «La Responsabilidad Social Empresarial y su aporte a la cultura». http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/RSE_version_web.pdf.
- 12) ——. 2014a. «Catastro del arte circense chileno mediante plataforma web». <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catastro-del-arte-circense-chileno-medianteplataforma-web/>.
- 13) ——. 2014b. «Herramientas para la gestión cultural local – Participación Ciudadana.» Santiago de Chile. <http://www.redcultura.cl/uploads/contenidos/5e074e412284aa363681d158753d4d7d.pdf>.
- 14) ——. 2014c. «Instructivo general para la elaboración de la rendición financiera para personas jurídicas». <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/instructivo-general-para-la-elaboracion-de-la-rendicion-financiera-para-personas-juridicas/>.
- 15) ——. 2014d. «Instructivo general para la elaboración de la rendición financiera para personas naturales». 2014. <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/02/Instructivo-Rendiciones-Financieras-RM-2014-Personas-Naturales.pdf>.
- 16) ——. 2014e. «Legislación cultural chilena». <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/03/libro-legislacion-cultural.pdf>.
- 17) ——. 2017a. «Encuesta nacional de participación cultural 2017». consejo nacional de la cultura y las artes. http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf.
- 18) ——. 2017b. «Guía de beneficios de FONASA para trabajadores de la cultura». <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/07/guia-fonasa.pdf>.
- 19) ——. 2017c. «Guía de derecho de autor: La protección de la creación». <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/09/guia-derecho-autor-proteccioncreacion.pdf>.
- 20) ——. 2017d. «Guía para el exportador de servicios creativos». <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/guia-exportador-servicios-creativos/>.
- 21) ——. 2017e. «Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa». <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/plan-economia-creativa.pdf>.

- 22) Darwin, Charles. (2005). Charles Darwin en Chile. (1832- 1835) Viaje de un naturalista alrededor del mundo. Ed. Universitaria.
- 23) Delgado, J.M. y Gutierrez, J. (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Editorial SÍNTESIS
- 24) Francés García, F. J., Alamino Chica, A., Penalva Verdú, C., & Santacreu Fernández, Ó. A. (2015). *La investigación participativa: métodos y técnicas* (PYDLOS ed.). Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano.
- 25) González Luis Alberto Toral, Manuel, Navarro, Rafael. Palma Chilena. Una especie emblemática que Chile necesita recuperar. Minera Los Pelambres, Facultad de Ciencias Forestales y Conservación de la Naturaleza de la Universidad de Chile, 2017.
- 26) Informe declaratoria arqueológica del proyecto Plan Seccional sector El Cardo – Lago Rapel – 1999.
- 27) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. s. f. «¿Qué es Red Cultura?» ¿Qué es Red Cultura? Accedido 18 de marzo de 2018. <http://www.redcultura.cl/quees-red-cultura>.
- 28) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2016. «Estadísticas Culturales». Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/12/estadisticas-culturales-2016.pdf>.
- 29) ——. 2017a. «Política Nacional de Artes de la Visualidad 2017-2022». http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2017/08/politica_aavv.pdf.
- 30) ——. 2017b. «Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022». <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-nacional-de-artes-escenicas-2017-2022/>.
- 31) ——. 2018. «Síntesis nacional del Programa de fomento y difusión de las artes y las culturas de los pueblos indígenas». Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/05/memoria-depo.pdf>.
- 32) ——. 2018. «Guía de Gestión Cultural en Sitios de Memoria». Accedido 7 de julio de 2018. <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/guia-gestion-memoria/>

- 33) Lazo Valdés, S. M. & Tolero Loyola, J.F (profesor tutor). (2021). Evaluación económica y social para la reposición con relocalización de la tenencia El Manzano, comuna de Las Cabras, región del O'Higgins. [Thesis, Universidad de Talca. Facultad de Ingeniería]. <http://dspace.utalca.cl/handle/1950/12842>
- 34) Palma, O. (2004) Objetivos estratégico del sector forestal de la sexta región, Chile Universidad de Talca. Facultad de ciencias Forestales. http://dspace.utalca.cl/bitstream/1950/1119/2/palma%20_cruz.pdf
- 35) Rippes, Salas, Marianne (2018). El oficio de los payadores. Desarrollo de comunidad, identidad y profesión de los cultures chilenos en la zona central, 1954 – 2000. Ediciones Biblioteca Nacional.
- 36) Rodríguez, G, Gil, J, García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: ALJIBE.
- 37) Rubinstein, A. 1969. Inventario y estudio de producción de un rodal de Palma Chilena, *Jubaea chilensis* (Mol.) Baillon. (Hacienda Ocoa, Provincia de Valparaíso). Tesis Ingeniería Forestal. Universidad de Chile. Fac. de Cs. Agrarias y Forestales. Dpto. de Manejo de Recursos Forestales. 81 p.
- 38) Santos de Sousa, B. (2010). Descolonizar el saber, reinventar el poder. Edición Tricel. Montevideo, Uruguay.
- 39) Sampieri, R, Fernandez, C, Batista, M. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición, McGRAW-HILL editores. México.
- 40) Schutz, A. (2003). El problema de la realidad social. Buenos Aires - Madrid: Amorrortu editores.
- 41) Schmelkes, S. (s/f). Fundamentos teóricos de la investigación participativa. Biblioteca digital CREFAL.
- 42) Valles, M. (1996). Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Editorial SÍNTESIS.
- 43) Vera Campos, M., Cl, & Méndez, E. (2021). *LAS MICROEMPRESAS TURÍSTICAS RURALES Y LOS IMPACTOS DEL COVID 19: CASO ZOIT DEL LAGO RAPEL DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE.*

44) Villanueva, A. S. (2006). *La supresión de un ramal de ferrocarril en el valle central de Chile y su impacto en la movilidad del sector aledaño*. 86.

45) Vicuña Mackenna, B (1877). De Valparaíso a Santiago. 2da. Edición.

X. ANEXOS:

1) Instrumentos metodológicos

- **Instrumento N°1: Encuesta Online**

| 1. | ¿Participa en alguna organización, asociación, o disciplina artística o cultural? | <ul style="list-style-type: none">- Si ¿Cuál? [Nombrar]- No |
|----|---|---|
| 2. | ¿Cuáles son sus intereses relacionados al arte, la cultura y el patrimonio de las comunas de las cabras? | <ul style="list-style-type: none">- Tradiciones populares- Danza- Teatro- Folclore- Patrimonio cultural- Pueblos originarios- Turismo Cultural- Música popular- Pintura- Artesanía- Fiestas costumbristas- ¿Otro cuál? |
| 3. | Si forma parte de una organización, asociación o disciplina artística o cultural, ¿De qué forma se financian para realizar actividades? | <ul style="list-style-type: none">- Fondos internacionales- Fondos públicos- Aporte de personas naturales- Aportes de privados sin fines de lucro- Presupuesto Municipal- Aporte de empresas- Otros: especifique |

| | | |
|-----|---|--|
| 4. | <p>¿Qué IMPORTANCIA le daría usted, a la cultural, el patrimonio y la identidad en la comuna de Las Cabras?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Poco importante - Medianamente importante - Importante - Muy importante |
| 5. | <p>¿Cuáles son las mayores FORTALEZAS del Espacios Cultural Margot Loyola Palacios?</p> | |
| 6. | <p>¿Cuáles son las principales DEBILIDADES del Espacio Cultural Margot Loyola Palacios?</p> | |
| 7. | <p>¿Cuáles son las posibles OPORTUNIDADES para mejorar la gestión y la valorización del patrimonio cultural de la comuna de Las Cabras?</p> | |
| 8. | <p>¿Cuáles son las AMENAZAS actuales que afectan el patrimonio y la gestión cultural de la comuna de las cabras?</p> | |
| 9. | <p>¿Qué es lo más representativo para los cabrinos/as en la comuna?</p> | |
| 10. | <p>¿Cómo queremos que sea el en futuro el Espacio Cultural Margot Loyola Palacios?</p> | |

- **Instrumento N°2: Recorrido comentado**

El recorrido comentado tiene los siguientes objetivos:

1. Hacer la **relación entre la memoria/recuerdos y los lugares** territoriales; el entrevistado recuerda su historia y trayectoria biográfica en la localidad en la medida que la recorre;
2. Identificar la **percepción del entrevistado** en relación a su territorio. El entrevistado nos lleva hacia los lugares que más le gustan y/o los que menos;
3. Identificar **los lugares significados**: los que le parecen más importantes y/o representativos en términos de su identidad (identificación / distinción). Son los lugares que mostraría porque lo identifican. Y que al recorrerlos se refiera a ellos, construya relatos sobre ellos.
4. Identificar **prácticas en el espacio**; el entrevistado señala en el recorrido los lugares que frecuenta y narra sus prácticas cotidianas, religiosas, etc.
5. Identificar y caracterizar **los vínculos y redes** que establece el entrevistado con los lugares territoriales de la localidad.

1. El trazado sobre un plano del recorrido:
Antes de comenzar, el entrevistado es invitado a trazar libremente el recorrido en un plano relacionado al patrimonio cultural, a partir de las siguientes preguntas:
¿Si usted tuviese que contarme su historia en el territorio mientras caminamos por él, por dónde nos iríamos?
¿Si usted tuviese que mostrarme los lugares que a usted le parecen más importantes por el territorio, aquellos que mostraría a un visitante, por dónde pasaremos?
¿Si usted tuviese que mostrarme los lugares en el territorio en que realiza sus actividades por dónde pasaremos?

| | |
|--|--|
| <p>2. El registro del relato: Este trabajo previo es importante porque pone al entrevistado en situación de rememorar y seleccionar, por lo mismo, lo prepara para el relato.</p> | <p>Se inicia el recorrido siguiendo el trazado acordado (en lo posible). Al iniciar el recorrido es necesario recordar al entrevistado que está relatando, como si fuera un documental, la historia de los lugares significativos, y las prácticas que allí realiza. El relato que acompaña este recorrido debiese ser grabado para posteriormente extraer fragmentos de los relatos originales y asociarlos a la fotografía.</p> <p>Se apoyará el relato con preguntas que lleven al entrevistado a detenerse en las prácticas realizadas y en los contactos, conocidos, amigos, etc, que hablan del tipo de sociabilidad y códigos culturales compartidos en estos lugares</p> |
| <p>3. El registro fotográfico</p> | <p>Al iniciar el recorrido se solicita al entrevistado que al pasar por los lugares que él considere importantes, sugiera la toma de fotografías y señale los objetos a mostrar y las perspectivas desde las cuales debieran tomarse, o bien las haga él mismo.</p> |

- **Instrumento N°3: Pauta de observación**

| Religiosidad y Cosmovisión | Sociocultural | Económico-productivo |
|--|--|---|
| -Religión | -Tradiciones | -Principales actividades económicas- estrategias de vida (¿de qué vivimos?) |
| -Espacios ceremoniales | -Gastronomía | |
| -Rituales y Fiestas | -Historia oral | -Oficios tradicionales |
| -Construcciones o lugares físicos sagrados | -Música y danza | -Productos locales |
| -Salud y enfermedad: especialistas tradicionales | -Mitos y leyendas -Lugares simbólicos -Lengua -Arte -Vestimenta -Herramientas | -Recursos naturales -Tipos de vivienda |

- **Instrumento N°4: Taller participativo**

Presentación:

- 1) Saludos iniciales
- 2) Presentación del equipo de investigación
- 3) Objetivos del estudio

Apertura:

“Quiero partir con una reflexión, invitándolos igualmente a pensar en torno al Plan de Gestión Cultural del Espacio Cultural Margot Loyola y la Cultura en la comuna de Las Cabras:

Sabemos que la cultura son esos rasgos distintivos adquiridos o heredados por tradición y nos definen en un determinado territorio. Su importancia hoy en día, refleja la necesidad de volver a la “**comunidad perdida**” que el modelo impone a favor del Mercado: Esa comunidad desbarata por la guerra, las enfermedades, la individualidad y el olvido de lo que **Fuimos o lo que Somos**.

Nada surge de la nada, siempre existe algo que nos define y nos entrega **Identidad**. La memoria es el pasado que se refleja en el presente, guiando el camino de lo que fuimos y queremos ser.

Se advierte, que las **Costumbres y Tradiciones** pueden ser cambiadas y en verdad se modifican constantemente, pues la permanencia de un pueblo no depende de la repetición de sus prácticas, ni de la inmovilidad de sus ideas”.

Ante esa pequeña reflexión, les pregunto a ustedes:

¿Qué es lo que NOS identifica? ¿Qué nos hace Únicos y Diferentes? ¿Y qué nos gustaría SER en el futuro?

- **Instrumento N°5: ANALISIS FODA**

Ya para ir finalizando, nos gustaría hacer una ronda de análisis que nos permita identificar las:

- Fortalezas
- Oportunidades
- Debilidades
- Amenazas

Que enfrenta el arte, la cultura y el patrimonio en la comuna de Las Cabras. Para esto tienen 5 minutos para pensar en cada uno de los aspectos para que los comentemos en esta actividad:

- **Instrumento N°6: Entrevista en profundidad**

| Categorías | Preguntas guías |
|------------|--|
| Arte | <p>¿Cuáles son las organizaciones o asociaciones artístico-culturales más importantes en la comuna? ¿En cuáles de ellas ustedes participan o forma parte? ¿Cuál es el nombre de la asociación en la que participa? ¿Qué tipo de actividades o eventos realizan? ¿Cuál es la más importante? ¿Cuál es la música que representa a la comuna? ¿Qué otra organización artístico-cultural conoce o forma parte en la región? ¿Qué persona considera representativa de las artes en la comuna? ¿Qué actividades relacionadas con el arte recuerdan en la memoria de Las Cabras? ¿Cómo son sus primeros recuerdos relacionados con el arte? ¿Cómo era la educación artística? Destacar alguna persona que le haya enseñado el arte. ¿Cuáles son las expresiones artísticas que más destaca en la comuna? ¿Conoce algún artista pintor, poeta, escritor, etc? ¿Cuáles son sus opiniones sobre el arte en la comuna? ¿Cuándo fue la última vez que pudo participar de alguna actividad artística?</p> |
| Cultura | <p>¿Qué tipo de festividades o tradiciones celebran en la comuna? ¿Cuál considera ustedes la más relevante? ¿Qué representa la festividad? ¿En qué lugar se celebran las festividades o tradiciones de la comuna? ¿Qué importancia tienen estas actividades para la comunidad? ¿Cuáles dejaron de celebrarse? ¿Mitos, cuentos y leyendas? ¿Lugares importantes para la gente? ¿Dónde jugaban cuando eran niños? ¿Tiene algún recuerdo sobre la música? ¿Cómo eran los bautizos? ¿Cómo eran los matrimonios? ¿Cómo eran los funerales? ¿Qué tipo de actividades realizan en familia o con amigos durante actividades de ocio en verano? ¿Qué tipo de lugares usan para recreación y como eran esas reuniones?</p> |
| Patrimonio | <p>¿Qué nombre tenía esta zona antiguamente? ¿Cuándo se fundó la comuna? ¿Recuerdan al fundador? ¿Qué localidad es más antigua? ¿Qué lugares son históricos de la comuna? ¿Qué lugares naturales son</p> |

representativos? ¿Cuál es la comida típica que preparaban en familia? ¿Cuándo lo hacían? ¿Cuáles son los ingredientes y como se prepara? ¿Cómo es la vivienda? ¿Cómo se construye? ¿Cuáles son los materiales? ¿Quién construye la vivienda ¿A qué se dedica la gente? ¿Qué tipos de herramientas utilizaban? **¿Cuáles son los oficios que existen y cuáles son los que ya se perdieron?** ¿Cómo aprendieron o trasmitten esos oficios? **¿Qué lugares o paisajes consideraría hermosos en la comuna?** ¿Qué tipo de recuerdos tiene con este lugar? ¿Qué plantas o animales silvestres recuerda? ¿Las plantas, cuáles eran sus usos? **¿Cuentan con algún negocio o emprendimiento asociado al turismo cultural?** ¿Cuál es su nombre y cuál es el rubro del emprendimiento?

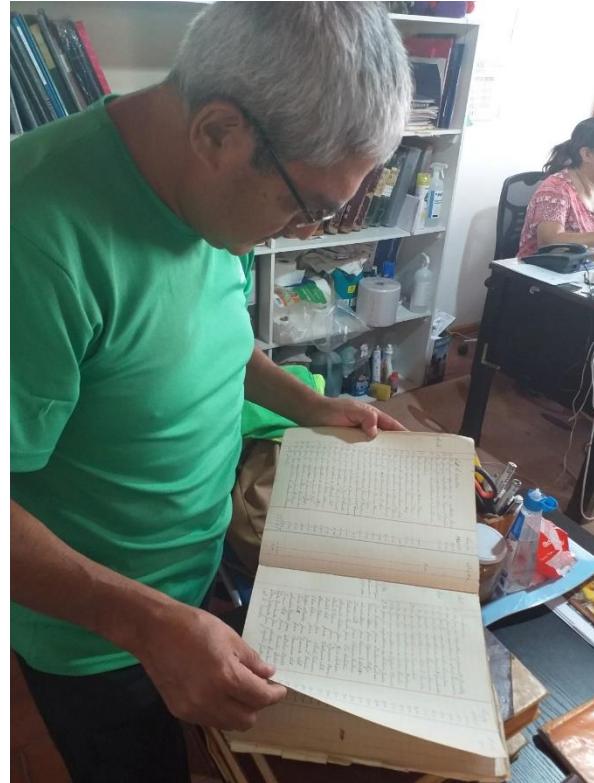
2) Medios de verificación

Entrevista en profundidad: Profesor Jorge Cabezas, familia Correa y Rubén Quintanilla





Archivo Parroquial: consultora en terreno



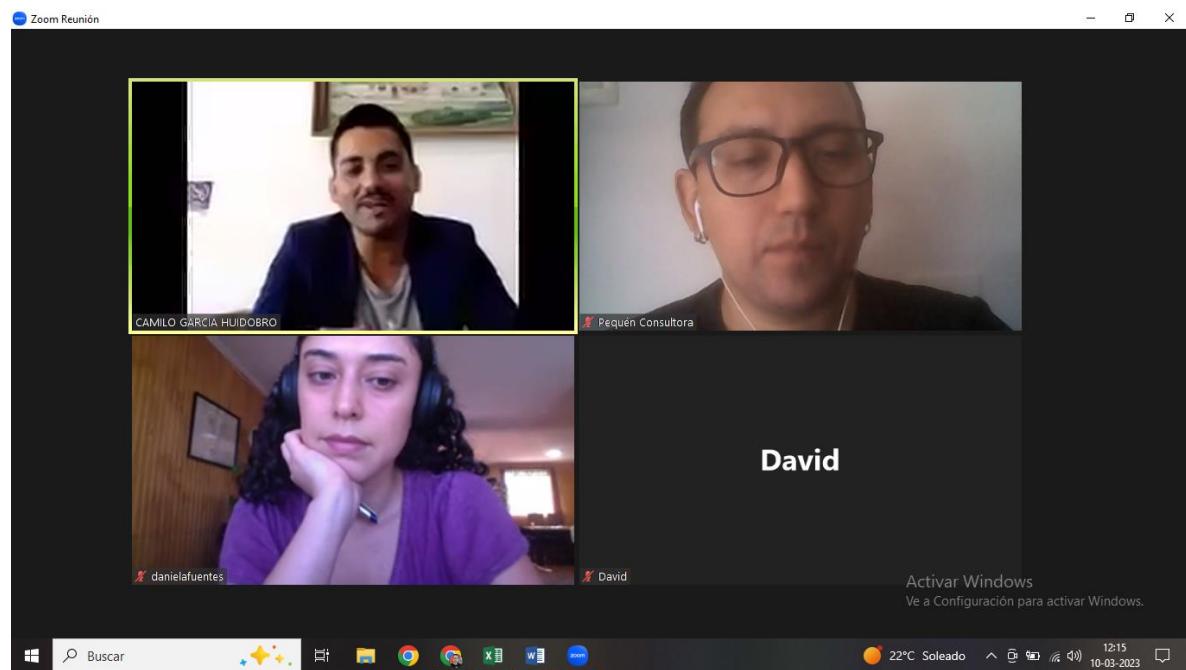
Cementerio parroquial



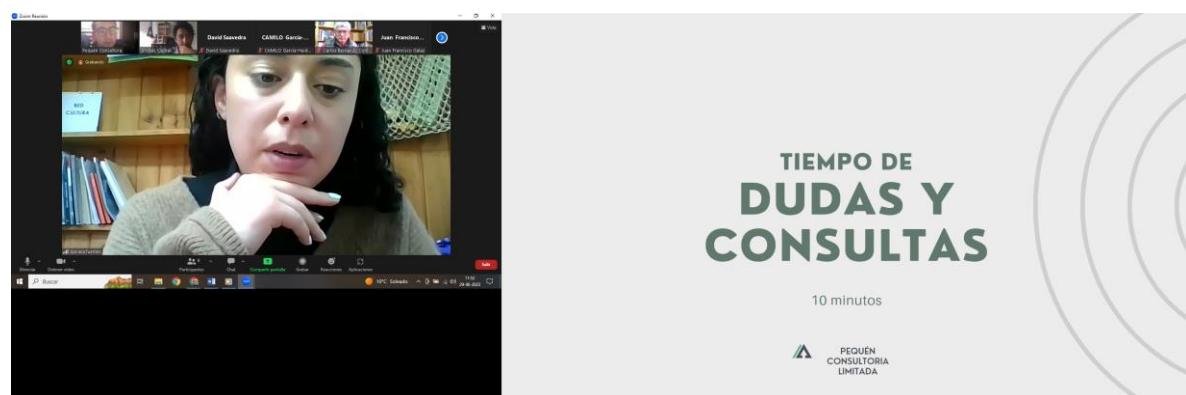
Estación Ramal Las Cabras



Reunión técnica Encargada Programa Red Cultura



Presentación Mesa Técnica: instancia de presentación final PGC Centro Cultural Margot Loyola



Ramon, Mirian y Carlos en las palmas de cocalán



Palmas de cocalán



Embalse rapel, río Cachapoal y anfiteatro ecológico



Antigua Estación El Carmen



Archivo parroquial de Peumo



Taller N°1



Taller N°2



Taller N°3



Taller N°4



Taller N°5



Taller N°6



Taller N°7



3) Transcripción de audios

Transcripción: Taller N°1

¿Qué nos identifican? ¿Qué nos hace únicos y diferentes? ¿y que nos gustaría ser en el futuro?

- **Transcripción del taller: en bruto**

Cuando nace el embalse rapel en el año 68, por ahí, me acuerdo que empezaron los trabajo e inundaron sus casas y el campo, y bajo sus casas, ahí hay una cierta cultura que se perdió, que eran campesinos en sí y tuvieron que salir, y se fueron a terrenos más pequeños, que entregaron a cambio de sus tierras y ahí se provocó que surgiera otro tipo de trabajo, entre la actividad campesina y la actividad turísticas. Alguno el agua les llegó ahí, justo en el límite de su terreno, empezar hacer camping, muy rudimentario, otros con cabañas, y empezó a crecer entorno al embalse una actividad económica relacionada con el agua.

Así también, empezaron a llegar de afuera unos compradores de terreno y construyeron sus casas, alrededor de 4 mil casas...

¿Cómo era su vida antes?

El canto a lo divino...

Hay varios sectores distintos que conforman Las Cabras...

Antiguamente se llama Las Cabras porque era una cabrería, y donde está la cabrería, no hay,

¿Por qué creen que hay tanto cantor campesino?

El canto a lo divino se da en la localidad de Llavería, con la familia Correa, surge no a través de una representación artística, más bien un convivio, de querer despedir a los niños, porque en ese tiempo era el velorio para despedir a los niños...nace desde ese lugar, la despedida. Incluso ello, en ciertos encuentros, tienen un tema con la despedida, siempre cierran el canto a lo poeta de esa forma, nace desde los velorios. De a poco se ha ido dando un sentido de representación. Porque ellos igual son cuidadosos para llegar al espectáculo. Los encuentros regionales llegaron casi 62 cantores. Y terminando el encuentro, recién ellos empezaron a cantar cueca, y le dieron otro sentido, otra atmósfera, y tiene esa energía mística, originario, tan armónico que uno se relaja. Uno se conecta con el otro, un lugar atávico, bien cercano al espíritu.

¿Existen festividades relacionadas al canto a lo divino?

No, pero se realizaron esporádicamente...antes se hacían en la época del alcalde (...) doce años atrás se hizo un encuentro. Y mucha gente participante. Lógicamente la raíz del canto a lo divino y a lo humano tiene un origen religioso. Y existe en la comuna porque ha habido un par de familias que lo han mantenido. Algo importante que han hecho estas familias es formar nuevos cantores.

El Ignacio Meneses, tiene una casa museo, de antigüedades. Las tertulias terminaban con esto a todo nivel. Con mucho respeto se escuchaba a los cantores. Para quien no lo entiende es un poco monótono. En general en la comuna hay mucho respeto. Es algo que llegó con los españoles y la iglesia católica. Desde mi ignorancia.

El % de población indígena es muy poco.

El resto es descendiente de los españoles.

La época de la colonia y las toponimia de los nombre de las localidades.

En la zona tenemos una agrupación en la localidad de Santa Inés, sin embargo, no cuenta con una organización establecida.

Cuando llegamos tuvimos una reunión con la comunidad haitiana en la localidad de Santa Inés, eran como 60 haitianos, porque querían hacer un carnaval multicultural, querían aprender a tocar batucada, hacer un carnaval y vender su comida.

En Santa Inés, conviven muchas etnias, grupos, migratorios, ¿Cómo tu puedes hacer coincidir todo eso en un solo trabajo,

¿Qué pasa cuando la familia desaparezca?

Los grupos familiares. ¿Cómo traspasar las tradiciones en la comunidad?

Una de las cosas que falta es eso, ¿cómo traspasar las tradiciones, el patrimonio en la comunidad? Hay un sistema de vida, cierto comportamiento en sociedad, porque es cantor a lo divino. El conocimiento del cultural, en el caso del canto a lo divino y lo humano, es un conocimiento que se resguarda en la familia, incluso, son recelosos de ellos mismos.

Diversidad cultural cada sector tiene su identidad

- **Alrededor del lago**
- **La cebada**
- **Cocalán**
- **Urbana**

Hay ciertas localidades, por ejemplo, la cebada, fiesta zapateando la cebada [fecha] tiene su estilo y circuito

En Llalauquen esta Tierras de Lomas: grupo folclórico

Llalauquen y el lago rapel es un sector que se activa mucho con el verano, se hacen actividades relacionadas al lago o el embalse. Son zonas turísticas.

- Llaveria

El grupo folclórico

¿Cómo tu vinculas las tradiciones al quehacer de las organizaciones? ¿Cómo yo mantengo la tradición en un sector? Con festividades, respondo yo

- Cebada: muchas organizaciones folclóricas

¿Qué es la identidad de un cabrerino?

Nuestra comuna tiene ciertos hitos, la iglesia tiene una alta convocatoria, (evangélica y católica), el rodeo, somos zonas de rodeo, todo el año, tienen rodeos, domadura, y así pasa todo el año. Y como se ocupan las medias lunas, la Llaveria, las Cabras, La Cebada, Valdebenito, se ocupan todas, ahí hay un público bien fiel.

El deporte, el futbol igual tiene su público, es otro movimiento cultural, todos los clubs son activos, hay beneficios, estuvimos cuatro partidos, son bien activos en las localidades.

El domingo es sagrado, almorzamos juntos, visitamos a los amigos, etc, es mas de traslado, se da ese tiempo.

Familias extensas, los abuelos son autoridad.

- 1) Rodeo
- 2) Futbol
- 3) Religión

[34:23]

Siempre he tenido conflicto con la identidad de esta comuna, el rodeo, el futbol son practicadas netamente por hombres. Son prácticas masculinas, cuando quieres abrir espacios para otras personas (genero) cuesta mucho, porque realmente las mujeres siguen siendo relajadas a lo privado, la religión, el cuidado, familia, tradición, cuando uno quiere despegar siempre es más cuestionada la mujer que está en el ámbito social, político o público más que el hombre, cumpliendo las mismas funciones...sigue siendo una cultura patriarcal, machista.

Patrón de fundo.

El riesgo de nuestras tradiciones e identidad. ¿Cómo haces que las características de un pueblo te pueda jugar en contra?

¿Cómo logramos que el futbol lo puedan practicar las mujeres?

¿Cómo distinguirían ustedes que es ser cabrino? Amistoso, cordial, sencillo, auténtico

La masividad de las ferias, problemática. Vender, comprar, ofrecer, son muchas cosas de afuera, cuando invades así es estar en contra de la tradición.

- Descote el Sol

La plaza es un espacio de encuentro social y cultural. El día domingo en la plaza estaba mi abuelo con la bicicleta a lado conversando todo el día.

¿Hasta donde llegamos? ¿Cuáles son los pasos a seguir?

Las autoridades tienen una respuesta a corto plazo, no hay una proyección (muy desecharable todo)

JAIME FABIA (ANTERIOR ALCALDE, dos periodo)

- Semana cabrina (la ultima semana de enero, 28)
- Comedia picara

Se repetía la misma obra en diferentes localidades. El único que acumulaba gente era la obra de teatro. A la gente eso le gusta.

Valdebenito, el Estero y Las Cabras: obras de teatros. La gente hacia fila...yo sentía que era parte de lo que habían vivido.

Descentralizar todo.

[56:48]

Jaime fabia descetralizo todo, el manzano era otro cabra urbanas prácticamente.

Disputas políticas de la alcaldía. Identificarse con una localidad.

Arraigo de la localidad, representantes de un sector no de la comuna. Pasa el mismo fenómeno con los dirigentes sociales.

Identidad fragmentada.

Las palmas de cocalán, es un lugar representativo, sin embargo, la mayoría de la gente no la conoce. En la época del cabrero, en el fundo de la rosa, ahí existió la población de la rosa, una vez al año podían ir a las palmeras, y todo guardaban ese cupito para navidad, después lo cambiaron para la cancha la rosa, pero la mayoría, el 90% no conoce las palmas de cocalán, es como un privilegio.

Las palmas no representan en absoluto al resto pero todos se sienten identificados. Alrededor hay toda una fauna y una flora muy importante que no se conoce.

La gente de la comuna conoció las palmas por una teleserie, **sabor a ti**.

Privatización de lugares naturales de interés turístico

La caminata que se hace del cerro el NO

Eso también es un privado, hay una ruta que pudiese ser parte de la municipalidad y hacer caminata, mario flores (dueño del cerro), ellos dejan la puerta abierta pero a la larga basta que el dia de mañana cierren, perder algo, sobre todo la juventud, hacer ejercicio, caminata, observación y pueden ellos mismos mantener. Hay una vista privilegiada para ver todo el valle.

La punta del águila.

Zona urbana y zona rural: avistamiento, es muy lindo y esta en mano de privados.

Las peñas folclóricas en el cerro, abajo en la cruz, y la encumbrar volantina, es una gran cosa porque esta dentro de la parte urbana, encuentros naturales, esto es un tema de tradición.

¿Como logramos proyectar lugares reconocidos? Llegar a una acuerdo entre privados y publico. Podemos usufructar que en tantos años no se va a modificar. Porque vamos perdiendo de a poquito estos lugares que son de encuentros.

- Identidad: entra todo
- Tradición: no transgredir, pero tenemos que actualizarnos
- Mercado:

Hay otro lugar que tiene materia de arqueología.

Jose donoso, sector de los aromos, partes oseas encontradas, craneo y restos humanos. Equipo de arqueólogos. Esta en mano de un privado que tienen viñas. Tiene un helipuerto.

Museo arqueológico

La historia del Centro Cultural en primera instancia, era un centro de evento, y de apoco fue tomando el vuelco de un centro cultural, ahora estamos como auditorio, no hay butaca ni nada, no obstante, ha sido un espacio de encuentro radical, porque antes se utilizaba solamente para casamientos y festividades, y ahora estamos de domingo a domingo con ensayos, temas evocativos, reuniones, en donde ha tomado otro perfil, pero uno sabe que faltan cosas, por ejemplo cuando hablamos de lo técnico, para traer una obra de teatro no podemos ocupar 6 fotos, el sonido no podemos ocupar un parlante, entonces ahí uno empieza a darse cuenta que el espacio falta una inversión.

- Aquí ha habido algo que se identifica este espacio, como el margot Loyola, es un espacio de encuentro.
- Infraestructura débil
- Tenemos una línea de 50 millones que no es específica, es de producción.
- Queremos tener una línea de inversión
- El sentido en la cultura comunal
- Una línea aparte para cultura
- El centro cultural pertenece a la red de espacios culturales (intercambios culturales)

Patrimonio material, el anfiteatro ecológico de Llallauquen, es un ir y venir, esta hermoso o destruido. Lo rico del anfiteatro fue creado por los vecinos, hay 4 mil neumáticos. Se recuperó un espacio y se relleno con neumáticos. Lo hicieron los mismo vecinos.

Playa publica, no hay financiamiento para la mantención de las áreas, es el único acceso publico de ingreso gratuito. Es un espacio libre. Las personas van, el sector se llama la gruta Llallauquen, hay un gruta, y aun queda unos vestigios de la gruta antigua.

- Movimiento ecológico rapel
- Promantencion Llallauquen

La rotación política es una problema para la gestión cultural.

Transcripción taller nº2

Reflexión en torno a la identidad:

A mí me identifica el nombre, Las Cabras, la historia yo la llevo al nombre, la palma me asocia a lo antiguo, **la historia nace desde nuestro nombre**. ¿Por qué se llama las cabras? Esto era una hacienda.

Mi padre tiene 96 año y me empezó a contar como se originó el pueblo de las cabras, él me contaba que había esto, había esto otro, Juan Jabino Fuentes Caroca, él tiene clarito como se dividió los terrenos.

La comuna se inicia en Santa Inés, con los primeros hallazgos con Inés de Suárez, pero el pueblo urbano fue en Llallauquen, donde estaba la Muni, el registro social, las cabras urbanas es nuevo, donde está la municipalidad era un potrero, donde está el hospital era un potrero, el hospital estaba donde están las palmas, esto es nuevo.

Las palmas de cocalán tampoco era de la comuna como tal, si no se da cuenta **Recare Ossa** que no es de las Cabras, es de Peumo, ahí son los Ossa, pero tenía inquilinos, gente que trabajaba de la comuna, y la comuna de Peumo, incluso hay población, la población de la rosa que tiene el nombre de él, plazoleta villa la rosa Recare Ossa, y el Peumo también tiene Villa Recare Ossa. En la reforma agraria ahí el pago con casas. Ahí el llego acá. El tomo las palmas. La historia cuenta que tuvo cuatro hijos. Y los hijos fueron tomando la administración del lugar. Ramón es una productora que hace viajes turísticos y potencia el lugar. Les trabajan a ellos. Se cobra como 6 mil pesos por entrar, degustación de miel, avistamiento de aves.

Las cabras en si, como sectores abiertos hay lugares donde uno puede entrar para ver palmares. Y poder potenciar la belleza natural. Hay lugares externos, cerros, afuera. De la media luna hacia adentro. Decía media luna pitrarcão. Hay otro tipo de palmenares. Ahí hay patrimonio. Hay varias casonas, hicieron una teleserie ahí.

Si hablas de casas antiguas, la más antigua es la **El Carmen**. Pedro Mozo. Al lado de la viernes de Lourdes. **FOTOS DE LA CASONA DE PEDRO MOZON**

Tiene caballería, piscina, es una locación para teleserie.

Con los terremotos las casas de los inquilinos se cayeron todas.

El rincón de las quiscas, hay casas antiguas de inquilinos.

La casa de la Mónica Osorio, fue teatro, colegio, antes era un bar, tiene hasta olor a copete. Está en el cruce El Carmen. Una casa roja, ese sector donde están los ventanales amarraban los caballos, antes ahí había un teatro antiguo, donde se juntaba la gente ahí, cuando se arma la comuna de las cabras, hay una parte muy comercial, y el Carmen fue un punto neurálgico para el comercio de las cabras, porque cuando llegaba el tren ahí **había**

dos molinos, el ramal de los trenes tiene que ver mucho con los ramales, donde está la iglesia es la estación antigua del Carmen, y al frente la señora margarita tiene la casa del que cuidaba la estación, esta eso, y es más antiguo que esto.

FOTOGRAFIAS DE LOS MOLINOS

La casa de los Fernández, camino a Llallauquen, es casona, es una casa restaurada pero antigua, y al frente todavía queda, donde estaba el molino de los castros, antes de dar la vuelta al río, mano izquierda, también está ahí, el otro molino, a la entrada de las quiscas. Y es de piedra que molía el agua. El tren llegaba allá, incluso la gente de allá venía a comprar pan acá. Llegaban a moler de todos lados. Llegaban en carreta a moler en los molinos de acá. Porque allá no habían.

Hay otros lugares, la cebada, los armos...

La historia no tiene que ver con la cueca. La gente de campo no bailaba cueca, bailaba guaracha, como eran como borrachos todos. El inquilino tomaba mucho. Y los pitucos eran de vals.

Ahí inicia las cabras con el nombre. Cuando Inés de Suárez llegó aquí se encontró con mucha cabra y que estaban haciendo, se comían los montes, y por eso las terminaron, ella mando a matarlas. Y desde ahí nace. Esa es la historia que hay que recoger. Eso es lo que tienen que recoger, desde ahí viene, para darle la antigüedad que se merece, porque si me dicen cuando firmaron el papel para formar la comuna, es mucho tiempo más, porque nosotros llevamos 94 años la comuna de las cabras, pero es más antiguo.

Francisco Encina, en la entrada del durazno. Ahora quedan puras murallas.

El cambio multicultural, aquí era una zona agrícola, trigo, maíz, de semilla por los molinos, ahora es de todo, paltas, kiwi, cerezas, etc.

Museo de motos, Roberto Gómez,

Los quillalles, es como el patrio tracero de las cabras, lo fuerte es la miel, ovejas para comer.

¿Qué lugares son los más visitados?

Hay un periodo de noviembre a marzo que es de turistas al lago Rapel, es de los que tienen casas, el 98% son casas caras, el turista verdadero es el que fue y regresa a esta comuna, el que está más vinculado. El turista nostálgico. Pensar que mi mamá tenía casa en tal lugar, mi abuela... el turista de los condes, Santiago, lo Barnechea y viene a carretear, es como del fin de semana, y el otro turista es el que tiene más vínculo, tía, sobrino y viene en fechas que no es de verano, semana santa, y hay gente como tu investigando raíces...

La comuna lo entretenido es que está dividida, está el lado urbano, que es un tipo de gente, el lago Rapel es otro tipo de gente, y el sector agrícola es otro tipo de gente, y los quillalles que es más chiquitito es otro tipo de gente, y Santa Inés es otro tipo de gente. ¿A qué les dices tipo de gente? La forma de ser, actuar, calidad de vida, todo, desde las decisiones, el

lenguaje, en el sector agrícola vai a ver personas más ligadas a la tierra, campesinos, y te hablan huasos, y sus creencias son otras igual, incluso vei el campo a lo poeta alla, la cuna mas del folclore, la cebada, el lago rapel claramente es mas zona turística, pero se genera otro tipo de roce, y santa ines es diverso, es diverso, [migración latinoamericana y centro americana importante que trabaja en los agrícolas]

[23:31]

Hay una fiesta religiosa que se hace en santa ines, en invierno, ahí viven en comunidad, acinados, campamentos de hatianos, campamentos de peruanos, y salen en patotas. Tienes que ir a la feria, esa imagen de la feria de santa ines, es como una feria centro américa, da una sensación de ser una feria hindu. De repente ves pollos colgando amarillos, hojas de coca, es otro mundo, después ves al chileno vendiendo helado, es multicultural.

¿Qué significa el rodeo en este contexto?

El rodeo tiene harta fuerza, es como el futbol, tienen una asociación, y cada asociación tiene 7, 8 clubs. Entre el apruebo y el rechazo el rodeo movió mucho. La mentalidad de ellos era más de derecha, en ese contexto político, si bien no tiene una calidad de vida tan grande, pero ellos se creen superiores económicamente al resto.

Nosotros tenemos un corredor que va al champion, el **chechin**, estamos hablando de caballos de 4 millones para arriba, se llama **Cesar Miranda**, la familia son casi los dueños de las cabras del comercio. De todos los locales. Él es corralero, empresario corralero.

Hay correleros que son de apellidos, están los fresno, con caballería.

Hay algunos que tienen medialunas en las casas, en santa ines, hay una medialuna. Pero siempre esta ligado a la elite. **Pero el rodeo no es algo que nos identifican**. Lo que era antiguo eran las carreras, carreras a la chilena, las carreras de perros. Hay una cancha en los armos, es de perro y al lado es de caballos.

Aquí había una cancha gigante que estaba al lado del matadero, camino hacia el cerro. Se hacían carreras gigantes que llegaban de todos lados.

Las apuestas...en las carreras...

Las domaduras, hay familia de domaduras, los rojas...el guairado. El llego al champion. Es un personaje típico, como los quintanillas, esa onda,

Bandoleros...

En octubre es la mayor reproducción de animales, se robaron 60 animales. Antes de septiembre se roban animales.

Familia de cuatreros en Cocalán. Las familias cuatreras aquí no robaban. Pero cuidaban aquí que no robaran nada aquí. Por eso la gente los respetaba.

Las familias se casaban y tenían muchos hijos...

El tema laboral se soluciona con la migración....

¿Qué impacto tuvo la reforma agraria?

Fue un impacto muy significativo, porque fueron dueños de sus tierras...

Mi padre fue un detenido político, fue una cuestión incierta, uno ve irse a su padre y no sabía dónde volvían. Encontraron 101 muertos en las cabras, cerca del lago rapel. **[es un sitio de memoria no reconocido]** incluso dicen que bajo el agua hay cuerpos. En santa Inés escuche que veían como lanzaban los cuerpos al lago. Hay gente que perdió a sus padres y hay historia todavía.

La reforma agraria no fue algo bueno, fue mal ejecutado, mal hecho. Mi abuela tenía mucha plata y no la educaron cuando le entregaron el terreno, tenía tierra en la bajada de la cuesta hidague, después vendieron y cambiaron la tierra por garrafas de vino. La reforma agraria fue un abuso más...los más favorecidos fue la clase media en ese tiempo. **[fue un cambio cultural importante que no se pudo guiar en el proceso]**

Al final los terrenos volvieron a sus antiguos dueños y muchos se enriquecieron aún más. De los patrones del fundo: pato Fresno, Ortiz, Bachelino, Tagle, Ossa, Mujicas, Castro, Lee, Cifuentes. Los Lee eran dueños de las quiscas arriba, tienen una casita en el rincón arriba, ellos eran del Carmen, del cruce, y tenían un almacén y peleaban con los López, de al frente, eran hacendados, tenían almacén con todo lo que necesitaba la gente, y tienen todo lo antiguo del almacén, aceite, pesas, etc, y eso antiguo... **[MUSEO CAMPESINO DE LAS CABRAS]**

¿Qué tipo de festividades se celebran en la comuna que son importantes?

La fiesta del Carmen, en la localidad del Carmen, se hacía una procesión muy grande.

El hijo de don Ricardo Fernández, es un historiador local, y ahí aparece en la historia del Carmen **[pedir]**

Se llama El Carmen con historia.

Hay una señora que hacia una tremenda fiesta en el Carmen, en cuasimodo, la semana santa en el dia cruci, las festividades son mas religiosas...

¿los jesuitas?

Si, la iglesia del Carmen son los jesuitas

Los franciscanos venían para acá...

Mitos y leyendas:

En el Carmen hay una leyenda de los duendes del Cerrillos, dicen que ahí salían unos duendes donde las cabras chicas iban para allá y desaparecían.

La otra historia que cuentan del Cerrillo, es que el Diablo jugaba al tejo desde ahí, hasta un cerro que hay más allá...jugaba desde El Carmen hasta allá, y jugaba desde el Carmen hasta el cerro Cocalán, que juegaba el diablo al tejo desde ahí.

En Peumo esta la cruz y dicen que también jugaba ahí al tejo...el tejo está muy ligado con el diablo. ¿por qué? Está marcada la piedra con el tejo.

Una de las tradiciones que se mantienen es el Tejo, en Santa Adela hubo un campeonato y llegó mucha gente. Las liebradas también, y los arrieros también hay acá, y los laceros, toda la vida han existido.

FODA:

- **Fortalezas**

EL **recurso humano**, existen muchos cultores, cantores, artesanos. Gente que trabaja la lana de oveja, el mimbre, el barro, gente que todavía hace adobe y construyen en adobe, escobas, mimbreros conocidos. La quinta de tilcoco es el pueblo del mimbre.

- **Oportunidades**

El espacio, tenemos el espacio tenemos todo. Lo que nos falta es una fuerza colaborativa en donde nosotros como cultores nos reunamos y no tenga que ver con los gobiernos. Una cooperativa, una fundación, una corporación.

- **Debilidades**

Falta de conocimiento y difusión

- **Amenazas**

Son los políticos,

Políticamente son más rentables. Esa es la amenaza que todas las organizaciones tenemos, que lo ven del lado político. Y las autoridades están en la que salta, si mueves masas eres importante sino no lo eres. Por que antes no y ahora sí.

Red de artesanos comunal. Y que se forme una corporación.

¿Cómo podemos relacionar la cultura con la inclusión? ¿Cómo podemos trabajar eso? ¿Qué falta?

Hay hertas formas de encadenar, el mismo tema de eventos culturales donde puedan participar nuestros niños, tenemos un grupo de Down que bailan, cantan, son felices, y camilo me tiene un taller de folclore con ellos para mi es soñado hacer un evento con ellos. Nosotros éramos 30 mamas con niños con un tipo de discapacidad, que nos juntamos en febrero del año pasado, no teníamos nada, solo teníamos las ganas, el alcalde nos apoyó en la convocatoria, pero después nos pasaron un conteiner para que nos pudieramos reunión y derrepente nos quitaron, no quedamos en el aire. Nos juntábamos en mi casa, nos juntábamos en otro lado, nos arreglábamos donde juntarnos. Pedíamos a las autoridades y no teníamos eco, mandábamos cartas y nada. En diciembre lo hicimos sola, ahí nos devolvieron el conteiner, porque era para discapacidad.

¿Cuántos conforman la organización?

94, son más de 300 personas...

El conteiner está en la oficina de capacidades diferentes, esta atrás, ese conteiner se lo entregaron a dos agrupaciones, junto seremos más, y el otro no recuerdo. Hablamos con la dirigente si nos podían prestar el conteiner y armamos la sala de terapias. Hicimos horarios, venían los profesionales, atendimos 60 niños en el verano.

Tu no puedes hacer una intervención artística si antes no hay una intervención real. Que de resultados. Porque el sector donde van ellos es un camino de tierra, los niños no pueden estar ahí porque tienen discapacidad. Si tienes un lugar en salud, cerca de los médicos, todo el aparataje médico, enfermeras, enfermeros, kinesiólogos, todo lo que necesitan ellos, tremendos salones, desocupados, ¿qué te cuesta entregar? ¿Porque no? Ahí donde está el tema, una intervención que realmente valga la pena, te aplaudo que se haga lo otro. Pero no hagas el circo si no tienes preparado los leones.

Nosotros nos descolgamos del municipio, pero hemos tenido mucho apoyo de Camilo y que ya forma parte de la agrupación. Y por eso mismo, empezamos a dar las terapias y nos tomarnos en serio. Ahí nos recibieron en reuniones, el alcalde nos ofreció públicamente la casa de los artesanos y dideco nos dijo que no, porque se iban ellos para allá. ¿Qué hicimos nosotros? Arrendamos una casa, la gente de la agrupación aleja, y dice que porque la municipalidad, nosotros nos somos municipalidad, no somos municipalidad, no tenemos que esperar que la municipalidad nos de todo.

Formar una **fundación y necesitan un comodato**, para personas con capacidades diferentes...

Inclusión y Derechos Humanos

En febrero hicimos el aniversario de nuestra organización y eso quedó en la retina porque viene de las personas con discapacidad y eso fue potentísimo.

A los **cabros hay que educarlos para trabajar**.

Yo quiero hacer talleres con temas de lana.

Niños con TEA y síndrome de Down

Hicieron un pasa calle en febrero para visibilizar el TEA y el síndrome de Down en la comuna. MUY IMPORTANTE para la comunidad. Arte Socio. Salvamos el verano con este pasa calle y muchas personas se hicieron socios.

Transcripción Taller N°3

Reflexión:

¿Qué nos identifica? ¿Que nos hace único y diferentes? ¿y que nos gustaría ser en el futuro?

La historia se va perdiendo año a años, con la tecnología. La juventud va variando, se va olvidando de las antiguas tradiciones, se va perdiendo, que es malo, la idea es que siga persistiendo.

¿Cómo podemos recuperarlas?

¿Cuáles son las principales actividades que realizan los adultos mayores?

Viajes, y sus reuniones con comida, participan en todo ellos, hay una fiesta adultos mayores, ellos cooperan y participan. Si los invitan, los llevan y los traen ellos participan, reuniones semanales donde se juntan a tomar tecito. Ellos cooperan y participan.

Se juntan para organizarse, se ayudan, todo el mundo coopera. Personas muy solidarias. En beneficio de las personas. Hay una comunidad que aún permanece

¿Qué lugares frecuentan?

El lago, mirar el lago, a la orilla del río. Si no hay opción de viajar se va al camping. Sino viajan a otros lugares.

¿Cómo era el cotidiano de la estación?

Aquí en las cabras era de más pasajeros, en el Carmen era más de llevar, cuando nosotros llegamos acá el tren funcionaba porque yo una vez me perdí arriba del tren...mi mamá trabajaba en el fundo las rosa cosechando tomate de temporera, nos llevaba a todos arriba del tren, nos dejaba, sentaditos, y nos bajan, mi mamá pensaba que nos habíamos quedado arriba, y en la próxima estación, de Peumo, aunque el paradero era alla el tren para por sectores.

¿Vendían cosas arriba del tren?

Si, tortillas, harina tostada, gritaban harina tostada...era un tres de pasajeros el que llegaba a las Cabras, en el Carmen llegaba todo lo que era mercadería, porque los almacenes estaban allá, Los Ortiz y Los López, era una lucha continua porque vendían telas, todas esas cosas, la gente venía del secano, todos venían a comprar ahí, llegaba el grano para los molinos.

[fotos de los molinos del carmen]

Las comunidades se van formando de acuerdo a las necesidades. La gente venida a moler y se van quedando, se enamora, se casan, van formando familias, y hay familias que se formaron alrededor del molino, y eso es antes de la reforma, eran dos familias con molino, Los Melantos y Los Castros. Eran haciendas, divididas.

Donde está la población era un retaso de Los López y lo cedieron, habían cedido donde estaba el eucalipto y el alcalde lo remato. Estaba la comisaría y la iglesia.

Las cabrerías estaban por los sectores mas agrícolas...

¿Por qué se formó las cabras?

Por la necesidad, la gente busco el agua para los criaderos de los animales, por eso hay historias sobre los robos, porque había muchos animales por la orilla del río, la pasada del río tiene mucho que ver, la gente va formando a la orilla del río por las aguas...el río Cachapoal.

Los pueblos se van formando por la necesidad de las aguas, todos los pueblos están a la orilla del río.

¿Qué es lo más importante?

Lo que más de promueve son los rodeos, fiestas costumbristas, show, no es lo antiguo, ahora el el show del artista.

¿Cuáles son las fiestas más importantes en la comuna?

La fiesta de la cebada, zapateando la cebada, la semana cabrina,

En cocalán se hace una procesión, una fiesta religiosa...la fiesta de san José a la orilla del lago, siempre, de años. Ahora es show, pero antes era comer, pasarlo bien, se juntaba la gente en torno a san José, era la misma gente. Música de cumbia, cómicos, eso es show.

Lo identitario tiene que ver que los show tiene que ir acompañado de folclore, no hay que dejar de hacerlo porque la gente se va acostumbrar, y no va a perder un idea para ir a visitar, pero hay que hacerlo, ahí esta el problema, la mirada de los alcaldes y lo político, porque no visionan con un show para cuatro personas, quieren veinte mil, es una convocatoria por el cantante no por el alcalde, y no han entendido que eso es vano.

Radios:

Hay tres tipos de radio:

- **La radio azúcar (música tropical, escuchada)**
- **La radio Blu (romántica y música moderna)**
- **La radio Rapel (del Manzano, es más social, todo el mundo escucha la radio rapel) ***
- **La radio cuatro**
- **La radio evolución (radio comunitaria)**
- **La radio Amor (zona urbana) 101.15**

El turismo del recuerdo, y vienen con la historia de yo fui de acá, mi familia fue de acá, [mucha migración del campo a la ciudad]

Mucha migración laboral, estudios, trabajando puertas adentro. Trabajan en el lago por el verano y después se van a trabajar puertas adentro. Los hombres son agricultores.

Trabajan en el lago para el verano y en el invierno se van con la misma gente a trabajar puertas adentro a Santiago.

El hombre trabaja en el campo, ya no hay agricultores, por la sequía, ahora casi todos los predios son habitacionales. La mayoría son temporeros.

¿Qué emprendimientos son más fructíferos?

La comida,

El bar cocalán es el más antiguo, frente al banco, venden comidas típicas, ese no se ha terminado porque antes era una cantina.

Donde está la discote blu eso antes era una quinta de recreo, antigua, y al frente había una casona antigua.

La flor de chile, antes era una cantina, llegaban todos los hombres a caballo, desde el campo y amarraban los caballos afuera, y estaban las mujeres esperando adentro con el copete.

El restaurant **El rojita**, al lado del sol, el Sol fue una de las primeras discote de acá,

Al frente de la plaza de armas estaba el **Huaso Arturo** que también era otro prostíbulo, ya no están. Era una viejo con así un anillo de oro, con pañueleta roja, y un sombrero, era un viejo cabro, y tenía un prostíbulo, como un motel.

[24:00]

En el Espacio Cultural Margot Loyola: esto era un casino, y media luna, se hacían ramadas gigantes, como 4 o 5 ramadas. Se hacían fondas aquí adentro. Mas muerto. Y una vez hubo una pelea y mataron una persona aquí adentro.

La urbanización de las cabras no fue ordenada, todos hacían lo que querían, hubo un ordenamiento, por eso las calles son angostas, se fueron asentando en los terrenos que podían. En el año 73 hicieron las casas de la población vitoria, esas las hizo el salvador allende. Después del golpe de estado no se hizo nada, ninguna población, ningún adelanto, los caminos todos de tierra, una pobreza tremenda, una vez llovio y se salió el río hasta estos sectores. Todos los canales se salieron, yo vivía cerca del matadero, yo lo conozco desde que naci.

[Fotos del matadero]

Los terrenos donde está la escuela básica, al frente donde está el hospital, al frente era un pantano, estaba lleno de totoras, y nosotros íbamos a cazar sapos. Para nosotros llegar allá era cruzar Santiago entero. Pero a nosotros nos gustaba investigar.

La flor de chile, la doña celinia. Frente a la plaza donde está la palmera,

El gogo (actor clave) conoce la historia completa de las familias. Es nieto de la doña celinia.

Doña menche era la dueña del Cocalán

La discote Sol

El rojita (bar)

El blu (discote, pero era una casa de remolienda que se llamaba la flor de chile)

La panadería

¿Qué tipo de comidas típicas?

La comida se marca según los tiempos, fiestas patrias la gente hace muchas empacadas, pan amasado, como había harto trigo, quiero recuperar la receta que se hacía en los fundos, la galleta. Recuperar la receta de la tortilla de los fundos. Y la comida de la hacienda. Lo que le daban a los trabajadores.

¿Qué hacían cuando se enfermaban?

Doña tejo era una brujita, el talo de santa ines (meico: medico), el padre tuco que murió, la rosita es rezadora. En el Carmen hay varias. Viejitas que murieron rezando.

La iglesia del manzano y la iglesia de sagrados corazones.

Mi amiga Mane, de Valdebenito. El panchito moraga es dueño de esa hacienda. El marido es corralero.

¿Dónde jugaban cuando eran niños?

Los canales, todos los niños de las cabras bañándose ahí, camino hacia el cementerio. En las acequias. Y los puntos neurálgicos era la plaza.

La construcción desde pelequen hasta el manzano corresponde todo por la orilla del río, la gente del cerro se fue a vivir para acá. Cuando armaron el lago salió para afuera, ahí se fueron formando las comunidades. En el Carmen, la mayoría de la gente vivía en el lago. Toda la gente antigua del Carmen, la que formó el Carmen, vivían a la orilla del lago, en el terreno del lago rapel, todos tenían casas ahí, esto se llamaba seminario, el estero, las balsas.

Pedir a la sra Soledad y Daniel el FODA

EN EL CARMEN HAY UN MOLINO

LINEAS TEMATICAS

LA DISIDENCIA SEXUAL

Transcripción de entrevistas N°4

Reflexión:

- **Los talleres se hacen solamente en el Espacio Cultural, un taller de tela con el profe Javier.**
- **Taller lana: lana natural de oveja**
- **Taller de artesanía**

¿Qué talleres les gustaría desarrollar?

Nosotros necesitamos muchas cosas, de partida la información, la información aquí no llega...la gente de la municipalidad no sabe explicar, uno le hace una consulta y te deriva a otra, y otra, con quien tengo que hablar, no, no tengo idea, y así, yo termine el año y no recibí ningún taller, necesitaba capacitación de buena convivencia, de buen trato, aquí los adultos mayores se conocen entre sí, entonces hay rencillas, hay cosas, y no recibí ningún taller.

- Centro Días: 12 adultos presenciales y 3 que se les lleva alimentación. Los centros días son para salud mental, compartir. Un taller de convivencia de buen trato...

Necesitaba un taller de buena convivencia, de aseo personal, y nunca me llegaron, no sé a quién pedirme más talleres. Y manualidades. Las tías de la sala cuna nos pidieron ayudar en hacer cuadraditos para hacer colchas para las cunitas. Y en eso están trabajando las abuelitas, muy entusiasmadas. La mayoría son católicos y el viernes estuvieron haciendo los ramitos para la iglesia. Ellos se motivan, pero necesito el apoyo de profesionales.

- **Generar recursos para que ellos vendan sus artesanías**
- **En el manzano hicimos unos cuentos húmedos para poner plantas y las vendieron todos**
- **Todo el material se fue dando**
- **Una señora del manzano quedó de enviarnos material para ejercitarse la mente, y eso también necesitan ellos.**

¿Qué recuerdos tienen en la hacienda?

Los abuelitos tienen mucho que aportar...Nosotros tenemos buena relación con los vecinos, con el colegio, en la sala cuna, necesitaban que explicaran que juegos hacían cuando chicos, para motivar a los niños el día de hoy. Grabamos videos y se los manda a las tías, estaban muy contentas.

¿Qué es eso que las define, que las identifica, como era su historia antes, que cosas se han perdido, que podemos recuperar?

Generalmente son actividades de noche donde los adultos mayores no pueden participar. Los adultos mayores necesitan un baño cerca.

- Acercar la cultura a las partes rurales

¿usted quiere saber cómo se vivía hace 40 o 50 años atrás? ¿Qué es lo que se hacía? Se sembraba papas, se acarreaba las cosas en carretones, con caballos, esto era un fundo, se dividió, como la gente se tomó las parcelas, la reforma agraria.

¿y cómo eso repercute en la vida de ustedes actualmente? ¿y cómo podemos proyectarlo a las necesidades actuales?

Hoy en día se nos hace difícil, se instala la carretera por acá y eso nos va a cambiar en un 100%, ya no estamos cultivando papas, tenemos escases hídrica, el agua se turna, ya no tenemos vida como se dice tranquila, porque han llegado bastantes personas de afuera, nosotros por lo menos no visitamos la plaza, la plaza es de la gente extranjera...

¿Cómo era esa plaza antiguamente?

Esa se hizo hace poco, en tres ocasiones fue muy importante, tres piedras que pusieron para hacer una comisaría, cosas que nunca existió.

En la plaza se hacían los desfiles del colegio, era el centro de reunión de la comunidad.

Hay mucho cultivo, estamos rodeados de viña y de cosas, y hay mucho químico dando vuelta, cosas que se daban y ahora no se dan...

¿Cómo puedes poner una balanza?

Como hay tanta empresa, eso permite que llegue más gente por el tema de la oferta de trabajo.

Las personas migrantes son más de que las personas que vivimos.

- Sería genial que puedan hacer las obras de teatro aquí pero siempre todo es en las cabras
- Yo fui a ver la última obra de teatro con la blanca Lewin. Qué lindo sería ver eso en la localidad.
- Santa Inés es una de las localidades con mayor población de la comuna. (pero flotante, entonces políticamente no es atractiva)
- La otra gente está estancada, no sale de su casa. Por qué razón, porque hoy en día nosotros tenemos miedo. Hay mucha delincuencia, droga, los espacios lo han ocupado otras personas, nosotros hemos tenido que hacinarnos, arrancar,
- Nosotros nos ponemos en la feria.
- Migración (problemática)
- Nuestros vecinos ya no vienen a la feria
- Emprendimiento, compra y venta

¿Las poblaciones migrantes tienen alguna actividad relacionada con su cultura?

Tomatera, droga, combo, basura,

Usan de baño la esquina, entre el colegio el centro de los adultos mayores...ya no hay respeto.

Con carita chile hacíamos eventos culturales, armar un espacio cultural, un encuentro con la migración, presentan sus bailes, comida, cuando se inició la oficina de migración en la otra administración. Un poco conocer también, todo lo derivo a la oficina de migración, veo tanta necesidad que derivo. Al final son personas. Gente que no hablaba ni una palabra en español. Y ahí empecé a través de la iglesia y caritas, quienes me ayudaron mucho. Hicimos el nexo con la municipalidad y migración. Ella es la encargada. Ellos quieren saber cómo hacer sus trámites. Hay una necesidad. Las historias, gente profesional, que cuentan su historia, lloran y todo lo que

tuvieron que pasar. Es gente de ciudad trabajando en el campo. Que la gente conozca la realidad y ponerse en sus zapatos.

- Historias de migración
- Cursos cense para aprender español
- A los haitianos no les reconoces su escolaridad.
- Hay profesionales, parvularios profesores de francés, inglés, matemática
- Mantequilla de maní que consumen los haitianos...
- La navidad para los niños
- Sus celebraciones patrias
- En la iglesia hicimos muchas cosas
- Integración, es lo que falta.

¿ellos se organizan como comunidad migrante?

Si...

Iglesia Santa Inés

- Lo que necesitamos es más seguridad

Yo luché tres años por la carretera, hice hasta protesta, y resulta que no llegamos a nada. Hicimos una petición, que la carretera fuera por abajo.

Los adultos mayores no son capacidad de caminar por ahí, está cerca del colegio, la iglesia no va a tener entrada...

- Seguridad en la plaza
- Feria
- Entrada de los abuelitos
- Entrada al colegio

Pelean entre migrantes, con armas...

No queremos plaza, necesitamos seguridad...en la plaza están tomando cerveza, vino, el olor a marihuana...

¿Cómo se puede recuperar la plaza?

Cultura puede hacer mucho...en el Carmen estaba pasando exactamente lo mismo y se nota más...con los abuelitos salimos en la mañana y empiezan a correrse. Hay que ocupar los espacios, porque lo que ustedes están haciendo es entregando los espacios.

Un lugar de frontera,....

47:23

[Hay una imagen de Santa Inés donde se definen como el patio trasero de la comuna, sin embargo, otra perspectiva puede decir que es la entrada a la comuna].

Nadie hace queso de cabra, no se identifica con el nombre...ni leyenda ni mitos.

[tienen un libro que hicieron con una niña francesa]

Entrevisto personas antiguas...

Este era un fundo de la Inés de Suarez y aquí se criaron muchas cabras, el tata era el administrador del fundo. En la casa del Pancho Moraga, ahí pernocto la Inés de Suarez. Nosotros en Valdebenito, y con los niños, hicieron un cuento que se llamó “me lo contó mi abuelito”, mi hijo ganó el segundo lugar a nivel regional, y él contó una historia que su abuelita, tiene 96 años, y ella le contó la historia, él la escribió, y la profe la redactó, y él se sacó el segundo lugar regional.

Libro en el colegio...en Valdebenito.

[La multiculturalidad, rescatar, historias de migración, bailes, comida,]

“sacar el centro cultural a la calle” descentralizar

Celebrar la semana de Santa Inés, recuperarla,

Se hacia el festival de la papa, aquí antiguamente era una zona de papa, todos se acuerda de eso...nos pasaron un proyecto para hacer el festival de la papa, el choclo, el zapallo, nos pasaban x cantidad de plata para las juntas de vecino, para juntar a la gente y como trabajan antes, con carretones, caballos, eran 5 millones los que nos pasaban, y nosotros sacábamos conclusiones y era demasiado grande lo que teníamos que hacer como junta de vecino...teníamos que ser apoyados por el [me apunta a mí como una persona que puede gestionar recursos]

- Una de las necesidades en las juntas de vecinos es un gestor que permita dirigir y encausar estratégicamente el trabajo en la junta de vecinos y los proyectos. Las comunidades son más agiles si son dirigidas y encausadas en un objetivo. Hay que llegar a la autonomía, pero es un proceso, los dirigentes tienen que ser formados para ello.

El festival de la papa se hacía con gente que participaba en la iglesia...en el verano. Mi tío la sacaba en diciembre, el 24 de diciembre se sacaban las papas, él las enterraba en la tierra y calculaba para el festival, y las volvían a enterrar para tenerla en esa fecha, y no perdiera el peso,

- La fiesta de la papa, se premiaba la papa más grande...la papa más pesada

La iglesia antiguamente se llamaba santa ines, los curas remodelaron y ahora se llama nuestra señora de la merced. Entonces se celebra la patrona también, el 4 de septiembre que son las mercedes, y las sacamos en una procesión...

Eso lo pueden presentar en cultura para el 8%, hacer tres hitos, que la plata les sirva para tres hitos, y trabajar con una pura productora, el Mauricio fuentes

- Recuperación de la historia, el patrimonio y el espacio público de Santa Inés,
- Celebramos la santa ines que es de acá, la santa merced que es de la iglesia, celebramos la fiesta de la papa, y una fiesta de la migración o una fiesta del temporero...
- Cuatro fiestas más emblemáticas: la fiesta de la papa, santa ines, santa merced, fiesta del migrante. Tiene que ser todo con la papa. Todo, todo, y ahí hay integración. Los migrantes pueden hacer sus recetas en relación con la papa. La plaza sería con todo los toldos, todo, un patio de comida, todo eso...podemos postular a tres proyectos simultáneamente.

- fiesta costumbrista de la papa
- chicha de papa, mistela, tragos típicos.
- Cada institución integre un país.
- Sala cuna y la migración

Para el verano llegaron dos o tres millones, pero yo los rechace porque soy la tesorera, yo no me voy hacer cargo de tres millones, esa plata se puede ocupar...porque yo sé que aquí en la plaza se va a poner una orquesta, la gente no va a ir, van a llegar puros extranjeros, pura tomatera y salga alguien muerto y me van a echar la culpa a mí y yo lo rechace.

- Se baila una cueca chilena y una de ellos
- Integración migrante, pueblos originarios, mujer, LGTB
- Fiesta costumbrista, una obra de Inés de Suarez, con gente de la misma comunidad.
- Desfile de moda en las cabras....en el dia del emprendedor se hara un desfile de moda...con ropa reciclada.
- Futbol (niños y niñas)

FODA:

- **Fortaleza:** hay muchas personas que tienen ganas de hacer cosas, falta el empuje, en la escuela de futbol hay muchos niños y ellos llegan todos los sábados. Tenemos ganas, pero nos falta el empuje, el apoyo, tenemos muchas ideas, pero no las podemos concretar.
- **Amenazas y debilidad:** **Devolver la plata porque te da miedo que te echen la culpa de algo...** te van a echar la culpa de una u otra forma...
- **Oportunidad:** **organización comunitaria, hacen lotas y trabajan todos...la lota del oro líquido (aceite)**
- 800 mil pesos de la municipalidad para las organizaciones comunitarias con personalidad jurídica vigente.

Transcripción: Taller N°5

P: Por qué se llama Las Cabras

R: Se llama Las Cabras porque antiguamente y si nos remontamos a la época de la Conquista, usted sabe que Doña Inés de Suarez, amante de Pedro de Valdivia entre paréntesis, recibió como encomienda una gran extensión de terreno, donde también venían incluidos las personas que ahí vivían, en este caso los indígenas y doña Inés de Suarez recibió una encomienda que alcanzaba desde Melipilla hasta Chimbarongo. de cordillera a mar, extensos territorios. Dice la historia que, en este lugar, tenía una crianza de cabras y el lugar se llamaba La Cabrería y de hecho por ejemplo de por aquí que se llama Santa Inés, cerca del lago Rapel, ahí está me parece la iglesia más antigua que hay en estos lugares, es una parroquia, no es iglesia, porque las más antiguas son de Peumo, Guacargue y Pichidegua. Como de 1600, estamos hablando, 1662.

La más antigua de Chile, es la de Chiu Chiu, que es del 1641

Si, esta es una de las más antiguas, tienen que ser del norte, porque recuerden que los españoles venían del norte. Incluso los incas, también tuvieron una conquista, también venían del norte. Entonces como le digo, Doña Inés de Suarez tenía una crianza de cabras, que se llamaba La Cabrera y esta zona era territorio de ella. Pedro de Valdivia tuvo que dejarla porque el Rey le ordenó y la caso con Rodrigo de Quiroga, él tenía una hija natural, porque con Inés de Suarez no tuvo hijos, entonces ella fue la heredera de estas tierras y de hecho aquí sigue habiendo unas familias Quiroga por aquí.

El título de encomienda lo tiene Inés de Suarez, o los Quiroga

Ella, ella es la encomendera. Se casó con él, pero murió primero Quiroga y después murió ella. Entonces Las Cabras parece recién por ahí en los años 1800 y tantos, 1840, 1860 aparece la Hacienda Las Cabras. Después se crean, en la época de la República, cuando se hace una reestructuración política administrativa en Chile y ahí surge la comuna de Las Cabras, porque antiguamente la cabecera de la comuna estaba en Llallanquen, pero era una junta de contribuyente, una especie de junta de vecinos, para pagar impuestos nada más, no tenía otras funciones, El primer alcalde de aquí Las Cabras fue de apellido Vergara y fue a partir de 1827 cuando se crea la comuna de Las Cabras, 1828.

Algún lugar histórico de la comuna

Los pueblos más antiguos, son el Manzano, el Llallauquen, Cocalán, San Inés. Bueno lugares históricos, la parroquia de San Inés, se cayó en el terremoto del 2005 y después el segundo del 2010. Ahí se cayó la iglesia antigua que había, seguramente había sido reconstruida muchas veces, porque hay ahí un claustro de monjas, pero yo creo que, como punto histórico, la Palmaria de Cocalán, eso es única aquí en esta zona, excepto las de Valparaíso, las de la Quinta Región.

¿Qué significa Cocalán?

Agua de Manantial, ahí se daban, todavía, muchos arroyos grandes, de aguas cristalinas, aguas blancas que se van para el fondo, muy heladas, aguas de bajas temperaturas, porque vienen de la precordillera. Lugares históricos Llallanquen, significa lomo pelada.

¿Eso es en mapuzungun?

Claro.

Por ejemplo, lugares de indios aquí, como en Malloa que es un Pueblo de Indios, que es un cacicazgo,

Claro, ahí están los suelos pintados que lo hicieron los incas probablemente. Mire donde hay yacimiento arqueológico, que no han sido estudiados, es en Los Aromos y en la Palmaria. Ahí un amigo me contó que mientras trabajaba con una retro, encontró un túmulo de piedras negras y había un esqueleto de indígena, había flechas de una muy buena factura, mejores que las que hay en el Museo Precolombino, de la Ligua, de Tagua tagua, unas fechas de piedras blancas. Porque se dice que había un intercambio entre los indios de la cordillera con los de acá del valle del Cocalán, de acá llevaban cocos de palma y los indios traían plumas de aves, para que se colocaran los jefes, una joya, en la punta una verdadera aguja y hechas perfecto. Yo no he visto en ninguna parte flechas tan bien hechas como estas, son de un material como una piedra blanca, no sé de qué tipo será, pero extraordinariamente bien hecha, un día me llamo y me dijo a usted que le gusta la historia venga a ver esto. En Quilicura un amigo encontró un enterramiento indígena, con jarritos de greda. El otro día Camilo García de Los Aromos, yo también tenía antecedentes, en Los Aromos en la ladera de un cerro, había enterramientos humanos.

También me comentó, que se habían hecho unos estudios arqueológicos, pero que no se conocen los informes. Hay que solicitarlos a Bienes Nacionales o la gente de Patrimonio. ellos deben tener esa información.

También puede ser San Vicente de Tagua Tagua, porque ahí hay estudios formales. Ahí dicen que los primeros asentamientos humanos fueron hace 8.000 años atrás, se agregamos los 2.000 de la era cristiana, y nos tiramos 4.000 o 5.000 años atrás, el poblamiento de Las Cabras debe tener unos 6.000 años, 5.000 años por ahí. Ya establecido, grupo establecido. Si hay cementerio en Quilicura, en el parrón, allá en la Palmaria y acá en Los Aromos, significa que fue Poblado, ahora si el poblamiento vino del norte nos poblamos primero que San Vicente, pero si vino del sur, Monte Verde nos indica que puede venir del sur, es primero San Vicente, pero no estamos tan lejos como para que hayan 1.000 años de diferencia, en ocupación de territorio.

Interesante darle ese sentido primigenio al territorio

Porque no lo tenemos, nosotros el chileno, somos mal agradecidos con nuestro pasado. Hablamos de periodo prehispánico y quien estaba aquí, los indios. En la historia que estoy armando, le estoy colocando, dominio indígena, porque fueron los primeros que gobernarón nuestro país. En este sector los Picunches, llamados promaucae por los españoles, por los incas también creo.

Además de las palmas de Cocalán, algún otro lugar representativo, ¿histórico que exista en la comuna, natural o cultural? Sabemos que vivió aquí Encina.

Claro, dejo malo recuerdos sí. Yo no manejo muchos antecedentes sobre eso, pero si he escuchado gente que dejó malos recuerdos. Que era malo.

Habrá escrito algo él sobre Las Cabras

No creo, porque los cronistas chilenos que le hacían los textos a él, pensaban que todo lo indígena era malo y lo peninsular bueno. Justifica la dominación y el despojo. En lugares, talvez la estación de trenes que es donde está el terminal de buses hoy en día. dicen que el tren llego por aquí en la navidad de 1803, 1805. ¿La construcción la conocen ustedes?

Ahora vamos a ir a sacarle algunas fotos, pero la construcción se ve en buen estado.

Sólido, a si un cimiento tan alto, el piso es de piedra, no es cemento, es piedra, seguramente usaron una mezcla de clara de huevo con arena, o cemento.

1905, el cemento tiene que haber existido. el túnel los caimanes fue hecho en 1906-1912.

Por ahí más o menos llego el tren aquí y llego hasta las cabras y se prolongó hasta el Carmen, la llegada del tren tenía como fin unirse con Melipilla para ir a Santiago. Pero solamente se corrieron las vías hasta el manzano, pero el tren no llego hasta el manzano, solo las vías. Y cuando se construyó el Lago Rapel, las vías fueron tapadas por el lago.

el otro día les comentaba a ustedes que por 1814 anduvo por aquí José Miguel Carrera, lo pueden ver en el diario de Carrera, que está escrito, el año es 1814, cuando Carrera había sido expulsado del gobierno, porque Carrera vuelve a Chile entre 1811 y 1812, porque tenía problemas con O'Higgins si eran antagónicos los dos. A raíz de esto asumió Francisco de La Lastra, Carrera entonces arranco porque fue perseguido por O'Higgins. Se sabe que arranco hacia el sur, dicen que paso por la hacienda Cocalán, me parece que es en mayo de 1814, él dice pase por la hacienda de Cocalán y almorcamos en la casa de un inquilino, como saber quiénes eran, yo no he ido a Cocalán este último tiempo a preguntar, porque estas cosas quedan en el inconsciente de la gente y quizás alguien sabe algo, si logro averiguar algo le voy a comentar. Bueno la Palmaria, que es un lugar muy antiguo, no se sabe cómo llegaron las palmas ahí, incluso dicen que tienen mil años. en la palmeria en este momento está el fundo la rosa, la hacienda la rosa.

¿Todavía están las casonas patronales?

Si, se mantienen, pero no igual que en el periodo feudal, pero si hay casas antiguas, casa patronales y casas de inquilinos que estaban desocupadas cuando yo fui.

¿Como eran las casas de los inquilinos?

De adobe, piso de tierra con un tremendo cimiento para evitar las inundaciones, porque de los cerros bajaban muchas quebradas y mucha agua, eso en la época del invierno, hasta el año 70 se cortaban los caminos, era tanta el agua que bajaba y hay un estero donde era tradicional que la gente se bañara en ese estero y se cortaban los caminos cuando llovía mucho y la gente quedaba aislada, entonces tenían que ser casas con tremendos cimientos, uno o dos dormitorios, pero todo abierto, no era separado. el fogón al medio.

¿Todas las casas de los inquilinos eran así? Muy parecidas a las del norte que también son así, la de los indígenas en la precordillera.

Seguramente, es que se usaban los materiales que daba el medio ambiente, si en el norte es piedra y algarrobo, acá son de barro, adobe, piedra y palos gruesos. Las casas patronales, vemos lo medios palos,

¿Dónde quedan las casas de inquilino?

En la palmeria yo creo que quedan, habría que preguntar porque hay unas casas que están casi desocupadas, deben ser unas cinco o seis casas que están a la orilla del cerro y que están desocupadas. Yo las vi hace años atrás y están firmes, solidas, que han resistido los últimos terremotos y ni una fisura, ni una factura. En Cocalán. Otro lugar histórico es San Inés, por la parroquia, no tengo el dato exacto del año de la parroquia, pero fue enviada a construir por Inés de Suárez. Yo voy a buscar ese dato y se lo voy a tener a mano cuando nos encontremos, porque lo tengo en la historia que estoy haciendo. Dicen que ella mando a unos monjes, no eran franciscanos. Por eso el lugar se llama Santa Inés, no es solo una iglesia, ahí tomaban datos de nacimiento de muerte. Aquí en la del Manzano, que es la más antigua de la comuna es de 1900, eso estoy seguro, ahí están escritos datos de nacimiento, matrimonio y defunción. Están los archivos, fueron reemplazados después por el registro civil, cuando en Chile se creó la ley del registro civil.

Hablando más de cultura que de historia. Qué tipo de comida se preparaba antiguamente, qué tipo de alimentación

El cabrino, lo que más se consumía era papas y maíz. Guiso de papas, papas cocidas, charquicán, eso era lo típico en la mesa del campesino, cazuelas de pollo, de pavo, se mataba mucho chancho en esa época, se hacían prietas, longanizas, pernil, arrollado, chicharrones, manteca, mote de maíz y después de mote de trigo, humitas, empanadas, vino de uva, vino puro, sopaipillas, picarones, los picarones se desaparecieron de la mesa acá.

Yo los prove en el norte, los hacia una señora mapuche en una toma indígena. ¿Se toma harto en el norte, acá se toma harto?

Se tomaba harto, en chuico que eran de 15 litros, se tomaban semanas, se celebraba un santo, San Luis y se mataba un chancho. Aquí en Cocalán los chanchos andaban libres en los cerros y en el año 1973 para el Golpe de Estado, a raíz del reclamo de los ricos, de los dueños del cerro, porque toda la gente, criaban animales y los tiraban al cerro, después los salían a encontrar, el cerro era de todos y de nadie. Y ahí la gente iba a buscar leña, a buscar gusanos para tejer, a cazar, a pasear, era de todos, porque el patrón nunca ponía dificultades, pero el año 73 el patrón reclamó y los carabineros fueron con armas a matar a los chanchos y los exterminaron, los mataron a todos, imagínese si era el alimento, el sustento de la gente, de la gente pobre.

La gente que, hacia los chicharrones, Juan de Oro, el me invitaba a comer cuando hacia chicharrones.

A otro caballero le decían Pericá, que no sé cómo se la olfatean, pero llegan a todas las fiestas.

¿Había harta comunidad aquí?

Si, mucha, se hacían grandes festas para los Santos, celebrar San Enrique, San Juan, San Luis, Santa Rosa de Lima, eso sí que era una fiesta importante. Hasta los años 70, el día 30 de agosto, cuando es la celebración de Santa Rosa de Pelequen, ahí donde está la Santa, el tren iba lleno hasta la máquina, todos colgados. Se veía pasar la gente, con sus chupallas, con maletas de mimbre, iban a comprar cosas. Porque Pelequen al final se transformó en una celebración de comercio, como todas las celebraciones que se siguen haciendo hoy. se vaciaba el pueblo, pero ahora no, muy poco. Otras personas se iban a pie, se iban por Peumo, San Vicente, Pelequen, se iban en la noche y al otro día estaban llegando, tremendo viaje. Todas esas actividades culturales y la cultura eran dominada por la religiosidad, para las comuniones, todo eso significaba fiesta. Yo tenía un tío que haciendo el servicio militar, un día un coronel lo mando a comprar, estaban acampando, habían salido a una campaña, lo mando a comprar un chico de vino a un lugar y de vuelta a mi tío lo tiro el caballo y el quebró saco un brazo y lo pasaron como accidente laboral y lo cuidaron, él no le trabajo un día a nadie, el tenía sueldo de militar, una jubilación buena. El vivía en Santiago y cuando llegaba acá, con un terno azul sin arruga, con zapatos de charol impecable, camisa blanca. Tío Rolo, cuando llegaba lo primero que hacía era comprar un chico de vino, se ponía aquí afuera de la casa igual como estamos nosotros, y lo pasaban a saludar, la gente no se movía hasta que se terminaba el chico, como a las tres semanas, al mes, se iba de vuelta, en ojotas, se conseguía un par de pantalones que le pasaban los sobrinos, se conseguía una camisa, porque al final se gastaba todo lo que traía y vendía todo lo que tenía y así pasaba el tiempo y después volvía otra vez y hacia lo mismo, era increíble, como llegaba y como se iba.

Al rededor de la estación, siempre se congrega comercio de noche, había casas de chiquillas por acá.

Si también había, pero se desaparecieron, llegaban principalmente los fines de semana, a bailar y a comercio sexual. Llegaban mujeres famosas. Si aquí había una banda de música, todos los domingos la banda iba a la estación a esperar el tren. Se llamaba Banda de Músicos de las Cabras, Banda Municipal. Yo tengo fotos de eso. Voy a ser bien claro en el tema de las fotos, nosotros tenemos más de 3.000 fotos antiguas, pero esta delicado subir una foto, pero si usted no tiene autorización de la persona lo pueden hasta demandar por uso de imagen. Tengo algunas fotos que, si fueron autorizadas, porque la gente me la presto, porque son una cosa valiosa, es un tesoro. Hubo gente deshonesta que pidieron las fotos y no las devolvieron, pero como yo trabajé 47 años en la misma escuela, fui profesor básico, pero siempre hice historia. Yo estoy escribiendo una historia de Las Cabras, la tengo divida en tres periodos, periodo indígena, el periodo español y el periodo republicano. pero fuera

de eso tengo un estudio de la situación de la historia, porque nos dice el cuándo, la geografía donde ocurrieron los hechos y la sociedad, quienes fueron los protagonistas de los hechos. la historia no se enseña así con esos aspectos tan notorios. La economía como se satisfacían las necesidades. uno se queda corto, porque hay muchas cosas que contar, los cantos populares de la señora Ida, cuentos, apariciones de duendes, hadas, todo eso. Además, tenemos todas las herramientas del mundo campesino, los autos antiguos, arados de fierro, todo lo que es carreta, carrotones, carroajes de los patrones, de cuatro ruedas, tal como los del oeste norteamericano, pero aquí eran bonitas, bien elaboradas.

Sobre Mitos y leyenda que sean reconocidas

En la localidad de Llallauquen, hay una parte que se llama la Guayanca, es una parte que va por la orilla del cerro, se dice que, en una época de tempestad, había muchos españoles aquí en el Manzano, en los censos de la época que hay, dicen que había como 700 y tantos españoles, 210 mestizos, 114 indios, lo menos que había eran indígenas. Dicen que cuando vino la Independencia de Chile y la recuperación de los territorios, muchos arrancaron con sus tesoros y por ahí por la cuesta de Llallauquen venía el encomendero español arrancando con sus tesoros de oro y plata. Vino la tempestad en la noche, como era invierno, el trato de salvar su carreta para que no se la llevara la inundación, pero no pudo entonces dicen que cuando vienen tempestades en Llallauquen se escuchan los gritos del carretero que anima a los bueyes para que puedan seguir y no se los lleve el río, pero se los llevó el río. perdió todo.

Muchas leyendas de tue tue, que es un pajarito que canta en las noches, yo lo he sentido muchas veces, nunca lo he visto.

Ha hecho ese ritual de ...

No, yo soy respetuoso, dicen que viene.

Pero si no se hace algo, algo pasa

No, yo me he topado varias veces, lo que sentido a esto de mi cabeza.

Que forma tiene

Es que nadie lo ha visto, dicen que cuando caen al suelo, cuando se les amenaza con sal y caen al suelo, se transforman en la bosta de un animal, como la bosta de un caballo o de una vaca. Pero palpita, como que respira, dice la gente. Y cuando lo invita, dicen que al otro día aparece un caballero pobre a tomar once o desayuno depende de lo que fue invitado. De duendes también hay historias, de apariciones de ánimas, como en todos lugares.

La piedra de la campana, la ha escuchado hablar.

No

Que dicen que había una piedra, no sé en qué zona, que dicen que uno lo tocaba sonaba como una campana, igual a una campana.

No, no he escuchado.

Encontré ese mito en el archivo, se lo voy a compartir.

Yo no lo he visto, muchas historias de bandidos, de muertes, de asesinatos de comerciantes, hasta los comerciantes salían por casa, por eso le decían casero, venían por las casas todo tipo de cosas, hilo, tijeras, hojas de afeitar, todo, de ahí viene el dicho más corto de metro de turco, porque los turcos venían un metro pero no era un metro eran 95 cm, los turcos eran los que iban vendiendo por las calles, cuando ya venían de vuelta, venían con plata, con gallinas, con chancho, a veces andaban en carreta, cambiaban productos, hacían trueque, la gente del campo no tenía dinero pero si tenía productos para cambiar. Entonces los asaltaban y los mataban, les quitaban las cosas.

De ahí viene la palabra sinceridad, porque cuando viajaban los turcos se golpeaban las figuras de yeso, entonces lo que hacían le ponían cera y lo volvían a pintar, entonces le envían la imagen de yeso, pero en realidad iba a una parte que después de desasía, ero la gente ya sabía. Entonces después cuando la gente la estaba ofreciendo, decían sin cera, estas son imágenes sin cera.

Mire, eso no está en mis libros.

Donde se divertían los niños, donde jugaban.

Los niños se divertían en las casas y en la calle. En las casas, se juntaban los vecinos, los parientes los vecinos, se juntaban a las bolitas, al trompo, al león con el perro, era común encontrar en las escuelas antiguas, en las mesas, en las sillas, en las bancas un juego, y uno tomaba las piedras y empezaba a jugar, eran como doce perros que perseguían al león, como una cosa de ajedrez, más o menos. Jugábamos a la payaya, yo me acuerdo que cuando llegue aquí, era de san Vicente de Tagua Tagua, había un niño de Cocalán, ellos traían un coquito de una palma, que le cruzaban un palito por el medio y aquí con una base, le metían un palito y volaba igual para arriba y as salía para arriba, como un helicóptero salía para arriba y después caía, giraba igual que un trompo. Yo me acuerdo de haber jugado a la pelota con la vejiga de los animales. Había unos chiquillos, que el papa trabajaba en la carnicería, ahí mismo mataban a los animales y el hombre se llevaba las vejigas, las inflaba, les hacia un nudo, después con un cañamito las amarraba y salíamos a jugar a la pelota.

En ese sentido, qué tipo de oficios había, está el matarife,

Claro, el capador, el que capaba a los animales, había unos viejitos que usaban una especie de azadón que se llamaba la suela, era como una cinta, pero al revés y esos eran los que

elaboraban todas esas cosas, todo a mano, las personas que hacían los lazos para amarrar a los animales. Trabajaban el cuero, personas que hacían la chicha, el vino, los que hacían el queso, todavía hay personas que hacen queso.

¿Vino de por acá?

En las rosas, por esta calle hacia peumo, a mitad de camino hay una sala de ventas. Pero yo el mejor vino que he tomado, lo tome en las balsas, hacia rapel, un olor a uva, super rico. que lo probe en un matrimonio a la chilena.

Cómo son esos matrimonios

Se casan de huaso, van en una carreta, van personas cantándole con acordeón, guitarra, cantándole cuecas y la misa también algunas situaciones el cura las hace de huaso, algunas canciones en vez de religiosas, son canciones folclóricas y en el campo, asado a destajo, todo abundante.

¿Los funerales?

Cuando se moría una guagüita se hacía una especie de altar, lo ponían en un asiento a la persona, a la vista y el cajón lo ponían al lado, después se ponía en el cajón y ahí se llevaba al cementerio, pero a pie. También con una larga noche que se rezaba, pero que también se comía, se rezaba, se contaban chistes, había personas que iban especialmente porque sabían que había café con pisco o agua ardiente y porque había comida, aseo.

El mate sabía que se hacía con agua ardiente

También, mate con leche. Ulpo con leche, también muy común.

Los bautizos, supongo que tenían la misma lógica.

También

Actividades que se hicieran en verano.

Se elegían reina de primavera, que era como octubre, diciembre. Pero en el verano los panoramas eran ir a bañarse a un río, a una acequia. El Río Cachapoal, en Cocalán había un río que se llamaba la poza, en la Llavería también, el estero del Cachapoal.

¿Todavía se concurre a esos lugares?

Es que ya el río, solamente no hay entrada, porque antes había lugares que eran de todos, ahora no se puede. Antes uno andaba caminando, explorando y ya mira bañémonos aquí, ahora no se puede, como a las cuatro, cinco de la tarde íbamos caminando por los potreros,

había sauces y un pozón, entonces dijimos bañémonos, todos en pelota adentro del río y en cinco minutos vino como una ola de zancudos, pero por todas partes, por la espalda, era como un enjambre, eran miles, así que nos vestimos y nos fuimos que corriendo.

Bueno, muchas gracias.

Transcripción: Taller N°6

La casona Alhué.

La encomienda que le dieron a Inés de Suárez llegaba hasta Alhué. Y que todavía queda una parra de aquellos años. Hasta aquí llegaba. Mi mamá heredó este campo, el fundo Valdebenito en el año 29. Mi abuela era dueña de toda la punta del valle. No habían camino, aquí no se podía llegar. El ferrocarril llegaba a Melipilla, después llegó a Las Cabras. Era un abandono absoluto. Era muy difícil llegar a estos campos. Tener carreteras pavimentadas es un avance tremendo.

Mis papas se casaron el año 33, no estaba el camino por la cuesta, había que entrar a Alhué.

La casona tiene que haber sido de la familia Verdugo, y pertenecía a Rancagua, sexta región. Con la regionalización se dividió el Valle en dos partes, todo lo que deslinda con el lago para las cabras, y para la región metropolitana la mitad del valle para adentro. Para el desastre de Rancagua, José Miguel Carrera, vio que la cosa estaba mala, y se volvió para Melipilla con todo su ejército. Alojó en Melipilla, en Chocalan, que eran otros parientes. De ahí se vino para acá (Las Cabras) que también, eran parientes. Y de aquí se tiro a Curicó, (...)

Don Pancho Encina era dueño del Durazno. (1874-1965)

10:00

Los jesuitas tuvieron muchos campos y toda la artesanía era dirigida por ellos. Los huasos son en base a los curas españoles que venían, el compromiso de Pedro de Valdivia era educar y evangelizar, tenían una gran labor, enseñar a tejer, cultivar las tierras.

¿desde este lugar como se ve las cabras?

Con la regionalización pasamos a las cabras, la mitad es alhué, la otra zona metropolitana, las cabras, Rancagua.

Página 102 fue cuando Miguel Carrera llega con su ejército a Valdebenito.

Las casas eran de la familia Verdugo, pariente de los Carrera.

¿Cuál es la principal producción agrícola?

E ese tiempo se sembraba 200 hectáreas de trigo y eso nivelaba todo, después llegó el riego, 300 hectáreas de riego, y llegó el canal Cocalán, y lo hicieron a chuzo y pala, todos

los dueños de campo, así se fue formando. Después llegué yo, hice unos tranques, dividí el campo, hicimos tres encierros por las aguadas. Y el año 68 llegó la reforma agraria y se llevó todo. Justo cuando se llenó el lago. Son 3 mil hectáreas que expropiaron. La CORA (reforma agraria).

¿Qué fiestas y tradiciones se celebraba?

Misiones, tradición de los padres redentoristas (15 días)

En Valdebenito eran unas 50 familias, se llenaba de gente, había un oratorio. Tenían su casa y su cerco.

Y el cerro era ilimitado para tener ganado.

A mi me tocó dividirlo en tres.

El rodeo, estos 15 kilómetros de cerro, los cerraron don Pancho Encina, el historiador. Y uno de los inquilinos le dice, patrón, se están robando el alambrado. Se habían bajado todo el alambrado después de haberlo hecho.

El día de crucis, yo seguía la tradición antigua, hicimos una cruz y subimos al cerro, después eran 60, 80 personas que subían al cerro,

Romance campestre, poesía campesina. Trata de los arrieros huasos,

Aquí son muy chilenos, todos tienen arpas, guitarras,

La tradición chilena se ha perdido mucho, ¿Qué joven le interesa las tradiciones?

El rodeo sigue, no se pierde. En esta zona.

El rodeo empezó en el campo abierto, el que tenía más habilidad para apartar ganado, así empezó. Es una corriente. Hay laceros, hay domadores, hay una colección de gente que se dedica a eso.

El presidente de la asociación Valdivia. Rodeo.

¿Qué mitos, cuentos leyendas conocen en la zona?

Alhué significa la casa del diablo,

¿Bandidos en esta zona?

Pase no más don Santiago, lo conocí por sus espuelas, yo lo voy acompañar para que no lo molesten.

Aquí tenemos una mina de oro, y esto se llama Valdebenito porque el primero que lo explotó se llamaba Valdebenito. 10 gramos por tonelada.

Los encomenderos tratan de hacer comunidad.

La influencia jesuita.

Carmen Ojeda Santander, mi mamá le pusieron el nombre de la escuela, fue la primera persona que trajo un profesor. Educar a los mayores y después a los niños. Se hizo una escuela chiquitita y este año le pusieron el nombre de mi suegra. El año pasado le pusieron el nombre de mi mamá. Con la directora nos encontramos en misa y me dice que antes de jubilarse quería hacer esto.

¿Qué lugares encuentran hermosos de la comuna?

Las palmas de cocalán, cuando fui me imagine un rebaño de elefantes, y las quebradas que hay en este campo, hay 15 kilómetros de cerro y cada quebrada tiene una historia, la olla, pangue, el agua de la piedra, el agua de la leona, la cuesta de la ovellana, el morro de los godos,

¿alguna comida típica?

Hojuelas, es una masa frita y se le pone miel,

Huevos en chupalla, es una masa metes el huevo a dentro y lo fries, con fritos de acacio, con la flor del acacio.

Y tu mamá hacia fritos de penca.

Chicha típica, tengo una uva antigua que es la uva país, la que trajeron los españoles, Ines de Suarez tenia la parra famosa de alhue, la planto en una plaza cerca de la casa.

Transcripción: Taller N°7

F: Estamos en un proceso de cierre. Este es el último taller de 7. Hemos hecho 3 talleres en el espacio cultural. Nos dimos cuenta que el espacio cultural no era muy convocante, por lo que salimos del espacio cultural y comenzamos a recorrer las localidades. Ahora estamos aquí en El Durazno gracias a Daniel que nos pudo hacer el contacto. Nos piden producir rápidamente y entregar un producto que es el Plan de Gestión. El Plan de Gestión es el instrumento que va a proyectar los aspectos culturales de la comuna y darle un sentido. Se hacen muchas cosas, pero muchas de esas cosas no tienen identidad y no nos identifican como tal. Quiero que piensen en cómo es esta identidad, que nos caracteriza por ser de Las Cabras o de El Durazno. Quiero invitarlos a pensar en torno a este Plan de Gestión para el centro cultural Margot Loyola.

Yo les preguntaría ¿qué es lo que nos identifica?, ¿qué nos hace únicos y diferentes?, y ¿qué nos gustaría hacer en el futuro?

E: Yo pienso que haber nacido todos acá, pertenecer a este territorio campesino. Porque la mayoría somos hijos de campesino, nietos de campesinos. Yo encuentro que eso me define como campesina y voy a seguir siendo campesina hasta que muera, y si mi hijo nació acá, también sigue siendo campesino. Podemos ir a cualquier lugar, pero jamás olvidamos las vivencias de acá, la cultura, cómo nos enseñaron. Porque en esos años cuando yo era pequeña, no había diferencia, ahora sí hay mucha diferencia en lo social, pero cuando

éramos pequeños éramos todos bajo el yugo que decían, que vivían de un sueldo de un patrón, entonces estábamos vestidos todos no iguales iguales, pero no había una marca, no había uno que tuviera un zapato de cuero otro de plástico. Todos los hombres andaban con ojota, y a veces las mujeres cuando los papás no tenían, también nos poníamos ojotas, porque no había para comprar zapatos. No así en la ciudad, pero en el campo todos nos sentíamos felices, y nadie era ni más ni menos. Entre nosotros nos criamos, casi todos somos de la misma edad, y no andábamos mirándonos, que esta tiene ojotas y la otra tiene zapatos, no, éramos todos parejito, comíamos casi lo mismo, nos ayudábamos, sino teníamos porotos íbamos donde el vecino el tenía porotos y el otro tenía las papas, y hacíamos las mismas comidas las mamás, y nosotros éramos felices.

La educación era parejita, todos íbamos al mismo colegio. Todo era lo mismo, o sea no había diferencia, que ese era particular, que este era subvencionado, el otro era público, no, aquí íbamos todos a un solo colegio, y de repente todos de primero a sexto era, todos los alumnos en una sala.

F: Ustedes vivían acá en un fundo. ¿Cómo se llamaba el fundo?

E: El Durazno. Estaba El Durazno y El Durazno Chico. Es que era un sector, entonces cuando se dividieron, al que le tocó el pedazo más chico, quedó como El Durazno Chico. Pero éramos un solo fundo, lo dividieron después entre dos.

F: ¿Cómo se llamaba los patrones de acá?

E: El de nosotros era... es que era por sectores. Nosotros éramos de don Francisco Encina, el es historiador de Chile.

Nosotros éramos de Pedro Mujica.

Antiguamente era un solo Durazno.

F: ¿Cómo era el Francisco Encina?

E: Era...es que en esos años no se sabía si realmente eran malos.

F: ¿Y la casa de él donde está?, ¿o ya no existe?

E: No. Existen algunas paredes. Queda más allá, no alcanza a ser tres kilómetros.

Quedan árboles.

Es que don Francisco Encina no vivía acá, el era el dueño no más. Sólo existía el comandado de él. Yo una sola vez lo vi. Iba con mi mamá en una carretela, y el venía debajo en un caballo, y se vestía de casaca blanca, como los doctores, agachadito en el caballo así, cuando nos enfrentamos, porque antes no habían autos y carretelas muy pocas, levantó la cabeza y nos miró, era blanco de ojos azules, la única vez que yo lo vi. El caballero no pasaba aquí, muy poco.

Don Pedro vivía acá, nosotros éramos del sector y él vivía acá.

F: Y la casa usted me dice que está un kilómetro pa allá.

E: Están los cimientos nomás. Porque el falleció hace muchos años.

Es que esto era fundo, grande. Bueno yo no era de aquí. Esto era tierra, andaban en carretela, a caballo, todo eso tengo entendido yo. Yo soy de Santiago, me vine hace pocos años para acá. Ahora, lo que yo entiendo es que se necesita mucha integración, de los niños, de los adultos mayores. Integrarlos más a la comuna, darles más actividad. Hacer por ejemplo yo sé que hacen muchas cosas culturales en Las Cabras como por ejemplo, festivales, ese tipo de cosas, yo encuentro en mi pensamiento, que no debieran gastar esa plata en ese tipo de cosas. La gente se puede integrar o que se entretengan por ejemplo aquí mismo, una cancha pa los niños. Allá hicieron una plaza creo, pero no están permitiendo entrar. Entonces, tiene que haber algo que les traigan a los niños juegos de vez en cuando, que les traigan obras de teatro, que les hagan deporte. Falta una piscina, los niños pueden practicar natación, todo eso yo encuentro que hace falta. Todas esas platas que ocupan en cosas así como festivales que traen artistas les cuestan un ojo de la cara, pienso yo que podrían hacer eso.

F: Para eso también se está haciendo esto, porque se malgastan muchos recursos en grandes eventos que a veces no tienen un sentido para la comunidad. Lo que estamos intentando nosotros es rescatar esa esencia cultural que nos identifica, para poder proyectarla con esa lógica. Esa es la finalidad de un Plan de Gestión Cultural.

E: Hay muchas cosas que acá existen. Nosotros hemos visto por ejemplo, mucho cantor a lo divino, hay folklore. Hay un caudal de iniciativas culturales que quedan allí, y se trae a alguien famoso a nivel nacional. Ustedes practican algo artístico, por ejemplo, ¿aquí se baila cueca?

Muy rara vez, hay un grupo que se formó que se llama Calcahuella. Pero es de otro lado de la comuna. Es folklore, ellos van a los eventos, cuando se les pide colaboración. Generalmente ellos van a cantarle a la gente que ha fallecido. Van incluso a eventos que los llaman y todo. Pero acá algún grupo que diga "vamos a enseñarle a los niños a bailar cueca", ese tipo de cosas no hay. Esa es mi opinión, que está mal invertido las platas que se gastan, sobre todo en el verano.

Pero hay que tener el espacio también para que hagan esas cosas. No pueden venir aquí porque no hay el espacio, escenario y todo.

No, yo encuentro que para hacer algo, espacio se puede hacer. Aquí tenemos una cancha, que se ocupa tarde mal y nunca. Esa cancha la tienen con pastito todo, pero no se ocupa. Antes había aro de basketball, ahora no hay. Creo que la municipalidad se tendría que preocupar de eso. Porque los niños se aburren. Hay una fiesta acá que es para navidad, vienen todos los niños. A ellos les gustaría el deporte, que saliera un nadador, o un folklorista, te fijas?, ese tipo de cosas. Porque si queremos dejar a los niños ahí que estudien hasta octavo hasta sexto, y después se vayan a trabajar a la tierra, eso es otra cosa.

¿Hay alguna actividad que se haga? Independientemente de que no haya organización.

Nada, aquí en este sector nada. Aquí vienen un grupo a hacer zumba, pero es una niña que llegó de Argentina y ella viene a hacerles zumba, pero sin cobrar nada.

El año pasado venía un grupo de acá de las cabras, tenían proyecto las chiquillas, y resulta que la gente no venía, pero no venían, y venían profesores de zumba, yo venía, venía la rosita. La gente aquí es apática, no se motiva, se puede motivar un tiempo, después queda así.

F: Y fiestas, tradiciones, que se celebren entre ustedes, antiguamente o que dejaron de celebrarse.

E: No aquí no, es que es muy chico acá. Todo se hace en Las Cabras. Ahora somos grande.

Lo único que le digo yo el deporte. Que salieran unos buenos futbolistas, hay niños que les encanta el futbol.

En la semana hay una escuela de futbol de la Universidad de Chile. Empezaron en Abril me parece.

F: Pero las distancias son un tema complejo igual.

E: Sí, porque son lucas, hay que pagar. No todos tienen vehículo.

F: Se me ocurre que la municipalidad pudiera invertir en una locomoción, que recorra por las localidades, y generar un taller de futbol.

E: Eso. Me sacó las palabras de la boca.

F: Qué otra asociación o grupo artístico cultural es importante en la comuna.

E: Hay una medialuna

F: ¿Aquí en El Durazno?

E: Sí. Es de una persona particular, pero igual hacen rodeo.

F: ¿Y el rodeo es algo que los identifica?

E: A los que tienen caballo, los que siguen eso, porque eso es un deporte. Entonces todos los que tienen caballos y les gusta ese deporte, lógico. Se llena de gente ahí. Pero no todos participan.

F: ¿Carreras de perros hay aquí?

E: No. Los galgos. Yo fui una vez ahí en el lago Rapel, donde está el camping Melipilla. Y en ese camping hacían carreras de galgos, pero era clandestina.

Los laceros son la gente campesina que va a lasear los animales al cerro. Están dos o tres días en el cerro y los pastorean.

F: ¿Y cazadores de leones?

E: Acá no hay leones, pero hay un puma, aquí en el cerro que está en Quilicura. Mi hermano, el tiene animales y le han comido, hicieron unas noches ronda, y era un puma.

Hay mucho risco ahí, solo.

F: ¿Por qué se llama El Durazno?

E: Habían muchos duraznos, siempre se ha llamado así.

Es que los dueños de la hacienda, porque esto era todo una hacienda. Y le pusieron Durazno. Pero había trigo, papa, poroto maíz, esas eran las cosechas de aquí. Ahora si hay mas duraznos.

Yo que recuerdo en todas las casas antes había mucha fruta, había uva, durazno, había de todo. Ahora en las casas casi no hay esas cosas porque se encuentran en los fundos. Yo en la casa mia tengo una mata de durazno solamente. Pero recuerdo cuando me vine a vivir aquí mi suegro tenía una quintita de duraznos, en la casa allá arriba también tenían muchos duraznos.

La tierra es buena.

F: ¿Qué comida era típica de antes?

E: El poroto, la cazuela de casa.

No conocíamos el arroz. O sea había pero a lo mejor los que tenían más plata.

La pantrucha, el poroto con rienda, la cazuela con harina tostada, eso lo comían antes. Mote con harina. Papas con locro, con chuchoca. El garbanzo, el harina de garbanzo, la leche de vaca, el queso campesino, leche con sal y harina. El zanco. La chanfaina, son como prietas. Cuando se mataba un chancho en invierno. La tortilla de rescoldo.

F: ¿Qué mito, cuento o leyenda hay aquí famoso en la zona?

E: La llorona. Ahí en el bajo de la arena, salía la llorona que era supuestamente una señora vestida de blanco, que no se sabía si era novia o llorona, porque supuestamente lloraba. Y se le subía al anca de los caballos a los hombres que salían en la noche.

Se prendía el maitén. Y había un hombre que salía andando con un saco. Para allá hay un tranque grande, y allá lloraba una guagua. En la casa de nosotros habían duendes también, que los ven los niños chicos nomás.

Venían unos jóvenes de la llavería borrachos y les salió un perro, todos se asustaron y se abrazaron y el perro se reventó y salió olor a azufre.

El maitén a veces lo cortaban y crecía. Según dicen que hay un entierro ahí.

Les voy a contar una historia que me pasó a mi harán unos 5 o 6 años atrás. Fui al camino donde yo iba a la cebada, que es de puros parceleros, y para dentro ya no hay casas porque cuando llueve eso se inunda de agua. Y ya un invierno una de mis sobrinas teníamos hertas vacas, y me dijo "tía, se nos oscureció, vamos a echar las vacas pal potrero". Y ese camino como le digo es solo, y al llegar a un estero teníamos que hacerlas pasar el estero. Al llegar al estero las vacas se nos devolvían, no querían pasar, cuando ellas corrían a pasar por ahí. Yo tomé un palo y le digo a la Adenita, yo gritando a las vacas y oscuro, y las vacas casi me atropellaban, mi sobrina me decía "tía tía que las vacas la van a atropellar" y yo gritaba y

palo y palo con las vacas hasta que las hice pasar. Hacemos pasar las vacas y me dice mi sobrina “tía estaba tan asustada” y ella arrancó pa la orilla, y yo creía que la iban a atropellar las vacas. Bueno y yo como estaba acostumbrada a criar animales en realidad no sentí miedo. Estábamos en eso y hay un estero grande y unos zarzales ahí, estamos en eso cuando sentimos que viene un caballo alguien por la orilla del..., hay un camino donde entraban vehículos antes para ir para las siembras por la orilla del estero, y por ese camino venía alguien chicoteando el caballo (pan pan) así. Y me dice “tía, alguien viene” “tía me da miedo, escondámonos, pa los lados porque a esos lados hay puros parronales. Me dice “metámonos pa allá” me dice “alguien viene, un hombre anda” y estaba oscuro. Un poco más acá, había un barrial, y le digo “no no no no mijita no tenga miedo” y yo buscando si andábamos sin linterna sin nada, buscando y tomo otro palo y le dije “tómelo, no tenga miedo” le dije “si alguien nos va hacer algo yo le voy a pober un puro garrotazo, o soy yo o es él” dije. “Si nos llega a poner el caballo encima yo le voy a darle un puro garrotazo, y usted no baje los brazos”. “Tía tía arranquemos pa los parronales”. Y el caballo venía, era como un hombre huanquiándolo a los dos lados. De repente nos vinimos caminando, y de repente frenó el caballo, se notó que lo sujetaron, y seguimos caminando y yo le decía “no tenga miedo” porque ella traía miedo. Y me dice “tía, pararon”, le dije yo “parece que al llegar a la puerta al quincillo se detuvieron. Camine tranquila nomás” Un poco más acá hay otro estero y hay una cuestión de cemento donde hay un puente. Yo siempre me acuerdo de esas cosas. Y me subo arriba del puente y empiezo a mirar pa allá pal potrero, si es que se veía algo, y no se venía nadie. Y le dije “que raro Denita no nos siguió nadie y no se ve el caballo y hay un silencio” y me dice ella “tía, estoy pensando mal”, y a mi me vino una cosa que parece que me heló la sangre. Y caminamos y después lo que más nos dio risa en la casa es que caminamos y ni miramos, primero pasamos que no nos fuéramos a embarrar, después nos embarramos hasta aquí.

F: ¿Y que creía usted que fue?

E: Que era el diablo.

Y por eso las vacas no querían pasar.

Claro pues, las espantaron. Yo gritaba como loca, meta palo con las vacas, eran vacas lecheras. Y eso fue lo que nos pasó, yo digo que existe el malulo, porque ese fue él. ¿Quién iba a andar a caballo a esa hora? Yo creo aquí en el campo, usted anda en una parte sola y nunca va a dejar de existir. Siempre hay cosas extrañas.

En la radio había un programa que daban puras historias de campo, hablaba una voz rara, nombraba las partes donde había pasado, eran historias verídicas.

Hasta cuando cantaba mucho el gallo era porque algo pasaba.

Cuando los perros ladran mucho. Los gatos perciben lo que va a pasar antes.

Antes no había tanta importancia de la televisión, ni el teléfono, se contaban historias en las casas en la noche. Antes no salíamos, no había alumbrado público.

No había luz ni en las casas, nos alumbrábamos con chonchos con velas. Era un día a las cabras porque había que ir en carreta, o a caballo.

F: Y cuando eran niñas, ¿Dónde se divertían? ¿Cuáles eran los juegos?

E: En las casas porque éramos muchos hermano, jugábamos a la ronda, al luche, al corre el anillo, los puros hermano. Nosotros somos 11 hermanos.

Las escondidas. Al monte. Cartas españoles, y apuestan plata.

F: Cuando una persona fallecía invitaban cantores que se hacía?

E: Rezos nomas. Se echaban el cajón arriba y entre cuatro los cargaban. Angarilla se llamaba esa escalera. No había las pompas, entonces lo llevaban a pulso, y en carreta o carretón. De aquí lo llevaban al Manzano. Ahora está pavimentado, imagínate en esos tiempos.

Ahora poco se les reza a los muertos. Es más cómodo. Antes mataban un animal para los funerales.

F: ¿Cuándo alguien se enfermaba existían parteras, sanadoras?

E: Sí, parteras.

Había un componedor de huesos, pero falleció. La tía Lidia era partera.

F: ¿No heredó ese don?

No. La otra hermana sí. Ella salía con mi mami, cuando había alguien enferma, salía con ella. Incluso a mí me mejoró ella, la última niña que tuve me mejoró ella.

F: ¿Qué hacían con la placenta?

E: Se enterraba.

Se mejoró mi mamá y la señora Rosa la trató. A nosotros nos mandaron a calentar el agua en un fondo. Agua hirviendo, y una bateas con agua helada porque iban a bañar a la guagüita. Y sale mi papá en una bacínica y sale con una cosa media rosada. Nos dice, váyanse para allá copuchentas, ya tenían el hoyito hecho debajo de un sauce. Y nosotros ahí viendo, y como el iba preocupado de sus cosas no nos vio y ahí vació la bacínica. Y la tapó. Y nosotros vimos eso rosado y después vimos la guagua rosada y dijimos mi papá le bato la cabecita a la guagua. Y era la placenta.

Antes las casas eran de quincho, se miraba para la otra pieza porque estaba con luz y habían dos chonchones, y nosotros veíamos porque la otra pieza estaba oscura. Eran con parafina los chonchones. Entonces ahí nosotros mirando mi mamá se enfermó y mi papá fue a buscar la partera que vivía a tres casas nuestra. Mi mamá nos mandó a hacer una aguita amarga, que le dolía tanto la cabeza, que parece que era el estómago. La yerba dulce que ahora se llama ajenjo, en esos años se llamaba yerba dulce. Era amarga, no era dulce. Ahí llegó mi papá.

Las guaguas le cortaban el cordón, y las bañaban, y se la ponían a las mamás aquí. Y le hacían una cazuela.

F: En el norte les hacían cazuela de zorro.

E: Aquí habían ciertas personas que lo hacían, pero con el peuco. Cazaban un peuco y le daban cazuela de peuco a la mamá.

El tío jere cazaba los peucos, la señora rosa lo tenía de cazador para las cazuelas cuando se mejoraban.

F: ¿Qué oficio existían antes?, que ya no hay,

E: La costurera. El canto a lo divino, existe pero poco. Los profesores que venían al colegio a hacer las clases, eran mirados como dioses.

F: ¿Cómo se llamaba la escuela donde estudiaron?

E: Habemos de distintas localidades aquí. Antes eran con número. Era escuela N°21 la de aquí de el durazno. La dueña de fundo se llamaba maría Eugenia, Por eso le pusieron Santa Eugenia. La señora Eugenia Costabal Echenique. Ahora cambiaron nombres.

F: ¿Qué música se escuchaba antes?

E: Mejicana, cueca, tonadas. Aquí en el campo todavía sigue eso. Los parabienes. Eran tonadas pero se cantaban en los matrimonios. Nosotros nos casábamos de caballo, los dos el novio y la novia de a caballo, con harto huaso. Se velaban los angelitos. Se sentaba en una silla y se vestían todo de blanco.

F: ¿Cómo nos gustaría a nosotros ver la cultura aquí en Las Cabras? ¿Qué sería bueno hacer?

E: Tener una sala de ventas para los agricultores. Porque aquí todo se va a Lo Valledor, el maíz a San Pedro, Melipilla, Lo Miranda. En San Vicente hay una, pero es chica, de los maices. Yo pienso que aquí debería haber como una distribuidora, una cooperativa. Aquí se va todo pa fuera.

Este sector es parronal y frutícola, pero el sector del Durazno grande son chacras, maíz , papas, la sandía.

F: en Santa Ines hay una fiesta de la papa. Aquí hacen fiestas de la agricultura.

E: Nada. Si ni en Las Cabras a veces no nos nombran como sector El Durazno, somos muy olvidados, no nos toman en cuenta. Debería haber una feria agricultura y la pongan en esta cancha, una vez al mes. Para que nosotros si tenemos una parra que da una uva bonita vamos y la vendamos aunque sea un cajoncito pequeño, así como las cooperativas que habían que se hacían para el sur.

F: Y artesanos hay?

E: Hay un señor que hace cosas en cuero. Talabartero. Hay otro que es de Los Aromos, trabaja en mimbre. En La Cebada hay unas que hacen ponchos en telar. Y la agricultura en general.

Que hagan algo acá. Es Las Cabras, Quilicura, y Llallafquen , ahora último están tomando en cuenta a Pitrucao, pero muy poco, pero nosotros siempre hemos sido abandonados, El Durazno, Llallauquenes, ahí hay puro ricos, la gente más pobre son poquísimos, porque usted va y está lleno de puros balnearios.

Como dice el dicho la plata llama la plata. Aquí hay una cosa mal dicha para los campesinos, porque nosotros dependemos de un INDAP, financia mientras cosechamos, hay subsidios también, pero los subsidios que nos entregan a nosotros, que dice que somos los pequeños agricultores, y que Indap es para los agricultores, eso no es tan cierto, porque resulta que si yo postulo a un subsidio, puede que me cubran el 70% el otro 30 lo debo poner yo, y a veces hasta más. Pero resulta que por ejemplo hay caballeros que tienen parronales que son hectáreas y hectáreas y les dan, primero que nada, hasta que el producto salga a venderse, esa facilidad. O sea, te dan 1,2,3 años.

Les protegen el agua, a nosotros nos quitan el agua. Yo que tengo mi parcela en el verano no me llega agua. Tenemos que pelear el agua, yo tengo que ir junto con mi hermano a ver los tacos, a revisar para que pueda llegar el agua, y nos dan 1 día el agua, y vaya a ver usted los campos con siembras grandes tienen tranques almacenada el agua.

A ellos no les falta el riego. Si no llueve a ellos no les importa, así ocupan menos recursos en tapar con cosas impermeables la fruta. Siempre la ayuda es para los ricos.

Está como demás decir que ellos siempre han tenido la preferencia. Nosotros tenemos que pedir ayuda, porque como dice el dicho guagua que no llora no mama. Y nosotros tenemos que poner una vega aquí. Que hacen los ricos, ellos primero venden, después siembran, entonces cuando ellos cosechan su negocio está listo. Eso nos falta a nosotros por medio de Indap, que es el único mecanismo que tenemos nosotros, que nos ayuden con una cosa así. Que nos digan “ya usted es maicero, tanto se le va pagar el maíz. Por qué los agricultores vendieron sus parcelas y se están yendo a pique, porque está como la lotería. Este año los tomates estuvieron botados, hay gente que dejó hectáreas de tomates botados. ¿Qué es eso pa un pobre? Pérdida. Nosotros para sembrar tenemos que pedir a Indap que nos preste plata, entonces esa gente ¿cómo paga después? Los paperos. Por qué no hay papas, por qué la siembra de papas está cara. La siembra del maíz también está cara. Los insumos están carísimos, y resulta que las ventas no son buenas. Entonces en vez de tirar pa arriba, yo creo que de repente no se sacan ni los costos. Y no de repente, casi siempre.

No quieren que la gente de acá surja.

El señor Bachelí arrendó todo ese fundo de la calle molina hasta el fondo. Ya lo sembraron de kiwi, de ciruelos, pera y cerezas. En el invierno con las heladas andan los helicópteros empiezan de las 11 de la noche hasta las 4-6 de la mañana, sabe que mi casa así se remece. Es el helicóptero el que pasa para aquí para allá echando aire, para botar el hielo de las matas. Habemos 12 casas que estamos así en el mismo pasaje, y por todo calle molina no

nos dejan dormir. Hemos reclamado en Las Cabras, en Santiago en todas partes, no nos pescan ni en bajada. No se puede dormir. Están a 100 metros Los líquidos. Yo tengo tres niños que han tenido problemas mis sobrinas han tenido hijos y estando embarazadas echaban los líquidos a menos de 50 metros. Ponían una malla rachel. De que sirve poner una malla a 50 metros para arriba si el avión y el helicóptero dan la vuelta aquí y se siente como cae la llovizna cuando echan líquido. Ya no sabemos donde reclamar ya. Se han hecho reuniones, no nos toman en cuenta.

F: Ya tenemos todos los problemas que ocurren acá y las dificultades. En torno a lo bueno ahora, que sería lo positivo de acá del lugar?

E: La pavimentación del camino. La luz eléctrica. Los lomos de toro.

F: Gracias por su participación y ojalá que este esfuerzo les sirva.

E: Somos comprometidas y cumplidoras nosotras. Ojalá salgan frutos de esto, de las cosas que uno ha dicho.

Entrevistas:

Entrevista: semi-estructurada

Profesor: Jorge Cabezas

Entrevistador: Felipe Godoy y Carlos Contreras Painemal

Lugar: Casa del profesor, comuna de Las Cabras

Fecha: 2023

F: ¿Usted es de acá de siempre?

E: No, era de Dahue, después me fui a Rancagua. Yo el 73 llegue por estos lados, para el golpe de Estado.

F: ¿Cómo fue ese periodo acá? ¿fue muy duro?

E: No, más duro fue en Rancagua. Porque mi pareja, lo tomaron los militares, y a mí también.

F: ¿Acá paso algo para la dictadura, como algún lugar de memoria?

E: Si hubieron detenidos.

No, que yo sepa no.

Pa allá pa Quilicura. Como que eran de otro partido, partidos políticos.

F: ¿Cuál fue la Hacienda más importante de acá?

Don Favio Cruz Correa. El Fundo El Carmen. Ese señor llegó aquí en 1938, con mis papás. Venían del Convento. Nosotros nacimos acá. Mi mamá venía con 13 años, mi papá parece que tenía 18, y pa poderse venir tenían que venirse casados de allá. Y ahí empezaron a nacer los zánganos nosotros. Somos 7. Sí, en esos años llegó don Favio Cruz. Las casas todavía están aquí. Estaba la iglesia, pero ahora no. Estaba al frente.

En esa época era bonito. Era tranquilo, éramos todos conocidos, todos nos juntábamos, toda la familia. Pa las fiestas se juntaban, pa los 18, hacían esas cosas, era lo único que hacían si no había más.

F: ¿Los patrones hacían alguna festividad?

Las misiones. Por eso en todos los fundos tenían iglesia. Confesaban a todos. El mismo patrón se vestía de cura (risas). Terminaban las misiones y el día lunes, mandaban un tractor un coloso y vamos retirando las cosas de las casas. Hacía que la gente se confesara y después el cura le contaba todo al patrón.

F: No eran muy buenos los patrones. ¿O se recuerdan con cariño?

En esos años los patrones eran buenos, algunos. Por lo menos por este lado de El Carmen podemos decir nosotros, para el otro lado no sé.

F: ¿Cómo se construían las casas acá?

De tabique. Las casas más grandes con adobe acostado.

F: ¿Cómo eran las casas de los inquilinos?

Adobe.

Después empezaron a hacerlas de adobe, primero hacían ranchos techados con totora y de paja. Así vivían los inquilinos. Y las murallas eran de palos de maravilla, y después les pasaban un poco de barro. Quedaban bonitas.

Y la cocina era allá, el dormitorio era aquí. Y nos lavábamos los pies pa ir a acostarnos y después nos ensuciábamos los pies porque teníamos que cruzar al otro lado. (risas)

Se trabajaba de sol a sol, en el campo, en la chacra. Y antes había una heladas que con la pala había que quebrar la escarcha, y con ojotas.

De las cabras venían pa acá en el tren y hacíamos intercambio de (porristas). Había un tren de Santiago a Las Cabras.

¿Se celebraba alguna fiesta religiosa grande acá o no?

La Purísima. Llegábamos al cerrillo. Todavía está la cruz ahí en el cerro. Se sacaba la virgen. Para el 8 de diciembre era la procesión de la Virgen. Las misiones eran en Febrero cuando las traían los patrones. La señora Marta. Don Fabio Cruz y los López fueron las primeras personas que actuaron aquí en el teatro.

¿Por qué se llama El Carmen?

Por la virgen.

Y ¿por qué se llama Las Cabras?

Eran cabrerías. Inés de Suarez mando a mandar todas las cabras cuando llegó acá, es la historia. Porque se estaban comiendo los montes, eran muy destructivas.

Don Favio Cruz nunca compró este fundo, porque el era militar, y se lo pasaron, en el año 1938 cuando el llegó acá.

Oye y Don Orlando Fernández fue después de don Favio dueño de ese terreno allá donde tenían los gladiolos.

Ahí donde trabajaron ustedes.

Sí, pero antes que nosotros trabajaron otros niños. Imagínate que cuando yo los conocí tenían 40 años.

Era bueno don Orlando. Tuvo 101 hijos ese caballero.

Y ¿Cuántos años vivió?

101 (risas).

El abuelo de el es el que llegó aquí. Eran españoles españoles.

F: Se saben algún mito alguna leyenda que les contaron?

Yo le voy a contar una historia. Que me pasó en un melón, que donde estaba verdón, no le entraba el cuchillo, y por un cierto portillo que los ratones le hicieron, dieron 100 ovejas, 10 carneros y un potrillo.

Te acorday cuando hablaban del cerrillo, que allí salían duendes por ejemplo, ese es un mito.

Ah no y que hay unas piedras, que tienen forma de plato, que ahí comían los indios.

Unas que hay como tacitas.

Y que ahí decían que comía el diablo. Y jugaba el tejo hasta allá hasta arriba.

Mi papá se acordaba que el diablo jugaba al tejo no se desde que cerro hasta allá al cerrillo.

De la puntilla de Peumo, allá hay un fierro enterrado, el tejo. Y hay una pisada con zapato así como esta mesa en la piedra. El taco. Donde metió el tejo. La pata del diablo le dicen.

Yo tenía que pasar por ahí para ir al colegio y me daba miedo.

Nos contaban cosas los papás pa que nosotros no las hicéramos. Por ejemplo, mi papá nos contaba que pa la semana santa teníamos que dejar las papas peladas, todo listo, ni cuchilla hacha ninguna cosa. Y calladitos. Porque decían que si uno clavaba le clavaba el corazón a Jesús.

F: ¿Y ahora se hace algunas cosas para semana santa por ejemplo?

No, ahora se ha perdido la fe. No comer carne. Pero ahora dijo el papa que hay que dejar una cosa que uno le gusta más hacer y eso vale más que comer carne, por ejemplo fumar. O hacer un acto de solidaridad, que eso vale más que no comer carne.

No, yo no puedo comer carne ese día, como que me da cosa si como.

Comemos pescado, y es la única vez que comemos pescado, donde está tan caro.

Y ¿por qué para semana santa nomas el pescado? Si el día que quiera comer pescado tiene que comer nomas.

F: ¿Ustedes han ido algún funeral de angelito? Cuando moría un niño se hacía un funeral especial.

En Las Cabras si. Por ser una tía de Daniel. Bueno, ellos son evangélicos. Y la guagüita le corría la lagrimita. Y yo le dije, la Dora, Dora sabes que la niña está hojeada. No me dijo si no esta ojeada. Y sabe que cuando falleció, nunca dejó de correr su lagrimita. El mal de ojo nadie lo cree, pero existe. Usted ojea la guagüita de ella la haya tan bonita, la mira con tanta pasión que usted ojea la guagüa. Y la persona que no cree en el ojo, no cree cuando uno santigua la guagüita.

F: ¿Qué sucede cuando una guagüita está ojeada?

Cuando esta ojeada se le hunde la mollerita, pasa puro llorando y su frente salada. Así crie a mis hijos porque así me enseñaron a mi. Que ella también santiguaba su guagua. Y sabe que la velaron sentadita.

Y todo de blanco. Con alitas de angelito. Era lindo.

Lindo, pero muy penoso.

Sobre todo cuando les cantaban.

Yo lo viví eso por eso lo estoy contando.

Por allá en El Durazno, el Chico Lucas, dicen que llegó a un velorio, de un angelito. Se hacen ruedas así pa cantar. Llegó copeteado y se sentó ahí. Ya iba cerca de la parte que le iba a tocar a él, y le dicen, ya ahora le toca a usted. Y le dice: "Angel bendito y glorioso que te fuiste a la gloria. Te libraste de los palos que te diera cagarolla". Cagarolla era el papá de la guagua. Lo sacaron pa fuera, hasta ahí no mas llegó (risas).

Contaban cada historia los viejos.

F: ¿Y los matrimonios como eran antes?

Duraban tres días. Puro comer. Tres días bailando, y terminaban sin suela los zapatos.

Sabía usted que había un matrimonio, y llevaba las chiucas, y las dama juana. De chicha y de vino.

(se van varias de la sala)

¿Qué música se escuchaba antes?

La cocaleca.

Yo también bailé la cocaleca.

Yo bailaba el bogó.

Todavía la tocan en las radios por ahí.

F: ¿Dónde frecuentaban para ir a vacacionar? O ahora todavía a donde van?

Al río. Justo estábamos pensando nosotros a ir al río a acampar a hacer un asado.

Hay partes buenas.

Es muy lindo ahí. Y queremos ir a pasar la tarde. Pasamos encerrados aquí en las reuniones, y no nos vemos de aquí hasta el otro lunes. Partes tan lindas que uno tiene.

F: ¿Qué otros lugares iban a compartir?

Los rodeos.

Eran muy lindos los rodeos.

En esos años antiguos era muy lindo todo. El Rincón, Cristo, todas esas partes son lindas.

El sábado va haber domaduras.

El 8 hay domaduras. Sábado 8. Yo voy con puesto de artesanía para allá.

Antes se hacían carreras de perro y de caballo por la línea. Ahora hay casas.

F: Ya no hacen esas cosas?

Acá en el Carmen ya no. En El Aromo hacen.

El Rodeo son etapas, ahora como está el clasificatorio para el regional, se ve harto ahora, antes no se ve nada. Es como el futbol.

F: ¿Y los bautizos antes como eran?

Antes los bautizos eran bautizos. Ahora los compadres y los padrinos, y listo. Antes eran las mansas fiestas que se hacían. Era como un casamiento. Yo me acuerdo donde me criaron a mí Coltauco más acá sí, no se si a pasado por esas partes, Idahue. Antes cuando yo estaba mocosita los bautizos estaban 3, 4 días, semanas completas.

A mí no me pasaron por el civil. Me vine a pasar ahora vieja. Así que yo pienso que puedo tener mas, así como puedo tener menos.

Cuando nos confirmamos nosotros, aquí no más había una iglesia, y al lado estaba el retén. Entonces estábamos como de 15 años. Dice el cura "hay que confesarse" porque ya se acercaba la fecha que venía el obispo. Cuando lo vimos al cura dijo que había que confesarse. Va y se pone la sotana, y se va al confesionario. Nos esperó, pero poquito, cacho el que no iba a pasar nada. Y cuando lo vimos que sale del confesionario para acá, y nos dijo "saben, vamos a hacer una cosa: nos vamos a confesar todos". Nos confesó a todos, y dijo ahora tienen que ponerse de frente, porque sabía no nos íbamos a incar tampoco, que teníamos que rezar un padre nuestro. Vio que no había ni un murmullo ni nada, y ya nos dio a todos por listos.

Era pa que dijeran todo lo que veían y hacían ahí en el fundo. Que decían quien robaba quien no robaba todo. A nosotros nos pilla una vez el patrón con un saco de pasto.

F: ¿Qué comida se preparaba antiguamente que usted le encantaba que preparaban?

Las pantrucas las que más me gustaban toda la vida. Porotos con locro. Se chancaba el trigo.

Yo comía catutos cuando estaba en el campo. Se cose el trigo y se muele en la piedra. Tomábamos mate. Yo fui campesina totalmente. Bailaba en un charrango. En un poste ponían cuerdas, unos alambres. Abajo ponían una botella, arriba otra botella, y ahí formaban la fiesta, el charrango. Unas primas más eran buenas para tocar el charrango. Y bailábamos. Sonaban bonito. Era como una guitarra. Con cualquier palo se colgaban, donde fuera por ahí. Y ahí venían las cantoras.

Antes pura guitarra nomas, panderos con cuero de cabro. Carretillas de animal de caballo, se dejaban que secajan y se tocaban con un palo de trebol. Se sueltan las muelas.

Entrevista: smi-estructurada

Entrevistados: Aida correa y Ramiro correa, cantores a lo divino y lo humano

Entrevistador: Felipe Godoy y Carlos Contreras Painemal

Lugar: casa de la familia correa, Llaveria, comuna de Las Cabras

Fecha: 2023.

La municipalidad lo podrían reconocer, porque la municipalidad sabe toda la gente que hay en la comuna

Claro este Plan de Gestión, tendrá recomendaciones, entonces podemos incluir que los gestores locales, los cultores, puedan tener algún encuentro y se puedan reconocer, porque Don Jorge, como usted dice no se conoce y él tiene información histórica de la comuna de Las Cabras

Que bueno, yo le pregunto a mi papa porque él era inquilino del fundo de Francisco Encina.

Eso, cuál es su nombre y donde estamos actualmente

Mi nombre es Aida Amanda Correa Toro, Juan Andrés Correa Orellana quien nos heredó el canto a nosotros. Estamos ubicados en esta antigua hacienda El Durazno, Llaveria, Comuna Las Cabas.

Qué tan antigua es esta hacienda

Ya no es hacienda porque la expropio el gobierno para dársela a los inquilinos en forma de parcela, de 8 hectáreas. Aquí es donde a mi papa le toco, esto fue en el año 78, con el Gobierno de Pinochet. Los dueños se sentían mal, porque ellos estaban con ese Gobierno, aunque les dejaban su parte a ellos para vivir, pero les dejaban su reserva.

Qué localidades antiguas de la zona, además de El Durazno.

Llaveria, no se antes de eso. Yo tuve conocimiento por mi papa, en la historia de Las Cabras en la municipalidad, esta quienes eran los antiguos dueño. Pero estaba la casa de Francisco Encina también.

La Casa de él donde está

Esta más afuera donde ustedes entraron

Estaba porque ya no queda

¿Pero ya no quedan vestigios?

En ese documental que usted vio él puso unos vestigios de la casa.

Yo conocí la casona antigua, de niña, era una casa de adobe, como unos corredores altos y en el cuadrado adentro había un patio interior. Yo la conocí pintada de amarillo Oro, bien fuerte y afuera había otro patio donde guardaban las carretas y unas bodegas también donde se guardaban todas las cosechas, pero alcancé a conocer la casa.

En una revista que yo tengo cuando trabajaba José Ortiz de DIDEKO en Las Cabras, hizo una historia y ahí hay una foto, es un viejito pequeño andaba dobladito, pero mi papi siempre dijo que era pequeño.

¿Y que cuenta su papa de cómo era él?

Era malo, era masón, dicen que no creí en nada. En Dios, en la Virgen, en nada. Él se denominaba masón. Lo otro que yo encuentro malo ahora que soy adulta, es que los trabajadores tenían que entregarle sus niñas jóvenes a él y cuando él ya se aburria de ellas se las devolvía, era un abuso terrible encuentro yo ahora.

Esas cosas me decían mi papa y que lo divisaba cuando venía de visita, porque él tenía puros ministros que hacían lo que el decía, pero el venía a dar su vuelta al fundo y se quedaba el verano a escribir aquí en su casa y salía a dar una vuelta a caballo y mirando, pero él no iba mirando a los trabajadores, sino que iba mirando lo que había avanzado en el predio, era bien malo. Yo pienso que las personas que no son creyentes, como que no les importa hacer un daño así, en cambio cuando uno es creyente como que cree que Dios lo va a castigar entonces uno no hace esas cosas, bueno algunos, hay otros que se han saltado esas partes.

¿Algún lugar que ustedes visitaban cuando eran chicos?

No, mi mama era mi estricta con nosotros, nos crió como en un convento. Y eso que uno ahora le tiene que poner llave a las cosas, antes no. Lo que yo recuerdo es mi casa, me gusta estar en mi casa, me gusta estar en el campo. Igual me gusta ir al pueblo de Las Cabras, siempre llega el momento en que uno tiene que ir al pueblo.

Nosotros veníamos por la cuesta, que era más rápido.

Ya si, a ese pueblo hay que ir a todo, el banco, el consultorio, el supermercado, así que con el tiempo yo creo que, bueno yo cuido a una hermana que tiene una discapacidad mental, nació así, es la última de los hermanos y nació así. Éramos 8 pero se han muerto 3, los mayores. Mi mama murió joven, hacen 29 años, mi papa va a cumplir 89.

¿Como empezó esto del canto a lo divino, canto a lo humano, como se define?

Son dos ramas, canto a lo divino, es todo lo religioso, con la iglesia, que es ahí donde uno lo hace y el canto a lo humano es a las cosas para divertirse, a la diversión, parecido a la palla. Al mundo, al amor, a la naturaleza, a literatura que uno lo llama. Todo se denomina en el canto a lo poeta, así que nosotros somos cantores a lo poeta. Hacemos las dos ramas.

¿De dónde viene?

Venía de España, si había un tipo que, en otro siglo, más de 100 años que llegó a Chile, con un Jesuita, el tipo era Vicente Espinel, el que escribió la décima, la décima es una poesía que se llama en decima porque tiene 10 líneas, es un verso octosílabo de 10 líneas, esa es la décima, por ejemplo, esa decima de oración que dice

Bendita sea tu pureza
Y eternamente lo sea
Pues todo un dios se recrea
en tan graciosa belleza
a ti celestial princesa
virgen sagrada maría
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón
Mírame con compasión
No me dejes madre mía

De ahí uno aprende o lo trae, porque mi hermano empezó a aprender primero que yo, desde niño siguiendo a mi papa y yo después que me separe, porque me case a los 27 años y estuve casada 6 años, haciendo fuerza, y me volví donde mi papa que había quedado viudo y con mi hermana que no sabe mucho de la vida, entonces dije ah me necesitaban más ellos que este hombre que me echaba cada vez que llegaba curado. Me

separé y ahí me puse a escribir, me vino como la iluminación, desde ahí no he parado de escribir, tenemos hartos escritos y también nos gusta cantar los versos de los amigos.

Cantamos tonadas

Claro, también le hacemos al folclor, los viejos de nosotros eran así, bien completos. En los matrimonios cantábamos mucho, ya no se usan esas cosas. Me refiero a los parabienes, que es una tonada que se les canta a los novios aconsejándoles como deben llevar la vida de casados, antiguamente se hacía mucho, llegaban a la iglesia los novios a caballo y ahí estaban las cantoras, en esos años eran más mujeres las que cantaban eso, ellos tenían que escuchar muy bien y después tenían que acordarse de lo que les había dicho en el parabién. Era muy bonito, pero ya está medio olvidado.

Se ha perdido porque la gente no se casa y también porque no cree mucho en la iglesia. también, la iglesia ha tenido la culpa.

Cuántos cantores quedan por aquí en la zona.

Si en la lista que vi, hay dos vivos, los demás estaban todos muertos la mayoría. O sea, es que se han hecho taller, he hecho taller.

Se han hecho en hartas partes taller, no por tradición como nosotros.

Si, han asistido al taller, que yo lo hacía aquí mismo, la Muni me pagó el último porque antes me contrató el Ministerio de las Culturas cuando era Consejo de la Cultura, el 2015 hasta el 2019 porque después vino la pandemia y ahora el 22 hice de nuevo, ahora están llamando a reunión la próxima semana para empezar un nuevo taller. A mí me llamaron de Las Cabras, porque quieren hacer un taller conmigo con los cantores de la región.

Qué bueno. en esta comuna o región cuántos cantores.

Muchos, es que es bien grande la Región, entonces en todas las comunas hay. En navidad, la Estrella, en todas hay.

Nosotros estuvimos en Malloa haciendo un catastro sobre patrimonio cultural y ahí conocimos al caballero, siempre me acuerdo del apellido Valdivia, Sergio Valdivia.

Yo he estado con él, pero él no es de la zona. Ahí en Malloa hicieron un reconocimiento y yo fui para allá a un reconocimiento.

¿Se hacen encuentros en la plaza pública, conciertos?

Si, se hacen.

Hace poco, en diciembre, fuimos a hacer la muestra del taller, fuimos en agosto al Margot Loyola y en diciembre al de Las Cabras y yo he organizado muchos encuentros a Lo Humano, acá también, desde el año 97, 95 en adelante, cuando ya me separé. Mi marido no me dejaba cantar, entonces esos años no participaba en nada, después ya cuando me libere empecé de nuevo a organizar de nuevo. Para el 15 de agosto el día de la asunción, se hacían las Cabras después dejaron de hacerlo y yo le dije a mi papa, bueno si nosotros podemos hacerlo igual, y me lo traje lo hice aquí en la capilla del sector. Se hacia una rueda, en el canto a lo divino se denomina rueda, hay gente que le dicen la ronda, porque es una ronda que empieza por el lado derecho del altar y cierra por el otro costado, se hacía en la noche, una vigilia de canto a lo poeta.

También hemos andado en los cuasimodo, eso se anda por la calle, con el cura y una carreta. Eso se hace después de la semana santa. Despues del domingo de gloria, el segundo domingo. Cantamos un par de horas. Acompañar al cura, acompañar a la comunión. En noviembre del año pasado hubo un encuentro nacional en Lolol, comuna de Colchagua en la Costa, un pueblo casi más grande que Las Cabras. Estuvimos en el parque campesino, ahí hicimos las reuniones, llegamos el día viernes ahí inscribirnos, nos tenían todo listo, había sido en Talca cuatro años antes, en la Universidad Católica del Maule, camino a San Clemente.

Yo me case con una cantora, de la provincia de Colchagua. Nos conocimos en la gruta de Lourdes en Santiago. Ella tiene la tradición de ella, aprendió del papá, que el papa cantaba.

En el templo de Maipú también se hacía, en septiembre. El ultimo sábado de septiembre, para el último día de septiembre. Yo he ido a reuniones al templo sobre cuasimodo, sobre el canto a lo divino, sobre la religiosidad popular. Nos reunimos en el quisco, en el hotel de los curas. El arzobispado nos aporta sábado y domingo, o sea aquí en Las Cabras no porque se han ido los curas, por eso mismo de la pedofilia, los han ido trasladando a los curas, así que ya se los llevaron, no sé quién es el cura de ahora, pero yo si quiero hacerlo consigo la capilla de aquí, y si veo que están reacio a prestarla, lo hago aquí, me consigo

una carpa con un caballero de Las Cabras y armo la carpa, me acuerdo de la Violeta Parra. Traigo un cura que haga la misa.

¿Dicen que la Margot Loyola andaba por esta zona?

Tal vez, yo no lo recuerdo.

Yo la conocí porque una vez le hicimos un homenaje, no me acuerdo de la décima que le hice.

¿En qué otras festividades ustedes han podido participar?

Bueno yo cuando más joven participaba en los festivales rancheros, con mi hermano que se fue para allá, que a él le gusta mucho la música ranchera.

Él se dedicó a esa rama, es muy bueno para escribir también, siempre participábamos en los festivales rancheros.

Compitiendo, se presentan temas y el jurado decide a quien le da el premio, primer, segundo, tercer lugar. A veces con temas propios y mi hermano a veces también pero también con temas de otros, a mi hermano le gustaba mucho porque siempre le iba bien, el primer lugar y sus hijos, uno toca el órgano el otro la guitarra, entonces siempre están ahí entorno a la música. Se llama El Indomable.

Todos tenemos seudónimo, yo soy Paloma en vuelo para escribir la poesía.

Yo soy el Escorpión de Llaveria.

Sabe que yo he participado en concursos de poesía y me ha ido bien, en el Ministerio de Agricultura, ahí en todos lados piden seudónimo y es mejor porque así no hay favoritismo se puede decir, la primera vez me saque el segundo lugar en el concurso regional y también hay uno nacional. Me lo conto mi abuelito para los niños, pero el concurso se llama Historias de Nuestra Tierra. El primer año que participe me gane el segundo y el segundo año le dije que lo mandaba a ganador, que se llama De Vihuela y Guitarrón, un verso que yo hice como que pololeaba la vihuela que es femenino con el guitarrón que es masculino. Saque el primer lugar a nivel de la región y después a nivel nacional me saque el segundo lugar, así que me fue bien con ese.

Campesino y la Espanta Pájaro, entonces dije que se pondrían a pololear, la espanta pájaro es mujer. Es que uno no se aprende los versos enteros, porque son de cuatro décimas más la quinta que es una despedida. Se puede hacer la cuarteta que es para ir encajando, porque en cada decima encaja en la primera, la segunda con la segunda línea, la tercera con la tercera y así. Se llama glosado, que también tiene un valor más alto en la poesía.

Serás mi razón de ser
en el medio de mi siembra
te voy a vestir de hembra
y te convierto en mujer.

Esa es la cuarteta del verso, pero no me acuerdo de la primera estrofa.

El de la vihuela dice:
Te espero con mi guitarrón
entorno a mis dulces cantos
pa sacarme de mi llanto
y alegrarme el corazón
yo tiemblo como gorrión
recordando sin sabores
de diferentes colores
los quiero yo olvidar
ayúdame tu a cantar
guitarrón de mis amores.

Guitarrón de mis amores
cuando me has de dar tus ojos
y tus dulces labios rojos
causante de mis dolores

Yo te quiero vihuelita, así parte el segundo, que es uno y uno

En Malloa esta la Ofelia, que toca la Vihuela

Si, yo soy amiga de ella. También escribe, pero no escribe en decima. La semana pasada estuvo cantando en la media luna, yo le hable por Facebook, me contesto al tiro el saludo.

Para el terremoto del 2010, estuvimos tres meses sin luz, así que en este sauce nos entreteníamos. Hacíamos un fuego y nos poníamos hacer papas fritas y con la tetera. Mi papi, que estaba mejor de su prótesis de la cadera, entonces nos acompañaba a cantar.

¿El cómo se inició en el tema?

Siguiendo a sus papas y a sus abuelos, es toda una tradición, es de raíz, de muy ancestros. En la parte de sus papas, venia de las dos familias. El abuelo materno de él, era del convento, cerca de navidad, donde llegaron los jesuitas. Después se vinieron a Loica, en San Pedro de Melipilla. Después de ahí a Valdebenito, al otro lado de ese cerrillo, después ya al durazno y después llegó aquí como a los 17 años y no se movió más, conoció a mi mamá. Bueno nosotros igual, pero nos hemos movido menos que el, como vivían en fundos no más, si se enojaba el patrón y les pedía la casa se tenían que ir a otro fundo y mi papa era el que pagaba la obligación por usar la casa, salir todos los días a trabajar alguien de esa familia y como él era cantor a los 13 años ya andaba cantándole las cuecas a los viejos para que tomaran, me cuenta él y entonces al día lunes ya no salía al trabajo y si eso era tres lunes, ya chao. Lo echaron de Valdebenito.

Mi papa nos cuenta que, del 50 para acá, se morían niños todas las noches, entonces velorio de angelitos, entonces se amanecían cantándole a los niños, se hacían pocos para cantarle a los angelitos.

¿Eso se sigue haciendo?

Si, se hace, pero poco.

Es que ya no mueren tanto los niños como antes

Claro, pero a nosotros nos buscan igual, hace poco le cantamos a un niño, en el estero cerca del lago rapel. Tenía como 10 años.

¿Hacen el mismo altar?

No, ya no, se ponen en las urnas. No se permite salud que se leve como antes en una silla. Como un angelito con corona, se le ponía una túnica. Alba se llamaba el vestido, con unas alitas de cartón.

También mi papa le canto mucho, nosotros con mi hermano, despedimos con canto a lo divino cuando son cantores, sobre todo si lo ha dejado pedido, con mayor razón. Ahora con la pandemia se murieron varios cantores, en Illapel murió el otro día uno, le dio un infarto, que nos habíamos juntado en Lolol, en ese encuentro grande que hubo en Lolol. Ahí lo conocí, don Omar Leiva.

Con la Ofelia estábamos tratando de reconstruir desde donde surge ese Canto Campesino y ella nos hablaba de que surgía mucho con el tema de la chacra, de la producción agrícola. Porque a medida que iban trabajando iban cantando.

Claro, o en la carreta, mi papa cantaba mucho, para acortar el camino se ponían a cantar y si eran cantores con mayor razón.

Para hacerlo más ameno. Tiraban chistes dentro de ese mismo canto.

Adivinanzas.

Se molestaban entre ellos y hacen la tarde más entretenida.

En las fiestas familiares también se hacía harto eso, buscar a las personas que cantaban.

El ritual del angelito, los matrimonios, los bautizos, en qué otro ritual participan los cantores, la siembra, en lo agrícola...

En los encuentros que organizamos nosotros mismos, los que organizan las iglesias. Eso en el canto a lo divino y en el encuentro a lo humano es el que están haciendo del ministerio de la cultura, que hubo un buen tiempo que no se reconoció el canto y ahora empezó a reconocerse un poco más y la Unesco que ha reconocido tesoros humanos vivos, mi papa le dieron el 2018 ese título, de Tesoro Humano Vivo, por llevar la tradición del canto tantos años, más de 70 años tiene mi papa, que se llama Juan Andrés Correa Orellana. empezó a los 8 años a cantarle al angelito, fue su primer ritual con su hermano Segundo del Carmen Correa Orellana, que murió en el 2017.

En el documental del 95 que se llama Sabia Chilena, Volumen 3, el 5 es de Navidad. Grabo puro los cultores de la Comuna, pero en un CD por un lado le puso Canto a lo Poeta y por el otro le puso Cuecas y Tonadas. El otro que grabo al final es con imagen, es como del 99 parece.

Algún mito o leyenda de la zona.

Mi papa sabe mucho de eso, pero ya se le olvido. En un YouTube sale el cantando para una productora de San Fernando, que se llama Aqua Idea, sale contando del Tue-tué, salen varios capítulos de otros cantores de por acá y que contaban, otro caballero que vivía en Cocalán y que murió, no hace mucho, se llama Luis Hernán Ibarra. Miedo a la chilena se llama. han hecho artos documentales esos tipos, hicieron otro que se llama en la Huella del Canto a lo Poeta. También estamos ahí en varios capítulos, parece que en el capítulo 4 es que estamos casi puro nosotros. El de mi papa parece que es el siete o el seis, ahí lo busca esta con el nombre.

Para fortalecer la cultura, el arte, el patrimonio aquí en la comuna, que faltaría por hacer, o que sería importante realzar.

Que tomen más en cuenta las autoridades, que vean lo importante del canto, que vean que es una cosa tan tradicional que no lo dejen caer, que no lo olviden más bien dicho.

¿Cómo se podría fortalecer?

Haciendo reuniones con ellos, que nos tomen en cuenta. y que nos escuchen nuestra opinión, aunque como le digo, aquí a nivel nacional no esta tan olvidado como antes, ahora mismo se va a hacer el día de la cantora en San Vicente de Tagua Tagua en el teatro, se va a hacer el día de la cantora en el teatro. Nos van a hacer un reconocimiento, es el 14 de marzo.

Otras cantoras: Cecilia Astorga, Miriam Arancibia, Rosita Duque, Luci Castro, su hermana María Castro, otra señora que se llama Carmen Castro que también es de palmilla, y de aquí de las Cabras soy yo la más antigua, porque están buscando reconocer las que llevan años en eso. Yo empecé a los 11 años a salir al terreno, pero desde los 10 que canto y después he parado muy poquito. Mi hermano se llama Ramiro Correa, pero él no participa en esta actividad porque es hombre. Nos vamos a juntar las cantoras a lo poeta con las cantoras del folclor, aunque yo le hago a los dos lados, me encanta la cueca y la tonada también. pero el canto a lo poeta es lo que más me gusta y lo estoy enseñando, personas que estén interesadas y ojalá personas jóvenes para que dure un tiempo más.

¿Usted toca guitarrón también?

No, nunca me dejo mi mama aprender, había que bordar había que tejer que cocinar, así que cuando yo hablo con la alumna que tengo la Isabel que vive en Navidad, ella era santiaguina, pero se vino a Navidad, a ella le gusta bordar y busca cosas, yo le digo que para mí el bordar es como un castigo. así que yo canto con mi hermano, con mi papa, nunca me quiso enseñar para que yo no saliera sola, pero llego un momento en que el no pudo salir y yo salgo sola igual porque me acoplo a los otros cantores. En Casablanca esta otra familia los Madariaga, también está en YouTube, canta el papa con el hijo, cantaba la hija ahora se casó y no canta, pero canta el hijo y la hija. Mi hija si canta y escribiendo, me supero a mí en la escritura, ella como tiene más estudio, sabe más palabras, escribe bonito. y canta bonito también, el del medio también canta y toca la guitarra, él vive con el papá, el mayor no, pero los otros dos sí. La hija de mi hermano también canta, pero no se ha dedicado al canto, canta en la Gruta de Lourdes, tuvo guagüita recién ojalá que sea cantor.

El año pasado hice un encuentro, que es entre nosotros solamente, los cantores. Este año no sé, no hemos tenido reuniones, vamos a tenerla la próxima semana, ahora escuche que un compañero está planeando un encuentro de palladores y también lo van a hacer la última semana de abril, ahí en el Margot Loyola.

El pallador, también lo hace en décima.

Algunos en cuarteta y en décima, tiene más valor la décima. Tiene que rimar y octosílabo la frase.

Claro, entonces postpandemia no se ha hecho nada con público.

Se interrumpe la conversación por la llegada de gente.

Entrevista: semi-estructurada

Entrevistado: Ruben Quintanilla, folclorista, comuna de Las Cabras

Entrevistador: Felipe Godoy y Carlos Contreras Painemal

Lugar: casa de la familia Quintanilla, comuna de Las Cabras

Fecha: 2023

Yo soy Rubén Quintanilla, uno de los hermanos Quintanilla, nosotros éramos tres hermanos, ya falleció uno y quedamos dos, falleció el del medio, queda el mayor y yo que soy el menor. Nosotros empezamos muy jóvenes en la música, yo creo que en el año 55 por ahí.

Mi papá tenía un acordeón, pero en ese tiempo se usaba el de botón. El tocaba solo en su casa, su hermano mayor le aconsejó que comprara uno con teclas, pero no aprendió nunca. Yo debía tener unos 10 años cuando le sacaba el acordeón, y practicaba, fui aprendiendo y después mis hermanos empezaron, se vinieron de Santiago y empezaron con la música.

Mi papá empezó para entretenerte, nosotros practicamos con los hermanos y nos fue bien, estuvimos harto años, y ahora muy poquito, mañana tenemos un almuerzo con una familia que nos invitaron, cosas pequeñas, tocamos en bailes, tocamos en fiestas grandes.

Nosotros somos nacidos en Quilicura, pasando la cuesta, y nos vinimos para acá el año 52, nos vinimos a vivir a esta propiedad, a la casa antigua que está al lado.

Tuve 4 hijos, y los tres siguen con la música, incluso una mujer que toca bajo. El mayor que falleció de esa maldita enfermedad de diabetes y la señora falleció hace tres años, ella cantaba también.

Nosotros hacemos aquí dos cosas, en el rodeo hacemos folclore, y en la noche hacíamos el baile. Se cantan las tonadas, eso es en el rodeo, donde están corriendo los huasos. Y después la noche el baile. Por ejemplo, en las Cabras, está la media luna y está el casino al lado, ahora incluso hay un rodeo, en el día se hacía en el rodeo y en la noche se hacia el baile en el casino. Siempre estaba el rodeo y el casino al lado.

Los rodeos grandes los hacen una vez al año. Ahora están haciendo un rodeo que viene de Santiago, porque están sacando a los ganadores para ir a Rancagua donde se hacen los rodeos grandes, ahora están clasificando los mejores.

El baile se trataba de negocio porque ponían una cantina, y ahí la gente se juntaba, se compraba sus cositas, se ponían unas mesas, bailaban y le ponían. Nosotros amenizábamos el baile.

¿Qué tipo de festividades o tradiciones se celebran en la comuna?

Fiestas patrias, año nuevo, la primavera, yo creo que la fiesta de la primavera era la más importante.

Nosotros en ese tiempo éramos cinco, mis hermanos, mi señora que cantaba y un baterista que siempre tocaba con nosotros, salimos siendo compadres.

Grabamos un CD, se hizo un lanzamiento y nos hicieron un reconocimiento, nosotros particularmente tenemos hertas canciones grabadas.

La cumbia es la música más representativa.

Hicieron un concurso de cuecas. Y los escolares hacen siempre encuentros en la plaza.

Tenemos una cueca dedicada a Las Cabras:

- Qué boni, que bonito que es mi pueblo,
- Las Cabras, Las Cabras, mi pueblo querido,
- Las Cabras, Las Cabras, pueblo querido,
- Yo te ca, yo te canto esta cueca,
- Como hijo, como hijo agradecido,
- Qué boni, que bonito es mi pueblo.
- Tienes una comuna como en ella no hay dos,
- gente buena y sencilla, y gran de corazón,
- tienes una comuna como en ella no hay dos,
- De corazón ay si, de lo demás ni que hablar.
- Un banco del Estado y estadio municipal,
- Las cabras yo te canto porque yo te quiero tanto.

La tonada del Huairavo (ave de chile)

- Me gusta ser acampa'o
- Con interesa, con interesa
- Me gusta ser acampa'o
- Me gusta salir de noche
- Me gusta salir de noche
- Con un buena tonada
- Si ayayai me condenaba
- No hay tierra como mi tierra y esa es la pura verdad
- No hay tierra como mi tierra y esa es la pura verdad

El guairao es un ave

La tonada no se baila (es para escucharla) y la cueca sí.

¿Qué se puede hacer para incentivar la cultura en la comuna?

Incentivar a los niños, los colegios para que los niños desde chico vivan la música, el folclore, llevarlo a los colegios, de ahí tiene que nacer la cosa.

Este año estuve en la escuela enseñando a tocar acordeón, y en el liceo también, este año estuve en el liceo. Ya hay niños que están tocando.

Me gustaría que hicieran encuentros a nivel comunal, nosotros formamos una agrupación con varios integrantes, más de 10, se llama Agrupación Las Cabras. Hacíamos todos los años, la primera semana de septiembre, **Las Cabras le canta a la patria**, y triamos artistas de Santiago...en el Margot Loyola, ya no se hace por la epidemia. [pronto nos vamos a reactivar] se hicieron como 20 encuentros. Se premiaban a personajes típicos como el Huairavo, todos los años elegíamos uno. Don Arturo Silva (fallecido)

Ahí se bailaba la cueca como la persona la siente...se baila la cueca como uno puede...se premiaba con una chanchita (chanchita cuequera). Se compraban dos chanchitos faenados y el ganador se llevaba un chanchito. Iba harta gente así que vamos a tener que volver.

La cueca si uno quiere se puede hacer todos los fines de semana...

En la comuna hay club de rodeos, todos los años hacen rodeo sacando a los mejores, y casi todas las semanas, la media luna es nuevecita. Todos solicitaban la media luna y lo hacían aquí.

Toda la familia se ha dedicado a la música, (tradición)

Yo trabajo 36 en educación, como auxiliar de colegio.

- **Personajes típicos, premiar a nuestros vecinos por su aporte a la cultura y las tradiciones campesinas en la comuna de Las Cabras.**

Recorrido Comentado

Entrevistado: Ramón Zúñiga

Entrevistador: Felipe Godoy y Carlos Contreras Painemal

Lugar: Hacienda Cocalán

Fecha: 2023

Estamos acá por un emprendimiento en la hacienda de Cocalán, turismo educación ambiental, ecoturismo

F: ¿Cuándo surge ese proyecto?

R: Nosotros empezamos acá hace 4 años, nuestro emprendimiento que se llama Pitrucao Outdoor, siempre está presente el palmar de Cocalán en la memoria de los antiguos, del Valle, de las familias, tanto por las hojas, las hojas se utilizaban para construir los techos y las semillas alimentaron las familias que llegaron. Algunas personas han rescatado las semillas para hacer mermeladas, semillas de Grama, se llaman así, s la semilla de la palma chilena.

C: Hay restos arqueológicos, cuál sería la parte arqueológica de esta zona...

R: Las Palmas mismas son testigos de la historia de Chile, existía una palma acá, particular que se llamaba la capitana, de cientos de años, desde que llegan los primeros europeos acá...

Cuando llegaron los europeos cortaban los troncos para sacar la savia, pero en 1878 cuando se generó la fábrica se generó un plan de manejo para conservar el recurso. por cada palma exportaba se tenía que plantar 35 y espacer semillas. de los 60s se ha triplicado, se saca savia de una manera controlada para que la palma siga viva. En Chile hay un producto que se llama miel de palma de Cocalán...

Acá se han encontrado algunas piedras, también cementerios indígenas que han sido intervenidos,

F; Cuándo llega acá.

R: acá en este Valle, los primeros habitantes 11,500 años atrás, un lugar con mucha vegetación emplazado en la Cordillera de la costa, con mucha Palma chilena, acá estamos emplazados en la Cordillera de la costa cordón montañoso que protege el valle se llama cordón Cantillana sur...

este lugar se llama porque este era un Vergel, un paraíso, de hecho, cuando el planeta se empieza a calentar, acá cuando llegan los primeros seres humanos los cerros estaban llenos de nieves de hecho cuando llegaron los españoles cuentan unos cronistas españoles contaban que los cerros de Cocalán tenían nieve varios meses del año, eso hacía que acá hubiera mucha humedad, muchos esteros, peces, ranas, aves. Los indígenas que llegaron acá fueron llamados los picunches, los mapuches del Norte. Después esto se convierte en la frontera, cuando llegue la primera invasión desde el Perú que llegó hasta el Maule, pasaron los incas también, le dieron su nombre a la palma chilena, le llamaban cancán...

Se habla por los antiguos que los primeros Misioneros que llegaron fueron los jesuitas, marcaban las coordenadas de los mapas con palmas como llovía tanto, la palma crecía, y entre esa palma y ese punto hay una mina. los jesuitas que estuvieron acá a trabajaron las minas que dejaron los incas, se dice que acumularon riqueza y cuando fueron expulsados, hay una parte que se llama la rama del cura, dicen que ahí mataron un jesuita y dejaron ellos oro enterrado, se habla de los curas míticos la gente local dice que hay luces que se aparecen, incluso han seguido estas luces ya han encontrado ollas con oro, se habla de árboles que encienden, eso se llama fuego fatuos...

Esta hacienda se llama Las Palmas de Cocalán, qué está haciendo es una fracción de un gran campo que pertenecía a la familia Mujica hasta la década de los 60, hay un sector acá que se llama la Panchina, los Mujica tenían cerros y muchas tierras, ellos perdieron la Panchina y la compra Don René Mansilla en la década de los 60. acá se volteaban Palmas, leña para fábrica de la Panchina, una de las primeras fábricas de conserva de la sexta región y del país en esa época ya se formó la fábrica de miel de Cocalán en 1878.

F; Cuál es la hacienda más importante de la comuna...

R: antiguamente se decía que pertenecía a Máximo Valdez, que fue un político que colindaba con Francisco Antonio Encina, él era un abusador, un maltratador, el Liceo de la comuna se llama así.

46 min.

Antiguamente existían molinos de piedra acá, las personas que tienen más recursos se la llevaron para adornar sus casas...

En el Estero Palmino no creo que haya existido uno porque los indígenas molían con piedra...

pero acá, hay vestigios, mi abuelita me comentaba, cuando se construye el canal Palmino, el canal pasa por el valle de Cocalán y va hacia Rapel, da una vuelta hacia abajo, le da vida agrícola a este Valle, trae las aguas desde el río Cachapoal.

y ese canal se hizo a pala y picota y mucha gente que se murió ahí. porque esa chica va las cuadrillas, quedaban enterrados ahí mismo, mataban mujeres los campamentos también. hay una historia de una mujer que se llamaba Juanita que será disputaban, a ella le gustaba un hombre, pero había otro que la seguía y el otro de envidioso La mató estaba embarazada, cerca de un tranque donde acumulaban agua.

F: ¿Tiene algún nombre esa leyenda?

R: la Juanita no más... Yo tengo una leyenda que viene desde mi padre, es un poco larga:

Una leyenda que viene de mi padre, aquí hay una palma, que tiene un carro y un buey, es antiguas llama a la protectora, Se dice que acá en el valle, antiguamente se criaba mucho ganado, los cerros, todavía quedan vacas arriba, pero que llueve poco, es poco rentable tener ganado antes la gente tenía derecho a tener su ganado, con eso tener charqui, tener cuero. Dicen que la hacienda Cocalán también tenía animales y en esos años, los colores de las vacas eran negras o coloradas, tapa.

Una vez mandaron a unos campesinos, lo mandaban siempre a dar una vuelta a los cerros a mirar cómo estaban las apariciones, en una Loma ven algo blanquito en el suelo a lo lejos, con mucha gente, con perros, baqueanos. Bajaban todo el ganado, y hay se pudo bajar, tenía buen cacho eso lo condenó, lo dejaron para caparlo, dejarlo para buey, había que amansarlo. Como el año vino seco, los otros bueyes habían perdido la fuerza, dejaron al buey -al quintal de harina- empezó la mansa, y los que amansaron al cristal de harina eran los más valientes, quebraba el yugo se iba en contra de las personas, le gustaba ser libre, como se había criado. Ves que se arrancaba lo iban a buscar al cerro, una vez pasó un mes y no lo encontraban y él se fue a la quebrada Lo Litre, donde se había criado, una vez mandaron a buscar a los cuarzos más valientes, a los más baquianos, y dijeron nosotros los vamos a encontrar y lo vamos a bajar. Iban subiendo por la quebrada de los litres y no encontraban nada y como a las 5 de la tarde alguien bajó el cordón montando una mula.

Los huasos estaban descansando y cuando ven a este hombre le preguntaron; Para dónde va amigo. responde; noo, yo ando por acá haciendo trabajo...

y no ha visto un buey blanco?

-sí, anteanoche lo vi en el cordón...

-Entonces ayúdenos a encontrar al buey blanco

- ya, démosle nomás, porque no me gusta ver este buey blanco, menos cuando hay luna.

lo siguieron, un poquito antes del cordón el hombre le dijo que soltara a los perros. El perro viejo ladró y era el buey. El buey bravo cuando le echaban los perros, se vino por los cerros quebrando matas, y el que laceaba el buey se hacía famoso, Y los huasos se preparaban, de repente sale el buey y sale el hombre de la mula atrasito, un hombre de edad salió como un chiquillo y quedaban sorprendidos y le tira el lazo, un lazo torcido, los viejos de acá usaban lazos trenzados. Lo laceo, y cae el buey. Trajo como una oveja el buey, bajó con el buey. Después le ofrecieron choca para agradecer la ayuda, y dijo muchas gracias yo no puedo compartir mucho con ustedes. y cuando se fue se encontró con otro huaso y le dijo; ya se va amigo y el hombre se levantó el sombrero y le dijo sí amigo, quedó sorprendido porque sus ojos se iluminaron como rojo y dijo capaz que este hombre es el diablo, los perros empezaron a aullar creo cuando se fue de vuelta, empezó a correr un viento dicen los viejos antiguos y desde que lo trajo ese hombre nunca más se arrancó el buey al cerro. Cuando murió el buey de viejo ya, un anciano de acá fue a tomar el cráneo y dijo lo pongo en esta palma para que nunca más se atreva a venir el diablo para acá.

Un tiempo a finales de 1800 dice los antiguos, que llegó el piuchén, que es como el chupacabras, se metía a los corrales y empezaba a chupar sangre, aparecían ovejas muertas. De repente los cerros encontraban sangre y decían por aquí pasó el piuchén. Y la defensas que pusieron acá fueron cachos de buey, cuando se sentían las ovejas en la noche los vigías tocaban el cacho del buey y retumbaban el valle y el piuchén se asustaba y se iba. en Santa Cruz decían que había un hombre que podía cazarlo, la administración escuchó de eso y lo mandó a buscar porque andaba de hacienda en hacienda. Y dijo esta misma noche voy a cazar a ese pájaro, pero antes le voy a pedir que me hagan cariño que me maten el cordero más bonito y el cuero lo saquen con mucho cuidado. para buscar una aguja con hilo y coció el cuero y trajo una cutra de vino y vació el cuero de cordero. Y les pidió a dos viejitos que lo dejaran al medio el corral, fue a buscar la cabina y se quedó espiando, el piuchén llegaba como a las 3 decían los viejos. Llegó el piuchén y empezó a chupar sangre, volaba de un cordero a otro hasta que vio el cuero grande y empezó a chupar y no era sangre era vino se curó el piuchén y le dispararon dos balas y con la tercera cayó. Ese fue **Pedro Urdemal ??**

Antiguamente, la miel de palma se hace en base a la savia de palma, desde los españoles en adelante se empezaron a sacar palmas de los cerros y acostaban se pelaba la parte de arriba y le sacaban todas las hojas, se golpeaba eso después ya se hace de forma legislada, la gente podía tener una palma en su casa y hacer miel de forma artesanal. de forma artesanal también se hacía, se formaban cuadrillas y se iban a los cerros, seis meses duraba La cosecha y se podían sacar entre 300 y 400 litros de savia por palma. y en el campamento se le daba cocción a esta savia por varias horas hasta que ésta se tornaba un color medio

cobrizo que se ponía más densa entonces hay ya estaba lista y se ponían en tambores y se bajaba en mula y después se llevaba a Santiago donde se distribuía. Después ya cuando lo compra la familia Mansilla se hace el envasado en Santiago. Y hace como 15 años se extrae de manera sustentable, con la palma de pie.

Bueno acá hacemos harta educación ambiental acá no hay monocultivos no hay excesos. Estamos con estudiantes de ecoturismo, en el liceo Las Cabras para darle un espacio al aire libre y conectarlo con la historia de esta zona. También estamos registrados en sernatur, trabajamos con turismo adulto mayor, turismo familiar, cumplimos nuestra misión.

F: Cuáles han sido las dificultades que han tenido para desarrollar esto...

R: la pandemia fue una dificultad, para todos no (el desconocimiento también porque hay gente que piensa que nosotros hacemos el tour por el parque nacional, hay un parque nacional, pero está en terrenos privados) ...

El Palmar está en los planos acá, fue declarado Parque Nacional en el año 1989 y lo tiene en la familia Ossa, el gran porcentaje y lo tiene cerrado con fines científicos y eso ha generado un conflicto porque hay una herida de cierta forma con la comunidad, antiguamente se hacían misiones entonces había acceso al lugar. entonces la hacienda tiene una puerta pequeña y nosotros hemos abierto otra a través del turismo, hay todo un trabajo de atrás hace una preparación, servicios higiénicos, alimentación un relato...

F: ¿Y ese lugar que pertenece a la familia Ossa, Ustedes han podido hacer algún recorrido?

R: no podemos ingresar allá porque ellos son grandes terratenientes, tienen un negocio importante con los vinos...

F: Cómo llega la gente acá por el tema del turismo:

R: por boca a boca, por redes sociales, por programas del gobierno. Acá han venido desde que partimos personas que no conocían este lugar fácilmente unas 7000 a 8000 personas en total...

F: A ustedes en qué les gustaría que se convirtiera esto.

R: Nuestro emprendimiento es generar educación ambiental, seguir creciendo en eso, generar ruta de senderismo en todo el valle, Real trabajo para jóvenes también. rescatar la historia de este Valle, Buscar los puntos ciegos, generar una especie de mini museo donde la gente pueda ir y se reconozca en la memoria, fotos. y Cocalán Esperamos que sea una especie de santuario, que se proteja de aquí a la eternidad, sabemos que hay un cambio climático.

F: para poder desarrollar esto o qué impide desarrollar esto...

R: a veces falta recurso, lamentablemente nosotros creemos que íbamos por un camino bueno, lento, pero vamos lejos.

F: Qué otros actores promueven, que hagan esto

R: el santuario Ferro Coqui, La agrupación reverdecido, [Luque ecoturismo de San Vicente](#). En la comuna conocemos repoco, el lago se ha ido contaminando.

Recorrido Comentado

Entrevistado: Roberto Dirachat

Entrevistador: Felipe Godoy

Lugar: Lago Rapel, anfiteatro ecológico, Llallauquen, comuna de Las Cabras

Fecha: 2023

E: El río que llega al embalse, son dos ríos más un estero el Cachapoal y el otro que viene de Rancagua, el Tinguiririca se junta un poco más allá en un lugar que se llama la junta y el otro Estero Alhue viene por el otro lado y alimenta al embalse Rapel, de hecho, los dos ríos, el Tinguiririca y el Cachapoal alimentan un 98%.

En el puente por qué tiene tan poca agua en este momento, porque cuando tú me llamaste que venías en el puente, ese es el puente peumo, por ahí viene el río Cachapoal entra en ese sector, unas cuatro cuadras hacia dentro, te das cuenta que hay un predit de lado a lado del río, que impide que el río siga fluyendo hacia acá, lo derivan hacia canales internos para sembrar.

F; ¿qué se siembra?

E: ahí se siembra, no sabría decirte lo que están sembrando, pero hortalizas. Posteriormente, lo que utilizan los sobrantes lo vuelven nuevamente al río, y por eso llega con agua acá, porque allá pasa muy poca agua

y antes del puente peumo, hay otro río, que es el río Claro, que alimenta el Cachapoal.

Ahí hay un perit que te digo yo que derivan hacia los canales de regadíos y eso está absolutamente prohibido, se han hecho las denuncias a la dirección general de agua y lo están revisando.

F: ¿Este era un balneario, así como el pueblo, la gente venía a bañarse al río?

E: En este momento sí, se toma como balneario incluso como zona de picnic. Inicialmente, tú ves que está esta Barrera de contención lo que sucedía allí, es que bajaban vehículos, camionetas, camiones a botar desechos, entonces era una mugre.

Para empezar esta limpieza la empezamos a hacer cinco personas, allá había otro basural tremendo... Estos son sectores en los cuales la gente principalmente se baña.

es super agradable para que la gente venga a pasar la tarde.

F: ¿Cómo se llama este sector?

E: Mira, comúnmente este sector se llama la vuelta del río, esta es población El Carmen.

la Municipalidad nos colaboró, nos puso un camión. todo eso lo cargan lo llenamos y pasaron una semana después, llegó el alcalde con un batallón de gente, con maquinarias ,camionetas, camiones, ahí se recuperó y lo vemos bonito entre comillas Cómo se puede ver ahora.

F: qué le gustaría que fuera este espacio, ¿cómo lo ve ud a futuro?

E: Me parece que el municipio está viendo un proyecto para todo este sector para dotarlo como un balneario, poner una persona que esté cuidando el acceso. Me gustaría que esa Barrera se pudiera levantar los fines de semana para permitir que la gente entre con Auto porque para dentro es bastante grande. para que puedan entrar y tener zona de picnic, cuidar tener basureros y letreros que incentiven a las personas a cuidar el entorno y y alguien que esté vigilando acá. hay que estar encima, educar mucho.

F: ¿Aparte del Lago Rapel y toda esa zona no hay otro lugar como este?

E: no, este es uno de los pocos...

Árboles nativos hay, quintral.... allá arriba, por ejemplo, hacer un mirador, con barandas, cosa que se potencia este sector, se puede convertir en un tema turístico importante y cultural además de repente se puede hacer una actividad cultural acá, emplazado dentro del río un escenario y allí hacer una actividad.

F: qué relaciones tienen las comunas con el río, Qué importancia tiene el río para la gente, me refiero a una importancia patrimonial.

E; son muy pocos los que le dan importancia, no se le ha dado la relevancia que puede tener este sector, no están visitados tampoco, es visitado por los vecinos y por los que vienen a pescar, puede potenciar mucho Si está en bruto esta cuestión.

F: ¿usted tenía una agrupación ante acá?

E: sí, tenía una agrupación ecológica, con esa agrupación hicimos hertas cosas acá, estuvimos haciendo primero que nada capacitaciones, charlas, creo que recorrimos casi todas las escuelas acá de la comuna, capacitando con el tema medioambiental, cuidado del medio ambiente, incentivando la comunidad, armamos brigadas ecológicas, todo a través de un fondo medioambiental que nos ganamos, entonces ahí tuvimos algunos recursos para hacer estas actividades. En las escuelas mandamos hacer unas pecheras, petos con un gorro, con niños de primero a octavo básico de las escuelas, hicimos hertas cosas de esas.

F: ¿Qué pasó con esa organización?

E: sigue todavía, pero, a decir verdad, no tiene la fuerza que tuvo en su momento.

acá qué también se pueden hacer como una fuente soda donde vendan completos, carritos.

F: ¿Este terreno de quién es?

E: todo esto es municipal, de bienes nacionales. cualquier cosa que se haga hay que tener cuidado, cuando hay un invierno muy lluvioso, que no sucede hace muchos años atrás, todo se inunda...

Ya estoy de espacio público, por aquí no hay muchos espacios de acceso no la gente puede ir, si piensa a la orilla del embalse Rapel, está todo lleno de camping, cabañas, que son privados. Excepto, al lugar donde vamos a ir ahora, que es Llallauquén, que es el único acceso público al lago... Hay otros accesos, por ahí donde está el estero Alhué, pero todavía no está bien mantenido, lo estuvimos viendo el año pasado...

de hecho, hay otros lugares de acceso al embalse, pero es privado, El Huaso Memo, no cobran, pero igual la gente va.

F: ¿El origen del lago?

E: es un embalse, Cuando recién se empezó a construir el embalse en los años 60, Endesa, compró los terrenos, iba a inundar, inundó todo, caminos todo inundados, llegó el agua hoy a su casa, estaba limitando con la cuota 105 del lago Rapel y esa es su capacidad, cuando uno habla de playa, normalmente está esta ley de playas públicas, tiene acceso libre a las

playas, y esos no tienen acceso público porque no fue como se conformó, entonces, en vez de playa hablamos de rivera del lago y estos campesinos que se encontraron con esto ahí, cambiaron de rubro y se pusieron con una zona de camping otros vendieron. y la gran mayoría no tiene una formación turística y se iniciaron por casualidad que le llegó ahí el agua. un cambio importante.

F: hay alguna familia emblemática que haya cambiado de rubro, de campesino a empresario turístico.

E: tiene que haber, pero yo no conozco a ninguna

Llallauquen y anfiteatro ecológico

F: ¿Por qué es importante aquí?

E: porque aquí se hacen funerales, fiestas, de repente matrimonios,

F: ¿Y está es la capilla de Llallauquen? ¿Es importante esta zona para la gente, por qué me decía que es histórica?

E: por lo menos cuando llegué acá, esto estaba acá.

por ejemplo, se hacían las misas fúnebres, porque digo esto, porque hay un camino que se llama Las Ánimas que va desde Llallauquen, un poco más allá, al Manzano, al cementerio. y ese camino las animas, antiguamente llevaban a la gente en carrito, desde aquí y hay una huella.

F; el cementerio más próximo...

E: se llevaba la gente el caballo, ahora es el camino de Las ánimas,

F: Qué significa Llallauquen.

E: tierra de Lomas...

F: ¿Para qué se crea el embalse?

E: Para generar energía, pero como se llenó de agua todo este sector sirvió para el turismo...

Si voy para allá, hay unos árboles, esos son Olivos, esos personajes, es la empresa polisur, tienen cerro de plantaciones, y sacan agua de acá del embalse de forma ilegal, porque ellos tienen derecho sobre el río Tinguiririca pero se corrieron más de un kilómetro hacia acá y están sacando agua del embalse y eso se hizo una denuncia a la dga, y le cobraron una multa irrisoria de 4 millones de pesos, de ahí a que vengan a fiscalizar pasan años... contra tres empresas tenemos demanda de agua por otra parte, con empresas de cuidado de cerdo por el olor y también por las moscas...

ahí está el anfiteatro, se hacen shows artísticos, ferias artesanales, todo un tema local...

F: ¿Por qué se ha ido deteriorando, no se ha mantenido?

E: mira, cada vez que se va a hacer algo, se tiene que hacer una mantención, porque las botellas están todo hecho tira, no cuesta mucho reconstruirlo...

Acá en Llallauquen había un camino, cuenta la historia, que unía Llallauquen viejo, allá estaba la municipalidad y posteriormente hubo un incendio, una cuestión rara y se trasladó hacia acá.

4) Planificación trabajo de campo

| Hora | Miércoles 25/01/23 | Jueves 02/03/23 | Viernes 10/03/2023 | Sábado 18/03/2023 | Sábado 25/03/2023 | Lunes 03/04/2023 | Lunes 10/04/2023 |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 08:00 | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo |
| 09:00 | Inicio Trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Inicio trabajo de campo | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Terreno Pitrucio y palmas de Cocalán | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Biblioteca pública de Peumo |
| 10:00 | Visita técnica_ Espacio Cultural ML | Visita Iglesia y archivo Parroquial | Registro parroquia sagrado corazón | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Terreno Pitrucio y palmas de Cocalán | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Biblioteca pública de Peumo |
| 11:00 | Visita técnica_ Espacio Cultural ML | Visita Iglesia y archivo Parroquial | Registro parroquia sagrado corazón | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Terreno Pitrucio y palmas de Cocalán | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Biblioteca pública de Peumo |
| 12:00 | Visita técnica_ Espacio Cultural ML | Cementerio Las Cabras | Reunión técnica Seremi de Cultura | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Terreno Pitrucio y palmas de Cocalán | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Iglesia de Peumo |
| 13:00 | Visita técnica_ Espacio Cultural ML | Cementerio Las Cabras | Reunión técnica Seremi de Cultura | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Terreno Pitrucio y palmas de Cocalán | Llallauquenes, anfiteatro y embalse rapel. | Iglesia de Peumo |
| 14:00 | Almuerzo | Almuerzo | Almuerzo | Almuerzo | Almuerzo | Almuerzo | Almuerzo |
| 15:00 | Biblioteca Pública_ Archivo Local | Entrevista Familia Correa | Taller Participativo N°1 | Taller Participativo N°2 | Taller Participativo N°4 | Taller Participativo N°6 | Taller Participativo N°2 |

| | | | | | | | |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 16:00 | Biblioteca Pública_Archivo Local | Entrevista Familia Correa | Taller Participativo N°1 | Taller Participativo N°2 | Taller Participativo NN°4 | Taller Participativo N°6 | Taller Participativo N°2 |
| 17:00 | Biblioteca Pública_Archivo Local | Entrevista Familia Correa | Taller Participativo N°1 | Taller Participativo N°2 | Taller Participativo N°4 | Taller Participativo N°6 | Taller Participativo N°2 |
| 18:00 | Identificación y vinculación actores claves | Entrevista Profesor Cabezas | Entrevista Familia Quintanilla | Taller Participativo N°3 | Taller Participativo N°5 | Taller Participativo N°7 | Taller Participativo N°3 |
| 19:00 | Identificación y vinculación actores claves | Entrevista Profesor Cabezas | Entrevista Familia Quintanilla | Taller Participativo N°3 | Taller Participativo N°5 | Taller Participativo N°7 | Taller Participativo N°3 |
| 20:00 | Recorrido y fotografías principales hitos | Entrevista Profesor Cabezas | Entrevista Familia Quintanilla | Taller Participativo N°3 | Taller Participativo N°5 | Taller Participativo N°7 | Taller Participativo N°3 |
| 21:00 | Recorrido y fotografías principales hitos | Regreso a SANTIAGO | Regreso a SANTIAGO | Regreso a SANTIAGO | Regreso a SANTIAGO | Regreso a SANTIAGO | Regreso a SANTIAGO |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

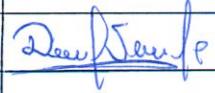
Programa / Iniciativa : PROGRAMA RED CULTURA
Comuna : Los Sauces
Nombre Actividad : Plan de Gestión cultural
Provincia :
Fecha : 10/07/2023
Región : LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS
Lugar : Espacio cultural Mayor Coyhaique
Responsable : Felipe Godoy

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|-----------------------|--------------|--------------|---------------------------------|-------|
| 1 | Camilo Gómez - Huindo | 17.195.877-6 | 156953835578 | cultura@lasabramunicipalidad.cl | |
| 2 | Roberto Gradauch E. | 7403.966-9 | 994369455 | roberto.gradauch@gmail.com | |
| 3 | Alfonso Ugarte N. | 3.541.284- | 992765919 | alfonso.ugarte.n@gmail.com | |
| 4 | Bente Herrero T. | 12.229.118-9 | 9-50906520 | bente.herrero@hotmail.com | |
| 5 | Beatriz Aliaga Arúca | 18.650.578-2 | 952040822 | RR.PP@LASABRAMUNICIPALIDAD.CL | |
| 6 | Felipe Godoy Mezo | 15.843.351-6 | 973164468 | Felipe.Godoy.Mezo@gmail.com | |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|-------------------|--------------|----------|-----------------------|---|
| 19 | David Saavedra | 17.507.841-K | 95759517 | dacsaevedra@gmail.com |  |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| Programa / Iniciativa | PROGRAMA RED CULTURA | Comuna | Loí Cobnai |
| Nombre Actividad | Pbn de Gestión Cultural | Provincia | |
| Fecha | 25/03/2023 | Región | LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS |
| Lugar | Espacio Cultural Mongot Loyol | Responsable | Felipe Godoy |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|-------------------------|--------------|-----------|------------------------------------|-------|
| 1 | Santiago God. B. | 8970872-3 | 998304395 | masocial@hotmail.com | |
| 2 | Daniel Carrasco Arriaga | M-297.051-1 | 962088593 | daniel.pci.pci@gmail.com | |
| 3 | Carlos Pachecos P. | 8.541.692-9 | 957667299 | contrapartida@yahoohoo.com | |
| 4 | Felipe Godoy | 15.843.351-6 | 978164468 | Felipe.godoymez@gmail.com | |
| 5 | Camilo García-H. | 17.195.877-6 | 953835578 | Cultura@lancarlos.municipalidad.cl | |
| 6 | Carlos Catalán | 20.852.4860 | 969048046 | CICATLANOSORIO@gmail.com | |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|-------------------|--------------|----------|------------------------|---|
| 7 | David Saavedra | 17.507.841-1 | 95759517 | daesaaavedra@gmail.com |  |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

Programa / Iniciativa : PROGRAMA RED CULTURA

Nombre Actividad : Plan de Gestión Cultural

Fecha : 25/03/2023

Lugar : Espacio Cultural Monjitas Loyola

Comuna

: Los Cobres

Provincia

: LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

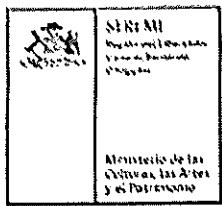
Región

Responsable

: Felipe Gallo

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|------------------------|--------------|-----------|----------------------------|-------|
| 1 | Iomiel Carrasco Arrijo | 14.297.051-4 | 962068573 | lunicipalpato@gmail.com | |
| 2 | Camilo Gómez - H. | 17.195.877-6 | 955335578 | Cultura@hsibmsuvuaplemo.cl | |
| 3 | Teresa Rodríguez | 16.779.527-5 | 930523665 | Comunidad Juntas inclusión | |
| 4 | Doric Shayo | 12.281.032-3 | 962217664 | 16.6@mail.com | |
| 5 | Doris Frontos J | 17.612.467-4 | 958224592 | dorisfj16@gmail.com | |
| 6 | Felipe Godoy | 15.843.351-6 | 978164968 | Felipegodoymer2@gmail.com | |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|---------------------|-------------|-----------|--------------------------|---|
| 7 | contos contreras, p | 8.541.652-8 | 957667298 | contrerapainal@yahoo.com |  |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |



LISTADO DE ASISTENCIA

Programa / Iniciativa : PROGRAMA RED CULTURA
Nombre Actividad : PLAN de Gestión cultural
Fecha : 3/4/2023
Lugar : Soto y Néz

Comuna : Los Cobres
Provincia :
Región : LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS
Responsable : Felipe Godoy

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|--------------------|--------------|------------|-------------------------|------------------------|
| 1 | Isabel Matarriaga | 9.724.434-7 | 9.88763088 | | <u>Isabel</u> |
| 2 | Maria Ruiz Sánchez | 16.291.586-K | 9.63682113 | | <u>Maria Ruiz</u> |
| 3 | Rosa Sanchez Robio | 14.327.485-3 | 9.82381350 | | <u>Rosa Sanchez</u> |
| 4 | Luzmila Tuesta | 10.100.374-4 | 974539912 | Luzmila 11064@gmail.com | <u>Luzmila Tuesta</u> |
| 5 | Fabio de Zuniga | 14172815-6 | 947855043 | | <u>Fabio de Zuniga</u> |
| 6 | Daniel curcio Arce | 14.247.01-1 | 9620885P3 | | <u>D. Curcio</u> |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|-------------------|--------------|-----------|------------------------------|-------------|
| 7 | Felipe Godoy | 15.843.351-6 | 978164463 | felipegodoymez@gmail.com | felipegodoy |
| 8 | Camilo Gómez-H | 17.195.877-6 | 953835578 | Cultura@lcolombamunicipio.cl | camilo |
| 9 | Carlos Catalán | 20.852.986-0 | 969049040 | cicatalanacero@gmail.com | Carlos |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

Programa / Iniciativa : PROGRAMA RED CULTURA

Nombre Actividad : Plan de Gestión Cultural

Fecha : 03/04/2023

Lugar : El Carmen

Comuna

: LAT CEBRAS

Provincia

:

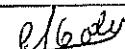
Región

: LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

Responsable

: Felipe Godoy Meza

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|----------------------|-------------|----------|--------------------|------------------|
| 1 | Juanie Latoris | 7283.122. | | | Juanie Latoris |
| 2 | Eli Cisneros | 5819667-8 | | | Eli |
| 3 | Adolfo Araya | 6.804.483-9 | | | Adolfo Araya |
| 4 | Gabriela Aros V | 6436086-8 | | | Gabriela Aros V |
| 5 | Marta Carrasco | 4.255.094-9 | | | Marta Carrasco |
| 6 | Mario Valenzuela | 6136340-8 | | | Mario Valenzuela |
| | Guillermina Carrasco | 9.547.807-3 | | | GMCC |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|-------------------|--------------|-----------|----------------------------|---|
| 7 | Felipe Godoy | 15.843.351-6 | 978164461 | Felipegodoy123@gmail.com |  |
| 8 | Camilo Gómez - H. | 17.196.877-6 | 953835578 | luiubro.lhondrou@gmail.com |  |
| 9 | Carlos Catalán | 20.852.486-0 | 969048040 | CICATALAN OSORIO@gmail.com |  |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |

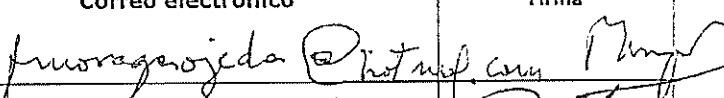
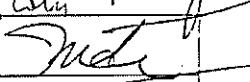
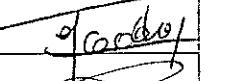
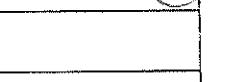


SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|-------------|-------------------------------|
| Programa / Iniciativa | PROGRAMA RED CULTURA | Comuna | Los Cobres |
| Nombre Actividad | PLAN de Gestión cultural | Provincia | |
| Fecha | 10/04/2023 | Región | LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS |
| Lugar | Santo Tomé | Responsable | Felipe Godoy |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|---------------------|--------------|-----------|--------------------------------|---|
| 1 | Francisco Moraga O. | 14373208-8 | 997921736 | franciscomoraga@hotmail.com |  |
| 2 | José Luis Muñoz | 54188273-2 | 992220587 | jhmc_stupunk@hot.com |  |
| 3 | Felipe Godoy | 15.843.351-6 | 97189963 | felipegodoymez@6mail.com |  |
| 4 | Camilo Gómez - H. | 17.195.877-6 | 953835570 | Huinocho. Lebontomis@gmail.com |  |
| 5 | Carlos Cárdenas | 20852486-0 | 969048090 | CICATRIZAN OSORIO@gmail.com |  |
| 6 | | | | | |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|--------------------|--------------|-----------|-------------------------------|--------------------|
| 7 | Margarita González | 4.431.533-2 | | | Margarita González |
| 8 | Catalina Flores | 6.958.803-4 | | | Catalina Flores |
| 9 | Libia González | 120.6584-4 | | | Libia González |
| 10 | Rosa Muñoz | | | | Rosa Muñoz |
| 11 | Maria Fernández | 6.664.537-1 | 979932723 | | Maria Fernández |
| 12 | Destino Sanchis | | | | Destino Sanchis |
| 13 | Martina Muñoz | 6.919.820-8 | 994680257 | | Martina Muñoz |
| 14 | Felipe Godoy | 15.143.351-6 | 973164463 | FelipeGodoymez22@gmail.com | Felipe Godoy |
| 15 | Carilo Gómez-H. | 17.195.877-6 | 953835578 | W/tunq@lachaymunicipalidad.cl | Carilo Gómez-H. |
| 16 | Carlo Catalán | 208524860 | 969048040 | CICatalan00120@gmail.com | Carlo Catalán |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |



SEREMI
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

LISTADO DE ASISTENCIA

Programa / Iniciativa : PROGRAMA RED CULTURA

Comuna : Los Cobras

Nombre Actividad : taller Participativo

Provincia :

Fecha : 10/04/2023

Región : LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

Lugar : EL DURAZNO

Responsable : Felipe Godoy

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo electrónico | Firma |
|----|-------------------|-----------|-----------|---------------------------|-------|
| 1 | Cecilia Soto C. | 8148210-1 | 989806272 | Cecilia.Soto19560626r.com | |
| 2 | Ana María Vargas | 6698879-1 | 935295092 | | |
| 3 | Marta Muñoz | 5934567-2 | | | |
| 4 | Javone Muñoz | 4345083-4 | | | |
| 5 | Maria Carrasco | 7817015- | | | |
| 6 | Juana Tapia | 7676238-4 | 93420397 | | |

| Nº | Nombre / Apellido | RUT | Teléfono | Correo Electrónico | Firma |
|----|-------------------|--------------|-----------|-----------------------------------|---|
| 7 | Camilo García - H | 17.195.877-6 | 953835578 | Culturas@laborum.municipalidad.cl |  |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |